



عادل عبد المهدي يؤدي اليمين الدستورية رئيساً للوزراء

مجلس النواب يمرر الكابينة الحكومية غير مكتملة

بغداد / محمد صباح

نجح مجلس النواب بالتصويت على 14 وزيراً في حكومة عادل عبد المهدي، كما وافق على البرنامج الحكومي بعدما ضمته بعض التعديلات. وبعد التصويت أدى عبد المهدي اليمين الدستورية رئيساً للوزراء. وكان رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي قد أرسل البرنامج الحكومي إلى البرلمان قبل ساعات من إرسال أسماء المرشحين للكابينة الحكومية. ووافق مجلس النواب على وزراء: النفط ثامر الغضبان، المالية فؤاد حسين، الاتصالات نعيم الربيعي، الإعمار والإسكان بنكين ريكاني، التجارة محمد عبد المجيد، الخارجية محمد علي الحكيم، الزراعة صالح الحسيني، الشباب والرياضة أحمد طالب العبيدي، الصحة



والبيئة علاء عبد الصاحب العلوان، العمل والمعادن صلاح الجبوري، العدل والشؤون الاجتماعية باسم عبد الزمان الربيعي، الكهرباء لؤي الخطيب، الموارد المائية جمال العادلي، النقل عبد الله لعبي باهض، فيما لم يتم عرض أسماء كل من وزير التخطيط إياد السامرائي، ووزير التربية صبا خير الدين الطائي، ووزير التعليم العالي قضي السهيل، ووزير الثقافة حسن طعمة تزار، ووزير الداخلية فالح الفياض، ووزير الدفاع الفريق الطيار فيصل فنز الجربا، ووزيرة العدل أسماء سالم صادق، رغم تضمين الأسماء في القائمة المقترحة التي سلمت للنواب قبل الجلسة.

العراق. وعن كواليس تأجيل تمرير الكابينة الحكومية يقول النائب عن تحالف البناء عامر الفايز في تصريح لـ(المدى) إن "تحفظات القوى البرلمانية المختلفة على الكابينة الحكومية اشتدت قبل موعد انعقاد الجلسة المسائية يوم أمس الأربعاء". وحددت رئاسة مجلس النواب يوم الثلاثاء الماضي، الساعة الثامنة من مساء أمس الأربعاء موعداً لعقد جلسة التصويت على حكومة رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي. وقبل الجلسة يومين وقّع أكثر من مئة وعشرين نائباً على طلب لجعل التصويت سرياً، حاولوا تقديمه إلى رئاسة البرلمان. ويتحدث الفايز عن تغييرات حدثت في قائمة الوزراء قبل تسربها إلى وسائل الإعلام،

ويقول عضو تحالف البناء إن "التغييرات جرت قبل موعد جلسة التصويت على الكابينة الحكومية وهي محاولة لخلق حالة من التوافق بين رئيس مجلس الوزراء المكلف والقوى البرلمانية لتسهيل عملية تمرير الكابينة الحكومية". ويضيف النائب عن محافظة البصرة إن كلاً من "ائتلافى دولة القانون والفضيلة باتا الأقرب إلى المعارضة". ويشير إلى أن "أبرز القوى الشيعية التي ستشارك في حكومة عادل عبد المهدي هي كتل الفتح وسائرون وائتلاف النصر وتيار الحكمة"، منوهاً إلى أن "النائدين أحمد الجبوري (أبو مازن) وقتية الجبوري حرضا النواب والكتل على عدم التصويت على الكابينة الحكومية".

التفاصيل ص 3

قوى سنيّة تعارض مناهج الحكومة الجديدة

عبد المهدي في برنامجهِ: لن أسافر قبل 100 يوم من عمل الوزارة

بغداد/ وائل نعمة

أعد رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي برنامجاً حكومياً مطوّلاً بلغ ضعف برنامج سلفه حيدر العبادي، وجاء في 121 صفحة. ودوّنت في "مناهج الوزارة"، كما أسماه عبد المهدي وتحديداً في مقدمة الوثيقة، خمس فقرات رئيسية، بالإضافة إلى ملحق أولي لتفاصيل برامج الوزارات. وجاءت ديباجة البرنامج نارية، حيث أشار إلى رفضه القبول بالإجراءات الأخيرة التي اتخذتها حكومة تصريف الأعمال، وتعهّد عبد المهدي قبل أيام بإبطالها ووصفها بـ"غير الدستورية". ونصّ البرنامج على أنه: "لن نتساهل مع أية عملية غير

قانونية جرت عند تشكيل الحكومة أو بعد تشكيلها لنيل المواقع أو لغرض استغلالها لغير الخدمة العامة، وذلك مهما كانت أهمية الشخص والموقع، وستتخذ إجراءات فورية صارمة بحق من قام أو يقوم بذلك". ومن أبرز ما تضمنته الوثيقة التي توزع فيها إنجاز الأعمال على ثلاثة مديّات، قصير من 2-3 أشهر، ومتوسط من 7 إلى 18 شهراً، وطويل من 19 إلى 48 شهراً وأكثر، هو التزام عبد المهدي بالمحاسبة أمام البرلمان عن أول 100 يوم عمل، وهو تقريرا مماثل لما جاء في برنامج العبادي حين تعهد بتقديم جهود استثنائية خلال الأشهر الثلاثة الأولى من عمر وزارته.

التفاصيل ص 2

العبادي يُجدد: يجب إبعاد الأجهزة الأمنية عن المحاصصة

بغداد/ المدى

فكرًا منحرفاً وقضيّنا عليه عسكرياً وأصبحت معرفتنا أمنية استخبارية"، مشدداً على ضرورة "أن يستمر العمل بشكل مدروس". وأكد العبّادي "أهمية إحدّات نقلة نوعية في ملاحقة الإرهابيين حتى خارج العراق"، لافتاً إلى "ضرورة أن تبقى الأجهزة الأمنية بعيدة عن المحاصصة والحزبية وأن تكون لكل العراقيين". وأكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، في وقت سابق، على ضرورة إبعاد العمل الأمني والعسكري عن المحاصصة والتأثيرات الحزبية.

أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس الأربعاء، أن العركة مع مصائب داعش لم تكن عسكرية فقط إنما كانت استخبارية وأمنية، فيما شدّد على ضرورة أن تبقى الأجهزة الأمنية بعيدة عن المحاصصة والحزبية. وقال العبّادي في كلمة له خلال زيارته مقر جهاز المخابرات الوطني، إن "العدو يمتلك



إياد علاوي: كتلتان شيعيتان استحوذتا على المقاعد الوزارية في حكومة عبد المهدي

التفاصيل ص 2

مركز الإعلام: يجب تفعيل مشروع رقمنة مؤسسات الدولة

بغداد/ المدى

أكد مركز الإعلام الرقمي، أمس الأربعاء، ضرورة تفعيل مشروع رقمنة جميع مفاصل الدولة في الفترة المقبلة، مشيراً إلى أن ذلك يدخل العراق في العصر الرقمي بشكل كامل والحد من الفساد الإداري.

وقال فريق المركز في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه إن "برنامج الحكومة في ما يتعلق بالرقمنة، الذي طرحه رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي يجب أن يُفعل ولا يواجه عراقيل بيروقراطية أو معارضة الجهات التي لاتفهم أهمية البرنامج، أو المتخفة أصلاً من التخلف الرقمي في إدارة بعض الأعمال الحكومية، التي تؤدي إلى إفشاله أو تعطيل عملية الرقمنة". وأضاف مشروع الحكومة أنفق على مشروع الحوكمة الإلكترونية ملايين الدولارات بعد عام 2003.

التفاصيل ص 2

النفط فوق 80 دولاراً قبل تشديد العقوبات على إيران

متابعة/ المدى

مع اقتراب فرض عقوبات أميركية على قطاع النفط الإيراني في الرابع من تشرين الثاني، يزداد التوتر في الأسواق خصوصاً مع "الصعوبات" التي قد تواجهها الدول المستوردة لنفط طهران في الحصول على إعفاءات أميركية، ما يجعلها عرضة للعقوبات. وواصلت أسعار النفط ارتفاعها أمس، في وقت توقعت مصادر نفطية أن تنخفض الصادرات

النفطية بشكل كبير خلال الأشهر المقبلة، تأثراً بالعقوبات الأميركية. وعلى رغم تأكيد طهران أن لديها الليات تمكنها من الالتفاف على العقوبات الأميركية على غرار بورصة النفط التي تسمح لها ببيع كميات صغيرة من النفط إلى وسطاء، وتجار، لبيعوها بدورهم في الأسواق العالمية، أكدت مصادر أن العقوبات ستسبب هذلاً للوسطاء، كما أن ضالة الكميات المباعه لن تكون مؤثرة في السوق النفطية.

التفاصيل ص 4

رشيد الخيون يكتب:
سوار الذهب..
والعلم العراقي



6

علي السراي يكتب:
أن تخدع الصحافة
نفسها مرتين



6

سائرون: عبد المهدي
ضمن ملاحظتنا في
المنهاج الحكومي



3

علاء هاشم يكتب:
كيف ضاع التنوير
الأوروبي في نفق
الإرهاب؟



6

الصقور تبحث عن
كأس آسيوية ثالثة
في البصرة



5

تنتائيل
عدنان حسين
 an.dnan.h@almadapaper.net

هل يُمسك عبد المهدي بهذين المفتاحين؟

هذا مناهج حكومي جيد وربما ممتاز... إلى درجة أن الحكومة الجديدة إذا ما استطاعت تطبيق نصفه فقط في أربع سنوات، هو كل عمرها، فإنها ستكون قد حققت للعراق والعراقيين المعجزات المنتظرة منذ خمس عشرة سنة.

نعم، بنصف هذا المنهاج لن يكون هناك ضوء في نهاية النفق حسب، إنما سيغرق النفق من أوله إلى آخره بالضوء الباهر، ولا يعود ثمة نفق في الأساس.

كل شيء مدروس ومرتب ومصنّف ومجدول على نحو صحيح تقريباً في هذا المنهاج.. ولكن، من سيضمن وكيف سيضمن أن يتحوّل القول إلى فعل؟.. هذه هي المسألة، بل المعضلة.

منهاج حكومة عادل عبد المهدي ليس فريداً ولا هو الأول من نوعه.. لدينا ثلاثة مناهج حكومية سابقة لا تختلف إلا قليلاً عن المنهاج الجديد، وهي كانت جيدة أيضاً في وقتها، لكن لا حكومة نوري المالكي الأولى حققت نصف منهاجها في أربع سنوات ولا حكومة المالكي الثانية فعلت ذلك، بل كانت حصيلة تلكا الحكومتين سلسلة من الكوارث الوطنية، بينها تفشي ظاهرة الفساد الإداري والمالي في الدولة والمجتمع طولا وعرضا وعمقا، والاحتلال الداعشي لثلث مساحة البلاد وصولاً إلى مشارف العاصمة بغداد. ولم تختلف حصيلة حكومة الخلف، حيدر العبادي، كثيراً إلا في حدود تحرير الأرض من "دولة" داعش، من دون القضاء تماماً على خطره الذي لم يزل مُطال برأسه حتى أن الحكومة الجديدة المنتظرة وضعت "محرابة الإرهاب" ضمن أولوياتها، متعمدة بـ "تكثيف الجهود الرامية لاستئصال خلايا الإرهاب ومنع عودته بأي عنوان أو شكل أو اسم. ولهذا الغرض إيلاء أهمية خاصة للاستمرار في بناء القوات المسلحة والحشد الشعبي والبيشمركة وبقية القوى المتصدية للإرهاب".

على الدوام كان الكلام، في المناهج الحكومية منذ 2006، جميلاً ومنمقاً ومرتباً ومصنفاً ومجدولاً، لكن عند التطبيق يطاح بهذا كله وينصرف أهل الحكومة عن مناهجهم إلى شؤونهم الخاصة والحزبية وإلى امتيازاتهم وفسادهم فيما يبقى للشعب. هدف المنهاج الحكومي وغايته، في حال تشبه حال البطلة السوداء وأبنائها.

بين كل الأولويات الموضوعية في منهاج الحكومة الجديدة أظن أن ما ينبغي وضعه نصب الأعين والشروع به منذ أول يوم تتولى فيه الحكومة الجديدة مسؤولياتها، تأكيد سلطة القانون، ومكافحة الفساد الإداري والمالي.

مفتاح تأكيد سلطة القانون فرض الاحترام التام والكامل لنظام المرور. عدم احترام نظام المرور الذي يتعامل مع الناس كلهم على مدار الساعة، يعني عدم احترام الدولة بكل سلطاتها وهيئاتها وأنظمتها وقوانينها، ويعني سقوط هيبتها، وإذا ما فقدت الدولة احترامها وخسرت هيبتها لن يكون في وسعها فعل أي شيء، بل إنها ستعري المزيد من الخارجيين على القانون بالتجاوز عليها وعلى حقوق الناس.

أما مفتاح مكافحة الفساد الإداري والمالي فيمكن في فتح ملفات الفساد الكبيرة المؤجلة التي ترتبط بكيار الفاسدين (كبار المسؤولين). ما لم يزل الفاسدون والمفسدون بأمر العين أنه ما من أحد فوق القانون لن يكون ثمة شيء اسمه مكافحة الفساد من الآن إلى الأبد.

بالطبع هذا كله يتعين أن يقترن بتوزيع الأشخاص المناسبين، الزبنيين والأكفاء والخبراء.

إذا لم يُمسك رئيس الوزراء الجديد بهذين المفتاحين منذ يومه الأول لا ينبغي له أن يجهد نفسه في أي شيء آخر.

22

على الدوام كان الكلام، في المناهج الحكومية منذ 2006، جميلاً ومنمقاً ومرتباً ومصنفاً ومجدولاً، لكن عند التطبيق يطاح بهذا كله وينصرف أهل الحكومة عن مناهجهم إلى شؤونهم الخاصة والحزبية وإلى امتيازاتهم وفسادهم فيما يبقى للشعب. هدف المنهاج الحكومي وغايته، في حال تشبه حال البطلة السوداء وأبنائها.

قوى سنيّة تعارض منهاج الحكومة الجديدة.. والإصلاح والبناء متفائلان

الإشهر الثلاثة الأولى من عمر وزارته. كما زاد عبد المهدي في برنامجها بالقول: إننا ننوي عدم السفر خارج البلاد قبل التأكد من إنجاز المراحل الأولى للمهام السريعة للمنهاج على الأقل، كما ننوي الحضور في ميادين العمل والمحاظرات المختلفة للمشاركة أبناء شعبنا أفرانهم وأترانهم وهو مهموم ومشاكلهم وحماستهم ونشاطاتهم.

وتعهد رئيس الوزراء المكلف، بـ "ترشيح الحكومة" وإعادة هيكلة مجلس الوزراء، ومراجعة النظام الداخلي للمجلس خلال 3 أشهر، وكتابة قانون الوزارات. وكان العبادي قد فشل حتى نهاية دورته في وضع سند قانوني واضح لعملية دمج وإلغاء الوزارات التي نفذها في حزمة الإصلاحات عام 2015.

وينوي عبد المهدي في الجانب الأمني، إنهاء فوضى "انتشار السلاح" ومنع "التدخلات من جهات مختلفة مدنية وشبه عسكرية وعشائرية وخارجية ليعم النظام والأمن...، ومنع أي تشكيل عسكري خارج إطار الدولة.

كما قال في برنامجها إنه سيسعى إلى إنهاء فوضى التشريعات، وتشجيع الشباب على "التدريب التطوعي" في الجيش، مقابل امتيازات وتخفيض أجور النقل، وقال إنه سيعيد هيكلة بعض التشكيلات العسكرية مثل الشرطة الاتحادية.

كما تعهد بإعطاء أولوية إلى المناطق المحررة

عبد المهدي في برنامجها: لن أسافر قبل 100 يوم من عمل الوزارة

وعدّ بإلغاء قرارات العبادي الأخيرة ومراجعة النظام الداخلي لمجلس الوزراء خلال 3 أشهر

في مجال الخدمات، وإيجاد حل للمشاكل مع كردستان، كذلك تضمن البرنامج تأكيداً على فتح المنطقة الخضراء، ودراسة البطاقة التموينية، واستثمار المصانع المعطلة والمسارح، والكهرباء.

أولويات الحكومة الجديدة

وأكد برنامج عبد المهدي، تحت فقرة "أهم التزامات الوزارة في بداية التشكيل"، وتحديدًا في فقرات منهج وزارة الداخلية، على فك الاختناقات المرورية، وتقليص السيطرات، و"دمج المنطقة الخضراء" مع الحركة المرورية تدريجياً، والأخيرة من المشاريع التي ستستفد على المستوى المتوسط.

وقال النائب السابق حبيب الطرقي إن برنامج عبد المهدي أفضل من برنامج حكومة العبادي وأكثر شمولية. وأضاف إن المهم هو "تنفيذ البرنامج، ونعتقد أن رئيس الوزراء المكلف لديه نية للتفكير وليس لتدمير حكومته فقط".

وكان عبد المهدي "الصحفي" قد اعترف في مقالته الشهيرة التي كتبها في أيار الماضي، قبل أن يتحول إلى مكلف بتشكيل حكومة جديدة، عن تسلم منصب رئيس الوزراء، وبرر الاعتذار وقتها بتمسك بعض القوى عبد المهدي، بتعليق بالمناطق المحررة، وعودة منتسبي الجيش والشرطة إلى الخدمة، على أمل أن يرى البرنامج النور.

وعقب الاجتماع أعلنت كتلة المحور الوطني برئاسة خميس الخنجر، تحفظها أيضاً على منهاج الحكومة. وقالت الكتلة

كذلك تحدثت عن إعادة النظر بالسياسة المائية، وتوفير خزين مائي، كأحد أبرز اهتمامات وزارة الموارد المائية. كما تحدثت عن مبدأ "صنع في العراق" وتشجيع ومشاريع بـ "أيد عراقية" وتشجيع التصدير.

كما تطرقت في حقل أعمال الوزارات في البرنامج الحكومي، إلى إعادة النظر بفلسفة الميزانية المالية العامة، وتطوير النظام المصرفي وجباية الضرائب، ودعا إلى طرح المصانع المتوقفة ضمن وزارة الصناعة إلى الاستثمار.

بدوره يقول أحمد الكسائي، النائب عن تحالف البناء (المدى) أمس إن "برنامج عبد المهدي عالج أغلب المشاكل بحرفية عالية".

وقال إنه "برنامج واقعي وفيه توقيتات زمنية، وتناول فيه كل المشاكل في مجال الصحة، والتعليم والإسكان والصناعة، ونأمل أن يتم تنفيذه".

قال لا توجد مفاوضات سياسية لا اختيار أعضاء مجلس الوزراء

إياد علاوي: كتلتان شيعيتان استحوذتا على المقاعد الوزارية في حكومة عبد المهدي

أعطت أولاً للعراقيين بأن الحكومة الجديدة قد يتم تشكيلها من عدد من الوزراء التكنوقراط ذوي المعيار العالي بعيداً عن الخاصصة الطائفية والعرقية والسياسية التي طغت على تشكيلات الحكومات السابقة التي تلت إسقاط النظام في العراق عام 2003.

لكن علاوي، يعتقد ان تخصيص المناصب الوزارية تحت إشراف الوزراء المكلف تشخص مستقل يحمل معه خبرة سنوات طويلة ليسخرها في منصبه، وقد اتخذ خطوة غير مسبوقه وذلك بإطلاق موقع إلكتروني مفتوح لجميع المواطنين عبر البلاد لتقديم طلباتهم الخاصة بالترشح للمناصب وزارية في الحكومة القادمة.

شكلت مرة أخرى عائقاً أمام تشكيل الحكومة. تحالف الصدر مع العاصري يعدّ تحالفاً غريباً، فبينما العاصري

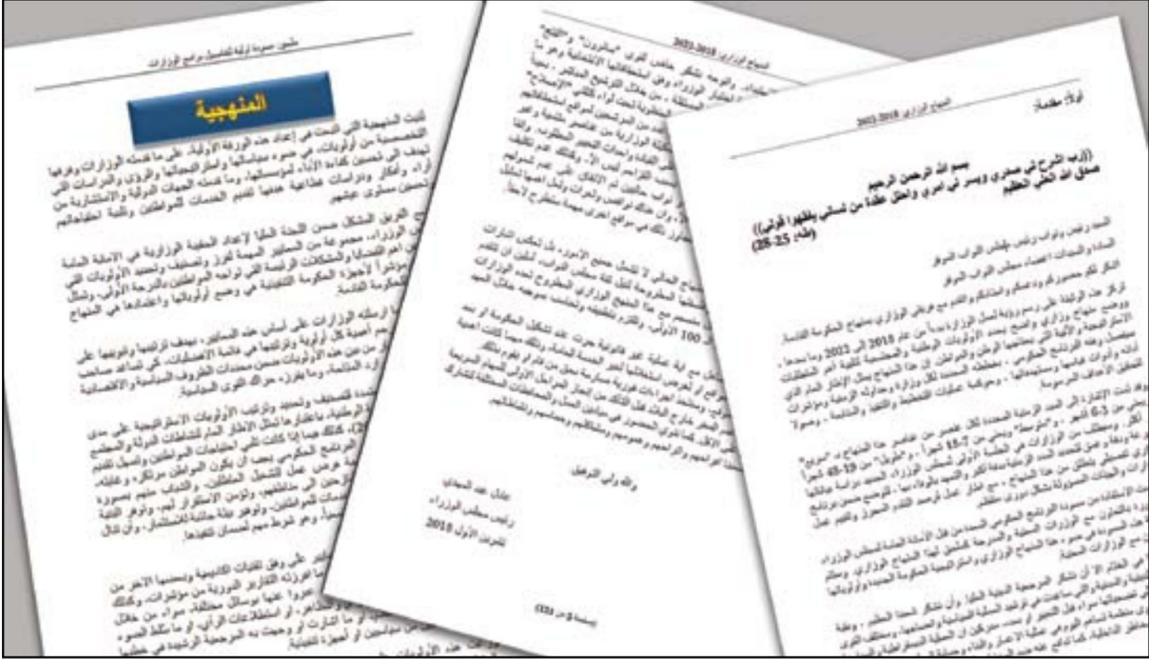
عندما كان صدام حسين في السلطة، فإن رجل الدين الشيعي مقتدى الصدر الذي قاد حملة ضد الاحتلال الأميركي ظهر كشخصية وطنية مناهضة للحزب الشيعة المنتفذة المتحالفة مع إيران وكشخصية له قاعدة واسعة من الطبقة الفقيرة.

من ناحية أخرى ظهر رئيس الوزراء المكلف تشخص مستقل يحمل معه خبرة سنوات طويلة ليسخرها في منصبه، وقد اتخذ خطوة غير مسبوقه وذلك بإطلاق موقع إلكتروني مفتوح لجميع المواطنين عبر البلاد لتقديم طلباتهم الخاصة بالترشح للمناصب وزارية في الحكومة القادمة.

عندما كان صدام حسين في السلطة، فإن رجل الدين الشيعي مقتدى الصدر الذي قاد حملة ضد الاحتلال الأميركي ظهر كشخصية وطنية مناهضة للحزب الشيعة المنتفذة المتحالفة مع إيران وكشخصية له قاعدة واسعة من الطبقة الفقيرة.

من ناحية أخرى ظهر رئيس الوزراء المكلف تشخص مستقل يحمل معه خبرة سنوات طويلة ليسخرها في منصبه، وقد اتخذ خطوة غير مسبوقه وذلك بإطلاق موقع إلكتروني مفتوح لجميع المواطنين عبر البلاد لتقديم طلباتهم الخاصة بالترشح للمناصب وزارية في الحكومة القادمة.

عندما كان صدام حسين في السلطة، فإن رجل الدين الشيعي مقتدى الصدر الذي قاد حملة ضد الاحتلال الأميركي ظهر كشخصية وطنية مناهضة للحزب الشيعة المنتفذة المتحالفة مع إيران وكشخصية له قاعدة واسعة من الطبقة الفقيرة.



قال لا توجد مفاوضات سياسية لا اختيار أعضاء مجلس الوزراء

إياد علاوي: كتلتان شيعيتان استحوذتا على المقاعد الوزارية في حكومة عبد المهدي

كتلة سائرون بقيادة رجل الدين الشيعي مقتدى الصدر، التي فازت بأعلى نسبة أصوات في انتخابات أيار البرلمانية شكلت تحالفاً مع كتلة الفتح بقيادة هادي العامري التي احتلت الترتيب الثاني ضمن القوائم الفائزة بالانتخابات. ولكن هناك من يشكك في طريقة اختيارهم لمرشحي المناصب الوزارية.

علاوي الذي قدم نفسه كمتصلح عملي في الانتخابات دعا إلى اتباع عملية شاملة لتعيين وزراء ذوي كفاءات وقدرة عالية.

وأضاف علاوي قائلاً "على رئيس الوزراء المكلف أن يكون حراً في اختيار عدد من الوزراء وفقاً لتقديراته واجتهاده. كتلتا سائرون والفتح هما من يهيمنان على توزيع المناصب واستحوذتا على أهم المناصب لنفسهما".



وقال علاوي إن عبد المهدي، يواجه ضغطاً داخلياً من كتلتين حاكمتين، مشيراً إلى أنه يتوجب على عبد المهدي كونه رئيس وزراء مكلف ان يكون له قول وراي في اختيار المرشحين المناسبين. ومضى رئيس ائتلاف الوطنية

شكلت مرة أخرى عائقاً أمام تشكيل الحكومة. تحالف الصدر مع العاصري يعدّ تحالفاً غريباً، فبينما العاصري

عندما كان صدام حسين في السلطة، فإن رجل الدين الشيعي مقتدى الصدر الذي قاد حملة ضد الاحتلال الأميركي ظهر كشخصية وطنية مناهضة للحزب الشيعة المنتفذة المتحالفة مع إيران وكشخصية له قاعدة واسعة من الطبقة الفقيرة.

من ناحية أخرى ظهر رئيس الوزراء المكلف تشخص مستقل يحمل معه خبرة سنوات طويلة ليسخرها في منصبه، وقد اتخذ خطوة غير مسبوقه وذلك بإطلاق موقع إلكتروني مفتوح لجميع المواطنين عبر البلاد لتقديم طلباتهم الخاصة بالترشح للمناصب وزارية في الحكومة القادمة.

عادل عبد المهدي يؤدي
اليمين الدستورية
رئيساً للوزراء

مجلس النواب يمرر الكابينة الحكومية غير مكتملة



نجح مجلس النواب بالتصويت على ١٤ وزيراً في حكومة عادل عبد المهدي، كما وافق على البرنامج الحكومي بعدما ضمته بعض التعديلات. وبعد التصويت أدى عبد المهدي اليمين الدستورية رئيساً للوزراء. وكان رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي قد أرسل البرنامج الحكومي إلى البرلمان قبل ساعات من إرسال أسماء المرشحين للكابينة الحكومية.

□ بغداد / محمد صباح

ووافق مجلس النواب على وزراء: النقط ثامر الغضبان، المالية فؤاد حسين، الاتصالات نعيم الربيعي، الاعمار والإسكان بنكين رايكاني، التجارة محمد عبد المجيد، الخارجية محمد علي الحكيم، الزراعة صالح الحسني، الشباب والرياضة أحمد طاب العبيدي، الصحة والبيئة علاء عبد الصاحب العلوان، الصناعة والمعادن صلاح الجبوري، العمل والشؤون الاجتماعية باسم عبد الزمان الربيعي، الكهرباء الخطيب، الموارد المائية جمال العادلي، النقل عبد الله لعبي باهض، فيما لم يتم عرض أسماء كل من وزير التخطيط إياد السامرائي، ووزير التربية صبا خبير الدين الطائي، ووزير التعليم العالي قصي السهيل، ووزير الثقافة حسن طعمة كزار، ووزير الداخلية فالح الفياض، ووزير الدفاع الفريق الطيار فيصل فنز الجربا، ووزيرة العدل أسماء سالم صادق، رغم تضمين الأسماء في القائمة المقترحة التي سلمت للنواب قبل الجلسة.



وكان جميع الوزراء المرشحين حاضرين في الجلسة، بالإضافة إلى عدد من الشخصيات السياسية وممثلي البعثات الدبلوماسية في العراق. وعن كواليس تأجيل تمرير الكابينة الحكومية يقول النائب عن تحالف

البناء عامر الفايز في تصريح له (المدى) إن تحفظات القوى البرلمانية المختلفة على الكابينة الحكومية اشتدت قبل موعد انعقاد الجلسة المسائية يوم أمس الأربعاء. وحددت رئاسة مجلس النواب يوم

الثلاثاء الماضي، الساعة الثامنة من مساء أمس الأربعاء موعداً لعقد جلسة التصويت على حكومة رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي. وقبل الجلسة بيومين وقع أكثر من مئة وعشرين نائباً على طلب لجعل

التصويت سريعاً، حاولوا تقديمه إلى رئاسة البرلمان. ويحدث الفايز عن تغييرات حدثت في قائمة الوزراء قبل تسربها إلى وسائل الإعلام، ويقول عضو تحالف البناء إن التغييرات جرت قبل موعد جلسة التصويت على الكابينة الحكومية وهي محاولة لخلق حالة من التوافق بين رئيس مجلس الوزراء المكلف والقوى البرلمانية لتسهيل عملية تمرير الكابينة الحكومية.

ويضيف النائب عن محافظة البصرة إن كلاً من ائتلاف دولة القانون والفضيلة باتا الأقرب إلى المعارضة. ويشير إلى أن أبرز القوى الشيعية التي ستشارك في حكومة عادل عبد المهدي هي كتل الفتح وسائرون وائتلاف النصر ونيار الحكمة، منوهاً إلى أن النائبتين أحمد الجبوري (أبو مازن) وقتيبة الجبوري حرضاً النواب والكتل على عدم التصويت على الكابينة الحكومية. واشترط عادل عبد المهدي على القوى السياسية التي رشحته لتشكيل الحكومة استبعاد النواب الحاليين والوزراء السابقين من الترشيحات إلى طاقمه

الجديد، كما طالبهم بتقديم مرشحين يتمتعون بالنزاهة والكفاءة والخبرة. وأبدت القوى السنية تحفظات كبيرة على المعايير التي وضعها رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي الذي أرجع أكثر من خمسة عشر مرشحاً سنياً إلى كتله لعدم مطابقتهم للشروط والمعايير التي وضعت. ويبين الفايز أن من أهم القوى الكردية التي شاركت في الحكومة هما الحزبان الكردان الاتحاد الوطني والديمقراطي في حين ستكون كتل التغيير والجماعة الإسلامية والاتحاد الإسلامي والجيل الجديد في خانة المعارضة البرلمانية. ويتوقع النائب عن البناء تشكيل كتلة برلمانية معارضة مكونة من أكثر من سبعين نائباً، متمنياً أن تكون المعارضة البرلمانية الجديدة إيجابية وليست سلبية تعرقل عمل السلطة التشريعية التي تحاول النهوض بواقع المجتمع العراقي.

الكاينة الحكومية من قبل رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي. ويضيف الحمدي ل(المدى) إن أغلب القوى السنية ستكون مشاركة ولها دور في الحكومة التي سيقودها رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، مبيناً أن الأمور ستتضح بعد حسم كل الوزارات داخل مجلس النواب. في هذه الأثناء، بين النائب عن ائتلاف الوطنية غاندي محمد أن الساعات الأولى من صباح الأربعاء شهدت حراكاً قام به مجموعة من النواب من مختلف الكتل البرلمانية من أجل تأجيل جلسة التصويت حتى الاتفاق على أسماء الكابينة الوزارية التي رشحها عادل عبد المهدي. ووضح محمد في تصريح له (المدى) أن أغلب الكتل البرلمانية لم تطلع على أسماء مرشحي الوزارات لحكومة عادل عبد المهدي، معتقداً أن جميع الكتل ستصوت على الكابينة الحكومية حتى التي لم تقدم مرشحين. ويوضح أن البرلمان في المرحلة المقبلة سيكون حازماً وقويماً أمام أي إخفاق يحصل في الحكومة الجديدة.

العبادي يجدد: يجب إبعاد الأجهزة الأمنية عن المحاصصة

بغداد / المدى

أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس الأربعاء، أن المعركة مع عصابات داعش لم تكن عسكرية فقط وإنما كانت استخبارية وأمنية، فيما شدد على ضرورة أن تبقى الأجهزة الأمنية بعيدة عن المحاصصة والحزبية. وقال العبادي في كلمة له خلال زيارته لمقر جهاز المخابرات الوطني، إن العفو يمتلك فكراً منحرفاً وقبضنا عليه عسكرياً وأصبحت معركتنا أمنية استخبارية، مشدداً على ضرورة أن يستمر

العمل بشكل مدروس.

وأكد العبادي أهمية إحداث نقلة نوعية في ملاحقة الإرهابيين حتى خارج العراق، لافتاً إلى ضرورة أن تبقى الأجهزة الأمنية بعيدة عن المحاصصة والحزبية وأن تكون لكل العراقيين. وأكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، في وقت سابق، على ضرورة إبعاد العمل الأمني والعسكري عن المحاصصة والتأثيرات الحزبية. وفي سياق متصل أكد رئيس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي، أمس الأربعاء، أهمية الاستمرار

بدعم قوات الشرطة الاتحادية، مبيناً أن هناك طريقاً طويلاً في مجال استتباب الأمن لأن المنطقة ما زالت غير مستقرة. وقال العبادي خلال زيارته قيادة الشرطة الاتحادية واجتماعه بالقيادات، بحسب بيان مكتوبه إن الإرادة والعزم والوحدة والاستعداد للقتال كانت من أسباب انتصارنا على الإرهاب. وشدد العبادي، على أهمية الاستمرار بدعم هذه القوات والاهتمام بها، مبيناً أن لدينا طريقاً طويلاً في مجال استتباب الأمن لأن المنطقة ما زالت غير مستقرة ويجب أن تكون قواتنا على أهبة الاستعداد.

مركز الإعلام: يجب تفعيل مشروع رقمنة مؤسسات الدولة

بغداد / المدى

بالصورة الصحيحة بسبب البيروقراطية المتحكمة بمعظم مفاصل العمل الحكومي. وتابع أن اختيار وزير مهني ومحترف وخبير بالإدارة ويتمتع بعقلية متفتحة لحقيبة الاتصالات سوف يُسهّل، بشكل كبير، من عملية التحول التي تخدم المواطن في معاملاته اليومية.

وشدد المركز على أهمية استخدام كوادرات مختصة لتدريب موظفي الدولة وفي مفاصل الوزارات المختلفة على آليات الرقمنة وأوتوماتها، وتشكيل نواة في كل وزارة لهذا الغرض. وتابع أن الاهتمام بالأمن السيبراني وتشريع قانون للرقابة أو الجرائم الإلكترونية ومضاعفة سعة وسرعة شبكة الإنترنت واستخدام مصطلحات جدول زمني واضح والتحرك بشكل سريع، كما وردت في البرنامج الحكومي، سيشكل دافعاً لإكمال هذه المهام بنحو واقعي.

أكد مركز الإعلام الرقمي، أمس الأربعاء، ضرورة تفعيل مشروع رقمنة جميع مفاصل الدولة في الفترة المقبلة، مشيراً إلى أن ذلك يدخل العراق في العصر الرقمي بشكل كامل والحد من الفساد الإداري.

وقال فريق المركز في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه إن برنامج الحكومة في ما يتعلق بالرقمنة، الذي طرحه رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي يجب أن يُفعل ولا يواجه عراقيل بيروقراطية أو معارضة الجهات التي لا تفهم أهمية البرنامج، أو المنتفعة أصلاً من التخلف الحالي في إدارة بعض الأعمال الحكومية، التي تؤدي إلى إفشاله أو تعطيل عملية الرقمنة. وأضاف المركز إن العراق أنفق على مشروع الحوكمة الإلكترونية ملايين الدولارات بعد عام ٢٠٠٣، مشيراً إلى أن المشروع لم يُفعل

سائرون: عبد المهدي ضمن ملاحظتنا في المنهاج الحكومي

بغداد / المدى

أكد النائب عن كتلة سائرون صباح الساعدي، أمس الأربعاء، أن رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي ضمن العديد من نقاط برنامج سائرون في المنهاج الوزاري. ونكر الساعدي، في مؤتمر صحفي، عقده في مجلس النواب بمشاركة عدد من نواب الكتلة، أن سائرون أطلع على المنهاج الوزاري الذي قدمه، رئيس مجلس الوزراء المكلف، عادل عبد المهدي، ووجده مناهجاً وزارياً يختلف عن

المنهاج السابقة. وأضاف أن سائرون قدّم منهاجاً متكاملًا إلى رئيس مجلس الوزراء المكلف ووجدنا أن عبد المهدي ضمن العديد من نقاط برنامجنا في المنهاج الوزاري، مشيراً إلى أن تطبيق البرامج وتنفيذها سيتم على وفق السقوف الزمنية المحددة. بدورها، كشفت النائبة عن تحالف سائرون ماجدة التميمي، عن ملاحظات التحالف على البرنامج الوزاري. وقالت التميمي في المؤتمر الصحفي إن ملاحظتنا تتلخص بترجمة البرنامج في الوزارات التي يجب أن تنظم، وأن تكون هناك سقوف زمنية ومصادر تمويل للعمل بالبرنامج الحكومي. وأضافت أن البرنامج يجب أن يعكس على المواطن وأن ينتفع الأخير منه، مؤكدة أهمية أن يكون هناك تقرير نصف سنوي لبيان نسب إنجاز ما طرح في البرنامج الوزاري لتقييمها من لجنة ستراتيجية. بدورها، قال النائب عن تحالف سائرون، أيمن الشمري، إن رئيس مجلس الوزراء المكلف من خلال المفاوضات السياسية يكون قد حسم التفاوض وأجاد في توسيع قاعدة بيانات الكابينة الوزارية وبالتالي ان الكابينة سوف تظهر مكتملة في الجلسة والكتل السياسية تصنوت

تمتير الكابينة الوزارية والمنهاج الوزاري. وبين أنه لا نعتقد أن هناك محاولات لعرقلة تشكيل الكابينة لأن الكتل السياسية قدمت ما عليها وعادل عبد المهدي لديه البوابة الإلكترونية ولديه ما يكفي من المستقلين والكفاءات وبالتالي لا يوجد عذر في تقديم كابينة وزارية ناقصة. وأشار إلى أن الكابينة الوزارية ستحصل على الأغلبية المطلقة خاصة ان عبد المهدي حصل على الدعم من البناء وعلق الشمري على انسحاب تحالف

قناطر
طالب عبد العزيز

ولادة جديدة
لمدينة البصرة

أن يترك رئيس وحدة إدارية، محافظ، رئيس مجلس، قائمقام ... مدينته منكوبة، مفجوعة بالماء المالح، وتعاني من نقص في الخدمات وتعطيل كامل في قطاع الزراعة، وسط مشاكل إدارية وفنية أخرى في المدارس والطرق والسكن والازدحامات ووو ويذهب ماشياً، لزيارة الأربعين، فهذا ما لا يرضيه الحسين (ع) نفسه، فهو القائل (إنما خرجت للإصلاح) وهي عبارة جامعة، المراد منها مصلحة ومنفعة الناس. وفي المقابل من ذلك، أن يترك النائب (عدي عواد قاسم) كرسيه في البرلمان، ليعمل ويشرف بنفسه على عمليات تصليح الضخات والمعدات في محطة الـ R. ونقل الأنابيب من المخازن إلى موقع العمل، من أجل التسريع في إيصال الماء العذب من قناة البدعة ومد خطوطها إلى أهله وناسه في القرى اليابسة، التي تشكو العطش منذ أربعة أشهر، فهذا ما يريده الحسين ويرضاه الله ويستحسنه الناس.

كان محافظ البصرة السابق ماجد النصراوي قد انفق ٨٠ مليون دينار على لوحة أصغر على تعليقها في قاعة الاجتماعات، خُطت عليها أية الكرسي، وهو الذي حرص على رفع شعار (البيك يا أبا الأحرار) في واجهة المبنى الحكومي، وهي حكومتها منذ العام ٢٠٠٤ إلى اليوم من حرص على تحليف مبنى المحافظة بمئات الإمتار من القماش الأسود، ورفع الرايات الحسينية، داخل وخارج المبنى، لكننا، انتهيينا في النتيجة إلى محافظ سارق ورئيس مجلس متهم بتعاطي الرشاش، مسجون الآن، مع مجموعات سياسية وحزبية أخرى، متمسكة بعجزها وخورها، لم تمنح الفرصة لبعض الأعضاء الجادين، الغيورين، الحريصين على مصلحة مدينتهم، وما نحن نشهد ضياع البصرة بين فريق حزبي، غبي، فاسد، لكنه متنفذ ويمك القرار، وبين أقلية حقيقية، وطنية ومخلصة لكنها لا تملك القرار، ظلت أسيرة التوزيع الحزبي السخيف، الذي أورثنا التخلف والفساد والخراب وضياح المال والجهد.

لكن، بعد المقدمة السيئة هذه، لا بد لي من أن أتفاعل وأبشر بولادة مدينة أخرى، اسمها البصرة الجديدة، فالإخبار ترد جميلة، مطمئنة من خلال الجهود والهمم التي يبذلها أبناءها، إذ أن مشكلة الجبائي التي ترمى في أنهر المدينة الثالثة (الخنديق والعتار والخورة) في طريقها إلى الحل على أيدي الجهد الهندسي التابع لأبناء الحشد الشعبي، وهناك أخبار جميلة أخرى عن عقود كبيرة لإصلاح منظومات شبكات نقل ماء الإسالة وكذلك يجري الحديث عن استخدام شركات عالمية للعمل في شبكة مجاري البصرة، هناك لجان شعبية، من خارج تكوين الحكومة، أشركت في عمل الحكومة المحلية، فهي تقترح وتشارك وتعمل، وهذا ما لم نلمسه في عمل الحكومات السابقة، وسيأتي اليوم الذي نسعى فيه الناس الحقيقيين، الذين يعملون في السر والعلن، مختفين خلف بذلات العمل والمواقع الفنية أو متخلفين في صالات الاجتماعات والمؤتمرات، كل يتحدث بطريقته الخاصة عن حاضر ومستقبل المدينة، نقول لذلك لأننا نسلم الأخرين، الذي سرقوا وأتافروا وخانوا الأمانة التي أوكلت لهم، فهذه مدينة، تاريخ لا يغفل شيئاً.

بعد المقدمة السيئة هذه، لا بد لي من أن أتفاعل وأبشر بولادة مدينة أخرى، اسمها البصرة الجديدة، فالإخبار ترد جميلة، مطمئنة من خلال الجهود والهمم التي يبذلها أبناءها

النفط فوق ٨٠ دولاراً قبل تشديد العقوبات على إيران

سومو تباع مليوني برميل من خام البصرة ببورصة دبي

مع اقتراب فرض عقوبات أميركية على قطاع النفط الإيراني في الرابع من تشرين الثاني، يزداد التوتر في الأسواق خصوصاً مع «الصعوبات» التي قد تواجهها الدول المستوردة لنفط طهران في الحصول على إعفاءات أميركية، ما يجعلها عرضة للعقوبات.

طهران - واشنطن /
رويتير - متابعة المدى

وواصلت أسعار النفط ارتفاعها أمس، في وقت توقعت مصادر نفطية لـ «الحياة»، أن تنخفض الصادرات النفطية بشكل كبير خلال الأشهر المقبلة، متأثراً بالعقوبات الأميركية، وعلى رغم تأكيد طهران أن لديها آليات تمكنها من الالتفاف على العقوبات الأميركية على غرار بورصة النفط التي تسمح لها ببيع كميات صغيرة من النفط إلى وسطاء وتجار، ليبعوها بدورهم في الأسواق العالمية، أكدت مصادر أن العقوبات ستطاول هؤلاء الوسطاء، كما أن ضائقة الكميات المباعية لن تكون مؤثرة في السوق النفطية.

وما يزال الاتحاد الأوروبي يدرس إمكانية الاستثمار في التعاون مع إيران على رغم العقوبات، إذ اعتبر مصدر فرنسي رفيع المستوى في تصريح إلى «الحياة» أن «باريس وشركائها الأوروبيين يدرسون الطرق التي تمكنهم من الاستثمار في التبادل التجاري والنفطي»، علماً أن الشركة الفرنسية «توتال» أوقفت مشترياتهما من النفط الإيراني منذ حزيران (يونيو) نظراً إلى وجود مساهم أميركي فيها.

إلى ذلك، قال وزير الخزانة الأميركي ستيفن منوتشين، في مقابلة مع «رويترز»، إن الدول ستواجه صعوبة أكبر في الحصول على إعفاءات من العقوبات التي تستهدف قطاع النفط الإيراني مقارنة بعهد إدارة الرئيس السابق باراك أوباما، وهو من المخاوف من أن ترتفع أسعار النفط، قائلاً إن السوق استوعبت بالفعل خسائر الإمدادات.



الطاقة الأخرى، بعد تبادل الجانبين فرض رسوم على الواردات.

وقال للصحافيين خلال إفادة في السفارة الأميركية في طوكيو: «لست واثقاً من أنه سيكون له أي تأثير في المدى القريب على الأقل». وأضاف إن «الطلب العالمي على الغاز المسال مرتفع مع دخول الهند على الخط، في حين تبدأ أوروبا في تنويع مصادر الطاقة واستمرار النمو الاقتصادي في اليابان ودول آسيوية أخرى».

أدار لكن الشركة أوقفت المبيعات لعدم وجود فائض للطرح في السوق الفورية.

في سياق منفصل، قال مسؤول حكومي أميركي إن الطلب المتزايد من دول أخرى على الغاز الطبيعي المسال الأميركي يجعل الولايات المتحدة غير قلقة من تراجع الصادرات إلى الصين في ظل النزاع التجاري بين البلدين.

وهو دان برويليت نائب وزير الطاقة الأميركي من انخفاض الواردات الصينية من الغاز المسال الأميركي ومنتجات

وأكدت مصادر تجارية أن شركة «يونيك»، الصينية فازت بالمراد. وأوضح «بورصة دبي للطاقة»، أن ثاني وثالث أعلى عرض من الثماني عشرة شركة التي شاركت في المزاد، كانا بعلاوة سريعة ١٩ سنتاً و ١٥ سنتاً على الترتيب. وأضافت أن المشتري يملك خيار إرسال الشحنة إلى أوروبا أو آسيا.

وكانت آخر مرة باعت «سومو» فيها خام البصرة الخفيف في الثاني عشر من تشرين الثاني حين عرضت شحنة تسليم

برنت إلى ٨٠.٢٣ دولار للبرميل. وزادت العقود الأجلة للخام الأميركي غرب تكساس الوسيط إلى ٦٩.٤٣ دولار للبرميل.

في سياق منفصل، أكدت بورصة «دبي» للطاقة في بيان، أن شركة تسويق النفط العراقية «سومو» استأنفت بيع خام نفط البصرة من خلال البورصة أمس.

وأضاف البيان أن سومو باعت مليوني برميل من خام البصرة الخفيف بحمل ١٦ و ١٧ تشرين الثاني بعشرين سنتاً للبرميل فوق سعر البيع الرسمي.

وأضاف أن الدول مطالبة بخفض مشترياتهما من النفط الإيراني بأكثر من النسبة البالغة نحو ٢٠ في المئة التي خفضت بها في الفترة بين عامي ٢٠١٣ و ٢٠١٥ للحصول على إعفاءات، متابعا: «أنتوقع أنه لو كنا سنعتلي إعفاءات فإن الأمر سيتطلب خفضات أكبر بكثير».

وارتفعت أسعار النفط فوق ٨٠ دولاراً للبرميل أمس قبل أسبوعين من تطبيق العقوبات الأميركية التي قد توقف إمدادات النفط الإيراني. وارتفع خام

آفاق جديد لتحسين العناية بمرضى السرطان في العراق

بغداد / متابعة المدى

الرعاية الصحية، مع التركيز على منطقة علاج الأورام.

ومن جهته قال رئيس شركة «استرازينكا» في منطقة الشرق الأدنى رامي اسكندر، إن «معدلات السرطان في العراق مرتفعة وهناك حاجة لسجل مناسب للسرطان، مبيناً أن الشركة رائدة عالمياً وتحرص على خلق بيانات كافية عن السرطان في العراق لدعم خطط الدولة حول الرعاية الصحية وتمكين القادة من اتخاذ قرارات طبية استراتيجية مدعومة برؤى قائمة على أدلة علمية».

أما علي زيوار مدير الإدارة الطبية والتسجيل للشركة في الشرق الأدنى قال، «نحن ملتزمون بتطوير علم الأورام لتقديم أندية مؤثرة للمرضى الأكثر احتياجاً، ومن خلال تركيزنا

أبرم مجلس السرطان التابع لوزارة الصحة، اتفاقية مع شركة «استرازينكا» الرائدة عالمياً لتكوين بيانات عن مرضى السرطان في العراق وزيادة التوعية والتعليم بالمرض وتحسين العناية الطبية بالمصابين.

وقال أمين عام مجلس السرطان التابع لوزارة الصحة حيدر حمزة، «من المؤسف أن مرض السرطان رغم انتشاره الكبير والواضح لا يأخذ ما يكفي من الاهتمام والجهد لدراسة انتشاره وتحسين الوعي العام»، مؤكداً أن «التعاون مع شركة (استرازينكا) سيساهم في مساعدة وزارة الصحة العراقية المتمثلة في مجلس السرطان العراقي على إعادة بناء وتطوير نظام



نسبة الوفيات الناجمة عن السرطان ١٧.٥٠٠ السنة، وبالنسبة لسرطان الرئة، أشارت أحدث إحصائيات منظمة الصحة العالمية التي نشرت في عام ٢٠١٧ أن معدل الوفيات بسرطان الرئة بلغ ٢.٢٨٥ حالة سنوياً في العراق.

وستقوم شركة «استرازينكا» وفق الاتفاقية، بتنظيم حملات توعية عن السرطان بالتعاون مع مجلس السرطان في العراق خلال عام ٢٠١٩ لتثقيف الشعب عن المرض، وسيتم تزويد أخصائيي الرعاية الصحية للأورام في العراق ببعض من أفضل الموارد التعليمية، برامج التعليم الطبي المستمر والمناهج الدراسية من الجمعيات الأكاديمية والجامعات في جميع أنحاء العالم، لتثقيفهم حول كيفية تقديم الرعاية الأمثل لمرضى السرطان في العراق.

المتمكّن على الأربعة مجالات الطبية لمواجهة أعراض السرطان المهمل، فإن شغفنا يلزمنا باستكمال البحث عن طرق للقضاء على السرطان كونه سبباً للوفاة».

وبدوره قال مدير فرع الشركة في العراق، أسامة الحاج، إن «الشركة ستحرص على استخدام جميع الأساليب الممكنة، مثل تقنية الويب كاستينج حتى يتاح للأطباء والمرضى في العراق حرية الاستخدام والإطلاع على جميع المواد المتوفرة من قبل شركة استرازينكا حول العالم». وبحسب المرصد العالمي للسرطان الذي يعد منصة تفاعلية على شبكة الإنترنت تقدم إحصاءات السرطان العالمية للإبلاغ عن السرطان ومكافحته، فإن نسبة الإصابة بالسرطان في العراق تصل لـ ١٣٥ لكل ١٠٠,٠٠٠ مواطن وتصل

م / إعلان مناقصات عامة خارجية
الشركة العامة لصناعة الأسمدة الجنوبية
تاريخ الغلق ٢٠١٨ / ١١ / ٧

٩- يتم تسليم الوثائق الخنومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقفل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١ - ١ ح) في ظرف آخر مع نسخة إضافية من القسم الرابع في موعد أقصاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١١/٧ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الخنومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي مقر الشركة العامة لصناعة الأسمدة / خور الزبير / البصرة في الساعة التاسعة صباحاً من تاريخ ٢٠١٨/١١/٧ ولزبد من التفاصيل يمكنكم زيارة موقع الشركة www.scf.gov.iq

موقع الوزارة : www.industry.gov.iq

S.N	Description	Tender No.	Estimated Cost	Bid Bond
1	40 / T / SOF / 2018 / B	TENDER DOCUMENTS FOR CONSTRUCTION OF 1200 NCMPH NITROGEN GENERATOR UNIT Project on Turn Key Basis	\$ 2.540.000	\$ 25400

بسر وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة لصناعة الأسمدة / القسم التجاري / شعبة المشتريات الخارجية. بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة الدرجة تفصيلها أدناه بموجب الوثائق القياسية المرفقة مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين بالحصول على معلومات إضافية مراجعة مقر الشركة العامة لصناعة الأسمدة / البصرة - خور الزبير أو الاتصال بالهاتف (٠٧٨-٢٧٨-٩١٥) أو E-mail: scf@scf.gov.iq
- ٢- من الأحد إلى الخميس / من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة الواحدة بعد الظهر حسب توقيت مدينة البصرة المحلي وكما موضحة بالتعليمات لخدمتي العطاءات.
- ٣- متطلبات التأهيل المطلوبة: (أ) القدرة المالية: على مقدم العطاء أن يقدم أدلة مؤنوفة تثبت قدرته على القيام بالالتزامات المالية الآتية: -١- الحسبات الختامية معدل ربح آخر سنتين مصادفة ومدققة من قبل محاسب قانوني معتمد.
- ٤- الخبرة والقدرة الفنية: على مقدم العطاء أن يقدم دليلاً مؤثقاً بأن لديه أعمال ماثلة من شركات القطاع العام في العراق (عقود جُهيز سابقة).
- ٥- بإمكان مقدمي العطاءات المؤهلين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خزيري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق

الشركة العامة لصناعة الأسمدة الجنوبية
الشؤون التجارية - المشتريات الخارجية
إلى / لجنة فتح العروض
م / المناقصة 2018 / SOF / T / 41
RO. Unit

نود اعلامكم بان تاريخ غلق المناقصة اعلاه ٢٠١٨/١٠/٢٨ سيصادف عطلة رسمية اضافة إلى اليومين التاليين ٢٩ و ٣٠ / ٢٠١٨ / وعليه سيكون غلق المناقصة في اليوم الذي يليها المصادف الأربعاء ٢٠١٨/١٠/٣١ ويكون تاريخ فتح العروض الخميس المصادف ٢٠١٨/١١/١

لذا اقتضى التنويه.. مع التقدير
المدير التجاري

تنويه

سقط سهواً في الاعلان التابع للشركة العامة لتجارة المواد الغذائية الخاص بالمناقصة رقم (٢٠١٨/٢٠) الاعلان المرقم (٢٠١٨/٦٠) للمرة / الاولى. حيث لم تذكر الفقرة (٧) التابعة للوثائق وهي (٥) - خمسة سنوات لسيارات حمل عائدة للشركة مقدمة العطاء.) لذا اقتضى التنويه .

الصقور تبحث عن كأس آسيوية ثالثة في البصرة

قاسم يضع خطة تكتيكية لوقف محرّك ألتين أسير

بغداد / حيدر مدلول

يبحث فريق القوة الجوية لكرة القدم عن إحراز اللقب الثالث لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي الذي تبلغ جازته مليون ونصف المليون دولار عندما يضيّف المباراة النهائية فريق ألتين أسير التركمانستاني بالساعة السابعة مساءً بعد غد السبت بتوقيت بغداد على ملعب جندع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة في ختام المنافسات التي استمرت ١١ شهراً.

وسيكمل فريق القوة الجوية لكرة القدم حامل اللقب للستين الماضيتين جاهزته لخوض المباراة النهائية لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي بعد أن يؤدي مساء غد الجمعة وحدته التدريبية الأخيرة بمشاركة جميع اللاعبين الذين تم اختيارهم من قبل المدرب باسم قاسم على ملعب جندع النخلة بالمدينة الرياضية وفق تعليمات وضوابط الاتحاد القاري التي سمح فيها خلال الربع الساعة الأولى لجميع وسائل الإعلام من تغطيتها فقط وتم إغلاقها بعد ذلك حيث سيضع فيها الملاك التدريبي للمسات الأخيرة على التشكيلة الأساسية التي ستلعب منذ البداية بناء على الجاهزية الفنية والبدنية والواجبات الدفاعية والهجومية التي ستناط لكل واحد منهم خلال دقائق الشوط الأول والثاني إلى جانب التدريب على ركلات الجزاء التي سيتم اللجوء لها في حالة انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل.

وستطلع الملاك التدريبي واللاعبين إلى نيل فوز فمين يتوجون به بلقب جديد من بطولات كأس الاتحاد الآسيوي في ظل الروح المعنوية العالية التي يتحلون بها الجميع منذ لحظة وصولهم كرسن من أجل تحضير لاعبيهم الذين لم يتعرضوا إلى أية خسارة من مجموع ١٠ مباريات لعبها خلال منافسات دور المجموعات والدور نصف نهائي ونهائي منطقة غرب آسيا حيث تمكن من الفوز في ست مباريات وتعادل في أربع أخرى



به لاعبو فريق ألتين أسير التركمانستاني من خلال فرض رقابة لصيقة على صانع الألعاب رسول هوغاييف الذي يعتبر المحرك الأساس الذي يعول عليه مدربه يوزغلي هوغلاييف في ترجمه افكاره على أرض الملعب حيث يعتبر الممول الأول في تزويد زملائه المهاجمين التيموراد اناديبورييف الذي سجل ثمانية اهداف وفخيت اورازسخيدوف بالعديد من

حيث سجل عشرين هدفاً واستقبلت شباكه ١٢ هدفاً فضلاً عن أنه يضم أبرز الهافين على صعيد النسخة الحالية من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي ويقف في مقدمتهم حمادي أحمد الذي سجل سبع أهداف وأجد راضي صاحب خمس أهداف وعماد محسن الذي يمتلك هدفين. وسيضع المدرب باسم قاسم خطة تكتيكية تتناسب مع الأسلوب الذي يلعب

سعته الاجمالية البالغة أكثر من ٦٥ ألف متفرج قادمين من العاصمة بغداد وبقية المحافظات الوسطى والجنوبية وأقليم كردستان من أجل تحضير لاعبيهم الذين لم يتعرضوا إلى أية خسارة من مجموع ١٠ مباريات لعبها خلال منافسات دور المجموعات والدور نصف نهائي ونهائي منطقة غرب آسيا حيث تمكن من الفوز في ست مباريات وتعادل في أربع أخرى

الكرات الخطرة من أجل ترجمتها الى أهداف محققة حيث يجيدان تبادل الأدوار فيها لخطة الخط الدفاعي المنافس لهما حيث كانا سبباً رئيساً في وصول فريقهما الى المباراة النهائية لأول مرة في تاريخ ناديهما الى جانب اعتماد لاعبيهما على الهجوم الضاغط منذ الدقيقة الاولى من خلال الاعتماد على السرعة والمهارة التي يتمتع بها لاعبو الوسط علي حصني ومحمد قاسم ومحمد زاهر ميداني ومحمد علي عبود في شن هجومات مباغتة من كلتا الجهتين اليمنى واليسرى ورفع الكرات الهوائية الى المهاجمين حمادي أحمد وأحمد راضي من أجل ترجمتها الى أهداف مستغلين وجود ضعف التغطية الدفاعية لدى خصومهم الذين يمتازون بالبطء الشديد في معالجة الكرات التي ظهرت بشكل واضح في مباراتي ٢٤ نيسان الكوري الشمالي في نهائي بقية مناطق القارة من اجل تسجيل هدف مبكر يعزز سيطرتهم على مجريات الشوط الاول قبل ان يتلقوا تعليمات جديدة من المدرب باسم قاسم خلال فترة الاستراحة بين الشوطين تؤكد مواصلة فرض ضغطهم الدائم الى جانب القيام بالعديد من التبديلات الناجحة طمعا في زيادة الغلة التهديفية لفريق القوة الجوية من اجل التتويج باللقب الثالث الذي سيكون بمثابة الوداع لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي للمشاركة في النسخة المقبلة من دوري ابطال آسيا ضمن منافسات الدوري التأهيلي بعد أن تم منح المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم مقعد ونصف للعراق حيث سيكون المقعد لفريق الزوراء حامل لقب دوري الكرة الممتاز للموسم الماضي والذي سيشارك في دوري المجموعات. الجدير بالذكر أن فريق القوة الجوية أفضل أول لقب له في النسخة التي أقيمت نهائي كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٦ بالعاصمة القطرية الدوحة واللقب الثاني في النسخة التي جرت سنة ٢٠١٧ بالعاصمة الطايجية دوشنبه.

الأولمبي بالمستوى الأول في قرعة تصفيات طوكيو

خلال الفترة من ١٨-٢٦ آذار ٢٠١٩ ويتأهل إلى النهائيات المنتخبات العشرة صاحبة المراكز الأولى مباشرة، في حين ستضمن المنتخبات الخمسة التي تحتل أفضل مركز ثان في المجموعات العشر الظهور في النهائيات إلى جانب المنتخب التايواني الذي ظفر باستضافة البطولة التي ستجري بداية العام المقبل حيث ستكون مؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية التي ستقام في طوكيو اليابانية عام ٢٠٢٠ من خلال صعود المنتخبات الثلاثة صاحبة المراكز الثلاثة الأولى في البطولة

على خمسة مستويات اعتمد على نتائج النسخة الأخيرة من بطولة كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً التي جرت في الصين بداية العام الجاري حيث من المتوقع أن يتم وضع منتخبنا الأولمبي بالمستوى الأول بعد احتلاله المركز الخامس في الترتيب خلف منتخبات أوزبكستان حامل اللقب والوصيف فيتنام وقطر وكوريا الجنوبية . وتابع إنه سيتم تقسيم المنتخبات المشاركة في التصفيات على عشرة مجموعات حيث ستلعب بطريقة الدوري الجزأ من مرحلة واحدة

بغداد / المدى
سمى اتحاد الكرة وفده للمشاركة في مراسم سحب قرعة التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً لكرة القدم التي ستقام يوم السابع من شهر تشرين الثاني المقبل بمقر الاتحاد الآسيوي في العاصمة الماليزية كوالالمبور . وقال مصدر في اتحاد الكرة في حديث خص به المدى : إن المدير الإداري للمنتخب الأولمبي لكرة القدم، كريم فرحان سيشارك في سحب القرعة التي سيتم فيها تصنيف المنتخبات المشاركة فيها

بغداد / المدى
يشترك منتخبنا الوطني لكرة الطائرة في النسخة الحادية والعشرين من البطولة العربية للرجال الى جانب منتخبات البحرين والأردن وعمان وفلسطين والجزائر ومصر التي تضيفها العاصمة المصرية القاهرة اعتباراً من اليوم الخميس المصادف الخامس والعشرين من تشرين الأول الجاري ولغاية الرابع من تشرين الثاني المقبل . وسيلتقي منتخبنا الوطني لكرة الطائرة مع نظيره الجزائري بالساعة السادسة مساءً بعد غد السبت بتوقيت العاصمة بغداد على القاعة الثانية للملعب القاهرة الدولي بالعاصمة المصرية القاهرة ضمن منافسات الجولة الأولى من البطولة العربية فيما سيحصل على انتظار يوم الأحد المقبل حسب الجدول الذي وضعته اللجنة المنظمة للبطولة العربية حيث سيلتقي منتخب فلسطين مع نظيره العماني بالساعة الرابعة عصراً تقهه مباراة البحرين والأردن بالساعة السادسة والنصف مساءً وتجري بالساعة التاسعة مساءً مباراة الجزائر ومصر .

الغربية للمنتخبات الأولمبية في مسابقة كرة القدم في أولمبياد طوكيو مع إمكانية تأهل صاحب المركز الرابع في حال جاء المنتخب الياباني من بين المنتخبات الثلاثة الأولى . وأشار إلى أن اتحاد الكرة قرر الاعتذار عن مشاركة المنتخب الأولمبي في البطولة الدولية الودية التي تضيفها مدينة دبي الإماراتية في منتصف شهر تشرين الثاني المقبل بتواجد الصين واليابان والمكسيك والإمارات والكويت والاكفاء بأقامة معسكر تدريبي خارجي في العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ١٢-٢٠ من الشهر ذاته بناءً على طلب المدير الفني عبد الغني شهيد من أجل الاستفادة القصوى في الوقوف على المستويات الحقيقية للاعبين الذين سيتم توجيه الدعوة إليهم في القائمة الجديدة التي سيتم الكشف عنها خلال الايام القليلة المقبلة من خلال خوض عدد من المباريات التجريبية هناك كما هو الحال في معسكر أنطاليا الذي كان أول معسكر خارجي للأولمبي لعب فيه مباراتين مع فريقين تركيين.



وسيخوض منتخبنا مباراة الثانية مع نظيره الفلسطيني في الساعة الرابعة عصر يوم الإثنين المقبل على القاعة ذاتها ضمن الجولة الثالثة وسيلتقي ضيفاً قليلاً على منتخب مصر بالساعة التاسعة مساءً الثلاثاء المقبل ذاته ضمن منافسات الجولة الرابعة وسيكون يوم الحادي والثلاثين من تشرين الأول الجاري يوم راحة للمنتخبات السبعة المشاركة في حين ستكون الساعة الرابعة عصر يوم الأول من شهر تشرين الثاني الجاري موعداً لإقامة مباراة منتخبنا الوطني بالطائرة مع نظيره البحريني على القاعة الثانية للملعب القاهرة الدولي ضمن الجولة الخامسة من البطولة في حين سيواجه منتخبنا في الجولة السادسة نظيره الأردني بالساعة السادسة من مساء اليوم التالي فيما سيخوض مباراته الأخيرة مع نظيره العماني بالساعة السادسة والنصف من مساء يوم الثالث من الشهر نفسه ضمن الجولة السابعة . وستجري مباريات النسخة الحادية والعشرين من البطولة العربية للطائرة بطريقة الدوري الجزأ من مرحلة واحدة وستوجع باللعب المنتخب الأكثر حصداً للنقاط من بين الفرق السبعة المشاركة .

ثلاث مباريات في انطلاق الجولة السادسة لكرة الممتاز

بغداد / المدى
تطلق الجولة السادسة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي يوم الثاني من شهر تشرين الثاني المقبل بإقامة ثلاث مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والحافظات . وسيلعب فريق الشرطة لكرة القدم سابع الترتيب برصيد 8 نقاط في الساعة 4:45 عصراً على ملعب الشعب الدولي مع فريق الصناعات الكهربائية صاحب المركز الثاني عشر برصيد 5 نقاط ويضيف ملعب الزبير في محافظة البصرة بالساعة 2:30 ظهراً فريقي البحري الذي يحتل المركز

الثالث عشر برصيد 5 نقاط ونقط الوسط القادم من محافظة النجف الذي يحتل المركز الخامس برصيد 9 نقاط ويلتقي في التوقيت ذاته فريق الحدود الخامس عشر برصيد 4 نقاط على ملعب التاجي مع فريق الكهرباء الثامن عشر برصيد نقطتين ، فيما سيشهد اليوم التالي إجراء ثلاث مباريات الأولى بالساعة 2:30 ظهراً يحل فيها فريق نفط الجنوب البصري الحادي عشر برصيد 6 نقاط ضيفاً قليلاً على فريق أمانة بغداد القابع في مؤخرة الترتيب برصيد نقطتين التي ستقام على ملعب متنزّه الزوراء والثانية ستجمع فريق الطلبة العاشر

برصيد 6 نقاط مع ضيفه فريق النجف التاسع عشر برصيد نقطتين على ملعب الكرخ التربوي والثالثة ستجري على ملعب الشعب الدولي بين فريقي الزوراء الرابع برصيد 10 نقاط والكرخ صاحب المركز الثالث برصيد 10 نقاط في الساعة 4:45 عصراً . وستتختم منافسات الجولة السادسة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز يوم الرابع من شهر تشرين الثاني الجاري حيث سيواجه فريق النفط السادس برصيد 8 نقاط على ملعب الصناعة فريق الميناء البصري التاسع برصيد 7 نقاط في الساعة

قطر واليابان تشاركان في كوبا أميركا 2019

بغداد / المدى
أعلن اتحاد أميركا الجنوبية لكرة القدم عن موعد إجراء قرعة بطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا 2019) بعد الكشف في الأسابيع الماضية عن اللاعبين التي ستستضيف البطولة. وأكد اتحاد الكونميبول أن قرعة دور المجموعات من بطولة كوبا أميركا 2019 المقرر إجراؤها في البرازيل ستجري في الرابع والعشرين من شهر كانون الثاني المقبل في مدينة ريو دي جانيرو. وستقام فعاليات البطولة حسب البيان الرسمي في الفترة بين الرابع عشر من حزيران حتى السابع من تموز 2019 في مدن ريو دي جانيرو، ساو باولو، سالفادور، بيلو هوريزونتي وبورتو أليجري. ومن المقرر أن تقام المباراة الافتتاحية من بطولة كوبا أميركا 2019 على ملعب مورومبي الذي يتسع لحوالي 67 ألف متفرج، في حين يستضيف ماراكانا الذي يتسع لـ 78 ألف متفرج المباراة النهائية. ويشارك في النسخة القادمة من هذه بطولة كوبا أميركا كل من الأرجنتين، البرازيل، بوليفيا، كولومبيا، الإكوادور، بارغواي، بيرو، أورغواي، فنزويلا وتشيلي، بالإضافة إلى قطر واليابان اللذين تم دعوتهم كضيوف.

في مدن ريو دي جانيرو، ساو باولو، سالفادور، بيلو هوريزونتي وبورتو أليجري.

رأيك وأنت حر

د. كاظم العبادي

هذا ما أخبرني به فيلبان

كنت محظوظاً في مقابلة الأمين العام للاتحاد الآسيوي لكرة القدم ثلاث مرات مع فارق زمني كبير: بدأت في ١٩٨٠ قبل حوالي ٣٨ سنة، ثم في عام ١٩٩٧، وقبل وفاته الصيف الماضي في كوالالمبور ماليزيا ذلك بعد زيارتي له من أجل استكمال بحث مع لورقة علمية أعدها من مجموعة كتابي القادم "كرة القدم العراقية الكتاب الأبيض" كان يرتكز البحث عن علاقة الاتحاد الآسيوي بكرة القدم مع اتحاد كرة القدم العراقي، والخلافات الكثيرة التي حدثت في الماضي.

× طويت مرحلة فيلبان (ولد في ١ تشرين الأول /أكتوبر ١٩٣٥ وتوفي في ٢٠ تشرين الأول /أكتوبر ٢٠١٨)، وحملت في طبائتها الكثير من الأسرار، لكنني نجحت في الحصول على معلومات كثيرة ارتبطت بكرة القدم العراقية سأنشرها في كتابي القادم.

× أخبرني فيلبان أسراً كثيرة كان أمر انسحاب العراق من تصفيات كأس العالم ١٩٧٨ أول تحد واجه فيلبان مع العراق. لم يكن يوماً منذ في موقع المسؤولية في الاتحاد الآسيوي، لكن بعد استلامه المهمة حاول أن يفهم أسباب الانسحاب، وحاول أن يشجع العراق في المشاركة في تصفيات كأس العالم، وكان العراق متردداً من المشاركة في التصفيات الثالثة نظراً للعراق وحرية مع إيران، لكن الاتحاد الآسيوي شجّع على المشاركة، وهذا ما حصل.

× أخبرني فيلبان: كان العراق ومجموعة من الدول تتهمني بأني وراء الفساد، والمراهنت وسوء التحكيم، والتزوير في أعمار اللاعبين في بطولات الفئات العمرية، لكن أثبتت للعالم براءتي والدليل:

– كانت منطقة غرب آسيا تتهمني بمعادتها وفي الوقت نفسه كانت دول شرق آسيا تتقدمني برغم ذلك كنت أنتخب كأمين عام للاتحاد الآسيوي على مدار ثلاثين سنة (١٩٧٨-٢٠٠٧).

– وضعت بنفسي قانون تجريم المراهنت غير القانونية في دول شرق آسيا عام ١٩٧٨.

– عملت على تطوير مستوى التحكيم. × في التحكيم واجهت مع العراق مشاكل كثيرة خاصة في التصفيات الأولمبية ١٩٨٠ و ١٩٨٤ لم تؤثر كثيراً على تأهل العراق في البطولتين، لكن ما حدث للحكم الماليزي جورج جوزيف بعد ضربه وتهديده عقب خسارة العراق أمام الكويت خلال تصفيات أولمبياد موسكو ١٩٨٠ في بغداد ٢-٣ أمر مرفوض.

كنت مع داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي، وعضو ممثل عن فيفا أرسله هو هافيلانج في استقبال جوزيف في مطار كوالالمبور بعد عودته من بغداد، وتم التحقيق معه في الحادثة. كان تصرفاً خاطئاً من العراق، طلب من العراق الاعتذار رسمياً للحكم، وتم تجاوب اتحاد كرة القدم العراقي بإيجابياً وتم الاعتذار من الحكم رسمياً ومن قبل الشخص الذي هدده.

× كنا ننظر للعراق كقوة كروية في آسيا خاصة في الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي، وكان أحد فرق المقدمة، لكنه تراجع كثيراً ولم يحافظ على تقدمه لأسباب كثيرة، منها:

– طبع العناد وعدم الاستماع لنا.

– ضيق الأفق، اعتمد على أفكاره المحلية دون الاستعانة بخبرات عالمية في مجالات الإدارة والتخطيط والتدريب.

– الغش، لم يتوقف العراق عن تزوير أعمار اللاعبين.

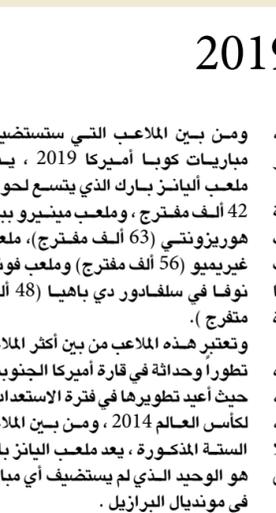
– سوء التقدير، واهتمامه ببطولات ضعيفة وعدم المشاركة في بطولات مهمة مثل كأس آسيا.

× كان الاتحاد الآسيوي يريد من مشاركة العراق في كأس آسيا لأنه كان فريقاً كبيراً، لكن لم نفهم انسحابه من كأس آسيا ١٩٨٤ و ١٩٨٨. حاولنا إقناعه بمختلف الطرق، لكنه كان يعاند ويشترط علينا مشاركته شروطاً غير مقبولة.

× كان من الصعب جداً على الاتحاد الآسيوي إرضاء العراق، ودول عدة لأسباب كثيرة منها كبر حجم قارة آسيا وبعد المسافات وارتفاع عدد المنتخبات الآسيوية إلى ٤٦ بعد تفكك الاتحاد السوفياتي عام ١٩٩٢ وانضمام ١٢ منتخباً منها لآسيا وكذلك انضمام استراليا الى آسيا لتصبح ثالث أكبر قارة في عدد الفرق بعد أوروبا وأفريقيا. إضافة إلى ذلك حروب العراق المختلفة التي منعت من مجاراة فرق المنطقة وعدم اللعب على أرضه.

في النهاية وضع فيلبان الكثير من الملفات والأسرار المتعلقة بكرة القدم العراقية -هذه جزء منها- لكنني سأضعها بتوضيح موسع في إصداري "كرة القدم العراقية الكتاب الأبيض" الذي كم المتوقع صدوره نهاية عام ٢٠١٩.

في التحكيم واجهت مع العراق مشاكل كثيرة خاصة في التصفيات الأولمبية ١٩٨٠ و ١٩٨٤ لم تؤثر كثيراً على تأهل العراق في البطولتين، لكن ما حدث للحكم الماليزي جورج جوزيف بعد ضربه وتهديده عقب خسارة العراق أمام الكويت خلال تصفيات أولمبياد موسكو ١٩٨٠ في بغداد ٢-٣ أمر مرفوض.



في مدن ريو دي جانيرو، ساو باولو، سالفادور، بيلو هوريزونتي وبورتو أليجري.

سوار الذهب.. والعلم العراقي



رشيد الخيون

أن استهلال تلك الحملة له صلة باقتراح سوار الذهب.

لم يكن سوار الذهب بعيداً عن الحركة الإسلامية، فقد حضر المؤتمر الإسلامي، الذي دعا إليه النظام العراقي، بصفته أمين عام «منظمة الدعوة الإسلامية»، التي تفرغ لها بعد تسليمه السلطة. قبلها لعب دوراً، في إفضال الانقلاب العسكري الذي حصل (1971) ضد جعفر نميري، وكان حينها قائداً للقاعدة «أبيض» العسكرية التي رفض تسليمها، حتى فشل الانقلاب اليساري بقباده الضباطين هاشم عطا وأبو بكر النور (أعدما 1971).

صار العلم العراقي معضلة من معضلات ما بعد النظام السابق، القادة الكُرد امتنعوا عن رفعه بحجة أن الحروب جرت ضدهم تحت ظله، فنتقلوا إلى رفع العلم الجمهوري الأول. أما الأحزاب الإسلامية فلا تريد الخطي عن عبارة «الله أكبر»، كإشارة إلى إسلامية نظامهم، فأنفق على حذف النجوم الثلاث، ونقش العبارة بالخط الكوفي.

حينها استجاب المعماري «رفعت الجادرجي» لمسابقة تصميم علم عراقي جديد، وأراد أن يكون مختلفاً تماماً عن كل أعلام عهود الدولة العراقية، أملاً بعهد جديد يُبني أوضاع عدم الاستقرار المزمنة، المتمثلة بكثرة الانقلابات العسكرية والحروب، لكنه تعرض لهجوم غير مبرر، بسبب أن لونه الأزرق والأبيض يتماثل مع علم إسرائيل بلا النجمة السداسية، وتلك حجة غير واقعية. فهل احتكرت إسرائيل الألوان؟ بهذا رد الجادرجي على الزبوجة التي طالت تصميمه.

على العموم، حُذفت نجمة الوحدة و«البعث»، وأزيل خط صدام، لكن ثبت اقتراح سوار الذهب إلى حين، ولا أظنه آخر الأعلام.

عن الاتحاد الاماراتية

عبارة «الله أكبر» بخط يد الرئيس، ورفِع وفق القانون رقم (6) لسنة 1991. بعدها فرضت «الحملة الإيمانية»، التي انتعشت في ظلها الإسلاميون، حتى أخذوا يوزعون الأحذية على طالبات الجامعة علانية (نفسه)، وتغيرت المناهج المدرسية بهذا الاتجاه.

حسب سالم الجليلين مسؤول ملف أميركا في المخابرات، «على صعيد جهاز المخابرات مثلاً، أنشئ مسجد للصلاة داخل جهاز المخابرات، والعديد من المسؤولين بالحزب صار عندهم توجه للتدين المعتدل. أراد الرئيس إدخال العائل الديني في حرب الخليج الثانية، فأطلق على نفسه لقب عبد الله صدام حسين.. وكان يترق اجتماعاته ويذهب للصلاة. أذكر أنه ترك منصة استعراض الجيش ليؤدي الصلاة. أتبع تلك الحملة الإيمانية في صفوف الحزب وأصبح درس الدين أحد أهم دروس معهد التطوير الحزبي، وأصدر مرسوماً يقضي بإعفاء السجن من محكومته إذا حفظ سورة البقرة.. ولا نعرف هل هذا الاتجاه كان إيمانياً أم سياسياً، (رسالة خاصة). مما يبدو

الاتحاد مع الأردن (1958) حُذفت النجمتان. ثم جاء علم الجمهورية، وفيه إشارة إلى الكُرد كقومية عراقية رئيسة، تتوسطه نجمة عشتار ذات الرؤوس الثماني. أتخذ بعد انقلاب 1963 علم الوحدة الثلاثية مع مصر وسوريا، بوضع ثلاث نجمة في وسطه، وبعد تعثر الوحدة قبل أمست النجمة تُشير إلى أهداف «البعث»: وحدة وحرية واشتراكية (1963-1991).

أما عن الصلة بين سوار الذهب والعلم العراقي، يقول عدنان النديمي (ت 2015)، أحد كوادر «الإخوان المسلمين» العراقيين السابقين: «في مؤتمر الحركات الإسلامية في بغداد أعلن (صدام حسين) أنه سيرفض أي تعارض بين أفكار حزب البعث والإسلام، فلقى تأييداً واسعاً من المؤتمرين، وكان ضمن المؤتمر الزعيم السوداني سوار الذهب، فأقترح عليه أن يضمّن عبارة الله أكبر على العلم العراقي، فاستجاب لطلبه» (آخر المطاف، وبعد ذلك نشر المتخصص بهندسة تلبية لاقتراح سوار الذهب نُقشت في العلم

رحل في الخميس الماضي (2018/10/18) الرئيس السوداني السابق المشير عبد الرحمن سوار الذهب، بعد أن صار مثلاً لعدم تمسكه بالسلطة والزهد بها. سلمها بسلاسة، عام 1986، للرئيس ورئيس الوزراء المنتخبين آنذاك أحمد الميرغني والصادق المهدي. بعد أن كلفته الأحزاب المقبلة على الانتخابات بتولي الأمر مؤقتاً، بصفته قائد القوات المسلحة، عقب سقوط نظام جعفر نميري (1985)، إثر ثورة شعبية، وقيل أسفرت عن انقلاب عسكري، بعد مرور ثلاثة أشهر على إعدام الشيخ محمود محمد طه (18/1/1985)، لمحاكمته بتهمة الرُدة وفق قوانين الشريعة المطبقة آنذاك.

لا يعلم العراقيون أن لسوار الذهب صلة بغلهم الذي ظل يخفق فوق رؤوسهم لأنني عشر عاماً، واستمر حتى الآن مع تغيير بسيط. بدل العراق علمه مراراً، وذلك لكثرة التحولات والانقلابات، فالبدية كانت بالعلم الملكي، وألوانه جاءت مطابقة لألوان علم «الثورة العربية الكبرى»، بقيادة الشريف الحسين (ت 1931) والد ملوك العراق والأردن. قيل جاء مقتبساً من بيت صفي الدين الحلي (ت 750هـ): «بيض صناعتنا سود وقائعنا/ خضُر مرابعا حمر مواضينا» (الديوان، قصيدة سلمي الرماح)، ضمن ما قاله طلباً لتأخر خاله، ولا يستبعد صحة ما يرد بانتحاله من بيت القاضي ناصح الدين الأرجاني (ت 544هـ)، وهو يصف «الشمعة»: «صُغر غلائلها حُمرٌ عمائها/ سودٌ ذوائبها بيض ليلالها» (العباسي، معاهد التنصيص).

صُح العلم حسب الألوان الواردة في بيت الشاعر، مع نجمتين سباعيتين في المثلث الأحمر، تشيران إلى ألوية أو محافظات العراق الأربعة عشر آنذاك (1921)، وبعد

أن تخدع الصحافة نفسها مرتين



علي السراي

كبار الصحفيين للأشخاص المفضلين لمحاورتهم – يفنون بمعلومات مبرر الحرب.

تبين لاحقاً أن صحيفة مبنوذة مثل "نايت رايدر"، اتهمت بمعاداة الوطنية الأميركية، على حق تماماً في مسألة التحقق من المعلومات، وأن "نيويورك تايمز" نفسها اعتذرت لاحقاً عن تضليل الجمهور. في الحقيقة كان الاعتذار اعترافاً بتسليم اللحية لمصادر بدت حينها موثوقة، لكنها كما حال مصادرنا العراقية "الموثوقة" اليوم، تتحكم فيما يجب أن يصل للجمهور. وقد يكون هذا حجة دامغة بوجه الذين يروجون للمصادر المطلعة "المروقة" لكنها مضللة، بينما تمكن الحقيقة، أو ما يحاكبها، في مصادر لا مصلحة لها فعيلة في خداع الجمهور. إنها مسألة اختيار قائم على مبدأ المهنة الحقيقية

تكوين العلاقات مع منافذ المعلومات ليس سبباً على الصحفي، بل مهمة أساسية وعضوية لإنجاح عمله، لكن يجب ألا يكون ذلك جزءاً من عمليات تضليل منهجية، ترددي غطاء مغرياً من "معلومات" سبندو لاحقاً لشيء على الإطلاق.

يتحمل هذا النمط من النشر مسؤولية التحكم بخيارات الجمهور السياسية، توجهاتهم الانتخابية، التقييم الشعبي لأداء الحزبي، وشيئاً من تغذية الخطاب الطائفي وتداعياته، وبينما حدث كل هذا يشعر منجزو الإعلام العراقي بالفخر والزهو لأنهم فقط يملكون قناة تدر عليهم بمعلومات بوجه واحد، تمتنعهم أصلاً من احترام الجمهور برواية رصينة من وجهه آخر، من قنوات أخرى تجعل قصتهم كاملة، تحترم الجمهور.

أليس مُهيناً أن يبدو وصول الصحفيين العراقيين للمعلومات، في الغالب، محل شك وربما اتهام؟ قد يكون الجواب موجعاً بعد نحو خمس عشرة سنة من الشغل في صحافة ما نزال نفرضها حرة.

هل السؤال محجف أو ربما وقع بعض الشيء؟ لكن، وبينما استثنى صحفيين عراقيين كافحوا في التقصي ومساعدة الجمهور لوصله بالحقيقة، نظل السمة الغالبة للعمل الصحفي لا تدعم مبدأ حرية تداول المعلومات، وإن كان بعضها متداول ضارب في الانتشار، عبر منصات ووسائل مختلفة.

اعني، أن جُلّ المانشيتات "المتخمة بالمعلومات لم تأت بشق الأنفس، بل جاءت لأن اللاعبين السياسيين سرّبوا شيئاً في ظرف ما، وتحت تأثير متطلبات التسوية والتوافق، وفي بعض الأحيان تتسلل المعلومة سهلة من متفاعلين أو خارجين من الحلية.

دوننا تراجع قصصنا الصحافية، التقصي، الرأي المسند إلى معلومة، التسريبات القادمة من مصادر ما، حتى تلك التي تخرج من قفاة يضمنها القانون لنشرها على الملأ، لم تكن تعبر بحق عن سلطة أو نفوذ لهذه المهنة. إنها غالباً ما تأتي متأخرة خطوات عمّا ينتجه النشاط السياسي، بما في ذلك صندوق الفساد الأسود.

طبيعة العلاقات التي أسسها النظام السياسي أرادت، عمداً، أن يكون الوصول إلى المعلومات تجارياً نفعياً بالمعنى الحرفي للكلمتين، مفتوحاً فقط لمنصات محددة تمرر رسائل، وليس معلومات، أحادية الجانب ينقصها الكثير من جهة الالتزام بشروط "إعلام" الجمهور، وليس خداعهم، وفي ذلك لا فخر لمن ادعى ويديعي تمكنه من مصادر مهمة، إن جاءت بهذا النسق الشاذ.

كانت شركة "نايت رايدر"، وهي تحالف صحف أميركية نشطت عشية حرب العراق عام ٢٠٠٣، بوصفها الأكثر تشكيكاً بمبررات الحرب، هي الوحيدة المبنوذة من بين صحف عملاقة مثل "نيويورك تايمز" و"واشنطن بوست". هاتان الصحيفتان، مثلاً، حصلتا بما يشبه الكنز على وصول سلس حر لصناع القرار في البيت الأبيض ودوائر المخابرات.

استمتع محررو أكبر صحيفتين أميركيتين بصياغة عناوين نارية مقتبسة من "كولن باول" و"جورج تيننت" و"دونالد رامسفيلد" وآخرين، عن أن الحرب الآن "أفضل من انتظار سحابة النووي العراقي تسبح في سماء أميركا"، لكن صحف "نايت رايدر" كانت تنشر تحقيقات تضمنت مقابلات مع قادة من الصف الثاني - غير موجودين في قوائم

كيف ضاع التنوير الأوروبي في نفق الإرهاب؟ 1-2



علاء هاشم

تشكل الظاهرة الدينية، في الوقت الحاضر، محوراً أساسياً في حقل الدراسات الاجتماعية، وذلك لأن الرواد الأوائل لعلم الاجتماع في أوروبا، كانوا مندفعين للبحث عن بدائل للانهايات الكبيرة داخل المؤسسة الدينية، عقب الثورات التي حصلت، منذ منتصف القرن الثامن عشر، وكأنهم يبحثون عن علم أخلاق بديل لما كانت تفرضه الكنيسة. وباعتبار أن المعتقدات والأديان هي مفاهيم معنوية تتشابه مع التجربة البشرية، فيقع التركيز على الخصائص الاجتماعية للأديان في علم الأنثروبولوجيا. وعندما نتكلم عن الأديان هنا فإننا نتكلم عن ديانة مجموعة إنسانية لها ثقافة معينة كما هو الحال في الحديث عن الحضارة؛

وإنما هو بنيوي في كل تشكيلية اجتماعية، يتغنق بشرعية دينية، من أجل أن يُعتبر أمراً مقبولاً ومشروعاً. حيث تكمن المشكلة، في تلك اللحظة التي يتحول فيها حسب تعبير بيار بورديو "العنف الرمزي" إلى "عنف فعلي"، أو باصطلاح أرسطو في الانتقال من الوجود بالقوة إلى الوجود بالفعل. لإن العنف يمثل ظاهرة بشرية لا إسلامية. إنه ظاهرة تستدعي تأملاً أنثروبولوجياً ومقاربات مُعدّدة المداخل تُدمج النماذج الثقافية التاريخية، كي تبحث في جذور هذه الظاهرة التي كانت، ربما، في أصل كل تشكيلية إجتماعية تُعزّف على ذاتها بوصفها "هوية" من خلال فعل عُنفِي يتم فيه التضحية بالأخر. من أجل أصل كل مركزية ثقافية تستيعد المختف من دائرة الخلاص، ويبدو القول بأن الإسلام يمثل ظاهرة عنفية نموذجية هو قول لا يحمل في ذاته إلا رواسب من المركزية الغربية التي أورتتنا المغاضلة بين الثقافات والحضارات منذ الحقبة الكولونيالية العنصرية. وإنما هو جرثومة تسكن بنويها كل منظومات الفكر الشمولية وامتداداتها المؤسسية وبخاصة تلك التي يسميها ريمون أرون "الأديان العلمانية"، هذا لا يعني عدم نقد الوجدانيات الدينية ونقد تجلياتها، التي حوّلت الدين إلى مؤسسة، ما جعل منه تاريخاً قائماً على العنق، وإنتقالها من رؤية شمولية لا مكان فيها للمختلف أو للتعدد الثقافي والفكري. هذا على الأقل كما تجلى في المؤسسات المستندة إلى فهم أرتودوكسي مُتشدد للدين. نجد هذا في المسيحية واليهودية كما نجد في الإسلام، وفي الديكتاتوريات الحديثة، وربما الأحادية الشمولية، في بعض وجوهها. ونحن نعرف جيداً، بهذا الصدد، كوارث الشموليات في القرن العشرين.

الدولية، لكن نتائجها لم تكن فاعلة، ولم تُدر الرأي العام الجماهيري. وكان أبو مصعب الزرقاوي الرأس المدبر لسلسلة من التفجيرات في المغرب إلى إسطنبول في تركيا، ألا أن العراق ظل مركز النشاط الرئيسي بالنسبة له، وأعلن الزرقاوي برسالة صوتية في عام 2004 بأن أهداف الشيعية كان الهدف المركزي في الاستراتيجية التي انتهجها في العراق، ويظهر الزرقاوي في الرسالة وهو يشاطر شركاءه أفكاره، بخصوص كيفية إنكاء نار الصراع والفتنة الطائفية في العراق، كوسيلة لتقويض الوجود الأمريكي. وبعد ثورات الربيع العربي التي زعزت استقرار الأنظمة السياسية، وأسقطت عدداً منها، أسهمت الفوضى في إنشاء مناطق للمد الجهادي في إعادة تشكيل خارطة القوى الجيو-استراتيجية، فاعل تنظيم داعش قيام ما وصفها بالخلافة الإسلامية" وتنصيب أبو بكر البغدادي "إماماً وخليفة للمسلمين مختلف أنحاء العالم لمبايعته. حيث قُدرت وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية، سنة 2014 المقاتلين الذين ينتمون إلى التنظيم الإرهابي (داعش) بين 20 إلى 31.500 ألف في العراق وسورية، كما أن هناك أكثر من 6 آلاف آخرين، يحملون الجنسيات الأوروبية، إنتقلوا للقتال ضمن صفوف التنظيم الإرهابي في العراق وسورية.

كل هذا العنف المشهدي في العالم اليوم باعتبارها ظاهرة مُعاصرة يُطلب، عدم الوقوف عند النصوص الدينية التأسيسية فسحب، وإنما الإحاطة بمُجمل الشروط الوجودية المعقدة التي تشجّع على إنتعاش الإرهاب، فالعنف ليس وليد الدين فسحب

عن الدولة الأم، وبذلك ستكون أنظمة سياسية جديدة أساسها الدين والعرق. وعلى امتداد ثلاثة عقود تبدأ بأواسط الخليج، على المنطقة ببعض أسوأ النتائج، فارتفاع أسعار النفط لم يتخف بنحويل أقل مناطق العالم العربي تقدماً إلى مصدر الجاذبية الاقتصادية، التي تتدفق عليها العمالة العربية المهاجرة من بلدان الشمال، بل أعطى تلك البلدان موقعاً بالغ التأثير في السياسات الإقليمية. وفي غضون هذه الصور، تدفقت على السعودية أعداد ضخمة من الإخوان المسلمين المصريين والسوريين، الهاربين من قمع عبد الناصر والبعث، وهناك حصل لفتاح- ربما كان أخطر اللقاحات في التاريخ العربي الحديث().

إن السياق الزمني للحركات الإرهابية المتطرفة يمر بثلاث مراحل، شكلت من الوجهة السوسيو-تاريخية الإطار المرجعي لتطورها المعاصر، في تجالين العربي والعالم، وأضحت سنناً تاريخياً لكل مهتم بالأسس الاجتماعية لهذه الظاهرة من منظور العلوم الاجتماعية، حيث إن تفاعل الشروط الاجتماعية والسياسية أسهمت في نشر أيديولوجيا متطرفة، باستغلال خطاب ذي مفردات قادرة على إختراق الأوساط العامة التقليدية. فقد تشكلت المرحلة الأولى في أفغانستان بين عامي 1979 و1997، حيث الفضاء الرئيس لإنتشار الجهاد العسكري، الذي نظر له أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين، عبد الله عزام، بخطيوط من الولايات المتحدة الأميركية وإشراف الحكومة الباكستانية ودعم الملكة العربية السعودية، لواجهة المد السوفيتي وتدوين القلق الإميري، فبرز مصطلح الجهاديين

وتستمد ديناميتها من خلال مؤسسات دينية وخطابات سياسية على حد سواء، بحيث يؤكد عالم الأديان خوسيه كانونفا: أن العالم طوال عقد الثمانينيات، لم يشهد أزمة سياسية ذات شأن، لا تقف وراءها يد الدين، حيث أصبح الدين عاماً، وبخل النطاق العام ونسب بذلك رواجاً، وفجأة، صارت جماهير متنوعة، من سياسيين ووسائل إعلام وعلماء اجتماع، تعير الدين انتباهها(). فالشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح قومية وطنية تقليدية، يجري من خلالها تحويل الدين إلى سلاح في خدمة أغراض جيوسياسية. وهذا الاتجاه ليس محصوراً في الشرق الأوسط يعيش اليوم في حرب دينية كحرب الثلاثين سنة في أوروبا، أو كما يصفها هنري كيسنجر: ثمة نزاعات سياسية، طائفية، قبلية، أيديولوجية ومصالح ق

أعلن استعداده المشاركة بإنتاج الافلام القصيرة

مهرجان ((3 دقائق في 3 أيام السينمائي))

يدعو صناع السينما للمشاركة في دورته4

الفائزة.

وقال البيضاوي: إن الشروط والاحكام التي ينبغي الالتزام بها عند المشاركة تشترط: أن لايتعدى زمن الفيلم 3 دقائق فما دون لضمان المشاركة وأن يراعى في التقديم جودة الفيلم التي ينبغي ألا تقل عن (X 19201080) وأن أنواع الأفلام المقبولة (الفيلم الروائي، الفيلم الوثائقي، الرسوم المتحركة). مؤكداً: يجب تعبئة استمارة الاشتراك الالكتروني المرفقة باللغتين العربية والانكليزية وارسال نسخة من الفيلم التي ينبغي أن تحتوي على ترجمة باللغة الانكليزية، محددًا يوم 15-1-2019 آخر موعد ملء الاستمارة .وأشار البيضاوي إن رابط الاشتراك في المهرجان هو: <https://goo.gl/forms/LBbz6ucglawCid7q1> ورابط الاشتراك في المهرجان من خلال موقع Filmfreeway.com/3m3dff .

وعلى الصعيد ذاته أعلن الدكتور حكمت البيضاوي عن إستعداد مؤسسة مدينة الفن للسينما والتلفزيون ومهرجان (3 دقائق في 3 أيام) السينمائي لدعم إنتاج الأفلام القصيرة بوقت لا يتعدى



الثلاث دقائق للمشاركة في الدورة الرابعة من المهرجان. وأوضح إن شروط التقديم تتمثل في إرسال الفكرة والمعالجة عن طريق الایمیل 3m3dff@gmail.com وأن آخر موعد لتقديم الافكار هو

دعا الدكتور حكمت البيضاوي رئيس مهرجان (3 دقائق في 3 أيام السينمائي) ويرأس مؤسسة مدينة الفن للسينما والتلفزيون الذي تقيمه منذ عام 2013 جميع المعنيين بالسينما من مخرجين وسينمائيين وجهات منتجة الى المشاركة في هذا المهرجان على مستوى العراق والدول العربية والعالم وبحضور نخبة دولية من ذوي الاختصاص وبكادر تحكيمي دولي ومحلي مميز وجوائز قيمة للأفلام

((هالوين)) يتصدر إيرادات

السينما الأميركية

لوس انجليس (رويترز)

تصدر فيلم الرعب الجديد(هالوين) إيرادات السينما الأميركية في مطلع الاسبوع محققا 77.5 مليون دولار والفيلم بطولة جيمي لي كرتيس وجودي جريز وويل باتون ومن إخراج ديفيد جوردون جرين. واحتفظ الفيلم الموسيقي "مولد نجمة" (إيه ستار إز بورن) بالمركز الثاني للأسبوع الثاني بإيرادات قدرها 19.3 مليون دولار. والفيلم بطولة ليدى جاغا وبرادلي كوبر وسام إليوت، وإخراج برادلي كوبر. وتراجع فيلم الحركة (فينوم) من المركز الأول للمركز الثالث هذا الاسبوع بإيرادات بلغت 18.1 مليون دولار. والفيلم الذي يروي قصة بطل خارق من بطولة توم هاردي وميشيل وليامز وريز أحمد، وإخراج روبن فليشر. واحتفظ الفيلم الكوميدي "صرخة الرعب 2: أشباح الهالوين" (جوسبيجيم 2: هاندد هالوين) بالمركز الرابع محققا إيرادات بلغت 9.7 مليون دولار. والفيلم بطولة ويندي ماكيندونن كوفي وكين جونج وكريس بارنيل ومن إخراج آري ساندل. وتراجع الفيلم الدرامي "أول رجل" (فيرست مان) من المركز الثالث إلى المركز الخامس هذا الاسبوع بإيرادات بلغت 8.6 مليون دولار. والفيلم بطولة رايان جوسلينج وكليز فوي ومن إخراج داميان تشازل.

حينما تكلم كفر ناحوم

ستان باسم

لم يدرك في بالي أن أجلس مجاوراً للبنانيين، لأشاهد في بيروت رائعة نادين لبكي "كفرناحوم"، أي رائعة أتكلّم عنها ولماذا؟، حسناً للكلام بقية غالبية التأثير، بداية الفيلم من منظر علوي بطائرة "درون" تكفرناحوم، وهو مخيم بانس واحد أحياناً بيروت، تقطع الصورة على محكمة لطفل يقوده شرطي، وينادي القاضي على زين، الطفل زين هو بطل ومحور الفيلم، كما ينادي القاضي على والدي الطفل، ويسأله (لماذا تريد أن ترفع عليهما قضية)، الإجابة صامدة ومحيرة في آن واحد: لأنهما انجباني، نتلق نادين لبكي من هنا نحو لمحتما الاجتماعية الصامدة، فالحوار ندر وقعه وشح ملمسه في مساحة الفيلم المتنوعة، ليبدو لنا أن مجال في ذهن لبكي، عكسته تصوراً أو تنفيذاً بعد سنين الكليات، في تفاصيل كفر ناحوم، انطلق الفيلم ليروي قصة مأساوية مزرقة بلمسات ترقب وفرح وكوميديا، تبدأ من شقة بائسة يقطن بها زين مع عائلته الكبيرة والتي تكبرها اخته، حيث المنام والمأكّل والجلسة في مكان واحد، كتب عليهم الشقاء فيه جراء كسل أب لايعرف غير الأكل والنوم والانجاب، ليضطروا الى العمل في بيع أي شيء متاح من أجل إعالة الأسرة الفقيرة، الفيلم الذي تضمن السب والشتمية القاسية، تلقته الإسماع بشكل عاد في قاعة السينما إلا أننا باعتباره جزءاً صعب التفسير، لكنه بات يسيرا كونه من المسلمات المجتمعية، والذي أعلى صدقية في الحوار نقدها في جممل أعمالنا بسبب تغليب المثالية على الواقعية.

تجربك القصة الى شأن آخر، حيث صاحب الدكان الذي يحاول استدراج اخت زين، من أجل خطبتها والزواج منها، حيث يدرك زين مآربه الدنيئة، ويقف عائقاً لتزويج اخته القاصر

2018/11/25 وتتكفل المؤسسة والمهرجان فقط بدعم الافلام من خلال توفير أجهزة التصوير والاضاءة والمونتاج والصوت. الجدير بالذكر أن الدكتور حكمت البيضاوي هو المؤسس والمخرج الفني للمهرجان السينمائي (3 دقائق في 3 أيام) الذي يقام في بغداد منذ 2013 كمسابقة لأفلام عراقية وعالمية القاسم المشترك بينها هو وقت الفيلم الذي لا يتجاوز الثلاث دقائق، وشارك البيضاوي في لجان تحكيم العديد من المهرجانات السينمائية في العراق والعالم ودرسه فلسفة الفنون وهندسة الصوت في ااكاديمية الفنون في القاهرة ويعمل حالياً بوفيسورا لدراسات الأفلام في كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد متخصصا في البحث في الموسيقى التصويرية وشارك فضلا عن ذلك في انتاج العديد من الأفلام كـمخرج ومنتج.

من بيت من صفيح تسكنه العاملة الاثيوبية، وهنا تقصدت لبكي في إظهار الجانب اللا إنساني الذي تعيشه العاملات الاجنبيات في بيروت، بالإضافة الى معاناة الاندماج والعمل، لبسكن الطفل زين في هذه الخربة، ولبعثني بطفلهما بعد أن جعلته يعيش معها لتكون المنفعة متبادلة، وليستمر الأمر عمل في الصباح وأخر في المساء من أجل جمع المال والهرب من لبنان، لكنها تقع في قبضة القانون، بعد أن إتضح أن أوراقها الثبوتية مزورة، لنصل الى أقسى لحظات الفيلم، وهي الانتظار بالبيت والتجوال والبحث بعد ذلك على الأم الاثيوبية التي تركت ابنها الرضيع مع زين، وهنا نسمع حسرات المشاهدين واندماجهم، وإن التفت اليهم لوجدت دموعاً تتساقط بلا شعور، وليصل الفيلم الى نهايته التي تذهل من لديه ذائقة جمالية ورؤية فلسفية للسينما، إذ تقصدت لبكي في وضع إبتسامة كاذبة على وجه الصبي، لتوصل رسالة بأن صعوبة العيش وأزمات الحياة، تتسبك حتى الإبتسامة وإن فعلت فالأنها كذبة لا أكثر. تجربة نادين تستحق أن تقرأ أوسكار لأفضل فيلم اجنبي، وتحاكي واقعية إيطاليا الجديدة برؤية حديثة، تقاس على قصر الكلام وجزالة التعبير، وما أجمله من هدف منشود.



من شاب بالعشرين من عمره، لكن الأمر يذهب في النهاية الى الزواج، من أجل المال ولاغير، ليهرب الصبي الى بيت جدته معربا عن رفضه وامتعاضه، وهنا تتغير تفاصيل حياته إذ يركب الباص، وفي الطريق يتعرف على الأشخاص المتكررين بزّي "سببايدرمان" لكنه طاعن في السن مايجعل مقلرا للضحك والجدل، وليتضح أنه يعمل في مدينة ألعاب على ساحل الروشة الشهير، ماجعل زين ينزل خلفه ليتعرف على حياته، وهناك يتعرف على عاملة أثيوبية كانت تعمل خادمة في وقت مضى، لكنها تضطر لتربك عملها السابق بعد أن انجبت من البواب بشكل غير شرعي ماضطرها للهروب، لتبدأ قصة أخرى من رحم معاناة أقسى، تفاصيلها تبدأ

كلاكيث

علاء المرفجي

رسولوف

من جزيرة الحديد إلى السهول البيضاء

مخرج إيراني أخر واجه اتهامات قد عرضته للسجن وكان أخرها نهاية العام الماضي عندما عرض فيلمه «رجل زنيه» في مهرجان كان. وفاز بجائزة فئة «نظرة ما» الذي يروي قصة رجل يعيش حياة بسيطة ويحاول محاربة الفساد في شركة خاصة تدفع سكان بلدة الى بيع ممتلكاتهم. وكان رسولوف فاز عام 2011 بجائزة فئة «نظرة ما» أيضا عن فيلمه «الى اللقاء»، ومنحت الجائزة في غيابه بعدما منع من مغادرة إيران. وأي من أفلام رسولوف لم يعرض في إيران لأسباب قد يكون في الحديث عن فيلمه الأخير ما يشير إليها. ورسولوف الذي انتقد المجتمع والسلطة بشكل واضح في فيلمه هذا، قد اعتقل في 2010 بتهمة التصوير دون ترخيص، ثم تعرّض للمحاكمة، وفي 2017 أثناء عودته إلى إيران تمت مصادرة جواز سفره ومنع من الخروج، وهو ما صار مع مخرجين آخرين كأصغر فرهادي وجعفر بناهي. ولعل (السهول البيضاء) عام 2009 يعد من أكثر أفلامه أهمية، وهو في السهول البيضاء يمثل مقولة أحد عباقره السينما المخرج ورسن ويلز القائلة: لا يكون الفيلم جيدا إلا حين تكون الكاميرا عينا في رأس الشاعر.. فهو يقدم بامتياز قصيدة بصرية أخذت.. يتماهى من خلالها المشاهد مع غرابه الموضوع وقرده.. وأيضاً مع التكوينات البصرية للمشاهد المصنوعة بحس فني عال.. لا يفسد تعاقبها السريع على وفق ما يستدعيه إيقاع الفيلم، متعة التأمل التي تمنحها البعادة اللوحة الفنية.. فضلا عن جسد المجازات التي يزرخ بها الفيلم والتي منحتة جزءا كبيرا من نجاحه. يستهل المخرج فيلمه بلقطة مقربة ليد تضع قارورة ولوازم أخرى في حقيبة صغيرة ثم يندفع بقارب باتجاه البحر لينفتح المشهد على جزيرة بيضاء ورجال ونساء متشحين بالسواد) اللوان الغالبان في الفيلم(.. بحيرة ورومية المألحة، وجزرها الصغيرة التي يغطيها الملح، هي مقصد) رحمة(يؤدي دوره الممثل حسن شيرازي في رحلته البولييسيسية، لجمع الدموع في قارورته الصغيرة... كاشفا عن أساطير وطقوس كابوسية تزخر بها الجزر التي تشملها رحلته، توحي وكأنها موضوعة الفيلم.. لولا حيرة المشاهد من أمر مهمة(رحمة) في جمع الدموع.. والتي مثل صورة صامدة في قصيدة... تقاوجنا النتيجة في المشهد الأخير من فيلمه. ومنذ محطته الأولى في إحدى الجزر، حيث جثة امرأة مغطاة بالملح وفرصة النهل من دموع من يحيطون بها.. يبرز سؤال الدمع.. الفضول التي كشف وجه الجثة التي يصطحبها في قاربه المهترئ، ليفاجأ بوجه صبي يلجأ لمكبدة استبدال الجثة ليستقل القارب بحثا عن مصير والده، ومن ثم رغبته في كشف سر هذه الدموع التي يحملها رحمة قارورته.. وبين الرحلة في جزر هذه البحرية والأساطير والخرافات التي تمارس بها، نرحل فن عالم مليء بالأسرار الحكايا.. حكايا ثيمتها الدموع.. دموع فتان يرى إن البحر أبيض اللون لا أزرق فيعاقب بدفته في الملح حتى رأسه.. ودموع فتاة جميلة تزف إلى البحر في طقس تغلفه الحيرة.. ودموع من يحمل أماني وأهات ونذور معه، إلى بئر عميقة لا يعرف قرارها.. ونحيب شيخ شبه عار يعيش ويقرأ الشعر على قمة صخرة صماء وسط بحيرة.. وقبور للمراقين شواهدها قطع خشبية طافية على وجه الماء، إسقاطات واضحة ورموز، بمساحة قراءة واسعة يضمناها رسولوف في فيلمه هذا، مراهنأ على وعي مشاهد ربما لا يجد صعوبة في فك طلاسمها. في المشهد الأخير من الفيلم يتصالح المخرج مع متابع موضوعة فيلمه.. مشهد تعدد رسولوف أن يكون مختلفا في أحواله، حيث تطغى فيه الألوان هذه المرة، لكنها ألوان باهتة لا توحي بالخلاص فقط بقدر كشفها عن سر الدموع، حيث يفتح قارورته التي عبأها بدموع(ضحياه) الحزاني واليأسيين والباحثين عن الخلاص ليسبكيها على قدمي شيخ مفعد.. وليفجر بها من جديد أسئلة من نوع أخر، أسئلة تتعلق بمصائر البشر، وحدود صرخاتهم، ودموعهم التي يمكنها أن تكون بحيرة مالحة أخرى من الماسي.. ولكن عند قدمي شيخ هرم..

(السهول البيضاء) عام 2009 يعد من أكثر أفلامه أهمية، وهو في السهول البيضاء يتمثل مقولة أحد عباقره السينما المخرج ورسن ويلز القائلة، لا يكون الفيلم جيدا إلا حين تكون الكاميرا عينا في رأس الشاعر.. فهو يقدم بامتياز قصيدة بصرية أخذت..



الرجل القديم في الزمن الحاضر : الحاجة والصفرة الثقافي في cast away



الحياة من أجل أمل هش في يوم ما بالعودة . أول الملامح التي نتعرف عليها بما يخص الجانب الإنساني، من خلال الفيلم، إن الإنسان لا يستطيع العيش وحيدا، وإنه مجبول على العيش في أطر اجتماعية مع الآخرين، ومن ذلك يخترع البطل شخصية " ويلسون " صديقه الوحيد خلال هذه الرحلة . وحتى نتوخى الدقة أكثر، كان صديقا لإجراء المحادثات بمختلف مضامينها، بمعنى أن الإنسان يحتاج أن يخاطب إنسانا آخر، وإنه لن يقاوم أن يبقى وحيدا يتحدث مع نفسه فقط، وإنه يبتكر ما يحتاجه، ودعونا نركز على " مايجتاجه "، فهي في آخر الأمر المحرك الرئيس والغريزي الذي دعا بطل هذا الفيلم لاتخاذ كرة طائرة سماها " ويلسون " أن تكون صديقا، إذ لم يكن كافيا بالنسبة له أن تكون مجرد كرة يلهو بها وتؤدي دورها كما هو محدد لها، بل أن احياها باتجاه ما يحقق له حاجته البشرية . وحاجته لوجود مجتمع حوله . وهي فكرة منطقية الى حد ما، حيث نرى حتى في قصة آدم وحواء إنها نزلت معها الى الأرض، بغض النظر عن سبق من في إطار زمني دقيق، لكنهما كانا هناك سبعا، ليس فقط من أجل الزواج والتكامل بل من أجل المؤانسة أيضا . من ذلك أيضا أهمية الحديث الى الأشخاص تجيء من طريقة فريد، العلاج بالحديث، ولو لم تكن هذه الصفة متجنزة في الإنسان، لما كان الحديث يخفف من حدة مشكلاته

، وهنا تكمن أهمية الحديث، أهمية أن تثرثر عن ممتلكاتك وماسيك، هذا غير أن المجتمعات البدائية التي كانت تعتنش على الصيد والإلتقاط، كانت مضطرة الى التوحد والعيش كجماعات من أجل العيش والنجاة، وليس فقط من باب الألفة والمؤانسة والحاجة البشرية الى الآخر، الأمر الذي لا يختلف من عصر الى آخر إلا في شكل الحاجة ومضامينها الجانبية لا الأساسية تبعاً لتفسيرات الحياة ومجرياتهما، وانعكاس بعضها على بعض . الأمر الذي يعيدنا إلى بدايات هذا العالم، بغض النظر عن حثوثة آدم وحواء، سنلاحظ إن الإنسان في ذلك الوقت وفي بدايات تأسيس

مكان يحتاج الى تأسيس من الصفر إجتماعيا وثقافيا وبشريا، والإنسان الأول في بقية النظريات، هو أيضا إنسان بدأ من مرحلة الصفر نفسها، وعلى الرغم من أن آدم وحواء هبطا من السماء، إلا أن أولادهما هابيل وكابيل، مثلا طبيعة الصراع البشري الأزلي بأقصى تجلياته، وهو ما لا يختلف عن الاحداث في بقية النظريات . و بغض النظر عن صحة هذه النظرية أو تلك، نحن نقف على ملامح بشرية مشتركة تحدها السماء والأرض مجتمعين، قائمة على الصراع والبحث عن الغذاء، وفي النتيجة تحقيقا للحياة، بدءا من مجتمعات الجمع والالتقاط وليس انتهاءً بمجتمعات الزراعة في ذلك الوقت، قائمة على هذا الصفر المشترك . وهناك جانب تاريخي آخر يرتبط فيه بعض جوانب هذه الشخصية وعلاقتها بالكون والبيئة، مع شخصيات كارتونية شهيرة عرفناها في الحقب الماضية، وسلطت عليها الأضواء لأمداد طويلة، مثل شخصية ماوكلي / فتى الادغال، وطرزآن، وهما مقتبستان بإتفاق الأراء من قصة حي بن يقظان الشهيرة التي كتبها فلاسفة عديدون مثل ابن سينا، والسهروردي، وابن النفيس، والتصقت ب ابن طفيل . وبذلك أننا نستطيع دراسة الماضي والتعرف على " الطبيعة البشرية " أكثر على الرغم من كون هذا المفهوم فضفاضا، بحسب رأي معظم علماء



اقرأ

في الموسيقى والأدب

صدر عن دار المدى كتاب " في الموسيقى والأدب " للاديب والمترجم الراحل نجيب المانع ، وكتاب أشبه بسيرة ثقافية عبر نصوص تكاد تكون في كثير من الأحيان ضرباً من الاعتراف. وهي سيرة ثقافية حيث يصور نجيب المانع مصادر قراءاته وعلاقته بالموسيقى تصويراً وأقياً، ومن خلالها نتعرف على مصادر المعرفة للاديب الراحل ، التي تنوعت بين الحديث عن موزارت وبتوفن والاهتمام بأب ماركس وبروست وشكسبير .



التقابة الوطنية للصحفيين تعلن عن موعد مؤتمرها الانتخابي الثالث

بغداد / المدى

ستكون مهمة المؤتمر مراجعة وتقييم نشاطات النقابة وموافقها منذ المؤتمر الثاني وتدقيق حساباتها وتعديل نظامها الداخلي، وانتخاب المجلس جديد لها. وأعلنت النقابة الى انها ستعقد باب العضوية اعتباراً من ١٠ تشرين الثاني، وأهابت بالاعضاء الذين لم يجددوا عضويتهم منذ المؤتمر الثاني الى تجديد العضوية في موعد أقصاه ١٥ تشرين الثاني ٢٠١٨، وبخلافه لن يكون بإمكانهم لم يجدد هويتهم المشاركة في أعمال المؤتمر، وبخاصة عملية الانتخاب والترشح لعضوية مجلس النقابة. كما دعت الى تقديم الاقتراحات لتعديل النظام الداخلي أو طرحها خلال المؤتمر.

أعلنت النقابة الوطنية للصحفيين في العراق عزمها على عقد مؤتمرها الانتخابي الثالث يوم الجمعة الموافق ٢٣ تشرين الثاني ٢٠١٨ في بغداد، وفي حال عدم اكتمال النصاب سيعد المؤتمر يوم الجمعة التالي الموافق ٣٠ تشرين الثاني. وأوضحت النقابة في بيان تلقت "المدى" أسس أنه

إيمي شومر

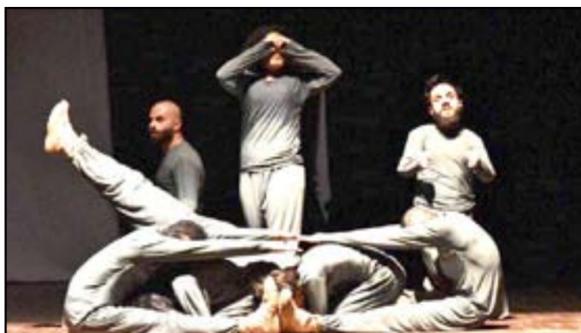
أعلنت الممثلة الأميركية إيمي شومر، أمس الأول، عبر وسائل التواصل الاجتماعي نبأ حملها الأول، ووجهت الممثلة الكوميديّة متابعيها على "تويتر" إلى الاطلاع على صفحتها على "إنستغرام" تخص صديقة صحافية لها، تظهر فيها صورة لها وزوجها كريس فيشر معدلة ببرنامج الفوتوشوب ومركبة على صورة الأمير هاري وزوجته ميغان. وكان الزوجان الملكيان أعلنوا الأسبوع الماضي خلال جولة في أستراليا أنهما ينتظران طفلاً. وجاء إعلان شومر عن حملها



في العرض المسرحي 1-1=2

الحيوات التي تخلفها الحروب بعيداً عن المنطق والعدالة

في الحرب، واستطاع من خلال دوره ان ينقل الصراعات التي يعايشها الجندي فيقول الموسوي "جسدت معاناة اي شاب تجربته الصروب وتفرض عليه الدخول في صراعات هو في غنى عنها، وقد جعلت من "بسطال الجندي" أداة للثق على الدماغ البشري وهذه رمزية نكية في الإخراج نحاول من خلالها ان نجسد نوع الندم الذي ستعايشه الحكومات والشعوب التي تخوض الحروب.



كاتب العمل حيدر عبد الله الشطري الذي شارك المؤلف جبار صبري في كتابة مسرحية 1-1=2 تحدثت عن العمل قائلاً "حاولنا من خلال هذا العمل أن نقدم شيئاً جديداً مثل العناية بفن الجسد وحركات الجسد التي تغني عن الكلام في العرض المسرحي، فمن شاهد العمل سيجد أننا ركزنا كثيراً على أداء الجسد." مشيراً الى ان "هؤلاء الشباب استطاعوا أن يبرهنوا على أن المسرح الجاد ربما يخفت لقلة مراديه لكنه لايموت وعلى الجهات المعنية أن تفكر ألف مرة بهؤلاء الشباب من حيث الدعم والرعاية والأبوة للمحافظة على هذه الفئة التي تريد أن ترجع المسرح الى سابق عهده في الريادة العراقية والعربية وربما العالمية."

العراقي. وأشار الميساني مُحدثاً عن أبطال العمل وقال "إن أبطال العمل أغلبهم من طلبة معهد الفنون الجميلة، بعضهم ايضاً طالب في أكاديمية الفنون ولكنهم يوحون بوجود مستقبل مميز للفنان المسرحي العراقي، وقد عملوا بروح الفريق الواحد ما منح العمل نجاحاً استثنائياً." الممثلة الشاببة صفا نجم تحدثت عن دورها قائلة "حاولت أن أجسد شكل الحرب في دوري

حاول مجموعة من الشباب أن يثبتوا أن المسرح الجاد ليس حكراً على النخب الفنية، ورغم ان هؤلاء الشباب ما زالوا في طور التعلم إلا أنهم استطاعوا تقديم أهم عرض للمسرح الجاد عرف حتى الآن، الذي أقيم مساء يوم الإثنين الفائت على خشبة المسرح الوطني بحضور جماهيري مميز، العرض بعنوان "1-1=2" تأليف حيدر عبد الله الشطري وجبار صبري، إخراج كرار الميساني وتمثيل مجموعة من طلبة معهد وأكاديمية الفنون الجميلة، العمل يتحدث عمّا خلفته الحروب من أفراد عاجزين، ويجسد صورة الفرد العراقي وخاصة فئة الشباب الذين أثقلتهم الحروب واستهلكتهم. قالت الممثلة الشاببة زهراء أحمد "حرصنا بفترة قصيرة جداً على حضور بروفات العمل بشكل مبكر، كنا نقوم بالتمارين في غرفة ضيقة وبجهود استثنائية، الحمد لله استطعنا وبإدارة المخرج كرار الميساني ان نحقق نجاحاً منقطع النظير."

العراق. وأشار الميساني مُحدثاً عن أبطال العمل وقال "إن أبطال العمل أغلبهم من طلبة معهد الفنون الجميلة، بعضهم ايضاً طالب في أكاديمية الفنون ولكنهم يوحون بوجود مستقبل مميز للفنان المسرحي العراقي، وقد عملوا بروح الفريق الواحد ما منح العمل نجاحاً استثنائياً." الممثلة الشاببة صفا نجم تحدثت عن دورها قائلة "حاولت أن أجسد شكل الحرب في دوري

بطاقة يانصيب تفوز بـ مليار دولار ونصف المليار

٥. وتتيح المسابقة للفائز الحصول على مبلغ ٩١٣ مليون دولار فوراً، أو الحصول على مبلغ ١,٦ مليار دولار كاملاً، مقسماً على ٣٠ عاماً. وأعلن مركز اليانصيب بولاية كارولينا عن رقم التذكرة الرابحة بجائزتها التي تبلغ ١,٦ مليار دولار، ويبدأ الانتظار الآن لمعرفة الشخص الفائز. وكانت الأرقام الرابحة مساء الثلاثاء هي ٧٠,٦٥,٢٢,٢٨,٥ مع الكرة رقم

سحبت في الولايات المتحدة الأرقام الرابحة لمسابقة اليانصيب الأميركية الضخمة، التي شغلت الرأي العام في الأيام الأخيرة. وأعلنت مسابقة "ميغا مليونر" الأميركية عن رقم التذكرة الرابحة بجائزتها التي تبلغ ١,٦ مليار دولار، ويبدأ الانتظار الآن لمعرفة الشخص الفائز. وكانت الأرقام الرابحة مساء الثلاثاء هي ٧٠,٦٥,٢٢,٢٨,٥ مع الكرة رقم

تنتظر طفلها الأول

على صفحة صديقتها بهذه الطريقة كنوع من التشويق لمعجبيها. وكانت إيمي قد تزوجت من كريس في يوم عيد الحب في الرابع عشر من شباط الماضي، وقد نشرت الفنانة الأميركية إيمي عبر حسابها الشخصي على تطبيق التواصل الاجتماعي إنستغرام صوراً عرسها. ورفضت النجمة الكوميديّة، حمل اسم زوجها كريس فيشر بجانب اسمها، وقامت شومر بنشر فيديو عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام"، حيث دار حوار من خلاله مع والدها جوردن، إذ سأله، إذا ما كانت ستقوم بتغيير اسمها ليحمل اسم زوجها كريس فيشر.

أعلنت الممثلة الأميركية إيمي شومر، أمس الأول، عبر وسائل التواصل الاجتماعي نبأ حملها الأول، ووجهت الممثلة الكوميديّة متابعيها على "تويتر" إلى الاطلاع على صفحتها على "إنستغرام" تخص صديقة صحافية لها، تظهر فيها صورة لها وزوجها كريس فيشر معدلة ببرنامج الفوتوشوب ومركبة على صورة الأمير هاري وزوجته ميغان. وكان الزوجان الملكيان أعلنوا الأسبوع الماضي خلال جولة في أستراليا أنهما ينتظران طفلاً. وجاء إعلان شومر عن حملها

توقّف قلبه 68 دقيقة... وعاد إلى الحياة

تعرّض بريطاني يبلغ ٦٣ سنة، لنوبة قلبية اعتبر على إثرها ميتاً طبيياً لأكثر من ساعة، ولكنه عاد إلى الحياة مجدداً بفضل زوجته. وتقول زوجة كريس هايكي إنها سمعت ضوضاء غريبة عندما كانت تعد فنجاناً من الشاي واعتقدت أن القطط تلاحق الفئران. ولكن عندما شاهدت القطط جالسة بهدوء، ركضت إلى الطابق العلوي حيث كان كريس مستلقياً على السرير ويعاني من تشنّج مع تغير لون وجهه. ولشوان أصيبت بالذعر قبل أن تتذكر منشورها شاهدته على «فايسبوك» شاركته مرضة وقالت فيه إنه يجب الاتصال بالطوارئ على الفور قبل القيام بأي شيء. واتصلت بالطوارئ الذين عملوا بطريقة تطبيق الإنعاش القلبي الرئوي. وكانت الخطوة الأولى

هي سحب كريس من السرير لوضعه على السطح المستوي للأرض. وبعد ذلك، طلب منها أن تضغط على صدره. لمدة ٥ دقائق، ضغطت الزوجة على صدر زوجها. وبعد ٢٠ دقيقة، لم يكن هناك أي رد فعل من كريس لكن زوجته لم تفقد الأمل. وكما لم يستجب وفي تلك اللحظة، توسلت الزوجة للطبيب قائلة: «فقط بضع دقائق أخرى» وهنا استجاب لها. وبعد ٦٨ دقيقة من توقف قلب كريس، بدأت عملية الإنعاش مرة أخرى ونقل إلى مستشفى بريستول الملكي ونخل في غيبوبة. وبعد ٣ أيام، استعاد كريس وعيه.



وقفة مع

عبد سلمان البديري : نحتاج إلى مؤسسات ثقافية مختصة

دائماً؟
-الصح والنعف، ضياء الحجاز صديقي الاغرب، اغاني عباس جميل.
■ ماذا تشاهد اليوم وماذا تنصح الجمهور بمشاهدته؟
- أشاهد رياضة كرة القدم والتقارير الإخبارية والثقافية.
■ ما هو الكتاب الذي تقرأه الآن؟
-حالياً أقرأ ملحمة كلكامش.
■ أمنية تمنائها ولم تحققها حتى الآن؟
-أن يكون هذا الوطن أمناً وسلاماً ويعيش هذا الشعب بسلام.



عن الفن وأن أكون فلاحاً بسيطاً يسكن في بيت ريفي بعيداً عن هوم الحياة ولغطم.
■ ماهو التغيير الذي تطمح لأن تراه في العراق في مجال الفن؟
-إجابتي عن هذا الموضوع غير قابلة للنشر ولكن سأكون بلماسيا في إجابتي وأقول إننا بحاجة الى مؤسسات مختصة بالثقافة والفن وتدعم الجانب الثقافي بشكل كبير.
■ شخصية من الماضي تتمنى أن تلتقي بها؟
-تؤيد نعمة شخصية مهمة خسرها العراق والوطن العربي.

تُحط للمستقبل؟
-أقدم للعديد من الرسومات الكاركاتيرية بشكل يومي الى جريدة الدستور، أما المستقبل فأحضر لإقامة معرض في كانون الثاني ٢٠١٩.
■ هل أنت راض عمّا قدمته خلال مسيرتك ولماذا؟
-حسناً لن أقول إني راض أو لا ولكن آخر نتاجاتي فازت بالجائزة الثانية للمركز العالمي للثقافة والفنون.
■ هل تتمنى أن تختار اختصاصاً آخر غير تخصصك؟
-أتمنى أن يكون تخصصي بعيداً

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقولها لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع رسام الكاريكاتير عبد سلمان البديري:
■ بماذا أنت منشغل هذه الأيام؟
-حالياً منشغل بالعمل على العديد من الرسومات الكاريكاتيرية التي أعمل على إكمالها من أجل إقامة معرض في شهر كانون الثاني ٢٠١٩.
■ ما هو آخر عمل لك؟ وماذا

صباح



■ إرادة الجوري
الكاتبة الصحفية والأكاديمية، تقدم ورشة عن الكتابة الصحفية، والجانب المهني في العمل الصحفي في مقهى قنطرة الثقافي وذلك يوم غد الجمعة على قاعة صالون قنطرة الثقافي.
■ كريم وصفي
المايسترو، يقود أول حفل موسيقي (أوركسترا) في مدينة الموصل، بحضور عازفين محترفين من العراق ومختلف أنحاء العالم أيضاً، وذلك مساء يوم السبت المقبل وذلك على أرض المخيم الكشفي في غابات الموصل.
■ صباح رحيمة
المخرج، يعلن عن إقامة ورشة لكتابة السيناريو لأفلام من تقديمه وإشرافه

بغداد / 31°C - 13°C البصرة / 33°C - 14°C

أربيل / 27°C - 11°C النجف / 31°C - 13°C

الموصل / 28°C - 14°C الرمادي / 30°C - 13°C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الخميس . وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن طقس مناطق العراق الوسطى سيثأثر بالمرتفع الجوي القادم من البحر المتوسط ليكون الطقس في المناطق كافة صحواً مع بعض الغيوم ، فيما سترتفع درجات الحرارة قليلاً.



، وتتضمن الورشة محاور "الفكرة، السرد أو القصة، البناء الدرامي ، و سقما الورشة في أكاديمية الفنون الجميلة خلال الايام ٨ و ٩ من شهر تشرين الثاني ٢٠١٨ .