



عبد المهدي يعود بمرشحي التكملة بعد ضجة في قاعة البرلمان

مجلس النواب يفشل في عقد جلسة استكمال التصويت على الوزارات الشاغرة

بغداد / محمد صباح

لم ينجح مجلس النواب بتمديد أسماء المرشحين للوزارات الشاغرة في حكومة عادل عبد المهدي بعد تحفظ تحالف الإصلاح المدعوم من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر على طرح اسم فلاح الفياض مرشحاً لوزارة الداخلية، كما لم ينجح رئيس الحكومة عادل عبد المهدي بإقناع تحالف الإصلاح في الدخول الى قبة البرلمان والمشاركة في جلسة أمس الثلاثاء من أجل اكتمال النصاب القانوني وتمديد مرشحي الوزارات. ويقول النائب عن تحالف الإصلاح

الإصلاح بإفشال الجلسة. ويضيف أن محاولة تمرير الوزارات الشاغرة بطريقة فرض الإيرادات من قبل بعض الجهات ستقرن كتلاً تتوجه إلى المعارضة البرلمانية، داعياً رئيس الحكومة إلى اختيار شخصيات كفوءة ومستقلة للوزارات الثماني الشاغرة. وأرجأ مجلس النواب في الخامس والعشرين من تشرين الأول الماضي التصويت على ثماني وزارات بعدما منح الثقة إلى أربعة عشر وزيراً من الكابينة الحكومية التي تقدم بها عبد المهدي. وينوّه البديري إلى أن الحوارات تواصلت الليلة قبل الماضية بين القوى السياسية من

التفاصيل ص 2

القبض على مسؤول تسليح داعش بعد استدراجه لإحدى الكوفيات في الموصل

عبد المهدي: الفوضى التي حصلت داخل البرلمان منعت التصويت على الوزراء المتبقين

بغداد / المدى

قال رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، أمس الثلاثاء، إن "الفوضى التي حصلت داخل جلسة مجلس النواب منعت التصويت على الوزراء المتبقين. وأضاف عبد المهدي في كلمة له خلال المؤتمر الأسبوعي، إن "الحكومة جادة في اتخاذ إجراءات مكافحة الفساد"، مشيراً إلى أن هناك 13 ألف ملف فساد مفتوح في هيئة النزاهة". وقبل ذلك، وجه رئيس الوزراء عادل عبد المهدي رسالة إلى النواب قائلا: "تشرفت بإرسال كامل التشكيلة الحكومية يوم 24 تشرين الأول المنصرم". وتم التصويت بالثقة على 14 وزيراً على أن تقدم بقية التشكيلة لاحقاً...

التفاصيل ص 2

رابطة المصارف ترفض إجبار الموظفين على توطین رواتبهم بالمصارف الحكومية

بغداد / المدى

دعت رابطة المصارف الخاصة العراقية، الوزارات والهيئات المستقلة إلى عدم إجبار موظفيها على توطین رواتبهم في المصارف الحكومية، لأن ذلك يعتبر تقييداً لدور القطاع المصرفي الخاص وتضييقاً بيئة العمل. وقالت رابطة المصارف الخاصة العراقية في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن بعض الوزارات والهيئات المستقلة في الدولة العراقية، طالبت موظفيها بتوطین رواتبهم في المصارف الحكومية فقط، مشيرة إلى أن قيام الجهات الحكومية بإجبار الموظفين على توطین رواتبهم يعد تقييداً لعمل المصارف الخاصة وهداراً لفرصتها في عرض خدماتها والتي تتميز بالسرعة والتنوع الكبير وكذلك يخالف المادة 25 من الدستور العراقي التي تشجع القطاع الخاص وتنميته. وأكدت أن مشروع توطین رواتب موظفي الدولة وحسب قرارات وتوجيهات الأمانة العامة لمجلس الوزراء والبنك المركزي ينص على عدم إجبار الموظفين بتوطین رواتبهم بأي مصرف وان يترك الأمر للموظف للاختيار من بين المصارف المشاركة بالمشروع سواء كانت حكومية أم خاصة، مضيفة أن عدة شكاوى وصلت إلى رابطة المصارف الخاصة العراقية تتعلق بإجبار موظفيها بتوطین رواتبهم في المصارف الحكومية. ونوهت رابطة المصارف الخاصة العراقية، إلى أن المصارف الخاصة قامت مؤخراً بتطوير خدماتها من ضمنها إنشاء شركة ضمان الودائع لتغطي ثقة أكبر للمواطنين المودعين أموالهم في المصارف.

عزوا أسباب الدكة العشائرية الى بطة الاجراءات الامنية

شيوخ عشائر يخشون استغلال القانون في الدعاوى الكيدية

ذي قار / المدى

عزا عدد من شيوخ العشائر وناشطون مدنيون في محافظة ذي قار أسباب الدكة العشائرية الى بطة الاجراءات الامنية في القبض على الجناة وفوضى السلاح وتكريس الاعراف العشائرية المتخلفة، وفيما اعرابوا عن تأييدهم لقرار مجلس القضاء الأعلى الأخير المتضمن ادراج "الدكة العشائرية" ضمن أحكام قانون مكافحة الإرهاب، اعرابوا عن خشيتهم من استغلال القرار المذكور في الدعاوى الكيدية. وقال عميد السادة الفياض ماجد جابر الفياض خلال مشاركته في مؤتمر عشائري حول الدكة العشائرية عقد في قضاء الرفاعي ان "عشائر ذي قار ترحب بقرار مجلس القضاء الاعلى حول الدكة العشائرية وتصنيفها ضمن الجرائم الخاصة بالارهاب لكن ما نخشاه هو استخدام هذا القرار في الدعاوى الكيدية التي هدفها الانتقام من الخصوم"، داعياً الى اتخاذ اجراءات وتشريع قوانين تحمي المواطنين وابعاد العشائر من الدعاوى الكيدية. ومن جانبه قال الشيخ فيصل عوض السعدي للمدى خلال مشاركته في مؤتمر عشائري عقده مديريته شؤون العشائر على قاعة بهو الناصرية لمناقشة قرار مجلس القضاء الاعلى الخاص بتعامل القضاء مع "الدكة العشائرية" وفقاً لأحكام قانون مكافحة

التفاصيل ص 4

علي طالب يختار 16 لاعباً في تصفيات الصالات

روسيا تتلقى طلب 1000 لداعشيات يرغبن بالعودة



زهير الجزائري: الكتابة هي أداتي ووسيلتي لمواصلة تغيرات الحياة



سامي عبد الحميد يكتب: مضامين وأشكال مسرح السيرة



طالب عبد العزيز يكتب: شيء من الضجر



التفاصيل ص 4

التفاصيل ص 4

التفاصيل ص 4

بغداد / وائل نعمة
سقط 200 عاطل عن العمل في البصرة يوم الأحد الماضي الجدار الكونكريتي لحقل القرنة 2 في شمال المحافظة، في أحدث احتجاج على البطالة في المدينة الغنية بالنفط. في ذات الوقت كان وزير العمل باسم الربيعي يتحدث عن جهل الحكومة بعدد العاملين في شركات النفط الأجنبية. وبحسب الوزير الذي عقد مؤتمراً في ذلك اليوم من البصرة، إن القانون ينص على أن يكون عدد العراقيين العاملين في تلك الشركات لا يقل عن 50%، لكن، غياب إحصائية رسمية عن

التفاصيل ص 2

شباب البصرة يحركون الشارع مجدداً.. وشركات النفط لم تلتزم بعقود التعيين

11 شركة
أجنبية فقط من أصل 218 كشفت عدد موظفيها

شركة نفطية تستعين بمستشار أجره 2500 دولار في الساعة!

أسقط 200 عاطل عن العمل في البصرة يوم الأحد الماضي الجدار الكونكريتي لحقل القرنة 2 في شمال المحافظة، في أحدث احتجاج على البطالة في المدينة الغنية بالنفط. في ذات الوقت كان وزير العمل باسم الربيعي يتحدث عن جهل الحكومة بعدد العاملين في شركات النفط الأجنبية. وبحسب الوزير الذي عقد مؤتمراً في ذلك اليوم من البصرة، فإن القانون ينص على أن يكون عدد العراقيين العاملين في تلك الشركات لا يقل عن 50%.

بغداد/ وائل نعمة

لكن، بغياب إحصائية رسمية عن عدد العاملين، فإن تصريحات المسؤولين وتنصارات هي الأخرى حول عدد العمال المحليين حيث يقولون إن الأعداد تتراوح بين 25% وأكثر من 50%.

وعلى وفق تقديرات سابقة فإن الشركات المسجلة وعلى صلة بالاستثمار النفطي بمختلف تخصصاتها، بلغت 507 شركات، لكنه أيضاً لا يمكن الجزم بهذا العدد، لأنه يتغير باستمرار نظراً لإنهاء عقد شركة وحلول شركة أو اثنتين بدلا منها وبالعكس.

الوزير الربيعي قال في مؤتمره الأخير إن 218 شركة متعاقدة مع الحكومة لم تراجع الوزارة لتحديد نسبة العمالة الأجنبية، وأشار إلى أن عدد الشركات التي كانت تراجع الوزارة هي 11 شركة فقط.

وعلى ذمة التقديرات غير الرسمية السابقة، فإن عدد العاملين الإجمالي في تلك الشركات بلغ نحو 80 ألف موظف، عدد العراقيين بينهم أقل من 6 آلاف عامل.

تجاهل البصريين

يقول أمين وهب، عضو مجلس محافظة البصرة لـ(المدى) أمس إن 130 ألف موظف وعامل في شركات النفط الوطنية والأجنبية في الجنوب. وأضاف المسؤول المحلي إن نسبة العراقيين العاملين في الشركات الأجنبية حصرها، يتراوح بين 25% إلى 30% وأغلبهم من خارج البصرة.

ويقول أمين إن حكومة حيدر العبادي السابقة، كانت قد حددت 10 آلاف وظيفة للبصرة، ولم يتم تعيين أي أحد حتى الآن.

وحمل المسؤول المحلي الحكومة مسؤولية عدم تعيين الشباب في شركات النفط، على الرغم من أن أغلبهم أخذ دورات سريعة لمدة 6 أشهر في "السلامة المهنية".

وقال أمين: "المشكلة في العقود التي تبرمها الحكومة مع الشركة الأجنبية، حيث لا تلتزمها بشكل قاطع بتشغيل العراقيين وأبناء المحافظة".

عمال بلا فيزا وسجناة سابقون

في الصيف الماضي، حين كانت التظاهرات تشتعل في البصرة للمطالبة بالتعيين والخدمات، أعلنت مفوضية حقوق الإنسان في المحافظة أن عدد العاطلين عن العمل بلغ نحو 140 ألف شخص.

وخلال تلك الاحتجاجات أقام المتظاهرون عدة اعتصامات أمام الحقول النفطية في الجنوب التي تعمل فيها الشركات الأجنبية، لضغط عليهم

في تعيين أبناء البصرة. ووصل الأمر في أب الماضي إلى أن يقطع المحتجون طرق تؤدي إلى حقل القرنة 1 في البصرة، لكن رغم ذلك لم يتأثر عمل تلك الشركات أو يتوقف تدفق النفط.

ويقول زاهر العبادي وهو عضو سابق في لجنة النفط في البرلمان لـ(المدى) أمس أنه "في السابق كانت الشركات الأجنبية تعتمد بشكل كبير على العمالة الأجنبية، لكن الآن الأمر قد تغير الآن". وأكد العبادي وهو نائب سابق عن البصرة أن "العراقيين هم الأكثرية الآن

في تلك الشركات". لكنه انتقد بالمقابل استمرار الشركات بالاستعانة ببعض الأجانب في تخصصات يمكن للعراقيين القيام بها.

وفي وقت سابق قال عادل المنصوري، وهو نائب عن بدر في البصرة في الدورة التشريعية الماضية إن "شركة الامكو" العاملة في المحافظة تضم عمالاً من الهند وبنغلاديش وباكستان خارج الضوابط و"يرون فيزا". كذلك قال المنصوري وقتها، إن "شركة سيبك الصينية" قامت بتشغيل 500

شخص خارجين من السجون بينما يفرض القانون على هذه الشركات تشغيل 80% من العراقيين إلا أن العكس هو الصحيح نجد أن نسبة العمال العراقيين هي 20%.

وبحسب إحصائيات سابقة "غير رسمية" عن عدد غير العراقيين العاملين في شركات النفط الأجنبية، فقد احتلت مصر المركز الأول بين الدول العربية بأكثر من 3 آلاف عامل، والأقل الصومال بعاملين اثنين فقط، فضلا عن مشاركة عاملين من الإمارات،

الأردن، والبحرين، وليبيا، والمغرب، وفلسطين.

أما الأجانب فكان أكثر العاملين هم من بريطانيا بنحو 6 آلاف عامل، والأقل الفلبينيين به 800 عامل. وجلبت تلك الشركات عاملين من الهند، والإكوادور، والأرجنتين، وأسكتلندا، وألمانيا، وأرمينيا، وباكستان، وإيران.

مستشار بالساعة!

بدوره يقول حمزة الجواهري الخبير في مجال الطاقة لـ(المدى) أمس إن المشكلة في عدم وجود كوادر عراقية مؤهلة تتناسب مع تلك الشركات.

وأضاف الجواهري إن "تلك الشركات تبحث عن مؤهلات معينة في العاملين وهي ملزمة بعقد ويجب أن تعمل على وفق التوقيتات، وعندما لا تعثر على تلك المواصفات في العمال العراقيين تضطر إلى اختيار أجانب".

وأشار الخبير إلى أن بعض العقود نصت على إلزام الشركة بتعيين 80% من العراقيين، مجملاً وزارتي التربية والتعليم فضلاً عن وزارة العمل ومسؤولية تخريج كوادر غير مؤهلة وعدم زج الشباب في دورات تدريبية "حقيقية وليست شكلية" ليكونوا جاهزين للعمل.

وتكشف الجواهري أن بعض الشركات الأجنبية العاملة في مجال النفط، تستعين في بعض الأحيان بمستشارين أجانب تصل أجورهم في الساعة إلى 2500 دولار، وفي أغلب الأحيان بحسب نوع العقد إن العراق يدفع أجوره ضمن تكاليف "التطوير والتشغيل".

وقال الجواهري إن "تلك الأجور مبالغ بها، ويتم تحديدها بعد أن تقوم الشركة بتقديم رساوى إلى الطرف العراقي الذي يتفاوض مع الشركة للقبول بالمستشار".

ويشير الخبير إلى أن كل عقد مع تلك الشركات تشكل فيه لجنة مشتركة، تضم 4 عراقيين و 4 من الشركة الأجنبية، بينهم شخص واحد يسمى بالشريك المحلي وهو عراقي أيضاً، ما يعني أن كفة العراقيين هي الراجحة به أشخاص مقابل 3 أجانب، ورغم ذلك يقول الجواهري إن "الشركة الأجنبية تحصل بالنهاية على ماتريد بسبب الرساوى والإيفادات لبعض الموظفين العراقيين في تلك اللجان".



محتجون بصريون امام حقل نفطي قبل أيام

روسيا تتلقى 1000 طلب لدا عشيات يرغب بالعودة

معظمهن بالسجن المؤبد، أو عشن في الأسر، أو يستخدمن كزوجات لمسلحي التنظيم، وبالطبع يرغب في العودة إلى وطنهن.

وأكدت المسؤولة الروسية أن "إعادة هؤلاء النساء إلى روسيا أمر صعب، إذ أنهن شاركن في نشاطات المنظمات الإرهابية، وبالتالي قد يشكلن تهديداً للمواطنين الآخرين، في حالة عودتهن".

النساء اللواتي غادرن إلى هناك (مع أزواجهن المسلحين الموجودين في سوريا والعراق)."

وأضافت أن "أزوج هؤلاء النساء كانوا يحاربون في صفوف تنظيم داعش الإرهابي وقتلوا".

وتابعت "يتعرض أكثر من 1000 زوجة وأطفالهن للعنف الهائل الذي لا يمكن تصوره"، مشيرة إلى أنه "تم الحكم على

بغداد/ المدى

أعلنت مفوضية حقوق الإنسان في روسيا تانيا موسكالوفا، أنها حصلت على أكثر من 1000 طلب من مواطنات روسيات غادرن مع أزواجهن إلى سوريا والعراق ويرغبن حالياً في العودة إلى وطنهن.

وقالت موسكالوفا في كلمة لها "يوجد لدي اليوم أكثر من 1000 طلب من هؤلاء

القبض على مسؤول تسليح داعش بعد استدراجه

لإحدى الكوفيات في الموصل

وبعد ورود معلومات استخبارية دقيقة أكدت وجود أحد الأشخاص المنتحلين لصفة منسب في جهاز المخابرات الوطني مستغلاً الأمر لتحقيق مأربه الخاصة".

وأشار البيان إلى أن "مفرزة من

في المخابرات بقضاء الفلوجة في محافظة الأنبار.

ونكر بيان للمديرية، أن "مفازز مديريةية الاستخبارات العسكرية في فوج استطلاع الفرقة 14 بالتنسيق مع استخبارات الفرقة



في أحد الأماكن بقرية المزرة قبضاً بجي.

ونكر بيان لمديرية الاستخبارات، أن العملية تمت إثر معلومات استخبارية دقيقة، وتم ضبط 5 عوات ناسفة و 4 صواريخ RBGV بالإضافة إلى جلكان سعة 20 لتراً معبأ بمادة C4، وصاروخ ستريلا، ومسطرة تججير في المضافة".

وأشار إلى أنه "تم تفجير المضافة والمواد موقعا من قبل مفازز هندسة القيادة".

بغداد/ المدى

أطلقت مفازز فوج المهمات الأول- لواء المهمات التابع لمديرية الاستخبارات العسكرية، بمسؤول جمع الأسلحة لعصابات داعش الإرهابية بالجانب الأيسر من الموصل.

ونكرت مديريةية الاستخبارات في بيان، أن "العملية تمت بعد استدراج المتهم بكمين محكم في إحدى الكوفيات بالجانب الأيسر من الموصل".

وأشار البيان إلى أن "المتهم من المطلوبين للقضاء بموجب مذكرة قبض وفقاً لأحكام المادة 4 إرهاب".

وفي سياق آخر، أعلنت مديريةية الاستخبارات العسكرية، إلقاء القبض على منتحل صفة منتسب

مكافحة الإرهاب ينفي خبراً عن اعتقال عنصرين في الجهاز

مكافحة الإرهاب وكانا يعملان بالخفاء ضمن عملية مهمة وكبيرة لاستدراج شبكة إرهابية تعمل على تمويل الإرهاب في بغداد، مشيراً إلى أنه "سيتم الكشف عن تفاصيلها لاحقاً حال إتمام العملية".

ودعا الجهاز "وسائل الإعلام إلى الدقة في نقل الأخبار وأخذها من مصادرها الرسمية فقط".

وتناقلت وسائل إعلامية خبراً تضمن أن قوة أمنية تمكنت، من اعتقال منتسبين اثنين منسوبين إلى جهاز مكافحة الإرهاب متلبسين بالجرم المشهود ببيع عملة أجنبية مزورة، في شارع فلسطين، شرقي بغداد.

بغداد/ المدى

أصدر جهاز مكافحة الإرهاب، بياناً بشأن اعتقال عنصرين منه بالجرم المشهود، فيما دعا وسائل الإعلام إلى الدقة في نقل الأخبار وأخذها من مصادرها الرسمية فقط.

وقال الجهاز في بيان تلقت المدى نسخة منه إن "بعض وسائل الإعلام تداولت خبراً مفاده اعتقال عنصرين من جهاز مكافحة الإرهاب بالجرم المشهود، نافيةً "صحة الخبر".

وأضاف إن "هذين العنصرين هما من منتسبي استخبارات جهاز

AL - MADA

General Political Daily
Issued by: Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير المدير العام
فخري كريم فخر الدين علي حسين غادة العاملي

بغداد، شارع أبو نواس - محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141 هاتف: 7178809، 7177900
كرستان، أربيل، شارع برايتي - دمشق، شارع كرجية حداد - ص.ب: 8272 أو 7366 هاتف: 2222750 - 2222766
فاسكس: 2322289 - بيروت، الحمراء، شارع ليون - بناية منصور، الطابق الأول - قبرص هاتف: 702677، 702676



مجلس النواب يفشل في عقد جلسة استكمال التصويت على الوزارات الشاغرة

عبد المهدي يعود بمرشحي التكملة بعد ضجة في قاعة البرلمان

بغداد / محمد صباح

لم ينجح مجلس النواب بتمرير أسماء المرشحين للوزارات الشاغرة في حكومة عادل عبد المهدي بعد تحفظ تحالف الإصلاح المدعوم من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر على طرح اسم فالح الفياض مرشحاً لوزارة الداخلية.

كما لم ينجح رئيس الحكومة عادل عبد المهدي بإقناع تحالف الإصلاح في الدخول الى قبة البرلمان والمشاركة في جلسة أمس الثلاثاء من أجل اكتمال النصاب القانوني وتمرير مرشحي الوزارات.

ويقول النائب عن تحالف الإصلاح والإعمار علي البديري في تصريح له (المدى) إن الوضع بات متشنجاً من خلال فرض الإيرادات لتمرير بعض المرشحين ضمن الكابينة الحكومية.

وكان تحالف البناء الذي يقوده هادي العامري قد أعلن في وقت سابق عن توصله إلى اتفاق مع رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي لتمرير الوزارات الثماني الشاغرة وطرح فالح الفياض كمرشح لحقيبة الداخلية، بعيداً عن سائرون.

ويضيف عضو التحالف الذي يدعمه الصدر إن جلسة التصويت على الوزارات الشاغرة كشفت من هي الكتلة الأكبر ومن هي الأصغر في مجلس النواب، حيث نجح تحالف الإصلاح بإفضال الجلسة.

ويضيف أن محاولة تمرير الوزارات الشاغرة بطريقة فرض الإيرادات من قبل بعض الجهات ستفرض كتلاً تتوجه إلى المعارضة البرلمانية، داعياً رئيس الحكومة إلى اختيار شخصيات كفوءة ومستقلة للوزارات الثماني الشاغرة، وأرجاً مجلس النواب في الخامس والعشرين من تشرين الأول الماضي

لحسم خلافاتها عبر الحوارات بشأن مرشحي الدفاع والداخلية.

بدوره، يوضح رئيس كتلة بدر البرلمانية النائب حسن شاكر أن الحواريات المكثفة التي جرت خلال الساعات القليلة الماضية توصلنا فيها إلى اتفاق من أجل منح حرية اختيار الوزراء الثمانية لأعضاء مجلس النواب، مؤكداً أن المسؤول عن اختيار الأسماء كان رئيس مجلس الوزراء.

ورغم اشتراطات عادل عبد المهدي على القوى السياسية التي رشحته لتشكيل الحكومة استبعاد النواب الحاليين والوزراء السابقين من الترشيحات والمحاصصة عن طاقمه الجديد لم تلتزم غالبية القوى البرلمانية بهذه المبادئ وراحت تطرح أسماء حزبية لشغل هذه الحقائق بعناوين مختلفة.

ويضيف شاكر في تصريح له (المدى): "كنا نأمل تمرير مرشحي الوزارات الشاغرة في مجلس النواب لكن الاختلافات تسببت في عدم تمرير ما تبقى من الوزارات، متسائلاً في حال عدم توصلنا إلى توافق مع سائرون على المرشحين ماذا نعمل؟".

وكان قد أعلن رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي الأسبوع الماضي، أن الأيام المقبلة ستشهد الانتهاء من تسمية الوزراء التي ستتم مناصبهم في الوزارات المتبقية من أجل استكمال تطبيق البرنامج الحكومي المحكوم بالتوقيتات الزمنية.

وبين شاكر أن عدم التوصل إلى توافق بشأن المرشحين يوجد خياراً يقضي بترك الأمر إلى مجلس النواب لتمرير أسماء المرشحين للوزارات، منوهاً إلى أن تحالف الفتح لم يصبر على ترشيح فالح الفياض لكن الموضوع متروك لرئيس الحكومة الذي تمسك بترشيح الفياض للداخلية.



عادل عبد المهدي خلال جلسة منح الثقة لحكومته.. ارفيف

وفشلت محاولة رئاسة البرلمان في حث النواب على الدخول إلى القاعة من أجل استكمال نصاب الجلسة لتمرير الوزارات الشاغرة لكن كل محاولاتها باءت بالفشل. وبسبب عدم اكتمال نصاب الجلسة التي حضرها قرابة (١٥٠) نائباً قررت هيئة رئاسة البرلمان تأجيل عقد الجلسة إلى يوم غد الخميس من أجل منح القوى السياسية مزيداً من الوقت

والبناء انتهى دون توصل هذه الأطراف إلى اتفاق بشأن مرشحي وزارتي الدفاع والداخلية. وبعد هذا الحراك دعت هيئة رئاسة البرلمان النواب الى الدخول إلى قاعة المجلس لعقد الجلسة لكن النصاب لم يكتمل ويعدها حصلت مشادة كلامية بين تحالف سائرون وهيئة رئاسة البرلمان كانت بسبب عدد الحاضرين في الجلسة.

وكانت أهم الكتل المعارضة على تمرير الوزارات الشاغرة هي كتلة تحالف سائرون واتحاد النصر والحكمة واتحاد الوطنية والقرار وكتلة الاتحاد الوطني الكردستاني. وأعقب هذا الاجتماع الذي جمع رؤساء الكتل ورؤساء الحكومة، اجتماع آخر في كافيتريا مجلس النواب بين تحالف سائرون والفتح وعدد من نواب تحالف الإصلاح

الذين حثوا المحافظات الغربية من تنظيمات داعش. وما إن وصل رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي إلى مبنى مجلس النواب من أجل عرض أسماء المرشحين للوزارات الشاغرة عقد اجتماعاً مع الكتل السياسية في مكتب النائب الأول لرئيس البرلمان حسن الكعبي استمر لأكثر من ساعة في محاولة منه للاتفاق على تمرير الوزارات الشاغرة.

التصويت على ثماني وزارات بعدما منح الفقة إلى أربعة عشر وزيراً من الكابينة الحكومية التي تقدم بها عبد المهدي. ويؤده البديري إلى أن الحواريات توصلت الليلة قبل الماضية بين القوى السياسية من أجل الاتفاق على مرشحي الدفاع والداخلية، لكن هذه الحواريات فشلت، مؤكداً أن تحالف الإصلاح يريد مرشحين من الضباط



قال إن هناك 13 ألف ملف فساد في هيئة النزاهة

عبد المهدي: الفوضى التي حصلت داخل البرلمان منعت التصويت على الوزراء المتبقين

أطول وستترك العملية الديمقراطية لتأخذ مجراها وتحسم الخلافات، بعيداً عن أسلوب كسر النصاب الضعيف، مما يضعف دور مجلس النواب الموقر، الذي قد يعني سيطرة أقلية على أغلبية، وأن أي قرار ترتبه الكتل الكبيرة، أو يتخذه المجلس أو رئاسته سواء بتأجيل طرح بعض المواقع مفضلاً حصول توافق عليها، أو بحجب الثقة عمن يريد، فهذه ممارسات متروكة للمجلس الموقر، وفضل تحديد مواعيد قريبة لا تتجاوز ٢٤-٤٨ ساعة لتقديم البدائل، فلقد تهيأنا للأمر وقدمنا إلى النزاهة والمساعة أسماء يمكن أن تكون بديلة إن استلزم الأمر.

وأضاف أرى مناسبا الإشارة للأمر، إذ يعتقد البعض أن عدم اكترافنا بالمناصب وتقديمنا الاستقالة من مناصب عليا هو هروب من ساحة المعركة، ويعتقدون أنهم بممارسة الضغط يستطيون دفعنا للاستقالة. هؤلاء مخطئون بالمطلق... فانا منذ ان اكتسبنا ثقة مجلس النواب، بدأنا بعمل ذؤوب للتقدم في مجال الخدمات والاقتصاد والادارة ونصرة الفقراء وتعزيز الامن الوطني واستقلال البلاد وكسر الحواجز بين الشعب وحكومته.

وذكر أنه "لدينا حائزين على ثقة مجلس النواب والمرجعية والشعب فأننا ستكون آخر من يترك الميدان، وتاريخنا يشهد بأننا لم نهرب يوماً من معركة جديدة أعداؤها والإممية والتخلف والتبعية والصهيونية والاستعمار، بل نفخر أننا بادرنا للخروج من مساحات الكسول واللف والدوران أو من ذوائر الفساد والاحتكار وذوائره المختلفة".

ومضى بالقول: "لقد قمنا عند توافق الكتل السياسية باختيار أفضل ما قدم إلينا من مرشحين، وبخلافه اقترحنا على القوى أسماء أخرى، أو من الذين أوكل أمر ترشيحهم أو اختيارهم لرئيس مجلس الوزراء. فقبل ٢٤ ساعة من كتابة هذه الرسالة عزلت نفسي عن أية تأثيرات خارجية، ووضعت نفسي أمام ربي وضميري وشعبي، للاقترب أكثر ما يمكن من المنطلقات والمعايير التي أريد لهذه الحكومة أن تقوم عليها، وعلى المبادئ العامة، خصوصاً مراعاة المقبولية الشعبية واستقلالية الموقع والكفاءة والنزاهة والإنسجام الحكومي وتقديم وجه جديدة وتحقيق التوازنات المكونية وتمثيل أفضل للمرأة والتمثيل الأقرب للاستحقاقات الانتخابية ومبادئ مثل: لا فرض ولا رفض، ورفض التدخلات الأجنبية، ومسؤولية رئيس مجلس الوزراء عن تشكيلته، مع مراعاتها كلما أمكن للاتفاقات السياسية، التي رغم وجودها لكنها تفقد أحياناً المعيارية الواحدة الحاكمة على الجميع، لتكون فيصلاً بين الجميع". وأشار إلى أنه "أمر طبيعي وصحي وديمقراطي أن تحصل اختلافات ومناقشات، ولقد وصلتنا طلبات كثيرة، وحضرت جلسات تلتفتها تفسيرات مختلفة عن يظن ان مجلس النواب الموقر يؤيده أو يرفضه، كما وصلتنا توقع من نواب أو كتل تأييداً لعدد من المرشحين، وحصلت خلافات بين رؤساء قوائم وأعضائها، وهو ما لم أجد من حقي الاعتماد عليه مجرداً عما عداه، وأوضح: "لم يعد بالإمكان الانتظار فترة

وقبل ذلك، وجه رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، أمس الثلاثاء، إن الفوضى التي حصلت داخل جلسة مجلس النواب منعت التصويت على الوزراء المتبقين. وأضاف عبد المهدي في كلمة له خلال المؤتمر الأسبوعي، إن الحكومة جادة في اتخاذ إجراءات مكافحة الفساد، مشيراً إلى أن هناك ١٣ ألف ملف فساد مفتوح في هيئة النزاهة". وقيل ذلك، وجه رئيس الوزراء عادل بإرسال كامل التشكيلة الحكومية يوم ٢٤ تشرين الأول المنصرم. وتم التصويت بالثقة على ١٤ وزيراً على أن تقدم بقية التشكيلة لاحقاً... وهو ما تم في الجلسة حيث تم التأكد من سلامة جميع هذه الأسماء من هيئتي النزاهة والمساعة، وعملنا وفقاً لمطلقات محددة". وتابع: "لا ندعي المثالية لكننا حاولنا الجمع بين الممكن ونيل ثقة أغلبية المجلس من جهة، ومن جهة أخرى الاقتراب ما أمكن من المنطلقات العتمدية في ظروف معقدة وتجاذبات حادة، مبيناً: ستكون كثيرين وجهات نظر مغايرة، وقد أشارتهم الرأي.. ولكن ما كل ما يمتنى المرء يدركه.. فالتشكيلة الراهنة هي الأقل عدداً منذ ٢٠٠٣ وليومنا هذا... لذلك سيكون من الطبيعي تعذر مشاركة الجميع في المناصب الوزارية، فللمشاركة مواقع وأشكال أخرى غير التشكيلة الوزارية. ويجب أن لا يفسر الأمر مناصرة لجهة ولا استبعاداً لأخرى".

بغداد/ المدى

نواب بابل: محافظتنا بلا تمثيل وزاري

بغداد/ المدى

أعلن نواب محافظة بابل، أمس الثلاثاء، تقديم أسماء شخصيات تكنوقراط من المحافظة ليكونوا ضمن الكابينة الوزارية، مهديين باتخاذ موقف في حال عدم تمثيل بابل بالتشكيلة الحكومية. وقال النائب هيثم الجبوري في مؤتمر صحفي عقده بمبنى البرلمان بحضور نواب بابل، إن بابل محرومة من الخدمات وكنا ننتظر أن يكون الوزراء لكل العراق وليس وزيراً لكل محافظة". وأضاف الجبوري، "سيكون لنا موقف وستتم دراسته في حال تغاقت الكتل السياسية عن تمثيل المحافظة بالكابينة الوزارية فهي منذ ١٥ عاماً بلا تمثيل وزير أو وكيل وزير، وقد تم تقديم أسماء شخصيات تكنوقراط من اساتذة ومثقفين ليكونوا ضمن الكابينة الوزارية بانتظار إنصاف المحافظة".



باحثون: مخيماتهم تتحول إلى ملاذ للتطرف

موقع أميركي: المناطق المحررة تعاقب عوائل مسلحي داعش

ترجمة/ حامد أحمد

بعد مرور أكثر من عام على تحريرها من تنظيم داعش الإرهابي ماتزال مدينة الموصل تعاني من آثار جراح خلفتها الحرب لهم. عوائل وأطفال مسلحين محليين من تنظيم داعش عادوا الى بيوتهم في الموصل لواجهاو رفضا وخزيا من قبل اهالي المدينة.

أرملة مسلح سابق من داعش، رفضت الكشف عن اسمها قالت موقع VOA الاميركي انه منذ عودتها للموصل تواجه هي وطفلاها حالة إرباك وضيق كونهم عائلة تعود لشخص داعشي. وازافت بقولها زوجي كان منتبهاً لتنظيم داعش، ولكن ما علاقة ذلك بي؟ اذا كان زوجي قد انتمى الى تنظيم القاعدة أو داعش ما شأن اطفالي بذلك؟ العائلة والابوان ليس لهما شأن بانتماء اي من اولادهم لتنظيم إرهابي. وقالت ان العائلة بأكملها تلقت عقابا كونها تقرب لعضو سابق في تنظيم داعش، مشيرة الى ان والدها مضت

المشكلة بشكل جدي. بعض الناشطين قالوا ان دعم جهود اعادة دمج هذه العوائل ضمن النسيج الاجتماعي وتأهيلهم وتفعيل دور المصالحة قد يكون هناك طريق لحل المشكلة. بدر فارس، ناشط اجتماعي مدني مقیم في الموصل قال في حديث لوقع VOA نحن نواجه حالة واقعية اليوم، عوائل مسلحي داعش الذين تم ابعادهم لمخيمات قد تم جمعهم معا بمكان واحد، وهذا ما سيؤدي الى تنامي واستمرار الفكر المتطرف لديهم وينتشر بينهم. وأضاف فارس انه اذا استمر المجتمع والسلطات العراقية تجاهل هذه العوائل وتركهم لمصيرهم فان النتيجة ستكون اكثر سوءا، وقد تؤدي الى انتشار فكر التطرف بينهم. واكد الناشط فارس قائلاً لو حاولنا اعادة دمجهم مع بقية ابناء المجتمع يشاهدون كيف يعيش الناس ويتفاعلون في ما بينهم مع الاخرين بعفوية وتسامح فان تأثير ذلك سيكون ايجابيا عليهم.

المحلل النفسي، لؤي غانم يعيد ما

عنه موقع VOA الاميركي

قناطر طالب عبد العزيز

شيء من الضجر

سامنح ظهري مبنى فندق الشيراتون، وأولي وجهي شط العرب العظيم، وسواء أكان ماؤه ملحاً أو بلا نوارس، ولا شأن لي بنوي السترات الصفر، الذين اقتحموا السور، وسواء عندي، أضربوا بالأحذية سيارة المحافظ الوزير والوفد المرافق له أم لا؟ يا للسخف (الوفد المرافق له) هذا شأنهم، فأنا رجل سليلي جدا اليوم، ثمة نساءم، تأتي من الشط، أريدها قلبي المريض. ثمة صياد سمك سيأتي بييعني من صيده الطري، هناك أكثر من موجة بانتظاري... كفييني ما تحمّلته مع أسرتي، من سوء معاملة السلطات ومطاردة رجال الأمن البعيتين، قبل أربعين عاماً، ليس هذا هو النضال؟ أنا مناضل إن، أي تقاهة تلك التي تنتظرنني، لا أريد أن أسجن في تظاهرة، أي تظاهرة بعد اليوم، حتى إن كانت ترفض ترشيح فلاح الفياض، وزيراً للدخلة.

ليس من العار أن تعرض للسجن والطرود وربما الموت، من أجل حفنة من التافهين. دستور سخيف وقوانين قذرة وقضاء جبان وحكومة تخاف من عملائها وبرلمان حاصل بامتياز على شهادة أسوأ برلمان بالعالم، وبلاذ كل ما فيها مسرطن وناقف وأيل؟ أمن أجل هذا كله يتوجب على أن اطارد أو أنفي وأسجن، لكي يسميني أحدهم مناضلاً؟ وأنا لا أملك بيتاً لا تقا بي، لا شارعاً أرض عليه، كيما أحمي قلبي من جلاته المتعددة، أستجدي كاس النبيذ من أصدقائي المسافرين إلى هناك والهنالك، أعطش، فأتوسل سائقي الصهاريج بضعة لترات من الماء الحلو، فلا يتلف لي احد، أقلب طرفي في مدينة ما عاد السكن فيها شرفاً لأحد، فهي تُمسح كل يوم، ويُعرض الباهر والجميل من ألسانها عبداً بين أيدي تجار الحروب ودهاقنة الظلام، أنا، محاصر بالضجر والسام من كل جانب، في مدينة ما عدت أفرق بين وقوفي على بوابات دوائرها الأمنية بالامس وأبواب مقرات أحزابها الإسلامية اليوم.. يا للبؤس!!

فليدخل المبنى الحكومي من يدخل من سقط متاع رجال السياسة، وليقف محتجاً، متظاهراً أمامه من يشاء من الوطنيين والمخلصين والطيبين، ما أنا بين هذه وتلك، إلا عابر سبيل، لقد انفضى عهبي حب المدن والبكاء على اطلالها والتاسي بحياة مناضليها وقراءة سير الابطال المساكين، إذ، لا رصيد عندي في بنك البطولات، ولا بندقية بيدي في معارك الكفر والإيمان، ولا شجرة لي في غابة الحلم، ولا أريد من زميني ذا أن يبلغني ما ليس يبلغه السوق والمهرجانية، أنا، نصف مقيم ونصف راحل، بعض من وهم تعبت أسقي شجرته، شيء مما يعلق بأحذية العابرين في الليل إلى صخنة الغد والأمنيات، صفة أخ أكبر على خد لم أنفع به إلا لصد الرياح الباردة والدمع. أريد أن أكون صادقاً مرة واحدة في حياتي، أتعبتني الكتب وأخذت الإناشيد نصيبها من قلبي.

هذه الموجة الألف بعد المئة، تضرب بزغفتها الصخرة البليدة، حيث أنظر وأأمل، لن يخدعني جسدي ببذلة جديدة، بعد اليوم، ولن أوغيبها، عيني بأكثر من صورة باهتة في الضفة الأخرى، ساظل، هنا، على المصطبة الخشيب هذه، أرمي بيصري الكليل الضفة النائية تلك لكن، لن أدير ظهري للشط، شط العرب الكبير، وإن تظاهر عشرات الآلاف، ليصفوا بها من شأؤوا من الرؤساء والوزراء والمحافظين، بعض مسراتي أن تملأ أحديتهم قاعة المؤتمرات.



فهد دخل المبنى الحكومي من يدخل من سقط متاع رجال السياسة، وليقف محتجاً، متظاهراً أمامه من يشاء من الوطنيين والمخلصين والطيبين، ما أنا بين هذه وتلك، إلا عابر سبيل..

□ ذي قار / حسين العامل



عزا عدد من شبوخ العشائر وناشطون مديون في محافظة ذي قار أسباب الدكة العشائرية الى بطء الإجراءات الامنية في القبض على الجناة وفوضى السلاح وتكريس الاعراف العشائرية المتخلفة، وفيما اعرابوا عن تأييدهم لقرار مجلس القضاء الأعلى الأخير المتضمن ادراج الدكة العشائرية ضمن أحكام قانون مكافحة الإرهاب، اعرابوا عن خشيتهم من استغلال القرار المذكور في الدعاوى الكيدية.

وقال عميد السادة الفياض ماجد جابر الفياض خلال مشاركته في مؤتمر عشائري حول الدكة العشائرية عقد في قضاء الرقاعي ان "عشائر ذي قار تحرب بقرار مجلس القضاء الأعلى حول الدكة العشائرية وتصنيفها ضمن الجرائم الخاصة بالإرهاب لكن ما نخشاه هو استخدام هذا القرار في الدعاوى الكيدية التي هدفها الانتقام من الخصوم، داعياً الى اتخاذ اجراءات وتشريع قوانين تحمي المواطنين وابناء العشائر من الدعاوى الكيدية. ومن جانبه قال الشيخ فيصل عوض السعيدى للمدى خلال مشاركته في

شيوخ عشائر يخشون من استغلال القانون في الدعاوى الكيدية

فوضى السلاح والاجراءات الامنية تحول دون القضاء على الدكة العشائرية

أن "تطبيق ذلك القرار من شأنه القضاء على هذه الممارسة، وهو خطوة مهمة وضرورية باتجاه تثبيت سلطة القانون. وأشار المشاركون بالمؤتمر أن "الدكة العشائرية تمثل مخالفة صريحة لنص المادة (١٥) من الدستور العراقي، التي تنص على أن لكل فرد الحق في الحياة والأمن والحرية، ولا يجوز الحرمان من هذه الحقوق أو تقييدها إلا وفقاً للقانون، وبناءً على قرار صادر من جهة قضائية متخصصة".

وبينوا أن "الدستور والقانون يمنح الجهات الامنية والقضائية الصلاحية الكاملة في التعامل بحزم مع المتورطين بالدكة العشائرية التي تمثل ترويعاً للناس وتهديداً لأمنهم".

وأشاد المشاركون بالمؤتمر بقرار مجلس القضاء وعده نقلة نوعية في الحد من السلوكيات العشائرية السلبية، من خلال اعتبار "الدكة" جريمة مخللة بالأمن العام ويُحاكم مرتكبوها وفق المادة (٤) من قانون مكافحة الإرهاب. محذرين

من استغلال البعض من ضعاف النفوس

لاسلم العشييرة لخدمة مصالح ضيقة والتصفيات الشخصية لأسباب عديدة وغير عالة.

ودعا المشاركون في المؤتمر العشائري الى إشاعة روح الوثام والتسامح والسلام في المجتمع والعمل على حل المشاكل العشائرية بالطرق السلمية من دون اللجوء الى العنف والمظاهر المسلحة التي تتسبب بترويع المجتمع وتؤدي الى خسائر بالارواح والممتلكات.

وحضر المؤتمر الذي أقيم تحت شعار (لأجل ذي قار امنة، لا للعنف، لا للدكة العشائرية)، قائد عمليات الرافدين علي دبعون وممثل قائد الشرطة ونائب رئيس هيئة استئناف ذي قار وعدد من اعضاء مجلس المحافظة ورجال دين وممثلي منظمات المجتمع المدني وعدد كبير من شيوخ العشائر والوجهاء.

وكان مجلس القضاء الأعلى أعلن في ٨ تشرين الثاني ٢٠١٨، انه "وجه بالتعامل مع قضايا ما يعرف بـ(الدكات العشائرية) وفق أحكام المادة الثانية من قانون مكافحة الإرهاب".

و"الدكة العشائرية" تعني توجه رجال من عشيرة ما وهم يطلقون النار من أسلحتهم أو يرددون شعارات الفخر بعشيرتهم وقوتها أمام منزل المراد تهديده أو انذاره.



وأشار الركابي الى أن "العشائر العراقية في الوقت الذي ترحب به في قرار مجلس القضاء الأعلى حول الحد من جرائم الدكة العشائرية فإنها تدعو الى إصدار توجيهات وتشريع قوانين تضمن حقوق العشائر وتمنع استخدام القرار المذكور في الدعاوى الكيدية التي تنال من أبناء وشيوخ العشائر بحجة الدكة العشائرية. ومن جانبه أكد قائد عمليات الرافدين اللواء علي الدبعون القاء القبض على عدد من المتورطين بالدكة العشائرية مؤخراً وإحالتهم الى القضاء وفق قانون مكافحة الإرهاب وأوضح قائلاً إن "القوات الامنية جادة بتطبيق القانون بغض النظر عن موقع المتهم في السلطة أو العشيرة"، لافتاً الى أن تطبيق القانون يجب أن يشمل الجميع وان لا يخضع لعلاقات المتهم مع المسؤولين أو عناصر القوات الامنية".

ومن جانبه أكد المشاركون في المؤتمرات العشائرية التي عقدها مديرية شرطة ذي قار في مركز مدينة الناصرية وقضاء الرقاعي بالتعاون مع السلطة القضائية والحكومة المحلية وشيوخ العشائر أن "أقرار مجلس القضاء الأعلى الأخير في التعامل مع "الدكة العشائرية" وفقاً لأحكام قانون مكافحة الإرهاب يعتبر خطوة بالاتجاه الصحيح، منوهين الى

مؤتمر عشائري عقده مديرية شؤون العشائر على قاعة بهو الناصرية لمناقشة قرار مجلس القضاء الأعلى الخاص بتعاطل القضاء مع "الدكة العشائرية" وفقاً لأحكام قانون مكافحة الإرهاب أن "ما تعاني منه العشائر هو بطء الاجراءات القانونية في مراكز الشرطة ودوائر القضاء في القبض على الجناة، ففي حالة حصول جريمة الخطف على سبيل المثال لا تسمح الاجراءات المعتمدة بتسجيل شكوى ضد الخاطف إلا بعد مرور ٢٤ ساعة وفي هذا الوقت يكون الخاطف قد عبر الحدود وابتعد كثيراً وحصل على مبالغ من الضحية"، مشيراً الى أن "تباطؤ الاجراءات الامنية وتأخر القبض على المجرمين غالباً ما يدفع أسر الضحايا وعشائرتهم الى اللجوء الى الدكة العشائرية لاستعادة حقوقهم" وشدد السعيدى على ضرورة التعجيل في تنفيذ الاجراءات الامنية والقضائية بحق المجرمين كي يشعر المواطن بالحماية القانونية ولا يلجأ الى استخدام السلاح وقوة العشييرة".

ومن جانبه قال الناشط المدني ليث الناصري إن "الدكة العشائرية فعل مرفوض ولا ينسجم مع ما يتشده المواطن للعيش في مجتمع تسوده العدالة ويحتكم لسلطة القانون، مشيراً الى أن

ليس سياسياً، لكنه يرتبط باستراتيجية البلاد الطويلة الأجل وخطط تطوير قطاع الغاز بها وزيادة إنتاج المسال إلى ١١٠ ملايين طن بحلول ٢٠٢٤. وقال: "كثيرون سيسبسون الأمر". وأضاف: "أؤكد لكم أن هذا القرار استند بشكل محض إلى ما هو المناسب لقطر في المدى الطويل. إنه قرار استراتيجي".

وستواصل الدوحة إنتاج النفط، وستسعى لإبرام اتفاقات مع دول أخرى بما في ذلك البرازيل، بحسب الكعبي.

فقدان وثيقة
فقدت الوثيقة المدرسية للدراسة
الاعدادية باسم (نورحاتم ثابت) والصادرة
من مديرية تربية الانبار في الفلوجة
يرجى ممن يعثر عليها تسليمها إلى
جهة الاصدار.. مع التقدير

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة استئناف بغداد الرصافة الاتحادية
دار القضاء في الزهور
محكمة الاحوال الشخصية في الزهور

العدد: ١٤٠٥٩
التاريخ: ٢٠١٨/١٢/٢٣

إعلان

لمقتضيات اصدار حجة الحجر والقيومسة للمفقود (رافد عصام

ضيدان) والذي فقد بتاريخ ٢٠١٤/١١/١٠ فقد في سجن بادوش ولم

يعود لحد الآن على من تتوفر لديه اي معلومات ابلاغ ذويه او هذه

الحكمة.. مع التقدير

القاضي وليد غالب محمد

وقال "السعوديون والروس متفقون على خفض. هم يعملون فقط على التفاصيل النهائية بشأن الكميات والليات".

وزادت أسعار خام برنت أكثر من اثنين بالمئة اليوم مدفوعة بتوقعات بتقليص أوبك للإنتاج. من جانب آخر أعلنت قطر أحد أصغر منتجي النفط في منظمة البلدان المصدرة للبترول أمس انسحابها من "أوبك" اعتباراً من كانون الثاني (يناير) ٢٠١٩، مسيرة ذلك (بالتركيز على طموحاتها في قطاع الغاز). وتقول قطر إن قرارها ليس مدفوعاً بعوامل سياسية، وقال وزير الدولة لشؤون الطاقة سعد الكعبي في مؤتمر صحفي إن قرار الدوحة "جرى إبلاغ أوبك به"، لكنه قال إن قطر ستحضر اجتماع المنظمة يومي الخميس والجمعة وإنها ستلتزم بتعهداتها. (راجع ص ١١)

وقال الوزير إن الدوحة ستركز على إمكاناتها في الغاز، إذ من غير العملي أن تضع جهوداً وموارد وقتاً في منظمة نحن لاعب صغير للغاية فيها ولا قول لنا فيما يحدث".

وسعى مندوبون في أوبك، التي تضم ١٥ عضواً بمن فيهم قطر، للتقليل من أثر الأمر. لكن خسارة عضو قديم بالمنظمة يقوض مسعى لإظهار جبهة موحدة قبل اجتماع من المتوقع أن يقرر خفض الإنتاج لدعم أسعار النفط التي خسرت قرابة ٣٠ في المئة منذ نزوة تشرين الأول (أكتوبر). وقال وزير الطاقة الجزائري السابق ورئيس أوبك سابقاً

ينبغي ألا تقتصر على خفض الإنتاج، مضيفاً أن أي اتفاق خلال الاجتماع ينبغي أن يتفادى الإضرار بمصالح أوبك والمتجنين غير الأعضاء فيها.

وفي تشرين الأول، ضخت أوبك ٣٢,٩١٦ مليون برميل يوميا، فيما ضخ حلفاء المنظمة من خارجها ١٨,٢٥٢ مليون برميل يوميا وفقاً للبيانات الداخلية لأوبك.

وقال المصدر من خارج أوبك إنه ما يزال من المحتمل التوصل إلى اتفاق هذا الأسبوع، رغم أن التفاصيل ما تزال غير واضحة.

يجب أن تتوصل إلى سترراتيجية للمدى المتوسط إلى الطويل من أجل تحقيق استقرار سعر الخام والحد من الأضرار التي تلحقها العوامل الجيوسياسية بأسواق النفط.

وقال الوزير ثامر الغضبان إن العراق سيعمل من أجل المساعدة على موازنة الأسواق وتقوية الأسعار خلال اجتماع منظمة البلدان المصدرة للبترول هذا الأسبوع. والعراق ثاني أكبر منتج في أوبك بعد السعودية. وقال الغضبان في بيان إن الحلول لأسعار النفط المنخفضة

□ بغداد- فيينا/ رويترز

تخفض موسكو الإنتاج بما بين ٢٥٠ و٣٠٠ ألف برميل يوميا. وقال مصدران في أوبك إن المحادثات تركزت على خفض بنسب متساوية يدور بين ثلاثة و٣,٥ بالمئة من مستويات الإنتاج المسجلة في أكتوبر تشرين الأول، دون استثناءات لأي عضو.

كما قالت المصادر إن أوبك قد تؤجل قرار خفض إذا لم تجر تلبية المعيار الرئيس مثل مشاركة روسيا، على الرغم من أن فعل هذا سيعني انخفاض الأسعار مجدداً.

وأضاف المصدر "بمقدور أوبك



الإنتاج الأميركي. وأشارت السعودية، أكبر منتج في المنظمة، إلى الحاجة لتخفيضات عميقة في الإنتاج من يناير/ كانون الثاني، لكنها تتعرض لضغوط من الرئيس الأميركي دونالد ترامب للمساعدة في دعم الاقتصاد العالمي بأسعار نطف أقل.

وقالت المصادر، ثلاثة من منظمة البلدان المصدرة للبترول ومصدر من خارجها، إن الاجتماع يُعقد في وضع صعب، وإن موقف روسيا سيكون مهماً للتوصل إلى اتفاق. وقال مصدر آخر في أوبك "السعوديون يعملون جاهدين على خفض. لكن إذا قالت روسيا لا، لخفض، فإننا (أوبك) لن نخفض".

وأشارت مصادر روسية إلى أن موسكو قد تساهم بنحو ١٤٠ ألف برميل يوميا في خفض، لكن أوبك التي تهيمن عليها دول من الشرق الأوسط تصر على أن

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

طلاب آخري زمن!

بعد أن افقدت الي القدرة على (تقدير الموقف) بدقة عن حقيقة امكانياتها المادية وكيفية توظيفها في الموازنة بين استقطاب اللاعبين المؤثرين واللاعبين الشباب إضافة الى تأمين كل احتياجاتها المالية لضمان عدم تأثرها على مسيرة الفريق أثناء مباريات الدوري، وينفس الوقت ضبط الحديث والوجه للشارع الكروي بما يتناسب وحدود الطموح الفعلي دون بهرجة إعلامية التي كانت تؤكد على قدرة

حين نحاول أن نبحث في الأسباب الحقيقية لتراجع نتائج الأنيق الأخيرة لا بد من تناولها بشيء من الحكمة والعقلانية للتعرف على مواطن الضعف في شكل المنظومة إدارية وفنياً بدلاً من إثارة المواقف واشغال نيران الخلافات وتهديد المدرب فتحتفي مخارج الحلول لتبقى الأمور على حالها وتدور في حلقة مفرغة!

من دون شك أن الهيئة الإدارية تتحمل الجزء الأكبر من المسؤولية

الفريق على المنافسة، وبالتالي فإن الإخفاق الحالي سبب ردة فعل عنيفة أطاحت بالمصداقية ووضعت الإدارة في موقف حرج:

أما الملك التدريبي بقيادة الكابتن يحيى علوان ونزار اشرف فلا أحد يشك في كفاءتهما الفنية وخدمتهم الطويلة في عالم الكرة ولا نعتقد أن هناك قصوراً في هذا الجانب، وأن قولهما المهمة كان تحت دافع المساهمة في إنقاذ النادي الذي كانا أحد طلابه سابقاً، لكن يجب

مزالق التعصب الأعمى في التهجّم غير المبرّر على الملك التدريبي بألفاظ نابية وجارحة وأن تدرك جيداً أن أعظم المدربين في العالم لا يمكن أن يحدثوا الفارق بتغيير جزري على أداء الفريق في الوقت الحاضر طالما أن الأدوات هي ذاتها والأزمة الإدارية والمالية قائمتان. إن مسؤولية انتشال فريق الطلبة من محنته الحالية تقع على وزارة التعليم العالي والهيئة الإدارية لتدارك الموقف وإيجاد صيغة

عليها أيضاً الابتعاد عن المصارحة والمكاشفة عن حقيقة مستوى الفريق عطفاً على نوعية اللاعبين الذين تم استقطابهم حتى قبل توليها المهمة، وبالتالي فإن عملية الإدارة الفنية لا يمكن أن تفرض أداءً سحرياً يغيّر من الواقع الحالي لشكل الفريق في الميدان. على جماهير الأنيق التي كانت أكثر كياسة ووعياً ولديها الحق في المطالبة بنتائج توازي سمعة النادي وتاريخه أن لا تذهب نحو

على جماهير الأنيق التي كانت أكثر كياسة ووعياً ولديها الحق في المطالبة بنتائج توازي سمعة النادي وتاريخه أن لا تذهب نحو مزالق التعصب الأعمى في التهجّم غير المبرّر على الملك التدريبي بألفاظ نابية وجارحة..



أسس تدريب الصغار تضعف دوري الكبار

د. كاظم الربيعي: راضي خليفة السفاح.. وكرار مطلوب في 2022!

علّة الأسود في هجومهم.. وعبور ربع نهائي آسيا إنجاز محترم

□ بغداد / إياد الصالحي

أكد المحاضر الآسيوي مدرب المنتخب الوطني الأسبق د. كاظم الربيعي أن الكرة العراقية تعاني فقراً على المستوى الفني، وضعفاً كبيراً في المهارات بتجليان في منافسات دوري الكرة الممتاز، ما يلقي بظلاله على نتائج المنتخب الأول الذي تنتظره مشاركة مهمة في بطولة كأس آسيا ١٧ بالإمارات كانون الثاني المقبل تتّيم عليه الظهور بقوة ومواصلة التنافس الى أقصى أدوارها.

وأضاف الربيعي في حديث لـ (المدى) أدلى به أول من أسس الأنيق: لا يخفى الانطباع الفني غير المرضي عن دوري الكرة الممتاز ٢٠١٨-٢٠١٩ حيث أنهى عشرة أوار من مرحلته الأولى حتى الآن، وما يزال عدم ثبات المستوى المؤشر السلبى الملائم له، وبرغم وجود الفاعلية والركض في اللعب إلا أن اللاعبين مشدودين وسط ضغط الجمهور خاصة الفرق الجماهيرية ما ينسحب على الأداء الفني، مع ارتباك واضح أثناء بناء الهجمات وفقدان الكرة عقب لمستين أو ثلاث بسبب عدم الاهتمام في أساس اللاعب وغياب دوري الفئات العمرية وقلة المواهب في الأندية التي أخذت تضمحل لعدم اعتماد اصحاب الاعمار السليمة واستهال المدربين للتزوير لتحقيق النتائج والبقاء أطول فترة في مهامهم.

أهمال اللاعب

وأضاف، إن العملية التدريبية في الفئات العمرية غدت مهملّة، وأن ارتفاع قيمة عقود اللاعبين خرب نفوس عديد اللاعبين لاسيما الشباب الذين يهملون لياقتهم البدنية ويكتفون بالتدريب ساعة ونصف في اليوم وسط غياب مدرب اللياقة الجيد، وللأسف اللاعب العراقي اليوم لا يبالي لمستواه، ويحتاج للائحة خاصة يحدد فيها الاتحاد مدة الاستغناء عن اللاعب الشباب بستينين أو ثلاث لأنه أخذ يفكر بعد سنة تمثيل فريق آخر يدفع له أكثر أي حصر اهتمامه بالعائد المادي وتناسى الاهتمام بنفسه، فالثبات مع النادي يعزّز الوفاء والقدرة والتجربة الأمثل، وشخصياً عملت في سلطنة عُمان وعلمت أن عقد اللاعب الشاب يُحدّد بخمس سنوات، فيكبر مع المدرب ويتعلم.

خطط أولمبية ٧٧

ولفت الربيعي إلى أن مؤسساتنا الرياضية بحاجة الى استعادة خطط من تجربة ناجحة في زمن اللجنة الأولمبية الوطنية للفترة ١٩٧٧ لغاية ١٩٨٣ حيث كان هناك اهتمام كبير بقطاع الرياضة ودعم وجود الأندية التي كنت أدرهم، وشاركنا في بطولة غوتيا الدولية في السويد، وصنعنا أجيالاً من الواعدين بمتابعة شخصية من رئيس الأولمبية آنذاك كريم محمود حسين حيث كان يحدد أليات عمل للفئات بمدىيات قريبة وبعيدة مع توفير ميزانية مناسبة لها، اليوم نفقد تواصل الأولمبية في رعاية الأندية والناشئين، ويجب عليها منح الحوافز التشجيعية للمواهب عبر بطولات سنوية.

جيل سوبر

وتكشف الربيعي عوامل عن سر عقم



ملاعينا بولاية جيل سوبر من قيمة رفاق يونس محمود عام ٢٠٠٧، قائلاً: إن تسلسل إرتقاء لاعبي جيل يونس من الناشئين الى الشباب ثم الأولمبي وصولاً للوطني وراء نجاحهم واستقرار تشكيلهم وثبات مستوياتهم، بينما الجيل الذي جاء بعدهم عانى انقطاع هذه السلسلة بسبب تغيير مدربي الفئات واللاعبين والخطط المختلفة وآلة التزوير التي نسفت حتى جهود بعض المدربين المخلصين.

وتابع: لمن لا يعرف أن جيل مدرب منتخب الإمارات السابق مهدي علي بدأ معي يوم توليت تدريب منتخبنا للشباب عام ٢٠٠٨، ولم استمر معه بسبب مؤامرة المدرب حكيم شاكر آنذاك الذي غيّر كل التشكيلة لاحقاً، بينما بقي مهدي محافظاً على جيله وكاد يصل بهم الى العالمية لولا توقف رصيده في تصفيات المونديال الأخير عند النقطة التاسعة فطالب النقاد بطفرة فنية بعدما أنهى مهدي مشواره إنجازاً محترماً.

"ذاتياً" مع جيل عمر عبدالرحمن وأحمد خليل الذي استمر للفترة (٢٠٠٨ - ٢٠١٧).

حظ ٢٢٠٧

وعن رؤيته لحظوظ الأسود في بطولة آسيا بالإمارات قال: بداية ليس صعباً العبور الى الدور الثاني، فعدد المنتخبات في البطولة الجديدة اصبح ٢٤ أي تأهل (١٢ + ٤) أفضل مركز ثالث) وفرصتنا مضمونة الى دور الفئانية، لكن الفرق الآسيوية تطوّرت بسرعة كالإلبان وإيران وكوريا الجنوبية واستراليا ولديها مدربين أجانب كبار ومستلزمات دعم قل نظيرها، ومن الممكن أن يشق الأسود طريقهم ويحالفهم حظ النسخة ٢٢٠٧، مع الإقرار بصعوبة مجموعتنا في جاهزية إيران وفيتنام وإن كانت الأخيرة مازالت تخشى اسم العراق، لهذا أننا أعد عبور الأسود الدور ربع النهائي إنجازاً محترماً.

علّة الثلث الهجومي

وأوضح الربيعي أن السلوبيني ستريشكو كاتانينتش قادر على تطوير اللاعب العراقي بعد أن عمل خلال الأشهر الأربعة الماضية على تجريب لاعبين كثر، على العكس من المدرب المحلي الذي يستعد للبطولة بأقل من هذه المدة لأنه يعرف جميع اللاعبين، فالتشكيلة حتى الآن غير مستقرّة، وعلّنا باتت في الثلث الهجومي ولا نمتلك لاعباً شاباً يُعتمد عليه لحسم النتيجة، فمستوى مهند عبدالرحيم ضعيف مقارنة مع ما قدمه سابقاً، وحمادي أحمد أبرز لاعب في الدوري الممتاز لم يستطع أن يطرح نفسه مُنقذاً للمنتخب مثلما هو شأنه مع فريق القوة الجوية ويعرّف باللاعب المحلي أكثر منه دولياً، مبيّناً أن منتخبنا اليوم بأمرّ الحاجة لخدمات لاعب من طراز أمجد راضي لكن مشكلته

علي طالب يختار ١٦ لاعباً في تصفيات الصالات

□ بغداد / حيدر مدلول

أختار المدير الفني لمنتخب الشباب لكرة الصالات علي طالب محمد ١٥ لاعباً في القائمة النهائية التي ستخوض تصفيات بطولة كأس آسيا تحت ٢٠ عاماً لحساب المجموعة الأولى لمنطقة غرب القارة التي ستنتقل غد الخميس في مدينة الفجيرة الاماراتية بمشاركة منتخبى البحرين والامارات وتسنم منافساتها حتى يوم الاحد المقبل.

وقال المنسق الاعلامي للجنة الصالات في اتحاد الكرة عدي صبار في تصريح لـ (المدى) : القائمة ضمت اللاعبين حسين علي سليم، علي عبد الله محسن، ليث غسان هاشم، حسين حامد حسن، حيدر رعد حسن، بشير محمد جاسب، ياسين حسين محسن، حسين زامل حبيب، عمر عبد الرزاق محمود، حسين عبد الجبار سلمان، علي محمد جمال، سجاد هيثم جويدي، صادق باسم علي، يحيى اسعد عبد الوهاب، ابراهيم احمد ابراهيم، حسين عبد الحكيم عامر، مشيراً الى أن منتخب شباب الصالات دخل



يفتقد الطموح لاسيما أن عمره لم يصل الثلاثين، فهو أعلى لاعب يرتقي للكرة برأسه ويعرف الشباك لكن أمره يبقى محيراً، هل تدريبه الفردي سيبي شخصياً اكتشفته في منتخب الشباب لاعباً موهوباً، وكان المفروض أن يأخذ فرصته بديلاً ليونس محمود الذي كان عائقاً أمامه كونه المهاجم الأوحّد لسنين طويلة وبإمكان المنابر راضي أن يصبح خليفة "السفاح" إذا ما أجتهد واسترجع لياقته وركّز على هدفه.

فرصة كرار

وعن مدى استحقاق كرار جاسم فرصته مع الأسود قال: مشكلة كرار أنه غاب سبع سنوات عن المنتخب بعدما ظهر آخر مرة مع زيكو عام ٢٠١٢ كونه يلعب في الدوري الإيراني حالياً، وثمة أمر مهم يعيق انضمامه وهو تكرار النقد في الوسط الكروي بأنه لاعب مشاكس مع الحكام وغير ملتزم وأنا لا اتفق مع هذه الصفات، وإن شاهدناه في بعض المباريات منفعلاً، لكن اعتقد أن المدرب يستطيع تحديد مدى حاجته له، فكرار اليوم أكثر حكمة وثقافة وخبرة، وأتوقع لا يوجد مدرب يستغني عنه في تصفيات كأس العالم ٢٠٢٢.

لجنة استشارية

وأختتم د.كاظم الربيعي حديثه: أتمنى المزيد من النجاح لكرتنا واتحادنا الذي أعمل فيه ضمن لجنة استشارية خماسية تضم إلى جانبي د.شامل كامل وحسين سعيد وأحمد راضي وباسم جمال، تسهم في دعم اللجان ووضع الاستراتيجية والاشتراك في بلورة موقف ما إذا ما وردنا عنه استفسار من الاتحاد الدولي للعبة الذي سيعاود إقامة الدورات عالية المستوى لدرسي أندية الممتاز والمنتخبات قريباً بعد انقطاع طويل. وشخصياً منهدكم كمحاضر آسيوي في دورات المدربين فئة B مع أميني تدريب أحد فرق الدوري وهذا الأمر يتوقف على وجود إدارة ناجحة لدعم المهمة.

مباراتي البحرين والإمارات من أجل التربع على صدارة المجموعة الاولى التي سيتم خلالها قطع متكررة العبور الى بطولة كأس آسيا ٢٠١٩ حسب التعليمات والضوابط التي وضعها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم التي تنص على ترشيح أول المجموعة الأولى وأول المجموعة الثانية مباشرة الى النهائيات الآسيوية فيما سيلعب صاحب المركز الثاني مع ثاني المجموعة الثانية التي تضم منتخبات لبنان والسعودية والكويت من أجل تحديد المنتخب الثالث المتأهل عن منطقة غرب القارة.

وتابع عدي إن المنتخبات العراقية لكرة الصالات وأنديةها بانت رقماً صعباً في البطولات القارية التي تشارك فيها خلال السنوات الخمس الماضية حيث أصبحت ضمن دائرة العشرة الكبار بعد النتائج الرفيعة التي حققتها وكانت أخرى احتلال منتخب الشباب المركز الثاني في بطولة كأس آسيا تحت ٢٠ عاماً جعله يمثل القارة لأول مرة في أولمبياد الشباب الذي أقيم في العاصمة الأرجنتينية بوينس آيرس في شهر تشرين الاول الماضي.

قراءة في كتاب الثقافة

كه يلان محمد

التعميد

على رغم خروج مفردة الثقافة من الحلقات الأكاديمية وإلتحامها مع القنويات المختلفة، لكن هذا لا يعني أن مفردة الثقافة أصبحت مدلولها مفهومه وأن ما تؤشر إليه واضح بالنسبة للجميع بدون لبس، ولا يتحمل وجهات النظر المتعددة.

تأتي الثقافة حسب رأي إيغلتنون في المرتبة الثانية أو الثالثة ضمن المفردات الأكثر تعقيداً في اللغة الإنكليزية، والحال هذه تذكر الكاتب أن هناك أربعة معاني رئيسة يصح وضعها شرحاً لمفردة الثقافة. تراكمها للعمل الذهني والفني أو الصيرورة التي يحصل بها الإرتقاء الروحي والذهني، أو القيم والعادات والمعتقدات والشعائر الرمزية. أخيراً تعني الثقافة الطريقة الكلية المعتمدة في الحياة. بناءً على ما يفهم من الجملة الأخيرة، فإن الثقافة تضم الشعر والموسيقى إلى جانب صنغ الطعام ونوع الرياضة وحتى شكل الدين والطبوسات التي يمارسها اللايون. وقد تجد مشتركات بين هؤلاء وغيرهم من الشعوب الأخرى في الملابس والمآكل، وذلك يبين توسيع دلالة مفهوم الثقافة فيما يتعلق بالشق الحياتي. ويضيف إيغلتنون حول هذا الموضوع زيادة،

إن يفرق بين الثقافة بطريقة حياة على هذا المستوى، تعني الثقافة تكرار ما عمله أسلافك والتمسك بما اعتنقوا به، أما على المستوى الفني فتتخذ الثقافة معنىً طليعيًا. وهذا الفصل بين المستويين يتفق مع ما ذهب إليه وليامز من التمييز بين الثقافة لدى الطبقة العاملة والثقافة كاهتمام فني. يرى الفيلسوف الألماني جوهان غوتفريد هيردر مفهوم الثقافة في سياق أكثر شمولية بحيث تنفتح على التجارة والصناعة والتقنية بقدرة ما تعبر عن العواطف والقيم. ومن خلال ما

التمدد اللغوي

من الواضح أن هذا التمدد اللغوي ليس إلا أحد أوجه مفهوم الثقافة المتعلق مع كل أشكال الحياة بتشعباتها. أمر يستدعي الحفر في الجذور ومتابعة تطور مفهوم الثقافة وما تعنيه من الدلالات عبر التاريخ والإختلاف بينه وبين الحضارة. إذ يرى الشاعر البريطاني ت. إس. إليوت بأن الثقافة هي المعطى الذي يجعل الحياة مستحقة للعيش، وهناك من لا يفضل بين مفهومي الحضارة والثقافة بوصفهما تعبيراً عن المحتوى المعرفي والمعتقدات والفن والأخلاق والقانون والعادات، كما يوجد طرح آخر يضع مفهوم الثقافة في إطار القيم المعنوية ويقرن لفظ الحضارة بالجانب المادي، ما يعني وجود رؤى غير متوافقة فيما يتعلق بهذا الموضوع. وبدوره، أراد الكاتب البريطاني الشهير تيري إيغلتنون تتبع أساس تلك الإشكالية ودراسة مفردة الثقافة ودلالاتها كما وردت في مؤلفات نخبة من المفكرين في كتابه المعنون «الثقافة» الصادر حديثاً من دار المدى بترجمة الكاتبة والروائية العراقية لطيفة الدليمي.

بعد مقدمة المترجمة التي تشير إلى مؤلفات صاحب «حارس البوابة» وإشتغاله في المجال الأكاديمي في الجامعات البريطانية، وقد داعت شهرته بوصفه أكاديمياً ماركسياً، موضحة أن كتابه «ما بعد النظرية» يُمجل إنعاطفة ثورية في فكر هذا اليساري العتيد. تعقب ذلك بتقديم عن نشأة المؤلف وأهمية هذا الكتاب، لافتة إلى أن أسلوب إيغلتنون مُطعم بالدعابة والسخرية. وفضلت لطيفة الدليمي أن ترفق الكتاب بمقابلة مع مؤلفه، حيث يعلق الأخير في إطار الحوار على الأفكار المنبسطة على مساحته إصداره الجديد. وأكثر ما يلفت النظر في الحوار هو كلام إيغلتنون حول عدم الإنفات إلى الجوانب السلبية للثقافة، ذاكراً أن الثقافة قد تكون أمراً أشد خطورة، ومع ذلك لا يزال من يختزل الثقافة على إبداعات موسيقية وفنية وأدبية.



يعرضه مؤلف «النقد

والأيولوجيا» بشأن مفهومي الحضارة والثقافة، ندرك بأن كل ما يخص مسألة التقاليد والقيم والدين تعبر عنه مفردة الثقافة، بينما تتجلى الحضارة في المظهر المادي للمجتمع. ونحن نقول ذلك، نفترض وجود سؤال لدى المتابع وهو أين الثقافة من عالم تداهم الماديات والسلع وتسوده سطوة المظاهر على حد تعبير لينين؟ يُجيب إيغلتنون بأن الحضارة الصناعية أوجدت بيئة مؤاتية لولادة مفهوم الثقافة، ولولا

تغول

الماديات لما أصبحت الثقافة واسعة الاستخدام. مُضيفاً، كلما جنحت الحضارة في طابعها المادي أكثر كانت الثقافة تتبدى أشد رغبة للتسامي عن الدينوية. فضلاً عن ذلك، فإن الثقافة مفردة وهي مشتقة من الطبيعة، في من أن تكون الثقافة أداة للجم السلطة صارت متورطة في تضخيمها وتوفر لها عوامل السيطرة.

تجليات التصوف الروسي في رواية يفغيني فودولازكين «لاوروس»

يضيع القديم، بل يتداخل في الجديد، ولأنني احب الهندسة فسأشبهه حركة الوقت بالدوامة، إنه التكرار، ولكنه على مستوى جديد أعلى. تجربة جديدة، ولكن ليس من صفحة فارغة، بل تحمل معها ذاكرة الماضي المعاش، وهذه الرؤية لترتيب الأشياء تغير مكانة الإنسان في العالم، واتجاه الأفكار في الشخص. إذ يتقارب ديالكنتيك هيجل مع تصوف رؤيا القديس يوحنا عن نهاية العالم في وعينا غير الواضح في فكرة واحدة لنهاية التاريخ، وأمل واحد في عودة الوقت الضائع كله إلى الأبدية.

هذا النص هو بمثابة جسر بين العالم القديم والعالم المعاصر. إنه يعيد إلى الدورة الروحية القيم الأبدية للقناعة المرتبطة بتعاليم القديس نيلوس الصوري وشخصيته. ويدفع بصرنا الداخلي نحو نور الله، نحو البصيرة الصوفية والمتصوفين الروسيين - من سيرغي رودونجسكي إلى أندريه روبليوف. إن مقارنة المؤلف لسر التصوف الروسي هو اطلاع للقارئ على المعنى الخفي للأرتونكسية الروسية. وإن تطرقه لها هو أعرق من أي كلمات، وقد ولدت إجابة في رأس السائل نفسه، لأن من يطرح السؤال غالباً ما يعرف الإجابة، رغم أنه لا يعترف بها دائماً لنفسه. فعندما يتخلص الشخص الذي يبحث عن ذاته من الغائض في نفسه، يتجلى له أهم شيء بوضوح أكبر: الأوه - صورة الله.

وفي ختام هذا العرض للرواية لا بد من القول إنه كتاب واضح وساطع، مثل أيقونة رسمتها فنان من الشمال. أتمنى أن يكون ما قلته كافيًا لإشارة اهتمام القارئ حتى يجد الوقت اللائم ويجهده نفسه في قراءة الأربعين صفحة الأولى على الأقل؛ ثم يكمل قراءة الصفحات الأربعمائة المتبقية من تلقاء نفسه، لأنه سيجد المتعة فيها. تمارا اليكسانوفا

إنه كتاب عن الإيمان لكنه ليس عن الدين، وكتاب عن القرون الوسطى لكن من وجهة نظر معاصرة.



ليخاشيف، فهو يتمتع بعقلية فلسفية ونوع أدبي لا تشوبه سائبة. وقد اجتمع، في هذا الكتاب، الباحث والفكر والكاتب معاً في ظاهرة واحدة، هي ظاهرة الأدب.

محور الرواية - هو حياة إنسان، من الولادة إلى الموت. حركة الرواية - هي مصير إنسان، من السقوط إلى الخلاص. البطل الرئيس (الذي أطلق اسمه على عنوان الرواية) هو شخصية استثنائية حقاً. يتسبب حبه الكبير بهلاك كبريته، لكن تكفيره عن خطيئته غير المقصود. جلب الخلاص للكثيرين. إن أهم في الحب هو نكران الذات.

عندما يقوم البطل بتغيير اسمه عدة مرات (من أرسيني إلى أوسين ثم إلى أمفروسي وأخيراً إلى لاوروس)، فإنه يتخلى عن ذاته الدنيا ويرتقي نحو تحقيق الذات العليا. وعندما يغير شغله (من عشاب معالج إلى مجذوب وبعد ذلك إلى حاج ثم إلى ناسك)، يسير البطل بمراحل في الطريق من الموجود إلى المندوب. إن سخرية ما بعد الحداثة، التي تتخلل أسلوب الكتاب وتبدو متناغمة مع روح الإنجاب ومثاقفة معها، تتوسط إشكالياته. فالسخرية المرفهة لا تقلل من جدية هيبه الحياة، بل تنير العمق المظلم للوجودية المسيحية. إن السرد حول حياة ومصير الإنسان جدي للغاية في المضمون، فالحياة عبارة عن فيسفاء من المشاهد؛ وصورة الكمال لا يُنظر إليها إلا من وجهة نظر الخلود. دعونا نسمي هذا التبرير غير المفهوم - الوجود عن طريق الله. إذ يستند الوعي الديني على مبدأ واحد هو: اتبع الحقيقة، واترك المغزى على الله. وأنداك لا يهم إلى أين أنت ذاهب

إيغلتنون يكتب مولوي صمويل بيكيت . .

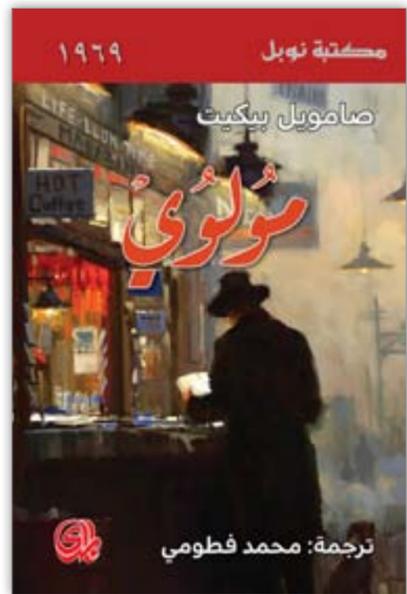
كتب تأخذنا خارج عصورنا المظلمة

ترجمة: أحمد فاضل

كتاباً للقراءة يختاره بعناية القارئ المتفحص شديد الوقوف على أهم ما يحتويه . صحيفة الغارديان اللندنية واسعة الانتشار استطلعت رأيه مع مجموعة من الكتاب والباحثين الذين تركوا بصمتهم الواضحة في الشارع الثقافي الإنكليزي خصوصاً والغربي عموماً ، اختار إيغلتنون رواية الكاتب المسرحي الإيرلندي الشهير صمويل بيكيت MOLLOY مولوي" والرواية تعنى بشخصيتين مختلفتين لكليهما مونولوجات داخلية باستمرارية أحداثها ، وقد تميزت الشخصيتان باسميهما فقط إذ أن خبراتهما وأفكارهما متشابهة . تدور أحداث الرواية في مكان غير محدد ، لكنه غالباً ما حُدد بأيرلندا مسقط رأس بيكيت ، كتبت الرواية في باريس مع كتابين آخرين هما "مالون يموت" و "اللامسمى" بين عامي 1946 و1950 وقد اعتبرت الثلاثية عموماً إحدى أهم الأعمال الأدبية في القرن العشرين وأهم أعمال بيكيت الأدبية غير الدرامية .

رواية صمويل بيكيت "مولوي" صدرت عن دار نشر فابري وهو رجل أعمال إنكليزي قال ذات مرة أن كلمة بيكيت "ربما" التي تتردد دائماً في جميع أعماله هي المفضلة لديه لأنها تعكس حالة الشك والغموض وهما الثيمتان اللتان سيطرتا على شخصي رواياته ومسرحياته ، كما أنه كان معنياً بالمحافظ على الذاكرة بشقيها القديم والحديث لذلك ظل مقروءاً حتى الآن مع التبدل الحاصل بمعطياتها وهذا هو بالتحديد ما كان يسعى إليهما بدقة بيكيت ، فالشك وعدم الاستقرار لديه هو من ولد تلك الأفكار التي يمكن أن تكون عاملاً مساعداً خرج بهما بعد خدمته النشطة في المقاومة الفرنسية عام 1940 إذا قائل بيكيت النازيين بطريقة الخاصة بعيداً عن معارك الخنادق المعروفة حيث كان يخبي البنادق في حديقة منزله الخلفية ليتسلها الثوار منه فيما بعد . عمل مثل "مولوي" دقيق في ترجمة الإرهاصات المتولدة لدى شخصياتها ولربما هناك ما يمكن أن يقال عن عدم اليقين في نهاية المطاف ، وهو الأكثر تأكيداً من الموت والذي قد يكون أحد الأسباب التي دعت بيكيت كي يعطي تلك الشخصيتين نوعاً من الاضمحلال والتفكك فمن الطبيعي أن يكون هناك استنتاج حاسم لهما وهو الموت، ولو عدنا لقراءة "في انتظار غودو" لعرفنا لماذا تحول الى كارثة كاملة ؟

عن: الغارديان



قراءة في كتاب

الرواية: نشأة محفوفة بالمجازفات وتاريخ مزدهر

لطيفة الدليمي

الروائي منذ بوكير نشأته وحتى عصرنا الحاضر ، وقد راعت المؤلفة أن يكون الكتاب مرجعية معتمدة على المستويين الأكاديمي المتخصص والثقافي العام وتلك خصيصة تتوفر عليها سلسلة كتب مقدّمة كامبريدج ذات المستوى العلمي الرصين والمادة الفكرية الثرية .

رحلة في عالم الرواية منذ القرن الثامن عشر

يبتدئ هذا الكتاب رحلته بسرد حكاية تلك النشأة الروائية غير الإعتيادية قبل أن تمضي الرحلة في الإيغال بسرد السمات والتوصيفات الشكلية الخاصة المميزة التي تقرئها في العادة مع الرواية ؛ حين تختصّ الفصول الأخيرة من الكتاب بأنواع الرواية : رواية النوع الأدبي ، والرواية التجريبية ، والرواية الخاصة بنشأة الأمم والمجتمعات .

يتناول كل فصل في الكتاب ملحقاً شكلياً أو تاريخياً في الرواية ، ويتم هذا الأمر باستخدام أمثلة مستمدة من طائفة روايات تنتمي إلى طيف واسع من العصور والأمكنة ، وثمة بين الفصول الرئيسية قراءات أكثر تفصيلاً وتوسّعا لبعض الأعمال الروائية المتفرّدة ، ويُخصّد من هذه القراءات أن توفر القدرة على توظيف التعميمات الواردة في الفصول التلخيصية ووضعها موضع الاستخدام التطبيقية المحدّدة . روعي في الأعمال الروائية التي تُرست دراسة معقّبة أن تتوافق في ترتيب تاريخ نشرها وبما يجعلها قادرة على تقديم بعض أجزاء مسيرة الرواية - وإن لم يكن المسيرة كلها - إبتداءً من سيرفانتس وحتى سلمان رشدي ؛ ولكن ينبغي في كل الأحوال إعتبار هذه القراءات المعقّبة قراءات إختيارية ، وإذا ماكانت الفصول الرئيسية في الكتاب قادرة وحدها على توفير نظرة مكتفية بذاتها مادة موضوعها (مثلما هو مطلوب منها أن تفعل) فإن القراء - من الطلبة والقراء العموميين - يمكن لهم أن يختاروا أعمالاً روائية وفق ذائقهم الخاصة ليستعوضوا بها عن قائمة الأعمال الروائية التي إختبئتها المؤلفة ؛ ومع أن الكتاب يتجنح نحو إنزياح تاريخي في مقاربة موضوعاته بحيث أنه يقترّب رويدا رويدا بإتجاه يومنا هذا مع المضي في فصوله فإن مادته الرئيسية قد صمّمت بعناية لتكون مكتفية ذاتياً ويحتمل يمكن قراءة الفصول على نحو إختياري و / أو خارج سياق الترتيب المحدّد لفصول الكتاب .

عن المؤلفة والكتاب
غدت الرواية في العصور الحديثة الشكل الأدبي الأعظم متأثراً منذ نشأتها كوسيلة الترفيه والإمتاع الرئيسية المؤثرة في الحواس خلال القرن الثامن عشر . تستكشف الأستاذة مارينا ماك كاي في عملها هذا (مقدمة كامبريدج في فن الرواية) الأوجه الأساسية للفن الروائي وتاريخه من خلال إلقاء ضوء فاحص على طائفة واسعة من الروايات الأكثر شهرة على مستوى العالم كله ، وتتناول ماك كاي على عاتقها مهمة الإجابة على أسئلة من نوع : من أين إنبثقت الروايات ولماذا نقرأها؟ وكيف نفكر إزاء الأساليب والتقنيات الروائية وشخصها وحكاياتها وأماكنها والسياسات المعتمدة فيها؟ . ثمة بين الفصول الرئيسية في الكتاب فصول بينية صغيرة تتناول قراءة مطوّلة لبعض الأعمال الروائية المميزة إبتداءً من دون كيجوته Don Quixote وحتى أطفال منتصف الليل Midnight's Children ، ويحتوي الكتاب في خاتمته على مسرد تعريفي Glossary بالمصطلحات الأساسية إلى جانب دليل توجيهي لقراءات إضافية حول الموضوع وهو الأمر الذي يجعل من هذا الكتاب إضافة مثالية لأية برامج دراسية أولية في موضوعه الرواية .
تعمل الأستاذة مارينا ماك كاي Marina MacCay أستاذة مشاركة للغة الإنكليزية بجامعة واشنطن في سانت لويس ، وتضم قائمة مؤلفاتها العناوين التالية :

- الحداثة والحرب العالمية الثانية (كامبريدج ، 2007)
- الرواية البريطانية بعد الحداثة (بالغريف ، 2007)
- دليل كامبريدج المرجعي لأدب الحرب العالمية الثانية (2009)

الكتاب : مقدمة كامبريدج في فن الرواية

يضمّ الكتاب أحد عشر فصلاً رئيسياً بالإضافة المقدمة المؤلفة وقائمة القراءات الإضافية والمسرد التعريفي بالمصطلحات المتداولة في حقل الرواية (والدراسات السردية بعامة) . يمكن للقارئ أن يتحصّل على رؤية عامة بشأن طبيعة الكتاب من خلال تفحص عناوين فصوله التي جاءت وفقاً للترتيب التالي : لماذا الرواية؟ ، أصول الرواية ، سرد الرواية ، الشخصية والرواية ، تشكيل الحكاية في الرواية ، الشروع في هيكل الرواية ، الزمان والتاريخ ، النوع الأدبي والأنواع الأدبية الثانوية ، الرواية والرواية المضادة ، الرواية - الأمة - المجتمع ، حصيلة إستنتاجية ختامية . يضمّ كل فصل عدداً من عناوين الموضوعات البحثية المهمة في إطار الفن

لغة إصطلاحية ضئيلة في مقابل ثراء الموضوعات الروائية

عندما يظهر لأول مرّة في الكتاب ماقد يبدو مصطلحاً غير مالوف لدى القارئ فقد تعدّمت المؤلفة إظهاره بلون غامق bold متى ماورد للمرة الأولى فحسب وهو مايعني أن في وسع القارئ أن يرى تعريفاً لتلك المصطلح في قائمة المسرد التعريفي Glossary الواردة في خاتمة الكتاب ، والحقّ ثمة القليل فحسب من التعقيدات الإصطلاحية في هذا الكتاب ولكن يبدو أن لامناص أحياناً من اللجوء إلى اللغة الإصطلاحية



الدقيقة لأنها تخدم كوسيلة إيضاحية عظيمة الفائدة نتيج أمام القارئ رؤية أمور لم يكن خليقاً برؤيتها من غير اللجوء إلى اللغة الإصطلاحية الدقيقة اللازمة لوصف تلك الأمور .

الرواية والحقيقة

ثمة في الفصل الأول الموسوم (لماذا الرواية ؟) مقاربة فلسفية رائعة لبيان العلاقة الشائكة بين الرواية والحقيقة ، وتوظف المؤلفة في هذا الشأن مشهد الصف الدراسي الشهير الذي يفتتح به تشارلز ديكنز روايته (أزمنا عصبية 1854) (Hard Times) عندما يسأل السيد غرادغريند ذو الطبيعة المتحدلقة بطلاة الرواية أن تُعرّف الحصان ، ومع أن بطلاة الرواية (سيبيني جوب) كانت قد صرفت معظم حياتها قريبة من المهور التي تُستخدّم في إستعراضات السيرك فقد أطرقت بصرها وظلّت ساهمة

الرواية قد نالت تلك الأهمية الفائقة في عقودها الأولى عندما كانت بالكاد تدعى " رواية " فذلك لأن هذا النوع الأدبي الذائع الشهرة والإنتشار بدأ إنكاره وتجاهله عملاً طائشاً يتّسم بخطورة بالغة . كان الشعور السائد آنذاك بأن الروايات أولاً وقبل كل شيء تترك القارئ المدمن على الرواية وهو (ممتلئاً بالتقرّز والإشمئزاز إزاء كل شيء جدي أو ذي أهمية في الحياة) ، وثانياً (تزرع الرواية بذور الرذيلة والحماقة في القلب ، ، ، والعواطف الشغوفة توقظ من سباتها ، ، ، ويتم رفع شأن التوقعات الخائبة الكذوب) ، وثالثاً الأمور وأخيرها (تجعل الرواية الشباب اليافعين يتوهّمون في أنفسهم القدرة والصلاحية على إدانة غيرهم من الشباب وكذا الأمر مع إدانة عادات غير عادتهم) . بكلمات أخرى يمكن إختصار ماورد أعلاه بالقول إن الروايات تغرس الرعوننة الفكرية في الأنهان وتمسح الفتيات أفكارا غير واقعية بشأن ماقد يتوقعهن من مستقبلهن (لأن المستقبل بالنسبة لهن كان يعني الخاطب المنتظر فحسب) ، وإن الروايات تعمل على تضليل الشباب ودفعهم للإقتناع بأنهم يعرفون تمام المعرفة الطريقة التي يعمل بها العالم !!! .

الدكتور جونسون وأهمية الفن الروائي

في مقابل روح الشك والعدوانية السابقة ، وجّهت الرواية بؤرتها الكاشفة بحسب رؤية صامويل جونسون Samuel Johnson عام 1750 نحو (الحياة في حالتها الواقعية الصادقة التي تتخللها الأزمات والحوادث مثلما يحدث يومياً في العالم ، وتؤثّر فيها العواطف والمنغصات التي لا سبيل إلى تفاديها متى ما تفاعلنا مع الإنسانية) ، ثمّ يضحى الدكتور جونسون في تأكيد رؤيته هذه في أطروحته التاريخية المسماة (الرواية الواقعية الجديدة) حيث نقرأ فيها رأيه الحاسم في فن الرواية :

... هذه الكتب (أي الروايات) قد كُتبت بصورة رئيسية لمخاطبة اليافعين والجهلة والضجرين المتبرّمين بالحياة : هؤلاء الذين يمكن أن تكون الرواية لهم بمثابة محاضرات في السلوك المنحصر بمثل ما يمكنها أن تكون مداخل تتيح لهم ولوج مغاليق الحياة . هذه الكتب هي ترفيه ومتمعة للعقول غير المهية للتعامل مع الأفكار ، وبسبب ذلك صارت هذه العقول سهلة الإستثارة من خلال الإنطباع غير المحكومة بمبادئ مسبقة ، كما بات هؤلاء سريعى الإنغمار في تيار الوهم لافتقادهم إلى المدد من خبرة أو تجربة وبالنتيجة هم يتقبّلون أي إقتراحات مضللة ولا يتردّدون في إتخاذ آراء ومواقف منحازة "

Marina MacCay
Cambridge Introduction to the Novel
Cambridge University Press .
2011
230 Pages

بدايات مكتنفة بالشكوك والعدوانية

من الغريب حقاً أن نقرأ عن كل نازع الشك والعدوانية التي قوبلت بها الرواية في سنوات بوكيرها الأولى في القرن الثامن عشر ، وإذا كانت

في منتدى الأمل الثقافي وخلال حديثه عن تجربته مع الكتابة

زهير الجزائري: الكتابة هي أداتي ووسيلتي لمواصلة تغيرات الحياة

الاول 2018، خلال جلسة قدمها الاعلامي عماد جاسم ذاكراً إن " ضيف الجلسة ممن اتقنوا آليات البحث عن الحقيقة، لذلك فمن يقرأ له يبقى مأخوذاً بسحر جماليات كتاباته الإبداعية." ضيف الجلسة لم يرغب بالحديث عن عمله الصحفي، بل تحدث عن لمحات من سيرة حياته تلك التي منحته فرص أكبر للكتابة، وذكر إن الكاتب والصحفي عمران القيسي هو من كان السبب بأخذي إلى هذا الوسط، كنت في البداية من سببني مع مجموعة عُرفت بالسبتينيين منهم حميد المطيعي وسامي مهدي وآخرين، وقد اسسنا وقتها مجلة الكلمة، وهذه هي مرحلة ما قبل المنفى، بعدها بدأت رحلتي مع المجموعة الثانية وهي مجموعة الناصرية التي كانت مؤثرة بشكل أكبر كونها تتطلع إلى الحداثة، اما المجموعة الأهم التي ظهرت فيما بعد فهي مجموعة كركوك."

كما تحدث الجزائري عن أول قصة كتبها حين كان طالباً جامعياً في كلية اللغات وهي بعنوان " النجوم الصئبة " والتي نشرت في إحدى الصحف، وقرأها أستاذة الجامعي على الطلاب ذاكراً أنه لم يح إلى انها غير مفهومة وقد اعجبني فكرة إن لا يفهمني الآخرون.

ويبدو إن الحروب والأسباب السياسية لعبت

دوراً في كتابات الجزائري حيث يقول "حين انضمنا إلى صفوف المقاومة الفلسطينية، ذهبنا أنا إلى منطقة عجلون الجبلية وكانت هذه أول عملية أكون فيها، وهناك ساعدتني بيئة المنطقة على كتابة يومياتي، كما كنت وقتها شديد الاهتمام بأن كيف يكون الإنسان على حافة الموت؛ خاصة أنني كنت وقتها سجين ضعفي أكثر مما أريد أن أبدو بطلاً وظل أسر الضعف مصاحباً لي."

ويبدو أن تجربة الحروب صاحبت الجزائري كصحفي حيث خاض العديد من الحروب كصحفي حرب، ومنها حركة تحرير الجزائر حيث يذكر "هناك شهدت عمليات القتل الجماعي، وقد استطعت أن أجمع العديد من الكتابات التي كتبها الضباط في تلك المدينة وهي كتابات تخص يومياتهم ورسائلهم إلى زوجاتهم، حيث كانوا في مناطق ينتظرون بها العدو الذي لا يأتي وقد يأتي إنهم بانتظار المجهول."

كل تجارب الحروب التي خاضها الجزائري كصحفي كانت ضمن حدود المدينة، حين انتقله إلى كردستان هناك اكتشف الجزائري الطبيعة كما يقول "الحياة هناك فلاحية، كل شيء يجب أن نصنعه نحن بأيدينا لذلك أحببت تلك الحياة البدائية التي استطعت من خلالها أن أعرف

زينب المشاط

الأدب، والصحافة، والنضال السياسي مجالات واهتمامات ثلاثة تنقل بينها خلال مسيرة حياته، التي تكلمت بأن يكون من أهم الكتاب الصحفيين، ومن أخطر الاقلام الصحفية، إضافة إلى أنه ترأس تحرير أهم الصحف العراقية والوكالات الخبرية، ونسج ما يقارب الخمس روايات، إضافة إلى خمسة كتب ما بين تاريخ وسيرة، أما السياسة فلم تترك له شيئاً ذلك إنها تأخذ فقط....

الكاتب الصحفي والروائي زهير الجزائري يتحدث عن سيرته وتجربته مع الكتابة في منتدى الأمل الثقافي مساء الإثنين 3 كانون

كواليس

سامي عبد الحميد

مضامين وأشكال مسرح السيرة

ركزت رسالة (زهير البياتي) لنيل شهادة الدكتوراه في الفنون المسرحية في المسرحيات التي ألفها وأخرجها الدكتور عقيل مهدي وصنفت كونها تنتمي إلى ما يسمى مسرح السيرة، وقبلها كان (الدكتور حسين علي هارف) قد نشر بحثاً تناول فيه الموضوع ذاته. بعد التحري والتحليل تبين لنا أن مسرحيات الدكتور عقيل مثل (جمهورية الجواهري) و(الشاعر بدر شاكر السياب) و(يوسف العاني يغني) و(علي الوردي وغريمه) و(حقي الشبلي) لا يمكن تصنيفها على أنها من نوع مسرح السيرة بل هي مسرحيات اعتيادية - دراما تقليدية أو ملحمية أو ريمائية وحتى واقعية أو تعبيرية حيث أن مسرح السيرة كجنس درامي شروطه معينة أهمها أن تكون أحداث المسرحية هي من واقع حياة الشخصية الرئيسية وليس من صنع خيال المؤلف. وأن تتطرق المسرحية إلى مراحل متعددة من حياة الشخصية وتطورها ولا تكفي بحثاً أو حدثين أو ثلاثة وفي زمن محدد وحسب.

تبين أن هناك فرقاً بين (مسرحية السيرة) و(مسرحية السيرة الذاتية) فالأولى يكتب كاتب غير صاحب السيرة أما الثانية فيكتبها صاحب السيرة نفسه. ومسرحية السيرة الذاتية قد لا تتقيد بحدوث بعينها مرّت بحياة الشخصية الرئيسية.

كنا نعتقد أن البحثين المذكورين أعلاه منفردان ولكن تبين لنا أن هناك بحثاً قد أعدت بشأن المسألة نفسها ألا وهي (مسرح السيرة) فقد قام (دانييل مبير نغروف) في جامعة كامبريدج بإعداد بحث بعنوان (مسرحيات سيرة فنانيين) نشر عام 2005، وكشف البحث المدعوم بالوثائق والنصوص المسرحية وذلك من شروط البحث التاريخي وذكر الباحث إنه بين عامي 1900 و1977 كتبت حوالي ثمانون مسرحية شخوصها الرئيسيون فنانون مشهورون بينما ظهرت بين 1978 و 2004 أكثر من 300 مسرحية من ذلك النوع. ويؤكد الباحث إن أحداث تلك المسرحيات ليست من صنع خيال مؤلفيها بل من وقائع تاريخية وقد جمعها المؤلفون من معلومات أخذها من عوائل الفنانين وأصدقائهم ويضرب الباحث أمثلة من تلك المسرحيات ومنها مسرحية بعنوان (الخران) عن حياة ممثل إنكليزي أصبح شيخاً هرمًا وكان كاتب المسرحية (دونالد هارود) يجعل مسؤولاً عن خزانة ملابس الممثلين في أحد المسارح وكان يتابع سلوك ذلك الممثل الشيخ ويتعقب مراحل حياته وكان ذلك الممثل هو دونالد ولقيت أحد مشاهير الممثلين الإنكليزي وفي مسرحية (دستي هوزن) المعنونة (المستقبلين) نشرت عام 1986 يتعرض كاتبها إلى حياة الفنانين الروس (مايا كوفسكي) و (أنا اخماتوفا) و(الكساندر بلوك) و(كولبا غولمليون) و(إيلبي بريك) و(مكسيم غوركي) وكان أولئك الفنانين مرآة لعدم استقرار الأوضاع في بلادهم بعد قيام الثورة البلشفية وفي الفصل الثاني من البحث المشار إليه يطرح الباحث السؤال التالي:

ما الذي يدعو كتاب الدراما إلى الاهتمام بحياة الفنانين ويحولونها إلى مسرحيات؟ والجواب بالطبع هو أن تلك الحياة مليئة بالصراعات والمعاناة والإنجازات والعقد والعلاقات المركبة ولديهم من يتفق معهم ويؤيدهم وهناك من يخالفهم ويعارضهم وهناك من يعجب بفنهم وهناك من يحسد على اكتسابهم محبة الجمهور وحصولهم على الشهرة. ولا حاجة للمؤلف الدرامي أن يمثل أحداثاً مقترحة مسرحيته عن سيرة أحد الفنانين بل عليه أن يلجأ إلى الواقع ليغترف منه مادة غزيرة لنصه المسرحي، فالواقع التاريخي لأولئك الفنانين مليء بالمواقف التي يجدون فيها أنفسهم.



يؤكد الباحث إن أحداث تلك المسرحيات ليست من صنع خيال مؤلفيها بل من وقائع تاريخية وقد جمعها المؤلفون من معلومات أخذها من عوائل الفنانين وأصدقائهم

يكتب الجزائري لمواصلة الحياة، وهذا هو السبب الذي جعله يعود إلى الوطن فيقول " إن الكتابة هي أداتي ووسيلتي لمواصلة تغيرات الحياة، فقد عدت للوطن لأشاهد ما تغير فيه الآن وأنا أنوي كتابة روايتي الجديدة "باب الفرج" وهي تعيدنا إلى التاريخ القديم ذلك إننا كلما تقدمنا بالسن كلما تمنينا العودة إلى الماضي." مدخلات كثيرة شهدتها الجلسة منها للقاء حسين رشيد الذي سأل عن " أسباب إخفاء بعض المعلومات عن وجهات السياسية لبعض الأشخاص في كتاب " النصف الذكرة والمدينة." هل السبب يعود للمجاملة أم هناك سبب آخر. " ويجيب الجزائري عن هذا السؤال بقوله "الكتاب يتحدث عن حقيقة زمنية لم يكن فيها ما يجمعني سوى الخيبات، لم يكن هناك وقتها أدلجة سياسية تميرنا وهذا السبب الذي لم أنكر في الكتاب أي توجه سياسي لأي من الشخصيات."

كما تحدثت سهى الطريحي إحدى المتدخلات عن أن "مدينة النصف مدينة متفتحة ذهنية وغالب الميساريين هم ممن اندردوا من تلك المدينة المغلقة اجتماعياً." ليشير الجزائري إلى أن "تجربته في انتمائه للحزب الشيوعي جعلته يفتتح على تجارب أخرى."

الفياض أو الفوضى!

ضحكت وأنا أقرأ الخبر الذي يقول: "حضر رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، البرلمان من فوضى بعد خلاف منضاح على استكمال التصويت على حكومة عادل عبدالمهدي، وقال المالكي، مجلس النواب اليوم أمام اختبار حقيقي إما أن يختار التصويت على الاسماء المقدمة من قبل رئيس الوزراء، أو الذهاب نحو الفوضى لأن العراق سيمر بظرف عصيب، لو أن البرلمان لا يصوت على منح فالح الفياض وزارة الداخلية يتحدثون كل يوم عن الكارثة التي تنتظرنا لو أن الفياض والجبوري والكربولي تخلوا عنا، متوهمين أن هذه الاسماء ستبني دولة فيما الواقع يقول إننا نعيش معهم عصر الخراب كامل الموصفات..

محزن ان تظاهرات الشباب في البصرة وبغداد ومدن الجنوب وسعيهم للإصلاح ينتهي أمرها بأحداث كاذبة عن الإصلاح والتنمية، فيما الناشطون البعض منهم معتقل، والأخر قتل في وضح النهار، والبعض الآخر مطارذ لأن الجارة العريضة تريد ان يظل الفياض جانما على الصدور!!، السخرية من مطالب الناس هي الحقيقة الوحيدة الثابتة حتى وإن حاول البعض الضحك علينا بتصريحات وشعارات عن الإصلاح وغياب الوجوه القديمة، فيما أثبتت الواقع ان معظم مسؤولينا يسعون كل يوم الى أن يقولوا البلاد والعباد الى هوة سحيقة.. لقد أصبح للجميع ان لهذا الشعب خصماً واحداً، يجلس تحت قبة البرلمان الآن، يمارس لعبت والصرخ.

هكذا تحولت الديمقراطية في العراق من ممارسة حضارية تستند إلى القانون، ووسيلة لخدمة الناس إلى حروب تضع البلاد في قاع الهيجم والتخلف والعصبية الطائفية، عرض سبيل منها الناس، لأنها، حولت مجلس النواب الذي أراد له العراقيون أن يكون مكانا يجتمع فيه نوب الكفاءات والخبرات، إلى مزاد للمناصب وعرض سبيل للاصوات العالية وتخريف في العمل السياسي، لتعيب القضايا التي تهم الناس، ويحل محلها صراع من أجل الاستحواذ على ما تبقى من كرسي الحكومة، برلمانيون أعادوا البلاد إلى عصر التحاصص الطائفي والعشائري، بعدما توهم العراقيون أنهم سيقطعون مراحل مهمة على طريق الدولة المدنية، ابتداءً واستخدام رخيص وشين لقاعة مجلس النواب التي يجب أن ترتبط بأذهان الناس بمعارك وطنية، حقيقية من أجل خدمة هذا الوطن. من يريد لعائلته أن تنفرد ويرى ماذا يحدث للبرلمان بين صرخات وهتافات نواب الميامين، ومن يمتنى أن يملك هكذا نواب استبدلوا لغة الحوار بالشتائم لتكتشف في النهاية أن كل ما قيل عن دولة المؤسسات والقانون هو كلام من قبيل الاستهلال اليومي، ففي النهاية المنتصر هو من يصير على ان لا يبدل عن الفياض إلا الفياض!

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
5 December 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

في الموسيقى والأدب

صدر عن دار المدى كتاب " في الموسيقى والأدب " للأديب والمترجم الراحل نجيب المانع ، والكتاب أشبه بسيرة ثقافية عبر نصوص تكاد تكون في كثير من الأحيان ضرباً من الاعتراف. وهي سيرة ثقافية حيث يصور نجيب المانع مصادر قراءته وعلاقته بالموسيقى تصويراً واقعياً، ومن خلالها نتعرف على مصادر المعرفة للأديب الراحل ، التي تنوعت بين الحديث عن موزارت وبيتهوفن والاهتمام بأدب مارسيل بروست وشكسبير.



حول العالم



ضياء جبيلي يفوز بجائزة "الملتقى" للقصة القصيرة

متابعة المدى

فاز الكاتب ضياء جبيلي بجائزة الملتقى للقصة القصيرة التي تمنحها سنويًا الجامعة الأميركية في الكويت بالتعاون مع (الملتقى الثقافي) وذلك عن مجموعته القصصية "لا طواحين هواء في البصرة".

وذهبت الجائزة في دورتها الثالثة (دورة إسماعيل فهد إسماعيل) إلى جبيلي الذي اختيرت مجموعته من بين خمس مجموعات وصلت إلى القائمة النهائية.

ويحصل الكاتب العراقي على مبلغ ٢٠ ألف دولار إضافة إلى درع وشهادة الجائزة، كما ستعاون إدارة الجائزة مع ناشر المجموعة الفائزة لترجمتها إلى الإنجليزية.

وقالت لجنة تحكيم الجائزة في مسوغات قرارها إن جبيلي "راوح في طول قصصه بين القصص القصيرة جدا والقصص الطويلة، وتناول موضوعات الحرب بأسلوب يجمع بين الواقعية والانتازيا، يسرد ساخر حول الحرب إلى موضوع تساؤل كبير بأهمية ما يجري من عبث

نجوم الغناء يُحيون مئويّة مانديلا

قدم عدد من نجوم الغناء على رأسهم المغنية الأميركية الشهيرة بيونسيه، حفلة في جوهانسبرج حضرها الآلاف أول من أمس بمناسبة مرور مئة عام على ميلاد رئيس جنوب أفريقيا الراحل نلسون مانديلا.

ونوفي مانديلا في الخامس من كانون الأول ٢٠١٣ بعد حياة حافلة حارب خلالها نظام الفصل العنصري وأودع السجن قرابة ٣٠ عاما. وخرج مانديلا من السجن عام ١٩٩٠ وقاد جنوب أفريقيا صوت بين الجنسين وهي قضايا دافع عنها مانديلا.

وكان من بين الشخصيات السياسية ورجال الأعمال الذين حضروا الحفلة جيم كيم رئيس البنك الدولي وأعلن عن استنخار بليون دولار في الصحة والتعليم في أفريقيا عام ٢٠١٩.

وهنفت مجموعة من النسوة باسم بيونسيه وهن يتغظرن في صف طويل لدخول استاد "إف.إن.بسي" في جوهانسبرج، وشارك في إحياء الحفلة أيضا جاي زي وأشر وإد شيران.



وعدمية ورغبة صادقة بالنجاة من عبثية الموت". وأضافت للجنة "قصص المجموعة ترصد انعكاسات ثلاث حروب

طفل يكسب 22 مليون دولار عبر يوتيوب

أوضحت مجلة فوربس، أن ريان يحتل المرتبة الأولى ضمن الأعلى أجرا على يوتيوب، إذ وصل دخله السنوي إلى ٢٢ مليون دولار، جاءت جميعها، باستثناء مليون واحد، من الإعلانات التي تسبق الفيديوهات الخاصة به، بالإضافة إلى الفيديوهات التي يدعها رعاة. وبما أن ريان لا يزال طفلا، فإن ١٥ في المئة من دخله يجب أن يوضع في حساب بنكي لا

يعيش معظم الناس حياتهم بأكملها دون أن يروا حتى مبلغ المليون دولار، إلا أن صبيا في الثامنة من عمره نجح في كسر القاعدة، وجنى ٢٢ مليون دولار في عام واحد، وذلك من خلال "يوتيوب" ويملك الطفل ريان قناة على يوتيوب تدعى "Ryan ToysReview"، أنشأها والداه له في مارس ٢٠١٥، ليقوم من خلالها بتقييم ألعاب الأطفال.



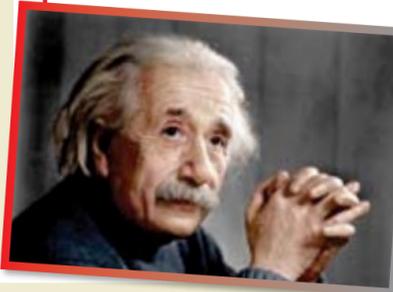
عرض "رسالة الله" لأبيرة آينشتاين لبيع بأكثر من مليون دولار!

بعض الأوقات التي ادعى خلالها آينشتاين أنه "ليس ملحا".

مضيفا: "لا يمكن لأي تفسير، مهما كان دقيقا، أن يغير أي شيء من هذا". وتحتوي الرسالة أيضا انتقاد آينشتاين لهيئته اليهودية، وتساؤله حول مقولة أن اليهود "أشخاص مختارون". وتلامس الرسالة وجهة نظر الفيزيائي عن الدين، وكذلك معتقداته تجاه "فكرة" الله أيضا، ويقول مؤلف سيرة حياة آينشتاين عام ٢٠٠٧، والتر إيزاكسون، إنه لم يؤمن بالله، ووفقا لتقارير وخبراء مختلفين، فإن هناك

للمزادات في نيويورك، هذا الرفض. وهذه هي المرة الثانية التي يتم فيها بيع الرسالة في المزاد، منذ أن كتبها قبل عام من وفاته. وكتبت الرسالة في عام ١٩٥٤، إلى الفيلسوف الألماني إريك جوتكيند، ردا على كتابه "اختيار الحياة: دعوة الكتاب المقدس للثورة"، الذي لم يتفق معه آينشتاين. وكتب آينشتاين في الرسالة: "إن كلمة الله بالنسبة لي ليست أكثر من تعبير ونتاج نقاط الضعف البشرية، والكتاب المقدس مجموعة من الأساطير المشرقة، ولكنها ما زالت بدائية والتي هي مع ذلك طفولية جميلة".

من المتوقع أن تباع "رسالة الله"، للعالَم الشهير ألبرت آينشتاين، في مزاد علني في وقت لاحق من اليوم الأربعاء في مدينة نيويورك، بسعر قد يصل إلى ١.٤ مليون دولار. وقد أثارت الرسالة المكتوبة بخط اليد باللغة الألمانية، ضجة كبيرة عندما ظهرت لأول مرة في مزاد علني عام ٢٠٠٨، وكان الفيزيائي آينشتاين يرفض "فكرة الله والدين"، حيث توضح الرسالة المعروضة للبيع في دار كريستي



برهان شاي وأمامي هذه الروايات ومنها مقابلة آدم، ادعو الجمهور لقرأة كتاب (مشرحة بغداد) الذي سبق أن قرأته.

× ماذا تشاهد اليوم؟ وما تنصح القراء بمشاهدته؟

- قبل فترة شاهدت باهتمام المسلسل التركي (حريم السلطان)، فهو يتميز بشجاعة الطرح التاريخي إضافة إلى قوة الإنتاج.

× هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟

- أحقق أمنياتي بالفعل لا بالقول وأمنيته القادمة هي الإسهام مع إعادة ثقافة التحضر والمواجهة مع سلطة اللصوص والفساد وإنهائها.

اللصوص والفاستدين والقلة وبناء دولة الإنسان العراقي.

× شخصية من الماضي تتمنى لو تلتقي بها، ولماذا؟

- الإمام علي بن أبي طالب، أسهر معه وأقبل جبينه.

× كتاب تعود إليه دوما، أو صديق تتذكره دائما، أو أغنية ترددها؟

- دائما أحب أن أراقب مجلدي السياب الشعريين، وصادق عمري الروائي عبدالله صخي، أغنية فيروز العظيمة: سترجع يوما إلى حينا.

× ماذا تقرأ الآن، و لو تريد اقتراح كتاب على القراء .. أي كتاب ستختار ولماذا؟

- بدأت بقرأة روايات الكاتب الفذ

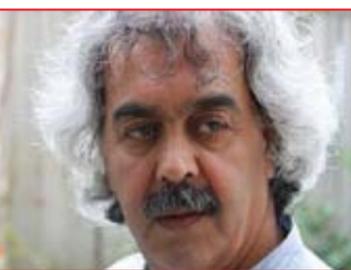
فاروق صبري: أسعى لتقدم مسرح مغاير

مع الزمن لم يذهب، هو باق يتجدد - ويحضن مسار عشقي للمسرح - يتعثر ويصمت حلته.

× هل أنت راض عما قدمته خلال مسيرتك .. ولماذا؟

- كان الإجابة بس (نعم) على هذا السؤال تشبه مقولة (القناعة كنز لا يفنى)، وأنا لا أؤمن بهذه المقولة، بل لا مكان لها في حياتي وفي سياق المحاولات التي قمت بها في المسرح أو الكتابة، وخاصة (الرضا) هش يفنى عندي لأنني مسكون بمزاج عدم اكتمال المشهد مهما كانت تفصيلاته متقنة ومدهشة.

× لو عاد بك الزمن من جديد، أي مسار ستختار؟



ثلاثية وسوف أعلن عن هذا المشروع وعن النص والجهة المنتجة إذا لم يتعثر ويصمت حلته.

× هل أنت راض عما قدمته خلال مسيرتك .. ولماذا؟

- كان الإجابة بس (نعم) على هذا السؤال تشبه مقولة (القناعة كنز لا يفنى)، وأنا لا أؤمن بهذه المقولة، بل لا مكان لها في حياتي وفي سياق المحاولات التي قمت بها في المسرح أو الكتابة، وخاصة (الرضا) هش يفنى عندي لأنني مسكون بمزاج عدم اكتمال المشهد مهما كانت تفصيلاته متقنة ومدهشة.

× لو عاد بك الزمن من جديد، أي مسار ستختار؟

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقولها لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع المخرج المسرحي فاروق صبري:

× لماذا أنت مشغول هذه الايام؟

- انشغلت قبل فترة بقرأة نص (منمنمات تاريخية) للخالد سعد الله ونوس، كنت متأملا في قراءته بصريا على المسرح، لكن ظروف إنتاجه لم تنجح رغم بعض الوجود الأولي، فهذا الحلم توقف لكن حلمي لن يتوقف، لذلك أنا متواصل في التفكير والتحضير لإنجاز منودراما تعا قبية

صباح

■ **دانيال عثمان** مسؤول مركز التدريب التربوي للأطفال من نوي الاحتياجات الخاصة، يعلن عن إقامة معرض خاص بالأطفال من نوي الاحتياجات الخاصة الذي تضمن عرض ٨٦ لوحة فنية وأكثر من مئة عمل يدوي صنع من قبل ٣٤ طفلا من نوي الاحتياجات الخاصة.

■ **عبد الجبار الرفاعي** الباحث والكاتب صدر له كتاب "الدين والاعتراب الميثافيزيقي" الذي يذهب في مقدمته للكاتب إلي أن الدين حاجة وجودية لكيونة الإنسان بوصفه إنسانا، وأن الإنسان لا يصنع حاجته للدين، وإنما يصنع أنماط تدينه وتعبيراته وتمثلاته المتنوعة والمختلفة للدين، على وفق اختلاف أحوال البشر وبيئاتهم وثقافتهم.



بغداد / 19 °C - 8 °C	البصرة / 20 °C - 9 °C
أربيل / 15 °C - 5 °C	النجف / 19 °C - 8 °C
الموصل / 16 °C - 6 °C	الرمادي / 19 °C - 7 °C

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الأربعاء.

وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة الشدة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة تنخفض عن اليوم السابق.



الطقس