



## محافظة تحوّل إلى "العدو الأول" بعدما ترجّل من سيارته ليلاحق متظاهراً محتجّو البصرة يرتدون "السترات الصفراء" ويطالبون بالخدمات

مسؤولون محليون: الحكومة أعطت المحافظ 800 مليار دينار لكنّه لم ينفذ أي مشروع

بغداد / وائل نعمّة

يقصد أو بدون قصد، أنقذ أحد حماية محافظ البصرة أسعد العيداني، الأخير من الانزلاق أكثر في معاداة محتجّي المحافظة بمنعه إياه من ملاحقة أحد المتظاهرين الذين اعترضوا موكب المحافظ فور خروجه من ديوان المحافظة. وتشهد البصرة موجة احتجاجات جديدة بدأت مع توافد وزراء حكومة عادل عبد المهدي إلى المدينة الجنوبية. وتناقل نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي فيديو يظهر العيداني بيدلته الرسمية وهو يترك سيارته ويحاول الإمساك بمتظاهر يرتدي بدلة عمل صفراء كالتي يرتديها المحتجون الآن في فرنسا، وقال العيداني في الفيديو إن المتظاهر "شتمه"، قبل أن يترك مهمة إمساك المتظاهر لطاقم حمايته. ويقول سمير المالكي، أحد الناشطين في البصرة لـ(المدى) أمس، إن "جموع المتظاهرين الذين كانوا واقفين أمام مبنى المحافظة الجديد منعوا الحماية من سحب المتظاهر إلى المعتقل".

واستغرب المالكي كيف سمع العيداني "الشتمية" على الرغم من أن سيارته مصفحة ووسط ضجيج المحتجين، وتساءل: "المحافظ الذي سمع الشتمية لماذا لم يسمع مطالبنا المستمرة منذ 5 أشهر؟". وكان متظاهرون غاضبون قد اقتحموا الإنشيين الماضي، باحة فندق الشيراتون في البصرة حيث عقد وزير المالية فؤاد حسين مؤتمره الصحفي، ما اضطره إلى إنهائه ومغادرة المدينة. وقال الوزير في مؤتمره الصحفي إنه تم بحث موضوع خلق فرص عمل وتوفير

## رئيس الوزراء يشترط على الكتل اتّفاقها قبل حضور جلسات البرلمان سائرون: عبد المهدي يُبدي الاستعداد لتغيير بعض مرشحي الوزارات

بغداد / محمد صباح

أبلغ رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي قادة الكتل السياسية عدم استعداده للحضور إلى جلسة اليوم الخميس لاستكمال التصويت على ما تبقى من الوزارات الشاغرة وأخبرهم بأنه سيحضر إلى البرلمان بعدما يتوصلون إلى اتفاق كامل. وقال النائب عن تحالف المحور الوطني يحيى العيساوي في تصريح لـ(المدى) أمس، إن "الخلافات مازالت قائمة بين القوى السياسية على مرشحي وزارات الداخلية والدفاع والعدل"، لافتاً إلى أن هذه الحقائق الثلاث هي من تسببت بعدم التصويت على استكمال ما تبقى من الوزارات الثماني في حكومة عادل عبد المهدي". وقال عبد المهدي مساء الثلاثاء الماضي إن "الفوضى التي حصلت داخل جلسة مجلس النواب هي ما منع التصويت على الوزراء المتبقين"، مضيفاً أن "البعض يعتقدون أنهم بممارسة الضغط يستطيعون دفعنا للاستقالة. هؤلاء



بغداد تنتظر يوماً ممطراً عذبة:

محمود رؤوف

## هيئة الحج: عمرة بالتقسيم للموظفين وذويهم

بغداد / المدى

أعلنت هيئة الحج والعمرة، أمس الأربعاء، عن تسير رحلات عمرة بالتقسيم المريح وبدون فوائد للموظفين وذويهم، فيما دعت المواطنين الراغبين بأداء مناسك العمرة عن طريقها إلى مراجعة مكاتبها في بغداد والمحافظات. وقال المتحدث الرسمي باسم الهيئة حسن فهد الكسائي، في بيان أنه "دعماً لشريحة الموظفين وتحققاً لرغبتهم في أداء مناسك العمرة قررت الهيئة، فتح باب التسجيل على العمرة بالأقساط المريحة وبدون فوائد موظفي القطاعين الحكومي والخاص وذويهم، بمكاتبها

## هيئة النزاهة تكشف عن مئات المشاريع المتلكئة في كركوك

## عمليات أميركية عراقية متواصلة ضد داعش في العراق

ترجمة / حامد أحمد

حيث يقوم المسلحون بحفر خنادق وأنفاق لهم في مناطق نائية شمالي العراق. وخلال تجوال مراسل موقع NPR الأميركي مع دورية عسكرية للجيش العراقي في منطقة سلسلة جبال بادوش شمال غرب الموصل تم إطلاق طائرة استطلاع مسيرة للكشف عن أي تواجد لمسلحي داعش في المنطقة الجبلية. وأشار المراسل إلى أن الجبال كانت مليئة بعشرات الحفر التي هي عبارة

## 11 محترفاً يدعمون كاتانيتش.. ومساعدوه يرصدون فيتنام

بغداد / حيدر مدلول

وسامح سعيد وأمد عطوان ومهدي كامل وصفا هادي وبشاررسن وأسامة رشيد وهمام طارق وعلي حصني وحسين علي وأحمد ياسين ومهند علي كاظم ومهند عبد الرحيم ومحمد داود وعلاء عباس وأيمن حسين، منبراً إلى أن اللاعبين المحليين سيتواجدون في معسكر الدوحة منذ البداية بعد انتهاء منافسات الجولة الثالثة عشرة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز والمحترفين في الدوريات العربية والآسيوية نتيجة توقفها اعتباراً من يوم الإثنين المقبل من أجل إتاحة الفرصة لمنتخبها الدخول في معسكرات تقام في عدد من البلدان الخليجية قبل الدخول في منافسات النهائيات الآسيوية. وتابع إن المباراتين الدوليتين اللتين سيخوضهما منتخبنا الوطني مع الصين وفلسطين في الرابع والعشرين والواحد والعشرين من شهر كانون الأول الجاري بالتوالي على هامش المعسكر القطري ستكونان في غاية الأهمية كونهما ستعطيان الملك التدريبي للمنتخب الفرصة



محافظة تحوّل إلى  
"العدو الأول" بعدما  
ترجّل من سيارته  
ليلاحق متظاهراً

## محتجّو البصرة يرتدون "السترات الصفراء" ويطالبون بالخدمات

■ مسؤولون محليّون: الحكومة أعطت المحافظ 800 مليار دينار لكنّه لم ينفذ أي مشروع

□ بغداد / وائل نعمة



يقصد أو بدون قصد، أنقذ أحد حماية محافظ البصرة أسعد العبداني، الأخير من الانزلاق أكثر في معاداة محتجّي المحافظة بمنعه إياه من ملاحقة أحد المتظاهرين الذين اعتراضوا موكب المحافظ فور خروجه من ديوان المحافظة. وتشهد البصرة موجة احتجاجات جديدة بدأت مع توافد وزراء حكومة عادل عبد المهدي إلى المدينة الجنوبية. وتناقل نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي فيديو يظهر العبداني يبيدته الرسمية وهو يترك سيارته ويحاول الإمساك بمتظاهر يرتدي بدلة عمل صفراء كالتّي يرتديها المحتجون الآن في فرنسا، وقال العبداني في الفيديو إن المتظاهر "شتمه"، قبل أن يترك مهمة إمساك المتظاهر لطاقم حمايته.

محتجون في شوارع البصرة قبل يومين

أشهر؟. وكان متظاهرون غاضبون قد اقتحموا الإثنين الماضي، باحة فندق الشيراتون في البصرة حيث عقد وزير المالية فؤاد حسين مؤتمره الصحفي، ما اضطره إلى إنهائه ومغادرة المدينة. وقال الوزير في مؤتمره الصحفي إنه "تم بحث موضوع فرصة للعمل وتوفير الدرجات الوظيفية مع مسؤولي المحافظة". وأضاف: "تم تسليمنا نسخة من مطالب المتظاهرين وسوف ندرسها... كما قال انه تم الطرح خلال الاجتماع مع المسؤولين إلى القطاع الصحي في محافظة البصرة".

وسن رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي سنة عقد المؤتمرات في الفنادق بالبصرة، خارج مبنى المحافظة وجلسها، قبل أن يتم طرده في أيلول الماضي من الشيراتون بعد انتقادات حادة وجهت له بسبب سياسته مطالب المتظاهرين وسوف ندرسها... كما قال انه تم الطرح خلال الاجتماع مع المسؤولين إلى القطاع الصحي في محافظة البصرة".

مؤعد غلق المناقصة هو الساعة الواحدة بعد الظهر من يوم الأربعاء المصادف 2018/12/19. مؤعد فتح العطاءات الساعة التاسعة صباحاً من يوم الخميس المصادف 2018/12/20. وإذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يقدم بعد مؤعد غلق المناقصة. للمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني للشركة أو مراسلة البريد الإلكتروني أذناه:

www.iotc-basra.com  
www.iotc.oil.gov.iq  
Email: info@iotc.gov.iq  
Email: iotc\_basra@yahoo.com

### المعايير المطلوبة:

- 1- تقديم الحسابات الختامية للشركة لأخر سنتين.
- 2- السيولة النقدية المتوفرة للمشروع بمقدار 9950000 تسعة وتسعون مليون وخمسمائة وسبعون ألف دينار عراقي.
- 3- أعمال ماثلة لا تقل عن 2 عمل مائل بقيمة 124812500 أربعة مائة وأربعة وعشرون مليون واربعمائة واثنا وستون ألف وخمسمائة دينار والسنوات (5) السابقة.

1- تقديم تأمينات أولية بمبلغ (4978000) أربعة ملايين وتسعمائة وثمانية وسبعون ألف وخمسمائة دينار عراقي بشكل خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة معنون إلى شركة ناقلات النفط العراقية نافذ لمدة لا تقل عن (120) مائة وعشرون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

إحداها بالاستعانة باستشاري أجنبي مقابل 2000 دولار بالساعة. ويصل عدد العاطلين عن العمل في البصرة إلى 140 ألف عاطل، بحسب مفوضية حقوق الإنسان في المحافظة، بينما تجهل الحكومة وعلى لسان وزير العمل باسم الربيعي الذي زار المحافظة مؤخراً، عدد العمال الأجانب في شركات النفط.

### سرّ المحافظ!

وكان رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي قد أقر في تموز الماضي تخصيص 10 آلاف درجة وظيفية لسكان البصرة، لكن علي شداد الفارس، عضو مجلس المحافظة أكد لـ (المدى) انه "لم يتم تعيين أي بصري منذ 5 أشهر". ويحتمل الفارس المحافظ مسؤوليته "التعثر" في تنفيذ مشاريع الماء وتعيين العاطلين، ويقول: "الحكومة

إخبارية قوات ترتدي ملابس سوداء وهي تعتدي على المتظاهرين، فيما قال الناشط البصري إن "القوات الإسرائيلية تتعامل بإنسانية مع الفلسطينيين أكثر من سوات التي أطلقت النار بكثافة واعتدت على مظاهرات نساء". وأكد أن "سوات" اعتقلت 5 صحفيين، أطلق سراحهم أمس الأربعاء، بالإضافة إلى 4 متظاهرين "سلميين" ما زالوا في الاحتجاز.

وكان متظاهر أسقطوا الأحد الماضي جزءاً من السور الكونكريتي لحقل القرنة 2 النفط في شمال البصرة، احتجاجاً على عدم تشغيلهم لدى الشركات الأجنبية العاملة في المجال النفطي في المحافظة، خصوصاً مع الامتيازات "الخيالية" التي يوصفونها عنها السكان للموظفين داخل تلك الشركات، والتي وصلت إلى ان تقوم

الفرنسية في ارتداء بدلات العمل الصفراء، لكن الناشط المالكي يقول "نحن أول من لبسنا البدلات الصفراء في احتجاجات عام 2015، حيث كنا نشير إلى أننا عمال نظافة جئنا لإزالة النفايات السياسية". وكان المحتجون في تلك المظاهرات قبل 3 سنوات يرددون نفس المطالب، حيث رفعوا حينها قناني الماء في إشارة إلى الحاجة إلى الماء العذب، وطالبوا بتحسين الخدمات البلدية وتعيين الشباب.

طربياً راح يتناسب الوضع في البصرة مع الأحداث السياسية في بغداد، فبينما كان البرلمان يشهد فوزى لإكمال تشكيلة ما تبقى من الحكومة، كانت قوات "سوات" تطلق الرصاص الحي على المحتجين، على وفق مايقوله المتظاهرون، لتفريقهم من أمام المبنى البديل، وأظهرت صور تناقلتها مواقع

تجاه المحافظة. ويرفض الكثير من المسؤولين المحليين في المحافظة حضور الاجتماعات التي تعقد خارج مبنى الحكومة المحلية، لأنها تضم جهات متعددة وغير متخصصة ويمكن أن يتعرض المسؤول للهجوم، كما إنها بالمقابل تعطي المسؤول فرصة للتدخل من الوعود لأنها لا تكتب في محضر رسمي.

### تظاهرات الشتاء

وعلى الرغم من انخفاض درجات الحرارة التي وصلت إلى أقل من 20 درجة مئوية في البصرة، إلا أن حرارة المحتجين تصاعدت وعاودوا للتجمع منذ 5 أيام بشكل تدريجي أمام مبنى المحافظة البديل عن الذي احترق في تظاهرات الصيف الماضي. وبشكل مفاجئ استنسخ المحتجون تجربة الاحتجاجات في العاصمة

## شركة ناقلات النفط العراقية / شركة عامة (إعادة إعلان مناقصة عامة رقم ٢٠١٨/٦ للمرة الثانية)

- 1- نسخ ملونة ومصدقة وفق الأصول من الوثائق التالية (وثائق تأسيس الشركة، شهادة ممارسة المهنة، هوية تصنيف المقاولين مع نسخة أخرى من الوثائق أعلاه على قرص CD).
- 2- تقديم الشركات الأجنبية ما ثبت تسجيلها في وزارة التجارة العراقية (إجازة تسجيل).
- 3- نسخة من عقد إيجار أو سند تملك بناية مقر الشركة (بالنسبة للشركات المحلية).
- 4- كتاب عدم مانعة من الاشتراك بالمناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب.
- 5- على أصحاب الشركات والمقاولين تقديم ما يثبت حجب البطاقة التمهينية للمدير الفوض للشركة.
- 6- مستمسكات المدير الفوض أو وكيله (نسخة من هوية الاحوال المدنية / شهادة الجنسية/ بطاقة السكن في حالة كون المدير الفوض عراقي الجنسية)، أما إذا كان اجنبياً فيقدم صورة عن جواز السفر مع ذكر عنوان الشركة الكامل بصورة واضحة وذكر الموقع الإلكتروني والبريد الإلكتروني.
- 7- تقديم قائمة بالمعلومات ادناه (اسم وجنسية الشركة / عنوان الشركة الحالي الكامل / اسم مالك الشركة واسم المدير الفوض واسم المساهمين وعنوانهم الكامل).
- 8- وصل شراء المناقصة الاصيلي.
- 9- يتحمل مقدم العطاء كافة التبعات القانونية التي ترتب في حالة ثبوت عدم صحة المستمسكات المقدمة من قبله والمتعلقة به وبالشركة.
- 10- يكون المدير الفوض مسؤولاً عن صحة اوراق العطاء المقدمة وتوقيع وختم جميع صفحاته.

### الشروط العامة:

- 1- على مقدم العطاء تقديم عطاءه بظرف مغلق يتضمن المستمسكات المطلوبة كافة.
- 2- أن يقدم السعر بالدينار العراقي رقماً وكتابة وبشكل واضح مع العطاء.
- 3- التقديم بسعر نهائي ولا تقبل الشروط والتخفيضات ولا يجوز الحك او الشطب او التصحيح في العطاء.
- 4- مصادرة التأمينات الأولية لمن خال إليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة او عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذته وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتندخ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية النافذة.
- 5- يتحمل من ترسو عليه المناقصة دفع رسم الطابع البالغ 0.003 من القيمة الكلية للعقد والرسم العدلي ودفع اجور نشر الاعلان.
- 6- يحق للشركة إلغاء المناقصة بدون تعويض مقدمي العطاءات.
- 7- شركتنا غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات.
- 8- يعتبر عنوان الطرف الثاني والبريد الإلكتروني وارقام الهواتف المثبتة في العقد هو العنوان الذي

أعطت المحافظ 800 مليار دينار كجزء من الديون السابقة ومخصصات البترو دولار ونصف إيرادات المنافذ الحدودية، لكنه لم ينفذ أي مشروع". واستئنبت حكومة البصرة من كل التعليمات الخاصة بتنفيذ الموازنة، وهو استثناء يقول عنه المسؤول المحلي "لم تحصل عليه أي محافظة أخرى". وقال الفارس: "المحافظ الآن لديه الصلاحيات والأموال وعليه أن يضع خطة وينفذ". ويقول المتظاهرون في البصرة، انه بعد حصول المحافظة على الـ 800 مليار دينار، لم نعد نرى أو نسمع كلام أي مسؤول حول أوضاع المحافظة، حتى مساء يوم الثلاثاء، الذي شاهدوا فيه المحافظ يترجل من سيارته للحاق بمتظاهر. وتحوّل العبداني بعد تلك الحركة، إلى العدو الأول للمحتجين في البصرة، ويقول أحمد ستار، عضو تشييقية الشباب المدني في المحافظة لـ (المدى) أمس: "سيكون هناك رد على تصرف المحافظ والقوات الامنية، والتظاهرات ستعود بقوة". والعبداني هو نائب فائز عن المحافظة في الانتخابات التشريعية الاخيرة، لكنه لم يحسم أمره حتى الآن في البقاء بمنصبه أو الذهاب إلى البرلمان، خصوصاً وأنه لم يؤدّ اليمين الدستورية حتى الآن. وأكد عضو التشييقية ان المحتجين بدأوا بالاجتماع كل يوم بعد الساعة الرابعة عصراً أمام مبنى المحافظة، وعاودوا حرق الإطارات، فيما دعا إلى عدم الانجرار إلى القيام بأعمال عنف. وتحوّلت تظاهرات الصيف الماضي في البصرة إلى عمليات حرق طالت نحو 20 مقراً حزبياً وبنائات حكومية فضلا عن إحراق القنصلية الإيرانية. كما وصل عدد ضحايا التظاهرات إلى أكثر من 200 بين قتيل ومصاب، أغلبهم بإطلاق نار.

مؤخراً طالب نواب عن البصرة التقوا رئيس الوزراء عادل عبد المهدي في بغداد، بأن "يلقى التحقيق" مع قيادات الأمن التي أسرت بضرب المتظاهرين بحجة "إهانة الجهاز الأمني"، فيما لا تزال ملاحقة المدنيين مستمرة. من جهته قال عبد عود علاوي، النائب عن البصرة لـ (المدى) أمس ان "المتظاهرين محقين في مطالبهم لان الحكومة تتجاهل البصرة". واعتبر النائب ملاحقة المتظاهرين للوزراء الذين يتوافدون على البصرة، بانها تعكس الخوف من تكرار سيناريو حكومة العبادي الذي ارسل حكومته وجاء بنفسه ولم يحل مشكلة البصرة.

**حسين علاوي عبد علي**  
**مدير عام شركة ناقلات النفط العراقية**  
**رئيس مجلس الادارة**







## كلاكيته

■ علاء المفرجي

## واقف في الظلام وإعجاب تاركوفسكي

كتاب آخر اقترحه لأصدقائي صناع السينما في العراق، وكتابنا هذا يصنف لأول وهلة ضمن أدب السجون لكن من يقرأه سيعرف إنه تجاوز في موضوعه قضية الاعتقال، الى موضوعات أخرى. والكتاب يتناول فترة من الزمن العراقي مشحونة بالأحداث والتفاصيل، انه كتاب الشاعر عبد الزهرة زكي (واقف في الظلام.. كتاب عن الآلام والأحلام)، الذي يتحدث فيه عن العذاب والتكبد بالنفس البشرية بأقصى أنواع الألم، عن نظام لم يوفر وسيلة جهنمية واحدة في القمع واستلاب الإنسان، عن هذا الزمن الذي عانى فيه العراقيون الأبرياء من حملات قمع جسدي وفكري .

مثلما هي أمنية إيرنشتاين، كان اندريه تاركوفسكي معجباً برواية (لعبة الكريات الزجاجية) لهيرمان هيسه.. وبالتأكيد كان قد وضعها كمشروع لأفلمتها يوماً، هذه الرواية التي تعج بالغموض الذي يحيطها، والذي يتجول فيها هيسه في دروب الموسيقى والرياضيات وعجائب العلوم، وأيضاً بدروب الحكمة الشرقية.. هذه الرواية التي كرس لها تاركوفسكي أعماله السينمائية السبعة التي وضع بها شاعرته وفلسفته. وتعجب أن بالطريقة التي فكر بها تاركوفسكي لمعالجة موضوع الرواية وتحولها الى السينما، مع هذا الكم الذي احتشد في الرواية

من الأفكار، ومثلما نتوقعها من المشتغلين في صناعة السينما في العراق مع كتاب مثل (الواقف في الظلام) الذي قال عنه زكي في مقدمته: "لم أشغل نفسي كثيراً بتجنيس الكتاب والطبيعة المتحكمة بكتابتها، لقد سعيت الى انجازها بالافادة من حريتي بأقصى طاقة ممكنة، حرية التصرف بالمعلومات والأفكار والتصورات من جانب وحرية التمتع على أي تعبير فني أو تعبيرى أو اسلوبي من جانب آخر).

فأدب السجون؛ هو نوع من أنواع الأدب معني بتصوير الحياة خلف القضبان، يناقش الظلم الذي يتعرض له السجناء، والأسباب التي أودت بهم إلى السجن، حيث يقوم السجناء أنفسهم بتدوين يومياتهم وتوثيق كل ما مروا به من أحداث بشعة داخل السجن ..

لكن عبد الزهرة زكي - وهو الشاعر - خرج في التعبير عن النفس والمشاعر في أبهى وأصدق صوره، لتقديم توثيقاً تاريخياً لمعاناة السجناء والمعتقلين نتيجة الاساليب الحيوانية التي اتبعها السجانون للسيطرة على السجناء ونزع الاعتقالات منهم قسرياً حتى لو لم توجد جريمة يُدانون بها فعلياً.

ففي رحلة مع المعتقل منذ لحظة اعتقاله إلى دخوله لقسم الشرطة واستجوابه ومحامته وصولاً باللحظات الأولى في الزنزانة ولحظات انتظاره القاسية.. ينقل ذلك بشكل أقرب الى السينما ..

لكننا في كتاب (واقف في الظلام) لسنا أمام توثيق لأيام السجن وممارسات السجانين السال إنسانية في انتزاع (الاعتراف) فقط.. بل أمام سيرة ذاتية للمؤلف، وسيرة مجتمع، وسيرة الواقع الثقافي أيضاً.. يتحولاته الكبيرة التي تعصف بها أزمة غير مسبوقه.. هيمنة مطلقة للسلطة على المؤسسات الثقافية وتسخيرها لخدمة أغراضها، هجرة مجموعة كبيرة وبارزة من المثقفين، الحط من قيمة المثقف وتناجيه، تهمة دور الجامعات، عزل الثقافة والمثقفين عن تأثيرات الثقافة في العالم، وغيرها.

كل ذلك سيجده صانع الفيلم في كتاب (واقف في الظلام)، وعلى كثرة ما يتضمنه هذا الكتاب من أفكار، سيد أن المؤلف سهل له هذه المهمة.. فعلى خلفية الاعتقال التي أسهب المؤلف في الحديث عن تفاصيلها في الكتاب، ستكون ثمة خطوط أخرى تصلح للمعالجة.



فأدب السجون؛ هو نوع من أنواع الأدب معني بتصوير الحياة خلف القضبان، يناقش الظلم الذي يتعرض له السجناء، والأسباب التي أودت بهم إلى السجن، حيث يقوم السجناء أنفسهم بتدوين يومياتهم وتوثيق كل ما مروا به من أحداث بشعة داخل السجن ..

# حكاية "الرجل الفقير من نيبور"، أول فيلم ناطق باللغة الأكديّة



العثور على 572 رقيقاً وملفاً وتمت فهرستها بواسطة الفریق. أغلب الأرقم لم تكن مفخورة إلا من واحدة، مما دفع الباحثين إلى استبعاد إمكانية كون المكتشف هو موقع مكتبة ملكية مثلًا. هذا، وكذلك وجد أن هناك الكثير من الأخطاء الإملائية في المدونات، اقترح بدلاً من ذلك إمكانية استخدام هذه الأرقم للتدريب في مدرسة المعبد من الحكاية.

وقد وجد لوحين آخرين مختصين بالقصة. واحد في مكتبة الامبراطور الأشوري آشوربانيبال في نينوى ومحفوظ حالياً في المتحف البريطاني بالرقم (K 19604 + K 03478)، والآخر عُثر عليه في نيبور (نقر - قرب عكف / الديوانية) في وسط العراق من قبل بعثة تنقيب جامعة بنسلفانيا ومحفوظ حالياً في متحفها بالرقم (N.4022).

## فيلم "الراعبة"، ماذا قالت عنه الصحافة؟

أفلام بأثمة سابقة عاد مرة أخرى ليستقر المشاهد، ولكن النتيجة كانت للأسف عملاً غير بارع .  
مجلة "توتال فيلم" المملكة المتحدة يفترض فيلم "الراعبة" إلى الثقة التي تسمح للمشاهد تصديقه، ناهيك عن الملل الذي سيصيب جميع من سيشاهده .  
مجلة "تايم أوت" المملكة المتحدة كان باستطاعة مخرج الفيلم الاعتماد على الكثير من الخبايا المخيفة والتوابيت المجهزة بجرس فقط في حالة دفن أي شخص على قيد الحياة، هذه للأسف أغفل عنها والإشارة إلى الجنس والنقوش التي ظهرت على جدران الدير من أكثر المناظر تطرفاً الحقن في عصرنا الحاضر .  
مجلة "دن أوف جييك" الولايات المتحدة فيلم "الراعبة" عادي وحتى يمكن نسيان أحداثه بعد مغادرة الجمهور له، ومن المؤكد أنها ليست مخيفة، وسلسلته التي عرضت سابقاً تعاطف معها الجمهور بعض الشيء هي مفقودة هنا .

تايسا فارميجا و بوني أرونز و دميان بيشير و تشارلوت هوب و مارك ستيجر و جوناس بولكيت، و الفيلم وقبل عرضه في السينما شغل الأوساط الصحفية في الولايات المتحدة وبريطانيا حيث سخر منه النقاد بعد مشاهدتهم له في عرض خاص حيث اتفق الجميع على أنه ليس مخيفاً كما ادعى صانعوه، هنا أبرز ما قالته الصحافة عنه هناك: الصحفية "الغارديان" اللندنية "الراعبة" ليس فيلماً مخيفاً بما فيه الكفاية، ولا يتحرك بإيقاع سريع وليس لديه شخصيات غريبة حتى يمكن لها أن تشد المشاهد .  
"دجتال سباي" المملكة المتحدة هذا الاسم بعد أن ظهر في بعض سلسلة



الكيونونة الشيطانية وتحول الأمور إلى ساحة معركة بين قوتين غير متكافئتين، هذا باختصار ما يتحدث عنه فيلم "الراعبة" الذي سيرعرض في الثاني عشر من هذا الشهر في دور السينما العالمية وهو من إخراج كورين هاردي وتمثيل

في ظروف غامضة تنحدر راهبة شابة في إحدى أنيرة رومانيا عام 1952، وعلى إثر هذه الحادثة يُرسل كاهن يملك ماضياً مظلماً من قبل الفاتيكان بصحبة أحد المتدربين في سلك الراهبة للتحقيق في الحادثة حيث يكشف عن سر مظلم هناك ويصيران في مواجهة الراهبة فلاك ذات

ترجمة / أحمد فاضل



## مدينة الفن للسينما تعمل على إنتاج أفلام واطئة الكلفة لشباب السينما

الدورة محدودة جداً لكن طعم النجاح واضح، المشاركون جميعهم شباب فتيين بالسينما عملوا بإمكانات محدودة ولكن حققوا شيئاً مميزاً، في كل عام المهرجان يختلف عن الذي قبله في البداية بدأنا بشكل بسيط ولكن في دورته الثانية بدأنا بصورة احترافية أكثر وخاصة إن الدورة الثانية جاءت بعد توقف من 2013، الى 2016.

وعن جديد المهرجان في دورته القادمة يقول: هذه الفترة بدأت أعد من جديد لبداية جديدة، وفي الدورات التي بعدها بدأت الأمور تتحسن وبدأنا نبحث عن لجان تحكيم أكثر خبرة واحترافية، ولهذا بدأت أعمل ليكون المهرجان أقرب إلى العالمية أكثر مما هو حالي فقط، هذا لنتمسه متحققاً، حيث كانت الدورة تركز على منافسة أفلام عراقية وعربية واجنبية، وكانت لجنة التحكيم أغلبها من شخصيات محترفة من خارج العراق، بالدورة الرابعة سيكون هناك أكثر استقرار من حيث كمية الأفلام المشاركة ولجان العرض ولجان التحكيم، لذا نحن في هذه الدورة سنطرح لتكون متميزين أكثر من سابقاتها.



إشارة إلى تنشيط دور القطاع الخاص في النهوض بالسينما العراقية، أو بمعنى آخر مساهمة الرأس مال في هذه العملية يقول حكمت البيضاني: كل دول العالم تعتمد على القطاع الخاص لتحريك مجلة السينما، نحن نعتمد على أنفسنا لتفعيل الحراك السينمائي، الذي لا يرتقي لمستوى الاحترافية الحقيقية، بقدر ما هي محاولات شبابية يتبناها الناس

منح موافقة لإملاك هكذا كاميرة قبل عام 2003، وهذا النوع من الكاميرات كان محصوراً بيد الدولة وتحديداً بالمؤسسات الإعلامية. وفي سؤال إن كان عمل الشركة يعطي

ذلك إن من الصعوبة في العراق العمل بكاميرا احترافية كانت هناك كاميرات خاصة بالهواة وكنا نعمل بدائل بها، الكاميرات محترفة وأسعارها عالية وكانت من الصعب

"مدينة الفن للسينما والتلفزيون" ويعمل أستاذاً في كلية الفنون الجميلة في مادة الصوتيات.. عن طبيعة عمل مؤسسته يقول:

نهض استوديو حكمت، كأول استوديو خاص لإنتاج الصوتيات في العراق، بمهمة إنتاج العديد من الأعمال الفنية المهمة سواء في مجال السينما أو المسرح أو التلفزيون، ليحول الى واحد من أكبر شركات الإنتاج الفنية في العراق هي شركة "مدينة الفن للسينما والتلفزيون" .. ويأخذ على عاتقه إنطلاق واحد من أنجح المهرجانات السينمائية، وهو (3 دقائق و3 أيام)، وهو المهرجان الذي بلغ من العمر أربع دورات.. الفنان حكمت البيضاني الذي يُعد واحداً من أهم الأسماء الفنية والثقافية في عالم الدراما والسينما كونه صاحب شركة

## مدينة الفن للسينما والتلفزيون



## اقرأ

### أقصاب في مهبّ الريح

صدر عن دار المدى ، ضمن سلسلة مكتبة نوبل، ترجمة عربية لرواية "أقصاب في مهبّ الريح" من تأليف غراتسيا ديليدا، ونقلها إلى اللغة العربية المترجم نبيل رضا المهايني .  
غراتسيا ديليدا (١٨٧١ - ١٩٣٦) روائية وشاعرة ومؤلفة مسرحية اشتهرت بخصوصية إنتاجها الأدبي، ذاع صيتها في إيطاليا وفي أنحاء العالم، حتى أنها أصبحت في عام ١٩٢٦ ثاني امرأة في العالم تحصل على جائزة نوبل لسلامة أدبها، وذلك تقديراً لأدبها الذي أبرز بشكل متميز مثلاً سامية وقدرة على تصوير واقع الحياة والإنسان بعق وحرارة.



### يموت عريان ويعيش سراق الأوطان

رحل عريان السيد خلف ليسدل الستار على مرحلة مضيئة من تاريخ القصيدة الشعبية. بدأ الفتى القادم من قرية على ضفاف نهر الغراف يكتب للحب والأمل وينتظر البشارة بوطن معافي : "أدك روحي.. نذر للجايب ابشاره ، ويطرح الأسئلة عن أحوال الناس والوطن : متى الوكت الترد، ابديل اطواره.. ومتى العايش غريب، ايأمن ابداره . وانتهي بعدآيات المرص والخوف على بلاد تنظر الفرج الذي تأخر موعده، من أجل أن يجلس قالح الفيض على كرسي الوزارة. لن يكتب أحد من بعده لدروب الحب التي تشابكت مع دروب السياسة.

ومثلما تتأمل في مرارات سيد القصيدة الشعبية مظفر النواب، نتذكر تلك الجواهر من القوائد التي زين بها عريان السيد خلف حياتنا اليومية، نتذكر ذلك الفتى الذي حظ الرحال من الناصرية قاصدا بيت الحزب الشيوعي في بغداد، الشاب الذي جاء يحمل هموم أهله، يكتب القصيدة ليصوغ منها صورة لوطن جديد، ورفض النوع، فهو مثل حزبه : "نحلة البرحي الرفض تطلع.. انطول شما تكص بيه المناشير"

عريان كان مغرماً بما يكتب، يعتقد أن القصيدة والأغنية صنعتان بدأً يكون ملكاً للجميع، ومجتمعاً أمناً لا تقدر حرته خطب وشعارات "أيمانية" زائفة، ولا يحرس استقراره ساسة يتربصون به كل ليلة، ديمقراطية، تتحاذ للبلاد لا للطائفة، تتحاذ للبلاد لا للشعيرة، عاش عريان السيد خلف أسير أحلامه ببلد أهله سعاداً، لينتهي على سربير المستشفى يئن على بلاد تتلاعب فيها تغريدات أحمد الجبوري "أبو مازن" الذي قرر في لحظة أن يهجم البرلمان لأن وزارة الدفاع خرجت من بيت الكربولي.

عرف عريان السيد خلف تقنيات كتابة القصيدة العامية من خلال تجواله في شوارع الناصرية وبغداد والبصرة والموصل وأربيل، اختار حياته على طريقة الشعر، موزاييك من حكمة العراقيين وولعهم بالعشق ومعاناتهم من الألم وخوفهم من المجهول، يكتب عن جيفارا وهوشي منه، مثلما يتغزل بالمرأة، يجرح وراء الشعر القريب من هموم الناس، كأنه يعني جميع العراقيين. لم يكتب شعارات باردة جوفاء بل استطاع أن يفوح في أعماق الإنسان العراقي المتطلع إلى أفضل، ليستخرج منها بكلمات بسيطة وعميقة، أجمل ما فيها من قصائد راح ينثر بها الدعوة إلى الحب ورفض الظلم، وكان مثل كل العراقيين يدرك أن السياسة سرقوا حلمه بوطن حر، لكنه لن ينسى : "شما يطول الجرح بينا يطيب بس ما يمنخي

عرف عريان السيد خلف تقنيات كتابة القصيدة العامية من خلال تجواله في شوارع الناصرية وبغداد والبصرة والموصل وأربيل، اختار حياته على طريقة الشعر، موزاييك من حكمة العراقيين وولعهم بالعشق ومعاناتهم من الألم وخوفهم من المجهول، يكتب عن جيفارا وهوشي منه، مثلما يتغزل بالمرأة، يجرح وراء الشعر القريب من هموم الناس، كأنه يعني جميع العراقيين. لم يكتب شعارات باردة جوفاء بل استطاع أن يفوح في أعماق الإنسان العراقي المتطلع إلى أفضل، ليستخرج منها بكلمات بسيطة وعميقة، أجمل ما فيها من قصائد راح ينثر بها الدعوة إلى الحب ورفض الظلم، وكان مثل كل العراقيين يدرك أن السياسة سرقوا حلمه بوطن حر، لكنه لن ينسى : "شما يطول الجرح بينا يطيب بس ما يمنخي

بغداد / 7°C - 17°C	البصرة / 8°C - 18°C
أربيل / 5°C - 13°C	النجف / 7°C - 17°C
الموصل / 6°C - 14°C	الرمادي / 7°C - 17°C



## رحيل عراب القصيدة الشعبية عريان السيد خلف

في غفلة منا كعادته يختطف الموت واحداً من رموز العطاء، وقد يكون للموت في هذه المرة دور مختلف، ذلك إنه اختار أن يرافق حامل هموم الناس البسطاء والجياع، وأولئك المشردين، حيث كانت كلماته معبرة عن وجع الوطن، ووجع أبنائه، وهو شاعر القصيدة الشعبية البارز، ويعد رحيله بعد خاتمتها، فلم يجز بعد الشاعر عريان السيد خلف من الأدب "الأدب والقصيدة الشعبية الرصينة"، عذره البعض خليفة للشاعر مظفر النواب في ما قدمه من أشعار، وقد ظهر مع جيل من كبار الشعراء الشعبيين الذين وضعوا أسساً راقية للقصيدة الشعبية أمثال النواب وكاظم إسماعيل الكاطع....

بغداد / زينب المشاط ..... تصوير / محمود رؤوف



بعد الشاعر مظفر النواب، اعتقد أن رحيل عريان السيد خلف خسارة كبيرة للمشهد الثقافي العراقي، فقد حمل هذا الرجل هموم وطنه، وهموم الناس والإنسانية، وتجسد ذلك من خلال قصائده المتوجعة، "شبع جثمان الراحل من مقر الحزب الشيوعي العراقي، وجريدة طريق الشعب، الى مقر الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وقد ودع الراحل أصدقاؤه من المثقفين، ومن تقاسموا معه جلساته في منتدى بيتنا الثقافي، ومن تقاسموا معه أحاديثه فيقول الكاتب والصحفي جمال العنابي "لا أستطيع الحديث، قد تكون دموعي جثمان الراحل من مقر الحزب الشيوعي العراقي، وجريدة طريق الشعب، الى مقر الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق،

صباح يوم الأربعاء جاء خبر رحيل الشاعر عريان السيد خلف ووقع كصاعقة على مسامع كل من في الوسط الثقافي العراقي، يذكر رائد فهمي سكرتير الحزب الشيوعي العراقي والنائب في البرلمان العراقي الحالي "إن الفرد العراقي البسيط، الناس البسطاء والشارع العراقي، ونحن المثقفون، والبلاد بأكملها تفقد شخصية من أهم الشخصيات النضالية، والسياسية، ومن أهم الشخصيات الثقافية التي كان لها دور فاعل من خلال الكلمة، فقصاصه كانت متداولة على ألسنة الناس، لأنه ببساطة شاعر البسطاء والشعب، وكان من أهم شعراء القصيدة الشعبية

### عالم في "ناسا" : كائنات فضائية ربما زارت الأرض

قال عالم في وكالة الفضاء الأميركية "ناسا"، إن كائنات فضائية قد تكون زارت الأرض من دون أن ينتبه لها البشر. وفي ورقة بحثية نشرت قبل يومين، قال الأستاذ وعالم الكمبيوتر في مركز ناسا سيلفانو ب. كوليومبانو، إن هذه الكائنات قد تبدو مختلفة جداً عن توقعات البشر. وأضاف: "أنا ببساطة أريد أن أشير إلى حقيقة أن الذكاء الذي قد نجده والذي قد يختار العنصر علينا، هذا إن لم يكن قد عثر علينا بالفعل، ربما هو ذكاء أنتجت كائنات حية لا تقوم بالكربون مثلنا". وفقاً لكوليومبانو، فإنه في سبيل التقدم في البحث عن حياة خارج كوكب الأرض، على العلماء إعادة النظر في افتراضاتهم، والنظر في فكرة أن تلك الكائنات قد تكون ذات خصائص مختلفة، فضلاً عن أن السفر بين النجوم أمر ممكن بالفعل لكائنات من خارج الأرض. وأوضح أنها "قد تكون كائنات فائقة الصغر في حجمها وفائقة الذكاء في الوقت نفسه"، لافتاً إلى أن المجتمع العلمي لطالما تجنب الخوض في فكرة وجود كائنات ذكية خارج الأرض.



على حسابها بـ "إنستغرام"، الإثنين الماضي، مجموعة مقابلات أجريت معها منذ ٣٠ عاماً، وتقول فيها: "إذا كان هناك ١٠٠ شخص في الغرفة، و٩٩ قالوا لقد أعجبتم، أتذكر فقط الشخص الذي لم يقل ذلك". كما نشرت مادونا أيضاً صورة لها على حسابها في موقع التواصل الاجتماعي، معلقة عليها بالقول: "لا نعتب معي"، مما أدى إلى سلسلة من التعليقات، والردود المتبادلة بين معجبيها ومحبي ليدى غاغا.

### كم يكسب سانتا كلوز في موسم الأعياد؟

دولاراً بالساعة في الولايات المتحدة. وفي السنوات الأخيرة، فإن البيانات تقول إن أجر سانتا كلوز يبلغ بشكل وسطي ٣٠ دولاراً في الساعة. قد يكون العمل في هذا المجال مربحاً للبعض، لكن من ناحية أخرى، فإن سانتا كلوز تترتب عليه بعض النفقات إذ إن سعر البدلة الجديدة والحديثة يبلغ حوالي ١٨٠٠ دولار، والأمر نفسه ينطبق على اللحية البيضاء التي تعادل سعر البدلة، بالنسبة إلى من يريد الظهور بمظهر احترافي ومقنع.

اعتادوا على أداء هذه الشخصية في مثل هذه الأيام نظراً لأنها مصدر دخل بالنسبة إليهم. من الصعب تحديد المبلغ الذي يتقاضاه سانتا كلوز، لأن الأمر يتفاوت من شخص إلى آخر وكذلك من مكان إلى آخر. البعض يتقاضى في كامل الموسم ١٠ آلاف دولار إلى ٢٠ ألف دولار، بحسب مقال نشره موقع VOX مطلع هذا الأسبوع، وذلك بالنسبة إلى شخصيات أصبحت مخضرة في أداء دور سانتا كلوز. أما الحد الأدنى للأجر فيبلغ ١٢

### هاجمت مغنية البوب الأميركية مادونا مواطنها ليدى غاغا، متهمه إياها بسرقة اقتباس مشهور لها، بعد فترة هدوء نسبته بينهما أعقبت سنوات من الخلافات. وقالت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية إن الخلاف بين المغنيتين الأميركيين بدأ عندما انتشرت مجموعة من مقاطع الفيديو على الإنترنت، تظهر ليدى غاغا وهي لا تتوقف عن استخدام اقتباس في جميع

هاجمت مغنية البوب الأميركية مادونا مواطنها ليدى غاغا، متهمه إياها بسرقة اقتباس مشهور لها، بعد فترة هدوء نسبته بينهما أعقبت سنوات من الخلافات. وقالت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية إن الخلاف بين المغنيتين الأميركيين بدأ عندما انتشرت مجموعة من مقاطع الفيديو على الإنترنت، تظهر ليدى غاغا وهي لا تتوقف عن استخدام اقتباس في جميع

بغداد / 7°C - 17°C	البصرة / 8°C - 18°C
أربيل / 5°C - 13°C	النجف / 7°C - 17°C
الموصل / 6°C - 14°C	الرمادي / 7°C - 17°C