

عصر الحريم

مها عادل العزبي

كان مكان الطبيب المقيم هو احدى قرى مدينة بلد، وذلك حسب التدرج الذي تلمبه مهنة الطب على المتخرجين حديثاً، وما هي الا اسابيع حتى تألف الطبيب الشاب مع ابناء القرية الطبيين وعرف بحسن سلوكه وتعاونه خاصة خلال حملات التلقيح التي يطوفون بها النواحي والقرى.

لم يتصور احد السبب الذي جعل احد رجال القرية يشتبك مع هذا الطبيب المسالم، وما قيل عن ذلك ان السبب هو امرأة من اهل القرية، اما الحكاية التي عرفت في ما بعد فملخصها الآتي:

انتهى الطبيب في تلك الظهيرة الحارة من احدى جولاته الميدانية لتلقيح الصغار، حينها اقبلت عليه امرأة متوسطة العمر بيدها طفل صغير تسأل ان كان يستحق التلقيح، وقف الطبيب يسأل المرأة ان كان لديها اطفال آخرون وعن اعمارهم وما اذا كانوا بحاجة الى التلقيح، كان الممرض يقف بجوار الطبيب حين اقبل رجل غاضب يركض ملوحاً باتجاههما، قال للطبيب غاضباً، ارني (باجك).

لكن... لماذا؟ وما السبب؟ هذا ما حاول الطبيب ان يفهمه، لكن يد الاخر امسكت (بالباج) المعلق في صدر الطبيب وهمت بتمزيقه، حاول الممرض ان يتدخل، لكن الاخر امسك بجحر النقطه من على الارض وضرب به الطبيب. كانت ثورة الرجل عمياء وعارمة، انه جاء بعد ذلك برشاش لينتقم لشرفه، فالطبيب تجرأ ان يتكلم مع زوجته التي لم يكلمها رجل في حياتها، فالمرأة (حرمه) في رايه، وانتهك ذلك وان كان بالكلام عار لا يفسله الا الانتقام.

بالتأكيد هذا الرجل ليس بالنموذج الوحيد وهو لا يمثل نفسه فحسب، فاذا كانت عقليته بهذا الانغلاق الذي لم يتعنت من عصر الحريم، فكيف بالمرأة المغلوب على امرها، كيف ترى نفسها؟ وبإية عقلية تفكر؟ ان هذه الاسئلة طرأت في عمود النصف الآخر ونحن نستمتع الى هذه القصة من احد الشهود هناك!!

عصر الحريم

صناعة الليفة في المناطق الشعبية:

نساء اخترقن الزمن الصعب بالعمل!

بغداد / محمد شفيق



في المناطق المتاخمة لشوارع الكفاح، مثك فضوة عرب، وباب الشيخ، والطاطران، والكولات، وابو دودو، وابو سيفين، وقنبر عليا، والفضل، وحجيا عباس، تكثر، بك تزداد يوماً بعد آخر صناعة الليفة، كانت النسوة يشترين الليف بالكيلوات ويوزعنها في البيت، ثم يبدأن بالفرك، حتها تكتمك وتصبح ليفة كاملة، وتأتي بعدها امرأة كبيرة السن، تجمع هذه الليف من البيوت وتبيعهما في الشورجة.

وكانت الليفة تكثر في الحمامات الشعبية، النسائية منها والرجالية وتباع فيها بسعر اقليل مما تباع في السوق. ولم يقتصر بيع هذه الليف على النساء الثكالي او العدمات، وانما تشترك جميع النساء في هذه المهنة، وكأنها فرض عليهن، باستثناء بعض البيوت التي كانت امورهن جيدة. اما وارد هذه (الليف) فتتقاسمه النسوة في البيت، الام والبنات، وربما اكثر من بنت او امرأة اخرى تعيش معهن، ويشترين به حاجيات ومستلزمات لا يستطيع الاب توفيرها، مثل العباة والفضوطة وبعض المتطلبات الاخرى. وهناك عوائل اعتمدت في معيشتها على

هذا المورد، ولا سيما العوائل التي لا معيل لها. سألنا ام عباس وهي امرأة كبيرة، كانت تشتري (الليف) بالجملة وتبيعهما بالجملة لكنها تستدرك هذا كان في السبعينيات. وتضيف: كنت ادور على البيوت واجمع الليف واذهب بها الى الشورجة حيث كان هنالك رجل له دكان يجمعها ويبيعهما الى المحافطات.

وكيف كان تعاملك معه؟ - كان انسانا طيبا، صاحب اخلاق عالية، يمنحني المبالغ اولا بأول، واوزعها على عائلتي. بعد ان اضع حصتي وهل كان الوارد جيدا؟

نعم، بعد ان مات زوجي، كنت جميلة (قطعتها بضحكة) ورفضت الزواج، وعرض علي الكثيرون ذلك، حرصت على تربية اولادي بشرف وزوجتهم وزوجت ابنتي (نورية) وحياتهم الان على احسن ما يكون. مع من تعيشين الان؟ - مع ابنتي نورية لاني احبها، وهؤلاء احفادي، وزوجها ابن اخي. اما ام بدرية فكانت هي الاخرى، تباع (الليف) بالجملة، وتشتري من النسوة كانت اكثر انهاكا من ام عباس، بعينين ترى

بهما بالكاد، بعد ان غزاها الماء الاسود. لم تكن اجاباتها تختلف عن اجابات ام عباس، في تسعينيات القرن الماضي، عادت هذه المهنة الى الظهور من المناطق الشعبية، بالمحال التي الاقتصادية وازدادت الاسواق في التعامل مع هذه المهنة، ولا سيما سوق رضوي التي سميت بهذا الاسم نسبة الى جامع الرضوي، وتقع هذه السوق في مدينة الثورة. اما في الشورجة فهناك رجال يبيعون (الليف)

ويتعاملون مع النساء، ويشعرون بالسعادة لانهم لا يمدون ايديهم الى احد، ويعتمدون على عرق جيبنهم كما يقولون، ولم تتوقف هذه المهنة الى يومنا هذا فهي مستمرة، ويتعامل الناس بها بشكل اوسع، ونشاهد سيارات البيك اب وهي تحمل البضاعة الى المحافطات. احد باعة المضرد، سألناه عن سعر الليفة فقال: بألف دينار، وسبعمائة وخمسين دينارا وهكذا. فقلنا له: هل تريح؟ غضب وقال: حتى في هذا الزمن الضريبة وراعا، وراعا!! تركنا دون ان يلتفت، وذهب بخطى وثيدة، حتى ضاع بين الحشود في الشورجة. قابلنا رجلاً آخر، سألناه ذات السؤال، اجاب: ليست هنالك مهنة تخسر، فالذي يخسر لا يبيع ولا يتحمل الشمس والمطر. فما كان منا الا ان نأخذ ليفة بألف دينار، لنبعد شبهة الصحافة عنا، لانها مهنة غير مقبولة هنا!

عندما يغار الرجل.. يتهدم عش الزوجية!

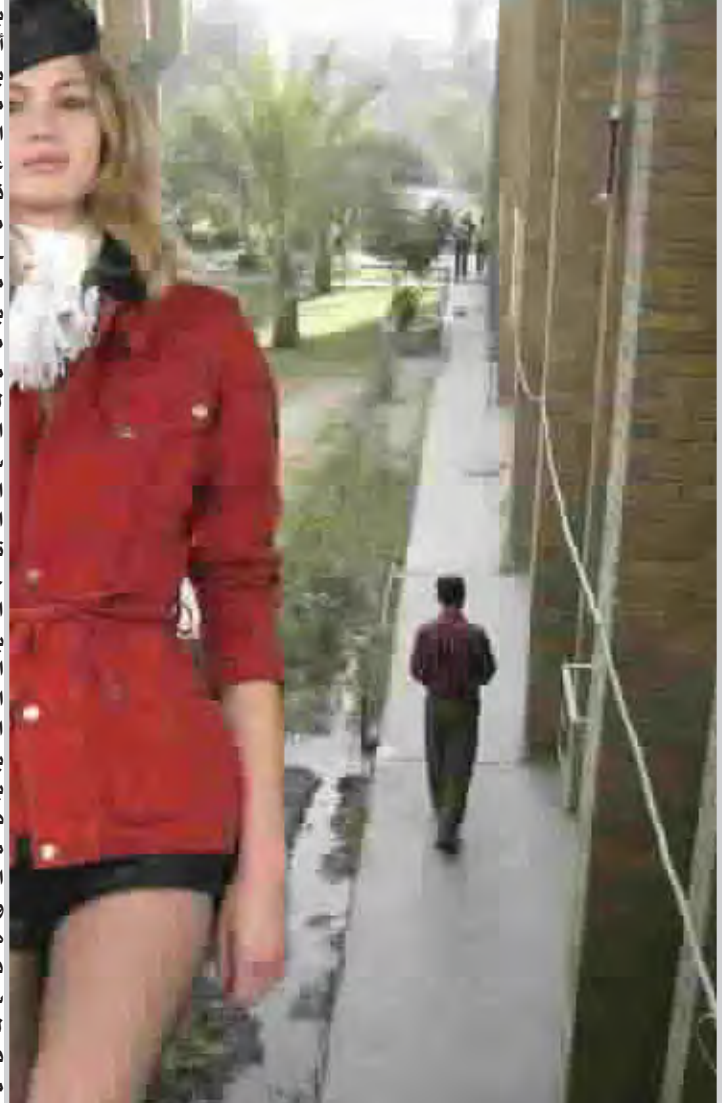
بغداد / هيثم الطيب

ومواعيد عملها هي كما لو كانت هي الرجل فكيف يرضى الزوج بهذا؟ انها ليست غير، الزوجة تعتبرها كذلك لانها مقصرة اتجاه زوجها لكن الزوج له كل الحق في ان يكون اول اهتماماتها وليس عملها!! ويرى ايباد (٣٧ سنة، معاون طبي): ان كل زوجة لو اوحت لزوجها بتكآء بأنه سبب نجاحها في عملها فلن يظهر استياءه من عملها بل سيسجعها، وعلى الزوجة الناجحة ان تكون ناجحة في بيتها كزوجة وناجحة في مجال عملها وبذلك لن تكون هناك اية مشكلة.

اما مؤيد (٢٨ سنة، طالب دكتوراه) فيستنكر مثل هذا الاتهام ويقول: هذا اتهام باطل فالزوج يساعد زوجته حين يجدها متعبة او مرهقة نتيجة العمل داخل البيت فالحياتة تعاون وهي عندما تخرج الى العمل فإنما تريد مساعدة زوجها من اجل الارتقاء بمستوى المعيشة ولذا فنجاحها سيعدو على الرجل بالنفع ايضاً فلماذا يتهم الزوج بدون وجه حق؟

ماذا يقول علم النفس؟ وحول هذه الظاهرة يقول علم النفس ان دوافع غير الرجل من زوجته ناتج عن عدم ثقة الرجل بنفسه وانعدام مصادر الثراء في شخصيته مثل الثقافة الواسعة والعمل الناجح والشخصية الاجتماعية ذات الحضور القوي وهي عناصر ذات تأثير مباشر اضافة الى طبيعة مجتمعنا التي تفرض تقدم الزوج وتضوقه على الزوجة فهذا الموروث يترك اشاراً نفسية قوية، فالرجل يرى أنه الاقدر والنجح الاقوى. الزوجة تتحمل قسطاً وافرأ من شعور الرجل بالغيرة فليس من الحكمة انكار دور الرجل في عملها او ان تهمل بيتها وتشعر زوجها بانها قادرة على الاستغناء عنه لا حياتها لكي لا يتهمها بالتقصير في اداء دورها في الاسرة.

بالرغم من اني اشجعه دائماً على ان يكمل دراسته العليا معي فما زالت الفرصة امامه ولكنه غير راغب بذلك فهو قد اكتفى بهذا القدر من الدراسة ولا عيب في ذلك فهو ناجح في مجال عمله ولكنه يسعى جاهداً لمضي من اكمال دراستي محاولاً اقتناعي بانني لن اجني شيئاً من الدراسة سوى ضياع سنوات عمري وتآرة اخرى يقوم باختلاق الطلبات التي تعطلني عن القراءة خاصة انه يظلمها في الوقت الذي ابدأ فيه بالقراءة وليس غريباً ان يدعي المرض حتى اترك القراءة واجلس الى جانبه وحيانا يساجثني بأنه قام بدعوة بعض الاقارب دون ان يخبرني قبلها مما يضطرني الى التقيب عن الجامعة واذا عاتبته يقول لي هذا دورك الاساس فاذا كانت الجامعة سبباً في تقصيرك لواجباتك فاتركها فوراً ولا ادري حقاً ماذا افعل معه؟!



ماذا يقول الأزواج؟ ولالأزواج ايضاً أراؤهم، فمحمد (٢٧ سنة، موظف) يقول: ان الرجال قوامون على النساء ويقولون ان وراء كل عظيم امرأة فهذا هو دور الزوجة الحقيقي ان تقف وراء زوجها وليس هو الذي يقف وراءها اما نجاحها فهو يكمن في ادارة امور بيتها والاهتمام بزوجها ورعاية اطفالها لكن الغريب الذي يحدث اننا نجد ان الزوجة تهتم بعملها اكثر من عائلتها فهي تنام مبكرة لكي تستيقظ مبكرة وترتب مكيابها في الصباح وقد يحدث ان تلغي بعض الامور العائلية لانها تأتي مرهقة من العمل، حتى اوقات الراحة تنظمها حسب اوقاتها هي

المودة هي الاساس في ركن الزوجية والمشاركة بين الزوجين من اهم اسس البيت الذي تكله السعادة ولكن يبدو ان الحياة تضغط على هذه الاسرة فينعدم الحوار وتنشأ المنغصات. ومن هذه المنغصات التي لها اسباب نفسية ربما (الغيرة). صحيح ان الغيرة مطلوبة في كثير من الاحيان الا انها قد تنقلب وبالأعلى المتزوجين خصوصاً اذا اصبحت (مرضية) سواء كانت من قبل الزوجة ام من قبل الزوج.

ماذا قالت الزوجات؟!

تقول سميرة (٣٢ سنة، مهندسة): لا ادري ما هي الاسباب والدوافع التي تجعل

نساء السلطة.. ومعايير الاستحقاق الحقيقي

عادل الحامد

امامها، وليس بتمريرها الى السلطة في عشر حقائب وزارية ومئة مقعد نيابي او يصلها الى رئاسة الدولة برافعة التكريم بينما هي في واقع الحال، غير مؤهلة، وهذا ليس عيبها، لانجاز المهمة الموكلة اليها، وفي ظروف قاسية وملغومة كالتى يمر بها العراق الان. نظرة سريعة الى مستوى الكفاءة السياسية والفنية والعملية تعدد من الاخوات، اللواتي جاءت بهن الى مقاعد السلطة السياسية والجمعية الوطنية اعتبارات التوافق (والكوتا). كافية للتدليل على ان امام المرأة العراقية طريقاً صعباً وطويلاً حتى تستحق بجدارتها هي ما على الدوام رهن التساوق والحصة وعليه، فان ظهور غيمة او بضع غيمات في السماء لا يعني ان الشتاء على الابواب، وان على الاخوات المتفانلات جدا ان يتحصن على مواقع اقدامهن، لان الامور لن تظل على الدوام رهن التساوق والحصة النسبية ويصرف النظر عن الكفاءة والاستحقاق الفعلي. وقد تأتي انتخابات نهاية هذا العام بمعايير آخر اكثر جدوى لمصلحة الوطن العليا، ونرجو ان يكون لكل مجتهدة جديرة بخدمة الشعب عندئذ نصيب من ذلك.

العراق وحده الذي تشكل فيه النساء اكثر من النصف، حسبما يقال؟! لست، بالطبع، ضد ان تتمتع المرأة بكامل حقوقها الانسانية، حالها حال الرجل دونما أي تمييز، وخلافاً لكل ما يمنع ذلك لاي حضائبا وليس هذا بالامر الغريب، وفقاً للوضع الاستثنائي الذي يمر به عموم البلد، فهناك من النساء والمنظمات النسوية من طالبن باكثر من هذا، وحتى برئاسة الدولة. ولم لا؟! فالنساء يشكلن، وفقاً للتقديرات غير الرسمية الان، اكثر من نصف الشعب العراقي، وقد عانين وتحملن العبء الكبير من الحياة العملية والمنزلية وتربية الاطفال، وناضن واستشهدن ايضاً، بقدر ما تسمح به ظروف المجتمع العراقي عبر مراحل تاريخها الحديث. لكن هل تسمح، اولاً، ظروف العراق الجديد، اذا ما غاب الثقل الاجنبي المؤثر على الاحداث فيه حالياً بمثل هذه المطالبات المتفائلة اكثر من اللازم؟ بل هل ان مثل هذه النسب السخية اي نصيب من التطبيق في الواقع في اكثر الدول تقدماً في العالم، ومنها هذه التي جعلتنا نستطيع ان نطالب ونسوخو بصرف النظر عن واقعنا الذي لم يتغير فيه الا قشرته السطحية؟ ام ان

عزيمتي المرأة: هل تمارسين الرياضة؟

بغداد - بثينة ستار

وقد التزمت بنصائحه اسبوعاً واحداً ولكنني فشلت في الالتزام بسبب تكاسلي. وها أنا الان رجعت الى وزني الاخير بل قد ازداد بعض الكيلوغرامات. اختها (رغل) تقول: النساء في مجتمعنا يعانين اهمالا كبيرا لاجسادهن وخصوصاً المتزوجات او اللواتي انجبن ولكن بعد الزواج وبعد انجاب الاطفال زاد وزني كثيراً ليصبح تسعين كغم هذا الامر اثار قلقي فراجعت الطبيب الذي نصحتني بان اركض يومياً مسافة ١٠٠ متر وان اقوم بالتمارين الرياضية يومياً لمدة ساعة مع ريجيم قاس ومنعني من اكل الدهون والنشويات والحلويات.

حين سألت بعض صديقاتي، هل تمارسن الرياضة؟ ضحكن مني وتصورن انني اطلقت كتكة ولكنني كنت جادة فيما اقول فعدت اسأل مرة ثانية هل تمارسن الرياضة؟ صديقتي (ام زيد) لديها اربعة اطفال قالت: رياضتي هي العمل في البيت نهياراً ومراقبة اطفالي والاهتمام بهم فاننا لا احتاج الى الرياضة لأنني اتحرك بشكل كاف يجعلني خفيفة ورشيقة مثل الغزال. ام احمد امرأة متزوجة تقول انها تحب الرياضة وكانت تمارسها في صبا مع زميلاتنا في الدراسة ولكن بعد الزواج اصبح من الصعب ان نتعاون ما كانت تعمله لان مسؤولياتها كثرت بوجود ابناء النعب والاطفال.

تقول (مريم) طالبة جامعية تمارس الرياضة بشكل منتظم تقول: احب الرياضة كثيراً واحافظ على صحتي ورشاقتي بمارستها يومياً ومن الالعاب

