



## عادل عبد المهدي يؤدي اليمين الدستورية رئيساً للوزراء

# مجلس النواب يمرر الكابينة الحكومية غير مكتملة

بغداد / محمد صباح

نجح مجلس النواب بالتصويت على 14 وزيراً في حكومة عادل عبد المهدي، كما وافق على البرنامج الحكومي بعدما ضمته بعض التعديلات. وبعد التصويت أدى عبد المهدي اليمين الدستورية رئيساً للوزراء. وكان رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي قد أرسل البرنامج الحكومي إلى البرلمان قبل ساعات من إرسال أسماء المرشحين للكابينة الحكومية. ووافق مجلس النواب على وزراء: النفط تامر الغضبان، المالية فؤاد حسين، الاتصالات نعيم الربيعي، الإعمار والإسكان بنكين ريكاني، التجارة محمد عبد المجيد، الخارجية محمد علي الحكيم، الزراعة صالح الحسيني، الشباب والرياضة أحمد طالب العبيدي، الصحة



والبيئة علاء عبد الصاحب العلوان، العمل والمعادن صلاح الجبوري، العدل والشؤون الاجتماعية باسم عبد الزمان الربيعي، الكهرباء لؤي الخطيب، الموارد المائية جمال العادلي، النقل عبد الله لعبي باهض، فيما لم يتم عرض أسماء كل من وزير التخطيط إياد السامرائي، وزير التربية صبا خير الدين الطائي، ووزير التعليم العالي قضي السهيل، ووزير الثقافة حسن طعمة تزار، ووزير الداخلية فالح الفياض، ووزير الدفاع الفريق الطيار فيصل فنز الجربا، ووزيرة العدل أسماء سالم صادق، رغم تضمين الأسماء في القائمة المقترحة التي سلمت للنواب قبل الجلسة.

العراق. وعن كواليس تأجيل تمرير الكابينة الحكومية يقول النائب عن تحالف البناء عامر الفايز في تصريح لـ(المدى) إن "تحفظات القوى البرلمانية المختلفة على الكابينة الحكومية اشتدت قبل موعد انعقاد الجلسة المسائية يوم أمس الأربعاء". وحددت رئاسة مجلس النواب يوم الثلاثاء الماضي، الساعة الثامنة من مساء أمس الأربعاء موعداً لعقد جلسة التصويت على حكومة رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي. وقبل الجلسة يومين وقّع أكثر من مئة وعشرين نائباً على طلب لجعل التصويت سرياً، حاولوا تقديمه إلى رئاسة البرلمان. ويتحدث الفايز عن تغييرات حدثت في قائمة الوزراء قبل تسربها إلى وسائل الإعلام،

ويقول عضو تحالف البناء إن "التغييرات جرت قبل موعد جلسة التصويت على الكابينة الحكومية وهي محاولة لخلق حالة من التوافق بين رئيس مجلس الوزراء المكلف والقوى البرلمانية لتسهيل عملية تمرير الكابينة الحكومية". ويضيف النائب عن محافظة البصرة إن كلاً من "ائتلاف دولة القانون والفضيلة باتا الأقرب إلى المعارضة". ويشير إلى أن "أبرز القوى الشيعية التي ستشارك في حكومة عادل عبد المهدي هي كتل الفتح وسائرون وائتلاف النصر وتيار الحكمة"، منوهاً إلى أن "النائب أحمد الجبوري (أبو مازن) وقتية الجبوري حرضاً النواب والكتل على عدم التصويت على الكابينة الحكومية".

التفاصيل ص 3

## قوى سنيّة تعارض مناهج الحكومة الجديدة

# عبد المهدي في برنامجهِ: لن أسافر قبل 100 يوم من عمل الوزارة

بغداد/ وائل نعمة

أعد رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي برنامجاً حكومياً مطوّلاً بلغ ضعف برنامج سلفه حيدر العبادي، وجاء في 121 صفحة. ودوّنت في "منهاج الوزارة"، كما أسماه عبد المهدي وتحديداً في مقدمة الوثيقة، خمس فقرات رئيسية، بالإضافة إلى ملحق أولي لتفاصيل برامج الوزارات. وجاءت ديباجة البرنامج نارية، حيث أشار إلى رفضه القبول بالإجراءات الأخيرة التي اتخذتها حكومة تصريف الأعمال، وتعهّد عبد المهدي قبل أيام بإبطالها ووصفها بـ"غير الدستورية". ونصّ البرنامج على أنه: "لن نتساهل مع أية عملية غير

قانونية جرت عند تشكيل الحكومة أو بعد تشكيلها لنيل المواقع أو لغرض استغلالها لغير الخدمة العامة، وذلك مهما كانت أهمية الشخص والموقع، وستنخذ إجراءات فورية صارمة بحق من قام أو يقوم بذلك". ومن أبرز ما تضمنته الوثيقة التي توزع فيها إنجاز الأعمال على ثلاثة مديات، قصير من 2-3 أشهر، ومتوسط من 7 إلى 18 شهراً، وطويل من 19 إلى 48 شهراً وأكثر، هو التزام عبد المهدي بالمحاسبة أمام البرلمان عن أول 100 يوم عمل، وهو تقريرا مماثل لما جاء في برنامج العبادي حين تعهد بتقديم جهود استثنائية خلال الأشهر الثلاثة الأولى من عمر وزارته.

التفاصيل ص 2

## العبادي يُجدد: يجب إبعاد الأجهزة الأمنية عن المحاصصة

بغداد/ المدى

فكرًا منحرفاً وقضينا عليه عسكرياً وأصبحت معرفتنا أمنية استخبارية"، مشدداً على ضرورة "أن يستمر العمل بشكل مدروس". وأكد العبادي "أهمية إحداث نقلة نوعية في ملاحقة الإرهابيين حتى خارج العراق"، لافتاً إلى "ضرورة أن تبقى الأجهزة الأمنية بعيدة عن المحاصصة والحزبية وأن تكون لكل العراقيين". وأكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، في وقت سابق، على ضرورة إبعاد العمل الأمني والعسكري عن المحاصصة والتأثيرات الحزبية.

أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس الأربعاء، أن العركة مع مصائب داعش لم تكن عسكرية فقط إنما كانت استخبارية وأمنية، فيما شدد على ضرورة أن تبقى الأجهزة الأمنية بعيدة عن المحاصصة والحزبية. وقال العبادي في كلمة له خلال زيارته مقر جهاز المخابرات الوطني، إن "العدو يمتلك



إياد علاوي: كتلتان شيعيتان استحوذتا على المقاعد الوزارية في حكومة عبد المهدي

التفاصيل ص 2

## مركز الإعلام: يجب تفعيل مشروع رقمنة مؤسسات الدولة

بغداد/ المدى

وقال فريق المركز في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه إن "برنامج الحكومة في ما يتعلق بالرقمنة، الذي طرحه رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي يجب أن يُفعل ولا يواجه عراقيل بيروقراطية أو معارضة الجهات التي لاتفهم أهمية البرنامج، أو المتخفة أصلاً من التخلف الرقمي". وأكد مركز الإعلام الرقمي، أمس الأربعاء، ضرورة تفعيل مشروع رقمنة جميع مفاصل الدولة في الفترة المقبلة، مشيراً إلى أن ذلك يدخل العراق في العصر الرقمي بشكل كامل والحد من الفساد الإداري.

## النفط فوق 80 دولاراً قبل تشديد العقوبات على إيران

متابعة/ المدى

النفطية بشكل كبير خلال الأشهر المقبلة، تأثراً بالعقوبات الأميركية. وعلى رغم تأكيد طهران أن لديها الليات تمكنها من الالتفاف على العقوبات الأميركية على غرار بورصة النفط التي تسمح لها ببيع كميات صغيرة من النفط إلى وسطاء، وتجار، لبيعوها بدورهم في الأسواق العالمية، أكدت مصادر أن العقوبات ستطول هؤلاء الوسطاء، كما أن ضالة الكميات المباع لن تكون مؤثرة في السوق النفطية.

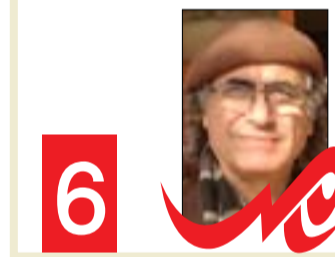
التفاصيل ص 4

زائرون متجهون الى كربلاء ..... عدسة: محمود رؤوف



زائرون متجهون الى كربلاء ..... عدسة: محمود رؤوف

رشيد الخيون يكتب: سوار الذهب.. والعلم العراقي



علي السراي يكتب: أن تخدع الصحافة نفسها مرتين



سائرون: عبد المهدي ضمن ملاحظتنا في المنهاج الحكومي

التفاصيل ص 3

علاء هاشم يكتب: كيف ضاع التنوير الأوروبي في نفق الإرهاب؟



الصقور تبحث عن كأس آسيوية ثالثة في البصرة

التفاصيل ص 5

## عبد المهدي في برنامجه: لن أسافر قبل 100 يوم من عمل الوزارة

قوى سنيّة تعارض مناهج الحكومة الجديدة.. والإصلاح والبناء متفائلان

تنتانتيل

عدنان حسين  
an.dnan.h@almadapaper.net

### هل يُمسك عبد المهدي بهذين المفتاحين؟

هذا مناهج حكومي جيدٌ وربما ممتاز... إلى درجة أن الحكومة الجديدة إذا ما استطاعت تطبيق نصفه فقط في أربع سنوات، هو كل عمرها، فإنها ستكون قد حققت للعراق والعراقيين المعجززة المنتظرة منذ خمس عشرة سنة.

نعم، بنصف هذا المنهاج لن يكون هناك ضوء في نهاية النفق حسب، إنما سيغرق النفق من أوله إلى آخره بالضوء الباهر، ولا يعود ثمة نفق في الأساس.

كل شيء مدروس ومرتب ومصنّف ومجدول على نحو صحيح تقريباً في هذا المنهاج.. ولكن، من سيضمن وكيف سيضمن أن يتحوّل القول إلى فعل؟.. هذه هي المسألة، بل المعضلة.

مناهج حكومة عادل عبد المهدي ليس فريداً ولا هو الأول من نوعه.. لدينا ثلاثة مناهج حكومية سابقة لا تختلف إلا قليلاً عن المنهاج الجديد، وهي كانت جيدة أيضاً في وقتها، لكن لا حكومة نوري المالكي الأولى حققت نصف مناهجها في أربع سنوات ولا حكومة المالكي الثانية فعلت ذلك، بل كانت حصيلتها تكلمها الحكومتين سلسلة من الكوارث الوطنية، بينها تفشي ظاهرة الفساد الإداري والمالي في الدولة والمجتمع طو لا وعرضاً وعمقا، والاحتلال الداعشي لثلث مساحة البلاد وصولاً إلى مشارف العاصمة

بغداد. ولم تختلف حصيلتها حكومة الخلف، حيدر العبادي، كثيراً إلا في حدود تحرير الأرض من "بولة" داعش، من دون القضاء تماماً على خطره الذي لم يزل مُطالاً برأسه حتى أن الحكومة الجديدة المنتظرة وضعت "محرابة الإرهاب" ضمن أولوياتها، متعمدة بـ "تكثيف الجهود الرامية لاستئصال خلايا الإرهاب ومنع عودته بأي عنوان أو شكل أو اسم. ولهذا الغرض إيلاء أهمية خاصة للاستمرار في بناء القوات المسلحة والحشد الشعبي والبيشمركة وبقية القوى المتصدية للإرهاب"

على الدوام كان الكلام، في المناهج الحكومية منذ 2006، جميلاً ومنمقاً ومرتبياً ومصنفاً ومجدولاً، لكن عند التطبيق يُطاح بهذا كله وينصرف أهل الحكومة عن مناهجهم إلى شؤونهم الخاصة والحزبية وإلى امتيازاتهم وفسادهم فيما يبقى للشعب. هدف المنهاج الحكومي وغايته، في حال تشبه حال البطة السوداء وأبنائها.

بين كل الأولويات الموضوعية في مناهج الحكومة الجديدة أُظنّ أنّ ما ينبغي وضعه نصب الأعين والشروع به منذ أول يوم تتولى فيه الحكومة الجديدة مسؤولياتها، تأكيد سلطة القانون، ومكافحة الفساد الإداري والمالي.

مفتاح تأكيد سلطة القانون فرض الاحترام التام والكامل لنظام المرور. عدم احترام نظام المرور الذي يتعامل مع الناس كلهم على مدار الساعة، يعني عدم احترام الدولة بكل سلطاتها وهيئاتها وأنظمتها وقوانينها، ويعني سقوط هيبتها، وإذا ما فقدت الدولة احترامها وخسرت هيبته لن يكون في وسعها فعل أي شيء، بل إنها ستعري المزيد من الخارجيين على القانون بالتجاوز عليها وعلى حقوق الناس.

أما مفتاح مكافحة الفساد الإداري والمالي فيمكن في فتح ملفات الفساد الكبيرة المؤجلة التي ترتبط بكيار الفاسدين (كبار المسؤولين)، ما لم يز الفاسدون والمفسدون بأمر العين أنه ما من أحد فوق القانون لن يكون ثمة شيء اسمه مكافحة الفساد من الآن إلى الأبد.

بالطبع هذا كله يتعيّن أن يقترن بتوزيع الأشخاص المناسبين، التزيين والأكفاء والخبراء.

إذا لم يُمسك رئيس الوزراء الجديد بهذين المفتاحين منذ يومه الأول لا ينبغي له أن يجهد نفسه في أي شيء آخر.

**22**  
على الدوام كان الكلام، في المناهج الحكومية منذ 2006، جميلاً ومنمقاً ومرتبياً ومصنفاً ومجدولاً، لكن عند التطبيق يُطاح بهذا كله وينصرف أهل الحكومة عن مناهجهم إلى شؤونهم الخاصة والحزبية وإلى امتيازاتهم وفسادهم فيما يبقى للشعب. هدف المنهاج الحكومي وغايته، في حال تشبه حال البطة السوداء وأبنائها.

### قال لا توجد مفاوضات سياسية لاختيار أعضاء مجلس الوزراء

## إياد علاوي: كتلتان شيعيتان استحوذتا على المقاعد الوزارية في حكومة عبد المهدي

**ترجمة/ حامد أحمد**  
قال نائب رئيس الجمهورية السابق ورئيس ائتلاف الوطنية إياد علاوي، في لقاء مع موقع ذي ناشنال، الإخباري إن النافذة الإلكترونية لتقديم طلب على مناصب وزير في الحكومة هو مجرد خداع، مشيراً إلى أن عملية تشكيل الحكومة القادمة تسبب عليها كتلتان شيعيتان مهممتان فقط . وقال علاوي انه لا توجد هناك مفاوضات حكومية بل توجد كتلتان تهيمنان على التشكيل السياسية للبلاد وهما سائرون وعقب تعيينه كرئيس وزراء مكلف في تشرين الأول منح عادل عبد المهدي مهلة تنتهي الأسبوع القادم لعرض كابينته الوزارية على البرلمان للنصويت عليها .



وقال علاوي إن عبد المهدي، يواجه ضغطاً داخلياً من كتلتين حاكمتين، مشيراً إلى أنه يتوجب على عبد المهدي كونه رئيس وزراء مكلف ان يكون له قول ورائي في اختيار المرشحين المناسبين . ومضى رئيس ائتلاف الوطنية

وقال علاوي إن عبد المهدي، يواجه ضغطاً داخلياً من كتلتين حاكمتين، مشيراً إلى أنه يتوجب على عبد المهدي كونه رئيس وزراء مكلف ان يكون له قول ورائي في اختيار المرشحين المناسبين . ومضى رئيس ائتلاف الوطنية

في مجال الخدمات، وإيجاد حل للمشاكل مع كردستان، كذلك تضمن البرنامج تأكيداً على فتح المنطقة الخضراء، ودراسة البطاقة التموينية، واستثمار المصانع المعطلة والمسارح، والكهرباء.

**هل تشاور عبد المهدي مع شركائه؟**  
وفي أول رد فعل على برنامج عبد المهدي، أعلن تحالف القرار بزعامة أسامة الجبفي، عن تحفظه على المنهاج الوزاري. وقال التحالف في بيان أمس: "في نظرة سريعة على المنهاج الوزاري تبين أنه لم يلبيّ حاجات وتطلعات المجتمع". وأكد القرار وهو جزء من تحالف الإصلاح، أن البرنامج تغيب عنه "الرؤية المركزية" مشاكل وأزمات حادة كإعمار المدن المهمة وإعادة النازحين ضمن توقيتات زمنية واضحة وتعويضهم، والتصدي للنوايا السياسية التي ما تزال تفعل فعلها لمنع النازحين من العودة كنازحي جرف الصخر على سبيل المثال أو مواطني مدينة بيجي وغيرها، فضلاً عن غياب رؤية واضحة لتحقيق مصالحة وطنية ناجحة".

واعتبر القرار ان ذلك يدل "بوضوح على ضعف التشاور مع القيادات الأساسية التي تمتلك الرؤية وسبل الحل". وقبل أسابيع من تكليف عبد المهدي بتشكيل الحكومة الجديدة، كان قد أجرى جولات مكوكية على القوى السياسية لشرح برنامجه الذي كان متضمناً الكثير من رؤيته السائدة التي عرضها في مقال صحفي قبل 5 أشهر.

**أولويات الحكومة الجديدة**  
وأكد برنامج عبد المهدي، تحت فقرة "أهم التزامات الوزارة في بداية التشكيل"، وتحديداً في فقرات مناهج وزارة الداخلية، على فك الاختناقات المرورية، وتقليص السيطرة، و"دمج المنطقة الخضراء" مع الحركة المرورية تدريجياً، والأخيرة من المشاريع التي ستفقد على المستوى المتوسط.

وقال النائب السابق حبيب الطرقي إن برنامج عبد المهدي أفضل من برنامج حكومة العبادي وأكثر شمولية. وأضاف إن المهم هو "تنفيذ البرنامج، ونعتقد ان رئيس الوزراء المكلف لديه نية للتفكير وليس لتدمير حكومته فقط". وكان عبد المهدي "الصحفي" قد اعترف في مقالته الشهيرة التي كتبها في أيار الماضي، قبل أن يتحول إلى مكلف بتشكيل حكومة جديدة، عن تسلم منصب رئيس الوزراء، وبرر الاعتذار وقتها بتمسك بعض القوى عبد المهدي في برنامجه على "توسيع ومعارضة أغلبها مبدأ الفصل بين السلطات، والمشكلة في التعامل مع "الحشد الشعبي" و"البشمركة"، ومع دول الجوار وعدم وجود الشفافية في الاتفاقيات الدولية.

وفي أولويات عمل وزارته، تحدث عبد المهدي في برنامجه على "توسيع الاستثمار النقطي" كأحد أبرز أعمال وزارة النفط، واتخاذ إجراءات فورية لتحسين الطاقة الكهربائية في صيف 2019، وهي ضمن أعمال وزارة الكهرباء في البرنامج الحكومي.

كذلك تحدث عن إعادة النظر بالسياسة المائية، وتوفير خزّين مائي، كأحد أبرز اهتمامات وزارة الموارد المائية. كما تحدث عن مبدأ "تعزير" صنع في العراق، ومشاريع بـ"أيدي عراقية" وتشجيع التصدير.

كما تطرق في حقل أعمال الوزارات في البرنامج الحكومي، إلى إعادة النظر بفلسفة الميزانية المالية العامة، وتطوير النظام المصرفي وجباية الضرائب، ودعا إلى طرح المصانع المتوقفة ضمن وزارة الصناعة إلى الاستثمار.

بدوره يقول أحمد الكسائي، النائب عن تحالف البناء (لدى) أمس إن "برنامج عبد المهدي عالج أغلب المشاكل بحرفية عالية".

وقال انه "برنامج واقعي وفيه توقيتات زمنية، وتناول فيه كل المشاكل في مجال الصحة، والتعليم والإسكان والصناعة، ونأمل أن يتم تنفيذه".

لديه علاقات مقربة من إيران وقضى سنين في المنفى هناك عندما كان صدام حسين في السلطة، فإن رجل الدين الشيعي مقتدى الصدر الذي قاد حملة ضد الاحتلال الأميركي ظهر كشخصية وطنية منوطة للحزب الشيعة المنتفذة المتحالفة مع إيران وكشخصية له قاعدة واسعة من الطبقة الفقيرة .

من ناحية أخرى ظهر رئيس الوزراء المكلف كشخص مستقل يحمل معه خبرة سنوات طويلة ليسخرها في منصبه، وقد اتخذ خطوة غير مسبوقة وذلك بإطلاق موقع إلكتروني مفتوح لجميع المواطنين عبر البلاد لتقديم طلباتهم الخاصة بالترشح لمناصب وزارية في الحكومة القادمة .

المناصب الوزارية تحت إشراف الوزراء المكلف كشخص مستقل يحمل معه خبرة سنوات طويلة ليسخرها في منصبه، وقد اتخذ خطوة غير مسبوقة وذلك بإطلاق موقع إلكتروني مفتوح لجميع المواطنين عبر البلاد لتقديم طلباتهم الخاصة بالترشح لمناصب وزارية في الحكومة القادمة .

عن موقع: ذي ناشنال الإخباري

**AL - MADA**  
General Political Daily  
Issued by: Al - Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

المدير العام غادة العاملي	رئيس التحرير التنفيذي عدنان حسين	نائب رئيس التحرير علي حسين	سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي	المدير الفني خالد خضير
------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	---------------------------

بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بناه ١٤١ هاتف: ٠١٧٨٨٥٩، ٠١٧٧٩٨٠

كرستان، أربيل، شارع برايتي - دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب: ٢٢٢٢٢٠ أو ٣٧٦٦ هاتف: ٢٣٢٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٢٧٦

بيروت، الحمراء، شارع ليون - بنايه منصور، الطابق الأول - دمشق/بيروت/القااهرة/قبرص

فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/كردستان/دمشق/بيروت/القااهرة/قبرص

طُبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

عادل عبد المهدي يؤدي  
اليمين الدستورية  
رئيساً للوزراء

## مجلس النواب يمرر الكابينة الحكومية غير مكتملة



نجح مجلس النواب بالتصويت على ١٤ وزيراً في حكومة عادل عبد المهدي، كما وافق على البرنامج الحكومي بعدما ضمته بعض التعديلات. وبعد التصويت أدى عبد المهدي اليمين الدستورية رئيساً للوزراء. وكان رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي قد أرسل البرنامج الحكومي إلى البرلمان قبل ساعات من إرسال أسماء المرشحين للكابينة الحكومية.



□ بغداد / محمد صباح

ووافق مجلس النواب على وزراء: النقط تامر الغضبان، المالية فؤاد حسين، الاتصالات نعيم الربيعي، الإعمار والإسكان بنكين رايكاني، التجارة محمد عبد المجيد، الخارجية محمد علي الحكيم، الزراعة صالح الحسني، الشباب والرياضة أحمد طاب العبيدي، الصحة والبيئة علاء عبد الصاحب العلوان، الصناعة والمعادن صلاح الجبوري، العمل والشؤون الاجتماعية باسم عبد الزمان الربيعي، الكهرباء الخطيب، الموارد المائية جمال العادلي، النقل عبد الله لعبي باهض، فيما لم يتم عرض أسماء كل من وزير التخطيط إياد السامرائي، ووزير التربية صبا خبير الدين الطائي، ووزير التعليم العالي قصي السهيل، ووزير الثقافة حسن طعمة كزار، ووزير الداخلية فالح الفياض، ووزير الدفاع الفريق الطيار فيصل فنز الجربا، ووزيرة العدل أسماء سالم صادق، رغم تضمين الأسماء في القائمة المقترحة التي سلمت للنواب قبل الجلسة.

وكان جميع الوزراء المرشحين حاضرين في الجلسة، بالإضافة إلى عدد من الشخصيات السياسية وممثلي البعثات الدبلوماسية في العراق. وعن كواليس تأجيل تمرير الكابينة الحكومية يقول النائب عن تحالف

البناء عامر الفايز في تصريح له (المدى) إن تحفظات القوى البرلمانية المختلفة على الكابينة الحكومية اشتدت قبل موعد انعقاد الجلسة المسائية يوم أمس الأربعاء. وحددت رئاسة مجلس النواب يوم



الثلاثاء الماضي، الساعة الثامنة من مساء أمس الأربعاء موعداً لعقد جلسة التصويت على حكومة رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي. وقبل الجلسة بيومين وقع أكثر من مئة وعشرين نائباً على طلب لجعل

التصويت سريعاً، حاولوا تقديمه إلى رئاسة البرلمان.

ويحدث الفايز عن تغييرات حدثت في قائمة الوزراء قبل تسربها إلى وسائل الإعلام، ويقول عضو تحالف البناء إن التغييرات جرت قبل موعد جلسة التصويت على الكابينة الحكومية وهي محاولة لخلق حالة من التوافق بين رئيس مجلس الوزراء المكلف والقوى البرلمانية لتسهيل عملية تمرير الكابينة الحكومية.

ويضيف النائب عن محافظة البصرة إن كلاً من ائتلافى دولة القانون والفضيلة باتا الأقرب إلى المعارضة. ويشير إلى أن أبرز القوى الشيعية التي ستشارك في حكومة عادل عبد المهدي هي كتل الفتح وسائرون وائتلاف النصر ونيار الحكمة، منوهاً إلى أن النائبتين أحمد الجبوري (أبو مازن) وقتبة الجبوري حرضاً النواب والكتل على عدم التصويت على الكابينة الحكومية.

واشترط عادل عبد المهدي على القوى السياسية التي رشحته لتشكيل الحكومة استبعاد النواب الحاليين والوزراء السابقين من الترشيحات إلى طاقمه

الجديد، كما طالبهم بتقديم مرشحين يتمتعون بالنزاهة والكفاءة والخبرة. وأبدت القوى السنية تحفظات كبيرة على المعايير التي وضعها رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي الذي أرجع أكثر من خمسة عشر مرشحاً سنياً إلى كتله لعدم مطابقتهم للشروط والمعايير التي وضعت.

ويبين الفايز أن من أهم القوى الكردية التي شاركت في الحكومة هما الحزبان الكردان الاتحاد الوطني والديمقراطي في حين ستكون كتل التغيير والجماعة الإسلامية والاتحاد الإسلامي والجيل الجديد في خانة المعارضة البرلمانية. ويتوقع النائب عن البناء تشكيل كتلة برلمانية معارضة مكونة من أكثر من سبعين نائباً، متمنياً أن تكون المعارضة البرلمانية الجديدة إيجابية وليست سلبية تعرقل عمل السلطة التشريعية التي تحاول النهوض بواقع المجتمع العراقي.

من جانبه يقول النائب يحيى الحمدي هناك مشكلة عايننا منها قبل عقد جلسة التصويت المتمثلة في تأخر إرسال السير الذاتية للمرشحين إلى

الكابينة الحكومية من قبل رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي. ويضيف الحمدي ل(المدى) إن أغلب القوى السنية ستكون مشاركة ولها دور في الحكومة التي سيقودها رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، مبيناً أن الأمور ستتضح بعد حسم كل الوزارات داخل مجلس النواب.

في هذه الأثناء، بين النائب عن ائتلاف الوطنية غاندي محمد أن الساعات الأولى من صباح الأربعاء شهدت حراكاً قام به مجموعة من النواب من مختلف الكتل البرلمانية من أجل تأجيل جلسة التصويت حتى الاتفاق على أسماء الكابينة الوزارية التي رشحها عادل عبد المهدي.

ويوضح محمد في تصريح له (المدى) أن أغلب الكتل البرلمانية لم تطلع على أسماء مرشحي الوزارات لحكومة عادل عبد المهدي، معتقداً أن جميع الكتل ستصوت على الكابينة الحكومية حتى التي لم تقدم مرشحين.

ويوضح أن البرلمان في المرحلة المقبلة سيكون حازماً وقويماً أمام أي إخفاق يحصل في الحكومة الجديدة.

## مركز الإعلام: يجب تفعيل مشروع رقمنة مؤسسات الدولة

بالبصيرة الصحيحة بسبب البيروقراطية المتحكمة بمعظم مفاصل العمل الحكومي. وتابع أن اختيار وزير مهني ومحترف وخبير بالإدارة ويتمتع بعقلية متفتحة لحقبة الاتصالات سوف يُسهّل، بشكل كبير، من عملية التحول التي تخدم المواطن في معاملاته اليومية.

وشدد المركز على أهمية استخدام كوادر مختصة لتدريب موظفي الدولة وفي مفاصل الوزارات المختلفة على آليات الرقمنة وأوتوماتها، وتشكيل نواة في كل وزارة لهذا الغرض. وتابع أن الاهتمام بالأمن السيبراني وتشريع قانون للرقابة أو الجرائم الإلكترونية ومضاعفة سعة وسرعة شبكة الإنترنت واستخدام مصطلحات جدول زمني واضح والتحرك بشكل سريع، كما وردت في البرنامج الحكومي، سيشكل دافعاً لإكمال هذه المهام بنحو واقعي.

بغداد / المدى

أكد مركز الإعلام الرقمي، أمس الأربعاء، ضرورة تفعيل مشروع رقمنة جميع مفاصل الدولة في الفترة المقبلة، مشيراً إلى أن ذلك يدخل العراق في العصر الرقمي بشكل كامل والحد من الفساد الإداري.

وقال فريق المركز في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه إن برنامج الحكومة في ما يتعلق بالرقمنة، الذي طرحه رئيس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي يجب أن يُفعل ولا يواجه عراقيل بيروقراطية أو معارضة الجهات التي لا تفهم أهمية البرنامج، أو المتفعة أصلاً من التخلف الحالي في إدارة بعض الأعمال الحكومية، التي تؤدي إلى إفشاله أو تعطيل عملية الرقمنة. وأضاف المركز إن العراق أنفق على مشروع الحوكمة الإلكترونية ملايين الدولارات بعد عام ٢٠٠٣، مشيراً إلى أن المشروع لم يُفعل

## العبادي يجدد: يجب إبعاد الأجهزة الأمنية عن المحاصصة

زالت غير مستقرة ويجب أن تكون قواتنا على أهبة الاستعداد. وأضاف، إن الإرهاب يُنشط من خلال الاستعانة بالآخرين لتنفيذ إجرامه ونقل أمواله وتنفيذ عمليات جريمة وخطف وابتزاز ويجب أن نستمر لكي نقضي عليه وعلى أفكاره. وأكد العبادي على ضرورة عدم نسيان الشهداء وعوائلهم والجرحى ويجب التواصل معهم، لأنهم أصحاب النصر، وكذلك استمرار الاهتمام بالمقاتلين.

القرار، قائلاً إن تحالف القرار جزء من تحالف الإصلاح وهو اعترض على كون المناصب الوزارية الستة نهبت إلى سنية البناء وليس إلى سنية الزارات، وبالتالي اعترضه من أجل وزارات وليس بسبب النظام السياسي أو على أصل وجود عادل عبد المهدي بقدر اعترضهم على حصة الوزارات. وأضاف أن من الناحية العددية القرار لن يؤثر على عملية التصويت في المضي بالكابينة الوزارية وأضاف أن الكثير من الأسماء التي أعلنت في الإعلام غير موجودة في الكابينة الوزارية لعادل عبد المهدي.

بدمع قوات الشرطة الاتحادية، مبيناً أن هناك طريقاً طويلاً في مجال استتباب الأمن لأن المنطقة ما زالت غير مستقرة. وقال العبادي خلال زيارته قيادة الشرطة الاتحادية واجتماعه بالقيادات، بحسب بيان مكتوبه إن الإرادة والعزم والوحدة والاستعداد للقتال كانت من أسباب انتصارنا على الإرهاب. وشدد العبادي، على أهمية الاستمرار بدعم هذه القوات والاهتمام بها، مبيناً أن لدينا طريقاً طويلاً في مجال استتباب الأمن لأن المنطقة ما

العمل بشكل مدروس. وأكد العبادي أهمية إحداث نقلة نوعية في ملاحقة الإرهابيين حتى خارج العراق، لافتاً إلى ضرورة أن تبقى الأجهزة الأمنية بعيدة عن المحاصصة والحزبية وأن تكون لكل العراقيين. وأكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، في وقت سابق، على ضرورة إبعاد العمل الأمني والعسكري عن المحاصصة والتأثيرات الحزبية. وفي سياق متصل أكد رئيس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي، أمس الأربعاء، أهمية الاستمرار

بغداد / المدى

أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس الأربعاء، أن المعركة مع عصابات داعش لم تكن عسكرية فقط إنما كانت استخبارية وأمنية، فيما شدد على ضرورة أن تبقى الأجهزة الأمنية بعيدة عن المحاصصة والحزبية. وقال العبادي في كلمة له خلال زيارته لمقر جهاز المخابرات الوطني، إن العفو يمتلك فكراً منحرفاً وقبضنا عليه عسكرياً وأصبحت معركتنا أمنية استخبارية، مشدداً على ضرورة أن يستمر

## سائرون: عبد المهدي ضمن ملاحظتنا في المنهاج الحكومي

تمويل للعمل بالبرنامج الحكومي. وأضافت أن البرنامج يجب أن يعكس على المواطن وأن ينتفع الأخير منه، مؤكدة أهمية أن يكون هناك تقرير نصف سنوي لبيان نسب إنجاز ما طرح في البرنامج الوزاري لتقييمها من لجنة ستراتيجية. بدوره، قال النائب عن تحالف سائرون، أيمن الشمري، إن رئيس مجلس الوزراء المكلف من خلال المفاوضات السياسية يكون قد حسم التفاوض وأجاد في توسيع قاعدة بيانات الكابينة الوزارية وبالتالي ان الكابينة سوف تظهر مكتملة في الجلسة والكتل السياسية تصنوت

المنهاج السابقة. وأضاف أن سائرون قدّم منهاجاً متكاملًا إلى رئيس مجلس الوزراء المكلف ووجدنا أن عبد المهدي ضمن العديد من نقاط برنامجنا في المنهاج الوزاري، مشيراً إلى أن تطبيق البرامج وتنفيذها سيتم على وفق السقوف الزمنية المحددة. بدوره، كشفت النائبة عن تحالف سائرون ماجدة التميمي، عن ملاحظات التحالف على البرنامج الوزاري. وقالت التميمي في المؤتمر الصحفي إن ملاحظتنا تتلخص بترجمة البرنامج في الوزارات التي يجب أن تنظم، وأن تكون هناك سقوف زمنية ومصادر

بغداد / المدى

أكد النائب عن كتلة سائرون صباح الساعدي، أمس الأربعاء، أن رئيس مجلس الوزراء المكلف عادل عبد المهدي ضمن العديد من نقاط برنامج سائرون في المنهاج الوزاري. ونكر الساعدي، في مؤتمر صحفي، عقده في مجلس النواب بمشاركة عدد من نواب الكتلة، أن سائرون أطلع على المنهاج الوزاري الذي قدمه، رئيس مجلس الوزراء المكلف، عادل عبد المهدي، ووجده منهاجاً وزارياً يختلف عن

## قناطر طالب عبد العزيز

### ولادة جديدة لمدينة البصرة

أن يترك رئيس وحدة إدارية، محافظ، رئيس مجلس، قائمقام ... مدينته منكوبة، مفجوعة بالماء المالح، وتعاني من نقص في الخدمات وتعطيل كامل في قطاع الزراعة، وسط مشاكل إدارية وافية أخرى في المدارس والطرق والسكن والازدحامات ووو ويذهب ماشياً، لزيارة الأربعين، فهذا ما لا يرضيه الحسين (ع) نفسه، فهو القائل (إنما خرجت للإصلاح) وهي عبارة جامعة، المراد منها مصلحة ومنفعة الناس. وفي المقابل من ذلك، أن يترك النائب (عدي عواد قاسم) كرسيه في البرلمان، ليعمل ويشرف بنفسه على عمليات تصليح الضخات والمعدات في محطة الـ R. ونقل الأنابيب من المخازن إلى موقع العمل، من أجل التسريع في إيصال الماء العذب من قناة البدعة ومد خطوطها إلى أهله وناسه في القرى البعيدة، التي تشكو العطش منذ أربعة أشهر، فهذا ما يريده الحسين ويرضاه الله ويستحسنه الناس.

كان محافظ البصرة السابق ماجد النصراوي قد انفق ٨٠ مليون دينار على لوحة أصغر على تعليقها في قاعة الاجتماعات، خُطت عليها أية الكرسي، وهو الذي حرص على رفع شعار (البيك يا أبا الأحرار) في واجهة المبنى الحكومي، وهي حكومتها منذ العام ٢٠٠٤ إلى اليوم من حرص على تحليف مبنى المحافظة بمئات الإمتار من القماش الأسود، ورفع الرايات الحسينية، داخل وخارج المبنى، لكننا، انتهينا في النتيجة إلى محافظ سارق ورئيس مجلس متهم بتعاطي الرشاش، مسجون الآن، مع مجموعات سياسية وحزبية أخرى، متمسكة بعجزها وخورها، لم تمنح الفرصة لبعض الأعضاء الجادين، الغيورين، الحريصين على مصلحة مدينتهم، وما نحن نشهد ضياع البصرة بين فريق حزبي، غبي، فاسد، لكنه متنفذ ويمك القرار، وبين أقلية حقيقية، وطنية ومخلصه لكنها لا تملك القرار، ظلت أسيرة التوزيع الحزبي السخيف، الذي أورثنا التخلف والفساد والخراب وضياح المال والجهد.

لكن، بعد المقدمة السيئة هذه، لا بد لي من أن أتفاعل وأبشر بولادة مدينة أخرى، اسمها البصرة الجديدة، فالإختيار ترد جميلة، مطمئنة من خلال الجهود والهمم التي يبذلها أبناءها، إذ أن مشكلة الجبائي التي ترمى في أنهر المدينة الثالثة (الخنزوق والعتار والخورة) في طريقها إلى الحل على أيدي الجهد الهندسي التابع لأبناء الحشد الشعبي، وهناك أخبار جميلة أخرى عن عقود كبيرة لإصلاح منظومات شبكات نقل ماء الإسالة وكذلك يجري الحديث عن استخدام شركات عالمية للعمل في شبكة مجاري البصرة، هناك لجان شعبية، من خارج تكوين الحكومة، أشركت في عمل الحكومة المحلية، فهي تقترح وتشارك وتعمل، وهذا ما لم نلمسه في عمل الحكومات السابقة، وسيأتي اليوم الذي نسعى فيه الناس الحقيقيين، الذين يعملون في السر والعلن، مختلفين خلف بذلات العمل والمواقع الفنية أو متخلفين في صالات الاجتماعات والمؤتمرات، كل يتحدث بطريقته الخاصة عن حاضر ومستقبل المدينة، نقول لذلك لأننا نسلم الأخرين، الذي سرقوا وأتافروا وخانوا الأمانة التي أوكلت لهم، فهذه مدينة، تاريخ لا يغفل شيئاً.

بعد المقدمة السيئة هذه، لا بد لي من أن أتفاعل وأبشر بولادة مدينة أخرى، اسمها البصرة الجديدة، فالإخبار ترد جميلة، مطمئنة من خلال الجهود والهمم التي يبذلها أبناءها

## النفط فوق ٨٠ دولاراً قبل تشديد العقوبات على إيران

### ■ سومو تباع مليوني برميل من خام البصرة ببورصة دبي

مع اقتراب فرض عقوبات أميركية على قطاع النفط الإيراني في الرابع من تشرين الثاني، يزداد التوتر في الأسواق خصوصاً مع «الصعوبات» التي قد تواجهها الدول المستوردة لنفط طهران في الحصول على إعفاءات أميركية، ما يجعلها عرضة للعقوبات.

#### □ طهران - واشنطن / رويتير - متابعة المدى

وواصلت أسعار النفط ارتفاعها أمس، في وقت توقعت مصادر نفطية لـ «الحياة»، أن تنخفض الصادرات النفطية بشكل كبير خلال الأشهر المقبلة، متأثراً بالعقوبات الأميركية، وعلى رغم تأكيد طهران أن لديها آليات تمكنها من الالتفاف على العقوبات الأميركية على غرار بورصة النفط التي تسمح لها ببيع كميات صغيرة من النفط إلى وسطاء وتجار، ليعبئوها بدورهم في الأسواق العالمية، أكدت مصادر أن العقوبات ستطاول هؤلاء الوسطاء، كما أن مسألة الكميات المباعية لن تكون مؤثرة في السوق النفطية. وما يزال الاتحاد الأوروبي يدرس إمكانية الاستثمار في التعاون مع إيران على رغم العقوبات، إذ اعتبر مصدر فرنسي رفيع المستوى في تصريح إلى «الحياة» أن «باريس وشركائها الأوروبيين يدرسون الطرق التي تمكنهم من الاستثمار في التبادل التجاري والنفطي»، علماً أن الشركة الفرنسية «توتال» أوقفت مشترياتهما من النفط الإيراني منذ حزيران (يونيو) نظراً إلى وجود مساهم أميركي فيها. إلى ذلك، قال وزير الخزانة الأميركي ستيفن منوتشين، في مقابلة مع «رويترز»، إن الدول ستواجه صعوبة أكبر في الحصول على إعفاءات من العقوبات التي تستهدف قطاع النفط الإيراني مقارنة بعهد إدارة الرئيس السابق باراك أوباما، وهو من المخاوف من أن ترتفع أسعار النفط، قائلاً إن السوق استوعبت بالفعل خسائر الإمدادات.



الطاقة الأخرى، بعد تبادل الجانبين فرض رسوم على الواردات. وقال للصحافيين خلال إفادة في السفارة الأميركية في طوكيو: «لست واثقاً من أنه سيكون له أي تأثير في المدى القريب على الأقل». وأضاف إن «الطلب العالمي على الغاز المسال مرتفع مع دخول الهند على الخط، في حين تبدأ أوروبا في تنويع مصادر الطاقة واستمرار النمو الاقتصادي في اليابان ودول آسيوية أخرى».

أدار لكن الشركة أوقفت المبيعات لعدم وجود فائض للطرح في السوق الفورية. في سياق منفصل، قال مسؤول حكومي أميركي إن الطلب المتزايد من دول أخرى على الغاز الطبيعي المسال الأميركي يجعل الولايات المتحدة غير قلقة من تراجع الصادرات إلى الصين في ظل النزاع التجاري بين البلدين. وهون دان برويليت نائب وزير الطاقة الأميركي من انخفاض الواردات الصينية من الغاز المسال الأميركي ومنتجات

وأكدت مصادر تجارية أن شركة «يونيك»، الصينية فازت بالمراد. وأوضح «بورصة دبي للطاقة»، أن ثاني وثالث أعلى عرض من الثماني عشرة شركة التي شاركت في المزاد، كانا بعلاوة سريعة ١٩ سنتاً و ١٥ سنتاً على الترتيب. وأضافت أن المشتري يملك خيار إرسال الشحنة إلى أوروبا أو آسيا. وكانت آخر مرة باعت «سومو» فيها خام البصرة الخفيف في الثاني عشر من تشرين الثاني حين عرضت شحنة تسليم

برنت إلى ٨٠،٢٣ دولار للبرميل. وزادت العقود الأجلة للخام الأميركي غرب تكساس الوسيط إلى ٦٩،٤٣ دولار للبرميل. في سياق منفصل، أكدت بورصة «دبي» للطاقة في بيان، أن شركة تسويق النفط العراقية «سومو» استأنفت بيع خام نفط البصرة من خلال البورصة أمس. وأضاف البيان أن سومو باعت مليوني برميل من خام البصرة الخفيف بحمل ١٦ و ١٧ تشرين الثاني بعشرين سنتاً للبرميل فوق سعر البيع الرسمي.

وأضاف أن الدول مطالبة بخفض مشترياتهما من النفط الإيراني بأكثر من النسبة البالغة نحو ٢٠ في المئة التي خفضت بها في الفترة بين عامي ٢٠١٣ و ٢٠١٥ للحصول على إعفاءات، متابعا: «أتوقع أنه لو كنا سنعتلي إعفاءات فإن الأمر سيتطلب خفضات أكبر بكثير. وارتفعت أسعار النفط فوق ٨٠ دولاراً للبرميل أمس قبل أسبوعين من تطبيق العقوبات الأميركية التي قد توقف إمدادات النفط الإيراني. وارتفع خام

## آفاق جديد لتحسين العناية بمرضى السرطان في العراق

### □ بغداد / متابعة المدى

الرعاية الصحية، مع التركيز على منطقة علاج الأورام. ومن جهته قال رئيس شركة «استرازينكا» في منطقة الشرق الأدنى رامي اسكندر، إن «معدلات السرطان في العراق مرتفعة وهناك حاجة لسجل مناسب للسرطان، مبيناً أن الشركة رائدة عالمياً وتحرص على خلق بيانات كافية عن السرطان في العراق لدعم خطط الدولة حول الرعاية الصحية وتمكين القادة من اتخاذ قرارات طبية استراتيجية مدعومة برؤى قائمة على أدلة علمية». أما علي زيوار مدير الإدارة الطبية والتسجيل للشركة في الشرق الأدنى قال، «نحن ملتزمون بتطوير علم الأورام لتقديم أندية مؤثرة للمرضى الأكثر احتياجاً، ومن خلال تركيزنا

نسبة الوفيات الناجمة عن السرطان ١٧،٥٠٠ في السنة، وبالنسبة لسرطان الرئة، أشارت أحدث إحصائيات منظمة الصحة العالمية التي نشرت في عام ٢٠١٧ أن معدل الوفيات بسرطان الرئة بلغ ٢،٢٨٥ حالة سنوياً في العراق. وستقوم شركة «استرازينكا» وفق الاتفاقية، بتنظيم حملات توعية عن السرطان بالتعاون مع مجلس السرطان في العراق خلال عام ٢٠١٩ لتثقيف الشعب عن المرض، وسيتم تزويد أخصائيي الرعاية الصحية للأورام في العراق ببعض من أفضل الموارد التعليمية، برامج التعليم الطبي المستمر والمناهج الدراسية من الجمعيات الأكاديمية والجامعات في جميع أنحاء العالم، لتثقيفهم حول كيفية تقديم الرعاية الأمثل لمرضى السرطان في العراق.



**م / إعلان مناقصات عامة خارجية**  
**الشركة العامة لصناعة الأسمدة الجنوبية**  
**تاريخ الغلق ٢٠١٨ / ١١ / ٧**

٩- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١ - ١ ح) في ظرف آخر مع نسخة إضافية من القسم الرابع في موعد أقصاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/١١/٧ وسوف يهمل أي معطى لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة. وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في اليوم الذي يليه. العطاءات المخدومة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي مقر الشركة العامة لصناعة الأسمدة / خور الزبير / البصرة في الساعة التاسعة صباحاً من تاريخ ٢٠١٨/١١/٧ ولزبد من التفاصيل يمكنكم زيارة موقع الشركة www.scf.gov.iq . موقع الوزارة : www.industry.gov.iq

S.N	Description	Tender No.	Estimated Cost	Bid Bond
1	40 / T / SOF / 2018 / B	TENDER DOCUMENTS FOR CONSTRUCTION OF 1200 NCMPH NITROGEN GENERATOR UNIT Project on Turn Key Basis	\$ 2.540.000	\$ 25400

يسر وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة لصناعة الأسمدة / القسم التجاري / شعبة المشتريات الخارجية، بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة الدرجة تفصيلها أدناه بموجب الوثائق القياسية المرفقة مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين بالحصول على معلومات إضافية مراجعة مقر الشركة العامة لصناعة الأسمدة / البصرة - خور الزبير أو الاتصال بالهاتف (٠٧٨-٢٧٨-٩١٥) أو E-mail: scf@scf.gov.iq (من الأحد إلى الخميس) من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة الواحدة بعد الظهر حسب توقيت مدينة البصرة المحلي) وكما موضحة بالتعليمات لخدمتي العطاءات.
- ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (أ) القدرة المالية: على مقدم العطاء أن يقدم أدلة مؤنوفة تثبت قدرته على القيام بالالتزامات المالية الآتية: -١- الحسبات الختامية معدل ربح آخر سنتين مصادفة ومدققة من قبل محاسب قانوني معتمد.
- ٣- الخبرة والقدرة الفنية: على مقدم العطاء أن يقدم دليلاً مؤثقاً بأن لديه أعمال ماثلة من شركات القطاع العام في العراق (عقود جُهيز سابقة).
- ٤- بإمكان مقدمي العطاءات المؤهلين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خريفي إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق

**الشركة العامة لصناعة الأسمدة الجنوبية**  
**الشؤون التجارية - المشتريات الخارجية**  
**إلى / لجنة فتح العروض**  
**م / المناقصة 2018 / SOF / T / 41**  
**RO. Unit**

نود اعلامكم بان تاريخ غلق المناقصة اعلاه ٢٠١٨/١٠/٢٨ سيصادف عطلة رسمية اضافة إلى اليومين التاليين ٢٩ و ٣٠ / ١٠ / ٢٠١٨ وعليه سيكون غلق المناقصة في اليوم الذي يليها المصادف الأربعاء ٢٠١٨/١٠/٣١ ويكون تاريخ فتح العروض الخميس المصادف ٢٠١٨/١١/١

**لذا اقتضى التنويه.. مع التقدير**  
**المدير التجاري**

**تنويه**  
سقط سهواً في الاعلان التابع للشركة العامة لتجارة المواد الغذائية الخاص بالمناقصة رقم (٢٠١٨/٢٠) الاعلان المرقم (٢٠١٨/٦٠) للمرة / الاولى. حيث لم تذكر الفقرة (٧) التابعة للوثائق وهي (٥) - خمسة سنوات لسيارات حمل عائدة للشركة مقدمة العطاء.) لذا اقتضى التنويه .





## أعلن استعداده المشاركة بإنتاج الافلام القصيرة

# مهرجان ((3 دقائق في 3 أيام السينمائي)) يدعو صناع السينما للمشاركة في دورته 4

الفائزة.

وقال البيضاوي: إن الشروط والاحكام التي ينبغي الالتزام بها عند المشاركة تشترط: أن لايتعدى زمن الفيلم 3 دقائق فما دون لضمان المشاركة وأن يراعى في التقديم جودة الفيلم التي ينبغي ألا تقل عن (X 19201080) وأن أنواع الأفلام المقبولة (الفيلم الروائي، الفيلم الوثائقي، الرسوم المتحركة). مؤكداً: يجب تعبئة استمارة الاشتراك الالكتروني المرفقة باللغتين العربية والانكليزية وإرسال نسخة من الفيلم التي ينبغي أن تحتوي على ترجمة باللغة الانكليزية، محدداً يوم 15-1-2019 آخر موعد ملء الاستمارة .وأشار البيضاوي إن رابط الاشتراك في المهرجان هو: <https://goo.gl/forms/LBbz6ucgLawCid7q1> ولرابط الاشتراك في المهرجان من خلال موقع <https://Filmfreeway.com/3m3dff>.

وعلى الصعيد ذاته أعلن الدكتور حكمت البيضاوي عن إستعداد مؤسسة مدينة الفن للسينما والتلفزيون ومهرجان 3 دقائق في 3 أيام (السينمائي لدعم إنتاج الأفلام القصيرة بوقت لا يتعدى



الثلاث دقائق للمشاركة في الدورة الرابعة من المهرجان. وأوضح إن شروط التقديم تتمثل في إرسال الفكرة والمعالجة عن طريق الایمیل [3m3dff@gmail.com](mailto:3m3dff@gmail.com) وأن آخر موعد لتقديم الافكار هو

دعا الدكتور حكمت البيضاوي رئيس مهرجان (3 دقائق في 3 أيام السينمائي) ويرأس مؤسسة مدينة الفن للسينما والتلفزيون الذي تقيمه منذ عام 2013 جميع المعنيين بالسينما من مخرجين وسينمائيين وجهات منتجة إلى المشاركة في هذا المهرجان على مستوى العراق والدول العربية والعالم وبحضور نخبة دولية من ذوي الاختصاص وبكادر تحكيمي دولي ومحلي مميز وجوائز قيمة للأفلام

## كلاكيت علاء المرفجي

## رسولوف

## من جزيرة الحديد إلى السهول البيضاء

مخرج إيراني آخر واجه اتهامات قد عرضته للسجن وكان آخرها نهاية العام الماضي عندما عرض فيلمه «رجل زنيه» في مهرجان كان.

وفاز بجائزة فئة «نظرة ما» الذي يروي قصة رجل يعيش حياة بسيطة ويحاول محاربة الفساد في شركة خاصة تدفع سكان بلدة إلى بيع ممتلكاتهم. وكان رسولوف فاز عام 2011 بجائزة فئة «نظرة ما» أيضا عن فيلمه «اللقاء»، ومنحت الجائزة في غيابه بعدما منع من مغادرة إيران.

وأى من أفلام رسولوف لم يعرض في إيران لأسباب قد يكون في الحديث عن فيلمه الأخير ما يشير إليها. ورسولوف الذي انتقد المجتمع والسلطة بشكل واضح في فيلمه هذا، قد اعتقل في 2010 بتهمة التصوير دون ترخيص، ثم تعرّض للمحاكمة، وفي 2017 أثناء عودته إلى إيران تمت مصادرة جواز سفره ومنع من الخروج، وهو ما صار مع مخرجين آخرين كأصغر فرهادي وجعفر بناهي. ولعل (السهول البيضاء) عام 2009 يعد من أكثر أفلامه أهمية، وهو في السهول البيضاء يمثل مقولة أحد عباقره السينما المخرج ورسن ويلز القائلة: لا يكون الفيلم جيدا إلا حين تكون الكاميرا عينا في رأس الشاعر.. فهو يقدم بامتياز قصيدة بصرية أخذاً، يتماهى التي خلالها المشاهد مع غرابه الموضوع وتقرده.. وأيضاً مع التكوينات البصرية للمشاهد المصنوعة بحس فني عال.. لا يفسد تعاقبها السريع على وفق ما يستدعيه إيقاع الفيلم، متعة التأمل التي تمنحها الباعادة للوحة الفنية.. فضلا عن جسّد

المجازات التي يزرع بها الفيلم والتي منحتّه جزءا كبيرا من نجاحه. يستهل المخرج فيلمه بلقطة مقربة ليد تضع قارورة ولوازم أخرى في حقيبة صغيرة ثم يندفع بقارب باتجاه البحر لينفتح المشهد على جزيرة بيضاء ورجال ونساء متشحيين بالسواد) اللونان الغالبان في الفيلم(.. بحيرة ورومية المالحة، وجزرها الصغيرة التي يغطيها الملح، هي مقصد) رحمة(يؤدي دوره الممثل حسن شيرازي في رحلته البولييسيسية، لجمع الدموع في قارورته الصغيرة... كاشفا عن أساطير وطقوس كابوسية تزخر بها الجزر التي تشملها رحلته، توحي وكأنها موضوعة الفيلم. لولا حيرة المشاهد من أمر مهمة(رحمة) في جمع الدموع.. والتي مثل صورة صامدة في قصيدة... تقاوجنا النتيجة في المشهد الأخير من فيلمه. ومنذ لحظة الأولى في إحدى الجزر، حيث جثة امرأة مغطاة بالملح وفرصة النهل من دموع من يحيطون بها.. يبرز سؤال الدمع.. الفضول التي كشف وجه الجثة التي بصطحبها في قاربه المهترئ، ليفاجأ بوجه صبي يلجأ لمكبدة استبدال الجثة ليستقل القارب بحثاً عن مصير والده، ومن ثم رغبته في كشف سر هذه الدموع التي يحملها رحمة قارورته.. وبين الرحلة في جزر هذه البحرية والاساطير والخرافات التي تمارس بها، نرحل من عالم مليء بالأسرار الحكايا.. حكايا ثيمتها الدموع.. دموع فتان يرى إن البحر أبيض اللون لا أزرق فيعاقب بدفته في الملح حتى رأسه.. ودموع فتاة جميلة تزف إلى البحر في طقس تغلفه الحيرة.. ودموع من يحمل أماني وأهات ونذورا معه، إلى بحر عميقة لا يعرف قرارها.. ونحيب شيخ شبه عار يعيش ويفرأ الشعر على قمة صخرة صماء وسط بحيرة.. وقبور للمراقبين شواهدها قطع خشبية طافية على وجه الماء. إسقاطات واضحة ومرموز، بمساحة قراءة واسعة يضمونها رسولوف في فيلمه هذا، مراهنأ على وعي مشاهد ربما لا يجد صعوبة في فك طلاسمها. في المشهد الأخير من الفيلم يتصالح المخرج مع متابع موضوعة فيلمه.. مشهد تعدد رسولوف أن يكون مختلفا في أحواله، حيث تطغى فيه الألوان هذه المرة. لكنها ألوان باهتة لا توحي بالخلاص فقط بقدر كشفها عن سر الدموع، حيث يفتح قارورته التي عبأها بدموع(ضحياح) الحزاني والياسمين والباحتين عن الحاصل ليسكبها على قدمي شيخ مقعد... ويلفجر بها من جديد أسئلة من نوع أآخر، أسئلة تتعلق بمصائر البشر، وحدود صرخاتهم، ودموعهم التي يمكنها أن تكون بحيرة مالحة أخرى من الماسي.. ولكن عند قدمي شيخ هررم..



(السهول البيضاء) عام 2009 يعد من أكثر أفلامه أهمية، وهو في السهول البيضاء يتمثل مقولة أحد عباقره السينما المخرج ورسن ويلز القائلة، لا يكون الفيلم جيدا إلا حين تكون الكاميرا عينا في رأس الشاعر.. فهو يقدم بامتياز قصيدة بصرية أخذاً..

2018/11/25 وتتكفل المؤسسة والمهرجان فقط بدعم الافلام من خلال توفير أجهزة التصوير والاضاءة والمونتاج والصوت.

الجدير بالذكر أن الدكتور حكمت البيضاوي هو المؤسس والمخرج الفني للمهرجان السينمائي (3 دقائق في 3 أيام) الذي يقام في بغداد منذ 2013 كمشابقة لأفلام عراقية وعالمية القاسم المشترك بينها هو وقت الفيلم الذي لا يتجاوز الثلاث دقائق، وشارك البيضاوي في لجان تحكيم العديد من المهرجانات السينمائية في العراق والعالم ودرسه فلسفة الفنون وهندسة الصوت في ااكاديمية الفنون في القاهرة ويعمل حاليا بوفيسورا لدراسات الافلام في كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد متخصصا في البحث في الموسيقى التصويرية وشارك فضلا عن ذلك في انتاج العديد من الافلام كـمخرج ومنتج.

## حينما تكلم كفر ناحوم

ستان باسم



من بيت من صفيح تسكنه العاملة الاثيوبية ، وهنا تقصدت لبيكي في اظهار الجانب اللا انساني الذي تعيشه العاملات الاجنبيات في بيروت ، بالإضافة الى معاناة الاندماج والعمل ، ليسكن الطفل زين في هذه الخربة ، وليعطني بطلها بعد أن جعلته يعيش معها لتكون المنفعة متبادلة ، وليستمر الأمر عمل في الصباح وأخر في المساء من أجل جمع المال والهرب من لبنان ، لكنها تقع في قبضة القانون ، بعد أن إتضح أن أوارقها الثبوتية مزورة ، لنصل الى أقسى لحظات الفيلم ، وهي الانتظار بالبيت والتجوال والبحث بعد ذلك على الأم الاثيوبية التي تركت ابنها الرضيع مع زين ، وهنا نسمع حسرات المشاهدين واندهاشهم ، وإن التفت اليهم لوجدت دموعاً تتساقط بلا شعور ، وليصل الفيلم الى نهايته التي تذلل من لديه ذائقة جمالية ورؤية فلسفية للسينما ، إذ تقصدت لبيكي في وضع إبتسامة كاذبة على وجه الصبي ، لتوصل رسالة بأن صعوبة العيش وأزمات الحياة ، تتسبك حتى الإبتسامة وإن فعلت فالأنها كذبة لا أكثر . تجربة نادين تستحق أن ترى أوسكار لأفضل فيلم أجنبي ، وتحاكي واقعية إيطاليا الجديدة بروية حديثة ، تقاس على قصر الكلام وجزالة التعبير ، وما أجمله من هدف منشود .

لم يدرك في باقي أن أجلس مجاوراً للبنانيين ، لأشاهد في بيروت رائعة نادين لبيكي "كفرناحوم" ، أي رائعة أتكلم عنها ولماذا ؟ ، حسناً للكلام بقية غالبية التأثير ، بداية الفيلم من منظر علوي بطائرة "درون" تكفرناحوم ، وهو مخيم بانس واحد أحياء بيروت ، تقطع الصورة على محكمة لطفل يقوده شرطي ، وينادي القاضي على زين ، الطفل زين هو بطل ومحور الفيلم ، كما ينادي القاضي على والدي الطفل ، ويسأله ( لماذا تريد أن ترفع عليهما قضية ) ، الإجابة صامدة ومحيرة في آن واحد : لأنهما انجباني ، نتلحق نادين لبيكي من هنا نحو لمحتماها الاجتماعية الصامتة ، فالحوار ندر وقعه وشح ملمسه في مساحة الفيلم المتنوعة ، ليبدو لنا أن مجال في ذهن لبيكي ، عكسها تصوراً أو تنفيذاً بعد سنين الكليات ، في تفاصيل كفر ناحوم ، انطلق الفيلم ليروي قصة مأساوية مزرقة بلمسات ترقب وفرح وكوميديا ، تبدأ من شقة بائسة يقطن بها زين مع عائلته الكبيرة والتي تكبرها اخته ، حيث المنام والمأكّل والجلسة في مكان واحد ، كتب عليهم الشقاء فيه جراء كسل أب لايعرف غير الأكل والنوم والانتجاب ، ليضطروا الى العمل في بيع أي شيء متاح من أجل إعالة الأسرة الفقيرة ، الفيلم الذي تضمن السب والشتمة القاسية ، تلقته الإسماع بشكل عاد في قاعة السينما إلا أننا باعتباره جزءاً صعب التفسير ، لكنه بات يسيرا كونه من المسلمات المجتمعية ، والذي أعلى صدقته في الحوار نقدتها في جممل أعمالنا بسبب تغليب المثالية على الواقعية .

تجربك القصة الى شأن آخر ، حيث صاحب الدكان الذي يحاول استدرج اخت زين ، من أجل خطبتها والزواج منها ، حيث يدرك زين ماربه الدينية ، ويقف عائقاً لتزويج اخته القاصر

## الرجل القديم في الزمن الحاضر : الحاجة والصفح الثقافي في cast away



، وهنا تكمن أهمية الحديث ، أهمية أن تثرثر عن ماناتك وماسيك ، هذا غير أن المجتمعات البدائية التي كانت تعتاش على الصيد والإلتقاط ، كانت مضطرة الى التوحد والعيش كجماعات من أجل العيش والنجاة ، وليس فقط من باب الألفة والمؤانسة والحاجة البشرية الى الآخر ، الأمر الذي لا يختلف من عصر الى آخر إلا في شكل الحاجة ومضامينها الجانبية لا الأساسية تبعاً لتفسيرات الحياة ومجرياتهما ، وانعكاس بعضها على بعض .

، وهذا تكمن أهمية الحديث ، أهمية أن تثرثر عن ماناتك وماسيك ، هذا غير أن المجتمعات البدائية التي كانت تعتاش على الصيد والإلتقاط ، كانت مضطرة الى التوحد والعيش كجماعات من أجل العيش والنجاة ، وليس فقط من باب الألفة والمؤانسة والحاجة البشرية الى الآخر ، الأمر الذي لا يختلف من عصر الى آخر إلا في شكل الحاجة ومضامينها الجانبية لا الأساسية تبعاً لتفسيرات الحياة ومجرياتهما ، وانعكاس بعضها على بعض .

الأنثروبولوجيا من جهة وعلماء الوراثة من جهة أخرى ، إلا أن هناك ملامح يمكن من خلالها فهم الإنسان القديم وطريقة تفكيره ، وبعض سلوكياته عبر تجارب حديثة مثل هذا الفلم . أو عبر دراسة الأطفال في الوقت الحاضر ، فالطفل هو نفسه بالأمس وهو نفسه اليوم ، ومن خلال مراقبة عينيه للطفل ، سنرى أن هناك سلوكيات مجبول عليها الإنسان ، مثل الحاجة الى النطق ، وهو ما نسميه لدى الطفل "المناغاة" أو "ينأغي" ، أو البكاء عند الشعور بالجوع ، أو "اللجة" وعدم الاستقرار ، عندما يضايقه شيء ما في جسده ، والحاجة الى النطق هنا تستدعي الحاجة الى اللغة من جانب كنتيجة متوقعة يجب أن يصل إليها الكائن البشري خلال مراحل حياته ، ومن جانب آخر نزوعه لتحقيق حاجاته عبر المخاطبة والتبني والاشارة بصيغ مختلفة . إن البشري في ذلك الوقت مهما كان عمره ، فهو يساوي هذا الطفل المولود حديثاً الآن ، كون كل منهما الطفل والإنسان المولود حديثاً ، في المنطقه صفر ثقافياً واجتماعياً وبلا خبرات . بمعنى آخر ، أن أكثر الاستجابات ستكون استجابات محددة ضمن إطار الحاجة والنجاة ، وصحيح ان حاجة الإنسان تختلف من مرحلة عمرية الى أخرى ، إلا أن الحاجات الأساسية اللازمة للنجاة ستظل ملازمة للكائن الحي طوال حياته ولا تتميز مرحلة عمرية معينة عن الأخرى .

مهنت الخيكانتي

لعل أجمل الأفلام ذات الأبعاد المعرفية في تحليل واستكشاف بعض جوانب "الطبيعة البشرية" الأساسية ، هو الفلم الأميركي Cast away من بطولة الممثل القدير توم هانكس ، وإخراج روبرت زيميكس ، من إصدارات عام 2000 ، وتم ترشيح توم هانكس للحصول على جائزة الأوسكار لأفضل ممثل .

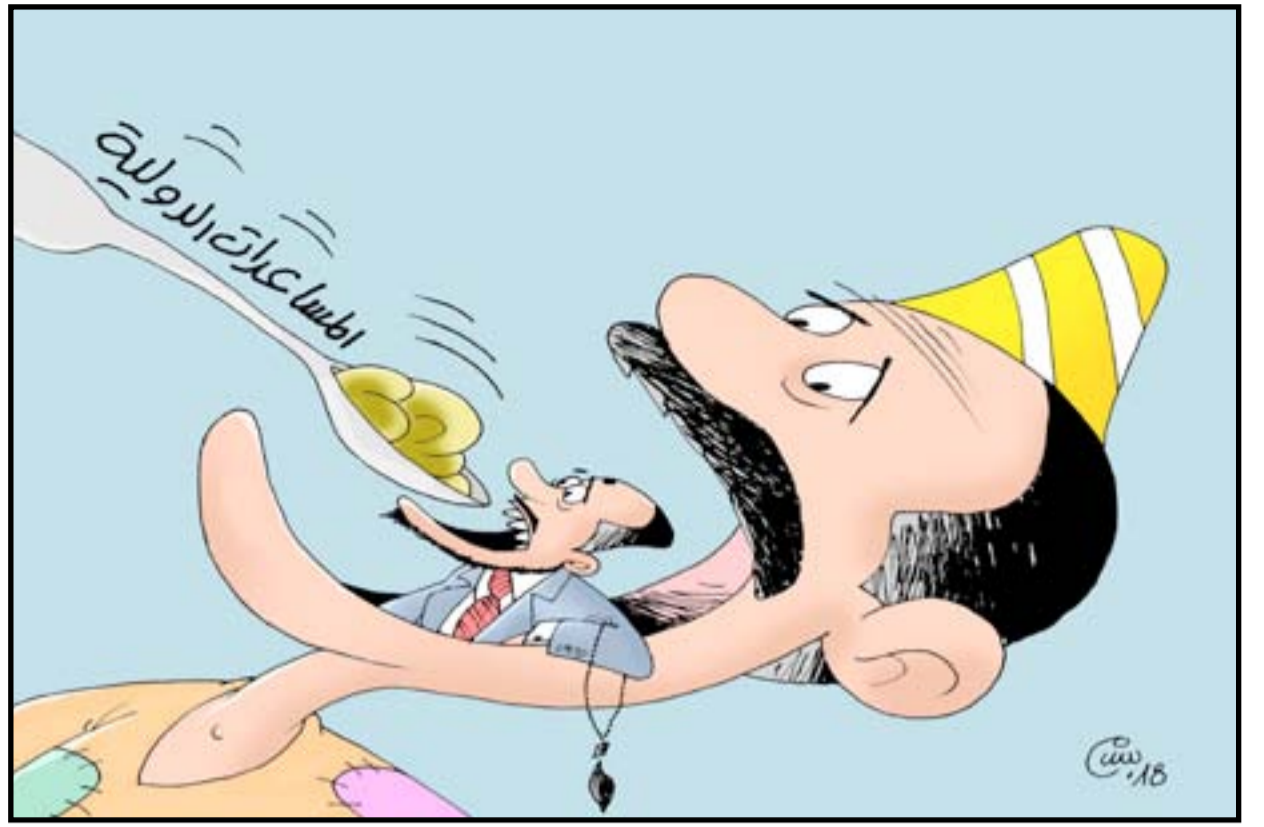
تبدأ أحداث هذا الفيلم بعد تحطم الطائرة وسقوطها في جزيرة نائية وغير مأهولة ، حيث يكون تشاك نولاند الشخصية البطلة في الفيلم ، هو الناجي الوحيد ، فبيدأ رحلته بالتعرف إلى العالم من جديد والعالم المحيط به يقوم بذلك التعارف أيضاً ، لن تكون مخطئين إذا قلنا إنه يشبه الولادة . ذلك أن الدخول الى عالم جديد مبهم وضبابي يغوص في حدود لانهائية من الجهول ، يستدعي مرحلة عمرية وفكرية من حياة الإنسان لن تتعدى مرحلة الطفولة . وهذا ماحدث مع البطل بعد أن أدرك استحالة العودة الى عالمه الذي كان ينتمي إليه ، أخذاً بالإنسجام والبحث والتكيف في العالم الجديد الغريب ، وكما قلنا كالتلف ، يعتقد تدريجياً على



## اقرأ

### في الموسيقى والأدب

صدر عن دار المدى كتاب " في الموسيقى والأدب " للاديب والمترجم الراحل نجيب المانع ، ولكتاب أشبه بسيرة ثقافية عبر نصوص تكاد تكون في كثير من الأحيان ضرباً من الاعتراف . وهي سيرة ثقافية حيث يصور نجيب المانع مصادر قراءاته وعلاقته بالموسيقى تصويراً وأقياً ، ومن خلالها نتعرف على مصادر المعرفة للاديب الراحل ، التي تنوعت بين الحديث عن موزارت وبتوفن والاهتمام بأب ماركس وبروست وشكسبير .



## التقابة الوطنية للصحفيين تعلن عن موعد مؤتمرها الانتخابي الثالث

بغداد / المدى

ستكون مهمة المؤتمر مراجعة وتقييم نشاطات النقابة والصحفيين في العراق عزمها على عقد مؤتمرها الانتخابي الثالث يوم الجمعة الموافق ٢٣ تشرين الثاني ٢٠١٨ في بغداد، وفي حال عدم اكتمال النصاب سيعد المؤتمر يوم الجمعة التالي الموافق ٣٠ تشرين الثاني.

وأوضحت النقابة في بيان تلقتّه "المدى" أمس أنه

ستكون مهمة المؤتمر مراجعة وتقييم نشاطات النقابة والصحفيين في العراق عزمها على عقد مؤتمرها الانتخابي الثالث يوم الجمعة الموافق ٢٣ تشرين الثاني ٢٠١٨ في بغداد، وفي حال عدم اكتمال النصاب سيعد المؤتمر يوم الجمعة التالي الموافق ٣٠ تشرين الثاني.

## إيمي شومر

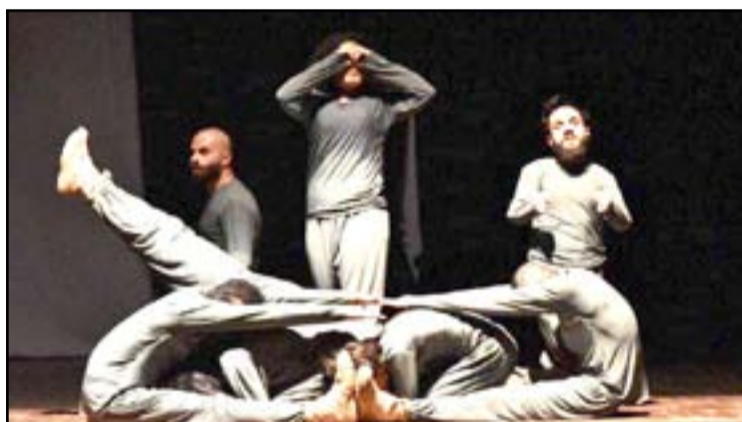
أعلنت الممثلة الأميركية إيمي شومر، أمس الأول، عبر وسائل التواصل الاجتماعي نبأ حملها الأول، ووجهت الممثلة الكوميديّة متابعيها على "تويتر" إلى الاطلاع على صفحاتها على "إنستغرام" تخصّ صديقة صحافية لها، تظهر فيها صورة لها وزوجها كريس فيشر معدلة ببرنامج الفوتوشوب ومركبة على صورة الأمير هاري وزوجته ميغان. وكان الزوجان الملكيان أعلنوا الأسبوع الماضي خلال جولة في أستراليا أنهما ينتظران طفلاً. وجاء إعلان شومر عن حملها



## في العرض المسرحي 1-1=2

### الحيوات التي تخلفها الحروب بعيداً عن المنطق والعدالة

في الحرب، واستطاع من خلال دوره ان ينقل الصراعات التي يعايشها الجندي فيقول الموسوي "جسدت معاناة اي شاب تجربته الصروب وتفرض عليه الدخول في صراعات هو في غنى عنها، وقد جعلت من "بسطال الجندي" أداة للثق على الدماغ البشري وهذه رمزية نكية في الإخراج نحاول من خلالها ان نجسد نوع الندم الذي ستعايشه الحكومات والشعوب التي تخوض الحروب.



كاتب العمل حيدر عبد الله الشطري الذي شارك المؤلف جبار صبري في كتابة مسرحية 1-1=2 تحدثت عن العمل قائلاً "حاولنا من خلال هذا العمل أن نقدم شيئاً جديداً مثل العناية بجنس وجركات الجسد التي تغني عن الكلام في العرض المسرحي، فمن شاهد العمل سيجد أننا ركزنا كثيراً على أداء الجسد." مشيراً إلى أن "هؤلاء الشباب استطاعوا أن يبرهنوا على أن المسرح الجاد ربما يخفت لقلة مراديه لكنه لايموت وعلى الجهات المعنية أن تفكر ألف مرة بهؤلاء الشباب من حيث الدعم والرعاية والأبوة للمحافظة على هذه الفئة التي تريد أن ترجع المسرح إلى سابق عهده في الريادة العراقية والعربية وربما العالمية."

العراقي. " وأشار الميساني مُحدثاً عن أبطال العمل وقال " إن أبطال العمل أغلبهم من طلبة معهد الفنون الجميلة، بعضهم ايضاً طالب في أكاديمية الفنون ولكنهم يوحون بوجود مستقبل مميز للفنان المسرحي العراقي، وقد عملوا بروح الفريق الواحد ما منح العمل نجاحاً استثنائياً." الممثلة الشاببة صفا نجم تحدثت عن دورها قائلة " حاولت أن أجسد شكل الحرب في دوري

حاول مجموعة من الشباب أن يثبتوا أن المسرح الجاد ليس حكراً على النخب الفنية، ورغم ان هؤلاء الشباب ما زالوا في طور التعلم إلا أنهم استطاعوا تقديم أهم عرض للمسرح الجاد عرف حتى الآن، الذي أقيم مساء يوم الإثنين الفائت على خشبة المسرح الوطني بحضور جماهيري مميز، العرض بعنوان "1-1=2" تأليف حيدر عبد الله الشطري وجبار صبري، إخراج كرار الميساني وتمثيل مجموعة من طلبة معهد وأكاديمية الفنون الجميلة، العمل يتحدث عمّا خلفته الحروب من أفراد عاجزين، ويجسد صورة الفرد العراقي وخاصة فئة الشباب الذين أثقلتهم الحروب واستهلكتهم. قالت الممثلة الشاببة زهراء أحمد "حرصنا بفترة قصيرة جداً على حضور بروقات العمل بشكل مبكر، كنا نقوم بالتمارين في غرفة ضيقة وبجهود استثنائية، الحمد لله استطعنا وبإدارة المخرج كرار الميساني ان نحقق نجاحاً منقطع النظير."

العراق. " وأشار الميساني مُحدثاً عن أبطال العمل وقال " إن أبطال العمل أغلبهم من طلبة معهد الفنون الجميلة، بعضهم ايضاً طالب في أكاديمية الفنون ولكنهم يوحون بوجود مستقبل مميز للفنان المسرحي العراقي، وقد عملوا بروح الفريق الواحد ما منح العمل نجاحاً استثنائياً." الممثلة الشاببة صفا نجم تحدثت عن دورها قائلة " حاولت أن أجسد شكل الحرب في دوري

## بطاقة يانصيب تفوز بـ ١٦ مليار دولار ونصف المليار

٥. وتتيح المسابقة للفائز الحصول على مبلغ ٩١٣ مليون دولار فوراً، أو الحصول على مبلغ ١,٦ مليار دولار كاملاً، مقسطاً على ٣٠ عاماً. وأعلن مركز اليانصيب بولاية كارولينا عن رقم التذكرة الراحبة بجائزتها التي تبلغ ١,٦ مليار دولار، ويبدأ الانتظار الآن لمعرفة الشخص الفائز. وكانت الأرقام الراحبة مساء الثلاثاء هي ٢٨,٥، ٦٢، ٦٥، ٧٠ مع الكرة رقم

سحبت في الولايات المتحدة الأرقام الراحبة لمسابقة اليانصيب الأميركية الضخمة، التي شغلت الرأي العام في الأيام الأخيرة. وأعلنت مسابقة "ميغا مليونر" الأميركية عن رقم التذكرة الراحبة بجائزتها التي تبلغ ١,٦ مليار دولار، ويبدأ الانتظار الآن لمعرفة الشخص الفائز. وكانت الأرقام الراحبة مساء الثلاثاء هي ٢٨,٥، ٦٢، ٦٥، ٧٠ مع الكرة رقم

## تنتظر طفلها الأول

على صفحة صديقتها بهذه الطريقة كنوع من التشويق لمعجبيها. وكانت إيمي قد تزوجت من كريس في يوم عيد الحب في الرابع عشر من شباط الماضي، وقد نشرت الفنانة الأميركية إيمي عبر حسابها الشخصي على تطبيق التواصل الاجتماعي إنستغرام صوراً عرسها. ورفضت النجمة الكوميديّة، حمل اسم زوجها كريس فيشر بجانب اسمها، وقامت شومر بنشر فيديو عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام"، حيث دار حوار من خلاله مع والدها جوردن، إذ سأله، إذا ما كانت ستقوم بتغيير اسمها ليحمل اسم زوجها كريس فيشر.

أعلنت الممثلة الأميركية إيمي شومر، أمس الأول، عبر وسائل التواصل الاجتماعي نبأ حملها الأول، ووجهت الممثلة الكوميديّة متابعيها على "تويتر" إلى الاطلاع على صفحاتها على "إنستغرام" تخصّ صديقة صحافية لها، تظهر فيها صورة لها وزوجها كريس فيشر معدلة ببرنامج الفوتوشوب ومركبة على صورة الأمير هاري وزوجته ميغان. وكان الزوجان الملكيان أعلنوا الأسبوع الماضي خلال جولة في أستراليا أنهما ينتظران طفلاً. وجاء إعلان شومر عن حملها

## توقّف قلبه 68 دقيقة... وعاد إلى الحياة

تعرّض بريطاني يبلغ ٦٣ سنة، لنوبة قلبية اعتبر على إثرها ميتاً طبيياً لأكثر من ساعة، ولكنه عاد إلى الحياة مجدداً بفضل زوجته. وتقول زوجة كريس هايكي إنها سمعت ضوضاء غريبة عندما كانت تعدّ فناناً من الشاي واعتقدت أن القطط تلاحق الفئران. ولكن عندما شاهدت القطط جالسة بهدوء، ركضت إلى الطابق العلوي حيث كان كريس مستلقياً على السرير ويعاني من تشنّج مع تغير لون وجهه. ولشوان أصيبت بالذعر قبل أن تتذكر منشورها شاهدته على "فايسبوك" شاركته مرضة وقالت فيه إنه يجب الاتصال بالطوارئ على الفور قبل القيام بأي شيء. واتصلت بالطوارئ الذين عملوا بطريقة تطبيق الإغاثة القلبية الرئوي. وكانت الخطوة الأولى

هي سحب كريس من السرير لوضعه على السطح المستوي للأرض. وبعد ذلك، طلب منها أن تضغط على صدره. لمدة ٥ دقائق، ضغطت الزوجة على صدر زوجها. وبعد ٢٠ دقيقة، لم يكن هناك أي رد فعل من كريس لكن زوجته لم تفقد الأمل. ولكن لم يستجب وفي تلك اللحظة، توسلت الزوجة للطبيب قائلة: "فقط بضع دقائق أخرى، وهنا استجاب لها. وبعد ٦٨ دقيقة من توقف قلب كريس، بدأت عملية الإغاثة مرة أخرى ونقل إلى مستشفى بريستول الملكي ونخل في غيبوبة. وبعد ٣ أيام، استعاد كريس وعيه.

## عبد سلمان البديري : نحتاج إلى مؤسسات ثقافية مختصة

دائماً؟  
-الصح والخطب والعنف، ضياء الحجاز صديقي الاغرب، اغاني عباس جميل.  
■ ماذا تشاهد اليوم وماذا تنصح الجمهور بمشاهدته؟  
- أشاهد رياضة كرة القدم والتقارير الإخبارية والثقافية.  
■ ما هو الكتاب الذي تقرأه الآن؟  
-حالياً أقرأ ملحمة كلكامش.  
■ أمنية تمنّاها ولم تحققها حتى الآن؟  
-أن يكون هذا الوطن أمنًا وسلامًا ويعيش هذا الشعب بسلام.

عن الفن وأن أكون فلاحاً بسيطاً يسكن في بيت ريفي بعيداً عن هوم الحياة ولغطم.  
■ ماهو التغيير الذي تلمح لأن تراه في العراق في مجال الفن؟  
-إجابتي عن هذا الموضوع غير قابلة للنشر ولكن سأكون بلماسيا في إجابتي وأقول إننا بحاجة الى مؤسسات مختصة بالثقافة والفن وتدعم الجانب الثقافي بشكل كبير.  
■ شخصية من الماضي تتمنى أن تلتقي بها؟  
-تؤيد نعمة شخصية مهمة خسرها العراق والوطن العربي.

تُحط للمستقبل؟  
-أقدم للعديد من الرسومات الكاركاتيرية بشكل يومي الى جريدة الدستور، أما المستقبل فأحضر لإقامة معرض في كانون الثاني ٢٠١٩.  
■ هل أنت راض عمّا قدمته خلال مسيرتك ولماذا؟  
-حسناً لن أقول إني راض أو لا ولكن آخر نتاجاتي فازت بالجائزة الثانية للمركز العالمي للثقافة والفنون .  
■ هل تتمنى أن تختار اختصاصاً آخر غير تخصصك؟  
-أتمنى أن يكون تخصصي بعيداً

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تؤد أن تقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع رسام الكاريكاتير عبد سلمان البديري:  
■ بماذا أنت منشغل هذه الأيام؟  
-حالياً منشغل بالعمل على العديد من الرسومات الكاريكاتيرية التي أعمل على إكمالها من أجل إقامة معرض في شهر كانون الثاني ٢٠١٩.  
■ ما هو آخر عمل لك؟ وماذا

بغداد/ 31°C - 13°C البصرة / 33°C - 14°C

أربيل/ 27°C - 11°C النجف / 31°C - 13°C

الموصل/ 28°C - 14°C الرماذي / 30°C - 13°C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الخميس . وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن طقس مناطق العراق الوسطى سيثأثر بالمرتفع الجوي القادم من البحر المتوسط ليكون الطقس في المناطق كافة صحوًا مع بعض الغيوم ، فيما سترتفع درجات الحرارة قليلاً.



## صباح



■ **إرادة الجبوري**  
الكاتبة الصحفية والأكاديمية، تقدم ورشة عن الكتابة الصحفية، والجانب المهني في العمل الصحفي في مقهى قنطرة الثقافي وذلك يوم غد الجمعة على قاعة صالون قنطرة الثقافي.  
■ **كريم وصفي**  
المايسترو، يقود أول حفل موسيقي (أوركسترا) في مدينة الموصل، بحضور عازفين محترفين من العراق ومختلف أنحاء العالم أيضا، وذلك مساء يوم السبت المقبل وذلك على أرض المخيم الكشفي في غابات الموصل.  
■ **صباح رحيمة**  
المخرج، يعلن عن إقامة ورشة لكتابة السيناريو لأفلام من تقديمه وإشرافه ٢٠١٨.