

## أعضاء البرلمان الجديد: أولوياتنا معالجة آثار الحروب وإعادة الإعمار وإنعاش الاقتصاد

□ بغداد / وائل نعمة

جديدة في الدورة البرلمانية الحالية، تتناسب مع المشاكل والأزمات الحالية، إذ يتطلب من البرلمان الصالي إيجاد تشريعات تعالج آثار الحرب الطويلة مع داعش وإنعاش الاقتصاد وإعادة الإعمار. ويشغل الحديث عن إجراءات مكافحة الفساد وإعادة الإعمار "تحدياً كبيراً لا يمكن تجاهله من خطط مجلس النواب في دورته الحالية، لكن الأمر مشروط أيضاً بتوافق القوى السياسية داخل المجلس مع الحكومة لتنفيذ القوانين.

وتقول فيان صبري، رئيسة كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني في البرلمان لـ (المدى) أمس إن "الأثار السيئة لتدمير القوانين بطريقة الاغلبية السياسية واضحة، ولانحتاج الى تلك الطريقة في الدورة الحالية".

■ التفاصيل ص ٢

صَحَّت الانتخابات التشريعية الأخيرة دماءً جديدة في البرلمان، ولذا الأعضاء تقريباً هم نواب للمرة الأولى، ورغم أن الخارطة السياسية داخل المجلس لم تتغير كثيراً، لكن إزاحة بعض الشخصيات المتكررة قد سمحت للبرلمانيين الجدد بالحديث عن دور تشريعي مختلف عن السابق.

وتشير التقديرات الى وجود أكثر من ١٠٠ تشريع مرَّحَل من الدورة السابقة بعضها نص الدستور على تشريعه. وبين هذه القوانين أيضاً تشريعات تراوح في مكانها منذ ١٢ سنة على الأقل، إذ اعتادت البرلمانات السابقة تحريك هذه التشريعات الى البرلمان التي تتبعها وهكذا.

الـ ١٠٠ تشريع أو أكثر، ستضاف إليها تشريعات

الفتح حصلت على 4 حقائب و3 لسائرون و6 وزارات للقوى السنيّة

## اتفاق مبدئي يقسم الكابينة الحكومية على الكتل تمهيداً لاختيار الوزراء

القوى السياسية تقدّم 100 مرشح لرئيس الوزراء المكلف

□ بغداد / محمد صباح

أفادت معلومات تلقّتها (المدى) بحصول اتفاق مبدئي بين كتلي سائرون والفتح بشأن تقسيم الكابينة الحكومية الجديدة.

وبمقتضى الاتفاق المبدئي فإن سائرون ستحصل على وزارات النفط والنقل والصحة، فيما يحصل ائتلاف النصر على وزارتي التعليم العالي والموارد المائية، وعلى وفق المعلومات فإن كتلة الفتح ستحصل

على وزارات الداخلية والخارجية والزراعة والعمل، فيما يحصل السنة في تحالف البناء على الدفاع والتربية والصناعة، كما يحصل السنة في كتلة الإصلاح على وزارات التخطيط والتجارة والشباب.

مقابل ذلك ستحصل الكتل الكردية على وزارات المالية والعدل والهجرة، فيما ستكون حصة الكون الميحي وزارة واحدة هي الثقافة.

وعلى وفق المعلومات التي تلقّتها الصحيفة فإن تحالف سائرون (أكبر أزرع تحالف

الإصلاح) لن يشارك في الحكومة، على أن يسمى رئيس الوزراء المكلف عبد المهدي شخصيات مستقلة كفوءة للوزارات المخصصة لهم.

كما جرى الاتفاق بين الطرفين على أن ترشح كتلة الفتح شخصية مستقلة لوزارة الداخلية.

كما أفادت المعلومات أن كتلة الفتح رفضت إعطاء وزارة الخارجية الى الكرد، في حين لا يمانع مقتدى الصدر.

■ التفاصيل ص ٢

بالتزامن مع ذلك، باشر فريق استشاري

## الاتحادية تقبض على إرهابي دفن نفسه في إحدى قرى الحويجة

□ بغداد / المدى

من فوج مغاوير الفرقة ٦ بإسناد ناقلتين من الفوج الآلي الأول اللواء الآلي الثاني زائداً مفارز من الاستخبارات والجهد الهندسي مقر الفرقة السادسة، ومن خلال التفتيش الدقيق داخل القرية تم إلقاء القبض على الإرهابي المدعو (صباح حاتم سليمان) مختبئاً داخل نفق مخفي.

وقالت قيادة الشرطة الاتحادية في بيان نشر عبر موقعها الرسمي في (فيسبوك) جاء فيه: "بناءً على معلومات استخباراتية دقيقة تفيد بتواجد أحد المطلوبين على وفق المادة ٤ إرهاب داخل قرية القهارة في قضاء الحويجة شرعت قوة

■ التفاصيل ص ٢

شاكر لعبي  
يكتب: تهافت  
فرضية  
العلاقة المثلية  
بين جلجامش  
وأونكيبدو



سلام حربية  
يكتب:  
الانتظار  
والتمرد



نزوح 4 آلاف  
عائلة من أهوار  
ذي قار



## العبادي: يجب المحافظة على حيادية المؤسسة العسكرية



حملة تنظيف في حدائق بغداد بعد موجة أمطار ورياح..... عسة: محمود رؤوف

## "جنرال إلكتروك" تنضم إلى "سيمنس" لتطوير بنية الكهرباء العراقية

□ بغداد / المدى

وكتب الرئيس التنفيذي لـ "سيمنس" جو كايسر على تويتر أن مذكرة التفاهم الموقعة مع العراق هي اتفاق "تاريخي" للشركة. تتوقع "جنرال إلكتروك" أن تساعد الحكومة العراقية على تحقيق وفورات واسترداد خسائر تصل إلى ٣ مليارات دولار سنوياً من خلال أنشطة مختلفة مثل عمليات الإصلاح والصيانة والتحديث وغيرها من الخدمات التي تساعد على خفض النفقات التشغيلية لمحطات الطاقة الراهنة. ولتحسين نقل وتوزيع الكهرباء، ستقوم "جنرال إلكتروك" بإجراء دراسات مخصصة لتخفيف الضغط عن شبكة الكهرباء، بالإضافة

■ التفاصيل ص ٤

وقعت وزارة الكهرباء اتفاقات مع شركة "جنرال إلكتروك" و"سيمنس" في شأن صفقات محتملة لتطوير البنية التحتية للكهرباء في البلاد. وكانت "سيمنس" المرشح الأوفر حظاً للفوز بعقد لتوريد معدات توليد كهرباء بقدرة ١١ ميغاوات في صفقة، قد تبلغ قيمتها نحو ١٥ بليون دولار، لكن صحيفة "فايننشال تايمز" أوردت، أن المجموعة الألمانية قد تضطر للتحالف مع منافستها الأميركية "جنرال إلكتروك"، بعد ضغط من إدارة الرئيس دونالد ترامب.

□

□

□

□

□

□

□

□

□

zain

# انترنت مفتوح ومينخلص

عروضنا تهز الكعاب

## 7,000 اسبوعياً

إرسال 2 من 21777

2,000 يومياً

إرسال 15 من 21777

30,000 شهرياً

إرسال 30 من 21777

iq.zain.com زين، عالم جميل



### وزارة اتصالاتنا.. عراقية أم إيرانية؟

التبس على الأمر كثيراً جداً وأنا أقرأ هذا الخبر. مصدر الخبر عراقي: الشركة العامة للاتصالات التابعة لوزارة الاتصالات العراقية.

الخبر يتعلق بقرار لهذه الشركة بخصوص خدمة تقديمها، لكن المضمون له هوية أو جنسية غير عراقية.. إيرانية على وجه التحديد.

الخبر يقول إن مكتب وزير الاتصالات أعلن الإثنين، أمس، في بيان أنه "دعماً لزوار أربيعين الإمام الحسين عليه السلام باشرت الشركة العامة للاتصالات بتخفيض أسعار المكالمات الدولية بين العراق وجمهورية إيران الإسلامية بنسبة ٥٠٪ بشكل مؤقت خلال مدة الزيارة للفترة من ١٠/١٨ ولغاية ١١/١٨/٢٠١٨، ويضيف أن الشركة وافقت على تفعيل خدمة الاتصال المجاني على الشبكات اللاسلكية والأرضية إضافة إلى فتح ١٥ رقماً هاتفياً للاتصال المجاني، حيث جاءت هذه القرارات على ضوء اجتماع مجلس إدارة الشركة العامة للاتصالات بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٦ تشرين الأول ٢٠١٨ الهادفة إلى تنفيذ توجيهات وزير الاتصالات حسن كاظم المرشد على ضرورة تقديم حزمة من الخدمات الاتصالية لزوار الإمام الحسين عليه السلام أهمها تخفيض أسعار المكالمات الدولية".

قبل كل شيء، الخبر يؤكد وجود قدرة لدى شركة الاتصالات ووزارة الاتصالات على تقديم خدمات اتصالية خارجية على نحو يسير، ولابد أن هذا القدرة تستحب على الاتصالات الداخلية، فلماذا لا توفر الشركة والوزارة هذه الخدمة للمواطنين العراقيين بالأجرة وليس بالمجان؟ لماذا فشلت الوزارة والشركة حتى الآن في إعادة خدمة الهاتف الأرضي كما كانت عليه من قبل؟ لماذا لا تيسر الوزارة والشركة خدمة الاتصال اللاسلكي النقال (موبايل) لتكون الجهد الوطني لهذه الخدمة إلى جانب الشركات الخاصة الثلاث التي تحكّم خدمات الموبايل، وهي شركات بعضها يحكّم الراسمال الأجنبي أكثر من ٥٠ بالمئة من أسهمها وأرباحها؟

وزارة الاتصالات وزارة عراقية وشركة الاتصالات شركة عراقية.. هما الآن تقدمان خدمة مجانية لمواطني أجانب يدخلون إلى البلاد لغرض الزيارة. لماذا يُستثنى المواطنون العراقيون من هذا الامتياز والوزارة وزارتهم والشركة شركتهم؟.. ولماذا لم تبادر وزارة الاتصالات وشركة الاتصالات إلى تقديم خدمة مثيلة للمواطنين العراقيين خلال محنة الاحتلال الداعشي؟ فقد نزح ملايين العراقيين من مدنهم وقراهم وتقطعت بهم السبل وانقطع مواردهم المالية، وقد سارت دول أجنبية عدة لإغاثتهم وتقديم التبرعات إليهم (نصفها في الأقل سرقه الفاسدون من الوزراء والنواب والمحافظين وسائر مسؤولي الدوائر الحكومية ذات العلاقة)، ولماذا لم تبادر الوزارة والشركة إلى تقديم خدمة مثيلة لمواطني البصرة في أيام محنة عطشهم وتسفيمهم هذا الصيف؟

تقديم التسهيلات للزوار والسياح الأجانب أمر لا اعتراض عليه، لكن لا ينبغي أبداً أن يكون في هذا تمييز وتفضيل لهم على مواطني الدولة الذين يتعين أن يكونوا الأولي بكل امتياز من دولتهم.

المواطنون الإيرانيون وسواهم الذين يجيئون إلى البلاد للزيارة لابد أن يكونوا مقدّرين مالياً وليسوا في حاجة لخدمات اتصال مجانية تقدمها لهم، علاوة على الأكل المجاني والخدمات الصحية المجانية وغيرها، على حساب العراقيين الذين لم يزل الكثير منهم يبحثون في القمامة عما يأكلونه، أو يموتون بسبب عدم القدرة على شراء الدواء!

هل نقدم هذه الامتيازات للإيرانيين على أساس المعاملة بالمثل؟.. المؤكد أنه لا يوجد شيء من هذا في الجانب الإيراني. لماذا إن تعيّن على دولتنا أن نتبرك على الزوّار الإيرانيين فيما هي تضر في توفير خدمات الكهرباء والماء والصحة والتعليم والري والنقل والسكن والصرف الصحي ونظافة الشوارع والساحات والمرافق العامة الأخرى لمواطنيها؟

وزارة الاتصالات وزارة عراقية وشركة الاتصالات شركة عراقية.. هما الآن تقدمان خدمة مجانية لمواطني أجانب يدخلون إلى البلاد لغرض الزيارة. لماذا يُستثنى المواطنون العراقيون من هذا الامتياز والوزارة وزارتهم والشركة شركتهم؟

جلسة سابقة لمجلس النواب... (أرشيف)

## أعضاء البرلمان الجديد: أولوياتنا معالجة آثار الحروب وإعادة الإعمار وإنعاش الاقتصاد

يحاولون تكثيف جهود المراقبة على الحكومة

□ بغداد/ وائل نعمة

المشاكل والأزمات الحالية، إذ يتطلب من البرلمان الحالي إيجاد تشريعات تعالج آثار الحرب الطويلة مع داعش وإنعاش الاقتصاد وإعادة الإعمار. ويشغل الحديث عن إجراءات "مكافحة الفساد" وإعادة الإعمار "تحديداً الحيز الأكبر من خطط مجلس النواب في دورته الحالية، لكن الأمر مشروط أيضاً بتوافق القوى السياسية داخل المجلس مع الحكومة لتنفيذ القوانين.

وتقول فيان صبري، رئيسة كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني في البرلمان لـ(المدى) أمس إن "الأثار السيئة لتحرير القوانين بطريقة الأغلبية السياسية واضحة، ولانحتاج إلى تلك الطريقة في الدورة الحالية". وترى صبري، وهي نائبة تفوز لأول مرة في البرلمان الاتحادي، أن صعود جوه جديدة في هذه

الدورة سيساعد في تخطي عقبات واجهت البرلمان السابق. وتعتقد انه من الأفضل أن "تتوافق الكتل السياسية في البرلمان لإنجاح مشاريع القوانين". وتتهم النائبة الكردية بقضايا المرأة، وترى أن ٨٣ نائبة في الدورة الحالية يجب عليهن دعم القوانين الخاصة بالأسرة والطفل ومكافحة العنف الموجه ضد المرأة. وتقول صبري: "إلى جانب تلك التشريعات هناك بنود في الدستور تتطلب إنجاز تشريعات مهمة مثل قانون النفط والغاز وقانون مجلس الاتحاد".

كما عدل البرلمان السابق ٧٢ قانوناً سابقاً وأصدر ١٢ قانوناً تطبيقياً، وألغى ١٢ قانوناً، وصوّت على ٣٩ اتفاقية ومعاهدة.

من جهته يقول النائب عن تحالف الفتح حنين قندو في تصريح لـ(المدى) أمس إنه على البرلمان في الدورة الحالية التركيز على

توحيد الرئاسات الثلاث، والعطل الرسمية، والتخلي عن الجنسية المكتسبة، والهيئة الوطنية للمعلوماتية، وحرية التعبير، وهيئة الإعلام والاتصالات، وجرائم المعلوماتية.

أيضاً قرأ البرلمان السابق ٣٢٦ تشريعاً قراءة أولى، و٢٤٢ قراءة ثانية، وشرع في السنة الأولى من عمره ٣٠ قانوناً، وارتفع العدد في السنة الثانية إلى ٥٠، وفي الثالثة ارتفع إلى ٥٥، لكن في سنته الأخيرة لم يشرع سوى ٢٩ قانوناً فقط.

كما عدل البرلمان السابق ٧٢ قانوناً سابقاً وأصدر ١٢ قانوناً تطبيقياً، وألغى ١٢ قانوناً، وصوّت على ٣٩ اتفاقية ومعاهدة.

من جهته يقول النائب عن تحالف الفتح حنين قندو في تصريح لـ(المدى) أمس إنه على البرلمان في الدورة الحالية التركيز على



الجريا وهو نائب للدورة الثانية أيضاً، يؤكد أن تلك المناطق بحاجة إلى قرارات "لصرف الرواتب المتوقفة منذ ظهور داعش قبل ٤ سنوات، وإعادة إعمار المدن المدمرة وتعويض المتضررين".

ويدعو النائب عن نيوى البرلمان إلى دفع الحكومة نحو تنفيذ تلك القرارات وعدم التترخ بالأزمة الاقتصادية كما حدث ذلك في الفترة السابقة. ويضيف قائلاً: "كان رئيس الوزراء حيدر العبادي يعتذر عن إطلاق الرواتب أو إعادة عناصر الشرطة والجيش المفصولين بسبب عدم وجود الاموال، وعلى الرغم من أن النفط ارتفع تقديره في الموازنة من ٤٦ دولاراً للبرميل الواحد ووصل إلى ٧٧ في الأشهر الأخيرة إلا إن شيئاً لم يتغير في حال تلك المدن".

كذلك قال الجريا إنه على البرلمان "التنسيق مع الحكومة" خلال تشريع القوانين حتى لا تذهب الأخيرة إلى الطعن في القضايا التي توجد فيها جنبية مالية كما جرى في كثير من القوانين السابقة.

### نضدت سلسلة اعتقالات لمتعاونين مع داعش في كركوك

## الاتحادية تقبض على إرهابي دفن نفسه في إحدى قرى الحويجة

□ بغداد/ المدى

نشرت قيادة الشرطة الاتحادية، أمس الإثنين، مقطع فيديو يوثق لحظة اعتقال إرهابي في تنظيم داعش يدعى (صباح حاتم سليمان) في قضاء الحويجة.

وقالت قيادة الشرطة الاتحادية في بيان نشر عبر موقعها الرسمي في (فيسبوك) جاء فيه: "بناءً على معلومات استخبارية دقيقة تفيد بتواجد أحد المطلوبين على وفق المادة ٤ إرهاب داخل قرية القهارة في قضاء الحويجة شرعت قوة من فوج معاوير الفرقة ٦ بإسناد ناقلتين من الفوج الأول اللواء الألي الثاني زاندا مفارز من الاستخبارات والجهد الهندسي لمقر الفرقة السادسة، ومن خلال التفتيش الدقيق داخل القرية تم إلقاء القبض على الإرهابي المدعو (صباح حاتم سليمان) مختبئاً داخل نفق مخفي".

كما أوضحت الشرطة الاتحادية في بيان آخر، إن الإرهابي الذي قبض عليه



القبض على الإرهابي مهند العبيدي المكنى (أبو إسلام)، وأشار البيان إلى أن الإرهابي "يشغل منصب ناقل ضمن ولاية كركوك قاطع الرياض".

بدوره قال قائد الشرطة الفرييق رائد شاكور جودت في بيان إن "قطعات الفرقة السادسة وبإسناد مفارز الطائرات المسيرة والجهد الهندسي وبدعم ناقلات اللواء الألي الثاني الفرقة الثانية نفذت عملية تفتيش قري (مراطة العليا - مراطه السفلى - الخزيفي - بريمة - حي الثورة) في الحويجة"، مبيناً أن "النتائج كانت تدمير (٢) مضافة لعناصر داعش الإرهابي الأولى في قرية مراطه العليا والثانية في قرية مراطه السفلى وإلقاء القبض على ٢ من المشتبه بهم (ح ع ح) - (ص ع ح) في قرية الخزيفي تم تسليمهم إلى الجهات المختصة".

وأضاف جودت أنه "بناءً على معلومات أمنية ومتابعة دقيقة رصدت تواجد الإرهابي (محمد الجبوري) المطلوب على وفق المادة ٤ إرهاب، يشغل منصب معاون آمر قاطع المقدادية في ولاية ديالى في تنظيم داعش الإرهابي الذي هرب إلى الحويجة بعد تحرير ديالى من داعش وعلى الفور أُلقت قوة من مقر الفرقة السادسة القبض على الإرهابي المذكور في قضاء الحويجة".

وتابع إن "لواء المعاوير الثالث تمكن من نصب كمين محكم تمكن من خلاله إلقاء

## الحداد: وزارة الهجرة مطالبة بتأمين احتياجات النازحين

□ بغداد/ المدى

طالب نائب رئيس مجلس النواب بشير الحداد، وزارة الهجرة والمهجرين باتخاذ الإجراءات اللازمة لتوفير ما يحتاجه النازحون.

وذكر بيان المكتب للحداد، أن الأخير "عدداً من نواب الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، زاروا مخيمات سري بلند لنازحي كركوك وطوزخورماتو ودافوق بمحاطة أربيل للاطلاع عن قرب على أحوالهم ومعاناتهم والاستماع إلى شكاواهم ومطالبهم"، مبيناً أن "الحداد قام بتوزيع بعض المساعدات التموينية على ١٥٠ من العوائل النازحة".

وأكد الحداد، بحسب البيان على "ضرورة حماية النازحين وتقديم كل العون والمساعدة الإنسانية لهم، والعمل على تحسين الأوضاع وتأمين الأجواء الآمنة في مناطقهم وتثبيت الأمن والاستقرار فيها ليتمكن النازحون من العودة إلى ديارهم آمين".

وقال الحداد للنازحين "إننا هنا للاطلاع على أحوالكم والإيعاز إلى الحكومة العراقية والمنظمات الإنسانية لتأمين الاحتياجات الأساسية للعوائل النازحة وبخاصة إن فصل الشتاء والأمطار والبرد على الأبواب".

وطالب الحداد، وزارة الهجرة والمهجرين بـ"اتخاذ الإجراءات اللازمة العاجلة لتوفير ما يحتاجه النازحون"، داعياً المنظمات الإنسانية المحلية والدولية و"بخاصة منظمة الهلال الأحمر العراقية إلى زيارة هذه المخيمات وعموم مخيمات النازحين".



# اتفاق مبدئي يقسم الكابينة الحكومية على الكتل تهيداً لاختيار الوزراء

الفتح حصلت  
على 4 حقائب و3  
لسائرون.. و6  
وزارات للقوى السنية

■ القوى السياسية تقدم 100 مرشح لرئيس الوزراء المكلف



□ بغداد / محمد صباح

أفادت معلومات تلقتها (المدى) بحصول "اتفاق مبدئي" بين كتلتى سائرون والفتح بشأن تقسيم الكابينة الحكومية الجديدة.

وبمقتضى الاتفاق المبدئي فإن سائرون ستحصل على وزارات النفط والنقل والصحة، فيما يحصل ائتلاف النصر على وزارتي التعليم العالي والموارد المائية. وعلى وفق المعلومات فإن كتلة الفتح ستحصل على وزارات الداخلية والخارجية والزراعة والعمل، فيما يحصل السنة في تحالف البناء على الدفاع والتربية والصناعة، كما يحصل السنة في كتلة الإصلاح على وزارات التخطيط والتجارة والشباب.

مقابل ذلك ستحصل الكتل الكردية على وزارات المالية والعدل والهجرة، فيما ستكون حصة المكون المسيحي وزارة واحدة هي الثقافة.

وعلى وفق المعلومات التي تلقتها الصحيفة فإن تحالف سائرون (أكبر أنزح تحالف الإصلاح) لن يشارك في الحكومة، على أن يسمى رئيس الوزراء المكلف عبد المهدي شخصيات مستقلة كقوة للوزارات المختصة لهم.

كما جرى الاتفاق بين الطرفين على أن ترشح كتلة الفتح شخصية مستقلة لوزارة الداخلية.

كما أفادت المعلومات أن كتلة الفتح رفضت إعطاء وزارة الخارجية الى الكرد، في حين لا يمانع مقتدى الصدر.

بالزامن مع ذلك، باشر فريق استشاري اختياره رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي فحص ودراسة السير الذاتية لأكثر من مئة مرشح تقدمت بهم الكتل السياسية.

في هذه الأثناء كشف مصدر مطلع على المفاوضات عن وجود "عمليات بيع وشراء لبعض المناصب والوزارات مما أضر عملية حسم الكابينة الوزارية"، مؤكداً "تحول بعض التجار الى خط المباحثات القائمة بين بعض القوى السنية".

وتحدث المصدر المطلع على مفاوضات تشكيل الحكومة لـ(المدى) قائلاً إن "ما

الصدر  
والعامري  
خلال لقاء  
سابق

ويعتقد أن "يقدم عادل عبد المهدي سبع عشرة إلى ست عشرة وزارة إلى البرلمان خلال الفترة المقبلة"، مؤكداً أن وزارات المالية والخارجية والدفاع والداخلية مازالت النقاشات مستمرة بشأنها وتحتاج إلى مزيد من الوقت للاتفاق عليها.

وبلغت إلى أن "حسم أسماء الوزارات السنية يعد من أكبر المشاكل التي تعرق تقديم كابينة حكومية متكاملة للبرلمان" كاشفاً عن "وجود عمليات بيع وشراء لهذه المناصب أربكت الحسابات وأخرت قضية حسم الوزارة".

ويتابع المصدر حديثه بالقول إن "تحول بعض التجار على خط المفاوضات القائمة بين القوى السنية لشراء بعض الوزارات أضر عملية الحسم"، مؤكداً أن "رئيس مجلس الوزراء المكلف أرجع خمسة عشر مرشحاً سنياً من أصل 30 مرشحاً إلى كتلتهم".

إلى ذلك، يقول عضو ائتلاف الوطنية كامل الدليمي إن "القوى السنية قدمت مساء الإثنين مجموعة من المرشحين الجدد إلى رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي"، لافتاً إلى أن "تقديم الكابينة الحكومية إلى مجلس النواب بات مسألة وقت لا أكثر".

ويضيف الدليمي في تصريح لـ(المدى) إن "مشكلة القوى السنية وعادل عبد المهدي تكمن برفضه استئجار نواب حاليين ووزراء سابقين في كابينته الحكومية"، لافتاً إلى أن "القوى السنية التزمت بهذه الشروط التي وضعها عبد المهدي".

ويكشف أن "القوى السنية استبدلت وزارة التخطيط بالزراعة وبذلك انتهت مشكلة المناقشة على حقيبة وزارة المالية مع الأطراف الأخرى"، مؤكداً أن "الكتل السنية حسمت مرشحيها للحكومة الجديدة وتجاوزت كل الخلافات والمشاكل".

ويلفت إلى أن "هناك مشكلة داخل المكون الشيعي تدور حول بعض الوزارات وفي مقدمتها النفط"، منوهاً إلى أن "مفاوضات الحظلات الأخيرة متحركة وغالبا ما تشهد الكثير من المتغيرات في الوزارات والمرشحين".

فيمكنه فعل ذلك عن طريق الموقع الإلكتروني.

وكانت خلاصة النتائج النهائية للترشيح على منصب وزير عن طريق البوابة الإلكترونية اختيار 601 مرشح من بين (10184) قدّموا للترشيح. ويتابع المصدر المطلع إن "عادل عبد المهدي سيختار أسماء كابينته الوزارية من خلال الترشيحات التي وصلته بشكل مباشر من قبل الكتل البرلمانية وكذلك بعض مرشحي النافذة الإلكترونية"، لافتاً إلى أن "مستشاري رئيس مجلس الوزراء يواصلون عملية فحص السير الذاتية لهؤلاء المرشحين".

الشهر الجاري. أما في ما يخص مصير مرشحي النافذة الإلكترونية وإمكانية ابتعادهم عن المناقشة، يوضح المصدر أن أغلب الكتل طرحت مرشحيها عبر النافذة الإلكترونية مع وجود توصية من قبلهم إلى عادل عبد المهدي لاعتمادهم في تشكيل الحكومة"، لافتاً إلى أن "الحكمة والفتح قدما مرشحيهما من خلال النافذة الإلكترونية".

وأعلن عبد المهدي في وقت سابق عن فتح باب الترشيح لكابينته الوزارية لعامة الناس عبر نافذة الكترونية، مؤكداً أن من يجد في نفسه الكفاءة ويرغب بترشيح نفسه لمنصب وزاري

من قبل مختلف الكتل البرلمانية إلى رئيس مجلس الوزراء المكلف يتنافسون على 22 وزارة في الحكومة الجديدة، موضحاً أن "القوى البرلمانية بدأت بتقديم مرشحيها إلى عبد المهدي منذ يوم السبت الماضي". وكانت (المدى) قد نقلت عن مصادر مطلعة قبل عدة أيام أن اللجنة الثلاثية التي شكلها رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي تواصل مباحثاتها مع القوى السياسية المختلفة لحسم أسماء مرشحي الوزارات من أجل تقديم الكابينة الحكومية إلى البرلمان قبل الخامس والعشرين من

خول رئيس مجلس الوزراء المكلف باختيار الأشخاص الأكفاء لشغل مناصب وزارات من حصته"، منوهاً إلى أن "الفتح والحكمة تنازلتا عن حصتيهما الوزارية في الحكومة". ويكشف المصدر المطلع أن "القوى البرلمانية الأخرى قدمت أكثر من 100 اسم إلى رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي وفريقه الفني كمرشحين للحقائب الوزارية"، مبيّناً أن "مستشاري عبد المهدي مستمرين في فحص السير الذاتية لهؤلاء المرشحين". ويشير المصدر المطلع إلى أن "هؤلاء المرشحين (المئة) القدامى بشكل مباشر

تبقى أمام رئيس مجلس الوزراء المكلف لتقديم كابينته الحكومية الى البرلمان سوى حسم أسماء الوزراء" إن إنه انتهى من تقسيم الحقائب على الكتل، مؤكداً أن "النقاشات الجارية بين القوى المختلفة ورئيس الحكومة المكلف تدور حول اختيار أسماء المرشحين لشغل الوزارات". ويتوقع سياسيون أن يقدم رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي كابينته "غير كاملة" إلى البرلمان للتصويت عليها بعد حسم تسمية أسماء عدد من الوزراء.

ويضيف المصدر إن "تحالف سائرون

## العبادي: يجب المحافظة على حيادية المؤسسة العسكرية



□ بغداد / المدى

أكد رئيس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي، أمس الإثنين، أهمية الحفاظ على حيادية المؤسسة الأمنية والعسكرية ورفض تدخل الأحزاب فيها، مشيراً إلى أن النصر الذي تحقق عراقي بأياد عراقية.

وقال العبادي في بيان عقب زيارته، مقر وزارة الدفاع "يجب الحفاظ على حيادية المؤسسة الأمنية والعسكرية ورفض تدخل الأحزاب فيها"، مشيراً إلى أن "النصر الذي حقق عراقي بأياد عراقية". وأضاف العبادي، إن "هدفاً كان تحرير الإنسان قبل الأرض، وأن العراقيين

المهدي مستثنى من هذا الشرط لأنه كان قد قدم استقالة من آخر منصب شغله كوزير للنفط قبل أن ينهي مهلته. هذه الحركة استبعدت رئيس الوزراء السابق نوري المالكي وكذلك هادي العامري من التناقص على منصب رئاسة الوزراء ورئيس الوزراء الحالي حيدر العبادي. وحتى ان المرجعية ومن خلال أحد مراسيم خطبة الجمعة انتقدت بشكل غير مباشر، المالكي، وذلك بتوجيه العراقيين ان لايقعوا في الفخ مرة اخرى في اختيارهم بالقول ان المجرب لا يجرب في إشارة للمسؤولين الفاسدين والفاشلين في إدارة البلاد.

جواد الخوئي، عالم ديني في النجف، قال: "هناك رغبة لدى المرجعية والشعب أيضا بأن تكون هناك حكومة جديدة ذات وحدة وطنية حقيقية. ولكنّ التخلفات والضغوط الخارجية قد تحول دون تحقيق ذلك"، مشيراً إلى خشية المرجعية من هذا الامر.

دور المرجعية كوسيط لحل مشكلة السلطة هو شيء جيد بالنسبة للعراقيين وهم يحاولون التقرب أكثر نحو هوية وطنية مبتعدين عن العنواين الطائفية. نعم ان الحكومة ما تزال تعاني من فساد وسوء إدارة اقتصادية واستقطاب سياسي، وانها بحاجة لقيادة علمانية قوية لتخلق الاستقرار المنشود.

■ عن موقع بلومبيرغ الاخباري

## نجل السيستاني: استقالة عبد المهدي استثنته من شروط اختيار رئيس الوزراء موقع أميركي: المرجعية تخشى من ضغوط تحاول إنتاج حكومة طائفية جديدة

□ ترجمة: حامد أحمد

وجهات نظر الكتل المتنافسة التي توصلت بالنهاية لحل وسط واختارت عبد المهدي وهو خبير اقتصادي ونائب رئيس جمهورية سابق ليكون رئيساً للوزراء.

مصادر دينية في مدينة النجف قالت انه من منطلق الضرورة لمصلحة البلد لعبت المرجعية دوراً بارزاً في عملية حسم اختيار رئيس الوزراء، مشيرين إلى ان السيستاني وجد ان هناك مسؤولية اجتماعية وأخلاقية أن يتولى شؤون المصلحة العامة

كونه يمثل مرجعاً لشريحة واسعة من الشعب وطرح شروطاً إيجابية معينة في المرشح لهذا المنصب من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر. وكان للمرجعية دور سابق آخر في مساعدة البلاد للتخلص من تهديدات تنظيم داعش عندما دعا الشباب العراقي للتحول وحمل السلاح ضد التنظيم عندما اجتاحت مساحات واسعة من البلاد صيف عام 2014. العراقيون يرحبون بدور المرجعية



## العراق يبيع نפט البصرة في بورصة دبي للطاقة

□ بغداد / المدى

فازت بالمزايا. وأوضحت بورصة دبي للطاقة أن ثاني وثالث أعلى عرض من الثماني عشرة شركة التي شاركت في المزاد كانا بعلاوة سريعية 19 سنتاً و15 سنتاً على الترتيب.

وأضافت البورصة أن المشتري يملك خيار إرسال الشحنة إلى أوروبا أو آسيا. وكانت آخر مزعة باع "سومو" فيها خام البصرة الخفيف في بورصة دبي للطاقة في كانون الثاني حين عرضت شحنه تسليم آذار. لكن الشركة أوقفت المبيعات لعدم وجود فائض للطرح في السوق الفورية.



## الحكومة المحلية تخشى سحب الاعتراف الدولي نزوح 4 آلاف عائلة من أهوار ذي قار

□ **ذي قار / حسين العامل**

أعلنت إدارة محافظة ذي قار يوم الإثنين (٢٢ تشرين الأول ٢٠١٨) نزوح أكثر من أربعة آلاف عائلة من مناطق الأهوار، وفيما عزت أسباب النزوح إلى تعرض مساحات واسعة من الأهوار للجفاف اثر تفاقم أزمة المياه، طالب مربيو الجاموس المتضررين من تلك الأزمة بالغاء فوائد القروض المصرفية التي يذمتهم.

وقال محافظ ذي قار يحيى الناصري في بيان صدر عقب اجتماعه مع محافظ المنفي فالح الزبيادي وقائد عمليات الرافدين اللواء علي إبراهيم الدبوعون لبحث مشكلة التجاوز على حصة ذي قار من المياه إنه "بحفنا خلال الاجتماع سبل تطوير التنسيق والعمل المشترك بين المحافظين، وكذلك مشكلة الجفاف التي تعيشها محافظة ذي قار، والتي أدت إلى نزوح أكثر من ٤ آلاف عائلة من مناطق الأهوار"، مؤكداً عدم وصول الحصة المائية المقررة لمحافظة ذي قار نتيجة تجاوزات المحافظات المتشاطئة على نهر الفرات".

وأضاف الناصري إن "ملف انضمام الأهوار إلى لائحة التراث العالمي أصبح مهددا في الوقت الحاضر بسبب هذه الأزمة"، مشيراً إلى أن "حجم الاطلاقات المائية المخصصة لمحافظة ذي قار وصلت إلى أدنى مستوياتها وأدت الى توقف العديد من محطات مياه الشرب، وقد تتوقف محطة

توليد الطاقة الكهربائية (المحطة الحرارية) في الناصرية التي تعتمد منظومة التبريد فيها على مياه نهر الفرات". وأشار محافظ ذي قار إلى ان "الاجتماع أسفر عن اتفاق محافظتي ذي قار والمنفى على تأمين الحصة المائية المقررة لذي قار"، لافتاً إلى أن الحصة المائية المقررة للمحافظتين من نهر الفرات، لازالت تتحکم فيها المحافظات الأخرى في أعلى عمود النهر وهي من تتحمل مسؤولية الشحة المائية".

وبيّن الناصري أن "اللجنة المشتركة بين المحافظتين ستعقد اجتماعاً بعد شهر لتقييم ومراجعة ما تم التوصل له من قرارات لتقليص أثار الجفاف". ومن جانب آخر جدد عدد من مربي الجاموس في محافظة ذي قار تظاهرتهم أمام المصرف الزراعي للمطالبة بالغاء الفوائد على القروض الزراعية وإطفاء جزء منها وذلك بعد نفوق مواشيهم واضطرارهم الى بيع معظمها بأسعار متدنية بسبب تفاقم أزمة المياه في مناطق الأهوار.

وقال أحد المظاهرين للمدى إن "مربي الجاموس ومعظم سكان الأهوار تضروا من أزمة المياه التي أدت الى جفاف مناطق شاسعة من أهوار الناصرية"، مشيراً إلى أن "تظاهرتهم أمام المصرف الزراعي جاءت للمطالبة بإلغاء فوائد الديون أو إطفاء جزء من تلك الديون كونهم تعرضوا إلى خسائر فادحة نتيجة

الجفاف". وأوضح المتظاهر إن "جفاف مناطق الأهوار وما تعرضوا له من خسائر أدى الى عزهم عن تسديد ما يذمتهم من ديون للمصرف الزراعي"، مبيناً أن معظم مربي الجاموس نزحوا من مناطق سكناهم في الأهوار بعد تعرضها للجفاف. وبدوره دعا النائب الأول لحافظ ذي قار عادل الدخيلي، الحكومة الاتحادية ووزارة المالية إلى إعادة النظر بفوائد القروض الخاصة بمربي الجاموس.

وأوضح الدخيلي في بيان صحفي إن "حجم الفوائد الغروضة على المستفيدين من قروض تربية الجاموس لا تتناسب مع حجم الدخل الذي يحصلون عليه، ومن الضرورة تأجيل موعد التسديد لهذا العام بسبب موجة الجفاف الأخيرة التي ضربت المحافظة والتي تسببت بخسائر كبيرة للمربين والمزارعين بصورة عامة".

وأضاف نائب محافظ ذي قار إن "أزمة المياه التي تعاني منها المحافظة تسببت بنفوق أعداد كبيرة من المواشي والجاموس مما تسبب بخسائر فادحة". وكانت اللجنة التنفيذية العليا لملف الأهوار والآثار في ذي قار حذرت في (٢٢ ايلول ٢٠١٨) من مخاطر بيئية حقيقية ناجمة عن تلوث مياه الشرب في الأنهر المغذية لمناطق الأهوار والتي باتت تعاني من انخفاض كبير في الاطلاقات المائية، فيما كشفت عن نزوح ٩٠ بالمئة من الصيادين ومربي الجاموس في أهوار

□ **بغداد / متابعة المدى**

وقعت وزارة الكهرباء اتفاقات مع شركة "جنرال إلكتريك"، و"سيمنس" في شأن صفقات محتملة لتطوير البنية التحتية للكهرباء في البلاد. وكانت "سيمنس" المرشح الأوفر حظاً للفوز بعقد لتوريد معدات توليد كهرباء بقدرة ١١ ميغاوات في صفقة، قد تبلغ قيمتها نحو ١٥ بليون دولار، لكن صحيفة "فايننشال تايمز"، أوردت ، أن المجموعة الألمانية قد تضطر للتحالف مع منافستها الأمريكية "جنرال إلكتريك"، بعد ضغط من إدارة الرئيس دونالد ترامب. وكتب الرئيس التنفيذي لـ"سيمنس" جو كايسر على تويتر أن مذكرة التفاهم الموقعة مع العراق هي اتفاق "تاريخي" للشركة.

تتوقع "جنرال إلكتريك" أن تساعد الحكومة على تحقيق وفورات وإسترداد خسائر تصل إلى ٣ مليارات دولار سنوياً من خلال أنشطة مختلفة مثل عمليات الإصلاح والصيانة والتحديث وغيرها من الخدمات التي تساعد على خفض النفقات التشغيلية لحطات الطاقة الراهنة. ولتحسين نقل وتوزيع الكهرباء، ستقوم "جنرال إلكتريك" بإجراء دراسات مخصصة لتخفيف الضغط عن شبكة الكهرباء، بالإضافة إلى تقديم الخدمات الاستشارية لتحسين عمليات تحصيل عائدات الكهرباء والحد من الخسائر. وفي تموز وقعت شركة "بيكر هيوز التابعة لجنرال إلكتريك" عقداً مع وزارة النفط العراقية توفر بموجبه حلولاً لاسترداد غاز الاحتراق في حقل الناصرية والغراف.

وستقوم "جنرال إلكتريك" بدعم الحكومة العراقية في تأمين التمويل اللازم لهذه المشاريع من خلال وكالات دولية لائتمان الصادرات ومؤسسات مالية عدة. وكجزء من المقترحات التي تضمنها اتفاقية التعاون، وضمن إطار التزام "جنرال إلكتريك" بمستقبل مشترك وتقدم الشعب العراقي، ستعمل الشركة أيضاً على: بناء القدرات المحلية: تخطط "جنرال إلكتريك" إلى إنشاء مركز تكنولوجي يتضمن مركزاً

للصيانة، ومركزاً للمراقبة والتشخيص، ومركزاً للتدريب.

المساهمة في توفير الخدمات المهمة للمجتمع المحلي: تعتزم شركة "جنرال إلكتريك" توفير ٣ وحدات متنقلة محمولة على شاحنات معالجة المياه لتساهم في تلبية الاحتياجات اليومية لأهالي البصرة من مياه الشرب، كما تستطع الشركة لتأسيس وحدة عناية فائقة بحديثي الولادة، وتدريب طاقم التمريض لتلبية الحاجة إلى خدمات الرعاية الصحية المتخصصة.

وقال مسعوب المدرس المتحدث باسم وزارة الكهرباء العراقية "ينصب جل تركيزنا على جهود إعادة الإعمار والمشاريع التنموية المستدامة التي تصب في مصلحة الشعب العراقي، ولاشك بأن تطوير قطاع الكهرباء يعتبر من المقومات الجوهرية نحو تحقيق هذه الأهداف. وقد قدمت "جنرال إلكتريك" خطة عمل تتسمم مع احتياجاتنا، وتتضمن تزويد أحدث التقنيات في قطاع الطاقة، وحلول التمويل والخدمات الاجتماعية التي تواكب أهم احتياجاتنا الرئيسية على المديين القريب والبعيد".

ومن جانبه، قال راسل ستوكس، الرئيس والرئيس التنفيذي لشركة "جنرال إلكتريك للطاقة": "يرتكز حضورنا في العراق إلى تاريخ من الثقة والشراكة والنجاح يمتد لنحو ٥٠ عاماً. ويشرفنا أن ندعم الحكومة العراقية في مساعيها إعادة إعمار العراق، ونحن فخورون بإرفنا الحافل بالإنجازات في مجال توفير الطاقة للمناطق التي تحتاجها في البلاد. ندرك تماماً أهمية توفير الكهرباء بشكل فوري، وتجمع خطتنا الشاملة بين التقنيات المتطورة وحلول التمويل والاستثمارات المحلية والتدريب والخدمات الاجتماعية، ومن المتوقع أن يتم توفير ما يصل إلى ٦٥ ألف فرصة عمل وتحقيق وفورات مالية، مما يعود بفوائد محققة على العائلات والشركات ومختلف القطاعات الصناعية في العراق".

ولدى "جنرال إلكتريك" نحو ٣٠٠ موظف في العراق وثلاثة مكاتب في بغداد والبصرة

وأربيل، وتقوم بالتعاون مع شريكها CFMI بتوفير الطاقة لأكثر من ٩٠ بالمئة من أسطول خطوط الجوية العراقية، وتساهم تقنياتها بتوليد نحو ٥٥ بالمئة من الكهرباء المنتجة في البلاد، في الوقت الذي يتم فيه استخدام نحو ٤ آلاف من المنتجات التي طورتها "جنرال إلكتريك" للرعاية الصحية" في المستشفيات والعيادات في كافة أنحاء العراق.

وفي إطار "خارطة الطريق لكهرباء العراق الجديد"، قالت شركة سيمنز في بيان على موقعها الإلكتروني إنها ستعد لإضافة ١١ غيغاواط من الطاقة على مدى ٤ سنوات لضمان وصول كهرباء مستدامة لـ ٢٣ مليون عراقي، مما يعزز من قدرة التوليد الحالية بنسبة ٥٠٪ تقريباً.

أضافت الشركة الألمانية أن الجدوى الاقتصادية للخطة تتعطل في توفير مليارات الدولارات من الوقود وتوليد الإيرادات لقطاع الكهرباء العراقي، فضلاً عن توفير عشرات الآلاف من فرص العمل على مدار المشاريع.

ومن المقرر أن يتم تحديث البنية التحتية للطاقة في البلاد على مراحل، بداية من التحسين الفوري للكهرباء التي تصل لنحو ٣٠ ألف شخص في غضون ثلاثة أشهر، إلى جانب مشروعات متوسطة وطويلة الأجل تتطلب ما بين ١٠ و ٢٤ شهراً.

كما ستساعد الشركة الألمانية الحكومة العراقية في الحصول على حزم تمويل مناسبة تقدمها البنوك التجارية الدولية وكالات ائتمان التصدير المدعومة من الحكومة الألمانية.

وقال جو كيسر رئيس شركة سيمنز: "الزامنا تجاه الشعب العراقي قوي، لقد وعدناهم بتحقيق إمدادات الطاقة بأسعار مقفولة وموثوق بها، والمساعدة في مكافحة الفساد، وبناء المدارس والمستشفيات وخلق الآلاف من فرص العمل". وأضاف كيسر إن اتفاق اليوم بشأن خريطة طريق سيمنز يعد خطوة مهمة نحو الوفاء بهذا الوعد، ونحن مستعدون للبدء وتطلع إلى العمل بشكل وثيق مع الحكومة العراقية لتحسين الخدمات المقدمة للشعب العراقي

### وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية الشركة العامة للمنظومات الشركة العامة لنظم المعلومات

سابقاً

وثائق العطاء

صادرة في: بغداد ٢٢/١٠/٢٠١٨

لتجهيز قابلوآت

العطاءات التنافسية العامة: (٢/ تشغيلية /٢٠١٨)

المشروع: (تجهيز قابلوآت)

جهة التعاقد: (وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة للأنظمة الالكترونية – مديرية المعدات) المشتري: (وزارة الصناعة والمعادن – الشركة العامة للأنظمة الالكترونية)

إعلان المناقصة المرقمة ٢/ تشغيلية / ٢٠١٨

تجهيز قابلوآت

تدعو (الشركة العامة للأنظمة الالكترونية) إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات المتخصصة العراقية والعربية والاجنبية إلى تقديم عطاءات مغلقة من مقدمي عطاءات ذوي أهلية ومؤهلات لتنفيذ مشروع تجهيز قابلوآت من المنشآت "أمريكا - اليابان - اوريا الغربية - كندا - كوريا الجنوبية - تركيا - الامارات العربية المتحدة - صمرا مع ملاحظة أن المناشئ من تركيا والامارات المقصود منها هي مصانع غربية أو أمريكية أو يابانية مصانعها في تركيا أو الامارات" وبكلفة تخمينية مقدارها (٤٥٠٠٠٠) دولار أمريكي اربعمئة وخمسون ألف دولار أمريكي.

١- مدة التنفيذ (١٠) يوم من تاريخ توقيع العقد.  
٢- مدة الفواتير النافذة. ومفتوح لجميع المناقصين.  
٣- يمكن للمناقسين ذوي الأهلية الراغبين أن يحصلوا على معلومات إضافية من (الشركة العامة للأنظمة الالكترونية / القسم التجاري / شعبة المناقصات والقنود) في العنوان التالي وذلك خلال عمل الدوام الرسمي من الساعة ٨:٠٠ صباحاً إلى ٤:٠٠ ظهراً.  
٤- تشمل متطلبات التأهيل (على أن تكون العطاءات مستجيبة لمخططات المشتري) ما يلي:  
أ- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الاخيرتين كحد أدنى مصادق عليها من محاسب قانوني وتكون باللغة العربية بالنسبة للشركات الاجنبية مع ذكر العملة وتوضيح حجم الالتزامات المالية للبالغ خلال السنة والفترة على الاثزام بجماعيد الأجاز والتسليم وتعتبر معياراً للتأهيل.  
ب- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون إلى الشركة العامة للأنظمة الالكترونية حصراً بالنسبة للشركات العراقية وفروع الشركات العربية والاجنبية في العراق.  
ت- تقديم قائمة بالأعمال المائلة مؤيدة من الجهات التعاقدية.  
ث- تقديم تعهد بالاثزام الكامل بالمواصفة الفنية المعلنة وبكافة شروطها وان تتعهد الشركات المقدمة لعطاءاتها بتقديم شهادة فاحص ثلاث معتمد لدى وزارة التخطيط وشهادة المنشأ مصدقة من الجهات العراقية المعتمدة في بلد المنشأ وقبل دخول البضاعة إلى العراق.  
ج- تقديم وثائق تأسيس الشركة بما فيها شهادة عقد التسجيل والنظام الداخلي والوضع المالي لها واسم الخول المسؤول مصدق من السفارة العراقية بالنسبة للشركات العربية والاجنبية وتستبعد العطاءات حتى لو كانت اوطلاً الاسعار في حالة عدم تقديمها.  
ح- يكون منشأ المواد امريكا - اليابان - اوريا الغربية - كندا - كوريا الجنوبية - تركيا - الامارات العربية المتحدة - صمراً مع ملاحظة ان المناشئ من تركيا والامارات المقصود منها هي مصانع غربية أو أمريكية أو يابانية مصانعها في تركيا أو الامارات".  
خ- أن تكون الشركة غير مدرجة في القائمة السوداء.

٤- يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية من قبل المناقصين الراغبين في العنوان أدناه ودفع رسم غير مسترد مقدارها (٢٥٠٠٠) ديناراً (مئتان وخمسون ألف دينار عراقي) اعتباراً من يوم الإثنين للصادف ٢٢/١٠/٢٠١٨.  
٥- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الأحد للصادف ١١/١٠/٢٠١٨ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً. العطاءات الالكترونية (لا يسعح بها). العطاءات المتأخرة سيتم رفضها. سيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الذين إختاروا الحضور شخصياً في العنوان التالي:  
الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب توقيت المحلى لمدة بغداد.  
التاريخ: يوم الأحد للصادف ١١/١٠/٢٠١٨.

العنوان: بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات.  
١- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري) في الموعد المحدد (قبل الساعة ١٢:٠٠ ظهراً) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو مخلصهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات) في الساعة ١٢:٠٠ من ظهر من يوم الأحد الموافق ١١/١٠/٢٠١٨ على أن يتضمن العطاء تأمينات أولية مقدارها ٨٠٠٠ دولار أمريكي (فقط ثمانية آلاف دولار أمريكي) بموجب كفالة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ما عدا مصرف الإخاد العراقي والمصرف التحد للاستثمار أو أي مصرف تظهور عليه ملاحظة خلال فترة الاعلان) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة وناقذة لمدة (٢٨ يوماً) من تاريخ انتهاء نقابة العطاء.  
٧- مدة نقابة العطاء (٢١) يوم من تاريخ غلق المناقصة.  
٨- الغرامات التأخيرية: تحسب الغرامات التأخيرية بنسبة ١٪ من مبلغ العقد وحسب المعادلة الآتية:  
٩- مبلغ العقد / مدة العقد (بالأيام) x (٪١) = الغرامة التأخيرية لليوم الواحد.  
١٠- الشحن الجزئي مسموح به على ان يكون ضمن جدول زمني يؤمن اوليات استمرار العمل بالمشروع باتفاق الطرفين.  
١١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.  
١٢- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم الغلق.  
١٣- للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المناقصة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.  
١٤- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالأجاية على استفسارات المشاركين هو يوم الأحد الموافق ١٤/١٠/٢٠١٨.  
١٥- تكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وبال دولار الأمريكي OIP واصل موقع العمل محطة الشهيد عبد العباس / بغداد - الحرية. وصور شهادة الفحص والقبول من الجهة المستفيدة.  
١٥- العنوان المشار اليه أعلاه: بغداد- حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري البريد الالكتروني: dgoffice@gsc-iraq.com

المدير العام

### فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من شركة الأقمار  
المضيئة للمقاولات العامة والصادرة  
من وزارة التخطيط باسم المدير المفوض  
(طلال خليل سعيد) يرجى من يعثر عليها  
تسليمها إلى جهة الاصدار.. مع التقدير

### جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة الاتحادية  
الهيئة الاستئنافية الأولى

### إعلان

إلى / المستأنف عليه / المدير المفوض لشركة كوديا للمقاولات الانشائية المحدودة / إضافة لوظيفته  
لطلعن الاستئنافية المقدم من قبل المستأنف (مدير عام مصرف الرافدين / إضافة لوظيفته) بالدعوى المرقمة ٢٨١ / اس / ٢٠١٨/١ على القرار البدائي الصادر من محكمة بداءة الرصافة بالعدد ٤٨٠/ب/٢٠١٧ في ١٦/١١/٢٠١٨/١ وجاهولية محل اقامتك تقرر تبليغك إعلاناً بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور إلى هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق ١/٥ /٢٠١٨/١ وفي حالة عدم حضورك أو ارسال من نيوب عنك قانوناً سوف تجري المرافعة بحكم حضوراً وعلناً وفق الأصول .. مع التقدير

القاضي علي حسين يونس

رئيس الهيئة الاستئنافية الأولى

### إعلان للمرة (الأولى)

مناقصة رقم (٦/ م / ج / ٢٠١٨)

تجهيز أكياس ورقية بكمية (٦,٠٠٠,٠٠٠) كيس ورقي

الجنف البدويانية. واسط. ميسان. ذي قار. السماوة. البصرة) حصراً. علماً إن آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم (الأربعاء) للصادف (٢٠١٨/١/٤) الساعة العشر ظهراً. وسوف يتم عقد مؤتمر في مقر معاونة الشؤون العامة للسمنت الجنوبية يوم (الأربعاء) للصادف (٢٠١٨/١/٧) يتم فيه الإجابة على الاستفسارات الفنية والتجارية وآية استفسارات أخرى من مقدمي العطاءات على ان يكون تقديم العطاءات في مقر معاونة شؤون معامل السمنت الجنوبية/ قسم التجارية حصراً. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان. ولرره والاستفسار يكون من خلال موقعنا على شبكة الانترنت وهو: (www.southern-cement.com) - مع التقدير.  
- المناقصة مونة من موارد شركتنا الذاتية (التمويل الذاتي).  
- الكلفة التخمينية الاجمالية لتجهيز الكيس ذو الطبقين ٩٠ غم/م: (١٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار وثمانمائة مليون دينار فقط.  
- الكلفة التخمينية الاجمالية لتجهيز الكيس ذو الثلاث طبقات ٨٠ غم/م: (١,١٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار وتسعمائة وثمانون مليون دينار فقط.  
- نقابة العطاء ثلاثة أشهر.

المستمسكات المطلوبة:

- ١- هوية غرفة التجارة أو اتحاد رجال الاعمال العراقيين (الهوية البلاستيكية) نافذة.
- ٢- كتاب تصنيف لدى أحد فروع الهيئة العامة للضرائب.
- ٣- ترويضنا بالرقم الضريبي للمضاول.
- ٤- بهمل أي غطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة.
- ٥- بهمل أي حفظ ان وجد.
- ٦- الشركة غير مزمعة بقبول العطاءات.
- ٧- يكون التقديم للمنافسة بالدينار العراقي حصراً.
- ٨- تكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض.
- ٩- في حالة كون يوم الغلق عطلة رسمية فيكون استلام العروض في اليوم الذي يليه.

المدير العام





## عبارة أخرى

علي رياح

### نازل .. يا قطار الشوك !!

كنت حريصاً على التماس أية فرصة سانحة ، للذهاب إلى حي (البوكا) الذي يسكنه فقراء بونيس أيرس وفيه يتمسك ملعب (لا بومونيرا) التابع لنادي بوكا جونيورز منذ ثماني وسبعين سنة .. سألت آلن ميترزي وهو صحفي أرجنتيني من أصول لبنانية، إذ ينتمي جده إلى عائلة معلوف الشهيرة التي كانت من أوائل العوائل العربية التي هاجرت إلى أمريكا الجنوبية .. سألته عن السبيل المناسب للذهاب إلى هناك ..

وكان رده : الأمر يسير ، ولكن يمكنك أن تجعله أكثر خطورة على حياتك!

لم أفهم المغزى الذي أراد ميترزي ، فقلت مستوضحاً : إنها لمفارقة حقاً أن يكون يسيراً أو يكون مجازفة!

قال : إذا ذهبت بعد الساعة مساء بسيارة الأجرة ، فعليك أن تحذر .. هذه واحدة من أخطر المناطق في الأرجنتين ، عامرة بكل صنف من الجريمة والمجرمين ، ولا أعتقد أنك ستلقى معاملة استثنائية ودية إذا علموا أنك أجنبي .. فما لك غير الذهاب في رابعة النهار بالقطار القديم . أقطع تنكراً من وسط العاصمة وأذهب ، وستكتشف أن محطة الوقوف ستكون على بعد أمتار فقط من المدخل الرئيس للنادي .. هذه نصيحتي ، فلا تقلب الأمر في ذهنك ، بل اتخذ القطار وسيلة!

صعدت على متن القطار الذي كان يتهاذى ببطء شديد وقد أصابه كثير الوهن .. وفي المحطة الثانية كنا عند باب النادي ، وأنا أعني هذه العبارة تماماً ، فسكة الحديد لا تبعد عن الملعب سوى ثلاثة أمتار ، وحين يمر القطار تهتز المدرجات بفعل دوي عرباته ، لا يفعل هدف تهتز له الشباك والمشاعر!

قبل التوقف ، كان الهرج والمرج يسودان القطر ، الكل من مشجعي البوكا يردد بشراسة (توقف يا .. توقف حالا .. سننزل هنا) ، وعند المدخل هناك متجر يبيع التجهيزات الرياضية ، وفي بوابته تماثيلان ظرفان للجنين مارادونا وباليرمو وهما من أبرز مشاهير البوكا .. قلت لنفسني لأدخل وأشتري قميصاً أوصاني به أحد أصدقاء الفيسبوك .. وحين سألت عن قميص المنتخب الأرجنتيني بالرقم (١٠) قال لي البائع : أهنا .. مارادونا!

قلت : لا .. ليونيل ميسي!  
رداً كأنه يصوب لسانه نحوي : لا نبيع قميصان ميسي .. إذا شئت فانهب إلى روزاريو!

وروزاريو هي المدينة التي ولد فيها ميسي وقيل وقتها إنه يصلح لأي شيء إلا لكرة القدم ، فأقيت خطأ الجميع!

خرجت من المتجر ذاهلاً من فرط هذا النمط من التعصب ، وذهبت إلى النادي قبل أن يسدل المساء ستاره وتبدأ سلسلة المخاطر ، وكان هدفي تماماً أن أسأل عن (غرفة مارادونا) .. وبعد التلي واللتيا ، فتحو لي هذه الغرفة ولم أجد فيها غير مجموعة من الكراسي وطاوله ومنزهرية تنوء بحمل ورود حل بها الذبول منذ زمن بعيد ، ويقال إن مارادونا لم يدخلها منذ سنوات!

أما لماذا هذه الغرفة بالذات ، فذلك لأن نادي بوكا جونيورز وفي الغفلة تاريخية لتكريم نجمه الغد عبر التاريخ ، قد خصص غرفة يتابع منها مارادونا المباريات التي تقام في هذا الملعب ، وهي مسجلة باسمه حتى بعد رحيله ، لا يجلس فيها زائر مهم أو ضيف رفيع .. ومن قراءاتي ، أن الرئيس الأرجنتيني الأسبق كارلوس منعم طلب ذات يوم أن يتابع إحدى المباريات من داخل الغرفة لاكتشاف المعاني والأجواء التي تكمن فيها ، فلم يسمح له النادي الذي كان رده بالنص : الرئيس يأتي ويرحل ، أما مارادونا ، فبقي أميراً للقلوب ومالكا لهذا المكان!

خرجت من المتجر ذاهلاً من فرط هذا النمط من التعصب ، وذهبت إلى النادي قبل أن يسدل المساء ستاره وتبدأ سلسلة المخاطر ، وكان هدفي تماماً أن أسأل عن (غرفة مارادونا) ..



## الشباب يدخل الحسابات المعقدة بعد الخسارة مع كوريا

التعادل فسد علي محسن ضربة حرة مباشرة مرت فوق العارضة في الدقيقة السابعة والسبعين ، وتواصلت هذه المحاولات الهجومية لمنتخبنا الشباني بعد دخول علي رعد بدلاً من مهدي حميد بالدقيقة الثانية والثلاثين كتدبير ثالث دون أن تنمر عن التسجيل في الدقائق المتبقية من المباراة التي انتهت بفوز منتخب شباب كوريا الشمالية على منتخب الشباب بنتيجة (٠-١) ليدخل في حسابات معقدة للغاية حيث يتوجب عليه ان ينجح في هزيمة المنتخب الياباني في المباراة الاخيرة التي ستقام بالساعة الثانية ظهر بعد غد الخميس على ملعب بكانساري في مدينة بوغور الاندونيسية مقابل أن تنتهي المباراة التي ستجمع المنتخبين الكوري الشمالي والتايلاندي في التوقيت ذاته بالتعادل ضمن الجولة الثالثة والأخيرة لحساب المجموعة الثانية حيث ستكون ربيع النهائي من بطولة كأس آسيا تحت ١٩ عاماً من نصيبه .



الذي جاء بالدقيقة ٥٥ عبر المهاجم باك وانغ-تشون الذي سدد ضربة حرة من خارج منطقة الجزاء أسقطت في شباك الحارس هافال بهاء الدين وأهدر باك فرصة تسجيل الهدف الثاني بعدما تابع تمريرة عرضية لكن رأسيته مرت فوق العارضة ، في حين مرت سديدة جونج-ين-سوك خارج الخشبات الثلاث ليقوم المدير الفني قحطان جخير بأجراء ثلاثة تبديلات حيث أشرك علي محسن بدلاً من عباس جاسم في الدقيقة الثالثة والستون وأمير صباح بدلاً من القائد أحمد سرتيب بالدقيقة السبعين من أجل توليد ضغط دائم على مرسي المنتخب الكوري الشمالي من أجل تسجيل هدف

الذي جاء بالدقيقة ٥٥ عبر المهاجم باك وانغ-تشون الذي سدد ضربة حرة من خارج منطقة الجزاء أسقطت في شباك الحارس هافال بهاء الدين وأهدر باك فرصة تسجيل الهدف الثاني بعدما تابع تمريرة عرضية لكن رأسيته مرت فوق العارضة ، في حين مرت سديدة جونج-ين-سوك خارج الخشبات الثلاث ليقوم المدير الفني قحطان جخير بأجراء ثلاثة تبديلات حيث أشرك علي محسن بدلاً من عباس جاسم في الدقيقة الثالثة والستون وأمير صباح بدلاً من القائد أحمد سرتيب بالدقيقة السبعين من أجل توليد ضغط دائم على مرسي المنتخب الكوري الشمالي من أجل تسجيل هدف

## الكرخ يتنازل عن الزعامة لميسان والجوية

### عبد الزهرة يسجل أسرع هدف في الممتاز

بغداد / حيدر مدلول



تنازل فريق الكرخ لكرة القدم عن صدارة دوري الكرة الممتاز بانهتاء الجولة الخامسة من مرحلة الذهاب لصالح فريق نبط ميسان بعد سقوطه في فخ الخسارة أمام فريق نبط الوسط بهدف نظيف حمل توقيع حسين سلمان محسن في الدقيقة ٢٤ من المباراة التي ضيفها ملعب النجف الدولي حيث تراجع الى المركز الثالث برصيد ١٠ نقاط، فيما حقق فريق نبط ميسان فوزاً كبيراً على ضيفه فريق الديوانية بنتيجة (٤-١) ليرفع رصيده من النقاط الى ١٢ متفوقاً بفارق الأهداف عن وصيفه فريق القوة الجوية الذي انتزع ثلاث نقاط غالية بثيق الأنف من مضيفه فريق الحسين (٢-١) في اللقاء الذي جرى بينهما على ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد حيث اعتبره المدرب باسم قاسم بأنه "البروة" الأخيرة قبل لقاء فريق ألتين السير التركمانستاني في نهائي كأس الاتحاد الآسيوي بالساعة السابعة من مساء يوم السبت المقبل على ملعب (جذع النخلة) بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة في الموقعة المنتظرة التي يبحث فيها الصقور عن اللقب الثالث في العراق بعد لقبى الدوحة ٢٠١٦ ودوشنبه ٢٠١٧.



وتراجع فريق الزوراء حامل لقب النسخة الأخيرة من الدوري الممتاز الى المركز الرابع برصيد ١٠ بعد تعرضه الى أول خسارته من قبل مضيفه فريق الميناء البصري يهدين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت على ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية حيث شكلت تلك الخسارة مفاجئة في الشارع الرياضي نظراً للامكانيات الموجودة لدى النورس من اللاعبين المحليين والمحترفين مقارنة بنظرائهم لاعبي السفانة الذين يشكلون العنصر الشباني في كتيبة المدرب عقيل هاتو نتيجة الظروف القاسية التي تمر بها الهيئة الموقنة للنادي

في التغلب على مضيفه فريق أمانة بغداد بثلاثية نظيفة جاءت عن طريق مروان حسين (هدفين) وأحمد محمد حسن ليصعد الى المركز العاشر برصيد ست نقاط فيما تجمدت نقاط فريق أمانة بغداد عند نقطتين ليتبدل في المركز الأخير في الترتيب مما دعا إدارة النادي الى التمسك بخدمات المدرب ثائر أحمد وسار على نهج الطلبة في الحدود الذي نال أول فوز له على منافسه فريق الصناعات الكهربائية بنتيجة (١-٠) بعد تعرضه الى ثلاث خسارات من فرق الزوراء والنظف ونقط الجنوب وتعادله مع الطلبة حيث حل في المركز الخامس عشر برصيد ٤ نقاط وكذلك الحال مع فريق السماوة الذي تمكن من هزيمة مضيفه فريق البحري بهدف نظيف سجله لاعبه محمد سليم حيث احتل المركز السادس عشر برصيد ٤ نقاط بينما واصل فريق الكهرباء مسلسل تواضع النتائج حيث تعرض الى خسارة جديدة من قبل ضيفه فريق أربيل بهدف حمل توقيع لاعب الوسط محمد خالد جفال بالدقيقة الثالثة من وقت بدل

## معسكر داخلي يجهز النفط لمواجهة الهلال

بغداد / المدى

على ضرورة أن يكونوا خصماً صعب المراس في اللعب حتى اللحظات الأخيرة أمام الهلال من مباراة الذهاب من أجل الخروج بنتيجة ايجابية برغم قوة الأخير الذي يضم في صفوفه عددا من اللاعبين الذين يشكلون العمود الفقري للقائمة الاساسية التي يعتمد عليها المدرب البرتغالي خيسوس الى جانب محترفيه وترغب إدارته بان يكون اللقب من حصته في هذه النسخة من البطولة حيث يتمتع بشعبية جماهيرية هائلة لها القدرة على ملء ملعب الأمير فيصل بن فهد بالكامل من أجل توفير دعم وتحفيز لاعبيهم في الدفاع عن سمعة الكرة السعودية .

المكون من محمد جاسم وجيليل زيدان مدرب حراس المرمى قبل شد الرحال يوم الخميس المقبل من مطار أربيل الدولي الى العاصمة السعودية الرياض مباشرة عبر إحدى طائرات الخطوط الجوية السعودية تأهباً للدخول في معسكر تدريبي مغلق هناك يستمر لحين موعد خوض المباراة يتضمن فيه وضع اللمسات النهائية على الخطة التكتيكية التي سيلعب بها اللاعبين بحكم المعلومات الجيدة التي أمتلكتها عن فريق الهلال السعودي ومعرفة نقاط القوة والخلل والضعف الموجود لديه على إثر مشاهدتي للمباريات الأخيرة له التي خاضها ضمن دوري المحترفين السعودي.

يواصل فريق النفط لكرة القدم معسكره التدريبي القصير في مدينة أربيل بأقليم كردستان في إطار استعداداته النهائية لمواجهة فريق الهلال السعودي بالساعة مساء يوم ٢٩ تشرين الأول الجاري على ملعب الأمير فيصل بن فهد ( الملز ) بالعاصمة الرياض ضمن منافسات جولة الذهاب من دور ثمن النهائي لبطولة كأس زايد للأندية الأبطال.



وقال مدرب فريق النفط لكرة القدم حسن أحمد في تصريح للمدى : إنه تم تكثيف الوحدات التدريبية خلال معسكر أربيل من أجل زيادة درجة الانسجام والتفاهم بين جميع اللاعبين حسب البرنامج الفني الذي وضعته بالاتفاق مع الملك السعودي المساعد

المكون من محمد جاسم وجيليل زيدان مدرب حراس المرمى قبل شد الرحال يوم الخميس المقبل من مطار أربيل الدولي الى العاصمة السعودية الرياض مباشرة عبر إحدى طائرات الخطوط الجوية السعودية تأهباً للدخول في معسكر تدريبي مغلق هناك يستمر لحين موعد خوض المباراة يتضمن فيه وضع اللمسات النهائية على الخطة التكتيكية التي سيلعب بها اللاعبين بحكم المعلومات الجيدة التي أمتلكتها عن فريق الهلال السعودي ومعرفة نقاط القوة والخلل والضعف الموجود لديه على إثر مشاهدتي للمباريات الأخيرة له التي خاضها ضمن دوري المحترفين السعودي.



# الحب . بمنظور الفلسفة وعلم النفس والاجتماع - 1 -

اتخذ الحب على مرّ العصور مفاهيم ودلالات كثيرة قادت الى صعوبة تحديد مفهوم واحد له. ويبدو أن المفاهيم الاولى للحب قد نبعت من الأساطير. فوفقا لتصورات هسيود "Hesiod" ، الشاعر المحمي الاغريقي الذي عاش في القرن السابع قبل الميلاد، فإن العالم كان في البدء فوضى فقام روح الزمن "كرونوس" بوضع بيضة خرج منها "أيروس" ومعناه الحب، ليخصه بفعل التألف والتناغم. نقيض الفوضى. ثم اصبح أيروس رمزاً للرغبة عند الكاتب المسرحي "اسخيلوس 456-522 ق.م". ونظراً لتعدد الرغبات، ولأن ايروس لم يعد إلهاً، بعد ان ورد اسمه في الإلياذة، فقد أصبح الحب مثل إيروس له عدة أصناف (ايروسات) وهو المصطلح الجديد الذي وضعه "برويديس 484-424 ق.م".

ويعدّ مفهوم أفلاطون للحب هو الأقدم والأكثر شيوعاً. فهو ينظر الى الحب في مؤلفه المائدة أو الوليمة Symposium" "على أنه التمتع بالجمال بوصفه الحقيقة السامية، وإننا من خلال تحقيقنا للأشياء الجميلة نصل الى حالة نوبان كياننا في هذه الحقيقة السامية الشاملة واتحاد كامل بها، لأن الحب من وجهة نظر أفلاطون تصاعد ما ليس بكائن الى مرتبة ما هو



د. قاسم حسين صالح

بين كيانين متساويين. وكان القدماء يرجعون سلطان الحب الذي لا يقاوم الى غضب الآلهة أو خداعها، فيما اعتقد الناس في العصر الوسيط إن سلطان الحب هو نتيجة لسوائل الحب التي كان العشاق يحتسونها طواعية أو عن غير علم، فيما شهدت العصور الحديثة مفهوماً جديداً للحب بوصفه إحدى إمكانات الفكر الإنساني. وتعددت وجهات النظر بالحب تبعاً

"1528" الذي عدّ الحب الجنسي على مستوى الحب الحيواني، واعتبر الغاية من الحب الصادق هي رفع الرجال الى مرتبة اسمي، ولم يسمح بالقبلة التي اشترط فيها أن لا تعطى لغرض إثارة الرغبات الشهوانية وإنما لتؤدي الى وحدة الروحين. وجاءت المسيحية بمفهوم للحب مخالف تماماً لفهم أفلاطون، فلم تعتبر الحب فناءً في الثنوية المطلقة بل اتحاداً

فيولغان كلاً وجودياً حيوياً. ويحدد ماكس شيلر، الذي يمثل الفلسفة الظاهرية، الحب بأنه القدرة على ادراك ماهية الشخصية وقيمتها الرئيسية في نظرة وحيدة شاملة، وليس إدراك قيمة الفرد هذا نتيجة لحساب ولا هو تقدير نصل اليه بمقارنة محاسن شخص من الأشخاص وعيوبه. لأن الحب لا يعبأ بالمحاسن الواضحة بل يتعداها ليصل الى القيمة الأساسية. فهو يتنبأ بموهبة المحبوب وإمكاناته الكامنة فيوقظها من سباتها. و الحب من وجهة نظر أخرى ليس انفعالاً ولا رغبة بل هو معرفة ندرک بواسطتها جوهر شخص آخر. وإن المعرفة التامة، كما يقول نيتشه، تنفجر من الحب وحده، وإننا لا نتحد بشيء ما إلا عن طريق الحب، ولا نعرف حق المعرفة إلا من نحبه، كما يقول هيغل، فيما يصفه ابو حزم الأندلسي بأن " الحب أوله هزل وآخره جد، ودقة معانيه لجلالته لا توصف، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعانة".

ويتفق كثيرون على أن الحب، بوصفه علاقة إنسانية، بحاجة الى الحياة الصحية ليستمر، فهو كما يقول بيتر فلتشر قد يحتوي على عاطفة ولكنه ليس عاطفة، وقد يحتوي على إعجاب ولكنه ليس إعجاباً... انه ما يتبقى بعد لتتويع الفلسفات والأديان ومن لهم باع في المعرفة. إذ يرى كثير من المفكرين، أن الحب انفعال. ففي دراسته "عن الحب" كتب الاسباني جوزي اورنجا اي جاسيه يصف الحب قائلاً: "الحب يهب من أعماق شخصيتنا وهو ليس شيئاً جامداً بل هو دفعه نحو المحبوب، وفعل انفعالي ووسيلة فعالة للمشاركة في وجود الآخر حبا بهذا الوجود لذاته، ويحبس من يحب في أعماق كيانه باتحاد كلي مع محبوبه

## لماذا تريح إيران وتخفق أميركا في العراق؟

سمير عادل

خالص، حتى أن مسؤولاً سابقاً في السفارة الاميركية في العراق قال حينها بمرارة: "ندعمهم بقوة في حربهم ضد داعش ويتهموننا بمساعدة داعش". ربما هناك من يقول أن القنوات الممولة ايرانياً مارست تضليلاً كبيراً على جمهور المتابعين، لذلك نجحت في تمرير رسالتها الاعلامية، في مقابل خطاب متوازن قدمته "الحرّة" الاميركية". واقول، أن القضية لا تتعلق بالتضليل فقط، إنما في إدارة ملف الإعلام بذكاء وكفاءة من قبل إيران، في مقابل تخبط امريكي واضح. الخلاصة التي أريد الخروج بها من كل ذلك، هي أن إيران تتفوق دائماً على اميركا في العراق، لأنها تجيد التصرف وتعمل ببراعة لاقفة في مجال إدارة ملف الإعلام في هذا البلد، خلافاً للتصرفات الاميركية في هذا الاتجاه، لذلك سنظل إيران تتفوق على اميركا، لأنها تنفق الاموال الطائلة على الصحفيين العاملين في نحو 300 مؤسسة مدعومة كما تشير بعض التقارير.

باختصار شديد، إيران توظف الآلاف في العراق عن طيب خاطر، فيما تستكثر "الحرّة" في واشنطن توظيف بضع عشرات من العراقيين؛ طيب، وماذا فلت وتقلع الولايات المتحدة اليوم لمواجهة كل هذه التحديات؟ حسناً، لقد قامت بتطوير خطاب قنّاء "الحرّة" كما يقول القيمين على القناة في واشنطن، لكن كيف سيتم ذلك: إن الأمر بسيط جداً، وهو عبارة عن تسريح أكثر من نصف العدد من خيرة العاملين في المحطة ببغداد وواشنطن وخاصة من العراقيين، وتحويل القناة إلى نسخة تاهية من قناة "سكاي نيوز" الاماراتية المتواضعة أصلاً. حتى انها ستبشر عملية انطلاقتها الرسمية في 4 تشرين الثاني المقبل من دولة الامارات وليس من مقرها في واشنطن؛ وهو أمر محير ويترك ألف علامة استفهام حول دوافع وطبيعة التحديث والتغيير المزعوم؟!

لعل الأكثر غرابة في موضوع التطوير الجديدة التي تعلن عنها القناة باستمرار هذه الأيام، هو الإستعانة بـ"مقاولين" فضائيات، لإجديد أكثرهم معرفة واطلاعا على ابسط التفاصيل المتعلقة بالشأن العراقي. فالمدبر الأول للقناة الامريكي المتعصب البرتو فرناندز، سفير سابق وتلخص علاقته بالإعلام من خلال مهنة التعليق والتحليل السياسي في الفضائيات، استعان بالمقاول الأردني المشرف سابقاً على تأسيس "سكاي نيوز" الاماراتية نارت بوران، والانتان استعانا بـ "جهنيد" الاعلام المصري عمرو الكحكي، والأخير لا يجيد من مهنة المتاعب سوى الفهلوة المصرية المعتادة، والآنكى انهم جعلوه مشرفاً عامساً على البرامج ويات يتدخل في ادق تفاصيل البرامج السياسية الموجهة الى العراق، وهو الشخص الخالي من المهبة الذي لايميز بين ناقة النائب فائق الشبخ على وجبل خصمه الدود سيد نامول السامرائي؛ لذلك بات اضحوكة العاملين من العراقيين وغيرهم في المحطة.

من الواضح أن عمليات الإبعاد المتواصلة للعاملين في المحطة، سيقابلها الإستعانة بالاعلاميين والصحفيين الغربيين من نارت بوران وحاشيته من العرب غير اللذين بالشأن العراقي، لذلك، لنا أن نتخيل مستوى المحتوى الاعلامي الذي سيوجه الى الجمهور العراقي، مقارنة بالمحتوى الاعلامي للقنوات الممولة ايرانياً!

يحاجج المناوئون لإيران في العراق غالباً، بأن الأخيرة تمكنت من ذلك عبر شبكة فصائل مسلحة أسستها ودعمتها بالمال والسلاح، بحيث صارت تلك الفصائل تنفذ أصعب المهمات لايران وتسهر على حماية مصالحها في العراق وتدافع عنها.

الحق، أن وجهة النظر هذه تمثل الجزء الأقل أهمية في هذا الاتجاه، والأمر الأكثر أهمية وحسماً، هو عنايتها الفائقة، وأقصد إيران، بما بات يعرف بـ "القوة الناعمة" التي تمثلها وسائل الاعلام المختلفة التي دعمتها واستستها في العراق.

إيران ومنذ وقت مبكر بعد اطاحة نظام صدام حسين في العراق عام 2003، دشنت سلسلة واسعة من الفضائيات التلفزيونية ومحطات الإذاعة والصحف ومراكز الدراسات، والأخيرة كانت شكلية، لكن دورها كان فاعلاً ومؤثراً، لأنها اسندت الى عناصر عراقية محلية ارتبطت بالاجهزة الامنية الاجرائية ومنها جهاز "الإطلاعات"، أوكلت لها مهمة البحث عن انخراط العدد الاكبر من العراقيين ضمن فضاء المصالح الايرانية، من خلال كتابتها للمقالات والدراسات والتأكيد على الزيارات المجانية المتواصلة لإيران، وهذه شملت قطاعات واسعة من أساتذة جامعات وصحفيين وشرائح اجتماعية مختلفة. وجعل كل ما قامت به إيران من جهود ذكية في كسب قطاعات واسعة من العراقيين، عبر عمليات توظيف واسعة في مؤسساتها الاعلامية المدعومة منها، لم تفلح الولايات المتحدة الاميركية، إلا في تأسيس قناة "الحرّة- عراق" التي انطلقت بوسيرة متواضعة وحققت في السنوات الأولى من تأسيسها عام 2004 سمعة جيدة محلياً، ثم لاحقا تحولت إلى مجرد جثة هامدة، في موازاة نمو مطرد لوسائل الاعلام التي تدعمها إيران، سواء على مستوى الشكل أو المضمون.

من هنا، فانني أذاع عن قناعة راسخة تشكلت لدي عبر سنوات من مراقبة الشأن السياسي والاعلامي العراقي الفاعلين السياسيين والإعلاميين فيه، مفادها إن إيران كسبت حربها ضد الولايات المتحدة الاميركية في العراق وبشكل أساس من زاوية البروغندا الاعلامية التي قامت بادارتها شبكة فاعلة من وسائل الاعلام التي استهتها ودعمتها في العراق. وهنا أيضاً، لا يمكن التقليل من أهمية العمليات والهجمات التي قامت بها الفصائل العراقية التابعة إلى إيران على القوات الاميركية، وتالياً تقيوض نفوذها وارغامها على الانسحاب من العراق نهاية عام 2011. لكنني أصّر على ارجحية الدور الحاسم الذي اضطلعت به وسائل الإعلام الممولة ايرانياً في هزيمة تلك النفوذ والتفوق عليه بسنوات ضوئية.

لص أردنا ضرب مثال لتأشير هذا النفوذ وتسببه بالكثير من المشاكل للوجود الاميركي في العراق، لبرز لنا نموذج الحرب الدعائية التي شنتها بنجاح وسائل الإعلام المدعومة ايرانياً على الولايات المتحدة بعد عام 2014، أثناء الحرب ضد داعش، حيث تمكنت تلك القنوات ببراعة من تمرير خبر المساعدات والأسلحة التي تلقاها الولايات المتحدة على عناصر "داعش" بحيث اضضى ذلك الخبر بمثابة قناعة راسخة داخل قطاعات شعبية عراقية واسعة وخاصة في المحيط الشيعي، منلما نجحت تلك القنوات على تصوير الانتصار على داعش وكأنه عمل ايراني دينوي دينياً..

مقهور غير قادر على مواجهة السلطة السياسية التي تتحكم بالبلد، وهي غالباً ما تكون سلط دموية دكتاتورية، لا يجد المواطن أملاً للبقاء على قيد الحياة وحيثاً في سجلات النفوس إلا باقناع النفس والايمان بقوة في البقاء على قيد الانتظار حيث أن هناك من سيأتي ليأخذ له حقه وحيثه سواء من رجالات السياسة الطائفيين للصوص او من رجالات الدين الذين يسومونه العذاب وبغاوتهم واراتهم الفقهية والتي ما أنزل الله بها من سلطان ولذا يجد الباحث في طبيعة هذه المجتمعات ان المواطن غالباً ما يكون ساكناً مسلوب الإرادة متقوقعا على ذاته وكثيرون منهم اداة رخيصة بيد السلطتين السياسية والدينية ولا رغبة حقيقية لديهم لتغيير واقعهم البائس هذا لانهم لم يتأكدوا من تحقق هذا التغيير هل يمضي لصالحهم أم تتقلب الأمور ضدهم لأن هؤلاء القادة الظلمة المسلطون على رقابهم خالدون ولا سبيل الى تغييرهم.. المواطن البائس يلجأ الى عقيدته الدينية التي تعده بالتخلص من الفاسدين ومن رجال الدين الافاقين الذين اروه جهنم كل يوم والنجوم في عز الظهيرة وما عليه سوى الانتظار للدعاء الدائم كي يحل يوم الخلاص فيعيش من جديد في الجنان الابدية ويخلص والى الابد من كل الاوزار النفسية وانتقال الروح المهظلة..عيون المجتمعات المختلفة لا ترنوا الى الواقع وتتفحص ما به من مشاكل وقبود ولا تبحث في عقولها عن ما يخلصها من هذا الواقع المرزي وتغييره بل ترنوا الى العبيد سواء الى السماء ووعودها الأخلاقية ويمرور السنين والانتكاشات العلمية المذهلة والتي تقرب أحياناً من الفلتانزيا اسقطت الكثير من الأفهام من عقل المجتمع ومن بينها فكرة الانتظار التي أصبحت في نظر بناء الحضارة والعلم مدعاة للشك والريبة.. الإنسان هو الكائن الوحيد القادر على تغيير نظام مجتمعه، من الخرائب بنى مدناً عامرة وجناناً أرضية باهرة وتراقص سيقان أشجارها على انغام موسيقى الكون الباسم الطرب..في المجتمعات الشرقية فكرة الانتظار لها سطوتها على حياة المجتمع وتزداد هذه السطوة كلما تقام الظلم والفقر والجهل والموت..الإنسان في المجتمعات العربية والاسلامية عاجز، وحيد،



سلام حورية

المذهلة هي القيمة العليا في المجتمعات وهي وحدها القادرة على خلق الجنان الكريمة وعليه فان الابتعاد عن منطق العلم يعني الذهاب الى الجحيم الذي يصطلي به الجميع وزرع الكراهية والفتن والأحقاد الطائفية والمذهبية والغباء والاحقاد التي لا ينتظر تردت رقبته وعيناه على فكرة قيلت قبل آلاف السنين لا ينظر الى المستقبل بل يبقى مشدوداً روحاً وجسداً وحواساً وحسداً ومشاعر الى الماضي...المجتمعات الغربية نفخت عن جلودها غبار المهجبة والتخلف وتوجهت للعلم والتصنيع منذ ما يقرب من الثمانية قرون واقرنت العلوم بالعقل الذي قطع الطريق على الأديان التي كانت تعمل جاهدة بكل الوسائل التي تمتلكها، ترغيبية وترهيبية، على فرض سطوتها ومنطقها وغيبياتها على المجتمعات واحلام رفاهيتها ميتافيزيقية تتحقق بالانتظار المزعوم للبشير الواقف عند أبواب الفرج للتحلص من الشرور والسيوع الرفاهية والسعادة بالعمى السحرية التي يمتلكها.. المجتمعات الغربية المتطورة لم تقتل الأديان ولم ترهبها بل وضعتها في مكانها الحقيقي في الكنائس واماكن العبادة ففي كل الشروف يحتاج الإنسان الى الأديان لاشباع حاجاته النفسية والروحية وتحد، في احلك الظروف، من بعض الأثام والمعاصي وتنمي قيم المجتمعات الأخلاقية ويمرور السنين والانتكاشات العلمية المذهلة والتي تقرب أحياناً من الفلتانزيا اسقطت الكثير من الأفهام من عقل المجتمع ومن بينها فكرة الانتظار التي أصبحت في نظر بناء الحضارة والعلم مدعاة للشك والريبة.. الإنسان هو الكائن الوحيد القادر على تغيير نظام مجتمعه، من الخرائب بنى مدناً عامرة وجناناً أرضية باهرة وتراقص سيقان أشجارها على انغام موسيقى الكون الباسم الطرب..في المجتمعات الشرقية فكرة الانتظار لها سطوتها على حياة المجتمع وتزداد هذه السطوة كلما تقام الظلم والفقر والجهل والموت..الإنسان في المجتمعات العربية والاسلامية عاجز، وحيد،

الدين لتطبيب جراحاتها وحقن شعوبها بجرع من أمل مخادع، من هذه الأفكار التي ابتكرتها مخيلة الإنسان واسبغت عليها رداءً دينياً مقدساً هي فكرة الانتظار، هذه الفكرة قديمة منذ قدم الإنسان وربما ظهرت حين التمسبت على الانسان المشاكل الطبيعية والوجودية وحين لم يجد الإنسان مكانه من الإعراب في هذا الكون الشاسع والمليء بالغرراب والأحاجي والأغزاز والتي تعلق على مستوى تفكير المواطن الاعزل الذي لم يتسلح إلا بضغفه وجهله أمام الظواهر الكونية الغريبة الباطشة.. فكرة الانتظار اكتست شروطها السلفية ونصوصها ( المقدسة ) قبل آلاف من السنين وفي كل المجتمعات..معظم بيانات الكون احتوت ملامح هذه الفكرة وينسب مختلفة في شرقنا ظهرت هذه الفكرة الانتقائية قبل ما يقرب الأكثر من خمسة آلاف عام وكانت من المبشرات الأوائل لهذه الفكرة هي الديانة الزرادشتية الفارسية، أول الديانات الثنوية الوضعية المتطورة والتي تسبق الديانة اليهودية بألف عام..العود الابدی ( الانتظار ) يشكل العمود الفقري لهذه الديانة وقد حُشرت في الديانات السماوية هذه الفكرة وضمنت نصوصاً إيمانية بعد ذلك، لا أيتها الباطل ولا التأويل الزائف، في الاسفار اليهودية والمسيحية والإسلامية..هذه الفكرة تجذرت في المجتمعات التي تدين بالديانات السماوية والأرضية على حد سواء واصبحت، كما أراد رجالات أديانها، علاجاً تخديرياً ناجعاً يحتاجه المجتمع كلما عصفت به المشاكل أكثر وأكثر لأن

امكانية تجسد هذه الفكرة كبيرة جداً وهي ليست فكرة عارضة اكتشفها احد الباحثين عن طريق التقيب والصدفة لكنها أصبحت ضمن ركائز الأديان ولا تحتاج لتخليقها، كما وردت في نصوصها، إلا ساعة صفر تشر بها المجتمعات المظلمة المنكوبة وإرادة قاهرة تقول لكل الأشياء كن فتكون.. المجتمعات التي تقف بالانتظار لا تتعامل مع منطق العلم في حل مشاكلها العvisية لأنها أصلاً مجتمعات مخربة وهناك مؤسسات دينية وسياسية ومخابراتية ترعى هذه الفكرة وتعمل المستحيل لطرد العلم من مجتمعاتها لأنه الوحيد القادر على إبطال مفعول هذه الفكرة الجهنية لأن حقله المعرفية واكتشافاته المختبرية اليومية من يتحكم بسلوك وثقافة المجتمعات والأفراد هي مجموعة العقائد الدينية والاجتماعية والأفكار السياسية والنظم الاقتصادية والطقوس والأعراف التي تترى عليها وتصبح في النهاية جزءاً من تركيبها الجينية والبنوية ترسم لها شكل الواقع التي ترغب العيش فيه متنسجمة مع ما تصبو إليه من نمط حياة وأساليب عيش وتحدد ملامح المستقبل وفق تصوراتها وأحلامها.. أي واقع مادي جديد بمنظوماته السياسية والاقتصادية يعيد صياغة أفكار الناس ويرسم شخصياتها ويحدد ذاتياتها يعين لها شكل المعيشة والحضور الاجتماعي ويمني ثقافتها ومشاعرها، أي أن العلاقة بين الفكر والواقع علاقة تبادلية متداخلة مرئية أحياناً وغير مرئية في أحيان كثيرة ولذلك قيل بأن الإنسان نتاج الواقع كيفما يكون الواقع يكون الإنسان وقد يكون الإنسان إيجابياً أو سلبياً حسب تغذية الواقع له من القيم والأفكار النافعة أو الضارة.. في المجتمعات المتطورة يكون الإنسان انعكاساً لطبيعة المجتمع حضارياً ومدنياً، مسلحاً بالعلم والقيم الاجتماعية النبيلة وبالصدق والأمانة حتى أن بالإمكان قياس ربي التحضر من خلال استنبان نخبة بسبب من المواطنين تقرأ الثقة والصدق والتفأول في سلوكهم وأفكارهم ونظرتهم الى الحياة والمستقبل، وإن حركة التاريخ تعضي في مسارها الطبيعي وهي تسابق الزمن من أجل حياة كريمة وترويض المستحيل، بلغة الشك، كي يصبح ممكناً.. المجتمع المتخلف يجنح مواطنوه نحو التوحش والبربرية والعنف والعيش في الخرافات والأوهام سلوكهم فردي وأناني ومنسوب الوطنية متدن لديهم الحاضر فوضوي والمستقبل مشوش والمجتمع لا يستطيع التخلص من أسر الماضي.. الدين والقيم الدينية تلعبان دوراً كبيراً في صياغة فكر وأخلاق المجتمعات وخاصة في البلدان المختلفة التي لا تتعامل بالمنطق العلمي وتتعدم فيها المؤسسات الصناعية والزراعية ويرتبك نظام التعليم وتتشوه قوانين العدالة ومنظومات الثقافة والتربية والأخلاق..المجتمعات التي تعصف بها المشاكل المختلفة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، والعاجزة عن إيجاد حلول علمية آنية للتخلص من هذه الازمات فإنها غالباً ما تلجأ الى



## تلويحة المدى

■ شاكِر لعبيبي

### تهافت فرضية العلاقة المثلية بين جلامش وأنكيديو

- ١ -

كثُر حديث بعضهم المتأخر، في العراق خاصة، عن فرضية العلاقة المثلية بين جلامش وأنكيديو. فما الذي يسمح بذلك؟

نعرف أن الفرضيات الجنسية والمثلية والسحاقية في أوروبا نفسها في تأويل الفكر والتاريخ والميثولوجيا، أمر حديث نسبياً. لعلها وجدت مظهرها الأعلى في تحليلات سيغmond فرويد. وقد نشاطر قسماً من هذه التأويلات، شرط استقامتها مع السياق التاريخي والثقافي والنصي. تلك التأويلات رمزية بالأحرى، خاصة عندما يوجد في النص نفسه ما يُبرِّرها. بالنسبة لعلاقة أنكيديو بجلامش يتعلق الأمر بسباق وجودي: (فكرة الخلود) التي تُنخس بضربة واحدة التأويل المثلي الذي يصير والحالة هذه ضرباً من "الثقافية" التي توحي بأنها تستند على أساس "أوربي" متين. لا أساس نصي - رمزي لهذا التأويل، مهما كان قائله. هنا مثلاً السياق الوجودي لتلك العلاقة:

"فتح جلامش وقال لانكيديو :- يا صديقي، من ذا الذي يستطيع أن يرقى إلى السماء - الآلهة وحدهم هم الذين يعيشون إلى الأبد مع (شمس) - أما البشر فأياهم معدودات - وكل ما عملوا عبث يذهب مع الريح - لقد صرت تخشى الموت ونحن ما زلنا هنا - فماذا دهي قوة بولتلك - دعني إذن أتقدم قبلك وليناديني صوتك: - تقدم ؛ ولا تخف! - وإذا ما هلكت سأخلد لي اسماً، [وسيقولون عني] - من بعد أن تولد الأجيال الآتية فيما بعد - لقد هلك جلامش في نزله مع خمبابا المارد .....

وفي الشعر العربي اللاحق هناك مثل هذه العلاقة كثير جداً: "بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاقحان بقيصراً" (امرؤ القيس)، أو: "أقول لأصحابي ارفعوني فإنه - يقَرَّ بعيني أنّ (سَهْلٌ) بدا ليلاً" و"فيا صاحبي رحلي لنا الموت فأنزلنا - برابية إني مقبمٌ ليلال (مالك بن الربيع). ولعل هذا التقليد الشعري، موصول بتقاليد أقدم قد يكون مقطع الملحمة أعلاه منه.

لا تنسَ أيضاً في هذا السياق أن الرجلين كانا أعداء تقاتلا أشد القتال البطولي، بداية الأمر ولم يكونا، منذ البدء، صاحبين.

كما أن هذا السياق لا يُبَرِّر التفكير، للحظة، بأن رفض جلامش الزواج (اقرأ ممارسة الجنس بالأخرى) من عشتروت كان بسبب مثليته الدقيقة، فهذا لا يستقيم قَط مع المبرر القوي الذي قدمه البطل: "وحاولت إغراء جلامش بالزواج منها فرفض وقال: لديك عدة مغامرات عاطفية مع رجال كثيرين آخرهم بسناني أبيك" إيشو لنو". وهو "مغامرات عاطفية" = مغامرات جنسية. وهو تبرير كانت المدونة القانونية والأخلاقية والعائلية لا تقبله. المدونة معروفة و مترجمة ومنشورة.

من جهة أخرى، لو كانت سيدوري صاحبة الحانة تعرف أن جلامش مثلي لما قالت له: (دليل صغيرك الذي يمسك يدك، واسعد زوجتك بين أحضانك: هذا نصيب البشر في هذه الحياة).

لعل المبرر النصي الأعظم لتأويلات الأوربيين ومقديهم العرب متصل بداية تعرّف البطلين بعضهما على بعض، وذلك عندما شاهد جلامش (أنكيديو يرقى الكلا مع الغزلان، يرد الماء مع الحيوان، ويجري بسابق الريح، ويخلص الحيوانات من فخاخ الصيادين الذين كانوا يعيشون على الصيد. فقام الصيادون برفع شكواهم إلى الملك جلامش...). يتعلق الأمر بشكوى مهنية. فما الذي حدث؟

"فامر جلامش إحدى خادمتي المعبد وإسمها شخات Shamhat بالذهاب ومحاولة إغراء إنكيديو ليمارس الجنس معها

وبهذا تبتعد الحيوانات عن مصاحبة إنكيديو ويصبح مُروضاً ومدنياً وحالف إنكيديو المدينة بتعليم إنكيديو الحياة المدنية ككيفية الأكل والشرب واللبس ثم بدأت بإخبار إنكيديو عن قوة جلامش

وكيف أنه يدخل بالعرس قبل أن يدخل بها زوجها. ولما عرف إنكيديو بهذا قرر أن يتحدى جلامش في مصارعة، ليجبره على ترك تلك العادة. فيصارع الاثنان بشراسة ...

التأويل إن تحدى أنكيديو بهدف إجبار جلامش بالتخلي عن عاداته، فهم بأنه إيدان بعلاقة جنسية بين الرجلين. والحال أن المدونة الرافدينية تحدد شروطاً صارمة للزواج وامتلاك الجوّاري ومواقعتهم، لم يكن جلامش يحترمها على ما يبدو. تحدى أنكيديو بطلناً لأنه اخترق القانون الرافديني من جديد، وليس لأنهما وقعا بغرام بعضهما.

يتبع

فتح جلامش وقال لانكيديو :- يا صديقي، من ذا الذي يستطيع أن يرقى إلى السماء - الآلهة وحدهم هم الذين يعيشون إلى الأبد مع (شمس) - أما البشر فأياهم معدودات



## هاشم تايه . . هيمنة فاعلية الشكل



بلكاهية في الرسم بالحناء على الجلود بدوافع مختلفة بالتأكيد.

إن إجراء حفر اركولوجي في شبيثة اللوحة يقودنا إلى أن تكنيك إنجاز اللوحة عند هاشم تايه، مماثلة لما هي عند علي النجار، وتكنيك إنجاز اللوحة عند الرسامين الحديثين، فحين يتم تطبيق استراتيجيتي التجميع، لبدء العمل، بنقل سطح اللوحة، من وضعه الخام (الألمس) إلى سطح (مشغول) بمتعرجات او مفروكات (frottage) من: بقع وأثار وما شاعت الصدف من علامات تلقى عليه بطريقة غير مخططة تمثل البنية الغائرة للوحة، لتشكل (ملمسا) يعين عين الرسام على الإمساك (بالمستحاثات) التي توفر طاقة تجعلها قادرة على تلبس الفنان من (أشكال مترسبة في طبقات الالوعي الغائرة) قد لا تتم مقارنتها أو إحالتها، بعد ذلك، إلى أشياء الواقع التي تتخذق ضمن أحد الأشكال ذات المحيط الكفافي المتماثل في نهاية المطاف، بل هي تحال حتما إلى اركولوجيا الذاكرة، وإلى أشكالها، وقد كرس هذا التكنيك رسامو (المفروكات)، و أبرزهم ماكس أرنست، لكن الفارق الكبير هنا هو أن هدف الكثيرين هناك يتمثل في العودة من أشكال سطح اللوحة إلى ما يماثلها من أشكال الواقع، بينما يوفر هاشم تايه لنفسه هامش حرية أكبر حين يعود من أشكال المستحاثات التي خلقها صدفه، إلى ما يماثلها من خيالاته، وهي خيالات تجمعت في ذهن الرسام، وبدأت تطفح مع ما يطلقه لا وعيه الفردي، و (الالوعي الشعبي) الذي ينطلق: حكايات، وأساطير، وروسوما، وحيوانات مركبة، فتمتلئ لوحته: عفاريتا وكائنات خرافية يركبها بما يشاء له خياله، تماما كما كان البشر القدامى يركبون حيواناتهم: ثيرانا مجنحة وإلهات أفاح ورجالا مجنحين وغير ذلك، وبشكل يؤكد أن الفنان هاشم تايه (يركز اهتمامه على الخيال الطفولي واستحضار الخبرات البكر بتصورات حدسية).

يستمر هاشم تايه، في تخطيطاته، نتائج بحثه النهائية في أعمال الألوان النباتية (العطارية)، فيختار كائناته التي خلقتها الصدفه ثم خلقتها إرادة الفنان الواعية التي تبعثها، لكنه فيها ينبع إستراتيجيا مختلفا ومكتملا، حيث يتخلى هذه المرة عن فكرة التركيب إلى التحليل (التقليل) حيث لا يتبقى من تلك الكائنات سوى: خطوطها الخارجية، وبعض اللسات الضلئية التي يعتقدوا الفنان مهمة لاكتمال خلق أشكاله، وهذا الإستراتيج هو ذاته المتبع في إنجاز لوحاته الزيتية إلا أن إدخال عنصر اللون في مرحلة لاحقة يتم بصفة رئيسة لردم الفراغات بلون

التهطيطات باهتمام بالغ وعلق بأنه كان يعمل وجوها كهذه، وأن ثقبين هما رمز للوجه الإنساني، وهو ما يكفي لأبرازه من غير تجسيد بهذه الوسائل البسيطة، وكذلك أنجز بيكاسو تخطيطات لم تكلفه سوى خط خارجي وحيد كاف لأبراز كثافة وامتلاء الجسد الإنساني، وهذا هو ما فعله هاشم تايه تماما، فكما يصنع الصغار الوجه الإنساني من كلمة (ملح) التي يطمون نهاية الحاء فيها لتشكل دائرة تلفف حول الملم لتلتقي مع رأس السلام، فقد كان يطلق حركة نقطة (من مكان مجهول من الشكل) لتؤلف خطا يصنع أشكالا طوبولوجيا مغلقة، ينتهي من حيث يبدي، يحيط الشكل، ويصنع بذلك شكلا مغلقا معزولا، بالخط الخارجي عن بياض الورقة المحيط به، تماما كما كان يصنع العراقيون القدامى جدارا محيطا لمعابدهم بهدف المحافظة على قداستها بعزلها عن المحيط الخارجي ، وكانوا يسمون ذلك الجدار كيبسو (هل له دلالة بالكنيس؟)، خط لا بداية له هنا أو نهاية، يندئ من أية نقطة على الصفحة البيضاء، وفيها ينتهي وهو يصنع أشكاله المغلقة، خط لا انقطاع فيه، ولا وجود لتعاقب ارسطوطاليسي من البداية، مروراً بالوسط وانتهاء بالنهاية، هو زمن متعاقب مستمر ابدى لا ينتهي، فلا وجود إذن لزمان يمكن أن نُؤرخ له، بتحرك النقطة، وكأنما انتهت الحركة الدائرية للنقطة البعد الزماني الذي يستوجب تسجيلا للتطور الخطي.

يتجسد البعد الأخر للكونين (= القوة) في جرأة الخط، أو جرأة النقطة التي يبدو أنها تعرف مسبقا خط سيرها، إذا تترك أثرا لها خطا قويا محفوراً على بياض الورقة، يمتلك حدة واضحة، خط يمتلك ثقة ومقدرة على فصل مساحتين من نفس اللون الأبيض، لذا فهو خط حقيقي يختلف عن المحيطات الكفافية



أحادي، هادئ وغير مشاكس، ولا يهدف إلى تحقيق أية مهمة سوى ما ذكرناه، أي ردم الفراغات!.

يعتقد أن أعمال هاشم تايه ذات طبيعة خطية كاليفرافية، في الغالب، وهي سمة لا تقتصر على الأعمال التخطيطية، فقد تكون أعمالا بالألوان الزيتية او الاكريليك لكن بنيتها تتخذق مع الأعمال التخطيطية، وكان اللون فيها لم يتناقد كفاية مع بناء اللوحة، فبدت وكأنها تخطيطات علق بها لأول لون في مرحلة تالية، فلم تغير تلك الإضافة طبيعة العمل شيئا، وبذلك فنحن نعاملها وكأنها لوحة تخطيطية من وجهة النظر الطوبولوجية، وسوف نقصر اهتمامنا على تكوينها الشكلي الكاليفرافي، مع بعض الإهمال لمترياليتها، وهذه الملاحظة الأخيرة لا تصح على الأعمال التخطيطية بالحبر الصيني، فأن تناولنا لها يتضمن طبيعتها (المتريالية) كون الخط الأسود هو الذي يبني اللوحة وحيدا، فيغلق الأشكال، ويردم الفراغات ويقوم بكل المهمات .

يقم الرسام، (= المخطط هنا)، هاشم تايه أعماله على تناقد استعاري بين مستويي العمل لديه: البساطة والقوة، فتعني البساطة هنا التخلص من الثوائب الزائدة في الشكل، وانتاج اللوحة بتوجه تقليدي يحاول الاكتفاء بأقل قدر من الخطوط الضرورية لبناء الشكل، تماما مثلما استخلص بيكاسو زبدة كتاب براساي المسمى (أشكال خطوطية جدارية (Graffiti)، و في فصل (ولادة الوجه)، وهي تجميع لصور فوتوغرافية لوجوه نغذت من ثقبين، أو ثلاثة ثقوب في جدار، وقد درس بيكاسو هذه

## كواليس

## الفاشية والمسرح

قبل سلطة الرايخ الثالث. وفي النصف الثاني من الثلاثينيات برز عدد من المؤلفين الذين كتبوا مسرحيات تتماشى والأهداف السياسية للفاشية إلا أنها لم تكن متماشية مع رغبات الجمهور وبالتالي فقد كانت برامج المسرح الألماني خلال مرحلة حكم الحزب النازي تشمل المسرحيات الكلاسيكية والمسرحيات الكوميديّة أو الفالس.

في تلك المرحلة حاول عدد من الدراميين والنقاد والفنانين تطوير جماليات وتطبيقات مسرحية فاشية وقد فشلوا بصورة عامة في تحقيق ذلك في المسارح التقليدية وفي مدى واسع من الاستعراضات ذات الطبيعة العبادية التي حققت تمثيلاً رمزياً للفاشية كمدب ديني علماني يجذب الجمهور المسرحي الواسع والذي يبرهن على أنه قوة أسره منقطعة النظير وأقوى من الدعاية المطبوعة وكانت هناك شراكة مع الطقوس في ابتداء مجتمعات مكونة من أفراد ومحاولة إثارة الحياة اليومية إلى طمانينة داخلية مع رضى ذاتي وموطن للانتماء وإذ اثبتت الميثولوجيا الفاشية الحكمة ونشرت سياسة التعصب المهني، فقد أصبحت الاحتفالات الطقسية كالطقوس الدينية وحققت اتحاداً شمولياً متماسكاً للنظام الجديد.

ثم بناء الموكب الكبيرة والاجتماعات الجماهيرية المبنية دراماتيكيًا والأحداث السردية والمدعومة بقوى عاطفية متصاعدة والتي حققت استجابات عميقة واستخدمت كأداة مؤثرة لربط الجماهير بالقائد الفاشستي. ثم رفع منع ظهور (هتلر) للناس في بافاريا عام 1927 وأقام الحزب القومي الإشتراكي أول اجتماع هناك عام 1929 والذي أصبح فيما بعد حدثاً سنوياً. وتعاقب مهرجان نورنبرغ الاجتماعات الجماهيرية وساعات من الاحتفالات الاستذكارية والموكب الاستعراضية والمناورات العسكرية والسليبات العامة والتي راحت تستمر لأيام عديدة. وقد تم تثبيت البطولي والدرامي للاجتماعات على اشرطة السليولور من قبل (ليني فيغشتال) في فيلمه المعنون (انتصار الأرادة) 1934 والذي اظهر نوعاً إنموذجاً لاجتماعات خارج القاعات واستمرت حتى عام 1939.

وهكذا وظفت الفاشية في ايطاليا والمانيا وفي غيرها من بلدان العالم والفن المسرحي لخدمة مبادئها وأهدافها وهذا هو الذي حدث في العراق ايام النظام البائد، ولكن الذي حدث أيضا هو خروج الكثير من العروض المسرحية من قبضة النظام الاستبدادي وربما حاولت انتقادها أحيانا وأكثر منها هنا (إلى إشعار آخر، ) (الكفالة) لفرقة المسرح الفني الحديث.

### سامي عبد الحميد

يستخدم مصطلح (الفاشية) هنا لتغطية الحركات القومية المتطرفة والمضادة للحركات المتحررة في القرن العشرين، تلك الحركات التي ساهمت بتأسيس الانظمة الدكتاتورية والتي نقلت أيديولوجيتها بواسطة العرض المسرحي. هذا ما حدث على نطاق واسع في ايطاليا وألمانيا ولحد ما في إسبانيا وفرنسا.

عندما خطف (موسوليني) السلطة في ايطاليا عام 1922 لم يتدخل بقوة في العمل المسرحي الذي كان تجارياً في التوجه ويمتزماً بنظام (الممثل - المظلم) حتى الثلاثينيات مقدما تسليبات كما كانت في الحقب الزمنية السابقة. في عام 1930 أسس (موسوليني) (جمعية الاستعراضات) معلنا عن قانون جديد للرقابة وذلك عام 1931 وفي عام 1935 أسس (مفتشية المسرح والموسيقى) في وزارة الصحافة والدعاية وتحولت بعد ذلك إلى وزارة الثقافة الشعبية ومع قيام موظفي موسوليني بإعادة تنظيم المسرح الايطالي ومؤلفيه ومخرجيه ومثليه فقد استمروا في انتاج عروض لا تحمل إلا القليل من علامات الموضوعات السياسية. كان تدخل الدولة أكثر نجاحاً خارج دور المسارح التقليدية وفي عام 1929 تم تأسيس فرق مسرحية جؤالة وكان لها جمهورها من غير ذلك الذي يرتاد البنايات المسرحية ولعدم اهتمام تلك الفرق بالدراما الفاشية فقد كانت معظم مسرحياتها كوميديّة. وبالمثل فقد تم افتتاح مسارح في الهواء انطلق تستوعب الجماهير وتحفزها ، عام 1938 في روما وفي مدن ايطالية أخرى هيمنت الاذيرا على برامجها.

وكانت الحالة في المانيا التي حكمها الحزب القومي الاشتراكي مختلفة عن ما حدث في ايطاليا وعندما صعد (هتلر) إلى السلطة أمر بإعادة تنظيم جميع المؤسسات الثقافية وأسس وزارة الرايخ لتتوير الناس والدعاية للنظام من 13 مارس عام 1933. وكان قانون مسرح الرايخ 1934 قد دل على وجود نظام رقابي من ضمن جميع الأنشطة الثقافية التي تكون خاضعة للفحص وجميع الفنانين خاضعون للمراقبة. وكانت نتيجة ذلك هجرة عدد كبير فناني المسرح (حوالي أربعة آلاف) الى خارج المانيا رغم نجاح السلطة الجديدة بتحقيق السيطرة الكاملة على شخوص وبرامج 291 مسرحاً إلا أنها لم تنجح في ايجاد وسائل لإيجاد دراما مرغوبة من

### خالد خضير الصالحي



كنت أؤكد دائماً الحاجة إلى إعادة توضيح المرتكزات الأساسية التي نستند عليها في محاولتنا تناول التجارب الإبداعية للرسامين العراقيين، حيث كنا نطمح إلى تكريس تناول الشكل الإبداعي وإبداعه (بطريقة شبيثة)، تهتم بالتناول الطوبوغرافي لعناصر اللوحة، وكنا نطمح إلى الانسجام مع منطقتنا الأساسية: (بان العقل البشري قادر على التصور بصيغة أشكال مكانية - بصرية) وإتانا في الرسم معنيون (بتكوين حقيقة تصويرية وليست حقيقة حكاثية)، وإن (الوعي بالشكل) هو أمر في غاية الجوهرية في خلق الفنون، ودراستها وأنه (يوحد البشرية ومن شأنه أن يمحو الزمن)، ونحن والثقون إن ذلك يسلمنا بمقاربة نقدية مفيدة في تناول تجربة الرسام هاشم تايه بشكل خاص .

منذ بداياته الأولى، ومنذ معرضه الشامل الذي أقامه في قاعة اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة عام 1989 كانت طبيعة المادة المستخدمة فيه تلقي بتقلها على الفنان هاشم تايه، فهو يسلك ستر اتجا مختلفا في كل مرة يبدل فيها المادة المستخدمة في إنجاز اللوحة، وهي ليست ستر اتجيات متناقضة، بل يمكن القول إنها متماثلة، وتحتمها طبيعة المادة المستخدمة التي تنوعت بين: الألوان الزيتية، والألوان المائية، والتخطيطات بالحبر الصيني، وأحيانا مواد (استثنائية) مثل الكارتون المحروق؛ الذي استخدمه مادة وحيدة في معرض أقامه في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث (كولبتكيان)، والألوان النباتية (العطارية) أي التي يجمعها ويركبها العطارون المشتغلون بالتوابل والاعطور وما إلى ذلك من المواد التي كان لها سوق خاص في البصرة في منطقة العشار خلال ستينيات القرن الماضي، وهو سوق النهود، وقد تكون هذه الذكريات او ظروف الحصار والافتقار إلى مواد الرسم، هي الدافع لاستخدام الألوان (العطارية)، وفي ههنا تجربة الرسام/ النحات المصري آدم حنين حين استخدام ورق البردي للرسم وفريد

## الرسائل وغيرها الكثير . .

### ريسان الخزعلي



أضعتُ العناوين القديمة أضعتُ انتظار الظهيرة لانذا بالجنود أضعتُ .. نوم المساء تحت سقف .. يزيدُ قلباً عن رفعة اليد أضعتُ تلويحة السطح يفضحها القمر أضعتُ طريق الليل إلى... حانة تستقبلُ القادمين من الجنوب أضعتُ الوجوه مدوّرة ... أضعتُ اكتفيتُ باليوم غير مكتمل الصور أضعتُ أصابعها وقد كانت طويلة... / تمز على وجهي... فيختلط النهار مع السماء في غرفة ... تسالُ مثلُ هذا ... ووجهٌ صبيّةٍ منتصفٍ الحلم/ يحطّفه الصباح بالأحمر المجنون أغنيتي ... ومثلهُ بالأحمر المجنون كان قيصمي .

... من يأتيني الآنٍ بحيط ... يوصلُ السنوات الثقيلةُ هذه برسائلِ الأيام تلك... من يأتيني يورثني... ويورث ابني وكل القادمين الجديدة...!

أضعتُ الرسائلُ مختومة ... لأنني ارتضيتُ العناوين الجديدة...!



## كم رئيس وزراء سننظر؟!

في الأيام الأولى من تولي حيدر العبادي رئاسة مجلس الوزراء، كتبت في هذا العمود إنني أتمنى على رئيس الوزراء، أن يصغي للوطنيين، وليس لعلي العلاف، و"التكنوقراط" و"وليد الحلي"، وقبله سنوات كتبت عن المالكي الذي لم يكن يسمع سوى صوت حنان الفتلاوي وحسن السيد. ولأنني مثل غيري كنت ولا أزال أشعر بأن معظم الذين تسلموا منصب رئاسة الوزراء بدءاً من علاوي و انتهاء بالعبادي ومروراً بالجعفري والمالكي كانت مشكلتهم في مجموعة من المستشارين الذين يسخرن المنصب لصالحهم الشخصية ويعتبرون الانتهازية مكسباً، والكتب سلاحاً.

ورغم أن النصائح والمناشدات ليست من شأن صحافي "ضعيف"، فقد كنت أعيش في حالة من التمني في زمن الهتافات الطائفية والشعارات "الثورية" وأنشيد "يلاكون له لو بيهم زود"... في زمن يرى فيه البعض من "صبيان السياسة" أن إرضاء الناس عيب وجريمة. اليوم نعرف جميعاً أن الظلم لا يحدث إلا في ظل أنظمة لا تسمع سوى صدى صوتها، ولا يعود هناك متسع إلا لإحساء عدد الخطاب والأهزاج، لا يعود مهماً عند القتل والجرحي والمهجريين والخائفين من المستقبل، لا يعترف السياسي الفاضل، إلا بمن يهتف باسمه، لأن كل ما عدا ذلك يصبح غير مهم.

اليوم ونحن على أعتاب تشكيل حكومة جديدة، قيل لنا إنها ستخرج من معطف المحاصصة، وتقول كواليس الغرف المغلقة، إن الأحزاب التي تصرخ في الفضائيات وتلطم ضد المحاصصة والطائفية، نصر في على أن لا يحكومة من دون تقاسم الحصص، اليوم يدرك العراقيون جيداً أن المستقبل يمكن أن يند الماضي، ولكن بشرط أولها أن نتذكر معاناة المشردين والضغفاء والعوزين، والأطفال الذين تركوا أمنياتهم في مندهم ولا يزالون يأملون العتور عليها، وأن يدرك السيد عادل عبد المهدي جيداً أن الفساد لا يزال متغلغلاً في مؤسسات الدولة وعند رجال السلطة الذين حولوا العراق إلى بؤرة من بؤر الرشوة والإثراء السريع غير المشروع. ولكن ضيع العبادي فرصة الوقوف في وجه كل السراق وتقديمهم للعدالة.

ثمة شيء أكثر بشاعة من القتل في السياسة، الفساد، ولهذا نجد أن للنزاهة قاعدة واحدة لا تخفى، إما العيش إلى جانب البسطاء، وإما بنوك دبي وبيروت وطهران، ولطالما شاهدنا مسؤولين تأخذهم نوبة من الدروشة، حين يتم الحديث عن الفساد وسرقة المال العام، مرات كثيرة نسلم ونشاهد نواباً يخرجون الدستور من جيوب جيبهم ويصرخون ضد كل من يطالب باحترام حقوق الآخرين، أو لأن البعض يريد أن ينتصر لحق العراقيين في العيش بجمتمع يحترم خياراتهم السياسية والفكرية والاجتماعية، ويوفر لهم الرفاهية.

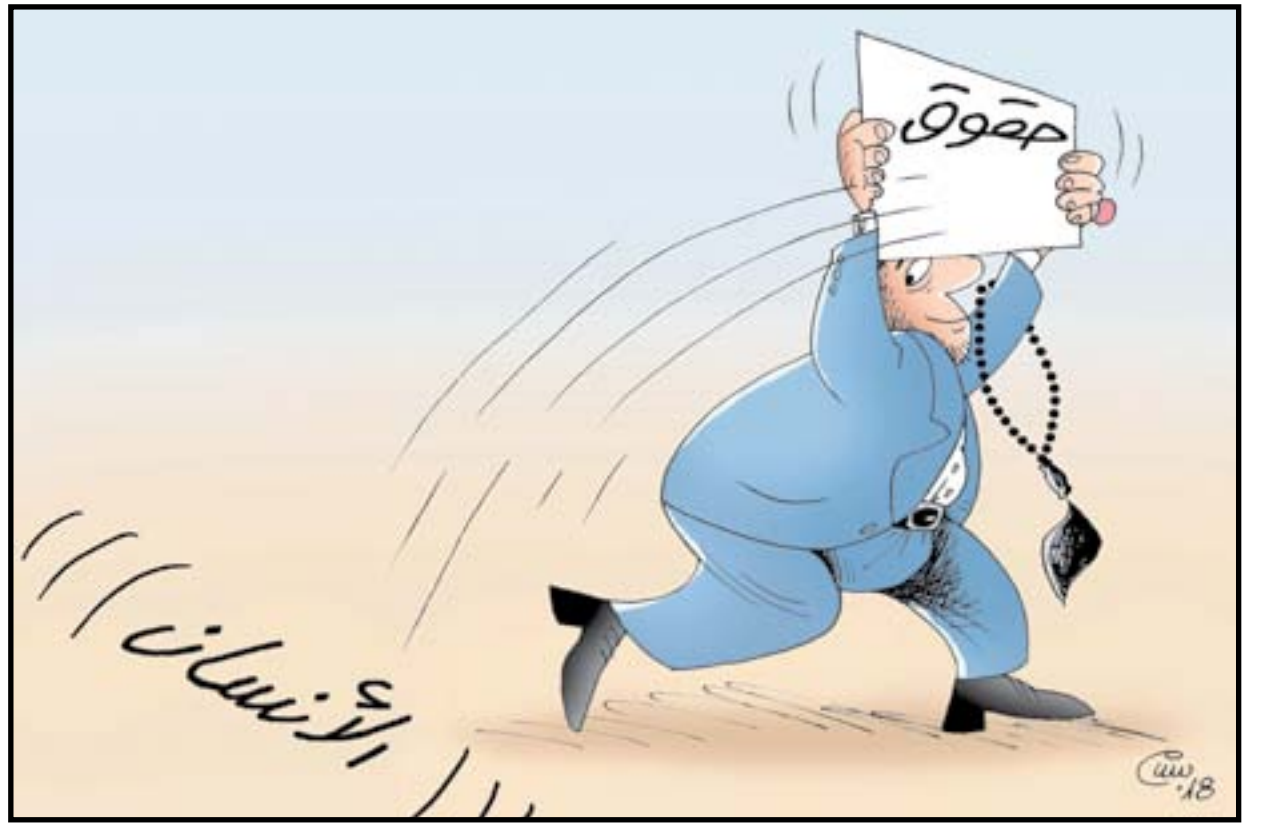
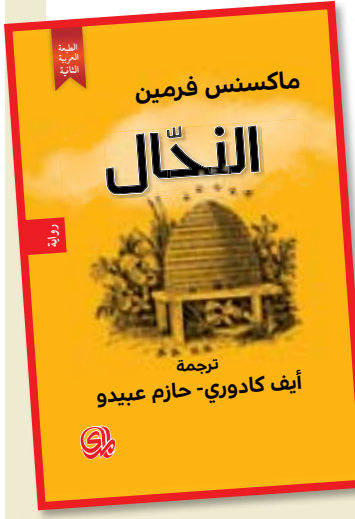
Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
23 October 2018  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



## اقرأ

### النحال

صدرت عن دار المدى الطبعة الثانية من رواية النحال للكاتب الفرنسي ماكسنس فرمين، الذي أصدر عدداً من الروايات أشهرها الثلج التي نشرت بالعربية في دار المدى، والنحال التي نال عليها جائزة ديل بوكا، وجائزة مورات عام ٢٠٠١، والأفيون، وأيضاً أمانون التي نالت جائزة أوروبا عام ٢٠٠٤، وترجمت رواياته إلى عدة لغات، ومنها الإيطالية والعربية، حيث حظيت بنجاح كبير، وهو في كل رواياته المكثفة يقدم شخصيات حية تلمح إلى اكتشاف وجوه الحياة والجمال والمغامرة ومطاردة الأحلام بمتعة وخيال حر وصولاً إلى الذروة.



## ياسين النصير ضيف صالون قنطرة الموصل

### متابعة / زينب المشاط

المكان وتأثيره على سلوك الفرد، كانت واحدة من محاضرات الناقد ياسين النصير ولكنه قدمها هذه المرة في مدينة الموصل، في صالون قنطرة الثقافي، الذي حل النصير ضيفاً عليه، مساء يوم الجمعة الفائت، خلال جلسة شهدت حضوراً جماهيرياً كبيراً من أبناء المدينة وشخصيات ثقافية وأدبية، أدار الجلسة وقدم جانباً من سيرة النصير الشاعر رعد فاضل، فيما ذكر مدير صالون قنطرة الثقافي الشاعر محمود جمعة بعد ترجمته بالنصير بزيارته الأولى للموصل بعد عام ٢٠٠٣، قائلاً "إن صالون قنطرة الثقافي يواصل فعالياته بعد أكثر من شهر من افتتاح الصالون رغبة منا بالتواصل بين المدينة والوسط الثقافي، فسبق أن افتتح الصالون بجلسة للفنان سامي قفطان كما شهد الصالون جلسة عن موضوعه الأزياء وهي جلسة صادرة الحدوث في المدينة التي لها علاقة بتاريخ الأزياء من الناحية الاجتماعية والنفسية، وهذه جلسة أخرى للناقد ياسين النصير التي يتضمنها جمهور



نوعي." لبدأ النصير بالحديث في صلب محاضراته التي تحمل عنوان "إنترنتولوجيا الأمكنة الشفاهية"... متحدثاً من خلالها عن الحكايات الشفاهية وغير المدونة التي تنقل عن الأمكنة حيث قال النصير "بعد أن تمكنت الشعوب من تكوين ذاتها وبناء مجتمعاتها، تمكنت هنا من معرفة

فن الحكيم لم يولد في اللسان بل ولد من الطبيعة والمجتمع والإنسان هو من خلق الحكاية التي ترتبط بالفكر والإنتاج وترتبط بالعلاقات. مؤكداً أن "العلاقات تبدأ من البيت والأسرة، وتتكون على وفق سلطات متعددة، أولها سلطة الأسرة، التي تتشظى حين يخرج الفرد إلى الحياة، وبشكل عام فإن العلاقات تعتمد على داخل الإنسان الذي بالتالي يعتمد على المكان، فكما يقال إن المكان بالمكين، ولهذا يجب أن نراعي أن تكون عمارة المكان معتمدة على عاملين الأول الجمالي والثاني الوظيفي." كما تحدث النصير عن الآلهة التي وكلت إليها وظيفة محتويات البيت الداخلية مشيراً إلى رسول الآلهة هيرميس وهيتستيا، التي اختيرت لتوكل إليها مهام البيت الداخلية التي تشير إلى الأثني وترمز إليها، مؤكداً أن "رمزيات المكان وتأثيراتها على الفرد أمر مهم جداً وهذا ما سلمسه في "هملت" لشكسبير، فهنا الإنسان لديه داخل وخارج، ولم يكن هنالك جدار بين الداخل والخارج إلا أن الإنسان القديم هو من وضع هذا الجدار وكون الأنا والآخر."

## سّر ملكة بريطانيا الذي ظهر في حفلات الزفاف الأخيرة!

قبل سبع سنوات، وبدأت الملكة باستخدام طلاء الأظافر هذا في عام ١٩٨٩، عندما عرض عليها مصنف الشعر إرسال عبوة منه إلى قصر باكنغهام. وقال متحدت باسم Éssie في أوائل عام ٢٠١٧: "نحن فخورون للغاية بأن الملكة وكيت ميدلتون استمتعتا باستخدام منتجاتنا على مر السنين. في Éssie، نسعى جاهدين لخلق ألوان جميلة ومهنية تروق لكل امرأة في كل مناسبة".

أخر ٣ حفلات زفاف ملكية. وتمثل الوصفة السرية في وضع طلاء الأظافر "Éssie" الوردي ذي اللون الدقيق، الذي تفضله الملكة، حيث يكلف ٧,٩٩ جنيه إسترليني فقط. ومؤخراً، حذت الأميرة يوجيني، التي تزوجت من جاك بروكسبانك، في ١٢ أكتوبر الجاري، حذو ميغان ماركل في حفل زفافها خلال شهر مايو. حتى أن كيت ميدلتون، استخدمت المنتج "السري" عندما تزوجت الأمير ويليام

غالباً ما تكلف حفلات الزفاف الملكية مبالغ باهظة تصرف على زينة الزهور الجميلة والفساتين ذات التصميم المميز والتيجان المرصعة بالجواهر. ولكن، عندما يتعلق الأمر بنصائح الجمال، فإن العائلة المالكة تشبه بقية عامة الشعب. وأستخدم منتج الجمال المفضل لدى صاحبة الجلالة الملكة، إليزابيث الثانية، في



## أقوى رجل في العالم يتزوج.. ونصف متر يثير جدلاً

أعلن نجم مسلسل "لعبة العروش" الشهير، هافثور جوليوس جوردنسون، وزوجه من صديقه كيلي هينسون ونشر الزوجان صورة لهما من يوم الزفاف وسط منظر طبيعي. وبحسب ما نقلت "ديلي ميل"، فإن جوردنسون البالغ من العمر ٢٩



وقال معلقون إن من ركزوا على جانب الشكل والقامة أغفلوا أن الاثنين في علاقة حب حقيقية، وهذا هو الأهم، أما الأمور الأخرى فلا تعني أحداً غيرهما. وكتب الممثل الذي يظهر غالباً في صورة عنيفة أثناء أداء أعماله، عبارات مرهفة على "إنستغرام" وقال إنه سعيد جداً بأن ينادي هينسون زوجته.

عاما تزوج بالشابة التي نقل عنه طولاً بنصف متر تقريباً، فطول العريس يصل إلى ٢,٠٦ متر بينما لا تتعدى العروس ١,٥٧ متر. والنقي الرجل الإسكتلندي "الضخم" الذي يلقب "بالجيل بشريكة" حياته خلال ٢٠١٧ في حانة بكندا، وكانت الشابة تعمل نائبة في تلك الفترة وتطورت العلاقة بينهما إلى أن أعلننا الزواج في إيسلندا.

## وقفة مع

## علي جبار: سقف طموحي لن يتعدى ولاية بطيخ

× ماذا تشاهد اليوم وماذا تنتصح الجمهور بمشاهدته؟  
- دائماً أشاهد موقع سينمانا، إضافة إلى متابعتي الرياضية، واستماعي للموسيقى أكثر من الأغنيات.  
× ما هو الكتاب الذي تقرأه الآن؟  
- حالياً أقرأ كتاب جنّي بغداد عن فرانك لويد رايت الذي أعده المعاري الأكاديمي موفق الطائي.  
× أمنية تتمناها ولم تحققها حتى الآن؟  
- حققت مع المخرج علي فاضل ما كنت أتمنى تحقيقه لـ٢٠ عاماً قادمة.



× هل تتمنى أن تختار اختصاصاً آخر غير تخصصك؟  
- حارس مرعى  
× ماهو التغيير الذي تطمح لأن تراه في العراق في مجال الفن؟  
- نحن بحاجة إلى تسويق وإنتاج، وبجاجة إلى إشراك نجوم عرب في أعمالنا.  
× شخصية من الماضي تتمنى أن تلتقي بها؟  
- الفنان أحمد زكي بكل تأكيد، والفنان عادل امام.  
× كتاب تعود إليه دائماً؟ صديق دائماً؟  
- الكتب التعليمية هي التي تعيد

حسني ومسلسل حرائق الرماد إخراج رضا المحمداوي، أما على صعيد المسرح فقدمت مسرحية حدث في الكرادة لمناضل داود، مستقبلاً أعتقد أن سقف طموحي لن يتعدى برنامج ولاية بطيخ محلياً.  
× هل أنت راضٍ عما قدمته خلال مسيرتك وماذا؟  
- حسناً على الصعيد المحلي أنا أحقق أعلى سقف بطموحاتي من خلال برنامج ولاية بطيخ لهذا أنا راضٍ بشكل كبير، فالعامل مع شخص مثل علي فاضل شيء استثنائي لأنه خبير في مجاله ويمكن.

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقولها لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة الفنان علي جبار:  
× لماذا أنت متشغل هذه الأيام؟  
- حالياً أعمل ممثلاً ومساعد مخرج ومدير إنتاج في برنامج ولاية بطيخ.  
× ما هو آخر عمل لك؟ وماذا تخطط للمستقبل؟  
- قدمت سابقاً الكثير من الأعمال آخرها إعلان حالة حب من إخراج حسن

## صباح

■ عبد الجبار حسن الممثل، يضيفه الملتقى الإذاعي والثقافي في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق للحديث عن سيرته الفنية وذلك مساء اليوم الثلاثاء على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد.  
■ سيار الإجميل باحث ومؤرخ عراقي، تضيفه مؤسسة الحوار الإنساني في أمسية ثقافية يتناول فيها تكون العراق



بغداد / 31°C - 13°C	البصرة / 33°C - 14°C
أربيل / 27°C - 11°C	النجف / 31°C - 13°C
الموصل / 28°C - 14°C	الرمادي / 30°C - 13°C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الثلاثاء. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن طقس مناطق العراق الوسطى سيأثر بالمرتفع الجوي القادم من البحر المتوسط ليكون الطقس في المناطق كافة صحواً مع بعض الغيوم، فيما سترتفع درجات الحرارة قليلاً عن اليوم السابق.

