



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فخرية

ملحق اليوم



جريدة سياسية يومية

نائب عن بدر: يحاولون الثأر من شخصيات أنهت تحالف "النواة"

## فيتو سائرون يُخير عبد المهدي بين استبدال مرشحي الوزارات أو الرفض

بغداد / محمد صباح

يخطط رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي لإرسال مرشحي ما تبقى من كابينته الحكومية إلى البرلمان على شكل وجبات، في محاولة منه لتجاوز فيتو الكتل الذي يضعها على بعض المرشحين. كما يجري أيضا حراك مع القوى البرلمانية المختلفة لاستبدال مرشحين منهم، وزراء التعليم العالي والعدل والدفاع. وخلال جلسة منح الثقة للحكومة التي عقدت الأسبوع الماضي وافق البرلمان على 14 وزارة فيما لم يتم عرض أسماء كل من وزير التخطيط إياد السامرائي، ووزير التربية صباح خير الدين الطائي، ووزير التعليم العالي قضي السهيل، ووزير

الثقافة حسن طعمة كزار، ووزير الداخلية فالح الفياض، ووزير الدفاع الفريق الطيار فيصل فنز الجربا، ووزيرة العدل أسماء سالم صادق، رغم تضمين الأسماء في القائمة المقترحة التي سلّمت للنواب قبل الجلسة، كما لم يرشح عبد المهدي وزيراً لوزارة الهجرة. ويتحدث النائب عن تحالف البناء حامد الموسوي في تصريح له (المدى) قائلاً "هناك تحفظات بتبديها كتلة سائرون على بعض المرشحين للكبينة الوزارية وهي من أجهضت المساعي الرامية للتصويت على جميع الحقائق الوزارية الأسبوع الماضي". ويشير الموسوي إلى الأسباب التي أدت إلى إرجاء التصويت على مرشح وزارة

الدخلية فالح الفياض قائلاً "هناك خلافات بين تحالف سائرون ومرشح كتلة العطاء فالح الفياض لشغل حقيبة الداخلية"، مبيّناً أن جذور هذه الخلافات تعود إلى انسحاب الفياض مع عشرين نائباً من كتلة تحالف النواة وانضمامهم إلى تحالف البناء". وأعلن فالح الفياض رئيس كتلة العطاء المنضوية في ائتلاف النصر الذي يقوده حيدر العبادي في وقت سابق انسحابه من كتلة النواة التي تشكلت في فندق بابل بين سائرون والوطنية والنصر وانضمامه إلى تحالف البناء الذي يضم الفتح ودولة القانون. ويضيف النائب عن الفتح أن سائرون يعتبرون فالح الفياض هو من أفضل مشروعه الرامي إلى تأسيس الكتلة

البرلمانية الأكبر عددا التي أريد لها الاستحواذ على الحكومة الجديدة". وتابع "كما أن اعتراضهم (سائرون) على قضي السهيل مرشح وزارة التعليم العالي وكذلك حسن طعمة كزار مرشح وزارة الثقافة، يأتي بسبب خروجها من التيار الصدري في السنوات الماضية". ويتابع القيادي في منظمة بدر حديثه قائلاً إن "الكتل البرلمانية تسعى لتقرير ما تبقى من حقائق وزارية خلال الجلسات البرلمانية المقبلة بالاعتماد على مبدأ الأغلبية"، مشيراً إلى أن "هناك بعض المرشحين سيتم تغييرهم من قبل كتلتهم لضمان قبولهم".

بغداد / وائل نعمة

بقي رئيس الوزراء الجديد عادل عبد المهدي منتكماً على آلية اختيار أعضاء كابينته الحكومية (مر منها 14 وزيراً) حتى قبل ساعات فقط من عرض الأسماء على أعضاء مجلس النواب في جلسته الأخيرة الأسبوع الماضي. وكانت التوقعات، بحسب الإجراءات التي أعلنها سابقاً، تذهب صوب إعلان حكومة تعتمد بنسبة ما على مخرجات "النافذة الإلكترونية" التي طلب فيها من العراقيين قبل 3 أسابيع التقدم لشغل منصب وزير. لكن كامل الدليمي، وهو أحد

المتقدمين لشغل منصب وزير الدفاع عبر "النافذة"، يقول إن كل الأسماء التي عرضت في جلسة التصويت على الحكومة، كانت من خارج البوابة الإلكترونية التي اقترحها عبد المهدي. والدليمي كان قد تلقى رسالة إلكترونية من مكتب عبد المهدي قبل عدة أيام من جلسة البرلمان الأخيرة، تؤكد قبوله المبدئي لشغل المنصب وانتقاله إلى المرحلة الثانية التي تتضمن اللقاء مع لجنة الخبراء التي شكلها رئيس الوزراء تمهيداً للمرحلة الأخيرة وهي مقابلة مباشرة مع عبد المهدي. ويضيف الدليمي وهو نائب سابق ل(المدى) أمس: "لم أقابل أي أحد بعد ذلك، والبوابة

التفاصيل ص 2

التفاصيل ص 2

## هيئة النزاهة تشكل فرقاً تحقيقية لمراقبة الأداء الحكومي

بغداد / المدى

أعلنت هيئة النزاهة، أمس، تشكيل فرق عمل تحقيقية وتدقيقية لمراقبة مستوى الأداء الحكومي في مفاصل الدولة المختلفة. وقالت الهيئة في بيان "إبراً لخطورة الفساد وتهديده لأمن وكيان الدولة والمجتمع، وانسجاماً مع اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، والسرعة في معالجة الفساد، وبغية تطبيق مبادرات مكافحة الفساد في المؤسسات التنفيذية وغيرها عبر الآليات غير النمطية في المحورين الوقائي والردعي، تعلن الهيئة عن تأليفها فرق عمل تحقيقية وتدقيقية وتنسيقية وأخرى تتولى مهمة مراقبة مستوى الأداء الحكومي في مفاصل الدولة المختلفة". وأضاف البيان أنه "استناداً إلى الصلاحيات المخولة بموجب البند (أولاً) من المادة (6) من قانون هيئة النزاهة

(رقم 30 لسنة 2011) يؤلف فريق تحقيقي مركزي يتولى إدارة ومتابعة أعمال التحقيق والتحري في الملفات (القضايا الجزائية) والإخبارات التي تصنف أهميتها على وفق معايير المنصب الوظيفي وحجم أموال الفساد وتأثير اتجاهات الرأي العام بها وإدارة ومتابعة مشاريع الإعمار والخدمات والاستثمار المتكئة". وتابع: "كما يؤلف فريق تحقيقي في كل مديرية أو مكتب تحقيقي تابع للهيئة تناط به مهمة تصنيف القضايا الجزائية بحسب الوصف المتقدم ذكره من حيث أهميتها، وإعادة توزيع القضايا بين الشعب التحقيقية، واستكمال التحقيق والتحري في مشاريع الإعمار والخدمات والاستثمار المتكئة، على أن يستعين الفريق بالشعب التدقيقية والمدققين؛ لتقديم التقارير الفنية اللازمة".

التفاصيل ص 2



أصحاب (جنابر) البالة يبدؤون عرض الملابس الشتوية ..... عدسة: محمود رؤوف

موقع أميركي: رفض مرشحي الكابينة الحكومية يُنبئ بتحديات عصيبة تواجه عبد المهدي

3

## مواقع التواصل توفر مشاريع شبابية لمساعدة العاطلين

بغداد / المدى

فإن الزبون يختار ما يريد ويتم التواصل له. وزادت إن الاستفادة لاتكون فقط من خلال بيع الدمى أو الأمور التي تخص الطفل وإنما عبر خدمة التوصيل حيث أن المتعارف عليه هو أن التوصيل يكون به آلاف دينار وهذا دخل جديد أيضاً. الخبير الاقتصادي علي ياسين يبرز من خلال حديثه لـ (المدى) عن تفكير الشباب في مشاريعهم بدون معزل عن الاقتصاد الذي نعيشه. وأشار عباس في حديثها لـ(المدى) إلى أن العوائل بدأت تحبذ الآن شراء الإلكترونيات لأنه يتيح لها فرصة عدم الذهاب للمكان المعنى وقدم الحاجة التي طلبتها إلى منزلها. وبينت أن استغلال مواقع التواصل الاجتماعي يأتي من خلال الترويج للمنتجات وبالتركيز

ناصر الحجاج يكتب: هل نحن بحاجة إلى وزارة ثقافة؟



6

علي السراي يكتب: الجيل الثالث



6

قاسم حسين صالح يكتب: بعد 15 عاماً.. هل اقتدى الحكام والعراقيون بـقيم الحسين؟



6

## وزير النفط: أسعار بيع النفط "عادية"

بغداد / رويترز

رسمياً خلفاً لجبار اللببي "سندل قساري" جهدنا لتحقيق استقرار السوق وسنزيد الإنتاج والطاقة". وأضاف رداً على سؤال بشأن اجتماع مرتقب لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) في كانون الأول "سعر النفط في الوقت الراهن عادل". وأضاف "إنه ليس مرتفعاً بشدة، ليس مئة دولار للبرميل وليس 30 دولاراً للبرميل". وقال الوزير "سنهتم ببلدنا في المقام الأول لكننا لن ننحى جانباً مصالح المستهلكين". وقال وزير النفط ثامر الغضبان، أمس الأربعاء، إن السعر الحالي للنفط الخام "عادل" مضيفاً أن العراق سيكون مسؤولاً عن تزويد السوق بإمدادات وفيرة. كما قال الغضبان إن وزارة النفط تسعى لزيادة طاقة الإنتاج وستدعم شركات الطاقة الأجنبية بمساعدتها على تخطي أي عراقيل بيروقراطية. وقال الوزير للصحفيين بعد توليه منصبه

## ناشطون يطلقون حملة ألق لإنقاذ الأهوار من مخاطر الجفاف

ذي قار / المدى

أعلن ناشطون عن تنظيم حملة لإنقاذ الأهوار العراقية من مخاطر الجفاف تحت مسمى "ألق الأهوار" وذلك على غرار ألق بغداد التي ينظمها الموسيقار نصير شمة، وفيما بينوا أن الحملة تصب في دعم الأهوار العراقية والضغط على المستويات المحلية والإقليمية والدولية لتوفير حصة مائية خاصة بمناطق الأهوار، أكدوا تراجع مساحات الأهوار المغمورة بالمياه من 72 بالمائة إلى أقل من 20 بالمائة حالياً. وقال مدير مكتب منظمة طبيعة العراق في مناطق الأهوار المهندس جاسم الأسدي للمدى إن "الاستعدادات تجري حالياً لإطلاق حملة ألق الأهوار بمبادرة من الموسيقار نصير شمة وعدد من الناشطين في مجال البيئة والأهوار، والحملة تصب في دعم الأهوار العراقية وإنقاذها من الجفاف والضغط

الأمن الوطني: إعادة انتشار داعش غرب العراق يحمل أكثر من علامة استفهام

2

التفاصيل ص 4

التفاصيل ص 4

## 601 مرشح مقبول عبر النافذة الإلكترونية لم يحالف الحظ أيًا منهم

عبد المهدي  
نحاهم جانباً  
واتكأ على الكتل

رئيس الوزراء تكتّم على آليّة اختيار الكابينة وتراجع أمام ضغط القوى السياسيّة

### بغداد / وائل نعمة

بقي رئيس الوزراء الجديد عادل عبد المهدي منتكماً على آليّة اختيار أعضاء كابينته الحكومية (مرر منها 14 وزيراً) حتى قبل ساعات فقط من عرض الاسماء على أعضاء مجلس النواب في جلسته الاخيرة الاسبوع الماضي.

كانت التوقعات، بحسب الإجراءات التي أعلنها سابقاً، تذهب صوب إعلان حكومة تعتمد بنسبة ما على مرجمات النافذة الإلكترونية التي طلب فيها من العراقيين قبل 3 أسابيع التقدم لشغل منصب وزير. لكنّ كامل الدليمي، وهو أحد المتقدمين لشغل منصب وزير الدفاع عبر النافذة، يقول إن كل الاسماء التي عرضت في جلسة التصويت على الحكومة، كانت من خارج البوابة الإلكترونية التي اقترحها عبد المهدي. والدليمي كان قد تلقى رسالة إلكترونية من مكتب عبد المهدي قبل عدة أيام من جلسة البرلمان الأخيرة، تؤكد قبوله المبدئي لشغل المنصب وانتقاله الى المرحلة الثانية التي تتضمن اللقاء مع لجنة الخبراء التي شكلها رئيس الوزراء تهيئاً للمرحلة الأخيرة وهي مقابلة مباشرة مع عبد المهدي. ويضيف الدليمي وهو نائب سابق ل(المدى) أمس: "لم أقابل أي أحد بعد ذلك، والبوابة الإلكترونية كانت مجرد استعراض، وقيمت معطلة".

### صمت عبد المهدي

بعد 3 أيام من إغلاق النافذة الإلكترونية، أعلن مكتب رئيس الوزراء المكلف في حينها، ان عدد الطلبات فاق الـ15 ألفاً إلا، انه تم ترشيح 601 اسم، وسيتم التدقيق فيها بشكل سريع بالاعتماد على لجنة متخصصة. في موازاة ذلك كان عبد المهدي يجري لقاءات مع القوى السياسية، فيما لم يصدر عن الأخير أي توضيح عن

طريقة اختيار الحكومة. وتسربت في ذلك الوقت أخبار عن تقاسم للمناصب "شبيه بما جرى في الحكومات السابقة. واعترض زعيم ائتلاف الوطنية إياد علاوي، قبل 48 ساعة من جلسة التصويت على الحكومة، على آليّة اختيار الوزراء، وقال في تصريحات صحفية في ذلك الوقت: "لا توجد هناك مفاوضات حكومية، بل توجد كتلتان تهيئتان على التشكيلة السياسية للبلاد، وهما سائرون (بزعامة مقتدى الصدر) والفتح

(بزعامة هادي العامري)، قد استحوذتا على أهم المناصب لنفسيهما". وصوت البرلمان بعد منتصف ليل الأربعاء (24 تشرين الاول) على 14 وزيراً، أغلبهم على صلة اجتماعية وثيقة بزعامات سياسية، فيما واجهت 8 أسماء أخرى أبرزها فالج الفياض وزير للدخلة، اعتراضات كبيرة من جانب نواب سائرون المدعومة من زعيم التيار الصدري. ووجه الصدر، في جلسة التصويت على الحكومة رسالة عبر "تويتر" إلى

أعضاء مجلس النواب، مطالباً إياهم بإعطاء صوتهم للكفوء والذريه. وقال كامل الدليمي ان "بعض الوزراء ليست لديهم تجربة سابقة في العمل، وسوف نعيد إنتاج نفس الأخطاء في الحكومات السابقة". ولاحقت مواقع التواصل الاجتماعي، وزير الشباب والرياضة أحمد العبيدي، الذي خلق ذقنه بعد توليه المنصب. وعرضت بعض الصفحات منشورات لأخير يسيء فيها الى بعض المكونات، وقالت انه كان معتقلاً

بتهمة "الإرهاب" في سجن بوكا، وهو أمر نفاه العبيدي بعد ذلك. **ضغط القوى السياسيّة** واعتبر عامر الفائز القيادي في تحالف الفتح في تصريح ل(المدى) أمس، أن عدم تمرير أي اسم من النافذة الإلكترونية "كان بسبب عدم منطقية الإجراء الذي اقترحه عبد المهدي لاختيار الوزراء". وقال الفائز ان "القوى السياسيّة كانت قد ضغطت على رئيس الوزراء

للحصول على استحقاقها الانتخابي". ورجح سياسيون قبل أيام من إعلان الحكومة الجزئية، ان يمزج عبد المهدي بين 3 آليات لاختيار الحكومة (النافذة الإلكترونية، ترشيحات الكتل، شخصيات يختارهم بنفسه). وأخرج عبد المهدي حكومته في البرلمان بطريقة مريبة، خصوصاً مع ورود شكواي عن عدم معرفة بعض الاسماء المرشحة وفيما لو كانوا مشمولين بإجراءات اجتناب البعث أو مطلوبين في قضايا جنائية.



عبد المهدي خلال جلسة منح الثقة

**حكومة مستعجلة** ويقول الفائز إن "عبد المهدي كان مستعجلاً في تمرير حكومته، لكن من سيتم إغافؤه بعد ذلك". واستمرت عملية التصويت على الأربعة وحتى بعد الساعة الأولى من فجر الخميس. وقالت ندى شاكر جودت وهي نائبة عن تحالف النصر ل(المدى) أمس: "كان من المفترض أن نحصل على وقت أطول للتعرف على أسماء الوزراء".

واقترحت جودت ان يقدم عبد المهدي 5 وزراء في جلسة سريعة، خصوصاً أن المهلة الدستورية لرئيس الوزراء في عرض حكومته تنتهي يوم غد الجمعة. وكانت النائبة جودت قد رشحت نفسها عبر النافذة الإلكترونية لشغل منصب وزير التربية، لكنها قالت: "لم ألتق بعد ذلك أي رسالة تبلغني بأني اجتزت مرحلة القبول أولاً"، ورجحت أن يكون سبب رفض ترشيحها لأنها نائبة حالية في البرلمان.

### تهديد الصديين

من جهته يقول عضو تحالف سائرون محمد رشك ل(المدى) أمس إن "عبد المهدي تعرف على الكفاءات من خلال النافذة الإلكترونية، ويمكن ان يستفيد من تلك الخبرات في مناصب أخرى كاليهيات والمستشارين ووكلاء الوزراء". ويؤكد رشك وهو أحد مؤسسي حزب الاستقامة وهو جزء من "سائرون" ان حزبه "أعطى الحرية لاختيار عبد المهدي حكومته، لكنه سيحاسبه بشدة بعد ذلك".

## الأمّن الوطني: إعادة انتشار داعش غرب العراق يحمل أكثر من علامة استفهام



وأضافت المديرية، أنه "تم تعزيز قطعنا المتواجدة هناك تحسباً لأي طارئ ومواجهة أي تحرك للعدو الداعشي خصوصاً انه يستغل سوء الاحوال الجوية للتسلل أو مهاجمة القطعات"، مؤكداً أن "الوضع حالياً تحت السيطرة وان قوات الحشد الشعبي في محور غرب الأنبار تؤدي مهامها على أكمل وجه". وكانت وزارة الدفاع العراقية قد أقرت، الإثنين، منشورات الى قوات الحشد الشعبي المتواجدة على الحدود السورية، حذرت من خلالها من محاولات عناصر لتنظيم داعش عبور الحدود إلى العراق، مخاطبة إياهم "اليوم يومكم والحدود مسؤوليتكم". وكانت عمليات الحشد الشعبي لمحور غرب الأنبار قد أعلنت، السبت (27 تشرين الأول 2018)، تعزيز تواجد قواتها على الحدود العراقية السورية، فيما عزت السبب لسيطرة تنظيم داعش على بعض نقاط قوات سوريا الديمقراطية.

وتخوض قوات سوريا الديمقراطية منذ العاشر من أيلول معارك ضد الجيب الأخير الذي يتحصن فيه تنظيم داعش في دير الزور، وتقدمت في مناطق عدة.

التعذيب، ويضمن محاكمات عادلة للمشتبه في انتمائهم إلى داعش على جرائمهم مهما كانت فظيعة". وقالت أسرة محمود النواجة، فلسطيني من غزة، إنها حصلت على معلومات في آذار من معتقل عراقي سابق كان محتجزاً معه، إن النواجة محتجز لدى قوات سوريا الديمقراطية في سوريا. ثم وصلها خبر من النواجة أنه في سجن تابع لجهاز مكافحة الإرهاب بالقرب من مطار بغداد الدولي، على ما يبدو أنه نقل من سوريا. قالوا إنه لم يذهب قبل ذلك إلى العراق، بحسب علمهم، ولم يكن مطلوباً هناك لأي جريمة.

في 10 أيلول، كتبت هيومن رايتس ووتش إلى مسؤولين عراقيين وأمريكيين ومسؤولين في قوات سوريا الديمقراطية حول قضية النواجة. جاء رد قوات سوريا الديمقراطية في رسالة إلكترونية في 20 أيلول: "نحن لا نقدم معلومات تتعلق بحركة معتقلين محددين، وذلك لاعتبارات عملياتية". وفي 25 أيلول، أنكر ممثل المكتب الاستشاري لرئيس الوزراء العراقي في رسالة إلكترونية أن يكون النواجة قد احتجز في العراق، بعد تحقيقات قال إنه قام بها في فرعين حكوميين. غير أن مسؤولاً استشارياً بارزاً أكد له هيومن رايتس ووتش في اجتماع مع مجلس القضاء الأعلى في 15 تشرين الأول أن النواجة كان محتجزاً لدى جهاز مكافحة الإرهاب. والولايات المتحدة لم تُجِب بعد.

## هيومن رايتس ووتش: واشنطن نقلت دواعش معتقلين من سوريا إلى العراق

لدى جهاز مكافحة الإرهاب. بالمقابل، قال قاض بارز في محكمة الجنائيات المركزية في الرصافة في بغداد إنه بالرغم من وجود تنظيم داعش في العراق فإن القانون العراقي لا يسمح بمحاكمة غير العراقيين بسبب انتمائهم إلى داعش إذا لم يكونوا دخلوا العراق بينما كانوا أعضاء في التنظيم. وقال حوري: "في ظل رفض عدة بلدان استرجاع مواطنيها، يبدو أن الولايات المتحدة لجأت إلى الحل الأسهل عبر نقل بعضهم إلى العراق. على الولايات المتحدة إنشاء نظام لا يجعلها شريكة في

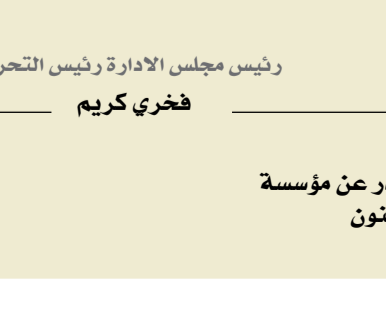
هيومن رايتس ووتش التي أرسلتها في 10 أيلول 2018، التي تطلب فيها إيضاحات حول سياستها بشأن نقل المحتجزين في شمال سوريا، بما في ذلك عدد الذين نقلوا إلى العراق. لم تحضر هيومن رايتس ووتش محاكمات المشتبه فيهم الخمسة الأخيرة، لكنها اطلعت على مجرياتهما من عدة مصادر بمن فيهم مراقبون مستقلون. حاكم العراق المتهمين بموجب قانون 2005 لمكافحة الإرهاب ولدخولهم البلاد بطريقة غير شرعية. أدين 2 منهم وحُكم على أحدهما بالإعدام، ويُعتقد أن جميعهم محتجزون

### بغداد / المدى

قالت منظمة هيومن رايتس ووتش، إن الولايات المتحدة نقلت جانباً يشتبه في انتمائهم لتنظيم داعش من شمال سوريا إلى العراق. ونقل مراقبون للمنظمة حضروا 4 محاكمات إرهاب حصلت مؤخراً أن العديد من المحتجزين الأجانب، من فرنسا، أستراليا، ولبنان، حوكموا في العراق بتهمة انتمائهم إلى تنظيم داعش. وقال نديم حوري، مدير برنامج الإرهاب ومكافحة الإرهاب في هيومن رايتس ووتش: "محاسبة المشتبه في انتمائهم إلى داعش ضرورية لتحقيق العدالة للعدد الهائل لضحاياهم، ولكن ذلك لا يتحقق عبر نقل المحتجزين إلى أوضاع تسودها انتهاكات. يجب الانتقال للولايات المتحدة المشتبه في انتمائهم إلى داعش من سوريا إلى العراق أو أي مكان آخر إذا كان ذلك يعرضهم لخطر التعذيب أو المحاكمة غير العادلة".

وقال مصدر مستقل متابع للأحداث على الحدود السورية-العراقية لـ "هيومن رايتس ووتش"، إن الولايات المتحدة نقلت "العديد" من المشتبه في انتمائهم إلى داعش من سوريا إلى العراق، دون أن يتمكن من تحديد العدد. وتعتقد هيومن رايتس ووتش أن الولايات المتحدة سلمت 5 محتجزين أجانب على الأقل لـ "جهاز مكافحة الإرهاب" العراقي.

لم تُجِب الولايات المتحدة بعد على رسالة





# فيتو سائرون يُخير عبد المهدي بين استبدال مرشحي الوزارات أو الرفض

نائب عن بدر: يحاولون الثأر من شخصيات أنهت تحالف "النواة"

بغداد / محمد صباح

يخطط رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي لإرسال مرشحي ما تبقى من كابينته الحكومية إلى البرلمان على شكل وجبات، في محاولة منه لتجاوز فيتو الكتلة الذي يضعها على بعض المرشحين. كما يجري أيضا حراكا مع القوى البرلمانية المختلفة لاستبدال مرشحين، منهم وزراء التعليم العالي والعدل والدفاع.

وخلال جلسة منح الثقة للحكومة التي عقدت الأسبوع الماضي وافق البرلمان على 14 وزارة فيما لم يتم عرض أسماء كل من وزير التخطيط إياد السامرائي، ووزير التربية صبا خبير الدين الطائي، ووزير التعليم العالي قصي السهيل، ووزير الثقافة حسن طعمة كزار، ووزير الداخلية فالح الفياض، ووزير الدفاع الفريق الطيار فيصل فخر الجربا، ووزيرة العدل أسماء سالم صادق، رغم تضمين الأسماء في القائمة المقترحة التي سلمت للنواب قبل الجلسة، كما لم يرشح عبد المهدي وزيراً للوزارة المهجرة.

ويحدث النائب عن تحالف البناء حامد الموسوي في تصريح لـ(المدى) قائلاً "هناك تحفظات تبديها كتلة سائرون على بعض المرشحين للكابينة الوزارية وهي من أجهضت المساعي الرامية للتصويت على جميع الحقايق الوزارية الأسبوع الماضي".

ويشير الموسوي إلى الأسباب التي أدت إلى إرجاء التصويت على مرشح وزارة الداخلية فالح الفياض قائلاً "هناك خلافات بين تحالف سائرون ومرشح كتلة العطاء فالح الفياض لشغل حقيبة الداخلية"، مبيناً أن جذور هذه الخلافات تعود إلى انسحاب الفياض مع عشرين نائباً من كتلة تحالف النواة



رئيسا الجمهورية والوزراء في مجلس النواب... ارضيف



طلباً إلى رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي من أجل الحصول على الشهادات الدراسية والقيود الجنائي وتأييد من هيئتي المساءلة والعدالة والنزاهة لكل الوزراء الـ 14 الذين صوت عليهم مجلس النواب". وبلغت إلى أن هناك اتفاقاً على منح المكون التركماني منصب نائب رئيس الجمهورية ضمن التغييرات المرتقبة التي ستشهدها عملية توزيع المناصب والمواقع في الدولة العراقية، منوهاً إلى أن المكون التركماني لم يمنح أية وزارة في الحكومة الجديدة".

بالمقابل، يؤكد نائب عن تحالف سائرون ان القوى البرلمانية مالتت غير متفقة على تمرير جميع المرشحين المتبقين ضمن حكومة عادل عبد المهدي، متوقفاً "التوصل الى تسوية لتفريز بعض المرشحين".

ويضيف النائب عن تحالف سائرون راشد فهمي في تصريح لـ(المدى): "لا وجود لنصوص دستورية وقانونية تحتم حسم الوزارات الثماني المتبقية في حكومة عادل عبد المهدي بجلسة واحدة"، مرجحاً ان "يسعى رئيس مجلس الوزراء لتمرير المرشحين المتبق عليهم في الجلسات القادمة".

ويتابع على رئيس الحكومة التعامل مع ملاحظات تحالف سائرون والإطراف الأخرى على بعض المرشحين، لافتاً إلى انه "في حال عدم تغيير أسماء المرشحين سيواجه عادل عبد المهدي ذات الصعوبات عندما طرح أسماء كابينته الوزارية الأسبوع الماضي". ويتوقع النائب عن الحزب الشيوعي المنضوي في تحالف سائرون أن تشهد جلسة الأسبوع المقبل تمرير بعض المرشحين في حكومة عادل عبد المهدي، معتقداً ان الوزارات الثماني المتبقية في حكومة عادل عبد المهدي ستحسم على مراحل في مجلس النواب".

كثلمهم لضمان قبولهم". ويتوقع النائب عن الفتح أن يتم استبدال مرشحي التعليم العالي والعدل والدفاع بمرشحين آخرين مع الاحتفاظ بمرشحي الداخلية والثقافة من قبل القوى البرلمانية المختلفة، مؤكداً ان "الجهود تبذل لتمرير الحقايق الوزارية المتبقية في حكومة عادل عبد المهدي". ويكشف أن مجلس النواب سيقدم

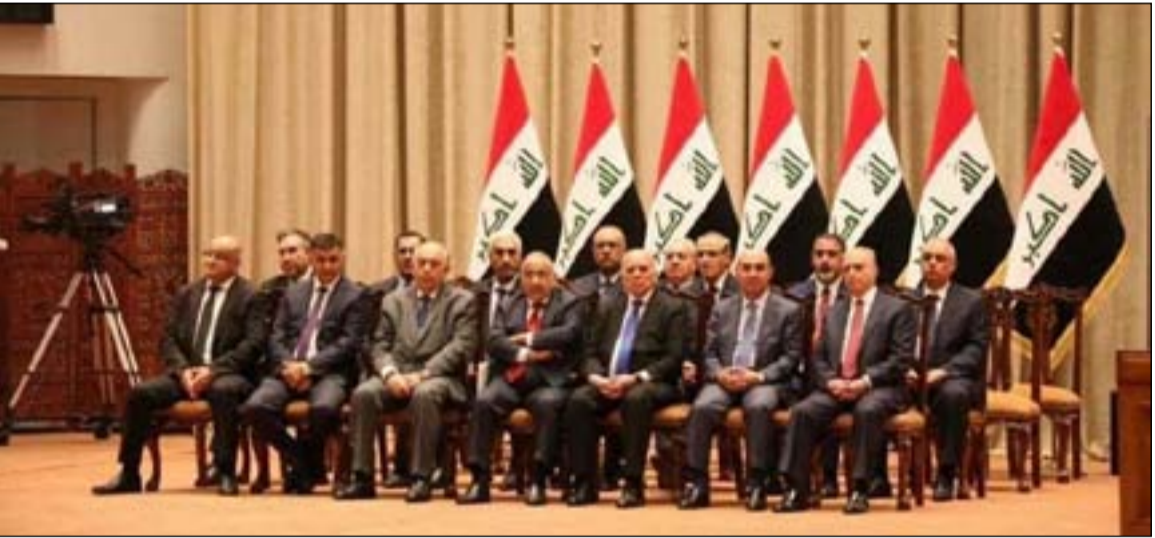
الاجتماعية (باسم عبد الزمان الربيعي)، والكهرباء (لؤي الخطيب)، والموارد المائية (جمال العادلي)، والنقل (عبد الله لعبيبي). ويتابع القيادي في منظمة بدر حديثه قائلاً إن "الكتل البرلمانية تسعى لتمرير ما تبقى من حقايق وزارية خلال الجلسات البرلمانية المقبلة بالاعتماد على مبدأ الأغلبية"، مشيراً إلى أن "هناك بعض المرشحين سيتم تغييرهم من قبل

النقط (ثامر الغضبان)، والمالية (فؤاد حسين)، والاتصالات (نعيم الربيعي)، والإعمار والإسكان (بنكين راكائي)، والتجارة (محمد عبد المجيد)، والخارجية (محمد علي الحكيم)، والزراعة (صالح الحسني)، والشباب والرياضة (أحمد طالب العبيدي)، والصحة والبيئة (علاء عبد الصاحب العلوان)، والصناعة والمعادن (صلاح الجبوري)، والعمل والشؤون

مشروعهم الرامي إلى تأسيس الكتلة البرلمانية الأكبر عددا التي أريد لها الاستحواذ على الحكومة الجديدة". وتابع "كما أن اعتراضهم (سائرون) على قصي السهيل مرشح وزارة التعليم العالي وكذلك حسن طعمة كزار مرشح وزارة الثقافة، يأتي بسبب خروجها من التيار الصدري في السنوات الماضية". ومنح مجلس النواب الثقة إلى وزراء

وانضمامهم إلى تحالف البناء". وأعلن فالح الفياض رئيس كتلة العطاء المنضوية في ائتلاف النصر الذي يقوده حيدر العبادي في وقت سابق انسحابه من كتلة النواة التي تشكلت في فندق بابل بين سائرون والوطنية والنصر وانضمامه إلى تحالف البناء الذي يضم الفتح ودولة القانون. ويضيف النائب عن الفتح ان سائرون يعتبرون فالح الفياض هو من أفضل

## هيئة النزاهة تشكل فرقا تحقيقية لمراقبة الأداء الحكومي



دراسة بالتشريعات التي من شأنها سد الثغرات التي من الممكن أن تتضمن ثغرات ينفذ الفساد من خلالها". وأشار الى انه "كما أنبسط مهمة تدقيق وتقييم مشاريع الإعمار والخدمات والاستثمار على وفق مؤشرات (الأهمية، المتعة، والتوقيت، والإنجاز، والمنفعة المتوقعة، والتوقيت، أو أية مؤشرات أخرى) إلى فريق يؤدي مهامه بالتنسيق مع ديوان الرقابة المالية الاتحادية ومكاتب المفتشين العموميين، على أن يضع الفريق آلية محددة تتضمن مؤشرات التقييم وتحديد أدوات ومسؤوليات الجهات المستهدفة". وتابع: "تقييم مبادرات منع ومكافحة الفساد على مستوى التشريعات؛ يؤلف فريق للتحقيق والتدقيق وتقييم السياسات ومخاطر الفساد في المشاريع".

وختم البيان قائلاً "أنبسط مهمة مراقبة الأداء الحكومي وتقييم (السياسات والبرامج الحكومية) ومخاطر الفساد بشأنها في المشاريع وتقديم مبادرات مكافحة الفساد إلى فريق يؤدي مهامه بالتنسيق مع ديوان الرقابة المالية الاتحادية، على أن يلتزم مكاتب المفتشين العموميين بتنفيذ متطلبات عمله، ويشرك الفريق منظمات المجتمع المدني الداخلة في شراكات مع الهيئة؛ بغية إتمام المهام الموكلة لـ... وخولت الفرق المشار إليها أنفا صلاحية تأليف لجان سائدة في الأحوال التي تقتضي ذلك".

تتطابق به مهمة تصنيف القضايا الجزائية بحسب الوصف المتقدم ذكره من حيث أهميتها، وإعادة توزيع القضايا بين الشعب التحقيقية، واستكمال التحقيق والتحري في مشاريع الإعمار والخدمات والاستثمار المتلكئة، على أن يستعين الفريق بالشعب التحقيقية والمدققين؛ لتقديم التقارير الفنية اللازمة". وأشار الى انه "ولغرض التنسيق مع رئاسة مجلس النواب؛ بغية إتمام الإجراءات بشأن كشف المكلفين من أعضاء المجلس عن ذمهم المالية؛ يؤلف فريق يتولى مهمة التواصل والتنسيق مع رئاسة المجلس المؤقتة، واقتراح الأليات التي تفضي إلى استكمال متطلبات إفصاح السادة النواب عن ذمهم المالية".

ولفت الى انه "بغية تقييم واقع المنافذ الحدودية وتشخيص مخاطر الفساد فيها؛ يؤلف فريق يتولى مهمة اقتراح المبادرات؛ لمنع ومكافحة الفساد، وتشخيص المظاهر السلبية سواء المتعلقة منها بالأطر القانونية أو المؤسساتية أو العملياتية فيها". وأشار الى انه "يؤلف فريق آخر تناط به مهمة مراجعة ومتابعة مسودات التشريعات التي اقترحتها الهيئة وإضافة النصوص القانونية التي تستجيب للأحكام الإلزامية على المديرين القريب والبعيد، فضلا عن التواصل مع الجهات المعنية بمسودة التشريع؛ لغرض تجاوز العقبات، وتقديم

أعلنت هيئة النزاهة، أمس، تشكيل فرق عمل تحقيقية وتدقيقية لمراقبة مستوى الأداء الحكومي في مفاصل الدولة المختلفة. وقالت الهيئة في بيان "إدراكاً لخطورة الفساد وتهديده لأمن وكيان الدولة والجمتمع، وانسجاماً مع اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، وتنفيذاً للستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد؛ وبغية تطبيق مبادرات مكافحة الفساد في المؤسسات التنفيذية وغيرها عبر الأليات غير النمطية في المحورين الوقائي والردعي، تعلن الهيئة عن تأليفها فرق عمل تحقيقية وتدقيقية وتنسيقية وأخرى تتولى مهمة مراقبة مستوى الأداء الحكومي في مفاصل الدولة المختلفة".

وأضاف البيان انه "استناداً إلى الصلاحيات المخولة بموجب البند (أولاً) من المادة (٦) من قانون هيئة النزاهة (رقم ٣٠ لسنة ٢٠١١) يؤلف فريق تحقيقي مركزي يتولى إدارة ومتابعة أعمال التحقيق والتحري في الملفات (القضايا الجزائية) والإخبارات التي تصنف أهميتها على وفق معايير (المنصب الوظيفي وحجم أموال الفساد وتأثير اتجاهات الرأي العام بها) وإدارة ومتابعة مشاريع الإعمار والخدمات والاستثمار المتلكئة". وتابع: "كما يؤلف فريق تحقيقي في كل مديرية أو مكتب تحقيقي تابع للهيئة

## موقع أميركي: رفض مرشحي الكابينة الحكومية يُنبئ بتحديات عصيبة تواجه رئيس الحكومة

أظهر عادل عبد المهدي، نفسه على أنه محلل جيد لمشاكل البلاد. لكن خيارات كابينته الوزارية بدت أنها قد لا تمتلك حلولاً لتلك المشاكل. وفي مقالة كتبها على صفحته في موقع فيسبوك قبل خمسة أشهر قال عبد المهدي، بأنه لا يرغب ان يكون رئيس وزراء العراق القادم. وأدعى في مقاله بان الثقافة السياسية المسمومة للبلاد ستجعل مهمة من يتولى هذا المنصب مهمة مستحيلة. وكتب عبد المهدي قائلاً "تنتظر ض انه تم اختياري الآن فإنني سأفضل قريباً. سأواجه كتلاً من التي لن تسمح لجمايعها من توفير الإسناد الضروري".

وزاري حيث البيروقراطية متفشية والتعيينات السياسية التي تنظر لمصالح أحزابها بدلاً من مصالح الدولة، من غير المحتمل تغيير موروث تدخل الأحزاب بالوظائف اليومية للوزارات. كما أوضح ذلك عبد المهدي، في مقالته المنشورة في أيار "هناك عدد كبير من الناس من ينظر الى هذا التدخل على أنه حق وليس تجاوزاً".

من الصعب تصور أي من الوزراء الجدد سيعمل على تنظيف وزارته من الفساد. ربا الحصري، مديرة مؤسسة OZME للاستشارات التي توفر استشارات لصالح قطاع النفط والغاز في العراق قالت ان عبد المهدي نفسه عندما كان وزيراً للنفط لم يفعل شيئاً لكبح تدخل منتقذين من أعضاء المجلس الأعلى الإسلامي الذي كان ينتمي إليه. من جانب آخر قال المحلل البريطاني توبي دودج، المختص بالشأن العراقي من مركز اقتصاديات الشرق الاوسط في كلية لندن ان عبد المهدي يفتقر لمهارات الإدارة وكان ذلك واضحا خلال إدارته لوزارة النفط للفترة من ٢٠١٤ الى ٢٠١٦ حيث لم يكن محيطاً بكل تفاصيل الوزارة، وكونه مرشح تسوية قد يكون شيئاً نافعاً وسبحاويل عبد المهدي جاهداً من خلال منصبه لإيجاد حل لمشاكل العراق رغم أنه لم يكن رغباً بهذه الوظيفة كثيراً.

بقلم المحلل بوبي غوش  
عن موقع بلومبيرغ الأميركي



ترجمة / حامد أحمد

والآن وبعد أن أصبح عبد المهدي، رئيساً للوزراء فقد اكتشف أن رأيه كان صحيحاً. السؤال المطروح الآن هو فيما إذا سيبحث عن أي شيء يفعله لمواجهة هذا الوضع. بعد أسابيع من التجاذبات منح البرلمان يوم الخميس الماضي الثقة لعبد المهدي رئيساً للوزراء مع المصادقة على ١٤ وزيراً من مجموع ٢٢ مرشحاً قدمت أسماءهم لشغل الكابينة. لم تحصل هناك تصويتات على عدد من مرشحي الوزارات الرئيسة من بينها وزارتا الدفاع والداخلية. حتى أن ثلث أعضاء البرلمان المؤلف من ٣٢٩ عضواً لم يكفوا أنفسهم للحضور، وأن الذين حضروا عبروا عن شكواهم لعدم إعطائهم وقتاً كافياً للاطلاع على سير المرشحين الذاتية على نحو دقيق. عبد المهدي أخفق في معالجة هذا الموقف من خلال عدم تقديمه مسبقاً سيراً ذاتية عن كل مرشح لوزارته.

لقد كانت بداية مشؤومة في مشوار مهمته كرئيس وزراء، ولكن الفوضى التي راقت تشكيل كابينته توافقت بشكل كامل مع تنبؤاته التي طرحها في أيار الماضي، المجامع السياسية التي حذر منها، مايقارب من ستة أحزاب يحتاج إلى أصواتها لتمرير كابينته، قد تكالبت بشكل مسعور للسيطرة على وزارات رئيسية، تاركين عبد المهدي غير قادر على

طرح ما وعد به من وزارة مؤلفة من مرشحين تكنوقراط. ربما اختياره لمن يدير وزارة النفط والكهرباء تنطلق على وعده باختيار مرشحين تكنوقراط، أما ما يتعلق بالوزراء الآخرين فيبدو واضحا انه قد تم فرضهم عليه. لا يوجد أي واحد من المرشحين قد جاء عبر موقع الترشيح الإلكتروني الذي أعلن عنه بداية هذا الشهر المخصص لجذب مواهب جديدة للحكومة. مرشحه لشغل وزارة سيادة مثل وزارة الداخلية هو المسؤول عن قوات الحشد فالح الفياض، الذي أثار ترشيحه بعض الاعتراضات. من المتوقع استئناف التصويت على مرشحه والمرشحين الآخرين في ٦ تشرين الثاني.

الصعوبة التي واجهها عبد المهدي، حالياً مع عملية تشكيل وزارته تنبئ بتحديات عصيبة أخرى ستواجهه

### لحظة التوهج، ساعات الإنطفاء

صعبة، صعبة ساعة المخاض لولادة مرتقبة... صعبة كلحظة التهيؤ للكتابة... إنها - والله - لحظة - لحظة - أن تجلس للكتابة ويديك مكلبتان بأقنيم محددة لا يمكن اجتنابها بيسر: أن تكتب موضوعاً جديراً بالكتابة، جديراً بالقراءة، لا يتغير كوا من غافية، لا يؤلب فئة على فئة، لا يحابي أحداً على أحد...

هي ساعة صعبة، كون زمان التوهج هنيهة حسب، وزمن الإنطفاء هنيهاتها، ساعات!! الأفكار العالية، فراشات برية لا تعيش إلا في القمم. ولا يمكن اصطليدها إلا هناك...

أية قلم؟ قلم الحزن، قلم الفرح، قلم الألم واللذة، قلم الاحتياج والحاجة، قلم الوله والوجع، قلم الشوق والتوجس، للوف، للانتظار، للرغبة، للهفة، للإشتياق، ل...ل...

فمن بوسعه بلوغ رواسي القمم البعيدة وهي شاهقة وناتئة الحوافي، والوقوف عليها لإصطياد الفراشات الخومضة، كما فرضية الممكن المستحيل...

العقول الإلكترونية سخرت لتتولى المهمة، فتندك متى تشرق الشمس في القطب و متى تأفل عند خط الإستواء، تتنبا بسقوط المطر وأيام الصحو قبل أيام من سقوط المطر وهنيهات الصحو، تنبئك عن جنس الجنين في الرحم، ولكن.. هل تؤلف تلك العقول الإلكترونية بيتاً من قصائد المتنبئ؟ هل تحرك فيك خلجة كما تفعل كتابات جبران... لا يمكن، لأن نبض الشرايين ليس كنبض البطارية، و دقات القلب غير دقات ساعة التوقيت.

الإنسان - وحده قادر على تفجير الكلمات السماء، وتحويلها لفراشات أو باقة زهر، أو حقول عنب، أو منابت صبير، مدى أوخناجر، زغاريد أو أنين،

.....  
وأنت - عزيزي القارئ - تريدها وهاجة كجمر الغضا، موحية كهمسة حبيب، بريئة كوايا طفل، صلبة كجلود، لينة كقطعة حرير، داجنة كظلام، ساطعة كشمس،... وهذا تكمن صعوبة الكلمة الموحية... لاسيما وأنت تدري إن التوهج لحظة، وساعات الإنطفاء أطول من عمر نوح.

العقول الإلكترونية سخرت لتتولى المهمة، تنبئك متى تشرق الشمس في القطب و متى تأفل عند خط الإستواء، تتنبا بسقوط المطر وأيام الصحو قبل أيام من سقوط المطر وهنيهات الصحو،

# ناشطون يطلقون حملة ألق لإنقاذ الأهوار من مخاطر الجفاف

أعلن ناشطون في مجال بيئة الأهوار يوم السبت (27 تشرين الأول 2018) عن تنظيم حملة لإنقاذ الأهوار العراقية من مخاطر الجفاف تحت مسمى ألق الأهوار وذلك على غرار ألق بغداد التي ينظمها الموسيقار نصير شمه، وفيما بينوا أن الحملة تصب في دعم الأهوار العراقية والضغط على المستويات المحلية والإقليمية والدولية لتوفير حصة مائية خاصة بمناطق الأهوار، أكدوا تراجع مساحات الأهوار المغمورة بالمياه من 72 بالمائة إلى أقل من 20 بالمائة حالياً.



■ ذي قار / حسين العامل عدسة/ محمود رؤوف

وقال مدير مكتب منظمة طبيعة العراق في مناطق الأهوار المهندس جاسم الأسدي للمدى إن "الاستعدادات تجري حالياً لإطلاق حملة ألق الأهوار بمبادرة من الموسيقار نصير شمه وعدد من الناشطين في مجال البيئة والأهوار والحملة تصب في دعم الأهوار العراقية وإنقاذها من الجفاف والضغط على جميع المستويات لتوفير حصة مائية خاصة بمناطق الأهوار"، منوهاً إلى أن "حملة ألق الأهوار ستكون مشابهة لحملة ألق بغداد التي تنبأها الفنان نصير شمه لتأهيل بعض مناطق بغداد".

وأشار الأسدي إلى أن "فعاليات الحملة ستكون على جميع المستويات المحلية والإقليمية والدولية حيث شارك عدد من الناشطين المتنبئين للحملة مؤخراً في مؤتمر باريس لدعم أهوار العراق الذي حضره ممثلون من منظمة اليونسكو وشخصيات عربية ودولية مهتمة بإنقاذ الأهوار العراقية"، وأضاف "فيما ستبني الحملة عقد مؤتمر آخر في بغداد بالتزامن مع انطلاق فعاليات معرض بغداد الدولي منتصف الشهر المقبل وذلك لتسليط الضوء على مخنة الأهوار وأزمة المياه".

وتابع مدير مكتب منظمة طبيعة العراق في مناطق الأهوار إن "فعاليات المؤتمر تتضمن بحوث ودراسات وتنظيم ورشة عمل خاصة لخبراء مختصين بالموارد المائية والبيئة العراقية تطرح وتبني الحلول الممكنة لإنقاذ الأهوار العراقية من الجفاف كما تتضمن إقامة معارض فولكلورية وفوتوغرافية عن الحياة في الأهوار بعد الجفاف وقبل الجفاف، لافتاً إلى أن "المشاركين بالمؤتمر سوف يعملون على تشكيل مجموعة ضغط من الناشطين والمنظمات والمدافعين المجتمعية والمؤسسات البيئية للدفع باتجاه إعادة الحياة إلى مناطق الأهوار وتخصيص حصة مائية خاصة بالأهوار عبر تنظيم السياسة المائية مع تركيا وإيران، مؤكداً

على ضرورة تنظيم اتفاقية دولية لتوزيع المياه بين العراق وتركيا وإيران.

وشدد الأسدي على أهمية تبني خطة مستقبلية للتفاوض من دول المنبع حول الحصص المائية للعراق وتنفيذها باتفاقيات دولية تضمن حقوق جميع الأطراف، مؤكداً على ضرورة تخصيص حصة عادلة من المياه لمناطق الأهوار سواء من قبل دول المنبع أو من خلال تنظيم عملية توزيع الحصص المائية مع المحافظات المتشاطئة ورفع التجاوزات المحلية عن حصة الأهوار.

وأشار الأسدي إلى أن "الحملة ستعمل على ثلاث مستويات محلية وإقليمية ودولية من أجل إعادة الحياة إلى مناطق الأهوار وتأمين المياه لها وسيكون هناك دور كبير لمنظمة اليونسكو والمنظمات البيئية الدولية". وكشف مدير مكتب منظمة طبيعة العراق في

مناطق الأهوار عن عزم المشاركين بالحملة في مؤتمر عن الأهوار سيقام نهاية العام الحالي في معهد العالم العربي بباريس. وعن واقع الأهوار في الوقت الراهن قال الأسدي إن "مناطق الأهوار تمر حالياً بأسوأ فترة جفاف حيث انخفض منسوب نهر الفرات المذني لمناطق الأهوار إلى 44 سنتمتر بعد أن كان قبل خمسة أشهر حدود متر و 28 سنتمتر وهذا ما أدى إلى جفاف وانحسار المياه عن معظم مناطق الأهوار التي كانت مغمورة بالمياه وبالتالي نزوح سكان الأهوار الاصليين ونفوق الثروة السمكية والكائنات المائية ونفوق أعداد غير قليلة من قطعان الجاموس ناهيك عن المخاطر البيئية الناجمة عن جفاف الأهوار وارتفاع معدلات البطالة بين شرائح الصيادين ومرعي الجاموس وأصحاب الحرف اليدوية الذين يستخدمون القصب والبردي في صناعاتهم الحرفية.

وأكد الأسدي تراجع نسبة إغمار الأهوار العراقية من 72 بالمائة عام 2014 إلى 20 بالمائة خلال تشرين الأول 2018 متوقفاً استمرار تراجع المساحات المغمورة إذا استمرت أزمة المياه الراهنة. مشيراً إلى تردي نوعية المياه وارتفاع نسبة الملوحة المالحة نتيجة الجريان العكسي، أشارت إلى انخفاض مناسيب أهوار الجبايش التي أقل من 90 سنتمتر بعد أن كانت متراً و 30 سنتمتر. وتشكل الأهوار خمس مساحة محافظة ذي قار وهي تتوزع على عشر وحدات إدارية من أصل 20 تضمها المحافظة، إذ تقدر مساحة أهوار الناصرية قبل تجفيفها مطلع تسعينيات القرن الماضي، بمليون و 48 ألف دونم، في حين تبلغ المساحة التي أعيد غمرها بالمياه بعد عام 2003 نحو 50 بالمائة من مجمل المساحة الكلية لأهوار الناصرية إلا أن هذه المساحة المغمورة تقلصت بصورة كبيرة بعد أزمة المياه

## "مواقع التواصل" تساعد العاطلين في فتح أعمال حرة

التخطيط في إحصائية أجراها، إن نسبة البطالة بين الشباب للفئة العمرية بين 15 إلى 29 سنة بلغت 22.6% بارتفاع عن المعدل الوطني بلغ 74%، مشيراً إلى أن البطالة لدى الذكور لهذه الفئة بلغت 18.1%، في حين بلغت البطالة لدى الإناث نسبة 56.3%.

وأضاف البيان أن "نسبة معدلات مشاركة الشباب في القوى العاملة قد بلغت 36.1%، مبيناً أن الذكور الشباب شكلوا نسبة 61.6% مقابل 8.8% للإناث الشابات". وأعلن صندوق النقد الدولي في أيار 2018 إن معدل بطالة الشباب في العراق تبلغ أكثر من 40%.

- 1- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية مراجعة معهد التدريب التقني / الشعبة القانونية خلال أوقات الدوام الرسمي.
- 2- تقديم هوية غرفة التجارة.
- 3- تقديم الرقم الضريبي وتحاسب الضريبي وبراعة دعة من الهيئة العامة للضرائب لعام 2017.
- 4- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري على العنوان المحدد بورقة بيانات العطاء بعد دفع ثمن وثيقة البيع حسب قيمة المناقصة ائناذ آخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم الأحد المصادف 25 / 11 / 2018 الساعة الثانية عشر ظهراً إلى مقر معهد التدريب التقني / البصرة حي الزهراء صندوق لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وترفض العطاءات المتأخرة بعد الموعد اعلاه ويتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر المعهد
- 6- البريد الإلكتروني لمعهد التدريب التقني/البصرة info@bsrti.oil.gov.iq ptl@bsrti.oil.gov.iq
- 7- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع تأمينات أولية بمبلغ مقطوع وحسب المبالغ المؤشرة لكل مناقصة بموجب صك أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على أن يكون نافذة نفعية لغاية العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية.
- 8- تكون مدة نفاذ العطاءات ( 120 ) يوم من تاريخ غلق المناقصة قبل التنديد.
- 9- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر الإعلان.
- 10- يتم انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين بتاريخ يوم الأحد المصادف 2018/11/18 وفي حالة وجود أي استفسارات يجب ان تقدم قبل (10) ايام من تاريخ غلق المناقصة.
- 12- في حالة عدم قيام الجهاز بالتقديم بنفسه على المناقصة فطى وعيله تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل تقوله حق تقديم العطاءات.
- 13- المعهد غير ملزم بقبول أوطا العطاء.

الخبير / علي رحيم فياض مدير معهد التدريب التقني / البصرة

وبين إن ما يشجع على الدخول في هذه المشاريع بالذات هو خلوها من مصاريف إضافية على البائع مثل الإيجار ورسوم الكهرباء والماء والخ... ومثلها هو معروف فإن ما ينشط بالبائع الإلكتروني هي الملابس بنسبة أكبر من بقية المتوجات وهنا يقول هيثم - صاحب محل للأحذية في الكرادة ل المدى إن السوق يشهد تراجعاً كبيراً في أحيان كثيرة وزاد إن الطرقات المقطعة وأيضاً التشديد الأمني يحتم على الزبون الشراء إلكترونياً أو التسوق من الأماكن القريبة منها وهذا يؤثر على المحال التجارية المعروفة في المناطق

الوصول يكون 5 آلاف دينار وهذا دخل جديد أيضاً الخبير الاقتصادي علي ياسين يبرز من خلال حديثه ل المدى عن تفكير الشباب بفتح مشاريعهم بدون معزل عن الاقتصاد الذي نعيشه وأشار إلى أن حركة البيع الإلكترونية بالتأكيد لها مردود مهم على الاقتصاد وهي تشغيل شركات الصيرفة من خلال تعبئة الفيزا كارد للتمويل الإلكتروني وكذلك تصريف البضاعة القادمة من الخارج فضلاً عن زيادة مدخول سواق التكتسيات من خلال التوصيل المجاني

دمي الأطفال، إنها فكرت بفتح هذا المشروع لأنه لا يؤثر بشكل كبير عليها خاصة وإنها متخرجة حديثاً دون تعيين وأشارت عباس في حديثها ل المدى إلى أن العوائل بدأت تحجب الآن الشراء إلكترونياً لأنه يتيح لها فرصة عدم الذهاب للمكان المعني وقدم الحاجة التي طلبتها إلى منزلها. وبينت إن استغلال مواقع التواصل الاجتماعي يأتي من خلال الترويج للمنتجات وبالتالي فإن الزبون يختار ما يريد ويتم التوصل له وزادت إن الاستفادة لاتكن فقط من خلال بيع الدمي أو الأمور التي تخص الطفل وإنما عبر التوصيل حيث إن المتعارف عليه هو أن

تزداد نسبة البطالة في العراق بشكل كبير لاسيما في السنوات الأخيرة بسبب دخول العراق في حربه ضد تنظيم داعش واستنزاف تلك الحرب للكثير من الأموال، يضاف إلى ذلك انخفاض أسعار النفط التي أثرت على فرص التعيين الحكومي وحتى الخاص. شبان وشابات كثير، أخذوا يستغلون مواقع التواصل الاجتماعي بمخترلقها "أنتستغرام وفيسبوك وسناب جات" يفتح أعمال حرة لهم والترويج لها من خلال تلك المواقع. وتحدثنا زينب عباس وهي صاحبة بيج لبيع

معهد التدريب التقني / البصرة  
إعادة إعلان مناقصة رقم 2 / بصرة / 2018  
إعلان

يسر معهد التدريب التقني / البصرة الكائن في محافظة البصرة /حي الزهراء بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز المواد والأجهزة حسب التفاصيل المبينة في ائناذ فطى الراغبين بالمشاركة الحضور إلى مقر معهد التدريب التقني / البصرة الشعبة القانونية للحصول على وثائق المناقصات على أن تتم مراجعة الملاحظات التالية :-

- 1- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية مراجعة معهد التدريب التقني / الشعبة القانونية خلال أوقات الدوام الرسمي.
- 2- تقديم هوية غرفة التجارة.
- 3- تقديم الرقم الضريبي وتحاسب الضريبي وبراعة دعة من الهيئة العامة للضرائب لعام 2017.
- 4- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري على العنوان المحدد بورقة بيانات العطاء بعد دفع ثمن وثيقة البيع حسب قيمة المناقصة ائناذ آخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم الأحد المصادف 25 / 11 / 2018 الساعة الثانية عشر ظهراً إلى مقر معهد التدريب التقني / البصرة حي الزهراء صندوق لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وترفض العطاءات المتأخرة بعد الموعد اعلاه ويتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر المعهد
- 6- البريد الإلكتروني لمعهد التدريب التقني/البصرة info@bsrti.oil.gov.iq ptl@bsrti.oil.gov.iq
- 7- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع تأمينات أولية بمبلغ مقطوع وحسب المبالغ المؤشرة لكل مناقصة بموجب صك أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على أن يكون نافذة نفعية لغاية العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية.
- 8- تكون مدة نفاذ العطاءات ( 120 ) يوم من تاريخ غلق المناقصة قبل التنديد.
- 9- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر الإعلان.
- 10- يتم انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين بتاريخ يوم الأحد المصادف 2018/11/18 وفي حالة وجود أي استفسارات يجب ان تقدم قبل (10) ايام من تاريخ غلق المناقصة.
- 12- في حالة عدم قيام الجهاز بالتقديم بنفسه على المناقصة فطى وعيله تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل تقوله حق تقديم العطاءات.
- 13- المعهد غير ملزم بقبول أوطا العطاء.

ت	اسم المناقصة	الكلية التخصصية	مبلغ التأمينات الأولية	ثمن بيع وثائق المناقصة
1	مناقصة رقم 2/ بصرة 2018 مختبر خواص النفط Oil and Gas Properties Lab	ثلاثمائة وثمانية واربعون مليون وثلاثمائة وثلاثة وعشرون ألف دينار عراقي	عشرة ملايين واربعمائة وتسعة واربعون ألف وستمئة وتسعون دينار عراقي	مائة ألف دينار عراقي

الخبير / علي رحيم فياض مدير معهد التدريب التقني / البصرة

### إعلان

قدم المواطن (جَم عبد الله محمد زعين) دعوى قضائية تسجيل لقبه (زعين) بدلاً من (فراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة 24 من قانون البطاقة الموحد رقم 3 لسنة 2011.

**العقيد سعد فايز حمود مدير شؤون الاحوال المدنية في الانبار**

### إعلان

قدم المواطن (الطيف علي حسين) دعوته القضائية بتبديل (لقب) وجعله (الخفاجي) بدلاً من (الكناري) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً إلى احكام المادة (24) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2011 المعدل على أن يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم... مع التقدير

**اللواء مهدي نعمة الوائلي مدير الجنسية العام / وكالة**

### جمهورية العراق وزارة العدل دائرة الكاتب العدل في الكرخ إعلان

المنذر / مصعب طه محمود المنذر /ليه / غسان وغرزان ونادية ونبيران ورشة المرحوم سعيد جريس يوسف عتوانه / بغداد 2116 2113 2323

سبق لي أن سيرت اليكم الانذار بواسطة السيد الكاتب العدل في الكرخ المسائي بالعدد: 43114 سجل: 19 بتاريخ: 2018/11/11.

والذي يقضي / سبق وان اشترت منكم العقار الرقم (4-7 / 2017 / م كرامة مريم) وبمبلغ قدره (84.000) فقط ثمانية واربعون ألف دولار أمريكي بموجب مفادولة البيع المؤرخة في 17/ 11/ 2017 وانكم قد استلمت مني عربون قدره (288.000) فقط (ستمائة وثمانية وثمانون ألف دولار) وما انكم متنعون عن تحويل العقار باسمي عليه انتركتم بموجب الحضور إلى دائرة التسجيل العقاري في الكرخ (الأولى) في يوم (2018/11/18) في تمام الساعة (التاسعة صباحاً) لغرض انمام معاملة انتقال ملكية العقار وبخلاف ذلك سأكون مضطراً إلى مراجعة المحاكم المختصة وإقامة دعوى ضدكم واعتباركم الطرف الناكث بالبيع وخمليكم كافة المصاريف واتعاب المحاماة.

وعند دعاب المبلغ القضائي على عنوانكم المبت في الانذار اتضح بانك مرخل محل وحسب شرح القانم بالتبليغ لذا اقتضى تبليغكم بواسطة الصحف الخلية.

**كاتب العدل**

### جمهورية العراق وزارة العدل دائرة الكاتب العدل في الكرخ إعلان

المنذر / محمود شاكر محمود - وكيله احمد محمود شاكر عتوانه: بغداد 2923 2923 المنذر /ليه / فاطمة وديب محمود عتوانه / المأمون 1823 1823 1823

سبق وان تم توجيه انذار من قبل دائرة كاتب عدل الكرخ الصباحي بالعدد العمومي 19449 س/5 في 2018/11/14 الذي يقضي / سبق ولك وان استأجرت من موكلتي البيع الرقم محلة 10-2 رفاق 29 دار 13 والشبيدة على القطعة الرقم 25113 م الحريدل ايجار شهري قدره 81.200 ألف ومئتان دولار أمريكي أي ما يعادله بالعراقي (1.500.000) مليون وخمسمائة ألف دينار بموجب عقد الإيجار المبرم معك لفترة من 2018/11/15 ولغاية 2018/12/15 يدفع بدل الإيجار يوم 15 من كل شهر ولعدم تسديد بدل الإيجار الشهري للشهر المبدأ من 2018/11/15 والنتهي في 2018/11/14 حد الآن والمستحق دفعه في 2018/11/15 إلا أنك متنع عن التسديد رغم الطلبات المستمرة عليه نترنك بتسديد بدل الإيجار الشهري المبدأ في 2018/11/15 والنتهي في 2018/11/14 خلال مدة ثمانية أيام تبدأ من تاريخ تبليغك بهذا الانذار وبعبكسه سوف يتم اتخاذ كافة الاجراءات القانونية واللجوء إلى القضاء وفق القانون.

وعند دعاب المبلغ القضائي على عنوانكم المبت في الانذار اتضح بانك مرخلة إلى جهة مجهولة وحسب شرح القانم بالتبليغ لذا اقتضى تبليغكم بواسطة الصحف الخلية.

**كاتب العدل**

## كلمة صدق

محمد حمدي

## الرباعية ورشة للتميز

حفلت البطولة الرباعية الودية التي ضيفتها المملكة العربية السعودية بفرص نادرة لن تحدث إلا بوقع ظرف خاص وحرص على النجاح ليسا بمتناول اليد في الغالب ، الأول فيما يخص منتخبنا الوطني وتواجده في بطولة كبيرة تحت أضواء الإعلام العالمي بمشاركة قطبين كبيرين في عالم الكرة البرازيل والأرجنتين يضاف لهما كلاسيكو عربي بوقع خاص بين المنتخبين العراقي والسعودي، وتأتي بفترة مثالية لإعداد المنتخب وتجميعه بمظلة أيام الاتحاد الدولي لكرة القدم مع أصناف الدعم الكبير الذي قدم لإنجاح البطولة الودية على أمل وجه وتكوين صورة واقية لدى المدرب كاتانيتش لاختبار وتجريب لاعبيه الذين يستعدون لتمثيل العراق والدفاع عن ألوانه في بطولة أمم آسيا المقبلة في دولة الإمارات العربية المتحدة كانون الثاني المقبل ولابد للمبارتين اللتين خاضهما المنتخب أمام الأرجنتين والسعودية قد أثمرتا عن ذلك بنسبة معقولة كما صرح المدرب أكثر من مرة وأخبرنا بأنها تكلفت لديه بمعلومات واقية عن إمكانية اللاعبين ومن الأصلاح للبقاء ضمن التشكيلة التي ستواصل العمل وبذلك يكون قرار الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بالمشاركة هو الأصوب والأكثر حكمة حيث لا جدوى من مقارعة الفرق التي تتفوق عليها بفارق المستوى في المنطقة ويقينا لو استمر نسق المباريات بالتصاعد مع فرق قوية أخرى فإن النتائج ستكون كبيرة هي الأخرى في البطولة الآسيوية.

الظرف الأخر الذي شهدناه خلال تواجدنا طيلة أيام البطولة في المملكة العربية السعودية هو التواجد الفاعل لعدد من الصحفيين والإعلاميين العراقيين الذين تعايشتوا مع أشقاؤهم تحت خيمة الكرم العربي وروح الأخوة التي ازدهرت وأثمرت نتاجات عمل رائعة تبادل الزملاء على تقديمها مشتركين لتكون بحق ورشة عمل كان الجميع أحوج ما يكون اليها لتبادل الخبرات والآراء والتقارب الذي ننشده ونصب في مصلحة الرياضة في البلدين الشقيقين والعمل الإعلامي والانفتاح بهذا المجال الرحب الذي ينقل الحدث في البلدين ومنهما إلى العالم ، وشخصيا اعتبر ما وفرته الهيئة العامة للرياضة ومستشارها تركي آل الشيخ هو فرصة للتطور والعمل المشترك سيستمر بروح الحرص والمسؤولية التي نالت تقدير الجميع وأنت متناغمة مع ما شهده الأندية في البصرة أثناء تواجدهم مع المنتخب السعودي وستكون المبادرة دعوة عمل تفاعلية للتركز لدى الأندية في البلدان الأخرى.

يقينا إن المباريات الأخرى ستستبوع وتنمو إلى ما يخدم الإعلام بصورة مشتركة وتبادل وجهات النظر وهنا لابد من الإشارة بأننا لسنا نحرم الإبداع والثقة التي ينالها الإعلام العراقي في الخارج وحجم تأثيره وازدهاره بشهادته سبعا منها من الجميع كما هو الحال في أي مكان نذهب إليه ونرى بوضوح بصمات إعلامنا . إنني من دون مبالغة ودون أي زيادة أؤكد بأن الوفد الإعلامي العراقي الذي تواجد في البطولة كان لمسة رائعة وتشكيلا متجانسا نقل صورة زاوية عن أرقنا الحبيب تجسد بلقاء مع الأشقاء على أرفع المستويات وحفلت بتقارير مصورة وأخرى مكتوبة غطت كل تفاصيل البطولة والأنشطة المصاحبة لها فكانت نعم المرأة العاكسة التي تصور وتبدع وتنقل الحدث.

أن الأوان لاتحاداتنا ومؤسسانا الرياضية أن تبعد عن ناحية الإعلام وتقنيته لأنه جوهر النجاح وأساسه والأيدى إن المبادرة التي بدأت بالعراق وامتمدت إلى المملكة العربية السعودية ستأخذ مداها إلى بلدان عربية أخرى برسم البطولات والمقتنيات المقبلة وإن نتائجها ستكون كبيرة أيضا ومؤثرة.

يقينا إن المباريات الأخرى ستستبوع وتنمو إلى ما يخدم الإعلام بصورة مشتركة وتبادل وجهات النظر وهنا لابد من الإشارة بأننا لمسنا حجم الإبداع والثقة التي ينالها الإعلام العراقي في الخارج وحجم تأثيره وازدهاره بشهادته سبعا منها من الجميع كما هو الحال في أي مكان نذهب إليه ونرى بوضوح بصمات إعلامنا .



# الجريجان الزوراء والكرخ يسعيان لصدارة الممتاز

## نيبوتشا يأمل إسعاد أنصار القيشارة أمام الصناعات



عصر يوم الأحد المقبل مع ضيفه فريق أربيل على ملعب فرانسوا حريري وكذلك فريق القوة الجوية صاحب مركز الـ 12 نقطة الذي سيلعب في التوقيت ذاته مع فريق الديوانية على ملعب الشعب الدولي . ويحل فريق نطق الجنوب الحادي عشر برصيد 6 نقاط ضيفا ثقيلًا على فريق أمانة بغداد القابع في مؤخرة الترتيب برصيد نقطتين التي ستجري على ملعب منتزه الزوراء الساعة 2:30 ظهرًا في لقاء يمتنى منه الأول العودة إلى محافظة البصرة بنتيجة إيجابية تعزز من حظوظه في دخول قائمة الفرق العشرة الكبار في الجولات المقبلة من مرحلة الذهاب مستثمرًا حالة اللا توازن التي يعيشها ضيفه بشكل جعلته يلازم المركز الأخير رغم تواجد المدرب الخبير نادر أحمد على رئاسة ملاكته التدريبي للموسم الثاني على التوالي فيما سيواجه في التوقيت ذاته فريق الطلبة العاشر برصيد 6 نقاط على ملعب الكرخ الترويضي ضيفه فريق النجف التاسع عشر برصيد نقطتين في مسعى جديد يتطلع منه المدرب يحيى علوان إلى نيل انتصار جديد يعزز ثقة الجماهير بفريقه من جديد ويقوّي العلاقة مع الملاك التدريبي الذي يرى بأن الأنيق عاد بقوة إلى احتلال المربع الذهبي من فريق الميناء البصري في الجولة الأخيرة بالدقيقة الأخيرة والتي كانت الأولى له وتعيد الفريق المنصرد برصيد 12 نقطة الذي تنتظره مواجهة صعبة الساعة 4:45

المدرّب أيوب أوديشو ولاعبوه كثيرًا على عاملي الأرض والجمهور الكبير المتوقع تواجده بأكثر من عشرة آلاف متفرج من أجل منحهم روح معنوية ودعم كبير لتحقيق ثلاث نقاط غالية تنسيه مرارة الهزيمة التي تلقاها من فريق الميناء البصري في الجولة الأخيرة بالدقيقة الأخيرة والتي كانت الأولى له وتعيد الفريق المنصرد برصيد 12 نقطة الذي تنتظره مواجهة صعبة الساعة 4:45

نقاط وضيفه فريق نطق الوسط القادم من محافظة النجف الذي يحتل المركز الخامس برصيد 9 نقاط في مهمة يطمح فيها كلا الفريقان في الخروج بنتيجة إيجابية تعزز من موقعهما في الترتيب وخاصة الثاني الذي يسعى إلى العودة إلى أيامه الذهبية بكونه من الفرق التي تتنازع بقوة على الألقاب المحلية لاسيما إنه توج برع الدوري الممتاز بعد صعوده مباشرة من دوري الدرجة الأولى بحكم تواجد عدد من أصحاب الخبرة ضمن تشكيلة الأساسية ويقف في مقدمتهم صانع ألعاب المنتخب الوطني السابق صالح سدير المنقل من صفوف فريق القوة الجوية . ويلتقي فريق الحدود الخامس عشر برصيد 4 نقاط على ملعب التاجي مع فريق الكهرباء الثامن عشر برصيد نقطتين في اختبار يبتدئ فيها المدرب خالد محمد صبار إلى نيل أول فوز له بعد تجديد رئيس النادي علي الأسد النقطة بها على رئاسة الملاك التدريبي حتى نهاية الموسم الجاري وخاصة إن المركز الحالي الذي يحتل المركز الثالث عشر برصيد 5

**بغداد/ حيدر مدلول**  
تحتضن ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات يوم غد الجمعة منافسات الجولة السادسة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي الذي يشارك فيه 20 فريقًا بإقامة ثلاث مواجهات ملتهبة كروية .

ويواجه الشرطة لكرة القدم سبع الترتيب برصيد 8 نقاط في الساعة 4:45 عصرًا على ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد فريق الصناعات الكهربائية صاحب المركز الثاني عشر برصيد 5 نقاط في لقاء يتطلع منها المدرب المونتيجيري نيبوتشا ولاعبه إلى إحراز الفوز الثالث له منذ انطلاق منافسات الموسم الكروي الحالي من أجل القفز إلى المركز الثالث بصورة مؤقتة في إطار رحلته للمنافسة بقوة على اللقب بعد الصفقات الدسمة التي قامت بها إدارة النادي من ناحية تدعيم الصفوف بلاعبين محليين يحتلون الأعمدة الرئيسية في صفوف المنتخب الوطني لكرة القدم الذي تنتظره مشاركة مهمة في النسخة المقبلة من بطولة كأس آسيا التي تضيفها دولة الإمارات العربية المتحدة مطلع العام المقبل إلى جانب التعاقد مع محترفين أجانب لهم القدرة على أن يكونوا إضافة مهمة في القائمة النهائية التي تم اعتمادها من قبل لجنة المسابقات في اتحاد الكرة في المقابل يأمل المدرب عباس عطية من أن يكون فريق الشرطة البوابة التي يعود منها إلى سكة الانتصارات من جديد ويتجاوز الكعبه التي تعرض لها في المباراة الأخيرة مع الحدود في ظل وجود تشكيلة شبابية لها القدرة على ترجمة توجيهات الملاك التدريبي على السبيل الأخضر ومقارعة الفرق الجماهيرية حتى اللحظات الأخيرة برغم إنه يلعب للموسم الثاني في الدوري الممتاز .

وتجري على ملعب الزبير في محافظة البصرة الساعة 2:30 ظهرًا مباراة تجمع المضيف فريق البحري الذي يحتل المركز الثالث عشر برصيد 5

## منتخبنا يواجه فلسطين ودياً في معسكر الدوحة

بغداد / المدى

اتفق اتحاد الكرة مع شقيقه الفلسطيني على إقامة مباراة دولية ودية بين منتخبي البلدين يوم الثامن والعشرين من شهر كانون الأول المقبل بالعاصمة القطرية الدوحة في إطار تحضيراتهما النهائية للمشاركة في النسخة السابعة عشر من بطولة كأس الأمم الآسيوية التي تضيفها دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الفترة بين 5 كانون الثاني ولغاية 1 شباط 2019 .

وقال مصدر في اتحاد الكرة للمدى : إن هذه المباراة الدولية الودية ستكون بدلاً من مباراة أوزبكستان التي تم غرض النظر عنها لعدم الاتفاق بين الاتحادين على مكان إجرائها حيث ستكون المباراة الثانية التي سيخوضها منتخبنا بعد مباراة الصين التي ستجري يوم الرابع والعشرين من شهر كانون الأول المقبل على هامش المعسكر التدريبي الذي ستحتضنه العاصمة القطرية الدوحة اعتباراً من يوم العشرين من الشهر ذاته وحتى يوم الرابع من شهر كانون الثاني المقبل الذي سيشهد فيه شد

الرحال إلى العاصمة الاماراتية أبو ظبي لخوض منافسات البطولة ولاسيما بعد أن أوقعتة القرعة في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات إيران وفيتنام واليمن . وتابع : إن منتخبنا الوطني لكرة القدم سيغادر إلى مدينة دبي الإماراتية يوم الثاني عشر من شهر تشرين الثاني الجاري للدخول في معسكر تدريبي هناك تحت قيادة السلوفيني ستريشكو كاتانيتش بمشاركة جميع اللاعبين المحليين والمحترفين الذين ستضمهم القائمة النهائية المكونة من 23 لاعباً حيث سيتم رفع معدل درجة

اللياقة الفنية والبدنية قبل مواجهة المنتخب البوليفي لكرة القدم يوم العشرين من الشهر نفسه على إحدى الملاعب هناك وهي المباراة الوحيدة التي أراها الملاك التدريبي بعد الغاء ودية نيوزيلندا لعدم الاستفادة منها بحكم أن الأخير يحتل المركز 119 في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي صدر يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الماضي ولايساعد في تحسين مركز العراق في التصنيف الجديد الذي سيتم الإعلان عنه يوم التاسع والعشرين من شهر تشرين الثاني الجاري .

## قمة سلوية نارية تجمع الشرطة والنفط في الجولة الثالثة

بغداد / المدى



بالساعة 4:00 عصرًا مباراة بين فريق زاخو عاشر الترتيب برصيد نقطتين وضيفه فريق الحلة صاحب المركز الأخير برصيد نقطة واحدة في لقاء شبه محسوم لصالح الأخير الذي يعول كثيرا على وقوف عاملي الأرض والجمهور إلى جانبه من أجل تحقيق أول انتصار له في مشواره بالموسم السلوي الحالي الذي يقف به إلى المركز السابع على أقل

تقدير فيما تجري في التوقيت ذاته مباراة ثانية في غاية الإثارة تجمع فريق الكهرباء السادس برصيد 3 نقاط وضيفه فريق نطق الجنوب الرابع برصيد 4 نقاط على قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية بالعاصمة بغداد في مهمة جديدة يأمل منها كليهما بالحصول على نقطتين تقيهما ضمن دائرة الفرق الكبار التي ستخيلها بصورة مبكرة إلى منافسات المسدس الذهبي في إطار رحلتها لخطف درع الدوري بالموسم الحالي . وستكون الساعة السادسة من مساء اليوم الخميس موعدا لكلاسيكو السلوي العراقي الذي يجري بين فريق الشرطة صاحب مركز الـ 12 نقطة والوصيف برصيد 4 نقاط وغريمه التقليدي النفط الذي يحتل المركز الثالث برصيد 4 نقاط على قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية في موقعة نارية ينتظر منها النقاد والمتابعون ان يقدم لاعبو الفريقين مستويات رفيعة بحكم كونهم يشكلون العمود الفقري للمنتخب الوطني العراقي إلى جانب الشعبية الجارفة لهم على الصعيد المحلي من قبل أنصارهم . وسيشهد بعد غد السبت ختام الجولة الثالثة من مرحلة الذهاب لدوري السلة الممتاز بإقامة مباراتين على قاعات العاصمة بغداد حيث سيلتقي فريق الأعظمية الخامس برصيد 4 نقاط بالساعة 4:00 عصرًا على قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية مع ضيفه فريق التضامن النجفي الثامن برصيد نقطتين في اختبار يأمل منه الأول في مضاعفة رصيده من النقاط إلى 6 ومواصلة ملاحقة فرق المربع الذهبي حتى يتمكن من وضع قدمه له ضمن دوري المسدس الذهبي، فيما سيلعب فريق الكرخ المنصرد برصيد 4 نقاط على قاعته في منطقة الإسكان بمباراة في غاية السهولة مع فريق الميناء البصري السابع برصيد 3 نقاط من أجل المحافظة على مركزه رغم وجود منافسة شديدة من قبل مطارديه من الفرق الجماهيرية البغدادية الأخرى .

## آسيا المونديال .. يد واحدة من أجل مستقبلها



كوالالمبور / خاص بالمدى

أقام رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم حمد بن خليفة حفل عشاء جمع خلاله الكرة الآسيوية في العاصمة الماليزية كوالالمبور بحضور رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) السويسري جيانى إنفانتينو ورئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم (أف آيس) الياباني يوشيتادا نيشيغاكى ورئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم حمد بن خليفة والذي يهدف إلى إبقاء اللعبة في آسيا يدا واحدة بقيادة سلمان بن إبراهيم الذي يقوم بخطوات مميزة للاتحاد العراقي للعبة . وحسن النوادي الأمين العام للجنة العليا للمشاركة والإرث القطرية وعدد من المسؤولين في الفيفا والاتحادات القارية وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي رؤساء وأعضاء الاتحادات الوطنية الآسيوية المشاركين في كونغرس الاتحاد الآسيوي إذ تؤكد آسيا بكل

فخر من جديد إنها القارة التي تضيف نهائيات كأس العالم 2022 في قطر . وكان الحفل الذي أقيم في فندق (غران حياة) فرصة لجمع شمل الكرة الآسيوية حيث أكدت قطر من جديد إنها قادرة على أن تكون اللاعب الأساسي في دفع اللعبة إلى الأمام، وأن هذا الجمع الكروي يؤكد التقدير الكبير للاتحاد القطري برئاسة حمد بن خليفة والذي يهدف إلى إبقاء اللعبة في آسيا يدا واحدة بقيادة سلمان بن إبراهيم الذي يقوم بخطوات مميزة للاتحاد العراقي للعبة . وتشهد العاصمة الماليزية كوالالمبور حركة كروية حيث تم افتتاح مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الجديد الذي يعد مقرا تاريخيا نسبة إلى حجهما الهائل والمتطور . وحرص نائب رئيس الاتحاد القطري والآسيوي سعود المهدي على إلقاء كلمة

مقتضية رحب خلالها برئيس الاتحاد السويسري جيانى إنفانتينو ورئيس الاتحاد الآسيوي سلمان بن إبراهيم على حضورهما الحفل، كما وجه الشكر إلى بقية رؤساء الاتحادات والأعضاء على تلبية الدعوة أيضاً مسل أن يبقوا مجتمعين جنباً إلى جنب دائماً من أجل دفع الكرة الآسيوية نحو الأمام بفضل جهود الجميع . وتطرق المهدي إلى افتتاح المقر الجديد للاتحاد الآسيوي لكرة القدم قائلاً "إنه لمن دواعي سرورنا أن نشهد افتتاح هذا الصرح الجميل ونأمل أن يتكلل بنجاحات أخرى " وأنهى كلمته قائلاً "نتطلع إلى الترحيب بعائلة كرة القدم في قطر خلال تصنيف نهائيات كأس العالم 2022 لكن الحدث سيكون بعد أربع سنوات، لذا نرحب بكم في أقرب فرصة في الدوحة .

## عراق الجيل الثالث

# بعد 15 عاماً.. هل اقتدى الحكام والعراقيون بقيم الحسين؟



علي السراي

قد أكون مخطئاً، لكن هذه السطور إنذارٌ مبكرٌ للذين يراقبون الشأن السياسي الراهن: جيل ثالث بحيل سياسية "عصرية"، سيقتضي تماماً على المعايير الكلاسيكية للزعامة. آباء السياسة يتخون لأبنائهم، أولئك الذين جاءوا من "السوق" إلى "الدولة"، أو ما نسميها كذلك.

الأبء الذين شهدنا معهم النشأة الثانية لعراق ما بعد صدام (بدأت تقريباً مع الولاية الثانية لنوري المالكي)، وعرفنا خلال تلك كيف ضاقت النشأة بنا واستحال نضجها واستقرارها، تنحوا جانباً للكهولة المبكرة وللقتل في التكيف مع الحاجة لصياغة سياسية مختلفة، والاعتراف المتأخر بعجز الابتكار السياسي. هؤلاء تحملوا مشقة "الانتقالي" و"المؤقت" في العمل السياسي منذ عام ٢٠٠٣، وتحملنا تحت عباءاتهم كوارث وأزمات لم نزل ندفع أثماتها.

هؤلاء الأبء من بقايا المرء الكلاسيكيين في السياسة، خليط من خطاب نضالي انفعالي ونزعة مرضية لاستخدام الهويات والمخاوف الاجتماعية، دينياً أو طائفياً، في تمديد العمر الافتراضي لصلاحية هذا الجيل، ولأنه افتقر إلى العقلانية والحداثة تنحى سريعاً، وكان هذا واحداً من أهم عوامل تفاقم الاحتجاج ليس نقص الخدمات وحسب، بل الانفصال الواضح بين الجمهور وخطاب هذا الجيل.

بينما كان الأبء يراوجون، كان ملايين العراقيين من مستخدمي "يوتيوب" و"فيسبوك" يغادرون القوالب السياسية والاجتماعية ويشكلون وعياً "سهلاً" مختلفاً ويحدون بالترامك حاجات مختلفة لا أحد من جيل الأبء ومن سبقهم استطاع تمثيلها أو حتى فهم لغتها. ولو أن في العراق مراكز بحث رصينة، لاكتشفنا ربما المسح منطقياً لتوجهات الشباب السياسية، وقد نتعرف على نتائج مفيرة للاهتمام.

في أب الماضي، قام مركز "سوسياتي" وهو واحد من مراكز البحث الأوروبية بمسح لبيانات تجريبية لمجموعة مراقبين في ٢٩ دولة ومن ١٠٤ مواقع مختلفة، لاكتشاف القيم الأساسية الجديدة لهذه الفئة من الأوروبيين. خلص البحث إلى أن مفهوم حقوق الإنسان معيار أساسي لدى هذه العينة، وهو يحدد مصير خياراتها السياسية، أكثر من النزعة الأوروبية عن "الأمّة". المسح الحديث يزعم أن هؤلاء المراهقين يتظنون إلى أنفسهم بطريقة مختلفة، على أنهم مجموعة "أساسية متميزة" قد تحدد مستقبل دولهم السياسي والثقافي.

أتساءل هنا، ما معايير المراهقين العراقيين لو أخذنا عينة مماثلة ومن مواقع مختلفة، ليس من باب المقارنة بل بهدف المعرفة، على الأقل المساهمة في رسم توقعات ثقافية واجتماعية للسنوات العشر المقبلة، وبينما نخوض في هذه التساؤلات، وبينما نودع الجيل



د. قاسم حسين صالح

لهم حول لا يدفعون يد لأمس". والمدمش الذي تغفله للأسف إن التمعن بمقولات الإمام الحسين يجعلنا نستنتج إنها تضمنت، وقبل أربعة عشر قرناً، نفس القيم التي تبنتها حديثاً منظمات حقوق الانسان المتمثلة بـ(العدل - والأخلاق - والحريات - والحقوق - والواجبات). ونفس التحذير الذي وجهته الأمم المتحدة حديثاً بان انتهاك حرية الانسان وكرامته يجر الى مأس واضرأب يلحق الخراب بالوطن ويشيع الكراهية والعنف بين مكونات المجتمع. ونفس الهدف الذي تبنته الدول المتحررة في دعواته الإصلاحية

مسؤولية ما يصيب الوطن من خراب بل والناس ايضاً بقوله: "ولكنكم مكنتم الظلمة في منزلتكم، وأسلمتم أمور الله في أيديهم يعملون بالشبهات، ويسيرون في الشهوات، سلطهم على نك فراكم من الموت وإعجابكم بالحياة التي هي مفارقتكم، فأسلمتم الضعفاء في أيديهم، فمن بين مستعبد مقهور وبين مستضعف على معيشتة مغلوب، يتقبلون في الملك بأرائهم ويستشعرون، الخزي بأهوائهم، إقتداءً بالأشرار، وجرأة على الجبار، في كل بلد منهم على منبره خطيب يصقع، فالأرض لهم شاغرة وأيديهم فيها مبسوطة، والناس

في هذا العام (2018) تكون قد أكملنا خمسة عشر عاماً كنا نحيا فيها طقوسنا الحسينية بحرية. ولا نريد أن نتحدث هنا عن مسؤولين كيف استغلوا تلك الطقوس لأغراض سياسية صار أمرها مفضوحاً. لكننا، وانطلاقاً من حقيقة إن الانسان يتعلم بالخبرة ويلتقط العبرة من التجربة.. نتساءل: هل راجع الحكام انفسهم الذين رفعوا في الشوارع شعار (الحسين منهجنا).. كم هم بعيديون عنه؟ وهل أدرك الناس أن حقيقة الحسين تكمن في الاقتداء بقيمته وليس في التجاهي باللمط عليه؟

على سبيل المثال وتزامناً مع تشكيل الحكومة السادسة برئاسة السيد عادل عبد المهدي، فإن شرط الكفاءة والنزاهة الذي ندعو الآن اليه بوصفه أحد وسائل الإصلاح، كان الإمام الحسين قد تنبه بقوله: (إننا أهل بيت النبوة، ومعند العلم، ومختلف الملائكة، وبنا فتح الله، وبنا ختم، وبزيد رجل فاسق، شارب الخمر، قاتل النفس المحرمة، ملعن بالفسق، ومثلي لا يباع مثله).

مذكراً بان دعواته الإصلاحية ما كانت للتنافس على الخلافة وإنما لإيجاد أرضية لعمل الحق مقابل الباطل بقوله: (اللهم إنك تعلم إنه لم يكن ما كان منا تنافسا في سلطان، ولا التماسا من فضول الحطام، ولكن لنرى المعالم من دينك، ونظهر الإصلاح في بلادك، وبأمن المظلومون من عبادك، ويعمل بفرأضك وسنتك وأحكامك). ومن هنا جاءت ثورته من أجل حرية الناس وصيانة كرامتهم الإنسانية، ورفض النكلة التي اتبعتها الطغاة وأتباعهم في تعاملهم مع الناس.

والحسين لم يحتمل الحاكم وحده

والحسين لم يحتمل الحاكم وحده مسؤولية ما يصيب الوطن من خراب بل والناس ايضاً بقوله: "ولكنكم مكنتم الظلمة في منزلتكم، وأسلمتم أمور الله في أيديهم يعملون بالشبهات، ويسيرون في الشهوات، سلطهم على ذلك فراكم من الموت وإعجابكم بالحياة التي هي مفارقتكم، فأسلمتم الضعفاء في أيديهم، فمن بين مستعبد مقهور وبين مستضعف على معيشتة مغلوب، يتقبلون في الملك بأرائهم ويستشعرون الخزي بأهوائهم، إقتداءً بالأشرار، وجرأة على الجبار، في كل بلد منهم على منبره خطيب يصقع، فالأرض لهم شاغرة وأيديهم فيها مبسوطة، والناس لهم حول لا يدفعون يد لأمس".

إلى صيانة الكرامة الإنسانية. ورفض العبودية، وتحميه الذلة التي يريدها الطغاة لأحرار. وتوعية الناس بدورهم الأخلاقي والاجتماعي والديني في اصلاح شؤون الأمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وتنبههم بأن مواصفات الحاكم العادل هو ذلك الذي يحكم بالحق ويحترم آراء الناس ويعتقداتهم ويجعل القانون معياراً لهيئة الدولة ومشروعية حكمه، باعتماد مقولته: (ولعمري ما الإمام إلا الحاكم بالكتاب، القائم بالقسط، الدابن بدين الحق، الحابس نفسه على ذات الله). وتوكيده على الحاكم أن يعمل بتعاليم الاسلام التي تؤكد على قيم العدالة بين الناس في أمورهم المعيشية والخدمية وعدم معاقبتهم في أزرأقهم، وان لا يفرق بين أحد من الرعية على أساس القرابة أو الطائفة أو العشيرة فيكرم من يشاء ويحرم من يشاء، ولا يعتبر ما يجبي من زكاة وخراج (ثروة الوطن) ملكاً خاصاً به.. يشترى بها الضمائر والذمم ويسخرها لمصلحته، وينفقها على لذاته واشباع رغباته الدنيوية الزائلة.. ما يجعلك تصل الى أغرب مفارقتين وأنت تستعرض حال الحكام والناس:

الأولى: إن المسؤولين الذين يدعون انهم حسينيون، يعملون بالضد تماماً من قيم الإمام الحسين وسيظلون على نهجهم هذا الى يوم يعثون مع ان ما نهبوه من ثروة العراق يكفي لأحفاد أحفادهم.

والثانية: إن الشعب العراقي يعد، وفقاً لدراسة بريطانية، أنكى شعوب المنطقة، ما يعني إنه سريع التعلم.. إلا في إدراك حقيقة ثورة الحسين.. مع أن خلاصهم يكمن فيها..

## حكومة عبد المهدي .. سنواتها الأربع كيف ستكون؟



عدنان حسين

احتاج العراقيون للانتظار أكثر من خمسة أشهر بعد الانتخابات البرلمانية لتتشكل لديهم حكومة جديدة. وفي يوم الإعلان عن التشكيل الوزاري احتجوا لأن يسهروا الى ما بعد منتصف الليل، ليتعرفوا على ثلثي أسماء الوزراء الجدد، فيما تعين عليهم أن ينتظروا أسبوعين، زيادة على كل ما من، لاستكمال الثلث الثالث من الحكومة التي خيبت تشكيلتها

الناقصة الأمال فيها وفي ما يمكن أن تفعله في سنواتها الأربع القادمة لعراق نفذت أوجاعه المعضلة على مدى خمس عشرة سنة من الجدل والحم الى لب العظم الظروف التي كان يعيشها العراق يوم إجراء الانتخابات البرلمانية وبعدها كانت تستدعي التعجيل وليس التأخير في إحلال حكومة جديدة محل الحكومة السابقة التي، كما سابقاً، لم تنجح في الاضطلاع بمهامها الأساس، وبخاصة على صعيد تحسين نظام الخدمات العامة ومعالجة مشكلتي البطالة والفقر ومكافحة الفساد الإداري والمالي الذي كان على الدوام وراء انهيار نظام الخدمات وتفاقم مشكلتي الفقر والبطالة. هذه الظروف كانت تلمي أيضاً على القوى المنتفذة للقوى المنتفذة فاعتادت عودة بعضهم الى البرلمان.

ذلك كله كان نذير شؤم للقوى المنتفذة، وهي في غالبيتها من جماعات الاسلام السياسي الشيعية والسنية، فسعت الى محاولة لخلط الأوراق، إذ عمدت أولاً الى الطعن في نتائج الانتخابات وفي نزاهة عمل مفوضية الانتخابات التي استبدلت بها مفوضية جديدة أعادت فرز الاصوات في مناطق أثرت حولها شبهات التزوير، بيد أن النتيجة التي استغرقت ظهورها أسابيع لم تختلف عن سابقتها، ليعاد بذلك مسلسل آخر من المماحكات والمناكفات والمكيدات الصالح للشرب والزراعة، بل كان ماؤها

تتشكل الحكومة الجديدة. لم يكن الأمر يسيراً، فوجدت هذه القوى الطريق الى توافق على اختيار شخصية ما عادت لها علاقة بأي من هذه القوى، لكنها من الطبقة السياسية الشيعية التي تحتكر مهمة تشكيل الحكومة، بموجب نظام المحاصصة الطائفية والقومية المتوافق عليه منذ 2003. وعادل عبد المهدي الذي اختير للمهمة كان قد شغل في السابق مناصب وزارية ومنصب نائب رئيس الجمهورية، وهو مقبول من كلا اللابسين الرئيسيين في الساحة العراقية: إيران والولايات المتحدة.

في مناورة لامتناه الغضب الشعبي المنفجر على خلفية أزمة الكهرباء والماء والوظائف في جنوبي العراق، أعلنت القوى المنتفذة جميعاً أنها ستترك لعبد المهدي حرية اختيار أعضاء حكومته ممن تتوفر فيهم شروط النزاهة والكفاءة والخبرة، وهذا من مطالب الحركة الاحتجاجية التي رافقتها أعمال عنف غير مسبوبة. بدا أن هذا سيجعل طريق عبد المهدي الى الحكم معبدة بالقاشان والسجاد الأحمر ومحفوفة بالزهور، لكن عندما حان أوان الجد وجد عبد المهدي نفسه مطوقاً بالإرادات المتضاربة للقوى المنتفذة، تارة بذريعة "الاستحقاق الانتخابي" وأخرى تحت عنوان "الاستحقاق المكوناتي" (الطايفي - القومي).

الثلثان اللذان مرزهما البرلمان العراقي من وزراء حكومة عبد المهدي (14 وزيراً) لم تتحقق مواصفات الخبرة والكفاءة إلا في أربعة أو خمسة منهم، فيما الأخرى لم يكونوا كذلك أو هم وُضعوا في الأماكن غير المناسبة لاختصاصاتهم. وكذا الحال بالنسبة للثلث الأخر الذين لم يصوت عليهم البرلمان. أما في ما يتعلق بالنزاهة، وهي من الشروط الرئيسية المعلنه للتوزيع في حكومة عبد المهدي، فليست ممأ يمكن إثباته لأنه تبين خلال النقاش في البرلمان أن عبد المهدي لم يعرض أسماء وزرائه على هيئة النزاهة ولا على هيئة المساءلة والعدالة المختصة بالنظر في التاريخ السياسي للمرشحين، لجهة علاقتهم بالنظام السابق أو بالجماعات الراهبية. وقد تداولت وسائل إعلام ومواقع التواصل الاجتماعي معلومات صادمة تطعن في نزاهة عدد غير قليل من المرشحين وفي نزاهة تاريخهم السياسي.

قائمة الوزراء المرشحين أو المؤجلين أظهرت أنهم اختيروا في الواقع على وفق وظائف في المناصب، بل إن بعضهم من أقارب زعماء القوى المنتفذة؛ بقي لعبد المهدي ثمانية وزراء ليضمهم الى حكومته حتى السادس من الشهر المقبل... إذا ما اختارهم على وفق ما اختار به الوزراء الأربعة عشر، أو فرضوا عليه، فالأرجح أنه سيحكم على نفسه وحكومته بالفشل، ذلك أن هذه الحكومة لن تكون في وضع يميزها عن الحكومات السابقة الفاشلة أو يعطيها الأفضلية عليها، مادامت غير منترحة من نظام المحاصصة، ما يعني أننا على الأرجح أمام أربع سنوات عراقية عجاج وأخرى.

عن الشرق الاوسط

## هل نحن بحاجة إلى وزارة ثقافة؟



ناصر الحجج

مع أن العرب كانوا يدعون الحاذق الفطن من الرجال ثقفاً، إلا أنهم لم يكونوا يسمون مثقفاً الحالي مثقفاً، وكانوا يدعونه أديباً، ولهذا كان رسول الله عليه السلام مثقفاً بالمعنى الحالي للثقافة، إذ دائماً ما كان يقول: "أدبني ربّي فأحسن تأديبي" بما يعني أن هناك نوعان من التأديب: التثقيف الحسن الإيجابي، والتثقيف السيئ السلبي، واتباعاً لهذه الأسوة الحسنة النبوية، اتخذ الخلفاء في العهدين الأموي والعباسي "مؤدبين" لأبنائهم من أجل تثقيفهم بمختلف الشؤون، تمهيدا لتصديهم لشؤون إدارة الدولة فيما بعد. ولهذا تميّز عهد الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز بالأدب والعدل، قياساً بغيره من خلفاء الحقب الأموية، لأن تابعياً ومحدثاً جليلاً هو "صالح بن كيسان" كان مربياً لغمر في صغره، كما تميّز حكم الخليفة العباسي عبد الله المأمون عن سائر عهود العباسيين بالثقافة والترجمة والعلوم، لأن مثقفاً رصيناً هو "أبو الهذيل العلاف" المعتزلي، كان مربياً للمأمون في صباه، فثقافة الحاكم تصنع أسلوبه في إدارة الدولة.

وقبل أن نشيع تسمية "الثقافة" في القرن العشرين، وليومنا هذا، كانت كلمة الأدب عندنا مرتبطة شعبياً ولغوياً بالأخلاق والسلوك والثقافة الاجتماعية التي تحدد شخصية الانسان العراقي، وكان يطلق على الجلسات الشعبية التي تعقد في بيوت المثقفين "جالس الأدب"، وبهذا المنظار يمكن القول إن "اتحاد الأدباء"، مثلاً، هو تجمع للمثقفين الذين يبرعون في صناعة الثقافة بالشعر والقصة والأدب الأخرى، بعد إخراج الأدب من التصنيف الضيق للفنون الكتابية، إلى فضاء العلوم الإنسانية التي تصنع ثقافة المجتمع وتهدب شخصيته ومن ثم تشكل هويته عبر مختلف المعارف ويعتبر علم الأنثروبولوجيا الثقافية أحد أبرز التخصصات في العلوم الاجتماعية في الجامعات الغربية).

إن مفهوم الثقافة اليوم أكبر من المفهوم المجرد للتربية والتعليم والمعارف والعلوم، لأن التثقيف هو زراعة القيم الإنسانية المعرفية بهدف تبنيتها وتطبيقها، أي إن التثقيف، مُجدد، هو صناعة الإنسان، وتشكيل هوية الأمة، ومن ثم تحديد وجهة اقتصاد البلدان، ونموها، وأمنها، وتحضرها، وإسهاماتها في التنمية العالمية. فلثقافة قوة قاهرة يمكن أن تهيم بها أمة على أمة أخرى وتوجهها الوجهة التي تريد (الهيمنة الثقافية). أنطونيو غرامشي)، علينا أن نندرك في العراق أننا أقل الأمم اهتماماً بالثقافة، في وقت نحن فيه نحوج ما يكون إلى الإصلاحات الثقافية، فتعويل كثير من العراقيين في حل خصوصياتهم على العشيرة، وعلى "شد رأية العباس، بدلاً من اللجوء إلى القضاء،

ثقافة، وانتشار الفساد في مؤسسات الدولة ثقافة، بل وما كانت داعش لتسيطر على ثلث الأراضي العراقية لولا وجود ثقافة تعينها على سيطرتها. لهذا كله، نحتاج إلى تأسيس وزارة ثقافة تحمل من البصيرة الثقافية ما يجعلها "متففة" للشعب كله، بثقافة السلام، والتسامح، والتنوع واحترام الاختلافات الدينية والعرقية. نحتاج إلى وزارة ثقافة يديرها "مثقفون" رؤاد في مجال "علم الثقافة Culturology" يعرفون أي ثقافة يحتاج عنصر الأمن المكلف بالتفتيش في السيطرات، وأي ثقافة يحتاج الأستاذ الجامعي حين يتعامل مع طلابه، وأي ثقافة يحتاج رجل السياسة ورجل الدين كي يحققا دورهما الإيجابي في السلم الاجتماعي.

إننا بحاجة إلى الثقافة التي تجعل منا عراقيين فاعلين في المجتمع الدولي، وإلى الإصلاحات الثقافية التي تجعل كل فرد من المجتمع العراقي يحترم الآخرين في هذا المجتمع على أنهم مكونات أساسية في صنع صورة العراق، بحاجة إلى ثقافة تعمل وسائل إعلامنا على تبنيتها ونشرها، وتعمل مدارسنا وجامعاتنا على جعلها في مناهجها، ويجعلها المدعون مادة لنصوصهم الإبداعية والفنية. ولو تأملنا ما ينقصنا من الثقافة الكفيلة بالحيلولة دون تكرار مأسينا خلال أربعة قرون خلت، لوجدنا أننا بحاجة إلى وزارة ثقافة أكثر من حاجتنا إلى وزارة كهرباء، لأننا بكل صراحة بحاجة إلى الثقافة أكثر من حاجتنا إلى الكهرباء.

## كلاكيته

### علاء المفرجي

## ساحرات السينما

مائة وخمس وأربعون نجمة سينمائية ساحرة من جنسيات ومراحل مختلفة، يرصدها كتاب «ساحرات السينما... فن وحب وحرية» للناقد السينمائي السوري بندر عبد الحميد، حيث يختار الساحرات من بين أكثر من 2500 نجمة عالمية تقريبا، مع التركيز على السيرة الذاتية لكل نجمة وأهم أدوارها السينمائية، مع مختارات من أعمالها وأقوالها. ومن المدهش أن عددا كبيرا من أمتع نجومات السينما ينتمين إلى عائلات كانت تعيش تحت خط الفقر، وصعدن بقوة الدفع الذاتي إلى الذروة، فيما يشبه المعجزة، ومنهن: كلارا بو، بولا نيغري، غريتا غاربو، ماري بيكفورد، ريتا هيوارث، مارلين مونرو، جين تيرني، أغنيس مورهد، جون اليسون، أودري هيبورن، بوليت غودار، نورما تالماج، مورين أو سوليفان، نورما شيرر، دونا ريد، لانا تورنر.

الكتاب لا يتحدث فقط عن ساحرات السينما بقدر ما يكشف بالتوازي عن الصدمة التي خلقها اختراع السينما، التي ولدت من معظم التصوير الضوئي وأسرار الفيزياء والكيمياء والطاقت البشرية المبدعة، بداية من الصباح السحري. ورغم أن القرن العشرين حمل أوصافا متنوعة ومعيرة، فوصف بأنه قرن العلم، وقرن المعجزات الكبرى، والحريرين العالميتين، وحركات التحرر الوطني من الاستعمار القديم، وقرن الأسلحة الذرية والكيميائية، والنفط والغاز والطيران والاتصالات وموسيقى الجاز، إلا أنه، كما يقول عبد الحميد، قرن السينما والتقنية الرقمية بامتياز.

ومن الطريف أن تعرف من الكتاب أن تطور السينما تزامن مع تطور الطيران، فقد كان المخرج والمنتج الطيار الملياردير غريب الأطوار هوارد هيوون يرغب في زيادة سرعة طائراته الخاصة، فاستشار النجمة والمخترعة النمساوية الهاربة من النازية إلى هوليود هيدي لامار، التي عاينت أجنحة طائراته، ورسمت لها أشكالا انسيابية جديدة، بدلا من الزوايا التكميحية، لتشابه أجنحة الطيور والأسماك الرشيقية، فأهشسته الفكرة، فقال لها: أنت عقبرية، واستمتع بقيادة طائرات سريعة ورشيقة، وبعدها اخترعت لاسار بالتعاون مع قائد الأوركسترا - خبير الصوتيات جورج أنثيل «نظام الاتصالات السريعة» المستخدم في توجيه الطوربيدات البحرية والصواريخ، وصولا إلى (الفاكس وبلوتوث، والغاي فاي).

ابتداء من أنيلا لوس (1888 - 1981) التي ارتبط اسمها بعدد كبير من عيون الأفلام الصامتة والناطقة، وأسهمت في صعود عدد من نجوم السينما، إلى أنجلينا جولي التي أضافت النجومية السينمائية، نجومية فاعلة في النشاطات الإنسانية الفاعلة، يختار المؤلف بعناية نجومات السينما ليعطي مساحة واسعة من الإبداع السينمائي من حيث أسلوب الأداء، والأثر الفني، والفترة التاريخية لزوج هذه النجمة أو تلك، وأيضا روائع الكلاسيكيات السينمائية التي ارتبطت باسمها... وهذا الاعتبار لم يكن اعتباطيا بل ناتج عن تخصص مختص بسيرة هؤلاء النجمات، فأغلب اللواتي تم اختيارهن ارتبطت أسماءهن بأفلام خالدة، وكذلك بحصولهن على جوائز سينمائية مهمة، فوفر لقارئ الكتاب فرصة استعراض أكثر من مائة عام من الإنجاز السينمائي الواضح على مدى أكثر من مائة عام من تاريخ الفن السابع. وفي هذا الكتاب أيضا، ينقل لنا المؤلف مختارات جميلة من أقوال ساحرات السينما، فنقول جان مورو: السينما مرآة العالم، وتصرح ميرنا لوي بقولها: ستكون الحياة مثل السينما. وتذكر أودري هيبورن أن «كل ما تعلمته كان من السينما»، أما رومي شنابيدر فتقول: «أنا في الحياة لا شيء، وعلى الشاشة كل شيء»، فيما ترى جولي أندروز: «زود جسدك بالطعام والشراب ليظل حيويا، وزود روحك بالفن والموسيقى لتعيش إلى الأبد».

وبالطبع، نقرأ الكثير من أرأئهن الصريحة حول الرجال، مدحا وقدحا وتشریحا، فتقول جيسيسا لانغ مثلا: «أنا أحب الرجال، ويجذبني منهم الشاعر والفنان والمجنون، وأحيانا أجد كل هؤلاء الثلاثة في رجل واحد»، بينما تقول ماي ويست: «أحب نوعين من الرجال: المحلي والمستورد».



الكتاب لا يتحدث فقط عن ساحرات السينما بقدر ما يكشف بالتوازي عن الصدمة التي خلقها اختراع السينما، التي ولدت من معظم التصوير الضوئي وأسرار الفيزياء والكيمياء والطاقت البشرية المبدعة، بداية من الصباح السحري.

المرحلة. منذ تلك اللحظات يكشف السيناريو عن ماضيين مؤلمين، ومتشابهين تعيشهما الشخصيتان، وهما على وشك تجاوزهما نحو حاضر مشترك أقل ألما.

الفيلم، يختلق التتابع السردى عن طريق زهاب، وعودة من الحاضر إلى الماضي، وبهذه الطريقة، تتعانق حياتهما سينمائيا، مع أن كل واحد منهما يعيش حياته بعيدا عن الآخر، حتى يتحول التعانق المونتاجي إلى تداخل، وتصبح الحدود نحيفة، وشفافة بين فيلم "كلود لولوش" بكل ما يحتويه، ومشاهد العودة إلى الماضي كجزء من فيلم آخر داخل الفيلم.

في مشهدين متوازيين بينهما: هل تنظر "آن" في عدسة الكاميرا أثناء تصوير مشهد في صحراء مع أشخاص يتطون الجمال، أم تتابع أحد السباقات التي يشارك فيها "جان لوي"؟

بدوره، في سيارة السباق، يمسك "جان لوي" أوراقا، يوجه ملاحظات تقنية للسائق، وكأنه يديق سيارتيو خلال تصوير فيلم، ويبدو. ذهنيا على الأقل. وكأنهما قد تبادل المهنة، أو تداخلت حياتهما/حاضرهما.

يخيل لي (أنظر الهامش)، أن "كلود لولوش" لم يعتمد، أو لم يلتزم بسيناريو دقيق، وصور الفيلم بناء على فكرة، وملاحم أحداث، استمرت خلال التصوير، والمونتاج.

فعليا، الأحداث بسيطة للغاية، تتلخص بسطور قليلة: رجل، وامرأة يلتقيان بالصدفة، كل واحد منهما عاش ماضيا مؤلما مع شريك حياته السابق، وسوف يساهم اللقاء بتجاوز الماضي، علاقة انجذاب بين الطرفين، وقصة حب لا تشبه القصص المعتادة، يستغرق التعبير عنها المدة الزمنية للفيلم، أي ربما شهرا من الواقع.

بساطة أحداث الفيلم تلامس قلب المتفرج بسهولة، وتحسس مسامات بشرته، كل ما في الفيلم حالة من الهمس، والوشوشة، الحوارات، الموسيقى، الأغاني، النظرات،... يمكن القول بأن المتفرج يغوص في أجواء الفيلم أكثر من مشاهدة أحداثه.

كان "كلود لولوش" يصور نفسه، ويتابع الممثلين بحرية، وبدون تجهيز مسبق (ديكوجاج)، ومهما اتفقا أو اختلفنا حول أفلامه، لن ينس المتفرج مشهد اللقاء بين "آن"، و"جان لوي"، الذي أصبح واحدا من أيقونات السينما، هو أقرب إلى الحلم من الحقيقة، حيث تدور الكاميرا حولهما وهما يحلقان في عنق ساخن، وبالغرب منهما طفلان يستعدان مسبقا لعلاقة مستقبلية، بينما رجل مسن يتهاوى على رمال الشاطئ مع كلبه، تتحول الكاميرا من العاشقين إلى الكلب، وتتهلل كثيرا عنده، يعود في كل الاتجاهات في صورة ضبابية، وكأنه يرقص مبتهجا بتلك النزهة مع صاحبه.

ينتهي الفيلم في محطة القطار، ويستمر العناق، ودوار الكاميرا حولهما حتى يتوقف الزمن عند صورة ثابتة لهما مقطعة من كل ما حولهما، تخفي المحطة، البحر، شوارع المدينة... ويبقى على الشاشة صورة رجل، وامرأة يتعانقان.

# "رجل، وامرأة" بعد أكثر من خمسين عاما



بينها، وأصبحت الرماديات، والألوان غير محسوسة. وفي السيارة دائما، وخلال مسافة طريق العودة، كانت "آن" ترد على أسئلة "جان لوي" عن طريق الصورة، والصوت/العودة إلى الماضي انتقالاتا من الأبيض والأسود إلى الألوان، ومنها عرفنا بأنها تعمل مساعدة إخراج (سكريبت)، وكانت متزوجة من ممثل يؤدي الأدوار الخطيرة، مات خلال تصوير أحد الأفلام.

في البدء، ينتاب المتفرج بعض الريبة، هل ما تزويه "آن" حقيقي، أم مُتخيل، وخاصة بعد فهمنا بأن "جان لوي" يرد على أسئلتها بإجابات كاذبة، ومرحة، عودة إلى الماضي، يحكي من خلاله بطريقة ساخرة بأنه يعمل قوادا، بينما لاحقا، سوف يشرح لها طبيعة عمله الحقيقي كمدرب سباق سيارات، وتدرجيا يتبين بأن حكاية "آن" كانت حقيقية.

يستغرق مشهد الحوار الذي يدور بينهما في السيارة، مع لقطات العودة إلى الماضي، حوالي 10 دقيقة، وسوف نجد بأن معظم المشاهد اللاحقة طويلة زمنيا، يتخللها لقطات كثيرة، وسريعة.

ومن بين الصفات الأخرى التي تميز بها الفيلم (والبيض يعتبرها نقیصة)، الجانب التسجيلي المتداخل مع الروائي، تماما كما تداخل ماضي، وحاضر الشخصيتين وضعها على الرغم من المسافة التي وضعها كل واحد منهما أمام الآخر حتى لقطات اقتراب الفيلم من نهايته، واختفاء المسافات، ومن الأمثلة التي تكشف عن تسجيلية بعض المشاهد: التدريب في حلبة سباق السيارات، ولاحقا، النزهة البحرية في مركب أحد الصيادين، جان، وابنه أنطون، وأن، وابنتها فرانسواز، قبل ذلك، في المطعم، تتوضج تلقائية مدهشة في الحوارات المتبادلة بينهم، وخاصة الرجل، والمرأة، وخلاله بالتحديد، يتمحور الحوار عن السينما، ويبدو بعضه تعبيراً عن أفكار المخرج في الحياة، والفن.

إذا اقتلعنا المشاهد الروائية التي تجمع بين الشخصيتين، سوف يصبح الفيلم تسجيليا، يظهر مقتطعات من حياة "جان لوي"، فهو رياضي سباق سيارات، أو مدرب. وبالعودة إلى البناء اللوني في الفيلم، وبينما كان "لولوش" يصور الشخصيتين في السيارة بالأبيض

والأسود، وكانت "آن" تجيب على أسئلة "جان لوي" عن طريق العودة إلى الماضي بالألوان، وعندما يجيب "جان لوي" على أسئلة "آن"، ينعكس الأمر، ونشاهد الشخصيتين بالألوان، وأجوبته عودة إلى الماضي بالأبيض والأصفر.

اختيار اقتصادي وفقا لتصريحات المخرج نفسه، إلا أن هذه الانتقالات منحت الفيلم أسلوبا خاصا سوف نعثر عليه لاحقا في أفلام أخرى (واحد+ واحدة) على سبيل المثال، كما أضافت إيقاعا ذهنيا ما كان المتفرج إدراكه فيما لو تم تصوير الفيلم بكامله بالأبيض والأسود، أو بالألوان.

ماهي دلالة الألوان في أحداث الفيلم، هل ترتبط الرماديات بالذكريات الحزينة، والألوان بتلك المبهجة، أم العكس؟ هل يخلط الفيلم بينهما؟ ويقودنا إلى نتيجة طبيعية بأن الحياة نفسها خيط من الألوان، والرماديات

الأهم، يتطور الانجذاب بين الشخصيتين بسلاسة، تعقد البناء المونتاجي أن تكون بعض المشاهد طويلة، ومزخرفة بلقطات عديدة، مع التركيز على تفاصيل تشير إلى قليل من التردد في تجسيد مشاعرهما، في المطعم على سبيل المثال، كانت أصابع "جان لوي" تلامس بالكاد كتف "آن"، وخلال النزهة البحرية مع الطفلين يتردد بملامسة أصابعها على الرغم من برودة الطقس التي تسمح له بذلك بدون حرج، تلك الأجواء الشتوية ضاعفت من شاعرية الفيلم، وكانت السيارة مكانا دافئا لليوح، بينما تحولت المشاهد الخارجية (القارب،

الذي أخرجها عام 1965، بقدر رغبته تجاوز الأزمة النسبية التي عاشها.

من شاهد "رجل، وامرأة" منذ فترة طويلة، ربما لن يتذكر منه غير الموسيقى الشهيرة التي ألفها "فرانسيس لي"، وتشبعت بها أحداث الفيلم، وكانت تظهر بين مشهد، وآخر، وخاصة في لحظات اللقاء بين العاشقين بالقرب من شاطئ مدينة دو فويل، والكاميرا تدور حولهما.

حظيت تلك النغمة، وكلماتها المصاحبة، غير المفهومة، على دور يتخطى دعم الصورة، أو تصويريتها كما يقال (موسيقى تصويرية)، حيث ساهمت بالأصغر في زخرفة الجانب الإيقاعي، وتصعيد الشحن العاطفي، وفي بعض اللحظات استعارت دور الحوارات، نابت عنها، أو ألفتها.

عندما كانت إحدى الشخصيتين تتخبر التزام الصمت في مواجهة سؤال ما، كانت تتسلل تلك النغمة بين اللقطات، وتقدم إجابة مضمرة، وهذا ما حدث بالضبط منذ المشاهد الأولى داخل السيارة وهما في طريق العودة من مدينة دو فويل بعد اللقاء الذي جمعتهما بالصدفة أمام المؤسسة التي تأوى ابنه أنطون، وابتنتها فرانسواز، وموافقتها على أن يوصلها إلى بيتها في باريس.

وكما امتلكت الموسيقى دورا جوهريا، تمكنت الألوان من دعم البناء السينمائي، والدرامي على السواء، بانتقالها من الأبيض والأسود إلى الألوان، وبالعكس، ومع أنه كان اختيارا مسبقا بهدف تقليص تكاليف الفيلم، إلا أنه منح الأزمنة أبعادا لونية إلى حد تداخلت هذه الانتقالات فيما

## تحقيقات سينمائية عربية مثيرة في مهرجان لندن السينمائي الأخير

# "كفرناحوم" للبيكي و"يوم أضعت ظلي" لكعدان بلاغة في القول وشجاعة في تناول

بيروت مرة أخرى، وعبر رسم بوتريت صادم لعالم التهميش والغاقة المتقعة من خلال حكاية الصبي زين. اللقطات الأولى للفيلم تأخذ المشاهد مباشرة إلى متابعة فصول من عالم زين، مشاكله مع والده، الأب عاطل عن العمل ومدمن على تعاطي الكحول بعد ان ضاقت عليه مسؤولية تأمين متطلبات أسرته، شقيقته تقع فريسة إستغلال جنسي من صاحب مكان أكبر منها عمرا و يرضى من الديها بسبب الحاجة المادية، ما يدفع زين إلى محاولة قتل الزوج، علاقته مع عاملة أثيوبية مهاجرة من دون أوراق عمل رسمية إتمنتت على طفلها الوحيد. عناصر حبكة "فوضى"، أثيرت حول عنوان الفيلم ضجة كبير بفعل ما يستدعيه تشابهه مع إسم قرية يهودية، الصبي زين، وعائلته الفككة، الهجرة غير الشرعية ان كانت على شكل عمالة او بفعل الحرب كما في سوريا، غياب شبه تام للرعاية الاجتماعية، وعود التزوير والسفر خارج البلد وحاكم، أدى الدور حاكم حقيقي متقاعد، ينظر في تفاصيل ما هو مطروح أمامه، خيوط مسكت بها لبيكي بحرفية الفنان من دون الوقوع في فخ الميلودراما السانجة وبما يحسب قتل ودمار موقفها السياسي منه.

نسائية عربية، وبما يؤثر الى إنعطافة تحريرية، إن صح القول، لدخول المرأة الى عالم كفة الإنتاج السينمائي فيه تميل الى صالح الرجال ونحن نقرب من نهاية العقد الثاني لللفية الثالثة. أما على صعيد لغة التعبير السينمائي وإشتقاقاتها، فإن ما عرض بيشر بطفرة نوعية واضحة لجهة الصياغات الفنية وللكشوفات البصرية وللمعالجات الدرامية وغبلة الأداء العفوي غير المحترف. ما تقوله، أيضا، إننا إزاء نتاجات جيل من المخرجين الشباب بعضهم يدخل عالم الإنتاج السينمائي لأول مرة، له حساسيته الخاصة في إلتقاط أسئلة الحياة المعاصرة، ان كانت شخصية او عامة، وسلاهم ما وفرته تقنيات التصوير الحديثة في الإستجابة الى قلق المبدع السينمائي/ المؤلف وأناه. ومثما هي أفلمة لمشاعل ذات المبدع، الى حد ما، بما تختزنه من خييات وتطلعات وفي بيئة ضاربة في فوضى الراقين، على الصعيدين السياسي والاجتماعي، فانها تغدو بشكل من الأشكال صورة عاكسة لهموم وأوجاع وأوهام والتباسات وأحلام مضية في تلك البقعة الجغرافية من

العالم، حصيلة ما سبق، جاء على حساب نظام النجوم، المعمول به بدرجات متفاوتة في عملية الإنتاج السينمائي العربي ولربما دولة مصر هي الرائدة في تكريسه، إذ أن أغلب من عمل في تلك الأفلام هم من الهواة أو الناس العاديين. فضلا عن التخفف من حوارات ثرثرة، تلك المنتشرة في السينما العربية بشكل

مسف، لصالح الإجتهاذ في إبداع لغة سينمائية تتماشى مع خطوط السباق الدرامي للمنجذ السينمائي وبما يوازن بين الجمالي والفني والحكاكي من دون فقدان متعة المشاهد. مفردات ما سبق نجد تحققاته في عمل اللبنانية نايدن لبيكي "كفرناحوم" فوضى (2013)، جائزة لجنة تحكيم

لندن - فيصل عبدالله

لندن - فيصل عبدالله



ميركل .. حدثهم عن الوطنية

أبشركم أن هناك محاولات "مستعينة" لإعادة إنتاج فالح الفياض وزيرا، ففحن في زمن لم الصفوف، ومطلما سمحنا لـ أبو مازن أحمد الجبوري أن يوزر أخاه، وللكرابلية أن يضعوا على رأس وزارة الشباب والرياضة أحد اقاربهم الذي "تفضل" مشكورا أن يحلق بحبته لينضم لصفوف "المدنية" أسوة بحمد الموسوي الذي اختفى صوته في ظروف غامضة، واختفت معه أحلام إقامة دولة على طراز ألمانيا واليابان، واكتفى الموسوي "مشكورا" بافتتاح موقع إلكتروني ليشرح نفوس "الناس" في هذه البلاد التي لا تزال تعيش أزمة بسبب وزارة فالح الفياض، وهي بالمناسبة لا تختلف عن الأزمة التي تعيشها ألمانيا هذه الأيام، فقد خسر حزب المستشار الألمانية أنجيلا ميركل في انتخابات محلية في منطقة هيسن، مما دفع ميركل إلى إعلان أنها ستتخلى عن رئاسة الحزب، ولن ترشح لولاية جديدة..

تخليلوا المستشار الألمانية "المدنية" التي دخلت التاريخ من أوسع أبوابه وعاشت معها ألمانيا أمنا هنا مراحلها، قررت الاعتزال، ليس لأنها سلمت مدنا بأكلها الى عصابات إرهابية، ولا لأنها أمنا "ونهبته" مئات المليارات، فقط خسرت حزبها الانتخابيات في إحدى المدن، في الوقت الذي خسرت فيه معظم أحزابنا الانتخابيات قبل أن تبدأ.

المحامية البسيطة التي سخرت منها الصحافة الأوروبية عام ٢٠١٠ وتساءلت كيف ليلا بسمارك وغوته أن تضع مصيرها بيد امرأة بدينة بسيطة المظهر.. لا تاريخ سياسي.. لا أناقة.. والأهم لا شيء من ملاح الحزم..

هذه المرأة واصلت إدهاش العالم وجعلت من ألمانيا القوة الاقتصادية الأولى في أوروبا، وسوف يكتب الألمان بعد عقود عن هذه المرأة التي ضحت بمستقبلها السياسي من أجل أن تقف مع المهجرين من المسلمين وتحضنهم لتحصل على اللقب الأهم في حياتها "أم المهجرين".

أعرف جيدا أن الكثير من القراء الأعراف يجدون في حديثي عمّا يجري في بلدان العالم نوعا من الترف لا يهم المواطن البسيط المبتلى بأبناء التخطيط العظيم الذي سيضعه لنا إباد السامرائي، وبتقلبات حنان الفتاوي التي كانت تسمى العبادي المنبسط "اليوم تشكره لأنه قدم نمونجا" شامخا للسياسة العراقية المتوازنة.. مشكلة الزعيمة أنها لا تستطيع أن تتخلص من "التوازن، لا يهم ٧ × ٧، أو وزارة بدلا من محافظة.

السيدة ميركل نرجوك أن تحدثهم عن الوطنية، تكريمهم بكلمة اسمها الاعتزال، وبفردة اخذت من قاموس السياسة العراقية اسمها استقالة، عسى أن يعرفوا أنّ فياضهم ونجيبهم ومالكهم وقتلاويهم وكربوليهم وضعوا العراق في اخر سلم الدول المستقرة.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
1 November 2018  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



اقرأ



"الرجل الذي كان يُحب الكلاب"

يزاوج ليوناردو بادورا في روايته الصادرة ترجمتها العربية عن دار المدى "الرجل الذي كان يحب الكلاب" ما بين الحقيقة والخيال في ثنائي أثار قاتل تروتسكي في مكسيكو عام ١٩٤٠. هذا القاتل، لم يكن سوى شاب إسباني يدعى رامون ماركادير، يقول بادورا إن قصة اغتيال تروتسكي، كثيرا ما أشارت تساقولاته وأنه أجرى تحقيقات طيلة سنتين حتى تمكن من العثور على شهود من تلك الفترة. لكن بادورا لم يكتف بسرد الوقائع الحقيقية لهذه القصة التاريخية، ذلك أنه تصرف فيها، وأضاف إلى شخصياتها شخصية خيالية.



الموسيقى في غابات الموصل بدلا من الخراب

الذي لم يسبق له نظير يذكر بندر العكيدي وهو ناشط من أبناء المدينة ويقول "بالطبع للموسيقى أثرها وتأثيرها فينا وقد يكون هذا الحفل ليس بالغريب على الكثيرين، وقد يتفاجأ البعض من مدى احتفائنا بهذه الامسية الموسيقية ولكن في الواقع نحن عاجزون عن التعبير عن سعادتنا لأن هذا النوع من الاحتفالات لم يسبق ان تشهد المدينة بل هو الاول فيها وهنا تكمن المفارقة، فالموصل التي عانت من تداعيات التقليد المريضة والاعراف البالية وغير الصحيحة، وعانت الأمرين من الظرف والعنف والترهيب ها هي اليوم تحققي بالسلام، ها هي تثبت الموسيقى في كل مكان فيها خاصة في هذه الغابات التي كانت مرتعا لجنود داعش الإرهابي اليوم أصبح متنفسا حرا لأبناء المدينة وتثبت فيها الموسيقى في كل مكان".



أقدمها في هذا الحفل، وهي في الواقع تتناسب وفكرة الحفل، فهذهنا من هذه الموسيقى هو بث السلام في مناطق العنف وهذا ما نعمل عليه اليوم. "مُسبيرا" إلى ان الحفل يتضمن اليوم موسيقى الاوركسترا العالمية اضافة الى موسيقى التأليف الآلي، وقد مؤمنون ان المعالجة مالم تبدأ من الافراد لن تنال المدينة... المايسترو كريم وصفي يتحدث عن مبادرته قائلا "عملت على استغلال افكاري وعملي في موسيقى التأليف الآلي التي حاولت جاهدا طوال الفترات السابقة أن أهني لها. فها أنا اليوم



زينب المشاط

الفن والسلام والموسيقى بدلا من شعارات التخويف والترهيب والموت، مبادرة اطلقها المايسترو كريم وصفي بالتنسيق بين مؤسسة الفن للسلام الدولية ووكالة التنمية الدولية USAID في مدينة الموصل لأول مرة لإقامة حفل موسيقي في المدينة.... ولأن لشباب المدينة رغبة في بث وعي تقبل الآخر، وفكرة الاختلاف تعاونوا لتأسيس هذا الحفل الكبير في المخيم الكشفي للمدينة وعلى غابات ساحلها الايسر وذلك مساء يوم السبت الفائت... المدينة التي تعست، وتأكلت بفعل الترهيب والتطرف واتباع سياسة القمع والتخويف اليوم تحيا من جديد بفعل السلام، فالاجيال الجديدة في الموصل باتت تبحث عن الحياة مضممة على محاربة تقاليد الانطواء والتطرف فهم

نبهات شهري تكشف سرّ نضارتها في الـ 74 من عمرها

الكحول، وتمارس رياضة المشي يوميا، وتحب قيادة سيارتها وأداء واجباتها المنزلية بنفسها لأنه يمنح جسدها لياقة عالية ومرونة. كما أنها تؤمن بأن السعادة وراحة البال تمنحان المرأة عمرا طويلا وصحة جيدة.

شوهدت الممثلة التركية نبهات شهري الشهيرة بالسلطانة الأم في "حريم السلطان"، وبفيروز هانم في "العشق المنوع" البالغة من العمر ٧٤ عاما، تتسوق كعادتها بحبوية ونشاط، وتمشي لمسافات بعيدة كأنها شابة في العشرين من عمرها، وابتسامتها الجميلة لا تفارق شفتيها، وهي تتبادل التحيات مع معجبيها بأحد المراكز التجارية الكبرى في إسطنبول. ولقّبت أناقيتها النهارية المتناسقة الألوان بين زيها الرياضي، وقبعاتها وحقيبتها وحذاءها الأنظار، فهي معروفة بأنها تفضل ارتداء الملابس الرياضية خلال مشيها بعض الوقت في الصباح والمساء في شوارع إسطنبول الساحلية المطلّة على البحر، وخلال تسوقها بالتاجر والمراكز التجارية الكبرى.



وكانت نبهات شهري قد صرحت سابقا بأنها تتبع نهج حياة صحيا، وتكثر من تناول الخضراوات والفاكهة الطازجة يوميا، ولا تشرب ولا

كم تبلغ ثروة "أغنى المشاهير الشباب" في بريطانيا؟

كل أعضاء فرقة ون دايركشن الموسيقية، والفنانة إيما واتسون، ونجم سلسلة أفلام حرب النجوم جون بوغا، وتعتمد قائمة مجلة هيت على الحسابات البنكية، والمبيعات والتحويلات، لأبرز المشاهير في بريطانيا، تحت سن الثلاثين عاما. وهذا هو العام الثالث، الذي تصدر فيه أديل البالغة من العمر ٣٠ عاما القائمة، حيث كسبت ملايين الدولارات العام الماضي، من جولاتها الغنائية العالمية ومبيعاتها القياسية. أما أغنى المشاهير في العالم تحت سن ٣٠ عاما فهي كايلي جينر، بثروة تقدر بـ ٦٨٨ مليون إسترليني.

صُنفت المغنية أديل مرة أخرى كأغنى المشاهير البريطانيين، في سن الثلاثين أو أقل، وذلك بثروة قيمتها ١٤٧,٥ مليون إسترليني. وزادت ثروة أديل بنحو ١٥ مليون إسترليني، خلال العام الماضي، وذلك وفقا لمجلة هيت. وحل المغني إيد شيران في المركز الثاني، بثروة قيمتها ٩٤ مليون دولار، بينما جاء دانييل رانكلييف، نجم سلسلة أفلام هاري بوتر، في المركز الثالث، بثروة قيمتها ٨٧ مليون إسترليني. وتضمنت القائمة السنوية لأغنى المشاهير في بريطانيا



432 ألف دولار ثمن لوحة قبيحة لم يرسمها إنسان

اللوحة، بمظهر ضبابي مرتديا معطفا أسود بياقة بيضاء، أنفه وفمه غير موجودين، مما يمنحك إحساسا بأن العمل الفني غير منته، كما قد تعتقده مقبولا إذا كنت تعاني من مشكلة من انحراف في عينيك، لأنه يتموضع على اليسار بعيدا عن المركز، وفقا لموقع إن بي سي نيوز

هي أول عمل فني يبتكر بواسطة الذكاء الاصطناعي ويباع في مزاد، وذلك من خلال اطلاق الآلة الذكية على حوالي ١٥٠٠٠ لوحة من هذا النوع، يعود تاريخها إلى الفترة ما بين القرن ١٤. والقرن الـ ٢٠، من قبل مجموعة Obvious، التي تضم عددا من الفنانين والباحثين في مجال الذكاء الاصطناعي في باريس. ويبدو الرجل المتخيل المرسوم في

أطلق على لوحة "إدموند بيلامي" اسم "الفن القبيح"، وكانت عينا الرجل المرسوم فيها تشبهان عيني رجل ثلجي، إلا أن هذا لم يمنع بيعها بـ ٤٣ ضعفا من سعرها المتوقع، بعد عرضها في دار كريستيز للمزادات الأسبوع الماضي. ويعتقد أن اللوحة المثيرة للجدل، التي بيعت بمبلغ ٤٣٢٥٠٠ دولار،

وقفة مع صباح

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما توّد أن تقوله لكتابيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع رسام الكاريكاتير عبد الرحيم ياسر ■ بماذا أنت منشغل هذه الأيام؟ -حاليا أنا مُتفرغ تماما من أي عمل، ومنشغل برسم لوحات زيت وكرافيك في حال تشكلت مجموعة فنال رضاي سأعرضها ضمن معرض. ■ ما هو آخر عمل لك؟ وماذا تُخطط للمستقبل؟ -قدمت آخر معارضي في تونس قبل فترة



بيت المدى يستذكر عالم عراقي

يستذكر بيت المدى شوارع المتنبي ضمن منهاجه الأسبوعي الخاص بالاحتفاء بالشخصيات العراقية، العلامة الدكتور يوسف حبي وستحدث عدد من المعنيين عن مسيرته ومنجزه الفكري الكبير، تبدأ الجلسة في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم غد الجمعة. ■ رفعت عبد الرزاق الباحث، يُصنّفه منتدى الصيد الثقافي في نادي الصيد لإلقاء محاضرة عن "صفحات مطوية من تاريخ بغداد" بمناسبة بدء الاحتفال بيوم بغداد، وذلك عصر يوم السبت المقبل.

عبد الرحيم ياسر: كلما أتأزم أقرأ رواية زوربا

تراه في العراق في مجال الفن؟ -حتجاج الكثير من التغييرات في مجال الفن، أتكلّم هنا عن الفن بشكل عام نحن بحاجة بالدرجة الأولى الى تسويق، كما على الفنان أن يقول رأيه بكل حرية وهذا ما لا نستطيع القيام به نحن رسامو الكاريكاتير. ■ شخصية من الماضي تتمنى أن تتلقى بها؟ -شخصيات كثيرة، لقد عاصرت الكثيرين وأتمنى أن يعود مؤيد نعمة، أتمنى أن ألقى مرة أخرى بمحبي الدين البباد. ■ كتاب تعود إليه دائما؟ صديق تتذكره يوما؟ أغنية ترددها دائما؟ -كنت كلما أتأزم أقرأ لزوربا، أصدقاء كثر أمثال مؤيد نعمة وجلال الماشطة وكاظم شياح، كل



ليست بالطويلة، أما مستقبلا فستأستمر بالرسم كوني غير ملتزم بأي شيء يشغلني عن الرسم. ■ هل أنت راض عمّا قدمته خلال مسيرتك ولماذا؟ -لم أندم في يوم على كل ما مارست وكل ما رسمته، وإذا كان هنالك خطأ ارتكبته فقد ارتكبته أنا وليس الآخرين. ■ هل تتمنى أن تختار اختصاصا آخر غير تخصصك؟ -منذ كنت طفلا كنت أفكر بأن أكون رساما ولا أزال أحب الرسم فهو جزء من ممارساتي الحياتية اليومية. ■ ماهو التغيير الذي تلمح لأن

أغاني عبد الوهاب ومحمد جواد أموري. ■ ماذا تشاهد اليوم وماذا تنصح الجمهور بمشاهدته؟ -مللت من مشاهدة الوضع السياسي الذي يستمر منه، والآن أشاهد أفلاما أجنبية. ■ ما هو الكتاب الذي تقرأه الآن؟ -حاليا بين يدي رواية لواسيني الأعرج بعنوان "حكاية العربي الأخير". ■ أمنية تتمناها ولم تتحققها حتى الآن؟ -كنت سعيد دائما وأعتقد أنني حققت ما أطمح له بشكل دائم أما أمنيتي فهي أن أجد أن النظام قد عمّ في بلدي قبل كل شيء.

بغداد / 29 °C - 13 °C البصرة / 31 °C - 14 °C

أربيل / 26 °C - 11 °C النجف / 29 °C - 13 °C

الموصل / 27 °C - 12 °C الرمادي / 29 °C - 13 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الخميس . وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إنّ الأجواء مستقرة مع أجواء باردة ليلا ومعتدلة نهارا ، والرياح شمالية غربية باردة خفيفة إلى معتدلة السرعة تنشط في الوسطي .

