



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

لطيفة الدليمي
تكتب: التوق للكتاب
كالتوق لإصبع
مفقود
9

لاهاي عبد
الحسين تكتب: لا
رحمة للنساء...
10

ياسين طه حافظ
يكتب: فحوى
الرسم وفحوى
الكتابة
8

أثير ناظم
الرجاسور يكتب:
العراق والمشاريع
المؤجلة
10

http://www.almadpaper.net
Email: info@almadpaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العقد (4281) السنة السادسة عشرة - الأحد (30) أيلول 2018

جريدة سياسية يومية

يحاولان إيجاد مخرج مناسب لتجاوز أزمة الكتلة الأكبر

اتّلافا للإصلاح والبناء يتلقيان رسائل اطمئنان من المرجعية بشأن مرشح رئاسة الوزراء

بغداد / محمد صباح

تلقى كل من ائتلافي سائرون والفتح قبل عشرة أيام إشارات وُصفت بالإيجابية نقلها أشخاص مقربون من المرجعية الدينية في النجف تبدي فيها الرضا وعدم الممانعة حيال ترشيح عادل عبد المهدي لرئاسة الحكومة الجديدة. ويجري تحالفا للإصلاح والبناء مفاوضات مستمرة ومركزة للتوصل إلى حل لمشكلة أخرى تتمثل في إنهاء حالة الخلافات الحاصلة بينهما بشأن تسجيل الكتلة البرلمانية الأكبر عدداً التي يلزم الدستور تحديدها من أجل تكليف مرشحها لرئيس الحكومة. وتدرس القوى الشعبية سيناريوهات عدة للخروج من أزمتها الراهنة قبل عقد

جلسة انتخاب رئيس الجمهورية المقرر إجراؤها يوم غد الإثنين، منها اللجوء إلى المفاوضات لحل الخلافات أو الذهاب إلى المحكمة الاتحادية للبت بالكتلة البرلمانية الأكبر. ويكشف رئيس تجمع العدالة والوحدة المنضوي في تحالف البناء عامر الفايض (المدى) عن تلقي تحالفي الفتح وسائرون إشارات إيجابية من قبل المرجعية الدينية بشأن المرشح لرئاسة الحكومة، مبيّناً أن هذه الإشارات نقلت عن الأشخاص المقربين والمخولين بالتحدث باسم المرجعية. وكانت (المدى) قد كشفت الخميس الماضي عن اتفاق بين تحالفي الفتح وسائرون لحسم الجدل القائم على مرشح رئاسة مجلس الوزراء وطرح اسم عادل عبد المهدي كمرشح تسوية للحكومة المقبلة بعد موافقته على شروط، هي: عدم تشكيله أي حزب سياسي أو انتمائه إلى أي جهة حزبية، ثانياً: عدم ترشحه لولاية ثانية ولا إلى الانتخابات البرلمانية المقبلة، ثالثاً: يلتزم بتقديم برنامج حكومي ينفذ ضمن توقعات زمنية، رابعاً: يخترق كابينته الوزارية من ترشيحات الكتلة التي ستحد لكل موقع خمسة مرشحين مستقلين. ويوضح الفايض أن تحالفي سائرون والفتح واثقان من عدم وجود اعتراضات من قبل المرجعية الدينية في النجف على المرشح عادل عبد المهدي. ويضيف أن المرشح الجديد لرئاسة الحكومة (عبد المهدي) تنطبق عليه شروط المرجعية التي حددتها في وقت سابق ومنها الشجاعة والجرأة والاستقلالية والنزاهة.

مؤكد أن الوسطاء نقلوا ما تم الاتفاق عليه بين تحالفي الفتح وسائرون إلى القربين من المرجعية الدينية في النجف. وكان ممثل المرجعية العليا في كربلاء عبد المهدي الكربلائي قد دعا خلال خطبة الجمعة قبل عدة أسابيع إلى تطبيق ضوابط صارمة لاختيار الكابينة الوزارية الجديدة والمناصب الحكومية والهيئات المستقلة، مطالباً بتوافر الكفاءة والنزاهة والشجاعة والحزم والالتزام في المرشح لرئاسة الحكومة. ويذكر الفايض أن هذا الحراك الذي جرى بين الفتح وسائرون وتكفل بموافقة المرجعية الدينية على المرشح الجديد لرئاسة الحكومة حصل قبل أكثر من عشرة أيام.

التفاصيل ص ٢

القوات المشتركة تشن "حرب أنفاق" في المناطق المحررة

بغداد / المدى

نفذت القوات المشتركة، أمس السبت، عمليات عسكرية نوعية، لملاحقة فلول تنظيم داعش وتدمير مخابئته السرية، في محافظة نينوى. وأعلن الناطق باسم مركز الإعلام الأمني العراقي، العميد يحيى رسول، في بيان تلقى نسخة منه، أن القوات الأمنية في قيادة عمليات نينوى، تمكنت خلال عملية أمنية في قضاء بادوش، من إلقاء القبض على ٣ من المشتبه بهم، وتفجير نفق في جبال بادوش. وأضاف رسول، أنه وفقاً لمعلومات دقيقة تمكنت القوات الأمنية من العثور على نفق كبير يحتوي على أكثر من منقذ، بداخله عنصران إرهابيان في قرية الكراث في المحافظة نفسها، وقد تمت معالجته بالرمات البديوية. وأفاد رسول، بأن طيران التحالف الدولي، دك المكان المذكور، ما أسفر عن تدمير النفق بالكامل. واختتم الناطق الرسمي باسم مركز الإعلام الأمني العراقي، بأن "قوة من قيادة عمليات نينوى، عثرت على مصنع للعبوات الناسفة في قرية المرج، وقد تم تدميره بالكامل أيضاً". والتزامن مع ذلك، أعلنت القوات الأمنية، أمس السبت، عثورها على كهف لعصابات داعش الإرهابية شمال غرب الموصل. وذكر بيان لوزارة الدفاع، تلقتته (المدى) أن أبطال لواء المشاة ٦٦ فرقة المشاة ٢٠ نفذوا عملية تفتيش وتطهير واسعة لمنطقة أسكي موصل (حويجة طلال) ضمن قاطع المسؤولية.

التفاصيل ص ٢

مهند محمد البياتي يكتب: هل يمكن لشركة سيمنس حل أزمة الكهرباء في العراق؟

10



الحلبوسي يبحث إعادة الاستقرار في الموصل وسهل نينوى

الغاردان : قطاع التعليم العراقي يعيش أزمة .. وجهود دولية لإنقاذه

ميسي يغيب رسمياً عن مباراتي العراق والبرازيل!
7

عائلة تتبضع من شارع التنتي تزامناً مع بدء العام الدراسي
عدسة: محمود رؤوف

zain
انتزيت مفتوح ومينخلص
عروضنا تهز الكعاب
2,000 يومياً
30,000 شهرياً
إرسال 2 من 21777
إرسال 30 من 21777
إرسال 15 من 21777
زین، عالم جميل
iq.zain.com

زيدان ينتظر
مكالمة عاجلة من إدارة الشياطين الأحمر
7

العراق يأسف لإغلاق القنصلية الأميركية؛ ملتزمون بحماية البعثات

بغداد / اف ب

وشهدت البصرة في الأسابيع الماضية تظاهرات احتجاجية ضد الوضع المعيشي والخدمات الحكومية في الجنوب الغني بالنفط. وقال بومبيو الذي جعل التصدي للنفوذ الإيراني في المنطقة من أهم أولوياته، إن الحكومة الإيرانية وفيلق القدس التابع للحرس الثوري الإسلامي يهددان الموظفين الأميركيين والمنشآت الأميركية، ووجه أصابع الاتهام إلى قوات موالية إيران في إطلاق النار غير المباشر، وهو ما يعني عادة صواريخ أو مدفعية، على القنصلية

التفاصيل ص ٢

الواقعة تُعيد إلى الذاكرة وفاة غامضة ل3 أخريات

اغتيال "تارة فارس" يُشعل مشاعر الغضب

بغداد / المدى

مدينة البصرة، كذلك كان هناك حالتان أخريان، حيث توفيت صاحبتا مركزي تجميل وهما رفيف الياسري ورشا الحسن، في ظروف غامضة، وتوفيت رشا الحسن مديرة مركز للتجميل حظي بشعبية في بغداد، في ٢٣ آب الماضي، وحاز خبر وفاتها على اهتمام شعبي واسع لوقوعه بعد أيام من وفاة خيرة التجميل المعروفة رفيف الياسري، التي كانت تدير مركزاً آخر للتجميل، والتي توفيت قبل أسبوع من وفاة رشا الحسن.

التفاصيل ص ٤

اتئالفا الإصلاح والبناء يتلقيان رسائل اطمئنان من المرجعية بشأن مرشح رئاسة الوزراء

يحاوون إيجاد مخرج مناسب لتجاوز أزمة الكتلة الأكبر



معصوم وعبد المهدي في لقاء سابق... أرشيف

مرشحها لرئاسة الحكومة"، متوقفاً أنه "في حال عدم توصل الأطراف على تحديد الكتلة الأكبر سيلجأون إلى المحكمة الاتحادية".

ويمنح الدستور الحالي الكتلة الأكبر داخل البرلمان أحقية تشكيل الحكومة المقبلة للبلاد، ويلزم في مادته (٧٦) رئيس الجمهورية بتكليف مرشح الكتلة النيابية الأكثر عدداً، بتشكيل مجلس الوزراء، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتخاب رئيس الجمهورية كما يتولى رئيس مجلس الوزراء المكلف، تسمية أعضاء وزارته، خلال مدة أقصاها ثلاثون يوماً من تاريخ التكليف.

ويكشف النائب عن محافظة البصرة أن "هناك اتفاقاً سياسياً على ضرورة حسم المحكمة الاتحادية لموضوع الكتلة الأكبر عدداً في غضون يوم واحد"، مؤكداً أن "موضوع (الكتلة الأكبر) ما زال قيد التداول بين سائرهم والفتح".

وكانت هناك محاولات بين سائرهم والفتح على دمج التحالفين في كتلة واحدة إلا أن التقاطعات بين دولة القانون من جهة وسائرهم واتئالفا النصر من جهة أخرى حالت دون توحيد التحالفين وإعلان الكتلة البرلمانية الأكبر عدداً.

في غضون ذلك يؤكد ائتلاف النصر "وجوب الالتزام بالنصوص الدستورية القاضية بتحديد الكتلة الأكبر قبل شروع رئيس الجمهورية بتكليف مرشحها لتشكيل الحكومة".

ويحذر ائتلاف في بيان اطلعت عليه (المدى) إن "تكليف أي مرشح دون حسم الكتلة الأكبر يعد مخالفة دستورية صريحة، وما يتأسس عليها لا يمتلك الشرعية الدستورية والقانونية ولا يمكن قبوله أو بناء الحكومة القادمة على أساسه".

وتابع إن "الالتزام بالدستور يجب أن يكون فوق الاعتبارات

الحصول على أكثرية الأصوات في الاقتراع الثاني. وتواجه الكتلة الشيعية مشكلة أخرى تتمثل في حسم تحديد الكتلة البرلمانية الأكبر قبل بدء جلسة انتخاب رئيس الجمهورية التي لم تقم تسميتها حتى اللحظة بسبب الخلاف الدائر بين تحالف سائرهم والفتح على أحقية كل منهما.

وكانت المحكمة الاتحادية قد أصدرت في ٢٠١٠ قراراً لفض الخلاف بشأن تعريف الكتلة الأكبر التي يحق لها تشكيل الحكومة ونكرت في حينها أنها الكتلة التي تشكل داخل البرلمان وليس بالضرورة الفائزة في الانتخابات.

وبيّن الفايز أن "المشكلة التي ينبغي تجاوزها في قضية الكتلة البرلمانية الأكبر عدداً لتبني الأصوات، ويعلن رئيساً من

ترشيح عبد المهدي بوصفه مرشحاً تسوية للحكومة المقبلة"، مشدداً على أن "موضوع رئاسة الحكومة يكاد يكون قد حسم بشكل نهائي، والأمر متوقف على انتخاب رئيس الجمهورية".

وحددت هيئة رئاسة مجلس النواب في جلسة الخميس الماضي يوم غد الإثنين موعداً لجلسة انتخاب رئيس الجمهورية ممن استوفت فيهم الشروط القانونية والدستورية.

وينظم الدستور في مادته (٧٠) آلية انتخاب رئيس الجمهورية من خلال أول: - ينتخب مجلس النواب من بين المرشحين رئيساً للجمهورية، بأغلبية ثلثي عدد أعضائه، ثانياً: - إذا لم يحصل أي من المرشحين على الأغلبية المطلوبة، يتم التناقص بين المرشحين الحاصلين على أعلى الأصوات، ويعلن رئيساً من

صارمة لاختيار الكابينة الوزارية الجديدة والمناصب الحكومية والهيئات المستقلة، مطالباً بتوافر الكفاءة والنزاهة والشجاعة والحزم والالتزام في المرشح لرئاسة الحكومة.

ويذكر الفايز أن "هذا الحراك الذي جرى بين الفتح وسائرهم وتكلم بموافقة المرجعية الدينية على المرشح الجديد لرئاسة الحكومة حصل قبل أكثر من عشرة أيام".

وكانت (المدى) قد كشفت في عددها (٤٢٧٥) الصادر في الثامن عشر من شهر أيلول الجاري عن أن زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر اختار عبد المهدي مرشحاً تسوية لرئاسة الحكومة المقبلة من بين قائمة مكونة من أربعة أسماء حيث إنها اقترحت على الصدر، قبل أن طرح اسم عبد المهدي بعد اتفاق بين الصدر ومحمد رضا نجف المرجع الديني علي

الوزارية من ترشيحات الكتلة التي ستحدد لكل موقع خمسة مرشحين مستقلين.

ويوضح الفايز أن "تحالف سائرهم والفتح وائتلاف النصر وجود اعتراضات من قبل المرجعية الدينية في النجف على المرشح عادل عبد المهدي".

ويضيف أن "المرشح الجديد لرئاسة الحكومة (عبد المهدي) تنطبق عليه شروط المرجعية التي حددتها في وقت سابق ومنها الشجاعة والجرأة والاستقلالية والنزاهة"، مؤكداً أن "الوسطاء نقلوا ما تم الاتفاق عليه بين تحالف الفتح وسائرهم إلى المقربين من قبل المرجعية الدينية في النجف".

وكان ممثل المرجعية العليا في كربلاء عبد المهدي الكربلائي قد دعا خلال خطبة الجمعة قبل عدة أسابيع إلى تطبيق ضوابط

تلقى كل من ائتلاف سائرهم والفتح قبل عشرة أيام إشارات وُصفت بالإيجابية نقلها أشخاص مقربون من المرجعية الدينية في النجف تبدي فيها الرضا وعدم الممانعة حيال ترشيح عادل عبد المهدي لرئاسة الحكومة الجديدة.

ويجري تحالفاً الإصلاح والبناء مفاوضات مستمرة ومركزة للتوصل إلى حل لمشكلة أخرى تتمثل في إنهاء حالة الخلافات الحاصلة بينهم بشأن تسجيل الكتلة البرلمانية الأكبر عدداً التي يلزم الدستور تحديدها من أجل تكليف مرشحها لرئيس الحكومة. وتدرس القوى الشيعية سيناريوهات عدة للخروج من أزمتها الراهنة قبل عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية المقرر إجراؤها يوم غد الإثنين، منها اللجوء إلى المفاوضات لحل الخلافات أو الذهاب إلى المحكمة الاتحادية للبت بالكتلة البرلمانية الأكبر.

ويكشف رئيس تجمع العدالة والوحدة المنضوي في تحالف البناء عامر الفايز لـ(المدى) عن تلقي تحالف الفتح وسائرهم أشارات إيجابية من قبل المرجعية الدينية بشأن المرشح لرئاسة الحكومة، مبيناً أن "هذه الإشارات نقلت عن الأشخاص المقربين والمخولين بالتحدث باسم المرجعية".

وكانت (المدى) قد كشفت الخميس الماضي عن اتفاق بين تحالف الفتح وسائرهم لحسم الجدل القائم على مرشح رئاسة مجلس الوزراء وطرح اسم عادل عبد المهدي كمرشح تسوية للحكومة المقبلة بعد موافقته على ٤ شروط، هي: عدم تشكيله أي حزب سياسي أو انتمائه إلى أي جهة حزبية، ثانياً: عدم ترشحه لولاية ثانية ولا إلى الانتخابات البرلمانية المقبلة، ثالثاً: يلزم بتقديم برنامج حكومي ينفذ ضمن توقيتات زمنية، رابعاً: يختار كابينته

برهم صالح ينفي سحب ترشحه لمنصب رئاسة الجمهورية فؤاد حسين: لسنا طلاب مناصب

□ بغداد/المدى

ردّ مرشح الحزب الديمقراطي الكردستاني إلى منصب رئيس الجمهورية فؤاد حسين، على مزاعم تحدثت عن محاولة الحزب السيطرة على بغداد من خلال وضعه في رئاسة الجمهورية. وقال "إننا ستكون في خدمة أبناء الشعب العراقي وجميع مكوناته، وفي خدمة أهل البصرة الأعداء، البصرة عزيزة علينا وأهل البصرة أعداء علينا، وسوف تكون في خدمة أهل الموصل لبناء الموصل وعودة النازحين".

وتابع حسين في حديث متلفز "نحن لا نأتي إلى بغداد للسيطرة على بغداد، نحن لسنا من طلاب المناصب وطلاب الكراسي، نحن طلاب المبادئ، ومبادئنا تفرض علينا أن نكون في خدمة الجميع".

وفي سياق آخر، أكد رئيس تيار الحكمة عمار الحكيم، أهمية أن يحرص رئيس الجمهورية المقبل على العراق أرضاً وشعباً وأن يكون "لكل العراقيين"، داعياً القوى السياسية الكردية إلى توحيد موقفها وترشيح شخصية واحدة لرئاسة الجمهورية.

وقال مكتب الحكيم في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن الأخير استقبل وفد الحزب الديمقراطي الكردستاني برئاسة رئيس ديوان إقليم كردستان فؤاد صالح والوفد المرافق له، وبحث معهم ملف تشكيل الحكومة والاستحقاقات الدستورية المتبقية ومنها منصب رئيس الجمهورية. وشدد الحكيم، بحسب البيان، على "أهمية أن يحرص رئيس الجمهورية على وحدة العراق أرضاً وشعباً

العراق يأسف لإغلاق القنصلية الأميركية في البصرة؛ ملتزمون بحماية البعثات

□ بغداد/اف ب

غلفت الولايات المتحدة الجمعة قنصليتها في البصرة التي شهدت احتجاجات دامية في جنوب العراق منددة بـ"إيران غير مباشرة" نسبتهما إلى قوات مدعومة من إيران ومحملة طهران المسؤولية عن أي أذى يلحق بالأميركان.

وطلب وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو من جميع الموظفين غير الضروريين مغادرة البصرة ونقل الخدمات القنصلية إلى السفارة في بغداد.

وشهدت البصرة في الأسابيع الماضية تظاهرات احتجاجية ضد الوضع العيشي والخدمات الحكومية في الجنوب الغني بالنفط.

وقال بومبيو الذي جعل التصدي للنفوذ الإيراني في المنطقة من أهم أولوياته، إن الحكومة الإيرانية وفيلق القدس التابع للحرس الثوري الإسلامي يهددان الموظفين الأميركيين والمنشآت الأميركية، ووجه أصابع الاتهام إلى قوات الموالية لإيران في "إطلاق النار غير المباشر"، وهو ما يعني عادة صواريخ أو مدفعية، على القنصلية الأميركية.

وقال بومبيو في بيان أثناء وجوده في نيويورك لحضور أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة "أبلغت حكومة إيران بأن الولايات المتحدة ستحمّل إيران مسؤولية مباشرة عن أي أذى يلحق بالأميركيين أو بمنشآتنا الدبلوماسية في العراق أو في أي مكان آخر، سواء كان ذلك مرتكباً من جانب قوات إيرانية بشكل مباشر أو من جانب ميليشيات مرتبطة بها".

وأضاف "أوضحت أن على إيران أن تفهم بأن الولايات المتحدة ستتردّ فوراً بشكل مناسب على أي هجوم" يستهدف منشآت أميركية.

من جانب آخر أصدرت وزارة الخارجية تحذيراً جديداً إلى الأميركيين بعدم السفر إلى العراق.

وحذرت الوزارة "المواطنين الأميركيين من وجود مخاطر كبيرة بالاندلاع أعمال عنف وعمليات خطف".

وأضاف التنبيه بأن "العديد من المجموعات الإرهابية والتمردة تنشط في العراق وتهاجم بشكل متكرر قوات الأمن العراقية ومدنيين على السواء".

وفي رد فعل على القرار، أعربت وزارة الخارجية العراقية السبت عن أسفها للقرار الأميركي، مؤكدة أن "العراق ملتزم بحماية البعثات الدبلوماسية الأجنبية المقيمة على أرضه".

وأشارت الوزارة العراقية إلى أنها "تهيب

القوات المشتركة تشن "حرب أنفاق" في المناطق المحررة

اعتقلت قياديين في الخط الأول وسماسة في نينوى والأنبار

بغداد / المدى

نضدت القوات

المشتركة، أمس

السبت، عمليات

عسكرية نوعية،

لملاحقة فلول تنظيم

داعش وتدمير مخبئه

السرية، في محافظة

نينوى.

وأعلن الناطق باسم

مركز الإعلام الأمني

العراقي، العميد يحيى

رسول، في بيان تلقى

(المدى) نسخة منه،

أن "القوات الأمنية

في قيادة عمليات

نينوى، تمكنت خلال

عملية أمنية في

قضاء بادوش، من

إلقاء القبض على

٣ من المشتبه بهم،

وتفجير نفق في جبال

بادوش.

وأضاف رسول، أنه "وفقاً لمعلومات دقيقة تمكنت القوات الأمنية من العثور على نفق كبير يحتوي على أكثر من منفذ، بداخله عنصران إرهابيان في قرية الكراث في المحافظة نفسها، وقد تمت معالجته بالرمات اليدوية".

وأفاد رسول، بأن "طيران التحالف الدولي، ذك المكان المذكور، ما أسفر عن تدمير النفق بالكامل".

وأختتم الناطق الرسمي باسم مركز الإعلام الأمني العراقي، بأن "قوة من قيادة عمليات نينوى، عثرت على مصنع للعبوات الناسفة في قرية المرج، وقد تم تدميره بالكامل أيضاً".

بالتزامن مع ذلك، أعلنت القوات الأمنية، أمس السبت، عثورها على كهف لعصابات داعش الإرهابية شمال غرب الموصل.

ونذكر بيان لوزارة الدفاع، تلقته (المدى) أن "أبطال لواء المشاة ٦٦ فرقة المشاة ٢٠ نفذت عملية تفتيش وتطهير واسعة لمنطقة أسكي موصل (حويجة طلال) ضمن قاطع المسؤولية".

وتابع البيان: "حيث خرجت قوة من مقر اللواء ووحداته بإمرة أمر اللواء لغرض تفتيش وتطهير المنطقة أعلاه من الخلايا النائمة ومخلفات داعش الإرهابية التي تهدد أمن واستقرار المواطنين، وأسفرت العملية عن العثور على كهف كانت تتخذها الخلايا الإرهابية كموئل لها تم تدميره ومعالجته بواسطة البطارية الخفيفة ٦٦، إضافة إلى تدمير عدد من المضخات التي كان يستخدمها إرهابي داعش".

وفي تلعر، أعلنت هندسة الميدان في

عدد(١٥)، حيث تمت معالجة المواد من قبل الجهد الهندسي للقوة أعلاه بدون حادث".

وفي سياق متصل، فككت هندسة اللواء ١٣ بالحشد الشعبي، متفجرات زرعت بأجهزة اتصالات تابعة لإحدى الشركات في قضاء راوة (٣٥٠ كم غرب الرمادي).

وقال معاون أمر اللواء أحمد نصر

إلى ذلك، قالت شرطة الأنبار في بيان تلقته (المدى) أن "معلومات وردت بتواجد الإرهابي المجرم (مهني محمد عبد مطلق) الملقب (مهني العشيبة) في منطقة الخمسة كيلو ويسكن في الأراميل سابقاً والمنتمي إلى تنظيم القاعدة الإرهابي سابقاً ومن الجيل الأول للإرهابيين والخطرين والذي قام بقتل العديد من الأبرياء وحكم عليه بالإعدام وهارب من سجن أبو غريب".

وأضاف أنه تم إلقاء القبض على الإرهابي من قبل قوة من فوج طوارئ الإنذار الثالث وتم تسليمه إلى القضاء لينال جزاءه العادل".

كما أعلن مركز الإعلام الأمني، اعتقال "داعشي" يعمل مقاولاً في إحدى الجامعات.

وقال المركز في بيان، أن "مفازر جهاز الأمن الوطني في نينوى وبناءً على معلومات استخباراتية دقيقة تمكن من إلقاء القبض على داعشي يعمل في إحدى الجامعات بصفة مقاول".

وأضاف أنه جرى تسليم المتهم إلى الجهات القضائية المختصة لتدوين أقاله واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقه".

قوة عسكرية شمال الموصل... أرشيف

تسريبات الاقتراع الخاص تشير إلى تقدم الحزب الديمقراطي في كردستان

بغداد / المدى

نشرت شبكة (رووداو) الإعلامية، نتائج غير رسمية للتصويت الخاص لانتخابات برلمان كردستان في ٩٥ مركزاً انتخابياً من أصل ٩٩ مركزاً، تبين تقدم الحزب الديمقراطي الكردستاني بحصوله على نحو ٦٠ ألف صوت، يليه الاتحاد الوطني الكردستاني بنحو ٤٥ ألف صوت.

وشهد إقليم كردستان، الجمعة، عملية التصويت الخاص لانتخابات برلمان كردستان، التي كان يملك فيها أكثر من ١٧٠ ألف شخص حق التصويت أغلبهم من القوات الأمنية ومنتسبي وزارتي البشمركة والداخلية.

وجاءت نتائج التصويت الخاص في ٩٥ مركزاً انتخابياً على النحو الآتي:

- ١- الحزب الديمقراطي الكردستاني ٦٢,٦٥٦
- ٢- الاتحاد الوطني الكردستاني ٤٤,٨٧٠
- ٣- حركة التغيير ٩,٣٠٣
- ٤- الجيل الجديد ٤,٨٢١
- ٥- الجماعة الإسلامية ٤,٠٩٥
- ٦- تحالف نحو الإصلاح ١,٩٠٧
- ٧- تحالف العصر ٥٤٣
- ٨- آزادي ٣٦٠
- ٩- المحافظين ٣٠١
- ١٠- تحالف الديمقراطية والعدالة ٢٠٢

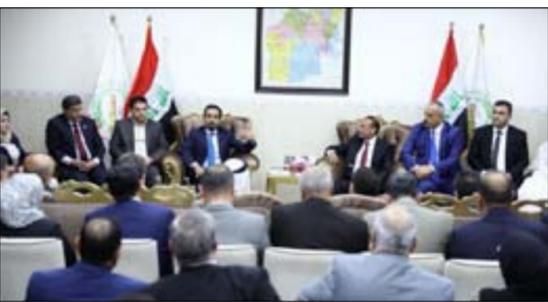
وخلال التصويت الخاص كان يملك ٧٢٦٥٣ شخصاً حق التصويت في أربيل، ٦٢٢٢٠ في السليمانية، و٣٣٤٢١ في دهوك، و٢١٧٥ في حلبجة، وتشير الإحصائيات الرسمية لمفوضية الانتخابات إلى أن نسبة المشاركة في عموم إقليم كردستان بلغت ٩١,٦٩٪.



الأعرجي: الموافقة على إعادة 4 آلاف منتسب مفصول

الحلبوسي يبحث إعادة الاستقرار

في الموصل وسهل نينوى



بغداد / المدى

ناقش رئيس مجلس النواب محمد حلبوسي، مع أقطاب نينوى أهم التشريعات لتثبيت الاستقرار في الموصل وسهل نينوى.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس البرلمان في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن رئيس مجلس النواب التقى مطران السريان الكاثوليك في الموصل وكركوك وإقليم كردستان مار يوحنا بطرس موشي وعدد من وجهاء مدينة الحمدانية لبحث أهم التشريعات التي يحتاجها أهم مكونات البلاد لتثبيت الاستقرار في الموصل وسهل نينوى.

ووصل رئيس البرلمان العراقي، محمد حلبوسي، صباح السبت، إلى مدينة الموصل، برفقة وزير الداخلية، قاسم الأعرجي، للاطلاع على أوضاع المدينة.

وقال المكتب الإعلامي للحلبوسي، إن الأخير "سيجتمع بأعضاء مجلس محافظة

إندبندنت: مراكز إيواء "أطفال داعش" تعاني من قلة التخصيصات

أقارب والديهما لا يرغبون بتسلمها

ترجمة / حامد أحمد

مرة اتصل أحد عمومتها لسؤال عنها ولكنه رفض أخذها. علينا أن نتابع هذه القضية".

كار دار الإيتام يواجهون مصاعب في عملهم بهذا المكان الذي كان مرة عبارة عن تكتة استخدمها داعش لإيواء جنود من الأطفال المراهقين خلال حكمه الوحشي الدموي للمدينة الذي استمر لثلاث سنوات. حيث تمت إعادة تأهيل المبنى بشكل سريع لرعاية عشرات الأطفال بعد طرد المسلحين من المدينة.

الآن يعيش ٣٣ طفلاً في هذه الدار ٢٤ منهم من الفتيات. أصغر يتيم

في الدار يبلغ من العمر شهراً قليلاً فقط. المركز يضم أيضاً عدداً من أيتام مسلحي داعش الأجانب الذين طالبت بهم عوائلهم وتم إبعادهم عن أنظار الآخرين لضمان سلامتهم. ويذكر أن جميع الأطفال هنا يعانون من أمراض نفسية وهم بحاجة لرعاية خاصة.

يعاني المركز من الإهمال ونقص التمويل. حيث تم ضمن موازنة الحكومة تخصيص مليون دولار فقط لتغطية نفقات ١٠ مراكز أيتام أخرى ترعى ضحايا الحرب بضمها مراكز لكبار المعاقين يعانون من فقدان أطرافهم.

وقال مدير المركز، غزوان محمد، إن المبلغ المخصص للدار غير كاف، مشيراً إلى أنهم غير قادرين الاعتماد على التبرعات المحلية بسبب العقدة المرتبطة بتنظيم داعش.

وقال محمد في حديث لإندبندنت: "نحن بأمر الحاجة للدعم. نحن نتعامل مع حالات خاصة تحتاج إلى مزيد من الموارد والنفقات. نحن بحاجة إلى دعم لكي نستمر بواجبنا وعلماً ونوفر للأطفال حياة أفضل".

فريق دار الأيتام، التي تضم أخصائيين نفسيين، يقوم بمراقبة القادمين الجدد على مدى شهر ثم يخضعون الأطفال لبرنامج دعم وعلاج نفسي. التتول في الفراش ومشاكل الغضب ولزوم الصمت



أو العنف والأرق من الحالات الشائعة التي يعاني منها هؤلاء الأطفال.

وتابعت معاونة المدير، عبد الله حديتها بالقول "قسم من الأطفال عدوانيين جدا ويرفضون حضور الدرس، وقسم آخر يرفضون تناول الطعام.

من قبل داعش يرفضون المشاركة في الحفلات والألعاب التي تنظمها لأنهم يشعرون بأنهم ممنوعون من هذا. إنه عمل شاق نواجهه لتخليصهم من هذه الأضرار.

من أصعب الحالات الموجودة في دار الأيتام هم الأطفال المولودون حديثاً تحت حكم داعش في الموصل حيث لم تصدر لهم بطاقات جنسية، وإن تولي الدار هذه المهمة يعد مثل الكابوس.

بعض الأطفال كان لديهم آباء ولكن انفصلوا عنهم أثناء الهروب من الموصل.

إحدى الفتيات التي تبلغ من العمر الآن ٥ سنوات فقدت أقاربها في معسكر النازحين، جاءت عائلتان للمطالبة بها على أنها ابنتهم لإحداهما عائلة إيزيدية وأخرى عائلة مسلمة. وقالت عبد الله، إنه على دار الأيتام في هذه الحالة إرسال فحوصات الدم التي أي المكلفة إلى بغداد لمحاولة تحديد والديها الحقيقيين".

وأضافت بقولها إنها مهمة صعبة بحق. هناك الكثير من الأشخاص المفقودين. هذه العائلة الإيزيدية كانت تنتقل بين مركز أيتام وآخر للبحث عن أطفالها المفقودين".

قناطر

طالب عبد العزيز

عين على النور.. عيون للظلام

لنتوقف ملياً، بين لحظتين، لحظة وقوف تارا فارس أمام المرأة، واكتمال مآكبيها وتعطرها بعطرها الذي تفضله، قبل خروجها هادئة مطمئنة، من منزلها، وبين لحظة وقوف القاتل أمام نفسه- لأنه بلا مرآة- وأرداء قناعه، والامسك بالمدس، والترمين عليه، ثم الاندفاع مسرعاً، هو لا يتعطل، لأن رائحة الدم متمكنة من أنفاسه. بين اللحظتين هاتين تختبر الإنسانية وجودها، ونجد أنفسنا عراة أمام لحظة عارية جداً، ذلك لأن ملايين النساء في العراق والعالم سيبدن أنفسهن في الموضوع الذي وقفت فيه تارا أمام مرآتها، لا لأنهن يشبهنها في ممارسة الحياة، وإنما لأن القاتل قادرٌ على اختزال كل اللحظات الإنسانية في مدس ملعن.

نحن، مجتمعين، والنساء في العراق بخاصة، بحاجة إلى رعاية أممية، وعلى المجتمع الدولي حمايتنا، هذه بلادٌ تتنحى للقاتل أكثر مما تتجه للمقتول، الدولة عاجزة في جانب ومتواطئة في جانب واضح آخر، المجتمع متواطئ أيضاً، هناك سلوك اجتماعي لا يكتفي بالصمت، بل ويبرر، وما قرأناه على صفحات التواصل بأقلام الرجال والنساء، مع الصمت الذي تبديه المؤسسات يجعلنا بحاجة إلى رعاية أممية. الشرف مفهوم عام، ويختلف عند جماعة وأخرى. إذا كان أحدهم قد سأل آخر السؤال التقليدي، الغبي: "أقبل بأن تكون تارا فارس أختك؟ نقول له: "ماذا لو كانت تارا فارس قد عرضت عليك مصاحبتهما إلى فراشها، أترفض؟"

سيكون القاتل أمناً- هو آمن بكل تأكيد- كلما سمعنا تريبيراً للقتل. نحن الأحياء، لا نتحسس صدورنا دائماً، فإذا كانت ملابس وسلوك وحياة تارا أسباباً لقتلها، ستكون ثياب نساننا وتسريحة شعورهن ووجودهن في المدرسة والوظيفة مع زملائهن أسباباً موجبة عند القاتل، هلاً تذكرنا مقاتل النساء في البصرة، ومقاتل العاملات في المصانع ببغداد، ومقاتل الحلاقين في عموم محافظات الوسط والجنوب؛ القاتل يبحث عن مسوغ والبعض الآخر يمنحه ذلك، وما نحن نوفي للشرطة الفرصة الكاملة للصمت. ومن خلالنا تجد الشرطة نفسها قادرة على فكرة قصة مقتل امرأة في شارع، ذلك لأننا، كمجتمع، نمنحها واحدة من حكايات الشرف والثأر في كل جريمة لقتل امرأة، لتسميها جريمة جنائية، ولما وجدتنا نملك التبرير لكل امرأة تقتل، ظلت صامته أمام أي رجل يقتل في شارع مظلم، أو حتى في واضحة النهار. لقد استمرأت الحكاية.

معلوم، بأن الذي قتل تارا في بغداد أمس وسعد العلي قبل أربعة أيام في البصرة، وشفاء كردي قبل سنة في الموصل، هو ذاته الذي قتل اسامة الدغمان قبل اسبوع في ابي الخصيب وقتل هادي المهدي قبل ثلاثة أعوام في بغداد وأختطف فرج البدري قبل سنة في الناصرية ورو في المسلسل الدامي الذي لا نجد له نهاية، منذ العام ٢٠٠٣ إلى اليوم. في الدوامة هذه، وكما طين عزل إلا من رفضنا، نشعر بأن مدس القاتل يقترّب من صدورنا، بعد كل تبرير سخيف من الشرطة، بعد كل تفسير سخيف للحادثة، نشاهده في مقطع فيديو أو نقرأه في صحيفة. تبرير القتل قتل آخر. كل عين تفتح للنور تقابلها أعين تفتح للظلام، هذه بلاد يتناسخ القتل فيها، يتناوبون على رقابتنا كلما صرنا إلى الصمت أكثر.

مواقع التواصل الاجتماعي تبحث عن أسباب استهداف النساء اغتيال "تارة فارس" يشعل مشاعر الغضب.. الواقعة تعيد للذاكرة حوادث وفاة غامضة لـ ٣ أخريات..

فيما أصدرت شبكة الإعلام العراقي بياناً يوضح ويدين ما قام به مذياع ومقدم برامج القناة واصفا القتيلا بأنها عاهرة ، حيث

قال مقدم البرامج في تغريدته "كافي عاد عاهرة وانكثت"، في إشارة إلى حالة الجدل التي تشهدها مواقع التواصل الاجتماعي في العراق بعد حادثة قتل "تارة فارس". وتارة فارس من مواليد عام ١٩٩٦، فازت بلقب ملكة جمال بغداد عام ٢٠١٥، ووصيفة لملكة جمال العراق، واكتسبت شهرة على مواقع التواصل، حيث وصل عدد متابعيها على أكثر من ٢ مليون ونصف متابع، فضلاً عن أنها شاركت في عدة أعمال فنية وأصبحت وجها دعائياً للعديد من العلامات التجارية.

وقالت وزارة الداخلية العراقية إن ملكة جمال بغداد وعارضة الأزياء، تارة فارس، قتلت بعد أن أطلق مسلحون مجهولون النار عليها، في منطقة كعب سارة في بغداد، في ٢٧ سبتمبر / أيلول، حسب موقع "السومرية نيوز" الإخباري.

ونكر الموقع أن الوزارة قالت في بيان إنها "قتحت تحقيقاً عاجلاً لمعرفة ملابسات حادثة مقتل عارضة الأزياء، تارة فارس شمعون، التي أصيبت بثلاث طلقات نارية، ما أدى لوفااتها في الحال بمنطقة كعب سارة في العاصمة بغداد". ونقلت وكالة الأنباء العراقية، واع، عن مصدر في وزارة الداخلية قوله "إن المجموعة المسلحة التي هاجمت تارة فارس، حاولت ابتداء اختطافها".

ووفقاً للوكالة، أضاف المصدر أنه "بعد فشل المجموعة بإجبارها على مرافقتهم، اعتدوا عليها بالضرب على الوجه، قبل أن يطلقوا عدة رصاصات أصابتهما في منطقة الرأس والصدر، وأسفرت عن مقتلها في الحال".



□ بغداد / متابعة المدى

حالة من الجدل والغضب سيطرت على مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما لقيت عارضة الأزياء وملكة جمال بغداد السابقة تارة فارس، مصرعها، مساء الخميس الماضي في عملية اغتيال هي الرابعة على التوالي يحق المرأة في العراق، ضمن عمليات وصفها ناشطون بـ"التصفية".

الإنسانية والحب، من المشهورين المتورين المافونين.. هؤلاء قنادرات الزمن التنا، فيما نعت المطربة العراقية شذى حسون، عارضة الأزياء ووصيفة ملكة جمال العراق السابقة "تارة فارس"، وألقت شذى حسون، الضوء على مقتل نساء العراق في الصورة التي نشرتها، حيث يظهر في الصورة تارة فارس، إلى جانب خبيرتي التجميل العراقيتين رفيف الياسري ورشا الحسن.

وعلفت شذى على الصورة التي نشرتها تحت عنوان "نساء العراق بأي ذنب قتلوا"، "ترحموا عليهم في هذه الجمعة المباركة وأي أحد يتلفظ بكلمة واحدة غير لائقة عنهم وهم ميتون يعتبر إرهابياً، وبلوك سريع لأن ما أقبل مريضين ومعدين عندي في الصفحة.. الله هو الحكم العدل وهو غفور رحيم".

وقبلها، سعد العلي وقبلها رفيف الياسري ورشا الحسن والحل على الجرار هناك سلاح خارج نطاق الدولة هذه هي المشكلة والتحدي الجديد للدولة، فقد كتب أحد المدونين إن عملية الاغتيال لا يعبر فقط عن حالة جنائية حصلت في بغداد بل يعبر عن حالة الموت والربح التي تخبم على مدينة (السلام) وباقي مدن البلاد، آلاف الانفجارات والاعتقالات حصلت تختم بلجان التحقيق التي لا تحقق.

بدوره، علق نائب البرلمان العراقي "فائق الشيخ علي"، على مقتل تارة فارس، قائلاً: "وأخيراً تارة فارس.. ومن قبلها سعد العلي ورشا الحسن ورفيف الياسري، اغتيال نساء الجمال والنجاح والنشاط والمدنية.. وسيستمر مسلسل اغتيال النساء من قبل وحوش الظلام والعصابات والسلاح المنطقت من قبل أعداء

الحسن مديرة مركز للتجميل حظي بشعبية في بغداد، في ٢٣ آب الماضي، وحاز خبير وفاتها على اهتمام شعبي واسع لوقوعه بعد أيام من وفاة خيرة التجميل المعروفة رفيف الياسري، التي كانت تدير مركزاً آخر للتجميل، والتي توفيت قبل أسبوع من وفاة رشا الحسن. وبعد إعلان وزارة الصحة العراقية، مقتل عارضة الأزياء العراقية تارة فارس، بثلاث نارية في العاصمة بغداد، أكد سيف البدر، المتحدث باسم وزارة الصحة العراقية، وصول جثة تارة فارس إلى مستشفى الرشيد زايد، مسلحين مجهولين النار على الناشطة طلقات نارية، اثنتين في الرأس والثالثة بمنطقة الصدر، وقد أثارت حادثة الاغتيال جدلاً بين مؤيد ومعارض حول مقتل تارة فارس لكن هل كان النقاش حول الجهة التي قامت بعملية الاغتيال اليوم، تارة فارس

وتسببت واقعة اغتيال ووصيفة ملكة العراق، في إثارة مشاعر الغضب والتساؤلات لدى العديد من الشباب، الذين عكسوا استيائهم وحيرتهم من استهداف النساء في تساؤلات عبر صفحاتهم على مواقع التواصل الاجتماعي، حول جدوى إعلان وزارة الداخلية العراقية فتح تحقيق في الحادث الجديد، دون إعلان النتائج السابقة للتحقيقات بشأن الجرائم التي شهدتها العراق بحق المرأة خلال الفترة الماضية. وتعد عملية الاغتيال هذه الرابعة من نوعها خلال العام الجاري، بعد إطلاق مسلحين مجهولين النار على الناشطة الحقوقية العراقية سعد العلي، يوم الثلاثاء الماضي، في مدينة البصرة، كذلك كان هناك حالتان أخريان، حيث توفيت صاحبتا مركزي تجميل وهما رفيف الياسري ورشا الحسن، في ظروف غامضة، وتوفيت رشا

الشركة العامة لتجارة الحبوب القسم القانوني

إعلان تمديد مزايده

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب فرع (الانبار) عن تمديد بيع المواد المدرجة أدناه في المزايده العلنية للمرة (الثانية) وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ في الساعة العاشرة من صباح يوم (الخامس عشر) التالي لنشر الاعلان. فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات المبينة أدناه بصك مصدق لأمر الشركة وباسم المشتري حصراً وبالبطاقة التموينية او بطاقة السكن وبراءة الذمة من الضريبة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خزن بنسبة (٢/١) ٪ نصف من المئة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة (٣٠) ثلاثون يوم واية مصاريف أخرى ورفع المواد خلال المدة المحددة. علماً أن البيع خاضع لكسر القرار لمدة (٥) خمسة أيام اعتباراً من تاريخ الاحالة.

| ت | المادة | الكمية | موقع المزايده | مدة الرفع | التأمينات |
|---|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------|-----------|
| ١ | جادر مستهلك قياس ١٤x٢٥ م | ٢٢١ مئتان وواحد وعشرون جادر | سايلو الرمادي | خمسة عشر يوم | ٣١٠.٠٠٠ |

ع/ المدير العام
غانم عبد جبار الله
وكيل مدير القسم القانوني

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأحرّ التعازي

للزميل حيدر حسين حافظ

لوفاة جدته

عقيلة المرحوم الحاج حافظ خميس العبيدي
الذكر الطيب للفقيده والصبر والسلوان لعائلتها ومحبيها

إنا لله وإنا إليه راجعون

جمهورية العراق

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في النجف /٢

(اعلان بيع عقار)

التسلسل او رقم القطعة : ١٩/٢١٨٨

المحلة او رقم و اسم المقاطعة : حي السعد

الجنس : فندق

النوع : ملك صرف

رقم الباي :

رقم الطابق :

رقم الشقة :

المساحة : (١٠) اولك و (٩٣,٧٢) متر مربع

المشتريات : فندق يتألف من سبع طوابق الطابق الارضي عبارة عن قاعة استقبال

و خدمات و قاعة مناسبات اما الطابق الثاني مطعم و صحليات بقية الطوابق غرف نوم.

المزروعات والمغروسات :

واردات البيع السنوية :

النشاغل :

مقدار المبيع : (١٠٠٠٠٠٠٠٠٠) دينار/ ستة مليارات و سبعمائة و اثنان و ثمانون مليون دينار).

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في النجف/٢ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه

العائد للراهن (كريم وسلام و ناظم/ اولاد مرزة ادريس) لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف

العراقي للتجارة البالغ (١,٩٥٠,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً/مليار و تسعمائة و خمسون مليون ديناراً)

فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي

لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل

عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (١,٩٥٠,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً/ ستة مليارات و سبعمائة

و اثنان و ثمانون مليون ديناراً و ان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

دائرة التسجيل العقاري في النجف/٢

Invitation for Bids

Closing Date: 21 -10 -2018

Date:
The ministry of Industry and Minerals - State co. of Fertilizers (SCF) Basra now invites sealed bid from eligible Bidder for tender listed below.

1- Interested eligible Bidders May obtain further information contact with Tel + 9647802780915 (from 7:00 am to 1:00 pm standard Iraqi Time for five days a week sun. to Thu).

E-mail: scf@scf.gov.iq

2- A complete set of the Bidding Documents may be purchased by interested Bidders on the submission of a written application to the address above and upon payment of a non - refundable fee (250,000 I.D).

3- Bids must be delivered to the above office on or before 1:00 (standard Iraqi Time) on (8 -5- 2018) and must be accompanied by a security of 1% of bid amount.

4- Company establishment certificate (duly valid)

5- Similar Works

6- Delivery terms (CIP)

7- Scf is not obliged to accept the lowest prices

8- The Stamped documents received by the bidder after being stamped by the bidder shall be delivered in a separate envelope, with the delivery of the documents of Section 4, the processing requirements and the required documents mentioned in Section II (11 -1-H) in another envelope with an additional copy of Section IV on the date By 1.30 pm on 21 .10. 2018. Any bid will be disregarded without having the standard documents stamped.

9- Bids will be opened in the presence of Bidder's representative who choose to attend at 9:00 am (standard Iraqi Time) dated 22.10. 2018.

| S.N | Description | Tender No. | Estimated Cost | Bid Bond |
|-----|----------------|---|----------------|-----------|
| 1 | 40 IT/SOF/2018 | TENDER DOCUMENTS FOR CONSTRUCTION OF 1200 NCMPH NITROGEN GENERATOR UNIT Project on Turn Key Basis | \$ 2.540.000 | \$ 25.400 |

Your,s faithful
ABBASH. LEKEN
Director

م / اعلان مناقصات عامة خارجية

الشركة العامة لصناعة الأسمدة الجنوب

تاريخ الغلق 2018/ 10/ 21

يسر وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة لصناعة الأسمدة / القسم التجاري / شعبة المشتريات الخارجية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة المدرجة تفصيلها اذناه بموجب الوثائق القياسية الرفقة مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين بالحصول على معلومات اضافية مراجعة مقر الشركة العامة لصناعة الأسمدة / البصرة - خور الزبير او الاتصال بالهاتف (٩١٥-٢٧٨-٠٧٨) أو E-mail: scf@scf.gov.iq (من الأحد إلى الخميس / من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة الواحدة بعد الظهر حسب توقيت مدينة البصرة المحلي) وكما موضحة بالتعليمات تقدمي العطاءات.

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (أ) القدرة المالية: على مقدم العطاء ان يقدم ادلة مؤثقة تثبت قدرته على القيام بالالتزامات المالية الاتية: ١- الحسابات الختامية معدل ربح لأخر سنتين صادقة ومدققة من قبل محاسب قانوني معتمد.

الخبرة والقدرة الفنية: على مقدم العطاء ان يقدم دليلاً مؤثقاً بأن لديه اعمال ماثلة من شركات القطاع العام في العراق (مغرد جيزيد سابقاً).

٣- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خريري إلى العنوان المحد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٥٠٠٠٠) ألف دينار (قابل للرد) / يتم ختم الوثائق.

٤- يجب تقديم ضمان العطاء بالقيمة المؤشرة من الجدول اذناه بعملة الدولار الامريكي على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان او سفتجة نافذة لمدة (٣٠) يوماً من تاريخ نفاذ العطاء عن طريق مصرف عراقي معتمد لدى البنك المركزي العراقي.

٥- تقدم العطاءات بثلاثة ظروف (فني / جاري) مستمسكات، وتكون الظروف مغلقة ومختومة بختم الشركة وترسل بيد مخول رسمي.

٦- الاسعار النهائية تكون CIP واصل مخازن الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية - خور الزبير.

٧- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

٨- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الاتي (بنية قسم الاعلام والعلاقات العامة / شعبة العلاقات العامة / الشركة العامة لصناعة الأسمدة / خور الزبير / البصرة / جمهورية العراق).

٩- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد خصمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التحجيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١ - ١ ح) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم (٢١ /١٠ /٢٠١٨) وسوف يهمل اي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة.

وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقيم العطاءات او بملثيهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي مقر الشركة العامة لصناعة الاسمدة / خور الزبير / البصرة في الساعة التاسعة صباحاً من تاريخ ٢٢ /١٠ /٢٠١٨ ولزبد من التفاصيل يمكنكم زيارة موقع الشركة www.scf@scf.gov.iq . موقع الوزارة :www.industry.gov.iq

| S.N | Description | Tender No. | Estimated Cost | Bid Bond |
|-----|----------------|---|----------------|-----------|
| 1 | 40 IT/SOF/2018 | TENDER DOCUMENTS FOR CONSTRUCTION OF 1200 NCMPH NITROGEN GENERATOR UNIT Project on Turn Key Basis | \$ 2.540.000 | \$ 25.400 |

عباس حياي لکن
المدير العام

موقع أميركي: ثلاثة أشهر من الاحتجاجات يطالب فيها البصريون بتحقيق مطالبهم

□ ترجمة / حامد أحمد



لدمع المتظاهرين ومساعدة أي شخص يتعرض لجروح . وقال رجال كبار في السن إنهم جاؤا لدعم المتظاهرين الشباب .

عبد الله نجم ٧٦ عاماً ، بحار متقاعد قال إنه اعتاد مشاركة شباب البصرة في التظاهرات كل يوم جمعة ، مشيراً إلى أنه ليس هناك فرصة لمجتمع أن يتقدم في وقت يكون فيه أفراد مثل العبيد . في فترة صباي ، كانت البصرة تعرف ببندقية الشرق الأوسط وجوهرة الخليج . حيث كان يقدم إليها السواح من المناطق المجاورة للتمتع بمنظرها وبيوتها الخشبية المطلة على النهر والقنوات المائية .

تضم البصرة حوالي أكثر من نصف الاحتياطي النقطي العراقي وتعتبر المنفذ المائي الوحيد للبلد . ولكن سنوات من الإهمال والفساد المستشري تركت المدينة بدون منظومة كهرباء فعالة أو منشآت تحلية مياه . انخفاض معدلات هبوط الأمطار وإقامة السدود على منابع نهري دجلة والفرات في تركيا وسوريا وكذلك في إيران ساهمت في هبوط مناسيب المياه في هذين النهرين الرئيسيين للبلد . الماء أصبح مالحة جداً بحيث أن محطات المعالجة لا تتمكن من تصفية وترشيح الماء من التلوث . ويقول مسؤولو صحة في البصرة إن الألفا من الناس تم إرسالهم لمستشفيات خلال هذا الصيف بعد شربهم أو طبخهم طعام من ماء الإسالة .

وتضم الاحتجاجات أيضاً شباباً من الذين لديهم فرص عمل ولكنهم مستأثرون من الفساد الحكومي . ناصر جبار ٢٥ عاماً ، منتسب في شركة نفط البصرة يقول " في البداية كان الناس يتظاهرون للمطالبة بتوفير خدمات أساسية مثل كهرباء وماء ، ولكن الآن عرف الناس الحقيقة . هذه الحكومة هي مجموعة من الفاسدين والمجرمين وعناصر مليشيات ، نحن نسعى إلى تغييرهم جميعاً ، لقد سئمتنا من أفعالهم وفسادهم ."

وقال جبار إن من شأن المظاهرات السلمية أن تحقق تغييراً في العراق إذا ما شارك أشخاص آخرين من مناطق أخرى في العراق بهذه المظاهرات .

■ عن موقع NPR الاخباري

المتظاهرين واعتقال الأشخاص الذين يخطون لاستخدام أسلحة . رغم ذلك تم اعتقال عشرات من المحتجين في مظاهرات لاحقة وأن قسماً من أهاليهم لا يعرفون أماكن اعتقالهم . وبعد مرور أيام تم إطلاق سراح قسم منهم لعدم اتهامهم بشيء ، وقسم ذكروا إنه تم أخذ تعهد منهم بعدم المشاركة بالمظاهرات مرة أخرى .

كثير من متظاهري البصرة يقولون إنهم يرفضون تسلط الاحزاب الدينية والسياسية عليهم حيث أن أكثر القادة السياسيين من تلك الاحزاب مهمين بقضايا فساد .

يقول ، ضرعام زبيدي ٢٥ عاماً ، طالب في كلية طب الأسنان " أنا مسلم ولكنني أرى جميع المسؤولين من الاحزاب الاسلامية السياسية فاسدين ، أتمنى في المستقبل أن يأتي قادة شباب واحزاب جديدة يمكن من خلالها تحقيق تغيير في العراق ."

الاحتجاجات الأخيرة شارك فيها اساتذة جامعة و فرق طيبة من مطوعة



أحمد حسين ٢٣ عاماً ، متظاهر عاطل عن العمل وأب لطفلين يقول " مضى علينا أشهر هنا ولم يأتي إلينا أي مسؤول أو حتى شرطي لكي يسألنا ما نريد ."

ويقول حسين إنه يخشى من أن يعتقل من قبل قوات أمنية حكومية كما هو الحال مع عشرات من المحتجين الآخرين ، أو أن تتم مهاجمته من قبل مليشيات ولكنه مع ذلك مصر على المشاركة بالاحتجاجات مساء كل يوم .

وأضاف قائلاً " نحن لانسعى إلى التصادم ولكننا نطالب فقط بحقوقنا المشروعة ، نحن نفتخر إلى الماء الصالح للشرب ونعاني انقطاع التيار الكهربائي ، ليس لدينا أي شيء ."

ويشير المتظاهر ، حسين ، وزملاءه إلى أن مندسين بين المتظاهرين هم من قاموا بحرق المباني الحكومية والقنصلية الإيرانية وليس المحتجين الذين اتبنا صدق نيتهم بقيامهم بتنظيف الشوارع بعد انتهاء المظاهرات ، مؤكداً بقوله " نحن لانقدم

على الحاق الضرر ببلدنا ."

مدير شرطة البصرة الجديد ، رشيد فليح ، أكد أن معظم المحتجين مسالمين

وقال في حديث لموقع راديو NPR الاميركي " القوات الأمنية لا تأخذ بنظر الاعتبار بان هناك مندسين يرمون ارتكاب جرائم . هذه العناصر الإجرامية تخطط لإثارة أعمال شغب " مشيراً إلى أنه أعطى أوامر بحماية



حل الفسق على مينااء مدينة البصرة وبدأت درجات الحرارة بالارتقاء لتصل إلى خمسين درجة مئوية وبدأت الساحة العامة ، عبر الشارع مقابل مبنى مجلس المحافظة المحروق ، تشهد تجمع جديد للمحتجين . على امتداد أكثر من ثلاثة أشهر اعتاد شباب عراقيون من التجمع كل ليلة تقريباً للتعبير عن رفضهم للخدمات العامة المتردية والافتقار إلى فرص عمل في مدينة تضم أغلب حقول النفط في العراق .

جامعة بغداد تدخل الترتيب العالمي للجامعات، لأول مرة



دخلت جامعة بغداد، أكبر جامعات العراق، ترتيب صحيفة التايمز للتعليم العالي والجامعي في العالم للمرة الأولى . ووصلت جامعة بغداد إلى القائمة لتصبح واحدة من بين ١٢٥٠ جامعة بحثية تضمها القائمة . وأثنت الصحيفة على الجامعة لبناء شراكات أكاديمية دولية . وما زالت جامعة أكسفورد في المرتبة الأولى للعام الثالث على التوالي، ولكن التصنيف العام للجامعات في بريطانيا وُصف بأنه "أحدر بصورة طييفة" .

وظهرت جامعة بغداد في قوائم أخرى للتصنيف الدولي للجامعات، ولكنها المرة الأولى التي تدخل فيها ترتيب صحيفة التايمز لمؤسسات التعليم العالي، في الفئة من ٨٠١ إلى ١٠٠٠ . وقال قبل باتي، المدير التحريري لقائمة التايمز، إن جامعة بغداد "قوية للغاية في التعاون الدولي"، وهذا يعكس أهمية الجامعات في عملية الإعمار بعد الحرب .

وكانت جامعة الموصل العراقية قد وقعت تحت سيطرة تنظيم الدولة الإسلامية عام ٢٠١٤ ، وواجه أساتذتها عنفاً وإرهاباً بالغا، كما شهدت جامعتها تدميراً واسعاً .

وبعد الولايات المتحدة واليابان وبريطانيا، تأتي الصين في المرتبة الرابعة من حيث عدد الجامعات في الترتيب العالمي للجامعات . الجامعات العشر الأولى في القائمة:

جامعة أكسفورد، جامعة كامبريدج، جامعة ستانفورد، معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا، جامعة هارفرد، جامعة برنستون، جامعة ميل، إمبيريال كوليدج لندن، جامعة شيكاغو، جامعة إي تي إنش زوريخ، جامعة جونز هوكينز، جامعة بنسلفانيا، يونيفرسيتي كوليدج لندن، جامعة كاليفورنيا في بركلي، جامعة كولومبيا، جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، جامعة ديوك جامعة كورنيل، جامعة ميتشيجان .

الغارديان : قطاع التعليم العراقي يعيش أزمة وجهود دولية لإنقاذه



أربعة عقود من الحروب والحصار والدكتاتورية والغزو وعدم الاستقرار جعلت العراق ينزلق في فوضى بغيشة وسيئة في حقبة القرن الحادي والعشرين . في الوقت الذي كان يطلق على العراق سابقاً بمهد الحضارات أصبح الآن يتنقل ما بين فوضى وكارثة . ولحد فترة أخيرة فقط قام مواطنون من جنوبي العراق بتنظيم احتجاجات ضد فشل الدولة واحقاقاتها وتحولت هذه الاحتجاجات في أحيان أخرى إلى حوادث عنف . وإذا كان توفير خدمات أساسية مثل ماء صالح للشرب أو كهرباء أمر مستبعد تحقيقه فما بال وضع التعليم العالي في البلد؟



من الأطفال الذين يعيشوا الحرب واصبحوا شباباً خالها . هناك جامعات بريطانية أعربت عن تقديرها للمساعدة في تطوير الجانب التربوي في العراق . حيث يقوم البروفيسور ، ايلينور روبسون ، من جامعة كلية لندن ، بقيادة شبكة النهرين ذات المؤسسات المتعددة التي تسهل عملية التطوير المستدام للقطاع الأثري والموروث الحضاري والإنساني في العراق وبقية الدول المجاورة . وعلى النحو نفسه قامت جامعة ،

العراقيين الذين يشكلون نسبة ٥٠٪ من مجموع سكان البلد البالغ عددهم ٣٩ مليون نسمة معرضون لخسارة هذه الفرص التعليمية . منظمة ، مجموعة الأزمة الدولية ، تفسر كيف أن أطفال العراق ، الجيل ٢٠٠٠ ، هم في تحد انتقالي ، حيث تشير إلى أن معدل البطالة العالية التي يواجهونها تدفعهم نحو الهجرة أو الالتحاق بمليشيات لغرض العيش . في العام ٢٠١٧ حذرت منظمة ، اوكسفام ، الخيرية الدولية من العواقب الطويلة الأجل التي سينعرض لها جيل كامل

شمالى وغربي العراق في الموصل وغيرها عام ٢٠١٤ تم عندها تدمير ١٠ جامعات على الأقل وتهجير الطلاب والأكاديميين الذين كانوا يشغلونها . والذي ترتب على هذا الوضع أن ثلثي الأطفال المهجرين خسروا سنتين من التعليم الرسمي وسيظهر أثر ذلك على التعليم العالي لديهم خلال السنوات القادمة . التعليم العالي يعد أمراً حيوياً للإبداع وتحصيل الزمالات الدراسية والتي يكون العراق بأمر الحاجة لها من أجل خلق معرفة وازدهار . ولكن الأطفال

□ ترجمة حامد أحمد

عدد من الأكاديميين العراقيين وطلاب واخصائين يقولون إنهم بحاجة ماسة لمناهج وأساليب حديثة للتعليم والتدريس . وعلى النحو نفسه فإن كثيراً من الأكاديميين العراقيين قلقون بشأن تدخل السياسة في قطاع التربية حيث يعتبرونها كحاجز إضافي أمام التقدم والتطور . سبب ذلك هو أن مؤسسات حكومية مثل وزارة التعليم العالي كبقية مؤسسات الحكومة الأخرى تكون خاضعة لنظام المحاصصة في توزيع مناصب وزارات الدولة حيث تكون المحسوبية شائعة في هكذا وضع مما يكون عرضة للفساد وبالتالي تقيد فرص التقدم والتطور والإصلاح في هذا القطاع .

في العام ٢٠١٧ بحث أكاديمي بريطاني يدعى ، فران سونرلاند ، من جامعة شيفلد بانكلترا زار العراق ، في موضوع كيفية رؤية العراقيين للتعاون الدولي مع جامعات بريطانية في وقت عاشت فيه الجامعات العراقية خلال السنوات السابقة تدخلات سياسية مروعة وتوصل إلى أن أكثر من ٧٠٪ من الذي تم استنطاق أرائهم قالوا إنهم يفضلون التعاون الأكاديمي مع الجامعات الخارجية بشكل كبير . وقدرت الأمم المتحدة في تقرير لها حول الجامعات العراقية إن ما يقارب من ٨٤٪ من الجامعات العراقية قد تم حرقها ونهبها أو تدميرها خلال الغزو الاميركي للعراق عام ٢٠٠٣ . وتبع ذلك التدمير اضرار أخرى لحقت بالجامعات جراء المعارك ضد تنظيم داعش . ويذكر إنه خلال اجتياح المسلحين لمناطق

فحوى الرسم وفحوى الكتابة

بالييت المدى

ستار كاوش

لكنه ليس رساما!

ياسين طه حافظ

حين كنت يافعا، ولشدة ولعي بالرسم، كنت استغرب كثيرا من وجود أشخاص ليسوا رسامين، رغم إنهم يبدون راعين؛ ربما يبدو الأمر طفوليا أو نرجسيا، لكن هذا ما كان يحصل معي، فكل شيء وأي تفصيل وكل لمحة وحضور في هذه الحياة كان يحيلني للرسم. كنت أضع الرسامين وما ينتجونه في كفة، وكل الناس الباقين بجميع اختصاصاتهم وما يقومون به، في كفة أخرى. حتى صرت محكوما بالرسم الذي لم أن سوى جماله وقوة حضوره، لا يحرك مشاعري سوى خلط الألوان وتحويلها الى أشخاص يعيشون على قماشة الرسم. لآزمني هذا الشعور طويلا حتى بعد دخولي الى اكااديمية الفنون، وقتها كنت استغرب كثيرا حين نغرم فتاة بشباب ما وتحبه، ويستمر هذا الحب بنجاح رغم كون ذلك الشاب ليس رساما وليست لديه ميول لعالم الرسم. كنت أردد مع نفسي باستغراب مع كل حالة مشابهة (لكنه ليس رساما!). سنوات طويلة وأنا على هذا الحال، أنظر الى كل شيء من باب الرسم فقط، لا أحميد عن ذلك ولا أتردد. كان بداخلي شعور عميق يدفعني للتفكير بأن الناس جميعا كانوا يودون أن يصبحوا رسامين، لكن لسبب ما، لم تنتج محاولاتهم، فاختاروا على مفض أعمالا أخرى غير الرسم.

ذهبت تلك السنوات وتماهى ذلك الاحساس وذاب مع الخبرة التي منحتني اياها الأيام، وعرفت أن الجمال موجود في كل تفاصيل حياتنا، وهو يحيطنا ويظل كل ما نقوم به، لكن هذا الجمال يحتاج أيضا الى مفاتيح علينا أن نملكها ونسير على ضوئها، مثل الانفتاح والحرية التي هي أساس الفن والابداع وبدونها تضيق علينا كل المساحات. كذلك علينا أن نفتح أبوابا جديدة لتتسع الرؤية التي تقودنا الى فضاء من الخيارات الجمالية. وهناك الانتماء الذي يجعل الفن خلاصة لوجودك، ثم المتعة التي توفرها لك كل المفردات التي تحيطك، وبذلك توفر غذاءك اليومي الجمالي الذي يمنح روحك جناحين تطير بهما ببسر ومحبة. في حالتي بقي الرسم هو المثال المزوج بتلك المشاعر القديمة، الرسم الذي تعكس ظلاله بشكل ما على الطريقة التي انظر بها الى الناس، فهو ذروة بهاء الإنسان، ونموذج للنشاط الذي يحركه القلب والعين والذهن واليد. الرسم هو الإنسان، لكن على هيئة عمل فني، إنه أنا موضوعا على قماشة الرسم، هو خلاصة تطور الإنسان ورفيقه على مر العصور.

ورغم أن رؤيتي وطريقة تفكيري الآن قد تغيرت كثيرا، لكنني استرجع دون قصد رؤيتي الطفولية تلك، لأقارن جمال الفن، بالنوافذ المغلقة والطرق المسدودة التي تحيط ببعض الناس، أعقد هذه المقارنة حين أنظر الى البلدان المتقدمة التي تحترم الفن والابداع وما تقوم به من أجل رفع مكانة الثقافة والفن والابداع بشكل عام، مثلما قامت هولندا قبل فترة بتغيير الدستور وإضافة فقرة جديدة له تنص على إجبار تلاميذ المدارس الابتدائية لزيارة لوحة الحراسة الليلية التي رسمها ريمبرانت، لكي يتعرف الاطفال على ثقافة بلدهم وهم يقفون أمام أعظم لوحة كلاسيكية في التاريخ. وأدير بصري لأقارن ذلك بما يحدث في بلدنا مع الاسف، بلدا الذي اخترعت فيه الكتابة والرسم والنحت، بلدا الذي كتبت فيه أولى الملاحم وبنيت أعظم الابراج. نعم، أقف مستعيدا محبتي العميقة للرسم، لكن يملأني الحزن والحمية على بلدي الذي يستحوذ عليه رجل دين يحرم الرسم، ويحكمه رئيس لا يستمع الى الموسيقى، ويستأثر به شخص رجعي يحطم التماثيل الجميلة، ويذله إنسان منافق ينظر بانتقاص كبير نحو الثقافة.. وربما يهين عليه كائن انتهازى يضحك الآن بسخرية، وهو يقرأ هذه الكلمات:

كنت أضع الرسامين وما ينتجونه في كفة، وكل الناس الباقين بجميع اختصاصاتهم وما يقومون به، في كفة أخرى. حتى صرت محكوما بالرسم الذي لم أن سوى جماله وقوة حضوره، لا يحرك مشاعري سوى خلط الألوان وتحويلها الى أشخاص يعيشون على قماشة الرسم.



موسيقى الأحد

ثائر صالح

وبعد أن اشتكى أعضاء الفرقة الأمر لهايدن، خطرت في باله فكرة إيصال رسالة غير مباشرة إلى الأمير عبر الموسيقى. وتجلى ذلك في الحركة الأخيرة للسيمفونية رقم ٤٥، عندما قام الموسيقيون بإضاءة الشمعة أمامهم زوجا زوجا والانسلاخ من المسرح تدريجيا أثناء عزفهم السيمفونية، بحيث اختتمت السيمفونية بعزف كمانين فقط، وكان العازفان هايدن نفسه ومساعداه ألويس لويجي توماسيني على الكمان الثاني. ويبدو أن الأمير فهم الإشارة، إذ أمر بالعودة إلى كشمارتون في اليوم التالي.

يعد هايدن أبو السيمفونية، فقد ألف ١٠٤ سيمفونيات تلمس فيها التطور الكبير، وخلال الصيف تنتقل الحاشية ومعهم هايدن ورفيقته الى قصر أسترهازا، حيث يقضي الشتاء ويقدمون بالمشاهير والفنون والولائم. ألا أن مكوثهم هناك طال أكثر من المعتاد في تلك السنة، يعيدون عن عواظهم التي تظن في مدينة كشمارتون (آيزنشتات، في النمسا) حيث يقع القصر الشتوي للأمبر. وقد عرف عن هايدن اهتمامه بفرقته والدفاع عن مصالح أعضائها، وقد أسموه بابا هايدن لهذا السبب.

د

أمامي ثلاثة كتب من سلسلة "عالم الفن" The World of Art، الأجل عن ماتييس والثاني عن ادوارد نمش والثالث عن سيرات. من قراءتي لهذه الكتب، لأرى حياة وفن أولاء الذين اكتسبوا الاحترام. ولأقترب من عوالمهم وأفكارهم. في هذه القراءة كنت أواجه دائما بشخص في أحوال صعبة أو في حيرة أو أجد لوحات لحالمين أو مكتئبين. وليس جديدا على الإنسان الاكتئاب بعد الحلم.

د

بعيدا عما كتب لنا أو قيل لنا وما علمنا من التاريخ ومن حياتنا والكتب، أحاول أن أقول أنا ما أراه. وقد يكون ما أراه قد ترسخ لي مما رأيت أو قرأت.. المهم، الشخصيات الروائية تختلف عن شخصيات الرسم. الأولى غالباً تصنعها مهارات الكاتب ومخيلته وهي أكثر فعلا وحرية ولها قدرة التنقل من جو الى آخر ومن حال الى حال. ثم هي أقرب للاعتيادي وأطول استمرارية مع هذه "الاعتيادية" في الحياة. بينما شخصيات في اللوحات الفنية منتخبة وتقدم لنا في مشهد واحد.

في حال واحدة وفي فضاء محدد لا يتغير. أيضا هي تظهر لنا في لحظة جمالية "شعرية" واحدة. هذه اللحظة تمكن منها الفنان فالتقطها وأبقاها أو خلدتها. هنا لا نسمع كلاما، لا شرحا، لا تعليقا أو كشفاً من أحد علينا. نحن نرى الملامح واتجاه وحال العينين ووضع الأيدي والألوان وتوزيع الإضاءة وما يراهمنا من فضاء اللوحة: نافذة، زجاجة نبيذ، صحن فاكهة، ورقة عليها قلم وقد تكون هناك ظلال لآخر أو آخرين أو أن الشخص وحده في البيئة التي نكرناها. وترد لنا أمثلة في لوحات: رجل يفكر. طفل مريض. سيدة جالسة تحملهما أو لاعجا غصبا أو هو مجرد صمت ولا شيء بعد.

شخصيات الرواية تختلف عن هذا. هي تكشف أكثر من جو وحال واتجاه عاطفة أو تفكير. تتعدد أصوات الشخصية بتعدد المشاهد وخطاباتها موزعة على الصفحات. هي تخرج من حال أو محنة أو مغامرة لتنتقل الى جو ومحنة وهذه مرة ثالثة ورابعة. ومن مجموع هذه تتكامل الشخصية وتختلف انطباعها أو مفهومها لنا. الحال في اللوحات غير هذه. شخصية اللوحة مستقرة في زمنها ومكانها والحال الإنساني والبيئي اللذين هي فيهما، زمانها ثابت، مكانها ثابت صفاتها الإنسانية ثابتة: حزنا، انتظارا، تطلعا أو انزواء. وإذا كانت هناك فضيلة بارزة أو صفة تمتاز بها وليس بينها شخصيات عابثة أو خالية من المعنى. سواء في هذا اللوحات التي



خلاصاً. وهنا يمكن التفكير بلوحة "الطفل العليل" Sick Child لديفيد مننش وهو يتطلع الى الربى وراء النافذة. هي واحدة من اللوحات باعنات الاسف مما يواجهنا ولا نستطيع فعل شيء. كذلك لوحة "العمال يعودون الى بيوتهم" و"عذابات الموت" حيث المحتضر ممدد ومن حوله وقفا ينظرون اليه. كذلك "عازف القيثارة" لـ ماتيت و"الكوافير" و"تجلس عارية" nw assis و"الحلم" lerve و"محنة" ..

أما إذا قلبنا كتاب سيرات فلا يسعنا إلا أن نتأمل لوحات مثل "المتوحد" أو "النائم" Homme Couch و"المتجول ليلا" و"نساء على الساحل" أو "في اليوم الثاني" The Day After.

وأرى بعد هذه الأمثلة إننا مهما ابتعدت بنا النظريات أو وسعت من اهتماماتنا، يظل الإنسان، بمعنى بمعنى نظل نحن في مركز الاهتمام وهو هذا موضوع التفكير الدائم، وسواء تحركنا الى الاخلاقيات أو الى الغرائز، فنحن نواجه متاعب العيش أو ما تخذلنا به البيولوجيا من عوق أو عطل أو عجز أو ما يسببه لنا الحلم والتوق الى الأفضل من وجع وشعور بالأسف أو بالحرمان أو أيا مما تنتهي إليه بسبب رغبتنا الدائمة في تجاوز الحد المرسوم أو المؤلف الى ما ورائه.

كل هذه تكون مضمون الأدب والفنون. وهي أيضا ترفد الفلسفة بما تحاول أن تجد له حلا أو تفسيراً. ولعل فكرة الكائن السومري وتصوره لمخلوق ثلثاه إله وثلث إنسان، تعني أن ثمة ما يوقف الإنسان ويحول دون بعض مضامينه. وعذاب الإنسان من ان له روح الله وجسد إنسان. روح تواق وجسد قابل للتلف، فان، فيظل راعيا عطشا ويظل في الأخير منكسرا وفي حسرة لنسيء ظل لم يتمكن منه. هذا المحتوى هو ذخيرة الأدب وهو أيضا مضمون الفنون حتى اذا كتبنا عن الطبيعة أو رسمنا فصولها، انهارها وبريقها أو ما يوجد أو يقع فيها، نحن إنما نتحدث ونعبر عن أنفسنا وعما يتألمنا وما تأخذ منا الحياة وأحداثها.

بوغدانوف يفوز بجائزة نوار لتعزيز الحوار العراقي - الروسي

د. ضياء نافع

تقصر، إن أول حائز على هذه الجائزة في تاريخ العلاقات العراقية - الروسية هو شخص بمستوى السيد بوغدانوف إنسانا وموقعا وعلما، وتعتبر اللجنة عن اعترافها بها الشخصية المتميزة في موقعها الوظيفي والعلمي ودورها الكبير في مسيرة العلاقات العراقية - الروسية، وتود أن تقدم جزيلا شكرها وامتنانها له على موافقته باستلام هذه الجائزة، وموافقته بالحضور الى بنائة السفارة العراقية في موسكو لاستلام الجائزة شخصيا من يد سفير جمهورية العراق في روسيا الاتحادية السيد حيدر منصور هادي العادري، العضو الشرفي في لجنة منح جائزة نوار لتعزيز الحوار العراقي - الروسي، والذي اطلق على هذه الجائزة تسمية - (الدبلوماسية الشعبية) لتعزيز العلاقات العراقية - الروسية.

هذا وقد وجهت سفارة جمهورية العراق في روسيا الاتحادية الدعوات الرسمية للمدعوين لحضور حفل تقديم جائزة نوار لتعزيز الحوار العراقي - الروسي، والذي سيقام يوم الجمعة بتاريخ 28 / 9 / 2018 في الساعة 12 ظهرا، وقد حرصت السفارة ولجنة الجائزة على أن تكون هذه الاحتفالية في الشهر التاسع (ايلول / سبتمبر) بالذات، باعتبار أن العلاقات العراقية - الروسية قد تم التوقيع عليها في هذا الشهر من العام 1944. عاش الحوار العراقي - الروسي عاشت جائزة نوار لتعزيز الحوار العراقي - الروسي

تم إعلان اسم الفائز بجائزة نوار لتعزيز الحوار العراقي - الروسي من قبل اللجنة الخاصة للجائزة المذكورة في دار نوار للنشر، والمرشح الفائز هو بوغدانوف ميخائيل ليونيدوفيتش - وكيل وزير وزارة الخارجية في روسيا الاتحادية. وقد جاء في الإعلان، أن اللجنة اتخذت قرارها نتيجة لمسيرة السيد بوغدانوف ودوره المتميز في تعزيز الحوار العربي - الروسي بشكل عام، والحوار العراقي - الروسي بشكل خاص طوال فترة عمله في السلك الدبلوماسي الروسي بوزارة الخارجية الروسية وصولا الى موقعه الرسمي الحالي وهو وكيل وزارة الخارجية في روسيا الاتحادية وممثل الرئيس الروسي السيد بوتن في الشرق الأوسط، وهذا وقد أخذت اللجنة بنظر الاعتبار علاقات السيد بوغدانوف الواسعة والمتعددة الأطراف بالجانب العراقي رسميا وشعبيا، وزياراته العديدة للعراق من أجل تعزيز الحوار العراقي - الروسي، وكذلك معرفته العميقة للغة العربية واستخدامها لها في هذا الحوار الكبير والمنتشع. إن لجنة منح جائزة نوار لتعزيز الحوار العراقي - الروسي



سيمفونياته بروح الدعابة والنكته وفيها الكثير من المفاجآت (والمقالب الموسيقية إن صح التعبير). فقد كتبت مرة عن سيمفونية المفاجئة التي تضمنت قرعا شديدا للطبول فجأة على غير توقع في الحركة الثانية الطبيعية بعد موسيقى خافتة ورتيبة، مما تسبب في أيقاظ من نام بين صفوف الجمهور اللذني الذي حضر الحفل الأول لهذه السيمفونية.

المكتبات ودور الثقافة العصرية والمفاضلة بين الكتاب الشباب والكبار

قناديل لطيفة الدليمي

التوق للكتاب كالتوق لأصبع مفقود

مدهش أمر القراءة : وساحر هو عالم الكتاب ! ولأحسب أن عشق القراءة (عبر وسيط ورقّي أو إلكتروني) سينالها التغيير المحتم بسبب المتغيرات التقنية في عصرنا الرقمي وفي عصر بزوغ تقنيات الذكاء الاصطناعي غير المسبوقة في السنوات القليلة القادمة والتي بانّت بعض تباشيرها في أيامنا هذه ، وربما تكون القراءة واحدة من الفعاليات البشرية الأكثر عصياناً على الإندثار والأكثر تشاركاً بين الكائنات البشرية إذا ما إستثنينا تشاركهم في الفعاليات البيولوجية الأساسية لإدامة الحياة.

لطالما إستوقفتني عبارات صرّح بها الكاتب البرتو مانغويل عراب القراءة والمكتبات بشأن الكتاب ، إذ يقول (إنّ رغبة إقتناء كتاب ما لا يمكن مقارنتها بالرغبات الأخرى بسبب إنها لا ترتبط بالأنيّة أو الجشع أو الشهوة ؛ بل إنها الدافع الذاتي لأن تكون جزءاً من شيء أعظم منك ، وأن تنتمي إلى كوكبة من الكتاب قد تمنحك معنى حقيقياً لوجودك في الحياة) ، ثم ينتهي مانغويل للعبارة التالية المعجمة بحقيقة يدركها الكثيرون من عشاق القراءة والكتاب : (... وإبني أتوق كثيراً لإقتناء كتاب ما كما قد أتوق تماماً لأصبع مفقود...).

أود الحديث هنا عن سمات محدّدة تختصّ بها القراءة بعيداً عن القناعات السائدة التي تجعل من القراءة طقساً أقرب إلى الطقوس التقليدية التي تمارس من غير شغف أو تفكير . أول هذه السمات وضوحاً هي أنّ القراءة تشكّل فعلاً حضارياً يمنح الإنسان شعوراً بالتواصل الثقافي والإستمرارية الحضارية عندما يفكر في حقيقة أنه يخوض غمار فعالية راقية سبق أن خاض غمارها وتحشّم غناء مكابذاتها وإبتهج بمسراتها أعظم مفكّر العالم قديمه ولحديثة معاً : أفلاطون وأرسطو ولايبنتز وسبينوزا وكانت وستوارت مل والتوجيدي وإبن عربي وفرويد وفروم ونيقته ، الخ ، وتلك ميزة عظيمة لا يعرفها سوى من خبير عالم القراءة وإستكشف مسرّاته وكثوره ؛ ومن هنا تأكيد العالم المتقدّم على تضمين مناهجه الدراسية قراءات أصبحت تعدّ من الكلاسيكيات في ميدانها (مثل الحوارات الأفلاطونية والملاحم الإغريقية والرومانية والنصوص الفلسفية الحديثة والمعاصرة .. الخ) وغالباً ما يُضارّ إلى قراءة تلك النصوص بلغاتها الأصلية (اللاتينية) من أجل الحفاظ على ثراء النصّ ونبرته وأفكاره الأصلية ، وكما أحلم واتمنى رؤية نصوص أعظم فلاسفتنا ومفكرينا (التوجيدي والسندي) مضمّنة في مناهج متكفّة لتقرأ في مدارسنا وجامعاتنا.

السمة الثانية هي أنّ القراءة فعل نبيل يمثّل خصيصاً تجمع بين كلّ العقول الطامحة الراغبة والساعية لإنجاز شيء جديّ يمتلك أهمية أساسية في الحياة ، وقد تختلف طرز التفكير وتباين الأنماط الذهنية والسيكولوجية لدى المبدعين ونووي القدرات الالاعمة ؛ غير أن ما يشتركون فيه هو حبّ القراءة والإطلاع والشعور الحميمي مع الكتاب وكأن فيه روحاً حية تتناجى القارئ وتخطبه وحده بطريقة تتناغم مع بصمته العقلية التي لا تشبه بصمة سواها ، وهذا سرّ أساسي من أسرار القراءة المبدعة : يشارك القارئ الكاتب في إستنطاق النصّ المكتوب وإستكشاف أبعاد مختلفة فيه عمّا يتحصل عليه قارئ آخر ، ومن أجل ذلك يُقال أنّ في قراءة كتاب رصين خلقاً لأرواح كثيرة.

أما السمة الثالثة فهي كون القراءة تُدسّكي الإحساس بالشغف وعلى نحو يصبح معه الكتاب أشبه بمعشوق نلتظره بتوق ملتهب وكأننا تكابد جمرًا تحت أقدامنا ، ولعل من جزّب إنتظار صدور كتاب أو جزء مكمل لكتاب أثير لديه يعرف مايفعله هذا الشوق المضّ في روحه العاشقة للكتب.

أول هذه السمات وضوحاً هي أنّ القراءة تشكّل فعلاً حضارياً يمنح الإنسان شعوراً بالتواصل الثقافي والإستمرارية الحضارية عندما يفكر في حقيقة أنه يخوض غمار فعالية راقية



أول هذه السمات وضوحاً هي أنّ القراءة تشكّل فعلاً حضارياً يمنح الإنسان شعوراً بالتواصل الثقافي والإستمرارية الحضارية عندما يفكر في حقيقة أنه يخوض غمار فعالية راقية



أحمد الرازي :
لا يمكن تهيمش الجيل السابق بل يتوجب الإفادة من تجاربه ورغد الشباب بها

يقفون امامهم على المنصة ويديرها وجلسات ثقافية مهمة، ولهم اسمهم في مجال الادب والثقافة والكتاب وهذا بدوره سيفخرهم على القراءة والاطلاع كمحاولة للوصول الى ذات مستوى الشباب الاخرين.

من جهة اخرى تجد بعض المؤسسات والدور الثقافية والمكتبات ان دور الجيل السابق من الكتاب مهم جدا ويستوجب التواصل معه والافادة منه فالهمة لا تتم دون هذا التواصل، حيث يذكر احمد الرازي صاحب دار معنى للثقافة والافادة من تجاربهم السابقة. "الدور الاساسي في بناء المجتمع هو للشباب لذلك كدعم ثقافي للشباب يجب الاهتمام بهم وانا اركز على ان يكون نسبة رواد الدار الشباب هم النسبة الاكبر، ولكن دور كبار السن ضروري واساسي لمس الشباب بالخبرة والمعرفة والافادة من تجاربهم السابقة." القراء ورواد دور الثقافة الكبار في السن هم النسبة الغالبة ذلك ان لهم باع كبير في القراءة لكن الرازي ينكر اننا حاليا نركز ايضا على فئة قراء الشباب والتي اصبحت لا بأس بها وهي تحتاج الى دعم ومتابعة لاستيعاب كيفية التعامل مع الكتاب وهذا ما سيعمل عليه دار معنى من خلال ندوات اسبوعية لتوعيتهم بما هي الكتب التي يجب الاهتمام بها ومتابعتها.

ويصرّ الرازي على ان تكون الجلسات الثقافية مزيج بين فئة الكبار والشباب قائلا "وجود الفئات الكبيرة من الكتاب والقراء خلال الندوات والجلسات شيء اساسي كونهم ركيزة اساسية وعمق للنجاح الثقافي ولا يمكن التخلي عنهم لان استفادة الشباب من الكبار هي اهم من تهيمش طرف على حساب اخر، كما اركز ايضا على اهمية استضافة الشباب حيث يجب ان نركز عليهم لتمكينهم ودعمهم في المجتمع، فالكتاب الشاب يحتاج الى فسحة من المجال الثقافي ليعبر ما لديه من طاقات كما يحتاج الى دعم لمسيرته الادبية من خلال التمرين والتدريب لهذا ركزنا على اقامة ورش لتمكين الكتاب الشباب ثقافيا ومعرفيا."

ولا يجد الرازي ان للمكتبات الكبار بالنسبة الى من مظاهر التمسك بدور الثقافة القديمة والمكتبات ويذكر قائلا "حين افتتحت دار معنى لحظت وجود دعم كبير من الكتاب والادباء والمثقفين كبار السن وذلك لانهم بطبيعة الحال داعمين لاي مشروع جديد من شأنه تطوير الثقافة والادب."



ليان القدسي :
أجد أن التواصل بين المثقفين الكبار والشباب أمر صعب لهذا أركز على الجيل الجديد

علي الموسوي صاحب مجموعة مكتبات Iraqi booksh وهو الذي إنطلق كمكتبة منتقلة، ثم أصبح الآن من أهم دور الثقافة والتي أقامت العديد من الجلسات والندوات الثقافية المهمة، وهم الآن يشكلون فئة كبيرة ومهمة من الشباب الذين يتواصلون مع الأوساط الثقافية كافة ويقدمون نتاجاتها الأدبية للقراء من خلال إقامة ندوات نقاشية واستضافة شخصيات من الكتاب والادباء، يذكر علي قائلا "حين انطلقت بمشروعي الأدبي والثقافي وفي وقت لم أكن معروفا فيه واجهت الكثير من الرفض لدعوتي لبعض الكتاب الكبار والذين كانوا يترددون من الحضور لجلسة في مؤسسة غير معروفة او مستجدة على الوسط الثقافي والادبي لعدة اسباب." يذكر الموسوي ان من تلك الاسباب هو ظهور بعض المؤسسات السياسية التي تحاول استقطاب شخصيات ادبية من خلال اقامة ندوات لهم، وهنا سيرفك الكاتب أو الأديب بكل تأكيد لأنه يخشى على اسمه من أن يرتبط بقبوله لدعوة تلك الجهة، وهذا بالطبع أمر مشروع عند ظهور جهة جديدة يصعب جدا منحها الثقة من قبل الادباء الكبار أصحاب التاريخ الكبير. "كما يشير الموسوي " بالطبع لا يمكن أن ننكر أن بعض هؤلاء الكتاب يرفضون دعوة دور ثقافية شبابية أو مكتبات شبابية بسبب حالة من التعالي أيضا، ولكن بالنسبة لي بعد أن أصبحت مجموعتي منذ أشهر في المكتبات ودور الثقافة بدأت ألقى قبولا واضحا وكبيراً وترحبيا أيضا من قبل الكتاب والادباء الكبار فحين ادعوهم سرعانا ما

يلبو دعوتي" ويؤكد الموسوي "أنا كمكتبة ثقافية ودار ثقافية أعمل على التركيز أيضا على فئات الشباب، فأنا استضيف كتابا كبارا ليضيفوا الى مكتبتني من خلال منجزهم واسمهم الكبير، وأعمل على تقديمهم والترويج للكتاب الشباب والذين يظهرين في الوقت الحالي خاصة في حال قرأت منجزهم ووجدته يستحق أن يناقش وأن يُقام له حفل أو ندوة حوارية ذلك إننا يجب لما نؤكد ونسلط الضوء على المنجز الشبابي لما فيه من أهمية، وخاصة إن جيل الشباب من الكتاب والادباء هم من سيقدونوا على المجال مستقبلا، إضافة الى إننا نحاول مد جسور من التواصل بين مثقفي الأمس ومثقفي اليوم وهذا أمر صحي جدا للبيئة الثقافية فهو يساعد الشباب على الإفادة من التجارب السابقة كما يمنح الكبار فرصة ايصال رسالتهم للأجيال التي تليهم، بدعم الكتاب الكبار لا يتقصصوا التعالي من رفضهم بعض الدعوات التي تقدمها دور الثقافة والمكتبات التي بانّت تظهر مؤخرا والتي تدعم الطاقات الشبابية وتعمل على الافادة من الاجيال السابقة، ولكن جيل اليوم يجد إن الطريقة التي يتواصل بها الجيل السابق معه طريقة قديمة لم تعد تجتنبه، لجان القدسي صاحبة مجموعة مكتبات درج تتحدث عن تجربتها قائلة "أعتقد ان الكتاب الكبار من الصعب الوصول اليهم لتقديم جلسات، واجد إن طريقتهم بانّت قديمة في التحوار مع الجيل الجديد وهذا قد يخلق شيء من البعد بين الجيلين، كما أجد ان للكاتب الشاب القدرة الاكبر للتحوار مع الجمهور من الشباب لأنه يفهم هذا كيف يفكر هذا الجمهور يعرف كيف يتواصل مع اسلوب تفكيره وهذه نقطة مهمة جدا يجب ان تتوفر في حال اقامة ندوة او جلسة حوارية تعمل من خلالها على ايصال رسالة ثقافية ما"

وتشير القدسي قائلة "حين اقمتم فكرة مجموعة مكتبات درج كنت في الواقع استهدف الشخصيات الشبابية التي انشغلت بالسوشال ميديا متناسية اهمية الكتاب والقراءة، واعمل على اقامة جلسات لكتاب شباب او شخصيات شبابية لها قراءات مهمة للكتب وذلك لخلق حافز داخل الشباب الذين ابتعدوا عن القراءة، ليتسائلوا ما فرقههم عن هؤلاء الكتاب والقراء الذين



علي الموسوي :
بعض الكتاب الكبار يرفضون التعامل مع دور الثقافة الجديدة لتخوفهم من ادلجتها إلى حزب أو جهة سياسية

ذكرت ريم وهي مُستاءة أن " الكثير من الكتاب الكبار والذين لهم تاريخ طويل ومهم لا يرغبون بتلبية دعوة أي دار ثقافي أو مهني ثقافي أو مكتبة جديدة ترغب باستضافتهم لتوقيع كتاب أو إقامة ندوة لهم، فهم يجدون أن تاريخهم العظيم لا يتناسب وجيل الشباب وهو مُركز ومنتور فقط لتلك المقاهي أو المكتبات أو الدور التي أنشئت منذ سنوات طويلة والتي تناظرهم عُمرأ أدبيا، مُتغاضين عن أنهم يجب أن يستمروا بالتواصل مع الأجيال الجديدة من الجمهور والقراء ويجب أن يتعاملوا مع هذا النوع الفكري بشكل طبيعي، دون أن ينعزلوا أو يخصصوا ذاتهم لمكان واحد فحسب."

الفضوة بين جيلين لم تعد محددة ضمن صراع المجال ذاته، كأن يحاول كاتب كبير تهيمش كتاب شباب ظهروا مؤخرا، أو يحاول فنان ذو تاريخ عظيم إلغاء عطاءات فنان شاب وما الى ذلك، الفجوة بانّت تتسع حتى طالت المؤسسات الثقافية الخاصة التي بانّت تفتتح مؤخرا والتابعة لفئات شبابية تدعو للثقافة وتعمل على مدّ الجسور بين الأجيال السابقة والحالية من خلال استضافة كاتب ذي تاريخ كبير أو فنان له عطاءاته التي تمتد الى عشرات السنوات، مع أجيال من الشباب القراء أو المشاهدين والذين بإمكانهم الإفادة مما سبقهم لهم في هذه الجلسات والندوات، إلا أن ما يُفاجئ أصحاب هذه الدور الثقافية إنهم يواجهون برفض وعدم قبول دعوة بعض من المشاهير الكبار...



فلسفة الحياة والموت في المقصلة والحديث عن شاعرية التفاصيل الرومانسية لأعراس

خلال جلسة نادي المدى للقراءة في بغداد



يشكل سري، أشارت رفقة رعد أيضا الى جانب ما أثاره كامو في جانب المصقلة قائلة "إن الكاتب يسمح لنا في هذا الجانب أن نفكر بالحياة من خلال عرضه لحالات الموت وحديثه عنها." أما خلال الحديث عن جزء أعراس، قرأت مقدمة الجلسة على الحاضرين نصا من أعراس، ذاكرة "إن باعترادي أن مقالات أعراس عكست الجانب الأهم من فلسفة كامو فهي نصوص عاطفية ساحرة رومانسية تقودنا الى عالم من الفلسفة، بشكل سري، أشارت رفقة رعد أيضا الى جانب ما أثاره كامو في جانب المصقلة قائلة "إن الكاتب يسمح لنا في هذا الجانب أن نفكر بالحياة من خلال عرضه لحالات الموت وحديثه عنها." أما خلال الحديث عن جزء أعراس، قرأت مقدمة الجلسة على الحاضرين نصا من أعراس، ذاكرة "إن باعترادي أن مقالات أعراس عكست الجانب الأهم من فلسفة كامو فهي نصوص عاطفية ساحرة رومانسية تقودنا الى عالم من الفلسفة، أشارت رفقة رعد أيضا الى جانب ما أثاره كامو في جانب المصقلة قائلة "إن الكاتب يسمح لنا في هذا الجانب أن نفكر بالحياة من خلال عرضه لحالات الموت وحديثه عنها." أما خلال الحديث عن جزء أعراس، قرأت مقدمة الجلسة على الحاضرين نصا من أعراس، ذاكرة "إن باعترادي أن مقالات أعراس عكست الجانب الأهم من فلسفة كامو فهي نصوص عاطفية ساحرة رومانسية تقودنا الى عالم من الفلسفة،

أدارت الجلسة استاذة الفلسفة رفقة رعد والتي أشارت الى جانب من حياة ألبير كامو خلال الجلسة، يضيف عضو نادي المدى للقراءة منتظر سالم نبذة مكتملة عن حياة الكاتب ذاكرة إنه ولد عام ١٩١٣ وتوفي عام ١٩٦٠، مُشيراً الى إنه يعدّ ثاني أصغر من حاز على جائزة نوبل عام ١٩٥٦.

وتكرت رفقة رعد مديرة الجلسة إن كامو "عاش حياة صادقة وكانت فلسفته تجسد حقيقي لذاته الصادقة، فهو شخص وجودي دعا الى ما يراه ويجده الوجوديين." مؤكدة "إن الموت جاء لكامو بشكل فجائي وذلك لأنه كان يخشى الموت فجاء له سريعا."

الجزء الاول من الجلسة تحدثت عن جانب من الكتاب وهو "المصقلة" وتذكر رشا الربيعي عضو نادي المدى للقراءة "إن كامو من خلال هذا الكتاب ينقل لنا صورة أن الإنسان عبارة عن صراع من المتناقضات الخير والشر وهو من يسمح لأن يطغى جانب الخير على جانب الشر أو العكس." وكان ما ذكرته رشا الربيعي جواباً على ما طرح خلال الجلسة من تساؤل هل أن الإنسان خير مطلق أو شر مطلق وكيف يمكن تفسير ذلك، لينطلق النقاش بعدها حول قضية تنفيذ أحكام الإعدام ويوجد هنا كل من الحاضرين تفسيرا

لهذا الحكم بحسب وجهة نظره الخاصة وفلسفته الخاصة، تذكر مقدمة الجلسة إن "الكاتب في كتاب المصقلة يؤكد على الإعدام في القرنين التاسع والثامن عشر واذ ما قورنت اليوم هذه الجرائم بحيواتنا فتتساءل هل لهذه الجرائم عقوبة الإعدام وما أسباب انتشار هذه الجرائم على الرغم من وجود عقوبة الإعدام. مُداخلات كثيرة هنا تشير الى إن بالإمكان عزل المجرم عن المجتمع والحكم عليه بالسجن الأبدى وإبعاده عن المجتمع دون الاضطرار الى إنهاء حياته، فما الفرق بين المجرم والقانون في هذه الحالة

لا رحمة للنساء...

لا رحمة للنساء في العراق. هذه هي الرسالة التي بعثتها أكثرية من الأشخاص الذين أفتوا بأرائهم وعبروا عن تصوراتهم وأستبسلا في إطلاق أحكامهم حول حوادث العنف التي أخذت مكانها في مناطق متعددة من العراق خلال الأسابيع القليلة الماضية يحق عدد من النساء. لا أحد يعرف شيئاً مؤكداً عن الحالات المذكورة. فما زال كل ما قيل وتم تداوله يقع في سياق التكهات غير الموثقة. ولا زالت وزارة الداخلية العراقية تقول إنها تحقق في الموضوع ولا تستطيع الجزم بشيء. وما زال دم الضحايا ساخناً لم يبرد بعد. ولكن اللافت في خصم هذه الأوضاع التي أشاعت أجواء من الحزن والقلق والترقب نوعية ردود الفعل الاجتماعية التي تدفقت بقوة لتعبر عن هشاشة البنية الثقافية في العراق.

إنّ لله ما أخذ، ولله ما أعطى، وكل شيء عنده بأجل، فاصبر واحتسب. ولم يتوقف الأمر عند حدود التعبير عن الرأي بالجريمة وتبريرها وإنسا القفز إلى السمعة والإساءة إليها حتى لكان إنزال القصاص القسري بالموت لم يكن كافياً ليشفى غليل الشامتين والمتهجين بالفعل الإجرامي الذي وضع حداً للحياة الضحايا رغمًا عنهن وعلى الضد من إرادتهن. تشغل أكثر المؤسسات السياسية أهمية في العالم بإجراء التحقيقات والاستجوابات وتطالب الجهات الأمنية بمزيد من المعلومات بغية التأكد من صحة اتهامات بالفاسد والتحرش ومحاولات الإغراء. هذا ما يحدث هذه الأيام أمام لجنة في مجلس الشيوخ الأمريكي للفصل في قضية التصويت على تسمية السيد بريت كافانا منصب عضو المحكمة الاتحادية العليا بعد اتهامات بالتحرش الجنسي أخذت مكانها قبل أكثر من ثلاثين عاماً مضت عندما كان طالباً في المدرسة الثانوية. الطعن بشرف الأشخاص والإساءة إلى سمعتهم لا يشرف أحداً، ويأتي من يلوك الكلام ويعطن بسمعة أشخاص سقطوا ضحايا جرائم تقشعر لها الأبدان. لم يسأل أحد ما الذي ستفعله عوائلهم، غخوهم وأخواتهم ممن سيفقدونهم بالتأكيد بعد هذا المصاب الفاجئ، وعرفت الدكتورة سعاد العلي على نطاق

فقد تدافع كثيرون إلى إصدار أحكام متسرعة وصفوا فيها الضحايا بأقذ الأوصاف، فيما إنهم فريق بارد المقابل عليهم للتخفيف من غلوائهم والتوافق معهم في جانب والمطالبة بالتوسط والهدوء في جانب آخر. بل وانبرى فريق للدفاع عن أساء بداعي الصداقة والود دون استدعاء المقولة المعروفة "صديقك من صدقك وليس من صدقك". وهكذا شنت حروب كلامية انسحب المتحاربون فيها إلى جهات الشتائم والسباب والوصمة الملحقة بهذه تلك مواقف ادعت الأخلاق بأفح معانيتها. وفات هو هؤلاء المحضنون باسم الأخلاق أنّ الأخلاق لا تختزل باللباس والمظهر والسلوكيات العامة ولا حتى بالمهنة. إنما الأخلاق بالنسبة إلى مثقف ملتزم ومسؤول تعبير عن الموقف من الإنسان كقضية كونه قيمة عليا تصمم الدساتير لحياته وتبتكر اللسفات للبحث في أفاق خيره وسلامته. ويقدر مساو محتل لخدمته قيمة عليا ليس من حق أحد أن يتدخل فيها أو يصادرها لأنها جزء حيوي من مفهوم الإنسان كقيمة عليا. وإن حدث تجاوز من نوع ما على الإنسان وحرية في الحياة فليس مما يدعو إلى الغضب والسعادة التعبير عن مشاعر الحقد والتشفي وبخاصة في حالات الموت، حيث لا سلطة لأحد على أحد قط. نقل عن الرسول قوله:



□ د. لاهاي عبد الحسين

الإصرار وإنما المهم أنّ يطعن المنشغلون بالسرعات السياسية على الأوار الأكثر أهمية بالنسبة إليهم ولجماعاتهم في حكم البلاد من حيث أنّ الأمر لا يعينهم فالجريمة جنائية ليس إلا. لا يخفى على أحد أنّ لهذا النوع من العنف الغائب مسؤوليته عظمى على مستوى المحافظة على أمن مواطنيه بكل أنواعهم وأشكالهم وتوجهاتهم وهو مطالب بحماية الأضعف من انتهاك وتجاوز وتجاوز الأقوى والأشهر. بيد أنّ ردود الفعل الاجتماعية التي كشف عنها سلطات الضوء على جانب آخر من العنف الأوسع والأشمل الكامن في المجتمع بمختلف فئاته وشرائحه والذي يتم تداوله علناً وحفاً أظهر الحاجة الماسة

واسع نسبياً من خلال خروجها للمشاركة في تظاهرات البصرة التي أوجعت قلوب العراقيين لحاجتها إلى الماء العذب وهي إبنة المحافظة التي أطعمت ومنحت وضحت على مدى عقود من الزمن من خلال نطقها وتخلها أو من خلال أنها كانت البوابة التي تصدت للعدوان الأجنبي الخارجي في الماضي البعيد والقريب على النساء. وأخرى لم تعد الثانية والعشرين من العمر وعملت عارضة أزياء. وقبلهن نساء ما زلن في أول العمر كان القاسم المشترك بينهن أنهن يحظين بالمظهر الحسن والأناقة والشباب. واضح أنّ لجبن الضحايا كونهن من الإناث دوراً مهماً في الحلية التي أثارها قتلهن وموت بعضهن المفاجئ، وكان لعامل الجنس هذا أنّ جردهن من آخر ما

يمكن أنّ يحظين به على صعيد الترجم والتأسي لغادرتهن القسرية والمكررة للحياة في العراق المصطف بكل ما يحظر على بال وليس أقله الآه والأين من فرط الحزن فيه والقلق من أجله. ولم تقف الأمور عند هذا الحد. فقد بلغت القسوة أنّ عبر البعض عن الراحة لإدعاءات بصلة حوادث العنف هذه بأسباب جنائية وكأنّ الطبيعة الجنائية للقتل تجعله أقل هوناً وأكثر تحملاً مما لو يكن كذلك. استنتج ضابط الشرطة المكلف بالتحقيق مطمئناً جمهور الأشخاص المحيطين في البصرة في حالة سعاد العلي؛ واضح أنّ الأسباب جنائية وليست سياسية ولا علاقة لها بالإرهاب. هكذا، إنن، ليس مهماً أنّ قرر أحد ما أو طرف ما بإنزال حكم بمصادرة حق إنسان بالحياة غيلة وغدرا ومع سبق

لمقدار كبير وكبير جداً لتسوية النفوس وتطهيرها وتمشيط مداركها وفهها. فقد تراكت على أشلاء هؤلاء الضحايا من النساء الموافق والآراء وأصدرت الأحكام التي سرعان ما أخذت اتجاهين رئيسين لا ثالث بينهما: فالمرأة الضحية إما أنّ تكون شريفة أو لا تكون، وإما أنّ تكون مظلومة وبائسة ومسكينة وإما أنّ تكون وقحة وزيقة ومتهورّة. هذه أحكام لا تصدر بحق ضحايا من نوع آخر فالطفل طير بالجنة والشاب عريس غادر قبل أو أنه والرجل استهدف غيلة وغدرا. من السهل أنّ تصدر حكماً وتعبر عن رأي ولكن تذكر أنه ينبغي ألا يكون لجبن الضحية مبرر لتقولها حسب مقاييس أخلاقية محدودة قابلة للجدل. لا تتنع الأخلاق مقاييس موضوعية تطبق على الجميع دون استثناء بل هي باستمرار نسبية وذاتية إلى درجة كبيرة. وهي تتباين بحسب البيئات والجماعات والأوقات. تتعلق العادل للقوة والسلطة بين الأشخاص. لا شيء أسوأ من أنّ يترك المجتمع نصفه المهم مجرداً من مصادر القوة والسلطة والتمكين التي تدعّمه وتدفع به. وهذه مسألة أخلاقية أيضاً. فليس من الشهامة أنّ تستبد بإمرأة أو طفل أو رجل عاجز ومريض. هذا جزء من المقاييس الأخلاقية التي غالباً ما يهملها المجتمع بقدر تعلق الأمر بالمرأة لينسحب

وانقطاعها المتكررة، وحتماً ستخفض كلفة إنتاج الطاقة الكهربائية إذا تمت السيطرة على الضائعات في النقل والتوزيع وكذلك زيادة معامل القدرة لمحطاتها. ومن الملاحظ إنها تشتري الطاقة الكهربائية بسعر 9 سنت للكيلوواط ساعة من إيران وبسعر 7 سنت من محطات التوليد الاستثمارية مع تحملها كلفة الوقود، وتشترىها بسعر 3 سنتات ونصف من المستثمرين في المحطات الشمسية المزمع إقامتها. وتستطيع الوزارة تشجيع وإقناع الدوائر الحكومية وخاصة تلك التي لديها مساحات كبيرة في أسطحها وفي مواقف سياراتها المعرضة للشمس، بنصب ألواح الطاقة الشمسية وربطها بشبكة الكهرباء وقيام وزارة الكهرباء بشراء الزائد من إنتاج هذه الألواح وبسعر تشجيعي لتغطية جزء من استثمار هذه الدوائر بمظلومة الطاقة الشمسية، مع قيام الوزارة بصيانة وإدامة هذه المنظومات الشمسية كجزء من التعاون والتشجيع على تركيب هذه المنظومة، مع دراسة الجدوى الاقتصادية من نصب هذه المنظومات وتعميمها على الدوائر المختلفة كجزء من الحلول المستقبلية، والتي ستخفف من الأحمال وخاصة في أوقات الذروة، علماً بان قطاع المنازل سوف لن يتشجع اقتصادياً بنصب الألواح الشمسية لأن كلفة إنتاج الطاقة الكهربائية من هذه الألواح هي أضعاف تسعيرة الكهرباء، إلا إذا كان الغرض منها هو تغذية ساعات انقطاع التيار الكهربائي. لدى الوزارة كفاءات وخبرات قادرة على وضع حلول لمشكلة الكهرباء، ويتطلب الأمر إبعاد الوزارة عن المحاصصة والتدخل السياسي، وتطوير الجهاز الإداري وتكليف وزير لها من ذوي الاختصاص والخبرة يستطيع أن يقف بوجه الفساد المشتري في الوزارة والإشراف على وضع خطط تستطيع أن تعالج المشاكل الفنية الأخرى مثل نوعية الوقود وتطويع نوعية المحطات، علماً بان وزارة الكهرباء قد تكون المؤسسة الوحيدة في العراق التي تستطيع قياس إنتاج وكفاءة عمل كل محطة ووحدة فيها لوجود المقاييس وأنظمة حساب كمية الطاقة الداخلة والخارجة لكل وحدة، ووضع نظام حوافز ومكافأة للعاملين الذين تحقق وحداتهم أعلى إنتاجية وأقل خسائر.

وتحتاج الوزارة الى كسب رضا زبائنها الكثرين، لتقتنعهم بأنها تعمل بجد لحل مشكلها، وإيصال المعلومة الصحيحة للمواطن لكي يقوم بتقنين استهلاكه للطاقة وتسيّد ما عليه من أجور، وهذا يكون بتطوير جهاز اعلامي في الوزارة ليتواصل مع الجمهور بدلاً من الاكتفاء بالمتحدث الرسمي.

من دون هذا ومن دون تعاون المستهلكين الجدي، حتى شركة سيمنس لن تستطيع حل مشكلة الكهرباء المتفاقمة التي تسببت في إقصاء واستقالة عدة وزراء.

× أكاديمي مقيم في الإمارات

هل يمكن لشركة سيمنس حل أزمة الكهرباء في العراق؟

تصدرت الأخبار اجتماع يوم 19 آب 2018 بين رئيس مجلس الوزراء العراقي حيدر العبادي وشركة سيمنس للطاقة الألمانية بخصوص تطوير وتحسين قطاع الطاقة الكهربائية العراقية، وتلاه اجتماع آخر في 23 أيلول 2018 مع وكيل شؤون الاقتصاد والطاقة الألماني، وكان ممثلو سيمنس بين الحاضرين، فهل نأمل بأن مشكلة الكهرباء في طريقها للحل؟ لننذكر تصريح وكيل وزارة الكهرباء في 7 آب 2018 بأنه تم إنتاج أكثر من 16 ألف ميغاواط لأول مرة في العراق، وكرر ذلك العبادي في مؤتمره الصحفي لاحقاً، في حين أن معدل إنتاج الوزارة الفعلي بحسب تقاريرها كان بالضبط 12507 ميغاواط في ذلك اليوم، وفشلت الوزارة بشكل كبير في إيجاد حل لأزمة الكهرباء بالرغم من الانفاق الكبير عليها والوعود المتكررة من المسؤولين لجهة تزييد عن 15 عاماً بقرب حل هذه المشكلة، مما أدى الى عدم ثقة المواطنين بتصريحات المسؤولين ووعودهم المتكررة.

□ د. مهتد محمد البياتي ×

والطاقة المتقولة من محطات التوليد التي المستهلكين تخسر قسماً منها أثناء النقل في شبكات التوزيع، إضافة الى التجاوزات الحاصلة على الشبكة الكهربائية بطرق عديدة. عادة تكون هذه الخسائر بالطاقة الكهربائية عالمياً دون العشرة بالمائة في معظم البلدان، لكن هذه الضائعات في العراق العام 2016 كانت بحدود 52 بالمائة في التوزيع فقط، وإجمالي الضائعات 58 بالمائة في كامل منظومة الكهرباء، أي أن أكثر من نصف الطاقة الإجمالية المتوفرة للتجهيز تضيع، وهذا مؤشر خطير ويدل على عدم تمكن الوزارة من السيطرة على منظومتها ومنع التجاوز عليها وخصوصاً في شبكة التوزيع. وكان معدل الضائعات بين 2010 و 2016 يتراوح بين 36 و 58 بالمائة، ولو كانت المحطات الغازية والبخرية التابعة للوزارة تعمل بمعامل سعة 75 بالمائة واستطاعت الوزارة لتقليل ضياع الطاقة وضمان وصول 85 بالمائة منها للمستهلك - والرقمان أقل من المعدل العالمي - لكان معدل القدرة الكهربائية الواصل لوزائنها هو بحدود 13489 ميغاواط بدلاً من 4410 ميغاواط المسجل عام 2016. علماً بأن الحمل المطلوب كان 17750 ميغاواط، أي كان بالإمكان تجهيز أكثر من ثلاثة أضعاف المسجل وهو قريب من الحمل المطلوب. وهذه الحالة ليست بالجديدة، ولو طبقناها لعام 2010 لكان معدل القدرة الكهربائية الواصل للمستهلكين هو 8754 ميغاواط بدلاً من المسجل 3133 ميكاواط، أي أن المشكلة قائمة منذ 2010 أو قبل ذلك.

كان بإمكان وزارة الكهرباء لتقليل الانقطاعات الكثيرة بالطاقة الكهربائية لو إنها ركزت جهودها في تحسين إنتاجية الوحدات الكهربائية المنصوبة فعلياً والسيطرة على الضياعات الكبيرة جداً في منظومتها، والمتأتية من التجاوز على شبكة التوزيع والتلاعب بمقاييس القراءة، ولم تستطع الوزارة حل هذه المشكلة منذ تأسيسها بل تقامت على مر السنين، وكانت محاولتها الأخيرة خصخصة جزء من منظومة التوزيع وقيام الشركات بعملية تحديث شبكة التوزيع وربط مقاييس ذكية بدلاً من الميكانيكية،

عندما قامت الولايات المتحدة باحتلال العراق عام 2003 كان في جعبتها الاقتراضية مجموعة من المشاريع التي أغرت بها كل من كان يؤمن بالفكرة الأمريكية الداعية لصناعة النماذج الصالحة بعد أن تخلص شعوبها من برائن الدكتاتوريات الجائمة على صدورها، وهذا أيضاً ما كانت ولا زالت تؤكد المشاهد الهوليوودية لتلك السياسة سواء في نشر فكرة الديمقراطية الأمريكية أو الحرية التي من أجلها ضحت الولايات المتحدة، والعراق كان واحداً من تلك المشاريع أو النماذج الطيبة التي أرادت الولايات المتحدة أن تجعلها في المنطقة وأرادت منه أن يكون نقطة انطلاقاً لبناء النماذج الأخرى في منطقة الشرق الأوسط ومناطق مختلفة من العالم، إلا أنها بالمقابل والناحية النظرية كانت أدائها المستخدمة في العراق لم تكن على مستوى الطموح، فهي كانت تعول على الأحزاب التي رافقتها في دخولها إلى العراق التي كانت تعتقد أنها ستنفذ الأجنحة الأمريكية كما هي، بالنتيجة فإن هذه الأحزاب لم تستطع أن تكون جزءاً من المشروع الأمريكي لأنها كانت مشروعا آخر يبحث عن السلطة والنفوذ والسيطرة وعطش كبير للامتيازات وتوزيع الغنائم وفق قوانينها ومثبتياتها.

وحتى لا يتباين في فشل الإدارة الأمريكية الذي يصير عليه الآخرون أو ما كانوا يسمونه بالمشروع الأمريكي، لأنه في الحقيقة هو جزء من مشروع كانت تطمح القيام به وجعل الساحة العراقية ساحة لتصفية الحسابات وكان لها ذلك، بالحصول تركت هذه الأحزاب تواجه الأحداث الإقليمية والدولية بمفردها وهي على دراية تامة منها بجزء أحزابها التي جاءت معها على إدارة دولة مثل العراق وظروفه الديموقراطية والسيكولوجية، فكان ذلك العراق الطبع الجنيني للسوق الحر والرأسمالية الليبرالية مشروعا مؤجلاً ذاب في سياسات دول الجوار حتى بات جزءاً من سياقاتها الفكرية والعقائدية، لأن التمرز والتشتت الذي عانت منه الأحزاب ولا زالت له عمق هوياتي لا يستطيع التخلص منه بسهولة ولأنها تكونت على هذا الأساس، وبالتالي فإن المشروع الأمريكي كان معتبراً لأن العراق النموذج بات ساحة للفوضى والانفلات الفكري بات مستقبلاً غير واضح المعالم، ولو عدنا بالتاريخ لوجدنا أن ذلك التشتت هو ذاته عند احتلال بريطانيا للعراق وكيف انقسمت الأحزاب والفئات المجتمعية فيما بينها وعلى ذاتها من أجل أن يكونوا أما جزءاً من المشروع أو بالضد منه، ولو أمعنا القراءة والتفكير سنجد ذات الأسباب والعوامل والمسببات مع اختلاف الحاكم والحكوم تعود علينا اليوم بكل سلباتها ونتاجاتها غير الصحية.

مازلنا نعيش المشاريع المؤجلة وما زال العراق يعاني من تبعات انصاف المشاريع فالتوجهات التي تبني عليها مشاريع بناء الدولة دائماً ما تقابلها توجهات البيئة الإقليمية والدولية التي تعطينا قراءة واقعية صادمة يستفيق من هولها الجميع، فمن مشروع إعادة اعمار العراق مروراً بالخطط الأمنية والمشروع الصحوات وإعادة الهيكلة والمصالحة الوطنية التي مازلنا نجهل من يتصالح فيها مع من والقضاء على الفاسدين والإصلاح ومشروع العبور على الطائفية والكتلة التي تحاول العبور بالعراقيين لبر الأمان، كلها كانت ولا زالت مشاريع مؤجلة أو قد تكون غير قابلة التحقيق لأنها وببساطة مبنية على أرض هشة، أرض رملية ما أن تأتيها موجة أقليمية أو دولية صغيرة تهدم وتصبح في طي النسيان، واليوم نعيش تبعات المشاريع المؤجلة المبعثرة وغير المدروسة ونعيش عنجبية وطغيان الأحزاب التي كانت وما زالت جزءاً من هذا المشروع، اليوم جميع المحافظات تعاني الأمرين بسبب ذلك المؤجل الذي لا يقلل أن يكون كاملاً في بيئة غير صحية، ولن يبقى المواطن إلا أن يعلن عن مشروع الذي بات حقيقة الوحيدة، ولم يعد للمواطن العراقي سوى أمرين إما العبور للضفة الأخرى منادياً كل أحلامه لكي يحققها بعيداً عن الطائفة والقومية والصراع على الهوية والابتعاد عن سيطرة السلاطين الجائعين الشريريين للسلطة ومغائنها، وإما أن يكون مشروعا مؤجلاً قد يبحث في صفحاته من حياته أو يكون مشروعا مقتولا في سبيل الوطن.

تصدرت الأخبار اجتماع يوم 19 آب 2018 بين رئيس مجلس الوزراء العراقي حيدر العبادي وشركة سيمنس للطاقة الألمانية بخصوص تطوير وتحسين قطاع الطاقة الكهربائية العراقية، وتلاه اجتماع آخر في 23 أيلول 2018 مع وكيل شؤون الاقتصاد والطاقة الألماني، وكان ممثلو سيمنس بين الحاضرين، فهل نأمل بأن مشكلة الكهرباء في طريقها للحل؟ لننذكر تصريح وكيل وزارة الكهرباء في 7 آب 2018 بأنه تم إنتاج أكثر من 16 ألف ميغاواط لأول مرة في العراق، وكرر ذلك العبادي في مؤتمره الصحفي لاحقاً، في حين أن معدل إنتاج الوزارة الفعلي بحسب تقاريرها كان بالضبط 12507 ميغاواط في ذلك اليوم، وفشلت الوزارة بشكل كبير في إيجاد حل لأزمة الكهرباء بالرغم من الانفاق الكبير عليها والوعود المتكررة من المسؤولين لجهة تزييد عن 15 عاماً بقرب حل هذه المشكلة، مما أدى الى عدم ثقة المواطنين بتصريحات المسؤولين ووعودهم المتكررة.

وزارة الكهرباء تنتج وتنتقل وتوزع حصرياً مادة واحدة هي الطاقة الكهربائية لزبائنها البالغ عددهم تقريبا أربعة ملايين، لكنها فشلت باستمرار في توفير هذه السلعة المطلوبة على مدار الساعة، فأين يكمن الخلل الرئيس؟ بالاعتماد على الاحصائيات السنوية للوزارة المنشورة على موقعها نجد أن معدل القدرة الكهربائية المنتج في المحطات الغازية والحرارية، وهي الاساسية في الإنتاج، كان 8520 ميغاواط عام 2016، في حين أن السعة التصميمية لهذه المحطات هو 18517 ميغاواط، أي إنها أنتجت 46 بالمائة من قدرتها التصميمية وتسمى هذه النسبة معامل السعة للمحطة أو الوحدة المنتجة، إي أن أداء هذه المحطات كان سيئاً جداً لأنها أنتجت أقل من نصف قابليتها التصميمية، علماً أن معامل السعة للمحطات العاملة على الوقود الأحفوري في الشرق الأوسط هو بحدود 80 بالمائة، وعند الرجوع الى معامل السعة للمحطات الغازية والبخرية للسنوات الممتدة من 2010 ولغاية 2016 سنجدها يتراوح بين 34 و 46 بالمائة، أي إنه كانت للمحطات قدرة إضافية لإنتاج الكهرباء لكنها لم تعمل بشكل جيد. والمسبب الرئيس لانخفاض معامل السعة هو توقف الوحدات عن العمل بسبب الصيانة الوقائية أو الأعطال أو عدم توفر الوقود اللازم لتشغيل الوحدات الكهربائية ونوعية الوقود أو عدم تمكن الشبكة الكهربائية من تحمل جميع الطاقة الكهربائية المنتجة مما يجتهد على الوحدات تخفيض إنتاجها. وقررت الوزارة نهاية عام 2017 حل هذه المشكلة بالتعاقد مع شركة سيمنس للقيام بتحسين وصيانة أربع محطات لتوليد 1000 ميغاواط بزيادة مقدارها 400 ميغاواط عن إنتاجها الحالي البالغ 600 ميغاواط وتوفير عشرة بالمائة من الوقود، أي أن الوزارة انتبعت الآن الى أن محطاتها لاتعمل بالشكل المطلوب وتحتاج الى صيانة فعلية بعد مضي 15 عاماً من بداية الأزمة الفعلية.



□ د. أكثير ناظم الجاسور

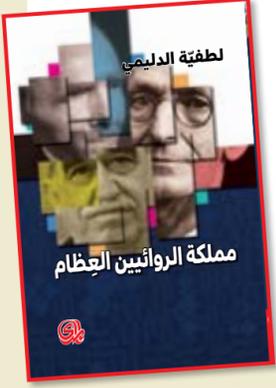
عندما قامت الولايات المتحدة باحتلال العراق عام 2003 كان في جعبتها الاقتراضية مجموعة من المشاريع التي أغرت بها كل من كان يؤمن بالفكرة الأمريكية الداعية لصناعة النماذج الصالحة بعد أن تخلص شعوبها من برائن الدكتاتوريات الجائمة على صدورها، وهذا أيضاً ما كانت ولا زالت تؤكد المشاهد الهوليوودية لتلك السياسة سواء في نشر فكرة الديمقراطية الأمريكية أو الحرية التي من أجلها ضحت الولايات المتحدة، والعراق كان واحداً من تلك المشاريع أو النماذج الطيبة التي أرادت الولايات المتحدة أن تجعلها في المنطقة وأرادت منه أن يكون نقطة انطلاقاً لبناء النماذج الأخرى في منطقة الشرق الأوسط ومناطق مختلفة من العالم، إلا أنها بالمقابل والناحية النظرية كانت أدائها المستخدمة في العراق لم تكن على مستوى الطموح، فهي كانت تعول على الأحزاب التي رافقتها في دخولها إلى العراق التي كانت تعتقد أنها ستنفذ الأجنحة الأمريكية كما هي، بالنتيجة فإن هذه الأحزاب لم تستطع أن تكون جزءاً من المشروع الأمريكي لأنها كانت مشروعا آخر يبحث عن السلطة والنفوذ والسيطرة وعطش كبير للامتيازات وتوزيع الغنائم وفق قوانينها ومثبتياتها.



اقرأ

مملكة الروائيين العظام

صدر عن دار المدى أحدث كتب الروائية والمترجمة لطيفة الدليمي بعنوان "مملكة الروائيين العظام" والكتاب مملتا تخيرنا المؤلفه هو مناخاة مع عدد من الكتّاب الكبار ابتدأت مع اليوناني "نيكوس كازنتزكي" لتستمر مع هرمان هسه وغابرييل ماركيث: تعلمت من مناجاتي مع كازنتزكي أن لا أؤمن بالحدود، كان يقول: نواصل الصراع لأننا نحب التفوق لا الخنوع ويضيف: نحن نغني رغم أنه لا وجود لمن يسمعنا.



لطيفة الدليمي

مملكة الروائيين العظام

اصبحنا نتفرج على الوحوش البشرية التي قررت في لحظة أن تتحول إلى وكلاء باسم الدين، لتنتبث للعالم أننا خير أمة في فنون القتل، طرق ووسائل نادرة ومبتكرة من الههجية تخصص بها نفر من الذين يعتقدون أنهم فوق سلطة القانون، ولعل مقتل تاره فارس هو نتيجة طبيعية للصلمت الخبيث الذي تمارسه الأجهزة الأمنية حين تكون الضحية امرأة، لأنها في نهاية الأمر مجرد رقم يضاف الى عدد القتلى والمغيبين والمهاجرين إلى الجحيم، كل ما نراه من مشاهد القتل هو صناعة سياسية خالصة، فبأيدي ساستنا الأثواس نكتب صباح كل يوم أسوأ صفحات في تاريخ الإنسانية، الكل يصرخ "ما ننظيها" الكل مشغول بابتكار وسائل جديدة للتهب والقتل، لكن لغة الانتهازيين واحدة: لا مكان لأنفاس من تختلف معهم.

د.شجاع العاني قائلًا "الكبار يجب أن يخاطبوا بلغة سامية وعالية توازي سموهم. لا أملك سوى الكلمات أملاً بها سلائي وأنفضها في حضرة العاني النبيل. ظهر العاني الى جانب كوكبة من النقاد الذين تسجل رياتهم الى استاذ علي جواد الطاهر، ويقول كاظم "من الضرورة ان تكون لكل ناقد نظريته النقدية الخاصة به، والعاني طبق ونظر في الوقت الذي انهك الكثير من النقاد بالتظهير النقدي تاركين التطبيق النقدي، ليدلوهو بدلوه فتملمس ذلك في كتابه عن المرأة في القصة العراقية وهو بحثه الذي نال عنه درجة الماجستير، فضلاً عن كتابه الرواية العراقية والحضارة الأوروبية."

المرحلة الأولى

بدوره أشار الدكتور داود العنكي في مداخلة الى عدة مسائل من أهمها إن ما يتحدث به البعض من الحاضرين عن كتاب العاني عن "المرأة في القصة العراقية" بهذا الانبهار فأما هو يدافع مجاملة العاني، أو لأنهم لم يقرأوا الكتاب، لأن البعض يغالي في تقدير قيمة الكتاب رغم أن العاني يعترف بلسانه أن هذا الكتاب يمثل مرحلة أولى من الكتابة.

عن ذاته

شكر العاني الحضور في ختام الجلسة وتحدث قائلاً "إن هنالك أشياء صغيرة قد تفوت البعض، مثلاً حين أشار الناقد فاضل ثامر الى أنني برزت في السبعينيات من القرن الماضي أود أن أشير إلى أن أول مقال نشر لي في جريدة الثورة وهو مقال نقدي عام ١٩٦٤، ثم تواليت النشر بعدها ولكن الطرف السياسي يقف حائلاً دون ذلك أحياناً".

وأشار العاني الى أنه كتب العديد من المقالات عن الكثير من الروايات التي قرأها لكبار الكتّاب والروائيين الذين يكون هو أول من يكتب عنهم، وذكر العاني أمثلة لذلك منها ان العاني أول من كتب عن كثر من الروائيين من بينهم رواية النخلة والجيران للكاتبة غائب طعمة فرمان.

إذ كان يتمتع بوعي نسوي، وعي خاص، حيث نجد نقاداً يتعامل مع المرأة بسمة ترفعها من خلال منهج تصنيفي تخلي عن البعد التاريخي والطريقة التقليدية. وحين يتناول المرأة أخذها من قصص كتبها رجال وتحدث عن قيمة المادة."

أمانته النقدية

العاني نشر قطرة من بحره الكبير لنا، يذكر الكاتب والناقد المسرحي الاكاديمي د. سعد عزيز عبد الصاحب أن "ما أصاب العاني من أدنى أصيب به جميع المتقنين الكبار في العراق، لدى العاني ما هو صعب لدى النقاد الآخرين من استخراجه واستنباطه، ذلك أن الادب أو نوع معين من الادب استطاع تغيير منهج الناقد وأسلوبه، وذلك بسبب أمانته الإيبية فهي التي دعته للإشارة إلى أدب محمد خضير بوصفه بوصلة توجهت نحو أفق أخرى وتوجه نحو التوجهات النقدية الحديثة التي اهتمت بالشكل وتكثيك النص." لم يتوقف العاني عند معطيات محددة، يذكر عبد الصاحب أن العاني "تطور باستمرار مع الكشوفات النقدية التي تحفل بها الحياة النقدية ولم ينهز بالمنهاج الحديثة على الرغم من الضغوط المنهجية للجامعة، ووجد مكان الرواية العربية ليضاهي بها الرواية الأوروبية وهذا يوضح المسار الذي اتخذته أطروحته النظرية الروائية عن البناء الفني للرواية العربية في العراق."

الشهق

أي لغة ينبغي لك وعليك أن تترسمها وأنت في حضرة الشاهق النبيل وشجاع العاني هكذا بدأ الناقد والباحث شكيب كاظم حديثه عن



المرأة في القصة العراقية

مارس العاني النقد علماً، وهذا ما جعله يتميز بخط نقدي خاص يمكن أن يقال عنه إنه مدرسة، تذكر الناقدة الأكاديمية د.نادية هناوي "لأن العاني أسس نم بني وشيد. وكان منجزه قيمة للدارسين والباحثين فكان بمثابة مدرسة نقدية. ويعيد العاني علامة فارقة في النقد العراقي، لأنه يمثل رقماً واحداً في الرواية العراقية، وقال الخياط، بهذه سمة الاكاديمية مميزة وواضحة وتعطيه أسلوبه وسرّاتيجيته الخاصة المبنية على الكفاءة الأدبية، فشجاع العاني في مقالاته نجد السمة



داود العنكي



نادية هناوي



فاضل ثامر



شكيب كاظم



باقة ورد

باسم الاتحاد العام لأدباء و الكتّاب في العراق، قدم الأمين العام للاتحاد العام لأدباء إبراھيم الخياط باقة ورد للعاني. وقال الخياط، بهذه المناسبة "أن العاني من الاسماء العراقية الكبيرة، وهذا ما يشهد به نقاد كبار وتشهد ايضاً كتب العاني على هذا القول، وقد تصدى العاني بشكل شجاع لموضوعة المرأة في القصة العراقية من خلال نقده الأكاديمي، كما انه دكتور وأكاديمي كبير تشهد له الأطاريح التي ناقشها، كذلك أسهم في اختيار العناوين وتوجيهها، وهو إنسان كبير يتوجب أن نحتفي به يوماً، وأذكر انه على نقفته الخاصة طبع أطروحة سعد عبد المجيد عن التناص في النقد العربي".



مقدم الجلسة... علي الفوزان

والإداعي، يذكر الناقد فاضل ثامر أن الناقد شجاع العاني كان واحداً من هؤلاء النقاد، ذكراً "بعد أن كنا ننظر للنقد الاكاديمي بوصفه بنية محتنة لا يمكن تخيلها ظهر العاني مع عدد من الاكاديميين ليضخ لهم الإبداع الادبي، خاصة بعد أن قدم عددا من البحوث خاصة بحثه في الماجستير، عن المرأة في القصة العراقية، إضافة الى أطروحته في الدكتوراه عن النقد العراقي." برز دور العاني حفروا بعنق النص نقدياً، الناقد علي حسن الفوزان يقدم الجلسة ويحدث عن العاني قائلاً "إن قيمة الناقد تكمن في ما يكتشف من العلائق الداخلية ليعرف أن النقد هو فن مجاور للإبداع، وأن للنقد سياقاته وظروفه في تحولات النص وكيفية التعامل مع النص بوصفه حياة ومادة فيها امتدادات وتشكلات وتمثلات".

إن من الوفاء أن نتحدث عن شجاع العاني بوصفه واحداً من النقاد المناضلين. يؤكد الفوزان أن "العاني عمل في المؤسسة الأكاديمية بحلم من يؤسس، وعمل في المؤسسة الإبداعية بحلم من يريد أن يجعل الخطاب النقابي خطاباً فاعلاً".

هجوم النقد

ظهر عدد من النقاد الأكاديميين الذين ردموا الجسوة بين النقد الأكاديمي

بيت (م) يحتفي بالناقد الأكاديمي د. شجاع العاني

النقد الأكاديمي، صفة نادرة وصعبة الوجود في واقعنا الثقافي ذلك لوجود فجوة دائمة بين النقد الأدبي والمثقف الأدبي وبين الأكاديمي، إلا أنه يعد من أهم الذين ضيقوا تلك الفجوة أو تجاوزوها من خلال ما قدمه من أطروحات نقدية أكاديمية إلا أنها إبداعية أدبية، الناقد الأكاديمي د. شجاع العاني حل ضيفاً على بيت المدى في شارع المتبني خلال جلسة خاصة للحديث عن سيرته والاحتفاء بمنجزه الكبير وذلك صباح يوم الجمعة الفائت بحضور شخصيات ثقافية وأكاديمية:

- بغداد / زينب المشاط
- عديسة / محمود رؤوف

عمل بحلم مبدع

لو أردنا الحديث عن ممارسات التجربة النقدية سيكون هو ممن حفرنا بعنق النص نقدياً، الناقد علي حسن الفوزان يقدم الجلسة ويحدث عن العاني قائلاً "إن قيمة الناقد تكمن في ما يكتشف من العلائق الداخلية ليعرف أن النقد هو فن مجاور للإبداع، وأن للنقد سياقاته وظروفه في تحولات النص وكيفية التعامل مع النص بوصفه حياة ومادة فيها امتدادات وتشكلات وتمثلات".

إن من الوفاء أن نتحدث عن شجاع العاني بوصفه واحداً من النقاد المناضلين. يؤكد الفوزان أن "العاني عمل في المؤسسة الأكاديمية بحلم من يؤسس، وعمل في المؤسسة الإبداعية بحلم من يريد أن يجعل الخطاب النقابي خطاباً فاعلاً".



يوم مضحك مبك في تاريخ العراق

اصبحنا نتفرج على الوحوش البشرية التي قررت في لحظة أن تتحول إلى وكلاء باسم الدين، لتنتبث للعالم أننا خير أمة في فنون القتل، طرق ووسائل نادرة ومبتكرة من الههجية تخصص بها نفر من الذين يعتقدون أنهم فوق سلطة القانون، ولعل مقتل تاره فارس هو نتيجة طبيعية للصلمت الخبيث الذي تمارسه الأجهزة الأمنية حين تكون الضحية امرأة، لأنها في نهاية الأمر مجرد رقم يضاف الى عدد القتلى والمغيبين والمهاجرين إلى الجحيم، كل ما نراه من مشاهد القتل هو صناعة سياسية خالصة، فبأيدي ساستنا الأثواس نكتب صباح كل يوم أسوأ صفحات في تاريخ الإنسانية، الكل يصرخ "ما ننظيها" الكل مشغول بابتكار وسائل جديدة للتهب والقتل، لكن لغة الانتهازيين واحدة: لا مكان لأنفاس من تختلف معهم.

د.شجاع العاني قائلًا "الكبار يجب أن يخاطبوا بلغة سامية وعالية توازي سموهم. لا أملك سوى الكلمات أملاً بها سلائي وأنفضها في حضرة العاني النبيل. ظهر العاني الى جانب كوكبة من النقاد الذين تسجل رياتهم الى استاذ علي جواد الطاهر، ويقول كاظم "من الضرورة ان تكون لكل ناقد نظريته النقدية الخاصة به، والعاني طبق ونظر في الوقت الذي انهك الكثير من النقاد بالتظهير النقدي تاركين التطبيق النقدي، ليدلوهو بدلوه فتملمس ذلك في كتابه عن المرأة في القصة العراقية وهو بحثه الذي نال عنه درجة الماجستير، فضلاً عن كتابه الرواية العراقية والحضارة الأوروبية."

بيله لمعرض الكتاب
با برؤين بؤ پيشانگاي كتيب

معرض اربيل الدولي للكتاب 13
پيشهنگاي ههولير نيودهوله تي بؤ كتيب

10 - 20 / 10 / 2018
اربيل - بارك سامي عبد الرحمن
له پاركي سامي عه بدولپرهمان له ههولير