



فقرة في قانون الأحزاب تهدد الهيئة بثاني عزل في أول ممارسة انتخابية تنظمها

مفوضية الانتخابات تعترض: التجميد ليس من صلاحيات العبادي

بغداد/ وائل نعمة

في 19 آب الجاري ظهر رئيس حكومة تصريف الأعمال حيدر العبادي من على شاشة التلفزيون الرسمي، ليشارك مفوضية الانتخابات "المجددة" بعد انتهاء القضاة المنتدبين من عمليات العد والفرز اليدوي، ثم عاد بعد 9 أيام ليهاجمها ويطلب قرارات صدرت عنها منتصف الأسبوع الحالي. وقبل مهاجمة العبادي بـ 24 ساعة كانت مفوضية الانتخابات قد ورطت نفسها، بحسب وصف خبراء في القانون، بإعلان عن إلزام القوى السياسية بتسجيل تحالفاتها قبل الجلسة الافتتاحية للدورة البرلمانية الجديدة المقرر عقدها الإثنين المقبل، من دون سند قانوني واضح للإجراء المعلن عنه، وهو ربما ما دفع رئيس الوزراء لانتقادها.

ومنذ أسابيع تتسابق القوى السياسية في ما بينها من أجل إعلان تشكيل الكتلة الأكبر، فيما دخلت المفوضية، التي هي أساساً تمثل واجهة سياسية مصغرة لأغلب الأحزاب المتفددة، على خط تشكيل الكتلة الأكثر عدداً، بعدما مست أحد أكثر المواضيع حساسية في الوقت الحالي. ومنذ ظهور نتائج العد والفرز يدوياً التي تطابقت بدرجة كبيرة مع العد والفرز الإلكتروني، باستثناء تغييرات طفيفة في خمس محافظات (تقلصت بعد مصادقة المحكمة الاتحادية إلى تغييرات في ثلاث محافظات فقط، بات الجميع، حتى المعارضون للمفوضية، متيقنين من أن الأخيرة ستعود لمزاولة عملها السابق بحسب قانون التعديل الثالث لقانون الانتخابات الذي أقره البرلمان السابق في آخر أيامه. وتوقعت جهات سياسية، قبل أيام، أن المفوضية

السابقة، بعد أن تعود للعمل، ربما تقرّر مقاطعة من اتهمها بالتزوير (بسبب تطابق النتائج)، ومنهم رئيس الوزراء حيدر العبادي، الذي قرر نهاية تموز الماضي إحالة خمسة مسؤولين فيها إلى القضاء، كما كان قد قرر مطلع حزيران الماضي منع أعضاء المفوضية من السفر. أمس قال مجلس المفوضين في بيان صحفي إنه يستغرب صدور القرار الأخير لمجلس الوزراء حول استمرار إيقاف عمل المجلس، معتبراً أن هذا يمثل خرقاً لبدأ الفصل بين السلطات وعمل الهيئات المستقلة باعتباره أن مفوضية الانتخابات تخضع لرقابة مجلس النواب وهي مشكلة من قبله على وفق المادة 102 من الدستور وهي مسؤولة في أداء أعمالها أمام مجلس النواب.

التفاصيل ص 2

بغداد / محمد صباح

يزور وفد كردي رفيع المستوى يوم غد الجمعة العاصمة بغداد لاستكمال المفاوضات مع القوائم الفائزة في الانتخابات التشريعية التي جرت في 12 أيار الماضي، وسيبدأ الوفد أولى جولاته التفاوضية بقاءه يجمعه بقيادة التحالف الرباعي لبحث إمكانية تشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر.

ويؤكد المتحدث باسم حزب الاتحاد الوطني الكردستاني سعدي أحمد بيرة لـ (المدى) أن وفداً كردياً مكوناً من ملا بختيار وفاصل ميراني وخالد شواني وفؤاد حسين

بغداد / وائل نعمة

ومحمود محمد وبتكين ريكاني سيوجه يوم الجمعة إلى بغداد لاستكمال محادثاته مع القوائم الفائزة لتشكيل الحكومة. وكان وفد من ائتلاف النصر وتحالف سائرون وتيار الحكمة وائتلاف الوطنية قد وصل إلى مدينة أربيل يوم الإثنين الماضي، وعرض مشروع تشكيل الحكومة المقبلة على قادة الحزبين الرئيسيين في إقليم كردستان لم يوافقوا على اتفاق نهائي مع أي كتلة أو قائمة بشأن تشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر عدداً، مشيراً إلى أن زيارة بغداد المقبلة ستحدد

التفاصيل ص 3

مقتل وإصابة 24 شخصاً بتفجير انتحاري في القائم

بغداد/ المدى

أخطر معاقل تنظيم "داعش" على بعد نحو 400 كيلومتر شمال غرب بغداد بالقرب من الحدود السورية وعلى طول نهر الفرات. ويتحدث المسؤولون باستمرار عن محاولات لداعش لاقتحام القضاء من الجانب السوري. وترقب القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعات حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. بالإضافة إلى ذلك يواصل العراق تشييد سياج على الحدود لمنع عبور المسلحين. وأعلن قائممقام قضاء القائم أحمد جديان، في تصريح صحفي، أمس، أن النسبة المنجزة من السور الأمني عند الحدود العراقية - السورية، قاربت الـ 35٪. منتسبي النقطة الأمنية ومدنيين. ويقع قضاء القائم الذي كان يعتبر أحد

التفاصيل ص 2

علاء المخرجي يكتب:
الحرب الطائفية
في "شارع حيفا"



7

مصطفى كاظم يهدي العراق ميدالية فضية ثانية

بغداد/ المدى

خطف لاعب المنتخب الوطني بألعاب القوى مصطفى كاظم داغر ميدالية فضية في منافسات سباق رمي القرص ضمن دورة الألعاب الآسيوية الجارية حالياً في مدينتي جاكارتا وبالمبانغ الإندونيسيتين حتى يوم الأحد المقبل. وحل مصطفى كاظم داغر بالمرکز الثاني في منافسات رمي القرص بعد أن سجل رقماً قدره 60.09 متر خلف الإيراني إحسان حدادي الذي سجل رقماً قدره 60.71 متر ليحرز الميدالية الذهبية فيما



عبد السلام
صبحي طه يكتب:
الإمبراطور وأنا..
عباس كياروستمي
يلتقي أكيرا
كوروساوا

7

3
مجلس النواب:
الجلسة الأولى
تتضمن اختيار رئيس
البرلمان ونائبه

البطالة وراء ظاهرة انتشار الأركيلة في مقاهي بغداد

متابعة/ المدى

وتستعمل المقاهي روادها براحة النكهات المختلفة والمميزة للشيشة التي مثلما جعلها جذابة تجعلها تحريضية أيضاً. ويعتقد البعض أن الأركيلة هوية ممتعة ذات أثار صحية أقرب إلى تدخين عدد قليل من السجائر يومياً. لكنها في الواقع ذات آثار صحية أسوأ من تدخين السجائر بعشرات المرات.

التفاصيل ص 4

الدرأويش الصوفيون يستأنفون طقوسهم في الموصل بعد انقطاع سنوات

غالباً ما يتعرض هؤلاء الذين يطلق عليهم محلياً اسم، الدراويش، لانتقادات من المسلمين الآخرين وكذلك تقديرات من قبل الحكومة حيث يعرضون أنفسهم لمخاطر بسبب طقوسهم التي تتخللها سكاكين حديدية ومعدات جراحة أخرى يدخلونها في أجسادهم.

التفاصيل ص 3

الموصل بعد خلوها من مسلحي داعش وذلك في موقع جديد اتخذوه لهذا الغرض بعد أن قام تنظيم داعش بتدمير جميع أماكنهم الدينية. الصوفية هي فرقة غامضة من الدين الإسلامي تتميز بطقوسها الروحية العقائدية في العبادة وهي منقسمة إلى عدة طوائف مختلفة ولها أتباعها حول العالم.

آخرين وقد ثقبوا رؤوسهم بالسكاكين وحشروا أسياخاً من حديد في أفواههم مع وجود مئات من الحضور الآخرين حولهم وهم يرددون تراتيل وعبارات دينية تمجيداً بطريقتهم الصوفية. إنهم من أتباع فرقة الطريقة الصوفية من الدين الإسلامي الذين تجمعوا ليحتفلوا بعودتهم لطقوسهم المعهودة في مدينة

ترجمة/ حامد أحمد

بينما تفرح الدفوف بشكل هستيري عال تقوم حلقة من رجال ذوي شعر طويل يصل إلى أكتافهم بهز رؤوسهم بشكل حلزوني صعوداً ونزولاً مع تطاير شعرهم في الهواء على أنغام تراتيل نكر دينية تستمر لحد الغيثان. وسط هذه الحلقة يوجد رجال



محل لبيع الاتيكات وسط بغداد..... عدسة: محمود رؤوف



تنتائيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

قرار غير صحيح لشرطة بابل

هكذا، بجرّة قلم وبقرار غير مدروس من كل الجوانب، اتخذت قيادة شرطة بابل، ومن خلفها المحافظة ومجلس المحافظة في ما يبدو، إجراء يمنع دخول الأحداث (تحت سنّ الثامنة عشرة) إلى المقاهي، فأرضية على أصحاب المقاهي المتعهد الرسمي المكتوب بتنفيذ القرار، ومنظمة "حملات أمنية ليلية" على المقاهي بحسب بيان لها.. من المؤكد أنّ أفراد قيادة شرطة بابل وعناصر شرطة المحافظة والمحافظ وأعضاء مجلس المحافظة وآباءهم وأعمامهم وأخوالهم وأجدادهم كانوا من رواد المقاهي، وأنهم بدأوا بريادة المقاهي منذ سنن الاربعة عشرة أو أقل، بمفردهم أو مع آبائهم، مثلما كان يفعل سائر الناس على الدوام.

المقاهي لم تكن مشكلة. وهي الآن ليست المشكلة إلا بالنسبة لهؤلاء الذين يقصّر تفكيرهم عن التوصل إلى الحلول الصحيحة للمشاكل.

بعد عمر الثانية عشرة أو الثالثة عشرة بدأت شخصياً بارتياح المقهى في أوقات الفراغ (العطلات الدراسية خصوصاً) مع زملائي في متوسطة ثم إعدادية المدحتية (محافظة بابل).. كان المقهى بالنسبة لنا ليس مكاناً للعب الدومينو فقط وإنما هي ملقاة ثقافي وسياسي.. كنا في العادة نتبادل المعلومات والأفكار عن آخر ما قرأناه في الكتب والمجلات الثقافية والفنية، وناقش في هذا مطولاً، وكثيراً ما كنا ننتهي إلى تبادل تلك الكتب والمجلات في المقهى.. كان ثمة معلمون ومدرسون وسواهم أكبر منا يرتادون المقاهي ويفتحون معنا موضوعات سياسية ويلقوننا أفكاراً وطنية تتطلع إلى مستقبل أفضل للعراق وأهل العراق، فكان المقهى مدرسة أخرى موازية ومساعدة لنا.. بعد سنوات ظهر بيننا شعراء وكتّاب قصة وفنانون وصحفيون (أحد هؤلاء أنا) فضلاً عن المعلمين والدرسين وأساتذة الجامعات والموظفين المرموقين. ليس المقهى بذاته هو المشكلة، وليس حل مشكلة التصرفات غير المقبولة لبعض من يوصفون بالأحداث، يكون يمنع دخول الأحداث كلهم إلى المقاهي..

واحدة من أكبر مشاكل الحكم في بلادنا في عهدها الجديد (الحالي) غير الزاهر، هي اللجوء إلى أسهل الحلول.. هذه في الواقع ليست حلاً بل هي في الغالب تزيد من تفاقم المشاكل المراد حلها.

منع الأحداث من ارتياح المقاهي يعني إلقاءهم إلى الشارع، والشارع أكثر خطورة من المقهى إذا كان ثمة خطر كامن في المقهى.. الأحداث والشباب ليس لديهم بديل آخر، لا مكتبات عامة ولا مراكز ثقافية ورياضية.

قيادة شرطة بابل بززت قرارها بأنه جاء "استجابة لمناشدات العديد من أولياء الأمور في المحافظة عبر مواقع التواصل الاجتماعي حول ارتياح أبنائهم من الأحداث والصغار بعض المقاهي".

هذا ليس مبرراً يمكن أن يقبل أو يقتنع به عاقل.. الآباء هم أنفسهم تقع عليهم المسؤولية الأكبر عن سلوك أبنائهم الصغار، وكان الأولى بالآباء أن يطالبوا بتوفير المراكز الثقافية والرياضية لأبنائهم، وهذا ما كان على قيادة شرطة بابل أيضاً التفكير فيه والعمل لأجله، وليس الذهاب مباشرة إلى أسهل الحلول التي لن تحلّ "رجل بجاجة" بحسب تعبيرنا الشعبي الدارج.

منع الأحداث من ارتياح المقاهي يعني إلقاءهم إلى الشارع، والشارع أكثر خطورة من المقهى إذا كان ثمة خطر كامن في المقهى.. الأحداث والشباب ليس لديهم بديل آخر، لا مكتبات عامة ولا مراكز ثقافية ورياضية.

فقرة في قانون الأحزاب تهدد الهيئة بثاني عزل في أول ممارسة انتخابية تنظمها

بغداد/ وائل نعمة

ومنذ أسابيع تتسابق القوى السياسية في ما بينها من أجل إعلان تشكيل "الكتلة الأكبر"، فيما دخلت المفوضية، التي هي أساساً تمثل واجهة سياسية مصغرة لأغلب الأحزاب المنتفذة، على خط تشكيل الكتلة الأكثر عدداً، بعدما منست أحد أكثر المواضيع حساسية في الوقت الحالي.

ومنذ ظهور نتائج العد والفرز يدويا التي تطابقت بدرجة كبيرة مع العد والفرز إلكترونياً، باستثناء تغييرات طفيفة في خمس محافظات (تقلصت بعد مصادقة المحكمة الاتحادية إلى تغييرات في ثلاث محافظات فقط، بات الجميع، حتى المعارضون للمفوضية، متفقين من أن الأخيرة ستعود لمزاولة عملها السابق بحسب قانون التعديل أقره البرلمان السابق في آخر

بغداد/ وائل نعمة

في ١٩ آب الجاري ظهر رئيس حكومة تصريف الأعمال حيدر العبادي من على شاشة التلفزيون الرسمي، ليشرح مفوضية الانتخابات "المجددة" بعد انتهاء "القضاة المنتدبون" من عمليات العد والفرز اليدوي، ثم عاد بعد ٩ أيام ليهاجمها ويطلب قرارات صدرت عنها منتصف الأسبوع الحالي.

وقبل مهاجمة العبادي بـ٢٤ ساعة كانت مفوضية الانتخابات قد ورطت نفسها، بحسب وصف خبراء في القانون، بالإعلان عن إلزام القوى السياسية بتسجيل تحالفاتها قبل الجلسة الافتتاحية للدورة البرلمانية الجديدة المقرر عقدها الإثنين المقبل، من دون سند قانوني واضح للإجراء المعلن عنه، وهو ربما ما دفع رئيس الوزراء لانتقادها.

مفوضية الانتخابات تعترض: التجميد ليس من صلاحيات العبادي

بغداد/ وائل نعمة

أيامه. وتوقعت جهات سياسية، قبل أيام، أن المفوضية السابقة، بعد أن تعود للعمل، ربما تقرّر مقاضاة من اتهمها بالتزوير (بسبب تطابق النتائج)، ومنهم رئيس الوزراء حيدر العبادي، الذي قرر نهاية تموز الماضي إحالة خمسة مسؤولين فيها إلى القضاء، كما كان قد قرر مطلع حزيران الماضي منع أعضاء المفوضية من السفر.

أما العبادي هاجم.. والمفوضية تردّ أمس قال مجلس المفوضين في بيان صحفي إنه يستغرب صدور القرار الأخير لمجلس الوزراء حول استمرار إيقاف عمل المجلس، معتبراً أن "هذا يمثل خرقاً لمبدأ الفصل بين السلطات وعمل الهيئات المستقلة باعتبار أن مفوضية الانتخابات تخضع لرقابة مجلس النواب وهي مشكلة

من قبله على وفق المادة ١٠٢ من الدستور وهي مسؤولية في أداء أعمالها أمام مجلس النواب". وكان مكتب العبادي قد قال الثلاثاء الماضي، إن رئيس الوزراء أكد خلال مؤتمره الصحفي الأسبوعي، أن "المجلس قرر وجوب تنفيذ أحكام القانون الذي شرعه مجلس النواب والذي ينص على إيقاف عمل أعضاء مجلس المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لحين الانتهاء من التحقيق بجرائم التزوير المشار إليها بقرار مجلس الوزراء، وتعدّ القرارات كافة الصادرة عنهم باطلة".

في المقابل، ردّ مجلس المفوضين على بيان العبادي قائلين إن "مجلس الوزراء علل قراره الأخير بالاستناد إلى التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب، بينما نصوص التعديل جاءت واضحة بخصوص إيقاف

عمل المفوضين ومدراء مكاتب المحافظات لحين اكتمال التحقيق بجرائم التزوير، موضحاً أن هناك لجنة وزارية خماسية مشكلة للتحقيق بذلك قد أنهت أعمالها". وأضاف مجلس المفوضين أنه "سوف يستخدم الطرق القانونية في الطعن بالقرارات التي تمسّ استقلاليتها".

من جهته، اعتبر محمد المباهي القيادي في تيار الحكمة، ما يحدث بين الحكومة والمفوضية "نزاع سياسي". وتابع في تصريح لـ(المدى) أمس إن "تأخير نتائج الانتخابات والتشكيك بإجراءتها وظهور التطابق بعد ذلك هو دليل على وجود دوافع سياسية".

وأظهرت القوائم التي صادقت عليها المحكمة الاتحادية عودة مرشحين اثنين فازمين بالعد والفرز إلكترونيا وخاسرين على وفق العد اليدوي إلى البرلمان، وفي سياق متصل حذر قائد "عصائب أهل الحق" قيس الخزعلي، أمس، مجلس الوزراء من مغبة المساس بأعضاء المفوضية الانتخابية.

وقال الخزعلي في تغريدة على (تويتر) إن "قرار مجلس الوزراء الأخير باستمرار إيقاف عمل مجلس المفوضية العليا للانتخابات رغم انتهاء التحقيق هو قرار غير شرعي أصلاً وهو لعب بالنار ولاقية له".

وتابع الخزعلي بالقول: "على أعضاء المفوضية العودة إلى عملهم ولن نسمح بأي مساس بهم أو بعملهم". وجاءت قرارات العبادي الأخيرة بالتزامن مع طلب مفوضية الانتخابات من القوى السياسية بتسجيل التحالفات في موعد أقصاه السبت المقبل، أي قبل يومين فقط من انعقاد الجلسة الأولى للبرلمان.

وأدعت المفوضية التي أصدرت أمس استمارات تسجيل التحالفات رغم اعتراض الحكومة، ونشرت على مواقع إلكترونية، أن الإجراء هو ضمن قانون الأحزاب الذي شرع في عام ٢٠١٥. من جهته، قال النائب السابق عبد الكريم عبطان وهو قانوني في تصريح لـ(المدى) أمس، إن الإجراء جديد وليس من حق المفوضية طلب إعلان الكتلة الأكبر، وإن الأمر من صلاحيات "رئيس السن".

وتابع عبطان وهو عضو لجنة تقصي الحقائق في الانتخابات التشريعية التي شكلها البرلمان السابق في حزيران الماضي إن "التحقيقات في سير عمليات العد والفرز إلكترونيا وأجهزة التحقق لم تنته بعد، ولذلك لا يمكن للمفوضية أن تعود لعملها الآن".

الدفاع تدخل مدرعات روسية جديدة إلى الخدمة

التحكم بإطلاق النار مطور أيضاً - ظهر فيه جهاز تحديد الهدف مع قناة تصوير حراري. ولم تغتفر الأسلحة التي فيها وهي مدفع ١٠٠ ملم ومدفعية ٣٠ ملم ومدفع رشاش ٦٢، ٧٠ ملم. ووفقاً لبعض التقارير فقد تم تثبيت مكيف الهواء من أجل القتال بفعالية في الظروف المناخية الحارة. ومن المتوقع أن "بي أم بي-٣" سوف تعمل جنباً إلى جنب مع دبابت "تي-٩٠ إس"، التي دخلت خدمة القوات المسلحة.

وكتبت وزارة الدفاع على صفحتها في تويتر: "المدرعة الروسية الرهيبة bmp-٣ تتوشح براهية الله أكبر".

اعتقال 11 داعشياً في أيمن الموصل

الأموال في أيمن الموصل خلال سيطرة عصابات داعش الإرهابية على المدينة". وأضاف معن أن "من بينهم أيضاً أحد إعلاميي داعش الذي كان مسؤولاً عن تصوير ونشر وعرض الإصدارات الخاصة بجرائم الإرهابيين في النقاط الإعلامية، فضلاً عن إرهابي مسؤول عن الاستيلاء على الأغنام والمواشي الخاصة بأهالي سهل نينوى ومصادرتها وبيعها وبينهم من شارك بالمعارك ضد قواتنا الأمنية".

وتابع: إن "اعتقالهم تم في منطقة حي الإصلاح الزراعي بالجانب الأيمن لمدينة الموصل".

بغداد/ المدى

وصلت الشحنة الأولى من المدرعات "بي أم بي-٣" الروسية إلى العراق، ونشرت وزارة الدفاع على موقعها في (تويتر) صور المدرعات خلال توزيعها في مناطق متفرقة من البلد.

وكان قد نكر في وقت سابق أن الجيش العراقي قد تدرب على استخدام "بي أم بي"، ونشر في شهر تموز الماضي على الإنترنت صوراً لمركبات مدرعة في المصنع.

وحصل العراق على أحدث الإصدارات. وهي مجهزة بحماية إضافية للهيكل والبرج، وفيها نظام قوت حرس الحدود، أنجزت حتى الآن من الحاجز الأمني الذي شرعت بتشديده على الشريط الحدودي بين العراق وسوريا، ٣٥ بالمئة منه، مضيفاً، والعمل وينوّه جديان إلى أن تشييد السور يجري العمل عليه، وصولاً إلى شمال نهر الفرات بمسافة ١٠ كم، في قضاء القائم غربي الأنبار، منعا لتسلل العناصر الإرهابية من الأراضي السورية، إلى العراق، وقطع الطرق أمام المهربين.

وفي وقت سابق، قال قائد قوات حرس الحدود الفريق الركن حامد عبد الله إبراهيم، في بيان أنه "سيتم إنشاء جدار شائك وأبراج كونكريتية وبوريات متناوبة جولة على الشريط الحدودي بين العراق وسوريا، بجهود ذاتية صرفة، وبأقل التكاليف"، منوها إلى أن هذه الخطوة، تعتبر الأولى في عمل قيادة قوات حرس الحدود العراقي في تأمين الحدود بأنظمة متطورة.

بغداد/ المدى

عن محاولات لداعش لاختراق القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

بغداد/ المدى

عن محاولات لداعش لاختراق القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

بغداد/ المدى

عن محاولات لداعش لاختراق القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

بغداد/ المدى

عن محاولات لداعش لاختراق القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

بغداد/ المدى

عن محاولات لداعش لاختراق القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

القضاء من الجانب السوري، وترافق القوات الأمنية ومستشارو قوات التحالف الحدود عبر الكاميرات المتطورة فيما تنتشر قطعاً حرس الحدود على طول الشريط الحدودي. العراقية - السورية، قاربت ٣٥٪. وأوضح جديان أن قيادة

الكرد يقتربون من التحالف الرباعي الذي يحاول تشظية التحالف السني

3 قوائم فائزة
ترجّح إبقاء جلسة
الإثنين مفتوحة
بسبب غياب التوافق

□ بغداد / محمد صباح



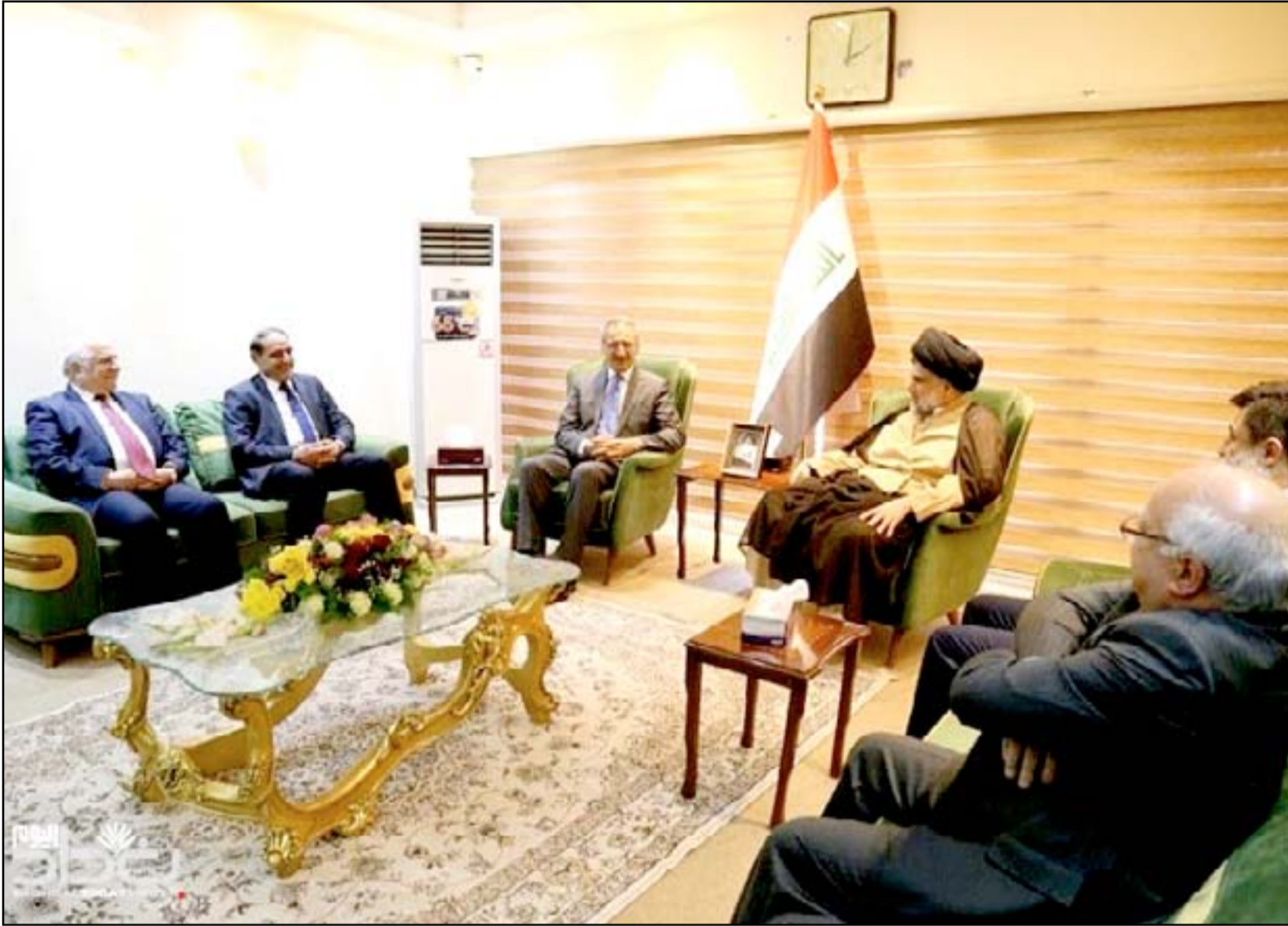
يزور وفد كردي رفيع المستوى بغداد لاستكمال المفاوضات مع القوائم الفائزة في الانتخابات التشريعية التي جرت في 12 أيار الماضي، وسيبدأ الوفد أولى جولاته التفاوضية بقاء يجتمعهم بقيادة التحالف الرباعي لبحث إمكانية تشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر.

ويؤكد المتحدث باسم حزب الاتحاد الوطني الكردستاني سعدي أحمد بيبة لـ(المدى) أن وفدا كرديا مكونا من ملا بختيار وفاضل ميراني وخالد شواني وفؤاد حسين ومحمود محمد وبنكين ريكاني سيتجه يوم الجمعة إلى بغداد لاستكمال محادثاته مع القوائم الفائزة لتشكيل الحكومة.

وكان وفد من ائتلاف النصر وتحالف سائرون ونيار الحكمة وائتلاف الوطنية قد وصل إلى مدينة أربيل يوم الإثنين الماضي، وعرض مشروع تشكيل الحكومة المقبلة على قادة الحزبين الكرديين اللذين طلبا إمهالهما يومين للرد.

ويقترب وفد إلى أن "الحزبين الرئيسيين في إقليم كردستان لم يتوصلا إلى اتفاقيات نهائية مع أي كتلة أو قائمة بشأن تشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر عددا، مشيراً إلى أن زيارة بغداد المقبلة ستحدد الموقف الكردي من الانضمام إلى أي تحالف".

ويشير السياسي الكردي إلى أن وفد الحزبين الرئيسيين في إقليم كردستان، الاتحاد الوطني والديمقراطي، سيناقش مع قيادات التحالف الرباعي بنود ومضمون الورقة الكردية. وبشأن الجلسة الافتتاحية للبرلمان



وفد كردي خلال لقائه الصدر.. (أرشيف)

لـ(المدى) "عدم تمكن الأطراف السياسية من انتخاب رئيس البرلمان الجديد في جلسة يوم الإثنين المقبل في ظل تأخر حسم الرئاسات الثلاث مع ثلاث وزارات واثنين من الهيئات المستقلة مقابل المشاركة في الحكومة المرتقبة.

ومثل بيبة، يتوقع شنكالي في تصريح

شنكالي أن "الوفد الكردي الذي يستعد للمجيء إلى بغداد سيعرض الورقة التفاوضية المكونة من عدة مطالب بينها إجراء التعداد السكاني وتشريع

الجديد المقرر عقدها يوم الإثنين المقبل، رجح بيبة إبقاء جلسة يوم الإثنين المقبل مفتوحة بسبب عدم تمكن القوائم الفائزة من حسم خيارها بشأن مرشح رئاسة البرلمان".

ودعا رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، بداية الأسبوع الجاري البرلمان الجديد للانعقاد في 3 أيلول المقبل بعد مصادقة المحكمة الاتحادية على أسماء الفائزين. ويتسابق التحالف الرباعي المكون من (النصر) وسائرون والحكمة والوطنية

مع دولة القانون والفتح لتشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر عددا والفرز بمنصب رئاسة الحكومة الأمر الذي عقدت المفاوضات بين جميع القوائم الفائزة. في المقابل بين النائب السابق عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني ماجد

مجلس النواب: الجلسة الأولى تتضمن اختيار رئيس البرلمان ونائبه

اسماء النواب للدورة (٢٠١٨-٢٠٢٢)، وأداء اليمين الدستورية لهم. وأكد المجلس أن "جدول الأعمال سيتضمن انتخاب رئيس المجلس ونائبه". وأصدر رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، الإثنين الماضي، مرسوماً جمهورياً يقضي بدعوة مجلس النواب لعقد جلسته الأولى في الثالث من شهر أيلول المقبل، على أن يتراأس الجلسة أكبر الأعضاء سناً.

جدول أعمال الجلسة الأولى لمجلس النواب المقرر عقدها يوم الإثنين المقبل في الثالث من أيلول المقبل، ستتضمن كلمة رئيس الجمهورية، وكلمة رئيس مجلس الوزراء، وكلمة رئيس مجلس النواب للدورة الثالثة (٢٠١٤-٢٠١٨). وأضاف المجلس إن رئيس السن سيتراأس جلسة مجلس النواب بحسب المادة ٥٤ من الدستور، مشيراً إلى أنه "ستتم قراءة

□ بغداد / المدى

أعلنت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، أمس الأربعاء، أن جدول أعمال الجلسة الأولى يتضمن أداء اليمين الدستورية للنواب وانتخاب رئيس المجلس ونائبه. وقال المجلس في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن

معصوم يبحث التطورات السياسية

مع أحد مرشحي رئاسة البرلمان

□ بغداد / المدى

بحث رئيس الجمهورية فؤاد معصوم مع المرشح لمنصب رئيس البرلمان المقبل محمد الطلوسي، أمس الأربعاء، تطورات المشهد السياسي. وأكد معصوم أهمية بذل المزيد من الحوارات بين القوى السياسية لتشكيل حكومة "قوية".

وقالت رئاسة الجمهورية في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن رئيس الجمهورية فؤاد معصوم استقبل محافظ الأنبار والقيادي في تحالف القوى محمد الطلوسي والوفد المرافق له.

وأضاف البيان، إنه "تم خلال اللقاء بحث تطورات المشهد السياسي والجلسة الأولى لمجلس النواب بدورته الرابعة وانعقادها في الموعد الدستوري المحدد، فضلاً عن مهمة تشكيل الحكومة العراقية الجديدة ضمن الفترة القانونية". وأشار البيان إلى أن معصوم أكد أهمية بذل المزيد من الحوارات والتفاهات بين القوى الوطنية لتشكيل حكومة قوية قادرة على تحقيق طموحات الشعب العراقي وتوفير متطلبات العيش الكريم للمواطن في مناطق العراق كافة.

ويتناقس كل من الطلوسي، ورئيس البرلمان الأسبق أسامة النجيفي، والسياسي محمد تميم على منصب رئيس البرلمان.

وفي سياق ذي صلة، كشف القيادي في تحالف المحور الوطني، أسامة النجيفي، أن التحالف سيحسم موقفه من الكتلة النيابية الأكبر في اليومين المقبلين، وذكر بيان مكتب النجيفي تلقى (المدى) نسخة منه أن

الآخر "استقبل اليوم (أمس) الأربعاء، فلاح يلدر سفير الجمهورية التركية في العراق، وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين ومجالات تطويرها بما يخدم تقوية أو أصر العلاقة المتينة بين العراق والجمهورية التركية". وأكد النجيفي "عقد العلاقة السرتراتيجية بين بلدينا وشعبينا، وأن تكون على أعلى المستويات وفي جميع المجالات". وأضاف البيان "كما تناول الاجتماع بحث التطورات السياسية في العراق وولف تشكيل الحكومة والكتلة السياسية الأكبر".

وأكد النجيفي "موقف تحالف المحور الوطني بأنه يقف على مسافة واحدة من جميع الأطراف"، مبيّناً أنه "لدى التحالف برنامج سياسي وطني يتفاوض بشأنه مع الأطراف". وشدد أنه "خلال اليومين القادمين سنحسم موقفنا مع الكتلة الأكبر على وفق معطيات التفاوض".

من جانبه، قدّم السفير التركي "شراحاً مفصلاً عن زيارته الأخيرة لمحافظة كركوك واجتماعه بالحافظ ولقاءاته مع جميع مكونات كركوك وإطلاعه على الأوضاع فيها والمشكلات التي تواجهها والسبل السلمية لحلها وتجاوزها بما يخدم السلم والأمن المجتمعي لمكونات كركوك جميعاً والعيش بسلام".

وأضاف جابر قائلاً "حاول عناصر تنظيم داعش تدمير كل شيء نعتبره مقدساً، بدأوا أولاً بنسف جامع قبل أن يتم تدميره في خربة جوية خلال معارك تحرير الموصل، مشيراً إلى أن هذا المكان الذي كان يقصده المئات من أبناء الصوفية والطلبة من أنحاء العراق قد تحول إلى أنقاض وكومة من الأحجار".

ويضيف العبودي بقوله "أجيال من الصوفيين تمت تهيئةهم في هذا المكان لنشر فلسفة التواضع والخشوع والتحمل والحب والسلام، وكان أشخاص من ديانات أخرى مثل المسيحية يأتون لهذا المكان للتبرك به. داعش احتل المكان وحول اسمه إلى جامع محمد بن عبد الوهاب تيمناً بمؤسس الحركة الوهابية ونلك ليجرروا فكرهم التكفيري وتعطشهم للقتل".

وزال داعش بالنسبة لأتباع الطريقة الصوفية هو بمثابة ولادة لأمل جديد بأن يتمكنوا في النهاية من مزاولة معتقداتهم من دون خشية من مساعاة.

عبد الله محمد، أحد القياديين الصوفيين، يقول إن الحاق الزهيمه بداعش ساعد بعودة كثير من الصوفيين لبيوتهم، مشيراً إلى أن التهديدات المسلحة والانتقادات الاجتماعية ما تزال قائمة.

وأضاف قائلاً "لقد قدمنا الكثير من التضحيات تحت حكم داعش، نأمل أن تجلب هذه التضحيات السلام والتسامح بين أهالي الموصل".

عن موقع VOA الإخباري

مشيراً إلى أن أغلبهم هربوا من الموصل أما الذين بقوا فاضطروا إلى الاختباء ليجموا أنفسهم. وقام تنظيم داعش بإحراق كتبهم الدينية وحول أماكن عبادتهم إلى معسكرات تدريب للمجندين ونسف قبور الزعماء الروحيين لهذه الطريقة.

وكان، جابر، قد اعتقله مسلحو داعش وحكم عليه بالإعدام شنقاً عام ٢٠١٧ ولكن أفرج عنه لاحقاً بعد أن وعدهم بالتخلي عن ممارسة طوقسه الصوفية.

على الدين الإسلامي. وعندما احتل داعش مدينة الموصل عام ٢٠١٤ كشف بأن الصوفية ستكون هدفاً من أهدافه المشروعة حيث قام بمصادرة مواقع تجمعاتهم التي يطلق عليها محلياً اسم (تكبة) وأعطوهم خيارين إما أن يتخلوا عن طوقسهم أو أن يواجهوا الموت.

وليد جابر، رئيس أوقاف الطريقة الصوفية في الموصل، يروي كيف أن تنظيم داعش قام بملاحقة وتصفية أتباع الطريقة الصوفية،

سكاكين وسيوف وأسيخ حديدية ومعدات جراحة أخرى يدخلونها في أجسادهم. عبد الله فرحان، رجل صوفي من VOA الإخباري الأميركي "طريقتنا هي طريقة سلمية وتتبعها للتقرب من الله، وطقوسنا تجدد الأيمان في قلوبنا".

وكان تنظيم القاعدة ومن بعده تنظيم داعش قد استهدف هذه الفرقة من المسلمين وذلك منذ العام ٢٠٠٣ معتبرين طوقسهم خارجة

□ ترجمة / حامد أحمد بينما تفرق الدفوف بشكل هستيري عال تقوم حلقة من رجال ذوي شعر طويل يصل إلى أكتافهم بهز رؤوسهم بشكل حلزوني صعوداً ونزولاً مع تطاير شعرهم في الهواء على أنغام ترانيل نكر دينية تستمر لحد الغنجان.

وسط هذه الحلقة يوجد رجال آخرون وقد تقبوا رؤوسهم بالسكاكين وحشروا أسياخاً من حديد في أفواههم مع وجود مئات من الحضور الآخرين حولهم وهم يرددون ترانيل وعبارة دينية تمجداً بطريقتهم الصوفية.

إنهم من أتباع فرقة الطريقة الصوفية من الدين الإسلامي الذين تجمعتوا ليجتهدوا بعبادتهم لطقوسهم المعهودة في مدينة الموصل بعد خلّوها من مسلحي داعش وذلك في موقع جديد اتخذوه لهذا الغرض بعد أن قام تنظيم داعش بتدمير جميع أماكنهم الدينية.

الصوفية هي فرقة غامضة من الدين الإسلامي تتميز بطقوسها الروحية العنقادية في العبادة وهي منقسمة إلى عدة طوائف مختلفة ولها أتباعها حول العالم. غالباً ما يتعرّض هؤلاء الذين يطلق عليهم محلياً اسم، الدراويش، لانتقادات من المسلمين الآخرين وكذلك تقييدات من قبل الحكومة حيث يعرضون أنفسهم لمخاطر بسبب طوقسهم التي تتخللها



السطور الأخيرة

■ سلام خياط

اللعبة...!

زاوية ضيقة ، يحرمنا لذة المتعة في التمتع بتناسق الأضداد ، والنظر عبر فتحة ضيقة ، هدر لليقين ، مجلبة للشك والإرتياب . دعاءة لإنشغال البال الدعوة مفتوحة للنظر غير المقيد ، لتكمل لدينا عناصر الحكم الصحيح على الأشياء ، والأشخاص معا:

، ، النافذة متباهية بالستارة المطرزة ، المصباح المطفأ مستكين على الرف ينتظر كبسة أصبع ليأثلق ، الشمعة ترسل تنهاتها لتضي ، الصورة مكتملة مع الصورة التي تحاذيها ...
.....
أيها الصديق :: النظر من زاوية واحدة .. من

.. الخ .
مقلة العين ، الورقة قبالتك الآن ، انظر من خلال فتحتها إلى الأشياء أمامك .. ستجد أنك ترى حافة الكأس لا قراره . مقبض النافذة لا النافذة كلها .. المزهرية دون الورد ، الورد دون المزهرية .. فتيل الشمعة دون الشمعة ذاتها .. شفة الحبيبة لا وجهها ، طرف الثوب . حافة الكأس .. ظلفة الباب

أيها الأصدقاء .. تعالوا نجرب هذي اللعبة .. تقولون كبرنا على مرحلة اللعب !!
- حسنا - لنجرب تسميتها : الإمتحان
- إذن ..
.....
خذ ورقة عادية ، اجعل في وسطها فتحة بسعة

وتستعمل المقاهي روادها براهنة النكهات المختلفة والمميزة للشيشة التي مقلما تجعلها جذابة تجعلها تحريضية أيضا .
ويعتقد البعض أن الأركيلة هواية ممتعة ذات آثار صحية أقرب إلى تدخين عدد قليل من السجائر يوميا . لكنها في الواقع ذات آثار صحية أسوأ من تدخين السجائر بعشرات المرات . وتبين بعض الأبحاث الحديثة أن الدخان المستنشق من جلسة الشيشة لمدة ساعة واحدة يحتوي على الكثير من القطران قد يعادل ٦٠٠ سجارة ، والكثير من غاز أول أكسيد الكربون الذي يعادل ١٥٠ سجارة .
وبناء على هذه الأرقام ، ليس هناك شك في خطر الشيشة على صحة الفرد . فلماذا تنتشر هذه العادة بين الكثير من الشباب والفتيات ؟
يعد شكل المقاهي عاملاً جذاباً للشباب والفتيات اللاتي أصبحن جالسهن

أزح الورقة عن ناظريك ... أجل النظر في محتويات الفرقة ، كل قطعة متجانسة مع الأخرى في تناسق هارموني .. أنية الزهر مزدانة بورودها ، الزهور مزدانة بالأنية ، الستارة مزدهية بالنافذة ..

البطالة وراء ظاهرة انتشار الأركيلة في مقاهي بغداد

فألزمها الى منتصف النهار حتى أرجع الى البيت فقط لأعرف ماذا تحتاج العائلة وبعدها أذهب مجدداً الى المقهى في الساعة الثانية ظهراً لأبقى الى التاسعة مساءً، وهذا هو حالي منذ فترة طويلة، لذلك أعدها مكاني المفضل. فيما علق علي مجيد ، بأنه يبحث عن عمل منذ ثلاث سنوات لم أترك باباً لم أطرقة لطلب التعيين ولكن لم أجد أية دائرة أو وظيفة تعينني على بلوأي ، مبيناً بأنه عزف في النهاية عن المراجعات، معتكفاً يقضي يومه مع الإصدقاء في المنطقة حتى لا يشعر بالملل والاكتئاب والحيرة، لأنها وبحسب وصفه تسليته الوحيدة التي يقضي فيها وقت فراغه، مبيناً إنه يجدها حلاً لمعاناته بعد أن تجردت الحكومة بموازنتها الكبيرة أن تجرد حلولاً منطقية لشرحة الشباب، متمنياً أن تتمكن الحكومة الجديدة من توفير فرص العمل لهم بحسب قوله.



المكان فلن أتخلص فيه من معاناتي وكلام العائلة الذي يحمل نبرة التأنيب المستمرة ولهذا بسبب البطالة تجدي أنجأ إلى الأركيلة حيث أبدأ يومي كعاطل عن العمل بعد الفطور بتدخينها

وكذلك الحديث عن كرة القدم وتكون الوجبة الرئيسية كما يبين رضا هي الأركيلة بأنواعها المختلفة حسين قاسم يقول : أبحث عن العمل ولا أجد عملاً أستمر فيه، وإن وجدت

هو الذي أجبرنا على اللجوء إلى هذا الإدمان الذي نعرف سلبياته، لكن غياب الأماكن الترفيحية هو الذي يجبرنا على ذلك، حيث نراه المكان الذي يتبادل فيه نحن الشباب الأحاديث عن معاناتنا

في المقهى تقليدياً بينما كانت عواطف اجتماعية تمنعهم في السابق. كما يلعب رد فعل الأسرة وكذلك المدارس والجامعات تجاه التدخين دوراً في انتشار هذه الظاهرة، ولا يكون رد الفعل في أغلب الأحيان ذا تأثير ملموس على المدخنين للشيشة. ويساهم وقت الفراغ، وتقليد الأصدقاء، والاعتناء على شكلها، في انتشار تدخين الشيشة. يذكر أن وباء التبغ العالمي يودي بحياة ما يقرب من ٦ ملايين شخص سنوياً، منهم أكثر من ٦٠٠ ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر. يقول رضا عامر : إن المكان الوحيد الذي يراه متفكساً له بعد العمل هو الكوفي شوب والاستمرار على تدخين الأركيلة، وأضاف بمرارة إن الواقع في العراق وما يمر به من ظروف

وتستعمل المقاهي روادها براهنة النكهات المختلفة والمميزة للشيشة التي مقلما تجعلها جذابة تجعلها تحريضية أيضا . ويعتقد البعض أن الأركيلة هواية ممتعة ذات آثار صحية أقرب إلى تدخين عدد قليل من السجائر يوميا . لكنها في الواقع ذات آثار صحية أسوأ من تدخين السجائر بعشرات المرات . وتبين بعض الأبحاث الحديثة أن الدخان المستنشق من جلسة الشيشة لمدة ساعة واحدة يحتوي على الكثير من القطران قد يعادل ٦٠٠ سجارة ، والكثير من غاز أول أكسيد الكربون الذي يعادل ١٥٠ سجارة .
وبناء على هذه الأرقام ، ليس هناك شك في خطر الشيشة على صحة الفرد . فلماذا تنتشر هذه العادة بين الكثير من الشباب والفتيات ؟
يعد شكل المقاهي عاملاً جذاباً للشباب والفتيات اللاتي أصبحن جالسهن

□ بغداد / متابعة المدى
أكد عدد من المختصين في علم الاجتماع علي أن ارتفاع معدلات تدخين الأركيلة أو " الشيشة " بين الشباب والمراهقين ظاهرة تدعو للقلق وتحتاج لتكاتف الجهود من أجل القضاء على هذه الظاهرة السلبية ، .. محذرين من خطورة تدخين الأركيلة على الصحة العامة، بما يؤثر على دورهم في المجتمع.
وطالبوا الوزارات والجهات المعنية في الدولة بضرورة تنظيم حملات مكثفة تشمل المدارس والجامعات لتوعية الشباب وتحذيرهم من خطورة التدخين وبيان مخاطر الأركيلة ، على أن تعتمد مثل هذه الحملات على عوامل جذب تستطيع إقناع الشباب، وأن تركز على الوسائل التي تربط مباشرة بالشباب والقادرة على الوصول إليهم بشكل سريع.

الاعلان للمرة الاولى

م / عقد حماية مبنى الوزارة k9 (للكلاب البوليسية) رقم المناقصة: 2018/7 اسلوب التعاقد: الاعلان عن مناقصة عامة.

الكلفة التخمينية: (٣٢٥,٢٤٧,٠٤٠) ثلاثمائة وخمسة وعشرون مليون ومائتان وسبعة واربعون ألف واربعون دينار عراقي

تعلن وزارة الخارجية لجمهورية العراق عن إجراء مناقصة لإبرام عقد حماية مبنى الوزارة k9 (للكلاب البوليسية). فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من أصحاب الشركات الرصينة في مجال توفير خدمة K9 (للكلاب البوليسية) مراجعة مقر الوزارة الكائن في بغداد / منطقة الصالحية للحصول على كافة مستندات ومتطلبات المناقصة كافة مقابل مبلغ قدره (١٠٠ \$) مائة دولار أمريكي غير قابل للرد ويُسْتثنى من دفع ثمن وثائق ومتطلبات المناقصة الشركات الأجنبية الرصينة وفقاً لأحكام المادة (٤ / أولاً / ب) من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.

على أن تُسَلَّم العطاءات داخل مُغلف مغلَق ومختوم في العنوان (اعلاه) بموعد اقصاه في الساعة الثانية عشرة ظهراً ليوم الأحد الموافق ٢٠١٨/٩/٢٣ لقاء وصل يؤيد ذلك وبمدة نفاذية لا تقل عن (١٨٠) يوماً تبدأ من تاريخ غلق المناقصة. على ان يرفق مع العطاء التأمينات الأولية والبالغة (١٪) من قيمة الكلفة التخمينية. كما نُحيطكم علماً بأنه سيعقد مؤتمراً في مركز الوزارة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً ليوم الاثنين الموافق ٢٠١٨/٩/١٧ للاجابة عن أسئلة وإستفسارات الشركات المتقدمة. وسيتم فتح العطاءات من قبل لجنة فتح العطاءات في ذات اليوم الخاص بغلق المناقصة.

وسيستبعد كل عطاء غير مستوف للشروط الواردة في الاعلان وشروط وثائق المناقصة. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان. ولتزيد من المعلومات يمكن الاتصال عبر البريد الالكتروني contract@mofa.gov.iq . او زيارة الموقع الالكتروني للوزارة: www.mofa.gov.iq

وزارة الخارجية



التدخل النوعي تلخ في حياة

964 7715510100
964 7708080800
964 7704448045

Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

مناقصة

الى / اصحاب مكاتب الحوالة كافة

تعلن الإغاثة الإسلامية عبر العالم - العراق عن مناقصة تحويل أموال من خلال مكاتب الحوالة في الموصل لتوزيعها على المستفيدين - على الراغبين بالاشتراك زيارة الموقع الالكتروني NCCI

<http://www.ir-iraq.org>

0662551708

جمهورية العراق
وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في المحمودية

(اعلان بيع عقار)

التسلسل او رقم القطعة : ٣٩٧ / ٣٥

المحلة او رقم و اسم المقاطعة : ٢٢ المحمودية القديمة

الجنس : معمل لاتناج البسكويت والمعجنات

النوع : ملك صرف

المساحة : (٥٩,٦٨) م^٢ (١٣) اولك و (٣) دويم.

المستحقات : معمل بجوي على جملون وبنابة و ثلاث طوابق مسقفة بالكونكريت و بنابة ادارة العمل ثلاث طوابق و بنابة ذات طابقين للحرس و جملون نظامي و بنابة استعلامات مسقفة بالكونكريت و سباح مشيد بالطابوق و البلوك.

الشاغل : مالك العقار .

مقدار البيع : حصص الشركاء / كل من: اقبال وعلي وصافي اولاد عبد الهادي فرج حمرة

نتيجة المزايمة الجارية التاريخ ٢٠١٨/٧/٢٩ لبيع العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (اقبال و علي و صادق اولاد عبد الهادي فرج حمرة) فقد بلغ بدل الرسوم (لم يبلغ) ديناراً و بما أن البديل المذكور اقل من اربعة اخماس القيمة المقدرة البالغ (١,٥٣٢,٢١٣,٠٠٠) ديناراً فقد اقتضى تصيد المزايمة لمدة (١٥) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغب بالاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في المحمودية خلال المدة المذكورة مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للبيع و ان المزايمة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير و بعدها تجري الاحالة القطعية بالبديل الاخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في المحمودية

إعلان

قدم المدعي (ماجد حميد عبد اللطيف) دعوى والتضمنة تبديل اسم ابنه وجعلها (ساره) بدلاً من (خبريه) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعكسه سيتم النظر في طلبه وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١١.

العقيد سعد فايز حمود مدير شؤون الاحوال المدنية في الانبار

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ / الاتحادية
محكمة تحقيق المحمودية / دائرة المحقق القضائي
العدد: ٤٨٤٦
التاريخ: ٢٠١٨/٨/٨
إلى / الشركة العامة لصناعة الحبوب
م / فقدان

خبة طبية.
حضر داترنا الخيرة (الركان كاطع عبد المسعودي) وطلب الاخبار عن فقدان الهوية الصادرة من الشركة العامة لصناعة الحبوب والخجين المرقمة (١٩٤٩) والصادرة من دارنكم. عرضت الأوراق التحقيقية على السيد قاضي تحقيق المحمودية وقر بتاريخ ٢٠١٨/٨/٨ تعميم الأوصاف والشعاركم. راجين التفضل بالاطلاع واتخاذ ما يلزم. مع التقدير

المحقق القضائي

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ / الاتحادية
محكمة تحقيق المحمودية / دائرة المحقق القضائي
العدد: ٤٨٤٦
التاريخ: ٢٠١٨/٨/٨
إلى / الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية
م / فقدان

خبة طبية.
حضر داترنا الخيرة (الركان كاطع عبد المسعودي) وطلب الاخبار عن فقدان الهوية الصادرة من الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية المرقمة (١٠١٧٤) والصادرة من دارنكم. عرضت الأوراق التحقيقية على السيد قاضي تحقيق المحمودية وقر بتاريخ ٢٠١٨/٨/٨ تعميم الأوصاف والشعاركم. راجين التفضل بالاطلاع واتخاذ ما يلزم. مع التقدير

المحقق القضائي

وزارة الداخلية ووكالة الوزارة للشؤون الامارية والمالية بمديرية الاحوال المدنية الجوازات و الإقامة العامة بمديرية الاحوال المدنية و الجوازات و الإقامة في الانبار قسم شؤون الاحوال المدنية
العدد/٢٣٧٩

((اعلان))
قدم المدعي (مجيد علي حسين) دعوى قضائية تبديل اسم (المسد) بدلاً من (فراخ) فمن لديه حق الاحراض من ارجعة مقدر عام المفوضية خلال عشرة ايام وبعكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة (٢٩) من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١١

العقيد سعد فايز حمود مدير شؤون الاحوال المدنية في الانبار

ألعاب القوى . إهمال في القاعدة ودلال في القمة

- أسراء هاشم: أطال الأولمبية ببيانات دوري النساء لإنهاء الفوضى
- المدرب العراقي يعجز عن صناعة بطل أولمبي
- التربية عسيرة على المزورين وأغلبهم بلا تعليم

□ بغداد / إياد الصالحي

أيدت الحكمة الدولية في ألعاب القوى أسراء هاشم، تفأؤلاً لمستقبل اللعبة التي تعترم الترشح لانتخاباتها المقبلة لزيادة الاهتمام بها وتغيير ستر اتجعية رعاية الموهبة بدءاً من النادي حتى المنتخب، مؤكدة أن اتحاد اللعبة لن يصنع بطلاً واحداً، بل يعود الفضل إلى بطولات الأندية والتربيات والمدارس التخصصية والاختبارات المتوالية التي يتم في ضوئها اختيار المؤهلين للمنتخبات، هي من يحسب إنجاز البطل إليها وليس للاتحاد متى ما كان العمل يجري بصورة منظمة على أيدي كفاءات وطنية وأجنبية تحتاجها في المرحلة المقبلة.

وأضافت أسراء في حديث مع (المدى): تكمن مشكلة ألعاب القوى اليوم أنها تفتقد للملاعب النموذجية، حيث كان التدريب يجري في كلية التربية الرياضية، أما اليوم تم التوجه إلى ملعب المدرسة التخصصية التابع لوزارة الشباب والرياضة، إذ يبلغ المضمار فيه 300 متر، وهذا بعد ذاته مشكلة كبيرة، وأحياناً يتم إخلاء الملعب ساعة 6:30 مساءً ويحرم أعضاء المنتخب من التدريب، مثلما نقلت لي أبنيتي العداة الناشئة زينة مهندي، معاناة الرياضيين هناك كون الملعب يعود للوزارة وليس للاتحاد، وهنا أتساءل كيف تصنع لاعبا بطلاً إذا كنا لا نملك بنية تحتية تحت تصرفنا؟ بدلاً من أن ندفع ثمن إيجار ملعب الجاذبية لكل ستة أشهر 40 مليون دينار، يمكن أن نستثمر ميزانية الاتحاد السنوية لبناء ملعب تخصصي من خلال إيقاف أنشطتنا لعام واحد فقط.

إدارة شؤون اللعبة

وأوضحت أننا نحتاج إلى كشافين يبحثون في ملاعب المحافظات عن المواهب الجيدة، وهذا الأمر يحتاج إلى تنظيم وتخطيط صحيحين، ومع تقديرنا لرئيس الاتحاد د. طالب فيصل ولجنوبينه وتاريخه، ليس كل رياضي بطل يمكن أن يكون إدارياً ناجحاً يمكن أن يدير شؤون اللعبة وقاعدتها الأساس، وإلا هل يعقل أن العراق الكبير يخلو من المواهب باستثناء العداة دانة حسين وعدنان طبعين ومعهما رياضيين لا يتعدون أصابع اليد الواحدة وحدهم من يجرون باسم المنتخب الوطني منذ عام 2008 حتى الآن؟ لن تشكل في مستويات هؤلاء، بل نسعى لزيادة عدد المؤهلين لتمثيل المنتخب، لأنه في حالة ابتعاد دانة وعدنان لا يوجد بدلاء جاهزين مُعَدَّين منذ فترة طويلة.

يحرزون مراكز الأول والثاني والثالث في بطولات الأندية بتقييم من المدربين المشرفين ليهتموا بشراء تجهيزات اللعبة كونها باهظة الكلفة، أو تخصص الأولمبية باصاً صغيراً لهم لا يكلفها أكثر من 20 مليون دينار يوصل الناشئين من البيت إلى الملعب وبالعكس مع توفير قناني الماء والعصائر فقط.

مشروع الانتخابات

وأكدت أسراء أن المشروع الانتخابي الذي أودّ تنفيذ في حال فوز في الانتخابات الاتحاد المقبلة (2018-2021) هو الاستعانة بكشافين للموهوب النوعي من كلا الجنسين وتطوير المدربين، وتوأمة العمل مع وزارة التربية ومجالس المحافظات، لإنجاح مشروع البطل (8-12) سنة والأخذ بيديه إلى منصات التتويج، كي نصنع بدلاء للاعبين الوطني من الآن ولا نكتفي بالدلال والاهتمام بهم لأن اللعب أحكاماً، وليس هذا فحسب، بل تفعيل بروتوكولات الأولمبية مع نظيراتها في أوروبا لإقامة المعسكرات لرياضيين الصغار، ومعايشة عشرين موهوباً من الشباب في منشآت رياضية عالمية لدول الخليج وغيرها من المقترحات الناجحة.



أسراء هاشم



ونفت الحكمة الدولية وجود تزوير في المسابقات النسوية، مثلما افترض الأمر في لعبة كرة القدم للرجال، مؤكدة أن فئات المسابقات معلومة للناشئات والشابات والمتقدمات، وأغلب الحكام المشرفين على تلك المسابقات هم أصلاً يعملون في التربية، ويعرفون اللاعبات جيداً إذا ما تجاوز عمرها مرحلة الناشئين، فلا يمكن قبولها للتنافس في الفئة نفسها بعد ثلاث سنوات، كما من غير الممكن أن تلعب باسم اختها وهي معروفة باسمها الحقيقي، لذلك استطع أن أجزم أن رياضة ألعاب القوى النسوية تخلو من التزوير.

وأقرحت أسراء أن تصدر اللجنة الأولمبية توجيهها عبر اتحاد ألعاب القوى، يفيد بضرورة تخصص كل رياضية في لعبة واحدة فقط، وسيكون ذلك من أهم التوجيهات التي تسهم في تطوير الرياضة النسوية، كون لدينا الآن فوضى عارمة من خلال تسهيل مشاركة لاعبات السلة في دوري بطولة الطائرة أو العكس، وهذا مرفوض ويجب أن نلزم الأندية بتطبيق توجيه الأولمبية عند صدوره لأن بيانات اللاعبات ستوثق لديها، وأرى هنا ضرورة حضور ممثل عن الأولمبية معه بيانات لاعبات أي بطولة بألعاب القوى، يجري تدقيق الأسماء ومحاسبة أي ناد يخرق التوجيه، وسيكون الفرز واضحاً لمن تمارس القوى أو السلة أو الطائرة أو كرة القدم.

التزوير .. وبيانات التربية وعن مستوى البطلة الدولية دانة حسين،

تطوير الحكام

وبخصوص مستقبل التحكيم في لعبة ألعاب القوى قالت: هناك اهتمام بخجول ومبادرات شخصية لتطوير هذا التخصص، وقبل فترة، أقام الجبير الدولي الكفء علي ياسين دورتين للحكام، واحدة في كركوك والثانية في بغداد، استفدنا منهما كثيراً لاسيما في مسألة التعديلات الطائرة على القانون الدولي للعبة، إذ غالباً ما تصلنا متأخرة ويفترض بالاتحاد أن يقيم دورة تطويرية للحكام واحدة في السنة لرفع كفاءتهم.

شعارنا 2030

وأختتمت أسراء هاشم حديثها بالقول، إن المدارس التخصصية هي المنجم الحقيقي لرياضيين أصحاء، ولدينا الكثير منها، وبعيدا عن الانحياز القبلي، أرى تميز النشاط الرياضي والكشفي في تربية بغداد الكرخ الأولى، لما يمثله من نجاح المركز التخصصي لجميع الألعاب بوجود موهوبين ومدربين أكفاء، كنموذج لرعاية الموهبة، ويجب أن يحذو حذوه الجميع خدمة لمصلحة رياضة بلادنا التي يجب أن ترفع وزارة الشباب واللجنة الأولمبية شعارها منذ الآن لتحقيق ما نصبو إليه على الصعيدين القاري والدولي.

الجوية ترفض عرض النفط لانتقال أيمن

عقده إلى ٣٥٠ مليون دينار، وهو المبلغ الذي قُدم إليه من نادي القوة الجوية الرياضي. وأكد أن إدارة النفط أعربت عن استغرابها ودهشتها الشديدتين للتصرف الخارج عن الروح الرياضية الذي قام به أيمن حسين نحو النادي الذي كان السبب الرئيس وراء سطوع نجوميته ودعوته لصفوف المنتخبين الأولمبي والوطني، وكذلك تلقيه عروضاً احترافية من قطر وإيران، حيث وقف إلى جانبه جميع أعضاء مجلس الإدارة والمدير الإداري مشتاق كاظم والمدرب حسن أحمد، من أجل تجاوز الظروف الصعبة التي عاشها خلال الموسم الماضي، عندما كان يلعب في صفوف فريق الشرطة في بداية المنافسات قبل أن يعود أدرجه إلى الفريق من جديد ليتملئه.



وأوضح أن المهاجم أيمن حسين انقطع بصحبة زميله مازن فياض عن الوحدات التدريبية لفريق النفط بعد انتهاء مباراة هزاهم الدور الثاني والثلاثين من بطولة كأس العرب للأندية الأبطال مع فريق

بغداد / حيدر مدلول

رفضت إدارة نادي القوة الجوية الرياضي العرض الذي تقدم به نادي النفط، بالسماح لانتقال المهاجم أيمن حسين إلى صفوف فريقها الكروي مقابل ٥٠٠ مليون دينار. وذكر مصدر مقرب من إدارة نادي النفط الرياضي (المدى): إن إدارة نادي القوة الجوية الرياضي قدمت عرضاً بمبلغ ٥٠ مليون دينار فقط، إلى نائب رئيس النادي كاظم محمد سلطان، من أجل منح المهاجم أيمن حسين بطاقة الاستغناء الدولي الذي يتيح له الانتقال إلى صفوف الفريق الأول لكرة القدم في النادي بناءً على رغبة المدرب باسم قاسم بتواجد أيمن معه لتعزيز خط هجومه، مشيراً إلى أنه تم رفض العرض الجوي رفضاً قاطعاً.

بغداد / حيدر مدلول

وأوضح أن المهاجم أيمن حسين انقطع بصحبة زميله مازن فياض عن الوحدات التدريبية لفريق النفط بعد انتهاء مباراة هزاهم الدور الثاني والثلاثين من بطولة كأس العرب للأندية الأبطال مع فريق

بغداد / حيدر مدلول

رفضت إدارة نادي القوة الجوية الرياضي العرض الذي تقدم به نادي النفط، بالسماح لانتقال المهاجم أيمن حسين إلى صفوف فريقها الكروي مقابل ٥٠٠ مليون دينار. وذكر مصدر مقرب من إدارة نادي النفط الرياضي (المدى): إن إدارة نادي القوة الجوية الرياضي قدمت عرضاً بمبلغ ٥٠ مليون دينار فقط، إلى نائب رئيس النادي كاظم محمد سلطان، من أجل منح المهاجم أيمن حسين بطاقة الاستغناء الدولي الذي يتيح له الانتقال إلى صفوف الفريق الأول لكرة القدم في النادي بناءً على رغبة المدرب باسم قاسم بتواجد أيمن معه لتعزيز خط هجومه، مشيراً إلى أنه تم رفض العرض الجوي رفضاً قاطعاً.

بغداد / حيدر مدلول

بغداد / حيدر مدلول

رفضت إدارة نادي القوة الجوية الرياضي العرض الذي تقدم به نادي النفط، بالسماح لانتقال المهاجم أيمن حسين إلى صفوف فريقها الكروي مقابل ٥٠٠ مليون دينار. وذكر مصدر مقرب من إدارة نادي النفط الرياضي (المدى): إن إدارة نادي القوة الجوية الرياضي قدمت عرضاً بمبلغ ٥٠ مليون دينار فقط، إلى نائب رئيس النادي كاظم محمد سلطان، من أجل منح المهاجم أيمن حسين بطاقة الاستغناء الدولي الذي يتيح له الانتقال إلى صفوف الفريق الأول لكرة القدم في النادي بناءً على رغبة المدرب باسم قاسم بتواجد أيمن معه لتعزيز خط هجومه، مشيراً إلى أنه تم رفض العرض الجوي رفضاً قاطعاً.

بغداد / حيدر مدلول

رفضت إدارة نادي القوة الجوية الرياضي العرض الذي تقدم به نادي النفط، بالسماح لانتقال المهاجم أيمن حسين إلى صفوف فريقها الكروي مقابل ٥٠٠ مليون دينار. وذكر مصدر مقرب من إدارة نادي النفط الرياضي (المدى): إن إدارة نادي القوة الجوية الرياضي قدمت عرضاً بمبلغ ٥٠ مليون دينار فقط، إلى نائب رئيس النادي كاظم محمد سلطان، من أجل منح المهاجم أيمن حسين بطاقة الاستغناء الدولي الذي يتيح له الانتقال إلى صفوف الفريق الأول لكرة القدم في النادي بناءً على رغبة المدرب باسم قاسم بتواجد أيمن معه لتعزيز خط هجومه، مشيراً إلى أنه تم رفض العرض الجوي رفضاً قاطعاً.

بغداد / حيدر مدلول

بغداد / حيدر مدلول

رفضت إدارة نادي القوة الجوية الرياضي العرض الذي تقدم به نادي النفط، بالسماح لانتقال المهاجم أيمن حسين إلى صفوف فريقها الكروي مقابل ٥٠٠ مليون دينار. وذكر مصدر مقرب من إدارة نادي النفط الرياضي (المدى): إن إدارة نادي القوة الجوية الرياضي قدمت عرضاً بمبلغ ٥٠ مليون دينار فقط، إلى نائب رئيس النادي كاظم محمد سلطان، من أجل منح المهاجم أيمن حسين بطاقة الاستغناء الدولي الذي يتيح له الانتقال إلى صفوف الفريق الأول لكرة القدم في النادي بناءً على رغبة المدرب باسم قاسم بتواجد أيمن معه لتعزيز خط هجومه، مشيراً إلى أنه تم رفض العرض الجوي رفضاً قاطعاً.

بغداد / حيدر مدلول

رفضت إدارة نادي القوة الجوية الرياضي العرض الذي تقدم به نادي النفط، بالسماح لانتقال المهاجم أيمن حسين إلى صفوف فريقها الكروي مقابل ٥٠٠ مليون دينار. وذكر مصدر مقرب من إدارة نادي النفط الرياضي (المدى): إن إدارة نادي القوة الجوية الرياضي قدمت عرضاً بمبلغ ٥٠ مليون دينار فقط، إلى نائب رئيس النادي كاظم محمد سلطان، من أجل منح المهاجم أيمن حسين بطاقة الاستغناء الدولي الذي يتيح له الانتقال إلى صفوف الفريق الأول لكرة القدم في النادي بناءً على رغبة المدرب باسم قاسم بتواجد أيمن معه لتعزيز خط هجومه، مشيراً إلى أنه تم رفض العرض الجوي رفضاً قاطعاً.

بغداد / حيدر مدلول

إعلان مناقصة تجهيز كارت موبايل (نوع آسيا سيل) مناقصة رقم (٣) لسنة (٢٠١٨)

تعلن جمعية إيادي الرحمة الانسانية عن إجراء مناقصة تجهيز كارتات (آسيا سيل) تابعة للمفوضية السامية لشؤون اللاجئين على أن يتم التجهيز والدفع بشكل دفعات وتكون الدفعة الأولى عدد (٤٧٥) كارت فئة (١٠) آلاف دينار وبعد تجهيز الدفعة الأولى يكون عدد الكارتات المطلوب تجهيزها كل شهر (١٥٨) كارت فئة (١٠) آلاف دينار علماً أن العدد الكلي المطلوبة هو (٩٤٩) كارت فعلى الراغبين في المشاركة تقديم العطاء بختم الشركة في مقر الجمعية الكائن في الكرادة تقاطع المسبح خلف السفارة الألمانية هاتف (٠٧٨١٧٣٥٩١٩٤) ويقدم العطاء في ظرف مغلق ومختم عليه اسم الجهة واسم مقدم العطاء ورقم المناقصة ويحوي ظرف العطاء الوثائق التالية.

- ١- شهادة تسجيل الشركة مع البيان التأسيسي للشركة.
- ٢- مستمسكات المدير المفوض أو الخول عنه مع كتاب التخويل.
- ٣- جدول الأسعار.
- ٤- براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب.
- ٥- الإيجيل الرسمي للتخاطب الخاص بالشركة.

الشرط:

- ١- سيتم الدفع بشكل صك مصرفي وبالدينار العراقي باسم المدير المفوض للشركة او محوله.
- ٢- لا يحق لأي مشارك التقدم بأكثر من عطاء في المناقصة نفسها.
- ٣- تبقى الأسعار التي حددها مقدم الإعطار ثابتة خلال عملية التنفيذ وغير خاضعة للتعديل.
- ٤- ان يكون لدى مقدم العطاءات الامكانيات المالية والفنية لتنفيذ العقد.
- ٥- يجب على مقدم العطاء التوقيع والختم على كافة الوثائق كإقرار الكامل كما ورد.
- ٦- علماً أن آخر يوم لتقديم العطاء هو ٢٠١٨/٩/١٢ بنهاية الدوام الرسمي في تمام الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر وسيتم فتح العطاءات في اليوم الثاني من قبل لجنة فتح العروض ليتم اختيار انسب العروض.

٧- للمعلومات الاتصال على الهاتف (٠٧٨١٧٣٥٩١٩٤) أو البريد الإلكتروني (info@mercyhands.org)

بيانات العطاء

اسم ورقم المناقصة	١
جدول الأسعار والكميات	٢
عنوان مقدم العطاء	٣
التلفون / موبايل	٤
الاجيل	٥
اسم الخول بتوقيع العطاء وكتاب تخويله	٦

تجريب جريء في سيرة سارا برنارت

تكتب فرنسواز ساغان سيرة الممثلة المسرحية الفرنسية المعروفة في كتابها «سارا برنارت ضحك لا يكسر» - ترجمه أخيراً عن الفرنسية عباس المرزجي - بعيداً عن الأسلوب التقليدي في كتابة السيرة، فهي لم تنح منحى تاريخياً في قراءتها لحياتة الممثلة المسرحية الشهيرة، وكأنها تجيب بالإيجاب عن سؤال أندريه موروا: «هل ثمة ما يوصف بالسيرة الحديثة؟ وهل ثمة شكل أدبي يختلف عن شكل السيرة التقليدية»، من هنا يمكن أن نصف هذه السيرة بوصفها غير تقليدية... سيرة لا تجميلية، فيها الجوانب اللعينة والشيطانية كلها، «فقد دمر الكذابون الأبطال الوطنيين في سيرهم»، كما يقول والت وتمان. وفرنسواز ساغان هي الكاتبة الفرنسية الشهيرة التي بدأت حياتها بعد انتهاء الحرب الكونية الثانية في الفترة التي شهدت بروز الوجودية والوجوديين، وكانت باكورة أعمالها «صباح الأخير أيها الحزن». أما سارا برنارت فهي الممثلة المسرحية التي سادت خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ودخلت عالم السينما، والتي قال عنها تشارلي شابلي «إنها أعظم ممثلة شهدتها في حياتي».

□ د. علاء مشذوب

يبصر الراوي العليم بكل شيء في سرد أحداث روايته وسط عباب هائج وسيل من المفاجآت المستمر، حتى يصاب أهل المدينة بمرض العمى كلهم، باستثناء الشخصية الرئيسية وهي زوجة الطبيب الأعمى، إذ أن الرواية تخلو من أسماء لشخصياتها، كما تفقد إلى اسم المكان، ولكنها تتحلى ببعض الأزمنة التي تكاد تكون مينة أو غير ذي فائدة. شخصياتها ست هم (الأعمى الأول وزوجته، الطبيب وزوجته التي ترى، الرجل ذو العين المعصوبة، الطفل الأحول، الفتاة ذات النظارة السوداء، الكلب الدموع) والأدوار الثانوية لشخصيات العميان، لا سيما الجارة العجوز (الحيزبون).

تناقش الرواية عدة أفكار وانطباعات على لسان الشخصية الرئيسية لا سيما مفهوم العدم. قاتلة: هذا هو الإطباع الذي خرجت به من خلال مراقبتي لسلك الناس، فلا يوجد ماء ولا كهرباء ولا طعام من أي نوع، لا بد أن هذا هو العماء، هذا هو المعنى الحقيقي لكلمة العمى. لا بد أن هناك حكومة، قال الأعمى الأول، لا اعتقد ذلك وأن وجدت فسوف تكون حكومة من العميان تحاول أن تحكم العميان، أي بكلمة أخرى، إن عدم يحاول تنظيم العدم ص 247.

لكنها من جانب آخر تسعى إلى تدعيم فكرة السيد المسيح، ومن كونه الراعي للحياة، ومن دونه فإن الناس تتحول إلى نثاب يأكل فيها القوى الضعيف من دون رحمة، حينما يصاب أهل مدينة لا تعرف اسمها بالعمى، باستثناء زوجة الطبيب الأعمى هي الوحيدة المبصرة، وبالْحَقِيقَةُ هي عينا الراوي أو السيد المسيح الذي يأخذ على عاتقه إنقاذ البشرية، حينما يبدأ الغذاء بالفنادم من المدينة، وأخذت الجثث تملأ في الطرقات والحوانيت والسوبرماركتات والنشقق والبنوك والمعامل، وفي حين غرة، تكتشف المرأة التي ترى كنيستة على مبعده، فتقرر الذهاب إليها بمعية زوجها وكلها ذي الدموع، لتفخر أسرار الرواية ونصل إلى الحل حينما تدخل إليها لتجدها مكتظة بالناس.

تفاجأ بما تراه داخل الكنيستة، لتخبر

الصور العمياء . . أو حينما يُصاب الصليب بالعمى

للوهلة الأولى يقع القارئ في مطب السؤال الذي يسكب بخناق من الصفحات الأولى لقراءته رواية العمى (ل. جوزيه ساراماغو)، هو كيف أصيب الرجل الأعمى بابتلاء مرض العمى، من دون أية مقدمات، إذا ما علمنا أن مفهوم الصدفية قد يكون متبوعاً عند كثير من النقاد والروائيين على حد سواء بالرغم من أن (جليبرت سينويه) في روايته (صمت الآلهة) يقول: «المصادفات من ألد أعداء الحقيقة». ولكن من دون جواب حتى يصل إلى نهاية الرواية نكتشف أن النص يقوم على أساس أسطورة مفادها: أن المسمر على الصليب تغطي عيناه لصاقة بيضاء، وبقربه امرأة يخترق قلبها سبعة سيوف، وغطيت عينها بلصاقة بيضاء، ولم يكن الرجل والمرأة وحدهما في هذه الحالة ص 307. وليس على أساس المصادفة.



زوجها: إن ما تراه عينها لا يمكن أن يكون صحيحاً، ذلك المسمر على الصليب تغطي عيناه لصاقة بيضاء، وبقربه امرأة يخترق قلبها سبعة سيوف، وغطيت عينها بلصاقة بيضاء، ولم يكن الرجل والمرأة وحدهما في هذه الحالة، الصور في الكنيستة قد غطيت أيضاً، ورجل في يده كتاب مفتوح يجلس عليه طفل صغير، كلاهما غطيت عيناه، وصوره رجل بجروح ظاهرة على يديه وقدميه وصدره وقد غطيت عيناه أيضاً، ورجل آخر برفقة أسد وكلاهما غطيت عيناه ورجل آخر مع نسر وكلاهما غطيت عيناه، ورجل آخر يحمل رماحاً وهو يقف فوق آخر ملقى أرضاً له قرنان وأظلاف وكلاهما، غطيت عيناه، ورجل آخر يحمل مجموعة موازين وقد غطيت عيناه، ورجل أصلع يحمل في يده زنبقا أبيض، وقد غطيت عيناه، وعجوز آخر يتكى على سيف مسلول وقد غطيت عيناه، وامرأة معها حمامة وكلاهما غطيت عيناه، ورجل ومعه غرابان وقد غطيت عينه الثلاثة، كان هناك امرأة واحدة فقط لم يضع على عينها لصاقة بيضاء لأنها كانت تحمل عينيها المقلوعتين على طبق من فضة.

□ علاء مشذوب

لا يستطيعون رؤية الصورة فيجب ألا تكون الصور قادرة على رؤية العميان بالمقابل، إن الصور لا ترى. أنت مخطئ، إن الصور ترى بأعين من ينظرون إليها، المشكلة الآن أن العمى قد طال الجميع، أنت لا تزالين مبصرة، إن بصري يتناقص مع مرور الزمن على رغم أنني قد لا أفقد بصري بيد أنني سأزداد عمى لأنه ليس هناك من ينظر إلي ويراني. ص 308.

لن تصدقني إن أخبرتك بما أراه. قالت

الصمت أتخيل التماثيل، الرسومات إنني أراه يتنقل من واحدة إلى الأخرى، يصعد المذابح، يربط العصابة البيضاء ويعقد ما عقدهم كي لا تتفك أو تنزلق، يضع فوق أعين الرسومات طليقتين من الطلاء الأبيض كي يجعل الليل الأبيض الذي يفرقون فيه كثيفاً، لا بد أن ذلك القس قد اقترب أسوأ تدينس للمقدسات في كل العصور والأديان، إنه الإنسان الأكثر عدلاً وتطرفاً، يدخل إلى هنا ليعلم أن الله الكلي القدرة ليس جديراً بأن يرى. ص 309.

لم يدرك في خلد زوجة الطبيب إنها حينما كانت تحدث زوجها بالذي تراه، كانت في الحقيقة تحدث الناس كلهم داخل الكنيستة، فانبهر أحدهم يسألها: ما هذا الكلام الذي اسمع، من أنت؟ عمياء مثلك، قالت، لكنني سمعتك تقولين إنك تستطيعين أن تري. هذه مجرد طريقة في الكلام من الصبغ التخلي عنها، كم مرة سأرصد هذا القول. وما هذا الكلام عن مصابات فوق أعين الصور. هذه هي الحقيقة، وكيف عرفت ذلك ما دمت عمياء، ستعرفه أنت أيضاً إذا

صدرت حديثاً / ترجمة كتاب "أسس للسانيات النفسية" للباحثين إيفا م. فيرنانديز وهيلين سميث كيرنز، والذي نقله إلى العربية المترجم العراقي عقيل الشمري. يتناول الكتاب الكيفية التي يتكسب بها الناس اللغة، والكيفية التي يستعملونها بها ليتحدثوا، ويتفاهموا، وكيفية تمثيل اللغة ومعالجتها في الدماغ، يستعرض الكتاب أيضاً الأسس البيولوجية للغة البشرية، وكيف يتم من خلالها إنتاج الجمل واستيعابها، بوصف الخطوات المتتابعة لهذه العملية منذ اللحظة الأولى التي تولد فيها الفكرة في ذهن المتكلم حتى اللحظة التي يتم فيها فهمها في ذهن المستمع.

صدرت مؤخرًا "مختارات شعرية بعنوان "معابد معتمة" للشاعر الصيني شي تشوان. تلتفتنا المترجمة في تقديم المختارات إلى موقع تشوان في المشهد الأدبي الصيني اليوم كأحد الشعراء الذين يصعب تصنيفهم، ويعود ذلك إلى أن مرجعيات قصائده تتأرجح بين مشاغل الحياة اليومية البسيطة والبشري، والصيني بوجه أخص، ومن أبرز ما ينقله الكتاب "عابد معتمة" مثل القبح الأسود، إن لم تملك القوة اللازمة فلا تقرب منها ولا استمتصك داخلها، لذا ابتعد عنها واكثر على شيء آخر .

جديد المطابع



يوحنا إيمان يحيى
تقديم: يديرو: حشري دومة

بحق حتى الآن إنجازاً لا يقارن في الأدب المصري، بل والأدب العربي أيضاً وكيف استطاع إدريس أن يكشف أمامنا الشخصية الشعبية من جميع الجوانب، وفي جميع علاقاتها الحياتية المختلفة المتعددة.

الكتاب يصدر في ذكرى وفاته الـ 27 وهو مؤسس على رسالة دكتوراه مقدمة من المؤلفته المعهد الاستشراف بموسكو، تمت مناقشتها عام 1970، لكنها واصلت واستكملت الدراسة والبحث وأخرجه عام 1980. توفيت في يونيو/حزيران 2010 وقد كرّمها المركز القومي لترجمة في يناير كانون الثاني 2012. ولكنه ترجم للعربية وصدرت عام 2018 ترجمة: إيمان يحيى، وتقديم حشري دومة. يمثل الكتاب إحدى المحاولات الجادة لسبر أغوار ظاهرة إدريس الإبداعية الغدّة.

يقدم هذا الكتاب رؤية بانورامية لأعمال يوسف إدريس، رؤية تتبع شخصيات إبداعاته وما طرأ عليها من التحولات التي عكست بدورها تغير مواقف الكاتب الفكرية والسياسية والفنية. كيف اختلفت السمات التشيكيوفية في بعض أعماله

في كتابه "الثورة الرقمية، ثورة ثقافية" يطرح ريمي ريفيل العديد من التساؤلات، من قبيل مزايا انتشار المعلومة وتأثير التكنولوجيا الحديثة في تصرفاتنا الشخصية والجماعية، وتقييم كيفية التصرف والفكر والمعرفة. ويرمي ريفيل إلى توضيح ما هو الرقمي بالنسبة للبنا كآراء، وبالنسبة إلى غيرنا كمجتمع، وهل يعزز، كما يؤكد على ذلك دائماً، أحد أشكال المؤانسة الجديدة عبر الربط والتعبير للأفراد (تعليق، أو حوار، أو إبداء الرأي)؟ ثم يتساءل عما يغيّره الرقمي عند الولوج إلى المعرفة، والمعلومات (المعطيات، المؤلفات، الأفلام...) هل يشجع شكلاً جديداً من الإبداع، وتبادلات جديدة للمضمون وإنتاجات ذاتية (موسيقى، أفلام، ألعاب فيديو) وهل يشكل مصدراً حقيقياً للتجديد الثقافي؟ كما يتطرق أيضاً إلى ما يغيّره الرقمي مع الوصول إلى المعلومة (بمعنى الخبر) وما يتعلق بالآراء والتمثيلات في المجال السياسي، وهل يعمل على تيسير نقاش الأفكار، ومزيد من الحوار، وتوسيع المجال العمومي، والديموقراطية التشاركية.



الثورة الرقمية، ثورة ثقافية

الثورة الرقمية، ثورة ثقافية

الثورة الرقمية، ثورة ثقافية

الثورة الرقمية، ثورة ثقافية

حقاً، ثمة ما يُضحك!

مسكين وزير البيئة الفرنسي "نيكولا أولو" فالرجل وجد نفسه في مواجهة ورطة اسمها بريجيت باردو التي سعى جميع رؤساء فرنسا من ديغول ومرورا ببيومبيدو وميتران، وانتهاء بماكرون إلى التودد لها وتكريمها.

قبل أسابيع خرجت الشهيرة ب.ب لتتهم الوزير بأن قراراته في مجال البيئة كارثية، والوزير الذي يتمتع بشعبية كبيرة لم يستسغ أن يتهم بالتقصير، فخرج أمس على الفرنسيين من خلال التلفزيون ليقول لهم: "اتخذت قراراً بترك الحكومة... لا أريد أن أستمر في الكذب"

سيقول البعض يالك من كاتب بطران، ألم تجد غير "الكافرة" بريجيت باردو لتضرب بها مثلاً. تترك الحاجة حنان الغتلاوي التي أصبحت زميلة مهينة، وتسمى "الجاهدة"

عالية نصيف وهي تخوض حرباً لطرد السفير الأمريكي من العراق، و لا تسأل أين حط الدهر بعقاب الدوري الحاملة بمنصب وزير الدفاع؟ هل وصل بك الحال

أيها الكاتب "المدنس" أن تستجدي الموضوعات من قوام الحسانوات، وتترك صولة العبادي ضد الفساد؟

أعزوني فقد كنت أنوي الكتابة عن "وطنية" أحمد الجبوري محافظ صلاح الدين الذي خرج علينا بالأمس يهتف

إن سيادته لم ولن يخضع للضغوطات، ووضع أماننا نحن فاقدتي البصر والبصيرة

حلا لمشاكل العراق، ما هو الحل يا عزيزي أبو مارن قال والإبتسامه الهادئة تملأ وجهه

: " أن نثبت ولائنا للبلد "ومن دون التشكيك بناويا الجبوري "الوطنية" أسأله

من الذي اجتمع قبل أسابيع معدودات في تركيا برعاية

أثقرة والدوحة لبحث تشكيل كتلة سنوية؟

لو سألت أي مواطن عراقي مغلوب على أمره عن شعوره وهو يسمع أن وزيراً أقدم استقالته، فقد يموت ضحكا،

أما لو سألت أي مسؤول عن رأيه لسارع على الفور لاتهام

الوزير الفرنسي بأنه ساذج. هل هناك مسؤول عراقي يعترف بأن اللغة العربية تضم

مفردة اسمها "استقالة" وإذا تمكن يوماً من معرفتها، فهل يفكر في استخدامها؟ اعترض

استخدامها سامي العسكري في آخر حوار تلفزيوني معه وهو

يخبرنا ان شعبية حزب الدعوة وصلت الى اعلى مستوياتها.. والسبب، ليست الـ ١٥ عاما من

الخراب والانتهازية وسرقة ثروات البلاد، وانما حسب قول العسكري ان صعود

شعبية الحزب هو السيد نوري المالكي...أرجوكم لا تهتموني بالتهريج.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
30 August 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

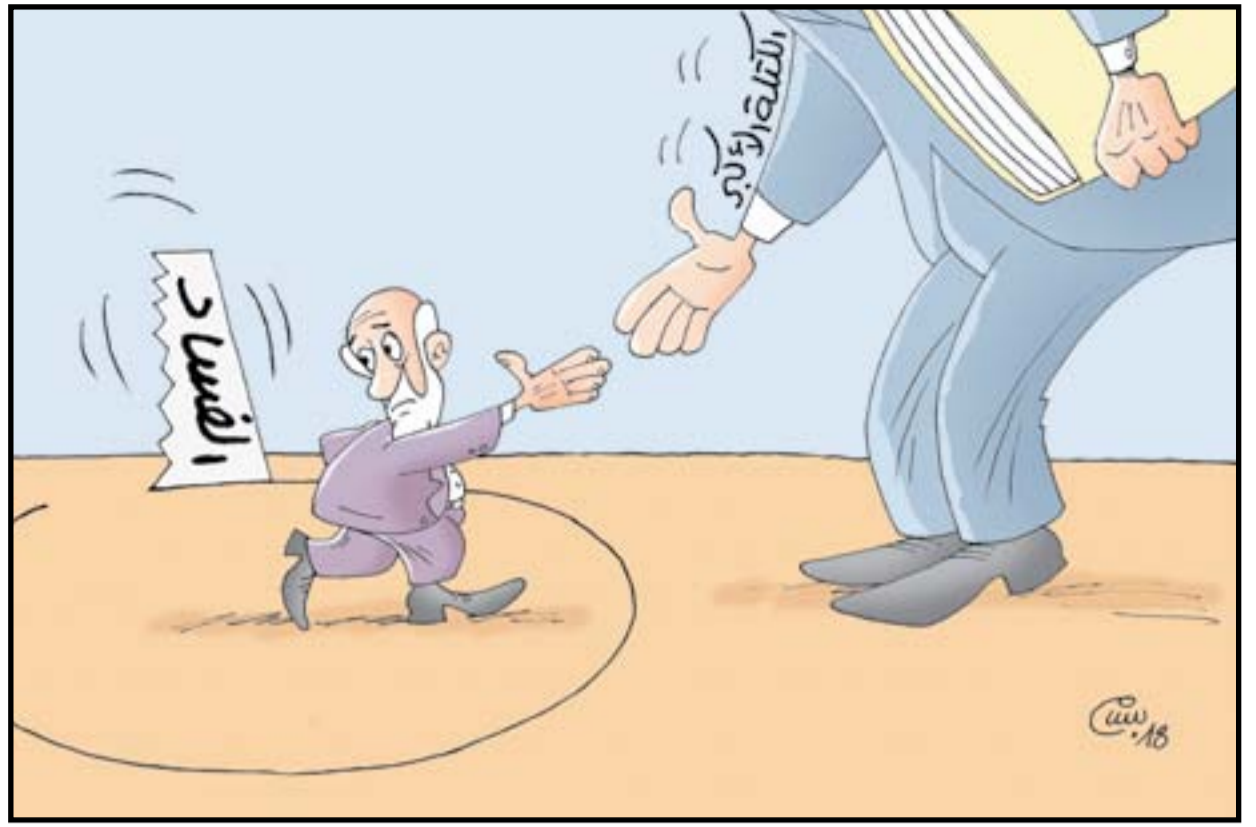


اقرأ



ديانا.. سيرة متخيلة

يتحدث كتاب ديانا "سيرة متخيلة" الصادر عن دار المدى حديثاً عن أحداث حقيقية عن الأميرة ديانا، وعن حادث السيارة الذي وقع لها عام ١٩٩٧ الذي تسبب بوفاتها. المؤلفة ديانا كليهاني تخصصت في الكتابة عن المشاهير مجلة فوربس وتحدثت عن أخبار العائلة المالكة البريطانية لصالح محطة CNN تعد الكتابة الأكثر مبيعا، يتناول الكتاب ما جرى لديانا بسبب مطاردة المصورين لها، والحادث الشهير الذي أودى بحياتها.



عريان السيد خلف وأمسية شعر وغناء في كهوة وكتاب

بغداد / المدى

المغناة للشاعر التي يمكن أن نقول إنها بلغت الـ ٤١ قصيدة مغناة، ظهر عريان مع جيل من أهم الشعراء الشعبيين الذين اتخذوا مكانة خاصة بهم لن تتكرر في تاريخ الشعر الشعبي العراقي، منهم، كاظم إسماعيل الكاطع، ومظفر النوبال، وكريم العراقي وأخرون. وكتب خلف الشعر بنوعيه الشعبي والفصيح. وعرف بأنه يهتم باستخدام المفردات العامة الغريبة على أذن الجمهور العراقي سعياً وراء عسر الفهم ما يترك انطباع الخوف من شعره وصولاً إلى خلود وهمي لقصائده.

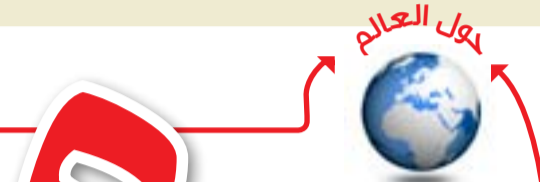
ولأن اللعبة السياسية تلعب دورها في حيوات المبدعين وخاصة الشعراء الرافضين للخضوع الى السلطة نجد أن عريان كتب العديد من القصائد السياسية، والقصائد الثورية، وحتى قصائد تلامس قضية الحسين، وخلال الندوة التي أقيمت على قاعة مهقي "كهوة وكتاب" قدم الشاعر عدة قراءات شعرية، من دون التحدث عن ذاته، تاركاً للقصيد حديثاً أطول يلامس روح الملتقي العراقي من خلالها، فقرأ خلف قصيدة "بعد لا تظنن"، وقصيدة "أحن لسامر" وقصائد تتحدث عن الهم العراقي.



الشاهد، كتب للعديد من الفنانين العراقيين ومنهم فؤاد سالم وقحطان العطار وسعدون جابر ورياض أحمد وأمل خضير وعبد فلك. وقد قدم الفنان حسن بريسم العديد من الاغنيات التي كتبها الشاعر منها أغنية "ما قصرت، بلاية وداع، يمولون غني بفرح، وغيرها". وجمعها من القصائد

مدينة ذي قار، والحياة فيها، وبيئتها الريفية الأخاذة، هنالك خلقت الحرية، والكلمة والمشاعر، هنالك وجد إحساس القصيدة وجمال الصوت وعمقه، ليجتمع كبار الشعراء والمطربون، على ذاكرة المدينة، وذكراتهم في مقر مهقي "كهوة وكتاب" مساء يوم الثلاثاء الفائت بحضور جماهيري لم تعهده أي ندوة سابقة... على حكايات قصائد عريان السيد خلف بجرأتها وجدليتها، وعلى أنغام عود الفنان حسن بريسم وصوته الشجي، وتقديم من الشاعر حمزة الحلبي، انطلقت الجلسة لتطرب منطقة الكرادة في بغداد خلال تلك الأمسية...

الشاعر حمزة الحلبي لم يطل في تقديمه لسيرة عريان السيد خلف ذاكراً "أقدم قامة شعرية مهمة لا داعي للحديث عنها، فحضور هذا الجمهور الكبير كفيلاً بالتحدث عن هذه القامة... استطاع الشاعر عريان السيد خلف أن يتواصل مع حركة الأدب الشعبي عن طريق طبع الدواوين أو إعادة نسخ ما طبع. نشر



كم تتقاضى سيلينا جوميز من موقع انستغرام

وتعتبر من أكثر المشاهير مجال التسويق الإلكتروني، أن الصورة الواحدة في حساب النجمة الأمريكية الشهيرة سيلينا جوميز على موقع التواصل الاجتماعي انستغرام تساوي ١.٤ مليون دولار تقريباً. ومن المعروف أن "سيلينا" البالغة من العمر ٢٦ عاماً تخطى عدد متابعيها ١٤١ مليون متابع،



هند صبري تشن هجوماً على الفنان "المغتصب"

شنت الفنانة التونسية هند صبري هجوماً لانعقاد على المطرب المغربي سعد لجر، إثر اتهامه من القضاء الفرنسي بالاعتصاب، وذلك بناء على شكوى تقدمت بها ضده شابة فرنسية.

ولا يستحق أن يكون نجماً أو قدوة لأحد. وكان المدعي العام بالوكالة في مدينة دراغينيان الفرنسية قد قال إن النجم البالغ من العمر ٣٣ عاماً الموقوف منذ الأحد على ذمة التحقيق بشبهة ارتكاب "أفعال ينطبق عليها توصيف الاعتصاب"، إثر شكوى تقدمت بها ضده شابة تبلغ من العمر ٢٩ عاماً، وجهت إليه تهمة "الاعتصاب" الثلاثة. وأضاف المدعي إن النيابة العامة

طلبت حبس المتهم احتياطياً بانتظار محاكمته، لا سيما أنها ليست المرة الأولى التي يتهم فيها مجرد بالاعتصاب، لكن قاضي الحريات قرر بعد الاستماع للمتهم مساء الثلاثاء إطلاق سراحه وإبقاءه تحت الرقابة القضائية. ويمكن النيابة العامة أن تستأنف قرار قاضي الحريات لإعادة النجم المغربي إلى السجن.



فرنسا ويتعين عليه الاتصال بالمدعية عليه أو بالشهود في هذه القضية، حسبما أوضحت النيابة العامة.

النقابة الوطنية تقيم ورشة حول: حماية المصدر والصحافة المجتمعية

تنظم النقابة الوطنية للصحفيين بالتعاون المجلس الدولي للبحوث والمبادلات ومنظمات أخرى يوم الأحد القادم ورشة عمل في موضوع وسائل الإعلام الاجتماعية المتقدمة، تحت عنوان (حماية المصدر والصحافة المجتمعية وأمن المعلومات فيما يتعلق بالصحفيين)

تتضمن الورشة عرضاً توضيحياً لكيفية تعزيز الإبلاغ في المجتمع الذي يعيش فيه الفرد، بما في ذلك كيفية التفاعل الفوري مع الأخبار المزيفة، وكيفية الإبرار الفعال للإبلاغ عن سوء النية على وسائل التواصل الاجتماعي، وكيفية تجنب الانخداع بمقال محبوبك بإحكام كي يبدو حقيقياً، وكيفية

التعرف على المعلومات المثيرة للربح أو الخاطئة أو المضللة وفضح أمرها. وتشمل الندوة على لمحمة موجزة عن الأنواع اللازمة لتجاوز الرقابة، وأدوات الاتصالات المشفرة، وتطبيقات المراسلة المشفرة، وخدمات عرض محتويات المواقع الإلكترونية التي يتم حذفها، وأرشفة

تلك المواقع التي قد تتم إزالتها قريباً، ومصادر الأخبار والمقالات المتعلقة بالأمن السبيرياني. وسوف يناقش المشاركون كيفية البحث عن الأنواع والمصادر اللازمة لإصدار مقال وتحليله وتقييمه، وإصدار تقارير أكثر دقة وشمولية - باستخدام الوسائط الرقمية خاصة.

وقفة مع

محمد حسين عبد الرحيم: انا مدمن مشاهدة نشرات الاخبار

فارغ، صديقي الفنان سامي قطان، لأنه وفي جدا للفن والفنانين، أغنية سيرة الحب. ماذا تشاهد الآن؟ وهل تقترح على القراء برنامجاً أو مسلسلاً يمكن مشاهدته؟

البصري، خليل الرفاعي الذين أشراف باني عملت معهم يوماً ما. كتاب تعود إليه دوماً، أو صديق تتذكره دائماً، أو أغنية ترددها دائماً؟ كتاب لأحمد رجب بعنوان "كلام

الدراما في شبكة الإعلام العراقي x هل أنت راضٍ عما قدمته خلال مسيرتك؟ ولماذا؟ - أنا قدمت الكثير من الاعمال، ولكن من سيقوم بالحكم عليها هو الجمهور بكل تأكيد وليست أنا، لذا فإن مسيرتي يقينها الجمهور. ما هو التغيير الذي تأمل أن يحصل في العراق؟ - نأمل الكثير لهذا البلد: الأمان والسلام والحياة الجيدة لأبناء الوطن، لأنهم يستحقون الكثير.



x شخصية في الماضي تتمنى لو تلتقي بها اليوم ولماذا؟ - الشخصيات كثيرة ولكن لقائي بهم محال وهم راسم الجميلي، سليم

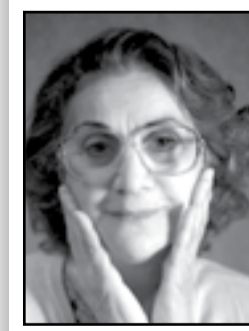
بغداد / 47° C - 23° C	البصرة / 49° C - 25° C
أربيل / 43° C - 21° C	النجف / 47° C - 23° C
الموصل / 46° C - 23° C	الرمادي / 46° C - 22° C

أعلنت الهيئة العامة للأ NOAA الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الخميس. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن طقس مناطق العراق الوسطى والشمالية والجنوبية سيكون صحواً، ودرجات الحرارة ستكون مساوية لليوم السابق.



صباح

آزادوهي صموئيل في بيت المدى



يحترف بيت المدى في شارع الخنثي ضمن مناهجه الأسبوعي بالاحتفاء بالشخصيات العراقية الالامعة بالفن المسرحية الكبيرة أزادوهي صموئيل "راهية المسرح العراقي". وسيحدث عدد من الفنانين عن منجز الفنانة القديرة. تبدأ الجلسة من الساعة ١١ صباح يوم غد الجمعة.

يوم السبت المقبل على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد. فارس طعمة التميمي مدير قسم السينما في دائرة السينما والمسرح، يعلن عن عرض الفيلم الإيراني "بتوقيت الشام" وذلك على خشبة المسرح الوطني العراقي مساء يوم السبت المقبل.

رواية الشاعر الشاعرة، تقدم جلسة نادي الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق التي تحمل عنوان "نون الشاعرات". وتُصنّف خلال الجلسة كل من الشاعرة رجاء الشجيري، نورس الجابري، سجي السوداني، وإيناس فليب. وذلك صباح