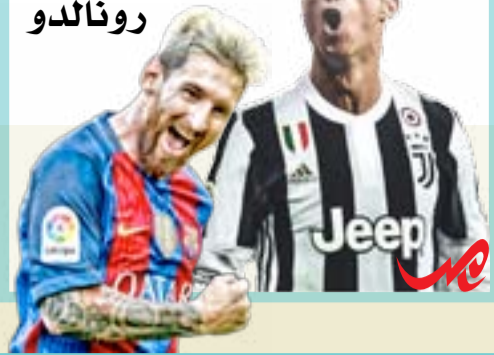


5 ميسي يسعى لفض شراكتته مع رونالدو



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

جريدة سياسية يومية



السلطات تسرع بجمع الأسرى في مخيمات محددة للسيطرة عليها

مخيمات عوائل داعش في الأنبار أكبر مورد للمخدرات في المناطق الغربية

بغداد/وائل نعمة

تتجه الأنبار لحصر عوائل داعش في مخيمات محددة لتسهيل السيطرة عليها أمنياً، بينما يزيد إهمال تلك المراكز التي بدأت تتحول إلى مصدر مهم لتوريد المخدرات إلى المحافظة. ويقدر عدد عوائل التنظيم في المحافظة التي تركت مناطقها الحدودية مع سوريا نهاية العام الماضي نحو ٥ آلاف عائلة حيث ترفض العشائر استقبالهم. وأغلقت السلطات في الأنبار ١٢ مخيماً للنازحين، آخرها يتم إخلاؤه بالكامل اليوم الثلاثاء، وكان يضم في ذروة

سيطرة التنظيم والعمليات العسكرية العام الماضي، نحو ٣ آلاف عائلة، تقلص الآن بشكل كبير. وتضم تلك المخيمات إضافة إلى عوائل التنظيم، أشخاصاً لديهم خصومات مع عشائر معينة، وآخرين تهدمت منازلهم خلال فترة سيطرة داعش ومعارك التحرير، فيما لا تسير عمليات التعويض بشكل سليم، وهو ما يجعلهم مقيمين هناك بشكل دائم. السكن قرب الحدود يوم الأحد الماضي، أكدت عمليات الأنبار أنها قررت إغلاق مخيم الكيلو ١٨، في الرمادي بالكامل خلال فترة ثلاثة أيام

تنتهي اليوم الثلاثاء. وقالت العمليات إنه تم توقيف المخيم سوى (٢٦٠) عائلة سيعاد منها أكثر من (٤٠) عائلة إلى قضاء القائم. ويتردد أكثر من ٦٠ ألف نازح في القائم القريبة من الحدود السورية، بالعودة إلى هناك نظراً إلى قلة الخدمات وانقطاع الكهرباء بشكل كامل، والتهديدات المستمرة من الحدود. ويقول قائممقام القضاء أحمد المحلاوي ل(المدى) إن نحو ٢٠٠ منزل مدمر بالكامل في القائم، إلى جانب آلاف الدور المتضررة بشكل متفاوت، حيث استطاعت منظمات دولية إصلاح ١٦٠٠ منزل منها.

التفاصيل ص ٢

يتضمن عرض 3 مرشحين لكل حقيبة أمنية

البناء يعزل الإصلاح عن تحالف مع عبد المهدي بشأن الوزارات المتبقية

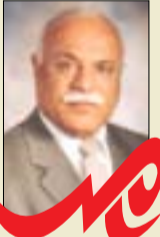
بغداد/محمد صباح

ويقول النائب عن تحالف البناء عامر الفايز ل(المدى) إن المشاورات بين سائرون والبناء قد تكون شبه متوقفة بعد وصول المفاوضات على مرشح الداخلية إلى طريق مسدود، كاشفاً عن حصول اتفاق بين البناء وعادل عبد المهدي بمعزل عن تحالف سائرون يتضمن تمرير الوزارات الشاغرة على وفق مبدأ الأغلبية في مجلس النواب. ويوضح الفايز أن رئيس الحكومة سيأتي بثلاثة مرشحين لكل من حقيقتي الدفاع والداخلية ويترك الاختيار لأعضاء مجلس

النواب، مؤكداً أن فالح الفياض سيقدم كمرشح أول لوزارة الداخلية لكن في حال عدم حصوله على الأصوات الكافية سيقدم البناء مرشحاً آخر. ويؤكد النائب عن محافظة البصرة أن رئيس مجلس الوزراء لم يرسل حتى هذه اللحظة السير الذاتية للمرشحين إلى مجلس النواب للاطلاع عليها قبل عرضهم على التصويت، معتقداً أن هذا الأمر قد يتسبب في تأخير عقد جلسة التصويت. ويبين أن مجلس النواب أكد استعداداته لعقد جلسته اليوم الثلاثاء للتصويت على مرشحي الوزارات الثماني المتبقية في حكومة عادل عبد المهدي، مستندراً لكن الكتل ما زالت غير متفقة على بعض أسماء المرشحين.

التفاصيل ص ٢

زهير كاظم عبود يكتب: تطبيقات بنود الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في العراق



6

أحمد عبد الرزاق شكاره يكتب عن الجهل السياسي في العراق



6

منحة أسترالية بقيمة 20 مليون دولار لمساعدة المتضررين في سنجار والحوبيجة



2

اتحاد أدباء البصرة يحتفي بـ (قبل نهاية العالم بدقيقة)



7



عائلة تنتزه في نصب إنقاذ العراق عدسة: محمود رؤوف

4 "السترات الصفراء" تخطط لاقتحام ألمانيا وهولندا وبريطانيا بعد فرنسا وبلجيكا

الفخاريات.. مهنة تصارع التقدم التكنولوجي في العراق

بغداد/اف ب

يضرع عادل الكوازي بقدمه اليمنى عجلة ليبدأ عمله في صناعة الفخار وهي مهنة تمارسها عائلته منذ ٢٠٠ عام في جنوب العراق، لكنه اليوم يكافح من أجل بقاء هذا التراث السومري العائد لآلاف السنين في بلاد الرافدين.

وبات لقب عائلة عادل اليوم "الكوازي" نسبة لمهنة صناعة الفخار من طين خاص تستخرجه العائلة من بحر النجف، الواقع على أطراف هذه المدينة. ويقول عادل (٤٥ عاماً) لوكالة فرانس برس، إن صناعة الجرار والفخاريات مهنة مكتسبة في عائلتنا المشهورة بها (...). كانت تدر على ممتنيتها أموالاً كثيرة، لأنها توفر الكثير من أدوات البيت العراقي القديم.

يقول الكوازي إن صناعة الجرة تبدأ من نوع خاص من الطين، ثم تجفف في الظل وتوضع بعدها في الفرن بدرجة حرارة عالية لمدة لا تقل عن ١٥ ساعة.

كما استخدمت الجرار لإخار المصوغات الذهبية لدى العراقيين القدماء، وهي تباع اليوم بأسعار بخسة لا تتعدى ٢٥٠٠ دينار. أجبرت الظروف العراقيين على التمسك باختراعات أسلافهم من السومريين والبابليين

قبل آلاف السنين للحصول على مياه الشرب الباردة، ومن بينها (الحب) وهي جرة كبيرة لحفظ الماء يُطلق عليها أيضاً اسم "كوز". ويقول الكوازي بيع الحب واستخدامه في زمن النظام السابق (كان) بكثرة بسبب الوضع

الاقتصادي، إذ إن دخل غالب العائلات آنذاك لم يكن يسمح بشراء فلاجية أو مجمدة لتبريد الماء. وأضاف كوازي ينبع في جميع المحافظات العراقية بالجملة وبأعداد تصل إلى الآلاف أسبوعياً. أما الآن فقد تغير الوضع، فبعد العام ٢٠٠٣ أصبحنا لا نبيع منه إلا القليل، ١٠٠ كوز أو ٢٠٠ في الشهر بحسب الكوازي.

ويستذكر قائلاً "كان أصحاب المشاتل في بغداد ومحافظات أخرى يأتون إلينا لشراء الآلاف من أواني الزرع، لتوضع فيها ورود وشتلات، فهي مناسبة للزراعة والبيئة، وسعرها لا يتجاوز ألفي دينار". ويضيف لكن أكياس البلاستيك المستورد من الصين وبأسعار زهيدة جداً باتت تنافسنا، وصار أصحاب المشاتل يستخدمونها بكثرة اليوم، وقد تخلوا عن السندان الفخاري، إلا القليل منهم.

لكن الفخاريات في العراق، أول بلد عرف الكتابة البشرية وكانت أحرافها المسماة تنقش على ألواح طينية، تبقى مميزة وتدخل في تفاصيل الحياة اليومية، بينها تنور الطين أحد الأدوات

السومرية التي ما تزال مستخدمة من عائلات عراقية كثيرة. ويقول أم حيدر، وهي سيدة سنية ما زالت تقبل تنور الطين على الأفران الحديثة "الرغيف الذي يخبز في التنور الطيني له نكهة زكية وطعم خاص يختلف عن الذي يخبز بالأفران الكهربائية والغازية الحديثة". وتوارثت أم حيدر صناعة الخبر في التنور عن والدتها وجدتها التي كانت تصنع التنور بنفسها، فيما هي تشتريه اليوم من متاجر خاصة.

وعلى غرار عادل الكوازي، يعمل حيدر الكعبي في صناعة الفخار بينها تنور الخبر، على منحدر عند بحر النجف. ويقول الكعبي عن صناعة التنور "نمزج الطين مع ثمره القصب ورمل أحمر، وصرنا في الأونة الأخيرة نمزجه بديباج الصوف الصناعي ليتماسك جيداً". ويضيف رغم قلة البيع واقتصاد الحرفة على أفراد معدودين، إلا أننا ما زلنا نقاوم.

ويتابع قائلاً "أنا متمسك بهذه الحرفة لأنها موروثة عن أبي وأجدادي. وما زال بعض العراقيين لا يستطيعون الخبز إلا بالتنور الطيني".



بغداد/ وائل نعمة

تجه الأنبار لحصر عوائل داعش في مخيمات محددة لتسهيل السيطرة عليها أمنياً، بينما يزيد إهمال تلك المراكز التي بدأت تتحول إلى مصدر مهم لتوريد المخدرات إلى المحافظة. ويقدّر عدد عوائل التنظيم في المحافظة التي تركت مناطقها الحدودية مع سوريا نهاية العام الماضي نحو ٥ آلاف عائلة حيث ترفض العوائل استقباليهم. وأغلقت السلطات في الأنبار ١٢ مخيماً للنازحين، آخرها يتم إخلاؤه بالكامل اليوم الثلاثاء، وكان يضم في نزوة سيطرة التنظيم والعمليات العسكرية العام الماضي، على نحو ٣ آلاف عائلة، تقلص الآن بشكل كبير. وتضم تلك المخيمات إضافة إلى عوائل التنظيم، أشخاص لديهم خصومات مع عشائر معينة، وآخرين تهدمت منازلهم خلال فترة سيطرة داعش وعارك

التحرير، فيما لتسيير عمليات التعويض بشكل سليم، وهو ما يجعلهم مقيمين هناك بشكل دائم. **السكن قرب الحدود** يوم الأحد الماضي، أكدت عمليات الأنبار أنها قررت إغلاق مخيم الكيلو ١٨، في الرمادي بالكامل خلال فترة ثلاثة أيام تنتهي اليوم الثلاثاء. وقالت العمليات إنه لم تبق في المخيم "سوى (٢٦٠) عائلة سيعاد منها أكثر من (٤٠) عائلة إلى قضاء القائم". ويتريد أكثر من ٦٠ ألف نازح في القائم القريبة من الحدود السورية، بالعودة إلى هناك نظراً إلى قلة الخدمات وانقطاع الكهرباء بشكل كامل، والتهديدات المستمرة من الحدود.

بشكل متفاوت، حيث استطاعت منظمات دولية إصلاح ١٦٠٠ منزل منها. ولجأت حكومة العبادي في بداية العام الحالي إلى استخدام أساليب إدارية لإرغام الموظفين النازحين على العودة إلى الأنبار لإغلاق المخيمات، حيث كان رئيس الوزراء السابق يواجه تحدياً في إنهاء هذا الملف ويهدد حظوظه في الانتخابات التي كانت حينها وشيكة جداً. ولجأت السلطات للطريقة السابقة في إجبار النازحين بشكل مباشر على ترك مخيمات الإيواء والعودة إلى مدنهم الأصلية بغض النظر عن الأوضاع هناك، ووجهت تلك الإجراءات موجة انتقادات واسعة. وسُجّلت حينها عدّة حالات لإجبار النازحين على العودة بعد إهمالهم ساعات فقط لجمع أغراضهم والتوجّه فوراً إلى شاحنات النقل. واستبدلت الحكومة وقتها

التهديد المباشر للنازحين إلى التهديد بقطع رواتب الموظفين أو الفصل نهائياً من الوظيفة. وواجه الموظفون العائدون إلى مناطق غرب الأنبار، بحسب شهادات عرضتها (المدى) في شباط الماضي، مصاعب كثيرة خصوصاً أن منازلهم كانت ركاماً. وقالت حينها إحدى الموظفات العائدات إلى راءة إن القوات الأمنية طلبت منها "مبلغ ٤٠٠ دولار مقابل الكشف عن المنزل، وإذا كان فيه عبوات تحتاج إلى تفكيك يصبح المبلغ ١٥٠٠ دولار". وحتى بداية العام الحالي كان هناك ٦٠٠ ألف نازح من الأنبار، موزعين في داخل وخارج المحافظة وخاصة في مدن إقليم كردستان.

مخيمات لبيع المخدرات وأكد شاعر العيساوي في اتصال مع (المدى) أمس "لن أقبل دخول نازحين جدد إلى الناحية، فلدي مخيم سكانه جميعهم من عوائل داعش، وهذا يحتاج إلى إجراءات أمنية مشددة". النازحون المفترض وصولهم إلى الناحية، هم أيضاً من عوائل التنظيم. ويقول العيساوي إن هناك ثلاثة أفواج من الجيش والشرطة الاتحادية والمحلية تطوق المخيم الذي يضم الآن ٤٥٠٠ عائلة، خوفاً من العمليات الانتقامية ضدهم. وكانت عامرية الفلوجة في العام الماضي تضم ٢٥٠ ألف نازح،

حيث ملئت الشوارع والمدارس بالهاريين من "داعش"، في وقت كانت فيه الناحية تواجه صعوبات في توفير الغذاء وقلة التخصصات المالية. وفي العام الماضي حاولت السلطات إجبار بعض السكان على العودة إلى مناطقهم الأصلية، لكنهم عادوا مرة أخرى إلى العامرية بعد أن وجدوا منازلهم مدمرة. وقامت ولجته مكونة من أجهزة أمنية متعددة، بإجراء مقابلات مع النازحين، ومن لم يكن لديه سبب مقنع بعدم الرجوع إلى مدينته يطلب منه فوراً جمع أغراضه والانتقال عبر سيارات خاصة، ولا يهمل سوى ساعات فقط. ومع تقدم الوقت في تلك المخيمات، وسوء الاهتمام خاصة مع الوصمة الاجتماعية التي لحقتها بوجود عوائل "داعش"، تحولت إلى بؤرة إلى بيع المخدرات وتوزيعها على الأنبار.

ويقول العيساوي: "يمكن للنازح أن يتحول في العامرية، ويمكن أيضاً أن يختبئ في سيارات النقل للهروب من السيطرات والوصول إلى المدن الأخرى لتوزيع المخدرات"، فيما لا يعرف المسؤول من أين يحصل النازحون على تلك المواد. وتعد الأنبار من المحافظات التي سجلت تقدماً كبيراً في عودة النازحين، حيث يقدر فرحان محمد، عضو مجلس محافظة الانبار في تصريح لـ(المدى) أمس عدد العوائل النازحة المتبقية في الانبار بنحو ٧ آلاف عائلة. لكن ما يزال هناك عدد كبير من الأشخاص يعيشون خارج المحافظة وأغلبهم في كردستان، ويقول المسؤول المحلي: "المشكلة في المنازل المدمرة والمتضررة، حيث عمليات التعويض الحكومي بطيئة للغاية". وبعد تحرير الرمادي في ٢٠١٥ تعرض ١٣ آلاف منزل إلى الضرر بشكل متفاوت، حيث دمرت المدينة بنسبة ٨٠٪. ويؤكد المسؤول المحلي ان المتضرر يحصل على ٢٥٪ فقط من القيمة المقدرة للاضرار، وأن عملية التعويض تتأخر لعدة أشهر.



نازحون في مخيمات الانبار... أرشيف

واحدة من أكبر مشاكل خارجيتنا أن السلك الدبلوماسي عبئ بعدد غير قليل ممن لم تتوافر فيهم الشروط اللازمة لشغل الوظائف الدبلوماسية، بل ثمة الكثير من هؤلاء لا يفقهون طبيعة العمل الدبلوماسي وشروطه ومتطلباته، ولا يتقنون لغات الدول التي يعينون فيها ولا حتى اللغة الإنكليزية، فالعوامل الحزبية والقروية هي التي اعتمدت في تعيينهم بضغط من القوى المتنفذة في الدولة وقياداتها. أظن أن الوزير الحكيم يمسك بين يديه بورقة قوية، هي أن اختياره إلى المنصب لم يكن من جانب حزب أو جماعة سياسية، بل هو كان خيار رئيس الوزراء، وهذا ممّا يعطيه مرونة فائقة في إجراء تغييرات وتعديلات في نظام التعيينات وفي وضع رؤية ومهمة للوزارة تتناسبان مع ما يتعين أن تكون عليه الوزارة في المرحلة المقبلة، من دون خشية من ترهيب أو ابتزاز من جانب طرف سياسي.

الجلبوسي وكوبيتش يؤكدان
ضرورة دعم الحكومة الحالية

بغداد/ المدى

بحث رئيس مجلس النواب محمد الجلبوسي، أمس الإثنين، مع ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق يان كوبيتش، دعم مجلس النواب لعمل الحكومة، وضرورة تعاون الكتل السياسية وتضافر الجهود التشريعية والتنفيذية من أجل تقديم الخدمات للمواطنين في كل المجالات. وقال مكتب الجلبوسي في بيان إن الطرفين ناقشا "مجملاً الأوضاع السياسية، ومنها دعم مجلس النواب لعمل الحكومة، وضرورة تعاون الكتل السياسية، من أجل تقديم خطوات حقيقية لتحسين الأوضاع في البلاد، من خلال إكمال الكابينة الحكومية وإنهاء ملف إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة". وأضاف البيان أنه جرى خلال اللقاء التأكيد على "ضرورة التزام القوى السياسية المختلفة باحترام خيارات رئيس الوزراء بترشيح الشخصيات المناسبة لإكمال الكابينة الحكومية، وتضافر الجهود التشريعية والتنفيذية من أجل تقديم الخدمات للمواطنين في كل المجالات، وتوفير فرص العمل، وتفعيل الاستثمار، وخلق ملف النزوح من خلال توفير الإمكانيات لإعادة النازحين وإعادة الإعمار والاستقرار في المحافظات المحررة وتطبيق المصالحة الوطنية والمجتمعية". وثنى رئيس مجلس النواب بحسب البيان "جهود الأمم المتحدة في العراق بدعمها أليات ومسار الديمقراطية بالبلاد"، مؤكداً في الوقت نفسه "أهمية تشجيع الأمم المتحدة للمستثمرين بالعمل في العراق وفي المجالات كافة، للنهوض بالواقع الاقتصادي".

منحة أسترالية بقيمة 20 مليون دولار لمساعدة المتضررين في سنجار والحويجة

ترجمة: حامد أحمد

إعادة إعمار المدن الكبيرة . التركيز سيكون على شريحة الناس ذوي الإعاقات وغير القادرين على الحركة، والعمل أيضاً لاسترجاع حقوق الناس الذين صودرت أملاكهم وفقدوا وثائقهم الرسمية التي تثبت ملكيتهم للعقار . وأضاف كينت، بقوله "الوضع القانوني هنا معقد جداً نواجه فيه (محاكم تغريفة) لاتراعى فيها الحقوق وتحاول القفز فوق هذه النزاعات". وقالت وزيرة خارجية أستراليا ماريس باين، ان المساعدة يجب ان تشمل ١٠٠ ألف شخص بضمنهم ٦٠ ألفاً من النساء وأكثر من ١٠ آلاف من الأشخاص ذوي الإعاقات، مشيرة الى انها المرة الأولى التي تقوم فيها أستراليا بتمويل هكذا مشروع من المساعدات الإنسانية. مدير إدارة مؤسسة انقذوا الأطفال في أستراليا مات تكلر، قال ان الاموال المخصصة ستركز على إعادة بناء حياة الأهالي أكثر من تركيزها على إعادة إعمار البنى التحتية. وأضاف تكلر بقوله "تحسين ظروف الحياة المعنوية للمتضررين في المنطقة بضمنهم الأطفال هو أمر حيوي جداً

المشروع قالت إنها ستبني منشآت تحلية مياه وإعمار شبكة المجاري ومنشآت صحية، وكذلك تعزيز أمن الإحياء السكنية وإعمار المراكز المجتمعية، وتفعيل حماية حقوق العامة القانونية وشبكات الرعاية الصحية . رئيس قسم الشؤون الإنسانية في



كشف صحيفة Morning Herald الأسترالية عن سعي الحكومة الأسترالية لتقديم مساعدة مالية قدرها ٢٠ مليون دولار وذلك على مدى الثلاث سنوات القادمة لإعادة إعمار مناطق في الموصل ومساعدة قاطنيتها في استعادة حياتهم الطبيعية بعد معاناة عاشوها تحت حكم داعش، مشيرة إلى أن المبلغ سيخدم لعدد من المنظمات غير الحكومية لتولي المهمة . بعد مرور أكثر من عام على انتهاء المعارك، ما يزال ١,٩ مليون شخص نازح يعيشون في مخيمات بعيدين عن منازلهم، ومع وجود جرحى جراء المعارك والتفجيرات الانتحارية والضربات الجوية، فهذا يعني أن العراق من بين أكثر بلدان العالم عدداً بالمعاقين . المساعدة الأسترالية ستركز على منطقة سنجار التي تضم الأقلية الإيزيدية، وكذلك منطقة الحويجة جنوب الموصل ذات الغالبية السنية. مؤسسة Save the Children الخيرية أو انقذوا الأطفال، التي ستتولى

البناء يعزل الإصلاحيين عن تحالف مع عبد المهدي بشأن الوزارات المتبقية

يتضمن عرض 3 مرشحين لكل حقيبة أمنية وترك حرية الاختيار للأعضاء

□ بغداد / محمد صباح



عبد المهدي خلال جلسة منح الثقة لحكومته.. (أرشيف)

أعلن تحالف البناء توصله إلى اتفاق مع رئيس الوزراء بمقتضاه يعرض الأخير أكثر من مرشح لحقيبتي الدفاع والداخلية (وهما الوزارتان اللتان لم يتم التوافق بشأنهما)، على أن يترك حرية الاختيار لأعضاء البرلمان. ويؤكد التحالف الذي يترأسه هادي العامري، أن تحالف الإصلاحيين لم يشترك في هذا الاتفاق. في المقابل يستبعد التحالف الأخير تمرير الوزارات على وفق هكذا اتفاقات.

الكرديستاني تحفظ بقوة على تولي مرشح كتلة الاتحاد الوطني الكرديستاني خالد شواني المنصب، منوهاً إلى أن "حقيبة الثقافة حسمت إلى أستاذ جامعي وفنان تشكيلي من محافظة البصرة (لم يذكر اسمه)". وكان قد أعلن رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي الأسبوع الماضي، أن الأيام المقبلة ستشهد الانتهاء من الوزارات المتبقية من أجل استكمال تطبيق البرنامج الحكومي المحكوم بالتوقيتات الزمنية. وكانت رئاسة مجلس النواب قد اشترطت على رئيس مجلس الوزراء تقديم السير الذاتية إلى البرلمان من أجل اطلاع أعضاء مجلس النواب عليها قبل التصويت. وفشلت كل المساعي الرامية إلى تقريب وجهات النظر بين تحالفى الفتح وسائرون بشأن الاتفاق على مرشح وزارة الداخلية فالج الفياض وانسحب هذا الخلاف إلى مرشح وزارة الدفاع بين القوى السنية الموزعة بين تحالفى الإصلاحي والبناء. في المقابل، يؤكد تحالف سائرون، عدم وجود أي اتفاق بين الكتل السياسية على المرشحين للوزارات الشاغرة في حكومة عبد المهدي مستبعداً تمرير أي وزير في جلسة اليوم الثلاثاء المخصصة لاستكمال ما تبقى من الوزارات.

ويقول النائب عن التحالف بدر الزبيدي في تصريح لـ(المدى) إن رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي يرفض المجيء إلى البرلمان لعرض أسماء ست وزارات، منوهاً إلى أن عدم الاتفاق على مرشحي الدفاع والداخلية

مؤكداً أن عبد المهدي "سيقدم المرشحين البدلاء في حال عدم تحقيق الأصوات الكافية لأي مرشح". ويوضح النائب عن تحالف البناء أن تحالفه "يملك الأغلبية البرلمانية مع القوى السياسية المختلفة على أغلب المرشحين بغض النظر عن بقاء أو انسحاب تحالف سائرون من جلسة التصويت"، مؤكداً أن "انسحابهم لن يؤثر على نصاب وسير جلسة مجلس النواب". ويلفت إلى أن "مرشح وزارة العدل لم يحسم داخل القوى الكرديستانية إذ مازالت كتلة الحزب الديمقراطي

واضطر رئيس الحكومة بعد تلقيه هذه الرسائل، إلى الاتصال برئيس مجلس النواب والكتل السياسية مطالباً بإيام بتأجيل التصويت على الوزارات المتبقية ومنحه أسبوعاً كاملاً للتوصل مع القوى السياسية إلى اتفاق بشأن بعض الأسماء. ويشدد النائب عن تحالف البناء على أن "تحالف البناء جاد في حسم الوزارات المتبقية على وفق مبدأ الأغلبية في جلسة اليوم التي ستخصص في الساعة الواحدة ظهرًا للتصويت على أسماء مرشحي الوزارات الثماني

للتصويت على مرشحي الوزارات الثماني المتبقية في حكومة عادل عبد المهدي"، مستدركاً "لكن الكتل مازالت غير متفقة على بعض أسماء المرشحين". وصوت مجلس النواب في جلسته التي عقدت في الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الماضي على أربعة عشر وزيراً من حكومة عادل عبد المهدي وأرجأ التصويت على ثمانية مرشحين من ضمنهم مرشحو الدفاع والداخلية. ويدين الفايز أن رئيس الوزراء كان قد طلب مهلة أمدها أسبوع كامل لحسم

الديمقراطي يرشح نيجيرفان بارزاني رئيساً للإقليم ومسروور بارزاني رئيساً للحكومة

□ بغداد / المدى

منصب رئيس وزراء الإقليم بقرار من مجلس القيادة. وأوضح أن "أهداف عمل الحكومة خلال الأعوام الأربعة المقبلة تتمثل بتحقيق الاستقرار والحكم الشامل والعمل المشترك، وبهذا الغرض نحن بحاجة إلى مناخ ملائم". ومضى بالقول: "قررنا خلال الاجتماع العمل مع الأطراف الأخرى لتحقيق الاستقرار وتحسين الأوضاع المعيشية للمواطنين، ولنكون على مستوى هذه المرحلة التي شهدت وتشهد أحداثاً مهمة وكبيرة، نحن بحاجة إلى بعض التعديلات الداخلية". وتابع: "سنبدأ بالمفاوضات مع الأطراف الأخرى خلال الأيام القليلة المقبلة، وقد شكلنا لجنة

أعلن الحزب الديمقراطي الكرديستاني، أمس الإثنين، ترشيح نيجيرفان بارزاني رئيساً لإقليم كردستان ومسروور بارزاني رئيساً للحكومة الإقليم. وجاء هذا الإعلان عقب انتهاء اجتماع مجلس قيادة الحزب الديمقراطي الذي عقد برئاسة الرئيس مسعود بارزاني وحضور نائب رئيس الحزب نيجيرفان بارزاني وعضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي، مسروور بارزاني. وقال المتحدث باسم الحزب الديمقراطي الكرديستاني، محمود محمد في مؤتمر صحفي: تم ترشيح نيجيرفان بارزاني لمنصب رئيس إقليم كردستان، ومسروور بارزاني

الصدر يوجه رسالة لعبد المهدي: فرصتك في النجاح حُددت بأقل من سنة

□ بغداد / المدى

ومضى بالقول: "ها أنت اليوم ملزم بإكمال المسيرة بخطوات فعلية وجادة خدمية وأمنية لإنبات نجاحك وأنت تعلم أن إثبات فرصتك للنجاح قد حددت بسنة أشهر إلى سنة فقط، ولن يكون النجاح جليفاً إذا كانت حكومتك ووزاروك متحزبين على وفق ترضيات طائفية مقيتة"، مشيراً إلى عدم ترشيح تحالف الإصلاحي أي وزراء وترك الخيار لعبد المهدي وإبعاد التدخلات الحزبية عنه. وصوت البرلمان العراقي في ٢٥ من شهر تشرين الأول الماضي، على منح الثقة لـ ١٤ وزيراً في حكومة عبد المهدي من أصل ٢٢ وزيراً قدمهم للبرلمان لمنحهم الثقة.

وإعادة العراق إلى حضنته العربية والإقليمية والدولية". وتابع: "أما لو كان هناك قصور أو تقصير شخصي منك - لاسمح الله- فستكون أنت المسؤول أمام الله وأمام الشعب وأمام المرجعية، وستكون أنذاك معارضين لحكومتك، ومقومين لها بطرقنا الخاصة، مبيناً: "فاسح سعيك ونحن معك، ليكون القرار عراقياً بعيداً عن الإملاءات والتدخلات الخارجية للحفاظ على سيادة العراق...".

التركمان: فشل التوافق بين الفتح وسائرون يطيح بالحكومة

□ بغداد / المدى

الحكومة على أساس التوافق بين سائرون والفتح وهذا بحد ذاته مخالفة دستورية واضحة ولكنه يعتقد أن هذا التوافق سيستمر ولكنه اصطدم بملف وزارة الداخلية. وأشار إلى أن "قائمة الفتح تصير على مرشحها فالج الفياض بينما يرفض سائرون هذا المرشح، (اليوم) الثلاثاء حكومة عادل عبد المهدي أمام امتحان عسير وهي معرضة للتفكك إذا لم يحصل توافق لأن تمرير الأغلبية سيكون مضراً بالتوافق الذي حصل بين سائرون والفتح وربما يؤدي إلى تفكك وفشل حكومة عبد المهدي". وبين توران أن "هناك اختلافاً بوجهات النظر بين القائمتين اللتين شكلتا الحكومة (الفتح وسائرون)" وتابع أن "الفتح يعتقد أنه في حال عدم تمرير فالج الفياض فإن سائرون ستسجل انتصاراً كبيراً بأنها استطاعت إقصاء شخصية مهمة مثل

فالح الفياض، وبينما تعتقد سائرون أن التوافق هو الأساس الذي اعتمد وتمير فالج الفياض هو كسر لهذا المبدأ، وبالتالي ستكون هناك في المستقبل صعوبات في طريقة إدارة عادل عبد المهدي لوزارته خلال الـ ٤ سنوات القادمة". وأوضح أن تأجيل موضوع وزارة الداخلية هو الحل الأمثل لحين الحصول على توافق، ويمكن إدارة الوزارة في الوقت الحاضر عن طريق رئيس الوزراء لحين حصول التوافق. وأردف توران أن "هناك ضغوطات خارجية في تشكيلة الحكومة منذ اليوم الاول"، مؤكداً أنه "في حال حصل إصرار على كسر حالة التوافق بين القائمتين اعتقد أن ٦ أشهر القادمة قد تنبئ بفشل حكومة عبد المهدي". وتابع أن "هذه الحكومة معرضة للانهار في حال فشل التوافق

وإعادة العراق إلى حضنته العربية والإقليمية والدولية". وتابع: "أما لو كان هناك قصور أو تقصير شخصي منك - لاسمح الله- فستكون أنت المسؤول أمام الله وأمام الشعب وأمام المرجعية، وستكون أنذاك معارضين لحكومتك، ومقومين لها بطرقنا الخاصة، مبيناً: "فاسح سعيك ونحن معك، ليكون القرار عراقياً بعيداً عن الإملاءات والتدخلات الخارجية للحفاظ على سيادة العراق...".

هيئة النزاهة والمخابرات يوقعان اتفاقاً مشتركاً

□ بغداد / المدى

الإرهاب وجرائم الفساد، والتنسيق والمتابعة لتسليم المطلوبين واسترداد الأموال المهربة خارج العراق، فضلاً عن تنفيذ أوامر القبض ومنع السفر حال صدورهما بالتنسيق مع الجهات ذات الاختصاص". وأضاف البيان، أن "الاتفاق أكد على قيام هيئة النزاهة بتهيئة الأجهزة الفنية والإلكترونية للمساعدة في التحقيق والتحري وجمع الأدلة ومراقبة الأهداف وتداول البريد إلكترونياً، فيما يقوم الجهاز بتقديم الاستشارات الفنية في

وقعت هيئة النزاهة مع جهاز المخابرات، اتفاق تعاون لتبادل المعلومات واسترداد الأموال وتسليم المطلوبين من خارج العراق على وفق المعايير الدولية ذات الصلة بمكافحة الفساد. وأوضحت هيئة النزاهة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن الاتفاق الذي وقعه رئيسا هيئة النزاهة وجهاز المخابرات نص على تبادل الخبرات والمعلومات ذات الصلة بتمويل

عبارة أخرى

علي رياح

كاتانيتش .. على سفر!

هل للزمن قيمة لدينا؟ كثيراً ما نرُد مقولة (إن الوقت كالسيف إن لم تقطعه، قطعك) ومع هذا، فنحن - بالقطع واليقين - لا نعرف كم من الأسابيع نحتاج لإعداد فريق كروي تنتظره مشاركة عصيبة وربما (شائكة) في كأس آسيا بعد شهرين من الآن.

للأسف الشديد، نحن لا نعرف قيمة كل درس نتعلمه في كل مرة.. فقبل شهرين، وحين كان منتخبنا حائراً بلا مدرب، وبلا هوية، وبلا مستقبل يمكن استقراره، كتبنا في هذا الموضوع عن أهمية استثمار كل يوم من هذا الامتداد الزمني الذي كان متاحاً لنا.. فنخطط للمنتخب، ونسمي طاقمه التدريبي، ونحدد المناطق التي سنذهب إليها بقصد إقامة معسكرات تدريبية أو مباريات ودية بذلك المستوى الذي تتطلبه كأس آسيا.. كنا نطالب بذلك قبل أشهر، وقلنا إن التجارب علمتنا أن الوقت سيمر وسنجد أنفسنا بلا أي غطاء كاف من المباريات أو المعسكرات، وسنذهب إلى الإمارات لكي نشارك في بطولة رسمية ذات مستويات مرتفعة، بطولة حملنا لقبها ذات يوم.. سنذهب بوفاض خالٍ إلا من تلك الجمل المتكررة التي تثير العزيمة والغيرة والانتشاء في أنفس اللاعبين، وكأننا ذاهبون إلى معركة ملاوأة بالأيدي!

ماذا قدمنا لمنتخبنا غير الوعود التي توزعت على مراحل زمنية تملو ثم تهبط تبعاً للضغوط التي مورست من الإعلام العراقي على الاتحاد من أجل الإفصاح عن أي برنامج تم اعتماده للسفر بالمنتخب في دروب واضحة بدلاً من جعله محوراً لمخاوفنا؟!

كانت رحلة المنتخب إلى السعودية بداية طيبة، ولو متأخرة، استبشرنا بها خيراً، لكنها ربما لن تجدي نفعاً عمماً قريباً في كل حساباتنا لدى انطلاق كأس آسيا، بعد أن فشل معسكر دبي القصير في إيجاد المرتكز الأساس لحسابات المدرب كاتانيتش وهو تثبيت الاستقرار في صفوف المنتخب، هذا إذا افترضنا أن الرجل قد وضع الأساس الراسخ قبل أن يثبّت تصوراتنا عن كل لاعب في الداخل أو في الخارج، ثم وصل إلى قناعات نهائية أو شبه نهائية بالطريقة التي سيؤدي فيها المنتخب مبارياته في الإمارات!

لدينا ما لا حصر له من التخيّلات والافتراضات والتصورات، على المستويات الرسمية والجمهيرية والإعلامية، وليست لدينا أية (خارطة طريق) طالبنا بها بمجرد أن تم التعاقد مع المدرب السلوفيني.. فعلى أي قاعدة سيستند اتحاد الكرة في إكمال تحضير المنتخب غير قاعدة استنهاض عزائم اللاعبين حين يقرب موعد البطولة ويبدأ موسم الحصاد؟!

إنني أتساءل، ولي الحق كله في ذلك، فمناقشات بطولة آسيا لن نرحم لاعبيناً ومدربيناً وأعضاء، خصوصاً إذا تمكن المنتخب من اجتياز دور المجموعات وهو أمر متاح ومتوقع تماماً في ضوء نظام البطولة بعد التوسع فيها، لكن ما يوجد في أنفسنا الخشنة أن المنتخب سيواجه لاحقاً منتخبات قوية جرى إعدادها منذ أمد بعيد، وهي في الأصل مستقرة على صعيد لاعبيها وطواقمها التدريبية ولديها الخطوة والمكانة والإنجازات على الصعيدين الآسيوي والعالمي!

أست محقاً في التساؤل والخشية وأنا هنا أربض في بلدي منتظراً قليلاً، بينما المدرب كاتانيتش يمضي إجازة أخرى لدى عائلته في توقيت بالغ الدقة والخطورة؟!

لا أحد يقنعني الآن أن مدربنا يترك منتخبنا في التوقيت الصحيح أو المناسب، هذا إلا إذا خرج علينا اتحاد الكرة بنفسيرات حاملة للإجازة الحالية، وربما سيكون بين هذه التفسيرات أن كاتانيتش ليس مسؤولاً عن آمال ثلاثين مليون عراقي، وإنه قرر التدريب انطلاقاً من بيته مسترخياً، بعدما تأكد لديه أنه يعمل معنا بنظام القطعة!



لدينا ما لا حصر له من التخيّلات والافتراضات والتصورات، على المستويات الرسمية والجمهيرية والإعلامية، وليست لدينا أية (خارطة طريق) طالبنا بها بمجرد أن تم التعاقد مع المدرب السلوفيني..

أوديشو يستعيد رباعي الزوراء لمجابهة النفط

أيمن حسين ينتظر مصيره في محكمة كاس



□ بغداد / حيدر مدلول

تختتمت بالساعة ١٥:٤ عصر اليوم الثلاثاء منافسات الجولة العاشرة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز بالموسم الكروي الحالي بقيمة تاريخية تجمع فريق الزوراء حامل اللقب وضييفه فريق النفط على ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد.

وقال عضو إدارة نادي الزوراء الرياضي عبدالرحمن رشيد لـ(المدى): إن هذه المباراة ستشهد عودة اللاعبين سامال سعيد وعباس قاسم وأحمد جلال وأحمد قاضل إلى صفوف الفريق الأول لكرة القدم من جديد بعد فترة من الغياب بسبب الحرمان والإصابة حيث سيشكلون العمود الفقري من القائمة الأساسية التي يراهن عليها المدرب أيوب أوديشو كثيراً من أجل أنتزاع فوز ثمين من فريق النفط واستعادة الصدارة في إطار رحلة دفاعه عن اللقب الذي أحرزه بالموسم الماضي حيث يتمتع اللاعبون بمعنويات عالية ودعم كبير من قبل الجماهير الغفيرة التي ستحضر إلى ملعب الشعب الدولي منذ وقت مبكر من موعد اقامتها للقاء المدرجات وإطساق الهتافات وحمل اللافتات التي تمجد بكرة السنوارس التي تعتبر من أهم ممثلي العراق في النسخة المقبلة من دوري أبطال آسيا التي ستعقد في بداية شهر آذار المقبل.

وأعترف رشيد أن فريق النفط لن يكون خصماً سهلاً وسيبرمي بكل أوراقه الراحبة من أجل نيل النقاط الثلاث في ظل الاستقرار التدريبي الذي يعيشه منذ أربع سنوات، وكذلك تواجد تشكيلة متجانسة من اللاعبين الشباب والخبرة استطاع المدرب الخبير حسن أحمد أن يوصلهم إلى إمكاناتهم ويحفزهم على تقديم مستويات رفيعة في المباريات التي لعبوها خلال الموسم الماضي، وكذلك في بطولة كأس زايد للأندية الأبطال التي خرجوا من دور ثمن النهائي بعد تعرضهم إلى الخسارة بأخذه دفاعية أمام الهلال السعودي في جولتي الذهاب والإياب في العاصمة الرياض ومدينة أربيل في إقليم كردستان حيث حصلوا على إشادة وإعجاب من قبل النقاد والمتابعين للمنافسات برغم عدم تواجد أي محترف فيه قياساً بالفريق السعودي الذي كان فيه الأجنبي حلقة الانتصار فيه.

وتابع إن الزوراء سيعمل على استغلال فترة الانتقالات الشتوية التي ستكون خلال الفترة من ١٥ كانون الأول ولغاية ٢٠ شباط المقبلين على التعاقد مع عدد من اللاعبين الجدد والمحترفين حيث يوجد

في فكرة الملوك التدريبي أربعة محترفين وثلاثة محليين تم الاتفاق مع الإدارة على مفاوضاتهم من أجل اختيار الأفضل منهم لتدعيم الخطوط تحضيراً للاستحقاقات المحلية والقارية التي تنتظره خلال عام ٢٠١٩ من أجل المنافسة بقوة لنيل ألقابها لتحقيق الطموحات التي ينشدها الانصار.

من جهته أكد مدرب فريق النفط لكرة القدم حسن أحمد أنه سيقوم بإجراء عدد من التغييرات في تشكيلة بعد التعب والإرهاق الذي أصاب لاعبيه نتيجة عدم حصولهم على الراحة الكافية التي لم تتجاوز أكثر من ثلاثة أيام ما بين مباراة الإياب مع فريق الهلال السعودي في البطولة العربية بمدينة أربيل ومواجهة فريق الزوراء في دوري الكرة الممتاز في العاصمة بغداد.

وعزا أسباب التغييرات من أجل تنشيط الفريق ليكون بالجاهزية الكاملة وخاصة أن المباراة ستكون قمة تاريخية تجمع فريقين

من فرق الكبار في الموسم الحالي حيث سأقوم في خط الدفاع بأشراك بهاء جميل بدلاً من بيار أبو بكر ومحمد معن بدلاً من رعد فخر الذي تراجع مستواه كثيراً بعد دعوته إلى صفوف المنتخب الوطني لكرة القدم فيما سادع خط الوسط باللاعبين بشار سعدون وليث تحسين عسل ويسام قابل، فيما سيقوم محمد داوود ومازن فياض في خط الهجوم.

وتابع أن المباريات السابقة التي جمعتنا مع كانت ثلاثة لصالحنا مقابل مرة واحدة لصالح الزوراء، ودائماً ما تحمل لقاءات الفريقين طابع الندية والإثارة بين اللاعبين وتشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً من أجل الاستماع بها إلى جانب العلاقة الجيدة التي تربط إدارة النادي وكذلك ملاكاتهما التدريبية.

وتكشف حسن أن فريق النفط سيكون هدفه الجديد هو المنافسة بقوة على درع الدوري حيث لم يتعرض إلى أي هزيمة خلال الجولات السابقة التي لعبها، فاز

في ثلاث مباريات وتعادل في أربع ولديه مؤجّلان، الأولى مع فريق الشرطة من الجولة الثالثة والثانية مع فريق نفط الوسط من الجولة التاسعة حيث يحظى بدعم كبير من قبل إدارة النادي التي قامت بدعم الفريق بلاعبين جُدد من أجل لسد الفراغ الذي تركه مغادرة عدد من نجومه صوب الفرق المنافسة الأخرى خلال فترة الانتقالات الصيفية وخاصة المهاجم أيمن حسين الذي أنتقل للعب في صفوف فريق الصفاقسي التونسي دون الحصول على موافقة رسمية واستحصال بطاقة الاستغناء الدولي حيث تم رفع شكوى بحقّه إلى محكمة كاس الدولية السويسرية في مدينة لوزان من أجل الحكم النهائي في قضيته حيث إنه لا يشارك حالياً مع أي من الفريقين.

من جهة أخرى تنطلق بعد غد الخميس منافسات الجولة الحادية عشر من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز بإقامة مباراتين حيث يلتقي فريق الحدود مع أربيل على ملعب التاجي وضييف ملعب الزبير في محافظة البصرة لقاء البحري والصناعات الكهربائية. وسيشهد يوم الجمعة المقبل استكمال المنافسات حيث تنتظر فريق الشرطة مواجهة صعبة مع ضيفه فريق الديوانية ويحتضن ملعب النجف الاقليمي مباراة فريق نفط الوسط ونفط الجنوب وضييف فريق الحسين غريمه فريق أمانة بغداد ويواجه فريق القوة الجوية على ملعب الشعب الدولي فريق النجف ويحل فريق الكرخ ضيفاً قليلاً على فريق الكرخ على ملعب التاجي ويواجه فريق نفط ميسان جاره فريق الميناء البصري على ملعب ميسان الدولي فيما ستختتم الجولة الحادية عشرة يوم السبت المقبل بإجراء مواجهتين الأولى ستجمع الطلبة مع الزوراء على ملعب الكرخ التدريبي والثانية يضيف فيها ملعب الصناعة فريق نفط السماوة.

منتخب كرة الشاطئية يصطدم بايران وعمان

□ بغداد / المدى

أوقعت قرعة بطولة كأس آسيا لكرة القدم الشاطئية التي سحبت أمس الاثنين في مدينة باتايا التايلاندية منتخبنا الوطني في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبى إيران حامل اللقب وسلطنة عمان التي ستقام هناك خلال الفترة من السابع ولغاية السابع عشر من شهر آذار المقبل بمشاركة ١٥ منتخبا من شرقي وغربي القارة.

وتعتبر المجموعة الرابعة التي وقع فيها منتخبنا بالشاطئية قوية مقارنة بالمجموعات الثلاثة الأخرى لأنها ضمت إلى جانبه منتخبى إيران وعمان اللذان يعدان من الفرق التي تحتل المراكز المتقدمة على صعيد القارة الآسيوية إلى جانب انهما من الضيوف الدائمين في بطولة كأس العالم باللعبة حيث ضمت المجموعة الأولى منتخبات ماليزيا وفلسطين وأفغانستان وتايلاند البلد المنظم فيما جاءت منتخبات الامارات ولبنان والصين وقيرغيزستان في

وثنائي المجموعة الثالثة مع أول المجموعة الرابعة وينتقل الفائز من المباريات الأربعة إلى دور نصف النهائي ثم المباراة النهائية ومباراة تحديد المركزين الثالث والرابع حيث ستأهل المنتخبات الثلاثة الأولى إلى بطولة كأس العالم لكرة الشاطئية التي تصبفها بارغواي في شهر تشرين الثاني ٢٠١٩. وفي الشأن ذاته اتحاد كرة القدم مدرب المنتخب الوطني

وتعتبر المجموعة الرابعة وينتقل الفائز من المباريات الأربعة إلى دور نصف النهائي ثم المباراة النهائية ومباراة تحديد المركزين الثالث والرابع حيث ستأهل المنتخبات الثلاثة الأولى إلى بطولة كأس العالم لكرة الشاطئية التي تصبفها بارغواي في شهر تشرين الثاني ٢٠١٩. وفي الشأن ذاته اتحاد كرة القدم مدرب المنتخب الوطني

وتعتبر المجموعة الرابعة وينتقل الفائز من المباريات الأربعة إلى دور نصف النهائي ثم المباراة النهائية ومباراة تحديد المركزين الثالث والرابع حيث ستأهل المنتخبات الثلاثة الأولى إلى بطولة كأس العالم لكرة الشاطئية التي تصبفها بارغواي في شهر تشرين الثاني ٢٠١٩. وفي الشأن ذاته اتحاد كرة القدم مدرب المنتخب الوطني



ميسي يسعى لفض شراكته مع رونالدو

□ بغداد / المدى

وحيد عن مهاجم سيلتا فيغو الذي سجل ١٠ أهداف.

وبعيداً عن صراع الهادف، يتطلع ميسي لفض شراكته مع كريستيانو رونالدو مهاجم

برقم قياسي جديد خلال المواجهة التي ستريطه مع ضيفه اسبانيول في الساعة ١٠:٥ مساء الأحد المقبل على ملعب ياور ٨ لحساب الجولة الخامسة عشرة من بطولة الدوري الإسباني بالموسم ٢٠١٨-٢٠١٩.

ويحتل ميسي المركز الثالث في قائمة هدافي الليغا في الموسم الكروي الحالي برصيد ٩ أهداف بالمناصفة مع زميله لويس سواريز، متخلفاً عن كريستيان ستواني مهاجم جيرونا بهدفين، حيث أحرز الأخير ١١ أهداف وهدف



الجهل السياسي في العراق: التأسيس لدورة جديدة من الأزمات وتداعيات المستقبل



د. أحمد عبد الرزاق شكارا

تأخذ اشكالا مختلفة تصب في خدمة الإنسانية التي عانت وتعاني من مسألة التجاهل والجهل السياسي معا خاصة مع افتقاد "الحكم الرشيد" الوطني - الزبده البعيد عن كل انواع الفساد الاقتصادي - الاجتماعي والسياسي. اخيرا عكس الجهل السياسي الجهود التي تبذل من قبل النخب المثقفة - المتعلمة التي ترزولأنهاء الجهل بينما تتطلع لإعلاء التقديف وإنعاش الثقافة العامة والسياسية بشكل خاص ما يؤدي في النهاية للتلخص من الجهل والجهلة من دعاة السياسة وادعيائها ما يوفر في المستقبل فرص للمثقفين ولذذين يتابعون الثقافة على اوسع نطاق ممكن وفي مختلف ميادين الحياة. آمل ننظرها بفروغ الصبر ووفقا لقول الشاعر: "أعلل النفس بالامال أرقبها ما أضييق العيش لولا فسحة الأمل". الأصل هنا القضاء على الجهل سواء أكان معرفياً أم سياسياً وإن لم يحصل فلا أقل من تحجيمه وعزله تدريجياً بصورة تنهي وجوده مستقبلاً معاً لاية أزمات قادمة تهدر الامكانات بل وقد تضعيع الأجيال المتفاني الذين هم عماد مستقبل بلادنا.

خاصة على حساب ما يعرف باصحاب المصالح الخاصة. إن إنهاء انسداد الأفق الذي فرضه واقع الجهل السياسي وتداعياته ولد أزمات متفجرة قد تتصاعد في حالة عدم توفر حلول ناجحة تلي مطالب الجماهير العراقية المتعددة : في الامن ، إعادة الاعمار ، إرجاع النازحين لمناطقهم ، استيعاب البطالة في سوق العمل ، حماية حقوق الإنسان وحياته الاساسية وأخيراً الاهتمام بجودة الحياة وضرورة ارتفاع معدلات مستويات المعيشة. أدوار المجتمعات المدنية والمنظمات غير الحكومية تفاعلت بصورة ايجابية نسبياً (وإن ليس بصورة فاعلة) مع المطالب الشعبية للسكان الأقل دخلاً الذين يرون الفجوات المتسعة من عدم العدالة الاجتماعية - الاقتصادية حيث قلة من النخب تحتكر السلطة السياسية مستفيدة من مزايا كبيرة جدا شرعت قانوناً . إن استخدام وسائل الاتصال الاجتماعي على انواعها المتعددة قد يسر نقل المعلومات بسرعة شديدة إلى السكان بالترافق مع طبيعة الشفافية التي القادة من أطفال وشباب الذين هم عماد مستقبل بلادنا.

الاجابة عنه يقع في إطار يحتاج للزديد من التعقق مقلته: "أن الجهل السياسي هو أداة ممتازة للتحكم والسيطرة على الشعوب.. إذ أن تسيد الجهل السياسي في مجتمعنا والمجتمعات الأخرى يشير إلى حقيقة ان بعض الحكومات تستغل الجهل السياسي بصورة ممنهجة هدفها كلما تصاعدت ضرورة تفصيل القدرات "الامكانات" لمواجهة عضايات الجريمة والارهاب بصورة حازمة تنهي وإلى الابد وبشكل فاعل وجوده على أرض العراق الطبية . إن الإعلام الحر المستنير الشفاف الذي يعتمد كشف الحقائق طريقاً للمحاسبة عن الأخطاء والجرائم يعد فعلاً السلطة الرابعة التي يفترض أن تنظر الدول والجماعات والأفراد إليها بعين الاعتبار والاهتمام. إن الاعتزاز بالنفس في إنكار المسؤولية الأدبية والمعنوية بل الجنايية سيرجعنا للربعات الأولى من التطور السياسي بصورة تحجب التوصل لتوافقات حقيقية، الأمر الذي يقيد عملية بناء عراق عزيز مؤثريستقل يتمتع بسمات الدولة الفاعلة. مقالة مهمة أخرى للدكتورة إيمان عبد الفتاح أحمد تحت عنوان "الجهل السياسي عفوي أم منمئج؟" طرحت تساؤلاً مهماً لا بد من

هل يمكن من هذا الجاهل أن نحصل على رأي حسن؟ ، مضيفاً "إن الجاهل الذي يعتقد نفسه عالماً لا يمكن أن يتعلم لأن عنده جهل مركب الذي يعد من أصعب أنواع الجهل". ضمن هذا السياق وصف الكاتب علي حسين عبيد في مقالته "السياسيون ومشكلة الجهل الثقافي" الجهل السياسي على أنه تابع من المجتمع -خصائصه- وتداعياته السلبية على المفارقة هي أنه حين ننظر بفارغ الصبر بناء عراق حديث يتجه لتصحيح أغلب ان لم يكن كافة مساراته السياسية - الاقتصادية والاجتماعية والتربوية وغيرها ، ما نزلنا تواجه مسألة الجهل والجهلاء السياسيون. ضمن هذا السياق استهل ممثل المرجعية الدينية العليا السيد علي السيستاني السيد أحمد الصافي في خطبة الجمعة (30/ 11/ 2018) قول للسيستاني أفصح عنه يرجع الى حديث للإمام عليه السلام ورد فيه (لاغنى كالعقل، ولا فقر كالجهل، ولا ميراث كالآداب، ولا ظهر كالشاور). ركز السيد الصافي من منظوره على التعريف بسمات الجهل بصفة عامة والجهل السياسي بشكل خاص: "كم من جاهل له سلطة ومواقع ورأي متسائلاً

الجهل السياسي مسألة لا تختص بالعراق فقط بل تغطي دولاً عدة في عالمنا الفسيح منها ما يعد متقدماً وأخرى تعاني من أمراض التخلف الاجتماعي - الثقافي والاقتصادي - السياسي . المشكلة أن الدول التي تنتم بالضعف النسبي وتقع في مرحلة أنتقالية حرجة من تاريخ تطورها السياسي كما هو شأن العراق حيث الأموال مشرعة على مفترق طرق بين ترقب لإنجازات حقيقية على الأرض وأزمات ما لبثت أن تتراكم ، إضافة لتعدد وتنوع المسارات والاتجاهات سواء المتضاربة منها أو المتقاطعة المصالح بين الأحزاب والكتل السياسية التي يشوبها أحياناً مناخ غموض لسقوط التوافق الفعلي ، ضمن إطار عملية التحول الإيجابي نحو نظام عراقي ديمقراطي سليم لا تحتمل مرحلة كهذه حقاً وجود من يوصفون بالجهلة من بين صناعات القرار أو حتى من بين من يعرفون بالنخب التي كثير منها يقدم وعظاً أو قدحا للنظام السياسي القائم . يبدو أن زمن وعاز السلاطين الذي يراود له أن ينتهي مازال قائماً بين ظهرانيا. تأكيداً لمقولات مفكرنا الجليل رحمه الله الدكتور علي الوردي . بمعنى من المعاني إنها قيادات أو نخب تدعي العلم والمعرفة

بكل شيء بل وحتى ببواطن الأمور أو بخفايا المشهد السياسي المشحون أحياناً بالتوتر وأحياناً أخرى بمجموعة من التناقضات الابدولوجية والفكرية تناقضات لا بد من تخفيف حدتها وصولاً لمرحلة أكثر أمناً واستقراراً ورخاءً للعراق. من هنا تأتي أهمية الإشارة إلى مسألة الجهل السياسي سماته -خصائصه- وتداعياته السلبية على المشهد العراقي . المفارقة هي أنه حين ننظر بفارغ الصبر بناء عراق حديث يتجه لتصحيح أغلب ان لم يكن كافة مساراته السياسية - الاقتصادية والاجتماعية والتربوية وغيرها ، ما نزلنا تواجه مسألة الجهل والجهلاء السياسيون. ضمن هذا السياق استهل ممثل المرجعية الدينية العليا السيد علي السيستاني السيد أحمد الصافي في خطبة الجمعة (30/ 11/ 2018) قول للسيستاني أفصح عنه يرجع الى حديث للإمام عليه السلام ورد فيه (لاغنى كالعقل، ولا فقر كالجهل، ولا ميراث كالآداب، ولا ظهر كالشاور). ركز السيد الصافي من منظوره على التعريف بسمات الجهل بصفة عامة والجهل السياسي بشكل خاص: "كم من جاهل له سلطة ومواقع ورأي متسائلاً

تطبيقات بنود الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في العراق

المنع غير القانوني وغير المقبول . وإذا كانت حياة الإنسان وأمنه وحرية أساساً وقاعدة في الحقوق ، فإن استهداف بعض الناشطين ضمن منظمات المجتمع المدني بارتكاب جرائم القتل أو بالحجز أو بالتوقيف في غير الامكان المخصصة والخاضعة لسلطة الدولة ، وتقييد حرياتهم وتوجيه الاتهامات لهم أو إحالتهم بشتى الاتهامات على المحاكم الجزائية يشكل تعسفاً خرقاً كبيراً لكل تلك الأسس التي تقوم عليها نصوص الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ، حيث لم يتم الكشف عن الفاعلين من القتل وقييدت الجرائم ضد مجهول بالرغم من كل القرائن والدلائل التي تشير الى اتهام جهة أو أشخاص ، ولم يتم التوصل الى الجهات التي تستهدف النشاط ، ولامت التصدي لتلك الجرائم التي ترتكب ضد المواطنين بشكل جدي ومتناسب مع بشاعة وجسامته الجرائم المرتكبة ، بالإضافة الى الملاحظات الخالية من السند القانوني لبعض الناشطين ، والاتهامات بالبطالة بسبب نشاط تلك المجموعات التي تمارس نشاطها بشكل سلمي سعياً للتعبير عن أهدافها ضمن الإطار القانوني سواء في التعبير الإعلامي أو في التظاهر السلمي . ولأن حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل تشكل مادة أساسية من مواد الحريات ، فإن الدستور الزم الدولة بكفالة تلك الحرية ، ولم تزل السلطات القابضة على الحكم تمارس فهمها الضيق بخلق الخلل . وتهديد الناشطين بالعقوبات والإجراءات التي تتخذها لجم المطالبات المشروعة . إن حرية التعبير عن الرأي جزء من العمل الديمقراطي الذي أكدته الفقرتين (ب و ج) من المادة الثانية من الدستور ، وتشكل حرية التعبير انعكاساً للأفكار التي يعتقد بها الإنسان تجاه قضية أو مشكلة معينة بجميع الوسائل المشروعة ، وبالتالي فإنها تُخرج للعلن تعبيراً عن تلك الآراء والأفكار اعتقاداً منه أن تلك الآراء والأفكار التي تحقق المصلحة الأساسية . فإذا عرفنا بأن القوانين والأحكام تصدر باسم الشعب ، ولا يمكن تقييد ممارسة أي من الحقوق والحريات الواردة في متن الدستور ، إلا وفقاً لقانون أو بناء على قانون ، على أن لا يمس هذا التحديد أو التقييد جوهر الحق أو الحرية بأي حال من الأحوال ، وإن هذا الدستور هو القانون الأسمى والأعلى في العراق ، ويكون ملزماً في كل أنحاء العراق وبدون استثناء ، فأين يمكن أن نضع الخروقات والتجاوزات على القانون والدستور ؟



زهير كاظم عبود

يهدف الى حماية نظام الدولة وأمنها والحرص على المصالح العليا للشعب والحفاظ على أموال الدولة والقطاع العام ، فإن الفساد الذي استشرى في جسد الحكومة العراقية لم يكن سهلاً أو قليلاً ، ولم تتم من وجهته أو التصدي له بحزم ، مما جعله ينتشر كالسرطان في جسد العراق فينتشر في مفاصل سليمة ، وحتى صارت النكت المتداولة بين العراقيين تهكم على الفاسدين والهاربين عن القانون وتحدي البعض منهم مع إصراره على الاستمرار بفساده والاستفادة غير المشروعة من أموال العراقيين لأنه لا يجد من يقف له ويضجعه للقانون والذي يقف أمامه كل العراقيين دون استثناء ، مع وجود الميليشيات العسكرية المسلحة خارج إطار القوات المسلحة والتي تنتهك القانون وأمن المواطنين وتحدي الدولة دون أي رادع أو موقف ينبت هيبه الدولة وقدرة الحكومة على تطبيق القانون وتوفير الأمن للمواطن ، مع انتشار غير معقول للأسلحة النارية الثقيلة منها أو الخفيفة في البيوت والشوارع والمدن مما يتناقض مع حقيقة دولة القانون . ولعل من بين أهم الحقوق التي نصت عليها الحريات ، هي حرية الإنسان وكرامته ، والتي تم خرقها والتجاوز عليها تحت ظل فتاوى واجتهادات وأوامر شخصية تتناقض مع نصوص القوانين النافذة وتخالص نصوص الدستور العراقي دون أن تجد من يردع الجماعات والأفراد التي تخرق تلك النصوص ما جعلها تنمادى وتنجح بأنها تنفذ الفتاوى والاجتهادات التي تصدر عن شخصيات أو أحزاب أو جمعيات سياسية او مذهبية رغم أنف القانون ، ولعل تكبير حرية الأفراد وتقييد رغباتهم غير المخالفة للقانون لممارسة حرياتهم ونشاطهم تحت شتى المزايم والآراء يشكل حقيقة من حقب الخرق الفاضح الذي صار اليوم نمطاً من العمل المتناقض مع حقوق الإنسان في العراق تحت مسمع ومرأى السلطة والقضاء دون أن تلمس أي إجراء أو موقف يدل على رفض السلطة لهذا التقيد أو

بعض النصوص التي أوردها الإعلان في مسار عمل السلطة ضمن نصوص الدستور العراقي من خلال العزوف عن تطبيق بعض مبادئ الحقوق المدنية والسياسية ، وخصوصاً ما يتعلق بالمساواة بين العراقيين أمام القانون (دون تمييز) بسبب الجنس أو القومية أو الدين أو المذهب أو المعتقد ، ومبدأ المساواة بين العراقيين والذي لم يشهد تطبيقاً سليماً وأميناً إلا خلال فترة قصيرة من بداية الحكم الجمهوري الأول ويكاد أن ينتهي في هذه المرحلة ، وما يقيد هذا البدأ هو انعدام تكافؤ الفرص الذي كنهه الدستور بين جميع العراقيين ، فعدا الانتساب الحزبي معياراً وضماناً يضعف من هذا البدأ إن لم يبلغه . وتنتشر حقيقة بين أوساط العراقيين اليوم وهي انعدام فرصة الحصول على وظيفة أو عمل ضمنون أمام المواطن المستقل لأأساس في حين تتوفر لمن ينسب لحزب من الأحزاب الماسكة بمقاييد السلطة فرصة الحصول على فرصة الوظيفة أو العمل ضمن فترة صعبة يمر بها العراق لا تتوفر فيها فرص العمل والدرجات الوظيفية مع ظروف راحة يصر بها ، مما يشكل وسيلة ضاغطة لإجبار الناس على الانسحاب إلى الأحزاب ، مع أن الفقرة الثانية من المادة (39) من الدستور لم تجوز إجبار أحد على الانضمام إلى أي حزب أو جمعية أو جهة سياسية ، أو إجباره على الاستمرار في عضويتها . والتجاوز الأخر هو أن الدستور جعل حرمة للمال العام ، وكان القانون المدني العراقي رقم 40 لسنة 1951 المعدل في الفقرة الأولى من المادة (71) منه قد عرف الأموال العامة العقارات والمنقولات العائدة للدولة وللأشخاص المعنوية والمخصصة للمنفعة العامة بالفعل أو بمقتضى القانون ، وجعل حمايتها واجب على كل مواطن ، وبالرغم من كل هذا التأكيد من نصوص الدستور والقوانين ، والتي جسدها قانون الإدعاء العام رقم 49 لسنة 2017 في المادة الثانية /أ/ لا منه حيث

يُشكل الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر بتاريخ 10/ كانون الأول /1948 في باريس بإقرار الجمعية العامة للأمم المتحدة وثيقة إنسانية مهمة وبياناً إنسانياً صريحاً يشير إلى الإجماع على الإقرار بالحقوق المساوية للبشر ، ويشكل قاعدة مشتركة تهتم بها كل شعوب الأرض ، وتعد تلك الوثيقة من أهم وأشمل التطورات القانونية الدولية الحديثة ، رغم انها لم تكن تعتبر ملزمة كعهادة دولية إلا إنها اعتبرت كمصدر قانوني وثيقة دولية اكتسبت قبولاً واسعاً ، وخطوة إنسانية جريئة ومهمة للاعتراف بكرامة الإنسان وحقه في الحياة الحرة والكرامة ، مما جعلها مصدراً لأغلب الدساتير الدولية المكتوبة للدول الأعضاء لما تضمنته من فقرات وما لحقها من مبادئ مكمله لهذا الإعلان أهمها حق تقرير المصير الذي تم الاتفاق عليه في العام 1960 . ويدعو الإعلان لضمان كرامة الإنسان وحقوقه الأساسية في الحياة الحرة والكرامة ، وأن يكون الناس متساويين في الحقوق والواجبات تحت ظل حياة مدنية قانونية تضمن العدل والسلام والمساواة بين الجنسين ، ومن ضمن ما نادى به اللائحة كون البشرية تنادي ببزوغ عالم يتمتع فيه الإنسان بالحرية في القول والفعل والعقيدة وأن ينحدر الإنسان من الفقر والخوف كآسماً ما ترنو إليه النفوس البشرية ، وأن يساهم الجميع في بناء عالم تسوده العلاقات الودية والسلام بين البلدان وصولاً الى النهوض والتقدم الاجتماعي وتحسين مستويات الحياة في جو فسح من الحرية . وقد قامت المنظمة الدولية بوصفها القاسم الدولي المشترك للبشرية بنشر وإذاعة هذا الإعلان على الملأ سعياً الى قيام الحكومات والأفراد بالتقيد والتطبيق العملي والالتزام بما ورد فيه حرفياً باعتباره يمثل الحقوق الأساسية للبشر والتي تمثل ضاغطة لإجبار الناس على الانسحاب إلى التنازل عنها أو عن قسم منها وبما لا يمكن خرقها أو تجاوزها . وبمصدر هذا الإعلان العالمي الذي اعتبر بحق وثيقة عالمية ملزمة معنوية لجميع الدول والمنظمة المنضوية تحت خيمة الأمم المتحدة ، فقد فصل الإعلان النصوص والمبادئ العامة التي أوردها في العام 1948 وبهذا يكون قد مضى على الإعلان (70 سنة) تطورت فيها أساليب وطرق ضمان حرية وكرامة الإنسان وصلت الى حد التقديس في بعض الدول والدساتير ، وتسابقت الدول في ضمان حرية الإنسان حتى صارت سمة التنافس غالبية في إطلاق هذه الحريات . وبعد هذا الشوط الزمني الطويل يمكننا أن نلمس بشكل دقيق مدى عدم جدية تطبيق

مفاوضون أشاروا الى أن هذه المرة توصلت الأطراف المتنازعة الى اتفاق حول ستة وزراء ولكن منصبى وزارة الداخلية ووزارة الدفاع من المحتمل أن تبقى شاغرة . وقال أحد المفاوضين عن قائمة الإصلاح إنه طالما ليس هناك اتفاق على كل المرشحين الباقين فانه من الأفضل التصويت على المرشحين الذين تم الاتفاق عليهم وهم ستة والتي تتضمن وزارة العدل والثقافة والتربية والتعليم العالي والهجرة والتخطيط ، على أن يتم تأجيل التصويت على مرشحي الداخلية والدفاع الى إشعار آخر . أما التحدي الشائك الأكبر الذي تواجهه الحكومة فهو يكمن في اجتثاث الفساد المستشري في العراق . القضاء العراقي اصدر حكماً غيابياً في 29 تشرين الثاني بحق وزير تجارة سابق ومسؤولين كبيرين آخرين بالسجن سبعة سنوات لكل واحد منهم بتهمة الفساد . وقال محققون في لجنة النزاهة بان المسؤولين الثلاثة قد تمت ادانتهم بتهمة ابتزاز أموال مرتبطة بإجراءات استيراد مادة الرز تم خلالها اختلاس ما يقارب من 14.3 مليون دولار من الأموال العامة . استناداً لمؤشر الشفافية لعام 2017 الذي يتقصى معدلات الفساد في القطاع العام لدول العالم فقد تذييل العراق قائمة أكثر البلدان فساداً في العالم باحتلاله المركز 127 . اختلاس الأموال العامة من خلال عقود وهمية وتزوير وتلاعب ، تعد مشكلة عميقة التجدر في بلد يتوسع فيه القطاع العام بشكل كبير ومترهل . ووفقاً للجنة النزاهة في البرلمان ، فان الفساد والشركات الوهمية وعدد موظفي الدولة الخيالي الذي يتلقون مرتبات دون أن يقدموا أي عمل بالمقابل قد كلف البلاد ما مقداره 228 مليار دولار منذ العام 2003 . هذا الرقم هو أكبر من معدل الناتج القومي الإجمالي للبلاد وأكبر من الميزانية السنوية للبلاد بثلاث أضعاف تقريباً .

رأي باللجنبي

بصيص أمل وسط تأخر تشكيل الحكومة في العراق

يستعد البرلمان العراقي خلال جلسة القادمة للتصويت في حالة موافقة على المرشحين الثمانية المتبقين من كابينة رئيس الوزراء ، عادل عبد المهدي ، وسط شكوك حول إمكانية الحكومة القادمة من تحقيق تقدم مهم في البلاد . في أيلول صادق النواب على 14 وزيراً فقط من مجموع 22 عرضهم ، عبد المهدي ، في بدائ الأمر ولكنهم منحوا حكومته الثقة ليصبح رئيساً للوزراء . ثمانية وزارات ، بضمنها وزارتين مهمتين وهي الداخلية والدفاع ، ما تزال شاغرة . قال البرلمان في بداية الأمر بانه سيصوت على المرشحين الباقين من الوزراء في مستهل شهر تشرين الثاني ، ولكن التصويت تأخر بسبب عدم الاتفاق السياسي على المرشحين . وقد أرجى التصويت لموعد آخر في 4 كانون الاول .

تواجه الحكومة مهمة عسيرة تتمثل بإعادة إعمار معظم مناطق البلاد بعد حرب مدمرة ضد تنظيم داعش ، وكذلك حل مشاكل اقتصادية حادة وشحة في الكهرباء والماء ، فضلاً عن إصلاح مؤسسات دولة يقول عنها مراقبون بأنها مشلولة ويعمرها الفساد . رغم ذلك يبدو أن هناك بصيص أمل وتفاؤل في الشارع خصوصاً بعد ان صرحت المرجعية الدينية العليا في البلاد في 29 تشرين الثاني إنها بانتظار أن ترى تقدماً يتم تحقيقه تحت قيادة رئيس الوزراء القدي ، وهو أول تصريح لها إزاء الإدارة الحكومية الجديدة تم خلالها حث أعضاء البرلمان والحكومة العمل سوية لتحسين الأوضاع في البلاد ، وعلى الحكومة أن تواجه التحديات ومن ضمنها تقديم الخدمات للشعب . الخلاف بين الكتل المتنافسة في البرلمان عميق جداً حول المرشحين المقترحين . كتلة الإصلاح التابعة لرجل الدين ، مقتدى الصدر ، قالت إن الوزراء المرشحين يجب ان لا يكونوا من المنتمين لأحزاب سياسية . المنافسون الآخرون ، المتكثرون بكتلة البناء التي يقودها هادي العامري ، أصروا على مرشحهم لمنصب وزارة الداخلية ، وهي التي تعتبر نقطة الخلاف الرئيسية في الموضوع .

مرثية زمن وتدوين العابر شاكر خصباك

د . عائد خصباك

أصدر شاكر خصباك خمس عشرة رواية من أصل خمسة وثلاثين عملاً أدبياً ، ومثلها ، تقريباً- مؤلفات وترجمات في علم الجغرافيا، ومعظمها صدر أثناء إقامته الطويلة في صنعاء (خمس وعشرون عاماً) وغادرها فيما بعد إلى الولايات المتحدة بعد أن أمسى حال اليمن والإقامة فيها عسيراً .

قلت ، في نهاية الأربعينات وبداية الخمسينات بات اسمه معروفاً وذائع الصيت ، كان وقتها قد أصدر مجموعة قصص "صراع" وبعدها بسنتين "عهد جديد" عام 1951 وكان وقتها طالباً يكمل دراسته الجامعية في القاهرة .

بسبب ذبوع صيته آنذاك ، اعتبر الكثير من الأدباء أن الرضى عن منشوراتهم لا يتم من دون تقييم من شاكر خصباك وهذا كان هو السبب الذي دفع بالروائي سهيل إدريس عندما أصدر مجلة "الأدب" أن وضع اسمه على الصفحة الأولى من المجلة باعتباره عضواً في هيئة التحرير ، كان ذلك في 1952 وكان هذا الاختيار كبيراً نسبة إلى عمره ، فـ "الأدب" تعتبر المجلة الطليعية الأولى في الوطن العربي وكانت وقتها أمل كل كاتب مهما كان مشهوراً أن يظهر اسمه على صفحاتها .

ارتبط شاكر خصباك بالواقعية التي كانت وجهاً من وجهه الصدام مع النظام الملكي ومن وراءه المستعمر والانتماء للشعب الجائع المقهور/ لكنهما واقعية متأثرة بالكتاب الروسي أمثال جوركي وغيره وظلت هكذا لفترة دون أن تأخذ بالها من أن هناك واقعية جديدة في العالم وأبرزها "واقعية بلاضفاف" التي نادى بها جارودي الماركسي النزعة والفكر ، استمرت الكتابة بتلك الواقعية التي يفهمها البسطاء من الشعب فما تجاوزوها ، وأظن السبب يرجع إلى الأحداث التي مرت في العراق كانت سريعة ومتلاحقة وشعورهم أن عليهم دوراً يجب أن يؤديه ، لقد عاصر الواقعيون تلك الأحداث ابتداءً من انتفاضة 1952 وقيام الجمهورية في مصر 1958 وسوريا وما بعدها مجازر 1963 ثم خسارة الحرب مع إسرائيل في 1967

يعبّر شاكر خصباك عن عزلته بعدما كتب لإسمه وأسماء أخرى من أبناء جيله أن يشم هواء الانتشار بين الناس في مقدمة كتابه "تساؤلات / خواطر فلسفية" 1991 : في هذا الزمن الطافح بالعسف والمرارة والإحباط ، ومن حولك السلاطين الطغاة ، يجد المرء قدراً من العزاء في حوار مع نفسه حين يغدو الحوار مع الآخرين صعباً .

عندما أصبح أستاذاً للجغرافيا، وكان ضرورياً بالنسبة له أن يحقق نجاحاً متميزاً في مجال تخصصه الأكاديمي. إنتاجه الجغرافي بات واسعاً جداً لدرجة أنه أصبح من المعروفين كأستاذ



للجغرافيا في العالم العربي، ترجمة وتالياً ، لقد ترجم أمهات الكتب الجغرافية العالمية للغة العربية فقد بلغت أربعة عشر كتاباً ولا ننسى ما ألفه عن الكرد في كتاب هو الأول والفريد من نوعه بعنوان "الأكراد والمشكلة الكردية" . بحث الدكتور شاكر فيه و"هو العربي" في وقت مبكر عن حل للمشكلة الكردية حقناً لدماء العراقيين ، ونادى من خلال وقائع ووثائق بباطلهم الحكم الذاتي حل للمشكلة .

معظم كتب الدكتور شاكر الأدبية صدرت في صنعاء فقد أقام فيها ربع قرن تقريباً وما صدر من كتبه في بيروت ترجم إلى لغات أخرى ومنها العبرية ، مثل "حكايات من بلدتنا" و"السؤال" ، لكن اسمه ما جرى تداوله ولا جاءت الأبناء في الصحافة والإعلام في العراق أيام صدام لأنه كتب عن الدكتاتور، كان كاتباً جريئاً للغاية فقد تحدى أكبر طاغية في العالم العربي وكتب بشأنه روايته "أوراق رئيس" وروايته "الديكتاتور" .

الكتابة القصصية والروائية والمسرحية بالنسبة لشاكر خصباك ليست لغة جميلة ولا حكاية مسلية أو إنها تدخل بك إلى عوالم غامضة ، بل الكتابة هذه لا تكون شيئاً إلا إذا كانت عرضاً لوقائع إنسانية ، كانت شخوص رواياته أن تبرهن أمام القارئ كما لو كانت من لحم ودم وتتحرك في مكان له تاريخ وتطمح أن يكون لها مستقبل فيه . وفي هذا يتفهم عن غيره من أبناء جيله بتكثيف نمته الروائي ولم يمنعه ذلك من أن يجعل

تشخوف ، فاقترح إصدار كتاب عن وتشخوف وأبوه وترجمه لقصصه، وبالفعل بعد شهر من هذا الاقتراح ، صار الكتاب حقيقة فصدر في ذكرى مرور خمسين عاماً على وفاة القاص الروسي الخالد "تشخوف" ، وكان ذلك في كانون الثاني 1954 ، وعندما صدر الكتاب لم يكن اسم انطون تشخوف منتشرًا عند القراء العرب فما ترجمت له غير بعد القصص القصيرة هنا أو هناك ، أما مسرحياته فما ترجمت بعد إلى العربية ، لذلك كان كتابه عن جيوكوف محاولة مبكرة للفت نظر القارئ العربي إلى مكانة تشخوف ليس في القصة

حسب إنما في المسرح أيضاً وهذا الكتاب بالرغم من مرور أكثر من ستين عاماً على صدوره إلا أنه ما زال مهماً في الساحة الأدبية ، رغم أن أدب تشخوف القصصي والمسرحي ترجم من قبل آخرين في هذا البلد العربي أو ذاك .

عندما بدأت السلطات الأمنية في العهد الملكي تضيق الخناق على قوى اليسار وبشكل خاص الكتاب منهم ، سافر إلى بريطانيا، وهناك نال الدكتوراه ، بعدها رجع إلى العراق بعد قيام الثورة في عام 1958 وعين أستاذاً في جامعة بغداد ، وعندما صار اتحاد الأدباء العراقيين حقيقة واقعة ، كان هو عضواً في لجنته المركزية مع الجواهري وعلي جواد الطاهر وصالح خالص وغيرهم، وأصدر في هذه الفترة مجموعة قصص "حياة قاسية" والحقيقة أنه كتبها قبل ذلك، لكنها لم تنشر إلا في عام 1959 .

وكتب للمسرح مسرحية "بيت الزوجية" . في عام 1963 عُزل من الجامعة، وأمضى في السجن ستة شهور، وعندما أطلق سراحه سافر إلى السعودية يطلب من رئيس جامعة الرياض للعمل هناك فذهب مع الدكتور علي جواد الطاهر ، كان ذلك من عام 1964 حتى عام 1968، وفي الفترة التي كان فيها في السعودية نشر رواية "الشيء" ورواية "الحقد الأسود" التي أسماها لاحقاً "السؤال" ، تناول فيها ما جرى من قمع للحريات وتعذيب وقتل في فترة حكم حزب البعث بعد 1963 . في عام 1969 قبل عودة البعث عاد إلى العراق للمرة الثانية عاد إلى بغداد لأن كل الدروب تؤدي إليها ، لكنه أجبر على مغادرتها مرة أخرى بعدما فصل من الجامعة في قائمة ضم عشرات الأسماء من الإساءة فانتقل إلى صنعاء فلابد من صنعاء ملاذاً وحضناً آمناً . وبعد ربع قرن أضافها هناك غادر الحياة في كاليفورنيا .

ملاحظة: صدرت الأعمال الإبداعية الكاملة لشاكر خصباك بثمانية مجلدات عن "دار نيوى، دمشق 2007) وهذه المجلدات ضمت ما كتبه في الرواية والمجسدة والمسرحية والمقالة والذكرات.

الشخصية ممزوجة بما تدفق بباطنها ، تاركاً لها حرية الحوار الداخلي لكتشف نحن القراء اعماقها الدفينة .

يقرأ قصصه الأولى في مجموعته "حكايات من بلدتنا" و"الأصدقاء الثلاثة" يدرك أن نفساً روائياً يكمن في تلك القصص ، كان بإمكان كل قصة منها أن تكون رواية لو أعاد النظر فهن من حيث الموضوع والتقنية الفنية خاصة تجربة عميقة وطويلة تناولت الواقع المأساوي في العراق بعد انقلاب 1963 وعلى الرغم من أن روايات شاكر خصباك تنطلق من الواقع فأن وعيه الروائي يجررها من المباشرة وهذا ما جعله يقدم الواقع أفضل مما قدمه في قصص مجموعته "صراع" . تتحرك الأفكار في الروايات عنده كما تتحرك الشخوص فكل رواية تنطوي على قيم فكرية تصل إلى أقصى مداها كما في "الأصدقاء الثلاثة" فقد مات الأبطال جميعاً دفاعاً عن أفكارهم فالفكرة عنده كالتشخصية المحورية في القصة تقاوم الفساد والطمع .

علاقة الدكتور شاكر بالمجالات الأدبية بدأت مبكراً، أولاً وقلنا ذلك مع مجلة الأدب البيروتية ثم مع "الثقافة الجديدة" العراقية وكانت وما تزال تمثل الحزب الشيوعي العراقي ، وكان فيها يحرر القسم المختص بالأدب ونشر فيها قصة في عدد المجلة الأول ، لكن السلطة صادرت العدد وألغى الامتياز، فاقترح الدكتور شاكر على مسؤولي المجلة إصدار كتاب شهري بدلها ، وكان العالم حينها يحيي ذكرى رحيل أنطوان

تلويحة المدى

شاكر عيبي

رَسَبَ الطالب في أعماق النهر

في نهاية الامتحانات الدراسية، فمة الكثير من الراسبين دائماً، فمن أين جاء مصطلح الرُسوب بدلالة الفشل في الاختبار؟ في لسان العرب لا أثر لذلك. فمة الرُسوب عكس الطوف، الرُسوبُ الذَّهابُ في الماء سفلاً. رَسَبَ الشيءُ في الماء يَرُسِبُ رُسوباً، ورُسِبَ نَهَبٌ سفلاً. لعلمهم اشتقوا في العصور الحديثة فقط هذا المعنى المدرسي، فاعتبروا من لا ينجح، ويطوف مع الناجحين، الناجحين، كأنه قد رسب في الأعماق، غرق، غرق في الاختبار. وهذه دلالة مجازية تقع في صلب الاستخدامات الشعرية الممكنة للمعجم العربي.

في اللسان اشتقوا من الفعل رَسَبَ أشياء أخرى، كقولهم رَسَبَتْ عَيْنَاهُ أي غارتَا. وهذه دلالة على التراجع في الحجر. وفي حديث الحسن يصف أهل النار (إذا طفت بهم النار، أَرَسَبَتْهُمُ الأَغَالِلُ) أي إذا رَفَعْتَهُمْ وَأَظْهَرْتَهُمْ، حَطَّتْهُمُ الأَغَالِلُ بِثِقَلِهَا إلى أسفلها. وسَيْفٌ رَسِبَ ورُسُوبٌ ماضٍ، قاطع، يُغِيبُ في الضَّرْبِيبَةِ [الضربة]؛ قال الهذلي (أبيض كالرُجُجِ، رُسوب، إذا - ما شَاحَ في مَحْتَلٍّ، يَحْتَلِسِي). وكان للرسول سيف يقال له رُسوبٌ أي يَمْضِي في الضَّرْبِيبَةِ وَيُغِيبُ فيها. ولدينا هنا عرضاً استخدام الضريبة التي تعني بين ما تعني ما ضربته بالسيف، والضريبة المضروب بالسيف، وإنما دخلته الهاء لأنه صار في عداد الأسماء كالنطيحة والأكلة. وفي التهذيب أن الضريبة كل شيء ضربته بسيفك من حي أو ميت. وأنشد لجرير:

(وإذا هزرت ضريبة قطعتها - فضميت لا كزماً ولا مبهورا) وربما سمي السيف نفسه ضريبة. لكنها تتغلغل بدلالة اقتصادية أيضاً، فالضريبة واحدة الضرائب التي تؤخذ في الأرصَادِ والجَزْيَةِ ونحوها، ومنه ضريبة العبد وهي غلته. وفي حديث الحجاج "كم ضربيتك" الضريبة ما يؤدي العبد إلى سيده من الخراج المقر عليه، وتجمع على ضرائب. ومنه حديث الإمام الاتي كان عليهن كواهن ضرائب. يقال "كم ضريبة عبدك في كل شهر". وهذا من شعريات الفعل ضَرَبَ نفسه كما أوضحنا ذات مرة.

والعريب أن الرُسوب (يفتح الراء) هي الكَمرة، كأنها ترسب لمغيبها عند الجماع، ها هنا بمعنى تغيب عميقاً، وليس ضد الطوف. فالكمرة لا تطفو.

اتباع مدرسة فرويد استخدموا مفردة الراسب والترسب (الرُسوب) في الحقل النفسي. يقول أحدهم إن الأنا العليا ليست محض راسب précipité، مترسب sedimentation، ثفل résidu، لحاجيات الهُوَ çà البدائية (ص215 من: Jean Florence; Lidentification dans la théorie (freudienne).

متى يبا ترى صار الفعل رَسَبَ [التلميداً] يعني أخفق في الامتحان؛ ليس لدينا معجم اشتقائي تاريخي عربي للأسف، لكن يمكن الافتراض أن ذلك جرى في وقت متأخر. فكيف جرى وصل الرسوب بالإخفاق الدراسي في حين أنه لا يشير إلى دلالة مثل الإخفاق في أصل استخدامه؟

إن الاستخدامات الشعرية الكامنة في مفردات المعجم (ولا أقول المجازية أو الاستعارية مع أنها جوهر الاستخدام الشعري) قد سمحت بذلك لمن اقترح للفعل دلالاته المدرسية الحالية.



في اللسان اشتقوا من الفعل رَسَبَ أشياء أخرى، كقولهم رَسَبَتْ عَيْنَاهُ أي غارتَا. وهذه دلالة على التراجع في الحجر. وفي حديث الحسن يصف أهل النار (إذا طفت بهم النار، أَرَسَبَتْهُمُ الأَغَالِلُ) أي إذا رَفَعْتَهُمْ وَأَظْهَرْتَهُمْ، حَطَّتْهُمُ الأَغَالِلُ بِثِقَلِهَا إلى أسفلها.

"مملكة الروائيين العظام" في نادي المدى للقراءة بغداد

متابعة: المدى



ناقش نادي المدى للقراءة وضمن جلساته المنهجية والنصف شهرية كتاباً للروائية والكاتبة العراقية لطيفة الدليمي، والذي يحمل عنوان "مملكة الروائيين العظام" وذلك صباح يوم الجمعة الفائت في بيت المدى في شارع المنتسبي، خلال جلسة كان ضيفها الكاتب والصحفي علي حسين، الذي تحدث عن الكتاب ذاكراً "إن الدليمي قدمت الكتاب من مذكرات الشخصيات الروائية المذكورة فيه كالروائي الألماني هرمان هيسه، والروائي اليوناني نيكوس كازنتزاسكي، والروائي الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز، حيث قدمت الكتاب بأسلوب روائي غاية بالروعة، إضافة إلى أنها قدمت أسلوباً جديداً من الكتابة من خلال مُناجاتها لهؤلاء الروائيين الثلاث، الذين تجدهم وبحسب وجهة نظرهما من أعظم الروائيين، فقد خلقت الدليمي أسئلة وأجابت عنها عن لسان هؤلاء الكتاب.

وعن اختيار الدليمي للثلاثي في

مملكتهما تحدث حسين قائلاً "قد يكون السبب وراء اختيار هؤلاء الكتاب الثلاث من قبل لطيفة الدليمي يعود إلى أن هنالك جانباً أو سبباً آخر اختارها لهم فهي تذكر إلى كل من هؤلاء الثلاثة أثراً بها بشكل خاص، حيث إن العيش دون قيد وحدود كان جانباً تأثرت به في نيكوس كازنتزاسكي، وهذا الأمر حقيقي في شخصية نيكوس التي نجدها واضحة في بطل روايته زوربا حيث عكس بطل هذه الرواية الجانب الأكبر من شخصية كازنتزاسكي وهي الرغبة بالعيش في هذه الحياة إلى أبعد الحدود وبدون وجود ما يقيد أو يعبق." وهنا يشير حسين إلى مشهد من رواية زوربا...

وإنه متأثر بالسحر والعالم الساحر، وإنه يجد إن الرواية كتبت بقواعد يمكن أن يضعها هو كما قال عن روايته "لعبة الكريات الزجاجية" الذي كتبها بطريقة وقاعدة خاصة به وبعد هذه الرواية قال هيسه إن لن اكتب أي رواية وإن لا رواية ستكتب بعد هذه الرواية وهذا بالطبع وجهة نظره الخاصة. لينتقل حسين بعدها إلى ماركيز الذي ذكر إنه "متأثر بالمرأة بشكل كبير، وقد يكون هذا هو الجواب لقول الدليمي "إنها استمدت أنوثتها من كتاباته" فماركيز سلط الضوء كثيراً في رواياته على النساء ودورهن، وهو أيضاً كان متأثر بأبامه وجدته، فيما عدا حين كتب رواية الحب في زمن الكوليرا حيث تحدث إلى والده وأخذ أغلب المعلومات التي خلق من خلالها الرواية عن والده".

الجلسة شهدت بعض المداخلات منها كانت لعضو نادي المدى للقراءة مهدي مجيد المهنا الذي قال "إن الكتاب جاء بقسمين بحسب قراءتي له، القسم الأول خاص بهرمان هيسه وكان نتراسكي، والذي تمثل بشيء من التصوف والشاعرية في مناجاة الدليمي لهما، في حين اتخذت المناجيات وجهاً مختلفاً مع ماركيز". كما ذكر عضو نادي المدى للقراءة علي إبراهيم يوسف "إن الكتاب يمنحنا فرصة التعرف إلى شخصيات الكتاب وفلسفتهم الخاصة التي اتبوعها في كتابه أغلب رواياتهم وهو يحفزنا بعد قراءته إلى قراءة العديد من الروايات المذكورة فيه، خاصة انه يمنحنا فرصة فك شيفرات العديد من الجوانب الفلسفية في الرواية والتي نتفكر أحياناً لفهمها أثناء قراءتنا بعض الروايات، ولكن حين ننفتح أسباب كتابة هذه الرواية أو تلك وظروف كتابتها سنستطيع أن ننفتح الجوانب الفلسفية فيها".

جاسم العايض

المجموعة يشير إلى بنية تدهور العالم، ولا يعتبر هذا التدهور بالمعنى المادي فقط ، بل بالجانب المعنوي أيضاً، وهو يعد مؤشراً على صدمة الماضي وعذابات والتباسات الحاضر. الشاعر كاظم الحجاج في ورقته عبر عن محبته في قطعة نثرية عنوانها "عن.. الباسم القطراني" جاء فيها: لا أملك في مكتبي أكثر من ثلاثة من كتبه ، ومع هذا فأنا أملك من انفلونزا صمته - غير المعدي - ومن متحف منتصف ليله وليلنا ، كل التسامح ، الذي يسع مجلدات من المودة والسامح الفعلي والروحي ، والذي يكفي لتبديد مخاوفنا من انتهاء عالمنا ، ولو قبل دقيقة واحدة من التهديد بانتهائه . و تحدث الأستاذ محمد خضير عن مجموعة القطراني واصفاً إياها بالقيمة وقصصها مترابطة متماسكة، وتلعب النهايات فيها دوراً مهماً ، حيث تنوعت بين النهايات الواقعية والرمزية والعلمية والتي تتناسب مع المغزى والهدف ، وخصوصاً النهاية العلمية ، والتي استخدمها (القطراني)،



وذهب الناقد د. سلمان كاصد إلى أن عنوان

النكته مستمرة والإصلاح أيضا

نعيش في بلاد تحكم بالخطابات والشعارات، يصحح السياسي بصوته ليخفي فشله وعجزه عن إدارة شؤون الناس.. كل سياسي يختار طبقة صوتيه خاصة به، ليخفي معها سنوات من العجز عن مواجهة واقع يسير بنا إلى الخلف، مسؤولون يعتقدون أن المايكروفون يعطيهم فرصة ليخدعوا الناس، وليخفوا وسط ضجيج الخطابات وملاحم العجز الممتدة في مدن وقرى العراق.

كلما أنظر إلى وجوه ساستنا أتذكر التجارب التي خاضتها الشعوب للتخلص من ثقافة الخديعة والانتهازية، وأتساءل كيف استطاعت بلدان مثل سنغافورة والصين والبرازيل ان تحقق كل هذا التطور في سنوات معدودات؟

قبل أيام وقع في يدي كتاب "أفكار من العالم الجديد" أصدره المركز القومي للترجمة في القاهرة، الكتاب يتناول الأسس التي قام عليها التطور في بلد مثل الصين، استطاع فيه دينغ شياو باني الصين الحديثة ان يرفع شعار العمل قبل الشعارات، والإيمان بقدرة حقائق الواقع على تشكل التغيير ومبرراته، بدلا عن إيهام الناس بخطف غير واقعية، والسعي لخدمة الشعب، وتلبية احتياجاته بأي طريقة، وبكل السبل، واعتماد الإدارة الجيدة بدلا عن الإدارة الفعالة، وتطبيق معايير الأداء على النخبة السياسية.

نقرأ تجارب الشعوب ونتحسر لأننا نعيش في ظل ساسة لا يريدون لنا أن نخرج إلى المجتمع المعاني، حيث يمكن للإنسان أن ينام على أصوات المصانع، لا أصوات الميكروفونات، العالم من حولنا يمشي ونحن أسرى شعارات سياسية عفا عليها الزمن، أعطينا الثورة والأرض فقدينا أن نطلق النار على التقدمية والتطور والمستقبل، لنعيش في ظل مسؤولين يعيقون ضياع الأمل وإهدار الحاضر، لكي نبقى معهم في الزمن الميت، بلاد مثل الهند والصين وسنغافورة وما لبزينا أصبحت بالمقدمة، ونحن نصر على ان تكون وزارة الثقافة لحركة العصاب، والتربية والتخطيط لسنة تحالف البناء، والغدل مختلف عليها بين الاتحاد الوطني الكردستاني والديمقراطي الكردستاني، والهجرة والتعليم العالي لدولة القانون، والداخلية للعالم الغياض والدفاع لسليم الجبوري.

اليوم ونحن نستمتع الى حنان الفلاوي يتهدج صوتها وهي تنادي بالإصلاح يحق لنا ان نتساءل ترى من كان يرفض خلال السنوات الثمانية العجاف محاسبة الفاشلين والفاستين، ورفع شعار ليس في الامكان احسن مما كان إذا عدنا الى الصحف كل يوم نجد نفس العناوين، البناء: "سائرون في تنفيذ ورقة الإصلاح"، الإصلاح يدعم حكومة التكنوقراط، الكرابلة ترفض بيع الوزارات، أرجوكم لا تسألوني عن رأي النائبة عالية نصيفي فهي لاتزال تحزين الفرض لتتدف بالفردة الثانية من حذائها داخل البرلمان، لتضع اسمها الى جوار اسم المرحوم خروشوف.

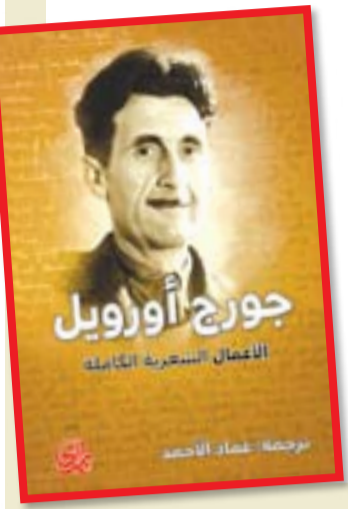
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
4 December 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

الأعمال الشعرية الكاملة لجورج أورويل

عرفت بأنني أريد أن أصبح شاعراً في سن مبكرة جداً، ربما من عمر الخامسة أو السادسة. هكذا يكتب جورج أورويل صاحب الرواية الشهيرة 1984 الذي صدر له مؤخراً عن دار المدى الأعمال الشعرية الكاملة للمرة الأولى باللغة العربية وفي مقدمة الكتاب يكتب ديون فينابلر أن جورج أورويل ألف هذه القصائد خلال فترات زمنية متباعدة وكان لا يد أن تجمع لكي تكون متاحة للجميع، فهي توفر مصدراً مفيداً للأكاديميين والمكتبات والطلاب وقراء الشعر عموماً.



حول العالم



متأخراً ولكنه مزروع كما أوصى هو بالأمل

دائرة السينما والمسرح تؤبن الراحل شفيق المهدي

متابعة المدى



عن إدارته لدائرة الفنون العامة فقد تمسكت الوزارة به ليدبر هذه الدائرة وقد قدم الكثير خلال السنوات الأربع في ادارتها، وتواصل مع مختلف الفنانين والدول لإقامة معارض ودعم الفن التشكيلي، وشهدت دائرة الفنون العامة في وقته حركة نوعية في مجال الفن التشكيلي. كما تحدث نقيب الفنانين د. جبار جودي عن الراحل ذاكراً " أن المهدي كان قريباً من الجميع وكان صديقاً للجميع، عطاءاته كبيرة، وإدارته رائعة، ورغم انه كان صارماً بعض الشيء في أداء العمل، إلا انه بالجانب الأخر كان طيب القلب ويتعامل بأبوة وصادقة مع الجميع، ولم أسمع انه أساء لأحد أو أن بينه وبين أحدهم أي إشكالية بل على العكس، حتى من يختلف معه رأياً وعملاً يبقى صديقه .. من الشخصيات التي تحدثت عن الراحل الفنان ميمون الخالدي الذي أشار الى ما قدمه المهدي من أعمال وإلى إنسانية هذا الرجل وروعه.

المهدي لم يترك سوى السيرة الطيبة لدى الجميع وكان يحاول أن يرضي الجميع من خلال تواصله معهم، وبالفعل لم يترك سوى الذكرى الطيبة. خلال الحفل حضرت عائلة الراحل، كما تم عرض فيلم وثائقي عن الراحل من إخراج مهدي أبو سيف، وإنتاج دائرة السينما والمسرح، وقد قدمت العديد من الشخصيات العراقية كلماتها عن الراحل منهم الممثل عن وزير الثقافة العراقية بالوكالة عصام الديوان الذي عبر خلال كلمته عن خسارة الوزارة لمدير كفوء مثل المهدي حيث قال الديوان " إن شفيق المهدي تسلم العديد من المواقع الإدارية في الوزارة وكالة وكان مديراً ممتازاً لها،

جينيفر أنيستون

تتكلم عن علاقتها السيئة بوالدتها

كشفت الممثلة العالمية جينيفر أنيستون أنها منشغلة بتصوير أحدث أفلامها الذي تدور أحداثه حول ملكة جمال سابقة مهووسة تصبح أمًا لفتاة بدينة، مشيرة الى أن قصة الفيلم تشبه كثيراً قصتها مع والدتها التي توفيت في العام 2016.

وعن أسرارها مع والدتها كشفت أنيستون في حديث لصحيفة The Sunday Telegraph أن حالة عدا كانت قائمة بينها وبين والدتها منذ صغرها، حيث كانت والدتها عارضة أزياء مهووسة باللاتيكي وبإطالاتها وبإطالات ابنتها جينيفر، لكن الأخيرة لم تكن كذلك.

وأضافت أنيستون: " كانت والدتي تُقارن علاقتها بي -أنا البدينة- بعلاقتها هي ووالدتها". أنيستون أشارت الى أنها كانت تطمح لأن تصبح عارضة أزياء للأطفال كما أرادت والدتها، وقالت بآلم:



مارادونا يوجه الكلمات لمشجعين أهانوه!

أطلق مشجعو نادي دورادوس سلسلة من الشتائم والسباب بحق أسطورة نجم كرة القدم الأرجنتيني، ديفغو مارادونا، الذي لم يسكت بدوره ووجه لبعضهم نبرة من الكلمات. وعاد نجم الكرة الأرجنتيني ومدرب نادي

دورادوس، المنتمي لدوري الدرجة الثانية المكسيكي، ديفغو مارادونا، إلى الأضواء مرة أخرى، عندما بدأ المشجعون الغاضبون بإطلاق هتافات مهينة بحقه بعد الهزيمة التي لحقت بفريقهم، الذي لم يتمكن من الصعود إلى دوري الدرجة الأولى، ولم يستطع مارادونا السيطرة



نجمات يشتكين من تعديل صورهن في المجلات: كل هذا الجمال كاذب

بتجاعيدهم، بينما تم إخفاء تجاعيد النساء تماماً. وقالت جميلة على وفق ما نقلت "بي بي سي" يوم أمس: "عندما يقوم محررو الصور بتفتيح لون بشرتي، فإن الأمر ينعكس بشكل سلبي على النساء اللواتي ينظرن إلى الصورة، لكنه أيضاً سيئ لصحتي النفسية، فإن هذا التغيير يجعلني أكره شكلتي كما هو... المحرر يقول لي إنني لست جميلة بما يكفي" وبالفعل، فإن تغيير صور النجمات في

مساء أمس صورة لطريقة استخدام تقنية "فوتوشوب"، بشكل معاد للنساء، وكتبت: "هذا مثال لطريقة استخدام الفوتوشوب ضد النساء- هذه هي الطريقة التي يصور بها الرجال في الخمسينيات من عمرهم على أغلفة المجلات والنساء في الخمسينيات. انظروا إلى الفرق... يمكن للرجل أن يحتفل بالتقدم بالعمر بينما يجب علينا نحن النساء أن نخاف منه". وقد أرفقت التغريدة بصورة تتضمن 4 أغلفة مجلات عالمية، يظهر فيها الرجال

أعلنت الممثلة البريطانية جميلة جميل (مولودة لأب هندي وأم باكستانية)، أن استخدام أداة تجميل وتعديل صور النساء في الإعلانات (airbrushing) غير قانوني، ووصفته بـ"الجريمة ضد النساء"، مضيفة: "أعتقد أن هذه الأداة مثيرة للاشمئزاز وهي معادية للنساء كما أنها مسؤولة عن عدد كبير من المشاكل، لأنها تعميأ بالقواعد التي تضعها وسائل الإعلام والثقافة والمجتمع". ونشرت جميل على حسابها على "تويتر"

أعلنت الممثلة البريطانية جميلة جميل (مولودة لأب هندي وأم باكستانية)، أن استخدام أداة تجميل وتعديل صور النساء في الإعلانات (airbrushing) غير قانوني، ووصفته بـ"الجريمة ضد النساء"، مضيفة: "أعتقد أن هذه الأداة مثيرة للاشمئزاز وهي معادية للنساء كما أنها مسؤولة عن عدد كبير من المشاكل، لأنها تعميأ بالقواعد التي تضعها وسائل الإعلام والثقافة والمجتمع". ونشرت جميل على حسابها على "تويتر"

وقفة مع

ريسان الخزعلي: لا أفكر بنشر مجموعة شعرية ثانية

تحميها بالفوتوشوب. وتمتدحها بالاعلانات قد فتح نقاشاً واسعاً في الغرب، واشتكت منه نجمات كثيرات، بينهن النجمة كيت وينسلت سنة 2003 على نشر صورها على غلاف مجلة GQ، بعدما تم تغيير جسدنا لنبدو أنحف مما هي عليه في الحقيقة. أما في العام 2011، فتمنت بريطانيا إعلاناً لشركة "لوريل" الشهيرة، وذلك لأن النجمة جوليا روبرتس تظهر بصورة مثالية "أكثر من اللزوم" نتيجة تعديل وجهها بالفوتوشوب.

تريده أن يحصل في العراق؟ - الاهتمام الرسمي بالثقافة والاهتمام الحكومي، وهذا غير موجود لاسف فمن لديه اموال سيظهر للناس مقدماً نفسه كمبدع ومن لا يملك المال سيحتج جانباً من الصمت. من شخصية من الماضي تتمنى لوتلتقي بها، ولماذا؟ - أتمنى أن ألتقي بالكثير من الابداء والشعراء. كتاب تعود إليه دوماً، أو صديق تتذكره دائماً، أو أغنية ترددها؟ - أحب جميع مؤلفات عادة السمان وأحلام مستغانمي لما

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديدي إنتاجها وبعض ما تود أن تقولها لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع الشاعر والصحفي ريسان الخزعلي: بماذا أنت مشغول هذه الايام؟ - حالياً أنا مشغول بنشر مقالاتي السياسية عبر وكالتي الخاصة المرسي نيوز" التي أنشغل الآن بكيفية تطويرها. ما هو آخر أعمالك وماذا تهين للمستقبل؟ - قدمت مجموعة شعرية بعنوان القتل

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديدي إنتاجها وبعض ما تود أن تقولها لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع الشاعر والصحفي ريسان الخزعلي: بماذا أنت مشغول هذه الايام؟ - حالياً أنا مشغول بنشر مقالاتي السياسية عبر وكالتي الخاصة المرسي نيوز" التي أنشغل الآن بكيفية تطويرها. ما هو آخر أعمالك وماذا تهين للمستقبل؟ - قدمت مجموعة شعرية بعنوان القتل

صباح

عبد الكريم العبيدي الروائي، يحقني به نادي السرد في الاتحاد العام لأدباء والكتاب في العراق بمناسبة فوزه بجائزة كتارا للرواية الخطوط وذلك صباح يوم غد الأربعاء على قاعة الجواهري. عادل الموسوي استشاري الطب النفسي، تضيفه مؤسسة الحوار الإنساني في لندن للحديث في أمسية ثقافية عن "الجوانب النفسية... وجهة النظر النفسية لعملية الإصلاح



بورترية ريسان الخزعلي كاتب وشاعر وصحفي من مواليد 1954، عمل في عدة صحف عراقية منها صحيفة القاسية سابقاً، ونشر عدداً من مقالاته وأشعاره في الصحف العراقية، حتى أسس لوكالة إخبارية خاصة به وهي المرسي نيوز، أصدر مجموعة شعرية أولى بعنوان "القتل بكتام الحب" وعلى أمل أن يصدر مجموعته الثانية.

بغداد / 17°C - 7°C	البصرة / 20°C - 9°C
أربيل / 14°C - 5°C	النجف / 18°C - 8°C
الموصل / 15°C - 6°C	الرمادي / 17°C - 7°C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الثلاثاء. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة الشدة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة تنخفض عن اليوم السابق.

