



المفاوضات السريّة حسمت المواقف وركنت الحديث عن الكتلة الأكبر

اتفاقات مكتوبة بين تحالفي الإصلاح والبناء تحدد رئيسي الجمهورية والوزراء

بغداد/ محمد صباح

بدأت حظوظ المرشح لرئاسة الحكومة الجديدة عادل عبد المهدي بالارتفاع من جديد بعدما تراجعت خلال الأيام القليلة الماضية بسبب اتساع شقة الخلاف بين التحالفين الشيعيين (الإصلاح والإعمار/ البناء).

وخلال اجتماع سري جمع قيادات من التحالفين مساء الإثنين في الهيئة السياسية التابعة للتيار الصدري حسم الجدل القائم على مرشح رئاسة مجلس الوزراء، واتفق الطرفان على طرح اسم عادل عبد المهدي كمرشح تسوية للحكومة المقبلة بعد موافقته على شروط. وضمن الاتفاق سوف يمنح

منصب نائب رئيس الجمهورية إلى حيدر العبادي. ويكشف قيادي بارز في التيار الصدري ل(المدى) قائلاً إن تحالفي الإصلاح والبناء اتفقا على تسمية عادل عبد المهدي كمرشح توافقي لشغل منصب رئاسة مجلس الوزراء، مضيفاً إن هذا الاتفاق حسم أكثر النقاط الخلافية بين الطرفين في اجتماع سري عقد مساء الإثنين الماضي في بغداد.

ويضيف القيادي أن الطرفين اتفقا على إعلان تقديم مرشحهما لرئاسة الحكومة المقبلة في جلسة التصويت على رئيس الجمهورية التي ستجري منتصف الأسبوع المقبل، كاشفاً عن وجود اتفاقات بين بعض الكتل المختلفة على تكليف عبد المهدي من قبل رئيس

الجمهورية الجديد بشكل مباشر". وكانت (المدى) قد كشفت في عددها الصادر في الثامن عشر من شهر أيلول الجاري أن زعيم التيار الصدري مقتدي الصدر اختار عادل عبد المهدي مرشح تسوية لرئاسة الحكومة المقبلة من بين قائمة مكونة من أربعة أسماء قيل إنها اقترحت على الصدر، حيث تم طرح عبد المهدي بعد اتفاق بين الصدر ومحمد رضا نجل المرجع الديني علي السيستاني، وبعد ذلك وصل عبد المهدي إلى مدينة النجف وأجرى لقاءين منفصلين: الأول مع السيستاني والثاني مع الصدر، لكن بعد ذلك تضاءلت حظوظه.

ويتحدث القيادي الذي رفض الإدلاء باسمه الصريح أن الاتفاق شمل

أيضاً إلغاء المطالبة بتشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر عدداً من قبل الطرفين والاكتمال بتقديم مرشح توافقي للكتل البرلمانية، وأكد وجود شروط فرضت من قبل الطرفين على عبد المهدي. ويقول القيادي الصدري إن الشروط هي: "أولاً: عدم تشكيله أي حزب سياسي أو انتمائه إلى أي جهة حزبية، ثانياً: عدم ترشحه لولاية ثانية ولا إلى أي منصب آخر، حيث تم طرح عبد المهدي بعد اتفاق بين الصدر ومحمد رضا نجل المرجع الديني علي السيستاني، وبعد ذلك وصل عبد المهدي إلى مدينة النجف وأجرى لقاءين منفصلين: الأول مع السيستاني والثاني مع الصدر، لكن بعد ذلك تضاءلت حظوظه.

ويتحدث القيادي الذي رفض الإدلاء باسمه الصريح أن الاتفاق شمل

بغداد/ وائل نعمة

منذ أسبوع تجري القوات العراقية حملات عسكرية ملاحقة لفلوج داعش في "عقد المواصلات" منطقة تربط محافظات شمالية وغربية، بعد أن وصلت استعدادات التنظيم الإرهابي لشن هجمات إلى مراحل متقدمة. ويتحرك التنظيم الذي أعلن عن نهايته في العراق أواخر العام الماضي، في مسالك وعرة ومعقدة من ديالى (شرق البلاد) حتى الحدود السورية (غرباً)، في شريط يصل طوله إلى مئات الكيلومترات، تتخلله مناطق فارغة أمنيّاً.

وقبل أيام عثرت إحدى العنابر المسلحة ضمن الحشد الشعبي، على جثة رجل كان قد اختطف قبل ١٠ أيام تقريباً قرب الحويجة، حيث أقام المسلحون هناك حاجزاً وهمياً

واشنطن بوست:
جهود أميركا وإيران
في تشكيل الحكومة
تواجه الفشل

3

التفاصيل ص ٢



(الطاولي) يجذب كبار السن الى المقاهي البغدادية القديمة..... عدسة: محمود رؤوف

بغداد/ المدى

أعلن اتحاد الكرة القائمة النهائية لمنتخبنا الوطني الذي سيشارك في البطولة الدولية الرابعة التي ستقام خلال الفترة من ١١ - ١٦ تشرين الأول المقبل في مدينتي الرياض وجدة السعوديتين بمشاركة منتخبات البرازيل والأرجنتين والسعودية البلد المنظم في إطار تحضيراته لبطولة كأس آسيا ٢٠١٩.

ونذكر مصدر في اتحاد الكرة للمدى: إن القائمة النهائية لمنتخبنا التي اختارها المدرب السلوفيني ستريشكو كاتانيش تتكون من ٢٣ لاعبا فقط وهم كل من محمد حميد وجلال حسن ومحمد كاصد وعلي عدنان وأحمد إبراهيم وحسام كاظم ومصطفى ناظم وعلاء علي مهاوي وريبين سولاقي وعلي فائز وأحمد ياسين وهمام طارق ومهدي كامل وأمجد عطوان وأسامة رشيد وبشار رسن وحسين علي وجيستين ميرام ومحمد داود وعلي حصني وسعد عبد الامير ومهند علي كاظم ومازن

فياض. مشيراً الى أن وفد منتخبنا الوطني سينشد الرجال يوم الثامن من شهر تشرين الأول المقبل إلى العاصمة السعودية الرياض من أجل الدخول في معسكر تدريبي قصير هناك قبل الدخول في منافسات البطولة.

وأضاف إن منتخبنا الوطني لكرة القدم سيواجه نظيره الأرجنتيني في الساعة التاسعة من مساء يوم الحادي عشر من شهر تشرين الأول المقبل في افتتاح البطولة الدولية الرابعة على ملعب الأمير فيصل بن فهد الدولي يعقبه في اليوم التالي مباراة المنتخب السعودي والبرازيلي على ملعب جامعة الملك سعود في العاصمة الرياض، فيما سيلعب منتخبنا مباراته الثانية في الساعة التاسعة من مساء يوم الخامس عشر من الشهر نفسه على ملعب جامعة الملك سعود في العاصمة وسيضيف ملعب الجوهرة المشعة بمدينة جدة كلاسيكو الأرض الذي سيجمع المنتخب البرازيلي مع المنتخب الأرجنتيني في الساعة التاسعة من مساء يوم السادس عشر من الشهر ذاته.

كاتانيش يختار قائمته النهائية لبطولة السعودية الرابعة

الجلبوسي من الكويت: سنعمل على تفعيل مقررات مؤتمر المانحين

بغداد / المدى

أعلن رئيس مجلس النواب محمد الجلبوسي، أمس الأربعاء، أن العراق سينهي المتعلقات التي من شأنها تفعيل مقررات مؤتمر الدول المانحة الذي عقد منتصف شباط الماضي في الكويت.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة منه، إن الأخير التقى الأربعاء، أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، مؤكداً أنه جرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين ومجال الإوضاع على الساحتين العربية والإقليمية.

وثمن الجلبوسي، بحسب البيان، الدور المتميز لدولة الكويت أميراً وحكومة

في دعم ومساندة العراق والوقوف الى جانبه، وهو ما تجلّى واضحاً في احتضان الكويت مؤتمر المانحين لإعادة إعمار العراق إضافة إلى ملف إغاثة النازحين.

وبين الجلبوسي، أن الجهات المعنية في العراق ستنتهي من حسم جميع البيانات والمتعلقات التي من شأنها تفعيل مقررات مؤتمر الدول المانحة. وأوضح المكتب في بيانه، أن أمير دولة الكويت رحب بزيارة الجلبوسي والوفد المرافق له، كما أعرب عن تفاؤله بقدرة العراق على حسم الاستحقاقات المقبلة. وأكد الصباح "وقوف بلاده الى جانب وحدة واستقرار العراق ورفض أي تدخل في شؤونه الداخلية".

التفاصيل ص ٢



للإعلام والثقافة والفنون
Meadia Culture & Arts



يله لمعرض الكتاب با برؤين بؤييشانگاي كتيب

معرض اربيل الدولي للكتاب ١٣

پيشه نگاي هه وليم نيوده و له تي بؤكتيب

10 - 20 / 10 / 2018
اربيل - بارك سامي عبد الرحمن
له پاركي سامي عه بدولرله حمان له هه وليم



اتفاقات مكتوبة بين تحالفي الإصلاح والبناء تحدد رئيسي الجمهورية والوزراء

المفاوضات السريّة حسمت المواقف وركنت الحديث عن الكتلة الأكبر

بدأت حظوظ المرشح لرئاسة الحكومة الجديدة عادل عبد المهدي بالارتقاء من جديد بعدما تراجعت خلال الأيام القليلة الماضية بسبب اتساع شقة الخلاف بين التحالفين الشيعيين (الإصلاح والإعمار/البناء). وخلال اجتماع سري جمع قيادات من التحالفين مساء الإثنين في الهيئة السياسية التابعة للتيار الصدري حسم الجدل القائم على مرشح رئاسة مجلس الوزراء، واتفق الطرفان على طرح اسم عادل عبد المهدي كمرشح لتسوية للحكومة المقبلة بعد موافقته على 4 شروط. وضمن الاتفاق سوف يمتنع منصب نائب رئيس الجمهورية إلى حيدر العبادي.

متوقعا ترشيح كل من سليم الجبوري وأرشد الصالحي كنواب لرئيس الجمهورية. ويشير إلى أن حصة تحالف سائرون في الحكومة المقبلة ستكون خمس وزارات من أصل ٢٢ وزارة، وهي ستناط إلى مستقلين، لافتا إلى أن تحديد هذه الوزارات سيكون خلال المفاوضات القادمة بين الكتل المختلفة. ويؤكد أن تحالف سائرون سيقى في خاتمة المعارضة البرلمانية لتقويم عمل الحكومة المقبلة ومحاسبة المقصرين.

وكشف مسؤولون في تقرير سابق نشرته (المدى) أن الصدر أبلغ عادل عبد المهدي في اجتماع جمعها في النجف بعد الاتفاق على ترشيحه لرئاسة الحكومة عدم رغبة ائتلاف سائرون في أي منصب أو وزارة في حكومته الجديدة "مضيفين" أن التوجه العام للصدر في المرحلة المقبلة هو العمل على تأسيس معارضة برلمانية ببناء في العراق.

بدورها، تقول النائبة عن تحالف البناء سهام الموسوي إن الأمور باتت واضحة من خلال وجود بعض التفاهات بين تحالفي الإصلاح والبناء على وفق شروط وضعت من قبل الطرفين على تحديد المرشح لرئاسة الحكومة. مشددة على أن يكون المرشح مستقلا ولديه الخبرة والكفاءة والنزاهة والشجاعة. وتوضح الموسوي في تصريح ل(المدى) أن تسمية المرشح لهذا المنصب سيكون بالتوافق بين سائرون والفتح وسيقدم بعد انتخاب رئيس الجمهورية، مشيرة إلى أنه لغاية اللحظة لم يتم الإعلان عن ترشيح اسم معين لشغل منصب رئاسة الحكومة، لكن النائبة عن تحالف الفتح توضح القول إن تسمية مرشح لرئاسة الحكومة من قبل سائرون والفتح لم يحسم بعد والخوض قيد البحث والدراسة، مؤكدة أن سائرون والفتح وضعا شروطا يجب توافرها في مرشح رئاسة الحكومة.

أي شخصية حزبية من الصف الأول. ويلفت إلى أن هناك وزراء نجحوا في الحكومة الحالية قد يتم طرحهم مرة ثانية كوزراء في الكابينة الحكومية الجديدة، كاشفا عن أن تحالفي الإصلاح والبناء وقعا اتفاقيين مكتوبين، الأول يتعلق بالكابينة الحكومية والثاني يتعلق برئاسة الجمهورية. وكانت الهيئة القيادية لتحالف الإصلاح والإعمار قد عقدت اجتماعا لها مساء الأحد بحضور رئيس الحكومة حيدر العبادي وزعيم تيار الحكمة عمار الحكيم وابن شقيق مقتدى الصدر أحمد الصدر، ورئيس ائتلاف الوطنية إباد علاوي، وصالح المطلك وعدد من القيادات والنواب.

ويقول القيادي الصدري إن الاتفاق تضمن ترشيح حيدر العبادي إلى منصب نائب رئيس الجمهورية من أجل حفظ ماء وجهه، على حد تعبيره،

الوطني والحزب الديمقراطي الكردستاني. ورفض الحزب الديمقراطي الكردستاني مرشح الاتحاد الوطني الكردستاني إلى منصب رئاسة الجمهورية برهم صالح، وقدم فؤاد حسين كمرشح بتمثله، فضلا عن هذين المرشحين هناك الكثير من الشخصيات الكردية الأخرى التي تقدمت بطلبات لترشيحها. ويتابع السياسي الصدري أن الاتفاق سيكون مع المرشح لرئاسة الجمهورية على تكليف عبد المهدي بشكل مباشر بعد التصويت عليه من قبل مجلس النواب.

ويؤكد القيادي البارز أن المفاوضات بين تحالفي الإصلاح والبناء أعدت الكثير من المرشحين لرئاسة الحكومة، منهم فالج الفياض ونوري المالكي "مبيناً أنه من ضمن ما تم الاتفاق عليه عدم استيزار

أي حزب سياسي أو انتمائه إلى أي جهة حزبية، ثانيا: عدم ترشحه لولاية ثانية ولا إلى الانتخابات البرلمانية المقبلة، ثالثا: يلتزم بتقديم برنامج حكومي يفد ضمن توقيتات زمنية، رابعا: يختار كابينته الوزارية من ترشحات الكتل التي ستحدد لكل موقع خمسة مرشحين مستقلين. وكان تحالف الإصلاح والأعمار قد هدد في وقت سابق بالانسحاب من مفاوضات تشكيل الحكومة المقبلة بعد إصرار تحالف البناء (الذي يقوده هادي العامري) على تقديم مرشح حزبي يتمنع بمواصفات محددة لشغل منصب رئاسة مجلس الوزراء.

ويعلق القيادي على التنافس الدائر بين القوى الكردية على رئاسة الجمهورية قائلاً إن الاجتماع السري بحث موضوع المرشحين لرئاسة الجمهورية وركز على إيجاد حالة من التوازن في توزيع المناصب بين الاتحاد

عشر من شهر أيلول الجاري أن زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر اختار عادل عبد المهدي مرشحاً لتسوية لرئاسة الحكومة المقبلة من بين قائمة مكونة من أربعة أسماء قبل إنها اقترحت على الصدر، حيث طرح عبد المهدي بعد اتفاق بين الصدر ومحمد رضا نجل المرجع الديني علي السيستاني، وبعد ذلك وصل عبد المهدي إلى مدينة النجف وأجرى لقاءين منفصلين؛ الأول مع السيستاني والثاني مع الصدر، لكن بعد ذلك تضاعفت حظوظه. ويتحدث القيادي الذي رفض الإدلاء باسمه الصريح أن الاتفاق شمل أيضا إلغاء المطالبة بتشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر عدداً من قبل الطرفين والاكتماف بتقديم مرشح توفيقي للكتل البرلمانية، وأكد وجود شروط فرضت من قبل الطرفين على عبد المهدي.

ويقول القيادي الصدري إن الشروط هي: أولا: عدم تشكيله

بغداد/ محمد صباح ويكشف قيادي بارز في التيار الصدري ل(المدى) قائلاً إن تحالفي الإصلاح والبناء اتفقا على تسمية عادل عبد المهدي كمرشح توفيقي لشغل منصب رئاسة مجلس الوزراء، مضيفاً إن هذا الاتفاق حسم أكثر النقاط الخلافية بين الطرفين في اجتماع سري عقد مساء الإثنين الماضي في بغداد.

ويضيف القيادي أن الطرفين اتفقا على إعلان عن تقديم مرشحهما لرئاسة الحكومة المقبلة في جلسة التصويت على رئيس الجمهورية التي ستجري منتصف الأسبوع المقبل، كاشفاً عن وجود اتفاقات بين بعض الكتل المختلفة على تكليف عبد المهدي من قبل رئيس الجمهورية وكانت (المدى) قد كشفت في عددها (٤٢٧٥) الصادر في الثامن

لماذا رئيس الوزراء وحده؟

(إعادة) مهتمون ومنشغلون بمواصفات رئيس الوزراء القادم.. كما يقولون. متكون على تدوين هذه المواصفات من دون ائترات لأسماء.. كما يقولون أيضا. يريدونه، كما يقولون، حازماً وشجاعاً وكفوفاً ونزيهاً ووطنياً. كذايون بالتاكيد، لأنهم لن يقبلوا به غير شيعي، حتى لو كان الأكثر حزماً وشجاعة وكفاءة ونزاهة ووطنية بين العراقيين والعراقيين، كما لو أن أمهات سائرن العراقيين لم يلدن بعد الحازم، الشجاع، الكفو، الزهية والوطني.. بل كما لو أن أمهات الشيعة من خارج الأحزاب الشيعية لم يفعلنها بعد.. كذايون أيضاً، لأنهم لحسوا كل الكلام الذي كانوا يقولون في نبيذ المحاصصة وفي تشييع دورها الرديء في صنع الكوارث والبلاوي والحن للعراق ولشعب العراق. رئيس مجلس النواب مزروه بسرعة خاطفة على أساس المحاصصة وبموجب صفقة فاسدة فضحها التصوير بهواتف الموبايل تحت قبة البرلمان.. لم يهتموا، سابقاً أو لاحقاً، بمواصفاته ولم يسألوا عن برنامجه، كما لو أنه مُعين مدير بلدية في ناحية أو قضاء.. كما لو أنه ليس رئيس السلطة الأولى والأعلى والأقوى والأهم في البلاد ولا يتعين أن تكون مواصفاته وخصاله أدنى من مثيلاتها لدى رئيس الوزراء ولو بدرجة واحدة. وكذا الحال بالنسبة لرئيس الجمهورية الذي لا يهتمون ولا يشغلون الآن إلا بأصله القومي وفصله الحزبي، لزوم نظام المحاصصة الذي يُراد أن يظل السيف المتأرجح على رقاب العراقيين ورؤوسهم وإسنتهم برغم أنوفهم.

ليس صحيحاً أن ينحصر الاهتمام والانشغال برئيس الوزراء وحده ومواصفاته (إذا كان هذا الاهتمام والانشغال جاداً وليس ذراً للرماد في العيون وتوطئة لصفقة فاسدة أخرى) لا ينبغي أن يكون رئيس مجلس النواب بمواصفات مختلفة.. رؤساء المجلس السابقون جميعاً كان لهم دور كبير في حال الفشل المتفاقمة في عمل الدولة.. هم أيضاً يتحملون مسؤولية كبيرة على هذا الصعيد.. ما كانوا أهلاً للمنصب ولا كانوا أمعاء على اليمين الدستورية التي أتوها، ولم يسألهم أحد.. وكذا الحال بالنسبة لرؤساء الجمهورية الذين ركنوا إلى الفكرة السقيمة بأن منصب الرئيس شرفي فيما هو جزء أساس وشريك قوي للسلطة التنفيذية، بل إن الدستور يمنح الرئيس سلطة رفع الكارات الأحمر في وجه كل التشريعات والممارسات الخارجة على أحكام الدستور.. وبالعشرات، وربما بالمئات، كانت خروق الدستور من السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية منذ ٢٠٠٦ حتى الآن، وتعاملت معها الرئاسة وكأن أحد فيها، من الرئيس نفسه إلى مساعديه ومستشاريه، ولم يسمع ولم ير!

نعم نريد، لأننا الآن بالذات في أمس الحاجة بعد كل الخراب الذي حصل، رئيساً للحكومة حازماً وشجاعاً وكفوفاً ونزيهاً ووطنياً.. ونريد كذلك، للحاجة ذاتها، رئيساً للجمهورية بالمواصفات عيها، وكنا في حاجة مماثلة لرئيس مجلس نواب بالمواصفات نفسها.

ليس صحيحاً أن ينحصر الاهتمام والانشغال برئيس الوزراء وحده ومواصفاته (إذا كان هذا الاهتمام والانشغال جاداً وليس ذراً للرماد في العيون وتوطئة لصفقة فاسدة أخرى) ..

العراق يستورد منتجات إيرانية بـ 4 مليارات دولار خلال 6 أشهر

ملحوظا في العلاقات الثنائية المتعلقة بالمشاريع المشتركة. وتم عقد اجتماع غرفة التجارة المشتركة بحضور رئيس اتحاد غرفة تجارة العراق جعفر الرسول الحمداني ورئيس غرفة تجارة إيران العراق المشتركة فاضل الحمداني. ووفقاً لإحصائيات نشرت من منظمة تطوير التجارة الإيرانية، فإن معدل التبادل التجاري بين البلدين وصل إلى ٦,٥٠٢ مليار دولار خلال العام الماضي كان منها ٧٧ مليون دولار صادرات عراقية لإيران والمبلغ المتبقي يمثل حجم الصادرات الإيرانية للعراق. اشتملت البضائع الإيرانية المصدرة للعراق على قطع غيار سيارات ومحركات توروبونية ومواد غذائية مختلفة ومعدات منزلية مع أجهزة تبريد هواء ومنتجات بلاستيكية مختلفة.

ترجمة / المدى كشف رئيس غرفة التجارة العراقية - الإيرانية المشتركة يحيى الإسحاق، عن تجاوز قيمة البضائع الإيرانية المصدرة إلى العراق خلال ستة أشهر ٤ مليارات دولار وهذا يعني نمو بمعدل ٢١٪ بحجم الصادرات مقارنة بالفترة نفسها للعام الماضي. وأوضح الإسحاق، خلال مؤتمر للفرقة التجارية العراقية الإيرانية أن قيمة الصادرات وصلت إلى ١,١٦٥ مليار دولار من البضائع خلال السنة الستة أشهر الأولى من السنة الإيرانية التي تبدأ في ٢١ آذار في حين بلغت قيمة البضائع المصدرة خلال الفترة نفسها من العام الماضي بحدود ٣,١ مليار دولار. وأشار المسؤول الإيراني إلى أن التعاون الاقتصادي بين البلدين في مجال المشاريع المشتركة هي في الواقع أهم من الصادرات، مؤكداً أن الوضع الراهن يشهد تطوراً

إعادة الإعمار في عموم العراق". وأضاف الحلبوسي، "نأمل خيراً بأن تتعزز تلك الجهود، مؤكداً نحن هنا اليوم لنؤكد حرص مجلس النواب العراقي على تعزيز العمل الثنائي المشترك وتبادل الخبرات وتفعيل عمل اللجان المشتركة بين البرلمان العراقي ومجلس الأمة الكويتي لما لذلك من انعكاسات على توطيد العلاقات الثنائية في مختلف المجالات". وبين المكتب، أن الغانم هنأ الحلبوسي بانتخابه رئيساً لمجلس النواب العراقي، معرباً عن أمله في أن تشهد المرحلة المقبلة مزيداً من التنسيق المشترك إزاء القضايا والملفات العربية والإسلامية". وأكد الغانم، أن دعم الكويت لأشقائها في العراق سيتواصل في جميع المجالات من أجل أن يستعيد العراق دوره ومكانته المعهودة عربياً وإقليمياً".

وأكد الصباح "وقوف بلاده إلى جانب وحدة واستقرار العراق ورفض أي تدخل في شؤونه الداخلية"، لافتاً إلى أن العراق يمثل ثقلًا ستراتيغيا كبيرا في المنطقة وأن استقراره سينعكس إيجاباً على عموم الأوضاع فيها". وفي سياق متصل، أكد مكتب الحلبوسي ان الاخير التقى مرزوق الغانم رئيس مجلس الأمة الكويتي وذلك في إطار الزيارة الرسمية التي يجريها إلى دولة الكويت الشقيقة، موضحاً أنه جرى خلال اللقاء بحث عدد من الملفات والقضايا المشتركة وتوحيد الجهود في إطار تعزيز العمل البرلماني بين البلدين الشقيقين". وبين الحلبوسي، أن الزيارة تعكس تقدير مجلس النواب العراقي لدور الكويت ووقوفها إلى جانب العراق وجهده المتميز في إسناد العراق بالحرب ضد داعش ودعم الاستقرار في المدن المحررة وحشد الجهود

المانحة". وأوضح المكتب في بيانه، أن أمير دولة الكويت رحب بزيارة الحلبوسي والوفد المرافق له، كما أعرب عن تأفؤ له بقدرة العراق على حسم الاستحقاقات المقبلة".

لمؤتمر المانحين لإعادة إعمار العراق إضافة إلى ملف إعادة النازحين". وبين الحلبوسي، أن الجهات المعنية في العراق ستنتهي من حسم جميع البيانات والمتعلقات التي من شأنها تفعيل مقرر مؤتمر المانحة الذي عقد منتصف شباط الماضي في الكويت.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة منه، إن الأخير التقى الأربعاء، أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، موضحاً أنه جرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين ومجمل الأوضاع على الساحتين العربية والإقليمية". وثنى الحلبوسي، بحسب البيان، الدور المتميز لدولة الكويت أميراً وحكومة في دعم ومساندة العراق والوقوف إلى جانبه، وهو ما تجلى واضحاً في احتضان الكويت

AL - MADA General Political Daily Issued by: Al - Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

المدير الفني خالد خضير	سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي	نائب رئيس التحرير علي حسين	رئيس التحرير التنفيذي عدنان حسين	المدير العام غادة العاملي	رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فخري كريم
---------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	---

بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - رفق ١٣ بناه ١٤١ هـ

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

عمليات تمشيط متلاحقة في 5 محافظات بعد رصد تحركات داعش

الأنبار تجنّد رعاة الغنم للإبلاغ عن المتسللين عبر الحدود

□ بغداد / وائل نعمة

مسلمين يعتقد أنهم تابعون لـ "داعش" بنجر 4 أشخاص.

مصادر محلية موثوقة

ويعتقد مقاتلون محليون في المناطق التي كانت محتلة من داعش أن استمرار التنظيم في العراق يعتمد على خط المواصلات بين المدن والحدود العراقية-السورية. ويؤكد قطري العبيدي قيادي في الحشد العشائري في غرب الأنبار القريب من الحدود السورية في اتصال هاتفي مع (المدى) أسس إلى أن هناك تسلاً للمسلحين من جانب غرب نينوى.

ويقول القيادي العشائري إن "تفكك القبائل ونزوحهم في فترة احتلال داعش من محافظة نينوى قد يؤخر عملية استقرار الوضع هناك، وهو خلاف ما يحدث في الأنبار التي ظلت العشائر متمسكة بحسب ما يقوله العبيدي.

وبدأت الأنبار بالاعتماد على "رعاة الغنم" في الحصول على معلومات، حيث استطاعت العشائر التواصل مع الرعاة وأعطتهم وسائل اتصال للإبلاغ عن تسلل المسلحين. ويقول العبيدي إن "أغلب المعلومات القادمة من الرعاة تكون دقيقة ويتم قتل المتسلل أو اعتقاله بعد ساعات فقط من عبور الحدود".

وتشكل صحراء الأنبار نسبة 41٪ من مساحة العراق، ويصعب في تلك المناطق التي تعادل حجم ثلاث محافظات إمساك الأرض بشكل كامل. وتقوم قوات الجيش والعشائر بشكل أسبوعي بعمليات تمشيط في الوديان، كما تحلق مناطيد مراقبة متطورة تابعة للقوات الأمريكية في الصحراء وتغطي مساحة 200 كم لرصد حركة المسلحين.

كذلك يقول الشيخ العبيدي إن هناك فرقتين عسكريتين بالإضافة إلى قوات عمليات الجزيرة وحرس الحدود والحشد الشعبي والعشائري، وهم جميعاً

يمسكون مسافة 360 كم من مركز الوليد الحدودي إلى بلدة القائم، وهم مزودون بكاميرات حرارية وعجلات حديثة، كما تحاط الحدود بأسلاك شائكة وخنادق وسدات ترابية.

واسعة لتعقب خلايا تنظيم "داعش" في ثلاث مناطق واقعة على الحدود مع محافظة صلاح الدين. ومن المحتمل أن تستمر العملية لتصل إلى مناطق أمرلي والطوز جنوب كركوك.

وقال صادق الحسيني رئيس اللجنة الأمنية في المحافظة في تصريح لـ(المدى) أسس إن العملية "ليست الأولى ولن تكون الأخيرة، لأن فلل داعش يختبئون في المناطق الجبلية ويظهرون بعد ذلك".

واعتبر المسؤول المحلي أن وجود تلك الجماعات في مضافات بالجبال يمثل خطراً كبيراً على أمن ديالى، لكنه يشير إلى أن حركة المسلحين محدودة بسبب محاصرهم.

وقبل ثلاثة أيام أعلنت قيادة عمليات بجلة، مقتل ستة عناصر من تنظيم "داعش" بضربة جوية في محيط قضاء خالقين، شرق ديالى. وكان القضاء قد شهد قبل ذلك بأسبوع قيام

وضبط بجوزة المعتقلين، بحسب المصادر، هويات أحوال وجنسيات عراقية وسنويات وإجازة سوق وأختام جميعها مزوّرة وأرقام خاصة لهذا الغرض. وكان المعتقلون قد ألقوا القبض عليهم في الجانب الأيسر من المدينة.

كذلك قالت وزارة الداخلية أمس، إنها تلقت معلومات عن قيام داعش بتشكيل تنظيم كقوة ضاربة له في جميع أنحاء العراق بعيداً عن عمل الولايات الخاصة بالتنظيم ولا يتقاطع مع عملها وأوضحت أن عمل هذا التنظيم في البداية أمني استخباري، حيث قامت عناصر داعش بتجنيد أشخاص غير مشهورين وغير معتقلين سابقاً ولديهم خبرات في مجال الحاسوب أو محررين أو صحفيين، بعد انضمامهم إلى هذا التنظيم.

مخابئ التنظيم

وكشفت قيادة عمليات محافظة ديالى أمس عن انطلاق عملية عسكرية

طيران التحالف من الجو للخلاص نهائياً من تلك الجماعات.

جماعات لدعم داعش

أول من أمس أعلن رئيس حكومة تصريف الأعمال حيدر العبادي، تنفيذ عمليات ناجحة لملاحقة "فلل داعش" خلال الأيام الماضية.

وقال العبادي في كلمة له خلال المؤتمر الأسبوعي إن "النجاح في كسب ثقة المواطن منع داعش من تشكيل أي حاضنة اجتماعية في العراق"، وأضاف أن "الإرهاب مازال يشكل خطراً حقيقياً على المنطقة بأسرها".

وقالت مصادر أمنية، أمس، إنه تم تفكيك شبكة تعمل لصالح تنظيم داعش في مدينة الموصل. واعتقلت القوات خمسة أعضاء في الشبكة يقومون بتزويد عناصر التنظيم بمستلزمات رسمية لتضليل الأجهزة الأمنية وتهريب قسم منهم إلى خارج العراق.

عملية التحرير.

ويشير المسؤولون الأمنيون إلى أن السنوات الأربع التي قضاها "داعش" في الحويجة قد مكنته من بناء أنفاق ومعرفة الطرق جيداً، حيث تمكن من الاختباء وقت وصول القوات الأمنية وعاد لتنظيم نفسه بعد ذلك بشكل تدريجي.

ويقدر المسؤولون هناك وجود ألفي مسلح اختبأوا في جبال مكحول، حيث يديرون مجموعة من المعتقلات ويقيمون المحاكم الشرعية. ويتحدث مروان الجباري عن وجود طرق "مقعدة" بين الجبال والجزر يتحرك فيها المسلحون من ديالى إلى مكحول وجبل الخانوقة والشرفاوط والموصل وصولاً إلى سوريا، على منطقة يصل طولها إلى 400 كم.

ويقول المسؤول في الحشد إن "أغلب تلك المسافة غير مسيطر عليها أمنياً وفيها ثغرات كثيرة". ويطلب الجباري بتنظيم عمليات عسكرية كبيرة بمشاركة

جانبها الجنوبي لثلال حميرين الوعة، وهي منطقة لا تشهد تواجداً أمنياً. ويضيف الجباري: "حدثت اشتباكات مع بعض المسلحين الذين وجدنا جنثهم في ما بعد داخل مضافة كانت فيها جثة الرجل المخطوف قبل أيام".

والجثة تعود لشخص من سكنة شرق تكريت كان في طريقه من الحويجة إلى بيبي قبل أن يخطفه "داعش" خلال مروره بسيطرة وهمية. ويؤكد القيادي في الحشد أنهم وجدوا آثار دراجات نارية في "المضافة"، حيث يصعب التنقل بالسيارات في تلك المناطق الجبلية، وهو دليل على هروبهم إلى مناطق الحويجة.

وكانت عملية تحرير "الحويجة" قبل عام قد جرت بصورة مستعجلة، حيث كانت القوات تستعد وقتذاك للانتقال سريعاً إلى كركوك للرد على قيام الإقليم إجراء استفتاء تقرير المصير، وقدر في ذلك الوقت وجود 3 آلاف مسلح، لكن لم يعثر سوى على أقل من ألف جثة أثناء

منذ أسبوع تجري القوات العراقية حملات عسكرية لملاحقة فلل داعش في "عقد المواصلات" (منطقة تربط 5 محافظات شمالية وغربية)، بعد أن وصلت استعدادات التنظيم الإرهابي لشن هجمات إلى مراحل متقدمة.

ويتحرك التنظيم الذي أعلن عن نهايته في العراق أواخر العام الماضي، في مسالك وعرة ومعقدة من ديالى (شرق البلاد) حتى الحدود السورية (غرباً)، في شريط يصل طوله إلى مئات الكيلومترات، تتخلله مناطق فارغة أمنياً.

وقبل أيام عثرت إحدى العشائر المسلحة ضمن الحشد الشعبي، على جثة رجل كان قد اختطف قبل 10 أيام تقريبا قرب الحويجة، حيث أقام المسلحون هناك حاجزاً وهمياً واعتصموا طريق عدد من السيارات المدنية المتجهة صوب صلاح الدين.

ويقول مروان الجباري القيادي في الحشد الشعبي في صلاح الدين في اتصال هاتفي مع (المدى) أسس إن القوات التي يقودها شقيقه ونس الجباري (لواء 88) ذهبت قبل أيام في مهمة أمنية لتمشيط منطقة تقع بين "الفحة" شمال بيبي، وناحية الرياض جنوب الحويجة. وتمتد المنطقة مسافة 30 كم وتقع في

محل سياسي: ماكغورك وسليمانى عملاً ضد بعضهما

واشنطن بوست: جهود أميركا وإيران في تشكيل الحكومة تواجه الفشل

بذل كل من المسؤولين الأميركيين جهوداً مكشوفة للبيان على نحو غير معتاد في محاولة للتأثير على تشكيل الحكومة العراقية الجديدة، ولكن تجد هذه اللحظة فشل كل منهما في تحقيق هدفه المنشود وأخفياً في وضع حلفائهما في مناصب رئيسية. ومنذ أن أجرى العراق انتخاباته البرلمانية في أيار الماضي، يتنافس كل من مبعوث البيت الأبيض بريت مكغورك، وقائد الحرس الثوري الإيراني قاسم سليمانى في ما بينهما على تحشيد دعمهما خلف مرشحين المفضلين لمنصب الرئاسات الثلاث، البرلمان ورئاسة الوزراء والجمهورية. حيث قضى كل من مكغورك وسليمانى معظم الأشهر الماضية بلقاءات مع سياسيين متنفذين شيعة وسنة وكرد في مسعى تنافسي من قبلهما لتشكيل كتلة ذات غالبية برلمانية.

وقال مسؤول غربي إن الصواريخ قد تم إطلاقها من قبل مليشيات شيعية موالية لإيران وإنها عكست إحباط إيران بعدم قدرتها على فرض إرادتها في العملية السياسية للعراق. ولم يكن هناك دليل على أن الهجمات نفذت بأوامر من سليمانى أو طهران. وأضاف المسؤول الغربي الذي رفض الكشف عن اسمه بغض النظر عن الجدل بمن كان وراء كل ذلك فإن الصواريخ قد أطلقت. لقد فشلت إيران في بناء الكتلة الأكبر، لقد كانوا محبطين بشكل كبير لاعتقادهم بأن الولايات المتحدة قد منعهم من فعل ذلك.

السفير الإيراني لدى العراق لم يرد على مكالمات صحفية واشنطن بوست للتعليق على الدور الذي تلعبه بلاده في تشكيل حكومة العراق. سفير الولايات المتحدة لدى العراق دوغلاس سيليمان، قال في تصريح له للصحيفة عبر الإيميل "الولايات المتحدة تحترم العملية الديمقراطية الجارية في العراق وتدعم عراقياً قوياً مستقلاً ذا سيادة. الحكومة الأميركية تتطلع قدماً للعمل مع الحكومة الجديدة لمساعدتها في توفير خدمات أساسية لجميع مواطنيها".

نتائج انتخابات 12 أيار تركت نقوده لاختيار رئيس للوزراء... وإذا ما تستمر المنافسة على هذا الحال فلا أعرف من سيفوز، ولكنني بالتأكيد أعرف من سيخسر، إنه الشعب العراقي". الولايات المتحدة وإيران لم تكونا عدوتين على الدوام، ولكن ما الذي حصل؟ بينما مرت الأشهر بدون اختيار حكومة جديدة طغى على السطح تحشيد شعبي تحول إلى عنف.

وقام محتجون في مدينة البصرة بداية هذا الشهر بإضرام النار في القنصلية الإيرانية، قائلين أنهم فعلوا ذلك تعبيراً عن غضبهم لتدخل إيران في الأمور السياسية في العراق والدعم الإيراني للمليشيات العراقية المسيطرة على زمام أمور المدينة. في حين ألقى حلفاء سليمانى من العراقيين باللانتم على الولايات المتحدة وذلك باتهامهم للقنصلية الأميركية في البصرة بتقديم دعماً للمظاهرين وزرعت مخربين بينهم. ولكن لم يتم تقديم أي دليل على هذه الادعاءات.

وخلال الفترة الزمنية نفسها تم إطلاق صواريخ تجاه القنصلية الأميركية في البصرة وكذلك سفارة الولايات المتحدة في بغداد، ولكن أياً من هذه القذائف لم تصب البعثتين الدبلوماسيتين.

مفاوضات عراقية داخلية رغم أنه أشار إلى رغبته في العمل مع كل من الولايات المتحدة وإيران. ويقول يوسف الكلابي، وهو عضو في البرلمان متحالف مع العبادي: "كان دائماً هناك تنافس بين الولايات المتحدة وإيران ولكن ليس بالشكل العلني الذي نلاحظه الآن. كل منهما يحاول استخدام

مفاوضات عراقية داخلية رغم أنه أشار إلى رغبته في العمل مع كل من الولايات المتحدة وإيران. ويقول يوسف الكلابي، وهو عضو في البرلمان متحالف مع العبادي: "كان دائماً هناك تنافس بين الولايات المتحدة وإيران ولكن ليس بالشكل العلني الذي نلاحظه الآن. كل منهما يحاول استخدام

مفاوضات عراقية داخلية رغم أنه أشار إلى رغبته في العمل مع كل من الولايات المتحدة وإيران. ويقول يوسف الكلابي، وهو عضو في البرلمان متحالف مع العبادي: "كان دائماً هناك تنافس بين الولايات المتحدة وإيران ولكن ليس بالشكل العلني الذي نلاحظه الآن. كل منهما يحاول استخدام

مفاوضات عراقية داخلية رغم أنه أشار إلى رغبته في العمل مع كل من الولايات المتحدة وإيران. ويقول يوسف الكلابي، وهو عضو في البرلمان متحالف مع العبادي: "كان دائماً هناك تنافس بين الولايات المتحدة وإيران ولكن ليس بالشكل العلني الذي نلاحظه الآن. كل منهما يحاول استخدام

مفاوضات عراقية داخلية رغم أنه أشار إلى رغبته في العمل مع كل من الولايات المتحدة وإيران. ويقول يوسف الكلابي، وهو عضو في البرلمان متحالف مع العبادي: "كان دائماً هناك تنافس بين الولايات المتحدة وإيران ولكن ليس بالشكل العلني الذي نلاحظه الآن. كل منهما يحاول استخدام

مفاوضات عراقية داخلية رغم أنه أشار إلى رغبته في العمل مع كل من الولايات المتحدة وإيران. ويقول يوسف الكلابي، وهو عضو في البرلمان متحالف مع العبادي: "كان دائماً هناك تنافس بين الولايات المتحدة وإيران ولكن ليس بالشكل العلني الذي نلاحظه الآن. كل منهما يحاول استخدام

مفاوضات عراقية داخلية رغم أنه أشار إلى رغبته في العمل مع كل من الولايات المتحدة وإيران. ويقول يوسف الكلابي، وهو عضو في البرلمان متحالف مع العبادي: "كان دائماً هناك تنافس بين الولايات المتحدة وإيران ولكن ليس بالشكل العلني الذي نلاحظه الآن. كل منهما يحاول استخدام

مفاوضات عراقية داخلية رغم أنه أشار إلى رغبته في العمل مع كل من الولايات المتحدة وإيران. ويقول يوسف الكلابي، وهو عضو في البرلمان متحالف مع العبادي: "كان دائماً هناك تنافس بين الولايات المتحدة وإيران ولكن ليس بالشكل العلني الذي نلاحظه الآن. كل منهما يحاول استخدام

مفاوضات عراقية داخلية رغم أنه أشار إلى رغبته في العمل مع كل من الولايات المتحدة وإيران. ويقول يوسف الكلابي، وهو عضو في البرلمان متحالف مع العبادي: "كان دائماً هناك تنافس بين الولايات المتحدة وإيران ولكن ليس بالشكل العلني الذي نلاحظه الآن. كل منهما يحاول استخدام

مفاوضات عراقية داخلية رغم أنه أشار إلى رغبته في العمل مع كل من الولايات المتحدة وإيران. ويقول يوسف الكلابي، وهو عضو في البرلمان متحالف مع العبادي: "كان دائماً هناك تنافس بين الولايات المتحدة وإيران ولكن ليس بالشكل العلني الذي نلاحظه الآن. كل منهما يحاول استخدام

مفاوضات عراقية داخلية رغم أنه أشار إلى رغبته في العمل مع كل من الولايات المتحدة وإيران. ويقول يوسف الكلابي، وهو عضو في البرلمان متحالف مع العبادي: "كان دائماً هناك تنافس بين الولايات المتحدة وإيران ولكن ليس بالشكل العلني الذي نلاحظه الآن. كل منهما يحاول استخدام



رجل يدلي بصوته في الانتخابات الماضية.. (أرشيف)

إعلان بيع مستهلكات للمرة الثانية تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع مستهلكات (مواد خدمية) العائدة إلى / المركز الصحي التخصصي لطب الاسنان في الشيخ عمر عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار اموال رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في اليوم الخامس عشر من اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية:

- ١- كتاب عدم مانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠١٨ باسم المشترك في المزايدة.
- ٢- تأمينات بمبلغ (٢٠٪) (٣٩٤,٨٥٠) (ثلاثمائة وأربعة وتسعون ألف وثمانمائة وخمسون ديناراً) لأمر المركز بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب المركز بموجب وصل أمانات.
- ٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة إلا المزايديين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢٪ أجور خدمة.

المدير العام

جمهورية العراق
وزارة العدل - دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الرصافة

إعلان

مذكرة الاخبار بالتنفيذ للأموال المنقولة

إلى المدین: شركة (فنسان وزیر اغلو التركية) للهندسة والصناعات والانشاءات والتجارة المساهمة مديرها المفوض (علي حيدر وزير) لجهولية محل الإقامة حسب اشعار القائم بالبنك وتأييد السكن محلة ٩١٥ نخبركم بأنه تقرر حجز الاموال المنقولة المواد العائدة للشركة المودعة في مخازن مشروع سد مندلي لقاء طلب الدائن الهيئة العامة للسدود البالغ (٢,٤٨٩,٤٢٢,١٧٩) مليار دينار فيجب عليكم اداء المبلغ المذكور خلال مدة ثلاثة أيام من اليوم التالي لتاريخ تبليغكم بهذا الاخبار والا فان الاموال المحجوزة بموجب هذا القرار ستباع وفقاً للقانون وذلك استناداً للمادة (٦٩) من قانون التنفيذ.

المنفذ العدل
احمد صدام محمد



معهد التدريب النفطي / البصرة إعلان طلبيات خارجية / ٢٠١٨

إعلان

التدريب النفطي/ بصرة www.bsroti.oil.gov.iq

- ١- في حالة وجود أي استفسارات يجب إن تقدم قبل (٧) أيام من تاريخ غلق المناقصة .
- ١٢- في حالة عدم قيام الجهاز بالتقديم بنفسه على المناقصة فعلى وكيله تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل تخوله حق تقديم العطاءات .
- ١٣- المعهد غير ملزم بقبول أو طوياً العطاء .
- ١٤- الالتزام بالوثيقة القياسية

STANDARD BID DOCUMENTS

CLOSING DATE	COST	TENDER NO.	TENDER TITLE	TENDER COST (ID)
2018 / 10 / 21	\$ 700.000	R-BAS-510 - 18	Gas Simulator Plant	200.000
2018 / 10 / 23	\$ 109.312	R-BAS-616- 18	Measuring Devices of Cementing Specifications	100.000
2018 / 10 / 28	\$ 94.304	R-BAS-617- 18	Measuring Devices of Drilling Fluid Specifications	100.000
2018 / 10 / 04	350.000	R-BAS-707 - 18	Simulator for PLC & SCADA System for The Purpose Of students	100.000

الخبير علي رحيم فياض

مدير معهد التدريب النفطي / البصرة



يعلن معهد التدريب النفطي / البصرة الكائن في محافظة البصرة /حي الزهراء بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز المواد والأجهزة حسب التفاصيل المبينة في أدناه فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور إلى مقر معهد التدريب النفطي /البصرة الشعبة القانونية للحصول على وثائق المناقصات على إن تتم مراعاة الملاحظات التالية :-

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بمعهد التدريب النفطي / الشعبة القانونية خلال أوقات الدوام الرسمي .
- ٢- تقديم هوية غرفة التجارة أو شهادة تأسيس الشركة.
- ٣- تقديم الرقم الضريبي وخاسب الضريبي وبراءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠١٧ .
- ٤- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري على العنوان المحدد بورقة بيانات العطاء بعد دفع ثمن وثائق البيع وحسب قيمة المناقصة المؤشرة إزاء كل منها في أدناه .
- ٥ - آخر موعد لتسليم العطاءات يكون في الساعة ١٢ ظهراً وحسب التواريخ المؤشرة إزاء كل طلبية حيث يتم فتح العطاءات في الموعد المحدد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة بعد الموعد أعلاه ويتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر المعهد .
- ٦- البريد الإلكتروني لمعهدالتدريب النفطي/البصرة Pti@bsrti.oil.gov.iq - Info@bsroti.oil.gov.iq
- ٧- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع تأمينات أولية بمبلغ مقطوع وحسب المبالغ المؤشرة لكل مناقصة بموجب صك أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة نفاذية العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية .
- ٨- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة قابل للتتمديد .
- ٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان .
- ١٠- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء الاطلاع على التفاصيل من خلال موقع معهد

اعلان رقم (٥٢-٥٠) لسنة ٢٠١٨

تعلن شركة مصافي الوسط عن اعلان الطلبيات الاستيرادية ((وفقاً للوثائق القياسية)) وكما مبين أدناه:-

REQ. NO.	DESCRIPTION	QTY	ESTIMATED COST	ADVERTISEMENT NO.	BID BOND
1291 /2018	METALS	10 ITEMS	300000 \$	ONCE	6000 \$
3505 /2018	COMPLETE TWO HORIZONTAL CENTRIFUGAL PUMP WITH TWO DRIVER ONE OF THEM ELECTRIC MOTOR AND THE OTHER STEAM TURBINE	2 NOS	350000 \$	ONCE	3500 \$
1632 /2018	HIGH DENSITY POLY ETHYLENE	420000 KGS	1065000 \$	ONCE	10650 \$

وبالشروط التالية:-

- ١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه ما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- ٢- يلتزم مقدموا العطاء بملئ القسم الرابع من الوثيقة القياسية والخاص باستمارات العطاء والذي يكون بصيغة (word) ثم تقدم ورقياً بعد ختمها بالختم احي الخاص بالشركة المقدمة للعطاء مع الوثائق المكونة للعطاء وبخلاف عدم الالتزام يتم استبعاد العطاء وحسب التعليمات.
- ٣- يتم بيع مواصفات الطلبية بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ (مائتان وخمسون ألف) دينار عراقي غير قابل للرد أو تحويل ذلك المبلغ الى المصرف الخاص لشركتنا (مصرف الرافدين) الفرع الرئيسي ورقم الحساب هو ٩٠٩٥٦.
- ٤- يتم فتح العروض (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تجوز الى اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة العاشرة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والمثبت في الفقرة (٢٦) ادناه.
- ٥- يتم تقديم الاسعار بعملة الدولار - يورو - دينار عراقي (CIP) واصل بغداد/ مخازن مصافي الدورة وتكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وشركتنا غير ملزمة بقبول أو طوياً الاسعار.
- ٦- يتم تقديم العرض بظرف مثبت عليه رقم المناقصة وعنوانها وتاريخ الغلق وموقع من قبل المدير العام او المدير المفوض مع تثبيت الاسم الكامل وعليه ختم الشركات في الصندوق الخاص في استعلامات شركتنا تقبل العروض التي ترسل مغلقة بالبريد أو D.H.L. وتهمل العروض التي ترد بعد تاريخ الغلق أو عن طريق البريد الإلكتروني.
- ٧- يجب تحديد فترة نفاذية العرض وتثبيتها على الظرف الخاص بالعرض وكذلك تحديد تاريخ نفاذية التأمينات الأولية في العرض ويجب ان لا تقل مدة نفاذ العروض عن (١٢٠ يوماً).
- ٨- ترقيم كل صفحة من صفحات العطاء مع المرفقات.
- ٩- يتم تقديم تأمينات أولية من قبل مقدم العطاء أو من احد المساهمين في الشركة وحسب التعليمات وترفق مع العروض (خطاب ضمان او صك مصدق او سفنجة) نسخة اصلية صادرة من احد المصارف العراقية (مصرف الهدي، المصرف العراقي للتجارة، مصرف كوردستان الدولي للاستثمار والتنمية، مصرف اربيل، مصرف جيهان للاستثمار والتمويل، الوطني الاسلامي، النصور للاستثمار، الاقليم التجاري للاستثمار والتمويل (اميرالد سابقاً)، مصرف بغداد، مصرف الخليج التجاري، سومر التجاري، الائتمان العراقي، الاهلي العراقي، الاستثمار العراقي، آشور الدولي للاستثمار، العراقي الاسلامي للاستثمار والتنمية، التنمية الدولي للاستثمار والتمويل، التجاري العراقي، مصرف بيلوس اللبناني - مصرف الشرق الاوسط العراقي للاستثمار، البحر المتوسط، مصرف التعاون الاسلامي للاستثمار، مصرف التحد للاستثمار) وكافة فروع المصارف الاجنبية العاملة في العراق وترفق مع العرض التجاري وتطلق هذه التأمينات في حالة عدم إحالة الطلبية عليكم وتهمل العروض التي لم ترفق بها التأمينات الأولية. ترفض التأمينات الأولية الصادرة من (بنك اسيا التركي، دار السلام للاستثمار، مصرف الشمال، مصرف دجلة والفرات للتنمية والاستثمار ومصرف الوركاء للاستثمار والتمويل، مصرف البصرة الدولية، مصرف الرواحل الاسلامي للاستثمار والتمويل، ومصرف الاقتصاد للاستثمار والتمويل، البلاد الاسلامي للاستثمار والتمويل، مصرف الأخاد العراقي) ويجب ان تكون هذه التأمينات نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) يوماً.
- ١٠- تحديد فترة التجهيز بالايام ولا يجوز تثبيت عبارة (من - إلى).

زيد كاظم شريف

ع / المدير العام / وكالة ورئيس مجلس الإدارة



باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

تبرير الفشل الاستباقي

ما يلفت النظر في الأحداث الرياضية العراقية هو إصرار المنظومة الإدارية على التمسك بمبدأ التوارث لبعض الإجراءات السلبية التي باتت لا تتماشى مع العصر الحديث ومتغيراته وأيدولوجية الفكر القيادي الذي أخذ يوجه أدواته نحو البحث عن التطوير كهدف أساسي بعيداً عن التعكز على الظروف لتكون عنراً في أي إخفاق!

إحدى تلك الظواهر التي ما زالت تمثل وسيلة متلازمة لأغلب الأشخاص بمختلف مناصبهم بدءاً من قمة الهرم نزولاً ما هم أدنى هو اعتماد التبرير الروتيني في محاولة للهروب من المسؤولية دون تبعات يمكن أن تكشف الوجه الحقيقي للتقصير وتحصد الأسباب للشروع في المعالجة العلمية قبل أن تعاد ذات الأسباب في عملية مداورة للفشل وكأننا ندور في حلقة مفرغة لا نريد الخروج منها بإصرار وعناد غريب بدلاً من الركون إلى الواقع وانهاج أسلوب الاعتراف بشجاعة التغيير والإصلاح لكل المفاهيم الخاطئة التي أجهزت على آمال التطوير الذي ننتظره منذ سنوات طويلة.

ما أثار انتباهي هو تصريح عضو اتحاد كرة القدم فالح موسى رئيس وفد بعثة منتخب الناشئين إلى نهائيات كأس آسيا بعد خسارة المنتخب أمام ناشئي استراليا، حينما أراد نقل صورة تراجيدية بتوصيف الأجواء قبل يومين بأنها (مرعبة) نتيجة سيل المعلومات التي وردت إلى الاتحاد الآسيوي بوجود تزوير في أعمار لاعبيها واتخاذ إجراءات تدقيق مكثفة هي من ساهمت في نتيجة الخسارة!!

ولا نعلم مبررات الخوف والقلق طالما أن الاتحاد والجهاز الفني واتقان من إجراءاتهم والألعابين قد تم التأكد من أعمارهم الحقيقية، فما هو السبب في أن نتناسى الجوانب الفنية والأخطاء داخل الملعب وسوء الاختيار والإعداد النفسي والبدني وفوضى إجراءات الاتحاد ونهب نحو معائل النأي بالنفس عن أي مسؤولية برميها على الآخرين!!

مواقف كثيرة أخرى باتت تمثل أدلة على خطورة ما نتمسك به من نهج فكري عقيم كان آخرها مشاركتنا البائسة في دورة الألعاب الآسيوية الأخيرة حينما انطلق سيل التبريرات عن ضعف الإعداد وقلة الأموال المرصودة، بل وصلت قسم منها لحدود معيبة تتعلق برداءة التجهيزات وسوء التغذية وحتى زيادة وزن اللاعبين التي هي من صلب اختصاص وواجبات المدرب والأعب أصبحت سبباً مشروعاً لهم في التستر عن إخفاقيهم!

لكن، لم يسأل أحد كيف استطاع إذن صفاء هادي وزميله الحصول على الميداليات وهم يعيشون ذات الأجواء والظروف كبعثة ممثلة للجنة الأولمبية العراقية، بينما تساقط الآخرون سريعاً وغادروا دون أن يتروا أثراً يُشير إلى قدرتهم وجديتهم في المنافسة؟

لقد اعتاد البعض في استخدام أسلوب مبتكر يتمثل في وضع (مسببات الإخفاق) حتى قبل الذهاب إلى أي منافسة خارجية في حركة تتم عن (فشل استباقي) نفسي وتكتيكي يهدف إلى ضمان موقفه الشخصي قبل قلقه على المشاركة ونجاح مهمته وهو أسلوب يحمل من الدهاء الكثير وإن كان يوصف بالكلاسيكي، لكنه يبدو ناجحاً كورقة انقاذ له بعد أن غابت سلطة المحاسبة والتشخيص وتنوعت فنون الخداع الإعلامي التي أصبحت متاحة في الترويج وتلميع صور الفاشلين على مواقع التواصل الاجتماعي وبعض القنوات الفضائية.

وهنا فإن أي مهمة مهما كانت النتائج سواء بالنجاح فإنها تضمن تعبير العبقرية والجرأة والمقدرة الفنية العالية في تجاوز الظروف وإن كانت عكس ذلك فدمى بالعذر الجاهز واحتسنى خلف عبارة (نقص الإعداد وسقاة ظروفنا!)

باختصار... لابد من تحرير الذات والارتقاء بحجم المهام إلى حيث التركيز على حداثة الفعل والتصرف في خطواتنا بتجرد بعيداً عن اساليب الاختفاء وتودير الفشل على حساب التحصن عن أي مساءلة، وتقولها بكل صراحة إننا ما زلنا نبعدين بمسافات طويلة عن دول آسيا والعالم فنياً ونفسياً، وسنبقى كذلك طالما أننا ما زلنا نقسّس التبرير ونرفض العمل والتطوير.



لقد اعتاد البعض في استخدام أسلوب مبتكر يتمثل في وضع (مسببات الإخفاق) حتى قبل الذهاب إلى أي منافسة خارجية في حركة تتم عن (فشل استباقي) نفسي وتكتيكي...

لاعبات الوطني يفقدن ملعباً خاصاً وإعلاماً مشجعاً

أسراء هاشم: الورشة الآسيوية حدثت كرتنا النسوية

بغداد / إياد الصالحي

عاد ممثلاً الاتحاد العراقي لكرة القدم صباح رضا أمين السر وأسراء هاشم منسقة الاتحاد لكرة النسوية إلى أرض الوطن بعد مشاركتهما في ورشة تطوير الكرة النسوية التي أقامها الاتحاد الآسيوي للعبة للفترة 17 - 19 أيلول الجاري، بحضور أغلب الدول المنضوية للاتحاد وتفاعل شخصيات مؤثرة في النشاطين القاري والدولي.

وقالت أسراء هاشم ل(المدى): إن مدة الدورة المكثفة حققت فائدة كبيرة للمشاركين من خلال تحليل المواقف التي تواجه الاتحادات الوطنية من إداريين ومدربين ولاعبات، مع عرض فيديوهات عن أبرز ما شهدته بطولة كأس آسيا تحت 16 عاماً، وإتاحة الفرصة للمدربين في عموم آسيا الذين حققوا النجاح مع منتخباتهم النسوية للحديث عن كيفية صناعة الانجاز وما الظروف التي جابهوها.

وأضافت: تم بحث موضوع المنح التي تعطى للاتحادات، ويفترض أن يُخصص جزء كبير منها لدعم المنتخب النسوي، مع تأكيد الاتحاد الآسيوي على وجوب تفرغ شخص للعمل داخل اللجنة النسوية كموظف في الاتحاد يكون مسؤولاً عن كل ما يتعلق بالكرة النسوية واحتياجاتها والتنسيق مع الحلقات المحلية لتسهيل العمل.

تساؤلات عربية

وأوضحت: تم التناظر مع ممثلات عن الاتحادات الوطنية العربية مثل سوريا وفلسطين والإمارات وعمان بشأن كيفية تطوير الكرة النسوية، وما الصيغ الناجعة المقترح عرضها على الاتحاد الآسيوي الذي استمع لنا جيداً وطلب كتابة الملاحظات الواقعية للحد من الصعوبات أثناء عملنا، وبالفعل تم تسليحها بإياه ووعدها بالرد عليها قريباً.

مقترح الفئات

وتابعت، وأسراء هاشم والدكتور صباح رضا تقريراً مفصلاً عن المشاركة إلى رئيس الاتحاد عبد الخالق مسعود لإطلاع المجلس التنفيذي للاتحاد، واتخاذ القرارات المناسبة بصدده لما للدورة من أهمية في تحديث مرتكزات بناء كرتنا النسوية، إذ أن أبرز ما تم اقتراحه للاتحاد الآسيوي من قبلنا ويتأيد أغلب الدول أن تشارك المنتخبات في بطولات آسيا حسب الفئات، أي المستوى الأول للفرق القوية والثاني لفرق الوسط وهكذا الثالث للضعيفة، حفاظاً على الاستقرار النفسي والمعنوي للفرق لاسيما تلك التي تسقط ضحية خسارات ثقيلة نتيجة فوارق المستويات والإمكانات.

انتقادات حادة

وأشارت أسراء هاشم إلى أن الكرة النسوية العراقية في طور التكوين حالياً، ولا يمكن التوقف عند نتائجها مع استراليا وفيتنام وفلسطين في البطولة السابقة



رافد التربية

وتمتت أسراء هاشم ووزارة التربية والرافد الأكبر والداعم المهم للمنتخب، حيث أسهم الحكم الدولي السابق نجم عبود مدير قسم الرياضة المدرسية في التربية بمجهودات كبيرة، منذاً مشكلات ذات صلة بتأجيل امتحانات الطالبات "عضوات المنتخب" بالتزامن مع أكثر من بطولة، كما لابت من الإشادة بنشاط تربيته الكرخ والرافعة ببغداد، وأيضاً تربيته السماوة وديالى والناصرية وكركوك، ونأمل تواصل بقاء المؤسسات وأهمها وزارة الرياضة واللجنة الأولمبية لتعظيم مهام الكرة النسوية.

دورة ثلاثية

ولفتت إلى الدور المشرف الذي لعبه الدكتور صباح رضا أثناء تواجدته في الدورة، حيث كان محط تقدير لدى الاتحاد القاري كونه يمتلك علاقات مهنية جيدة وهو المشرف على الكرة النسوية في الوقت الحاضر وبلور كثيراً من المقترحات التي حظيت بتأييد أغلب الاتحادات، وتم تلبية دعوة ممثل السعودية لحضور ملتقيات وخوض منافسة ودية ثلاثية بيننا وبين السعودية وعمان في الرياض وسقط قريباً بعد الانتهاء من حسم الإجراءات الخاصة بذلك.

اللعاب المرح

وكشفت أن الفيغا يقدم منحة جيدة للاتحاد العراقي للعبة خاصة بإقامة دوري كروي للنساء، وهو أمر يجب الاستفادة منه لاهتمام بالفئات العمرية عبر التعاون مع الأندية لإطلاق دوري نسوي ناجح، وليس هذا فحسب، بل لابد أن نسعى لاستقطاب الموهوبات مثلما اقترحت الهند بإقامة بطولات لأعمار 10-12 سنة بسمى (اللعاب المرح) تتنافس المشاركات فيها على الإبداع فقط دون وجود كأس أو لقب أو جائزة مالية، وهنا أقترح دعوة موهوبات بالأعمار ذاتها للمشاركة في بطولة من هذا النوع كي نجبر الأندية على الاهتمام بكرة القدم النسوية.

التي واجهت فيها انتقادات حادة من الإعلام بسبب خسارتها بثمانية أهداف أمام استراليا التي تأهلت إلى المونديال مع فيتنام، نحن اليوم بحاجة إلى إعلام محفز ومشجع يأخذ بنظر الاعتبار أن قابلية الموهوبة عندما ما زالت غضة، وإلى مدربين متخصصين يربغون في تدريب الفرق النسوية، ولدينا الدكتور سامر سعد على سبيل المثال لا الحصر يعمل في الرياضة النسوية وصاحب شهادة عليا، يمتلك لاعبات بارعات يمكن أن يضيف شيئاً مهما للعبة، ولا ننسى الحاجة أيضاً إلى مدرب لياقة بدنية لتحضير اللاعبات لأننا دائماً ما نخسر جهودنا في الشوط الثاني.

خيارات معقدة أمام ناشئينا قبيل لقاء الشمشون

من واقع إعداده وتحضيره الفقيه جداً وندرة جاهزية أي لاعب لخوض منافسات لها قيمة كبرى بحجم بطولة آسيا وتواجد فرق قوية مثل كوريا واليابان واندونيسيا واستراليا، فالفرق (الحديث لعزیز) لم يحضر بالكامل سوى لفترة بسيطة لم تتجاوز خمسة عشر يوماً في أعقاب حل الفريق السابق واعتماد لاعبين بأعمار صحيحة لا تشوبها شائبة كما هو

الحال في السابق وقد دفعنا ضريبة هذه التركة الثقيلة وقبلنا بتكليف الاتحاد لنا دون تردد وبمسؤولية مطلقة. وأضاف أن منتخبنا ظهر بصورة جيدة وكسب اللقاء الأول وتعثر في الثاني لظروف معروفة منها أنه اكمل شوط المباراة الثاني من لقاء استراليا وقد خسرت خدمات احد افضل اللاعبين لديه، كما أن للفرق الاسترالي افضلية البنية الجسمانية



كوالالمبور / محمد حمدي

وضع منتخبنا الوطني للناشئين المشارك حالياً في بطولة آسيا لكرة القدم في ماليزيا ضمن المجموعة الرابعة نفسه في موقف لا يُحسد عليه وخياراته باتت معقدة ولا يملك مفاتيحها بمفرده، وذلك بعد خسارته امام استراليا يهدفين لهدف على ملعب يو ام آرينا في الجامعة الماليزية. وجاء تعقد مهمة منتخبنا بعدما سقطت كوريا الجنوبية منتخب افغانستان بسبعة أهداف نظيفة ومن قبلها استراليا بثلاثة أهداف، فيما حقق منتخبنا الفوز على افغانستان في افتتاح مشواره ضمن البطولة بهدفين مقابل هدف وحيد ليحتج عليه الفوز على كوريا الجنوبية بفارق جيد من الأهداف بالساعة 30:11 ظهر غد الجمعة. و انتظار تعثر المنتخب الاسترالي امام افغانستان وتحقق نتيجة ايجابية أمام كوريا وهو خيار صعب لا يبدو أنه بمتناول اليد مع أن كرة القدم لا تعترف بالمنطق المطلق والحسابات على الورق.

وأقر مدرب منتخبنا الوطني فيصل عزيز بصعوبة المهمة حتى قبيل انطلاق البطولة وأعترف أمام الصحافة في بغداد والدوحة وكوالالمبور، بأن فريقه الفني يملك حظوظاً متدنية

البصرة تنتظر الإشارة لاحتضان النهائي القاري

ملعب (جدع النخلة) بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة، بحكم توفر جميع الجوانب التنظيمية في احتضان المباراة النهائية للبطولة الآسيوية وبخاصة بعد النجاح المنقطع لها في احتضان منافسات الدورة الدولية الثلاثية التي أقامها اتحاد الكرة في شهر آذار الماضي، بمشاركة منتخبات سوريا وقطر إلى جانب منتخبنا الوطني بعد رفع الحظر الجزئي من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم والبصرة وكربلاء.

وتابع أن فريقه الكروي عازم على هزيمة فريق الجزيرة الأردني في مباراة إياب نهائي منطقة غرب آسيا التي ستجري بالساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء المقبل، على ملعب كربلاء الدولي من أجل الوصول إلى المباراة النهائية لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي للمرة الثالثة على التوالي التي ستواجه فيها الفائز من نهائي بقية المناطق بين فرقي 25 أبريل الكوري الشمالي والتين أسير التركمانستاني، سعياً لنيل النجمة الثالثة فيها بعد عامي 2016 و2017 قبل المشاركة في النسخة المقبلة من دوري أبطال آسيا التي ستمثل فيها الكرة العراقية إلى جانب فريق الزوراء حامل لقب دوري الكرة الممتاز.



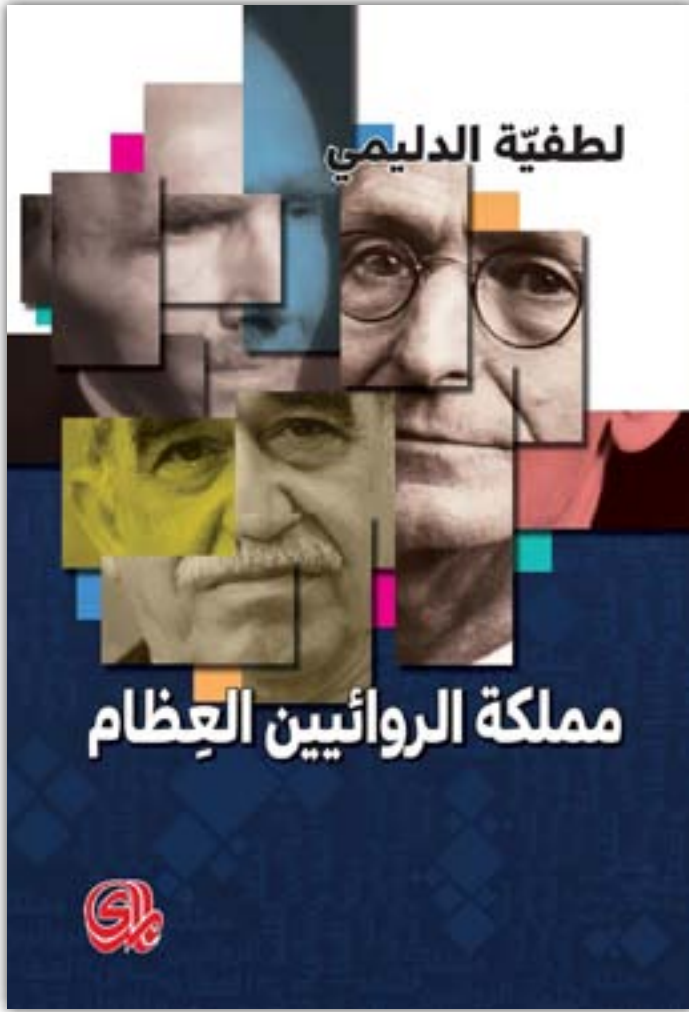
بغداد / المدى

الدولي حسب الموعد المحدد سابقاً يوم السابع والعشرين من شهر تشرين الأول المقبل، الذي يتزامن مع الزيارة الأرعينية لاستشهاد الامام الحسين بن علي عليه السلام واستحالة وصول وفد الآسيوي المنظم للمباراة الذي سيجاوز عدده أكثر من 70 شخصاً، سيتم تسميته في وقت لاحق من شهر أيلول الجاري، من قبل لجنة المسابقات المركزية في الاتحاد الآسيوي باللعبة. وأضاف أن وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عبطان، أجرى اتصالاً بصورة شخصية مع البحريني سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وحثه على تسهيل مهمة نقلها من ملعب كربلاء الدولي إلى

لطفية الدليمي في حوار افتراضي مع سحرة السرد

ما يجب قوله في هذا المقام إن هذا النمط من الكتابة يتطلب دراية وإماماً بظن الرواية والحوار وخيالاً نافذاً ومعلومات غزيرة عمّن تحاورهم افتراضياً. وكل هذه المواصفات لا تجتمع إلا في كاتبة من طراز لطفية الدليمي.

كه يلان محمد



مملكة الروائيين العظام

أميركا اللاتينية. هنا وفي القسم الأخير، تدبر لطفية الدليمي حوارها الافتراضي، مشيرة إلى قدرة غابو على المزاجية بين الموروث الشرقي وبين الثقافة اللاتينية في رواياته، خصوصاً في «مئة عام من العزلة»، كذلك تستكشف مدى تأثير المحاوره بعالم هذه الملحمة وكيف عاشت مع وقائعها. وعندما تتطلب إلى ماركيز أن يسدي لها بنصحية جيبي «لا أحد يستطيع تعليم الحياة للآخرين»، ثم يبدى قناعته بأن ما يدفع بعالمنا إلى التجدد وينقذه من الغناء والتحلل هو القصص والأحداث التي تقترن بالمأسى.

أكثر من ذلك، ترى ماركيز مهووساً بالأعمال والشؤم محباً لزهرة صفراء، وما زاد هذا القسم تشويقاً هو حديثها عن المشتريات الموجودة بينها وبين ماركيز، فكلاهما من برج الحوت، وصاحب «الجنرال في متاهاته» لم يعجبه اسمه، كذلك لطفية الدليمي. وتقرن الأخيرة بين أنظمة الحكم في أميركا اللاتينية وفي العراق، إذ فاق فساد السياسيين في بلدها ما تورط فيه حاكم كاراكاس بيريز خيمينيز، ما يدفع بماركيز إلى أن يقول إن ديكتاتوراً تلميذ فاشل في اللصوصية. كذلك تسترجع مؤلفة «سيدات زحل» التهديدات التي حامت حولها عقب احتلال العراق متحصرة على مغادرة مكتبها في بغداد. ما يجب قوله في هذا المقام إن هذا النمط من الكتابة يتطلب دراية وإماماً بظن الرواية والحوار وخيالاً نافذاً ومعلومات غزيرة عمّن تحاورهم افتراضياً. وكل هذه المواصفات لا تجتمع إلا في كاتبة من طراز لطفية الدليمي.

للاكتئاب لمدة من حياته، إذ يساعده برنهارد لانغ لتجاوز هذه المرحلة، من ثم يفتتح أمامه السبيل لمعرفة التحليل النفسي. وفي رده على سؤال المحاوره عن طريق الخلاص، ينصرف هيرمان هيسه عن اليسار واليمين، موضحاً أن سبيل الخلاص لن يتجه إلا إلى القلب.

تستشهد لطفية الدليمي برأي المخرج الروسي أندريه تاركوفسكي عن وقع أدب هيرمان هيسه إذ يقول مخرج «طفولة إيفان» بأن رواية «لعبة الكرات الزجاجية»، كتاب روجي ترك أكبر أثر في حياته.

غابو

عاش الروائي الكولومبي غارسيا غابرييل ماركيز حياةً صاخبة، وشهد مواقف صعبة قبل أن يتحول إلى ظاهرة أدبية وتجذب أعماله القراء من شرائح كافة والفئات. أعطى أسلوبه أبعاداً جديدة لفضاء الواقعية السحرية، ثم تبعته موجة الكتابة على هذا المنوال خارج مجال القيم والعادات من منظور سوسبولوجي، فحظي بمكانة مميزة لدى شرائح اجتماعية واسعة في داخل وخارج العراق، تمكن من خلالها دراسة المجتمع العراقي والعربي، كرس بحوثه في ثلاثة محاور أساسية أولها: إشكالية الصراع بين قيم البداوة والحضارة متأثراً بعالم الاجتماع العربي ابن خلدون، وثانيتها: التصادم الثقافي وازدواج الشخصية، تأثراً بفلسفة علماء الاجتماع الأمريكي. وثالثتها: التصادم الاجتماعي حيث التنافس بين طبيعة ومصالح المجتمع الزراعي التقليدي والصناعي المتحضر. تعمق السوردي بدراسة وتحليل وتشخيص الشخصية العراقية التي تفاعل معها، بعدما توسعت وانصقلت معرفته وفلسفته الاجتماعية النابعة من الواقع الاجتماعي الذي تسمرد عليه، فدعا إلى ثورة حقيقية في التفكير الاجتماعي وفق رؤية موضوعية منسجمة مع أفكاره وتطلعاته، جسدها بنظرية اجتماعية ذات منهج علمي، مقرونة بفرضيات مستنبطة من واقع المجتمع العراقي، حيث يقول: (المجتمع العراقي يعاني من ازدواج الشخصية بشكل مركز ومتغلغل في الأعماق، فالعراقي كثير الهيام بالمثل العليا والدعوة إليها في خطاباته وكتابات، ولكنه في نفس الوقت من أكثر

خلال شخصيات روائية ويختبئ وراء كل من هيرمان هالسر وإميل ستكلير وهاري هالر. وبذلك امتزجت سيرته الذاتية في متن نصوصه السردية. ويقر بأن الشخصيات التي تتحرك في رواياته تعبر عن أحلامه وحزنه المرير ورغباته السرية. ويكشف سياق الحوار أن هيرمان هيسه يرفض الواقع كونه أصراً عرضياً وماهو إلا عبارة عن فضلات الحياة، بل في رأيه أن قوتنا تكمن في عدم الاستسلام للواقع. وفي ملمح آخر من حديثه يستعيد ما تعرّض له في إثر مهاجمته ذهنية الحرب، وما أعقب ذلك الموقف من وصمه بالخيانة ومخاصمة الأصدقاء والقراء له.

ويسترسل هيسه في إجاباته قائلاً إنه يفضل الطرق الوعرة ويكره الخطوط المستقيمة، لافتاً إلى استحالة تحول الحرية إلى عقيدة لأن كل عقيدة جاهزة لتصبح فخاً لإرادة وروح حرة. ويعلن غياب المركزية في حياته فهو متأرجح بين الأقطاب على حد قوله. ولا يستتر المناهض لحدود مصطنعة على استسلامه

مع تداعيات الحرب العالمية الثانية على بلده اليونان، إذ تقاضى في غضون سنوات الحرب مقابل ترجمته ملحمة «الألبانة» صفيحتين من زيتون. وهو حين كان يعزل في جزيرة «إيجين» لا ينقطع عن مراسلة حبيبته «إيليني»، مؤكداً مواظبة العمل والنضال لتحرير اليونان.

وتنقل لطفية الدليمي عن الأبيقوري المعاصر إعجابه بليدين. فقائد ثورة أكتوبر كان يترجم في أوقات الاستراحة القواميس أو يتعلم اللغة الأجنبية. وتسال عن رأيه في السعادة، فيأتي جوابه بأن السعادة هي أن تعيش أنواع التعاسة كافة. وهو أباي عن حسه الإنساني الرفيع عندما هنا اللير كامو بفوزه بجائزة نوبل عندما تقدم عليه بفارق صوت.

يُذكر أن كان انتزاع أكيس شغل منصب وزير الثقافة بعد الاستقلال، وواجهه بعض المثقفين بمواقف مناوئة. ويصف نفسه بالدرويش صانع العجايب. وهذا ما يكشف عن جذوره الشرقية ولا ينكر انتسابه إلى ثقافة الشرق وإعجابه بفلسفة كونفوشيسية.

لعبة الاختفاء

ينفتح الحوار في القسم الثاني على تجربة روائية مميزة، وتبدأ لطفية الدليمي باستجواب الكاتب الألماني هيرمان هيسه، واصفة إياه بالساحر. كذلك تحاول استكناه السر وراء رغبة مؤلف «ذئب البراري» بأن يكون مختلفاً وصاحب قدرات خارقة، إذ يعترف هيرمان هيسه بأنه قد مارس السحر وبعدها لا يتمكّن من الاختفاء بواسطة الطلسم بحق هذه الأمنية من

لطفية الدليمي وثلاثة روائيين عالميين. وتأتي كل حلقة حوارية مرفقة بما يُشبه مقدمة حول دور وموقع الشخصية المختارة على المستويين الأدبي والإنساني.

أكثر من ذلك، فقد أوردت الدليمي في مدخل كتابها ما يُلقي الضوء على نظرة كل من نيكوس كان انتزاعي، وهيرمان هيسه، وغابرييل غارسيا ماركيز إلى الحياة.

صاحب «زوريا»

تستهل لطفية الدليمي حواراتها الافتراضية بمحاورة الكاتب الإغريقي نيكوس كان انتزاع أكيس مسائلة إياه حول ما يقوله في كتابه «الحديقة الصخرية»، عن اصطدام الكائن الإنساني بجذولين متضادين يرمزان إلى الفناء والحياة. ويأتي رده مبدياً نظرتيه عن وجود صراع مُتخدم بين تيارين الأول هو شهوة الارتقاء نحو التكوين والتشكيل الروحي، أما الثاني فهو انحدار في هوة الماديات والتفكك. ويُحدد صاحب «زوريا» ثلاثة واجبات لا بد للإنسان الإيهلما إذا أراد عبور الهاوية مُتماسكا وليس منهياراً. ويمكن هنا الإشارة إلى أن الواجب الأول هو ضرورة الاقتناع بأن كل ما حولنا هو صنيع أنهاننا، والواجب الثاني توحيد القلوب والإرادة كي تمنح معنى إنسانياً للوجود المتواصل. أما الواجب الثالث فهو التمسك بالأمل.

كذلك ينصحب كان انتزاع أكيس بضرورة خرق العادة دوماً. والأهم من ذلك ما يسرده هذا العاشق للحياة عن تجربته الذاتية ومعاناة جيله

فتفتح المادة الروائية مجالاً لافتراضات القراء، وتوفر مساحة أوسع للتصور. بالطبع، يصل التفاعل بين النص الروائي والقارئ إلى أقصى درجاته عندما ينجح المؤلف في إعادة تشكيل ما استقاؤه من الواقع وفقاً لأنظمة سردية محكمة تتسبغ لرؤى فكرية عميقة منضمة ما يتطلع إليه الإنسان من الارتياح نحو أفق أرحب. وعندما يعبر النص الروائي عن القيم والمبادئ الشاملة ينتقل بين سياقات أخرى ويتابع من خلال وسائط متعددة. ومن المعلوم أن الأعمال الإبداعية تدفع القراء إلى الاهتمام بحياة أصحابها وتفاصيل الظروف التي أنجزوا فيها مؤلفاتهم.

لذا فإن متابعة الحوارات الصحافية مع هؤلاء المبدعين تُعين القارئ على فهم النص أكثر وإدراك دلالاته، فضلاً عن معرفته مكابيات من نجحوا في شق طريقهم نحو المجد الأدبي. في هذا المجال، سدت الكاتبة والروائية العراقية لطفية الدليمي بترجماتها الحوارات المختارة مع الروائيين والمؤلفات الإبداعية والفكرية والنقدية غفرة كبيرة في المكتبة العربية. غير أن ما قدمته في إصدارها الجديد «مملكة الروائيين العظام» (دار المدى 2018) ليس ترجمة للحوارات مع نخبة من الأدباء العالميين كما فعلت في مؤلفها المعنون «أصوات الرواية» أو في «فيزياء الرواية وموسيقى الفلسفة»، بل أرادت اختبار أسلوب جديد لإيجاد التواصل بين القارئ ومملكة الروائيين على حد تعبيرها. يضم كتاب «مملكة الروائيين العظام» حوارات افتراضية بين صاحبة «من يرث الفردوس»

علي الوردي وعلي شريعتي

تجدد جورج أورويل . . الكتاب الأخير لـ "جلال أمين"

الناس انحرافاً عنها في واقع حياتها). يرى الوردي من منطلقاته الفلسفية، وتفهمه لطبيعة التعارض الفكري والاجتماعي بين التراث والحضارة، ومعرفة بواقع المجتمع المستمدة من تفهمه العميق لطبيعة الصراع وما يحمله المجتمع من ظواهر معقدة مقرونة بانقسامات وصراعات، بأن إحدى مشاكل العراق وقوعه في دوامة ورحى إيران وتركيا، وصراعتها المتواصل بالهيمنة على خيرات العراق. فهو يعتقد بأنه على الرغم من التأثير الإيراني الكبير على المجتمع العراقي، خصوصاً في قضايا التشييع وطوقسها، إلا أنه رفض العديد من تلك الطوقس المبتدعة.

أما توجهات علي شريعتي فهي إسلامية، تدعو إلى الثورة على الواقع الإيراني المتردي، اتخذ من الإسلام والتشييع محورا وهدياً لنهج لفهم المجتمع وتفسيره. أمن بنظرية إسلامية متكاملة جوانبها الاجتماعية والسياسية المتعددة. برز نجمه في ستينيات القرن الماضي مع عصر الانفتاح في زمن الشاه، الذي قدم حزمة من الإصلاحات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والانفتاح على الاستثمارات الغربية بشكل كبير، وبالمقابل كانت توجهات النضال الوطني الداخلي باضد من ذلك، هذه التطلعات انسجمت مع توجهات شريعتي، فوقف مع الصفوف الداعية إلى تصعيد النضال الوطني.

درس شريعتي مجتمعه الإيراني وتاريخه وثقافته وأفكاره، كما درس الإسلام وبدأ بالتحليل والنقد بقوة، ولكن ضمن بعد التراث الإسلامي الذي رأى فيه جواباً لكل جوانب الحياة المختلفة، فتمكّن من تحليل ملامسات الشخصية الإيرانية وفك الغازها المعقدة المركبة المنسمة بالغموض والتلون لإيمانهم بمبدأ النقية، لأنها تشكل جزءاً من العقيدة والدين. ويرى شريعتي بأنه على الرغم من التصاق طابع العنف والقساوة بالشخصية الإيرانية وتطرفها مع البعد

الوطني، إلا أنها شفاقة في عاطفتها وتعاملها مع الفن بكل أبعاده ومجالاته كالرسم والموسيقا والنحت وغيرها. مارس شريعتي تجديداً وتحدياً شجاعاً للواقع والمجتمع، فأدى دوره النقدي الثوري بشكل كبير من خلال تميزه ومعرفة بظن الخطابية الذي كرسه لاستنهاض الهمم وتوعية شعبه بما يدور في أروقة السلطات وتطلعاتها، فهو يعتقد بأن مشكلة إيران تكمن في هوس الحلم في التاريخ الإمبراطوري، الدعوة إلى إعادته واستنساخه من جديد بلباس التشييع وممارساته المختلفة. ولهذا دعا إلى الإصلاح وتجديد الخطاب الديني ومواكبة العصر وتحدياته، مؤكداً على ضرورة تنقية التراث الإسلامي مما حلّ به من أساطير وخرافات وأباطيل.

لقد قام كل من السوردي وشريعتي بدراسة مفصلة للمجتمع والبيئة المحيطة، وأفاق تطور كل مجتمع والعوامل المؤثرة في حركته وتغييره. ورغم عدم حصول أي لقاء مباشر ما بين الاثنين، إلا أنهما تعاضوا في وقت واحد، وجمعت بينهما مشتركات كثيرة، فهناك توارد للخواطر في الكثير من أفكارهما واستنتاجاتهما. فكلاهما أعاد قراءة التاريخ ودرسه بعمق، وكان اختيارهما الوسطية والتعصب والجهل والسباب واللعن والتكفير، ومحاربتهم التقاليد القديمة والطوقس العفلي والبذخ المخدرة، واتخاذها الجانب التحليل والنقد والدعوة إلى الإصلاح، ومساندتهما إلى كل من سار باعتماد وصواب على الوحدة الإسلامية.

لقد فقد العراق وإيران رائدين من أعلام الفكر الاجتماعي الثوري، كانا متآلفين في أداء دورهما النقدي الإصلاحي، تركا لنا ثروة فكرية إجتماعية راقية، وآراء نقدية جريئة أسهمت في إعادة تحفيز الوعي الاجتماعي للكشف عن الكثير من الأمور العقيدية التي مازالت تعاني منها مجتمعاتنا بالوقت الحاضر، هذه التركيبة الغنية بالعطاء الداعية إلى إبراز الهوية الوطنية ونبذ الخلافات والسعي إلى الإصلاح الاجتماعي، أوضحت لنا مدى المصادقية في طروحاتهما، التي تجسدت بشكل جلي في مؤلفاتهما وبحوثهما العلمية الرصينة ومقالاتهما الصحفية في المجالات المتعددة.

د. عبدالحسين صالح الطائي x

دراسة متفردة جمعت عالم الاجتماع والأنثروبولوجيا العراقي علي السوردي، الذي تميزت أعماله بالجرأة والصراحة والنقد وعالم الاجتماع علي شريعتي، الذي يعد من أهم أعلام الفكر الثوري الإيراني. تمكن الباحث الدكتور نبيل الحيدري من رصد مشتركات ومآثر كل واحد منهما في كتاب صدر في نهاية شهر آب 2018، بعنوان: (التنوير والإصلاح الاجتماعي بين علي السوردي/ العراق وعلي شريعتي/إيران)، عن دار ثقافة للنشر في الإمارات العربية المتحدة.

فأشار إلى أن العالمين درسا في الغرب، وتأثرا برحاب الفلسفة الغربية، وتشكلت شخصية كل واحد منهما نتاج عوامل متعددة ومتداخلة، ونتيجة تأمل كل واحد منها كثيراً في قراءة التاريخ والتراث والحداثة، أثاراً جدلاً كبيراً خلال مسيرة حياتهما، وما زال الجدال قائماً

حتى بعد مماتهما، وذلك بسبب اسقاطات حجم تأثيرهما الواسع على المجتمع، فرغم بساطتهما وتواضعهما وزهدهما وإعراضهما عن الدنيا وإغراءاتها، لم يساوما على مبادئهما، فقد مارسا بشكل منسجم دورهما الثوري الإصلاحي بمختلف الوسائل النقدية لرجال الدين ووعاظ السلاطين الذين استثمروا الدين لمآربهم ومنافعهم، وقد استنهضوا الهمم في التحريض على الواقع الاجتماعي والسياسي المؤلم، والدعوة لتنقية التراث الإسلامي من كل أشكال الخرافة. درس شريعتي في فرنسا الفلسفة وعلم الاجتماع والتاريخ الأديان، وتعرف على المدارس الفكرية الأوروبية، وخالط الشخصيات الفرنسية المنيرة وقادة حركات التحرر العالمية، فاكتمب خبرة حياتية عالية أسهمت في نضج أفكاره، جسدها بعد رجوعه إلى الوطن خلال ممارسته التدريس في الجامعات الإيرانية والقاء محاضراته في المراكز الدينية والصينيات. أما السوردي أكمل دراسته العليا في الولايات المتحدة الأمريكية/ جامعة تكساس. كانت توجهاته ذات طابع ليبرالي علماني، أصبح أحد أبرز رواد الفكر الثوري النقدي بعد أن برز في مرحلة سياسية معقدة مليئة بمختلف الصراعات السياسية والأزمات، فكتب عن حياة الناس الاجتماعية بكل أبعادها، لا سيما



والثقافة والإعلام، وهو عمل يمكن يبدو توأماً لكتابه «ماذا حدث للمصريين؟» والذي يتفق به في شرح ميكانزمات التغيير الاجتماعي والثقافي في الفترة الممتدة من 1945 إلى 1995. على المستوى السياسي، بدأ العمل مثل شهادة ضد السياسات المصرية منذ عصر الملكية إلى زمن حسني مبارك، وكثيراً ما اعتبره مثقفون من بين أكثر الأعمال تأثيراً في الوعي الجمعي المصري ومن التمهيدات النظرية لـ «ثورة 25 يناير».

متابعة: المدى

رحل المفكر المصري الكبير جلال أمين، عن عمر يناهز 83 عاماً، بعد صراع مع المرض، تاركاً خلفه إرثاً فكرياً كبيراً، وقد كان كتاب «تجدد جورج أورويل. أو ماذا حدث للعالم منذ 1950؟» هو آخر كتبه.

ويرى الكاتب الدكتور جلال أمين، أنه من المفيد، بل من الضروري، «تجدد جورج أورويل»، أي تتابع ما جد من تطورات في طبقة المسكين بالسلطة الذين يمارسون القهر في العالم، والأسباب التي أدت إلى هذه التطورات، ونوع الرسائل التي يرسلها أصحاب السلطة الجدد إلى الناس من قبيل غسيل المخ، لأن ما تطوّر لا يقتصر على أساليب الكذب، بل يطال أيضاً مضمون الكلام السكائب. ويظهر كاتبنا كيف أن القهر النفسي، بإثارة الشهوات والرغبات التي يصعب أو يستحيل إشباعها، حل محل الحرمان من الأجر العادل والتعذيب المادي، وكيف تغيرت، تبعاً لذلك، طبيعة شعور المرء بالاعتراب، وما ضاع منه وما تبقى له من وسائل لمقاومة الأنواع المختلفة من القهر.

الكتاب كاشف، فكما أكد «أورويل»، إن ظواهر الأمور غير بواطنها، وما يقال لنا كثيراً ما يكون عكس الحقيقة بالضبط، علينا أن نبذل جهداً فائقاً لكي نرى ما يدور أمام أعيننا.

وقد حاز الكاتب والأكاديمي المصري، جلال أمين (1935-2018) الذي رحل عن عالمنا اليوم شعبية قلما حظي بها المتخصصون في الاقتصاد. ربما يعود ذلك بالأساس إلى أسلوب مبسط، يجمع بين العمق في التحليل والسخرية من الواقع، فلا تتحوّل الأفكار والنظريات إلى هدف في حدّ ذاتها بل مجرد معابر لفهم الواقع وعرضه للناس ببساطة.

ولد أمين في أسرة ذات مكانة ثقافية في النصف الأول من القرن العشرين، إذ كان والده المؤرخ والكاتب أحمد أمين (1886-1954)، درس الحقوق في مصر وفي بريطانيا وافتتح تدريجياً على علم الاقتصاد الذي تخصص فيه لاحقاً، ونقل ضمنه مناصب أكاديمية وإدارية عدة وهو منذ 1979 أستاذ اقتصاد في الجامعة الأميركية بالقاهرة. لعل أبرز ما ميز أمين هو قدرته على الجمع بين روافد عدة في مؤلفاته، ففي كتابه «وصف مصر في نهاية القرن العشرين»، يقدم تصورياً لما آل إليه المجتمع في مجالات عدة مثل الاقتصاد والسياسة

التركي نوري جيلان يقدم ملحمة جديدة .. والياباني هيروكازو يذهل الجمهور



فيلم سارفو المتاجر



شجرة الكثرى البرية



المخرج نوري جيلان

ج

تتواصل عروض العديد من الأفلام ومن هذه الافلام الفيلم المصري "عيار ناري" الذي يعرض خارج المسابقة الرسمية، وحضر أبطال الفيلم ومنهم أحمد الفيشاوي وروبي ومحمد ممدوح وعازبه عبد الرسول وأسماء أبو اليزيد وضيوف الشرف أحمد مالك وهنا شيخة وأحمد كمال وصفاء الطوخي وسامي مغاوري ومحمد رضوان.

وضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة عرض فيلم "راي ولين" من المملكة المتحدة، والفيلم من إخراج ريتشارد بيلينجهام، وتدور أحداثه في مدينة برمنجهام، حيث تعيش عائلة (ريتشارد بيلينجهام) بطفوس متفرقة تكسر فيها محظورات اجتماعية، وبالعودة إلى نكريات المصور والمخرج بيلينجهام يركز الفيلم على الوليد "راي ولين" وعلاقتها وتأثيرها عليه وعلى شقيقه الأصغر جاسون.

وإخراج المسابقة عرض الفيلم الإسباني "يوم آخر من الحياة" ضمن مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، والفيلم من إخراج إيان بنوت وبيتر ايتيديج، ويحكى الفيلم قصة

مستوحاة من حياة ملهمة ومعقدة لمصم الأزياء لي أسكندر ماكوين، من بداية حياته المهنة كخياط مرورو بإنشائه خط الأزياء الخاص به انتهاء بوفاته. وضمن مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة عرض الفيلم اللبناني "المرجوحة" الساعة 6:30 مساءً، والفيلم من إخراج سيريل عريس، وتدور أحداثه حول (انتوان) الذي تمضي الأيام عليه ببطء شديد في عيد ميلاده التسعين منتظراً زيارة ابنته، بعد نهابها في رحلة إلى الأرجنتين، في الوقت الذي تعاني فيه زوجته (فيفيان) من أمراض الشيخوخة أيضاً، وتصدم بخبر موت ابنتها في حادثة مأساوية، وتقع الأم في حيرة بين محنتين، الأولى حزنها على ابنتها، ومحاولة إطفاء تلك الحقيقة عن زوجها.

وفي المسابقة نفسها يعرض فيلم "قبور بلا أسماء" إنتاج فرنسا وكوموديا، ومن إخراج ريتي بان، وتدور أحداثه حول طفل في الثالثة عشرة من عمره يبحث عن قبور أغلب عائلته الذين ضُفوا خلال فترة حكم الخمير الحمر لكوموديا..

وضمن إطار الاختيار غير الرسمي وعرض أمس الفيلم التركي (شجرة الكثرى البرية) (المخرج نوري جيلان وهو الفيلم الذي حقق نجاحاً مذهلاً في الدورة الأخيرة لمهرجان كان السينمائي وتدور أحداثه في ثلاث ساعات، لكن الفيلم أحدث التباساً عند الكثيرين بعقده الشديد وتعقده. وكان الناقد بيتر برانشو من صحيفة

الغارديان قد وصف فيلم "شجرة الكثرى البرية" بأنه "تساؤل رثائي متشد لفكرة الطفولة ومسقط رأسك، وكيف أن العودة إلى الأثنين مذاقاً حلواً تخالطه مرارة.. وهو لا يختلف كثيراً عن المسلسلات الطويلة التي تتناول الحياة الأسرية، إذ أن هذا التساؤل جرى بتؤدة وفكر راق جداً". ويتناول الفيلم قصة سينان، وهو خريج شاب يعود إلى مسقط رأسه في محافظة جاناكالي الواقعة على بحر إيجة، يأشأ من طبيعة الحياة الريفية غير المتطورة فكرباً ومن أبيه المدمن على لعب القمار.

يبحث سينان عن المال لكي يتمكن من نشر روابته التي سماها شجرة الكثرى البرية. في الوقت ذاته، يعود لزيارة امرأة كان يحبها في الماضي، ويناقش معنى الحياة مع اثنين من الأئمة.

تعد مسألة كيفية محافظة الإنسان على مثل الشباب العليا، وتجنب التقويل في مواجهة العالم الحقيقي موضوعاً ثرياً دائماً للأفلام والأدب. وينظر النقاد إلى حد كبير لتناول جيلان لهذا الموضوع على أنه تناول ناجح وممتع.

لكن بينما كانت محاولات الفيلم الوثائقية لمعالجة الموضوعات الفكرية قاسية، فقد كانت مرهقة للكثيرين ممن يسعون إلى متابعتها.

ومن الأفلام المهمة التي عرضها المهرجان أمس الفيلم الياباني سارفو المتاجر (Shoplifters) الفائز بسبعة كان الذهبية في الدورة الـ71. الفيلم من

إخراج وتأليف هيروكازو كوريدا، وبطولة ليلي فراكتي، وكيرين كيكبي، وسوزوكي اكيماستو. وتدور أحداثه حول عائلة فقيرة تعيش في أحد أحياء مدينة طوكيو تسرق المحال التجارية من أجل توفير طعامها والبقاء على قيد الحياة، وفجأة يعثرون على طفلة في الشارع يتعاطفون معها ويتعهدون برعايتها رغم فقرهم.

كما تم عرض رائعة بولندا (حرب باردة) الفائز بجائزة أفضل إخراج من مهرجان كان السينمائي، وهو إنتاج بولندي بريطاني فرنسي مشترك، ومن إخراج باول باولوكوسكي صاحب إيذا (Ida) .. وتدور أحداثه في أوروبا منتصف القرن الماضي، وهو يتتبع العلاقة العاصفة بين عازف البيانو فيكتور (توماز كوت) والمغنية والراقصة زولا (جوانا كوليج)، وهما بولنديان ينتقلان نهاباً وإياباً عبر الستار الحديدي. قصيدة محزنة عن عاشقين لا يستطيعان البقاء متباعدين، ولكن في بعض الأحيان لا يمكن أن يتحمل أحدهما الآخر.

وكان المهرجان قد أعلن في وقت سابق عن قائمة المشروعات السينمائية في مرحلة التطوير، والتي للأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، والتي تقدمت للمشاركة في المسابقة هذا العام، وبلغ عددها 145 ملفاً، منها 101 مشروعاً في مرحلة التطوير، و44 فيلماً في مرحلة ما بعد الإنتاج، كما بلغ إجمالي عدد صنّاع

الأفلام من المخرجين والمنتجين المرتبطين بهذه المشروعات 304 فنانين. وتم مراجعة المشاريع من خلال لجنة من الخبراء والتي وقع اختيارها على 12 مشروعاً في مرحلة التطوير، و6 أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، بناء على المحتوى، والرؤية الفنية، وجدوى تنفيذ هذه المشروعات مالياً بشكل عام، وتمثل المشاريع التي تم اختيارها 6 دول من العالم العربي (مصر، وتونس، ولبنان، وفلسطين، والعراق، والسودان).

وتتضمن المشاريع الـ12 في مرحلة التطوير، 9 مشاريع أفلام روائية طويلة، و3 مشاريع أفلام وثائقية طويلة، أما مشاريع ما بعد الإنتاج، فتتضمن 3 أفلام روائية طويلة، و3 أفلام وثائقية طويلة. يذكر إنه خلال دورة المهرجان الأولى، منحت لجنة التحكيم جوائز إجمالية بقيمة 60 ألف دولار أميركي للمشروعات الفائزة، والتي تم توزيعها في حفل منصة الجونة السينمائية الذي أقيم في 27 سبتمبر/أيلول 2017. وفاز أفضل مشروع في مرحلة التطوير، وأفضل فيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج بشهادة منصة الجونة السينمائية وجائزة نقدية قدرها 15 ألف دولار أميركي لكل مشروع. أما هذا العام، فضاغت منصة الجونة السينمائية قيمة جوائزها إذ سيحصل الفائزون على إجمالي 150 ألف دولار أميركي بتمويل من مهرجان الجونة السينمائي ورعايته وشركائه.

بدء التحضير لمهرجان "السليمانية" السينمائي بدورته الثالثة

من المهرجان، وفعلاً، لبى الدعوة ومن خلال هذه المساعدة المالية سنجري هذا الحدث السينمائي الهام. وفي مختلف المجالات تستمر الأنشطة الفنية ممارسة فعاليتها بشكل جيد، وحكومة إقليم كردستان العراق والبرلمان الكردي بالإضافة إلى الحكومة المركزية للعراق تجعل من أنحاء العراق، لتتعقد جميع الأنشطة الثقافية والفنية العراقية في السليمانية، وأقترح أن يلقي البرلمان العراقي نظرة على هذا المشروع وأن يعتبر السليمانية عاصمة الثقافة والفن في جميع أنحاء العراق، وله تأثير كبير على السياحة والترفيه والمحة. ومعظم الأنشطة الثقافية والفنية العراقية التي تعقد من البصرة إلى زاخو هذا، الأمر الذي سيؤدي أيضاً إلى تقدم السليمانية. وعلى الرغم من الاهتمام المتبادل بين سلفادور دالي، وشركات الإنتاج في هوليبود، إذ أنه لم يتمكن من إقناع أحدها بإنجاز سيناريوهاته، ورسوماته الفائقة الخيال، حيث كانت تكاليفها المحتملة تمثل عبءية في استثمار الفيلم تجارياً، وهي النتيجة التي حصل عليها من علاقةه القريبة جداً مع المخرج ألفريد هيتشكوك "عندما طلب منه بأن يصمم مشهد الحلم/الهلوسة ليفيلم "منزل الدكتور إيواردن" إنتاج عام 1945، ولكن المنتج "دافيد سالزنج" لم يوافق إلا على ثلاثة دقائق فقط من أصل عشرين دقيقة كانت مخصصة لهذا الحلم.

بدوره، اهتم "الت نيويزور، كانت عملته الأكثر قيمة، ورواجاً هي زيادة جرعة الاستعراض، والاستفزاز، هناك وضع على رأسه القبعة الكاتالانية الحمراء، وفسر ذلك بقوله: "أول مرة وضعت القبعة عندما وصلت إلى نيويورك، تلك المبادرة جلبت لي الكثير من الانتباه، كان هدفي إيهام فكرة مفادها إن الجانب الأخرى محلية، يمكن أن يصبح عالمياً، إذا، كي أفتح أميركا، وضعت على رأسي القبعة الكاتالانية". وعلى الرغم من الاهتمام المتبادل بين سلفادور دالي، وشركات الإنتاج في هوليبود، إذ أنه لم يتمكن من إقناع أحدها بإنجاز سيناريوهاته، ورسوماته الفائقة الخيال، حيث كانت تكاليفها المحتملة تمثل عبءية في استثمار الفيلم تجارياً، وهي النتيجة التي حصل عليها من علاقةه القريبة جداً مع المخرج ألفريد هيتشكوك "عندما طلب منه بأن يصمم مشهد الحلم/الهلوسة ليفيلم "منزل الدكتور إيواردن" إنتاج عام 1945، ولكن المنتج "دافيد سالزنج" لم يوافق إلا على ثلاثة دقائق فقط من أصل عشرين دقيقة كانت مخصصة لهذا الحلم.

بدوره، اهتم "الت نيويزور، كانت عملته الأكثر قيمة، ورواجاً هي زيادة جرعة الاستعراض، والاستفزاز، هناك وضع على رأسه القبعة الكاتالانية الحمراء، وفسر ذلك بقوله: "أول مرة وضعت القبعة عندما وصلت إلى نيويورك، تلك المبادرة جلبت لي الكثير من الانتباه، كان هدفي إيهام فكرة مفادها إن الجانب الأخرى محلية، يمكن أن يصبح عالمياً، إذا، كي أفتح أميركا، وضعت على رأسي القبعة الكاتالانية". وعلى الرغم من الاهتمام المتبادل بين سلفادور دالي، وشركات الإنتاج في هوليبود، إذ أنه لم يتمكن من إقناع أحدها بإنجاز سيناريوهاته، ورسوماته الفائقة الخيال، حيث كانت تكاليفها المحتملة تمثل عبءية في استثمار الفيلم تجارياً، وهي النتيجة التي حصل عليها من علاقةه القريبة جداً مع المخرج ألفريد هيتشكوك "عندما طلب منه بأن يصمم مشهد الحلم/الهلوسة ليفيلم "منزل الدكتور إيواردن" إنتاج عام 1945، ولكن المنتج "دافيد سالزنج" لم يوافق إلا على ثلاثة دقائق فقط من أصل عشرين دقيقة كانت مخصصة لهذا الحلم.

مهرجان السليمانية السينمائي

تستعد مدينة السليمانية، العاصمة الثقافية لإقليم كردستان العراق، لإقامة النسخة الثالثة من "مهرجان السليمانية السينمائي" بين 10 و16 أكتوبر/ تشرين الأول 2018. ويُعتبر المهرجان تنظيم "شركة مستي فيلم" حديثاً ثقافياً وفنياً في الإقليم، الذي شهد في الأعوام الأخيرة مهرجانات عديدة، كمهرجاني "دهوك السينمائي" و"أربيل". والافتتاح معقود على "فتيات الشمس" للفرنسية إيفا أوسون (تتمثل غولشفتة فرهاني وإيمانويل بيرو)، المعروف للمرة الأولى دولياً في الدورة الـ71 (19.8 مايو/ أيار 2018) لمهرجان "كان": قصة كريدات عراقيات حملن السلاح في وجه "داعش"، وكشفت أن سبب خوف التنظيم من أعدائهن اعتقادهم أن قتلهم على أيدي النساء يحرمهم من دخول الجنة كشهداء.

إن الدورة الجديدة تشهد أيضاً ندوات عن دور السينما والفن في شؤون مختلفة، والعلاقات بين السينمائيين والسياسيين، وواقع السينما في الإقليم؛ وورشاً فنية ونقاشات خاصة بالأفلام المعروضة؛ يتراوح عد طليات المشاركة بين 4500 و5000 فيلم من 100 دولة، اختير منها 160 فيلماً من 40 دولة، تشارك في 5 مسابقات: روائي طويل وروائي قصير ووثائقي وتحريك وأفلام خاصة بالأطفال". والمهرجان مختلف، "وأن اختلافه" منات من التسمية، فهو دولي تشارك فيه دول كثيرة في العالم، بحضور ممثلين وفنانين عديدين، بينما المهرجانات المحلية الأخرى "محدودة، تنظم على نطاق محافظات الإقليم". ويضيف إنه "أول مهرجان سينمائي دولي ينظم في مدينة السليمانية، فالمهرجانات السابقة المقامة فيها لم تكن دولية، وتكتفي بعرض الأفلام فقط". وأشار إلى أن الدورة الـ73 هذه "تتميز بمشاركة أفلام فائزة بجوائز من مهرجانات دولية، وبحضور نجوم عالميين يعلن عن أسماهم قبل أيام قليلة على بدنها"، وقال إن أعضاء لجنة التحكيم الخاصة بالمسابقات المختلفة سيأتون من السويد والولايات المتحدة الأميركية وبولونيا وإيران وتركيا.

إن عدد الأفلام الكردية، ودور "شركة مستي فيلم" في إنتاج الأفلام، خاصة الكردية وبعضها عرف نجاحاً ملحوظاً في مهرجانات سينمائية دولية المشارك في الدورة الجديدة قليل جداً "بسبب الظروف السياسية التي تمر بها المنطقة، علماً أن هناك حضوراً متميزاً للأفلام القصيرة الكردية"، متمنياً أن تنتج الشركة في الأعوام المقبلة "أفلاماً كردية تعتمد على فرق عمل كردية"، فترحبها في الدورات اللاحقة، ويضيف أن الشركة لم تنتج أفلاماً سينمائية خاصة بها، بل "مسلسلات تلفزيونية وأفلام وثائقية وأخرى روائية قصيرة". بالإضافة إلى "كليات" لمغنيات ومغنين كرد، مشيراً أن لدى الشركة "نية إقامة مهرجان دولي خاص بالأفلام الوثائقية أيضاً". مهرجان السينما هذا، كما يقول فؤاد جلال مدير المهرجان ومدير الشركة المنظمة، "يُقام بجهود ذاتية، اعتماداً على الشركة أساساً، وعلى شركات أهلية في السليمانية". هذا يعني أن القطاع الخاص هو الذي ينظم المهرجان. ويقول إن جوائز (جائزة الصنوبر) "ذهبية". بالإضافة إلى 22 جائزة تقديرية، منها 5 جوائز تمنحها الشركة لمساعدة الفنانين في مختلف الجوانب الفلمية والإنتاجية والفنية. وتتولى الشركة الجانب التنفيذي في إدارة ورعاية المهرجان الذي تستضيفه قاعات "دار الفن" و"سينما سيتي"، حيث تقام "سينماترات" ثقافية لمناقشة الأفلام المشاركة وتقييمها، وورش العمل المختلفة.

يُذكر أنه تم الإعلان عن أفلام مشاركة في الدورة الـ73 لـ"مهرجان السليمانية السينمائي"، كـ"خلف الغيوم" للإيراني مجيد مجيدي، و"3 وجوه" لمواطنه جعفر بناهي (جائزة السيناريو في مهرجان "كان" 2018، مناصفة مع لازاريو السعيد للإيطالية أليس رورفاخر) و"عائلة السرقة" للياباني هيروكازو كوري. إيذا ("السعفة الذهبية" في "كان" 2018) و"شجرة الإحاص البرية" للتركي نوري بيلجي جيلان (المسابقة الرسمية لمهرجان "كان" 2018)، بالإضافة إلى الفيلم الألماني "حليب النمر" لأوتي ويلاند، وغيرها.



والمهرجان مختلف، وأن اختلافه "منات من التسمية، فهو دولي تشارك فيه دول كثيرة في العالم، بحضور ممثلين وفنانين عديدين"، بينما المهرجانات المحلية الأخرى "محدودة، تنظم على نطاق محافظات الإقليم". ويضيف إنه "أول مهرجان سينمائي دولي ينظم في مدينة السليمانية، فالمهرجانات السابقة المقامة فيها لم تكن دولية، وتكتفي بعرض الأفلام فقط". وأشار إلى أن الدورة الـ73 هذه "تتميز بمشاركة أفلام فائزة بجوائز من مهرجانات دولية، وبحضور نجوم عالميين يعلن عن أسماهم قبل أيام قليلة على بدنها"، وقال إن أعضاء لجنة التحكيم الخاصة بالمسابقات المختلفة سيأتون من السويد والولايات المتحدة الأميركية وبولونيا وإيران وتركيا.

إن عدد الأفلام الكردية، ودور "شركة مستي فيلم" في إنتاج الأفلام، خاصة الكردية وبعضها عرف نجاحاً ملحوظاً في مهرجانات سينمائية دولية المشارك في الدورة الجديدة قليل جداً "بسبب الظروف السياسية التي تمر بها المنطقة، علماً أن هناك حضوراً متميزاً للأفلام القصيرة الكردية"، متمنياً أن تنتج الشركة في الأعوام المقبلة "أفلاماً كردية تعتمد على فرق عمل كردية"، فترحبها في الدورات اللاحقة، ويضيف أن الشركة لم تنتج أفلاماً سينمائية خاصة بها، بل "مسلسلات تلفزيونية وأفلام وثائقية وأخرى روائية قصيرة". بالإضافة إلى "كليات" لمغنيات ومغنين كرد، مشيراً أن لدى الشركة "نية إقامة مهرجان دولي خاص بالأفلام الوثائقية أيضاً". مهرجان السينما هذا، كما يقول فؤاد جلال مدير المهرجان ومدير الشركة المنظمة، "يُقام بجهود ذاتية، اعتماداً على الشركة أساساً، وعلى شركات أهلية في السليمانية". هذا يعني أن القطاع الخاص هو الذي ينظم المهرجان. ويقول إن جوائز (جائزة الصنوبر) "ذهبية". بالإضافة إلى 22 جائزة تقديرية، منها 5 جوائز تمنحها الشركة لمساعدة الفنانين في مختلف الجوانب الفلمية والإنتاجية والفنية. وتتولى الشركة الجانب التنفيذي في إدارة ورعاية المهرجان الذي تستضيفه قاعات "دار الفن" و"سينما سيتي"، حيث تقام "سينماترات" ثقافية لمناقشة الأفلام المشاركة وتقييمها، وورش العمل المختلفة.

سينما دالي .. جنون العظمة

جانبيية من الصعب الصمود أمامها، تصديها، أو مقاومتها.

في الفيلم، يقول:

"السينما السوربالية تسمح بأن نشاهد في داخلنا عرضاً لا يخلو من الخطورة، ولعله يقصد خطورة أن نتجسد أحلامنا، وهو اجسنا، ورجباتنا. وعندما يتحدث عن "كلب أندلسي"، الفيلم الأسطورة الذي يُؤرخ رسمياً لأول فيلم سوريالي في تاريخ السينما (هناك أفلام سوربالية أخرى تسبقه، ولكنها أقل شهرة)، يقول: "كلب أندلسي هو العمل الأخوي الأول الذي أنجزته مع لويس بونويل، صورناه في ستة أيام بدءاً من سيناريو كتبت له الخطوط العريضة، قرأه بونويل، وقال لي "رائع"، وفيما بعد أضفنا له تفاصيل كثيرة.... كانت رغبتنا الأساسية، إنه كلما كان الفيلم معقداً، كلما كان ذلك أفضل، من مبدأ إنه في كلب أندلسي، لا يوجد كلب، ولا أندلسي...".

تخلخل الصياغة السينمائية لفيلم "سينما دالي" مقادير متوازنة من مشاهد تسجيلية/توثيقية، ومقتطعات من أفلام، وأحداث مصورة، تتضافر

صلاص سرمينتي

"عندما كنت صغيراً، أردت أن أكون طباخاً، وفي سن السادسة من عمري، أردت أن أكون نابليون، ومنذ ذلك الوقت لم يتوقف طموحي عن التضخم، اليوم، ما يهمني أكثر، أن لا أكون أي شيء آخر غير سلفادور دالي".

هكذا يبدأ الفيلم التسجيلي الفرنسي "سينما دالي" إخراج "تشافا فيجويراس" بصوت سلفادور دالي نفسه إمبراطور السوربالية الأكثر تعجراً، والأكثر استفزازاً، ولا يشفغ له غير أنه الأكثر خيالاً، والأكثر تأثيراً على كل أشكال الفنون. تكشف المشاهد الوثائقية التي يظهرها الفيلم عن شخصية فنية، واجتماعية خلقت لنفسها صورة خارقة تقبلها الجميع بفصول، ومرح.

في العروض/الإدابات الفنية المباشرة التي كان ينظمها، أو يشارك فيها، أو يُدعى إليها، كان سلفادور دالي "يفعل أي شيء، ويقول أي شيء"، ومع ذلك، يحرص الإيجاب، والتصفيق، في الحقيقة، يمتك

من قتل سعاد العلي؟

مرة أخرى.. الإنجاز الأبرز لسياسي الصدفه أنهم نجحوا في تلويت الضمير الإنساني، بحيث صار هناك من يطرب ويشمت عندما تقتل امرأة عراقية نذيتها الوحيد أنها ساندت تظاهرات شباب البصرة، بل إن البعض شعر بالنشوة لأن سعاد العلي التقطت ذات يوم صورة مع القنصل الأميركي في البصرة، ولعل ما جرى في هذه الحادثة البشعة يؤكد أن أشياء كثيرة لم تتغير، وأن هناك من لا يريد أن يتعلم، بل يبدل جريمة مقتل سعاد العلي، وهي تكرر لجريمة المحامي جبار كرم، مثلها مثل جريمة إطلاق الرصاص على المتظاهرين الشباب، فالذي حدث أن مواطنا عراقيا فقد حياته، لأن القانون جرى تعييبه بمعرفة من يضعون أنفسهم فوق القانون.

عندما تقرا على شريط الأخبار أعداد المرشحين لمنصب رئيس الجمهورية، أكثر من ثلاثين شخصا، لا تعرف منهم سوى أسماء قليلة جدا، يستمال نفسك هل الامر مجرد أرقام في لعبة الصراع على الكراسي؟ وعندما تشاهد نائبة منتخبة انتصار الموسوي تحلف بأغلظ الأيمان أن تظاهرات البصرة تفت وراءها القنصلية الأميركية، فإنك تجد نفسك في مواجهة سياسي لا يؤمن أن لهذا الشعب قدرة على الاحتجاج، وغير معني بهوم الناس، ويصر على أن الدنيا ربيع والجو يدع في البصرة، لولا المؤامرة الأميركية.

قبل أشهر كنت قد كتبت في هذا المكان عن الهجمة التي تعرض لها الرئيس الفرنسي ماكرون بسبب أن أحد أفراد حيايته صور وهو "يدفر أحد المتظاهرين، ولم تشفع لماكرون إصداره بيان اعتذار، فالمدعي العام بالبرصاء: لا بأس وأنت تتابع الاجراء الحاسم الذي اتخذته المدعي العام الفرنسي، أن تسأل هل يعرف العراقيون اسم المدعي العام العراقي، هذا إذا كانوا سيصدقون أن هناك منصبا قضائيا اسمه الادعاء العام. ثم إنني بكل صدق لست أعرف: هل اعتقال ١٠٠ شاب من شباب التظاهرات، ومقتل أكثر من ٦٠ شخصا، وتسمم أكثر من ٩٠ ألف شخص في البصرة لا يستدعي أن يركب السيد المدعي العام سيارته "المصفحة" ويذهب إلى البصرة لمعرفة ما يجري هناك، ولا بأس عزيزي القارئ أن تتعش ذاكرتك بأن المدعي العام ربما لم يشاهد ما جرى في جلسة مجلس النواب وكيف أن أبو مازن باع واشترى بالكراسي وبكل حرية.

إن ما جرى في البصرة هو جريمة كاملة، وستبقى عارا بلاحق مرتكبها ومن فوضهم، لكننا سنبقى يوما مشهودا يورخ له بأنه اليوم الذي غاب فيه ضمير المساءة، فلم تعد مناظر القتل تغير مشاعرهم مثلما يتغيرها لمعان الكرسي.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
27 September 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

كان يا ما كان



عن دار المدى صدرت الترجمة العربية لقصص لوجي كابوانا "كان يا ما كان" التي تتناول موضوعات شعبية، اعتمد فيها. على وقائع الحياة اليومية بكل تفاصيلها وجاءت لغته واقعية أيضا لا بلاغة فيها ولا تنميق. حيث تظهر القصص مدى انخراط الكاتب. في تيار الواقعية الحقيقية وهو تيار أدبي نشأ في القرن التاسع عشر وكان كتابه يدعو إلى تصوير الواقع الاجتماعي تصويرا موضوعيا وتمثيل كل طبقاته. وأوضح مترجم القصص نبيل رضا المهيايني أن كابوانا استعمل في عمله الأدبي طريقة أساسية تعتمد على تصوير الواقع تصويرا مباشرا واستقاء الأحداث الرواية من الوقائع الحية التي عاشها.



حول العالم



"الأدب الساخر" جلسة في اتحاد الأدباء ضيف شرفها الشاعر موفق محمد

بغداد / المدى

الأدب الساخر في مواجهة الواقع السياسي والاجتماعي، وكذلك عن السخرية في الشعر العربي القديم، تلاها تقديم قصيدتين شعريتين ساخرتين للشاعر موفق محمد. وتطرق القصائد الى واقع العراق الساخر.

لتنطلق الجلسة الثانية بإدارة الناقد علي حسن الفوز الذي أشار إلى "أن الواقع العراقي يهيم عليه المقدس وهذه الهيمنة ترتبط بالسخرية بعلاقة عكسية تماما." في هذا الجزء من الجلسة تحدث الدكتور حسام الطحان عن المؤلفات التي تحدثت عما شهدته الموصل من سيطرة داعش وكيف تمكن الكتاب من السخرية من هذا الواقع، كما تحدث كل من د. عقيل مهدي والشاعر محمد حسين آل ياسين والدكتور فاضل ثامر الذي شدد على أهمية هذا الجنس الأدبي بمتزج كليا بواقع القارئ البسيط. مؤكدا "أن الكتابات النشوية نادرا ما يتطرقن لهذا النوع من الأدب وحين يجد القارئ كاتبة امرأة تكتب بروح وبأسلوب ساخر قد يتفاجأ."

الجلسة الاولى التي تضمنت أيضا حديث الدكتور أحمد جار الله من الموصل، ومحمد غازي الأخرس والذين تحدثا عن أهمية



الأدب الساخر ذاكرة أن "الأدب الساخر من أصعب الإجناس الأدبية ذلك انه بحاجة الى أدوات خاصة من أهمها أن يقدم الكاتب نكتة راقية تسخر من الواقع وأن لا ينحدر الى المستوى المبتذل في ما يقدمه إضافة الى أن هذه السخرية تلامس الشارع والشخصية البسيطة من الأفراد القراء." كما تحدثت د. مي أبو جلود عن تجربتها مع كتابة المقالات الأدبية الساخرة التي ذكرت "أن أدوات السخرية كثيرة ومتعددة

الادب الساخر يُعد من أصعب المجالات الأدبية التي قد يتطرق لها الكاتب، وذلك لأنها تحاكي الواقع سياسيا واجتماعيا وإنسانيا، وعلى الكاتب أن يمتلك أدواته الخاصة والاستثنائية التي تمنحه الاحترافية لكتابة هذا الجنس الأدبي، خلال جلسة مزدوجة أقامتها رابطة النقاد والأكاديميين في الاتحاد العام للأدباء والكتاب صباح يوم أمس الأربعاء بعنوان (الأدب الساخر) ... تضمنت الحديث عن هذا النوع من الأدب، وكان ضيف الجلسة الشاعر موفق محمد كونه من أكثر الشعراء الذين أشاروا إلى الواقع وسخروا منه.

الجلسة الأولى أدارها الكاتب والدكتور سمير الخليل الذي تحدث عن الجانب التاريخي للأدب الساخر عبر عصور مضت وحتى اليوم وعذ الخليل الادب الساخر أسلوبا ولم يصنفه الى جنس أدبي خاص. كما افتتح الجلسة الأولى الناقد علوان سلمان بورقة تتحدث عن سخرية الادب سبقها بوقفة على روح الروائي الكويتي الراحل إسماعيل فهد إسماعيل، كما تحدث السلطان عن

أنجلينا جولي

تجد وسيلة للخروج من ضغوط الطلاق

في ظل التحديات العصبية التي تواجهها النجمة العالمية أنجلينا جولي بسبب عدم حسم قضية الحضانة القائمة بينها وبين الممثل براد بيت بخصوص أبنائهما الستة إلى جانب عدم حصولها على الطلاق بشكل رسمي واستمرار المفاوضات التي بدأت منذ عامين، قررت جولي الانشغال بمشروع سينمائي جديد حيث بدأت اليوم تصوير دورها في العمل السينمائي الجديد "Come Away".



الفيلم الدرامي الخيالي الجديد بدأ تصوير مشاهدته في هوليوود ويشارك أنجلينا البطولة الممثل "ديفيد أويلو" وظهرت أنجلينا بشعر أشقر مجعد مرتدية الزي الكلاسيكي المستوحى من أوائل القرن العشرين. ويحكي الفيلم قصة أنيس قبل ذهابها إلى بلاد العجائب، ويبتدئ قبل أن يصبح بان، ويظهران كأخ وأخت يعيشان طفولة شاعرية مع والدهما جاك وروز الذي يقوم بدورها أويولو وجولي. ويتغير مصيرهما من ألعاب حفلات الشاي

زعماء يسخرون من "إنجازات" ترامب في وجهه!



في عيد ميلاده الخمسين.. ويل سميث يكسر حاجز خوف الصغر

وفي مقطع مصور على يوتيوب تم نشره في وقت سابق من هذا الشهر، استدعى سميث زيارته لـ "غراند كانيون" عندما كان طفلا، ولكنه كان مرعوبا من المشي إلى الحافة. ومن خلال الحدث تم جمع أموال لأعمال خيرية من خلال بانصيب عبر الإنترنت للحصول على فرصة مشاهدة القفرة.

وقال: "صحيح"، و"لم أكن أتوقع ردة الفعل هذه، لكن هذا أمر طيب"، وكانت هذه العبارة كافية لإثارة ضجة أكبر. وجاء هذا الخطاب بنبرة متعالية سبقتها إشارة المسؤولين إلى أن ترامب سيؤكد التزام الولايات المتحدة بسيادتها فوق جميع المنظمات الدولية والاتفاقات متعددة الأطراف.

وقال ترامب في خطابه: "اليوم، أنا أقف أمام الجمعية العمومية للأمم المتحدة لأشرككم التقدم غير العادي الذي حققناه". وأضاف: "في أقل من عامين، أنجزت حكومتي أكثر من أي إدارة في تاريخ بلادنا". وتسببت هذه العبارات بضحكات قليلة في القاعة، ليرد ترامب:

سخر ممثلون عن دول العالم من كلمة الرئيس الأمريكي المثير للجدل، دونالد ترامب، أمام الجمعية العمومية للأمم المتحدة، وأكثر ما أثار السخرية هو حديثه عن "التقدم غير العادي" الذي حققته إدارته.



إبراهيم حنون: السينما عشقي الدائم

هو طموح الطفولة، وإن الفنان يجب أن يكون مخلصا لطموحاته ومشروع المسرح والتخلي عن هذا المشروع هو نخل عن الذات. **× ماهو التغيير الذي تطمح لأن تراه في العراق؟** - كل الحياة الثقافية بحاجة الى اهتمام كاف، هناك طموحات كبيرة لأشخاص موهوبين ولكن الحكومة لا تهتم بذلك بسبب الاحزاب الإسلامية التي أثرت كثيرا على دعم الثقافة والفن وخاصة المسرح. **× شخصية من الماضي تتمنى أن تلتقي بها؟** - الراحل عوني كرومي اشتقت إليه كثيرا.

سابقاً عملاً مسرحياً بعنوان "استيلاء" أيضا لهوشنك وزيري، أما في المستقبل فهناك أعمال متوقفة على الوضع الاقتصادي لدائرة السينما والمسرح. **× هل أنت راضٍ عما قدمته خلال مسيرتك وماذا؟** - بالتأكيد لدي رضا عما قدمته، كما إنني لا أزال أعمل كمحاولة للبحث عن الكثير ولتقديم الكثير فالبحث غالبا ما يقودنا الى الأفضل. **× هل تتمنى أن تختار اختصاصاً آخر غير تخصصك؟** - من ضمن المعطيات والقياسات الحالية قد أقول نعم كنت سأختار مجالا آخر، ولكني أرى أن المسرح

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقولها لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع المخرج المسرحي إبراهيم حنون. **× بماذا أنت مشغول هذه الأيام؟** - أعمل على إخراج مسرحية "أمكنة" لإسماعيل للكاتب المسرحي هوشنك وزيري، من تمثيل راند محسن وباسل شبيب حيث فاز هذا النص عام ٢٠١٦ كأفضل نص للهيئة العربية للمسرح. **× ما هو آخر عمل لك؟ وماذا تخطط للمستقبل؟** -

وقفة مع

صباح

بيت المدى يحتفي بالدكتور شجاع العاني



السيد، وذلك مساء يوم غد الخميس في مقر الجمعية. **■ هشام المدفعي** المهندس الاستشاري، يضيّفه المركز الثقافي البغدادي لإلقاء محاضرته "بغداد والحفاظ على تراثها" وذلك صباح يوم غد الجمعة على قاعة حسين علي محفوظ في المركز.

الجمعية العراقية لعلم النفس السياسي

تقيم ندوة بعنوان "الاتجار بالبشر وظاهرة البغاء في العراق" التي سيحاضر فيها كل من الباحث الغانوني هادي عزيز علي، والباحث الاجتماعي علي كريم

بغداد / 42° C - 18° C	البصرة / 44° C - 20° C
أربيل / 39° C - 15° C	النجف / 42° C - 18° C
الموصل / 40° C - 15° C	الرمادي / 42° C - 18° C



الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الخميس. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن طقس مناطق العراق الوسطى والشمالية والجنوبية سيكون صحو، ودرجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس.