



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (4311) السنة السادسة عشرة - الخميس (15) تشرين الثاني 2018

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

جريدة سياسية يومية

محافظا البصرة وكروكوك.. قدم في المحافظة وأخرى في مجلس النواب

ثغرة قانونية تسمح لأعضاء البرلمان الجديد بالبقاء في مناصبهم الحكومية

ويقول ماجد الساعدي عضو مجلس محافظة بغداد ل(المدى) أمس إن "مناصب محافظ بغداد من استحقاق كالتنظيم، وإن من استحقاق في مجلس المحافظة هي من ستحدد من هو المحافظ الجديد. ويتطلب حصول المرشح لشغل منصب المحافظ على ٣٠ صوتاً من أصل ٥٨ مقعداً. وأعلن رئيس مجلس محافظة بغداد رياض العضاض، الثلاثاء الماضي، عن فتح باب الترشيح لمنصب محافظ بغداد ومنصب النائب الفني بعد أن حصل جاسم البخاني على مقعد في البرلمان أيضاً.

ويقال إن "مناصب محافظ بغداد من استحقاق كالتنظيم، وإن من استحقاق في مجلس المحافظة هي من ستحدد من هو المحافظ الجديد. ويتطلب حصول المرشح لشغل منصب المحافظ على ٣٠ صوتاً من أصل ٥٨ مقعداً. وأعلن رئيس مجلس محافظة بغداد رياض العضاض، الثلاثاء الماضي، عن فتح باب الترشيح لمنصب محافظ بغداد ومنصب النائب الفني بعد أن حصل جاسم البخاني على مقعد في البرلمان أيضاً.

التفاصيل ص ٢

تحاول تجاوز اعتراض سائرون وتمير ما تبقى من الكابينة الحكومية

القوى الشيعية تختار بديلاً عن فالج الفياض لحقيبة الداخلية

وحسب مسؤولين تحدثوا ل(المدى) قبل أيام، فإن القوى السنية تنتظر اختيار القوى الشيعية مرشحاً لحقيبة الداخلية، لكن، تعتزم الأطراف الشيعية تقديم مرشح عبد المهدي للإسراع بعرض ما تبقى من كابينته الوزارية في البرلمان قريباً. ويتحدث النائب عن ائتلاف النصر على السنيدي في تصريح ل(المدى) قائلاً "هناك ضغوطات تمارس على عبد المهدي من قبل بعض الكتل لتمير مرشح

وزارة الداخلية دون الالتزام بالمعايير والضوابط التي وضعت لاختيار الكابينة الحكومية. ويدور جدل واسع بين تحالفي الإصلاح والبناء منذ أيام على اسم مرشح وزارة الداخلية الفياض مما أدى إلى تعطيل التصويت على ثماني وزارات في حكومة عبد المهدي، إلى أن تتمكن القوى البرلمانية المختلفة من الاتفاق على مرشح موافق. ويؤكد النائب السنيدي أن "القوى البرلمانية اتفقت على وضع معايير

وحسب مسؤولين تحدثوا ل(المدى) قبل أيام، فإن القوى السنية تنتظر اختيار القوى الشيعية مرشحاً لحقيبة الداخلية، لكن، تعتزم الأطراف الشيعية تقديم مرشح عبد المهدي للإسراع بعرض ما تبقى من كابينته الوزارية في البرلمان قريباً. ويتحدث النائب عن ائتلاف النصر على السنيدي في تصريح ل(المدى) قائلاً "هناك ضغوطات تمارس على عبد المهدي من قبل بعض الكتل لتمير مرشح

وحسب مسؤولين تحدثوا ل(المدى) قبل أيام، فإن القوى السنية تنتظر اختيار القوى الشيعية مرشحاً لحقيبة الداخلية، لكن، تعتزم الأطراف الشيعية تقديم مرشح عبد المهدي للإسراع بعرض ما تبقى من كابينته الوزارية في البرلمان قريباً. ويتحدث النائب عن ائتلاف النصر على السنيدي في تصريح ل(المدى) قائلاً "هناك ضغوطات تمارس على عبد المهدي من قبل بعض الكتل لتمير مرشح

بغداد / محمد صباح

تقرب القوى الشيعية من تقديم مرشح توافقي لحقيبة الداخلية بدلاً من المرشح المدعوم من تحالف البناء فالج الفياض بعدما اصطدم ترشيحه بفيتو من تحالف سائرون المدعوم من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر. ونجحت القوى السياسية في اختيار مرشحين لسد وزارات متبقية (من أصل ثمان) فيما بقيت الخلافات تعصف بين الكتل بشأن مرشحي الدفاع والداخلية.

الحلبوسي من الأنبار: لا بد من تشريعات تنشيط القطاع الخاص وتنهاي البطالة



حضور نسائي مميز في معرض بغداد الدولي عسة: محمود رؤوف

الصدر: تلف الـ 7 مليارات دينار نقطة في بحر الفساد

بغداد / المدى

قال زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس الأربعاء، إن حادثة تلف مبلغ السبعة مليارات دينار الذي تحدث عنه محافظ البنك المركزي علي العلاق نقطة صغيرة في بحر الفساد والمفسدين، وما أعارهم إلا فند وما بقاؤهم إلا عدد إذا ما

الشعب فضحهم وعلى الفساد عاتبهم. وأضاف في تغريدة له على تويتر: "أهيب بالقضاء النزيه محاسبتهم باستصدار أمر باعتقالهم فوراً والتحقيق معهم ومع أمثالهم من العوائل المشهورة بالفساد والريزية والتعدي على قوت الشعب بغير وجه حق، وسنكون للقضاء سنداً وعوناً، خاتماً تغريدته بعبارة "حاسبوهم وإلا حسبانهم".

كويتش: الحكومة العراقية الجديدة تخطط لاجتثاث إرهابي داعش

ترجمة / حامد أحمد

ذكر مبعوث الأمين العام للأمم المتحدة في العراق يان كويتش أن الحكومة العراقية الجديدة تخطط لتكثيف جهودها الرامية لاجتثاث خلايا تنظيم داعش الإرهابي مع إبحال إجراءات صارمة لتحقيق أمن مستدام في كل أنحاء البلاد. وقال كويتش، في حديث لمجلس الأمن: "هناك تقارير يومية تقريباً عن عمليات إلقاء قبض أو إزالة مجموعة مسلحة من إرهابيي التنظيم وقادتهم وخلاياهم النائمة ومضامات تابعة لهم. وكان العراق قد أعلن النصر على تنظيم داعش العام الماضي ولكن مسلحيه مايزالون مستمرين بشن هجمات مشتتة خصوصاً في المناطق الشمالية من العراق. التنظيم فقد كل الأراضي تقريباً التي كان يحتلها في العراق

وسوريا ولكنه ما يزال يحتفظ بجيوب صغيرة نائية في شرقي سوريا على امتداد الحدود مع العراق. وأضاف كويتش إن معظم تحركات داعش تركزت خلال الأشهر الأخيرة عند الحدود الغربية مع سوريا ورد عليها العراق بنشر آلاف من قواته على امتداد حدوده المحاذية. لكنه من جانب آخر أكد أن تنظيم داعش ما يزال نشطاً في محافظات عراقية أخرى، وبالأخص في كركوك وصلاح الدين وديالى. وكانت الأمم المتحدة قد أصدرت تقريراً مطلع هذا الشهر أكدت فيه أن ما يقارب ٢٠٢ قبر جماعي على الأقل في العراق تضم ما بين ٦ آلاف إلى ١٢ ألف جثة يعتقد بأنها من ضحايا جرائم داعش على امتداد فترة حكمه التي استمرت لثلاث سنوات.

التفاصيل ص ٢

اتفاق على مبادلة منتجات عراقية بالغاز الإيراني

بغداد / رويترز

قال مسؤولان حكوميان، أمس الأربعاء، إن العراق اتفق مع إيران على مبادلة منتجات أغذية عراقية بإمدادات غاز وطاقة إيرانية. وأضاف إن بغداد تسعى حالياً للحصول على موافقة الولايات المتحدة للسماح لها باستيراد الغاز الإيراني المستخدم

في محطات الكهرباء بالبلاد، وإنها تحتاج إلى مزيد من الوقت للعثور على مصدر بديل. والمصدران مسؤولان حكوميان كبيران وعضوان في لجنة الطاقة الوزارية العراقية. وقال المسؤول الأول لرويتز، إن "مهلة الخمسة والأربعين يوماً الأمريكية لوقف استيراد الغاز الإيراني غير كافية على الإطلاق لكي يعثر العراق على مصدر بديل".

وأضاف أن وقف استيراد الغاز الإيراني بعد المهلة سيخلق أزمة كهرباء حقيقية. تحتاج مزيداً من الوقت... الأمريكيون يدركون تماماً مدى حاجتنا الشديدة إلى الغاز الإيراني". ومنحت واشنطن العراق إعفاء يمكنه من استيراد إمدادات الغاز والطاقة الإيرانية ومنتجات الأغذية حين استؤنفت العقوبات الأمريكية على قطاع النفط الإيراني الأسبوع الماضي.

الفيسبوك يتحول إلى عاصفة من السخرية بسبب "غرق 7 مليارات دينار"

متابعة / المدى

أطلق ناشطون عراقيون حملة على مواقع التواصل الاجتماعي، للسخرية من إعلان محافظ المركزي العراقي تلف ٧ مليارات دينار داخل مصرف حكومي من جراء الأمطار عام ٢٠١٣. وكان المحافظ علي العلاق قد قال أمام البرلمان: الإنس، إن ٧ مليارات دينار تلفت نتيجة دخول مياه الأمطار وغرق خزائن مصرف الراءدين عام ٢٠١٣. الأمر الذي أدى إلى تضرر الأوراق النقدية بنسبة ١٠٠ بالمئة.

عراقيون عبر وسائل التواصل فيديو يتحدث خلاله العلاق أمام مجلس النواب، وقال فيه إن مياه الأمطار التي شهدتها البلاد مؤخراً قد دخلت خزائن مصرف الراءدين وتسببت في وقوع ضرر بالغ بالأوراق النقدية المخزونة، فإرد عليه رئيس مجلس النواب "التلف ١٠٠ بالمئة؟". وتابع العلاق بالفديو "في هذه الحالة مصرف الراءدين يطلب استبدال هذه الأوراق النقدية التالفة من قبل البنك المركزي" مشيراً إلى أن المصرف يحتفظ بوثائق تثبت صحة إصدار العملات التي تعرضت للتلف.

وأوضح أنه وفقاً للأنظمة والتعليمات المتبعة فإن المركزي يقوم باستبدال العملات عندما تتعرض للتلف نتيجة للحوادث المختلفة كالغرق والحرق أو أي شيء آخر. وأشار العلاق إلى أن الخسائر لا تعني سبعة مليارات دينار، وإنما تشمل فقط قيمة طبع الورقة الذي يبدأ من سنتين إلى أربعة سنتات. وكانت وسائل إعلام محلية قد ذكرت أن خسائر مصرف الراءدين بسبب الأمطار بلغت عشرة مليارات دينار، وشمل التلف مختلف الفئات من العملة المحلية.

التفاصيل ص ٤

تأجيل النظر بعدم دستورية تصدير النفط من الإقليم

20 حزباً وتجمعاً مدنياً تطالب بإبعاد الحكومة عن المحاصصة السياسية

بغداد / المدى

أكد ٢٠ حزباً وتجمعاً مدنياً، ضرورة تشكيل الحكومة بعيداً عن المحاصصة وتشريع قانون انتخابي عادل واختيار مفوضية انتخابات "غير مسيسة"، فيما أشادت بالحراك الاحتجاجي والتظاهر شرط أن يكون سلمياً ويحافظ على الممتلكات العامة والخاصة، وطالبت الحكومة بتحقيق مطالب المتظاهرين المشروعة وحمايتهم من المندسين. جاء ذلك في لقاء عقده هذه القوى في بغداد أخيراً، عبرت القوى المشاركة فيه عن الارتياح للمباشرة في تشكيل

الحكومة الجديدة، لكنها أعربت عن عدم الرضا حيال البطء والتكؤ في استكمال تشكيلها بفعل صراعات ومناورات الأطراف السياسية الكبيرة. وطالبت القوى المشاركة في اللقاء بتجاوز نهج المحاصصة في تكوين الحكومة ومراعاة اختيار المرشحين من العناصر المشهود لها بالكفاءة والنزاهة والدراية بالمهام المنوطة بها. كما تناول اللقاء موضوعات تصاعد نسب الفقر والبطالة وتدهور الخدمات، كما جرت مناقشة نتائج الانتخابات البرلمانية الأخيرة وما رافقها، وهي التي لم تأت بكتلة برلمانية إصلاحية كبيرة تستطيع الخروج

التفاصيل ص ٣

إلى الادعاء العام .. مع التحية

يعطيها ألف عافية، هيئة النزاهة، عمّا أنجزته أخيراً وأعلنت عنه أمس بالقول إنها تمكّنت، بالتعاون مع مكتب المفتش العام في أمانة بغداد، من إعادة ملكية عقار في بغداد إلى مالكته، الدولة، احتال مسؤول كبير في الحكومة السابقة من أجل تسجيله (بيعا) باسم زوجته.

بيان الهيئة أوضح أن العقار الواقع في الكاظمية ببغداد، متميّز بموقعه وبمساحته البالغة ٦٤٢ متراً مربعاً (عشرات آلاف العائلات العراقية تعيش الآن في بيوت وشقق لا تزيد مساحة الواحدة منها على ٦٠ متراً مربعاً، عدا عن عشرات الآلاف غيرهم ممن يعيشون في الأكوخ وبيوت الصفيح، فضلاً عن أضعاف أضعافهم الذين لا يجدون ٤٠ متراً مربعاً ليبنوا لهم عليها بيوتاً تشبه أفنة الدجاج).

البيان كشف عن أن العقار التابع للدولة المُستعاد كان قد استحوذ عليه "مسؤول كبير في الحكومة السابقة" وسجله باسم زوجته "خلافًا للضوابط القانونية المتمثلة بمقتضيات قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦، من دون إجراء المزايدة العلنية".

هيئة النزاهة لم تمض أبعد في بيانها للكشف عن اسم المسؤول ولا عمّا إذا كانت القضية قد انتهت عند استعادة العقار المنهوب فقط .. "ويا دار ما دخلك شر!": من دون أي إجراءات في حق المسؤول الكبير في الحكومة السابقة وفي حق زوجته وغيرهما ممن يمكن أن يكونوا قد تواطؤوا في عملية "الفردة" هذه.

بالطبع، هذه واقعة ليست نادرة الحدوث في هذي البلاد، مثلها يحصل كل يوم تقريباً منذ ٢٠٠٣ حتى الآن، بأشكال وأساليب مختلفة.

المفترض ألا تنتهي القضية عند استعادة العقار، فالمسؤول الحكومي الكبير يتعين أن يواجه العدالة التي لا بد أن تنزل فيه عقوبة عمّا اقترفته يده، بل لا بد أن تكون العقوبة مشددة لأن هذا المسؤول قد خان الأمانة واستغل وضعه ونفوذه في الحكومة والدولة ليطغى على المال العام. الزوجة هي الأخرى تستحق عقوبة لتواطؤها في ارتكاب هذه الجريمة، وكذا الحال بالنسبة للموظفين الذين أذنوا لإرادة هذا المسؤول الكبير وسهّلوا أمر ارتكاب الجريمة في حق المال العام الذي هو مال ٣٨ مليون عراقية وعراقي.

هذا الكلام ليس موجهاً إلى هيئة النزاهة، فهي بوصفها هيئة تحقيقية ينتهي دورها عند إنجاز التحقيقات في القضايا المعنوية بها وإحالتها إلى القضاء. القضاء هو المقصود بالكلام هذا، وبالذات جهاز الادعاء العام المفترض أن يتولى متابعة ما تبقى من القضية، بوصفه الهيئة التي كلفها القانون بـ "حماية نظام الدولة وأمنها ومؤسساتها والحرص على الديمقراطية والمصالح العليا للشعب والحفاظ على أموال الدولة"، و"احترام تطبيق القانون"، و"مراقبة تنفيذ القرارات والأحكام والعقوبات، على وفق القانون".

استعادة المال العام المنهوب من ناهيه ليست عقوبة. العقوبة واجبة ومحتمّة في جريمة كهذه، لأن "المال السائب يُعلم السرعة" .. جهاز الادعاء العام لا بد أن يدرك هذه الحقيقة أكثر من غيره. الإدراك لا يكفي .. ننظر العمل.

هيئة النزاهة لم تمض أبعد في بيانها للكشف عن اسم المسؤول ولا عمّا إذا كانت القضية قد انتهت عند استعادة العقار المنهوب فقط .. "ويا دار ما دخلك شر!":

محافظة البصرة وكركوك.. قدم في المحافظة وأخرى في مجلس النواب

بغداد/ وائل نعمة

مجلس محافظة بغداد، مقابل ٢٠ لدولة القانون.

وتمكن الصديريون ضمن تحالف "كلنا بغداد" الذي ضم قوى شيعية وسنية، في آذار ٢٠١٦ من تسمية علي التميمي محافظاً بعد حصوله على ٣٦ صوتاً، قبل ان ينشق "الحزب الإسلامي" عن التحالف، بعدها تمت إقالة التميمي وتعيين العطوانني عن دولة القانون بديلاً عنه.

وأعلن رئيس مجلس محافظة بغداد رياض العضاض، الثلاثاء الماضي، عن فتح باب الترشيح لمنصب محافظ بغداد ومنصب النائب الفني بعد ان حصل جاسم البختي على مقعد في البرلمان أيضاً.

وقال العضاض إن باب الترشيح سيبقى مفتوحاً من ١٨ تشرين الثاني الحالي حتى يوم الخميس الموافق ٢٢٢١ من الشهر ذاته.

ويقول المسؤول الصديري في مجلس محافظة بغداد إن منصب نائب المحافظ سيكون لتتبار الحكمة، فيما أكد أنه لأسباب سياسية خسرت الأحرار مناصب محافظين في بابل والبصرة وواسط.

وخلال الأشهر الماضية حسمت أربع محافظات هي (الأنبار، صلاح الدين، بابل وأخيراً واسط) استبدال المحافظين بأخرين جدد، وسط أجواء لم تكن

طبيعية حيث لاحت الاتهامات بعض الشخصيات والية الانتخاب أيضاً، من بينها الحديث عن صفقات ورشاوى بالمليارات.

بين كرسي المحافظة والبرلمان

بالمقابل ماتزال الأمور غير واضحة بالنسبة لكل من محافظي البصرة أسعد العيداني، الذي رافق رئيس الجمهورية برهم صالح في جولة خليجية، ومحافظ كركوك وكالة الذي يستغل الخلافات الداخلية للبقاء في المنصب، والإثنان لم يؤديا اليمين الدستورية حتى الآن.

ويقول نجاة حسين، عضو مجلس محافظة كركوك في اتصال هاتفي مع (المدى) أمس ان "هناك خلافات بين الكرد والعرب والتركمان في مجلس المحافظة تمنع في كل الأحوال انتخاب محافظ جديد سواء أدى المحافظ الحالي ركان الجبوري اليمين الدستورية أم لم يؤدها.

ويؤكد المسؤول المحلي ان ١٤ عضواً من الحزب الديمقراطي يغيبون عن مجلس كركوك، مقابل ١٢ مقعداً للاتحاد الوطني الذي يريد تسميته "ركاز علي" محافظاً لكركوك، لكنه لا يملك الاغلبية في المجلس وهي ٢١ من أصل ٤١ مقعداً.

وينقسم التركمان الى عضوين

ثغرة قانونية تسمح لأعضاء البرلمان الجديد البقاء في مناصبهم الحكومية

يرغبان بتسمية رئيس مجلس المحافظة من نفس المكون، و٧ آخرين يرغبون ببقاء الجبوري بمنصبه، والامر كذلك مع العرب، حيث ينقسم ٢ ضد ٣ مؤيديين لانعقاد جلسة المجلس المتوقفة منذ العام الماضي، على إثر أحداث كركوك الأخيرة.

وفي البصرة تتسرب معلومات عن استعداد عامر الخزاعي، النائب السابق والمرشح الخاسر عن ائتلاف النصر الذي يتزعمه رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، لأخذ مقعد المحافظ أسعد العيداني الفائز عن نفس الكتلة، الذي لم يؤد اليمين الدستورية حتى الآن.

لكن أمين وهب رئيس تيار الحكمة في مجلس محافظة البصرة أكد ل(المدى) أمس ان "منصب المحافظ من استحقاقنا، والمحافظة الحالية لم يجسم أمره في البقاء او الذهاب الى مجلس النواب".

والعبداني الذي انتخب محافظاً للبصرة في أب العام الماضي، هو مزيج متناقض من الخلفيات السياسية، إذ ينتمي الي المؤتمر الوطني وشغل منصباً رفيعاً في صفوفه، فيما كان مرشحاً إلى مجلس النواب عن كتلة دولة القانون خلال انتخابات ٢٠١٤.

واعترف تيار الحكمة بعد تعيينه بأنه مرشح التيار، قبل أن يتهمه

بالانقلاب عليه والترشح ضمن ائتلاف النصر الذي يترأسه رئيس الوزراء حيدر العبادي، الذي انقلب عليه مؤخراً أيضاً وانضم الى "الفتح" بحسب تصريحات رئيس الوزراء السابق.

ويشير رئيس تيار الحكمة إلى أن العبداني يقول انه ينتظر إكمال المشاريع في البصرة قبل تركه منصبه، على الرغم من ان وهب يقول انه لا توجد مشاريع حقيقية في البصرة حتى الآن، وقد يحسم المحافظ أمره بعد شهر.

نائب مع وقف التنفيذ!

ولا ينص الدستور أو النظام الداخلي لمجلس النواب، على تحديد مدة زمنية للنائب الفائز لكي يؤدي اليمين الدستورية بعد فوزه. ويمكن بحسب خبراء في القانون، للمرشح (الخاسر الأكبر) ضمن قائمة ومحافظة النائب الفائز تقديم طلب الى مجلس النواب لكي يصعد بدلاً منه، ما دام الفائز لم يؤد اليمين الدستورية.

وبحسب مصادر سياسية فإن هناك أكثر من ٢٠ نائباً لم يؤديوا اليمين الدستورية حتى الآن، وزير العمل السابق محمد شياح ووزير النقل السابق كاظم فحجان ومحافظ بابل السابق صادق مدلول الذي حل محله كرار العبادي الذي تربطه علاقة اجتماعية مع علي العلق، النائب السابق والقيادي في حزب الدعوة.

ومن بين الذين لم يؤديوا اليمين الدستورية حتى الآن فالح الزبيدي محافظ المثنى الذي فاز عن ائتلاف دولة القانون.

ويقول محمد عربود عضو مجلس المحافظة عن الأحرار ل(المدى) أمس ان "المجلس حول الخلفاء الماضي رئيسه لفتح باب الترشيح لمنصب المحافظ الاسبوع الماضي".

وبين ان المحافظ الزبيدي أكد نيته تسلّم مقعده في البرلمان، وبأنه سيقدم كتاباً الى مجلس المحافظة يؤكد فيه انه في طور إجراءات إكمال عضويته في البرلمان.

ويقول المسؤول المحلي ان المنصب قريب من دولة القانون، وان الاخير يطرح ٤ أسماء وهم من أعضاء المجلس.

قال إن معظم تحركات داعش تمركزت عند الحدود السورية المبعوث الخاص للأمم المتحدة: الحكومة العراقية الجديدة تخطط لاجتثاث إرهابي داعش

وقال كوبيتش، في حديث لمجلس الأمن: "هناك تقارير يومية تقريبا عن عمليات إلقاء قبض أو إزالة مجموعة مسلحة من إرهابيي التنظيم وقادتهم وخلاياهم النائمة ومضافات تابعة لهم".

وكان العراق قد أعلن النصر على تنظيم داعش العام الماضي ولكن مسلحيه مايزالون مستمرين بشن هجمات مشننة خصوصا في المناطق الشمالية من العراق، التنظيم فقد كل الاراضي تقريبا التي كان يحتلها في العراق وسوريا ولكنه ما يزال يحتفظ بجيوب صغيرة نائية في شرقي سوريا على امتداد الحدود مع العراق .

وأضاف كوبيتش ان معظم تحركات داعش تمركزت خلال الأشهر الأخيرة عند الحدود الغربية مع سوريا ورد عليها العراق بنشر آلاف من قواته على امتداد حدوده المحاذية. لكنه من جانب آخر قال ان تنظيم داعش ما يزال نشطا في محافظات عراقية أخرى، وبالأخص في كركوك

وصلاح الدين وديالى . وكانت الامم المتحدة قد أصدرت تقريرا مطع هذا الشهر أكدت فيه أن ما يقارب ٢٠٢ قبر جماعي على الاقل في العراق تضم ما بين ١٢ آلاف الى ١٢ ألف جثة يعتقد بأنها من ضحايا جرائم داعش على امتداد فترة حكمه التي استمرت لثلاث سنوات .

وقال كوبيتش إن بعثة يونامي في العراق مستمرة بدعوته لتحقيق العدالة والمساءلة إزاء الجرائم الدولية، وأخبر المجلس بأن رئيس فريق التحقيق الدولي المبعوث الخاص للامم المتحدة للاحقيق بجرائم داعش كريم خان قد وصل الى العراق في ٣٠ تشرين الاول المنصرم .

وأضاف المبعوث الخاص كوبيتش، الذي ستنتهي مهامه في العراق بداية العام القادم بعد أربعة اعوام قضاه في البلد، بأن الفترة الاستثنائية الصعبة التي خدم فيها كمبعوث للامم المتحدة في العراق "قد انتهت على



ترجمة/ حامد أحمد



ذكر مبعوث الامم العام للأمم المتحدة في العراق يان كوبيتش ان الحكومة العراقية الجديدة تخطط لتكثيف جهودها الرامية لاجتثاث خلايا تنظيم داعش الإرهابي مع إدخال إجراءات صارمة "لتحقيق أمن مستدام في كل أنحاء البلاد .

شهرين فقط من تسليم السلطة الى عبد المهدي) حيث نصب نفسه على رأس هيئة الحشد، بالإضافة الى وزير النفط السابق جبار اللبيدي الذي عينه العبادي (قبل ١٤ يوما فقط من انتهاء ولايته) رئيسا لشركة النفط الوطنية، فيما كان عادل عبد المهدي، رئيس الوزراء الجديد قد قال في جلسة لعبيداني يقول انه ينتظر إكمال المشاريع في البصرة قبل تركه منصبه، على الرغم من ان وهب يقول انه لا توجد مشاريع حقيقية في البصرة حتى الآن، وقد يحسم المحافظ أمره بعد شهر.

السابق نوري المالكي اليمين الدستورية، ووزير الشباب والرياضة السابق عبد الحسين عبطان الذي يتردد اسمه كمرشح مع وزراء الزراعة السابق فلاح زيدان، ووزير الكهرباء السابق قاسم الفهواي، ووزير الداخلية السابق قاسم الأعرجي (عينه العبادي في نهاية ولايته رئيسا لجهاز الامني الوطني بالوكالة)، ووزير التربية السابق محمد إقبال.

وفي الاسبوع الماضي أدى زعيم ائتلاف الوطنية إباد علاوي، اليمين الدستورية الى جانب وزير العمل السابق محمد شياح ووزير النقل السابق كاظم فحجان ومحافظ بابل السابق صادق مدلول الذي حل محله كرار العبادي الذي تربطه علاقة اجتماعية مع علي العلق، النائب السابق والقيادي في حزب الدعوة.

ومن بين الذين لم يؤديوا اليمين الدستورية حتى الآن فالح الزبيدي محافظ المثنى الذي فاز عن ائتلاف دولة القانون.

ويقول محمد عربود عضو مجلس المحافظة عن الأحرار ل(المدى) أمس ان "المجلس حول الخلفاء الماضي رئيسه لفتح باب الترشيح لمنصب المحافظ الاسبوع الماضي".

وبين ان المحافظ الزبيدي أكد نيته تسلّم مقعده في البرلمان، وبأنه سيقدم كتاباً الى مجلس المحافظة يؤكد فيه انه في طور إجراءات إكمال عضويته في البرلمان.

ويقول المسؤول المحلي ان المنصب قريب من دولة القانون، وان الاخير يطرح ٤ أسماء وهم من أعضاء المجلس.

قال إن معظم تحركات داعش تمركزت عند الحدود السورية المبعوث الخاص للأمم المتحدة: الحكومة العراقية الجديدة تخطط لاجتثاث إرهابي داعش

وقال كوبيتش، في حديث لمجلس الأمن: "هناك تقارير يومية تقريبا عن عمليات إلقاء قبض أو إزالة مجموعة مسلحة من إرهابيي التنظيم وقادتهم وخلاياهم النائمة ومضافات تابعة لهم".

وكان العراق قد أعلن النصر على تنظيم داعش العام الماضي ولكن مسلحيه مايزالون مستمرين بشن هجمات مشننة خصوصا في المناطق الشمالية من العراق، التنظيم فقد كل الاراضي تقريبا التي كان يحتلها في العراق وسوريا ولكنه ما يزال يحتفظ بجيوب صغيرة نائية في شرقي سوريا على امتداد الحدود مع العراق .

وأضاف كوبيتش ان معظم تحركات داعش تمركزت خلال الأشهر الأخيرة عند الحدود الغربية مع سوريا ورد عليها العراق بنشر آلاف من قواته على امتداد حدوده المحاذية. لكنه من جانب آخر قال ان تنظيم داعش ما يزال نشطا في محافظات عراقية أخرى، وبالأخص في كركوك

القوى الشيعية تختار بديلاً عن فالح الفيض لحقيبة الداخلية

تحاول تجاوز
اعتراض سائرون
وتمرير ما تبقى من
الكابينة الحكومية

□ بغداد / محمد صباح



تقترب القوى الشيعية من تقديم مرشح توافقي لحقيبة الداخلية بدلاً من المرشح المدعوم من تحالف البناء فالح الفيض بعدما اصطدم ترشيحه بفيئو من تحالف سائرون المدعوم من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر. ونجحت القوى السياسية في اختيار مرشحين لست وزارات متبقية (من أصل ثمان) فيما بقيت الخلافات تعصف بين الكتل بشأن مرشحي الدفاع والداخلية. وبحسب مسؤولين تحدثوا لـ(المدى) قبل أيام، فإن القوى السنية تنتظر اختيار القوى الشيعية مرشحاً لحقيبة الداخلية قبل تقديمها مرشحاً لحقيبة الدفاع.

جلسة منقحة لحكومة عادل عبد المهدي



مجلس الوزراء الأسبوع المقبل، مؤكداً "اقتصار المفاوضات على كتل تحالفي الإصلاح والبناء ورئيس مجلس الوزراء ينتظر حسم اسم المرشح التوافقي".

واشترط عبد المهدي على القوى السياسية التي رشحته لتشكيل الحكومة استبعاد النواب الحاليين والوزراء السابقين من الترشيحات إلى طاقمه الجديد، كما طالبهم بتقديم مرشحين يتمتعون بالنزاهة والكفاءة والخبرة.

من جانبه يبين تحالف الفتح أن مرشح حركة العطاء فالح الفيض مازال حتى اللحظة مرشحاً الوحيد لحقيبة الداخلية، مؤكداً أن "محاولاته مستمرة مع تحالف سائرون بشأن إقناعهم بقبول هذا الترشيح لشغل المنصب".

وأعلن الفيض في وقت سابق انسحابه من كتلة النواة التي تشكلت في فندق بابل بين سائرون والوطنية والنصر وانضمامه إلى تحالف البناء الذي يضم الفتح ودولة القانون.

ويؤكد النائب عن تحالف البناء أحمد الكناي في تصريح لـ(المدى) أن "الخيار متروك إلى رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي في استمرار ترشيح الفيض من عدمه، مشيراً إلى أن "من الممكن تقديم مرشح توافقي بدلاً من الفيض في حال استمرار المشاكل والخلافات".

ويقول النائب عن حركة صادقون المنضوية في تحالف الفتح إن "محاولات تقريب وجهات النظر بين سائرون وحركة العطاء ما زالت مستمرة"، مستدركاً "لكن في حال بقاء هذه المشاكل سنتجه الكتل إلى خيارات عدة لتجاوز هذه العقدة".

ويتوقع أن "تتوصل الكتل السياسية إلى اتفاق بشأن مرشح وزارة الداخلية خلال الأيام المقبلة من أجل طرح ما تبقى من حكومة عبد المهدي في مجلس النواب منتصف الأسبوع المقبل من أجل التصويت عليها".

والعشرين من الشهر الماضي مع المصادقة على ١٤ وزيراً من أصل ٢٢ مرشحاً قدمت أسماؤهم، ولم تحصل تصويبات على عدد من مرشحي الوزارات الرئيسية بينها وزارتا الدفاع والداخلية. ويضيف السنيد أن "تحالفي الإصلاح والنصر سيقدما المرشح التوافقي لحقيبة الداخلية إلى رئيس

كل الأسماء في جلسة واحدة. ويؤكد النائب عن تحالف الإصلاح أن الكتل البرلمانية تتجه نحو إيجاد بديل عن الفيض كمرشح لشغل حقيبة الداخلية"، مؤكداً "عدم طرح الأسماء البديلة من قبل تحالفي الإصلاح والبناء في الوقت الحالي"، ومنح البرلمان الثقة لعبد المهدي رئيساً للوزراء في الخامس

تحالفي الإصلاح والبناء إلى اتفاقات بشأن مرشحي الدفاع والداخلية من أجل تقديم ما تبقى من الكابينة الوزارية خلال الجلسات البرلمانية المقبلة للتصويت عليها. وأبلغ عبد المهدي الكتل البرلمانية رفضه تمرير ما تبقى من الوزارات في مجلس النواب على شكل وجبات، وتعهده في المفاوضات الأخيرة بعرض

الاتفاق على مرشح توافقي. ويؤكد النائب السنيد أن "القوى البرلمانية اتفقت على وضع معايير محددة لاختيار الوزراء تعتمد الكفاءة والاستقلالية والمهنية والتخصص"، لافتاً إلى أن "هناك ضغوطات لترشيح شخصيات بعيدة عن هذه المواصفات من قبل بعض الكتل البرلمانية".

مرشح وزارة الداخلية دون الالتزام بالمعايير والضوابط التي وضعت لاختيار الكابينة الحكومية. ويدور جدل واسع بين تحالفي الإصلاح والبناء منذ أيام على اسم مرشح وزارة الداخلية الفيض مما أدى إلى تعطيل التصويت على ثمان وزارات في حكومة عبد المهدي، حيث تتمكن القوى البرلمانية المختلفة من

الآن، تعزز الأطراف الشيعية تقديم مرشح بديل إلى رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي للإسراع بعرض ما تبقى من كابينته الوزارية في البرلمان قريباً. ويتحدث النائب عن ائتلاف النصر علي السنيد في تصريح لـ(المدى) قائلاً إن "هناك ضغوطات تمارس على عبد المهدي من قبل بعض الكتل لتمرير

تأجيل النظر بعدم دستورية تصدير النفط من الإقليم

□ بغداد / المدى

الى أن "المحكمة لاحظت ان الخبراء لم يقدموا تقريراً موحداً بما توصلوا اليه وإنما قدم كل منهم رأياً مختلفاً". وأشار الساموك الى أن "المحكمة أجلت المرافعة إلى التاسع من كانون الأول المقبل لتمكين الخبراء من إنجاز مهمتهم مجتمعين على أن يقدموا تقريراً موحداً قبل ١٠ أيام من موعد الجلسة القادمة".

الساموك، في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه، إن "المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلساتها برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت دعوى الطعن بعدم دستورية استخراج إقليم كردستان النفط من أراضيه وتصديره مباشرة وذلك إلى التاسع من الشهر المقبل. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة إياس

قررت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الاربعاء، تأجيل دعوى الطعن بعدم دستورية استخراج إقليم كردستان النفط من أراضيه وتصديره مباشرة وذلك إلى التاسع من الشهر المقبل. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة إياس

أشادت بالتظاهر السلمي ودعت الحكومة لتلبية المطالب المشروعة 20 حزباً وتجمعاً مدنياً تطالب بإبعاد الحكومة عن المحاصصة السياسية

□ بغداد / المدى

للسلطة التنفيذية، وإبعاد القوات المسلحة الوطنية والأجهزة الأمنية بصنوفها كافة عن المحاور السياسية وعن الحزب، وتجريم الإرهاب والتطرف والتكفير والفساد، والاهتمام بقضايا المرأة ومسوائتها في الحقوق والواجبات وتحريم اضطهادها. والاهتمام بالشباب وإغناء حياتهم الثقافية والفكرية والرياضية بمختلف جوانبها من خلال فتح الدورات التطويرية وإقامة المنتديات والأندية الثقافية والشبابية.

وطالب المجتمعون بدعم ونشر الثقافة الوطنية والإنسانية ودعم السلم المجتمعي والتعايش بين مكونات الشعب العراقي وإصلاح النظام الصحي بصورة شاملة بما يستعيد المخاطر على صحة وحياة الفرد العراقي، وإصلاح النظام التعليمي وتطويره من حيث البنى التحتية والانسجام مع القدرات الذهنية للطلاب.

ودعا المجتمعون للاهتمام بذوي الدخل المحدود ومساعدتهم في فتح مشاريع صغيرة لتأمين المعيشة، وكذلك احترام الهويات الفرعية. وشددوا أيضاً على التداول السلمي للسلطة عبر انتخابات حرة ونزيهة والعمل من أجل استبدال قانون الانتخابات بقانون آخر ديمقراطي ومنصف للجميع، فضلاً عن انتخاب مفوضية انتخابات مستقلة حقاً وغير ميسسة وإصلاح الدستور بتعديله وإضافة ما هو ضروري إليه وتوطيد سيادة القانون وتطبيقها على الحاكم والحكوم من دون تمييز. ولفتوا الى أهمية استقلالية القضاء وحيادته وعدم خضوعه



المنوطه بها. كما تناول اللقاء موضوعات تساعد نسب الفقر والبطالة وتدهور الخدمات، كما جرت مناقشة نتائج الانتخابات البرلمانية الأخيرة وما رافقها، وهي التي لم تات بكتلة برلمانية إصلاحية كبيرة تستطيع الخروج بالبلاد من أزمتها بالتعاون والتنسيق مع كل قوى الإصلاح والتغيير لكسر احتكار السلطة ودحر نظام المحاصصة والسير قدماً نحو تأمين الاستقرار في البلاد.

وأشاد المساهمون في اللقاء بالحراك والتظاهر السلمي للمواطنين في عموم العراق، مع الحرص على سلمية التظاهر وعدم المساس بالملكات العامة والخاصة، كذلك مطالبة الدولة بالاستجابة السريعة لمطالب المتظاهرين المشروعة وحمايتهم من الدخلاء والمندسين. ورفض المجتمعون السماح لدول الجوار وغيرها بالتدخل في الشأن العراقي، وطالبوا بحصر السلاح بيد الدولة ومحاسبة المخالفين من أجل بسط الأمن

أكد ٢٠ حزباً وتجمعاً مدنياً، ضرورة تشكيل الحكومة بعيداً عن المحاصصة وتشريع قانون انتخابي عادل واختيار مفوضية انتخابات "غير ميسسة"، فيما أشادت بالحراك الاحتجاجي والتظاهر شرط أن يكون سلمياً ويحافظ على الملكات العامة والخاصة، وطلبت الحكومة بتحقيق مطالب المتظاهرين المشروعة وحمايتهم من المندسين. جاء ذلك في لقاء عقده هذه القوى في بغداد أخيراً، عبرت القوى المشاركة فيه عن الارتياح للمباشرة في تشكيل الحكومة الجديدة، لكنها أعربت عن عدم الرضا حيال البطء والتكؤ في استكمال تشكيلها بفعل صراعات ومناورات الأطراف السياسية الكبيرة. وطلبت القوى المشاركة في اللقاء بتجاوز نهج المحاصصة في تكوين الحكومة ومراعاة اختيار المرشحين من العناصر المشهود لها بالكفاءة والنزاهة والدراية بالمهام

الحلبوسي من الأنبار: لا بد من تشريعات تنشيط القطاع الخاص وتنهاي البطالة

□ بغداد / المدى

المحلية خلال هذه المرحلة"، معتبراً أن "ما حصل في الكرمه (هجوم لداعش على منزل قائد في الحشد العشائري) أمر مؤسف وخرق أمني غير مقبول ينبغي التحقيق في مالبساته فوراً".

وشدد حلبوسي على ضرورة عدم السماح لداعش المجرم باختراق صفوفنا من جديد بعد أن دفعنا مدناً ثمناً باهظاً في مواجهة والتحرير".

وافتتح رئيس مجلس النواب جسر الجامعة في مدينة الرمادي خلال زيارته المحافظة. وقال حلبوسي خلال افتتاحه الجسر: "اليوم نفتتح جسر الجامعة الذي دمره تنظيم داعش الإرهابي ليعود للعمل خدمة لأبناء الجامعة ولعموم أهالي الأنبار". وأضاف إن إعادة افتتاح الجسر هو بمثابة إشارة لإعادة إعمار الجامعة بشكل كامل، مشيراً إلى أن مجلس النواب سيعمل على توفير التخصيصات اللازمة بالتنسيق مع الحكومة العراقية ووزارة التعليم العالي. كما ثمن رئيس مجلس النواب دور منظمة UNDP لمساهمتها في إعمار هذا الجسر.

يتطلب أن يكون الجهاز الحكومي على أعلى درجات الكفاءة وليس عرضة للتأثيرات السياسية أو الانحياز الحزبي، وإنما يعتمد أساس الجدارة والمهنية والحياد من خلال رقابة مستمرة وشاملة، مشيراً إلى أن "الإصلاح يتطلب الاستقرار في ملاحقة الفاسدين وتعزيز منظومة النزاهة الوطنية بذات القدر والحماسة اللذين نواجه بهما الإرهاب".

وأشاد حلبوسي بجهود القوات الأمنية والمنظمات المختصة التي ساهمت بعودة الحياة إلى مدن الأنبار وجامعتها وبعثت الحكومة مجلس النواب بسن حزمة من التشريعات التي تمنح الفرصة الحقيقية لنهضة القطاع الخاص بشجاعة تتلاءم مع حاجة المرحلة والظرف الاقتصادي الذي يمر به العراق. وأكد حلبوسي أنه "لا مناص من مواصلة عملية البناء والإصلاح معاً، فلا إصلاح بلا بناء ولا بناء بلا إصلاح". لافتاً إلى أن "إرادة التغيير الإيجابي موجودة وراسخة شعبياً وسياسياً والمؤسسات الوطنية قادرة على ترجمة هذا التغيير على أرض الواقع".

أكد رئيس البرلمان محمد حلبوسي، أمس الاربعاء، ضرورة فتح الباب لتشجيع الاستثمار، فيما دعا الى عدم السماح لداعش باختراق الصفوف من جديد. وقال حلبوسي في كلمة له خلال حفل تخرج دفعة من طلبة جامعة الأنبار: "إننا نواجه العديد من التحديات التي يشعر معها المواطن بالقلق والتساؤل حول كيفية التعامل مع هذه التحديات"، فيما قال إن "أحادية المصدر من الدخل الوطني أضعفت الموازنات منذ أكثر من ١٤ عاماً وهذا يعني ضرورة إعادة النظر في طبيعة النهج الاقتصادي الذي ينتهجه البلد".

وشدد رئيس البرلمان على ضرورة "العمل لتنشيط القطاع الخاص وفتح فرص استثمارية لتأمين فرص عمل للشباب ونضيق مساحة البطالة التي انتشرت خلال السنوات الاخيرة بسبب الاعتماد على الوظائف الحكومية وانتشارها"، موضحاً أن "الطموحات والأحلام والتحديات لا تكفي، وحين الوقت أن يبدأ



السطور الأخيرة

■ سلام خياط

حيوانات وبشر

مستكين ... وتمر شهور ، ويعبت بالمنطقة وباء الكوليرا ، ويعجز المصل المحدود الذي تحمله البعثة من إيقاف إنتشار الوباء ... يجتمع الشيوخ ورؤساء القبائل ، ويرتأوا إن الوباء ما هو إلا لعنة تصيبها الألهة عليهم لسماحهم للأغراب الكفار للعيش بين ظهرانهم وتغيير معتقداتهم ، وبعد مداوات ومناقشات ، يقرر الرؤساء قتل أعضاء البعثة التبشيرية ، إرضاء للألهة ...

تتشبث الطبيبة المبشرة بأذيال الشيخ ، تقول له : لقد اتقذت من موت محقق ، ألا تذكر ؟؟ بلى إنه يذكر ، ولكن لا بد للطقوس أن تسري ، وتقام حفلة الموت ، حفلة راقصة تقرق فيها الطبول ، وتسرع نيران المجامر ، يليها ظهور قطع من الفيلة لتدوس زمرة المبشرين المشدودين للأرض ، تدوسهم بالأقدام حتى الموت ... تتقدم الفيلة ، وقرع الطبول محتدم — خطوة ،

اتباع فيلما ذو موضوع إنساني ، أثرت نقل حوائط لغزاه العميق .
قصص الفيلم تدور في اميركا ، حيث إحدى حملات التبشير تؤدي عملها في منطقة من مناطق الهنود الحمر هناك .
يحدث أن يصاب شيخ من شيوخ القبيلة بالتهاب الزائدة الدودية ... وتعجز اعشابهم وصلواتهم

تتقدم الفيلة ، وقرع الطبول محتدم — خطوة ، خطوة أخيرة وتنتج المهمة ، لكن ، لكن أحد الكبيلة يتوقف فجأة ويحرق في وجه الطبيبة المبشرة ، ليرتد مذعورا ، محدثا صوتا حزيناً أشبه بأنين مذبوح ...

خطوة أخيرة وتنتج المهمة ، لكن ، لكن أحد الفيلة يتوقف فجأة ويحرق في وجه الطبيبة المبشرة ، ليرتد مذعورا ، محدثا صوتا حزيناً أشبه بأنين مذبوح ...
إنه الغيل الذي ضمدت الطبيبة المبشرة جراحة ذات يوم ، تذكرها ، لم ينسها ونسبها الأدمي الذي انقذته من موت محقق .
هل الحيوانات أرحم من بعض البشر ؟؟

تتقدم الفيلة ، وقرع الطبول محتدم — خطوة ، خطوة أخيرة وتنتج المهمة ، لكن ، لكن أحد الكبيلة يتوقف فجأة ويحرق في وجه الطبيبة المبشرة ، ليرتد مذعورا ، محدثا صوتا حزيناً أشبه بأنين مذبوح ...

الصحة تطلق حملة لمناهضة العنف ضد الكوادر الطبية

□ بغداد / عامر مؤيد

أطباء يرحبون بالفكرة ودعم الحملة في مواقع التواصل الاجتماعي ، أعلنت وزارة الصحة عن انطلاق حملة لمناهضة العنف ضد الكوادر الطبية والمؤسسات والملاكات الصحية . في ميسان وتزامناً مع انطلاق فعاليات حملة الرعاية الصحية في خطر الذي أطلقته وزارة الصحة والبيئة لحماية الكوادر الطبية والصحية والمؤسسات الصحية وعجلات الإسعاف الفوري من العنف والاعتداءات بدأت دائرة صحة ميسان فعاليات الحملة التوعوية بهذا الخصوص .

وأكد مدير إعلام دائرة صحة ميسان محمد قاسم الكناي ل الذي إن الحملة تستمر لمدة عشرة أيام مبيناً ان الحملة سيتم تنظيم محاضرات توعوية وتثقيف في المدارس والمراكز الصحية للتوعية بخطورة ظاهرة الاعتداءات مما يتطلب الأمر تكثيف عقد اللقاءات الإذاعية والندوات التوعيفية ونشر البوسترات والملصقات لحشد الرأي العام للوقوف ضد العنف والاعتداءات التي تطال العاملين في الميادين الصحية وانعكاساته السلبية على تقديم الخدمات الطبية والصحية وصحة المواطنين وما تسببه من هجرة الكفاءات الطبية الى خارج المحافظة والعراق ع - غ طبيب في إحدى المستشفيات في العاصمة بغداد يروي من خلال المدى قصته وتقديمه لإجازة مفتوحة بسبب ما تعرض عليه حيث يقول في إحدى المرات و أثناء الخفارة الخاصة بي في المستشفى جاءت حالة مرضية حيث وصلت وهي ميتة وبين إن الحالة ورغم إجراء صدمة كهربائية لها إلا أن ذلك لم ينفع وعند تبليغ اهالي الميت بذلك قاموا بضربنا والتجاوز علينا وتعرض وجهي الى أذى كبير

وأشار الى ان هذا الامر جعلني لا افكر بممارسة الطب مرة اخرى لانني احسست باهانة كبيرة جراء ما حصل .
من جانبه أعلن اعلام صحة ذي قار عن انطلاق حملة الرعاية الصحية في الخطر للحد من الاعتداءات التي تطال الملاكات الطبية والصحية داخل المستشفيات والمراكز الصحية في المحافظة .

وقال مدير عام الدائرة وكالة الدكتور عبد الحسين الجابري خلال كلمة له في احتفالية أقيمت بهذه المناسبة ، ان الحملة انطلقتها وزارة الصحة بالتعاون مع لجنة الصليب الاحمر الدولية مؤكداً ان الاعتداءات التي طالت الملاكات الطبية والصحية لعامي ٢٠١٧ و ٢٠١٨ بلغت ٧٩ حالة اعتداء موزعة على ٢٦ حالة للعام الماضي و ٥٣ حالة للعام الحالي تصدتها المراكز الصحية في ناحية الفجر وقضاء قلعة سكر بواقع ٤٠ حالة اعتداء ومستشفى الحسين التعليمي بواقع ١٦ حالة فيما توزعت الإحصائية على باقي المؤسسات الأخرى ، مشيراً الى أن الشعبة القانونية في الدائرة قامت برفع بعض الدعاوى القضائية في المحاكم المختصة بخصوص هذه الحالات .
وبالعودة الى مواقع التواصل الاجتماعي ، حيث أطلقت وزارة الصحة إطاراً لصوره يمثل مناهضة العنف ضد الأطباء ، وشهد ذلك تفاعلاً كبيراً من الوسط الطبي وخارجه
وقام عدد كبير من المواطنين بمشاركة الإطار في صور صفحاتهم الشخصية في الفيسبوك في تضامن كبير مع شريحة الأطباء .

□ بغداد / متابعة المدى

أطلق ناشطون عراقيون حملة على مواقع التواصل الاجتماعي، للتحذير من إعلان محافظ المركزي العراقي تلف ٧ مليارات دينار (٦ ملايين دولار) داخل مصرف حكومي من جراء الأمطار عام ٢٠١٣ .

وكان المحافظ علي العلقا قد قال أمام البرلمان يوم الاثنين، إن ٧ مليارات دينار تلفت نتيجة دخول مياه الأمطار وغرق خزائن مصرف الرافدين عام ٢٠١٣ ، الأمر الذي أدى إلى تضرر الأوراق النقدية بنسبة ١٠٠ بالمئة .

وتداول كتاب وأكاديميون وصحافيون وناشطون عراقيون عبر وسائل التواصل فيديو يتحدث خلاله العلقا أمام مجلس النواب ، وقال فيه إن مياه الأمطار التي شهدتها البلاد مؤخراً قد دخلت خزائن مصرف الرافدين وتسببت في وقوع ضرر بالغ بالأوراق النقدية المخزونة ، فبرد عليه رئيس مجلس النواب " التلّف ١٠٠ بالمئة ؟! "

وتابع العلقا بالفيديو "في هذه الحالة مصرف الرافدين يطلب استبدال هذه الأوراق النقدية النالفة من قبل البنك المركزي" مشيراً إلى أن المصرف يحتفظ بوثائق تثبت صحة إصدار العملات التي تعرضت للتلف .

وأوضح أنه وفقاً للأنظمة والتعليمات المتبعة فإن المركزي يقوم باستبدال العملات عندما تتعرض للتلف نتيجة للحوادث المختلفة كالغرق والحرق أو أي شيء آخر .
وأشار العلقا إلى أن الخسائر لا تعني عملياً سبعة مليارات دينار، وإنما تشمل فقط قيمة طبع الورقة والذي يبدأ من سنتين إلى أربعة سنتات .
وكانت وسائل إعلام محلية قد ذكرت أن خسائر مصرف الرافدين بسبب الأمطار بلغت عشرة مليارات دينار، وشمل التلف مختلف الفئات من العملة المحلية .
وسرعان ما أطلق ناشطون على موقع تويتر هاشتاغ حمل عنوان "#غرق٧مليار" للتحذير من تصريحات العلقا، رغم أنه أكد أن الخسائر لا تعني عملياً فقدان السبعة مليارات، بل تنحصر بخسارة قيمة طبع



هذا تجذونه في محافظ البنك المركزي العراقي .

من جان آخر كشف عضو اللجنة المالية في البرلمان، احمد الحجا رشيد، عن مطالبة محافظ البنك المركزي علي العلقا، بالبيانات والدلائل الخاصة عن غرق ٧ مليارات دينار عراقي .

وقال رشيد في تصريح نقله موقع (عربي ٢١) ، إنه "لا يهمنى المبلغ، لكن الأهم هو أعداد الأوراق النقدية لأنها هي من تحدد كلفة الخسائر وليس المبلغ المكتوب على الورق" .

وأضاف النائب: "في الحسابات النقدية هي النقود المتداولة وليس في خزائن البنك المركزي، وبالتالي هذه نقود متداولة ويحسب لها حساب، وليس كما صرح محافظ البنك المركزي بأن هذه الأوراق ليست لها قيمة حقيقية طالما أنها في خزائن البنك" .

وأوضح: "طلبنا من محافظ البنك أن يأتي الأسبوع القادم بجميع البيانات حول هذه المسألة حتى نعرف ما مدى الخسائر الحاصلة، ومن هو المتسبب وهل تم إتلاف النقود حقيقة أم أن هناك إشكالات أخرى" .

وعن تساؤل طرحه نشطاء بخصوص جودة العملة التي تطبع في سويسرا ومقاومتها للمياه، فكيف تلفت بالأمطار؟ قال النائب: "فعلاً كان مسؤولو البنك المركزي يتحدثون خلال لقاءاتنا السابقة عن جودة العملة العراقية، وأن المواطنين لديهم حق بهذا التساؤل وأحياناً تتعرض للغسل مع الملابس ولا يحدث لها شيء، وبالتالي نريد أن ندقق في هذه المعلومة" .

وأضاف النائب: "أنا اقتصادي لا يهمني ما هو المبلغ، وإنما عدد الأوراق التي تعرضت للتلف، لأن الكلفة ينتج عن عدد الأوراق النقدية وليس المبلغ الإجمالي للعملة المحلية" .

وأردف: "كل ورقة نقدية تطبع بمبلغ معين من المال، حيث أن العملة فئة ٥٠ ألف دينار عراقي تطبع بسنة سنتات أميركية وهذا المبلغ يجمع على عدد الأوراق النقدية النالفة، ناهيك عن ارتفاع كلفتها إذ أن العملة الأميركية فئة مائة دولار تطبق بأربعة سنتات" .

من تأسيس البنك ولا سمعنا فوات المي ع القاصات : " زاد مليون مليونين ؟ ولكن سبعت آلاف مليون كلهن تكعن بسطة مي ؟ حتى كذبتكم تافهة وريخصة مثلكم، بس انتم لاتخافون من رقيب ولا حسيب لان الحسيب اتفه منكم، شنو هالصفاقة اللي مرت على ٣٢٨ نائب مرتشي؟ اما مستحي فمتين يجيكم المستحي وانتم بكتوا الله وعباده باسم الدين باعتباركم (سادة) والناس عبيد عدكم ؟ زين.. وين الفلوس النالفة، لو اختفت مثل جثة خاشقجي؟ يعني هم تتهبونا وهم تضحكون علينا" .

واعتبر آخرون أن الأمر لا يتعدى كونه محاولة لتغطية الفساد ، وقال مفرد "طريقة جديدة للسرقة.. ، في حين أشار آخر إلى أن الموضوع برمته "كذب" بينما غرد ثالث قائلاً "غسيل الأموال.. تجفيف الأموال كوي الأموال... شطف أموال.. كل

ديناراً ويضعها في الماء يوم كامل ومن ثم يضعها في ماء من طين ليثبت مدير البنك المركزي علي العلقا الكذبة الكبرى بتلف ٧ مليار دينار في خزينة مصرف الرافدين بسبب مياه الأمطار .
وقال مستخدم آخر: "البارحة تم سرقة ٧ مليارات لأن الخزنة غير مقاومة للماء، اليوم يتم سرقة ٢٠ مليار لأن الخزنة غير مقاومة للحرق، غدا يتم سرقة ٢٠٠ مليار لأن الخزنة غير مضادة للريصاص، ختاماً تم سرقة المصرف بالكامل لأن البناية سقطت نتيجة رياح عاتية" .

وسخر الكاتب والشاعر حميد قاسم من الحادثة قائلاً "عاد هي شلون مطرة؟" .
"وأضاف في تدوين له على فيسبوك "يعني قاصات البنك المركزي للبلد (أو مصرف الرافدين في رواية أخرى) بيها فلتحات من جوه (ملككم) يفوت بيها المي؟ .
وتابع قائلاً "صار (فوك) ثمانين سنة

العملة الورقية، التي تصل إلى ٤ سنتات على الأكثر .
وغرد ناشط على تويتر قائلاً: "النبي يوسف خزن الحنطة ٧ سنوات وما تلفت.. والعلقا بزخة مطر تلف ٧ مليارات.. هذا يسمنونه غسيل الأموال.. خاف محد يعرف" .
هل تعلم اخي المواطن.. إن ٧ مليارات دينار غرقت بالأمطار في مصرف الرافدين وعلى لسان محافظ البنك المركزي والسبب "قضاء وقدر" غرق ٧ مليارات
كما عمد نشطاء إلى نشر صور ساخرة، في حين ذهب آخرون إلى أبعد من ذلك، حين نشروا فيديوهات لتجارب عملية تثبت أن العملة الورقية قادرة على الصمود أمام الماء، في محاولة للتشكيك بتصريحات العلقا ، حيث نشر مواطن فيديو لتجربه على عملة نقدية فئة ٢٥٠

إعادة إعلان (١٦ / ١ / ٢٠١٨) (أمانة بغداد / دائرة المشاريع)

- ٦- تقديم الوثائق القياسية بكافة اقسامها ورقياً على شكل ملفات (سبايرول) بعد ختمها بالختم الحي الخاص بالشركة.
- ٧- تقديم نسخة من المستمسكات الخاصة بالمدير المفوض (بطاقة السكن - هوية الاحوال المدنية - شهادة الجنسية العراقية) مع جميع المتطلبات الوارد ذكرها في ورقة بيانات العطاء.
- ٨- تقديم عقد مشاركة في حال تقديم العطاء من قبل شركتين او أكثر مصدق اصولياً.
- ٩- وصل شراء المناقصة بالنسخة الاصلية.
- ١٠- سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (العاشرة) من صباح يوم (الخميس) الموافق (٢٠١٨/١/٢٢) في مقر دائرة المشاريع.
- ١١- تسلم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم (نسخة أصلية / موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء) مثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة في الموعد المحدد لغلق المناقصة في تمام الساعة (الواحدة ظهراً) وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد) ليوم (الخميس) المصادف (٢٠١٨/١/٢٩) في قسم العقود العامة / بناية امانة بغداد/ الطابق الاول. وفي حالة مصادفة يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسترفض العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد أعلاه.
- ١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان.

محسن حمزة عطية

مدير عام دائرة المشاريع

ولاية استفسارات تتم الارسلة على عنوان البريد الالكتروني لدائرة المشاريع وقسم العقود العامة: E-mail: mashareaa@amanatbaghdad.gov.iq

E-mail: alukud@amanatbaghdad.gov.iq

يسر (أمانة بغداد / دائرة المشاريع) دعوة جميع الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم الخاصة بمناقصة (أعمال تطوير المحلة ٩٦٤ الزعفرانية الواقعة ضمن قاطع بلدية الكرادة) (إعلان للمرة الثانية) حيث تتوفر التخصيصات المالية ضمن (الموازنة الاستثنائية لعام ٢٠١٨ / مشروع (تبليط واكساء الشوارع والمحلات الرئيسية في مدينة بغداد/ الافراز الجديد) ضمن الباب (٥) القسم (٢٢) نوع الاستثمار (١) ازاء الفصل (٣) المادة (٩) نوع (٢) تسلسل (٣٤) ضمن قطاع النقل والمواصلات) وبكلفة تخمينية مقدارها (٤.٧٤٨,٥٠٠,٠٠٠) اربعة مليارات وسبعمائة وثمانية واربعون مليون وخمسمائة ألف دينار عراقي فقط وبإمكان الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مقر (ديوان امانة بغداد / الطابق الاول / قسم العقود العامة / الكائن قرب ساحة الخلالني) في أوقات الدوام الرسمي لغرض الحصول على وثائق المناقصة لقاء دفع مبلغ مالي مقداره (٢٠٠,٠٠٠) مائتي ألف دينار غير قابلة للرد مع مراعاة ما يلي:

- ١- يلتزم المتقدم بأن يتضمن عطاءه تأميمات أولية على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بمبلغ (٤٧.٤٨٥,٠٠٠) سبعة واربعون مليون وخمسة وثمانون ألف دينار عراقي فقط والذي يشكل نسبة (٧٪) من مبلغ الكلفة التخمينية للمناقصة.
- ٢- تقديم (هوية تصنيف المقاولين / انشائية / الدرجة الخامسة).
- ٣- تقديم براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات نافذة ومجددة وحسب النموذج المعتمد معنونة إلى امانة بغداد.
- ٤- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها بعد دراستها والاطلاع على تعليمات وبخلافه يتم استبعاد عطاءه.
- ٥- يلتزم مقدم العطاءات ملئ القسم الرابع من الوثيقة القياسية وحسب القرص الـ (CD) بعد ختمها بالختم الحي الخاص بالشركة.

زأموا

الهكل النعيمي للأعلن في جديدة

إعلانات

+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

امتحان وزاري في مذكرة الرياض والصوت الآسيوي

- محمد إبراهيم: مصير الملعب "الهدية" بيد التنسيقي وليس السفير
- ترشح مسعود قارياً ضرورة ومجاهرته لسلامان غير مناسبة
- لا يوجد لاعب عراقي "سوبر" يجذب الأنديسة السعودية

□ بغداد / إياد الصاحي

أعرب المنسق العام لاتحاد كرة القدم العراقي في السعودية محمد إبراهيم عن تفاؤله للرحلة القادمة في مسيرة العلاقات الرياضية العراقية-السعودية ضمن إطار التفاهم المشترك وينود المذكرة المفصلة التي أبرمها الطرفان في الرياض والتي ستمتد الذكرى الأولى عليها في كانون الأول المقبل بما تعزز النهضة الكبيرة لقطاعي الشباب والرياضة وتطلق مبادرات عدة تخدم مصلحة البلدين.

وأضاف إبراهيم في اتصال مع (المدى) من مدينة الدمام أمس الثلاثاء، تضطلع وزارة الشباب والرياضة بدور كبير لمواصلة تفعيل المذكرة مع الأشقاء، فضلاً عن الاهتمام أكثر بالمرکز الشبابية ومحاولة إيجاد فرص كبيرة تقودهم إلى نفع المجتمع، فما بعد ٢٠٠٣ لم يشغل أي من وزراء الشباب والرياضة العراقية لتقويم الشباب، وهذا العمل يحتاج إلى مستشارين وأكاديميين يساعدهم الوزير الجديد الدكتور أحمد العبيدي على إنجاح خطته مع الشباب، أما اللغز الدائر الآن عن اتهامه بشبهات الأهراب ومدى التحقق من براءته أو عهدها فهو يعرف جيداً أن هناك قانوناً سارياً وسلطات تنفيذية وقضائية مخولة للفصل في أي موضوع يشوبه اللغز والتشكيك، ولا يمكن أن ننساق وراء ما ينشر في المواقع أو متابعة برامج تستهدف النيل منه ما لم يصدر شيء من القضاء.



مقدمة من المقام السامي للمملكة وليس من السفير نفسه، فالقرار سياسي وهناك مجلس تنسيقي بين البلدين تم تأسيسه على هامش زيارة رسمية قام بها رئيس الوزراء السابق الدكتور حيدر العبادي إلى الرياض تشرين الأول ٢٠١٧، وأي إجراءات أو اتفاقيات عن تهيئة العمالة أو توفير مبالغ للمشروع لا تتخذ إلا عبر المجلس المذكور الذي لم يجتمع ولم يصدر بيان عن ذلك حتى الآن، وفي تطور لافت تم استحداث مجلس تنسيقي رياضي من الجانب العراقي لمتابعة المشروع مع لجنة سعودية خاصة لوضع آلية التنفيذ.

ومع ذلك يبقى كل شيء رهن يوم الانتخاب والمخترت الكثير، وفوز مسعود غير مضمون كما يتصور، ليركز على مسألة غاية في الأهمية ماذا ستقدم الدولة له خلال الأشهر الستة وما أوجه الدعم؟ هناك اتصالات عربية وأسيوية بدأت التحرك منذ شهرين، ومن الممكن أن يقف الإعلام الرياضي المحلي مسانداً لتعزيز حظوظ مسعود.

ولفت إبراهيم إلى أن حكومة العراق ممثلة بوزارة الشباب والرياضة لديها وجهة نظر مؤكدة في قضية الانتخابات، وجميع رؤساء اتحادات اللعبة في العالم لا يمنحون أصواتهم كفيلاً أمام الملأ، بل بالتنسيق مع دولهم، فالانتخابات الرياضية جزءاً من سياسات الدول "الصوت مقابل الفائدة" في شؤون اقتصادية وطبية وعسكرية ورياضية أيضاً.

صوت "مصلحة" العراق

وأشار إلى أن علاقات الاتحادين العراقي والسعودي لكرة القدم تبقى متينة ولا تتغير تحت ضغط أية مشكلة عابرة أو سوء فهم، مثلما أبدى بعض المتابعين في بلدنا وحتى هنا خلال اليومين الماضيين قلقهم الشديد أزاء إعلان رئيس الاتحاد العراقي عبد الخالق مسعود صوته في انتخابات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم للجريتي سلمان بن إبراهيم برغم وجود منافس سعودي له الدكتور عادل عزت، وأرى الموضوع من زاوية أخرى بعيداً عن الطرف الذي سيحظى بصوت العراق ينبغي أن يُراعى العراق مصلحته أسوة بما تعمله الدول، لكن من المبكر جداً أن يعلن مسعود منح صوته لسلمان قبل ستة أشهر من إقامة الانتخابات !! فهاذا سيكون موقفه لو أن المرشح السعودي انسحب قبل يومين من التصويت وفاز سلمان بالترشيح؛ لماذا نجاهر بصوتنا في وقت غير مناسب وظروف متقلبة غير مأمونة النتائج؟

ترشح مسعود آسيوياً

وعن خطوة اتحاد الكرة بترشيح عبد الخالق لمسعود لعضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي للعبة، قال: هي خطوة ضرورية جداً لاستعادة العراق دوره الفعال في الاتحاد القاري كسابق يوم كان حسين سعيد عضواً مؤثراً وقضية العراق تطرح بقوة على طاولة التنفيذ الآسيوي، وأرى أن ندفع بطاقات شبابية في اللجان الحيوية للاتحاد المذكور، نحتاج أكثر من اسم، ومن خلال ذلك ننتقل إلى الاتحاد الدولي،

هدية الملك

وعرّج إبراهيم في حديثه عن التكتهات العراقية حول مصير الملعب المهدي بمكرمة من ملك السعودية سلمان بن عبدالعزيز، فأشاراً: خلال الأيام الأخيرة حصل اتفاق بين الطرفين على أن العراق يُعد المكان ويعمل إتفاقيات على منح الشركات تنفيذ المشروع والبدء الفعلي بالعمل، هنا لا نتحدث عن ملعب أو تحويله إلى مدينة رياضية وحتى السفير السعودي في بغداد لا يمتلك صلاحية تعديل أو إضافة أية تسمية على هدية

تحرّك عراقي خجول!

ووجه المنسق انتقادات موضوعية إلى مسؤولي الرياضة العراقية عن عدم المبادرة بإقامة أنشطة ثنائية مع الفرق السعودية بالنسبة للألعاب الأخرى، مذكراً أن السعودية حققت تعاوناً كبيراً من خلال دعم ملف رفع الحظر عن العراق وبادرت بانفتاح كبير بحسب لرغبتها الصادقة

مواجهتان ملتهبتان سلويتان في افتتاح الجولة الرابعة

(٧١-٦٣) نقطة. وتوجه الأنظار في التوقيت ذاته إلى قاعة اللجنة الأولمبية في محافظة البصرة حيث تحتضن مباراة تجمع فريق الميناء الذي يحتل المركز الثامن برصيد ٤ نقاط وضيفه فريق الحلة التاسع برصيد ٣

على الدرر فيما يتطلع فريق التضامن النجفي إلى الحاق أول هزيمة فريق الكرخ معولاً على وقوف عاملي الأرض والجمهور إلى جانب لاعبيه الذين يعيشون نشوة الفوز الأخير الذي حققوه على فريق الأعظمية بنتيجة

(٩٥-٧٣) نقطة وزاخو (١٠٣-٥٤) نقطة والميناء (١١٥-٦٤) نقطة ورفعت من أسهمه كثيراً في الانتقال المبكر إلى دوري المسدس الذهبي الذي سيكون البوابة نحو بلوغ نهائي الموسم السلوي الحالي والمنافسة بقوة



علي ووسام يكملان قائمة الوطني

في معسكر دبي

حصول اللاعبين علي عدنان ووسام سعدون على الفيزا الإماراتية حيث تركزت أجواء إيجابية في معسكر دبي ولاسيما زملائهم المحليين والمحترفين الذين أرتفعت معنوياتهم كثيراً وأصرارهم الكبير على تطبيق المفردات التكتيكية التي تعطى لهم من قبل السلفيني ستريشكو كاتانيتش حتى موعد إجراء المباراة التجريبية مع المنتخب البوليفي التي ستكون المعيار الحقيقي لاختيار القائمة الأولمبية لمنتخبنا التي سيتم إرسالها يوم الخميس من شهر كانون الأول المقبل إلى اللجنة المنظمة لبطولة كأس آسيا من أجل اعتمادها بصورة رسمية إلى جانب المنتخبات الثلاثة والعشرين الأخرى.

وأشار إلى أن الملك التدريبي للمنتخب يعكف على مراقبة المباريات التي تخوضها المنتخبات المنافسة لنا في

أكمل اللاعبين علي عدنان ووسام سعدون القائمة النهائية لمنتخبنا الوطني لكرة القدم المكونة من ٢٣ لاعباً بعد حصولهما على تأشيرة الدخول إلى دولة الإمارات العربية المتحدة تحضيراً للمباراة الودية الدولية التي ستكون يوم الثلاثاء المقبل مع نظيره المنتخب البوليفي على ملعب نادي الوصل الرياضي بمدينة دبي قبل الدخول في منافسات بطولة كأس الأمم الآسيوية السابعة عشرة مطلع العام المقبل ولاسيما بعد أن أوقعته القرعة في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات فيتنام واليمن وإيران.

وذكر مصدر في اتحاد الكرة للمدى: إن الجهود الحقيقية التي بذلتها إدارة وفد منتخبنا الوطني لكرة القدم خلال اليومين الماضيين أسهمت في

في إضفاء طابع عدم الإهتمام باستقبال حمودي عند وصوله مطار الرياض، فقد كان مسؤولو الرياضة السعودية في اجتماعين مهتمين مع الاتحادات المشاركة بالدورة وكذلك مع رئيس الاتحاد الدولي السابق جوزيف بلاتر، ولا يوجد تقصير متعمد، بل دليل أنه حال مغادرة حمودي إلى الفندق المخصص له كان رئيس اتحاد الكرة السعودي السابق أحمد عيد قد وصل المطار لاستقباله، إلا أن حمودي قرّر مساء اليوم نفسه الحزج على طائرة العودة إلى بغداد امتعاضاً لثالة تجاهله كما فسرها.

وتابع: اليوم يسعى حمودي إلى تجديد حضوره رئيساً للأولمبية لولاية ثالثة وهو يستحق الثقة والفرصة سانحة لتكون السنوات الأربع المقبلة حافلة بالأنشطة الثنائية وتشهد حركة تصحيح للاتحادات المنضوية طالما أن عزمياتها تصرّ على تكملة مسيرتها بنفس الاسماء القيادية ولم يعد الجمهور بحاجة إلى تصريحات إعلامية عن برامجها الجديدة، بل لابد من معالجة أخطاء الدورتين السابقتين، وتعزيز العلاقات الثنائية عبر بروتوكول الوزارة نفسه كون من وقعه عن الجانب السعودي رئيس اللجنة الأولمبية تركي آل الشيخ.

غياب اللاعب السوبر
وأختتم محمد إبراهيم حديثه بخصوص مدى صحة احتراف بعض اللاعبين العراقيين في السعودية ما بعد فترة الانتقالات الشتوية: ليس قليلاً من شأن اللاعب العراقي، فالسعودية وضعت خطة استثنائية لتحسين دورها على مستوى العالم بعدما نال المركز السادس "تسويقياً" وهي جادة لتحسين مستواه الفني من خلال احترام الاسماء الكبيرة في الاندية، لهذا لا أتوقع وجود لاعب عراقي هذا الموسم "تحديداً" إلا إذا حصل استثناء ما بعد بطولة أمم آسيا المقبلة ربما يُلفت أحد لاعبي منتخبنا الأندية السعودية لضمه، لكن واقعيأ أكاد أجزم أنه لا توجد فرصة للاعب العراقي للعب في الدوري السعودي للمحترفين لعدم امتلاكنا اللاعب "السوبر" الذي يجذب انتباه السعوديين بقيمة يونس محمود ونشأت أكرم لأنهم يبحثون عن اسماء لاعبة لديها جمهور عريض، وصراحة أن نجم كرة النفط محمد داود لا يشغل نادي الهلال مثلما تحدثت بعض المواقع الالكترونية في العراق ربما ناد آخر يمكن أن تواقع ضمه، له فالهلال يقدم أفضل مستوياته الموسم الحالي ويتصدر اللائحة بـ (٢٧) نقطة وسجّل (٢٣) هدفاً بانتهاج مبارياته التسع وليس من المنطق أن يجازف بتغيير مهاجم مع احترامنا لهوية داود.

نقاط يطمح منها المدرب أسعد علاوي نيل النقطتين من أجل القفز إلى المركز السادس على الأقل رغم الظروف المادية الصعبة التي تمر بها الهيئة المؤقتة للنادي وأثرت بشكل كبير على نتائجه خلال الجولات الثلاثة الماضية فيما سيكون بعد غد السبت موعداً لختام الجولة الرابعة من مرحلة الذهاب بأجراء ثلاث مباريات حيث سيلتقي في الأولى فريق الشرطة الوصيف برصيد ٦ نقاط بالساعة الرابعة عصراً على قاعة الشعب المغلقة للاعبين الرياضية مع فريق الأعظمية السادس برصيد ٦ نقاط فيما يحل في التوقيت ذاته فريق النفط الثالث برصيد ٥ نقاط ضيفاً قليلاً على مضيفه فريق نبط الجنوب الخامس برصيد ٥ نقاط في المباراة التي ستجري على قاعة الأخير في محافظة البصرة ويواجه فريق الخطوط الجوية صاحب المركز الأخير برصيد نقطتين على قاعة الشعب المغلقة للاعبين الرياضية فريق الكهرباء الرابع برصيد ٥ نقاط.

«إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ» . ليست سياسة



رشيد الخيون

تأرّة أُخرى ..

ثقافة "الخراب علامة الإيمان"



ناصر الحجّاج

العراقيين، وبخاصة الشيعة، على التمسك بقيم عقائدية محدّدة. يحمل التيار الأول فكرة دعوة أن الشيعة المضطهدين يجب أن يمارسوا اليوم دورهم في الزيارات الحسينية، وما يلازمها من تعابير "البكاء والإبكاء والتباكى"، وهي دعوة تبدو منطقيّة في ظل الحرمان الذي عاناه الشيعة في فترة حكم البعث، إلا أن التيار المعاكس الذي كان متمثلاً بالقيادة والزرقاوي، ومن بعد، بداعش والبعثاديين، كان يدعو الشيعة أيضاً، كردة فعل إنعكاسية على طريقة "إن اللوم إغراء"، إلى التمسك بالمشايمة وباللطم والمواكب الحسينية وبناء مزيد من الحسينيات وفتح مزيد من الفضائيات التي تبث أنشطة اللطم والندب والزيارات، فالقتل بالمفخخات كان يستهدف الطبقات المسحوقة من الشيعة في أطراف بغداد في مدينة (الثورة - الصدر) وأخواتها، ويستهدف المجالس الحسينية والمآتم الشيعة في ديبالى والموصل، بل ويعترض طريق الزوار في ما كان يعرف بمثلث الموت الواقع بين بغداد وكربلاء، فيزيد ذلك القتل تمسك الشيعة بالزيارات بدلاً من دفعهم باتجاه بناء الدولة "الكريمة" ومؤسساتها.

أسهم ذلك التثقيف الدموي في مشاغلة المجتمع العراقي ذي الأغلبية الشيعة، ومنعه من التركيز على إعادة إحياء المؤسسة التعليمية التي قتلت ماربيا ومغنيا خلال فترة الحصار، ومنعه

العراق بلاد خربة، ومن السهل أن يقول العراقيون: إن سياسيي الصدفة الذين "جأؤوا على ظهر دبابة المحتل"، هم سبب خراب العراق، ومن السهل، كذلك، القول: إن إيران التي "لا تريد للعراق خيراً" هي السبب الأكبر في خراب العراق، ومن السهل، أيضاً، القول: إن "الوهابية السلفية" بقاعدتها وداعشها، هي سبب تدهور البلاد واستهداف العراقيين الشيعة لإثارة فتنة طائفية؛ وأسهل من كل ذلك أن يقول العراقيون، وبعضهم "متفقون"، إن "الحركة" الماسونية وحكومة العالم السرية" ومعها إسرائيل والولايات المتحدة هي التي تحول دون نهضة العراق العظيمة؛ كل تلك التهم الجاهزة، وتلك المبررات السهلة، تُقال لأنها سهلة، ولأنها تشعر الشعب العراقي بالراحة، وتبرئه من تهمة التخريب التي تسببها ثقافته الدينية الاجتماعية المرتبطة بثقافة الغيب والماورائيات التي تدفعه إلى التخطيط للوصول مشياً إلى قبر الإمام الحسين (ع) بدلاً من التخطيط للحصول على الكهرباء.

يتغافل العراقيون عن وصول أحزاب حكم العراق بعد سقوط حكم صدام، ويتناسون ما رافق هذا الوصول من صعود تيارين اجتماعيين ثقافيين يبدوان متصارعين إلا إنهما يدفعان لنفس الاتجاه، فكأنهما كقن تضطربان لتصدرا تصفيقا واحدا هدفه تشجيع

تعني قدرة الله على فعل ما يريد، وليس السُلطة السياسية: «أي إذا أراد شيئاً من أفعال نفسه فلا بد من وقوعه، بخلاف غيره من القادرين بالقدرة، فإنه لا يجب حصول مرادهم إذا أرادوه، ألا ترى ما قبل هذه الكلمة (ما ورد في سورة يوسف): (يا بَنِيّ لا تدخلوا من باب واحد، وادخلوا من أبواب متفرقة، وما أغنى عنكم من الله من شيء، إن الحكم إلا لله). خاف عليهم من الإصابة بالعين إذا دخلوا من باب واحد، فأمرهم أن يدخلوا من أبواب متفرقة» (شرح نهج البلاغة).

أكثر وضوحاً، يشرح ابن أبي الحديد خطبة علي بن أبي طالب، التي تناولت نداء الخوارج في معسكره، وعلى أساسها تشكلت الفرقة المذكورة، ولما لم يستجاب لهم بإلغاء التحكيم، شكّلوا كيانهم السياسي، وعينوا خليفة لهم، خارج ما فسرتة أصحاب الحاكمية من معنى الآية. قال: «ثم قال لهم: وما أغنى عنكم من الله من شيء، أي إذا أراد الله بكم سوءاً لم يدفع عنكم ذلك سوءاً، ما أشرت به عليكم من التفرق، ثم قال: إن الحكم إلا لله أي ليس حيّ من الأحياء ينفذ حكمه إلا الحي القديم وحده، فهذا هو معنى هذه الكلمة» (المصدر نفسه).

عن الاتحاد الاماراتية

من الله من شيء إن الحكم إلا لله» (يوسف: 67). فلم تُطرح في التفسير على أنها السلطة السياسية مثلما يطرحها الإسلاميون كأحد أهم ميراثهم.

فسرها أيضاً الإمام علي بن أبي طالب (اغتيال 40هـ)، مميزاً بين الحكم في النزاع والإمرة أي السلطة السياسية، عندما ناداه الخوارج بالقول: «لم حكمت الرّجال، لا حكم إلا لله» (الشهرستاني، الملل والنحل؛ فأجابهم: «كلمة حق يراد بها باطل؛ نعم إنه لا حكم إلا لله، ولكن هؤلاء يقولون: لا إمرة، فإنه لا بُدّ للناس من أمير ير أو فاجر، يعمل في إمرته المؤمن، ويستمتع فيها الكافر، ويبلغ الله فيها الأجل، ويجمع به القيء...» (نهج البلاغة، خطبة رقم 40) قديماً، وقف عندها عز الدين بن أبي الحديد (ت656هـ)، شارح «نهج البلاغة»، وكان شافعيًا ومعتزلياً من معتزلة بغداد المتأخرين، شارحاً ما قصدت به الآية، وفق ما وردت العبارة (إن الحكم إلا لله) في النص الكامل لا مقطوعة من سياقها، فمن جعل «الحاكمة الإلهية» عقيدة سياسية أخذها مقطوعة من السياق وقرر عليها حاكميته، لأن المعنى والمطلوب الحديدي - قبل أن تُعلن «الحاكمة» بأكثر من سبعة قرون - بأنها

اعتبرت أغلب أدبيات الإسلاميين الآية: «إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ» تعني السلطة السياسية، وعلى هذا تبنوا «الحاكمة الإلهية» سياسياً. ينتقل الحكم وفقها إلى التنظيم الإسلامي عند «الإخوان المسلمين» وبقية التّنظيمات، وإلى نيابة الإمام وإرث النبوة لدى «ولاية الفقيه»، ولتحقيق ذلك تشكلت تنظيمات الإسلام السياسي على اختلاف مشاربها، لكنهم لم يتوقفوا في ما تقدم وتأخر من الآية، والذي يُشير إلى قدرة الله على الفعل، وفك النزاع، خلافاً لما اتخذوه مبرراً للسلطة، بتفسير مفردة «الحكم» على أنها السياسية.

فعندما نادى بها «الخوارج» خلال معركة «صفين» (36هـ) -37هـ)، كان القصد في البداية التحكيم لا الحكم، حين رُفعت المصاحف وعُين الحكمان عمرو بن العاص (نحو43هـ) عن الشام الأموي، وأبو موسى الأشعري (نحو44هـ) عن العراق العلوي، وحصل ما حصل مثلما ورد في أمهات التاريخ.

وربت الآية في ثلاث سور: «إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقِضَ الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَاصِلِينَ» (الأنعام: 57)، و«إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ» (يوسف: 40)، و«وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ وَمَا أَغْنَى عَنْكُمْ

هل يستعيد التمر العراقي مكانته في السوق العالمية؟



د. مهند محمد البياتي*

استوطنت النخلة منطقة ما بين النهرين منذ آلاف السنين ثم امتدت زراعتها من باكستان شرقاً وللمحيط الاطلسي غرباً، وكانت بلدان هذه المنطقة هي الأكثر إنتاجاً للتمور المتنوعة وتستحوذ على 97 بالمائة من الانتاج العالمي، وكانت معظم التقارير السنوية لمنظمة الاغذية والزراعة (فاو) في الخمسينيات من القرن الماضي تذكر العراق بالتحديد عند الحديث عن التمور والفواكه المجففة، وأفاد تقريرها لعام 1958 بان إنتاج العراق من التمور كان 220 ألف طن وإيران 105 آلاف طن. وكان العراق متصدراً الدول المنتجة والمصدرة للتمور عالمياً، وهي مصر وإيران والسعودية.

عديدة، ابتداءً من وزارة الزراعة المسؤولة عن مكافحة الآفات التي تصيب النخيل وكذلك بالتعاون مع كليات الزراعة ومراكز البحوث المختصة بالنخيل وشركات إنتاج التمور لإرشاد المزارعين لتحسين طرق الري والتلقيح وجني التمور وفرزها وتنظيفها وتعفيرها وخزنها محليا وعالميا، إضافة الى قيام جهاز التقييس والسيطرة العراقية بالتعاون مع مراكز البحوث وكليات الزراعة بوضع معايير ومواصفات خاصة لبعض أنواع التمور العراقية مثل البرحي والزهدي وغيرها من أنواع التمور ليعتمدها المزارعون وشركات إنتاج التمور وتجار السوق المحلية والمصدرون كمقياس لتحديد نوعية التمرة ودرجتها، لكي يستطيعوا منافسة تمور المدجول ودقة نور التي تسيطر على سوق وأسعار التمور عالمياً، وهذا الأمر مهم جداً واعتمدهت امريكا وتونس وفرنسا للترويج لتمورها، إضافة الى تشجيع المزارعين والمستثمرين الزراعين لزراعة النخيل من نوع المدجول خاصة، علما أن هناك تمورا عراقية قريبة جدا من هذا النوع ولكن باسماء أخرى وتزرع في ديبالى وكربلاء. ولا ننسى أهمية الصناعات المعتمدة على التمور مثل الدبس والخل والخمائر المختلفة والكحول وغيرها من الصناعات، وهنا يأتي دور شركات وزارة الصناعة وشركات الصناعات الغذائية، إضافة لتطوير المنتجات الحرفية المعتمدة على أجزاء النخلة والتي تساهم في تشغيل أيدي عاملة كثيرة وخاصة في الريف والمدن الصغيرة.

* أكاديمي مقيم في الامارات

76 سنناً أي تقريبا ضعف سعر تمور العراق، وتبين هذه الأرقام أن أرخص التمور المصدرة للعراق هي العراقية. وعند التنوع بكميات وأسعار التمور المصدرة للعالم خلال السنوات الماضية، نجد أن العراق قد صدر حوالي مليون و323 ألف طن بمعدل سعر 36 سنناً فقط للكيلوغرام، وبهذا فإن أرخص التمور المباعه عالميا هي التمور العراقية بفارق كبير عن ثاني أرخص التمور وهي الباكستانية، مع ان التمور الباكستانية تعاني من تردى نوعيتها في السنين التي تحصل فيها الامطار الموسمية مبكراً. ولقد استغل تجار التمور الباكستانية فترة الثمانينات من القرن الماضي حيث تراجع انتاج وتصدير التمور العراقية والابرائية في السوق العالمية بسبب الحرب بينهما، واستطاعت التمور الباكستانية الدخول في السوق الأوروبية وخاصة البريطانية، بعد ان قاموا بتحسين طرق معالجة وتعبئة التمور واختيار الأنواع المناسبة للتصدير.

لا يخفى أن تقول إن لدينا أكثر أنواع التمور وأطيبها في العالم وإنما كنا نتصدر الانتاج العالمي وكان لدينا أول مركز اقليمي للتمور أنشئ بمساعدة الفاو، بل يجب أن يتحول هذا الأمر الى واقع لتحسين أسعار ووضع التمور العراقية عالميا، وليزداد دخل المزارعين وأصحاب بساتين النخيل، ويكون دافعا قويا لهم ليشجعوا على تحسين طرق العناية بالنخيل والتمور ويجعلونها قادرة على منافسة تمور الدول الأخرى، وهذه المهمة وإن كانت صعبة وتأخذ وقتاً إلا أنها ليست مستحيلة، وتقع المسؤولية في ذلك على جهات

البصرة أو الدولة العراقية باسناده ليصدر مثل هذه الموسوعة عن نخيل وتمور العراق. تستحوذ الدول الممتدة من باكستان شرقا الى الجزائر غربا على تصدير مختلف أنواع التمور للعالم لأن انتاجها يزيد كثيرا عن حاجة اسواقها المحلية، وفي الخمس سنوات الممتدة بين 2012 و2016، استوردت الدول 944 ألف طن بقيمة مليارين و194 مليون دولار اي بمعدل دولارين و32 سنناً للكيلوغرام، ونجد ان التمر المستورد من امريكا كان الاعلى سعرا وبلغ بحدود 6 دولارات وستين سنناً للكيلو ويليئه التمر المستورد من اسرائيل حيث كان معدل سعره 3 دولارات وسبعين سنناً، وكان مجموع ما صدرته اسرائيل بحدود 104 ألف طن في هذه السنوات الخمس، ثم تأتي التمور المصدرة من فرنسا بسعر دولارين وثمانين سنناً، ويعود الفرق الى نوعية التمور المصدرة، فغالبيتة تمور امريكا واسرائيل هي من نوع مدجول في حين ان تمور فرنسا من نوع دكلة نور المستوردة أصلاً من تونس والجزائر وتعيد تصديرها من جديد بعد اعادة تعبئتها، أما حصة العراق في السوق الاوروبية فلا تنكر، إذ صدر 1327 طناً فقط أي أقل من 2 بالالف وبقية مليون ونصف المليون دولار، واستحوذت تونس والجزائر وإيران لوحدها على 60 بالمائة من كمية التمور المصدرة.

وتقف الهند كأكبر مستورد للتمور في العالم لكن أسعارها متدنية جدا. وصدّر العراق للهند خلال هذه الفترة حوالي 696 ألف طن بسعر 39 سنناً للكيلو، في حين صدرت باكستان حوالي 576 الف طن للهند خلال نفس هذه الفترة بسعر

للهند ودول أخرى في آسيا بعد تحقيقها أرباحاً مجزية. خسر العراق الكثير من أسواقه العالمية، ويشير جوزف ساسون في كتابه (السياسة الاقتصادية في العراق 1932-1950) الى أن مجموع ما صدره العراق من تمور منذ العام 1937 ولغاية العام 1950 بلغ مليونان و240 ألف طن، أي بمعدل 160 ألف طن في السنة، وتقارير منظمة الفاو تظهر أن معدل تصدير التمور عالميا في خمسينيات القرن الماضي كان بحدود 293 ألف طن سنوياً. أي أن حصة العراق في تصدير التمور كانت تتجاوز نسبة 55 بالمائة من التصدير العالمي، وكانت مدينة البصرة من أكبر المدن العالمية في تصدير التمور وتحتوي على المئات من المصانع المتخصصة في تنظيف وتعبئة وتسويق التمور، لكن الإهمال في تطوير أساليب التنظيف والتعقيم والتعبئة واختيار الأنواع المناسبة من التمور للسوق الاجنبي وعدم وضع مقاييس ومعايير علمية لتصنيف أنواع التمور، ساهمت في تدهور تجارة التمور العراقية، مع أن العراق كان رائدا في الدراسات العملية الخاصة بالتمور والنخلة وكتاب (نخلة التمر) لعبد الجبار جاسم البكر الصادر عام 1972 لا يمكن للباحث ان يستغني عنه، إضافة لموسوعة (اطلس أصناف نخيل التمر في دولة الإمارات العربية المتحدة) باجزائه الستة والذي كتبه العراقي د. حسام حسن علي عام 2006، وهو قضي معظم حياته بالتدريس في جامعة البصرة، واحتضنته دولة الامارات لست سنوات ليقوم باصدار هذه الموسوعة، وكان يفترض ان تقوم جامعة

داخل أو في أطراف المدن الكبيرة باهمال النخيل والتسبب بموتها على أمل أن يعاد فرز بساتيتها أرضا سكنية للاستفادة من الزيادة الهائلة بأسعار الأراضي السكنية في المدن. وقد استثمرت دول أخرى في زراعة النخيل واستطاعت خلال سنوات قليلة من جني الأرباح عالية من انتاج نخيلها بسبب التخطيط الجيد وزراعة أنواع معينة تنتج تمورا لها اسواقها الرائجة وبأسعار عالية جدا. التمور المصدرة من امريكا وتونس خير دليل على ذلك. على الرغم من الأنواع الكثيرة للتمور التي قد تصل لأكثر من ألفي نوع، إلا أن هنالك أنواعا معينة مرغوبة للتصدير هي الأعلى سعرا مثل المدجول أو المجهول الذي قامت امريكا بزراعته بكثرة وأصبحت الاولى بانتاجه، بعد ان جلبته من المغرب في بداية القرن الماضي، ويليها دقلة نور الذي تعتبر تونس والجزائر الاكثر انتاجا عالميا له وهو يغزو الاسواق الأوروبية من دون منازع. والأنواع الأخرى التي قد تكون مشهورة جدا في بلدانها لكنها عالميا لا تنافس النوعين اعلاه، وقد يكون البرحي مشهورا في كثير من الأماكن ومطلوبا كثيرا خلال ورطب إلا أن سوقه لايزال محدودا. وفي الطرف الثاني هنالك التمور الصناعية التي تستخدم كثيرا في إنتاج الدبس ومحليات تدخل في صناعة الحلويات المختلفة والمعجنات، مثل الزهدي والساير وهي الأدنى سعرا عالميا، وتصدر ايران بتسويق تمور العراق للاغراض الصناعية في أوروبا في حين يقوم العراق بتصدير الزهدي بكميات كبيرة الى الهند بأسعار متدنية جدا وكذلك للإمارات العربية التي تقوم بإعادة تصديره

تغير هذا المشهد عام 2004 حيث انخفض إنتاج العراق بشدة الى 448 ألف طن بعد أن كان 868 ألف طن في السنة السابقة ليجل بالمرکز السادس بعد باكستان والإمارات، وكان انتاج الإمارات (المتصالحه) 4 آلاف طن عام 1961، وفي عام 2016 بقيت مصر متسيدة الانتاج العالمي للتمور بمليون و695 الف طن تليها إيران بمليون و66 الف طن، ثم الجزائر بمليون وثلثاين ألف طن والسعودية بـ 965 ألف طن والعراق بـ 615 ألف طن، وكان اجمالي الانتاج العالمي 8 ملايين و460 الف طن. وتبين هذه الأرقام إن إنتاج الدول اعلاه زاد بمقدار يتراوح ما بين أربعة أضعاف واحد عشر ضعفا، والإمارات زاد انتاجها بأكثر من مائة ضعف في حين ان انتاج العراق لم يتجاوز الضعف خلال هذه السنوات الخمسة والخمسون، حيث بلغ الانتاج العالمي 8 ملايين و460 ألف طن عام 2016 أي بانتاج يقارب الخمسة أضعاف ما تم انتاجه عام 1961.

ترجع ويطء انتاج العراق عائد لأسباب عديدة أهمها ما سببته الحروب والمعارك في موت النخل الشجرة المباركة والحساسة جدا للبارود والمواد الكيماوية الأخرى المنبعثة من العتاد الحربي، وكذلك ازدياد ملوحة مياه السقي والتربة وإهمال المزارعين للنخلة لقلّة مواردها في العراق نسبة الى الجهد الكبير والكلفة العالية نسبيا للأيدي العاملة الخبيرة يصعدو النخل لتلقيحها وتريكيص عثوقها وجني الثمر لمرات عديدة إضافة الى تنظيف وتهئية النخلة للسنة التالية ومكافحة آفاتها، إضافة الى قيام بعض أصحاب البساتين وخاصة تلك الواقعة

كلاكيت علاء المرغجي

المكاريذ وأمنية إيزنشتاين

ظلت أمنية المخرج السوفيتي الكبير سيرغي إيزنشتاين التي صرح بها مرة قبل وفاته، تحيرني لسنوات عديدة، والتي تتعلق برغبته في معالجة كتاب رأس المال لماركس سينمائياً.. من أين سيبدأ؟ وكيف سيخلق حكاية من برائن كتاب نظري مليء بالمعادلات الرياضية؟ كيف سيكون شكل السرد السينمائي؟.. حتى اتحت لي فرصة قراءة كتاب (المكاريذ.. حكايات من سرداب المجتمع العراقي).. ليصبح هذه المرة أميني في أن يتصدى صانع أفلام لمعالجتها سينمائياً..

وربما سيدهش البعض ممن قرأوا الكتاب، من هذه الأمنية أيضاً، فالكتاب ليس سرداً سينمائياً، لتتعامل معه الكاميرا مع بعض التأويل، والإضافة، وبما أن السرد السينمائي كان أكثر توازياً والتصاقاً مع السينما، لقرب الشراكة في جوهر الحكاية التي يشترك فيها مع السينما، وتبادلت السينما مع الأدب لعبة البناء والشكل، وحيلة تطويع السرد الفني في السينما، ولدينا كم الروايات التي أفلمتها السينما على مدى تاريخها.

فالمكاريذ، كتاب أقرب إلى علم الاجتماع منه إلى الأدب، ففي هذا الكتاب يدخل محمد غازي الأخرس إلى قاع المجتمع العراقي مقتنياً خطى علماء الاجتماع ومهم على الورد، متناولاً الحياة الاجتماعية بسرد أدبي، ومن خلال مسح أنثروبولوجي عميق معتمداً على طقوس وتفصيلات شعبية، أغاني وقصائد.

سيرة ذاتية، لانتقصها الجرأة في قول الحقيقة.. سيرة مجتمع، وسيرة مهشمين.. أصبح نتاجهم الثقافي بمرور الزمن هو القاعدة، وأيضاً الحديث عن صراع الهويات الفرعية - وإلقاء الضوء على دوافعها الفكرية والثقافية.. وطبعاً التهميش الذي تعاني منه المدن الفقيرة.

وإذا كانت التبادلية بين الأدب والسينما هي الشائعة في استهلاك نص ادبي للسينما، فإن هذا الكتاب الذي يصنف كاحد نصوص علم الاجتماع، سيجد فيه البعض وخاصة من السينمائيين صعوبة كالتي تحدثنا عنها في كتاب (رأس المال).

فالفيلم السينمائي وثيقة اجتماعية مهمة تسهم في رسم قوانين حركة وديناميكية المجتمع وفهم طبيعة العلاقة الجدلية بين الإنسان والمجتمع. فهو لم يعد يرضع وجهها لوجه ظواهر عالم متجانس من الموضوعات، بل عناصر من الواقع غير متجانسة تمام خاصة كما يقول الناقد المغربي محمد شويكة "وأن ميكانيزمات الهوية الاجتماعية قد أصبحت تتحدد بشكل متسرع، كل علامة أو أي عنصر يدخل في تشكيل الصورة، يحمل معه قوة مؤلمة وحقيقية للحقيقة الراهنة".

فعلم الاجتماع يسعى دائماً إلى تجديد وتطوير أساليبه المنهجية والبحثية ويطلق عوالم أخرى لاستكمال نظريته للظاهرة التي يدرسها، من خلال التطرق -عبر الإحصاء والوصف والتحليل والسرد- لتحليل النظم الاجتماعية والتراتبات المؤسساتية للمجتمع عبر الفيلم؛ وتكون الصورة السينمائية والحال هذا خطاب يقدم نمطاً اجتماعياً معيناً وأسلوب عيش للمجتمع عبر الفيلم، لذلك فعلى السينمائي أن يكون نكياً، فالصورة لا تخلو من تصدير ثقافة معينة. أكثر من تفصيلية يتضمنها الكتاب، وما على السينمائي إلا أن يمتلك حساسية متقدمة في استهلاك ما يريد أن يظهره في الفيلم، خاصة وإن الأفلام العراقية (الطويلة والقصيرة) استندت موضوعات الحرب والحرب الأهلية، ولم تعد تستهوي جمهور السينما العراقية، بسبب سطحيته واعتماد التقريرية والمباشرة فيها.

وإذا كانت التبادلية بين الأدب والسينما هي الشائعة في استهلاك نص ادبي للسينما، فإن هذا الكتاب الذي يصنف كاحد نصوص علم الاجتماع، سيجد فيه البعض وخاصة من السينمائيين صعوبة كالتي تحدثنا عنها في كتاب (رأس المال).



سهل الاختراق، غير دقيق، وغير محدد بشكل واضح، وربما من المفيد الغوص أكثر في البحث عن نغمايات رقمية، وتحديدتها. وكانت بؤرة الضوء السابعة بعنوان (توجهات نحو سينما خارج الأعراف)، واهتمت بالأفلام التي تقع على حافة المجال الجمالي، أو تهرب من معايير السينما التجريبية، ويثير البرنامج مسألة وجود سينما "خارج الأعراف" ينجزها فنانون متفردون، ومنها قصائد سينمائية تشبه الحلم، ورمزيات غريبة تشهد على تذوق خاص للمواد الفقيرة، وإعادة تدوير الأشياء المهملّة.

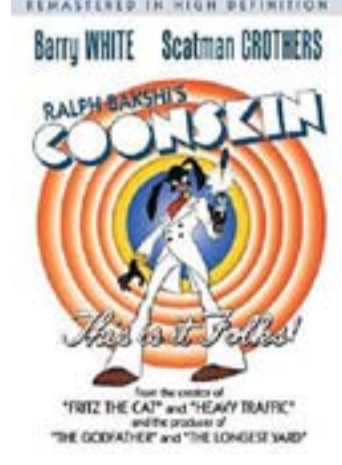
بؤرة الضوء الثامنة بعنوان (لأغية، ولا وجه)، تركزت على السينمائي "جيم لومبير"، حيث هناك شيء مفقود في أفلامه: وجوه، كلمات، أو معنى، معلقة في حالة من التخلل الدائم، ويحيل استخدامه للشريط

الفيلمي إلى الرب الذي نعثر عليه عندما تكون كل محاولة للتفسير محكوم عليها بالفشل. في مبادرة فنية واحدة، يستجوب الفيلمان Class Picture و Taglish بالأن ذاته عن الفيلم كوسيط، والهوية ما بعد الاستعمارية للمخرج. وكان (يوميات من دامبلاند) عنوان بؤرة الضوء التاسعة، ويشير إلى الفيلم الطويل الأول لـ م. وودز، سينمائي أمريكي ضد التقاليد السينمائية، يدعمه المهرجان منذ عام 2012، والفيلم تجربة هائلة تتأرجح بين كابوس خائق، وممارسة نضالية متشددة، هو منشور سينمائي ضد الرئيس الأمريكي "رونالد ترامب"، وبالأن ذاته فيلم تسجيلي، ورؤيوي عن الوضع السياسي الحالي في الولايات المتحدة.

بؤرة الضوء العاشرة بعنوان (فوضى صناعية)، وتوقفت عند السينمائي "كلاوس وايبورني"، والسينمائية "روز لودر"، وهما يمتدزا بممارسة أجهزة العرض بالإضافة إلى مجموعة من الأجهزة الصوتية التي قامت بإنشاء فضاء خاصاً بها، تختلف عن تلك الخاصة بالصور.

عن البقايا، والنفايات، والسينما التجريبية

صلاح سرميني



ويعيد عن جغرافيا العروض، ودلالات أهميتها، تعتبر الميزة الثانية، والأهم، اختيار تيمة رئيسية لكل دورة، وتبسيط الضوء عليها من خلال زينة من البرامج، وكانت هذا العام بعنوان (بقايا، ونفايات، بعيداً عن أنظارنا)، توزعت في 13 برنامجاً اهتم ببرمجة كل واحد منها سينمائي، أو ناقد، أو باحث متخصص، وبالإضافة للأفلام المختارة، تضمن الدليل التعريفي نصوصاً تحليلية تمتلك أهمية قصوى من أجل فهم، واستيعاب التيمة، وعلاقتها بالسينما التجريبية، والسينما بشكل عام.

كان العرض الافتتاحي المزودج تحت عنوان "معاصرون"، ويعتبر فرصة لاكتشاف، أو إعادة اكتشاف بعض كنوز الدورة الأولى للمهرجان الذي تأسس في عام 1999، وتشهد على حيوية السينما التجريبية، والمختلفة عاماً قبل بداية الألفية الثالثة، كما تعتبر امتداداً لما كان الراحل "مارسيل مازيه" يبرمه في مهرجان السينما المختلفة بمدينة إيبير الفرنسية فترة السبعينيات.

في تقرير سابق (صحيفة المدى، العدد 4295، 2018/10/17)، كتبتُ بإسهاب عن بؤرة الضوء الأولى، وكانت بعنوان (هل بدأ عرض الفيلم فعلاً؟) للسينمائي الفرنسي "موريس لوميتز".

أبدأ من بؤرة الضوء الثانية، وهي بعنوان (مادة أولية/سويسرية/سينمائية)، وفي تقديمه لهذا البرنامج، كتب الباحث السويسري "أدينا مي": "يمكن قراءة تاريخ الفيلم التجريبي في سويسرا على أنه نغاية للجدس الفني، ويقصد بالتحديد السينما السائدة، ويوضح "تتمحور الأفلام التي اختارها حول استكشاف المادية، الصوت كموضوع، مادية الخراب، واستكشاف الترتيبات البيئية البشرية، وغير البشرية".

بينما كان عنوان بؤرة الضوء الثالثة (مشيراً، وطريقاً بالأن ذاته (بقر، خنازير، ذباب، ورق)، وجمع البرنامج أفلاماً يمكن اعتبارها في مفتخر الطرق بين الفنون التشكيلية، الأداء

الفني المباشر، فن الفيديو، السينما التجريبية، الفيلم التسجيلي، أفلام الفنانين، واليوميات السينمائية. وتضمن أعمالاً شهيرة من كلاسيكات السينما التجريبية، وأفلاماً من بدايات السينما، وأخرى نادرة.

يقول السينمائي الفرنسي "جيرار كيراسكي" عن هذا البرنامج: "منذ خمسينيات القرن العشرين، بعد أنقاض الحرب، وفي مواجهة طفرات المجتمع الصناعي الذي كان ينتج، ويرمي الأشياء اليومية، أنجز العديد من الفنانين أعمالاً تتساءل عن تلك الدورة المؤخة".

بؤرة الضوء الرابعة بعنوان (جماليات النفايات) تمحورت أفلامها حول القذارة، الدناءة، الحقد، الشوائب، وكل ماهو مشير للقرف، وتضمنت أفلاماً قصيرة جداً، ومقتطفات من أفلام، وأيضاً الفيلم الطويل Coonskin من إخراج "رالف باكيني"، وإنتاج عام 1975.

واقصرت بؤرة الضوء الخامسة على عرض فيلم Street Film للمخرج "روبرت إ. فولتون" الفائز في مهرجان إيبير عام 1979، وعرض بنسخة مرمة حديثاً، بعد أن كان بعيداً عن العرض منذ 40 عاماً، ويشتهر "فولتون" في تعامله مع الكاميرا بحركات رياضية، بحيث يجعل المتفرج يرفرف، ويطيّر. وكانت بؤرة الضوء السادسة بعنوان (النفايات الرقمية)، وكما يشير المبرمج "أنطوان تور" بأنه "برنامج

فيلمان قصيران يناقشان مشاكل الأطفال

في منتدى صدى السينما

متابعة: المدى

من محافظة بابل، والذي قدم فيلمه رسالة صوتية في مهرجان السماوة لعام ٢٠١٨ في شهر ايلول، حيث كان الفيلم واحداً من أفلام عديدة فازت بالمهرجان، وحصد حافظ في المهرجان جائزة أفضل مخرج سينمائي

ليحدث مخرج العمل عن فيلمه قائلاً "إن فيلم رسالة صوتية يخوض في موضوع مهمة وهي حالات لمجموعة من الأطفال المعاقين والذين يأملون شفائهم، ويستخدم هؤلاء الأطفال رسائل صوتية مختلفة مناشدين بها الله أو كل من له طاقة في انقاذهم، والبعض الآخر يستخدم رسائل ورقية".

وأكد حافظ قائلاً "في جميع ما أقدمه من أعمال أحاول أن أركز على جانب العاطفة، ولم أتناول موضوعات مستهلكة وابتعدت كثيراً عن تناول حكايات الحرب التي أجدها استهلكة وانتهت حتى في أساليب تناولها التي استخدمها الكثيرين من المخرجين الشباب، لهذا حاولت أن أتناول جانباً استثنائياً وهو الطفولة والصراع الذي تواجهه، إضافة إلى أن أطفالنا اليوم واقفهم عصيب يختلف تماماً عن حقب كثير عشناها نحن ومن سبقنا أحد أن أطفال اليوم رغم إنهم أكثر وعياً إلا أن بقدر وعيهم هم يلاقون صعوبات كثيرة".

لندن - فيصل عبدالله

قبل عامين، أو حولها، وضمن تظاهرة "نصف شهر المخرجين" مهرجان كان السينمائي الدولي، عرض المخرج الكولومبي سيرو غيرا شريطه السينمائي الباهر "عناق الأفعى" (Embrace of the Serpent)، نيه هذا الشاب، ولد في عام 1981، والقادم من بلاد التنوع الإثني واللغوي والمثقل بالحروب الدموية، ان كانت داخلية أو خارجية، عشاق السينما ومانبوعوها إزاء أحد النصوص السينمائية البارعة في تشكيلاته التصويرية، وإشارات الأسطورية ومراجعته التاريخية ومزجه بين عالم الخيال بالواقع. إستحضر غيرا في شريطه إياه حشداً من القضايا المعقدة تطال التاريخ الاستعماري الأوربي لبلده ومفاهيم مثل الدين والإيمان والحضارة الوافدة وما قامت به شركات المطاط العلاقة من جرائم تجاه السكان المحليين. وعبر علاقة طبيب شعبي يدعى كاراماكاتا، آخر الناجين من السكان الأصليين، مع عالين أجنبيين يبحثان في مجاهل غابات الأمازون عن نبتة الشفاء المقدسة. ورغم تصويره بالأبيض والأسود كتحية لحقبة زمنية محددة تعود إلى النصف الأول من القرن العشرين، إلا أن ذلك لم يمنعه من تحقيق نجاحات



معقولة لفيلم أجني خلال عروضه السينمائية التجارية في الولايات المتحدة الأمريكية، ما حدا ببلده إلى ترشيحه رسمياً لأول مرة في تاريخها إلى مسابقة جوائز الأوسكار ضمن فئة أفضل فيلم غير ناطق بالإنكليزية.

في حديثه "الطيور العابرة" (Birds of passage)، وبتعاون مفر بدت بصمات مواطنته المتجدة كريستينا غاليغو وأضحى عليه، نتابع ملحمة سردية وبصرية عميقة في دلالاتها الاجتماعية والسياسية، وكأنهما يستكملان بها ما بدأه في "عناق الأفعى". يأخذ صاحب "الظلال الشاردة" (2004) و "رحلات الريح" (2009) مشاهده إلى شمال كولومبيا إبان نهاية ستينيات القرن الماضي، حيث يتخذ منها سكان قبيلة الـ "ويو" الأصليين مستقراً. إلا أن قدر سكان تلك المنطقة القاحلة والمعتدة بتقاليدها الراسخة، رسمت مشاهدها التصويرية وكأنها لوحات فنية بانخة بجمالها، ينقلب رأساً على عقب غداة بلوغ النشأة زايدة (ناتاليا ريبس) سن النضج والزواج. إذ وحسب التقاليد يتطلب من زايدة تأدية رقصة فولكلورية، أطلق على هذا الجزء المغادرة، أمام سكان المنطقة علها تظفر بقلب عاشق

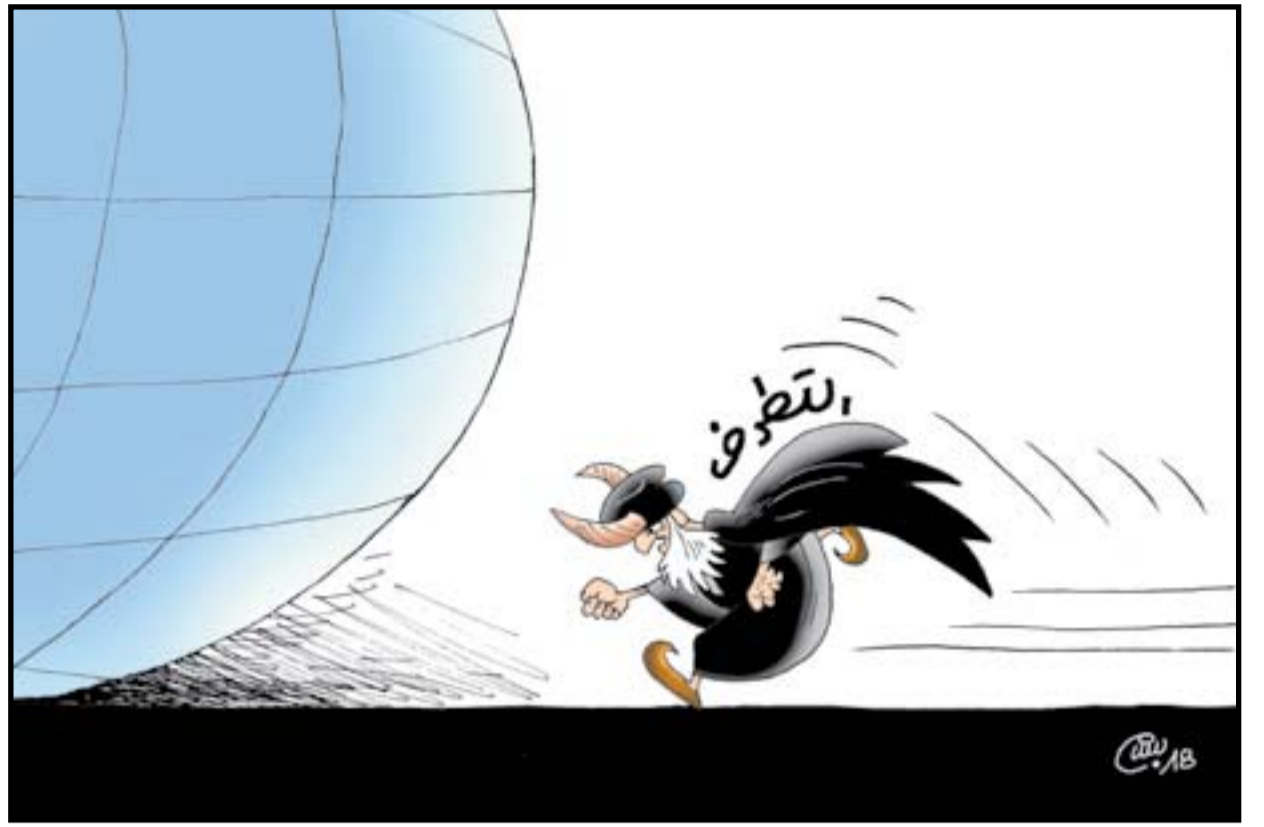
مما يقوده إلى التواصل مع قريبه أنيبال (خوان مارتينيز) أحد مزارعي "الحشيش البري". ومثلما تقلب حظوظ رابايتت المالية من مهمش إلى تاجر للمخدرات، وعبر تقلبات زمنية تتوقف عند بداية ونهاية عقد سبعينيات العقد الماضي، فإن حياة أورسولا هي الأخرى تصيبها عدوى المال والإنفجار في عالم من الصعب الهروب من عواقبه. صحيح أن رابايتت كان يجنح إلى التهدة تجاه مناقسيه في تجارة لا تعرف الرحمة أو القربة، إذ يكفي الشك، مجرد الشك، بتصفية من تدور حوله الظنون. أبقث غاليغو و غيرا خط شريطهما الدرامي محصوراً بما أصاب قبيلة الـ "ويو" في إطار عائلي تتحرك حوله حبكة الشريط ومن دون حشر موضوعات ثانوية خارجة عن سياقاتها السردية. ولعل المشاهد يجد نفسه إزاء فراء بصري مشحون بالدلالات الرمزية، تستحضر تقاليد ثقافة قبيلة الـ "ويو" الفولكلورية والغرائبية، تلك التي وثقتها عدسات الكاميرا بمهارة عالية، ان كانت على شكل أزياء النساء وحلى الزينة، أو ألوان الطيور الغريبة بما تحمله من مرويات أسطورية، أو في شكل نظارات حامل رسائل القبيلة البراقة. ولربما الأكثر سورالية ودع في مشهد قصر أورسولا وعائلتها المنيف، كأنه يحاكي طراز العمارة الغربية، وسط صحراء قاحلة. فيما جاء مشهد نهاية الشريط أقرب إلى إستعارة من شريط "سكار فبس" ولبعض من مقاطع ملحمة "الأب الروحي" لفرانسيس كوبولا. شريط "الطيور العابرة" يمسك بتلابيب مشاهده، وعلى مدى ساعتين، ويحته إلى متابعة نص سينمائي فريد، إجتهد صناعه في تأنيث مشاهده بصياغات فنية تقول الكثير عن بلد الروايات غابرييل غارثيا ماركيز وبارون المخدرات الأشهر أسكوبار والغني بتنوع إرثه الفولكلوري الضارب في عبق تاريخه المعقد.



اقرأ

ديانا.. سيرة متخيّلة

يتحدث كتاب ديانا "سيرة متخيّلة" الصادر عن دار المدى حديثاً عن أحداث حقيقية عن الأميرة ديانا، وعن حادث السيارة الذي وقع لها عام ١٩٩٧ الذي تسبب بوفاها. المؤلفة ديانا كليمانتي تخصصت في الكتابة عن المشاهير لجلة فوربس وتحدثت عن أخبار العائلة المالكة البريطانية لصالح محطة CNN تعدّ الكتابة الأكثر مبيعاً، يتناول الكتاب ما جرى لديانا بسبب مطاردة المصورين لها، والحادث الشهير الذي أودى بحياتها.



منصب الجبوري وعقدة الفيض

هي المشاهد نفسها تتكرّر من دون تغيير، المعركة على الحقائق الوزارية، لا فرق بين خطابات أطلاقها سليم الجبوري عن الدولة المدنية ومؤتمرات عقدها تيار الحكمة عن أهمية "التكويرا" في الأشهر الماضية شاهداً وسمعتاً من يتحدث عن رؤية أعمق لإنقاذ البلاد من المحاصصة، وفي المقابل كانت هناك رؤية أخفّ دماً وكانت نتيجتها أننا وضعنا البرلمان بيد الكرابلة ليختاروا لنا رئيساً للبرلمان مهمته الأولى هي السعي لإنعاش جيوب زميلائه "المساكين"، فيما أخذ البعض يضحك علينا، في قهقهة عالية وهو يصير على أن لا يدلّ عن فالح الفيض إلا فالح الفيض، فهو وحده صانع الأمن والأمان والاستقرار.

منذ أن أطلق ساستنا "الأشواوس" خطابهم حول حكومة التكويرا، يدور جدل كثير حول المناصب الوزارية، خاصة الجدل، هو: هل الأفاضل السياسيون باقون ويمدون، أم أن التغيير هو من سينتصر في النهاية؟ في لفحة لا تخلو من عنصر الكوميديا والتشويق خرج علينا من يخبرنا أن منصب وزير الدفاع أصبح قاب قوسين أو أدنى من سليم الجبوري ليطمئن هذا الشعب، من أن التغيير لن يخرج عن التوافق، إذا سألت رأبي، فأنا أيضاً مثل ملايين المواطنين لا نعرف لماذا يتم استثناء المرأة العراقية من المناصب الوزارية والسيادية؟ مظلمة هناك سرّ غياب المسيحيين والصابئة والإيزيديين والتركمان من التشكيل الوزاري، ألم يحن الوقت لمرجعة وطنية حقيقية شاملة. ولكي نغفل ذلك يجب أن نتأمل تاريخنا المعاصر جيداً، عام ١٩٥٦ أصر نوري السعيد على اختيار رئيس مسيحي لجامعة بغداد هو العلامة متى عراقي، وفي بداية العهد الجمهوري تم اختيار العلامة الصابئي عبد الجبار عبد الله على رأس الجامعة.

هل يجوز أن تكون المرأة نصف المجتمع ولانتمحها عدداً من المقاعد الوزارية والهيئات المستقلة؟ وهل يجوز للساة تحت أي سبب أو حجة، أن يمنع أقاء من الإخوة المسيحيين والصابئة والتركمان من المشاركة في إدارة الدولة. في هذا العالم الذي يتطور من حولنا نجد تونس تختار وزيراً من أصول يهودية، ومصر تضع فماني سيدات بمناصب مهمة، وإثيوبيا تنضّب سيدة رئيسة للجمهورية وامرأة أخرى وزيرة للدفاع، وكندا تضع هندياً من الطائفة السيخية على كرسي وزير الدفاع.. فيما نحن في هذه البقعة من الأرض لانزال نخوض في نظريات الجعفري حول "التفوجات الوطنية" ونصّر خطاب البغضاء والكراهية، وكان آخرها ما تعرضت له مواطنة مسيحية من ابتلال وقباحة فيسبوكية، لان البعض رشحها لإحدى الوزارات..

بين التجريب والتجديد وصراع جيلين.. سامي عبد الحميد وكاظم النصار في بيت المسرح

يعتمد فقط على هفوات المؤسسات الثقافية الحكومية بل للأسف يعود أيضاً إلى مشاكل المسرحيين أنفسهم، من الضروري أن نعمل أنفسنا نحن على مواجهة مشاكل المسرحيين. مؤكداً "أن المؤسسة الأكاديمية معنية بالطبع في ترميم الفجوات بين الأجيال المسرحية وبين الجيل نفسه في صراعة الذاتي". الناقد والكاتب الأكاديمي د.سعد عزيز عبد الصاحب تحدث عن أهمية المختبر المسرحي لخلق مسرح تجريبي حديث وقال "التجريب لا يعني اختياراً أو تقديم موضوعاً حديثة هو سعي واختبارات لخلق مسرح جديد وحديث وخلق مدارس جديدة إذا ما عمل المسرحيون بشكل صحيح واستثنائي". الجلسة شهدت مداخلات عديدة عن دور المؤسسة الحكومية التأسيسية بتراجع مستوى المسرح في العراق، واختتمت بتقديم مشهد من مسرحية الغربة للفرنان سامي عبد الحميد.



هذه الاسماء فلم يقلد أحد. كما أشار عبد الحميد لوجوب التمييز بين التجريب والتجديد والآخر يعتمد على التطور بالأفكار التي يقدمها الجيل الجديد وكيفية خلق مدارس جديدة. بدوره تحدث المخرج كاظم نصار عن تجاربه المسرحية مشيراً ومؤيداً عبد الحميد بضرورة وجود مختبر مسرحي سيكون كفيلاً بتطوير تجارب الأجيال اللاحقة، ونكر نصار "أن ما يعاينه المسرح اليوم لا مفاهيم وإمكانات الفرد. إن التجريب في المسرح يحتاج لثقافة شاملة متنشعبة وخبرة مترابطة ويجب أن لا ننسى أن لا وجود للتجريب دون وجود تقليد؛ لهذا سنعود للمسرح العراقي ونسأل أين التجريب والتقليد فيه سنجد أن كانوا يقدمون مسرحاً تجريبياً مسنداً إلى التقليد في الأعمال هم قلة أمثال إبراهيم جلال وجعفر السعدي وباسم العبودي. أما بعد جيلين مختلفين وهما كاظم النصار و د. سامي عبد الحميد. بينما افتتح الفنان سامي عبد الحميد موضوع جلسته بتساؤل ما هو التجريب؟ وقال أن "البعض يخلط في فهم مصطلح التجريب في المسرح الذي يعني دخول المختبر، وهذا يختلف بفهمه العام عن الورشة، فالورشة المسرحية تدرّب فقط أما المختبر فهو نتاج تجارب متعددة وهو ناتج عن اختبار فنانين مسرحيين ومخرجين من جيلين مختلفين وهما كاظم النصار و د. سامي عبد الحميد. بينما افتتح الفنان سامي عبد الحميد موضوع جلسته بتساؤل ما هو التجريب؟ وقال أن "البعض يخلط في فهم مصطلح التجريب في المسرح الذي يعني دخول المختبر، وهذا يختلف بفهمه العام عن الورشة، فالورشة المسرحية تدرّب فقط أما المختبر فهو نتاج تجارب متعددة وهو ناتج عن اختبار

متابعة المدى

موضوعة نوقشت في بيت المسرح في العراق، الذي ضيف خلالها كلا من المخرج الأكاديمي والمسرحي د.سامي عبد الحميد والمخرج كاظم النصار، الندوة أقيمت صباح يوم امس الأربعاء على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد تحت عنوان (التجريب المسرحي العراقي بين الريادة والتقليد / قراءة بين جيلين...) مدير الجلسة الدكتور علاء كريم تحدث في بداية الجلسة عن أهمية الكتب التي صدرت عن المسرح التي تناولت أهمية التجريب والتجديد ومفهوم كل جيل لهذه التجارب، لذلك ركزت الجلسة على استقطاب



رحيل الممثلة شيرلي هيليار بعد أن جمعت تكلفة جنازتها

وشاركت هيليار مؤخراً في عمل فني بعنوان "ملك خارج على القانون" بطولة الممثل الأمريكي كريس باين، وجسدت فيه دوراً قروية، وكانت تأمل أن تشاهد عرضه الأول، لكن ذلك لم يحدث.

لكنها بعد ذلك بفترة عانت من آلام في الصدر، وقال لها الأطباء إنها لن تعيش لأكثر من خمسة أسابيع فقررت بعدها أن تجمع نحو سبعة آلاف جنيه إسترليني لتمويل تكاليف جنازتها الخاصة.

توفيت الممثلة الاسكتلندية شيرلي هيليار عن عمر ٤٠ سنة بعد صراع مع مرض السرطان، رغم أنها اعتقدت منذ فترة أنها قد شفيت منه وسافرت إلى نيوكاسيل للاحتفال بالشفاء.

مليون دولار مقابل الصورة: أرباح خيالية للنجوم على "إنستغرام"

تحتل نجمة تلفزيون الواقع، كايلى جينز، المرتبة الأولى بحساب "إنستغرام" الأكثر ربحاً في العالم، يليها نجوم آخرون في عالم الفن والرياضة ضمنهم جميعاً قائمة نشرتها منصة HopperHQ في تقريرها السنوي للعام ٢٠١٨. وتقوم منصة HopperHQ بتحليل البيانات الداخلية والمتاحة للجمهور لحسابات مشاهير ومؤثرين حول العالم لمعرفة الربح المالي الذي يحققونه مقابل كل منشور على تطبيق "إنستغرام" بحسب موقع

وبيزنس إنسايدر " وفي ما يأتي قائمة بالمشاهير العشرة الأعلى حصداً للمال بفضل "إنستغرام": ١. كايلى جينز - مليون دولار للمنشور الواحد ٢. سيلينا غوميز - ٨٠٠ ألف دولار للمنشور الواحد ٣. كريستيانو رونالدو - ٧٥٠ ألف دولار للمنشور الواحد ٤. كيم كارداشيان - ٧٢٠ ألف دولار للمنشور الواحد ٥. بيونسيه - ٧٠٠ ألف دولار للمنشور الواحد

تحتل نجمة تلفزيون الواقع، كايلى جينز، المرتبة الأولى بحساب "إنستغرام" الأكثر ربحاً في العالم، يليها نجوم آخرون في عالم الفن والرياضة ضمنهم جميعاً قائمة نشرتها منصة HopperHQ في تقريرها السنوي للعام ٢٠١٨. وتقوم منصة HopperHQ بتحليل البيانات الداخلية والمتاحة للجمهور لحسابات مشاهير ومؤثرين حول العالم لمعرفة الربح المالي الذي يحققونه مقابل كل منشور على تطبيق "إنستغرام" بحسب موقع

تحتل نجمة تلفزيون الواقع، كايلى جينز، المرتبة الأولى بحساب "إنستغرام" الأكثر ربحاً في العالم، يليها نجوم آخرون في عالم الفن والرياضة ضمنهم جميعاً قائمة نشرتها منصة HopperHQ في تقريرها السنوي للعام ٢٠١٨. وتقوم منصة HopperHQ بتحليل البيانات الداخلية والمتاحة للجمهور لحسابات مشاهير ومؤثرين حول العالم لمعرفة الربح المالي الذي يحققونه مقابل كل منشور على تطبيق "إنستغرام" بحسب موقع



الشرطة تلقي القبض على سيلين ديون

لم تكتف الفنانة الكندية سيلين ديون من الشهرة التي حققتها من أرباح أغانيها العالمة، إذ قررت بعدها خوض عالم الأزياء والموضة. وأعلنت سيلين ديون عن إطلاق خط أزيائها الجديد الخاص بالأطفال تحت اسم "سيلينوتونو" عبر نشر مقطع فيديو درامي لها عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي يوم الإثنين الماضي.

وتظهر ديون، البالغة من العمر ٤٩ عاماً، في الفيديو كعجزة هاربة يتم القبض عليها من قبل رجال الشرطة فتقول: "أنا سيلين ديون". وفي نهاية الفيديو، تعرض اسم العلامة التجارية والعنوان الإلكتروني للموقع الذي يضم صوراً لأطفال يرتدون أزياء العلامة التي تتناسب كلا الجنسين، إذ توضع عبارات تحفيزية مثل: "قم بتربية صبيان وفتيات بذات الطريقة" و "يجب تعليم الأطفال كيف يفكرون وليس ما عليهم التفكير فيه". وهذه المرة الثانية التي تخوض بها ديون عالم الموضة، إذ أطلقت العام الماضي خطاً فأخراً في الأزياء يحمل اسمها الشخصي ويتألف من حقائب يد وغيرها من المنتجات الأنيقة.



وقفة مع

عباس الخفاجي: أحب أغاني ياس خضر

بورتريه

عباس الخفاجي مسرحي عراقي ومدير مهرجان عيون السينمائي من مواليد ١٩٦٢ أسس فرقة المسرح العربي الخاصة بالأطفال وأقام خمسة مهرجانات لمسرح الطفل ما بين فترة ٢٠٠٥ و ٢٠٠٨ وحصد العديد من الجوائز في مجال العمل المسرحي .

حقيقت منجزات. كتاب تعود اليه دوما ، او صديق تتذكره دائماً ، أو أغنية ترددها؟ - مسرحية بعنوان العشاء الأخير كانت أخر ما قدمته. هل أنت راض عما قدمته خلال مسيرتك .. ولماذا؟ - تحت هذه الظروف أنا أخلق أشياء كثيرة من لاشيء. لو عاد بك الزمن من جديد ، أي مسار تختار؟ - المسار المسرحي بكل تأكيد. ما هو التغيير الذي تأمل أو تريده أن يحصل في العراق؟ - أن يخلص الفنان العراقي من الأنا الملزمة له دائماً. شخصية من الماضي تتمنى لو تلتقي بها ، ولماذا؟ - التقيت بكل القدماء وعلمت معهم



بغداد / 20 °C - 9 °C	البصرة / 21 °C - 10 °C
أربيل / 15 °C - 7 °C	النجف / 20 °C - 9 °C
الموصل / 16 °C - 8 °C	الرمادي / 20 °C - 9 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الخميس. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار في بعض مناطق البلاد.



صباح

بيت المدى يستذكر محمود الدفترى



لمناسبة الاحتفال بيوم بغداد، يستذكر بيت المدى في شارع المتنبي ضمن منهاجه الأسبوعي بالاحتفاء بالشخصيات العراقية اللاحقة، بأمين العاصمة الراحل محمود صبحي الدفترى، وسيحدث عدد من المعنيين عن الدفترى ومنجزاته الخدمية والبلدية، تبدأ الجلسة الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الجمعة ١٦ تشرين الثاني ٢٠١٨.

محسن الرملي

الروائي العراقي، يجتفي نادي المدى للقراءة في بغداد بمنجزه الأدبي عن رواية (أبناء وأحذية) وذلك صباح يوم الجمعة في مقر بيت المدى في شارع المتنبي.

أسماء محمد الصحفية، تقدم ندوة بعنوان (دور الصحافة في ترسيخ القيم والذوق العام) وذلك صباح يوم غد الجمعة على قاعة شنائيل في المركز الثقافي البغدادي.