



مؤيدو الفيدرالية: القوى السياسية ترفض توزيع السلطة

حزب الدعوة يبحث عن طوق نجاة بالانقلاب على نفسه ودعم "إقليم البصرة"

اللجنة القانونية والمفوضية تبحثان مواعيد الانتخابات المحلية

850 ألف ناخب جديد لم تُحدَّث سجلاتهم بعد

بغداد / محمد صباح

تبحث مفوضية الانتخابات مع اللجنة القانونية في مجلس النواب منتصف الأسبوع المقبل إمكانية تغيير مواعيد إجراء الانتخابات المحلية المقترضة إجرائها في الثاني والعشرين من كانون الأول المقبل، قبل طرحها على مجلس الوزراء.

وتحتاج مفوضية الانتخابات إلى أكثر من ستة أشهر لاستكمال تحضيراتها اللوجستية التي تتطلبها العملية الانتخابية ومنها أوراق الاقتراع والمعدات وتحديث سجل الناخبين الذي سيضاف له أكثر من (850) ألف ناخب جديد من المواليد الجديدة التي يحق لهم

المشاركة في الانتخابات المقبلة. ويتحدث عضو مجلس مفوضية الانتخابات حازم الربيعي في تصريح لـ(المدى) قائلاً إن "أولى الخطوات التي سيتخذها مجلس مفوضية الانتخابات بعد قرار رفع التجميد هي البحث في إمكانية تأجيل مواعيد إجراء الانتخابات المحلية بالتشاور مع اللجنة القانونية النيابية".

وصوت مجلس النواب، السبت، على صيغة قرار بناء على طلب مقدم من عدد من أعضاء مجلس المفوضين يقضي باستئناف عمل المجلس والمدراء العامين في مفوضية الانتخابات. وكان البرلمان السابق قد قرر في حزيران الماضي تجميد أعضاء مجلس مفوضية الانتخابات

التفاصيل ص ٢

وأكد الوزير البصري السابق أن "عقلية القوى السياسية لم تتغير طوال تلك السنوات، وما زالت تعتمد أسلوب صدام في القبضة المركزية وترفض توزيع السلطات".

وقال القيادي في ائتلاف دولة القانون، النائب خلف عبد الصمد، يوم السبت الماضي، إن "موقفنا ثابت بشأن دستورية تبني مطلب إقليم البصرة، ولا سلطة لأحد سوى الشعب في تعطيل هذا المطلب الدستوري"، موضحاً أن "التجربة السياسية الجديدة أثبتت أن الإقليم يحصل على امتيازات وحقوق أكثر من المحافظات، وإقليم كردستان مثال شاخص".

وشدد عبد الصمد على أن "المطالبة بإقليم البصرة هي مطالبة مشروعة للحصول

أرائه السابقة في إنشاء إقليم البصرة، بأنه "ركوب موجة".

وقال عبد اللطيف وهو نائب محافظ سابق للبصرة لـ(المدى) أمس: "لا يمكنني الاطمئنان لإعلان حزب الدعوة تأييده لإنشاء الإقليم، لأنه جاء بعدما تراجعت شعبيته وبعد أن انحازت آراء الجمهور للفكرة مرة أخرى".

وأضاف عبد اللطيف وهو أول من بدأ عام 2008 إجراءات تشكيل "إقليم البصرة": "في ذلك الوقت وفقت ضدي أغلب الأحزاب ورئيس الوزراء السابق نوري المالكي، حينها عرفت أن تلك الجهات كتبت وترجع عن التطبيق"، في إشارة إلى المادة الأولى من الدستور التي تقول إن العراق "دولة اتحادية".

بغداد/ وائل نعمة

يشكل مفاجئ تحول ائتلاف دولة القانون، ائتلاف الفيدرالية في العراق، إلى أكثر المتحمسين لفكرة إنشاء إقليم البصرة، الذي عاد المحتجون للمطالبة به بعد ٢ أشهر من تراجع الاحتجاجات الشعبية في المدينة الجنوبية.

ويبدو أن الخسارات المتلاحقة لـ"دولة القانون" وحزب الدعوة وتراجع مقاعدها في البرلمان، دفعت إلى أخذ مواقف قريبة من الشارع البصري كانت حتى وقت قريب ضد متبنيات الحزب.

ويشير وائل عبد اللطيف المرشح السابق عن "دولة القانون" لانتقال الأخير على

التفاصيل ص ٢

لوك أويل تريد لقاء عبد المهدي لإنتاج النفط في "الكتلة العاشرة"

بغداد/ المدى

أعلن رئيس شركة "لوك أويل"، وحيد أليكسيروف، أمس الإثنين، أنه يعزم لقاء رئيس الحكومة عادل عبد المهدي، في تشرين الثاني الجاري، لبحث معه بدء إنتاج النفط في "الكتلة العاشرة" الذي قد يبدأ خلال سنتين ونصف إلى ثلاث سنوات.

وقال أليكسيروف: "تُحفر بئر تنقيب جديدة في الكتلة العاشرة: أمل أن ألتقي رئيس الوزراء العراقي، وإجراء محادثات معه". وأضاف: "إذا وافق العراق فسنتحتاج لسنتين ونصف إلى ثلاث سنوات لبدء الاستخدام".

في سياق آخر، وصل وزير الطاقة السعودي، خالد الفاتح، إلى العاصمة العراقية بغداد، السبت، لبحث التعاون بين البلدين والقرارات المتعلقة بخفض إنتاج النفط الخام.

وقالت وزارة النفط العراقية، إن "المجلس التنسيقي بين البلدين سيقوم خلال زيارة الفاتح بوضع الآليات المناسبة للإسراع في تحقيق الشراكة الاقتصادية، وتفعيل التعاون المشترك والتكامل الاقتصادي".

علي رباح يكتب: تزيين الصورة المهشمة!!

6



سائق يستعرض دراجته على شارع ابونواس..... عداة: محمود رؤوف

مدن الأنبار تناقش تدوير مخلفات الحروب والمساهمة بإعادة الإعمار

ترجمة/ حامد أحمد

في مسعى منها لإيجاد حلول مستدامة للتعامل مع الكميات الهائلة من الأنقاض الناجمة عن الصراع مع داعش، بحثت دوائر البلدية في ٦ مدن مدمرة غربي العراق إمكانات فرص تأسيس مراكز لتدوير الأنقاض للمساعدة في جهود إعادة الإعمار، وجاء ذلك في ورشة نظمتها منظمة

البيئة التابعة إلى الأمم المتحدة. وقال مصطفى عرسان، نائب محافظ الأنبار: "بعد أكثر من سنتين على استعادة معظم مدن الأنبار المحطمة من قبضة إرهابيي تنظيم داعش، ما تزال الأنقاض تشكل عائقاً كبيراً أمام عشرات الآلاف من النازحين والعودة لبيوتهم وبدء حياتهم وأعمالهم من جديد. وركز مسؤولو المدن المتضررة ومنهم مسؤولو الرمادي وحديثة

وهيت والقائم وكبيسة في منطقة أعالي الفرات على المشاكل الرئيسية التي يستمرّون بمواجهتها في عملية إعادة الإعمار. وقالوا إنهم سيعتبرون أيضاً على نقطتين اعتبرتا جوهريتين وهي الافتقار إلى معدات رفع الأنقاض وعدم توفير تمويلات مالية كافية. وبينما رفعت أغلب كميات الأنقاض المتبقية هي ناجمة من عملية تهديم المباني.

بغداد/ المدى

طالب رئيس لجنة الأمن والدفاع في البرلمان السابق حاكم الزاملي، أمس الإثنين، القائد العام للقوات المسلحة بوضع خطة لتأمين المنطقة الفاصلة بين الموصل وأطراف المدينة وصولاً إلى الحدود السورية.

وقال الزاملي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه: "حذرنا في الأيام الماضية من تحركات مريبة للمجموع الإرهابية على الحدود العراقية - السورية"، لافتاً إلى أن تلك التحركات نتج عنها الخرق الأمني الأخير بسيارة ملغومة استهدف عدداً من المواطنين الأمنيين في

مدينة الموصل". وأضاف أن "القوات الامريكية عمدت إلى ترك عدد من المناطق الحدودية دون تأمين، مشيراً إلى أن ذلك الأمر ساهم في خلق ثغرات حدودية مما دفع للجماهير الإرهابية إلى استغلال هذه الثغرات لتنفيذ أجدنتها الإجرامية".

وتابع الزاملي أن "من بين الأسباب الأخرى التي أدت إلى حدوث الخرق الأمني في مدينة الموصل هو استغلال الإرهابيين للظروف الجوية وتضاريس هذه المناطق"، لافتاً إلى "خطورة انتشار ظاهرة التهريب وابتزاز المواطنين والفساد المالي".

التفاصيل ص ٣

فؤاد حسين: رؤية الحكومة الحالية للموازنة تختلف عن سابقتها

البرلمان يناقش موازنة 2019 مع وزير المالية ومحافظ البنك المركزي

بغداد/ المدى

أكد وزير المالية فؤاد حسين، أمس الإثنين، أن رؤية الحكومة الحالية بشأن الموازنة تختلف عن رؤية سابقتها، فيما قال محافظ البنك المركزي علي العلقان إن الموازنات العامة للعراق تخلق من الدعم للصناعات العراقية، جاء ذلك خلال استضافتهما في جلسة البرلمان يوم أمس.

وقال وزير المالية فؤاد حسين، إن "الموازنة تم إعدادها من قبل الحكومة السابقة ورؤية الحكومة الحالية تختلف عما يوجد في الموازنة الحالية".

وأضاف حسين، "نواجه مشكلة في التعامل مع الموازنة بسبب ضيق الوقت، ولدينا العديد من الأفكار التي تقدمت بها الوزارات العراقية وممثلو إقليم كردستان بشأن الموازنة"، مؤكداً الاستعداد للعمل بصورة شفافة مع البرلمان: "سوف يكون لنا منسق في مجلس النواب".

وفي سياق متصل، أكد محافظ البنك المركزي علي العلقان، أن الموازنات العامة للعراق تخلق من الدعم للصناعات العراقية.

وقال العلقان خلال حضوره جلسة البرلمان إن "البنك المركزي وازن بين الخيارات المالية"، مشيراً إلى أنه "رغم الضغط والأهداف المستحيلة، إلا أن البنك المركزي

منظمة دولية تطلق حملة للحد من العنف ضد الكوادر الطبية

صالح من الإمارات: حريصون على تمتين العلاقات مع أبوظبي

التفاصيل ص 3

اللجنة القانونية والمفوضية تبحثان مواعيد الانتخابات المحلية قبل اقتراحها على الحكومة

850 ألف ناخب جديد لم تحدث سجلاتهم بعد

بغداد / محمد صباح

ويضيف الرديني ان "مجلس مفوضية الانتخابات سيقتراح خلال الايام القليلة المقبلة على مجلس الوزراء مواعيد جديدة لإجراء الانتخابات المحلية"، كاشفاً أن الأمر يتطلب تحديث سجل الناخبين مع حلول العام الجديد الذي سيضم قرابة (٨٥٠) ألف ناخب من المواليد الجديدة التي يحق لها المشاركة في الاقتراع.

بدوره يشير عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب سليم همزة إلى أن إدراج فقرة التصويت على صيغة قرار يقضي باستئناف عمل مجلس مفوضية الانتخابات من قبل هيئة رئاسة البرلمان دون الرجوع إلى أعضاء المجلس أمر أثار جدلاً برلمانياً واسعاً. ويبين همزة في تصريح لـ (المدى) أن إجراء هيئة الرئاسة أمر مخالف

للنظام الداخلي الذي يتطلب موافقة أعضاء مجلس النواب في حال إضافة أي فقرة إلى جدول أعمال الجلسة، لكنه يقول إن "تصويت مجلس النواب على عودة مجلس المفوضين خطوة بالاتجاه الصحيح".

ويضيف النائب عن كتلة الجماعة الإسلامية الكردستانية ان "مفوضية الانتخابات باتت غير قادرة على إجراء الانتخابات المحلية في مواعيدها المحددة"، مؤكداً ان "الاقتراع المحلي سيتم تأجيله من قبل البرلمان ومفوضية الانتخابات".

وتنص المادة (٤٦ / أ) من قانون انتخابات مجالس المحافظات على ان "تحديد موعد الانتخابات يكون بقرار من مجلس الوزراء بناء على اقتراح من المفوضية يعلن عنه بوسائل الإعلام المختلفة قبل الموعد المحدد لإجرائه بـ ٦٠ يوماً"، في حين تشير المادة (٤٦ / ثانياً) إلى انه "في حال تأجيل الانتخابات تستمر مجالس المحافظات والأقضية والنواحي في إدارة شؤونها لحين انتخاب مجالس جديدة".

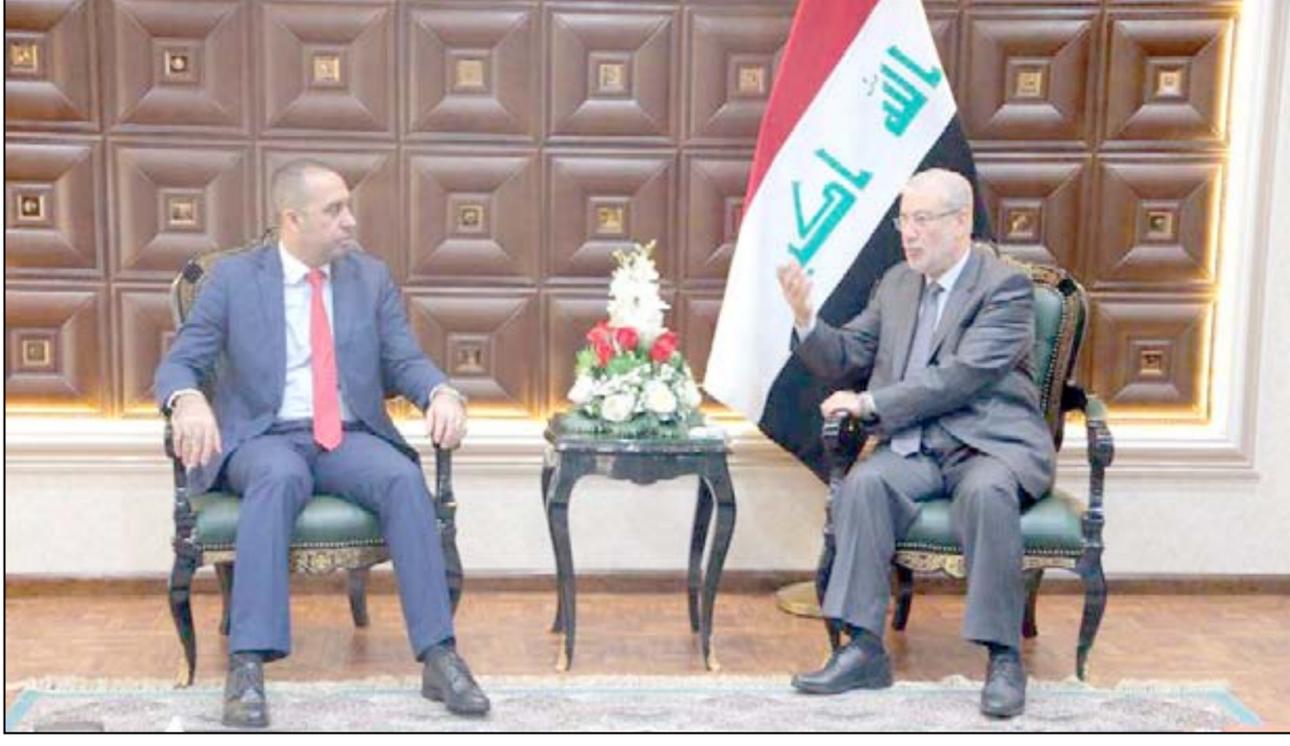
ويؤكد عضو مجلس النواب أن "اللجنة القانونية البرلمانية ومفوضية الانتخابات ستجريان مفاوضات إلى المجالس المحلية، بتاريخ ١٣/٦/٢٠١٧، بشرعن بموجبه استمراريها بالعمل لحين إجراء الانتخابات".

وكان رئيس مجلس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي قد حدد الثاني والعشرين من كانون الاول المقبل موعداً لإجراء انتخابات مجالس المحافظات.

وفي سياق متصل، يؤكد النائب عن تحالف المحور الوطني يحيى الحمدي أن "تأجيل الانتخابات المحلية بات حتمياً كون الموضوع يتعلق بتشكيل الحكومة التي يتطلب منها توفير الدعم لإجراء الانتخابات المحلية في مواعيدها المحددة".

من جانبه، يرى النائب الثاني لرئيس مجلس النواب بشير الحداد أن "إيقاف عمل المفوضية أدى إلى تأخر الاستحقاقات المالية وتوقف أمور إدارية"، مؤكداً أن "مجلس النواب هو الداعم والمساند الأول للمفوضية المستقلة للانتخابات باعتبارها هيئة مستقلة".

ويؤكد الحداد في بيان "ضرورة إعادة جدولة أعمال المفوضية والمحافظة على التوازن السياسي، مضيفاً "نحن نتفاعل بالعمل القادم الذي يشير إلى إنهاء كل الخلافات التي رافقت العمل السابق".



نائب رئيس البرلمان خلال لقائه بوفد من مفوضية الانتخابات

فؤاد حسين: رؤية الحكومة الحالية للموازنة تختلف عن سابقتها البرلمان يناقش موازنة 2019 مع وزير المالية ومحافظ البنك المركزي

مدن الأنبار تناقش تدوير مخلفات الحروب والمساهمة بإعادة الإعمار

ترجمة / حامد أحمد

ونذلك بمساعدة مكثفة وتمويل من قبل برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة. وأضاف العوسج ان الصعوبة الاخري المرافقة لرفع الانقاض هو ماتحويه من عوات ومتفجرات غير منفلقة، مشيراً الى إزالة أكثر من ٢٠ ألف عبوة ناسفة من مدينة الرمادي فقط.

وأضاف حسين، "نواجه مشكلة في التعامل مع الموازنة بسبب ضيق الوقت، ولدينا العديد من الأفكار التي تقدمت بها الوزارات العراقية وممثلو إقليم كردستان بشأن الموازنة"، مؤكداً الاستعداد للعمل بصورة شفافة مع البرلمان: "سوف يكون لنا منسق في مجلس النواب".

وقال العلقان "البنك المركزي وازن بين الخيارات المالية"، مشيراً الى انه "رغم الضغط والأهداف المستحيلة، إلا أن البنك المركزي حافظ على سعر صرف الدولار".

وقال وزير المالية فؤاد حسين، أمس الإثنين، أن رؤية الحكومة الحالية بشأن الموازنة تختلف عن رؤية سابقتها، فيما قال محافظ البنك المركزي علي العلقان إن الموازونات العامة للعراق تخلو من الدعم للصناعات العراقية، جاء ذلك خلال استضافتهما في جلسة البرلمان يوم أمس. وقال وزير المالية فؤاد حسين، إن "الموازنة تم إعدادها من قبل الحكومة السابقة ورؤية الحكومة الحالية تختلف عما يوجد في الموازنة الحالية".

إلى ذلك، طالب رئيس كتلة النهج الوطني عمار طعمة، أمس الإثنين، بتقديم الحسابات الختامية للسنوات السابقة الى البرلمان. وقال طعمة في بيان تلقته (المدى): "إننا نود في هذا الخصوص مجموعة حقائق، أولها أن المطلوب في سياقات إقرار الحسابات الختامية أن تكون مماثلة لسياقات تشريع القانون وهو ما تضمنته المادة (٦٢) من الدستور فتعرض الحسابات للقراءة الاولى والقراءة الثانية والنقاش الذي يوفر فرصة كافية للرأي العام للاطلاع على تفاصيل موارد المال العام والتحقق من سلامة وكفاءة الصرف والتنفيذ لأبواب الموازنة، وقد

الفعلي بين هذه السنوات وغيرها التي تصل الى أكثر من (٤٨ تريليوناً)". وأشار الى ضرورة أن "تأكد أهمية تدقيق الحسابات الختامية لكي نقف على الخلل في الصرف أو الهدر في المال العام واعتمادها أساساً لتقييم الحاجة الفعلية للمبلغ المرصود لنفقات موازنة عام ٢٠١٩ الذي يصل الى (١٣٢ تريليوناً) يغطي بعضاً منه بعجز (٢٦ تريليوناً) لنرى هل توجد حاجة حقيقية ترتبط بمطالب وحقوق المواطنين الأساسية لمثل هذه التخصيصات والعجز المرافق لها أم أنها مشوبة بالهدر والثغرات التي تمنح ضعاف النفوس فرص الاستحواذ على قسم مهم من هذه التخصيصات".

وتابع إن "الحسابات الختامية للسنوات (٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١) أشرت من خلال تقارير ديوان الرقابة المالية وجود خروق ومخالفات جسيمة منها وجود سلف خارج التخصيص خلال سنة (٢٠٠٨) بلغت (٩,٤) تريليون ولم يتم بتفاصيل هذه السلف التي منحت من قبل دائرة المحاسبة في وزارة المالية مدعين ان الاوليات قد احترقت نتيجة تعرضها لحادث تفجير".

وبيّن رئيس كتلة النهج الوطني أن "نفس الحسابات المذكورة أشارت الى وجود سلف خارج التخصيص التي تم منحها خلال عام ٢٠٠٩ بمبلغ قدره (٧,١) تريليون ولم يتم تزويد ديوان الرقابة المالية بتفاصيل هذه السلف وأوليات الموافقة عليها، ون المتبقي من السلف التي لم تتم تسويتها لغاية ختامي ٢٠٠٩ من المبلغ أعلاه (٥,٢) تريليون".

وقال وزير المالية فؤاد حسين، أمس الإثنين، أن رؤية الحكومة الحالية بشأن الموازنة تختلف عن رؤية سابقتها، فيما قال محافظ البنك المركزي علي العلقان إن الموازونات العامة للعراق تخلو من الدعم للصناعات العراقية، جاء ذلك خلال استضافتهما في جلسة البرلمان يوم أمس. وقال وزير المالية فؤاد حسين، إن "الموازنة تم إعدادها من قبل الحكومة السابقة ورؤية الحكومة الحالية تختلف عما يوجد في الموازنة الحالية".



وقال العلقان "البنك المركزي وازن بين الخيارات المالية"، مشيراً الى انه "رغم الضغط والأهداف المستحيلة، إلا أن البنك المركزي حافظ على سعر صرف الدولار".

وقال وزير المالية فؤاد حسين، أمس الإثنين، أن رؤية الحكومة الحالية بشأن الموازنة تختلف عن رؤية سابقتها، فيما قال محافظ البنك المركزي علي العلقان إن الموازونات العامة للعراق تخلو من الدعم للصناعات العراقية، جاء ذلك خلال استضافتهما في جلسة البرلمان يوم أمس. وقال وزير المالية فؤاد حسين، إن "الموازنة تم إعدادها من قبل الحكومة السابقة ورؤية الحكومة الحالية تختلف عما يوجد في الموازنة الحالية".

وقال وزير المالية فؤاد حسين، أمس الإثنين، أن رؤية الحكومة الحالية بشأن الموازنة تختلف عن رؤية سابقتها، فيما قال محافظ البنك المركزي علي العلقان إن الموازونات العامة للعراق تخلو من الدعم للصناعات العراقية، جاء ذلك خلال استضافتهما في جلسة البرلمان يوم أمس. وقال وزير المالية فؤاد حسين، إن "الموازنة تم إعدادها من قبل الحكومة السابقة ورؤية الحكومة الحالية تختلف عما يوجد في الموازنة الحالية".

وقال وزير المالية فؤاد حسين، أمس الإثنين، أن رؤية الحكومة الحالية بشأن الموازنة تختلف عن رؤية سابقتها، فيما قال محافظ البنك المركزي علي العلقان إن الموازونات العامة للعراق تخلو من الدعم للصناعات العراقية، جاء ذلك خلال استضافتهما في جلسة البرلمان يوم أمس. وقال وزير المالية فؤاد حسين، إن "الموازنة تم إعدادها من قبل الحكومة السابقة ورؤية الحكومة الحالية تختلف عما يوجد في الموازنة الحالية".

حزب الدعوة يبحث عن طوق نجاة بالانقلاب على نفسه ودعم "إقليم البصرة"

مؤيدو الفيديالية:
القوى السياسية تعمل
بعقلية صدام وترفض
توزيع السلطة

□ بغداد / وائل نعمة

بشكل مفاجئ تحول ائتلاف دولة القانون، أشد معارضي "الفيديالية" في العراق، إلى أكثر المتحمسين لفكرة إنشاء إقليم البصرة، الذي عاد المحتجون للمطالبة به بعد ٣ أشهر من تراجع الاحتجاجات الشعبية في المدينة الجنوبية.

ويبدو أن الخسارات المتلاحقة لـ "دولة القانون" وحزب الدعوة وتراجع مقاعدها في البرلمان، دفعت إلى أخذ مواقف قريبة من الشارع البصري كانت حتى وقت قريب ضد مقبليات الحزب.

ويفسر وائل عبد اللطيف المرشح السابق عن "دولة القانون" انقلاب الأخير على أرائه السابقة في إنشاء إقليم البصرة، بأنه "ركوب موجة".

وقال عبد اللطيف وهو نائب ومحافظ سابق للبصرة (المدى) أمس: "لا يمكنني الاطمئنان لإعلان حزب الدعوة تأييده لإنشاء الإقليم، لأنه جاء بعدما تراجع شعبيته وبعد أن انحازت آراء الجمهور للفكرة مرة أخرى".

وأضاف عبد اللطيف وهو أول من بدأ عام ٢٠٠٨ إجراءات تشكيل إقليم البصرة: "في ذلك الوقت وفقت ضدي أغلب الأحزاب ورئيس الوزراء السابق

نوري المالكي، حينها عرفت أن تلك الجهات تكتب وتراجع عن التطبيق"، في إشارة إلى المادة الأولى من الدستور التي تقول إن العراق "دولة اتحادية". وأكد الوزير البصري السابق أن "عقلية القوى السياسية لم تتغير طوال تلك السنوات، وما زالت تعتمد أسلوب صدام في القبضة المركزية وترفض توزيع السلطات".

انقلاب الدعوة

وقال القيادي في ائتلاف دولة القانون، النائب خلف عبد الصمد، يوم السبت الماضي، إن "موقفنا ثابت بشأن دستورية تبني طلب إقليم البصرة، ولا سلطة لأحد سوى الشعب في تعطيل



مظاهرون
يرفعون
علم إقليم
البصرة..
(أرشيف)

وينص الدستور في المادة ١١٩ على أنه "يحق لكل محافظة أو أكثر، تكوين إقليم بناءً على طلب بالاستفتاء عليه، يقدم بإحدى طريقتين: أولاً - طلب من ثلث الأعضاء في كل مجلس من مجالس المحافظات التي تروم تكوين الإقليم. ثانياً - طلب من عُشر الناخبين في كل محافظة من المحافظات التي تروم تكوين الإقليم".

وكان النائب السابق وائل عبد اللطيف قد قدم عام ٢٠٠٨، ٣٨ ألف توقيع إلى المفوضية وتم تقليصها إلى ٣٤ ألف توقيع "بذريعة تكرار الأسماء"، ولم يحصل الطلب على النسبة المطلوبة للانتقال إلى الاستفتاء الشعبي، الذي سيطلب في المرحلة الأولى منه تسمية بمرحلة الداعمين للإقليم، التي تحتاج إلى موافقة ١٠٪ من نسبة الناخبين، ثم المرحلة الثانية والأخيرة - الاستفتاء - الذي يحتاج لنجاح إنشاء الإقليم ٥٠٪ زائداً واحد من أصوات الناخبين.

وقال عبد اللطيف إن الحكومة والمفوضية في ذلك الوقت "حاربتنا بقلة التخصيصات المالية". وأضاف "كان من المفترض فتح ٥٤٠ مركزاً اقتراع، لكنها لم تفتح غير ٢٠ مركزاً فقط".

ورفضت الحكومة بعد ذلك طلب قدمه النائب السابق عن البصرة محمد الطائي، كما رفضت حكومة المالكي طلبات مشابهة قدمها النائب السابق شعلان الكريم إعلان صلاح الدين إقليمياً.

من جهته قال رئيس كتلة الحكمة في البصرة أمين وهب (المدى) أمس إن "اللجوء إلى طلب إعلان الإقليم، تدرج طبيعي في أحداث البصرة التي بدأت بتظاهرات عادية وتحولت إلى العنف، بينما يزداد الإهمال الحكومي".

وقال وهب إن: "الجمهور في البصرة يعرف أن سخاء الحكومة الآن في إعطاء التخصيصات المالية للمحافظة لن يديم، لأنه في نهاية العام ستعود الأموال إلى الخزينة ولن ينجز أي مشروع".

من البصرة، تطالب بالانضمام إلى حملة إنشاء الإقليم. وقال المالكي إن "المتظاهرين سيحتجون صباح غد الأربعاء أمام مبنى مفوضية الانتخابات في البصرة للضغط عليهم لبدء عملية الاستفتاء".

وفي ٢٠١٥ كان قد اعتذر رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، عن إجراء استفتاء في البصرة لإعلانها إقليمياً بسبب قلة التخصيصات المالية. وأكد الناشط البصري أن "مفوضية الانتخابات كانت قد طالبت بـ ٧ ملايين دولار لفتح الصناديق".

ويأمل الناشطون هذه المرة القبول بفتح صناديق الاستفتاء بعد القضاء على داعش وتعافي أسعار النفط.

علم الإقليم

ورفع متظاهرون في البصرة الجمعة الماضية، ١٠٠ علم إقليم البصرة المقترح، ذي الألوان الثلاثة (الأبيض - الأزرق - الأخضر) تتوسطه قطرة نخط ترتكز على سعفتين، في إشارة إلى النفط والنخيل المشهورين في المحافظة.

وقال سمير المالكي، أحد الناشطين المدافعين عن إقليم البصرة في اتصال هاتفي مع (المدى) أمس إن "المحتجين يتسوسون من حلول الحكومة وتعاملهم معنا كمواطني درجة ثانية، ولم يبق الأمل غير خيار الإقليم".

وأكد النشاط البصري أن هناك دعوات من شيوخ عشائر في مناطق مختلفة

البصرة عام ٢٠١٥، إن: "الوقت غير مناسب لتحويل محافظات إلى أقاليم"، معتبراً أن "إقليم المحافظة الواحدة أشد ضرراً على وحدة العراق من الإقليم الذي يتكون من محافظات عديدة".

ويفسر مراقبون تراجع ائتلاف دولة القانون عن رفض إنشاء الإقليم، هو سعي الائتلاف الذي يقوده نوري المالكي، للحصول على منصب محافظ البصرة، خصوصاً أن المحافظ الحالي أسعد العيادي، فاز بمقعد في البرلمان، وليس واضحاً حتى الآن فيما لو كان العيادي يريد الاستمرار في المنصب أو الذهاب إلى البرلمان، خصوصاً أن الأخير لم يؤدّ اليمين الدستورية حتى الآن.

عائدات البترودولار المحددة بخمسة دولارات عن كل برميل منتج، وأخرى عن التكرير والغاز، يشكل إجحافاً كبيراً للبصرة، مؤكداً "لو تحولت البصرة إلى إقليم، فإن هذا الإجحاف يمكن أن يزال عنها".

من جهته انتقد مسؤول في أحد الأحزاب الشعبية في البصرة كلام النائب والمحافظ السابق عبد الصمد حول إنشاء إقليم البصرة، وقال المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه (المدى) أمس: "أعرف عبد الصمد جيداً وهو كان طوال الوقت ضد مشروع الفيديالية، فما الذي يدفعه للانقلاب الآن؟". وكان نوري المالكي، حتى بعد خروجه من رئاسة الوزراء، قد قال في زيارة إلى

هذا المطلب الدستوري، "موضحاً أن التجربة السياسية الجديدة أثبتت أن الإقليم يحصل على امتيازات وحقوق أكثر من المحافظات، وإقليم كردستان مثال شاخص".

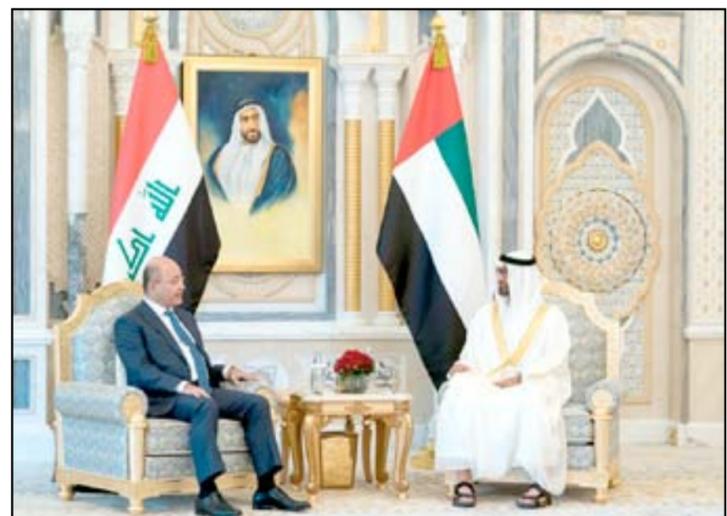
وشدد عبد الصمد على أن "المطالبة بإقليم البصرة هي مطالبة مشروع الحصول على حقوق قانونية مسلوقة، كما أن التجربة أثبتت أيضاً أن الحصول على الحقوق يحتاج صوتاً عالياً مدوياً للمطالبة بتلك الحقوق"، مؤكداً "نحن ندعم أي حراك للمطالبة بالحقوق ما دام ذلك تحت سقف الدستور والقانون".

وأشار عبد الصمد إلى أن "استمرار مخالفة قانون المحافظات غير المنتظمة بإقليم، وحجب حصة البصرة من

أجرى ثاني زيارة خلال جولته الخليجية

صالح من الإمارات: حريصون على تفتين العلاقات

مع أبو ظبي



□ بغداد / المدى

أشاد رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس الإثنين، بتطور وتقدم العلاقات بين العراق والإمارات، وجاء ذلك خلال زيارته الإمارات ولقاءه ولي عهد أبو ظبي الشيخ محمد بن زايد آل نهيان. وأكد صالح، بحسب بيان مكتبته لـ (المدى) نسخة منه، "حرص العراق على تفتين وتطوير علاقاته مع جميع دول العالم

لا سيما مع دول الجوار والدول العربية والخليجية الشقيقة"، مشيراً إلى أن جولته "الخليجية التي افتتح بها زيارته الخارجية بعناية رسالة تؤكد نظرة العراق الخاصة للعلاقات مع دول الخليج".

ولفت رئيس الجمهورية إلى أن العلاقات بين العراق والإمارات

الجبوري وورئيس جهاز المخابرات مصطفى الكاظمي. وسفير العراق في الإمارات رعد الألويسي.

وكان رئيس الجمهورية برهم صالح، قد أعلن انتهاء زيارته إلى الكويت، وقال صالح بتغريدة له على موقعه الرسمي في تويتر: "تغادر الكويت بعد يوم حافل باللقاءات، مغرباً عن شكره لصاحب السمو الأمير صباح الأحمد الصباح وأشقاؤنا لحفاوة الاستقبال".

وأضاف "هناك حرص كبير على تعزيز علاقتنا الثنائية، والانطلاق إلى تحقيق المشترك من مصالح اقتصادية والاستقرار الأمني المنشود، والنأي ببلادنا ومنطقتنا من النزاعات العنيفة التي حرقت الحرث والنسل".

وقبل مغادرته الكويت قال صالح خلال لقائه مجموعة من الصحفيين والناشطين إن "التكامل الاقتصادي في المنطقة سيعزز توفير فرص عمل لشبابنا وسيدعم مصالح بلدان وشعوب المنطقة"، مؤكداً "أننا نركز على خلق علاقات إيجابية بناءة مع جميع دول الجوار ومع أشقاؤنا العرب، كما نسعى لتخفيف التوترات الحاصلة في المنطقة".

وتجنب العراق دعايتها". وأعرب صالح عن أمله في "مغادرة الكويت والعراق آثار الماضي والتطلع للمستقبل لوجود مصالح تواجبه الأزمات وصون مقدرات شعوبها ودعم التنمية والبناء فيها".

ودعا الجانبان إلى "ضرورة التعاون وتضافر جهود المجتمع الدولي والدول العربية إلى التصدي لآفة الإرهاب والتطرف الذي يهدد أمن الدول واستقرارها وحياة شعوبها خاصة ما يتعلق بوقف تمويل الجماعات الإرهابية وتزويدها بالمقاتلين والأسلحة وتوفير الملاذ الآمن لها".

وقد حضر اللقاء من الجانب العراقي وزير الخارجية محمد الحكيم ووزير الصناعة صالح

منظمة دولية تطلق حملة للحد من العنف ضد الكوادر الطبية

□ بغداد / المدى

أعلنت اللجنة الدولية للصليب الأحمر، أمس، أنها أطلقت حملة توعية على المستوى الوطني تحت اسم "الرعاية الصحية في خطر" لتسليط الضوء على مسألة العنف ضد الكوادر الطبية والمنشآت الصحية.

وجاء ذلك في حفل أقيم يوم أمس في مبنى وزارة الصحة ببغداد ومن المقرر أن تستمر الحملة لعشرة أيام، ونظمت الحملة بالتنسيق بين وزارة الصحة والبيئة العراقية واللجنة الدولية للصليب الأحمر بدعم من مجموعة واسعة من الشركاء من ضمنهم جمعية الهلال الأحمر العراقي.

وقالت اللجنة الدولية للصليب الأحمر إن "الإحصائيات تشير إلى أن مهنة الطب هي المهنة الأكثر عرضة للعنف من بين جميع

المهن". وأضافت إن "التحديات التي تطول العاملين في الرعاية الصحية والخدمات

تتعدى العنف الذي يرتبط مباشرة بالنزاعات المسلحة. وتسود أنواع أخرى من العنف مثل التآمر من العاملين في الرعاية الصحية سواء كان ذلك من خلال الإساءات اللفظية أو الاعتداءات الجسدية أو التهديدات أو الخطف وصولاً إلى القتل".

وأشارت المنظمة الدولية إلى أن "العديد من الكوادر الطبية غادروا البلد خوفاً على حياتهم". واستندت المنظمة باستبيان أجراه فريق الصحة والبيئة التطوعي المسؤول عن مشروع الرحمة لحماية الكوادر الطبية، عبر خلاله ٧٠٪ من أفراد الكوادر الصحية في بغداد عن رغبتهم في الهجرة لهذا السبب، فيما أجاب ٩٨٪ منهم أن عدد العاملين في الرعاية الصحية الذين يغادرون البلاد

الزاملي: الأميركيان تركوا ثغرات حدودية

لتسهيل تسال داعش

□ بغداد / المدى

طالب رئيس لجنة الأمن والدفاع في البرلمان السابق حاكم الزامل، أمس الإثنين، القائد العام للقوات المسلحة بوضع خطة لتأمين المنطقة الفاصلة بين الموصل وأطراف المدينة وصولاً إلى الحدود السورية.

وقال الزامل في بيان تلقته (المدى) نسخة منه: "حذرنا في الأيام الماضية من تحركات مريبة للمجموعات الإرهابية على الحدود العراقية - السورية"، لافتاً إلى أن "تلك التحركات نتج عنها الخرق الأمني الأخير بسيارة مفغومة استهدف عدداً من المواطنين الأمنيين في مدينة الموصل".

وأضاف أن "القوات الأمريكية عمدت إلى ترك عدد من المناطق

الموصل وأطرافها"، موضحاً أن "تلك المجموعات بدأت تهدد الناس وتمارس الابتزاز والتهديد وقتل المواطنين المواليين للدولة وغير المتعاونين معهم".

وبينه القيادي في التيار الصدري من خطورة استمرار هذا الوضع، مشيراً إلى أنه "يُنذر بخطر جسيم يهدد أمن الموصل والمدن القريبة منها". وطالب الزامل، القائد العام للقوات المسلحة بوضع خطة محكمة عاجلة لتأمين المنطقة الفاصلة بين مدينة الموصل (المركز) وأطراف المدينة وصولاً إلى الحدود السورية، داعياً إلى "تحريك القطعات العسكرية وخاصة بعد الاستقرار الأمني المحفوظ في مناطق وسط وجنوب العراق والانتعاش منها في سد الثغرات التي أحدثتها القوات الأمريكية".



لافتاً إلى "خطورة انتشار ظاهرة التهريب وابتزاز المواطنين والفساد المالي". وتابع إن "أنشغال بعض القطعات العسكرية الماسكة للأرض بالقضايا المادية وبيع الأراضي والإتاوات والرشى وتهريب السكراب والمخدرات والبضائع وتهريب النفط هو ما سهل عودة بعض المجموعات الإرهابية إلى مدينة

Republic of Iraq
Ministry of industry and Minerals
The state company for Glass & Refractoriness

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للزجاج والحراريات

العدد: ١٢٦٧
التاريخ: ٢٠١٨/١١/١١ قسم / التجارية

الإعلان

يسر الشركة العامة لصناعة الزجاج والحراريات إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن وجود فرص استثمارية (على أساس المشاركة بالادارة والانتاج) للمعامل التالية وذلك لتأهيل وتشغيل الخطوط الانتاجية وفق الفقرة رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٧ المادة ١٥ / ثالثاً من قانون الشركات المعدل النافذ وبما ينسجم مع النظام الداخلي للشركة وحسب تاريخ الغلق الجديد وهي:

رقم الفرصة الاستثمارية	اسم المعمل	تاريخ الغلق
١	تأهيل وتشغيل معمل انتاج الالواح الزجاجية	الثلاثاء
٦	تجهيز وتنصيب وتشغيل معمل انتاج الزجاج المسطح العائم	٢٠١٨/١٢/١١

الهدف من الاعلان

تهدف الشركة من خلال المشاركة مع الشركات الرصينة والمصنعة والمنتجة للمنتجات أعلاه إلى المشاركة في الإدارة والإنتاج وتشغيل وزيادة الطاقات الإنتاجية والمساهمة في هذه الفرص القيمة للحاجة الماسة لإنتاج هذه المعامل وأهميتها لتلبية احتياجات السوق العراقية والجدوى الاقتصادية ولما تحققة من مزايا للمستثمر منها توافر المواد الأساسية الداخلة في الإنتاج وبأسعار مناسبة وتحسين جودة المنتج الوطني. وبإمكان الشركات الراغبة مراجعة مقر الشركة الكائن في مدينة الرمادي لشراء الملف الاستثماري لكل معمل بمبلغ (٢٥٠) (مائتان وخمسون ألف ديناراً) غير قابلة للرد للاطلاع على الشروط الخاصة بالمشاركة أو الاستفسار والاجابة على اي امور تخص هذه الفرص الاستثمارية والشركة على استعداد لتقديم كافة المعلومات التفصيلية والتسهيلات لزيارة المعامل ونلفت نظر ذوي الاختصاص والمهتمين لتقديم عروضهم وفق الشروط الواردة في الملف الاستثماري. وتحتمل الشركة الفائزة كافة أجور النشر والإعلان وسيكون التركيز على الجانب الفني والتطويري والكفاءة المالية على ان تقدم العروض وتوضع في صندوق العطاءات الكائن في مقر الشركة في الرمادي بموعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي من (تاريخ الغلق) وبالإمكان الاستفسار من خلال العنوان الالكتروني glass19612002@yahoo.com

المهندس رياض عزيز جاسم
المدير العام

وزارة النقل
الشركة العامة لإدارة النقل الخاص
القسم : قسم الاملاك والعقارات

إعلان رقم (١٤٢١١)

تعلن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن اجراء مزايده علنية لتأجير الخطوط المدرجة ادناه في محافظة (بغداد) في اليوم (الثلاثين) تبدأ اعتباراً من تاريخ اليوم التالي لنشر الاعلان وفقاً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة اعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابلة للرد. فعلى الراغبين الحضور في الساعة العاشرة في مقر الشركة اعلاه وان يقدم المزايد كتاب يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون إلى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية أو البطاقة الوطنية الموحدة وبطاقة السكن (النسخة الاصلية) ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢٪ كذلك ويتحمل الناقل فرق البدلين علماً اذا صادف موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

ت	اسم العقار	التأمينات	الملاحظات
١	خط بغداد الجديدة / النعيرية	٣,٢٨٥,٠٠٠ مليون دينار	

مدة الايجار سنة واحدة... يدفع على شكل قسط واحد

عبد العظيم عبد القهار جاسم
المدير العام وكالة

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة لكبريت المشراق
قسم الشؤون التجارية

تمديد إعلان مزايده علنية لبيع مادة (فوم الكبريت)

بالنظر لعدم حضور أي مزايدي في الموعد المحدد تعلن الشركة العامة لكبريت المشراق إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن تمديد إعلان مزايده علنية لبيع مادة (فوم الكبريت) Sulphur (Foam) بالمواصفات ادناه وبكمية (٢٠٠٠٠٠) طن (مائتا ألف طن) قابلة للتجزئة وبقيمة تقديرية (١٠) دولار / طن . علماً بان قائمة المزايدة تكون مفتوحة اعتباراً من اليوم التالي لنشر الإعلان ولغاية موعد إجراء المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٨/١١/٢٨ وذلك في مكتب المتابعة التابع للشركة العامة لكبريت المشراق في بغداد / البتاوين / مقابل مستشفى السعدون الأهلي / عمارة شركة الملاحة العربية / الطابق الأول.

فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة مراجعة مقر الشركة في المشراق أو مكتب المتابعة في بغداد لإبداء رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم تأمينات بنسبة (٢٠٪) من القيمة الإجمالية للكمية المطلوب شراؤها (وحسب القيمة التقديرية أعلاه) بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد لصالح الشركة العامة لكبريت المشراق يحرر لغرض الدخول في مزايدة شراء مادة فوم الكبريت مع مراعاة ما يأتي :

- ١- يكون البيع وفقاً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وتعديلاته.
- ٢- يكون البيع لكمية (٢٠٠) ألف طن قابلة للتجزئة وعلى أساس مطروح أرض الشركة العامة لكبريت المشراق في محافظة نينوى .
- ٣- يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان وأجور الخدمة.
- ٤- يكون إبداء الرغبة في المشاركة إما في مقر الشركة في المشراق أو في مكتب المتابعة في بغداد . الا ان المزايدة تجري في مكتب المتابعة في بغداد / البتاوين / مقابل مستشفى السعدون الأهلي / عمارة شركة الملاحة العربية / الطابق الأول.
- ٥- إذا صادف يوم ٢٠١٨/١١/٢٨ عطلة رسمية تمدد المزايدة الى اليوم الذي يليه من أيام الدوام الرسمي.

٦- على كافة الراغبين بالاشتراك في المزايدة أخذ نموذج من مادة الفوم من مقر الشركة وتحليله للوقوف على المواصفات الفنية والتحقق من مدى مطابقتها من المواصفات المنشورة في الاعلان وذلك قبل الاشتراك بالمزايدة وبالعكس فإن شركتنا لا تتحمل أي اختلاف يظهر في المواصفة عند فحصها لاحقاً .

مواصفات فوم الكبريت

- الحالة : مادة صلبة .
- اللون : اسود .
- نسبة الكبريت : ٨٠٪
- نسبة المواد الهيدروكربونية : ١٪ كحد أدنى
- نسبة الرماد : ١٠٪ كحد أقصى
- نسبة الحامضية H₂SO₄ : ٢٪ كحد أقصى
- الرطوبة : ٥٪ كحد أقصى
- نسبة الكربون الطليق : ٣٪ كحد أقصى

المهندس سعد أمين فيصل
المدير العام

D.G. office: 07708232082
Baghdad office: 07708849244
E-mail: info@mishraq.industry.gov.iq
mshrakebt@yahoo.com

مكتب المدير العام: ٠٧٧٠٨٢٣٢٠٨٢
مكتب بغداد: ٠٧٧٠٨٨٤٩٢٤٤
العنوان الحالي: بغداد شارع السعدون عمارة شركة الملاحة
العربية المتحدة مقابل مستشفى السعدون الأهلي.

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة لكبريت المشراق
قسم الشؤون التجارية

تمديد إعلان مزايده علنية لبيع مادة الكبريت الخام (الغير مصفى)

بالنظر لعدم حضور أي مزايدي في الموعد المحدد تعلن الشركة العامة لكبريت المشراق إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن تمديد إعلان مزايده علنية لبيع مادة الكبريت الخام (الغير مصفى) بالمواصفات ادناه وبكمية (٢٠٠٠٠) طن (عشرون ألف طن) قابلة للتجزئة وبقيمة تقديرية (٣٥) دولار / طن . علماً بان قائمة المزايدة تكون مفتوحة اعتباراً من اليوم التالي لنشر الإعلان ولغاية موعد إجراء المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٨/١١/٢٨ وذلك في مكتب المتابعة التابع للشركة العامة لكبريت المشراق في بغداد / البتاوين / مقابل مستشفى السعدون الأهلي / عمارة شركة الملاحة العربية / الطابق الأول.

فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة مراجعة مقر الشركة في المشراق أو مكتب المتابعة في بغداد لإبداء رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم تأمينات بنسبة (٢٠٪) من القيمة الإجمالية للكمية المطلوب شراؤها (وحسب القيمة التقديرية أعلاه) بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد لصالح الشركة العامة لكبريت المشراق يحرر لغرض الدخول في مزايدة شراء مادة الكبريت الخام (الغير مصفى) مع مراعاة ما يأتي:

- ١- يكون البيع وفقاً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وتعديلاته.
- ٢- يكون البيع لكمية (٢٠) ألف طن قابلة للتجزئة وعلى أساس مطروح أرض الشركة العامة لكبريت المشراق في محافظة نينوى .
- ٣- يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان وأجور الخدمة.
- ٤- يكون إبداء الرغبة في المشاركة إما في مقر الشركة في المشراق أو في مكتب المتابعة في بغداد . الا ان المزايدة تجري في مكتب المتابعة في بغداد / البتاوين / مقابل مستشفى السعدون الأهلي / عمارة شركة الملاحة العربية / الطابق الأول.
- ٥- إذا صادف يوم ٢٠١٨/١١/٢٨ عطلة رسمية تمدد المزايدة الى اليوم الذي يليه من أيام الدوام الرسمي.

٦- على كافة الراغبين بالاشتراك في المزايدة أخذ نموذج من مادة الكبريت الخام (الغير مصفى) من مقر الشركة وتحليله للوقوف على المواصفات الفنية والتحقق من مدى مطابقتها من المواصفات المنشورة في الاعلان وذلك قبل الاشتراك بالمزايدة وبالعكس فإن شركتنا لا تتحمل أي اختلاف يظهر في المواصفة عند فحصها لاحقاً .

مواصفات الكبريت الخام (الغير مصفى):

- الحالة : مادة صلبة .
- اللون : بني غامق .
- نسبة الكبريت : ٩٨,٥٪ كحد أدنى .
- نسبة المواد الهيدروكربونية : ٠,٩٥٪ كحد أقصى
- نسبة الرماد : ٠,٠١٪ كحد أقصى
- نسبة الكربون الكلي : ١,٥٪ كحد أقصى

المهندس سعد أمين فيصل
المدير العام

D.G. office: 07708232082
Baghdad office: 07708849244
E-mail: info@mishraq.industry.gov.iq
mshrakebt@yahoo.com

مكتب المدير العام: ٠٧٧٠٨٢٣٢٠٨٢
مكتب بغداد: ٠٧٧٠٨٨٤٩٢٤٤
العنوان الحالي: بغداد شارع السعدون عمارة شركة الملاحة
العربية المتحدة مقابل مستشفى السعدون الأهلي.



عبارة أخرى

علي رياح

أسلوب التدريب وتذبذب الدوري يضعفان كرتنا

كاظم مطشر: كاتانيتش يفتقد حريته.. وزيكو شاهد على تخبط الاتحاد!

تحديد توقيت دوري الفئات "ضرورة" في روزنامة الموسم

بغداد / المدى

أكد اللاعب الدولي السابق ومدرب نادي (اف.سي.انتر - توركو) الفنلندي تحت 20عاما كاظم مطشر أن عمل اتحاد الكرة لا يتفق ولا يتسجم مع التحديتات التي تواجه الرياضة العراقية وبالأخص كرة القدم لأنه للأسف لا يعمل باحترافية ولا مهنية بل مبني على ردود الأفعال، ولا توجد أي خطط مستقبلية تلوح في الأفق والدليل أننا فقدنا بسبب ذلك أكبر فرصة في التأهل الى نهائيات مونديال هذا العام نتيجة التخبط في اختيار المدربين وفشلنا في مشاركتنا الأخرى بسبب التزوير.

وأضاف مطشر في حديث خص به (المدى) : إن خدمة الوطن شرف كبير يتمناه أي رياضي أو مسؤول رياضي مهما كان موقعه، ولكن لا يوجد أي تواصل مع اتحاد الكرة لأنني لا أؤمن بالتحزبات ولا أنتمي الى أي حزب يدعم مصالحتي لأنني لا أعترف بهذا المفهوم الذي لا يتناسب مع الفكر الرياضي والرياضيين ولا أجد كذلك فن التملق لذلك ترى الفوضى هي من ترسم المشهد الرياضي الآن.

وتابع أثرت الابتعاد عن كل هذه التخبطات والاصطفافات الحزبية والمناطقية، لكن لم أنقطع عن خدمة الكرة العراقية من خلال تحليل المباريات الدولية التي خاضها منتخبنا في تصفيات كأس العالم وتحليل المنتخبات المنافسة ونشرتها على شبكة التواصل الاجتماعي الفيسبوك، وللأسف لم يؤخذ بها ولم يكلف أحد من أعضاء الاتحاد نفسه للاتصال بي بهذا الخصوص وهو ما يؤكد صحة كلامي.

انعدام رؤية الاتحاد
وحول تجربة التعاقد مع مدرب أجنبي لقيادة المنتخب الوطنية يرى مطشر إن مشكلتنا هي انعدام الرؤية لدى اتحاد الكرة، وكثرة الآراء التي تجعل



من الاختيار مشوبا بالمشك، وكثرة (السماسة) وهذه مشكلة أكبر، نحن نفكر إلى شخصية زهية شخصية مؤثرة وذات بعد فكري رياضي وتنمق بثقافة علمية ورياضية في التعاقدات وليس أي شخص ومهما كانت منزلته في اتحاد الكرة، أفضل تعاقد حصل كان مع المدرب الكبير زيكو، لأنه لم يعطهم الفرصة في التدخل في عمله، افعلوا الف سبب لجعله يهرب من تدريب المنتخب، وكان باستطاعة زيكو أن يخلق أكثر من جبل لو تركوه يعمل على وفق ستراتيجيته وفلسفته.

نقطتان أمام كاتانيتش
وعرّج عن التجربة السلوفينية الجديدة مع كرتنا بالقول: يحتاج المدرب كاتانيتش



الى وقت طويل للحكم بإنصاف على مدى امكاناته التدريبية، ولا يمكن تقييمه من خلال مباراتين في بطولة تحضيرية، ولكن كانت هناك إشارات كثيرة ايجابية من خلال مشاهدتي آخر مباراة ضد المنتخب السعودي في البطولة الدولية الاربعة في الرياض التي فاز بكأسها المنتخب البرازيلي، عكس المباراة الأولى ضد منتخب الأرجنتين التي كانت من طرف واحد، ولم يظهر فيها المنتخب العراقي بمستوى يليق بسعة اللعبة، الأهم من هذا وذاك عليه أن يقنع الشارع الرياضي بإمكاناته التدريبية وكيفية اختيار الأدوات التي تساعده على العمل بنجاح وتفوق وكذلك من المهم أن يثق به اللاعبون من خلال نوعية التدريبات

الواقعية التي توصلهم الى الهدف بأسرع الطرق وأسهل أسلوب، إذا استطاع أن يحقق هاتين النقطتين سيجح كثيرا في العراق، وخاصة إذا أعطي الفرصة للعمل بحرية من دون ضغوطات هنا وهناك، مع ضرورة تعاون الأندية في إرسال لاعبيها لتمثيل الوطن في مبارياته الدولية، كل هذه المقومات تعتمد على روزنامة الاتحاد وكيفية توافرها مع متطلبات المدير الفني للمنتخب لتسهيل مهمته.

أسلوب التدريب
وعن أسباب ضعف الخطوط الدفاعية للمنتخبات الوطنية على غير ما يعرف عن قوتها في حقبة الثمانينيات، أكد أن أسلوب التدريب في تلك الفترة يختلف كثيرا، نعم خطط اللعب تغيرت وهناك

عمل جماعي ملموس بالنسبة للمدافعين، لكن تبقى الامكانيات الفردية للمدافع كيف يتمتع بها ويطورها من خلال التدريبات الخاصة وهذا يعتمد على فكر اللاعب واحترافيته. هناك تدريبات خاصة للمدافعين تبدأ من سن مبكرة ويطورها الفكر التدريبي ويجعلها في أفضل حالاتها وهذا ما معمول في بلدان أوروبا، معظم الأندية تعتمد الأسلوب الجماعي في التدريبات.

وتابع: أما أسباب ضعف خط الدفاع للمنتخبات الحالية وكي لا ننظم أحدا، هناك أسباب كثيرة تعتمد على المدافع نفسه من حيث نوعية التدريبات التي يتلقاها (الفردية) وكذلك تدريبات جماعية، وخاصة (تدريبات رد الفعل والتدريبات الانفجارية)، القراءة السليمة للخصم، حركة الكرة (مسارها) واعتماد الحركة المناسبة لمواجهة الكرات وقراءة حركة الكرة ثم الشجاعة باتخاذ القرار التي تدعمها البنية الجسدية والنكاه الميداني لأن عدم ارتكاب الأخطاء في أماكن وأوقات حرجة يعني أن يتمتع بلياقة بدنية عالية.

مدافع بأخطاء قليلة
واختتم كاظم مطشر حديثه: المدرب مطالب بتطوير إمكانيات المدافعين ودفعهم إلى العمل الجاد وبذل أقصى جهد داخل الميدان. وكذلك هناك نوعية اللاعبين المدافعين، وبرأيي الموضوع أن أفضل مدافع هو من يخطئ قليلا . المشكلة في الأندية وكذلك تذبذب مستوى الدوري الذي لا ينتج لاعبين جيدين. وهناك مسألة مهمة تكمن في الإسراع بإطلاق دوري الفئات العمرية الذي يجب أن يكون له توقيع ضمن روزنامة اتحاد الكرة كونه سيخلق لنا أكثر من مدافع ولاعب وسط ومهاجم وحارس بالمواصفات التي نتمناها.

مدرب الجوية يربط مصير المحترفين حتى الانتقالات الشتوية

ضمنهم ثلاث شباب فقط براتب من دون عقد.

وناشد قاسم من يهتم مستقبل الفريق ويسعون لمزيد من الانجازات سواء كانوا لاعبين أم إدارة أم جمهور أن يتعاملوا مع موضوع المحترفين بحكمة في مسألة بقائهم أو مغادرتهم بدلا الضغوط عليهم مع أنهم لم يستلموا حقوقهم المادية ونحن كمالك تدريبي لا نريد أن يكون تواجدهم وفق تصورات الآخرين عاملا سلبيا مضعفا للفريق.

واختتم مدرب فريق القوة الجوية تصريحه أنه بناء على قناعتنا هذه أزاء مصير المحترفين أبلغنا إدارة النادي إما أن يستمروا معنا حتى موعد الانتقالات الشتوية، أو يتم إنهاء التعاقد معهم استجابة لمطلب الإدارة ذاتها تحت ضغط الضائقة المادية، والقرار بيدها أولاً وأخيراً.



لايرام التعاقدات خاصة لدينا مشاركات خارجية وداخلية تحتم علينا أن نحافظ لحصول الإصابة أو الحرمان أو الإجهاد أو الغيابات لأسباب مختلفة. وأوضح أن حرصنا على بقاء مسيرة فريق الصقور متقدمة وتحقيق طلعات جماهيره في كل البطولات وفق هذه الرؤية مع الاحتمالات أنفة الذكر جعلنا نوقع (مضطرين ولسنا مختيرين) مع المحترفين

بغداد / المدى

أكد مدرب فريق القوة الجوية باسم قاسم أنه لا يوجد حتى الآن قرار نهائي بشأن مصير محترفي الفريق وأن كل ما ينشر ويتداول في المواقع يأتي في سياق تضليل الحقائق إذ لم يأخذ جميع المحترفين الوقت الكافي من المباريات الودية لكي يكون القرار الفني ناضجا بحقيهم.

وقال قاسم في تصريح خص به (المدى) : ليعلم الجميع أن استقطابنا للمحترفين تزامن مع ظروف غير ملائمة واضطرابية من حيث ضيق وقت تسلطنا المهمة التدريبية وقرب مباراتنا مع اتحاد العاصمة الجزائري ضمن بطولة كأس زايد للأندية الأبطال ومغادرة بعض لاعبينا مثل سامال سعيد وهمام طارق وكنا مضطرين وفق هذه الظروف

مارادونا يجمع التبرعات

لضحايا إعصار المكسيك

بغداد / المدى

تولّى أسطورة كرة القدم الأرجنتينية بيبغو مارادونا، مدرب دورادوس دي سينالوا المكسيكي، رئاسة حفل عشاء خيري لجمع تبرعات للمتضررين من عاصفة استوائية وإعصار ويا ضربا المكسيك في نهاية شهر تشرين الأول الماضي وتسببا في أضرار مادية كبيرة وسقوط العديد من الأشجار وأعمدة الإنارة دون أن يسفر عن خسائر بشرية.

وذكرت صحيفة dailymail البريطانية عن مارادونا قوله أثناء هذا الحفل : أشكر كل من ساهم في تقديم الدعم لهذه القضية، هذا لا يحدث فقط في المكسيك ولكن في أنحاء كثيرة بالعالم، المهم أن تكون لدينا الإنسانية لأن نساعد هؤلاء الناس الذين ليس لديهم شيء.

وأضاف :نحن لدينا الكثير.. أنا أتى لمزلي وأنساءل لماذا لدي الكثير والأولاد ليس لديهم شيء.. التزامنا الرياضي والكروي في مدينة سينالوا لا يجعلنا ننظر فقط للكرة ولكن لمساعدة الناس الذي فقدوا الكثير من الأشياء من الإعصار.

وبلغت قيمة تنكرة حضور العشاء مع مارادونا (176 دولاراً) حيث تمّ في نهاية العشاء إجراء مزا على أدوات رياضية لزيادة قيمة التبرعات، ومن بينها قميص مدافع برشلونة الإسباني لكرة القدم جيرارد بيكيه، ونسخة كأس العالم .



ما حدث في انتخابات كثير من الأندية وجدناه وستجده لاحقاً في انتخابات الاتحادات الرياضية، ثم اللجنة الأواملية والتي ستجرى في موعد قريب

الرئيسية لزين العراق المنتشرة في عموم العراق وسيكون باستطاعته مشتركين زين تسجيل وتفعيل البطاقة بسهولة وبدون تعقيدات." زين كاش تطرح بإطلاقها بطاقة "والت كارد" ماستر كارد العالمية إلى السامعة بالتحول نحو اقتصادنا لثدي. ونحو الاقتصاد الرقمي في العراق وفتح آفاقاً جديدة من خلال توفير لهم البية جديدة وأمنة خصوصاً أثناء سفرهم حول العالم حيث بإمكانهم القيام بجميع المعاملات المالية من خلال البطاقة والربطه بتطبيق زين كاش على هاتفهم الذكي. يمكن الحصول على بطاقة "والت كارد" بسهولة عن طريق التوجه إلى مراكز الخدمة التابعة لشركة زين العراق المتواجدة في مختلف المحافظات بدون الحاجة لفتح حساب مصرفي. كما يمكن تفعيل البطاقة مجاناً عبر دخول تطبيق "زين كاش" في الهاتف الذكي والضغط على أيقونه "والت كارد" والتسجيل كمالك حساب دائم، وإدخال الرقم التسلسلي لبطاقة "والت كارد" يليه رمز التعريف الشخصي PIN لحفظ "زين كاش". وترتبط بطاقة "والت كارد" بحفظة "زين كاش" لحفظة "زين كاش" وتربط بطاقة "والت كارد" بحفظة "زين كاش" لتتيح للمستخدمين الحصول على بطاقة بسهولة في حال فقدانها من خلال تطبيق "زين كاش" عبر الهاتف الذكي ويمكن إعادة تعبئة الحفظة في نقاط ومراكز زين كاش حيث يمكن أيضا التعرف على اقرب نقطة لك في اي وقت من خلال التطبيق وسيكون الفرق التجاري والمدرّب على امهه الاستعداد لنشر تفاصيل واليات التفعيل والتي تمتاز بكونها سهلة وسريه.

جدر الإشارة أن حفظة "زين كاش" التي تعصل عبر الهاتف المحمول لم إطلاقها في آذار العام ٢٠١٣ بهدف تطوير حلول الدفع باستخدام الهاتف المحمول والاتترنت. ومنح البنك المركزي العراقي الترخيص باعتمادها في كانون الأول من العام ٢٠١٥، وتشتمل خدماتها الرئيسية تحويل الأموال من شخص لشخص (P2P) وتدسيد فواتير الخدمات العامة. والمشتريات الرقمية. وإعادة شحن الرصيد. والتجارة الإلكترونية. فضلاً عن الخدمات الأساسية التي تقدمها "زين كاش". توفر هذه المنصة إمكانية الدفع إلكترونياً عند شراء السلع عبر الإنترنت. وحجز تذاكر الطيران. والتبرع. وشحن الرصيد. وحويل الأموال والدفع الأجل عبر رمز الاستجابة السريعة QR.

أول مرة بالعراق... زين كاش تطرح ميزات جديدة وتوسع خدماتها بإطلاق بطاقة "والت كارد" ماستر كارد العالمية الالكترونية

حربة التسوق بعملة الدينار العراقي أو الدولار الأمريكي من خلال البطاقة ذاتها ويمكن استخدامها لسحب الأموال والتسوق الالكتروني والتاجر بالإضافة الي ميزة التحكم ومعرفة الحركات المالية من خلال تطبيق زين كاش عبر الهواتف الذكية وبشكل فوري. والتي من شأنها تعزيز منظومة الدفع الإلكتروني لكافة المشتركين. وتوفير طريقة دفع سهلة وأمنة تتطابق مع أرقى المعايير العالمية". وأضاف التضمين "البطاقة ستكون متاحة من اليوم في جميع مراكز الخدمة



• البطاقة ستتيح لاستخدامها امكانيه استخدام جميع أجهزة الصراف الآلي. ونقاط البيع والشراء عبر منصات التجارة الالكترونية وفي اي مكان في العالم. • البطاقة تتيح لمستخدميها عمليات الشراء والدفع بعمليتين مختلفتين (الدولار الأمريكي والدينار العراقي) من خلال البطاقة ذاتها. • بطاقة "والت كارد" ماستر كارد العالمية ستكون مرتبطة بتطبيق زين كاش على الهواتف الذكية وستتيح مراقبة العمليات وكشف الحساب للبطاقة في الوقت الحقيقي للعمليات المالية. • تأكيدها لتسعيها المستمر في تقديم أحدث الحلول الرقمية والمنتجات المتبركة لمشتركيها. أعلنت زين كاش. ولأول مرة بالعراق عن طرحها ميزات جديدة وتوسيع خدماتها بإطلاق بطاقة "والت كارد" الجارة من قبل شركة "ماستركارد" العالمية الرائدة في مجال حلول الدفع الالكتروني. وستكون البطاقة مرتبطة بالحفظة الإلكترونية المنقلة "زين كاش". دون الحاجة لوجود حساب بنكي لتوفر بذلك حاملي البطاقة ميزة الحصول على بطاقة ماستر كارد والاستفادة منها محلياً وعالمياً ومن خلال شبكة زين عن خمسين مليون نقطة بيع تقبل فيها البطاقات التي تحمل شعار "ماستر كارد" بالإضافة إلى امكانية التسوق بها عبر الانترنت واستخدامها لسحب من أجهزة الصراف الآلي وفي اي مكان في العالم. وفي هذا السياق أكد الرئيس التنفيذي لشركة زين العراق السيد علي الزاهد في كلمته على أن أهمية مواكبة التطور في مجال الاقتصاد الرقمي حيث قال "زين العراق تسعى في سبيل تطوير الخدمات والحلول الرقمية والتي تضعها الشركة كهدف استراتيجي في المساهمة بتطوير هذا القطاع الحيوي والمؤثر على نوعية ومستقبل تقدم الخدمات في العراق والمنطقة وسيتمكن مشتركينا من التمتع بخدمات متطورة وسهلة وأمنة في ذات الوقت لسوة بقول المنطقة والعالم". ومن جانبه أضاف السيد بين التضمين المدير التنفيذي خدمة زين كاش والمرحبه من البنك المركزي العراقي "نحن سعداء بإطلاق بطاقة "والت كارد" ماستر كارد العالمية كاول بطاقة مسبقة الدفع مرتبطة بتطبيق الكدوني على الهاتف الذكي في العراق والتي ستتمتع حامل البطاقة

إعلان

إلى المتهم الهارب الشرطي أول (حسين علاء ابراهيم حنوش الجميلي)

يسكن محافظة بغداد - الكاظمية - محلة ٤٠٣ - زقاق ٢٨ - دار ١٨
لما كنت متهماً وفق أحكام المادة (٥) من قانون العقوبات قوى الأمن الداخلي رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٨. وبما إن محل إقامتك مجهولاً اقتضى تبليغك بواسطة هذا الاعلان على أن خضر امام المحكمة خلال مدة ثلاثون يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك وجب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف جري محاكمتك غيابياً وحجز أموالك المنقولة وغير المنقولة ويحكم بأسقاطك من الحقوق المدنية ويطلب من الموظفين العموميين القاء القبض عليك اينما وجدت وتسليمك إلى اقرب سلطة والزام الاهليين الذين يعملون بحل اقامتك اخبار السلطات عنك وفقاً المادة (٥) من قانون أصول المحاكمات الجزائية لقوى الامن الداخلي رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨.

إعلان
إلى المتهم الهارب الشرطي أول (حسين علاء ابراهيم حنوش الجميلي)

يسكن محافظة بغداد - الكاظمية - محلة ٤٠٣ - زقاق ٢٨ - دار ١٨
لما كنت متهماً وفق أحكام المادة (٥) من قانون العقوبات قوى الأمن الداخلي رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٨. وبما إن محل إقامتك مجهولاً اقتضى تبليغك بواسطة هذا الاعلان على أن خضر امام المحكمة خلال مدة ثلاثون يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك وجب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف جري محاكمتك غيابياً وحجز أموالك المنقولة وغير المنقولة ويطلب من الموظفين العموميين القاء القبض عليك اينما وجدت وتسليمك إلى اقرب سلطة والزام الاهليين الذين يعملون بحل اقامتك اخبار السلطات عنك وفقاً المادة (٥) من قانون أصول المحاكمات الجزائية لقوى الامن الداخلي رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨.

www.zamwa.org

الحب . . بمنظور الفلسفة وعلم النفس والاجتماع

(٤-٢)



□ د. قاسم حسين صالح

**علم النفس والحب .
واجه علماء النفس
 مهمة صعبة بخصوص
 وصف الحب، والحب،
عن مصدره، وتحديد
أنواعه، وطبيعة علاقته
بالجنس، وفيما يأتي إيجاز
شديد لأهم وجهات نظرهم
في هذا الموضوع .
حين سئل فرويد عن رأيه
بالحب، أجاب بالآتي:**



عن علاقات مختلفة: الرجل والمرأة، الأب وطفله، الطفل وأمه، الإنسان والمؤسسة التي يعمل فيها.. وإن جميع هذه العلاقات تنبع من مصدر واحد.. غريزة الجنس "الليبيدو". ويضيف بأن معظم علاقات الحب القائمة بين الرجل والمرأة تسودها درجة من الاندماج بين الإشباع المباشر للبيدو في العلاقات الجنسية وبين لبيدو مكبوح الهدف، وهكذا فإن الشخص نفسه يكون موضوعاً جنسياً وموضوعاً للمشاركة الوجدانية، وحين يفشل هذا التركيب يكون المرء غير قادر على أن يشاطر في علاقاته الجنسية شخصاً آخر يشعر نحوه بالعاطفة.

ويعتقد فرويد أن خصائص أو صفات أحد الشريكين يجري المغالاة في تقيّمها، في حين أن الشريك الآخر يحط من قدر نفسه. وافترض أيضاً إن كمية الليبدو النرجسية تنفصل عن "أنا ego" الشخص، وبالتالي فإنه يقلل أو يحط من قدر نفسه. وحين يزداد موضوع الحب ينخفض حب الذات والعكس صحيح. وافترض إن علاقة الحب القائمة بين اثنين تتعرض باستمرار إلى خطر حقيقي متعلق بفقدان الحب. ويعتقد فرويد أن حب البشرية هو، بكل بساطة، أداة لتجنب قلق حقيقي.

ولقد تقصى سولفان (١٩٥٣) جذور الحب في مرحلة ما قبل المراهقة حين تظهر الحاجة إلى المودة في الاتصالات الشخصية، فوجد إن الطفل والحدث تتكامل لديه من خلال تنشئته الاجتماعية مواقف في الاتصالات الاجتماعية قائمة على أساس التعاون الذي يعني بأن كل شريك يكون راعياً في أن يعطي شيئاً للشريك الآخر يحصل من خلاله على شيء ما بالمقابل. وحين يتكامل الموقف على أساس المودة في الاتصال الشخصي تتولد فينا مشاركة تقتضي بأن يشكل الشخص سلوكه طبقاً لحاجات الشخص الآخر، بحيث يكون

تعبيراً عن خفض الحاج جنسي كما هو الحال عند فرويد، بل هو حالة من الاندماج التي تشبع فيها الشهوة بشكل متبادل في علاقة تسودها المودة. ويرى إرك فروم (١٩٥٦) أن الأفكار والايديولوجيات والشخصية تكون جميعها مشروطة بالنظام الاقتصادي الاجتماعي للمجتمع. وينظر إلى أفكار فرويد بالحب بأنها تعبير عن الأفكار المادية التي كانت سائدة في زمانه واضطرت إلى أن يختزل الحب والحياة العقلية برمتها إلى الغرائز الفسلجية. ويضيف أن عاطفة الحب لديه ما كانت الطبيعة قادت بالضرورة إلى تكوين علاقة للدخول في اتحاد مع الآخر. ويبرز السؤال الجوهرية لدى فروم في

حيث الرأسمالية الجديدة، ليس أكثر من سلة تستغل وقت الحاجة. ولقد تقصى فروم جذور الحب منطلقاً من نظريته التي يرى فيها أن الإنسان كان يعيش في الماضي بصلبة وثيقة مع الطبيعة ويمتلك كامل حريته. ونتيجة لابتعاده عن الطبيعة فإنه شعر بالانفصال عنها، وتولدت لديه قوة دافعة للتغلب على إحساسه بالعزلة والانفصال ووضع نهاية لمشاعر القلق الناجمة عن هذه العزلة. وهكذا فإن جذر الحب يكمن في ضرورة وجود علاقة، وإن خبرة انفصال الإنسان عن الطبيعة قادت بالضرورة إلى تكوين علاقة للدخول في اتحاد مع الآخر.

ويبرز السؤال الجوهرية لدى فروم في حيث الرأسمالية الجديدة، ليس أكثر من سلة تستغل وقت الحاجة.



ويرى إرك فروم (١٩٥٦) أن الأفكار والايديولوجيات والشخصية تكون جميعها مشروطة

بالنظام الاقتصادي الاجتماعي للمجتمع. وينظر إلى أفكار فرويد بالحب بأنها تعبير عن

الأفكار المادية التي كانت سائدة في زمانه واضطرت إلى أن يختزل الحب والحياة العقلية

برمتها إلى الغرائز الفسلجية. ويضيف أن عاطفة الحب لديه ما كانت عقلانية لكونها تعبيراً

عن التدمير المتعلق بالالحاح الفسيولوجي، وأن الجنس كان ينظر إليه في زمان فرويد، حيث

الرأسمالية الجديدة، ليس أكثر من سلة تستغل وقت الحاجة.

حكومة العراق . . إعادة تدوير غير منتجة

«كأنك يا بوزيد ما غزيت... ينطبق هذا المثل على الحال الراهنة للعراق وللعراقيين الذين لديهم مثل مشابه في المضمون يقول: «تيتي تيتي مثل ما رحتي جيتي». المشهد العراقي الحالي يوحي كما لو أن أحداً لم يفعل شيئاً لتغيير أو تحسين أوضاع البلاد المتدهورة على نحو متواصل منذ أن تمكنت أحزاب الإسلام السياسي، بفعل فاعلين خارجيين، هم الأميركيون والإيرانيون، من فرض هيمنتها على مقدرات الدولة والمجتمع عبر عملية انتخابية لم تكن يوماً نزيهة باعتبار بعض أطرافها.



□ عدنان حسين

العراق ظل يتصاعد من دون تذبذب منذ ٢٠١٠، بالتوازي مع تردي نظام الخدمات العامة، وبخاصة الأساسية: الكهرباء والماء والنقل والسكن والصحة والتعليم، وتفاقم مشكلات البطالة والفقر وتعطل مشروعات التنمية بسبب الفساد وسوء الإدارة الناجمين عن منح المناصب القيادية، وما دونها، في الدولة إلى من لا يستحقونها من عديمي الكفاءة والخبرة والنزاهة. وقد بلغ الأمر في الصيف الماضي عتبة الاحتجاجات المصحوبة بالعنف، ليس في وسع حكومة المصحوبة بالعنف، ليس في وسع حكومة يشكّلها الآن السيد عبد المهدي على غرار الحكومات السابقة، في الجمل، وفي ظل عملية سياسية منتهية الصلاحية وفاقدة الشرعية بنظر الكثير من العراقيين، ولا يُراد إصلاحها وإعادة هيكلتها، أن تخرج العراق من النفق الممتع الطويل المشحور فيه منذ خمس عشرة سنة... ولهذا معنى واحد هو أن الغضب العراقي الذي من الصعب إطفاء جذوته، يمكن أن يكون مدمراً، إذا ما تفجّر من جديد مع فقدان الأمل في الخروج من النفق.

■ عن الشرق الأوسط

نظام المحاصصة، إن، يُعيد إنتاج نفسه مع الحكومة الجديدة على غرار ما حصل مع الحكومات السابقة جميعاً، والعملية السياسية المتردية، بل المهترئة، تعيد تدوير ذاتها ومكوناتها بكل مساوئها والمخاطر التي تنطوي عليها لجهة تاجيح الصراع السياسي وتفتت البنية الاجتماعية ومفاقمة تقضي الفساد الإداري والمالي وشيوع الممارسة السياسية المتعفنّة التي من مظاهرها بيع وشراء المناصب الوزارية من دون وجل أو خوف أو حتى حياة، والإصرار على توزيع أشخاص لا يحظون بالقبول السياسية، فضلاً عن الشعبية، بل البعض منهم ملاحق بقضايا الإرهاب والفساد ومشمول بفيقو المساءلة والعدالة وفيقو النزاهة.

ما الذي يُمكن أن يترتب على هذا الأراجيح، بل المؤكد، أن إعادة التدوير هذه ستدفع باتجاه أن يُعيد العراقيون إنتاج غضبهم حيال الطبقة السياسية المتنفذة، وهو الغضب الذي عجز عن نفسه غير مرة في صيغة حركات احتجاجية متواصلة ومتفاقمة، وفي صيغة مقاطعة للانتخابات بنسبة كبيرة. مؤشّر الاحتجاج الشعبي في

المرّة في أمر تشكيل الحكومة الجديدة ليكون الوزراء من عناصرها ومحازبيها حصراً بذريعة «الاستحقاق الانتخابي»، وأنها ستقوّض أمر الحكومة الجديدة إلى رئيسها المتوافق عليه، عادل عبد المهدي، ليختار الوزراء بنفسه ويعيّنهم بإرادته الحرة...! فعلى رغم ما كلفه، كل شيء في العراق يعود إلى المربع الأول الذي انطلقت منه عربة المحاصصة التي قضى نظامها بأن يكون رئيس مجلس النواب سنياً حتماً، ورئيس شيعياً وجوباً، والوزراء موزعون على وفق المسطرة الطائفية - القومية ذاتها، من دون أي اعتبار أو التفات إلى الأولويات المقترضة في تولي مناصب الدولة: الكفاءة والخبرة والنزاهة والوطنية.

عبد المهدي شكّل حكومة ناقصة لم تخرج عن الدائرة الجهنية ذاتها، المحاصصة، في حين الجزء المتبقى من الحكومة علق أيضاً عند حاجز المحاصصة الذي لم يجزّو عبد المهدي على القفز من فوقه على الرغم من أن التفويض المعلن الممنوح له من القوى المتنفذة قد وفر له منصة كان عليه أن يرتقيها ليعبر.

الفلسفة يرى بن مخلوف أن الشيرازي أسس للانتقال من ميتافيزيقا الماهيات (ابن سينا) إلى ميتافيزيقا الوجود. العقل هو وحده الذي يميز تجرداً بين الوجود والماهية. ولم يقتصر اهتمام علي بن مخلوف بالفلاسفة العرب بل توسع بالذهاب إلى أهم الأدباء ومنهم الجاحظ مشيداً بما قرره الجاحظ بأن يوجد صنف من الكلام لا هو صحيح ولا خاطئ، هو الكلام المطابق للواقع الذي لا يقره الاعتقاد

ويعود بن مخلوف إلى أول فيلسوف عربي وهو الكندي مخصصاً له فصلاً كاملاً بأهم آراءه

ومنها أن الكندي في كتابه الفلسفة الأولى يقدم فكرتين الأولى لا يمكن فصل البحث عن الحقيقة مع تاريخ الحقيقة، والثاني لا يمكن لأمة أو لفرد أن يكتسب لوحده الحقيقة

وأيضاً يضيف عن الكندي أن الحقيقة ليست مضموناً نهائياً يمكن التمسك به بل هي عملية

وأيضاً يرى بن مخلوف أن الكندي أرك العلاقة القائمة بين المعرفة والسلطة

وإن ميزة الكندي حسب بن مخلوف هي تحويل المباحث الكلامية إلى ميتافيزيقا فلسفية، بإدخال المفاهيم الأنطولوجية في صلب العقيدة، ويتوقف بن مخلوف عند حادثة تاريخية مهمة أغفل ذكرها الفلاسفة الغربيون المعاصرون وهي في عام ١٢٧٧ أدان «أنتان تامبير» اسقف باريس نظرية ازدواجية الحقيقة لدى الرشديين اللاتينيين واعتبرها هرطقة خطيرة.

هل لدينا فلسفة إسلامية؟



□ حسين سعدون

إيجابياً للخطابة في إطار تصوره للعلم المدني: الخيال هو الطريق للجمهور

وعن الكندي يرى إن الفلاسفة هم ورثة الأنبياء: الفلسفة هي بسط معرفي في الزمان لحقائق الوحي المتعالية على الزمن أما عن فلسفة الإشراق حسب قراءة بن مخلوف يرى إنها ادخلت إلى التقليد الأرسطي التأويلية الروحية لذات مما نلسمه بقوة لدى السهروردي وإن الاتجاه موجود لدى ابن سينا والغزالي بالسهروردي قام بثورة أنطولوجية باستكشافه عالم المثال الذي هو عالم الوسيط بين الصور العقلية والمواد المحسوسة، هو مرجع اللغة الرمزية الروحية وعن مساهمات الملا صدرا

هناك ثورة حقيقية في الكتابة في الفلسفة الإسلامية باللغات الأجنبية، من آخرها كتب الفيلسوف السنغالي سليمان بشير ديان والفريسيان كرستيان جامبي وعلي بن مخلوف الذي صدر له ٢٠١٥ في باريس كتابه «لماذا نقرأ الفلاسفة العرب؟»، وهو كتاب رائع ومفيد يفند كثيراً من الأحكام المسبقة، فالمتعارف عليه بين الأوساط العلمية والكتب الكلاسيكية عربية وأوروبية أن الفلسفة الإسلامية هي النص العربي الشارح للفلسفة اليونانية الذي وصل للعالم اللاتيني يرى بن مخلوف خلاف ذلك مستعرضاً وبالتفصيل ما قدمته الفلسفة العربية في عصرها الذهبي فصبب رأيه أن الفلسفة العربية مارست الإبداع عن طريق الشرح. وبأنواع ثلاثة من الشروح: التبسيط والتعليق على النص اليوناني والتأليف النقدي بين التأويلات

ويضيف بن مخلوف مستعرضاً إنجازات ابن رشد ومسيرته الفلسفية إن ابن رشد أدخل ثورة في الأرسطية بنظريته في وحدة العقل: التمييز بين الفكر الذاتي والعقل الوجودي الواحد وإن ابن رشد في نظريته للعقل أكد ما قاله المنطقي فردج في نهاية القرن ١٩ من تمييز بين الفكر والمسارات النفسية للتعلق، مضيفاً أن ابن رشد يميز بين الاستناد المنطقي (أي التأكيد والنفي) والقطع في الحكم (اليقين) أي بين الحقيقة المنطقية والحقيقة الوجودية، أما عن الفارابي يتحدث المؤلف أن الفارابي أحدث ثورة في الأفلاطونية بإعطائه معنى

إرادة الذاكرة

ذكريات تراني . . سيرة ذاتية للشاعر

ناجح المعموري



كان لحظة الاطلاع على هذا الشاعر مثيرة للمفاجأة والدهشة . وقراءة المجموعة الكاملة للشاعر السويدي الغد توماس ترنسترومر لم تمنحني استراحة ولو مؤقتة . حتى صرت مهووسا به ، أقرأه يومياً وباستغراب شديد ، وما زلت حتى الآن معتقدا بأنه الشاعر الوحيد بعد ريتشوس . أعود إليه ليمحني ما أبحث عنه من متروكات وزواجل ، هذا الشاعر جعلني أعرف عليه أكثر وأقرب من الشعر الحقيقي الخفي الساكن في مناطق غير مؤهولة إلا بالدهشة ، هو الذي همس

لي عبر إحدى قصائده الكبرى " أدخلني يا ليلة الربيع إلى غرفتنا ، متخفية في زي دقات القلب " وأنا واثق بأن هذا المقطع هو امتداد لنص شعري ، كتبه بعد مرضه ، والنص كاشف عن ذلك ، يعلن به ومن خلاله تحدياً لمرضه ، فما زال الربيع موجوداً أو حاضراً وما عليه إلا أن يرسل له الدعوة ليدخل غرفته وليفعل ما يحلو له الشاعر فعله . وكأنه يسجل ما هو جديد وغير معيش من علاقة ثنائية مع الشعر الحقيقي الخفي الساكن في مناطق غير مؤهولة إلا بالدهشة وقد استعادت

كل التفاصيل التي عرفتها قصائد ترنسترومر ومنها ما هو يحلم به ، ويريد حضوره يوماً ، حتى يظل حياً إنه القلب النابض ، الراجف ، من أجل أن تتحول دقات القلب الذي لا يعرف غير الشعر إلا ستاراً ، لإخفاء ليلة الربيع ، التي سيزاول فيها الشاعر اكتشاف شعرية جسد الأنثى / زوجته ، وعلى ليلة الربيع التستر بدقات القلب ، ليس قلبها بل قلب الشاعر . المتعايش مع الحضور اللحظي للشعر ، المانسح له معنى الحياة . التي لا قيمة لها بعيداً عن الشعر ، وبلا رائحة لامرأة . شاعر يزاول الكشط للذي رأى طفلاً

وتعايش معه في مدارسه المختلفة التي استحضرها وهو يبتكر طريقة جديدة لمعاينة الزائل بصور مغايرة ، حافظت على الجمال فيها وتكررت للأشياء الأخرى . الأشجار ، الماء ، الغابة ، هي مكان الأزل الذي لم يتغير ويفقد دهشته ، هذا كلام له ، قاله مرات عديدة في حواراته الصحفية التي لم تفقد الأنا أو تخسر الذات من حضورها البهي . غابته الحارسه لأحلامه ، هي الوحيدة رمزيا في ذاكرته القادرة ، على حماية حياته وإجلالها والتغني بها واستمرار رقصته مع إيقاع الشعر ، كي تراه كل أشجار الغابة . هذا هو الشاعر الكبير توماس ترنسترومر . والعودة لمجموعته الشعرية بعد قراءة سيرته " ذكريات تراني " سيجد نصوصه المهمة ذات حضور في ذاكرته وسرياته لأنها مصاغة من أحلام له ، عندما كان طفلاً وتقذف بي شايها هي بمعنى قصيدته الإزلية التي لم تموت .

كشفت سيرته الذاتية القصيرة أسرارها الصغيرة ، لكنها عندما تقرأ وسط فضاء نصوصه الشعرية تبدو معالم كبرى في الحياة ، حياته هو وعلاقته مع الغابة ، بأسرارها ومخفياتها وما تعنيه . الغابة ، في شبكات الأساطير الإغريقية والرومانية وسيادة الإلهة ارتيميس فيها وحضورها المستمر عليها من خلال التفاصيل وهو الذي قال في إحدى قصائده :

ورثت غابة معتمة لكني انهب اليوم إلى غابة أخرى الغابة المنيرة ، كل شيء حي يغني يتلوى ، يلوح ، ويذحف ، إنه الربيع والهواء شديد القوة ، ويدي خاليتان كمثل قميص على الحبل سيرته القصيرة المزحمة بطفولة ، كشفت عن كائن مختلف ، وربما كان هدوءه ونبوغه بعلوم الحياة والمتاحف هو الملمح الأكبر ، كل ذلك ، كان ينسج على شاعر فذ وفريد وهو الذي قال كما ذكر " روبن فلتون " الذي كتب مقدمة السيرة :

قبل أربعين عاماً تقريباً ، كتب توماس ترنسترومر قصيدة تدعى " طيور صباحية " لخص فيها فكرته عن القصيدة وهي تكبير وتتشكل ، في الوقت الذي ينكمش فيه الشاعر ويتضاءل : يقول ترنسترومر : إنها تنمو ، تحتل مكاني ... تدفعني جانباً تقذف بي خارج العنق ... القصيدة الآن جاهزة !

الله اكبر ويضع حركات لانتمت للعبادة بأي صلة ففوضى الصلاة كونت تشكيل صور من القطع المتناقضة تنطوي على العديد من العناصر والدلالات المتشابهة فالجد يجمع بين الآيات المقصودة والمتعمدة وجودها من قبل المخرج والتهمك وبين شتم الجدة وكلمة الله اكبر وكان الأزدواجية هنا تصور لنا ثنائية الرفض والقبول المتصطنع أما الجدة فعمدت في صلاتها الى القطع والتواصل والشتم والتهمك كأنها تخاطب جميع الأزمان والمكانات، وعلى هذا الأساس يكون هناك تغيب قصدي لتواصلية فعل الصلاة فالشاب صلاته نصف صلاة فهو لايركع بصورة كاملة ولايسجد بصورة كاملة بل يقطع حركاته خوفاً وهرباً ويقلد حركات وكلمات جده وكأنه يريد أن يقول إنه يكرها لأنه لم يجد غيرها أو أن الشاب بدأ نسخة عن جده أو أن هذه المشاكل هي ذاتها كل يوم . والأداء يشير ويعلم عن حقيقة إن التشابه والاستنساخ أصبح ثيمة الفرد ضمن قيود الحروب وبالتالي فهو يؤدي وظيفة رمزية وسيميائية تعلن عن تخالفات وانماجات تحدد مجموع أفعال الفرد الكلية . فالعرض ينطوي على الصراع والتناقض ليشكل صورة ماثلة من اللاتوازن الذي يفرضي الى حقيقة الواقع ، بوصفها تعبير يتضمن عوامل ظاهرة وخافية .

مسرحية رائعة حرب . . كايوسية التضاد بين الحرب ورائحته

فاتن حسين ناجي



بين المسرح الوطني العراقي ومهرجان الهيئة العربية للمسرح في تونس ومسرح القاهرة التجريبي بجوب معاً مثال غازي مؤلفاً وعماد محمد مخرجاً ليقدموا صورة للصرور وماتصره من تضادات وكايوسية تخلق انساق الفوضوية التي تشكلت في السياق الدرامي للمسرحية عبر تناقضات الشخصيات المتمركزة حول ثنائياتها المتضادة وفق تعقيد قصدي عمده الكاتب للوصول الى انعكاس الحروب وماتحمله من تفكك على جميع الاصدقاء فتركز الكايوس في الحدث والشخصية للوصول الى مركز القضية التي يعارضها نقيضها من تراكيب الشخصيات وانفعالات الذي يثير بدوره نقيض يبرز الاختلاف والتباين بين الواقع والفرد فجاء العرض بخطابه الكايوسي المتشظي الذي صاغه (عماد محمد) بصورة مكثفة بالدلالات والمضامين السياسية والفكرية ، تنطوي على نوازع الخيانة وحب الذات والقسوة ، يقابله بالجهة الأخرى الموت والحب والخضوع لتتحول عبر الخشبية إلى وقائع مادية وأفعال وأحداث ومواقف يحققها العرض . وقد اختلفت الصياغة من حيث الموضوع والرؤية للعرض عن النص . فالعرض قدم (مونولوجات)

خطابية تتشكل من خلال معاناته بصورة متداخلة فكل يعبر عن داخله دون أن يستمع للأخر مشكلين صورة مفككة للفرد العراقي الذي مر بتحويلات جعلت من كيانه العام يخضع للتهيش والانكار وكان المخرج أراد أن يظهر تشكيل يحمل

فيه الإشتباك (الصراع) الخافي والمعلن بين التعارض والتناقض مؤكداً على مبدأ العيب في الظاهر والعبادات فكل شيء بحاجة الى تفسير يبرز الضرورات التي يتبعها الفرد. وتقود الأحداث إلى مكاشفاتهما وتعددية قراءتها . فالصورة

التي عمدتها المخرج كعلامة رمزية يعبر شكلها الخاص عن محاكاة ساخرة تربط بين المعنى والتعبير. وتزداد هذه المحاكاة الساخرة بالسعال الذي ينتاب الشخصيات عندما يبدأون بالصلاة الصلاة التي لاصلاة فيها سوى كلمة

وسائل وأهداف المسرح التجاري

سامي عبد الحميد

كواليس

المسرح التجاري موجود في جميع بلدان العالم المتقدمة والمتأخرة. ويمكن القول بأن بدايته قد ظهرت في أميركا حيث كان هدف مؤسسه الريج ولذلك لم يكونوا من المساهمين في تطوير المسرح والدراما مثلما فعل أولئك الذين لم يستهفوا الريج. ويذكر (المز رايس): " ولكن يجب ألا يغرب عن بالنا أن هذه الجماعات ويُقصد مؤسسو المسرح التجاري... أجبرت إما على تصفية أعمالها لحاجتها إلى

المال، وأما أن تسلك مسلماً المسرح التجاري، فالطابع الغالب إذن للمسرح المحترف في أميركا هو طابع المؤسسة التي يمولها أشخاص هم المستثمرون، والمديرون ممن يراودهم أمل كبيراً في تحقيق الربح. فلا مفر إذن من أن يكون الفصل في اختيار مسرحيات ينتجها مسرح محترف هو تقدير المنتج لما تستحقه هذه المسرحيات من أرباح . وكان للمسرح التجاري في أميركا جمهوره الواسع لأن التسلية والترفيه وسيلته وهدفه. وفي ذات الوقت كان للمسرح الرفيع والدراما الرفيعة جمهورها، وكان من البديهي أن يرضى المسرح التجاري رغبات أوسع فئة من الناس، في الترفيه عنهم بوسائل التسلية المتاحة والمتنوعة وعدم الاهتمام كثيراً بعناصر الدراما وبناءها وجمالياتها. ولعل أول رغبات هي الإضحاك، ولذلك فإن الكوميديا أو (الفالس) أي المفارقة

بالكوميديا هي المفضلة من قبل منتجي المسرح التجاري إذ كلما زاد عدد الماوقف أو الشخصيات المضحكة في العرض المسرحي كلما كانت أكثر جذباً للجمهور الواسع وبالتالي أكثر اندراجاً للأرباح ويغض النظر عن القيم الفكرية والعاطفية والجمالية لهذا العرض أو ذلك. من الملاحظات التي ذكرها (أمر رايس) عن المسرح التجاري ما يلي: (١) يستغل المسرح التجاري المسرحيات استغلالاً اقتصادياً أو ما تسميه الأتجار بالمسرحيات. وذلك يعني خضوع العرض المسرحي للطلب وكذلك لمبدأ السلعة الرديئة تطرد السلعة الجيدة. (٢) يعتمد المسرح التجاري بالدرجة الأولى على تمويل المنتج المستثمر وعلى فرقة مسرحية لا تعتمد على المعونات من الجهات الرسمية كما هو حال المسرح الوطني وفرقه. (٣) لا يهتم المسرح التجاري بالمثل العليا

الفن المسرحي ويعتمد بالدرجة الأولى على النجاح التجاري. (٤) ليست هناك طريقة يمكن استخدامها لتقرير ما إذا كان إنتاج مسرحية ما سيكون ناجحاً من الناحية التجارية أم لا. (٥) إن المسرحية التي تدفعنا إلى كتابتها المثل العليا والنوايا الفنية ليست بالضرورة أحسن من المسرحية التي تُكتب وعين كاتبها على شبك التذكري، وغالباً ما يكون العكس صحيحاً. (٦) غالباً ما تسقط المسرحية الجيدة وتنتج المسرحية الرديئة ويصعب من المستحيل، إذن إقامة أي ارتباط بين التفوق الفني والنجاح التجاري. (٧) غالباً ما يقال بنسب من التأكيد إن الإجابة الفنية في المسرح غالباً ما تعوق النجاح التجاري. بعد هذا لا بد أن نقول إن مستوى أعمال المسرح التجاري في أميركا، وفي (برودوي) بالذات أعلى فنياً وحرفياً، من مستوى الأعمال التجارية في مصر وفي العراق

وفي الكويت وذلك لأسباب عديدة ومنها ان ذائقة جمهور المسرح التجاري الاميريكي أكثر تهذيباً من ذائقة جمهور المسرح التجاري عندنا. ومنها أيضاً توفر الوسائل التكنولوجية التي تجتذب الجمهور وتبهره. في أميركا وعدم توفرها في مسارحنا ولذلك فإن التنوع في وسائل التسلية في المسرح التجاري الأميركي أو الأوروبي متحقق أكثر مما هي في مسرحنا التجاري والتي تقتصر في الغالب على ما يلي (١) مشاهد مسطحة كحكاية مبشرة خالية من الصراع الدرامي الحقيقي الذي يقود الأحداث إلى التطور والتأزم والتصاعد وصولاً إلى الذروة. (٢) مشاركة ممثلين وممثلون ممن يتعمدون الإضحاك سواء بما يسمى القفشات أم بالتشويبات الجسمانية والصوتية. (٣) حركات راقصة غير مبررة وغير مهذبة أحياناً . (٤) ترديد أغان معروفة بالفاظ وبألحان مخرفة.

(٥) شخصيات متخلفة حضارياً أو سلوكياً. ويمكن أن نجد تلك الوسائط قواسم مشتركة في جميع مسرحياتنا التجارية ويمكن القول بأن رواد المسرح التجاري يعتقدون أن العروض التجارية التي يُقدِّلون بحماس لمشاهدتها هو المسرح وليس غيرها وبذلك يتم تشويه الذائقة الفنية . وأنهى كلماتي هذه بكلمات المخرج الشهير (بيتر بروت) التي أوردتها في كتابه (المكان الخالي) حيث يقول " وقد يبدو للوهلة الأولى إن المسرح الميت، كأحدى المسلمات، مسرح رديء، ويبدو أننا نضيق الوقت إذا ما انتقدنا ذلك النوع من المسرح الذي نراه دائماً والذي يرتبط كثيراً بالمسرح التجاري الذي نحترقه ونذمه كثيراً. لو أحسنا بأن الموت أمر مقرف قد يظهر في أي مكان فأنا عند ذلك مستقدر حجم المشكلة.

تلويحة المدى

شاكر لعبي

بُغَاء وبُغَاء :

مَنْ طَلَب الشَّيْءَ إِلَى وَجُوبِ طَلْبِهِ ، وَمَنْ طَلَبَ الْحَاجَةَ إِلَى طَلْبِ الْمُنْتَعَةِ

نعود إلى (لسان العرب من وجهة نظر شعرية) ورؤية التحولات المفهومية للمفردات، وانتقالها من التعبير عن (الحقيقي) إلى التوسُّع (الاستعاري) العريض.

نُمة على ما يبدو فعلاً منقصلان مختلفان، موضوعان تحت المادة نفسها في "لسان العرب" ، الأول: بغى الشيء، ما كان خيراً أو شراً، يبغيه بغاءً وبغى: طلبه. والثاني: باغت المرأة بغاءً إذا زنت، خرجت المرأة تباعى أي تزاني. وباغت المرأة تباعى بغاءً: إذا فجرت. لكن اللسان نفسه لا ينسى القول إن بغت المرأة تبغي بغاءً: إذا فجرت، وهو بذلك يعود إلى المادة الأصلية (بغا).

وفي الأصل أن بغا، يبغي: بغى الشيء بغواً يعني نظر إليه كيف هو. وبغى ضالته - وكذلك كل طلبه - بغاءً، بالضم والمد. وابتغاه وتبغاه واستبغاه: طلبه. والاسم البغية والبغية. بغى الرجل حاجته أو ضالته يبغيها بغاءً وبغية وبغاية إذا طلبها، والبأغي: الطالب، والجمع بغاة وبغيان. والبغية والبغية: الحاجة البغية، بالكسر والضم. يقال ابغى لفلان أن يفعل كذا أي صلح له أن يفعل كذا، وكأنه قال طلب فعل كذا فانطلب له أي طاعوه. وانبغى الشيء: تبسّر وتسهّل.

حسناً، لدينا الآن عرضاً التقارُّق الكبير بين دلالة البأغي أعلام، ودلالة البأغي اللاحقة التي تدل على الواحد من البغي، وهم أهل البدع الذين يسعون بالفساد.

ثم ينقلب اللسان فجأة إلى بغية في الولد: نقبض الرشد. وبغت الأمة تبغي بغياً وباغت مباغاةً وبغاءً، بالكسر والمد، وهي بغى وبغو: عهرت وزنت، وقيل: البغي الأمة، فاجرة كانت أو غير فاجرة. وقيل: البغي أيضاً الفاجرة، حرة كانت أو أمة. وفي التزويل "وما كانت أمة بغياً". البغيا الإمام لأئنه إن يفجرن. يقال: قامت على رءوسهم البغايا. يعني الإماء، الواحدة بغى، والجمع بغايا. وقال ابن خالويه: البغاء مصدر بغت المرأة بغاءً زنت، والبغاء مصدر باغت بغاءً إذا زنت، والبغاء جمع بغى ولا يقال بغية. خرجت المرأة تباعى أي تزاني. وباغت المرأة تباعى بغاءً: إذا فجرت. وبغت المرأة تبغي بغاءً: إذا فجرت. وفي التزويل "ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء" ، والبغاء: الفجور: قال: ولا يراد به الشتم، وإن سُمِّنَ بذلك في الأصل لفجورهن. ولا يقال رجل بغى. والبغية: نقبض الرشد في الولد، يقال: هو ابن بغية، وأنشد:

"لدى رشفة من أمه أو بغية - فيغلبها فعل، على النسل، منجذب". ثم يعود اللسان مشدداً على التواضج بين المعاني من جديد: البغي: التعذُّر. وبغى الرجل علينا بغياً: عدل عن الحق واستطال. البغي: الاستطالة على الناس، وقيل معناه الكبر، والبغي الظلم والفساد، والبغي معظم الأمر. وقوله "فمن اضطر غير باغ ولا عاد" ، وأصل البغي مجاوزة الحد.

وبين هذا وذاك هناك استعارات صافية مستهلمة من أصل الفعل، مثل: بغى في مشيته بغياً: احتال وأسرع. والبغى احتيال ومرح في الفرس. ولا يقال فرس باغ. والبغى: الكثير من المطر. وبغت السماء: اشتد مطرها، دفعا بغى السماء عنا أي شدتها ومعظم مطرها، وفي التهذيب: دفعا بغى السماء خلفنا. وبغى الجرح يبغي بغياً: فسد وأمد وورم وترامى إلى فساد.

القضية هي أننا نتمدّد من طلب الشيء إلى وجوب طلبه، ومن طلب الحاجة إلى طلب المنفعة (إذا كان البغاء ممارسة حسية وليس تجارة). لكن من الجائز أن يكون أصل الفعل باغت المرأة وتباعت (أي زنت وفجرت) من أصل لغوي سامي عريق (أكدي مثلاً) وصلّ إلى العربية بصيغة مشابهة ومقاربة صوتياً للفعل بغى (وكلمة "البغاء" تقابلها في العبرية كلمة "زينوت" وهذا هو الزنا العربية).

نحن نلاحظ في ذلك كله كيف يخرج الفعل بغا ما أراد التعبير عنه أصلاً (= عموم الطلب)، إلى تخوم مقطوعة الصلة ببداية الواقع، وصولاً إلى تعبيرات أقرب إلى الحالة الشعرية، مثل الاختيال والمرح، والمطر الكثير، وفساد الجرح.

فهل من طبيعة اللغة، المعجم مثل هذه التحولات المثيرية؟ أم أن الاستخدام الاجتماعي للمعجم، بطبعه، ينجّح ولا يقيم اعتباراً (لبداية الحقيقي) لصالح مجاز قابع في صلب المفردة، والتلاعب بها كما يتلاعب شاعر بالمفردات؟ هذا ليس سؤالاً متحلقاً، طالما بدأنا "لسان العرب" بالأمثلة التي تسمح، عن جدارة، بسؤال مثله.

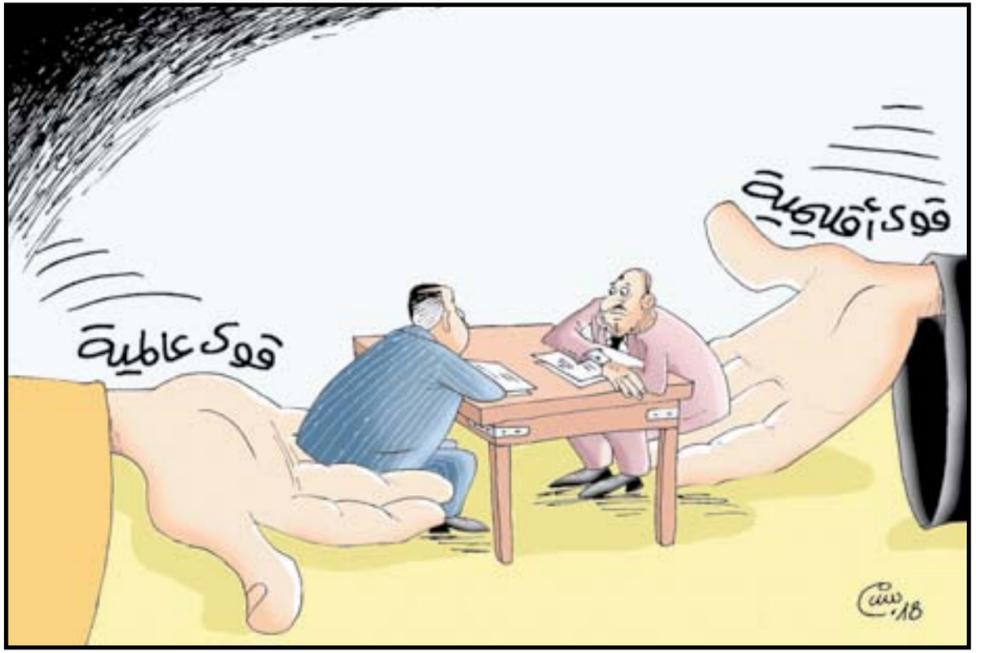
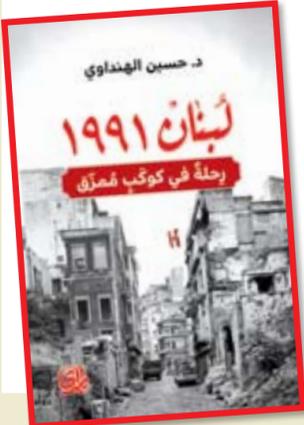
القضية هي أننا نتمدّد من طلب الشيء إلى وجوب طلبه، ومن طلب الحاجة إلى طلب المنفعة (إذا كان البغاء ممارسة حسية وليس تجارة) .



اقرأ

لبنان 1991

صدر عن دار المدى كتاب لبنان 1991 رحلة في كوكب ممزق للكاتب حسين الهنداوي .. وهو محاولة توثيقية لتسجيل أحوال لبنان كما كانت عليه فعلا عام 1991 أي بعد الحرب الأهلية التي استمرت من عام 1975 حتى عام 1990 ، ففي تلك الفترة بدأ لبنان يتجه نحو مرحلة جديدة في تاريخه السياسي يحاول حسين الهنداوي ان يتبعها ويسجل مشاهداته وملاحظاته عليها من خلال معاشته لسنوات طويلة في لبنان.



صحة الفتلاوي

أخبرتنا الزعيمة حنان الفتلاوي أنها عاشت سنواتها السابقة مظلومة تعاني من الإهمال، والسبب قناة العراقية التي كانت تقاطع أخبارها، وقالت في تعليقها بحسرة "أسأل مجرب ولا تسأل حكيم .. وقبل أن يعتقد البعض أنني أذاع عن قناة العراقية، أحيله الى عدة موضوعات كتبتها في هذا المكان أنتقد عمل القناة وانحيازها الكامل للحكومة وخصوصا في السنوات الثماني التي تولى فيها السيد نوري المالكي رئاسة الوزراء، في ذلك الوقت كتبت أول مقال وكان بعنوان "تلفزيون أبو إدريس" عن سيطرة ياسين المجيد على القناة وتحكمه في شاشتها. وقبل هذا التصريح الظريف، كتبت

الفتلاوي على صفحتها تسأل من هم الرموز الوطنية، وهل يعتبر أي نقد لأي مسؤول إساءة، وهو كلام جميل ومعقول، إلا أن للعبد الفقير صاحب هذا العمود بعض الملاحظات، خصوصا بسبب ما عاناه هذا الشعب المغلوب على أمره من عذابات ومأس وخراب بسبب تقلب العاملين في السياسة وقفزاتهم ذات اليمين وذات الشمال خلال السنوات الماضية التي كانت فيها حنان الفتلاوي تظهر على قناة العراقية مرة تشتم المتظاهرين بأنهم مجموعة من البغعيين ومن السراق، بعدها توالى الظهور المستمر للسيدة الفتلاوي على قناة العراقية خصوصا لتخبرنا أن الفضل الأمني لايتحمله السيد القائد العام للقوات المسلحة، وإنما الكتل السياسية، وأكثر من مرة ومن على شاشة العراقية دافعت عن إنجازات حكومة المالكي منتهمة الذين يتحدثون عن الفساد بأنهم يمثلون أجدندات أجنبية، ويمكن لكل معترض أن يذهب بجولة إلى سطح السيد غوغل ليشاهد السيدة الثابتة وفي أعلى الصورة لوكو قناة العراقية. كلام السيدة الفتلاوي يوحي وكأنها لم تكن لها علاقة بما جرى من خراب للبلاد خلال ثماني سنوات عجا، لاسف بعض ممن كان يحاول إنقاذ العراقيين ومنهم الفتلاوي بأن السيد نوري المالكي الأقدم على إدارة البلاد، يتحدثون اليوم جهارا نهارا عن الأخطاء التي ارتكبت في زمن نوري المالكي نفسه، دون أن يخبرنا احد منهم هل راجع موافقه وقناعته ووصل الى هذه النتيجة، وبالتالي على حنان الفتلاوي أن تعلن مراجعاتها تلك بشجاعة، وتخبرنا بانها كانت تدافع على العراقيين حين كانت تدافع عن سياسات نوري المالكي. التحولات حق أصحابها، لكن من حقنا أن نفهم أسبابها، ليس من حق أولئك الكليين السابقين والمالكيات الذين كذبوا علنا وقالوا أن لايدبل عن نوري المالكي أن يفلتوا بكذبهم، ويظنوا أننا لا نعرف الكثير عنهم.

بغداد تحثي بالمطرب الراحل رياض أحمد

□ متابعة المدى



صاف ومميز. اعتقد اننا لم نعد نمتلك هكذا خاصة صوتية اليوم بعرضها تلك التي تقبل القرارات العالية.

وتحدث الخفاف عن الاصوات الحديشه قائلاً "إن هذه الاصوات التي تظهر الآن هي اصوات خارجية فقط للصراخ، البعض يحاول تمزيق قميصه على المسرح، بينما حين يغني رياض أحمد فلا نستمتع سوى الصوت الداخلي له، وهذوئه وجمال ما يقدم. " مؤكداً " أن رياض أحمد لديه قدرة هائلة للغناء لنفسه ومن خلال غناؤه لنفسه يغني للآخرين، وفي هذه الحالة رياض يجعل الصحو والضباب تجتمع ليكونوا ساقية لكل عاشق سيجيء."

كما تحدث المخرج جمال محمد عن الاعمال التي أخرجها التي غنى فيها الراحل رياض أحمد، وعن تعاملاته مع الراحل، وتأثر أبنائه بالراحل وبأغانيه.

وحضر العديد من شعراء الاغنية العراقية الذين عاصروا أحمد أمثال رياض النعماني واطهر سلمان وكريم راضي وآخرين. واختتمت الجلسة بتقديم شهادات تقديرية للحاضرين.

سيرة طويلة مليئة بالاغنيات الجميلة والالحن العذبة والصوت النادر الذي لامس الكثيرين، ورغم انه غادر الحياة مبكرا إلا انه استطاع أن يحيا في ذاكرة المستمع والجمهور العراقي، الفنان رياض أحمد لم يكن سيرة منسية، رغم انه لم يحثف به من قبل بعض المؤسسات إلا أن جمهوره أحياء دائما من خلال الاستماع لأغنياته الناضرة والجميلة والمتكاملة لحنًا وكلمة وصوتًا، حيث أقيم حفل مساء يوم الأحد الفائت على قاعة جمعية السلم والتضامن في بيس بغداد للاحتفاء بالراحل واستذكاره وتقديم عدد من أغنياته، قدمت الجلسة الإعلامية والتشكيلية بشرى سميسم، ذكرة " أن هذه الجلسة ليست للاحتفاء بالراحل رياض أحمد فحسب بل هي كرنفال كبير يضم العشرات من الشخصيات الفنية والثقافية والإبداعية التي لا تعد ولا تحصى."

حضرت الجلسة أسماء مهمة مثل الملحن سرور ماجد والفنان قاسم إسماعيل،

والخبير الموسيقي حيدر شاكر الحيدر، إضافة الى نجل الراحل رياض أحمد، أحمد رياض أحمد، والملحن علي سرحان الذي تحدث عن حياة الراحل وذكر " أن رياض أحمد ويعيدا عن سيرته الغنائية المعروفة لدى جمهوره فهو إنسان حقيقي طيب جدا وبسيط ومسالم جدا. كان حريصاً على أدائه الفني وكان يُعنى كثيراً في اختياراته سواء للكلمة أو اللحن. بدوره ذكر الملحن جعفر الخفاف الذي غنى العديد من أغنيات الراحل خاصة تلك التي لحنها له، وتحدث عن اهم الاغنيات التي لحنها للراحل وقال " اعتقد

أن أغنية " مجرد كلام " هي من الاغنيات التي عاشت حتى يومنا هذا وعدت من أهم الاغنيات التي قدمتها للراحل رياض أحمد، هذه الاغنية صارت أنشودة يتغنى بها الجمهور العراقي ويستمتع بها وترقص أناشيد على ألقائها، وصوت رياض أحمد صوت عميق

غوغل يحتفي ب"مارلين مونرو الشرق"

احتفى محرك البحث "غوغل" بعيد ميلاد الفنانة المصرية هند رستم السابع والثمانين، مدرجا على صفحته الرئيسية رسما لها مع إطارين لأعمالها. وتعد هند رستم، وهو الاسم الفني لناريمان حسين مراد رستم، من أهم أيقونات السينما المصرية في عصرها الذهبي، حيث لقت من قبل

النقاد بـ "ملكة الإغراء" أو مارلين مونرو الشرق. ولدت رستم في حي محرم بك بالإسكندرية شمال مصر وكان والدها ضابطا في الشرطة ووصل لمساعد حاكم الدانوبية، وهي من أصول شركسية. بدأت حياتها الفنية في ظهورها في أغنية "اتخطري يا خليل" في فيلم "غزل البنات

ككومبارس وهي تمتطي الحصان خلف ليلي مراد لمدة دقيقتين، وكان دخولها الحياة الفنية سببا في خلاف لها مع والدها. قدمت الفنانة هند رستم أكثر من ٧٤ فيلماً سينمائياً كان آخرها في عام ١٩٧٩ في فيلم "حياتي عذاب" حيث قررت بعده اعتزال الفن نهائيا.

سترة مايكل جاكسون بنحو 300 ألف دولار

أعلن مسؤولون بيع سترة سوداء شهيرة ارتداها ملك البوب الراحل مايكل جاكسون خلال أولى جولاته الغنائية المنفردة بسعر 2٩٨ ألف دولار أي أكثر ثلاث مرات من السعر الذي عرضت به في مزاد أقيم بمدينة نيويورك، وإلى جانب سترة جاكسون، تضمن المزاد مقتنيات لأساطير في عالم الموسيقى مثل برنس ومادونا وجون ليون. وكانت دار جوليان للمزادات قد حددت السعر المطلوب عند ١٠٠

ألف دولار لبيع السترة التي ارتداها جاكسون خلال جولة غنائية عالمية لأبومه الشهير (باد) استمرت من عام ١٩٨٧ حتى عام ١٩٨٩. ويحمل ظهر السترة توقيعاً لا يمحي بخط يد جاكسون.

وتعد السترة أحد أبرز الأزياء التي ارتداها الغني الراحل إلى جانب سترته الجلدية ذات اللونين الأحمر والأسود التي ارتداها في فيديو أغنيته (فريبل) وبيعت في مزاد عام ٢٠١١ بسعر ١,٨ مليون دولار.

وأصبحت متعلقات جاكسون من أكثر مقتنيات المشاهير المطلوبة منذ وفاته المفاجئة عام ٢٠٠٩ في لوس انجليس وهو في عمر الخمسين إثر جرعة زائدة من عقار مخدر كان يستخدمه ليساعده على النوم.



هل تخسر أنجلينا جولي حضانة أطفالها؟

في انتظار قضية الحضانة المتوقع أن تبدأ بعد أقل من شهر التي طرفاها أنجلينا جولي وبراد وبتيجة لحالة التشويق والمتابعة من قبل المعجبين ، ناقش محام تفاصيل القضية مع موقع «HollywoodLife».

وأشيع أن أنجلينا تريد الحصول على حق الحضانة المنفردة لأبنائها الصغار، في حين يرغب براد فقط في الحضانة المشتركة مناصفة معها.

ولكن، ما فرص حصول براد على الحضانة المنفردة التي تريدها أنجلينا لنفسها؟ وقد حذر القاضي الذي ينظر في القضية أنجلينا بالفعل من أنها ربما تفقد حضانة أطفالها في حال استمرت في إبعادهم عن والدهم. وفي ذلك الحين، حصلت شبكة CNN الأميركية على وثائق المحكمة، التي أوضحت لماذا كان من المهم وجود براد في حياة أطفاله: «في حال استمر إقصاء القصر عن



عن الأخطاء التي ارتكبت في زمن نوري المالكي نفسه، دون أن يخبرنا احد منهم هل راجع موافقه وقناعته ووصل الى هذه النتيجة، وبالتالي على حنان الفتلاوي أن تعلن مراجعاتها تلك بشجاعة، وتخبرنا بانها كانت تدافع على العراقيين حين كانت تدافع عن سياسات نوري المالكي. التحولات حق أصحابها، لكن من حقنا أن نفهم أسبابها، ليس من حق أولئك الكليين السابقين والمالكيات الذين كذبوا علنا وقالوا أن لايدبل عن نوري المالكي أن يفلتوا بكذبهم، ويظنوا أننا لا نعرف الكثير عنهم.

زهير الجزائري: أتمنى أن تلغى وزارة الثقافة

× ما هو التغيير الذي تطمح لأن تراه في العراق في مجال الثقافة؟

– أهم ما يجب أن يكون نحل محل وزارة الثقافة هيئة عامة مكونة من منظمات المجتمع المدني بدلاً من بيروقراطية وزارة الثقافة.

× شخصية من الماضي تتمنى أن تلتقي بها؟

– الرصافي.

× كتاب تعود إليه دائماً؟ صديق تتذكره دوماً؟ أغنية ترددها دائماً؟

– قصص تشيخوف وديستوفيسكي أعيد قراءتها وأشعر بأنهما مرجعا يشحنني بالمواضيع، فالج عبد

الجبار، مقام الاورفا بصوت يوسف عمر.

× ماذا تشاهد اليوم وماذا تتصح



الكاتب والصحفي زهير الجزائري من مواليد النجف ١٩٤٣ درس في كلية اللغات "أدب اللاني" كما درس في جامعة كامبرج اللغة الانكليزية. أصدر ما يقارب ٢٦ كتاباً. ساهم في إنتاج العديد من الأفلام الوثائقية كما قام بتغطية ٩ حروب في الشرق الاوسط وأفريقيا. صار رئيس تحرير المدى التنفيذي لفترة ما، ورئيس وكالة اصوات العراق، من أهم الكتب التي عمل عليها كتاب المستبد الذي أخذ منه ١١ عاماً لإنجازه.

■ جيان عقراوي مدير إعلام وعلاقات دار النشر والثقافة الكردية، تعلن ان رابطة المرأة العراقية بالتنسيق مع دار النشر والثقافة الكردية تقيم ندوة حوارية عن قرار مجلس الامن ١٣٢٥ والخطة الوطنية للقرار وذلك صباح اليوم الثلاثاء على قاعة مؤسسة بغداد.

■ هلويس نريمان المخرج المسرحي الكردي، يقدم العرض المسرحي (إلقاء الأسرجة المظلمة) التي تعد أحد عروض مسرح الشارع المسرحية من كتابة فالح فرج وتمثيل نخبة من نجوم مسرح الشارع وهي تتقل معاناة الشعوب تجاه الاضطهاد السلطوية.

بغداد / 21°C - 9°C	البصرة / 23°C - 10°C
أربيل / 16°C - 7°C	النجف / 21°C - 9°C
الموصل / 17°C - 8°C	الرمادي / 21°C - 9°C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الثلاثاء. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة في بعض مناطق البلاد.



صبح

على قاعة شيركو بيكه س في مقر الدار.

■ طارق حسين الشاعر، يُحتفى به في مؤسسة بغداد وذلك خلال جلسة يشاركه فيها الملحن وعازف العود علي سالم وذلك يوم الاحد المقبل الموافق ١٨ تشرين الثاني ٢٠١٨ على قاعة مؤسسة بغداد.

■ هلويس نريمان المخرج المسرحي الكردي، يقدم العرض المسرحي (إلقاء الأسرجة المظلمة) التي تعد أحد عروض مسرح الشارع المسرحية من كتابة فالح فرج وتمثيل نخبة من نجوم مسرح الشارع وهي تتقل معاناة الشعوب تجاه الاضطهاد السلطوية.

