



تعزيزات من 11 ألف مقاتل تتجھل على الحدود لمنع تسلل داعش

قوات عراقية تسيطر على مخافر داخل الأراضي السورية

بغداد/ وائل نعمة

عبرت قوات عراقية لأول مرة منذ ظهور داعش على

داخل الأراضي السورية وسيطرت على عشرات المخافر التابعة للجارة الغربية، بعد انسحاب قوات سوريا الديمقراطية المعروفة بـ"قسد".

ويعد الفراغ الذي تركه انسحاب "قسد" قبل أسبوع من الحدود الساخنة غرب الأنبار، عزز العراق وجوده العسكري هناك بقوات تجاوز عددها الـ 10 آلاف مقاتل تضم تشكيلات عسكرية متعددة من

مقاتلي العشائر والحشد الشعبي، فيما بدأ طيران التحالف بتوجيه ضربات يومية ضد داعش داخل سوريا.

وتشير معلومات وردت إلى (المدى) من مصادر أمنية، أن خشية القوات العراقية من عودة داعش إلى الأنبار بعد ترك قوات سوريا الديمقراطية مواقعها، دفعها للدخول إلى الأراضي السورية والسيطرة على المخافر.

وتؤكد المصادر التي طلبت عدم ذكر هويتها لحساسية المعلومات أن القوات العراقية سيطرت على 20 مخفراً داخل الأراضي السورية.

وقالت المصادر أن تلك المخافر تبعد 50 متراً عن الحدود العراقية، محصنة بشكل كامل ومحاطة بالكوتكريت.

واستعاد داعش الأسبوع الماضي سيطرته على 20 قرية في دير الزور القريبة من الحدود العراقية بعد معارك عنيفة مع القوات السورية المدعومة من الولايات المتحدة، أسفرت عن مقتل 70 قتيلًا وإصابة 200 من "قسد".

وبحسب مقاتلين من عشائر غرب الأنبار يمكن رؤية مسلحي داعش في الجانب السوري بالعين المجردة.

التفاصيل ص 2

نواب: مشروع القانون كتبته الوزارة السابقة على عجل

ترجيحات بإعادة موازنة 2019 إلى الحكومة لإجراء تعديلات جذرية

بغداد / محمد صباح

يُرجح أن يعيد مجلس النواب مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019 إلى الحكومة لإجراء تعديلات جذرية، وفقاً لمصدر برلماني مطلع

تحدث لـ(المدى) قبل ساعات من موعد انعقاد جلسة المجلس المقررة اليوم الثلاثاء.

ويكشف المصدر البرلماني أن "هناك توجهها لدى غالبية الكتل البرلمانية لإعادة مشروع قانون الموازنة الاتحادية إلى الحكومة في جلسة اليوم من أجل تعديل الكثير من الفقرات والمواد الموجودة في القانون"، معتبراً أن "الموازنة الحالية تقشفية ولا

تتسجم مع ارتفاع أسعار النفط في الأسواق العالمية". ويتابع المصدر الذي فضل عدم الكشف عن هويته أن "إعداد قانون الموازنة الاتحادية تم بطريقة مستعجلة من قبل رئيس الحكومة السابقة حيدر العبادي دون الأخذ بالتغيرات الحاصلة في أسعار النفط عالمياً".

ويفلت المصدر البرلماني إلى أن "التعديلات ستكون في الموازنة الاستثمارية وفي موازنات كل المحافظات من دون استثناء مع تغييرات طفيفة في الموازنة التشغيلية المتضمنة رواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية الاجتماعية".

بدوره، يتحدث رئيس ائتلاف الرافدين

عمانوئيل خوشابا لـ(المدى) قائلاً إن "مجلس النواب عازم على إعادة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019 إلى الحكومة"، وأضاف أن "الموازنة الحالية التي وضعت من قبل حكومة منتهية فيها ملاحظات كثيرة يتطلب تعديلها من قبل مجلس الوزراء الجديد".

وأعلنت الأمانة العامة لمجلس الوزراء في 28 تشرين الأول 2018، عن موافقة الحكومة على مشروع قانون الموازنة المالية لعام 2019، وأحالته إلى مجلس النواب، استناداً إلى أحكام المادتين (11) / البند أولاً و 8 / البند ثانياً) من الدستور.

التفاصيل ص 3

مؤسسة أميركية؛ 3 تحديات تواجه حكومة عبد المهدي

ترجمة / حامد أحمد

ذكرت مؤسسة فتنش سوليوشنس Fitch Solutions، الأميركية للاستشارات الاقتصادية والحكومة الجديدة في العراق تسيب مأساؤول لبه الأوضاع في البلد على المستوى السياسي والأمني والاقتصادي.

النقطة الأولى تشير إلى أن التأخيرات الحاصلة في المفاوضات الجارية للبت بمشحي الوزارات الأمنية تكشف عن الانسجام العميقة ما بين أعضاء البرلمان الذين تم انتخابهم أخيراً. أما النقطة الأخرى فتؤكد أنه بالنهاية سيتم تشكيل حكومة تساعد في تحقيق بعض التقدم في الإجراءات الاقتصادية الملحة. أما النقطة الثالثة فتشير إلى أن عملية اتخاذ القرار ستبقى تواجه تحديات كبيرة مما يؤدي إلى تقييد التوقعات بحدوث تقدم في موضوع الإصلاح الاقتصادي وتوحيد وتكامل القوة الأمنية. وإذا كان الأمر كذلك فإن معدلات مخاطر عدم الاستقرار ستبقى عالية.

في ما يتعلق بالنقطة الأولى المتعلقة بالانسجامات أعضاء البرلمان الجديد في ما بينهم، تقول مؤسسة فتنش الأميركية إن البرلمان صادق على 14 وزيرا من بين 21 مرشحا للكبينة من بينهم وزراء المالية والنفط وذلك في 24 تشرين الأول الماضي، مشيرة إلى أن المفاوضات تعرضت إلى تعرق وتوقف عندما أقدم أعضاء برلمان من كتل كبيرة إلى مغادرة قاعة البرلمان احتجاجاً على المرشحين المقترحين من قبل رئيس الوزراء عادل عبد المهدي لشغل وزارات الدفاع والداخلية والعدل.

التفاصيل ص 2

وضعت فيتو على مشاريع سابقة بحجة تأثيرها على التقاليد

أول فندق في الرمادي ينهي تحفظ عشائر المحافظة الغربية

بغداد/ ا ف ب

قبل أسابيع قليلة كانت مهمة البحث عن فندق في غرب العراق أمراً مستحيلاً، لكن يبدو أن عشائر محافظة الأنبار التي أصرت سابقاً على منع أي عملية لبناء ما تعتبره أمراً "معييباً"، رضخت لأول مرة للواقع اليوم مع بناء أول فندق في المحافظة.



في وسط مدينة الرمادي، كبرى مدن المحافظة الغربية الصحراوية، تضيء الألوان الواجهات الأربع لفندق "روز بلازا السياحي" الأول في تاريخ الأنبار. يقول مدير الفندق محمد كسار (29 عاماً) لوكالة فرانس برس إن "بناء الفندق في وسط الرمادي له أسبابه". ويضيف هذا الشاب الذي يقدم نفسه على أنه رجل أعمال بالقول "نحن محافظة كرم وضيافة (...) لكن ليس من العقول محافظة تمثل ثلث مساحة العراق ولها

منافذ على ثلاث دول ومحطة تجارية مهمة أن تكون بلا فندق". عاشت تلك المنطقة الواقعة على الحدود مع سوريا تحت حكم تنظيم داعش لفترة طويلة، وكان المغامرون في دخول الرمادي، قليلين حتى تحريرها في العام 2016.

أما اليوم، فيتسابق التجار والمستثمرون والمقاولون والعمال إلى المنطقة الصحراوية التي تحاول استعادة الحياة بعد سنوات من الركود، وخصوصاً من المحافظات العراقية الأخرى.

من بين هؤلاء لؤي رافع الذي قطع أكثر من مئة كيلومتر آتياً من العاصمة بغداد لتخليص معاملات رسمية.

لكن عمل هذا العشريني لم ينته في يوم واحد، واضطر لقضاء ليلته في الفندق الذي يتسع لثمانين شخصاً في مدينة الرمادي.

يقول رافع لفرانس برس "أخجل أن أبات في كل مرة لدى صديق وأجعله يتقيد بي، فحجزت غرفة في الفندق. هذه خطوة تشجع عليها وتسهل حياة الجميع".

التفاصيل ص 2



بغداد بعد يوم ممطر عسة: محمود رؤوف

تتلافي حالات الصعق الكهربائي تزامناً مع الأمطار

ناشطون يطلقون حملة لتغليف أعمدة الكهرباء

بغداد / المدى

ما زال المواطنون يتسألون عن الوقت الذي ستنتهي فيه أزمة غرق الشوارع والمنازل في بعض أحياء العاصمة بغداد، يأتي ذلك في وقت تم إطلاق حملة لتغليف أعمدة الكهرباء بالعوازل

في حين يقول علي أحمد، وهو أحد سكة شارع فلسطين لـ(المدى) إنه "لا يستطيع الذهاب إلى عمله لأن الشوارع غرقت بشكل كامل وبالتالي فإنه من الصعوبة أن يذهب لمصدر رزقه". وبين

إن "البعض ممن لديهم عمل اضطراري ومهم عند معرفتهم بهطول الأمطار لا يتأتون إلى المنطقة حتى لا يكونوا حبيسي المنزل بسبب غرق الشوارع المستمر".

وأعلنت أمانة بغداد، في وقت سابق من الشهر الماضي، عن تهيئة وإدانة 367 محطة لتصريف مياه الأمطار والصرف الصحي بعموم مناطق العاصمة.

وقالت مديرية العلاقات والإعلام التابعة للأمانة، في بيان لها إن "الأمانة قامت بتهيئة وإدانة (367) محطة لتصريف مياه الصرف الصحي والأمطار بعموم

التفاصيل ص 4

بغداد/ المدى

أعلنت قوة مشتركة، أمس الإثنين، تنفيذ عملية أمنية في مدينة ألعاب

بيجي بناء على معلومات استخباراتية. وقال إعلام الحشد الشعبي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه إن، "قوة من اللواتين 31 و 51 بالحشد الشعبي والقوات الامنية نفذوا عملية دهم وتفتيش بناء على معلومات استخباراتية في مدينة ألعاب بيجي السياحية وغربها على وادي

الشوك (شمال تكريت)". وأضاف البيان أن، "فرق الهندسة قامت بعمليات مسح وتطهير لعدد من العبوات الناسفة"، مبيناً أن "المنطقة المذكورة تعد الأكثر خطورة في القضاء بسبب طبيعتها الجغرافية".

وإلى الشمال من بيجي، أعلن مركز الإعلام الأمني، تدمير ه أو كوار وضبط عبوات ناسفة وقذائف عائدة لتنظيم داعش في محافظة نينوى.

التفاصيل ص 2

نائب: البصرة تسلمت 500 مليار دينار

التاجية الوحيدة في الموصل تشكو إهمال الحكومة

سليم سوزه يكتب: رموزنا الوطنية

علاء هاشم يكتب: كيف ضاع التنوير الأوروبي في نفق الإرهاب؟

مظفر جبار يدفع ثمن تقهقر نتائج "الغزلان"

تشناتيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

من المسؤول في اعتداء
ساحة عدن؟

الاعتداء السافر الذي وقع على شرطي مرور في ساحة عدن ببغداد منذ يومين لا هو بالعجيب ولا هو بالغريب في عهدنا "الديمقراطي" الحالي، عهد الإسلام السياسي الذي نداس علنا في ظلّه القوانين والأنظمة والقيم الاجتماعية الإيجابية، بخلاف ما كانت عليه الحال في العهد السابق، عهد الدكتاتورية الغاشمة التي قليلاً ما تجرأت، مع ذلك، على الإتيان بعمل من النوع الذي ارتكبه مرافق أحد كبار المسؤولين في العهد الجديد.

كل يوم تقريباً يحصل نظير لهذا الاعتداء في منطقة من مناطق العاصمة بغداد أو في مدينة من مدن البلاد الرئيسية، والضحايا متنوعون: رجال شرطة من الصنوف المختلفة ومواطنون عاديون، وبخاصة سائقي السيارات الخاصة أو سيارات الأجرة.

شوارع بغداد والمدن الرئيسية مزحمة دائماً وبخاصة في ساعات الذروة صباحاً وبعد الظهر. في العادة تنزل مواكب المسؤولين الحكوميين، المدنيين والعسكريين، إلى الشوارع في هذه الأوقات، وهي دائماً في عجلة فائقة من أمرها.. سيارات الموكب المدرعة والمسلحة تملأ الفضاء عبقاً.. المسؤولون الذين ترافقهم الموكب يريون أن تخلى لهم وحدهم الشوارع والطرق كما لو أنها ممتلكات شخصية، فإن لم ينجحوا في فك الزحامات عبروا بمواكبهم إلى الجانب الآخر من الشارع أو الطريق ليسيروا عكس الاتجاه، وويل لمن يعترض أو يحتج، وويل لمن يشكو إذا ما تضررت سيارته أو تأذى هو شخصياً من خرق خطير لنظام المرور كهذا.

الفرق في حادث ساحة عدن الذي حصل مع موكب رئيس مجلس محافظة بغداد أن بعض الشهود العيان صوروا بموبايلاتهم وقامح الاعتداء الصارخ على موظفين حكوميين أثناء قيامهما بالواجب، وبنوا ما صوروه عبر منصات التواصل الاجتماعي فصار الاعتداء قضية رأي عام.

إذا ما قُدر أن تجري مساعلة لعناصر الموكب ومعاقبتهم عن فعلتهم النكراء، فليس من الصحيح أن يقتصر هذا على العناصر الذين ترجلوا في ساحة عدن وأشبعوا شرطي المرور الأمين ضرباً مبرحاً وأهانوا شخصياً وأهانوا وظيفتهما ورتبتهما وعموم الناس الذين كانوا شهوداً على الحادث، فقط لأنهما كانا ينظمان حركة المرور في الساحة على وفق نظام المرور الذي وضعته الدولة وألزمت شرطة المرور بتطبيقه والتقيّد به حفاظاً على النظام العام وسلامة مستخدمي الطريق.. المساعلة والعقوبة يتعيّن أن تشمل أيضاً المسؤول الذي كان الموكب في رفقته.. هو أيضاً يتحمّل قسطاً، بل القسط الأكبر، من المسؤولية عمّا حدث.

عندما يسيء التلميذ التصرف في مدرسته يطلب معلمه أو مديره حضور ولي أمره ليلبّغه بما حصل من أبنه. هذا الإجراء يأتي من منطلق أن ولي أمر التلميذ مسؤول هو أيضاً عن سلوك ابنه، فلو كان قد أحسن تربيته ما كان التلميذ سيتصرف على النحو غير المقبول الذي تطلب استدعاء ولي أمره إلى المدرسة.

المسؤول الحكومي الذي لا يتحرّك إلا وسط موكب كبير مدرّع وسلّح هو ولي أمر عناصر موكبه.. لو كان هؤلاء العناصر يدرسون أن مسؤولهم لا يقبل بالعدوان على الناس ولا بالتجاوز على النظام العام والقانون ما كانوا سيتصرفون على النحو الشين الذي كان لحمايات رئيس مجلس بغداد مع شرطي المرور في ساحة عدن.

وزارة الداخلية التي تتعها حمايات المسؤولين هي الأخرى يقع عليها قسط من المسؤولية، فهي أيضاً ولي أمر لعناصر حمايات المسؤولين.

لن يكون كافياً أو منصفاً معاقبة أفراد الحماية الذين اعتدوا على شرطي المرور.. أننى درجات الإنصاف يتطلب اعتذاراً علنياً من رئيس مجلس بغداد، وإجراءات من وزارة الداخلية تحول دون تكرار هذا الاعتداء السافر.

عندما يسيء التلميذ التصرف في مدرسته يطلب معلمه أو مديره حضور ولي أمره ليلبّغه بما حصل من أبنه. هذا الإجراء يأتي من منطلق أن ولي أمر التلميذ مسؤول هو أيضاً عن سلوك ابنه

قوة عسكرية قرب الحدود السورية.. (أرشيف)

قوات عراقية تسيطر على مخافر داخل الأراضي السورية

تعزيزات من 11 ألف مقاتل تتجهض على الحدود لمنع تسلل داعش

مصادر عسكرية: نترقب قراراً من عبد المهدي بقتال التنظيم خلف الحدود

الصدر اعترضت على ترشيح بعض الاسماء مما ترك تلك الوزارات شاغرة. وتلمح بعض الاطراف السياسية الى انه قد يصدر عبد المهدي قراراً باقتحام القوات العراقية لمنطقة دير الزور نظراً لحجم التعزيزات التي وصلت الى الشريط الحدودي، لسد الطريق أمام أي محاولة لعودة التنظيم الى البلاد، وهو أمر قد ينفذ مشروع رئيس الوزراء الذي بدأ للتو.

وتشير المصادر الامنية العلمية الى انه لم تصدر حتى الآن تعليمات بالتحرك أكثر من "المخافر السورية" التي سيطرت عليها القوات العراقية مؤخراً. وقالت تلك المصادر ان الاوضاع على الارض تغيرت فقد أصبحت للعراق حدود ملتهبة بعد ان كانت قبل اسبوع تمثل دولة صديقة، لكن القرار العراقي مازال حتى الآن هو إمسك المواقع الحدودية فقط.

من جهته يقول عيد عمّاش الكربولي، وهو عضو في مجلس محافظة الأنبار وتقتن عشيرته المناطق الحدودية في اتصال مع (المدى) امس ان "اقتحام العراق للمناطق السورية المحتلة من داعش يحتاج الى موافقة الجانب السوري".

ويبين المسؤول المحلي ان خطراً كبيراً سيواجه القوات العراقية، لأنه سيتحتم عليها القتال المباشر مع التنظيم المتطرف حيث لا توجد أي قوات سورية رسمية في مناطق شمال الفرات. وتدفع التهديدات المتكررة القادمة من الحدود مع سوريا، الى أن يتربد نحو 6٠ ألف شخص بالعودة الى منازلهم في مدينة القائم الحدودية، فضلاً عن غياب الخدمات وانقطاع التيار الكهربائي بشكل كامل.

ويقول قائممقام القضاء ان "هناك 1٥٠ داراً مدمرة بالكامل بسبب العمليات العسكرية واحتلال داعش للمدينة، ولاتوجد أموال حتى الآن لإعادة إعمارها". بالمقابل استطاعت منظمات دولية مساعدة المدنيين في إعادة ترميم 1٦٠٠ دار كانت قد تضررت بشكل جزئي.

منها أمر يحمل أكثر من علامة استفهام". ودعا الأعرجي القوات الأمنية إلى ضرورة "أخذ الحيطة والحذر"، مشدداً على "ضرورة الاستعداد الدائم". وأعلن رئيس الوزراء السابق، حيدر العبادي، الاسبوع الماضي، أن نشاط تنظيم داعش في سوريا يشكل خطراً على الأراضي العراقية.

ويواجه رئيس الوزراء الجديد عادل عبد المهدي مهمة شاقة تتمثل في إعادة إعمار أجزاء كبيرة من البلاد بعد حرب مدمرة ضد داعش استمرت ٣ سنوات. وكان من المتوقع في البداية أن يرشح عبد المهدي قائمة كاملة للحكومة التي تضم ٢٢ وزيراً بما في ذلك حقيقتاً الداخلية والدفاع، لكن كتلة سائرون المدعومة من زعيم التيار الصدري مقتدى

عراق على الحدود السورية

غارات يومية في العمق السوري ضد مواقع المسلحين. وأعلنت بغداد ودمشق منتصف تشرين الأول الماضي أن معبر البوكمال، المقابل لـ "القائم"، سيغاد افتتاحه قريباً. وحاول داعش عقب إعادة الانتشار في مناطق شمال نهر الفرات في الأراضي السورية، عدة مرات تخول الأراضي العراقية. وكانت القائم قبل تحريرها العام الماضي، تضم نحو ٨ آلاف مسلح أغلبهم من العراقيين الذين فروا بعد ذلك الى سوريا.

معاقل التنظيم في محافظة دير الزور السورية، التي تضم البوكمال التي تبعد عن الحدود العراقية أقل من ٤ كم. وعززت القوات العراقية الجمعة الماضية مواقعها على الحدود مع سوريا بعد يومين على إعلان قوات سوريا الديمقراطية وقفاً مؤقتاً لعملياتها ضد تنظيم داعش في الجهة المقابلة من الحدود.

وقالت المصادر الامنية إن "٧ ألوية" تابعة للجيش وحرس الحدود والحشود العشائرية والشعبية متواجدة الآن على الشريط الحدودي مع سوريا. وقدرت المصادر عدد القوات بنحو ١١ الف مقاتل، معززين بمعدات واليات عسكرية حديثة، فيما سمت الاسلاك الشائكة ونصبت كاميرات حرارية. وقال أحمد الحلاوي قائممقام القائم، المحاذية للحدود مع سوريا في اتصال هاتفى مع (المدى) امس ان "هناك مظلمة جوية من طيراني العراق والتحالف الدولي". وأكد ان هناك

مقاتل تنظيم داعش في عمق سوريا



عملية عسكرية لملاحقة داعش في مدينة ألعاب بيجي

الصنع في كرفج. وأضاف البيان، إن "قوة مشتركة عثرت على ٥ أوكار لإرهابيين وأماكن لتصنيع العبوات الناسفة، فضلاً عن حزام ناسف و ٥٠ قذيفة مدفع SPG٩ و ١٠ عبوات ناسفة وملابس عسكرية وأرزاق ووقود بنزين، وأماكن عبارة عن مخبأ للعجلات، مؤكداً "تدمير الأوكار بالكامل". وأشار، الى ان "القوات الأمنية وعلى وفق معلومات دقيقة، ألقّت القبض على متهم بحوزته عبوات ناسفتان في قرية منيرة، واتخذت بحقه الإجراءات القانونية". كما أعلنت هندسة الميدان في الحشد الشعبي، أسس الإنئين، تدمير أربعة أنفاق لتنظيم داعش في قطاع عمليات نينوى.

بغداد/ المدى

أعلنت قوة مشتركة، أمس الإثنين، تنفيذ عملية أمنية في مدينة ألعاب بيجي بناء على معلومات استخبارية. وقال إعلام الحشد الشعبي في بيان تلقّت (المدى) نسخة منه إن، "قوة من اللوامين ٣١ و٥١ بالحشد الشعبي والقوات الامنية نفذاً عملية دهم وتفتيش بناء على معلومات استخبارية في مدينة ألعاب بيجي السياحية وغربها على وادي الشوك (شمال تكريت)". وأضاف البيان أن، "فرق الهندسة قامت بعمليات مسح وتطوير لعدد من العبوات الناسفة"، مبيناً ان "الإنئين، تدمير أربعة أنفاق لنتظيم داعش في القضاء بسبب طبيعتها الجغرافية". والى الشمال من بيجي، أعلن مركز الإعلام الامني، تدمير ٥ أوكار وضبط عبوات ناسفة وقذائف عائدة لتنظيم داعش في محافظة نينوى.

بغداد/ المدى

أعلنت قوة مشتركة، أمس الإثنين، تنفيذ عملية أمنية في مدينة ألعاب بيجي بناء على معلومات استخبارية. وقال إعلام الحشد الشعبي في بيان تلقّت (المدى) نسخة منه إن، "قوة من اللوامين ٣١ و٥١ بالحشد الشعبي والقوات الامنية نفذاً عملية دهم وتفتيش بناء على معلومات استخبارية في مدينة ألعاب بيجي السياحية وغربها على وادي الشوك (شمال تكريت)". وأضاف البيان أن، "فرق الهندسة قامت بعمليات مسح وتطوير لعدد من العبوات الناسفة"، مبيناً ان "الإنئين، تدمير أربعة أنفاق لنتظيم داعش في القضاء بسبب طبيعتها الجغرافية". والى الشمال من بيجي، أعلن مركز الإعلام الامني، تدمير ٥ أوكار وضبط عبوات ناسفة وقذائف عائدة لتنظيم داعش في محافظة نينوى.

بغداد/ المدى

أعلنت قوة مشتركة، أمس الإثنين، تنفيذ عملية أمنية في مدينة ألعاب بيجي بناء على معلومات استخبارية. وقال إعلام الحشد الشعبي في بيان تلقّت (المدى) نسخة منه إن، "قوة من اللوامين ٣١ و٥١ بالحشد الشعبي والقوات الامنية نفذاً عملية دهم وتفتيش بناء على معلومات استخبارية في مدينة ألعاب بيجي السياحية وغربها على وادي الشوك (شمال تكريت)". وأضاف البيان أن، "فرق الهندسة قامت بعمليات مسح وتطوير لعدد من العبوات الناسفة"، مبيناً ان "الإنئين، تدمير أربعة أنفاق لنتظيم داعش في القضاء بسبب طبيعتها الجغرافية". والى الشمال من بيجي، أعلن مركز الإعلام الامني، تدمير ٥ أوكار وضبط عبوات ناسفة وقذائف عائدة لتنظيم داعش في محافظة نينوى.

بغداد/ المدى

أعلنت قوة مشتركة، أمس الإثنين، تنفيذ عملية أمنية في مدينة ألعاب بيجي بناء على معلومات استخبارية. وقال إعلام الحشد الشعبي في بيان تلقّت (المدى) نسخة منه إن، "قوة من اللوامين ٣١ و٥١ بالحشد الشعبي والقوات الامنية نفذاً عملية دهم وتفتيش بناء على معلومات استخبارية في مدينة ألعاب بيجي السياحية وغربها على وادي الشوك (شمال تكريت)". وأضاف البيان أن، "فرق الهندسة قامت بعمليات مسح وتطوير لعدد من العبوات الناسفة"، مبيناً ان "الإنئين، تدمير أربعة أنفاق لنتظيم داعش في القضاء بسبب طبيعتها الجغرافية". والى الشمال من بيجي، أعلن مركز الإعلام الامني، تدمير ٥ أوكار وضبط عبوات ناسفة وقذائف عائدة لتنظيم داعش في محافظة نينوى.

بغداد/ المدى

أعلنت قوة مشتركة، أمس الإثنين، تنفيذ عملية أمنية في مدينة ألعاب بيجي بناء على معلومات استخبارية. وقال إعلام الحشد الشعبي في بيان تلقّت (المدى) نسخة منه إن، "قوة من اللوامين ٣١ و٥١ بالحشد الشعبي والقوات الامنية نفذاً عملية دهم وتفتيش بناء على معلومات استخبارية في مدينة ألعاب بيجي السياحية وغربها على وادي الشوك (شمال تكريت)". وأضاف البيان أن، "فرق الهندسة قامت بعمليات مسح وتطوير لعدد من العبوات الناسفة"، مبيناً ان "الإنئين، تدمير أربعة أنفاق لنتظيم داعش في القضاء بسبب طبيعتها الجغرافية". والى الشمال من بيجي، أعلن مركز الإعلام الامني، تدمير ٥ أوكار وضبط عبوات ناسفة وقذائف عائدة لتنظيم داعش في محافظة نينوى.

بغداد/ المدى

أعلنت قوة مشتركة، أمس الإثنين، تنفيذ عملية أمنية في مدينة ألعاب بيجي بناء على معلومات استخبارية. وقال إعلام الحشد الشعبي في بيان تلقّت (المدى) نسخة منه إن، "قوة من اللوامين ٣١ و٥١ بالحشد الشعبي والقوات الامنية نفذاً عملية دهم وتفتيش بناء على معلومات استخبارية في مدينة ألعاب بيجي السياحية وغربها على وادي الشوك (شمال تكريت)". وأضاف البيان أن، "فرق الهندسة قامت بعمليات مسح وتطوير لعدد من العبوات الناسفة"، مبيناً ان "الإنئين، تدمير أربعة أنفاق لنتظيم داعش في القضاء بسبب طبيعتها الجغرافية". والى الشمال من بيجي، أعلن مركز الإعلام الامني، تدمير ٥ أوكار وضبط عبوات ناسفة وقذائف عائدة لتنظيم داعش في محافظة نينوى.

بغداد/ المدى

أعلنت قوة مشتركة، أمس الإثنين، تنفيذ عملية أمنية في مدينة ألعاب بيجي بناء على معلومات استخبارية. وقال إعلام الحشد الشعبي في بيان تلقّت (المدى) نسخة منه إن، "قوة من اللوامين ٣١ و٥١ بالحشد الشعبي والقوات الامنية نفذاً عملية دهم وتفتيش بناء على معلومات استخبارية في مدينة ألعاب بيجي السياحية وغربها على وادي الشوك (شمال تكريت)". وأضاف البيان أن، "فرق الهندسة قامت بعمليات مسح وتطوير لعدد من العبوات الناسفة"، مبيناً ان "الإنئين، تدمير أربعة أنفاق لنتظيم داعش في القضاء بسبب طبيعتها الجغرافية". والى الشمال من بيجي، أعلن مركز الإعلام الامني، تدمير ٥ أوكار وضبط عبوات ناسفة وقذائف عائدة لتنظيم داعش في محافظة نينوى.

AL - MADA General Political Daily Issued by: Al - Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير	فخري كريم
المدير العام	غادة العاملي
رئيس التحرير التنفيذي	عدنان حسين
نائب رئيس التحرير	علي حسين
سكرتير التحرير الفني	ماجد الماجدي
المدبر الفني	خالد خضير

بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بناه ١٤١ هـاتف: ٧١٧٨٥٩ - ٧١٧٩٨٥ ٧١٧٩٨٥

كرستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب: ٨٢٢٢٠ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٣٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٧٦

فاكس: ٢٣٢٢٨٩ بيروت، الحمراء، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٢٦١٧، ٧٥٢٦١٦ قبرص

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتينا: بغداد، كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

مواطنون : إلى متى تغرق شوارعنا ومنازلنا بعد الأمطار

■ ناشطون يطلقون حملة لتغليظ أعمدة الكهرباء بعازل



د

ما زال المواطنون يتساءلون عن الوقت الذي ستنتهي فيه أزمة غرق الشوارع إضافة إلى المنازل في بعض المناطق بالعاصمة بغداد، يأتي في وقت تم إطلاق حملة لتغليظ أعمدة الكهرباء بالعوازل في حين يقول علي أحمد - من سكنة شارع فلسطين ل المدى إنه لا يستطيع الذهاب إلى عمله لأن الشوارع غرقت بشكل كامل وبالتالي فإنه من الصعب أن يذهب لمصدر رزقه.

منزله ، مبينا إن هذا الأمر تتحمله الجهات المعنية وبالأخص أمانة بغداد محمد عبد الرحمن من سكنة الكرادة يقول ل المدى "هناك عمود للكهرباء في الشارع الذي نركب فيه ومنذ زمن بعيد يحدث فيه تماس كهرباء قوي عند حدوث المطر وأشار عبد الرحمن إلى أن الساكنين في شارعنا يعرفون أن هذا العمود الكهربائي سيحدث به تماس ما يجعلنا غير قادرين على الخروج في الأمطار خوفا من ذلك وبين إن المشكلة الكبيرة هو عدم معرفة الحل أو الوقت الذي ستكون فيه وزارة الكهرباء على مستوى المسؤولية وتقوم بعملها واتخاذ حياة المواطنين من الكهرباء

ناشطون اطلقوا حملة للتخفيف من هذا الأمر من خلال تغليظ أعمدة الكهرباء بمادة عازلة المشاركون قال ل المدى إنه ناشدوا في أكثر من مرة الجهات المعنية بأهمية الحد من خطورة هذا الأمر والذي أدى إلى وفاة الطلاب وأضاف إن هذه الحملة انطلقت في الفيسبوك وقمنا بشراء هذه المادة ولف أعمدة الكهرباء من الأسفل بها حتى نضمن عدم تعرض أي مواطن للتيار الكهربائي ودعا محسن جميع المواطنين إلى عدم معرفة الخطوة التي لا تحتاج إلى مبلغ كبير فقط المساهمة من جميع الساكنين في كل شارع من جانبه قرر مجلس محافظة الانبار، أول أمس ، تعطيل الدوام الرسمي للكليات والمدارس والجامعات بسبب الأمطار. القرار جاء على خلفية غزارة الأمطار التي تشهدها المحافظة والتي أدت إلى غرق أغلب الشوارع.



بغداد / عامر مؤيد وبين إن البعض ممن لديهم عمل اضطراري ومهم عند معرفتهم بهطول الأمطار لا يتوانون إلى المنطقة حتى لا يتأثروا بحبيبي المنزل بسبب غرق الشوارع المستمر وأعلنت امانة بغداد، في وقت سابق من الشهر الماضي، عن تهيئة وإدانة 376 محطة لتصريف مياه الأمطار والصرف الصحي بعموم مناطق العاصمة. وقالت مديرة العلاقات والإعلام التابعة للأمانة، في بيان لها إن "الأمانة قامت بتهيئة وإدانة محطة تصريف مياه الصرف الصحي والأمطار بعموم العاصمة بغداد تحسبا لهطول أمطار غزيرة". وأضافت المديرية، إن "الدوائر البلدية انجزت أعمال صيانة جميع المحطات الخاضعة والعمودية للعمل بطاقتها القصوى في حال هطول أمطار غزيرة".

بغداد / عامر مؤيد وبين إن البعض ممن لديهم عمل اضطراري ومهم عند معرفتهم بهطول الأمطار لا يتوانون إلى المنطقة حتى لا يتأثروا بحبيبي المنزل بسبب غرق الشوارع المستمر وأعلنت امانة بغداد، في وقت سابق من الشهر الماضي، عن تهيئة وإدانة 376 محطة لتصريف مياه الأمطار والصرف الصحي بعموم مناطق العاصمة. وقالت مديرة العلاقات والإعلام التابعة للأمانة، في بيان لها إن "الأمانة قامت بتهيئة وإدانة محطة تصريف مياه الصرف الصحي والأمطار بعموم العاصمة بغداد تحسبا لهطول أمطار غزيرة". وأضافت المديرية، إن "الدوائر البلدية انجزت أعمال صيانة جميع المحطات الخاضعة والعمودية للعمل بطاقتها القصوى في حال هطول أمطار غزيرة".

الناجية الوحيدة في الموصل تشكو من إهمال الحكومة

ليس فيها كهرباء لأن داعش خلع الإسلاك كلها، وليست هناك أبواب ولا نوافذ، نحتاج إلى عمل وجه كبير لإعادة ترميم البناية كلها وتوفير خزانات ورفوف كتب جديدة وتأثيث كامل، وإلا لن نستطيع إفتتاحها"، يقول مدير المكتبة.

في بغداد: هل تضمنون الحفاظ عليها؟ قلنا : لا، فعندنا من دونها. تلك المخطوطات ورقية وجلدية وعددها 299 كلها ذات قيمة كبيرة فهي تختص بتاريخ وحضارة الموصل، وفيها مخطوطات يهودية ومسيحية.

رفوف الخشب والكتب وجعلوها حطباً للطبخ والتدفئة، في فترات الأزمة الشديدة خاصة نهاية عام 2016 وبداية 2017. "أول ما دخلنا إلى المكتبة بعد التحرير وجدناها خربة، القاعات والرفوف خالية من الكتب تماما؛ إعتقدنا يومها أنهم نهبوها وأحرقوها، حتى نزلنا إلى السرداب ووجدنا كنزنا المفقود"، يقول مدير المكتبة جمال أحمد.

كانت الكتب على الأرض في أكوام كبيرة، نقلناها إلى الطابقين الأرضي والعلوي، كما عثرت الشرطة على نحو 1300 كتاب سرقها أحد عناصر داعش ومجموعة أخرى من 1300 كتاب عثرنا عليها في مسجد قريب، ثم قمنا بحملة لتنظيم وترتيب الكتب في الرفوف المتبقية بطريقة الخزن وليس العرض للإستعارة، والمهم أن الكتب الناجية تقريبا 116 ألفا، ولم نفقد سوى 480 كتابا، يضيف.

المميز في هذه المكتبة أنها تضم خزانات شخصية مميزة، أي كتب لشخصيات أدبية وثقافية وأكاديمية وسياسية، تبرعوا بها في فترات سابقة، وعندها 95 خزانة أقدمها وأهمها يعود إلى سنة 1946 وتضم 663 كتابا، قديما، تبرع بها سامي عبدالله. ويضيف جمال أحمد، لحسن الحظ أن المخطوطات المهمة نقلت إلى بغداد منذ عام 2003، وعندما أردنا إعادتها إلى الموصل عام 2008 سألنا المسؤولين



عامة وليس فيها سوى الكتب وأنا موظف مسؤول عنها. غادروا لكنهم عادوا بعد يومين أو ثلاثة وأجبروني بالقوة على فتح الباب وأمروني بالمغادرة، عندها توقفت وزملائي عن المجيء إليها". المكتبة تعرضت لتخريب متعمد من التنظيم، يقول موظف آخر، شاهدت أكثر من مرة شاحنات كبيرة وهي تنقل مقاعد وخزانات وأثاث مكتبي منها إلى جهة جهلها، وقد دمر المتطرفون جداريات وتمثالاً كانت عند مدخل البناية ودخلها. وصحيح إنها نجحت من الغصف لكنها تضررت كثيرا. التخريب والعبث ساهم فيه بعض الأهالي عندما سرقوا بعض

مؤيد يضم دوائر حكومية بارزة بمنطقة الفيصلية في الجانب الأيسر، لكنها منسية لا أحد يدخل إليها سوى موظفيها 50 يتناوبون في الدوام لعدم وجود مقاعد وغرف مؤهلة للعمل. أتحدث عن وضع المكتبة التي زرتها يوم 28 تشرين الأول/ أكتوبر 2018، أي بعد مرور سنة و4 أشهر من تحرير المدينة بالكامل. يعتقد موظفو المكتبة: أن داعش حول البناية المكونة من سرداب وطابقين إلى سجن، فسكان المنطقة كانوا يشاهدون - في عامي 2016 و2017 - عناصر التنظيم يخرجون منها ومعهم مجموعة من الأشخاص المبلين

الإقتراب أكثر من البناية جعلني في زاوية بانورامية، الجداريتان المدمرتان، وأثار التمثال المهم، والحديقة المهلهلة، وأحد الموظفين يغسل سيارته في الباحة؛ وعدد من زملائه يجلسون عند المدخل الداخلي تحت أشعة الشمس المنعشة في هذا الصباح البارد، وممر الإقبال يناسب مدخلا إلى كراج لتصليح السيارات، هناك بقع زيت أسود على الجدار والبلاط!

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف الأنبار الاتحادية
محكمة الأحوال الشخصية في الفلوجة
إلى / المدعي عليه (ماجد عبد الحميد درع)
الموضوع/ إعلان
أقامت المدعية (إيمان درع صالح) الدعوى الشرعية رقم 2419 ش/2018 عليك والتي تطالب فيها (التفريق للضرر) بينها وبينك وحيث قد تأيد للمحكمة من شرح القائم بالتبليغ من ان المدعي عليه المذكور اغلاه مجهول محل الإقامة ومرحل إلى جهة مجهولة. عليه قررت هذه المحكمة بتبليغك في صحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة في يوم موعد المرافعة (2018/11/17) في الساعة التاسعة صباحاً وفي حالة عدم حضورك أو ارسال من يتوب عنك قانوناً سيتم اجراء المرافعة بحقك غيابياً وعلنا وفق القانون.
القاضي

عبارة أخرى

علي رياح

ميسي .. مُتاح للصغار!

ماذا يعرف أطفالنا أو صغارنا أو حتى جيل الشباب عن جمولي وعمو بابا ودوكلس عزيز وفلاح حسن وهادي أحمد وورد حمودي وعدنان درجال وحسين سعيد وأحمد راضي ويونس محمود ونشأت أكرم ونور صبري وغيرهم من قِسم الكرة العراقية؟

ماذا في وسع هذا الجيل أو الجيل الذي سبقه أن يفعل غير الذهاب إلى يوتيوب ليجد فئات ما يصله من صورة خاضعة لألف سؤال وربما مثلها من علامات الشك، عبر مواقع التواصل الاجتماعي ومصداقية وحياوية ما يطرح فيها؟

هل نحن في زمن يمكن أن يقرأ فيه الأطفال كتاباً عن عبد كاظم أو علي كاظم؟ هل تسمح زحمة الدنيا وصراعات الوسائل والألعاب والابتكارات الإلكترونية بأن يشتري الطفل أو الصبي كتاباً يروي سيرة نجم من نجوم الكرة أو الرياضة على نحو عام؟

كنت أطرح هذه الاسئلة وأنا في الأرجنتين أتابع ما يحققه كتاب الصغار عن النجم ليونيل ميسي .. ولادته .. نشأته .. حياته .. نجاحاته في إسبانيا .. أبرز المعالم الهامة والتهديفية في رحلته، وكيف انطلق من سفح اليأس إلى قمة النجاح.

الكتاب بحجم متوسط .. طباعته أنيقة للغاية .. صفحاته لا تتجاوز المئمتين أي الأئتين والثلاثين صفحة .. يستند مؤلفه على الصور والإنفوغرافيكس أكثر من الكلام ، وذلك في مراعاة لأعمار الجيل الذي يفترض أنه يتعاطى هذا الكتاب!

ليس ميسي وحده موضوعاً ومضموناً لكتاب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ، والبرازيلي نيمار، والكرواتي مودريتش.. وبالطبع - وهذه ليست مفاجأة - لم أجد كتاباً عن كريستيانو رونالدو .. فمستوى التعصب الكروي هنا مذهل، وغير مسبوق، حتى على مستوى التأليف والنشر، ولا يمكن أبداً أن أجد نظيراً له في أي مكان في العالم!

لاحظوا أن الكتب تتناول سير لاعبين ما زالوا على قيد الكرة والفن والإبداع ولم يعتزلوا بعد .. وهذه التفاتة ذكية ، بدلاً من انتظار رحيل النجوم، ثم استعادتهم من قبورهم أو من زوايا الاعتزال أو التقاعد الباردة لينوثوا فيهم سطوراً وصوراً لا تصلح ما أفسده ضعف الذاكرة لدى الناس!

لديّ اليقين والثقة بأن التأليف في الكرة فكرة جميلة ومفيدة ، ولكنها لن تنجح أبداً عندنا .. فلا المؤلفون وخصوصاً أولئك الذين يكتبون للصغار ، يُقبلون على هذا النوع من الكتابة، ولا دور النشر تتبنى هكذا أفكار في ظل جريها وراء اهتمامات واختصاصات أخرى، ولا القارئ الصغير أو حتى الكبير لدينا سيبسعي إلى اقتناء كتاب من هذا الطراز .

فالواضح أن العالم ما زال على عهده في هذا الميدان، أما نحن فقد تخلينا عن الريادة في التأليف والنشر والمطالعة.. قل لي متى قرأت كتاباً رياضياً.. بل قل متى وضعت الفيسبوك في إجازة وذهبت إلى مكتبة بعينها لتبحث عن عنوان من العناوين؟

ليس ميسي وحده موضوعاً ومضموناً لكتاب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

الكاتب في منتهى الأناقة ، مبهري كالتفاصيل .. هنالك النجم البلجيكي هازارد، والفرنسي غريزمان ،

أربيل يهدي زعامة كرة الممتاز الى القوة الجوية

مظفر جبار يدفع ثمن تقهقر نتائج "الغزلان"

بغداد / حيدر مدلول

أهدى فريق أربيل لكرة القدم صدارة دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي الى فريق القوة الجوية وصيف حامل اللقب بعد تمكنه من إسقاط فريق نطق ميسان بفخ التعادل السلبي في المباراة التي جرت بينهما على ملعب فرانسوا جريفي في أقليم كردستان ليرجع الأخير الى المركز الثاني برصيد 13 نقطة متخلفاً بفارق نقطتين عن فريق القوة الجوية الذي نجح في إحراز الفوز الخامس له على ضيفه فريق الديوانية بهدفين سجلا عن طريق المهاجم أمجد عطوان الدقيقة 59 وصانع الألعاب علي حصني في الدقيقة الأخيرة من المباراة التي جرت على ملعب الشعب الدولي في ختام منافسات الجولة السادسة من مرحلة الذهاب.

ولعبت الأمطار وسوء الأحوال الجوية في تأجيل الاحتفال بتتويجه لكأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم للمرة الثالثة في تاريخ مشاركاته مع الجماهير الى المباراة المقبلة التي ستجمعه يوم الجمعة القادم مع فريق أربيل ضمن الجولة السابعة. وقفز فريق نطق الوسط الى المركز الثالث بعد عودته من محافظة البصرة بثلاث نقاط غالبية أثر هزيمته ضيفه فريق نطق الجنوب بهدفين مقابل هدف واحد ليرجع الأخير الى المركز الثاني عشر برصيد 6 نقاط .

ونجح فريق النطق لكرة القدم في إيقاف سكة الانتصارات التي حققها فريق الميناء البصري في الجولات الأخيرة حيث تمكن من هزيمته برعاية حملت توقيع المهاجم محمد داود في ثلاثة أهداف جاءت في الدقائق (30و57و64) وزميله المدافع بسام شاكر (48) في اللقاء الذي شهد طرد



لاعب من النطق (وسام سعدون) و لاعب من الميناء (حسام مالك منور) في الدقيقة 53 من قبل الحكم هيثم محمد علي وأستقر فريق النطق في المركز الرابع برصيد 11 نقطة متفوقاً بفارق الأهداف على فريق الشرطة الذي تمكن من إحراق هزيمة جديدة بفريق الصناعات الكهربائية بنتيجة (0-3) وأحرز الأهداف بواسطة المهاجم مهند علي كاظم في الدقيقتين (20و94) و لاعب الوسط أمجد عطوان (27) ليدخل الفرحة لدى الملك التدريبي بقيادة المونتيجيري نيبوتشا بعد المستوى الرفيع الذي قدمه عدد من لاعبيه البدلاء الذين أشركهم بدلاً من علاء عبد الزهرة وسعد عبد الامير ومصطفى ناظم . وساهمت نتيجة التعادل الإيجابي بين

الرياضية في محافظة البصرة .

وجددت إدارة نادي الكهرباء ال رياضي برئاسة علي الاسدي ثققتها من جديد

بالدرب خالد محمد صبار على الرغم من خسارة فريقه من قبل فريق ضيفه فريق الحدود بهدف مقابل هدفين وتراجع على أثرها الى المركز الثامن عشر برصيد نقطتين فقط حيث يتطلع الى اول انتصار له في مواجهة القادسة التي ستجمعه غد الاربعاء على ملعب التاجي مع فريق الشرطة المتخّم بنجوم المنتخب الوطني رغم صعوبتها كون الأخير يرمي نيل فوز ثمين يقربه كثيراً من دائرة المثلث الذهبي في الجولة السابعة بأنتظار تحقيق نتائج ريفية في اطار رحلته ليكون منافساً عنيدا على لقب الموسم الكروي الحالي تريد جماهيره أن يعود الى خزينة النادي بعد ابتعاده لمدة أربعة مواسم ونجح فريق أمانة بغداد في فك طلمس النتائج المتواضعة خلال الجولات الثلاثة الاخيرة بعد إحقاقه الخسارة بضيفه فريق نطق الجنوب البصري عن طريق هدف سجله مهيم سليم المالح في الدقيقة الرابعة من وقت الضائع باللقاء الذي جرى على ملعب منتزه بغداد في جانب الكرخ ليغادر مركزه الأخير الى المركز السادس عشر برصيد 5 نقاط متخلفاً بفارق الأهداف عن فرق الحسين والبحري والصناعات الكهربائية .

الثالث عشر فيما تجرد رصيد السماوة عند النقطة الرابعة في المركز الثامن عشر الذي لا يلي طموحات إدارة النادي التي تريد في أن يكون في المنطقة الدافئة. ودفع مدرب فريق النجف مظفر جبار ثمن الخسارة الرابعة في الدوري الممتاز أمام فريق الطلبة بنتيجة (صفر1-) الى تقديم أستقالته الى إدارة النادي التي قبلتها بعد تراجع النجف الى المركز الأخير برصيد نقطتين حيث لم يتذوق طعم الفوز في المباريات الست التي لعبها حتى الآن وتم التعاقد مع مدرب منتخب الناشئين السابق لكرة القدم علي هادي ليرأس الملوك التدريبي اعتباراً من المباراة المقبلة التي ستكون بعد غد الخميس مع فريق نطق الجنوب على ملعب الفيحاء بالمدينة

فريق الكرخ وغريمه فريق الزوراء حامل لقب النسخة الماضية الى تراجعهما من المركزين الثالث والرابع الى السادس والسابع على الترتيب مما أثار دهشة وحيرة أنصار الإخير من ابتعاده عن كسر النحس الذي لازمه خلال الجولتين الاخيرتين التي فقد فيها أربع نقاط ثمينة جعلت يتبعده عن فريق القوة الجوية المتصدر بفارق أربع نقاط .

وتمكن فريق الحسين البغدادي من تفجير مفاجأة مدوية خلال هذه الجولة بعد تمكن من انتزاع فوز غال من ضيفه فريق السماوة وأرضه وبين جماهيره الغفيرة بهدف جاء عن طريق اللاعب حمزة محمد بالدقيقة 21 ليرفع رصيد فريقه الى النقطة الخامسة التي جعلته يصعد الى المركز

السادس عشر برصيد 5 نقاط متخلفاً بفارق الأهداف عن فرق الحسين والبحري والصناعات الكهربائية .

كامل زغير إن الاتحاد سيتعاون مع اللجنة الوزارية المشكلة للوصول الى نتائج تسهم في تعزيز التعاون بين المؤسسات الرياضية من أجل رفع راية العراق عاليا في المحافل الخارجية وتحقق النتائج الريفية في البطولات العربية والآسيوية والعالية المقبلة الى جانب تعضيد الجهود معاً من أجل رفع

الوزير والاتحاد، اذ نسعى للوصول الى حلول وفق القانون والضوابط. وأضاف إن اللجنة تشكلت برئاسة وكيل الوزارة لشؤون الرياضة مع المفتش العام الى جانب الدائرتين القانونية والمالية في الوزارة، من أجل حل المشاكل بطرق قانونية.

من جانبه أوضح عضو اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم كامل زغير بحضور مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي أحمد الموسوي، إن الوزارة ستواصل التعاون مع المؤسسات الرياضية والبحث عن الحلول وفق الأطر القانونية، مبيناً إنه بناء على توجيهات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد رياض العبيدي، فقد تم تشكيل لجنة لدراسة القضايا بين

الوزير والاتحاد، اذ نسعى للوصول الى حلول وفق القانون والضوابط. وأضاف إن اللجنة تشكلت برئاسة وكيل الوزارة لشؤون الرياضة مع المفتش العام الى جانب الدائرتين القانونية والمالية في الوزارة، من أجل حل المشاكل بطرق قانونية.

من جانبه أوضح عضو اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم كامل زغير بحضور مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي أحمد الموسوي، إن الوزارة ستواصل التعاون مع المؤسسات الرياضية والبحث عن الحلول وفق الأطر القانونية، مبيناً إنه بناء على توجيهات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد رياض العبيدي، فقد تم تشكيل لجنة لدراسة القضايا بين

الوزير والاتحاد، اذ نسعى للوصول الى حلول وفق القانون والضوابط. وأضاف إن اللجنة تشكلت برئاسة وكيل الوزارة لشؤون الرياضة مع المفتش العام الى جانب الدائرتين القانونية والمالية في الوزارة، من أجل حل المشاكل بطرق قانونية.

من جانبه أوضح عضو اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم كامل زغير بحضور مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي أحمد الموسوي، إن الوزارة ستواصل التعاون مع المؤسسات الرياضية والبحث عن الحلول وفق الأطر القانونية، مبيناً إنه بناء على توجيهات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد رياض العبيدي، فقد تم تشكيل لجنة لدراسة القضايا بين

الوزير والاتحاد، اذ نسعى للوصول الى حلول وفق القانون والضوابط. وأضاف إن اللجنة تشكلت برئاسة وكيل الوزارة لشؤون الرياضة مع المفتش العام الى جانب الدائرتين القانونية والمالية في الوزارة، من أجل حل المشاكل بطرق قانونية.

من جانبه أوضح عضو اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم كامل زغير بحضور مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي أحمد الموسوي، إن الوزارة ستواصل التعاون مع المؤسسات الرياضية والبحث عن الحلول وفق الأطر القانونية، مبيناً إنه بناء على توجيهات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد رياض العبيدي، فقد تم تشكيل لجنة لدراسة القضايا بين

الوزير والاتحاد، اذ نسعى للوصول الى حلول وفق القانون والضوابط. وأضاف إن اللجنة تشكلت برئاسة وكيل الوزارة لشؤون الرياضة مع المفتش العام الى جانب الدائرتين القانونية والمالية في الوزارة، من أجل حل المشاكل بطرق قانونية.

من جانبه أوضح عضو اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم كامل زغير بحضور مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي أحمد الموسوي، إن الوزارة ستواصل التعاون مع المؤسسات الرياضية والبحث عن الحلول وفق الأطر القانونية، مبيناً إنه بناء على توجيهات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد رياض العبيدي، فقد تم تشكيل لجنة لدراسة القضايا بين

الوزير والاتحاد، اذ نسعى للوصول الى حلول وفق القانون والضوابط. وأضاف إن اللجنة تشكلت برئاسة وكيل الوزارة لشؤون الرياضة مع المفتش العام الى جانب الدائرتين القانونية والمالية في الوزارة، من أجل حل المشاكل بطرق قانونية.

من جانبه أوضح عضو اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم كامل زغير بحضور مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي أحمد الموسوي، إن الوزارة ستواصل التعاون مع المؤسسات الرياضية والبحث عن الحلول وفق الأطر القانونية، مبيناً إنه بناء على توجيهات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد رياض العبيدي، فقد تم تشكيل لجنة لدراسة القضايا بين

الوزير والاتحاد، اذ نسعى للوصول الى حلول وفق القانون والضوابط. وأضاف إن اللجنة تشكلت برئاسة وكيل الوزارة لشؤون الرياضة مع المفتش العام الى جانب الدائرتين القانونية والمالية في الوزارة، من أجل حل المشاكل بطرق قانونية.

من جانبه أوضح عضو اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم كامل زغير بحضور مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي أحمد الموسوي، إن الوزارة ستواصل التعاون مع المؤسسات الرياضية والبحث عن الحلول وفق الأطر القانونية، مبيناً إنه بناء على توجيهات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد رياض العبيدي، فقد تم تشكيل لجنة لدراسة القضايا بين

الوزير والاتحاد، اذ نسعى للوصول الى حلول وفق القانون والضوابط. وأضاف إن اللجنة تشكلت برئاسة وكيل الوزارة لشؤون الرياضة مع المفتش العام الى جانب الدائرتين القانونية والمالية في الوزارة، من أجل حل المشاكل بطرق قانونية.

من جانبه أوضح عضو اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم كامل زغير بحضور مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي أحمد الموسوي، إن الوزارة ستواصل التعاون مع المؤسسات الرياضية والبحث عن الحلول وفق الأطر القانونية، مبيناً إنه بناء على توجيهات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد رياض العبيدي، فقد تم تشكيل لجنة لدراسة القضايا بين

الوزير والاتحاد، اذ نسعى للوصول الى حلول وفق القانون والضوابط. وأضاف إن اللجنة تشكلت برئاسة وكيل الوزارة لشؤون الرياضة مع المفتش العام الى جانب الدائرتين القانونية والمالية في الوزارة، من أجل حل المشاكل بطرق قانونية.

من جانبه أوضح عضو اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم كامل زغير بحضور مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي أحمد الموسوي، إن الوزارة ستواصل التعاون مع المؤسسات الرياضية والبحث عن الحلول وفق الأطر القانونية، مبيناً إنه بناء على توجيهات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد رياض العبيدي، فقد تم تشكيل لجنة لدراسة القضايا بين

الوزير والاتحاد، اذ نسعى للوصول الى حلول وفق القانون والضوابط. وأضاف إن اللجنة تشكلت برئاسة وكيل الوزارة لشؤون الرياضة مع المفتش العام الى جانب الدائرتين القانونية والمالية في الوزارة، من أجل حل المشاكل بطرق قانونية.

الشباب تشكل لجنة لدراسة القضايا بين الوزارة واتحاد الكرة

بغداد / المدى

أكد وكيل وزارة الشباب والرياضة لشؤون الرياضة عصام الديوان أن الوزارة ستكون داعمة للاتحادات الرياضية ومنها اتحاد الكرة من أجل تطوير الرياضة العراقية. وقال الديوان خلال استقباله عضو الاتحاد

مدربو منتخبات الفئات لا أوليات ولا كفاءات!

المنتخبات الاسباب الحقيقية أم كالعادة تسجل الخيبة كل مرة باسم مجهول طالما الجميع يخشى المسألة سواء كانت لجنة المنتخب أم الملوك التدريبي، ولم يتحدثوا للإعلام بما تقتضيه مصلحة الوطن في هاتين الفئتين اللتين عبئا بهما برغم تمثيلهما راغبين اساسيين للوطني؟

هل تساءلتم: كيف نجح مدربو منتخبنا السعودية وقطر واليابان وكوريا الجنوبية في بلوغ مونديال بولندا ٢٠١٩؟ من يتصفح سيرهم الذاتية الفنية سيجد أنهم أبتدأوا مع فرق الفئات العمرية لأندية المستوى الثاني في بلدانهم وتعلموا الكثير وقدمت اتحاداتهم المعونة اللازمة في تطوير قدراتهم عندما وجدت فيهم أملا كبيرا لقيادة الشباب الى الدور نصف النهائي والنهائي من بطولة آسيا، ولعل من يطالع على سيرة المدرب السعودي خالد العطوي الحائز على اللقب بعد قهره الشمشون في النهائي أول من أمس الأحد سينبه لإرادة الرجل وهو يحفر في الصخر مع شباب فريق مغفور نادي (العيون) في منطقة الشرقية بالملكة بصفة مساعد مدرب ثم مساعد مع مدرب ناشئة الفتح وعاد لشباب العيون مدرباً أول له صعد معه الى الدرجة الثانية، ويعدّها الى الأولى، أي رحلة كفاح لم يياس خلالها من وجوده في الظل أو يستعجل فرصته في دوري الكبار، تعلم وتحصن وتأهل فنيا وعلميا، فكان خيار الاتحاد السعودي لينطلق نحو منضدة التتويج بعد أن فاز في ١٦ مباراة مع الشباب ولم يخسر أو يتعادل قط، ودون اسمه مع الزباني والجوهر والشهري وغيرهم من صنّاع ذهب البطولات للمملكة العربية السعودية.

فماذا عنكم مدربي فرق الفئات العمرية؟ ما أن يتسلّم أحدكم بشهادة تدريبية حتى ناطح غروره قمع مواقع المسؤولية في الدولة والأحزاب والرياضة وغيرها توشطاً ونشبتاً بمهمة مع أحد المنتخبات بلا أوليات تجريبية مع فئات الأندية، متعكراً على ثلثة من اللاعبين غير المناسبين للبطولات العربية، وثبت لاحقا تلاعب أولياء أمورهم في أعمارهم بمساعدة شياطين التزوير، مما اضطر الاتحاد أن يذعن للعب الخلف الذي يوصي عليه الاتحاد الدولي، فانتشفت المستور وثبت ضعف الملاكات التدريبية في قيادة مستويات عمرية أمام مدربين متمرسين في آسيا ليعودوا يجزّون خيبة التحدي الفارغ ويعتكفوا بحسراتهم. اتحاد الكرة مطالب منذ الآن بالتعاقد مع مدربين أجنبين للفئات العمرية برفقة مدربين وطنيين مؤهلين للعمل مساعدين ليتعلموا حتى يطوروا امكانياتهم ولا يستقبلوا مستقبلاً بحثاً عن مهمة بالوساطة أو يستمككوا أحد المنتخبات بالتهديد والوعيد، فاشتمت بامتياز وأن الأوان أن تعيدوا مشاهدة أشرطة ربايعي ممثلي آسيا للشباب، كي تعطوا حق التدريب كاملاً مثل البطل العربي خالد العطوي



إياد الصالح

خروجان متوقّعان للكرة العراقية في منافستين مهمّتين للناشئين والشباب في محفل آسيا الكبير - المفاعل التجريبي الحيوي - لقوة الجيل القادم والامتحان الأكبر في تصفيات مونديال ٢٠٢٢ لجميع دول القارة .. وماذا بعد؟ هل يبحث لجنة

فاروق برتورحيل أحد رموز التنوير



□ عادل حبه

مع اقتراب الساعات الأولى من منتصف ليلة الأول من تشرين الثاني عام ٢٠١٨، توقف نبض قلب الفقيه الدكتور فاروق عبد الجليل برتو عن عمر قارب الحادي والتسعين . وبهذا الحدث الجلل فقد العراق أحد رموز التنوير والحداثة، شخصية مميزة من ذلك الجيل الباحث عن العدالة والرقى في بلاد الراهدين . ولد الفقيه وترعرع في البصرة الفيحاء عام ١٩٢٨ في احضان والده الشخصية الديمقراطية والوطنية والقاضي التزبه عبد الجليل حسن برتو الذي تدرج في سلم القضاء وتبوأ رئاسة مجلس الخدمة بعد ثورة تموز عام ١٩٥٨ .

على الأوساط الكادحة المحرومة والمهمشة في المجتمع . وشارك الشاب فاروق برتو في نشاط الحركات اليسارية العراقية، لينخرط في نهاية عام ١٩٤٩ في عضوية الحزب الشيوعي العراقي . وفي أثناء تلقيه الدراسة في الكلية الطبية في بغداد، تفجرت وثبة الشعب العراقي في عام ١٩٤٨ ضد معاهدة بورتسموث الاسترقاقية التي عقدها صالح جبر ونوري السعيد مع الحكومة البريطانية. وقد ساهم الفقيه بنشاط في هذا الحراك الجماهيري التاريخي الذي أدى إلى سقوط المعاهدة وموقعها من المسؤولين العراقيين . وفي خلال تلك الأيام العاصفة من تاريخ مآثر العراقيين، شارك الفقيه بنشاط في هذه الوثبة الشعبية الجديدة . انتخب الفقيه في عدة دورات كعضو في لجنة اتحاد الطلبة في الكلية الطبية.

أكمل الفقيه دراسته الثانوية في الأعداية المركزية في بغداد، وحصل على مجموع رفيع أهله للدراسة في كلية الطب في بغداد. ومع هبوب نسائم الديمقراطية والتنوير المعادية للفاشية والاستبداد التي عمّت العالم في نهاية الثلاثينيات، بلغت نذرها العراق واجتذبت الشبيبة العراقية والفئات الوسطى والوسط المثقف علاوة

واحتل مكانة بين طلبة الكلية لنشاطه الاجتماعي والوطني والطالبي . وانتخبه طلبة الكلية الطبية كعملاً لهم في أول مؤتمر لاتحاد الطلبة العراقي العام "مؤتمر السبع" الذي عقد في الحى العمالي من شارع الشيخ عمر في بغداد وبحراسة العمال بعد أن رفضت الحكومة عقده في إحدى دور العرض السينمائية في بغداد ونلك في الرابع عشر من نيسان عام ١٩٤٨ . وما أن هدأت الأحوال في البلاد بعد الوثبة، حتى شن النظام حملة قمعية ضد المشاركين في الوثبة وفي النشاط الطلابي والنقابي، لتتوج بجرمة إعدام قادة الحزب الشيوعي العراقي، فهد ورفاقه، في الساحات العامة في بغداد. وكان نصيب الفقيه فاروق برتو خلال تلك الحملة الفصل من الكلية وحرمانه من إكمال دراسته. وأضطرت عائلته إلى إرساله إلى سويسرا لإكمال دراسته. وبعد انتهاء الدراسة، عاد إلى الوطن في عام ١٩٥٢، ليسهم بنشاط في تحقيق معارفه ومهارته المهنية وفي النشاط المهني والاجتماعي والسياسي. فقد شارك في تأسيس حركة السلم العراقية، حيث حضر أول مؤتمر عقد لها في صيف عام ١٩٥٤ وينسك سري. كما لعب الفقيه دورا في النشاط المهني وبادر مع عدد من



الأطباء الشيوعيين والديمقراطيين إلى السعي لتأسيس نقابة نوي المهن الطبية التي أسست في تشرين الثاني عام ١٩٥٢. وفازت القائمة الديمقراطية بانتخابات النقابة. كما ساهم الفقيه مع عدد من قادة الحركة الطلابية ومنهم الفقيه مهدي عبد الكريم في خوض معركة الانتخابات النيابية في حزيران عام ١٩٥٤ لصالح قوى المعارضة، والتي فاز فيها مرشحو الجبهة الوطنية بـ ١١ مقعدا في مجلس النواب، مما أثار رعب الحكام آنذاك وعلى رأسهم نوري السعيد، وجرى حل المجلس في الدقائق الأولى من عقد أولى جلساته. بعد تعيينه طبيبا في وزارة الصحة العراقية، شارك الفقيه في مشروع صحي مهم لمكافحة التدرن في العراق، هذا المرض الذي كان يزهق أرواح العراقيين وخاصة من إكمال منهم. وقد كتب لهذا المشروع النجاح بفضل نزاهة وتقاني جهره من الأطباء الشيوعيين والديمقراطيين العراقيين، ومنهم الفقيه فاروق برتو والفقيه الدكتور رفعت الشيباني والشهيد محمد باقر الجليبي والفقيه عبد الصمد نعمان والفقيه رحيم عجيبة والفقيه الدكتور جعفر حبه والصيديلي إبراهيم جرجيس، حيث تم إيلاء اهتمام خاص في مكافحة التدرن بعد تأسيس مستشفى

الثاني عام ١٩٥٢. واستطاع الشعب وقواه السياسية الحية اسقاط الحكومة وبضع حكومات لاحقة، وكان جواب الحكم إعلان الأحكام العرفية في البلاد. إن هذا الحراك الشعبي كان يتكرر كل خمس سنوات واختتم بثورة الشعب على الحكم وإعلان الجمهورية العراقية في ١٤ تموز عام ١٩٥٨. عندها قرر الفقيه والعديد من الطلبة الدارسين في الخارج العودة إلى البلاد، وجرى احتضانهم من قبل السلطة الجديدة، ومن ضمنهم الفقيه فاروق برتو الذي ألغى الحكم السابق بفضله من الوظيفة وعاد إلى ممارسة مهنته في وزارة الصحة العراقية. وساهم في وظيفته الجديدة مع زملائه في إعادة تنظيم وزارة الصحة وإيلاء أهمية أكبر للرعاية الصحية في القرى والأرياف وتوسيع علاقة وزارة الصحة العراقية مع المنظمات العالمية المعنية بالصحة. ولكن ما أن مرت أقل من سنة على ثورة تموز حتى أدار عبد الكريم قاسم ظهره للحزب الشيوعي والقوى الديمقراطية وبدأت حملات الفصل والنقل للكثير من العاملين بإخلاص والذين حققوا إنجازات بارزة في دوائر الدولة ومن ضمنها وزارة الصحة، وشمل القرار أيضا الفقيه فاروق برتو. وكان لهذه التطورات السلبية في البلاد أثر في أن يسعى الفقيه إلى تنمية معارفه وحصل على زمالة دراسية في لندن (١٩٦١-١٩٦٢) من قبل منظمة الصحة العالمية. ورجع إلى العراق ليشهد تعمق الأزمات في البلاد وملاحم البرد والرعب في ٨ شباط ١٩٦٣، الردة الكارثية، التي شطبت وأجهضت كل ما حققته البلاد من منجزات في السنوات القليلة الماضية، ولتفتح من جديد أبواب المأساة البشرية على مصراعيها وليعم العنف واللا قانون بأعلى مشاهده المرعبة من تصفيات وقتل وسجن التي طالت الصغار كالكبار

(٢-٢)

كيف ضاع التنوير الأوروبي في نفق الإرهاب؟

إن الدفاع عن الدين يتبدى كدفاع عن هوية ثقافية، وعن "أصالة" هي نفسها مقطوعة الصلة بتعقيد الثقافة الحقيقية، ولا ريب أن في مسألة الدفاع عن الهوية الثقافية كانت هي الأشد في البلدان المسلمة؛ فالتنازل عن قيم الثقافة يعني التنازل عن الإيمان والهوية الدينية، إلى أن فاض نزاعنا السياسي مع الغرب إلى الثقافة والاجتماع وهذا ماكانت له مقدماته في تكويناتنا العصبية، المناهضة للحداثة وللقليم، والباحثة دوما عن القضايا الصراعية . فليس غريبا أن تطرح مسألة إشهار الإيمان في إسرائيل بشكل واضح وعلى نحو متواتر، من حيث أن التحول إلى الدين اليهودي هو ضمانة للحصول على المواطنة، ويبدأ الفاتيكاني منذ بضع سنوات على التأكيد بالأصول المسيحية لأوروبا، ويطالب برلمانيون أوروبيون ديمقراطيون مسيحيون بأن تكون هذه الأصول ملحوظة في ديباجة الدستور الأوروبي المقبل (.)

رموزنا الوطنية



ولأن الديانات التوحيدية الثلاث التي تحركها غريزة الموت، تتقاسم سلسلة من الإحتقارات المتشابهة: كره العقل والنكاه، كره الحرية، كره الكذب باسم كتاب واحد، كره الحياة، كره الحياة الجنسية والنساء والمتعة، كره المؤنث، كره الجسم والرغبات والغرائز، تدافع عن نزعة الموت، وتحبها وتعزها وتستمتع وتفتن بها، فإنها تقوم بمنحها وتوزيعها بكثرة وتهديد بها، كما أنها تمارس الأمر فعلا، فمنذ السيف اليهودي المبيد للكنعانيين وحتى استعمال الطائرات المدنية كقنابل طائرة في نيويورك، مروراً بإسقاط حمولات نرية على هيروشيما وناكازاكي، كان كل شيء ينجح باسم الله ويباركه بالخصوص أولئك الذين يحتمون بالله، ويعلمون الانتماء إليه .

في السفر الخامس من التوراة ما يحسن تسميته بـ"أول حرب تطهير عرقي"؛ هناك حفنة من الآيات يتدخل فيها يهوا، ليجبر قيام اليهود بإبادة عدد من الشعوب ذكرت صراحة في التوراة: الهيتي- الصغرى- والأموريين والبيزيين والكنعانيين والقراشيين والهويين والجيوزيين، أي ما لا يقل عن سبعة شعوب، كان عدد كبير منها يشكل فلسطين آنذاك. فقتل هذه الشعوب سمح يهوا بالبردم من الرحمة والعنصرية- جبرها الزواج المختلط- وحرم العقود ودعا إلى تحطيم هيكل عبادتهم وصروحهم وأعطى الشريعة لأحكام الموت والحرق بحقهم. ما السبب في ذلك؟ الجواب: إن اليهود هم شعب الله المختار (السفر الخامس)؛ ٦:٧ ضد كل الشعوب الأخرى وبالرغم منها وإعطاء الشريعة لعملية إبادة شعب بأكمله، من خلال دعوة محلية وطائفية وقومية "أنت أيها اليهودي، لا تقتل اليهود ليكون للوصية وظيفة ممرئية، تروم أن تحيي الطائفة وتبقها، وبالمقابل دعوة لقتل الآخرين من غير اليهود.

وفي إيران إنطلقت الثورة في ١٩٧٩ لتسقط الشاه وتقيم نظاما ديمقراطيا تدينا، يكون نقديا لحكم الشاه الاستبدادي. لكن أية الله الخميني سلك منذ الأظهر الأولى مسلك تصفية القوى الأخرى، التي لم يكن للثورة أن تنجح من دون مساهمتها. ولجأ بعد أن إستتبت

□ علاء هاشم



فرضيات من نوع الإسلام والغرب، الشرق والغرب، أو الشمال والجنوب، والعالم الأول والثالث؛ ويأتي أمثال هنري برنارد لويس وصموئيل هنتغتون وفرانسيس فوكوياما في صدارة المنظرين لهذه الثنائيات المتضادة (المنظرين لهذا الثنائيات المتضادة)، هذا التطرف اليميني أصبح يجده له صوتاً ضمن النخب الفكرية التي تخلت عن إعتبار النموذج الحضاري الغربي كونياً، وأصبحت تشكك في جدوى الإنفتاح على الآخر. نفهم جيداً هذا القلق العام من عالم يكتنفه العنف ويهيمن عليه إنيهار اليوتوبيا الخلاصية، في شكلها الإيديولوجي الذي ظل يحلم به، طيلة عقود ماضية. ولكن هذا الأمر ذاته هو ما صنع "خيانة المثقفين"، وجعل الانتلجنسيا تترأع بشكل ملحوظ عن دورها الطبيعي ووظائفها النقدية، لتصبح واجهة ثقافية وفكرية تبرز بمواقفها وأرائها الوضع القائم، وتمنح السياسات العنصرية إزاء الآخر شرعية أدبية وتاريخية وأخلاقية، باسم الحفاظ على الهوية المهددة والقيم الغربية، أو حماية الحدود الحضارية المقدسة، وهذا هو السياق العام لكل حديث عن الإسلام والعنف وصدام القيم بين الذات والآخر في الغرب وفي فرنسا بشكل خاص، إنه حديث أوروبي وليد أزمة مع الذات ومع الآخر، في ظرف تتعالى فيه الشكوك حول قدرة النموذج الحضاري الغربي على الصمود، أمام بروز قوى كبرى أصبحت لها ما تقوله في عالم السياسة والاقتصاد والتكنولوجيا اليوم. من هنا اعتقد أن طابع الانكماش والركع على الذات عند الآخر يجب أن يُنقذ، باعتباره ترجاعاً عن مكاسب العقل الحديث.

كما كتب سان بيرنارد في إحدى رسائله: إن موت الوثني نصر للمسيحي، وما يقوله يوحننا بولس الثاني من أن القنبلة الذرية تمكن من المضي نحو السلام. التطرف الديني الذي ينبع من الأصولية، في الواقع، هو عودة إلى الدين أو "إنبعث للمقدس والإله"، وفي الوقت نفسه يمثل ردة فعل المجتمع التقليدي على تفككه الخاص، أمام التغيرات الكبرى وغير المسيطر عليها؛ فالدينين الشامل علامة أزمة وضياح في مُحيط عالم فقد بوصلته الإلتجاه. لقد خرج التطرف من شقوق الكتب الدينية؛ وظل إعتصاماً بالقيم التقليدية، وهو ذات الموقف الذي جعل المفكر الفرنسي الشهير أوليفيه روا يتحدث عن "أسلمة التطرف"، إنطلاقاً من وجهة نظر تعتبر التطرف ظاهرة، تجد جذورها في المجتمع وفي النصوص الدينية التي تستعد، بطبيعة الحال، وربما كان القلق اليوم من فشل الحداثة مع ما يُصاحب ذلك من أزمات كثيرة مُحبذاً للتطرف اليميني في الغرب الأوروبي، الذي أصبح يلجأ إلى الهوية و"مديح الصدود" كما يُشير إلى ذلك عنوان كتاب لريجيس دوبريه.

بل كان إنفعالا مشتركاً ومتقاسماً بينهما، تجاه نفس الأعداء الممتنعين اليهود- الشيوعيين، الذين يتم التريب بينهما في أغلب الأحيان ضمن قمامة المفاهيم اليهودية البلشفية، فقد أقرت الكنيسة إعادة تسليح ألمانيا، ماضية بذلك بعكس معاهدة فرساي، ووقعت معاهدة بابوية مع أنولف هتلر بمجرد وصول المستشار إلى الحكم سنة ١٩٣٣، وساندت وايدت ودعمت الكنيسة الكاثوليكية نظام "انتي باليفيك" الموالي للنازية في كرواتيا، ومنحت الكنيسة الغفران لنظام فيشي المتعاون مع النازية منذ ١٩٤٠، ولم تدن الكنيسة رغم عملها بسياسة الإبادة منذ ١٩٤٢ لاجهراً ولا سرا، وبعد وفاة هتلر نظمت الكنيسة في شخص الكاردينال بيرترام قداس جنازة ترحماً على روح أنولف هتلر، ولم تبد أي إستهجان عند إكتشاف المدافع الجماعية وأفران الغاز ومعسكرات الإبادة، ولم يدخل كتابه "فحاشي" ضمن فهرسة الكتب المحرمة، وفي سنة صدور هذا الكتاب شهدت ضم أسماء مثل: هنري برغسون واندرية جيد وسيمون دي بوفوار وجان بول سارتر، إلى قائمة فهرس الكتب المحرمة لكن كتاب هتلر لم يظهر على هذا الفهرس.

وكان هتلر قد سجل على حزام مقاتلي الرايخ عبارة "الله يمشي معنا"؛ فالرفقة بين المسيحية والنازية ليس حدثاً عارضياً في التاريخ، أو خطأ مسيرته معزولاً ومأسوفاً عليه بل هي نتيجة منطق قديم عمره ألفا سنة، فمذ بولس الذي يبرر إستعمال السيف لرفض الطائفة الحركة اليمينية كديانة تنقل العدوى للإمبراطورية، بل ولباقي المعمورة وحتى تبرير مبدأ الردع النووي من قبل فاتيكاني القرن العشرين.

إرادة الذاكرة

شيخوخة عاشقة، لها وحدها الحديقة

ناجح المعموري

هذا العمل المحمسي المنفتح، تعاملنا معها باعتبارها رمزاً أيضاً وغادر قناعه، ليرسم فضاء أوسع وأكثر تنوعاً وتعدداً مع بروز روحانيات في عديد من المقاطع التي أشر عليها فراغ قليل بين سردية وأخرى. بعضها متصل مع الآخر. وفيها ما هو مستقل، لكنه اشتغل على تنويعات ذهب إليها الشاعر كنوع من السيرة الذاتية واستذكار للماضي الذي كان وما زال حاضراً، متحرراً بطاقة الذاكرة، نابضة من أجل الإمساك بسرديات نابضة ويقظة، لا يقوى الزمن على طمسها أو تعطيلها. فالرمز/ القناع باق. يمتلك قوة حضور واستدعاءات لمرويات هي الروح للحظات تاريخ.

اقترب الشاعر فيها .

اختصرت ليزا كثيراً من النساء وصاغت معهن حكايات الماضي وروحه. نساء حاضرات بقوة مثل فاطمة التي كتبتنا عنها سابقاً و" الحديقة ليست لأحد. تنطوي على حضور شفيف لخبية مائلة. ضاغطة. لكنها تتبدد في ازواجيتها مع سرديات أخرى فالحديقة ليست لأحد، صوت محبط. قلق. مرتاب. خائف في زمن يستدعي الخوف ويعطل التمرد. وإن ظهرت إشارات لذلك لكنها خفيفة. لأن ياسين طه حافظ يعرف من خلال تجربته الإبداعية بأن وظيفة الشعر همسية وليست صراخية سأظل أقرأ كتابات خاطئة التراثيل لا تبارحنا ونحن نساهم أو ونحن نرتضي موت الزنينة البيضاء كل حياتنا في تشبث أخير نسقط بعده جميعاً غير مصدقين بالسقوط.

خذلان لا أحد ينتبه له ذلك ما لا نستطيع. بواصل أو هزالي، اقتلعوا البوابة فاستسلمنا. ص 81 كان وظل متقاداً للوهم الذي استدعى القناع ليلوذ به ويتخلص من ارتباكات حياته وقبوله بموونات. حكايات ليست صحيحة. هذه ملاحظة عن خبيته وهو يكرر الخطأ المكتوب وأيضاً يقف عاجزاً وهو يرى موت الزنينة البيضاء. ومثل هذا الفعل اعتراف مكتشف وغير مستتر عليه. يجعله مشاركاً بذلك. وهو

وهي فعلاً عتبة مكملة لتجربة طويلة وعميقة، لكنها ذات صوت متسع وعميق، استطاع أن يتشرب ويصوغ شبكة أصوات، برزت في وحدات سردية ذات حضور عام. بمعنى هي حكايات مدونة على فترات. لكنها بالحصول الأخيرة جعلت من شعرينها خطاً حاضراً ومستديعاً لتصورات التلقي. ولأن ليزا أكثر حضوراً في

كواليس

الشاعرة وفن الكوريوغراف



عن طريق الصدفة وأنا أمر على فقرات (الفيسبوك) وإذ بي أقرأ عنواناً مقالاً كتبتها الشاعرة (سمرقند الجابري) بعنوان (نساء بلا قيود - عرض كوريوغرافي في بغداد)، جعلتني تلك المقالة استذكر مقالات نشرتها في صفحة (المسرح) في جريدة (المدى) الغراء أصبحت فيها أخطاء وقع فيها عدد من المسرحيين العراقيين بشأن مصطلح (الكوريوغراف) وهو فن تصميم الرقصات حيث استخدموا كلمة (كوريوغراف) ولا وجود لهذه التسمية لا في المعاجم الأجنبية ولا في القواميس. والغريب أن البعض ظل مصراً على الخطأ. واليوم فقد قامت الشاعرة (سمرقند) هي الأخرى بالتصحيح.

مما أثار دهشتي هو أن الشاعرة نفسها قد سبق وأن شاركت في عرض كوريوغرافي أنتجته ورشة الرقص التعبيري (بيت تريكيب) الذي تديره السيدة الألمانية (هيلما موفيس) ويعنى البيت بتقديم الفن الحديث - التشكيلي والموسيقي والمسرحي وتطويرة لدى الشباب بدعم من السفارة الألمانية. وتقول الشاعرة (سمرقند) في مقالها: "ضمت الورشة أول يوم ثمانية سيدات، ولكن لظرف ما، صرن في اليوم الثاني، أربعة فقط، وأكمل التدريب وتقديم العرض" لم أخط بمشاهدته، المدرجة الإيرانية، كما اعتقد، (موشكان هاشميان) وليس لدي معرفة عن هذه المدرسة ومصممة الرقصات (كوريوفراف) ولم أسمع عن أخبارها وأعمالها الأخرى في العراق للأسف.

في مقالة (سمرقند) هناك وصف للمشاهد الحركية التي شاركت فيها. ولكن متى قدم ذلك العرض الكوريوغرافي وأين لا أدري. المهم تساءلت (سمرقند): ما هو الكوريوغرافيا؟ وتجنّب بأنه مصطلح يعني فن تصميم الرقصات

وتطلق تسمية (كوريوغراف Choreograph) مصمم الرقصات والمسؤول عن التنظيم العام للحركة. وفي اللغة اليونانية فان المصطلح مكون من كلمتين هما (كوريا Chorea) التي تعني رقصات الجوقة (وإغرافيا graphia) التي تعني (تدريب). قديماً ارتبط فن الرقص بالطقوس الدينية ومنها طقوس الاحتفال بالآلة (ديونيسوس) الإغريقي.

ويقال إن الفرعنة تركوا رسوماً توضح مختلف الوضعيات الراقصة على جدران المعابد.

تستمر (سمرقند) في شرح المصطلح فتقول: "مع تطور فن (الباليه) بدأ فن الكوريوغراف يتحول إلى اختصاص مستقل وأخذت الكلمة معناها الحديث كفن تصميم الرقصات للعرض. ولعل أهم الفنانين الذين طوروا المصطلح وأسلوب تدوين الرقصات الألماني (رودولف لابان).

ولا أدري كيف جاءت (موشكان هاشميان) وهي من مواليد 1975 في برلين من أصول إيرانية ودرست الرقص الشعبي في أكاديمية ياشي للفنون المسرحية). أقول كيف جاءت الى العراق ومن الذي أتى بها ولماذا لم تبقى وتستمر بإقامة الورش؟ وماذا كان موقف دائرة السينما والمسرح ووزارة الثقافة منها؟ وهل تعرف عليها أولئك الشباب الذين اهتموا بالكوريوغراف - أنس عبد الصمد ومحمد مؤيد وغيرهم. ولماذا لم تستفد الفرقة الوطنية للفنون الشعبية من خبرتها؟ شكرنا الجزيل للشاعرة (سمرقند الجابري) على هذه الإضافة المعرفية ونذكر أولئك المهتمين بفن الكوريوغرافيا بان لا يقعوا في خطأ تسمية المصطلح مرة أخرى.



عارف بأن زمنه. مروياته قريبة من حد يضع علاقة على حاضر لا يستمر كثيراً. تناقص الزمن اقتراب للموت كما قال المفكر لفيناس. وهذا تلميح متكرر. يومي لقلق وأوهام تطرف أمامه. ليقلع ليس وحده. بل كثير معه.

هذا غير مصدق بالسقوط المربع. هذه موضوعة الإدياء الملاحقة لهم وخصوصاً الذين عرفوا السقوط، واكتشفوا نواتهم عارية مكتشوفة. مفسوحة. لا تسعفهم مرويات الاستدعاء والتوسل بما يوفر فراغاً منا وهادئاً. لكن الراوي اكتشف ان السقوط المربع لا أحد انتبه له وهذا ما يستطوع عليه وحقيقة اللوعة. إن الراوي لم يقو على شيء ولم يستطع فعل ما يساعد على اعتبار الذات على الهدوء والحنين. لأنه فجأة رأى المصدر. الحماية. المغلق. المستور. المتكتم عليه.

ما هكذا كانت الأبجدية !..

ريسان الخزعلي



أي حزن ورثنا ؟..
وأيّة أغنية ..
يستهل الحزّين بها يومه ؟..
إنّ المقادير عاجزة عن الوضوح
...
والأرض ما عادت على وفاقٍ مع
السما :
الغيّم
لا يطمرُ إلا أعلى البحر ...
والبإسمة اكتفت بجمر الغليل .
لماذا بلادُ الرافدينِ إذن ؟..
ولماذا السّلاتُ يعوها التراب ؟..
مَنحنَا الكثيرُ
وورثنا القليل
والبلادُ التي
علمتنا تهجّي عاطلة عن النطق
...
تتهجّي بصمت الأرض أسماءً
مَن رحلوا !..
تتهجّي أسماءً مَن سيرحلون .
ماهكذا كانت الأبجدية !..

ناعور

- مسرحية قصيرة -

عمار نعمة جابر

الأول : (وهو ينظف المكان) هل كتبت لها ليلة البارحة ؟
الثاني : (وهو ينظف في الجهة المقابلة) نعم ..
الأول : لماذا لا تتوقف عن الكتابة لها ؟
الثاني : لا استطيع
الأول : إن خطابك لا تصل إليها .. وانت تعرف ذلك ..
الثاني : أعرف ..
الأول : ولكنك كل ليلة تكتب لها ، وهي في الحقيقة ، لا تقرأ ولا تكتب
الثاني : أنا أقرأ وأكتب ..
الأول : أنت تكتب لمن لا يقرأ ولا يكتب ، ماذا

الانكسارات ترسمها على صفائك المتاجر وأنت في إطارك الذهبي والمرايا تتبعك المساومات حتى الفراش والإبء لا يظل صلباً الجلال يتهاوى في المعان والكلمات اللعوبة تقرّبك بروعتها للسلم القديم. ص 80

هنا اشتريت ليزا مع فاطمة بقطار السرديات وفجرت حكايات شعرية قادت نحو روحيات وفضاءات لا تنسى. منورة. والمقطع الأخير متناظر مع سرديات فاطمة المستعادة. لكن ليزا المعشوقة الأولى والتي بعدها والإخيرة التي فتحت خزّانة ذاكرة الراوي وتفحص مروياته كلها بصفاء وشفاف ولذا نذكر أكثر وغيابها في زمن يتراجع سريعاً. هكذا يتصوره الممسك بيده زينة ويراهم متساقطة الأوراق. وأخذني هذا المقطع أكثر نحو القناع المصاغ من أنثويات عديدة. كل واحدة منها. تركت بعضاً منها على غيرها. وجعل منها الشاعر كليته الأنثوية . المأخوذ بلا ارادته نحو حلها. والرائض بمروياته لها. ليقول لها ولمحمتها التي مارس سرده فيها. بوصفه العاشق والعاشق والحارس، يعاين ابنة الانوار البعيدة. ويصرخ مرشدا لها : انتهي !

يراهما وهي من اطارها الذهبي والمرايا /تتبعك المساومات حتى الفراش. والإبء لا يظل صلباً. الجلال يتهاوى في المعان. ص 80//
الحديقة ليست لأحد. وإنما هي للراوي الشاعر ولعبت الشعرية بالعبارة وجعلته هكذا. فياض بالذكاء والكشف عن لعب الشاعر الراوي في الحديقة. غادرته وظلت ذاكرة مختزنة لسرديات كثيرة. والعودة للماضي وسيلة العاشق الصوفي القادر عليها. انها سرديات شعرية عن حلم فرد. وجماعة. لأن العشق عام ولن يكون فردياً. لأن مثل هذه الصفة تجعله لعبة تافهة : أيتها الحبيبة. هذا أنا العاشق والحارس والموصى برعاية الضوء والذي ينتظر ندمك لا يكفي. تقولين هي الهفوات كلام لا يليق بابنة الانوار البعيدة. دارت العجلات ص 65//

ولا هكذا خطُ الكتاب .
الليل نهار الأفتنة ...
الصباحات أنستها التوابيتُ
الشوارع تزدهي بفراغ الأرصفت
...
الحدائق تخفي
زينتها سرّاً بشجيرة زينة في
البيوت
الأنهار تلوحُ للأمهاتِ بغيرِ
المياه ...
والغرقى يتكاثرون !!
الغناء ...
المراي //
موقدٌ في الليل الطويل ...
فما عادَ للنارِ دفءٌ في الشتاء .
الريصاصُ
يلقُ الطريقُ وما من محارب
نزى
أُنْيا نزهةٌ في الخراب
فأَيّةُ أغنيةٍ يستهلُ الحزّينُ بها
يومه ؟..



دهاك ؟
الثاني : أكتب لها لأنني ، أنا بحاجة إلى أن أكتب لها ..
الأول : (وهو يجمع القمامة) تكتب كل ليلة منذ سنوات طويلة ، كل ليلة تكتب رسالة جديدة لها ، ماذا يجري لك ؟

تلويحة المدى

شاكر لعبي

تهافت فرضية العلاقة المثلية بين جلامش وأنكيديو

لنعد من وجهة نظر أخرى، لفرضيات [بعض] الوعي الأوربي ومقلديه العرب، خبط عشواء، بشأن علاقة مثلية بين أنكيديو وجلامش. مثل هذه الفرضيات المثلية والسحاقية، حاول هذا الوعي إقحامها كذلك على التصوير الفوتوغرافي (الذي يتقدم خذاعاً بصفته وثيقة فوتوغرافية) منذ نهاية القرن التاسع عشر، عند تقديمه نساء المغرب العربي ومصر عاريات، لكن بصيغ تنم عن وعي استثنائي بأسوأ ما للكلمة من دلالة، إسقاطي، تقول باحثة ألمانية استشهدت بها في كتابي ("الشرق المؤنث: عري عربي") المحافظ، ورغبته الدينية بعالم حريمي، متعدد العلاقات والوضعيات ودون تابو طالما قيّدته به الكنيسة الكاثوليكية. هذا السياق المعقد يؤخذ بنظر الاعتبار. في حالات كثيرة، يدل هذا التصوير على نزعات دفينية، مثلية وبيدوقيلية عند المصور نفسه وليس موضوعه. نزعات دفينية، مثلية وبيدوقيلية عند المؤلفين أنفسهم، دون أن اطلق حكم قيمة على المثلية منهم.

لنقرأ أخيراً ورود الجمل التي دفعت بعضهم للحديث عن علاقة مثلية بين البطلين:
جلامش يروي حلماً لأمه:
"نجوم السماء ظهرت فوقي - أحدها كصخرة من السماء سقطت أمامي - أردت أن أرفعه، لكنه كان ثقيلاً عليّ [..] وكزوجة أحبته، ولطفته، وأحضنته".
تأويل الأم لهذا المقطع من الحلم:
"وأما كزوجة أنت ستحبني، وتلاطفه وتحتضنه، فسيكون قويا ويدافع عنك على الدوام".

ثم حلم آخر:
"كانت فأس مطروحة قد تجمّع الناس حولها - أوروك واقفة حولها - البلاد مزدهمة حولها - يتدافعون إليها - الرجال قد ازحموا حولها - أنا رفعتني ووضعته عند قدميك - كزوجة أنا أحببتها ولطفتها واحتضنتها - وأنت يا أمّاه جعلتني صنواً لي". [هنا يتحدث عن الصخرة التي احتضنها إذا صحت الترجمة]

تأويل أمه:
"يا بني، الفأس التي رأيتها صديق - كزوجة أنت أحببتها ولطفتها واحتضنتها".
في مرة رأى جلامش صخرة، وأخرى فأساً، وكلاهما ليسا من الرموز الجنسية ولا المثلية. العروفة في علم النفس الحديث، إنهما رمزان للقوة والصلابة والشدة والبطش، ولعل الفأس للقتل. ثم أن الحديث عن زوجة لا يحيل أو يشير أو يوحي إلى علاقة مثلية بين رجلين. العكس تماماً. والتشبيه (جعلته كزوجة) يشير بالآحرى إلى المحبة العميقة والإلفة، لأن العلاقة بين الزوجين، حسب علمي، لا تقوم فقط على العلاقة الجنسية. (ولا بين المثليين بالطبع لكن لا مقام هنا للبحث في ذلك) كل ذلك جعل المتحف البريطاني يقول إن "مثل هذه الحميمية بين البطلين لا تتضمن بالضرورة رغبة جنسية".

Such intimacy does not necessarily involve sexual desire.
ويضيف المتحف: "لا يوجد اتصال جنسي واضح، لكن العلاقة قد وصفت بتعابير أيرونيكية".
There is no clear sexual contact, but the relationship is described in erotic terms.
هنا مرتبط الفرس: وصفت بتعابير أيرونيكية. من قرأ الملحمة منا جميعاً لم تقدّم التعابير سوى إلى تخيل مفهوم المحبة. لماذا؟ لأن السياق النصي كله مشحون بذلك، بما في ذلك هذه المقاطع.

أخيراً:
الملحمة مليئة بتلك التعابير الغفوية الضاربة في طفولة البشرية (بالعراقي يقولون عنها تعابير "فطيرة" = سانجة فطرية) التي من الممكن أن يجري تأويلها اليوم وفق شتى التأويلات التي لا تنتمي إلى السياق كثيراً.

"نجوم السماء ظهرت فوقي - أحدها كصخرة من السماء سقطت ثقيلاً عليّ" ... "وكزوجة أحبته، ولا لطفته، وأحضنته".



الثاني : (وهو يجمع القمامة) الذي يجري ، أن الكتابة تدفعني في الصباح التالي كي استطيع أن أنهض من فراشي ، وأتحرك كي أجمع نفايات الآخرين ، وأحتمل ما فيها من قانودرات ، الكتابة هي الوحيدة القادرة على حملي أنا وهمومي ، أنا أعرف شيء واحد فقط ! أعرف أنني لا أكتب لكي تقرأ ما هي أكتب ، أنا أكتب لكي أقدر أنا أن أحمل ، وأن أنتفس ، ومن ثم أتحرك ..
الأول : تحرك إذن ونظف المكان ..
الثاني : حسناً .. أنا أحاول أن أنهي عملي قبل المساء ، لكي أكتب رسالة جديدة لها ، لقد اشقت للكتابة لها ، متى يجيء المساء ..

وتلقي بما تكتب في صندوق البريد ، وكل ثلاثة أشهر ، حين يمتلئ ذاك الصندوق ، فتفتح صندوق البريد ، وتلقي بكل رسائلك التي كتبتها سابقاً في القمامة ، ثم تعود في نفس الليلة للكتابة ، أخبرني سنوات طويلة ، كل ليلة تكتب رسالة جديدة لها ، ماذا يجري لك ؟

إعلان ممول

يخوض السياسي العراقي، وعزرا للوصف الذي لاينطبق على ٩٠ بالمئة ممن نشاهدهم على شاشات الفضائيات، معارك من اجل الكراسي بحجة انهم تجرؤوا في علوم السياسة حتى تجاوزوا عميد الاميراليين هنري كسينجر، الذي كتب في السطور الاولى في كتابه الممتع النظام العالمي: ان بناء الدول المستقرة لا يتم بالخطب والشعارات وإنما بالافعال، منذ ايام واخبار فالح الفياض تطفئ على اخبار الخروق الامنية، عبوات هنا، قتل هناك، معركة عشائرية بالفانقات، وكلها امور يمكن تجاوزها، لأننا لانعرف السبب بحسب تصريح السيد سعد المطليبي الذي اكتشفت متأخراً أنه أحد المسؤولين عن أمن العاصمة بغداد، حين أخبرنا أمس أنه لا يمكن لنا معرفة سبب التفجيرات التي حدثت في بغداد قبل يومين هل هي سياسية ومن هي الجهات التي تقف خلفها وما اهدافها، أرجو ألا يظن أحد أنني أحاول أن أسخر من أحاديث فطاحل الأمن في هذه البلاد، لكنني أحاول القول، أن لاشيء يحمي البلدان سوى ساسة ومسؤولين أكفاء يتحملون مسؤولية قراراتهم. منذ أيام والسيد فالح الفياض يحتل مساحات إعلامية على صفحات الفيسبوك ليذكر الشعب العراقي الجاحد، بالأعمال العظيمة التي قدمها للوطن، وبالمنجزات الامنية التي تحققت في عهده، وبأنه - وهذا هو المهم - تحمل معنا الحصار ولم يغادر العراق، أنا كموطن شكرت الله على هذه النعمة، التي لم تكن نعمة لولا الإعلان الممول.

منذ أسابيع والبرازيل مشغولة برئيسها الجديد جاير بولسونارو الذي أخبر البرازيليين أنه سيحكمهم بالكتاب المقدس! فكانت نكتة سخرت منها معظم وسائل الإعلام، في البرازيل لم يستطع رئيس سابق بأهمية لولا دا سيلفا، أن يعترض على قرار القضاء بحبسه، وأتمنى أن تعرف عزيزي القارئ أن السجن متهم بالحصول على مساعدات لحملة الانتخابية، وقبل هذا وذاك أتمنى عليك قراءة سيرة لولا دا سيلفا، الصبي الذي عمل ماسحا للأحذية، ثم عاملاً في محطة للبنزين، ثم ميكانيكياً، ثم نقابياً بساريا، ثم رئيساً للبرازيل التي تسلم السلطة فيها وكانت مديونيتها ثلاثين مليار دولار، وخرج من السلطة واحتياطي النقد فيها تجاوز الـ ٣٥٠ ملياراً. هل نستطيع أن أنت عزيزي القارئ، أن نسأل السيد فالح الفياض: ماذا نصر على تولى وزارة الداخلية؟ مجرد سؤال بريء ووجه الله، لأنني أعرف حتماً أن قيمة السيد الفياض في سوق الاعلانات السياسية، أهم بكثير من كرسي الوزارة.

Editor-in-Chief
Fakhr Karim
General Political daily
6 November 2018

www.almadapaper.net

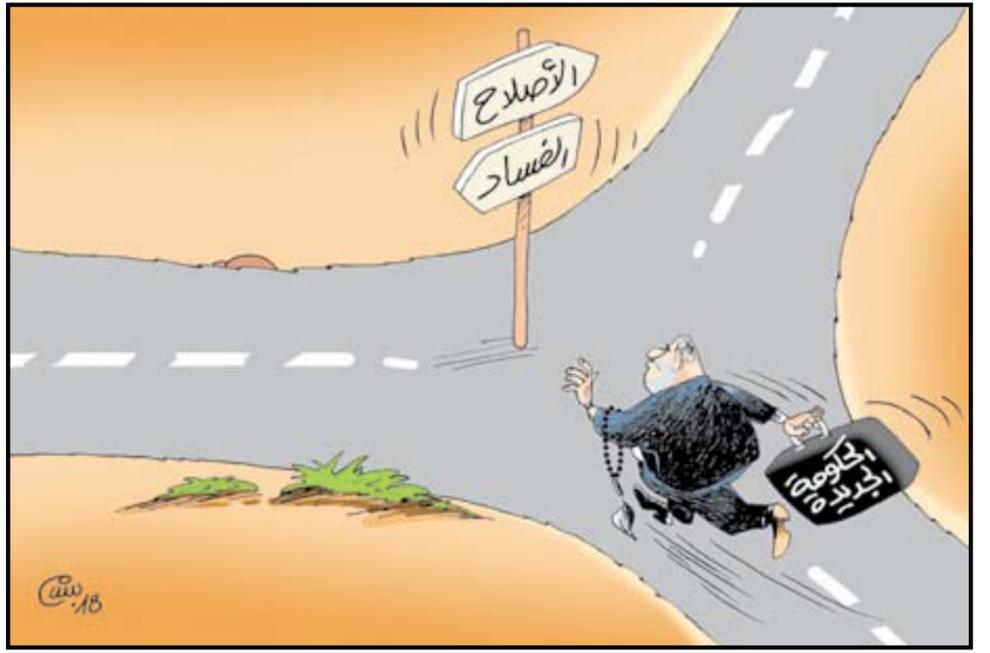
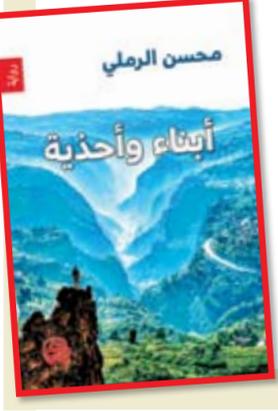
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

أبناء وأحذية

عن دار المدى، صدرت رواية جديدة للكاتب محسن الرملي، بعنوان (أبناء وأحذية). وفي هذه الرواية يخرج الرملي عن مواضيع الحروب والديكتاتورية التي سبق له أن تناولها في رواياته السابقة، حيث يوسع من مساحة المكان الذي تدور فيه الأحداث فينقلها بين العراق وإسبانيا وكولومبيا، مفتتحاً بهذه العبارة: "انتقلاً من موت طفلي في العراق، أنجبت سبعة وعشرين طفلاً في إسبانيا وكولومبيا"، ويهدبها "..." إلى الذين بعثرت الأقدار أحلامهم؛ فرمؤها بأخري. حظيت أعمال الرملي باهتمام القراء والنقاد، وترجمت إلى عدة لغات وحصدت العديد من الجوائز.



ريهاننا

تطالب بوقف عزف أغانيها في المسيرات الانتخابية لمرشحين يؤيدهم ترامب



مرة أخرى، أثار الرئيس الأمريكي استياء أحد المشاهير الأمريكيين بعد استخدام أغانيها في المسيرات الانتخابية لمرشحة جمهورية سانداهنا دونالد ترامب. فبحسب ما ذكرت مجلة "تايم"، فإن المطربة الأمريكية الشهيرة ريهانا لجأت إلى تويتر للاحتجاج على حقيقة أن أغنيها "Don't Stop Music" قد تم تشغيلها مرارا في المسيرة الانتخابية للمرشحة الجمهورية لمجلس الشيوخ في ولاية تينيسي مارشا بلاكبورن. وكان رئيس مكتب "واشنطن بوست" في البيت الأبيض قد لفت أنظار ريهانا عبر تويتر إلى أن أغنيها قد ظهرت في الحدث، مما دفع المطربة الشهيرة إلى الرد عليه بالقول إنها أيا من العاملين بها لن يكونوا أبداً موجودين أو حول هذه التجمعات المأسوية، وأعربت عن شكرها للصحفي الذي لفت أنظارها للأمر.

سيرة الفنان أحمد سلمان والحديث عن الأغنية السياحية

متابعة المدى

عُد من رواد الأغنية البغدادية السبعينية، الفنان أحمد سلمان، كما أنه عرف برائد الأغنية السياحية، بل أنه الوحيد الذي تميز بها وتواصل معها على الرغم من أنه غنى الألوان الأخرى، في جلسة خاصة يتحدث عدد من المختصين بمجال الأغنية العراقية عن الفنان أحمد سلمان، خلال جلسة أقيمت على قاعة شناسيل في المركز الثقافي البغدادي صباح يوم الجمعة الفائت في شارع المتنبي. بدأت الجلسة بمحاضرة للخبير في مجال الأغنية العراقية والتراثية فلاح الخياط الذي تحدث عن المجال الذي عمل عليه سلمان قائلًا "إن الغالبية ظنوا أن أحمد سلمان عمل على الأغنية السياحية فقط ولكن عن لسان أحمد سلمان نفسه مستخدم عمل على الأغنية العاطفية والوصفية والخاصة بالأطفال والوطنية والدينية، وقد قدم الفنان كل هذه الأغاني التي هي بحدود ٥٠٠ أغنية خلال الستين عاما التي أمضاها



في الفن وغنى منها ١٥٠ أغنية، أما البقية منها فأعطاها لمطربين آخرين. أحمد سلمان من مواليد ١٩٢٢ ببغداد / الشورجة، وترعرع فيها وأحبها وهو مصلاوي الاصول، يذكر الخطاط قائلًا "بدأ سلمان الغناء كهوا في عمر العاشرة، وقد ذهب للدراسة في لبنان حيث أرسله والده لإكمال دراسته هناك حتى يكون طبيبا ولكنه رجح اليه كما نكر ذات لقاء وفي يده حقيبة وبالأخرى آلة العود، فسأله اين شهادتك؟ فقال له: هذه هي شهادتي" عام ١٩٥٥ قدم أحمد سلمان اولى اغنياتها

نحافة بيرين سات تثير قلق معجبيها عليها



أثارت الممثلة التركية الجميلة بيرين سات الشهيرة بسمر بظلة "العشق المنوع" و"فاطمة" و"السلطانة قسيم" قلق معجبيها حول العالم



مدرّس رياضيات يستقيل قبل قدوم "يوم القيامة"!

انفقوها على شراء المؤونة. وعبر "تويتر" بنشر نور رسالة استقالته، أوضح خلالها أنه أوحى له في المنام أن نجماً يدعى (طارق) سيسقط على الأرض في الحادي عشر من نوفمبر، مؤكداً أن أحداً لم يصدقوا رغم إبلاغه الناس بهذا الأمر، مضيفاً أنه تقدم باستقالته لإظهار صحة روايته. وأكدت مصادر بإدارة التعليمية بالبلدة أن المدرس قدم استقالته، مشيرة إلى أن نور لم يعد يباشر عمل التدريس الآن في المدرسة.

اضطرها لتجميد بويعضاتها للمستقبل بحال ضعفت خصوبتها بعد سنوات من الزمن. ويرى الكثيرون من معجبيها أن جمالها تراجع في نحافتها الجديدة، وأنها كانت أجمل قبل سنوات من اليوم، وتمنوا أن تهتم أكثر بنفسها.

بنحافتها الشديدة القريبة من الهزال برأي الكثيرين من معجبيها بعد اعتزالها التمثيل لفترة طويلة، ورفضها العمل بكثير من المسلسلات لتفرغها في محاولات إجاب طفل أنابيب لم تتكلل بالنجاح في تركيا وأميركا، ما

كابيلو تحصد جوائز حفل "الموسيقي الأوروبي"

للكونغرس الأميركي هذا العام، وقالت كاميلو "أشعر بأن الرسالة بالنسبة لي كانت دائما هي أن أفضل في حياتها المهنية الممتدة على مدار أربعين عاما. وأقيم حفل توزيع الجوائز في مركز معارض بيلباو. وفازت المغنية نيكي ميانغ بجائزتي "أفضل إطلالة" و"أفضل أغنية هيب هوب"، في حين فاز مارشميلو بجائزة "أفضل موسيقى إلكترونية".

إياد راضي: أتمنى لو كنت رئيس جمهورية



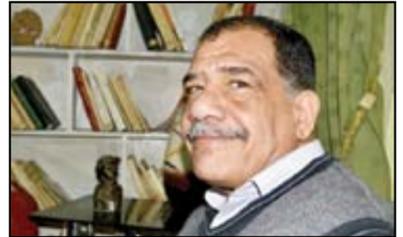
النجاح، يجب ان تُلفت الى ان الفنان العراقي لاسف يعمل في ظرف استثنائي وهذا ما يضعنا في مدار خاص. هل تتمنى أن تختار اختصاصا آخر غير تخصصك؟ نعم الفن التشكيلي او الموسيقى الذي يقدّر بها الفنان وحده ولا يعمل عملا جماعيا فيكون إبداعه الخاص به. ما هو التغيير الذي تطمح لأن تراه في العراق في مجال الفن؟ الفن في العراق صعب جداً، نحن لا نجد اي قناة تُعَمِّن

أولى للعمل وهو قابل للرفض او القبول حيث لا أزال أقرأ. ما هو آخر عمل لك؟ وماذا تخطط للمستقبل؟ آخر أعمالني دراما نصي كوم، وزرق ورق، مستقبلاً نهيئ لمشروع عمل ولكني لا أعلن عنه لحين بدء التصوير، ايضاً أهين لبرنامج اسبوعي ولن أعلن عنه إلا عند بدء التصوير. هل أنت راضٍ عما قدمته خلال مسيرتك ولماذا؟ رضا الفنان عن أعماله هو رضا نسبي، وحين نرضى عن اعمالنا فهذا يعني اننا نوقف طريق

وقفة مع

صباح

■ أحمد الحمد المتدلاوي الكاتب، تضيفه دار النشر والثقافة الكردية للحديث عن سيرة شاعر العرفان بابا طاهر العريان، وذلك صباح يوم غد الاربعاء على قاعة شيركو بيكس في مقر الدار. ■ عبد الرضا صالح محمد الروائي، يضيفه نادي السرد في الاتحاد العام



او خليل فاضل وهم فنانون شباب برزوا في فترة ما إلا ان إهمال الفن أعادهم الى خاتمة الغياب. ■ ماذا تشاهد اليوم وماذا تنصح الجمهور بمشاهدته؟ - أشاهد افلاما عالمية وايضا برنامج snl بالعربي. ■ ما هو الكتاب الذي تقرأه الآن؟ - أقرأ الاعمال الكاملة للشاعر كاظم الحجاج التي أهداها لي ومجموعة من مقالاته. ■ أمنية تتمناها ولم تتحققها حتى الآن؟ - أتمنى أن لعب دور بطولة في فيلم سينمائي.

بغداد / 20 °C - 9 °C	البصرة / 22 °C - 10 °C
أربيل / 16 °C - 7 °C	النجف / 20 °C - 9 °C
الموصل / 17 °C - 8 °C	الرمادي / 20 °C - 9 °C



الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأ NOAA الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الثلاثاء. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون ممطرة في معظم أنحاء البلاد خلال الايام المقبلة. مؤكداً أن الحصاة الأكبر من الأمطار ستكون في المنطقة الغربية وفي بغداد والبصرة.