



قيادات سنية فشلت في الحصول على استثناءات في الحكومة الجديدة

القوى السياسية تستعد لتقديم مرشحها إلى رئيس الوزراء المكلف

بغداد / محمد صباح

انتهت القوى السياسية من إعداد قائمة بأسماء مرشحها لتولي الحقيبة الوزارية في حكومة عادل عبد المهدي مساء السبت وحدثت خمسة مرشحين لكل وزارة. جاءت هذه التحركات بعد فشل بعض القيادات السنية المنتهزة في الحصول على استثناءات من عبد المهدي لترشيح نواب ووزراء سابقين في الحكومة المقبلة.

إلى البرلمان قبل الخامس والعشرين من الشهر الجاري. ويتابع الزاملي حديثه بالقول: "هناك أطراف من القوى السنية مازالت متشبثة بالحصول على المناصب في الحكومة الجديدة"، مؤكداً عدم منح أية جهة استثناءات لترشيح بعض النواب الحاليين والوزراء السابقين في الحكومة. واشترط عادل عبد المهدي على القوى السياسية التي رشحتها لتشكيل الحكومة، استبعاد النواب الحاليين والوزراء

السابقين من طاقمه الجديد، كما طالبهم بتقديم مرشحين يتمتعون بالنزاهة والكفاءة. ورغم كل هذه الشروط، فإن الكتل السياسية شكلت لجاناً تفاوضية أخذت على عاتقها عقد سلسلة من الاجتماعات المكثفة مع عبد المهدي تمهيداً لحسم مرشحها إلى الحكومة الجديدة، وكذلك الاتفاق على أسماء المرشحين إلى الهيئات المستقلة. ويدعو النائب الصدري السابق إلى التزام كل القوى والمكونات بتشكيل الحكومة الجديدة بعيداً عن المحاصصة الطائفية

والحزبية، مؤكداً وجود ضغوطات كبيرة تمارسها بعض الأطراف السياسية على رئيس الوزراء المكلف". في هذه الأثناء يقول نائب سني سابق: "هناك تناقض كبير في مواقف الكتل التي تدعو إلى منح عادل عبد المهدي حرية اختيار كابينته الحكومية من جهة، وتشكل وفوداً تفاوضية لحسم تسمية المرشحين للوزارة الجديدة من جهة أخرى".

■ التفاصيل ص ٢

بغداد / وائل نعمة

لأول مرة يبدأ رئيس حكومة عراقي أعماله من خارج المنطقة الخضراء المحصنة منذ الاجتياح الأمريكي للبلاد في ٢٠٠٣. وقرر رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي اختيار مبنى المجلس الوطني السابق في علاوي الحلة وسط بغداد، ليكون مكتبه الجديد الذي من المفترض أن يبقى فيه طوال السنوات الأربع المقبلة. ونشر مكتب عبد المهدي مساء السبت، صورة له وقال في بيان: "بأشر رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي أعماله، في مكتبه الجديد ببغداد في المنطقة الواقعة مقابل محطة القطارات العالمية

المركزية - الكرخ".

وأضاف: "فور مباشرته عقد عادل عبد المهدي عدة لقاءات داخل المبنى تتعلق بتشكيل الحكومة والبرنامج الحكومي".

ويقترّب إجراء عبد المهدي من خطوات سابقة كان قد اتخذها سلفه حيدر العبادي ضمن جملة قرارات لتهدئة الشارع في ٢٠١٥ لكنها لم تنجح في النهاية.

وبحسب رواية العراقية تمارا الداغستاني لم تكن لدى القوات الأمريكية أي خطة لمكان التمركز في العاصمة قبل يومين من سقوط تمثال صدام حسين الشهير في ساحة الفردوس وسط بغداد.

وأضافت في تصريحات متلفزة بعد عام من خروج القوات الأمريكية من العراق: "وضعوا خريطة بغداد على الطاولة، وسألوني أين سيبعث كل هؤلاء الآلاف من الأمريكين؟، فأجبتهم بأن المكان الوحيد الذي يمكنهم اللجوء إليه هو منطقة وسط بغداد حددتها لهم على الخريطة وأطلق عليها 'المنطقة الخضراء'".

■ التفاصيل ص ٢

نائب: توجه برلماني يلزم الأميركيين مغادرة العراق

بغداد / المدى

كشف النائب في البرلمان سعد حسين، أمس الأحد، عن وجود توجه لدى بعض الكتل البرلمانية لترميم تشريع قانون يلزم القوات الأميركية مغادرة العراق.

وقال حسين وهو نائب عن كتلة "صادقون" في البرلمان في تصريح لوكالة (سبونتنك) إن "هناك توجه لدى بعض الكتل السياسية في البرلمان لجمع توقيع من النواب من أجل تشريع قانون يلزم القوات الأمريكية مغادرة الأراضي العراقية"، لافتاً إلى أنه سيتم الشروع بهذا التحرك خلال الأيام المقبلة".

وأضاف أن "كتلة صادقون وكل الكتل الممثلة لفصائل الحشد الشعبي في البرلمان ستبني هذا الموضوع".

■ التفاصيل ص ٢



محل لبيع المصنوعات الجلدية في منطقة الباب الشرقي عدسة: محمود رؤوف

محللون: ضغوط الكتل ستلحق حكومة عبد المهدي

ترجمة / حامد أحمد

بخسارة حزب الدعوة لأهم منصب سياسي في البلد.

انتخابات ١٢ أيار، وجهت ضربة لرئيس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي، أعقبها أشهر من المناورات السياسية. ويقول الباحث ريناد منصور، من معهد جاثام هاوس للدراسات في لندن إن "الأمر السياسي في العراق غالباً ما تدار عبر صفقات".

وبدأت القيادة الجديدة للعراق تتوضح معالمها منذ منتصف شهر أيلول وحتى الآن

حزب الدعوة الشيعي استمر بسيطرته على الأوضاع السياسية

في العراق منذ سقوط صدام حسين عام ٢٠٠٣. مع ذلك فإن الانتخابات البرلمانية التي جرت في شهر أيار قلبت حظوظ الحزب بالاستمرار على هذه المهينة.

تسمية عادل عبد المهدي كرئيس وزراء منتخب يعد أول تطور منذ العام ٢٠٠٥ يتمثل

الكردي، وعبد المهدي من الشيعية.

ويقول الباحث منصور، إنه في خضم الجدل والتفاوض حول من هي الكتلة الأكبر لاختار رئيس الوزراء ظهر عبد المهدي على أنه المرشح الأكثر مقبولية من غيره على أقل تقدير. وكان الصدريون أول من دفع تجاه عبد المهدي حيث لا يوجد أحد لديه أي اعتراض عليه بسبب سمعته الجيدة وتأيد المرجعية الدينية له.

■ التفاصيل ص ٢

المجلس الوزاري للأمن الوطني يناقش خطط ملاحقة داعش



فوزي كريم يكتب: الموسيقى، طرب ومعرفة

الاتحادية تدمر "شاحنة مضخة" استهدفت قطعاتها في كركوك

أول مسؤول أميركي يزور رئيس الوزراء المكلف

بغداد / المدى

أكد مساعد وزير الخارجية الأمريكي جون سيلفان، أمس الأحد، دعم الولايات المتحدة للعراق وللحكومة المقبلة في جميع المجالات. وأوضح البيان أنه "جرت خلال اللقاء مناقشة تعزيز العلاقات بين البلدين والأوضاع في العراق والمنطقة وأهمية استمرار الدعم الدولي للعراق في مجال الإعمار بعد أن حقق الانتصار على الإرهاب".

ويعد سيلفان أول مسؤول أمريكي رفيع يلتقي عبد المهدي منذ تكليفه بتشكيل الحكومة العراقية المقبلة في الثاني من تشرين الأول الحالي.

■ التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى

أكد مساعد وزير الخارجية الأمريكي جون سيلفان، أمس الأحد، دعم الولايات المتحدة للعراق وللحكومة المقبلة في جميع المجالات، جاء ذلك خلال زيارته العراق ولقائه رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي. وقال مكتب عبد المهدي في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه، إن عبد المهدي "استقبل مساعد وزير الخارجية الأمريكي جون سيلفان، مبيناً أن الأخير هنا عبد المهدي في بداية

■ التفاصيل ص ٢

السلطات اتخذتها ذريعة لاعتقالهم

تهمة الإلحاد تلاحق ناشطين مدنيين

بغداد / المدى

تلاحق الثلاثة الباقين بعد صدور أوامر قبض قضائية بحقهم. وقد أثار القضية جدلاً واسعاً على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي حيث انتقد خبراء في القانون ونشطاء مدنيون مثل هذه الإجراءات التي وصفوها بالتعسفية والتي تعد انتهاكاً صارخاً للدستور. واستغرب العديد من نشطاء الفيسبوك حملات الاعتقال التي تنفذها السلطات الأمنية في محافظة ذي قار ضد الشباب، بتهمة الإلحاد، وكان آخرها إلقاء القبض على شاب كتي من أهل الشطرة تم

■ التفاصيل ص ٤

قاسم حسين صالح يكتب: التطرف في الدين يفتال التطرف في الجمال



طالب عبد العزيز يكتب: القتلة مجهولون في البصرة منذ 15 سنة



عماد عبد اللطيف سالم يكتب: التجربة الكورية نموذج للإفلات من نظام "الإقطاع الريعي" للدولة في العراق



جهود برلمانية وحكومية لإعادة افتتاح "المنطقة الخضراء"

رئيس الوزراء المكلف
يُباشر إدارة مهامه من
منطقة العلاءي

تنتائيل
عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

"جدار برلين" البغدادي!

□ بغداد/ وائل نعمة

لأول مرة يبدأ رئيس حكومة عراقي أعماله من خارج المنطقة الخضراء المحصنة منذ الاجتياح الامريكي للبلاد في 2003. وقرر رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي اختيار مبنى المجلس الوطني السابق في عراوي الحلة وسط بغداد، ليكون مكتبه الجديد الذي من المفترض أن يبقى فيه طوال السنوات الأربع المقبلة. ونشر مكتب عبد المهدي مساء السبت، صورة له وقال في بيان: "بأشرف رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي أعماله، في مكتبه الجديد ببغداد في المنطقة الواقعة مقابل محطة القطارات العالمية المركزية - الكرخ". وأضاف: "فور مباشرته عقد عادل عبد المهدي عدة لقاءات داخل المبنى لتتعلق بتشكيل الحكومة والبرنامج الحكومي". ويقترب إجراء عبد المهدي من خطوات سابقة كان قد اتخذها سلفه حيدر العبادي ضمن جملة قرارات لتهدئة الشارع في 2010 لكنها لم تنجح في النهاية.

جنود في احد مدخل المنطقة الخضراء... ارشيف



وامتيازات المسؤولين
وفي 2015، كان قد أعلن العبادي فتح المنطقة الخضراء أمام المواطنين. وأوعز حينها إلى الفرقة الخاصة بقيادة عمليات بغداد، بوضع الترتيبات اللازمة لفتح المنطقة، قبل أن يتراجع عن ذلك القرار، لأسباب قيل أن وراءها بعض السياسيين الذين سيخسرون منافعتهم والرفاهية داخل المنطقة المحصنة.

وفي عام 2016، كشفت (المدى) بعد حصولها على وثائق رسمية تعود الى مدة رئاسة نوري المالكي للحكومة، ان ظهرت بأن الدور الملغوة للدولة الى عراقين بالمراد العلي، باستثناء قصور "صدام" والبنائيات التي تستخدم لأغراض رسمية. الوثائق بيّنت حينها أن المالكي وافق على مقترحات لجنة شكلها في مجلس الوزراء لدراسة بيع وإيجار أموال الدولة. وتنص الوثائق على تأجير مجمع حكومي داخل المنطقة الخضراء الى الوزراء ببدل ايجار سنوي يبلغ 2 مليون ديناراً. وبحسب الوثيقة فإن معدل ايجار الشهر لا يزيد على 170 ألف دينار شهرياً، وهو أقل بأضعاف من أسعار السوق الحقيقية بحسب مراقبين. ويعتقد حسن السالم وهو نائب عن تحالف الفتح في تصريح لـ(المدى) أمس أن: "هناك سياسيين لايعرفون العيش إلا منعزلين عن بقية الشعب، وهم بالتاكيد سيقفون ضد أي مشروع لفتح المنطقة الخضراء".

وتوجد في المنطقة السفارة الأميركية التي تعد أكبر السفارات في العالم. ولا يسمح بدخول المنطقة إلا بهويات تعريفية تمنح عادة للعاملين داخلها. او المأذون لهم بزيارتها. وحول الأميركيون العديد من المقار الحكومية والقصور العائدة لنظام الرئيس السابق صدام حسين ومنازل مسؤولين سابقين في نظامه إلى مقر لقواتهم، ومكاتب لمستشاريهم والوكالات العاملة معهم، ثم أصبحت في ما بعد مقر حكومية مهمة، إضافة إلى منازل مسؤولين وسياسيين بارزين. وفي المنطقة الخضراء اتخذت جميع قرارات السلطة الأميركية، ففي تموز 2003 تشكلت سلطة الائتلاف المؤقتة، و"مجلس الحكم الانتقالي في العراق"، وكذلك الحكومة المؤقتة في العام 2004 التي ترأسها زعيم الائتلاف الوطني إياد علاوي، وما بعدها من حكومات. ويقول رامي السكيني، وهو نائب عن تحالف سائرون الذي يدعوه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، لـ(المدى) أمس تعليقا على قرار عبد المهدي بفتح المنطقة الخضراء: "حتى الآن الأمر في إطار الكلام، ولا نعرف مدى جدية رئيس الوزراء المكلف في مثل هكذا قرار"، على الرغم من انه يعتبر أن تلك الخطوة صحيحة وتمسح بالصورة السيئة عن تلك المنطقة.

والرصاص حيث تسيطر على الجزء المحيط بالجسر المعلق في جهة الكرادة الشرقية. وتشغل المنطقة الخضراء عشرة كيلومترات مربعة في قلب بغداد، ويحيطها سور من الإسمنت الصلب بارترفاع 17 قدماً وسماكة قدم واحد، تعلوه الأسلاك الشائكة، يمتد عدة كيلومترات. وللمنطقة أربعة منافذ، تتولى حمايتها قوات خاصة. وتمتد "الخضراء" على مساحة حيي كرادة مريم والقاسية الرافدين، وتضم المئات من الدور السكنية لمواطنين عراقيين، تم شراؤها أو استئجارها من قبل الدولة بأسعار رمزية، ومنحت لمسؤولين حكوميين ونواب في البرلمان.

وختار الخضراء
وبحسب رواية العراقية تمارا الداغستاني لم تكن لدى القوات الأمريكية أي خطة لكان التمركز في العاصمة قبل يومين من سقوط تمثال صدام حسين الشهير في ساحة الفردوس وسط بغداد. وأضافت في تصريحات متلفزة بعد عام من خروج القوات الأمريكية من العراق: "وضعوا خريطة بغداد على الطاولة، وسألوني أين سيبست كل هؤلاء الألاف من الأميركيين؟"، فأجبتهم بأن المكان الوحيد الذي يمكنهم اللجوء إليه هو منطقة وسط بغداد حددتها لهم على الخريطة وأطلق عليها "المنطقة الخضراء". والمصطلح ابتدعه بعض أفراد الأمن الأميركيين بعد ذلك، لتصنيفها بمثابة المنطقة الآمنة، فيما وصفت المناطق خارجها بـ"المنطقة الحمراء".

الاتحادية تدمر "شاحنة مفخخة" استهدفت قطعاتها في كركوك

بغداد/ المدى



وأضاف جودت، أنه تم رصد العجلة من قبل قطعات الفرقة 6 بالتعاون مع أهالي القرى. وكان مركز الإعلام الأمني، قد أعلن السبت، إصابة ستة أشخاص بانفجار سيارة مفخخة في المنطقة الممتدة وسط كركوك. وأعلنت وزارة الصحة، انتهاء حصيلة تفجير كركوك عند ثمانية جرحى. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر في بيان أن "حصيلة تفجير السيارة المفخخة في كركوك انتهت عند ثمانية جرحى". وأضاف البدر أن "الجرحى يتلقون العلاج في مستشفى قريب".

وتتبع الخلايا الإرهابية والعمليات الأمنية التي تقوم بها قواتنا البطة لتطهير المناطق وملاحقة الإرهابيين، إضافة الى الخطة الامنية لزيارة أربعينية الإمام الحسين". وأضاف المكتب، أنه تمت مناقشة معالجة حالات التهريب والنهرب الضريبي والكمركي، حيث عرضت مقارنة ما يدخل للبلد من إيرادات من الضرائب لأربعة أشهر في هذه السنة مع نفس الأشهر لسنة 2017 وتنفيذ برنامج للإيرادات في جميع المنافذ الحدودية". وبين المكتب، أنه جرى التأكيد على وزارة

تتبع الخلايا الإرهابية والعمليات الأمنية التي تقوم بها قواتنا البطة لتطهير المناطق وملاحقة الإرهابيين، إضافة الى الخطة الامنية لزيارة أربعينية الإمام الحسين". وأضاف المكتب، أنه تمت مناقشة معالجة حالات التهريب والنهرب الضريبي والكمركي، حيث عرضت مقارنة ما يدخل للبلد من إيرادات من الضرائب لأربعة أشهر في هذه السنة مع نفس الأشهر لسنة 2017 وتنفيذ برنامج للإيرادات في جميع المنافذ الحدودية". وبين المكتب، أنه جرى التأكيد على وزارة

نائب: توجه برلماني يلزم الأميركيين بمغادرة العراق

ستبقى في العراق طالما اقتضت الحاجة. وقال المتحدث باسم التحالف الدولي، الكولونيل شون رايان، في مؤتمر صحفي في أبوظبي، إن القوات الأمريكية ستبقى في العراق طالما اقتضت الحاجة للمساعدة في تحقيق الاستقرار في المناطق التي كانت خاضعة لسيطرة تنظيم داعش، وذلك وفقاً لـ"رويترز". وفي أيار الماضي، أعلنت المتحدثة الصحفية باسم وزارة الدفاع



بغداد/ المدى
كشف النائب في البرلمان سعد حسين، أمس الأحد، عن وجود توجه لدى بعض الكتل البرلمانية لترسيم تشريع قانون يلزم القوات الأمريكية بمغادرة العراق. وقال حسين وهو نائب عن كتلة "صادقون" في البرلمان في تصريح لوكالة (سبوتنيك) إن هناك توجهاً لدى بعض الكتل السياسية في البرلمان لجمع توقيع من النواب من أجل تشريع قانون يلزم القوات الأمريكية بمغادرة الأراضي العراقية، لافتاً إلى أنه "سيتم الشروع بهذا التحرك خلال الأيام المقبلة". وأضاف أن "كتلة صادقون وكل الكتل المظلة للفصائل الحشد الشعبي في البرلمان ستبني هذا الموضوع". وأعلن التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة، في 19 آب الماضي، أن القوات الأمريكية

المجلس الوزاري للأمن الوطني يناقش خطط ملاحقة داعش

بغداد/ المدى

بحث المجلس الوزاري للأمن الوطني، أمس الأحد، الخطط الأمنية في تتبع الخلايا الإرهابية". وقال المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي ترأس اجتماعاً للمجلس الوزاري للأمن الوطني، موضحاً أنه "جرى خلال الاجتماع متابعة الخطط الأمنية والجهد الاستخباري في

قيادات سنّية فشلت بالحصول على استثناءات في الحكومة الجديدة

□ بغداد / محمد صباح



انتهت القوى السياسية من إعداد قائمة بأسماء مرشحيها لتولي الحقب الوزارية في حكومة عادل عبد المهدي مساء السبت وحددت خمسة مرشحين لكل وزارة. جاءت هذه التحركات بعد فشل بعض القيادات السنّية المنتهزة في الحصول على استثناءات من عبد المهدي لترشيح نواب ووزراء سابقين في الحكومة المقبلة.

“

اجتماع سبق تكليف عادل عبد المهدي بتشكيل الحكومة



القوى السياسية تستعد لتقديم مرشحيها إلى رئيس الوزراء المكلف

إلى رئيس مجلس الوزراء المكلف خمسة أسماء لكل وزارة مع منحه حرية الاختيار، مشيراً إلى أن المرشحين هم من الأحزاب السياسية والقوى البرلمانية المختلفة.

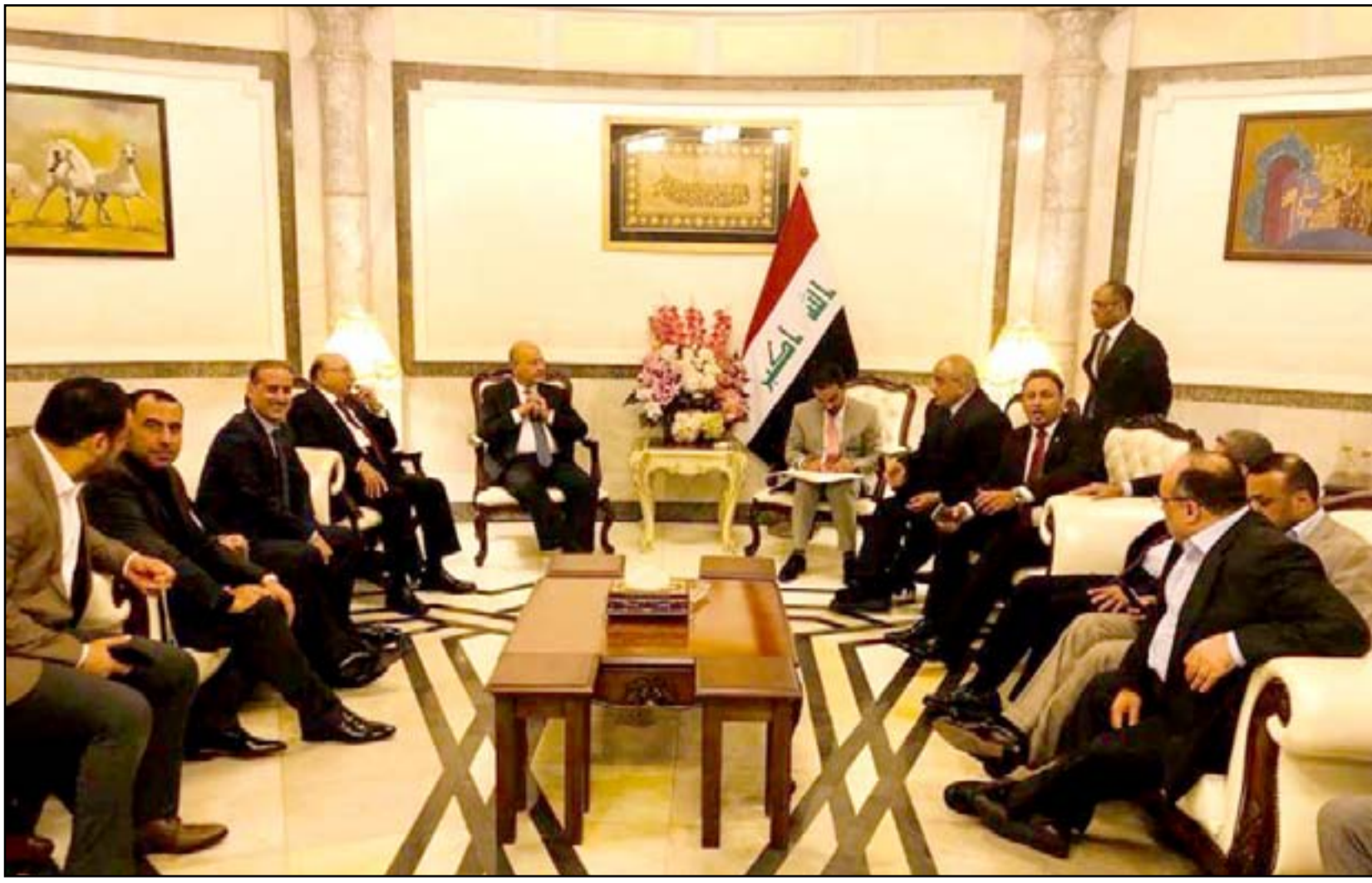
ويبدي الدليمي استغرابه، من رسالة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر التي وجهها إلى القوى السنّية، قائلًا: "من المفروض نكر أسماء القوى والمكونات الأخرى التي تتبنى المحاصصة والحزبية في تشكيل الحكومة".

ويضيف النائب السابق عن محافظة الأنبار قائلًا "هناك تحفظ من قبل بعض القوى البرلمانية على مشاركة خميس الخنجر في الحكومة الجديدة كونه سبب حرجا لهذه الكتل أمام جماهيرها".

وكان الصدر قد كتب في تغريدته الأخيرة على موقع "تويتر" موجها كلامه إلى المكون السنّ قائلًا: "أما أن الأوان لأناس أكفاء تكنوقراط مستقلين لنعيش معاً بأمن وأمان بعيداً عن خنجر الخيانة وصفقات الفساد".

ويؤكد النائب السابق، "عدم منح أي جهة أو شخصية سنّية برلمانية حالية أو سابقة أو وزير استثناء في الترشح إلى الكابينة الحكومية الجديدة"، كاشفاً عن أن "حصة المكون السنّ في الحكومة ستكون خمس وزارات".

ويتابع "هناك مفاوضات بشأن إنابة وزارة التعليم العالي أو التربية إلى المكون السنّ إضافة إلى وزارات الدفاع والتخطيط والهجرة والمهجرين والعمل والشؤون الاجتماعية"، لافتاً إلى أن "هذه المشاورات مازالت مستمرة ولم يتم حسم كل الخيارات بشكل نهائي". ويستبعد الدليمي حصول المكون السنّ على وزارات الكهرباء والصناعة والتجارة في الحكومة الجديدة، معتقداً أن "سبب ذلك يعود إلى توجه عادل عبد المهدي إلى الاهتمام بقطاع الاقتصاد من خلال طرح شخصيات معينة إلى هذه الحقب".



حرية اختيار كابينته الحكومية من جهة، وتشكل وفودا تفاوضية لحسم تسمية المرشحين للوزارة الجديدة من جهة أخرى. ويضيف النائب السابق كامل الدليمي في تصريح له (المدى) أن "غالبية القوى البرلمانية انتهت السبت من تسمية مرشحيها إلى الكابينة الحكومية الجديدة وبدأت بتسليم الأسماء إلى عادل عبد المهدي".

ويؤكد الدليمي أن "هذه الكتل قدمت الهيئات المستقلة. ويعدو النائب الصدري السابق إلى "التزام كل القوى والمكونات بتشكيل الحكومة الجديدة بعيداً عن المحاصصة الطائفية والحزبية"، مؤكداً وجود ضغوطات كبيرة تمارسها بعض الأطراف السياسية على رئيس الوزراء المكلف".

في هذه الأثناء يقول نائب سني سابق: "هناك تناقض كبير في مواقف الكتل التي تدعو إلى منح عادل عبد المهدي الحكومة، استبعاد النواب الحاليين والوزراء السابقين من طاقمه الجديد، كما طالبهم بتقديم مرشحين يتمتعون بالزاهة والكفاءة".

ورغم كل هذه الشروط، فإن الكتل السياسية شكلت لجنا تفاوضية أخذت على عاتقها عقد سلسلة من الاجتماعات المكثفة مع عبد المهدي تمهيداً لحسم مرشحيها إلى الحكومة الجديدة، وكذلك الاتفاق على أسماء المرشحين إلى

الخامس والعشرين من الشهر الجاري. ويتابع الزاملي حديثه بالقول: "هناك أطراف من القوى السنّية ما زالت متشبثة بالحصص والمناصب في الحكومة الجديدة"، مؤكداً "عدم منح أية جهة استثناءات لترشيح بعض النواب الحاليين والوزراء السابقين في الحكومة".

وأشارت مصادر مطلعة إلى أن "توتر" داعياً إياهم إلى ترك المحاصصة وتقسيماتها والطائفية وحصصها بتغليب المصالح العامة على المصالح الحزبية. وتأتي تغريدة الصدر مع تشكيل لجنة ثلاثية من قبل رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي بدأت مباحثاتها مع القوى السياسية المختلفة لحسم أسماء مرشحي الوزارات من أجل تقديم الكابينة الحكومية إلى البرلمان قبل

أكد دعم الولايات المتحدة للعراق والحكومة المقبلة

أول مسؤول أميركي يزور رئيس الوزراء المكلف

□ بغداد / المدى

أكد مساعد وزير الخارجية الأميركي جون سيلفان، أمس الأحد، دعم الولايات المتحدة للعراق والحكومة المقبلة في جميع المجالات، جاء ذلك خلال زيارته العراق ولقائه رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي.

وقال مكتب عبد المهدي في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه، إن عبد المهدي "استقبل مساعد وزير الخارجية الأميركي جون سيلفان"، مبيناً أن الأخير "هنأ عبد المهدي في بداية اللقاء بمناسبة تكليفه بتشكيل الحكومة،

معبراً عن دعم الولايات المتحدة الأمريكية للعراق وللحكومة المقبلة في جميع المجالات". وأوضح البيان أنه "جرت خلال اللقاء مناقشة تعزيز العلاقات بين البلدين والأوضاع في العراق والمنطقة وأهمية استمرار الدعم الدولي للعراق في مجال الإعمار بعد أن حقق الانتصار على الإرهاب".

ويعد سيلفان أول مسؤول أميركي رفيع يلتقي عبد المهدي منذ تكليفه بتشكيل الحكومة العراقية المقبلة في الثاني من تشرين الأول الحالي. وفي سياق متصل، أكد مساعد وزير الخارجية الأميركي جون سوليفان خلال

قالوا إنه يفتقر إلى كتلة قوية تدافع عنه في البرلمان

محالون: ضغوط الكتل ستلاحق حكومة عبد المهدي

□ ترجمة: حامد أحمد

حزب الدعوة الشعبي استمر سيطرته على الأوضاع السياسية في العراق منذ سقوط صدام حسين عام ٢٠٠٣. مع ذلك فإن الانتخابات البرلمانية التي جرت في شهر أيار قبلت حظوظ الحزب بالاستمرار على هذه الهيمنة.

تسمية عادل عبد المهدي كرئيس وزراء منتخب يعد أول تطور منذ العام ٢٠٠٥ يتمثل بخسارة حزب الدعوة لأهم منصب سياسي في البلد. انتخابات ١٢ أيار، وجهت ضربة لرئيس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي، أعقبها أشهر من المناورات السياسية. ويقول الباحث ريناد منصور، من معهد جاثام هاوس للدراسات في لندن أن "الأمور السياسية في العراق غالباً ما تدار عبر صفقات".

وبدأت القيادة الجديدة للعراق تتوضح معالمها منذ منتصف شهر أيلول وحتى الآن بدءاً بانتخاب محافظ الأنبار السابق محمد الحلبوسي رئيساً للبرلمان، وفي ٢ تشرين الأول صوت البرلمان على السياسي الكردي برهم صالح ليكون رئيساً للجمهورية، وبعد غضون ساعتين فقط كلف رئيس الجمهورية عبد المهدي بتشكيل الحكومة

الجديدة. صيغة مشاركة المكونات الطائفية والعرقية بالسلطة ما تزال مهيمنة على الأوضاع السياسية العراقية منذ الغزو الأميركي عام ٢٠٠٣. الحلبوسي من السنة، وصالح من الكرد، وعبد المهدي من الشيعة. ويقول الباحث منصور، أنه في خضم الجدل والتفاوض حول من هي الكتلة الأكبر لتختار رئيس الوزراء ظهر عبد المهدي على أنه المرشح الأكثر مقبولية من غيره على أقل تقدير. وكان الصديريون أول من دفع تجاه

عبد المهدي حيث لا يوجد أحد لديه أي اعتراض عليه بسبب سمعته الجيدة وتأييد المرجعية الدينية له. وعلى غرار الانتخابات السابقة حاولت قوى خارجية مثل إيران والولايات المتحدة ممارسة نفوذها في عملية اختيار مرشحي المناصب المهمة في الحكومة. وعلى وفق هذا المضمون اعتبر البعض اختيار الحلبوسي نصراً لإيران. رغم ذلك يقول الباحث كيرك سويل، من معهد كارنج للدراسات في



لقائه رئيس الجمهورية برهم صالح مساندة بلاده للعراق في شتى الميادين". وقال مكتب رئاسة الجمهورية في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "برهم صالح استقبل في قصر السلام ببغداد مساعد وزير الخارجية الأميركي جون سوليفان إلى جانب السفير الأميركي في العراق دوغلاس سليمان". وأضاف المكتب، أن "سوليفان قدم تهنئه إلى الرئيس برهم صالح بمناسبة توليه منصبه رئيساً للجمهورية، ناقلاً تحيات وتهاني الرئيس دونالد ترامب ووزير الخارجية بومبيو". ونقل المكتب تأكيد

صالح على "أهمية علاقات الصداقة التي تربط العراق والولايات المتحدة الأمريكية"، مشدداً على "أهمية تعزيز التعاون بين البلدين وتطوير العلاقات بينهما لاسيما اتفاقية الإطار الاستراتيجي". وتابع المكتب، أن "رئيس الجمهورية قدم شكره للولايات المتحدة والتحالف الدولي في دعم العراق بمحاربة الإرهاب، كما شدد على ضرورة تجنب العراق وزر وتبعات السياسة الدولية والتوترات الإقليمية، والاعتماد بنظر الاعتبار موقع ووضع العراق، والتأكيد على سيادة العراق ومصالحته

والنهائي بتاريخ ١ تشرين الثاني. وفي حركة غير مسبوقه منه أطلق موقع على الإنترنت بإسكان أي شخص الترشح من خلاله لحولي منصب وزاري. وكجزء من شروط التقديم ان يقدم المرشح تفصيلاً عن رؤيته للمنصب المنشود مدعومة "بالحلول العملية".

خارج الإنترنت يتوجب على عبد المهدي، موازنة الطلبات المتنوعة للاعبين السياسيين المتنافسين الذين جلوبه للسلطة. مقتدى الصدر، الفائز بأكثر عدد مقاعد طالب بأن تعطى المناصب المهمة لمرشحين مستقلين.

هذا قد يشير تصادماً مع أحزاب سياسية أخرى معروفة بجهودها لضمان مناصب حكومية رئيسية تضمن النفوذ والموارد المالية. ويقول فنار حداد، باحث في معهد الشرق الأوسط لجامعة ستغافورة الوطنية: "موقف عبد المهدي ليس مؤمّن بعد، ومن الجدير بالذكر أنه يفترق لقاعدة سياسية ولم يتأسر بعد تحالفاً برلمانياً صلباً. بعبارة أخرى هناك خطورة حقيقية في أن يكون عبد المهدي، رئيس وزراء ضعيفاً بشكل غير طبيعي".

إصلاحات ذات أهمية، مشيراً إلى أن الأحزاب السياسية وليس المصوتين من وضعوا صالح وعبد المهدي في منصبهما، هذا يعني أنهما سيكونان أمام مساءلة تلك القوى.

وسط المطالب الشعبية الملحة للتغيير، فإن الحكومة الجديدة ستواجه كثيراً من التحديات. وقوع سلسلة تفجيرات في بغداد أظهرت مدى استمرار تعرض الوضع الأمني للحرق بعد الإعلان الرسمي على نهاية داعش في كانون الأول. ويقول الباحث حداد، ان التغيير البنوي للوضع السياسي في العراق يحتاج الى وقت، مؤكداً بقوله: "بالنسبة للوقت الحالي يبدو ان النظام سيستمر ويعيد خلق نفسه على صيغة حكومة أخرى مقسمة بين القوى السياسية الرئيسية، وما وراء المناصب الوزارية العليا سيكون من المهم مراقبة من سيتولى مناصب المساعد أو الوكيل ومناصب أخرى ضمن التشكيلة البيروقراطية". وأضاف حداد انه يتوقع حصول بعض التطور المحدود هنا وهناك ولكن من المحتمل ان يكون الخطاب السياسي مهيماً على البرنامج الإصلاحية أكثر من الفعل السياسي.

■ عن: موقع أراب ويكلي الإخباري

الحلبوسي

والسوداني يبحثان

تنشيط القطاعين

الصناعي والزراعي



□ بغداد / المدى

أكد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، أمس الأحد، حرصه على تشريع القوانين التي تخدم القطاعين الصناعي والزراعي في العراق، فيما أشار وزير العمل والشؤون الاجتماعية إلى أن العراق يمتلك البنية التحتية الصناعية التي تؤهله للانطلاق باتجاه توفير المنتج المحلي.

وقال مكتب الحلبوسي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن الأخير "استقبل وزير العمل والشؤون الاجتماعية ووزير الصناعة وكافة محمد شيباع السوداني والوفد المرافق له"، موضحاً أنه "جرى خلال اللقاء بحث التشريعات والقوانين التي تخدم القطاع الصناعي وحماية المنتج العراقي والنهوض بالاقتصاد العراقي". وأضاف البيان أنه "تمت مناقشة آليات توفير فرص العمل في القطاع الخاص من خلال تقليص الفوارق بين التوظيف الحكومي والقطاع الخاص، فضلاً عن التطرق إلى ملف الرعاية الاجتماعية والتشريعات الكفيلة برعاية الفرد العراقي".

وأكد الحلبوسي، بحسب البيان حرصه على "تشريع القوانين التي تخدم القطاعين الصناعي والزراعي في العراق؛ للتحضر من سياسة التمويل الربيعي للدولة القائم حالياً"، مشيراً إلى "توافر جميع المقومات لهذا التحول في الوقت الحاضر".

من جانبه أوضح السوداني أن "العراق يمتلك البنية التحتية الصناعية التي تؤهله للانطلاق باتجاه توفير المنتج المحلي الذي يضاهاه المستورد في مواصفاته".

قناطر طالب عبد العزيز

القتلة مجهولون في البصرة منذ 15 سنة

لم تكن حملة الاعتقالات التي تشبب مخالبيها في البصرة منذ شهرين، وليدة الفترة هذه، فقد كانت قائمة، فاعلة منذ العام ٢٠٠٣، ولم تهدأ إلا لانتدحز من لم تطلمهم بناقها بعد، في منو البية قتل ومطاردة ومظاهر عنف مجتمعي لم تتعرض لها أي مدينة عراقية أخرى. البصرة اليوم مكان غير ضامن للحياة، يستنزف المرء حياته فيها أمراضا ورعبا، لأنك لا تعرف متى ينسحب بحر الملح من صنايبرها، ولن تعرف من يترصدك في واضح وظلمات نهاراتها، مثلما لا تعرف من سيسوقفك بمسدسه، بل أنت لن تأمن على هاتك بيدك فيها، هناك عصابات تتخطف هواتف السائرين في الشوارع، هم الأرحم بين هؤلاء جميعاً. أمس، سرق اثنان يستقلان دراجة نارية هاتف ابني، حال خروجه من محل تصليح الهواتف بالجزائر، في قلب المدينة.

تقول الاجهزة الأمنية بأنها توصلت الى خيوط تفيد بملوع جبهة سياسية بحوات القتل الأخيرة في البصرة، لكنها تقلل من ذلك بقولها بأن بعض المقتولين إنما قتلوا لأسباب فارية، وهي جرائم جنائية محض، وهذا أسخف وأخطر ما يمكن أن تصرح به جبهة مسؤولة عن حياة وأمن مواطنيها، كل حادثة قتل هي فاتحة لحوادث أخرى. نحن، في المدينة المتلافة يمثل هكذا أجهزة نتحداها أن تكشف عن الجبهة هذا، وهي أعجز وأتفه من أن تسمى شخصاً في الحزب هذا، وهي، بتغاضبها وجبن قاداتها، وبسبب ولاءات منتسبيها كانت السبب المباشر وراء كل حوادث القتل وتناميها في العراق. كنت، أعمل مراسلاً لراديو سوا، وكان العقيد (ع.أ) هو مصدر اخبارنا في الشرطة، وكلمنا هاتفاً بخبر اغتيال أحد المواطنين، قال: (لا تذكر اسمي بالمصدر، قل مصدر اعلامي وكفى) وهكذا، كنا ننقل الخبر بقولنا (قام مسلحون مجهولون باغتيال....).

أعلم اصحاب القرار الأمني في البصرة وفي العراق الجنوبي بان الأم باتت تخشى إرسال ابنتها الى الدكان القريب من بيتها؛ ويخشى الأب إذا تأخر ابنه ساعة بعد الموعد، ورعب، أي رعب تعيشه الأسرة، إذا لم يرد أحد ابنتها على مكالمة لهم. الرعب في المدرسة والشوارع والسوق وعبادة الطبيب وفي كل مكان تقصده. أنا على يقين بأن نسبة الذين شاركوا في المظاهرات الأخيرة لا تتجاوز الـ ٢٪ من السكان، لكن جميع مواطني المدينة اليوم يتحسسون صدورهم فقيب كل عودة للبيت.

معيب أن تظل السلطات الامنية في قيادة العمليات والشرطة متمكئة على الجساة، صامئة صمت الجبور، على كل جرائم القتل والتهرب والتسليط والتهريب في البصرة، معيب ومخجل أن تعدد كل جهة الى النأي بنفسها عمّا يحدث، إذ أننا لا نسمع يوماً من أي جهة أمنية بما فيها اللجنة الأمنية في المجلس، قولاً صريحاً لما يحدث. يقول تقرير على موقع السومرية نيوز بأن أسرة دينية كبيرة ومعروفة، في البصرة هي المسؤولة عن عمليات تهريب النفط، لكنها لا تسمى. وزارة النفط أيضاً لا تسمى ولا تصرح بأن النفط المهرب من ورتة الأجداد. ما الذي يحدث في المدينة يا ترى، ومن يبرر لكم صمتكم وجبنكم إذا كنتم ليس أهلاً لتصدي المسؤولة.



أعلم اصحاب القرار الأمني في البصرة وفي العراق الجنوبي بان الأم باتت تخشى إرسال ابنتها الى الدكان القريب من بيتها؟

تقرير: أسواق الطاقة تستثمر في النزاعات التجارية وتنتصر لحوارات المنتجين

وكالة الطاقة: إمدادات سوق النفط كافية

□ بغداد/ رويترز، متابعة المدى



على رغم المؤشرات التي يعكسها الطلب في أسواق الطاقة بإمكان تسجيل مستويات سعرية جديدة حتى نهاية العام الحالي، ليصبح عام ٢٠١٨ عام الارتداد والتعويض والنمو على المؤشرات المالية والاقتصادية للمنتجين كافة، والتي ستمتد تأثيراته الإيجابية لعام ٢٠١٩. إلا أن أسواق النفط العالمية لم تشهد هذا النوع من الاستجابة لحوارات المنتجين التي يقودها أحد أكبر منتجي كبار المنتجين، والتي تعمقت وتوسعت منذ دخول أسواق النفط في مسارات التراجع الحاد وحتى اللحظة.

وأثبتت تلك أهمية الحوارات والشركات في دعم أسواق الطاقة العالمية ومنحها مقومات الاستقرار والنمو، ولتعكس ذلك مستويات مرتفعة من التفتقات القيدية المستحقة للمنتجين وإمدادات متواصلة من دون انقطاع للمستهلكين وبأسعار عادلة للأطراف كافة. وأشار التقرير الأسبوعي لشركة نفط الهلال، إلى أن «روسيا تبدو ماضية في هذا الاتجاه ومواصلة الحوار مع منتجي النفط العالميين، بهدف الحفاظ على استقرار أسواق الخام على المدى المنظور، وذلك في ظل حال من الجدل حول عدالة أسعار النفط حالياً، إذ يرى عدد من المستوردين،



وفي مقدمهم الولايات المتحدة، أن أسعار النفط مرتفعة، في حين يرى كبار المنتجين أنها لا تزال ضمن الأسعار العادلة قياساً بتكاليف الإنتاج والتوريد والتكرير، إضافة إلى القيمة الاقتصادية الحقيقية ضمن منظور استثمار الثروات الطبيعية الوطنية بالحدود القصوى». وأضاف: «تعكس الأسعار المتدولة والتي تجاوزت حاجز ٨٢ دولاراً للبرميل، جدوى الحوارات وأهمية استمرارها بعيداً من فرض القرارات الأحادية أو السيطرة الكاملة على قرارات الإنتاج والاستهلاك، والتي لم تعد ممكنة حالياً، نظراً إلى تعاضد الدور الاقتصادي للمنتجين على المستوى العالمي وتداخل المصالح مع العديد من التكتلات الاقتصادية المؤثرة، وشدد على أن «الحوارات والنقاشات قادت أسعار النفط إلى ٧٥ دولاراً للبرميل، في حين كان للارتفاع المسجل على مستوى النزاعات التجارية وفرض

العقوبات الاقتصادية، استمرار لارتفاع الأسعار وصولاً إلى المستويات الحالية، وعلى رغم الارتقاعات الجيدة إلا أن الهدف الأساس الذي يقوده كبار المنتجين ومنتجو أوبك هو دعم استقرار أسعار النفط وتوازنها، ما سينعكس إيجاباً على الأطراف كافة، مع الأخذ بالاعتبار مستوى الشفافية والالتزام الذي أظهره المنتجون حيال الحفاظ على استقرار أداء الاقتصاد العالمي وضمان نموه خلال فترة التراجع الحادة على الأسعار». وأضاف: «من جانب آخر لفتت وكالة الطاقة الدولية أمس، إلى أن أسواق النفط تبدو «بها إمدادات كافية الآن» بعد زيادة كبيرة في الإنتاج خلال الأشهر الستة الماضية، لكنها أشارت إلى أن قطاع النفط يتعرض لضغوط.

وقال إن أسواق النفط العالمية، استمررت لارتفاع أسعار النفط وصولاً إلى المستويات الحالية، وعلى رغم الارتقاعات الجيدة إلا أن الهدف الأساس الذي يقوده كبار المنتجين ومنتجو أوبك هو دعم استقرار أسعار النفط وتوازنها، ما سينعكس إيجاباً على الأطراف كافة، مع الأخذ بالاعتبار مستوى الشفافية والالتزام الذي أظهره المنتجون حيال الحفاظ على استقرار أداء الاقتصاد العالمي وضمان نموه خلال فترة التراجع الحادة على الأسعار». وأضاف: «من جانب آخر لفتت وكالة الطاقة الدولية أمس، إلى أن أسواق النفط تبدو «بها إمدادات كافية الآن» بعد زيادة كبيرة في الإنتاج خلال الأشهر الستة الماضية، لكنها أشارت إلى أن قطاع النفط يتعرض لضغوط.

وقال إن أسواق النفط العالمية، استمررت لارتفاع أسعار النفط وصولاً إلى المستويات الحالية، وعلى رغم الارتقاعات الجيدة إلا أن الهدف الأساس الذي يقوده كبار المنتجين ومنتجو أوبك هو دعم استقرار أسعار النفط وتوازنها، ما سينعكس إيجاباً على الأطراف كافة، مع الأخذ بالاعتبار مستوى الشفافية والالتزام الذي أظهره المنتجون حيال الحفاظ على استقرار أداء الاقتصاد العالمي وضمان نموه خلال فترة التراجع الحادة على الأسعار». وأضاف: «من جانب آخر لفتت وكالة الطاقة الدولية أمس، إلى أن أسواق النفط تبدو «بها إمدادات كافية الآن» بعد زيادة كبيرة في الإنتاج خلال الأشهر الستة الماضية، لكنها أشارت إلى أن قطاع النفط يتعرض لضغوط.

وقال إن أسواق النفط العالمية، استمررت لارتفاع أسعار النفط وصولاً إلى المستويات الحالية، وعلى رغم الارتقاعات الجيدة إلا أن الهدف الأساس الذي يقوده كبار المنتجين ومنتجو أوبك هو دعم استقرار أسعار النفط وتوازنها، ما سينعكس إيجاباً على الأطراف كافة، مع الأخذ بالاعتبار مستوى الشفافية والالتزام الذي أظهره المنتجون حيال الحفاظ على استقرار أداء الاقتصاد العالمي وضمان نموه خلال فترة التراجع الحادة على الأسعار». وأضاف: «من جانب آخر لفتت وكالة الطاقة الدولية أمس، إلى أن أسواق النفط تبدو «بها إمدادات كافية الآن» بعد زيادة كبيرة في الإنتاج خلال الأشهر الستة الماضية، لكنها أشارت إلى أن قطاع النفط يتعرض لضغوط.

وقال إن أسواق النفط العالمية، استمررت لارتفاع أسعار النفط وصولاً إلى المستويات الحالية، وعلى رغم الارتقاعات الجيدة إلا أن الهدف الأساس الذي يقوده كبار المنتجين ومنتجو أوبك هو دعم استقرار أسعار النفط وتوازنها، ما سينعكس إيجاباً على الأطراف كافة، مع الأخذ بالاعتبار مستوى الشفافية والالتزام الذي أظهره المنتجون حيال الحفاظ على استقرار أداء الاقتصاد العالمي وضمان نموه خلال فترة التراجع الحادة على الأسعار». وأضاف: «من جانب آخر لفتت وكالة الطاقة الدولية أمس، إلى أن أسواق النفط تبدو «بها إمدادات كافية الآن» بعد زيادة كبيرة في الإنتاج خلال الأشهر الستة الماضية، لكنها أشارت إلى أن قطاع النفط يتعرض لضغوط.

وقال إن أسواق النفط العالمية، استمررت لارتفاع أسعار النفط وصولاً إلى المستويات الحالية، وعلى رغم الارتقاعات الجيدة إلا أن الهدف الأساس الذي يقوده كبار المنتجين ومنتجو أوبك هو دعم استقرار أسعار النفط وتوازنها، ما سينعكس إيجاباً على الأطراف كافة، مع الأخذ بالاعتبار مستوى الشفافية والالتزام الذي أظهره المنتجون حيال الحفاظ على استقرار أداء الاقتصاد العالمي وضمان نموه خلال فترة التراجع الحادة على الأسعار». وأضاف: «من جانب آخر لفتت وكالة الطاقة الدولية أمس، إلى أن أسواق النفط تبدو «بها إمدادات كافية الآن» بعد زيادة كبيرة في الإنتاج خلال الأشهر الستة الماضية، لكنها أشارت إلى أن قطاع النفط يتعرض لضغوط.

تهمة الاإلحاد تلاحق ناشطين وتتخذ ذريعة لاعتقالهم

□ بغداد / متابعة المدى

يبدو أن تهمة الإلحاد تلاحق الناشطين والمبشرين في محافظة ذي قار، وتتخذ ذريعة لاعتقالهم. فقبل أشهر أعلنت = الإدارة المحلية بقضاء الخراف في محافظة ذي قار بأن القوات الأمنية تلاحق ٤ ملحدين في القضاء، وصرح قائممقام قضاء الخراف ضيدان العكيلي لوسائل الاعلام أنذاك إن «الاجهزة الأمنية والاستخباراتية في القضاء تمكنت اعتقال واحد من هؤلاء الأربعة الملحدين، فيما تلاحق الثلاثة البقية بعد صدور أوامر قبض قضائية بحقهم». وقد أثارَت القضية جدلاً واسعاً على صفحات

مكتبة بيت الألواح، غير دستورية"، طالباً وزير الداخلية قاسم الأعرجي الإفراج عن المواطن إحسان موسى ومحاسبة المتسببين في اعتقال المواطنين الذين ربما يكونون مختلفين في وجهات نظرم عن مواطنين آخرين. فيما علق ناشط آخر فضل عدم ذكر اسمه عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي "الفيس بوك" ان "مثل هذه الاعتقالات تندرج في خانة تكميم الافواه، وليس من حق الدولة محاسبة الأشخاص المؤمنين بأفكار أخرى ومختلفة، ويجب أن يكون واجبه الرئيس توفير الأمن وحماية الافراد"، ساخراً بالقول: " أحسن بنفسي تحت حكم تنظيم داعش الارهابي".

الحقيقة لم ينتقدوا الدين كجزء منفصل، بل انتقدوا المتأسلمين والمتولنين الذين يتخذون من الدين ستارة لفسادهم وأعمالهم غير الشريفة". ويبدو أن "أجزاء جزء من الذين تحدث عنهم هؤلاء الكتاب"، موضحاً أن "موسى ليس ملحداً وإنما هو بائع كتب لا أكثر، ويجب من أسواق بغداد ما يجده، ويبيع ما يطلبه القراء". ودفعت الحادثة المنظمات الحقوقية والثقافية في العراق، إلى استنكار احتجاج إحسان موسى، لا سيما أنه تم من دون مذكرة توقيف وأمر قضائي، بحسب المركز العراقي لدعم حرية التعبير "حقوق". وأشار في بيان إلى أن "عملية اعتقال المواطن إحسان موسى، صاحب

لا سيما التي تتضمن نقداً للدين، والشعر الإنكليزي المترجم إلى العربية". وبين تصريح لموقع "العربي الجديد" أن "هذه الأحزاب ترسل شبانا إليها لمعرفة إن كنا نبيع كتب علوم التطور والفيزياء، مثل مؤلفات تشارلز داروين أو ستيفن هوكينغ أو كارل ساجان. ومع الوقت، صرنا نعرف هؤلاء الشباب فنخبرهم أننا لا نبيع كتب الإلحاد والترويج له عبر الكتب التي يجلبها إلى مكتبتنا". يقول ل.ر.ج.، وهو صاحب مكتبة في ذي قار، إن "الأحزاب الإسلامية في المحافظة، ترسل بين فترة وأخرى وفوداً إليها لتراقب عملنا، عدا عن تصوير بعض عناوين الكتب التي نجلبها من بغداد،

ونقلت مواقع إخبارية عراقية عن مصادر أمنية من محافظة ذي قار قولها إن القوات العسكرية طوقت مكتبة في القضاء بتهمة نشر الإلحاد في المدينة. وطلب مديرية استخبارات الشرطة شمال المحافظة، حضور إحسان موسى "لأمور تحقيقية" بحسب ورقة البلاغ التي أصدرتها الدائرة، مبيئة أن "تهمة إحسان موسى هي نشر الإلحاد والترويج له عبر الكتب التي يجلبها إلى مكتبتنا". يقول ل.ر.ج.، وهو صاحب مكتبة في ذي قار، إن "الأحزاب الإسلامية في المحافظة، ترسل بين فترة وأخرى وفوداً إليها لتراقب عملنا، عدا عن تصوير بعض عناوين الكتب التي نجلبها من بغداد،

ومواقع التواصل الاجتماعي حيث انتقد خبراء في القانون ونشطاء مدنيون مثل هذه الإجراءات التي وصفوها بالتصفية والتي تعد انتهاكاً صارخاً للدستور.. واستغرب العديد من نشطاء الفيسبوك حملات الاعتقال التي تنفذها السلطات الأمنية في محافظة ذي قار ضد الشباب، بتهمة الإلحاد، وكان آخرها القاء القبض على شاب كويتي من أهل النضرة تم بسبب البلاغ الرسمي بتهمة بالترتيب إلى الأعداء من خلال منشوراته في صفحته الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي وأعدوها سابقة خطيرة تؤسس لانتهاك حرية الرأي والتعبير التي كفلها الدستور في المادة ٢٨

م / إعلان مناقصات عامة / استيرادية تاريخ الغلق ١٣ / ١١ / ٢٠١٨

معمت لدى البنك المركزي العراقي
٥- تقدم العطاءات بثلاثة ظروف (فني / جاري/ مستمسكات) وتكون الظروف مغلقة ومختومة بختم الشركة وترسل بيد مخول رسمي
٦- الاسعار النهائية تكون GIP واصل مخازن الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية - خور الزبير
٧- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
٨- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي بناية قسم الاعمال والعلاقات العامة / شعبة العلاقات العامة / الشركة العامة لصناعة الاسمدة - خور الزبير / البصرة (جمهورية العراق)
٩- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١ - ح) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١١/١٣ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق على اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض
١٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
١١- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي بناية قسم الاعمال والعلاقات العامة / شعبة العلاقات العامة / الشركة العامة لصناعة الاسمدة - خور الزبير / البصرة (جمهورية العراق)
١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
١٣- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١ - ح) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١١/١٣ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق على اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض
١٤- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
١٥- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي بناية قسم الاعمال والعلاقات العامة / شعبة العلاقات العامة / الشركة العامة لصناعة الاسمدة - خور الزبير / البصرة (جمهورية العراق)
١٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
١٧- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١ - ح) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١١/١٣ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق على اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض
١٨- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
١٩- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١ - ح) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١١/١٣ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق على اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض
٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان

S.N	Tender No.	Description	Estimated Cost	Bid Bond
1	29 / T / SOF / 2016/ B	Tubes for condensers	\$ 181.400	\$ 1.815
2	23 / T / SOF / 2017/ C	Chlorination system	\$ 40.000	\$ 400
3	1 / T / SOF / 2018/ C	RESIN (IMAC S5 - 42, Resin C - 12, C-14)	\$ 150.170	\$ 1.510
4	36 / T / SOF / 2018	PIPE & FITTING FOR NG LINE	\$ 210.052	\$ 2.110
5	46 / T / SOF / 2018	SPACER COUPLING FOR COOLING TOWER FAN	\$ 113.000	\$ 1.130
6	47 / T / SOF / 2018	EXPANSION TURBINE	\$ 150.000	\$ 1.500

عباس حيايل لكن المدير العام

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية م / إعلان مناقصات عامة خارجية تاريخ الغلق ٢٨ / ١٠ / ٢٠١٨

مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١ - ح) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١٠/٢٨ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق على اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض
١- الاسعار النهائية تكون GIP واصل مخازن الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية - خور الزبير
٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
٣- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي بناية قسم الاعمال والعلاقات العامة / شعبة العلاقات العامة / الشركة العامة لصناعة الاسمدة - خور الزبير / البصرة (جمهورية العراق)
٤- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١ - ح) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١٠/٢٨ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق على اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض
٥- تقدم العطاءات بثلاثة ظروف (فني / جاري/ مستمسكات) وتكون الظروف مغلقة ومختومة بختم الشركة وترسل بيد مخول رسمي
٦- الاسعار النهائية تكون GIP واصل مخازن الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية - خور الزبير
٧- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
٨- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي بناية قسم الاعمال والعلاقات العامة / شعبة العلاقات العامة / الشركة العامة لصناعة الاسمدة - خور الزبير / البصرة (جمهورية العراق)
٩- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١ - ح) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١٠/٢٨ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق على اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض
١٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
١١- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي بناية قسم الاعمال والعلاقات العامة / شعبة العلاقات العامة / الشركة العامة لصناعة الاسمدة - خور الزبير / البصرة (جمهورية العراق)
١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
١٣- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١ - ح) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١٠/٢٨ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق على اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض
١٤- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
١٥- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي بناية قسم الاعمال والعلاقات العامة / شعبة العلاقات العامة / الشركة العامة لصناعة الاسمدة - خور الزبير / البصرة (جمهورية العراق)
١٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
١٧- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١ - ح) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١٠/٢٨ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق على اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض
١٨- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان
١٩- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١ - ح) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقضاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١٠/٢٨ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق على اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض
٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان

S.N	Description	Tender No.	Estimated Cost	Bid Bond
1	CONSTRUCTION OFF750 M3/hr. HIGH PRESSURE SEA WATER R.O UNIT Project on Turn-Key Basis	41 / T / SOF / 2018/ B	18.000.000 \$	180.000 \$

عباس حيايل لكن المدير العام

إهتمام إعلامي وجماهيري غير مسبوق ببقاء الأخضرين

■ مدرب الوطني يعد بالأفضل وغريمه يتوقع مفاجأة عراقية!

■ محمد إبراهيم: إنسجام المحليين والمحترفين بنسق تصاعدي

مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

غصة السفاح ورجال

آل الشيخ

ختامها مسك، السعودية والعراق في كلاسيكو خليجي يستعيد كل ذكريات الماضي الجميل مع جيل جديد يسعى لتحقيق طموحات مشروعة بحسابات فنية تقوده الى اقصى الاهداف، ذلك ما نترقبه اليوم في ملعب جامعة الملك سعود في الرياض حيث اللقاء العربي الخليجي المثير بإطار دولي وذي تتوق له الجماهير استثنائياً عبر هكذا مناسبات.

التطلع لكسب النتيجة شيء وما يمكن أن يرسمه أسود الرافدين في المستطيل الأخضر شيء آخر، وهو ما يبحث عنه المدير الفني كاتانيتش اليوم الذي لم يؤكد قيمته الفنية واستحقاقه العقد الاتحادي للمرة الثانية بعد مباراتي الكويت والأرجنتين وعلل ذلك بحاجته الى الوقت والتجمع وكأننا نستذكر هنا مراوغات جميع الكابتن (الخواجات) الذين عبثوا بأحلام الأسود وصدعونا بتبريرات سجمة ألت بهم الى الفشل وحملوا حقايب الخيبة الى بلدانهم.

ومهما كانت ذريعة كاتانيتش، يبقى الانطباع الفني غير مطمئن لحال الأسود، وهذه فرصة لزيادة الثقة وتحسين الأداء والانتقال الخططي نحو امتلاك المساحات وفرص السيطرة شبه الدائمة طوال دقائق المباراة، أخذين بنظر الحسيان الدعم الجماهيري للأخضر السعودي وما يمثله من ثقل كبير في الجانب النفسي، وعليه فالمهمة الودية لا تعني التراخي والوهو من أجل الاستعراض وقضاء الوقت، بل الإصرار على حسم المباراة بجدارة ومنح الجماهير أملاً بالوفوق في رجال الوطني.

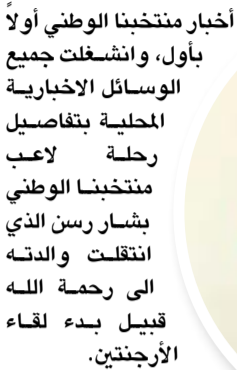
لم نزل نعاني غياب بديل المهاجم التاريخي يونس محمود، "عملاق أسيا" الذي ترك غيابه غصة كبيرة حتى داخل نفوس زملائه الشباب من الجيل الحالي، وهذه مهمة صعبة يجب أن نجد لها الحل، فالقيادة أمر مفصلي في تركيبة المنتخب خاصة في خط الهجوم الذي بقي فقيراً بعد مغادرة السفاح له، فيما عزز السعوديون بالكابتن حسين عبدالغني (٣٤عاماً) من خلال (هاشتاق) مباراة بلادهم مع البرازيل، كان له الاهتمام الكلي والدعم المستحق لما يقدمه وما تعكسه خبرته من عطاء ثر في المرود الفني له ولزملائه، واعتقد أن المرحلة المقبلة كفيلة بخلاصنا من تآنيب الذات بعدم التحضير مبكراً لتأهيل خليفة يونس قبل أن تجبره الظروف على الانتقال الى العمل الإداري لرئاسة رابطة اللاعبين الدوليين القادمي.

وقرباً من ساحة المهنة التي سجلت سبقاً لرجل الرياضة الأول في السعودية المستشار ترحي آل الشيخ رئيس الهيئة العامة للرياضة بدعوته الكريمة لـ ١٠٠ إعلامي رياضي عراقي لوكاية الحدث الدولي في البطولة الرباعية، فاللقاءات الأخرية لم تنقطع مع الزملاء في الاتحاد السعودي للإعلام الرياضي بشخص رئيسه د.رجاءالله السلمي وعدد كبير ممن ممثلي الصحف والقنوات التلفزيونية والإذاعية السعودية للتلاحم بوجدان صادق معنا والتوافق على خطوط مشتركة تعزز أطر التعاون وتزيد من قوة العلاقة الإعلامية بين البلدين، فهناك من وصف لقاء مسؤولي إعلام (الهيئة والاتحاد) السعوديين بممثلي الإعلام الرياضي العراقي أنه طوى صفحة من التوتر المسبب من ظروف سياسية سابقة، فقلنا لهم لا يوجد في الإعلام الرياضي صفحات ذات صلة بملفات خارج المهنة، الإعلام الرياضي نبض الشارع في العراق والسعودية ويسمو فوق أي خلافات لا شأن له بها وجاء الى الرياض بقلبه الأبيض ورسالته الخاصة إننا في بيتنا السعودي.

شخصياً، أثنى على جهود فريق العمل المشترك بين زملاء أحيه من صحف وقنوات فاعلة أنوا واجههم بمهنية عالية وكانت مداخلاتهم في اللقاء مع مسؤولي الإعلام السعودي وقعتها الإيجابي المفرح على محباً الأشقاء، ما يدعونا في المرحلة المقبلة لتفعيل ما اتفق عليه بمذكرة تعاون بين الجانبين تحقق الغرض المهني لمصلحتهم.



وقرباً من ساحة المهنة التي سجلت سبقاً لرجل الرياضة الأول في السعودية المستشار ترحي آل الشيخ رئيس الهيئة العامة للرياضة بدعوته الكريمة لـ 100 إعلامي رياضي عراقي لوكاية الحدث الدولي في البطولة الرباعية.



أخبار منتخبنا الوطني أولاً بأول، وانشغلت جميع الوسائل الإخبارية المحلية بتفاصيل رحلة لاعب منتخبنا الوطني بشار رسن الذي انتقلت والدته الى رحمة الله قديلاً بعد لقاء الأرجنتين.

وتحت عنوان (الجماهير تسرق الأضواء) نشرت جريدة الرياض متابعة خبرية لتوافد الجماهير الرياضية لحضور مباريات أخرى لم يكن المنتخب السعودي طرفاً فيها كما في مباراة العراق والأرجنتين، وأضافت بالقول "سجلت الجماهير الرياضية تواجداً لافتاً في مواجهة الأرجنتين والعراق الافتتاحية للبطولة الرباعية الدولية (سوبر كلاسيكو)، وحضرت بكثافة في مدرجات ملعب فيصل بن فهد بالملز، ووضح تعاطها لاستضافة المملكة لهذا النوع من المباريات، الجماهير التي استمتعت بأول مباراة وبالانتصار الأرجنتيني بأربعة أهداف تنوعت بين الأفراد والأسر، كما سجل الأطفال حضوراً مميزاً، وتنعوا بين المواطنين والمقيمين من جنسيات مختلفة سواء الأرجنتينيين أم العراقيين أم غيرهم، كما تواجدت بعض الجماهير التي حضرت للمملكة من أجل حضور البطولة ومبارياتها.

وكانت الجماهير ملح مواجهة الأرجنتين والعراق، وكما ترى اليوم صحف المملكة في العراق، وأخبار أسود الرافدين فإنها متألقة باسماء الإعلاميين الكبار بين أهلهم وأخوتهم.

الزميل الإعلامي من جريدة الرياض عبدالرحمن الزهراني عجز عن تقديره جميع الزملاء من العراق، وما أضافوه من أجواء رياضية مفعمة بالعمل المشترك المبدع الذي وفرته لنا مباريات كرة القدم، مؤكداً أن هذه الأجواء هي التي تمنى أن تكون طبيعية بين الأشقاء ومتواصلة، ونأمل بلورتها في ملتقيات أخرى على مستوى الأندية وبجميع الألعاب وليس كرة القدم وحدها.

متناسك العمرة

مبادرة جميلة من الهيئة العامة للرياضة في المملكة العربية السعودية أبلغ بها الوفد الإعلامي العراقي أثناء تواجده في منتحف التاريخ بمرکز الملك عبد العزيز الثقافي بدعوة الوفد لأداء مناسك العمرة في مكة المكرمة أمس الأحد مما كان له بالغ الأثر في نفوس جميع الزملاء.

مرصاد صحافة الكلاسيكو

تابعت الصحف السعودية بشغف كبير



المناسبة لعقد هذه الملتقيات الأخوية والكبيرة بمرودها مع الأخوة والزملاء في العراق، وكما ترى اليوم صحف المملكة في العراق، وأخبار أسود الرافدين فإنها متألقة باسماء الإعلاميين الكبار بين أهلهم وأخوتهم.

الزميل الإعلامي من جريدة الرياض عبدالرحمن الزهراني عجز عن تقديره جميع الزملاء من العراق، وما أضافوه من أجواء رياضية مفعمة بالعمل المشترك المبدع الذي وفرته لنا مباريات كرة القدم، مؤكداً أن هذه الأجواء هي التي تمنى أن تكون طبيعية بين الأشقاء ومتواصلة، ونأمل بلورتها في ملتقيات أخرى على مستوى الأندية وبجميع الألعاب وليس كرة القدم وحدها.

لقطات إعلامية

اهتمام إعلامي كبير وحفاوة بالغة تبادلت على إظهارها الزملاء الأشقاء في المملكة العربية السعودية حيث حرصوا على التواجد الدائم مع وفد الإعلام الرياضي العراقي في الملعب والفندق وأماكن التدريب مع جهود إعلامية مضاعفة لاستضافة الزملاء في البرامج الرياضية والصحف اليومية، فيما كان الزميل محمد إبراهيم محورا دائم الدوران لتفقد جميع الزملاء والوقوف على احتياجاتهم بجهود كبيرة كانت محط تقدير وثناء الجميع.

الإعلامي الدكتور شاكر العيني قدم شكره لجميع من حضر من الزملاء العراقيين، قائلا "أن حفاوة البصرة وطيب استقبالها ما زالت حاضرة بمخيلتنا، ونحمد الله الذي وفر لنا في الرياضة وكرة القدم الفرصة

الذي ظهر بصورة جيدة في اللقاء الأول ورغم تلقيه أربع كرات لم يكن مسؤولاً عنها، بين بالقول إن المنتخب الوطني يستعد بأولى خطواته لبطولة كأس أسيا ٢٠١٩ ومن المناسب أن تكون بداية المشوار قوية، ومناسبة لتكتمل الصورة أمام المدرب، مضيفاً أن المنتخب العراقي سيظهر بإسلوب مختلف تماماً في الكلاسيكو العربي مع شقيقه المنتخب السعودي، وأن توقع أن تكون مباراة جماهيرية مثيرة كما هو الحال في كل لقاء يجمع الفريقين.

مباراة كبيرة

مدرب منتخب السعودية الأرجنتيني خوان أنطونيو بيترزي راهن على مباراة كبيرة أمام العراق تعزز المستوى المتميز الذي ظهر به المنتخب السعودي أمام البرازيل في مباراة عندها جيدة جداً وزادت من ثقة اللاعبين بأنفسهم، مشيراً الى أن منتخب العراق يملك طاقات جيدة من اللاعبين أصحاب الخبرة والشباب معا ولا بد له أن يسعى للظهور بطريقة مفاجئة لنا ورغم الأرض والجمهور.

بداية مشجعة

المنسق العام لاتحاد الكرة العراقي محمد إبراهيم توقع أن يتصاعد أداء منتخبنا الوطني إذا ما استمرت وتيرة العمل باتجاه

الذي ظهر بصورة جيدة في اللقاء الأول ورغم تلقيه أربع كرات لم يكن مسؤولاً عنها، بين بالقول إن المنتخب الوطني يستعد بأولى خطواته لبطولة كأس أسيا ٢٠١٩ ومن المناسب أن تكون بداية المشوار قوية، ومناسبة لتكتمل الصورة أمام المدرب، مضيفاً أن المنتخب العراقي سيظهر بإسلوب مختلف تماماً في الكلاسيكو العربي مع شقيقه المنتخب السعودي، وأن توقع أن تكون مباراة جماهيرية مثيرة كما هو الحال في كل لقاء يجمع الفريقين.

مباراة كبيرة

مدرب منتخب السعودية الأرجنتيني خوان أنطونيو بيترزي راهن على مباراة كبيرة أمام العراق تعزز المستوى المتميز الذي ظهر به المنتخب السعودي أمام البرازيل في مباراة عندها جيدة جداً وزادت من ثقة اللاعبين بأنفسهم، مشيراً الى أن منتخب العراق يملك طاقات جيدة من اللاعبين أصحاب الخبرة والشباب معا ولا بد له أن يسعى للظهور بطريقة مفاجئة لنا ورغم الأرض والجمهور.

بداية مشجعة

المنسق العام لاتحاد الكرة العراقي محمد إبراهيم توقع أن يتصاعد أداء منتخبنا الوطني إذا ما استمرت وتيرة العمل باتجاه

الرياض / خاص

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم اللقاء الودي الثاني والأخير اليوم الاثنين أمام منتخب المملكة العربية السعودية على ملعب جامعة الملك سعود في الرياض ضمن بطولة "سوبر كلاسيكو" وسط اهتمام إعلامي وجماهيري غير مسبوقين يضاف لهما تواجد أكثر من سبعين إعلامياً من العراق أهبوا أجواء البطولة بفاعلية كبيرة أشارت إليها وسائل الإعلام السعودية والعربية مع حفاوة الاستقبال التي أضفت على البطولة المزيد من الألفة والمحبة والتقارب بين البلدين الشقيقين.

ظهور حقيقي

مدرب منتخبنا الوطني السلوفيني ستريشكو كاتانيتش أعرب عن ثقته بظهور منتخب العراق بحالة مغايرة لمباراته الأولى التي عانى فيها من ضغط كبير وحساسية اللعب مع منتخب كبير بحجم الأرجنتين، وكذلك كون المباراة الأولى لبعض اللاعبين، مضيفاً أن المباراة أتمت بالإيجابية والفائدة لمنتخبنا الوطني وقد كانت الحالة المعنوية جيدة والانسجام أفضل في الوحدة التدريبية الأخيرة التي تسبق المباراة.

حارس مرمى المنتخب الوطني جلال حسن

3.47 مليون يورو قيمة نجوم الأسود في رباعية

سوبر كلاسيكو

المسلة الواحدة والاعتماد على الإجنحة في اختراق منطقة المنتخب المنافس وهو تم رسمه في مباراته الأولى مع المنتخب البرازيلي وانتهت بفوز الأخير بنتائبة رغم ان السعوديين سيحتلون بدعم جماهيري هائل الى جانب تعودهم على اللعب على ملعب جامعة الملك سعود الرياضية منذ فترة طويلة .

بتصحيح الأخطاء التي ارتكبتها اللاعبين في مباراة الأرجنتين التي تعرض فيها الى هزيمة ثقيلة برباعية نظيفة أثارت دهشة واستغراب التقاد والمتابعين لهذه البطولة الى جانب وضع خطة تكتيكية جديدة تتناسب مع الأسلوب الذي يلعب به المنتخب السعودي منذ تولي الأرجنتيني بيترزي قيادته مثل

ديربي خليجي مثير بطابع ودي بين منتخبنا الوطني وشقيقه السعودي في موقعة يتوقع أن يحضرها أكثر من ٢٥ ألف متفرج لاسلاء المدرجات بالكامل نظراً للشعبية الجارفة التي يتمتع بها كلا المنتخبين وموقعهما ضمن منتخبات القارة الآسيوية الكبار . وقام السلوفيني ستريشكو كاتانيتش خلال اليومين الماضيين

ومن المتوقع أن تشهد التشكيلة الأساسية لمنتخبنا عدداً من التغييرات مقارنة بالتشكيلة التي واجهت الأرجنتين في افتتاح البطولة من ناحية اشراك صانع الاعباب حسين علي والمهاجم مهند علي كاظم منذ البداية في لقاء المنتخب السعودي حيث سيكونان من أهم الارقار للربحة للملاك التدريبي للمنتخب الذي يسعى الى التعويض ورد الاعتبار له لجماهيره الغفيرة التي تطالبه بان يرجع الى صورته الحقيقية وهو في طريق اعداده لبطولة كأس الأمم الآسيوية القادمة عشرة التي تضيفها دولة الامارات العربية المتحدة مطلع العام المقبل.



بغداد / المدى

احتل منتخبنا الوطني لكرة القدم المركز الرابع في القيمة التسويقية للاعبين المنتخبين المشاركة في بطولة السوبر كلاسيكو الرباعية الدولية التي تجرى حالياً في العاصمة السعودية الرياض ومدينة جدة بمشاركة البرازيل والأرجنتين والسعودية البلد المنظم

وذكر موقع ترانسفير ماركت الألماني : ان منتخبنا الوطني لكرة القدم تبلغ القيمة التسويقية لتشكيلته الحالية (٣,٤٧) مليون يورو فيما تبلغ القيمة التسويقية لمنتخب البرازيل (٩٥١,٣٠) مليون يورو مقابل (٥٥٠,٥٨) مليون يورو (يورو) للمنتخب الأرجنتيني والمنتخب السعودية (١٥,٢٥) مليون يورو حيث تبلغ القيمة التسويقية للاعبين المنتخبين المشاركة في البطولة تتجاوز المليار و٥٠٠ مليون يورو. ونتجه الأنظار بالساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين ملعب مدينة الملك سعود الرياضية بالعاصمة الرياض حيث يحتضن

الأعظمية وزاخو يقصان شريط الموسم السلوي الجديد

بغداد / المدى

في الساعة الرابعة عصراً مباراة فريق الكرخ وضيفه فريق الحلة من محافظة بابل التي تضيفها قاعة الأول في منطقة الكرخ بالعاصمة بغداد وستجري المباراة الثالثة بالساعة السادسة مساءً التي ستجمع فريق الخسوف الجوية والشرطة على قاعة الشعب المغلقة .

وسيشهد يوم غد الثلاثاء ختام منافسات الجولة الأولى من مرحلة الذهاب بإجراء مباراتين الأولى سيكون فيها فريق الميناء البصري ضيفاً لثقل على فريق النفط حامل

متنطلق اليوم الاثنين منافسات دوري السلة الممتاز للموسم ٢٠١٨-٢٠١٩ بإقامة ثلاث مباريات ضمن الجولة الأولى من مرحلة الذهاب .

وتحتضن قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية بالعاصمة بغداد المباراة الافتتاحية للموسم السلوي الجديد التي ستجمع فريق زاخو من محافظة دهوك مع مضيفه فريق الأعظمية في الساعة الثالثة عصراً تقبها

العربي يحدد موعد مباراتي النفط مع الهلال

بغداد / المدى

الجاري على ملعب فيصل بن فهد بالعاصمة السعودية الرياض ضمن جولة الذهاب من دور ثمن النهائي لبطولة كأس زايد للأندية الأبطال فيما سيكون ملعب فرانسو حريزي في مدينة أربيل في إقليم كردستان مسرحاً لموقعة الإياب بين الفريقين بالساعة الخامسة من عصر يوم الثلاثاء من شهر تشرين الثاني المقبل. وأضاف إن فريق النفط لكرة القدم سيغادر الى مدينة أربيل بعد انتهاء مبارياته مع فريق النجف التي ستقام على ملعب النجف الدولي عصر يوم

السبت المقبل من أجل الدخول في معسكر تدريبي قصير هناك لمدة أربعة أيام قبل شد الرحال يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الجاري من مطار أربيل الى العاصمة السعودية الرياض مباشرة عبر إحدى طائرات الخطوط الجوية السعودية لتدشين معسكر تدريبي مطلق يستمر لغاية موعد إجراء مباراة الذهاب مع فريق الهلال ضمن جولة الذهاب من دور ثمن النهائي لبطولة كأس زايد للأندية الأبطال .

وتكشف حسن إن اتحاد الكرة

حددت لجنة المسابقات في الاتحاد العربي لكرة القدم موعد مباريات الذهاب والاياب لفريق النفط مع الهلال السعودي ضمن منافسات دور ثمن النهائي لبطولة كأس زايد للأندية الأبطال ٢٠١٨-٢٠١٩. وقال مدرب فريق النفط لكرة القدم حسن أحمد في تصريح للمدى : إن فريقه سيلعب مع مضيفه فريق الهلال السعودي بالساعة الثامنة من مساء يوم التاسع والعشرين من شهر تشرين الأول

التجربة الكورية نموذج للإفلات من نظام "الإقطاع الريعي" للدولة في العراق



د . عماد عبد اللطيف سالم

تقدّم التجربة الكورية في التنمية الاقتصادية نموذجاً يصلح للاقتداء من قبل الدول النامية والمتخلفة الأخرى. ومع ذلك لا يجب أن يكون السير على ذات النهج نسخة مكرّرة لتلك التجربة ، فالفرق ستبقى قائمة بين بلد وآخر .. وينبغي دائماً وضع ذلك في الاعتبار عند الشروع بعملية التنمية في أي بلد ، أياً كانت إمكاناته ومجدراته.

إن "روح" التجربة الكورية تتجسّد في مسارها الخاص ، وخروج توجّهاتها الرئيسية عن "طاعة" المنظمات الاقتصادية الدولية ، التي جعلت النموذج التنموي للبلدان المتخلفة بمثابة كتاب منهجي مدرسي مُؤخّد ، يقوم بفرضه على "التلاميذ" المطيعين ، مفتشو "اجماع واشنطن" ، وأساتذة "مدرسة شيكاغو للاقتصاد .. واللويل كل الويل ، لمن يرسب في الامتحان.

لا خوف في النموذج الكوري للتنمية ، ولا وصاية ، ولا نعيّة ، ولا خضوع . لهذا كانت المقاربة مختلفة ، والنهج مغاير ، عن تلك القوالب الغربية الجاهزة التي جعلت بلداناً أخرى لا تتقدّم خطوة واحدة نحو وضع أفضل ، ولا تستطيع بناء "نمط انتاج" أكثر تطوراً ، ولا تعزّيز "علاقات انتاج" أكثر انسانية ، لا لشيء ، إلا لكونها اكتفت بالاعتماد على "نماذج تنموية" هيبتت عليها بالمظلات من سماوات البلدان الصناعية المتقدمة .. فما أمطرت ، ولا سقت ، ولا أينعت في أي مجال ، رغم كل ما تم بذله من أجلها

من جهد ومال .. ونمّ.

وبقدر تعلق الأمر بالعراق ، فقد اختلطت توجهات الأيديولوجيات "الثورية" ، والزناعات "الشعبوية" (قبل عام 2003) ، بفضوى المناهج والسياسات والتوجهات التي تلت العام 2003 ، لنتج لنا "مسخاً" تنموية ، جعلت أوضاعنا الاقتصادية والاجتماعية أسوأ بكثير ممّا كانت عليه قبل سبعين عاماً ، بل أنّها جعلت ما يُعرّف بـ "النمط الانتقالي للتنمية" في العراق ، نمطاً "انتكاسياً" ، بدل أن يكون نمطاً "تطورياً" ، كما هو الحال في بلدان أخرى كثيرة ، عرفت كيف تتعامل مع إمكاناتها وتستجيب للتحديات

المفروضة عليها ، ككوريا الجنوبية.

ولهذا السبب (وأسباب أخرى) ، ها هو العراق يعود إلى "عصر الإقطاع" بصيغته المعاصرة كـ "إقطاع ريعي" هذه المرّة ، بكل ما ينطوي عليه مفهوم "الإقطاع الريعي" هذا من معنى ومجاز وكناية .

وبعد مرور ما يقرب من سبعين عاماً على بداية تنفيذ مشاريع "مجلس الاعمار" ، التي كان عليها أن تضع هذا البلد على "عتبة" الانطلاق نحو "الأسمايلية" ، ها هو العراق الآن يحبو بالكاد ليتنزّع نفسه من ظلمات العصر الإقطاعي ، بصنائصه العراقية الخالصة (كـ "إقطاع" مقترن

تعمل (داخلياً) كـ فريق واحد لتحقيق الأهداف والأولويات الوطنية المحددة بدقة ، تحت قيادة "دكتاتور تنموي" يعرف ما يريد ، وتعمل (خارجياً) على ادارة التفاوض والمساومة ، وضبط قواعد اللعبة ، وإجادة اللعب مع "الكبار" لتحويلهم الى أصدقاء و "خلفاء" ، بدلاً من السعي الأحمق لخلق الأعداء. على الساحتين الدولية والإقليمية.

5 - سياسيون يدعون الخبراء والمستشارين المحليين لإنجاز مهمّتهم في دفع عملية التنمية الشاملة قدماً ، وليس العكس.

6 - التصميم على محاربة الفساد ، وتسمية الفاسدين دون مواربة ، وإعلان اسماءهم في سجل (أو كتاب) أسود تعرضه الحكومة على الشعب دورياً ، وإلحاق العار بهم على الصعيد الوطني.

7 - وضع قواعد ، وبناء سياسات مُصمّمة لتعزيز قدرة الدولة على معالجة اخفاقات السوق.

8 - دعم عملية اعادة بناء وتطوير قطاع خاص "حقيقي" ، وليس قطاع خاص "طفيلي" يقنات على الريع ، ويعمل كذراع اضافية للفساد ، في "الدولة" الفاسدة.

بهذا نجحت كوريا الجنوبية في الإعمار ، والتصنيع ، والتشجير ..

وبغيره "تجسّدت" بلداناً أخرى في أن تجعل من الفساد والإفساد ، والخراب والتدمير ، حرفتها الوحيدة.

تصميم .
2 - هذه القيادة السياسية تعمل على وفق منهج خاص لـ "دكتاتورية تنموية" ، قادرة على توحيد الأمة ، وحشد إمكاناتها المادية والبشرية لتحقيق مصالح وطنية عليا غير قابلة للمساومة والنقض من أي طرف فاعل في الاقتصاد والمجتمع .
3 - "الدكتاتورية التنموية" هنا ، هي "ضرورة" وطنية ، من أجل انجاز الاستغلال الأمثل للموارد المادية والبشرية المتاحة ، وتطوير الاقتصاد ، وتنويع الانتاج ، وتنويع مصادر الإيرادات ، والقضاء على الفقر ، والحذ من الفساد .
4 - حكومة متجانسة ومتخصصة وكفوءة ،

نافذة من موسكو

مواصفات التجربة الديمقراطية العراقية



د. فالح الجمراني

بمعنى إننا نرى تداولاً دورياً للسلطة" . وأضافت إن الملكي كان يروم البقاء في السلطة والعبادي أيضاً... وحتى من المستغرب إنهما لم يتمكنوا من تمديد صلاحياتهما لفترات جديدة ، والحصول مرة أخرى على منصب رئيس الوزراء . موضحة "إن العملية السياسية في العراق، ومع كل النواقص التي تحف بها تتطور .. وحسب تقدير الدراسة إن الولايات المتحدة أرادت أن تجعل العراق واجهة للديمقراطية في الشرق الأوسط. وأصبح هذا واقعاً .. وأضافت "لكن المغارقة تكمن في أن العراق يشهد ميلاد الديمقراطية، وإنها تجرّب كديمقراطية محكوم عليها بالظهور" موضحة "إنها ديمقراطية الأطراف التي تواجه بعضها البعض الآخر، وهي مسلحة لحد كافي بالمعنى المباشر والمجازي للكلمة" . إنها "تتمتع بقدرة على حماية مصالحها بقسوة، بيد أنّها مضطرة أيضاً للاتفاق، وأحياناً يقوم العامل الخارجي على التهيئة بينها. مشيرة إلى أن التطورات تقضي أحياناً بدعم إيران هذا الطرف أو ذاك، وفي أحيان أخرى تقوم الولايات المتحدة بذلك، وفي ثالثة البلدان العربية. وأضاف "بمعنى إننا نواجه وضعاً جديداً" موضحة "إننا ننصورها بديمقراطية بشكلها الصافي تعتمد على التوافق الذي يأخذ بنظر الاعتبار مصالح الجميع . أن الديمقراطية هنا هي ديمقراطية التوافق، لأن الأطراف المعنية مضطرة للتوافق، نظراً لأن أي طرف لا يتمتع بالقوة التي تساعد على فرض هيمنته على الآخرين . وينبغي النظر إلى العراق من هذه الزاوية.

وأضافت "إن الديمقراطية هنا ليست بالشكل الذي أرادت الولايات المتحدة إقامته، أنها ليست الديمقراطية المستقطرة والناقصة لسبيل المثال الديمقراطية في دول البلطيق، حيث جرى التضييق على الأقليات الروسية وانتهاك حقوقها وإبعادها ممثليها عن المجال السياسي . بينما في العراق تتمتع كل مكونات المجتمع بالحضور السياسي اللائق بها ، ولهذا فإنها "قد تكون قاسية ولكنها ديمقراطية حقيقية، على الأقل، إنها فعليه أكثر، مما عليه في البلدان الأخرى، التي تختال بديمقراطيتها

إيران من 1980 إلى 1988 ومغامرة غزو الكويت في 1999. ومن ثم عملية تفكيك العراق التي بدأت مع الاحتلال الأميركي. وعلى وفق تقدير القراءة فان الولايات المتحدة حينما اجتاحت العراق في 2003 لم تضع في حساباتها على أنها ستفتح "صندوق بانديرا" التي تقول الأسطورة اليونانية إنه حمل كل أسرار البشرية من جشع وغرور وافتراء وكذب وحسد ووهن ووقاحة وعنف، وان الجانب الأميركي كان يروم تكرار تجربة ألمانيا واليابان بإشاعة وتطوير الديمقراطية التي يمكن أدارها وفق للرؤية الأميركية والتي كانت واشنطن يأمل اليونانية إنهم لم تأخذ بعين الاعتبار إن الاجتياح يدمر البناء المعماري الرصين للشرق الأوسط بأسره. موضحة إنها قامت بتقويض أحد الأعمدة المركزية للشرق الأوسط. وبالنتيجة إن انهيار العراق اطلق مسلسل الدمار في الشرق الأوسط. وغاب عن واشنطن إنه كانت هناك طرائق للإطاحة بالنظام الديكتاتوري الغاشم الذي كان القضاء عليه قضية موضوعية تماماً، ولكن من دون المس بأركان الدولة.

وعن التطورات الأخيرة في البلاد، ولاسيما عن عادل عبد المهدي الذي تم تكليفه بتشكيل الوزارة الجديدة، قالت القراءة إنه شخصية مستقلة وعما هو قادر على القيام به، أشارت إلى أنه لا يمكن أن تكون في العراق شخصية مستقلة تماماً. فانه (عادل عبد المهدي) بهذا الشكل وذاك يمثل تكتل الأحزاب الشيعية، بالرغم من أنها أحزاب مختلفة. وأعربت القراءة عن "الدهشة من أن العراق شهد منذ 2003 ثلاثة انتخابات رئاسية وظهر ثالث رئيس وزراء، لاسيما وأنه شخصية جديدة.

رسمت دراسة بالروسية مواصفات الديمقراطية في العراق، واعتبرتها نموذجاً فاعلاً وحالة متقدمة في الشرق الأوسط

مقارنة مع الأنظمة الأخرى، ودلت على ذلك بمضي العراق منذ 2003 بتداول السلطة السلمي وتغيير وجوه الرؤساء والحكومات واعتماد الأطراف السياسية النافذة مبدأ التوافق وأخذ مصالح بعضها البعض الآخر، والحضور السياسي لكافة مكونات المجتمع، فضلاً عن وجود فسحة واسعة لحرية الرأي والعقيدة والكلمة.

اللافت أن القراءة تجاهلت مدى انعكاس الممارسة الديمقراطية على الوضع العام بالبلد والتصدي للظواهر الخطيرة في الفساد وسوء الإدارة وانتشار المحسوبية والنسبوية في أروقة السلطة، واستغلال بعض الأطراف الممارسة الديمقراطية للحصول على مكاسب حزبية وعائلية وحزبية، فضلاً عن تدهور الخدمات الأساسية، وكارثة انقطاعات التيار الكهربائي وشح المياه النقية في أرض الرافدين والأهوار الواسعة... الخ.

وربطت قراءة الأحداث التي شهدها الشرق الأوسط بالتغيرات الجذرية التي مر بها العراق منذ 2003. وأكدت إن النظام الديكتاتوري من دون شك كان نظاماً استبدادياً راهن على العنف بصورته الوحشية غير المبررة، وخاصة حيال بعض مكونات الشعب العراقي دون الأخرى. وأضافت إن هذا النمط من الحكم كان لحد ما بداية نهاية هيمنة الأنظمة المستبدية التي تشكلت بعد الاستعمار واحتضارها. ولذا فإن العراق كان مثلاً نموذجياً للبناء المعماري الذي شهده "مهندسو ومدراء الاستعمار البريطاني الماهرون" .

وأضافت إن بريطانيا دائماً تختار الأقلية وتمنحها الصلاحيات في إطار مبدأ "فرق تسد" الشهير، وعلى هذه الأقلية قمع الأغلبية السكانية وغيرها من الأقليات. لذلك يكون من السهل التحكم وإدارة مثل هذا النظام من الخارج، على الرغم من أنه يصدر أحياناً بيانات صاخبة ومنتشدة. ولفتت القراءة إلى العراق ومنذ استيلاء الدكتاتور صدام على السلطة دخل في مرحلة الحرب. معيدة الأذهان إلى أن الحرب مع والتفليس!

التطرف في الدين يغتال التطرف في الجمال

تحليل سيكولوجي



د. قاسم حسين صالح

على أخلاق الشباب بل خوف سيكولوجي من إثارة استياء أهم وأخطر وأكبر قوة في المجتمع .. حاضراً ومستقبلاً.

والسبب السيكولوجي الثالث انهم يعدّون هذه الشهرة نوعاً من التحدي الذي يهدد قيمهم ودعوتهم التي قيام مجتمع تكون فيه المرأة محتشمة بالمعنى الذي يفهمونه عن الحشمة، والذي يعني عندهم إخفاء كل معالم الجمال في المرأة، ولأنهم يضعون المرأة في مكانة أدنى من الرجل، فأنهم يرون إنه من العار عليهم أن تحصل فتاة بعمر العشرين (مره!) على أكثر من مليوني متابع في السوشيال ميديا وهم في صحفحاتهم لا يحصلون على مئات.

من جانب آخر.. إن إظهار جمال المرأة بشكل متطرف في مجتمع محافظ ،تحكمه نفس سيكولوجيا التطرف الديني.. بمعنى إن التطرف في الجمال يرى في من يلتزم بالدين بأنه رجعي ومتخلف.. يعيش خارج عصره، وإنه يحصر وظيفة المرأة في الإنجاب وإمتاع الزوج جنسياً، ولها أن تتبرج وتتوشم وتظهر مفاصل جسمها لزوجها فقط. والذي حصل أن تارة فارس ورفيقاتها دفعتن سيكولوجيا التصدي الى التطرف في إظهار الجمال بتفتن في رسم شوم وصور باغراءات جنسية مبتذلة، ويحضن كل هذه الأسباب سبب سيكولوجي عام هو أن السلطة اذا تضاعلت هيبتها وكانت ضعيفة في تطبيق القانون وفرض النظام، فإنه يجري التعبير عن الكراهية بين الجماعات بأشكال العنف والعدوان يكون اشبهها لدى المتطرفين دينيا الذين خبروا العنف خمسة عشر عاماً تراجع في قيمة الحياة وصار قتل الإنسان عندهم أسهل من شربة ماء، وفيما الموع بالجماد لا يستطيع رؤية ذبح دجاجة.. ما يعني إن التطرف في الدين والتطرف في الجمال ضدان لا يلتقيان.. وإن الغلبة فيه تكون لمن خبر العنف وامتلك القوة والقدرة على إفناء الآخر.

وتبقى ثمة مغارقة.. صار يوم الخميس مرعباً لعرضات الأزياء وخبيرات التجميل، لأن كل الاغتياالات التي استهدفت نساء عراقيات شهيرات حدثت يوم الخميس!.. ولحضراتكم نترك التفسير.. والتفليس!

المطلق بأن الآخر باطل دون نقاش.. وانتهاء بفرض السلطة على الآخر.. وإفناؤه إن عارض أو تحدى.. فيما التطرف في الدين يزيد عليها بأن يرزّن لصاحبه الزعم إنه وحده على حق، وينعت من يخالفه الرأي : بالكفر ، والمروق ، والزندقة ، والفسوق.

ومن متابعتنا لما جرى في العراق وجدنا إن الجهة الراعية للتعصب (للتطرف) تضفي على نفسها هالة القداسة إن كانت دينية، والقوة والرهبة والبطش إن كانت دينوية. وفي كلتا الحالتين تكون المؤسسة في حالة حرب لا نهاية لها، أو إنذار بحرب وشيكة الوقوع مع آخر. وكان الباحث في علم الاجتماع السياسي (جيرارد) توصل إلى أن التعصب (التطرف) يكون معدياً في المجتمعات المحبطة، وأن الفرد الذي يفقد الفرصة الإيجابية قد يجد في الجماعات المتعصبة بديلاً من الممكن أن توفر له وظيفة ما، ومكانة ما،

وودراً ما. وهذا ما حصل في العراق. وسواء كانت الجهات التي قتلت شهيرات السوشيال ميديا الأربعة مرتبطة أو مدفوعة أو مدعومة من أحزاب أو كتل إسلامية، أو لا علاقة لها بها فان السبب السيكولوجي الرئيس هو أن سلطة الإسلام السياسي تريد أن تكون هي مركز الشهرة والاستقطاب الجماهيري، في الجامع، المدرسة، الشارع، الإعلام وفي.. الفيسبوك وتويتر والاستغرام.

وهذا ما جرى في العراق وجدنا إن الجهة الراعية للتعصب (للتطرف) تضفي على نفسها هالة القداسة إن كانت دينية، والقوة والرهبة والبطش إن كانت دينوية. وفي كلتا الحالتين تكون المؤسسة في حالة حرب لا نهاية لها، أو إنذار بحرب وشيكة الوقوع مع آخر. وكان الباحث في علم الاجتماع السياسي (جيرارد) توصل إلى أن التعصب (التطرف) يكون معدياً في المجتمعات المحبطة، وأن الفرد الذي يفقد الفرصة الإيجابية قد يجد في الجماعات المتعصبة بديلاً من الممكن أن توفر له وظيفة ما، ومكانة ما، وودراً ما وهذا ما حصل في العراق.

الواقعة لقيت أربع نساء عراقيات شهيرات في آب/أغسطس وأيلول/سبتمبر 2018 حتفن، اثنتان منهن اغتيلتا برصاص مسلحين هما رفيق الياسري الملقبة بـ "باربي" نسبة إلى اسم مركزها التجميلي، والثانية هي رشا الحسن صاحبة مركز «فيولا» التجميلي، وأخرهن مقتل وصيفة ملكة جمال العراق وعارضة الأزياء تارة فارس (22سنة).

وتلقت عارضة الأزياء والأعلامية شيماء القاسم تهديدا بالقتل اضطرها الى مغادرة العراق لتصرّح بأن اللواتي اصبحن مشهورات في السوشيال ميديا سيكون مصيرهن القتل، لأننا أصبحنا في نظرم (عاهرات) .. يحق لهم أن (نذبح مثل الدجاج) . وقد أثار اغتيال تارة فارس جدلاً فاق القدر والمدح الذي كانت تشيره صورها الجريئة، وتوزع الناس بين من أدان قتلن وبين من قال عنهن انهن (قاذورات) على حد وصف نائب في البرلمان العراقي.

تحليل سيكولوجي تنسب تهمة قتل مشاهير الفتيات في وسائل التواصل الاجتماعي (السوشيال ميديا) إلى جهات دينية متطرفة، ولا يعنيها هنا ما إذا كانت وراءه دوافع سياسية، بل تفكيك الدوافع في قراءة سيكولوجية للحدث. كانت الدراسات قد توصلت إلى أن فكر (التطرف) يتغذى على معتقدات مفتركة وأحداث تاريخية مزورة، تشيع بين جمهور محدود الوعي إلى سهل توجهيه واقتياده حتى إلى الهلاك، فيما توصل السيكولوجيون المعاصرون الى أن التعصب يعدّ هوساً مرضياً بالهوية، سببه إن المتعصب لهويته يعتقد، أو جلوه يعتقد، بوجود تهديد يستهدف القضاء على هويته وشحنه نفسياً بأالية التخويف من الآخر وتصويره مصدراً للتهديد دائم يستهدف إنهاء الذي قد يكون التهديد حقيقياً، أو مبالغاً به، أو متقللاً، أو وهماً من نوع البرانويا.. أو هوساً دينياً. والعلة الفكرية في المتطرف (المتعصب) أن عقله مصاب بالدوغمائية التي تعني الجمود العقائدي، أخفها التمسك بأقوال مطلقة من غير دليل، صعوداً الى مقاومة الأفكار الجديدة، وصولاً الى الاعتقاد الجازم اليقيني

حسين صالح

صلاح نيازى

"يا أيتها النفس المطمئنة
ارجعي إلى ربك راضية
مرضية"

إنن لا بد ممّا ليس منه بدّ. هكذا ببساطة وقع ما لم يكن في الحسبان قطّ. حسين صالح يوارى النثرى مرة واحدة ومستقبله يوارى النثرى مرة واحدة وإلى الأبد.

بكل حواسه الممتلئة بالفضول والمعرفة والإنسانية يوارى النثرى مرة واحدة وإلى الأبد.

فراق ولا كالفراق، ما من لقاء بعد اليوم، يا للهول. "الكل باطل وقبض الريح". أين عدالة الحياة إنن؟ وأية دموع تلك التي "تشفي ولا تجدي" كما يقول ابن الرومي؟

في مثل هذا الفراق الأبدى ما من مواسة أبداً.

الموت جرح أحشائيّ خاص لا يعانیه إلا حامله. وكل مواسة نغالة، وكل تطيب خاطر فضلة.

يتخذ الموت كذلك طابع المفاجأة دائماً، حتى لو كان متوقعا. وكأنه يقع لأول مرة فلا موت قبله.

ولا موت بعده. هبّه زار عجوزاً: "بلغ من الكبر عتياً"، لا فرق فإنه يتخذ صيغة المفاجأة كذلك. وصيغة الغدر. لأنه استلاب أبدي. يخلف فراغا لا يملأ.

بين مصقّ ومكتب ميات حسين صالح، وكان لا موت قبله ولا موت بعده. وأنا لا



أدري بأية كلمات أبداً.

من يصدق أن حسين صالح ببنيته الفارعة، وجسمه الرياضي المتناسق، قد اختفى؟ كيف توقفت تلك الحيوية التي لا تسك؟ وكيف تعطلت خطواته المفعمة بالحياة؟

من يصدق أن حسين صالح بكل علومه الموسوعية، وصوته الدافئ الهامس ونظرته العميقة الحانية

قد أضحى من الوجود مرة واحدة وإلى الأبد. من يصدق أن هذا الإنسان الممتلئ

بالبشرية، قد اختفى من كل ممالك الدنيا بمساحة تابوت فقط. المفارقة المشؤومة أنني اتصلت به في ذلك الصباح.

أردت أن أهنته بالعبد.

أهلا عزيزي حسين

جاءني الجواب هذه المرة باللغة الإنكليزية

وبكلمة واحدة.

قال لي إنبه تيم: Passed away بوقار إنكليزي، حزين هذه المرة.

لم أكن أشعر بفجاعة هذا التعبير من قبل كما ينبغي ولكنه الآن أصاب مقتلا، فانهمر

الدمع.

ومرة واحدة شعرت أن شيئاً ما انتملم في حياتي "ولن يعود له سبك" كما يقول المعري.

أردت أن أهنته بالعبد، فإذا التهنته تنقلب إلى تعزية. أية محنة تلك التي يفحي فيها الحد الفاصل بين التهنته والتعزية. رحماك يا ربّ.

تعرفت على حسين صالح عرضاً في مكاتب الإذاعة البريطانية. لفت نظري إليه بحرصه على الإنجاز، وجدديته فيما فيشبعه بحثاً وتمحيصاً.

يتعقب الكلمة مهما كانت شائعة ومداولة في القاموس تلو القاموس إلى أن يقع على أسرارها. الإحاطة بالموضوع مهما

بدا هيئنا، جزء أساسي من شخصيته وكأنّ بالقطرة.

فضولي لا يتسبّع. وقارئ نهم دائم التجدد. وهو إلى ذلك متعدد المواهب Polymath.

كان لا يفرط بوقت، ولا يؤجل عملاً إلى الغد، "همة متواصلة دونها همة فقير

نحل.

ليس التسكّع، أو التبطّل بأية صيغة كان، من جغرافيته المعرفية ولا من تاريخه الشخصي.

لا يتنازب أبداً. مهتدم دائماً، إصفاؤه لما يطرح عليه من أفكار تشبع نسيج نباتي

تمتدّت أو أصغر تعارفنا حينما كان يعمل مترجماً وإدارياً في صحيفة عربية بلندن.

كان يتميز بسبعة معارفه وبتواضعه وخبرته العميقة بالكمبيوتر. فلا عجب

أن بات موضع ثقة زملائه لما عُرف عنه من دقة في البحث ورفّة في التعامل.

كان حسين صالح موسوعة من نوع ما، يتحدث عن الرواية الإنكليزية باللباقة

وتأثيرها التي يتحدث بها عن الشعر الجاهلي، ويتحدث عن شيكسبير كما يتحدث عن

مقامات بديع الزمان الهمذاني، يتحدث عن المغني الأوبرالي "جيلي" كما يتحدث عن داخل حسن وهو يطحن بقايا روحه، يدها تدوران فقط ولا تسمع رجاها.

نكرت له مرة عرضاً اسم عبد الباسط عبد الصمد يوم جاء إلى بغداد بمناسبة وفاة الملكة عالية في أوائل الخمسينات. كان

مشهده جليلاً وهو يضع على كتفيه إزاراً أخضر مشع الخضرة مهيباً. أذكر أنه

قرأ في تلك التلاوة الآية التي استشهدت بها في بداية هذه الكلمة: "يا أيتها

النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية..." كان صوته يترقرق بأعمق

خشوع وطمانينة ومواساة.

وإذا بالصمت يرين في أنحاء صحن "الكافمين" وكأنّ في غيوبة روحية.

قلت والشئ بالنسبة يذكر، أنا معجب أشدّ الإعجاب بتلاوة عبد الصمد لقصار

السور. تصورت أنني أجي له بمعلومة جديدة عليه. قال لي حسين صالح، وأهم

تلك التلاوات ما رتلته بجامعة دمشق.

هكذا توسعت دائرة أحاديثنا، ولم يكن يخطر ببالي أن القرشيين-المصريين في

الأخص- من اهتماماته أيضاً. ذكر عرضاً أن تلاوة المقرئ محمد رفعت لسورة مريم

معجزة صوتية. إنها هديل بالكامل. جرتا الحديث إلى المقرئ مصطفى إسماعيل

وتألوته العجيبة لسورة والضحي. أما الأذان الذي يقرأه فلم أسمع شيئاً مثله

بحياتي.

باختصار كان حسين صالح جديراً بالاعتزاز، بكل ما يعنيه الاعتزاز من الإصغاء التام لأصغر معلومة، ومن التواضع مهما فاض عمله، ومن التأقلم

لفصول الحياة خريفها وربيعها، صيفها وشتائها.

ولكن أهم ما تميّز به حسين صالح أنه كان وأني مستطرقة يسعى إلى التساوي.

قلت له مرة هل أنت بحاجة إلى شيء من بيروت؟ تردد وتردد بحياء وقال: ليقتني أحصل على ديوان الشنفرى. ثم تبسط في الحديث عن لاميته المعروفة بلامية العرب.

(أول ما ميّز هذه القصيدة الفريدة المستشرق البريطاني روبرت ايرونغ، في كتابه الخليل

"الليل والخيال والبيداء، الماخوذ عن المتنبي).

لا بد لي من التتويه بموسوعيته في الشعر الحديث، في شتى البلدان العربية، من أحمد شوقي، وهو شاعره المفضل، إلى محمود حسن إسماعيل. أما في النثر

فله شغف خاص بنجيب محفوظ، وطه حسين ولا سيما كتابه: "الأيام"، ومقالات جورج أورول ورواياته

ذات العنوان العجيب: Coming up for air

(شبه أورول عودته إلى ماضيه مثل صعود سمكة فوق سطح الماء لاستنشاق الهواء).

ما أريد أن أستخلصه ان حسين صالح شجرة مثمرة عميقة الجذور، يتخلق بعقمها وصمتها.

لم يسرد ماضيه بأية مناسبة حسباً أو نسباً، ولم يتطرق إلى شهادته الجامعية (عرفت من غيره أنه كان استاذاً جامعياً في إحدى الجامعات البريطانية متخصصة بالعلوم).

لا غرابة إنن انني رغم طول السنين التي عرفته فيها لا أدري بأيّ مذهب ينتمي، يتمذهب،

ولا لأي حزب يتحزب، ولا أعرف حتى المدينة التي وُلد فيها بالعراق.

نسيت أن أنكر أن لغة حسين صالح العربية، ولغته الإنكليزية، أختان بالرضاعة.

من قصة طيار في سلاح الجو الملكي من جنوب عمان ضل طريقه خلال الحرب العالمية الثانية، وعثر عن طريق الصدفة على بلدة غير مأهولة بالسكان. وليكتشف لاحقاً أنها "أوبار"، وهي واحة مهمة على طريق البخور التجاري من المحيط الهندي إلى المشرق.

ويشارك الفنان أيمن زيداني بعمل تركيبى محدد الموقع بعنوان "تجمع غير بشري"، والذي يسمح للجماهير بمشاركة شغفه بالتجريب، والمواد الخام، والعمليات العلمية من خلال تجربة أحد أعماله قيد التنفيذ.

حيث قام زيداني ببناء لوحة من الأشعاب والزهور والنباتات الأخرى الموجودة في أنحاء الشرق الأوسط، جنوبي آسيا

وشمالي أفريقيا، والتي جمعها من سوق التوابل في الشارقة، ثم وضع النباتات بجوار مجتمع ميكروبي من الخيرة والبكتيريا من أجل إنتاج الأغشية الحيوية عن طريق عملية التخثير.

مشروع مارس 2018 يقارب التنمية الحضرية والسرديات الاجتماعية والتاريخية

متابعة: المدى

في ساحة المريجة، وساحة الخط. يشارك في الدورة الخامسة من مشروع مارس كل من الفنانين:

شبيخة المزروع، ولينا بوي، وباريش غروسوز، وهند مزينة، وتوليب هزبر، وأيمن زيداني.

ويعد مشروع مارس برنامج إقامة تعليمي يوفر فرصاً للفنانين من منطقة الخليج العربي وخارجها

للبحث، بغية إنجاز أعمال ذات موقع محدد، وتقديمها من خلال سلسلة من الزيارات إلى الموقع، وعقد جلسات مناقشة.

وفي مقاربة لبعض الأعمال التي يقدمها مشروع مارس 2018،

تحاول الفنانة لينا بوي من خلال عملها "جيد بالملق" سيء بالملق استكشاف فكرة

"الوطن" وتجربة الإنسان على نطاق واسع في المناطق الحضرية

سريعة التغيرات في حياة الفرد. وتأتي مناقشتها للفكرة على خلفية عمليات الإنتاج والبناء، والتبادل المستمر للسلع والمواد، والمدينة المتغيرة باستمرار على

طول خطوط المياه في سايفون والشارقة.

بينما يتشيد العمل التركيبي الجثي متعدد الوسائط "أيام

الديسكو الأخيرة" للفنانين هند مزينة وتوليب هزبر، بالمشهد

الموسيقي والإعلامي في الفترة ما بين عامي 1970 في دولة الإمارات، مع التركيز على الشارقة في أوائل

ومنتصف الثمانينات. ويهدف العمل التركيبي من خلال دراسة التأثير السابق لثقافة البوب الغربية على المنطقة وتأثيرها على الحاضر، إلى إطلاق حوارية

تساهم في تفعيل ذاكرتنا الثقافية الجماعية.

كما تقدم الفنانة شبيخة المزروع عملاً فنياً بعنوان "الوثائق

المصوبية"، يضم مجموعة من الأرواق المنحوتة والمصوبية في



حجم A4 كعجاز للوجستيات والنظفة، باعتبار أن هذا الحجم دولي ويستخدم في الأعمال الوقفية اليومية والمستندات

والحفوفات وسلاسل المعلومات. كما أنها تستدعي من خلال عملها

الطابع الزمني كونها تشير إلى التاريخ العريق للنحت.

واستلهم الفنان باريش وغروسوز الفيديو التركيبي "حالة راكدة

قدم معرض "مشروع مارس 2018" الذي افتتح في 29 أيلول ويستمر لغاية 10 كانون الثاني 2019، طيفاً واسعاً من الأعمال التي تم تكليف فنانين بإنجازها

خلال برنامج الإقامة التعليمي السنوي لمؤسسة الشارقة للفنون. ويستكشف الفنانون خلال الدورة

الخامسة من المعرض قضايا التنمية الحضرية وتأثيرها على الثقافة المادية وغير المادية، بالإضافة إلى أسئلة متعلقة

بالسرديات الاجتماعية والتاريخية في المنطقة. ويضم المعرض

مجموعة من الأعمال الفنية تنوعت ما بين أعمال الفيديو، والتصوير، والنحت، والأعمال التركيبية، والتي تعرض في مواقع المؤسسة

الدكتور عبد الرضا علي . الناقد المعلم

صادق الطريحي

إلى مائدة الطعام من يعترض على ذلك! وكان من أريحية هذا الثلاثي الجميل إنهم استمعوا بؤد إلى هذا الاعتراض، فقال الدكتور عبد الرضا علي: إن النثر

فإن جميل، وعند المبدع يصير أجمل من الشعر في الكثير من الأوقات!! فلم لا

نسمي هذا الفنان بـ (النائر)؟ والنائر لا يقل مرتبة عن الشاعر في الأدب الحديث

أو القديم، ولنا في تجربة الناثرين الكبيرين، الجاحظ، وطه حسين دليل

جميل!!

أما اللقاء الأخر فكان في أمسية منتدى نازك الملائكة في اتحاد الأدباء في بغداد، وهي عن (الخيال الشعبي

في الميتولوجيا العربية) وقد حضرها جمع كثير من تلامذته، وما زال في هذه

الحاضرة يستذكر أستاذه علي جواد الطاهر ويسميه (شبيخي الطاهر) وكان

من تواضعه أنه سألني في مكالمته هاتفية عن رأيي فيما قدم؛ فقلت، إنني استمتعت

أولاً بهذه اللغة الصافية، وبهذا الأسلوب الواضح، وهو ما نفتقر إليه كثيراً، فضلاً

عما قدم من تحليل لحديث السعالي والجنّ في المرويات العربية؛

أما اللقاء الأجل فقد حدث في أمسية خريفية شائقة في دار بابل للثقافات

والفنون والإعلام، للحديث عن تجربته التدريسية والتقدية، وكان من لطفه إنه سمح لي بإدارة الأمسية، تحدث

الدكتور المعلم عبد الرضا علي منطلقاً من طفولته، قائلاً: إنه من أسرة فقيرة، وإنه بدأ القراءة من خلال مجموعة من

الكتب القليلة التي يجلبها أخوه الأكبر إلى البيت، وقد جابه الكثير من الظروف

الصعبة منها سجنه بعد انقلاب العام 1963 حتى تخرجه في كلية الآداب وهو

في عمر الثلاثين!

وتحدث الناقد المعلم أيضاً عن الأثر الذي تركه بعض أساتذته به، فتحدث

عن شيخه علي جواد الطاهر، وكيف تعلم منه منهج البحث الأدبي وتحليل

النص، وأشار إلى الدكتور إبراهيم السامرائي، وتحدث عن الدكتور وسيف

القلمواوي في جامعة القاهرة، وكيف دافعت عنه؛ لأنه جمع بين دراسة الدبلوم

العالي (عبد الرحمن جيد الربيعي بين الأسطورة والقصة القصيرة) والمجاسنير

إن الطالب الذي يأتي من العراق إلى القاهرة ليدرس في مكانين مختلفين

في وقت واحد؛ لهو أفضل من الذين لا يحسنون تخصصاً واحداً!!



البرج العاجي

فوزي كريم

الموسيقى، طرب ومعرفة

حين أزعم أن الموسيقى مصدر معرفة، أو أنها ذات علاقة بالمعرفة، فالزعم ولابد إحساس داخلي أو لا، قبل أن يكون وليد متابعة لعلاقة الموسيقى بالفلسفة في الكتب الغربية، والعربية القديمة. ثمة

شيء طربي في "رباعيات" بيتوفن الأخيرة، ولكن ثمة شيء أبلغ تأثيراً من الطرب، يجذبك إلى التأمل الروحي والعقلي. حتى أن

"فيتاغورس" اليوناني، و"إخوان الصفا" العرب رفعوا مصدر تأثيرها إلى "موسيقى الكواكب"، التي لا تلتقطها الأذن.

في القيم الفلسفية المعروفة: الجيد في "علم الأخلاق"، والحقيقي في "علم المنطق"، والجميل في "علم الجمال" ثمة رابط واضح

يقول: إن الجميل لا بد أن يكون حقيقياً، والحقيقي لا بد أن يكون جميلاً. وكلاهما لا بد أن يكونا جديدين.

خذ "علم الجمال" مفرداً، لترى الغنى المعرفي حين يحاول الاجتهاد في الشأن الموسيقي. ففيه يتوزع الفلاسفة عبر العصور على اجتهادات

متباينة. كثير منهم، من أمثال "أرسطو"، "كانت"، و"هيجل"، يرون الموسيقى لغة العواطف، التي تحاكي، أو تعيد صياغة، أو تعبر

عن حالات فيزيائية، وعن تروق وشغف. "شوبنهاور"، و"نيتشة" يريان في الموسيقى تعبيراً لا عن المشاعر بل عن "الردة". في حين

هاجم النمسواي "هانسليك"، في منتصف القرن التاسع عشر، هذه الاجتهادات التي تعنى بالتعبير العاطفي، وأرجع جوهر الموسيقى إلى مجرد صوت وحركة. فلاسفة متأخرون انتزعوا الموسيقى من

علم الجمال ليروا فيها نوعاً من المعرفة والفكر.

إلى جانب نظريات المتقين التي رأت الفن نوعاً من المعرفة هناك اجتهاد فلسفي مؤثر يؤمن أن ثمة إحساساً خاصاً، قوة جمالية معينة

تنسب إلى العقل، بدل العاطفة الإنسانية المعتادة التي ظلت لفترة طويلة كاستجابة مُعمّدة للخبرة الجمالية. هذا الموقف الفلسفي

لا ينكر أن الفن يرتبط بالعاطفة، ولكنه يتساءل إذا ما كانت هذه العواطف التي نستقيها من الفن استثارة خاصة جداً، وعاطفة جمالية

محددة جداً بدل أن تكون هي ذاتها المشاعر المعتادة التي نستعيدنها في لحظة صفاء. هؤلاء جميعاً، من فلاسفة وموسيقيين ورسامين

وقد شاعوا أن يستظلوا بـ"راية" "الشكل الدال" في ذاته، كانوا يرون بأن الاستثارة العاطفية التي تولدها فينا الأعمال الفنية إنما تعود

إلى إحساس جمالي خاص، وأن المتعة والرضا بهذا الحاضر الجمالي إنما هي نوع نادر من الاستثارة، مستقلة تماماً عن العاطفة المألوفة

في حياتنا اليومية. إن العاطفة المستثارة بفعل الفن إنما يولدها "الشكل الدال".

واضح أن هذا المصطلح لا ينطوي على وضوح كاف، لأن الشيء إذا ما كان بالأفلا بد أنه يدل على شيء ما، فما الذي يدل عليه الشكل الدال، وما الذي تدل عليه الموسيقى الخالصة التي لا تعتمد نصاً مكتوباً كالأغنية والأوبرا؟ الجواب هو: "لا شيء وراء الموسيقى في ذاتها".

تؤكد هذه النظرية بأننا نملك حاسة جمالية، وفعالية هذه الحاسة هي في تأمل العلاقات الشكلية، وهي منفصلة عن الحياة الغريزية

(عواطف الحياة العادية) التي نعرفها. "العاطفة الجمالية ليست عاطفة أحاسيس ولا أشياء ولا أشخاص ولا أحداث، ولكنها عواطف

"علاقات"، علاقات شكلية شأنها شأن العلاقات بين النوات التي تؤلف للحن. التنظيم الشكلي هو جوهر الفن؛ والتعرف على الشكل

لذاته يولد العاطفة الجمالية، ولكن يقدر ما تتعدد الفنون تتطلب مضامين لتتجسد في تلك التنظيمات الشكلية، إلى جانب عناصر

أخرى من الميزات الحسية كاللون الحسي والنغمة، إلى جانب ما تدفقه الحياة الحقيقية، والأفكار الأدبية، وهي تقدم عواطف إضافية

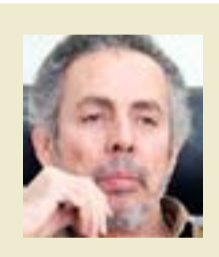
بفعل التواصل والذاكرة والميل الملح للعقل في التعامل مع الصور كرموز. الفنون المختلفة تعاني من هذا الشيء بدرجات مختلفة.

الرياضيات للأسف ليست فناً، ولكنها لو كانت لأصبحت فناً متفوقاً إذ لا موضوع فيها لم يتشربه الشكل. إنها تأمل العلاقات المجردة عن

أي شيء ذي صلة خارجها. وموسيقى الآلات خالصة لأن الصوت يملك تكويناً فيزيائياً بالغ الرقة؛ فإذا ما بقيت مجردة عن أي تأثير أدبي

فهي أفضل الفنون.

هذا ما تجتهد به الفلسفة من غنى معرفي بشأن الجمال الموسيقي، وكيف إذا ما وصلت مع "علم الأخلاق" و"علم المنطق"؟



في القيم الفلسفية المعروفة: الجيد في "علم الأخلاق"، والحقيقي في "علم المنطق"، والجميل في "علم الجمال" ثمة رابط واضح

يقول: إن الجميل لا بد أن يكون حقيقياً، والحقيقي لا بد أن يكون جميلاً. وكلاهما لا بد أن يكونا جديدين.

التربية جامعة الموصل، ألف (موسيقى الشعر العربي، دراسة تطبيقية في شعر الشطرين والشعر الحر) وهو الكتاب الذي أعجب به العروسيّ الشيخ جلال الحنفي، وكتب عنه في الصحف حينها،

سرعان ما تبنت خمس جامعات تدريس الكتاب في مناهجها، وترجم

الكتاب إلى الفارسية ويدرس الآن في جامعة مارنردان، وفي الوقت نفسه

أشاد بالشيخ جلال الحنفي رحمه الله، وبكتابه (العروض)؛ لأنه استطاع أن

يغطي المادة العروضية كلها، إلا أنه أخذ عليه رموز التقطيع، مفضلاً رموز

الدكتور صفاء خلوصي. وتحدث أيضاً عن مشاركته في تأليف كتاب (في النقد والأدب الحديث) مع

الدكتور فائق مصطفى؛ قائلاً إنهما بدلا جهداً كبيراً لتعليم الطلبة كيفية تحليل

النص الأدبي ومعرفة عناصره وكيفية تألفها، فضلاً عن المعلومات العلمية في

المذاهب والأجناس الأدبية.

ثم تحدث عن اشتراكه مع الدكتور سعيد الزبيدي لإعداد كتاب (الجواهري

في جامعة الموصل كلمات ومختارات) وهو عن زيارة الشاعر الكبير الجواهري

لجامعة الموصل سنة 1980، وقد أصن



ثم تحدث عن رؤيته لتدريس العروض، وتخليصه من الموقفات الكثيرة، وضرورة البدء من الجبور



الصفافية، لذلك فقد كلف من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بتأليف كتاب لتدريس العروض، وهو في كلية

أراد المصري صنع الله إبراهيم أن يقدم شهادته عن عالم عبثي، فاختار أن يكتب روايته المثيرة "اللجنة" يرسم لنا فيها صورة قاتمة لعالم عبثي كانت فيه اللجان المضحكة نمونجا يحكم العديد من بلدان العالم، فيما يخضع بطل الرواية لعملية "غسل دماغ"، لقد استغرق الأمر منه سنوات حتى فهم معنى العبث الذي يصنر البعض على أن يفرضه على الناس.

بالأمس تذكرت المناهة في رواية صنع الله إبراهيم، وأنا أقرأ الخبر المختير للجدل الذي يقول: "تم إكمال الفرز الإلكتروني للمتقدمين لمنصب وزير، وتم اختيار أفضل 601 مرشح، وأن لجنة الخبراء بدأت بدراسة الطلبات لتحديد أفضل المرشحين".

في "اللجنة" يحاول بطل صنع الله إبراهيم أن يعلم أهل المدينة أن حقوق الإنسان مسألة تستحق أن يُقاتل من أجلها، وأن القوانين ليست منزلتة من السماء، يحاول أن يفتح أعينهم على أن الشعوب من دون حرية لا وجود لها.. ولهذا تحاول الحكومات الفاشلة أن تنوع المحظورات وتتأنفس في سن قوانين خاصة بها، وأن ترفع سيف الفضيلة والدين في وجه من يعترض على الخراب، وأن تعلن أنها في غزوة "أيمانية" لمواجهة الأعداء!! هل تريدون أن نقارن، أرجوكم بلا مزاح، في كل يوم نسير عكس اتجاه العالم، لكننا في الصباح نشكو المؤامرة الإمبريالية التي تقف بالضد من رفع الأزيال عن شوارع بغداد، ونشتم الماسونية لأنها تسببت في ضياع أموال الكهرياء، كل ما نحن فيه مؤامرة تحتاج الى لجنة من الخبراء لا يعرف المواطن المسكين لونه وطعمهم ورائحتهم.

أرجو الأيظن أحد أنني أحاول أن أعقد مقارنة بين دولة تحترم عقول مواطنيها، ودول لئاسف تسرح مواطنيها باللجان.

يكرر المشهد وتكرر معه اللجان على مر ١٥ عاما دون أي تغيير، مجرد إضافات جديدة، ألم يخبرنا الملك عام ٢٠١٠ أنه شكل لجنة لاختيار الوزراء الكفوئين، ونسي أن يضيف الى قائمة الاختيارات، الفضل والفساد والحسوبة وسرقة مستقبل المواطن، وتقريب الأصدقاء وطرد الكفاء، وإحالة الملفات الى لجنة متخصصة، والمتخصصة لتحيلها الى مهنية، البيست اللجان هي التي مكنت عدلية حمود من ان تترجع على كرسي وزارة الصحة، وتسلم وزارة التخطيط الى البروفيسور سلمان الجميلي، ومعها التجارة. لقد أظهرت تجربة العديد من دول العالم المتطورة كيف يمكن إقامة العمران والرفاهة والعدالة الاجتماعية، من دون لجان "شبحية" بل حتى من دون خبط، هي حين لا تزال بلاد الرافدين تنتظر ما ستقرره لجنة الـ 601 وزير.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
15 October 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

ديانا.. سيرة متخيّلة

يتحدث كتاب ديانا "سيرة متخيّلة" الصادر عن دار المدى حديثاً عن أحداث حقيقية عن الأميرة ديانا، وعن حادث السيارة الذي وقع لها عام ١٩٩٧ الذي تسبب بوفاها. المؤلفة ديانا كليهاني تخصصت في الكتابة عن المشاهير لمجلة فوربس وتحدثت عن أخبار العائلة المالكة البريطانية لصالح محطة CNN تعدّ الكتابة الأكثر مبيعاً، يتناول الكتاب ما جرى لديانا بسبب مطاردة المصورين لها، والحادث الشهير الذي أودى بحياتها.



"مكاشفات" تحصد جائزتين في مهرجان "المدن" المسرحي

متابعة المدى

حصلت المسرحية العراقية "مكاشفات" لجائزتين في مهرجان المدن المسرحي الذي أقيم مؤخراً في سلطنة عمان، حيث نالت الفنانة شذى سالم جائزة أفضل ممثلة ونال الفنان عزيز خيون جائزة لجنة التحكيم لأفضل ممثل، ومسرحية مكاشفات من تأليف الراحل قاسم محمد وإخراج غانم حميد وتمثيل شذى سالم وعزيز خيون وفاضل عباس، وكان مهرجان المدن المسرحي قد أقيم للفترة من السابع وحتى الثاني عشر من تشرين الأول ٢٠١٨ في نسخته الثالثة، تحت شعار «التسامح والسلام»، ضمن مسابقة تحوي ١٥ عرضاً مسرحياً هي مسرح الطفل والكبار والشوارع، وبخمس عروض مسرحية لكل فرع. وقد حظي عرض مسرحية مكاشفات بحضور جماهيري واسع، وشكل العمل سفيراً جديداً في



أسفار المسرح العراقي عبر توظيف التراث في الفن المسرحي، وهذا المنجز يقدم قراءة نقدية واعية للوروث، هدفها تأسيس رؤية لشكالات الواقع الملحة.. حيث يستحضر

الثقفي. وقد سعى المخرج الفنان غانم حميد إلى خلق محاكاة بين الماضي والحاضر من خلال مفاهيم الشعب والمعارضة والسلطة الديكتاتورية، عبرت عنها مونولوجات وديالوجات العرض بلغة شعرية بليغة. مؤكداً أن: "المسرحية تكشف الصراعات الفلسفية الانتهازية العميقة التي تسكن في دواخل الحاكم المستبد، من خلال الحوار الذي يجري بين الحجاج بن يوسف الثقفي وبين عائشة بنت طلحة أرملة ضحية الحجاج، مصعب بن الزبير". من جانبها قالت الفنانة شذى سالم إن مسرحية مكاشفات مثلت لها تحدياً كبيراً كونها كتبت بلغة شعرية فخمة، والشخصية رسمت بدقة وتحتاج إلى جهد ممثل لتقديدها بصورتها الحقيقية، فيما اعتبر الفنان عزيز خيون أن الشخصية التي يؤديها وهي شخصية الحجاج شخصية متلونة تحتاج إلى أداء خاص بها، ولهذا قرر أن يراجع الكثير من الكتب التي تحدثت عن سيرة الحجاج وما فعله بأهل العراق.

كيف كسرت كل من كيت ميدلتون وميغان ماركل القوانين الملكية؟

الكثير من القواعد والقوانين الملكية التي تُفرض على أفراد الأسرة الملكية في بريطانيا التي عليهم التقيد بها دائماً. إلا أنه مع مرور الوقت وتغير الظروف يلاحظ أن بعض هذه القواعد والقوانين لا يتم الالتزام بها وأهمها "معانقة العامة" حيث لوحظ أن كلاً من الأميرة هاري وزوجته ميغان ماركل إضافة إلى الأمير ويليام وزوجته كيت ميدلتون خالفاً هذه القاعدة. ويلاحظ في العديد من الصور التي التقطت لهم في الكثير من الزيارات التي قاموا بها أنهم لم يتوانوا عن معانقة العامة الذين يصطفون على جوانب الطريق لإلقاء التحية عليهم. يشار إلى أن الأميرة الراحلة ديانا كانت كانت قد سبقت كلاً من ميغان وكيت بمخالفة هذه القاعدة، حيث أنه في الصور المنتشرة لها يبدو واضحاً مدى إصرارها على معانقة العامة ومبايلتهم الحب والاهتمام.



ميسي يدخل عالم السيرك بعرض ترفيهي

أكد ليونيل ميسي شراكته مع "سيرك دو سولاي" الكندي، من أجل تقديم عرض ترفيهي، يستلهم فكرته من قصة نجاح نجم كرة القدم الأرجنتيني. والتقت الشركة الكندية الشهيرة إلى عالم كرة القدم للحصول على إلهام واحد من أبرز اللاعبين، بعد أن جسدت حياة أسماء فنية كبيرة على غرار مايكل جاكسون والفيس برلسي وفريق "بيتلز". ولجح ميسي إلى الصفقة عبر حسابيه على "إنستغرام"، عندما نشر مقطع فيديو قصيرا له، وهو يداعب أنفا إسفنجي لمهرج، مرتدياً قميص "سيرك دو سولاي" الكندي، من أجل تقديم عرض ترفيهي، يستلهم فكرته من قصة نجاح نجم كرة القدم الأرجنتيني. والتقت الشركة الكندية الشهيرة إلى عالم كرة القدم للحصول على إلهام واحد من أبرز اللاعبين، بعد أن جسدت حياة أسماء فنية كبيرة على غرار مايكل جاكسون والفيس برلسي وفريق "بيتلز". ولجح ميسي إلى الصفقة عبر حسابيه على "إنستغرام"، عندما نشر مقطع فيديو قصيرا له، وهو يداعب أنفا إسفنجي لمهرج، مرتدياً قميص "سيرك دو سولاي" الكندي، من أجل تقديم عرض ترفيهي، يستلهم فكرته من قصة نجاح نجم كرة القدم الأرجنتيني.

فوز الروائية ماريز كونديه بجائزة بديلة لنوبل للأدب

فازت الروائية ماريز كونديه من منطقة «غودالوب» الفرنسية، الواقعة في البحر الكاريبي، بجائزة الأكاديمية الجديدة للأدب التي نشأت بعد قرار الأكاديمية السويدية تأجيل جائزة نوبل للأدب هذا العام، فيما تسعى إلى احتواء عواقب فضيحة التحرش التي شغلت العالم خلال الفترة الماضية. وأسست أكثر من مئة شخصية ثقافية سويدية الأكاديمية الجديدة هذا العام رداً على الفضيحة وتأجيل جائزة نوبل للأدب. وقالت الأكاديمية الجديدة في مسوغات منح كونديه الجائزة إنها "تصف في أعمالها ويلات الاستعمار وفوضى ما بعد الاستعمار بلغة دقيقة وقوية". وللمرة الأولى منذ عقود، لم تتضمن جوائز نوبل هذا العام جائزة الأدب بعدما عجزت الجهة المانحة للجائزة، وهي الأكاديمية السويدية، عن اختيار فائز بسبب خلافات شديدة وانشقاقات داخلها. ويدير الجدل حول زوج إحدى أعضاء الأكاديمية الذي حكم عليه هذا الشهر بالسجن عامين بتهمة الاعتصاب. ونفى الزوج المزاعم المنسوبة إليه وطعن في الحكم، واختارت الأكاديمية السويدية عضوين جديدين الأسبوع الماضي وتعمل على شغل المقاعد الأخرى الشاغرة وإعادة بناء الثقة.

وجبة عشاء بـ "سعر خرايف" تشير الجدل



ظهرت على مواقع التواصل الاجتماعي صورة لوجبة عشاء، تقدر قيمتها بأكثر من ٥٧٠٠ جنيه إسترليني (حوالي ٧٥٠٠ دولار) للشخص، تناولها رواد مطعم صيني، مما أثار جدلاً كبيراً. وقدم مطعم "ذا بانك" في شانغهاي، الشهر الماضي، لأحد رواده وجبة عشاء بسعر خيالي، مثل الكافيار الممتاز (٥٧٠٠ دولار) والنيبيذ هلام (١٥ ألف دولار) وحساء ذيل التمساح (٢٥٠٠ دولار). وبلغت تكلفة الفاتورة، على وفق ما ذكرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، نحو ٦٠ ألف دولار. وقال المصدر إن الوجبة تناولها ابن أحد أشهر رجال الأعمال في الصين، رفقة أصدقائه. وأجرت سلطات شانغهاي تحقيقاً مع المطعم، بعدما انتشرت صور الوجبة على المواقع الاجتماعية والفاتورة التي تم أداؤها في النهاية. وتضمن الفاتورة ٢٠ طبقاً بارداً وساخنًا ومشروبات وسجائر، بالإضافة إلى وجبة خاصة للسائق، إلى جانب رسوم الخدمة، التي قدرت بـ ٦٠٠٠ دولار. وذكرت صحيفة "بي جي نيوز" أن العشاء تناوله جيانغ شين، وهو ابن رجل أعمال صيني معروف يدعى جيانغ كولونغ.



وقفة مع

علي صبري: اتمنى ان تولي الحكومة اهتماماً بالدراما



تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقولته لتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة السيناريست علي صبري:

× **بماذا أنت مشغول هذه الأيام؟**
- أحاول أن أكتب سيناريو جديداً.

× **ما هو آخر أعمالك، وماذا تهين للمستقبل؟**
- كتبت فيلماً بعنوان (بيان ولادة) لإحدى شركات الإنتاج وانتظر أن ينفذ... كما ان لدي أكثر من مسلسل قدمتها لأكثر من قناة.

× **ما هو التغيير الذي تتمنى أن يحصل في**
- كتاب بعنوان تاريخ الوزارات العراقية فنياً وثقافياً؟
- أن نضع الشخص المناسب في المكان المناسب... أن تولي الحكومة اهتماماً أكبر للدراما، لأنها إعلام بالأساس.

× **هل أنت راضٍ عما قدمته خلال مسيرتك؟ وماذا؟**
- راضٍ عن منجزاتي لأنني طورت وقدمت الجديد في مجال الدراما.

× **شخصية في الماضي تتمنى لو تلتقي بها اليوم وماذا؟**
- الفنان عبد الخالق المختار.

× **كتاب تعود إليه دوماً، أو صديق تتذكره دائماً، أو أغنية ترددها دائماً؟**
- كتاب بعنوان تاريخ الوزارات

العراقية، أغنية مرة ومرّة، أصدقاء كثير لن أختار واحداً وأخرج مع الآخرين.

× **ماذا تشاهد الآن؟ وهل تقترح على القراء برنامجاً أو مسلسلاً يمكن مشاهدته؟**
- في فترة رمضان كنت أشاهد الأعمال الدرامية، أما الآن لا شيء.

× **ماذا تقرأ الآن، ولو تريب اقتراح كتاب على القراء أي كتاب ستختار؟**
- العنان الأخير مجموعة قصصية لمحمد علوان جبر.

× **هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، وماذا؟**
- أن يكون لدي راتب ثابت.

بورتريه
السيناريست علي صبري مواليد ١٩٥٩ قدم العديد من الاعمال الدرامية التي لاقت حضوراً جماهيرياً واسعاً، من أهمها وأكثرها شهرة مناوي باشا بجزئين، وفاتنة بغداد.

بغداد / 38° C - 15° C	البصرة / 40° C - 17° C
أربيل / 35° C - 13° C	النجف / 38° C - 15° C
الموصل / 36° C - 65° C	الرمادي / 38° C - 15° C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين . وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن طقس مناطق العراق الوسطى والشمالية والجنوبية سيكون صحواً، ودرجات الحرارة ستخفض قليلاً.



صباح

■ **حنون مجيد** الكاتب والأديب، تضيفه دار ثقافة الأطفال ضمن فعاليات المنتدى الثقافي للطفل للحديث عن تجربته في مجال كتابة أدب الأطفال وذلك صباح اليوم الإثنين في مقر الدار.

■ **رعد عيدان السراي** الدكتور، يضيفه مركز البحوث والدراسات الفكرية للحديث عن التحديات التي تواجه الأمن الإنساني في ظل التأثيرات الخارجية والداخلية على العراق وذلك صباح يوم الأربعاء في مقر المركز.

