



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبرية

لطفية الدليمي
تكتب: سعي زائف
لمكانة موهومة

9

لاهاي عبد
الحسين تكتب:
التعصب مرض

10

عدنان حسين
يكتب: عن قدسية
كربلاء

2

أثير ناظم الجاسور
يكتب: إسرائيل
اليوم وعرب
الأمس

10

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadpaper.net
Email: info@almadpaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4335) السنة السادسة عشرة - الأحد (23) كانون الأول 2018

جريدة سياسية يومية

الصدريون يخسرون للمرة الثانية في بغداد.. والحكمة تربع في النجف وتخسر في محافظتين

10 محافظين يودعون مقاعدهم في 3 سنوات بسبب التنافس السياسي وأموال إعادة الأعمار

بغداد/ وائل نعمة

اختياره قبل ١٠ أيام. كما قرر مجلس محافظة النجف، بشكل مفاجئ الأسبوع الماضي، استجواب وإقالة المحافظ لؤي الياسري، بعد نحو ٤ سنوات من انتخابه. بعد كل تعديل حكومي، أو انتخابات، يتدفق الذين دخلوا إلى البرلمان طمعاً بمناصب أخرى إلى المحافظات، ويوفر الذين حصلوا على المناصب فراغات في البرلمان يملأها أكبر الخاسرين. في ٢٠١٦ بعد الترشيق الحكومي لرئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، عسّد أحمد الجبوري إلى منصبه السابق محافظاً لصالح الدين، بعد أن ودعه

السي منصب وزاري في ٢٠١٤. وأخرجت حزمة إصلاحات العبادي، الجبوري المعروف بـ(أبو مازن) من وزارة شؤون المحافظات بعد إغاثتها، فضغط هو بالمقابل على رائد الجبوري، المحافظ السابق لصالح الدين، وحل محله، قبل أن يغادرها مرة أخرى في ٢٠١٨ إلى البرلمان، ويحل محله عمار جبر وهو من نفس حزب أبو مازن. في تلك الفترة لم يكن التعديل الحكومي وحده المحرك لعودة أبو مازن، وإنما الاموال المتوقعة من الدول المانحة لإعادة إعمار المدن المحررة من داعش هي من زادت زخم التحرك على المحافظات، على

التفاصيل ص ٢

نواب: الحكومة تجاهلت مقترحاتنا ولم تنفذ إلا واحداً

وساطة من رئيس البرلمان تنجح بقراءة الموازنة رغم اعتراضات الكتل

بغداد/ محمد ضاحي

بلغ حجم النفقات المالية ١٢٨,٤ تريليون دينار عراقي (نحو ١٠٨ مليارات دولار)، بعجز مالي بلغ ٢٢,٨ تريليون دينار (نحو ١٩ مليار دولار). واحتسب معدل تصدير للنفط يومياً بواقع ٣ ملايين ٨٨٠ ألف برميل يومياً عن كميات النفط الخام المنتج في محافظات إقليم كردستان، بسعر ٥٦ دولاراً للبرميل الواحد. وتنص المسودة أيضاً، على أنّ العجز المالي ستنتم تغطيته من الوفرة المالية المتحققة من زيادة أسعار النفط الخام، أو زيادة صادرات النفط خلال ٢٠١٩.

ويقول عضو اللجنة المالية البرلمانية أحمد صفار لـ(المدى) إن القوى السياسية في البرلمان واللجان البرلمانية عقدت اجتماعات عديدة ومطولة مع لجنة حكومية برئاسة وزير المالية فؤاد حسين، لغرض مناقشة موازنة ٢٠١٩، وتقديم ملاحظات وتعديلات عليها. ويضيف صفار إن اللجنة الحكومية وعدتنا بأنها تأخذ

التفاصيل ص ٣

في أول حوار صحفي معه
وزير الثقافة لـ(المدى):
سنشرك الاتحادات
والنقابات المعنية بالثقافة
والفنون في إدارة المشهد
الثقافي العراقي

9

كرنفال "أنا أحب ذي قار"؛ تقويض مساحات العنف والتخندق الحزبي

ذقي قار / حسين العامل
أكد المشاركون في كرنفال "أنا أحب ذي قار"، الذي أقامه فريق "مشحوفنا الطوعي"، يوم الجمعة على حدائق بهو بلدية الناصرية أهمية إبراز الوجه المدني للندن العراقية وتغويض المناخات الطائفية ومساحات العنف والتطرف والتخندق الحزبي، وفيما بينوا أن فعاليات الكرنفال التي توافرت لها مساحة واسعة من الحرية أسهمت بالكشف عن العديد من المواهب الواعدة في مجال الرسم والموسيقى والأعمال الحرفية، دعوا المؤسسات الحكومية إلى الاهتمام بالجوانب التربوية للأسرة العراقية ودعم الفعاليات الفنية والثقافية التي ترعى مواهب الشباب. وقال مدير منتدى ذي قار للتنمية المدنية حيدر سعدي لـ(المدى) وهو أحد المشاركين بالكرنفال إن كرنفال "أنا أحب ذي قار" بموسمه الثالث أقيم بمشاركة العشرات من المتطوعين والمنظمات المجتمعية والناشطين من الشباب الحريصين على إبراز جمالية

التفاصيل ص ٤



تجهيزات اعياد الميلاد تنتشر في بغداد..... تصوير: محمود رؤوف

عبد المهدي بحث إعفاء العراق من العقوبات على إيران الأميركية يهااتفون رئيسي الجمهورية والوزراء لتوضيح أسباب انسحابهم من سوريا

بغداد/ المدى

وقال مكتب عبد المهدي في بيان تلقته (المدى) إن الأخير تلقى اتصالاً هاتفياً من وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو شرح خلاله الوزير الأميركي حيثيات الانسحاب المرتقب من سوريا، وأكد أن الولايات المتحدة مستمرة بالتزاماتها لمحاربة داعش والإرهاب في العراق وبقية المناطق. وبحث عبد المهدي وبومبيو أيضاً قرار واشنطن منح العراق تمديدا لمدة ٩٠ يوماً لإعفائه من العقوبات المفروضة على إيران مما سيسمح لبغداد بمواصلة استيراد الغاز الإيراني المهم لإنتاج الطاقة بالعراق. بدوره، أكد رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس السبت، أن العراق والمنطقة بحاجة إلى تسوية سياسية للأزمة السورية.

التفاصيل ص ٢

التنظيم له أسهم في شركات عقار وفنادق ومعارض لبيع السيارات واشنطن بوست: مسؤولون عراقيون وأميركان يلاحقون أموال داعش في المشاريع الاستثمارية

ترجمة/ حامد أحمد

عراقية وأجنبية ومسكوكات ذهبية أيضاً، وهو كثر قدره خبراء بقيمة ٤٠٠ مليون دولار، جميعه تقريباً سرق من بنوك أو حصل عليه عبر صفقات إجرامية. ويقول المسؤولون إنه بينما تم دفن جزء من هذا الكثر أو أخفى بعيداً، فإن قادة التنظيم قاموا خلال العام الماضي بعمليات غسل أموال لعشرات الملايين من الدولارات عبر الاستثمار بمشاريع تجارية شرعية في منطقة الشرق الأوسط. ويقول محللون إن من بين أهداف خزن هذه الاموال هو تمويل إعادة ظهور التنظيم مستقبلاً، وهو توقع

التفاصيل ص ٢

تنتائيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

في قدسية كربلاء

القدسة، لم يفعلها بالطبع، بالتأكد أن مساعدين أو مشاويرين له عقلاء نصحوه بعدم التورط في قضية خاسرة، فالمعلومة التي أنعتها كانت مستلة من تقرير رسمي. الآن أيضاً أكرر القول لمجلس محافظة كربلاء إنه إذا كانت الموسيقى والأغاني وعرض ملابس النساء هي ممّا يمسى بقدسية كربلاء، فإنّ ثمة ما ينتهك هذه القدسية على نحو سافر وأمر وأدهى بكثير من الملابس والموسيقى والمشروبات الروحية .. الدعارة لم تزل قائمة في كربلاء، أكبر انتهاكين لقدسية المدينة، وهما الدعارة والاتجار بالمخدرات، حيث أن كربلاء، استناداً الى تقرير رسمي صادر أنشأه عن وزارة التخطيط، كنت يوماً قد حصلت وأطعت عليه بحكم عملي الصحفي، إحدى أكثر المدن العراقية التي تعاني من نقشي ظاهرتي الدعارة وتجارة المخدرات. في اليوم التالي أو الذي أعقبه ردّي عليّ محافظ كربلاء آنذاك بالتهديد بأنه سيقاضيني والقناة التي حاورتني في الموضوع بتهمة السعي لتشيويه سمعة المدينة

كُلّ عمرها، كانت كربلاء- كما النجف وسامراء والكاظمية والأعظمية وسواها- مدينة مقدسة .. لم يجرؤ أحد على المسّ بقدسيتها، مسيحياً كان أم يهودياً أو صابئياً مندانياً أو إبزیدياً أو بهائياً أو غير مؤمن، فضلاً عن المسلم. كربلاء وأخوانها لم تُفرض قدسيتها بفرمان سلطاني عثماني، ولا بمرسوم ملكي أو جمهوري، ولا بفتوى بنية من مرجع شيعي أو سني .. الناس من تلقاء أنفسهم جعلوا لهذه المدن قدسيتها لأنها تضم رفات أحبة لهم من الأئمة

إعادتها الى الدولة، خلال العام الجاري وحده، بلغت ٢٣٠ مليار ديناراً.. هذا النوع من الفساد في كربلاء، كما في سائر المحافظات، ليس سوى الأدنى مستوى وقيمة، ففساد العقود والمناقصات والمشاريع بمليارات الدولارات.. راجعوا المشاريع "المتكئة منذ ٢٠٠٣ حتى اليوم لتأكدوا. الذين يقصدون كربلاء عن حقّ، لا يبهلون الكبار ويسعون لإلهاء الناس وصرف الأنظار عنها بالصغار" لغرض في نفس يعقوب" !..

الاتجار بالمخدرات وتناولها جار على مدار الساعة فيها. ومن أكبر الكبائر الماسة بقدسية كربلاء والراقدين في أرضها هذا الفساد الإداري والمالي الفاضح والفاضح الذي يقف على رأس ممارسيه ومنظميه ومديري عملياته كبار المسؤولين في المحافظة ودوائرها. راجعوا المشاريع "المتكئة منذ ٢٠٠٣ حتى اليوم لتأكدوا. الذين يقصدون كربلاء عن حقّ، لا يبهلون الكبار ويسعون لإلهاء الناس وصرف الأنظار عنها بالصغار" لغرض في نفس يعقوب" !..

لا تنتج الانتخابات التشريعية في العراق نواباً في البرلمان فقط، بل يفيض فيها عن الحاجة فانزوت تبقى عيونهم على المقاعد التنفيذية، ومنها مناصب المحافظين. وفي الأعوام الثلاثة الأخيرة، وهي أقل من دورة انتخابية واحدة، تم استبدال 10 محافظين، وما يزال هناك 3 في طريقهم إلى التغيير. أمس أعاد فريق في محافظة بغداد، اختيار محافظ جديد ضاربين عرض الحائط المحافظ الصدري الذي تمّ اختياره قبل 10 أيام. كما قرر مجلس محافظة النجف، بشكل مفاجئ الأسبوع الماضي، استجواب وإقالة المحافظ لؤي الياسري، بعد نحو 4 سنوات من انتخابه.

والمعلماء ذوي السيرة الحميدة أو المواقف البطولية المشهودة في مقارعة الظلم والطغيان. كان من مظاهر تقديس هذه المدن ومحبة الراقدين تحت تراب أرضها أن يذهب الناس إليها حتى مشياً على الأقدام في مناسبات معينة. قدسية كربلاء ممسوسة الآن؟ ما حصل هذا - إن كان قد حصل - إلا في عهد الإسلام السياسي الراهن! من أن إلى آخر يقبّل مجلس محافظة كربلاء أو راقه القديمة ليعود الى قانون أو قرار أو إجراء

اعتذار

أتمت بي الأسبوع الماضي وعكة صحية أزممتني فراش المستشفى، وحالت دون الاستمرار في كتابة الشائيل. معذرة للجميع. لتكونوا بعافية دائماً.

عدنان

10 محافظين يودعون مقاعدهم في 3 سنوات بسبب التنافس السياسي وأموال إعادة الإعمار

الصدريون يخسرون للمرة الثانية في بغداد.. والحكمة ترحب في النجف وتخسر في محافظتين

لا تنتج الانتخابات التشريعية في العراق نواباً في البرلمان فقط، بل يفيض فيها عن الحاجة فانزوت تبقى عيونهم على المقاعد التنفيذية، ومنها مناصب المحافظين. وفي الأعوام الثلاثة الأخيرة، وهي أقل من دورة انتخابية واحدة، تم استبدال 10 محافظين، وما يزال هناك 3 في طريقهم إلى التغيير. أمس أعاد فريق في محافظة بغداد، اختيار محافظ جديد ضاربين عرض الحائط المحافظ الصدري الذي تمّ اختياره قبل 10 أيام. كما قرر مجلس محافظة النجف، بشكل مفاجئ الأسبوع الماضي، استجواب وإقالة المحافظ لؤي الياسري، بعد نحو 4 سنوات من انتخابه.

صفقات بغداد

أما في بغداد، فتعرض التيار الصدري الى "خيانة" بحسب وصف عضو المجلس ماجد الساعدي، للمرة الثانية ومن نفس الجهات التي خدعته قبل نحو عامين وأطاحت بالمحافظ الصدري على التمييز. أمس في فندق الرشيد وسط العاصمة، وهو ذات المكان الذي شهد فيه إقالة المحافظ السابق مطلع ٢٠١٧، اجتمع ٣٢ عضواً من أعضاء مجلس المحافظة، بغياب الصدريين والحكمة، وقرروا قبول استقالة المحافظ عطوان العطوانى الفائز بقاعد عن دولة القانون في البرلمان، واختيار عضو المجلس عن نفس الكتلة فلاح الجزائري. وقال الساعدي ل(المدى) أمس إن "بعض القوى السنية في المجلس تعرضت للتهديد بتفعيل قرارات سابقة باجتماعات العت، فضلاً عن خيانة بعض المتحالفين معنا لعقد جلسة لإبطال جلستنا السابقة". وقرر رياض العضااض، رئيس مجلس محافظة بغداد، أمس، إلغاء قرارات جلسة الصدريين والحكمة وبعض القوى السنية، التي عقدت في الـ ١٢ من الشهر الجاري، وقرّر فيها تعيين فاضل الشوبلي (تيار صدري) محافظاً، ومحمد الربيعي (الحكمة) النائب الفني بدلاً من جاسم البخاتي الفائز عن نفس الكتلة في الانتخابات التشريعية الأخيرة.



بغداد/ وائل نعمة

فائض النواب

بعد كل تعديل حكومي، أو انتخابات، يتدفق الذين دخلوا الى البرلمان طمعاً بمناصب أخرى الى المحافظات، ويوفر الذين حصلوا على المناصب فراغات في البرلمان يملأها أكبر الخاسرين. في ٢٠١٦ بعد الترشيق الحكومي لرئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، عاد أحمد الجبوري الى منصبه السابق محافظاً لصالح الدين، بعد أن ودعه الى منصب وزاري في ٢٠١٤. وأخرجت حزمة إصلاحات العبادي، الجبوري المعروف ب(أبو مازن) من وزارة شؤون المحافظات بعد إلغائها، فضغط هو بالمقابل على رائد الجبوري، المحافظ السابق لصالح الدين، وحل محله، قبل أن يغادرها مرة أخرى في ٢٠١٨ الى البرلمان، ويحل محله عمار جبر وهو من نفس حزب أبو مازن. في تلك الفترة لم يكن التعديل الحكومي وحده المحرك لعودة أبو مازن، وإنما الاموال المتوقعة من الدول المانحة لإعادة إعمار المدن المحررة من "داعش" هي من زادت زخم التحرك على المحافظات، على وفق مايقوله مسؤولون.

وقتها لم يؤدّ اليمين الدستورية كمنائب في البرلمان. كما استطاعت دولة القانون مطلع الشهر الجاري، من دفع مرشحهم أحمد منفي الى منصب محافظ المثنى بدل المحافظ السابق فلاح الزبيدي، الفائز أيضاً عن دولة القانون في الانتخابات التشريعية الأخيرة. وفي البصرة يتسبب محافظها أسعد العيداني، المرشح الفائز في الانتخابات، بخسارة تيار الحكمة المنصب، رغم ان الأخير كان مرشحها في ٢٠١٧ وقت تسلم المنصب قبل أن ينقلب عليهم في انتخابات ٢٠١٨ وينضمّ الى العبادي، الذي انقلب عليه في ما بعد أيضاً.

وقال رئيس التيار الصدري في مجلس النجف في تصريح مقتضب أمس ل(المدى) إن "اهداف سياسية تقف وراء تحريك تلك الملفات في هذا التوقيت ضد الياسري". وكان الياسري قد قال رداً على قرار إقالته انه لا ينتمي لأي حزب أو تيار سياسي وترشح مع دولة القانون كاستقل.. وأكد المحافظ المقال أن سبب بدء الحراك ضده في هذا التوقيت هو "إطلاق الأموال والتخصيصات" للنجف، كاشفاً عن قيام كتلة الوفاء منذ الأسبوع الماضي الإعلان عن فتح باب الترشيح لمنصب المحافظ. بدوره قال رئيس كتلة الوفاء في مجلس النجف، رضوان الكندي في اتصال مع (المدى) أمس، إن "منصب المحافظ هو من استحقاق كتلتنا، ونحن عقدنا اتفاقاً مع تيار الحكمة في هذا الإطار". وفي تموز ٢٠١٥ قرر مجلس محافظة النجف إقالة الزرفي لانهامه بقضايا فساد، قبل أن يعود في شباط الماضي، ليلقي قراره السابق بعد تصديقه على نتائج لجنة تحقيقية شكلت قبل عامين. وقال المجلس حينها، انه كان قد شكل عام ٢٠١٦ لجنة للتحقيق بالانتهامات الموجهة ضد الزرفي، واليوم صادق عليها "وبرأت الزرفي من الاتهامات". وأكد المجلس وقتذاك أن قراره "لا يعني بأي حال من الأحوال إعادته (الزرفي)

ويعتبر محمد الحلبوسي، منصب محافظ الأنبار في آب ٢٠١٧، خلفاً لصهيب الراوي عضو الحزب الإسلامي المنافس للكرابلية، قبل ان ينتخب الحلبوسي رئيساً للبرلمان في أيلول الماضي، ويعقد حزبه صفقه مع نائب فائز يكون محافظاً مقابل التنازل عن مقعده إلى رئيس الكتلة في البرلمان محمد الكربولي. وقبل ذلك، كانت أحداث تحرير ديالى، وزيادة نفوذ قوى الحشد الشعبي وخاصة منظمة بدر، التي ساهمت في إعادة السيطرة على المحافظة مع القوات الامنية، قد أدت في ٢٠١٥ الى إزاحة المحافظ عامر الجمعي عن تحالف القوى (ممثل السنة في البرلمان) لصالح القيادي في بدر فنان التميمي. وأقلت محافظ نينوى نوفل العاكوب من أكثر من محاولة للإطاحة به آخرها نهاية ٢٠١٧، حين سحب العبادي يد العاكوب على إثر اتهامات بالفساد وسوء الإدارة، قبل أن يطلقها مرة أخرى بعد شهرين،

ويستمر بمنصبه بدون منازع. في المقابل ساهمت أحداث كركوك في تشرين الاول ٢٠١٧، باستبدال المحافظ نجم الدين كريم بنائبه راكان الجبوري بالوكالة، ورغم أن الأخير فاز بمقعد في البرلمان إلا أن عدم اتفاق القوى السياسية في المحافظة جعلته محتفظاً بالمنصبين.

وتسلم محمد الحلبوسي، منصب محافظ الأنبار في آب ٢٠١٧، خلفاً لصهيب الراوي عضو الحزب الإسلامي المنافس للكرابلية، قبل ان ينتخب الحلبوسي رئيساً للبرلمان في أيلول الماضي، ويعقد حزبه صفقه مع نائب فائز يكون محافظاً مقابل التنازل عن مقعده إلى رئيس الكتلة في البرلمان محمد الكربولي. وقبل ذلك، كانت أحداث تحرير ديالى، وزيادة نفوذ قوى الحشد الشعبي وخاصة منظمة بدر، التي ساهمت في إعادة السيطرة على المحافظة مع القوات الامنية، قد أدت في ٢٠١٥ الى إزاحة المحافظ عامر الجمعي عن تحالف القوى (ممثل السنة في البرلمان) لصالح القيادي في بدر فنان التميمي. وأقلت محافظ نينوى نوفل العاكوب من أكثر من محاولة للإطاحة به آخرها نهاية ٢٠١٧، حين سحب العبادي يد العاكوب على إثر اتهامات بالفساد وسوء الإدارة، قبل أن يطلقها مرة أخرى بعد شهرين،

وقتها لم يؤدّ اليمين الدستورية كمنائب في البرلمان. كما استطاعت دولة القانون مطلع الشهر الجاري، من دفع مرشحهم أحمد منفي الى منصب محافظ المثنى بدل المحافظ السابق فلاح الزبيدي، الفائز أيضاً عن دولة القانون في الانتخابات التشريعية الأخيرة. وفي البصرة يتسبب محافظها أسعد العيداني، المرشح الفائز في الانتخابات، بخسارة تيار الحكمة المنصب، رغم ان الأخير كان مرشحها في ٢٠١٧ وقت تسلم المنصب قبل أن ينقلب عليهم في انتخابات ٢٠١٨ وينضمّ الى العبادي، الذي انقلب عليه في ما بعد أيضاً.

وتسلم محمد الحلبوسي، منصب محافظ الأنبار في آب ٢٠١٧، خلفاً لصهيب الراوي عضو الحزب الإسلامي المنافس للكرابلية، قبل ان ينتخب الحلبوسي رئيساً للبرلمان في أيلول الماضي، ويعقد حزبه صفقه مع نائب فائز يكون محافظاً مقابل التنازل عن مقعده إلى رئيس الكتلة في البرلمان محمد الكربولي. وقبل ذلك، كانت أحداث تحرير ديالى، وزيادة نفوذ قوى الحشد الشعبي وخاصة منظمة بدر، التي ساهمت في إعادة السيطرة على المحافظة مع القوات الامنية، قد أدت في ٢٠١٥ الى إزاحة المحافظ عامر الجمعي عن تحالف القوى (ممثل السنة في البرلمان) لصالح القيادي في بدر فنان التميمي. وأقلت محافظ نينوى نوفل العاكوب من أكثر من محاولة للإطاحة به آخرها نهاية ٢٠١٧، حين سحب العبادي يد العاكوب على إثر اتهامات بالفساد وسوء الإدارة، قبل أن يطلقها مرة أخرى بعد شهرين،

ناشطون يتهمون الحكومة المحلية بتجاهل رفاهية العوائل

■ كرنفال "أنا أحب ذي قار" يؤكدون على أهمية إبراز الوجه المدني للمدن العراقية



□ ذي قار / حسين العامل



أكد المشاركون في كرنفال "أنا أحب ذي قار"، الذي أقامه فريق "مشحوفنا التطوعي"، يوم الجمعة (٢١ كانون الأول ٢٠١٨) على حداق بهو بلدية الناصرية على أهمية إبراز الوجه المدني للمدن العراقية وتقويض المناخات الطائفية ومساحات العنف والتطرف والتخندق الحزبي، وفيما بيتوا أن فعاليات الكرنفال التي توفرت لها مساحة واسعة من الحرية أسهمت بالكشف عن العديد من المواهب الواعدة في مجال الرسم والموسيقى والأعمال الحرفية، دعوا المؤسسات الحكومية إلى الاهتمام بالجوانب الترفيهية للأسرة العراقية ودعم الفعاليات الفنية والثقافية التي ترعى مواهب الشباب.

ودعت الإيتمين الحكومتين المحلية والإتحادية إلى إيلاء الاهتمام المطلوب بالقضايا المجتمعية التي تهم الأسرة وتوفير سبل الراحة والرفاهية لها. مؤكدة إن "العائلة العراقية تكاد تختنق بفعل الأزمات الخائفة وأجواء العنف وفوضى السلاح والضغط الاقتصادي".

وأشارت الإيتمين إلى أن "نشطات المطوعين الشباب وفعاليتهم في الكرنفال تأتي كرد فعل على تجاهل الحكومي لمطالب المواطنين وعدم تلبية احتياجاتهم الملحة". منوهة إلى أن "ما يقدمه الناشطون والمتطوعون الشباب من أعمال خيرية وفعاليتهم مجتمعية وإن كان محدوداً، فإنه يسهم بإشاعة المحبة والسلام وتنمية روح التضامن والتكافل الاجتماعي".

وشهد كرنفال "أنا أحب ذي قار"، حضور مجموعة كبيرة من الأسر النيقارية والناشطين والأكاديميين فضلاً عن جموع غفيرة من الشباب. وكانت إدارة كرنفال "أنا أحب ذي قار" قد أطلقت النسخة الأولى من الكرنفال في (٢١ تشرين الثاني ٢٠١٦) بمشاركة ١٤ منظمة مجتمع مدني وشهد الكرنفال مشاركة فنانين وأدباء من مختلف المحافظات، وتم تخصيص ريع الكرنفال في حينها للعوائل الفقيرة وذوي الاحتياجات الخاصة.



الألوان ومستلزمات الرسم فضلاً عن مدرب لتدريب الأطفال على طريقة الرسم واستخدام الألوان. ومن جانبها قالت الناشطة المدنية إيمان الأيتمين، في حديث إلى (المدى)، إن فعاليات الكرنفال بمجملها فعاليات تطوعية تهتم بالأسرة والمجتمع الذي عانى وما يزال يعاني من التصفيق وعدم توفير أماكن ووسائل الترفيه لأفرادهم، مشيرة إلى أن "الحكومة التي تعجز عن توفير أبسط متطلبات الحياة لا تهتم كثيراً بترفيه المجتمع".

العريق"، وأضاف "وقد تميزت فعاليات الكرنفال بالحضور الشعبي وتضمنت نشاطات فنية وثقافية من شعر وموسيقى وغناء ومسرح، فضلاً عن معارض للكتب وزيارات خاصة بالأعمال اليدوية وورش لتعليم الرسم الحر للأطفال بإشراف فنانين ومدربين المادة الرسم".

وأشار سعدي إلى أن "الهدف من الكرنفال هو إبراز الوجه المدني لمحافظة ذي قار بعد أن هيمنت عليها أجواء الحروب والعنف والأزمات السياسية والاقتصادية". مؤكداً أن "الناصرية هي مدينة مدنيّة بطبيعتها وهو ما أسهم بنجاح الكرنفال الذي حضره المئات من أهالي الناصرية مع عوائلهم". وأشار سعدي إلى أن "الفعاليات المدنية من شأنها أن تقوض المناخات الطائفية والتطرف والتخندق الحزبي كونها فعاليات مجتمعية تهتم بجميع شرائح المجتمع وتعبر عن حب أهل ذي قار لمدينتهم"، وأرفف "كانت فعاليات حرة وغير محددة بسقف معين ولا محددة بضوابط قامعة للحريات الفنية والأدبية". وأشار مدير منتدى ذي قار للتنمية المدنية إلى أن "الكرنفال كشف عن مواهب فنية واعدة في مجال الرسم والموسيقى والصناعات الحرفية"، مبيّناً أن كل منظمة أو جهة شاركت بالكرنفال حرصت على إبراز رسالتها المدنية في الكرنفال من

وقال مدير منتدى ذي قار للتنمية المدنية حيدر سعدي للمدى وهو أحد المشاركين بالكرنفال أن "كرنفال أنا أحب ذي قار بموسمه الثالث أقيم بمشاركة العشرات من المطوعين والمنظمات المجتمعية والناشطين من الشباب الحريصين على إبراز جمالية محافظتهم وأثرها الحضاري

تقول نشرة الضوء التي في الحافلة إن درجة الحرارة في الخارج أدنى من الصفر بقليل، فرش معاون السائق للطفل من قفطانه منامة، بضرر أنه تندر الطفل وبالمصاييح البعيدة أيضاً ونام، كانت قضبان المقاعد باردة، حد أنني سمعت هههههها. في شيراز، ما كنت احسب أن للنازح متخفاً لولا أنني سمعت إحداهن تقول لخليلها: لتلقي في (موزة نازح) سألت السائق مع معنى (موزة) قال هي المتحف. ومن سباح حديقة الشيرازي، الشاعر، الذي ربته صبحات الصبية، رأيتهم يتقافون النازح، كان المساء يرتقالي، لكنه بطعم حامض واذغ. يقول: "ألا إنما السعدي مشتاق لله... تنشق طير لم يطعه جناح."

بشيراز: بين سعدي وحافظ

يبعد أن التكنولوجيا باتت تنهك سكان الأرض، وأن الناس في القارات السبع ماضون إلى التعالق مع كل ما هو مصنوع وفوق لاذي، في سعي حثيث للحاق بما تنتجه أيديهم، غير مبالين بما يدور حولهم، من مثل وقسم، خلقتها وأست لها الفطرة الأولى، أو الطبيعية. الطبيعة، هذه العلامة الفارقة في حياة شعوب الأرض، أه، لو أننا ما زلنا نتحتف، في الواحنا لصوره أول نبته نتفتق عنها جيب الأرض.

من يتصفح تاريخ بلاد سومر وأشور ونيوى يجد أن الأرض والنهر والمطر والنخلة والقمح والفاكهة مفردات تؤثت الحياة والنصوص الشعرية والتاريخية معاً، ولا تنفرد ممالك بلاد الرافدين بذلك، إنما نجدها في رقع وأواح ممالك النيل وفارس وأثينا وروما وغيرها، ولأثني، عدت من زيارة ضريح الشيرازي، حافظ وسعدي، أمس، الذي صادف أن إيران كلها تحتفل بعيد بدا غريباً لي هو عيد (شب يلبدا) أو عيد أطول ليلة في الشتاء، بحسب الأسطورة الفارسية، الليلة التي يسقط الثلج كثيراً فيها ونهب الريح الباردة فيها ويسقط فيها النازح أيضاً، فقد هاني مشهد سكان مدينة شيراز، عاصمة البلاد الفارسية، وهم يملأون أكياسهم بالبطيخ الأحمر والرمان والنازح والفسق وأنواع الخضار الأخرى بشكل يوحي ويؤسس للعلاقة الأزلية بين الإنسان وما تنتجه الطبيعة من حوله، في الوهاد البعيدة، وقد ضيقت من فسحتها الجبال التي تحيط.

في حديقة ضريح الشاعر الفارسي حافظ شيرازي، كان البستانيون يخلمون النوت، وكنت رأيت أقرانهم في طهران وأصفهان أيضاً، فهم في كانون الثاني، والبرد يخظون ونيداً، نازلاً من الجبال، وقد تجرد الشجر عن أوراقه منذ أسبوعين وأكثر، ونحتت الريح العاتية أعصانه، فهي بلا ورق تلود به، ومن الجسور يطل السائقون على أسجة المنازل، كل وجهة نظري عن الطبيعة بدت قاتمة، لم أر المدن الجبلية عارية مثلما رأيتها في مثل الأيام هذه، الله أشهد أن عملية تقليم الأشجار في المدن تلك واحدة من أكثر الأعمال مشقة، إذ كيف سيستسي لعمال دائرة الزراعة في بلدية المدن هذه تقليم الملايين من أعصان النوت والتين والرمان والبرتقال والنازح ووو، كل لحظة للجبال فارسية بامتياز. نحن نغادر طهران منذ أمس، والطريق إلى شيراز لن تمر بالجبال ثانية، وحده الحور يبهج باغصانه الجرد المسافات. لست صغوبياً، فارسياً ملتما قد يظنني البعض، بل لست من المقدس بشيء، لكي أسمي الطريق إلى هناك معصومة، وما كان لسائق الحافلة أن يسلك الطريق إلى القبة الصفراء البعيدة، كانت لنا وجهتنا الأخرى، هي شيراز التي راقتني فقرأها الهالاب، مدينة ستظل بمنأى عن الملح والعاقول، ذاك، التي أظنني نافذة القطار عليه بقم، بين الجبل والبر الأبيض الطويل... وسوى الغفار الخرف، الذي في وجهة المطعم لم أر ما يدعوني لد يدي أو الطاول بيصري، كذلك كان المسافرون، دخلوا المطعم، تقافقهم المقاعد وفناجيج القهوة وعلب الحلوى وبورت المياه. هناك، على الطريق، كانت مدينة أخرى، مفردة، هي قبة بين البرية والجبل، لا تمسكها الطريق إلى شيراز، التي أقصدها الآن.

في حديقة ضريح الشاعر الفارسي حافظ شيرازي، كان البستانيون يخلمون النوت، وكنت رأيت أقرانهم في طهران وأصفهان أيضاً، فهم في كانون الثاني، والبرد يخظون ونيداً، نازلاً من الجبال، وقد تجرد الشجر عن أوراقه منذ أسبوعين وأكثر، ونحتت الريح العاتية أعصانه، فهي بلا ورق تلود به، ومن الجسور يطل السائقون على أسجة المنازل، كل وجهة نظري عن الطبيعة بدت قاتمة، لم أر المدن الجبلية عارية مثلما رأيتها في مثل الأيام هذه، الله أشهد أن عملية تقليم الأشجار في المدن تلك واحدة من أكثر الأعمال مشقة، إذ كيف سيستسي لعمال دائرة الزراعة في بلدية المدن هذه تقليم الملايين من أعصان النوت والتين والرمان والبرتقال والنازح ووو، كل لحظة للجبال فارسية بامتياز. نحن نغادر طهران منذ أمس، والطريق إلى شيراز لن تمر بالجبال ثانية، وحده الحور يبهج باغصانه الجرد المسافات. لست صغوبياً، فارسياً ملتما قد يظنني البعض، بل لست من المقدس بشيء، لكي أسمي الطريق إلى هناك معصومة، وما كان لسائق الحافلة أن يسلك الطريق إلى القبة الصفراء البعيدة، كانت لنا وجهتنا الأخرى، هي شيراز التي راقتني فقرأها الهالاب، مدينة ستظل بمنأى عن الملح والعاقول، ذاك، التي أظنني نافذة القطار عليه بقم، بين الجبل والبر الأبيض الطويل... وسوى الغفار الخرف، الذي في وجهة المطعم لم أر ما يدعوني لد يدي أو الطاول بيصري، كذلك كان المسافرون، دخلوا المطعم، تقافقهم المقاعد وفناجيج القهوة وعلب الحلوى وبورت المياه. هناك، على الطريق، كانت مدينة أخرى، مفردة، هي قبة بين البرية والجبل، لا تمسكها الطريق إلى شيراز، التي أقصدها الآن.



إعلانات

في حديقة ضريح الشاعر الفارسي حافظ شيرازي، كان البستانيون يخلمون النوت، وكنت رأيت أقرانهم في طهران وأصفهان أيضاً، فهم في كانون الثاني، والبرد يخظون ونيداً، نازلاً من الجبال..

www.zamwa.org

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م / إعادة إعلان مناقصات

تعلم الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في المنطقة الجنوبية إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعادة إعلان المناقصة كما في الجدول أدناه وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويسة.

فعلى اصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات كل الأغلفة وأن يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً بالتأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (٢٩.٤٠٠.٠٠٠) فقط تسعة وعشرون مليوناً وأربعمائة ألف دينار عراقي على أن تستكمل إلى (٥٪) عند الإحالة وقبل توقيع العقد. وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات.

ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني: 12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التخميني	الملاحظات	مبلغ التندر
٢٠١٨/٢٠	جهاز مادة معطل الفناديوم	النجبية + شط البصرة	٢٠١٩/١٧	٩٨٠.٠٠٠.٠٠٠ تسعمائة وثمانون مليون دينار	إعادة إعلان	ثلاثمائة ألف دينار

المهندس ياسر فرحان كزير
ع / المدير العام وكالة

شركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع الجنوب

اعلان المناقصة رقم (٢٠١٨/٤) للمرة الثانية

أكساء شوارع في مستودع جديد للمنتجات النفطية في العمارة

يسر شركة المشاريع النفطية لهيئة مشاريع الجنوب دعوة كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص للمشاركة في المناقصة وفق الوثائق القياسية والشروط والتفاصيل أدناه:-

١- يقدم العطاء في ظرف مغلق ومختوم مثبت عليه اسم المناقصة ورقمها و كافة التفاصيل الفنية وجدول الكميات مع كافة المستمسكات المطلوبة وكالاتي:-

١-١/ التأمينات الأولية تبلغ (٥٢٥١٦٠٩٥) (اثنان وخمسون مليون وخمسمائة وستة وعشرون الف وخمسة وتسعون دينار عراقي) على شكل صك مصدق أو سفنجة أو خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ غلق المناقصة وبأسهم مقدم العطاء حصراً أو أي من المساهمين في الشركة أو الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة، وسيهم العطاء الذي لم ترفق به التأمينات الأولية ولا تفيل التأمينات المقدمة من المصارف المذكورة أدناه.

أ- مصرف الأهلي العراقي ب- مصرف التحد للاستثمار ج- مصرف دار السلام للاستثمار د- مصرف الرواحل الاسلامي للاستثمار هـ- مصرف دجلة والفرات للتنمية والاستثمار و- مصرف البصرة الدولي للاستثمار ز- بنك اسيا التركي ح- مصرف الوركاء للاستثمار ط- مصرف الشمال ي- مصرف العراقي للاستثمار والتمويل ك- مصرف ايلاف الاسلامي

٢-١/ كتاب عدم المناعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب ٢٠١٠/٢-١/ عقد مشاركة مصادق أصولياً من قبل كاتب العدل في حالة التقديم للعطاء أكثر من مناقص ٤-١/ بطاقة السكن ٥-١/ هوية تسجيل مقاولين نافذة من الدرجة سابعة كحد أدنى ١-١/ بيان مؤهلات الجهاز الفني للشركة والاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين العاملين لديها عند تنفيذ مشاريع المقاولات بمختلف أنواعها ٧-١/ وثائق تأسيس الشركة تشمل شهادة التأسيس وعقد تأسيس النظام الداخلي للشركة + كتاب التحويل بالمراجعة والتوقيع اجازة ممارسة المهنة ٨-١/ وصل شراء المناقصة ٩-١/ تقديم الحسابات الختامية مصادق عليها من قبل محاسب قانوني لأخر سنتين ماليتين ١٠-١/ قائمة بالأعمال المماثلة مصدقة من الجهات المستفيدة ١١-١/ جدول تقدم العمل

٢- وتوضع العطاءات في صندوق العطاءات في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠١٩/١٧ وهو تاريخ غلق المناقصة وعلى العنوان التالي:-

٣- محافظة البصرة لشركة المشاريع النفطية/هيئة مشاريع الجنوب /قرب مصرفي البصرة في الشعبية

٤- يتم ملئ القسم الرابع (استثمارات العطاء) من قبل مقدم العطاء إلكترونياً ومن ثم يتم طباعته لغرض ختمه بالختم الحي للشركة ومن ضمنها جداول الكميات المسعرة علماً بأنه سيهمل أي عطاء لم يتم ختمه بختم الشركة.

٥- تشترى العطاءات من الدائرة الوارد عنوانها في أعلاه وبمبلغ (٢٥٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار فقط غير قابل للرد.

٥- على المقاول الذي يقبل عطاءه الحضور خلال يومين من تاريخ تبليغه بقرار الإحالة لغرض توقيع العقد

٦- على المقاول عند توقيع العقد تقديم ضمان التنفيذ بموجب شروط المقاوله وإذا امتنع المقاول عن ذلك فللدائرة حق سحب العمل ومصادرة التأمينات الأولية دون الحاجة إلى إذار أو أي إجراء قانوني آخر

٧- إن الدائرة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات أو أي عطاء آخر ولها الحق في إلغاء المناقصة دون أن يكون لمقدمي العطاءات حق المطالبة بأية تعويضات

٨- إن المناقصة مبنية على أساس التسعير للقرارات الواردة في جدول الكميات كجزء من وثائق المناقصة

٩- على مقدم العطاء قبل تقديم عطاءه إجراء التحريات الكافية عن طبيعة العمل والظروف المحيطة به

١٠- على مقدم العطاء التوقيع على كل ورقة أو وثيقة أو عطاء المقدم من قبله

١١- يبقى العطاء نافذاً وملزماً لمقدم العطاء ولدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة

١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

١٣- العقد خاضع للضريبة

١٤- يعتبر هذا الاعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزء من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء

١٥- إذا صادف موعد غلق المناقصة عطلة رسمية يمد الاعلان الى اليوم التالي

١٦- أن الكلفة التخمينية تبلغ (١٧٥٠٥٣٦٥٠) مليار وسبعمائة وخمسون مليون وخمسمائة وستة وثلثون الف وخمسمائة دينار عراقي لاغيرها

١٧- تزيد من المعلومات يمكن الرجوع الى موقع الشركة او الوزارة على الانترنت [HTTP://WWW.SCOPE.GOV.OIL.IQ](http://WWW.SCOPE.GOV.OIL.IQ) E-mail:south.oper@scope.oil.gov.iq

المدير العام

القسم القانوني

شعبة التنفيذ وبيع العقارات المرهونة

الى / الدائن جواد كاظم حداد - عنوانه الحرية ٤٢٢م ز ٢٠٨٤ ٢٤٥

الكفيل / جبار كاظم حداد - عنوانه الشورجة قرب مصرف بغداد / فرع السنك

م / إنذار

نظراً لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المستحق بذمتكم بالتكافل والتضامن عن (تسهيلات) الممنوح للمدين اعلاه والبالغ (٤٢٦,١٧٥,٣٤١) دينار (مليون وثلاثمائة وأحد وأربعون ألف وستمائة وخمسة وسبعون دينار و٤٦٦ فلساً) والملزمين بدفعه إلى مصرفنا واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون حصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ فإني وحسب الصلاحية الممنوحة لي بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه أذكركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار إليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار ويعكسه فسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة وغير المنقولة وذلك لتحصيل مبلغ الدين ولقد أعذر من أذرن... مع التقدير

مسيحيو العراق يستعدون للاحتفال بأعياد الميلاد في مناطقهم المحررة

□ ترجمة / حامد أحمد
□ عدسة / محمود رؤوف



التاريخ رجع قسم منهم الى قراهم في سهل نينوى في حين بقي الآخرون في كردستان .
بونتكس ، ممثل فرع مؤسسة جيرج ان نبيد الخيرية ACN ، يقول إن الوضع الأمني الآن تحسن ولكن ما تزال هناك أمور مقلقة ، مشيراً الى أن وفد من المؤسسة الخيرية ACN زار الموصل ومنطقة سهل نينوى وذكروا في تقرير لهم بان مسلحي داعش ما يزالون متواجدين في المنطقة ولكنهم متخفين بين الأهالي حيث تخلوا عن رداهم التقليدي وحلقوا لحاهم الطويلة .
واستنادا الى الباحثة ، اوشاب ، فان محاولات إعادة بناء المكونات المسيحية في المنطقة ما تزال جارية ، مستشهدة بالاحصائية الواردة في تقرير لجنة إعادة إعمار سهل نينوى بان أكثر من ٤٠٪ من البيوت المتضررة للمسيحيين قد تم ترميمها . وهذا ما سمح لحوالي ٤٥٪ من العوائل العودة لبيوتها في سهل نينوى . ولكن الطريق ما يزال طويلاً أمام الباقين للعودة .
ويقول بونتكس إن ٤٥.٠٠٠ مسيحي مهجر في إقليم كردستان عادوا لبيوتهم في سهل نينوى ولكن القليل منهم من رجع الى الموصل التي ما تزال تعتبر غير آمنة بشكل كامل .
اليوم وبما إننا على أبواب أعياد الميلاد فسا تزال هناك مناطق تعاني من قلة الأمن في سهل نينوى ، يقول هيتو ، مما يعيق قسم من العوائل المسيحية العودة لديارهم .
استنادا الى الجمعية الكاثوليكية الشروق الإندى فان مسيحيو بغداد سيكونون في أماكن أكثر وسيحتفلون بأعياد الميلاد بشكل هادئ . ويقول ممثل الجمعية ، هيتو : " سيكونون هادئين جداً في احتفالهم بأعياد الميلاد ، لأنهم لا يريدون جذب أنظار أي أحد اليهم ."
أما في منطقة الإقليم ، يقول هيتو ، فسيفكون الأمر مختلفاً حيث سيحتفل المسيحيون بأعياد ميلاد ممتعة ، وقد يكون المكان الأنسب لهم للاحتفال بشكل طبيعي ، أما في الأماكن الأخرى فسيفكون احتفالات مقتضبة وضيقة النطاق .
مدير منظمة جيرج ان نبيد للشروق الأوسط ، اندرذج هالنجيا ، يقول " علينا أن لا ننسى بان هؤلاء الناس يقدسون معتقداتهم وطقوسهم الدينية في احتفالاتهم وخصوصاً أعياد الميلاد ، إن مسيحيي العراق يريدون العودة لكننا نساهم للاحتفال بأعياد الميلاد .
أستطيع أن أقول بان احتفالات أعياد الميلاد ستكون مفرحة بالنسبة لهم رغم كل الصعوبات ."
■ عن : موقع بوست ميديا



العراق أو مكان آخر . وكانت الباحثة ، اوشاب ، قد زارت العراق لجمع أدلة عن جرائم إبادة جماعية واجراء مقابلات مع ناجين منهم . وعلى سبيل المثال ، التقت بمسيحيين مهجرين في أربيل ، وزارت أيضاً عدداً من المدن والقرى المحررة التي كانت تحت سيطرة داعش ، بضمنها قرية قرعة قوش وتلكيف وبرطة التي يقطنها المسيحيون .
كارل هيتو ، المدير الوطني للجمعية الكاثوليكية الخيرية للشروق الإندى CNEWA ، التي تتخذ من اوتواوا مقراً لها ، يقول إن عدداً من المسيحيين المهجرين في العراق الآن يعتمد على من تتحدث معه وفي كل الأحوال يعطون احصائيات متضاربة .
وأضاف هيتو قائلاً " عندما برزت تهديدات تنظيم داعش في اب عام ٢٠١٤ تم اجبار مايقارب من ١٢٠.٠٠٠ مسيحي على ترك منازلهم . لم يخل المسيحيون شمال مدينة الموصل فقط بل هربوا أيضاً من مناطق سهل نينوى وهو المأوى التاريخي للمسيحيين في العراق .
لجأ المسيحيون المهجرون الى إقليم كردستان ، وبعد أربع سنوات من ذلك

استنادا الى موقع السيناتور ، سمث ، الإلكتروني على الإنترنت فان عدد المسيحيين الباقين في العراق الآن قد هبط الى أقل من ٢٠٠.٠٠٠ مسيحي بعد أن كان عددهم بحدود ١.٤ مليون مسيحي خلال العام ٢٠٠٢ وبحود نصف مليون مسيحي خلال العام ٢٠١٣ أي قبل سنة من اجتياح تنظيم داعش للموصل وسهل نينوى حيث يقطن المسيحيون ، وقيامه بحملة قتل وتهجير بحقهم . وأضاف موقع السيناتور ، سمث ، بأن أغلب المسيحيين الباقين في العراق الآن هم من المهجرين ومعلمهم يقبسون في أربيل عاصمة إقليم كردستان وهم بحاجة لمساعدة ليتمكنوا من الرجوع لبيوتهم لكي يستقروا في بلدتهم العراق .
ووفقاً لقانون مساعدة ضحايا الإبادة الجماعية في العراق وسوريا ومحاسبة المتورطين ، الذي وقعه الرئيس ترامب ، فان الحكومة الأميركية مخولة بتحويل منظمات التي تقوم بتوفير المساعدات الإنسانية للناجين من حملة الإبادة الجماعية من أتباع الأقليات العرقية والاثنية ، من أجل تحقيق الاستقرار لهم والتعافي مما لحق بهم .

رغم تحملهم سنوات من الاضطهاد والعنف والتهجير كثير من المسيحيين العراقيين بدأوا بالرجوع الى مناطقهم وقراهم ، التي كانت محتلة من قبل داعش ، ليحتفلوا بأعياد الميلاد بفرح داخل كنائسهم المتضررة والمنهوية .
في وقت سابق من هذا الشهر وقع الرئيس الأميركي ، دونالد ترامب ، تشريعاً برلمانياً سيعمل على مساعدة المسيحيين الناجين من الإبادة الجماعية التي ارتكبتها بحقهم مسلحو داعش .
التشريع الذي اقترحه وطرحة عضو البرلمان عن ولاية نيو جيرسي السيناتور ، كرس سمث ، من الحزب الجمهوري ، يدعو أيضاً الى جلب مرتكبي هذه الجرائم للعدالة لئلا نأثروا جزءهم .

لماذا تحولت الأهوار من جنة عدن العراق إلى أرض مالحة؟

في الوقت الذي يتعافى فيه العراق بعد حرب طاحنة مع تنظيم داعش وبدء مرحلة إعادة الإعمار فانه يواجه من ناحية ثانية شحة قاسية بالمياه مناسبة مياه دجلة والفرات قلت ، وأحد أسباب ذلك يعود لتقيام الجارة تركيا ببناء سد على منبع نهر دجلة ساهم في قلة تدفق المياه للعراق . الماء المتبقي اصبح مالحاً جداً لا يساعد على استمرار الحياة . الأهوار المعشبة الخضراء لجنوبي العراق كانت في فترة من الزمن مصدراً حيوياً للحياة والغذاء للعراقيين . ولكن الأهوار تعاني الآن من تدني مقلق لمناسيب المياه فيها ، وهي جزء من أزمة مياه أوسع أثرت على معظم البلاد .

□ ترجمة / المدى

تتبع من بلدان مجاورة مثل إيران وتركيا .
وزير الموارد المائية ، حسن الجناي ، قال إن السدود المبنية على منابع الأنهر في هذه البلدان المجاورة قد جاءت فقط لتضييف عبئا الى أعباء تغير المناخ التي يعاني منها البلد أصلاً . بالنسبة لنهر الفرات مثلاً فقدنا ما يقارب من ٥٥ إلى ٦٠٪ من حصتنا السنوية لتدفق النهر الى البلاد .
خلال موسم الربيع ، يقول



منبع نهر دجلة وهو جزء من مشروع يضم ٢٢ سداً في تركيا . تم تشغيل سد ايلسو صيف هذا العام حيث تسبب بانخفاض تدفق المياه للعراق بشكل مباشر . وإن ٧٠٪ من مياه نهر العراق

أصبحت الحياة بالمشية للزراعيين ومربي المواشي والجاموس لا تطاق .
أحد أسباب مشكلة شح المياه في الأهوار هو سد ، ايلسو ، الضخم الذي تم انشاؤه حديثاً على طول

يقول جواد " اعتادت هذه المنطقة أن تكون خضراء والآن تحولت الى صحراء تقريبا . العام الماضي كان لدينا ماء أما هذا العام نعاني من شح بالمياه .
قرى بأكملها تم هجرها حيث

رأس جاموس بسبب ملوحة المياه . وهو يقوم بنقل كميات مياه ثقية من بعض مناطق الأهوار غير المتضررة ويحملها لقطيعه على بعد أميال عبر حوايات مياه يضيها في قاربه .

النباتات وتصحّر الأرض . كان منسوب نهر الفرات أعلى مما الآن فقد انخفض بمعدل ٨٤ سنتيمتراً عن معدله الاعتيادي .
أهوار العراق تعاني من انخفاض مناسيب المياه بحدود ١٧ بوصة ، وهي جزء من مشكلة واسعة النطاق تعاني منها كل البلاد .
مناسيب مياه دجلة والفرات هبطت كثيراً والمشكلة الأخرى هي أن نسبة الملوحة ازدادت في المياه وبعد أن كانت ٢٠٠ جزء من المليون أصبحت نسبة الملوحة الآن ١.٨٠٠ جزء من المليون .
هذا يعني أن المياه المالحة لا تقتل النبات فقط بل تقتل حيوان الجاموس أيضاً الذي يعيش في الهور والذي يعتمد عليه أبناء الأهوار كمصدر رزق لهم ، في توفر الجبن والقيمر والحليب وكذلك اللحم لياكلوا منه . منذ آلاف السنين كان أبناء الأهوار يشربون المياه التي حولهم ، أما الآن فقد أصبحت مالحة وسامة بالنسبة للجاموس حيث تتعرض حيوانات الجاموس للممى قبل نفوقها .
عباس جواد ، أحد مربي الجاموس في الأهوار ، فقد العام الماضي ١٥

تدني منسوب المياه وارتفاع معدلات الاملاح تسببت بقتل النبات والحياة وكذلك الجاموس الذي يعيش في الماء ويعتمد عليه أبناء الأهوار في معيشتهم وكسب رزقهم .
قليل من الناس من ينظر الى هذه الأهوار بحب وقلق مثلما ينظر إليها ، جاسم الاسدي . لقد كرس حياته للحفاظ عليها .
يقول جاسم " لقد ولدت هنا في وسط الأهوار . وعندما فتحت عيني في ذلك الوقت كنت قد رأيت حديقة لقد كانت جنة عدن بحق . كانت عبارة عن منطقة واسعة مليئة بالمياه والزروع والخضرة وأنواع الطيور والجاموس والأسماك . كان السمك في ذلك الوقت في كل مكان وحول بيوتنا . لكن خلال مواسم وسنوات الجفاف مثل هذا العام والفترة المتعددة من ٢٠٠٩ الى ٢٠١٥ واجهنا مشكلة شح المياه وكذلك تغير في نوعية المياه حيث أدت نسبة الملوحة العالية الى موت



تتبع من بلدان مجاورة مثل إيران وتركيا .
وزير الموارد المائية ، حسن الجناي ، قال إن السدود المبنية على منابع الأنهر في هذه البلدان المجاورة قد جاءت فقط لتضييف عبئا الى أعباء تغير المناخ التي يعاني منها البلد أصلاً . بالنسبة لنهر الفرات مثلاً فقدنا ما يقارب من ٥٥ إلى ٦٠٪ من حصتنا السنوية لتدفق النهر الى البلاد .
خلال موسم الربيع ، يقول

■ عن : موقع PBS الأميركي

مصارحة حرة

إياد الصاحي

الثقة المفقودة

لستُ مبالغاً إذا ما اعتبرْتُ مباراةً منتخبتنا الوطني مع نظيره الصيني التي ستجري غدًا الإثنين بأنها المحك الحقيقي لفترات لاعبيننا ومدربهم الجديد لإسترداد الثقة المفقودة وبينان صواب منح الإصدار على مدى ١١١ يوماً منذ تولي سترينسكو كاتانيتش العمل ببعدها، ورغم ودية اللقاة ورغبة المنتخبين على إظهار الجاهزية الكاملة لقبيل الدخول في بطولة كأس آسيا المؤمل انطلاقها في الإسمارات ٥ كانون الثاني العام المقبل.

إن خصوصية استعدادهم في تحضيرنا بصديقتنا الصينية في أكثر من مناسبة تفرض استعدادهم من مهامهم مع تخصصية القوية المعروفة في المنطقة وحركة لاعبيه التي لا تُهدأ طول أو شوطي المباراة وتنوُّعه في أسلوب المواجهة والتخيل وحتى في طريقة اصطياد الهدف عبر سلسلة من المحاولات الهجومية المنفوخة المنخلخة المتناسك المتناسك الدفاغي بغية التسيّد من خارج منطقة الجزاء مستغلًا ففرة ما، وهو ما يجيده "التنين" بشكلٍ لافت.

١٦ مباراة لعبت لفاة الدوحة، بحسب بيانات الاتحاد الدولي لكرة القدم، فاز الأسود في ثماني مباريات متعادلا مع الصين وتعادلا مرتين، وتمكّن منتخبتنا من هُزّن صديك المصديق ثمان عشرة مرة مقابل سبع عشرة كرة في مرمانا، معادلة متفائلة تتنّ عن توازن مستوى الفريقين وندية اللعب بينهما ومدع وتوقيت الفرصة في التسجيل لترجيح الكفة أو التعادل على أضعف الإيمان، وهي مسلمات يديهية إن عرف طبيعة المنافسة التي يجتهدتها منذ زمن بعيد، ما يسترعي ذلك بظفة لعينينا والكاتبان كاتانيتش لعهد السماح بالخصارة وتقديم العرض المرهضي طوال شطوي المباراة لبرسم الفوز لتعزيز العامل المعنوي.

هناك من أشكل على القائمة ضفة بعض لاعبي المنتخب الذين اختارهم كاتانيتش لهمة للقاء، وسواء اتفقا أم لم تتفق لقبلي الكلمة الفصل لهؤلاء اللاعبين لتأكيد جدارتهم وخسّن اختيار المدرب، ولكن نظرة الانطلاق من مباراة العراق عبر أداء برتقي والهامة المناسبة، فكير ممن اختيروا لتسهيل العراق في بطول كأس آسيا وجواو انتصروا فاجمهيرية كبيرة تكاد تُترجّع الثقة من أنفسهم، إلا أنهم جوتوا سلبية والكاتبان على طاعة تحدّ وقتلّ في أداء بطولي كان استسجام جميع اللقاء، والشواهد إدارية تدلّ على بروز نجوم عدة في معسكرات وتجارب ميونس منها.

ويعدّ الرسالة الموجزة للمكتب الاعلامي لاتحاد الكرة أمس وإفية في انطباعها التفاؤلي بأن جميع اللاعبين يتمتعون بالصحة واللياقة البدنية العالية والإستسجام والرغبة في النزاع فاقعة كاتانيتش والبقاء ضمن قائمة اللاعبين ١٣ المؤمل إرسالها لاحقاً إلى اللجنة المنفخة لبطولة كأس آسيا، وأكدت الرسالة أن مدرب اللياقة البدنية سراد محمد بندي هواديا كثيرة في عملية الاستفسارة التام للجنة اللاعبين بعد خوضهم مباريات متوالية في الدوري الممتاز على مباراة بوليفيا الودية التي جرت يوم ٢٠ تشرين الثاني الماضي، أُنرت على مستوىاتهم بصورة عامة، وستكون مباراة الصين فرصة لاستفادة من برنامج سراد للتدريب المتخصص في العاصمة القطرية الدوحة حيث سيضع المدرب التركي إيفر رسول إرساله إلى المدرب الكوري الجنوبي الذي يعول عليها كخبر، إيفر رسول المنتخب القطماني لكرة القدم في قطر لخوض مباراة دولية ودية يوم ١١

ويختتم منتخبتنا الوطني لكرة القدم اليوم الأحد وحدثه الأخيرة ضمن معسكره التدريبي التواضل في العاصمة القطرية الدوحة حيث سيضع المدرب التركي إيفر رسول إرساله إلى المدرب الكوري الجنوبي الذي يعول عليها كخبر، إيفر رسول المنتخب القطماني لكرة القدم في قطر لخوض مباراة دولية ودية يوم ١١ يفرد برأيه فيها دون أي اعتبار لأداء بقية أعضاء المجلس التنفيذي للاتحاد، وهي فوضى إدارية يحكمها الخراج وتتمثل عدم وقتل كثير من القرارات مع فقاعات الأعضاء لاسيما أن تصاعد الخلاف هذه المرة تزامن مع مصافة الاتحاد على استقالة النائب الأول شرار حيدر الذي لم ينجح سبب فطع سلطة الرسمية بالاتحاد واستنهاد الأيام المقبلة فحيز من إختياره عمّا خُذاته (الكارتونية) لاختخابات ٢١ أيار ٢٠١٨ .

ستتكمّل مساء الإثنين مناساتس الجولة الأخيرة من مرحلة الذهاب لدوري السلة الممتاز بإجراء ثلاث مباريات على الساتس العاصمة بغداد والمحافظات. ويتلقى فريق الشرطة وصيف المتصدر برصيد ١٧ نقطة مع ضيفه فريق نفط الجنوب الجبري الخامس برصيد ١٣ نقطة في السابعة الاربعة عصرًا على لقاء الشهب الملقاة لللاعب الرياضي في مواجهة سامية بالإهمية لكليهما وخاصة الأول الذي يسعى إلى مواصلة ملاحة فريق الكرخ صاحب المركز الأول الذي نجح في تحقيق عشرة انتصارات متتالية إلى جانب توسيع فارق حيث سيضم حسميا في النقطلات الأخيرة ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط من دوري السلة الممتاز الذي سيخار إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان ليلعب مع اللاعبين ٢٣.

يعدّ الرسالة الموجزة للمكتب الاعلامي لاتحاد الكرة أمس وإفية في انطباعها التفاؤلي بأن جميع اللاعبين يتمتعون بالصحة واللياقة البدنية العالية والإستسجام والرغبة في النزاع فاقعة كاتانيتش والبقاء ضمن قائمة اللاعبين ١٣.

سياسة "التدخل" في إعداد الأسود تضعف قوّتهم

رعد العزاقي

تشهد الساحة الآسيوية حراكاً مستمراً من المنتخبات المتأهلة إلى استحداثات كأس آسيا ٢٠١٩ التي تنهيات صباحاً أسبوعاً في تحقيق عشرة انتصارات متتالية إلى جانب توسيع فارق حيث سيضم حسميا في النقطلات الأخيرة ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط من دوري السلة الممتاز الذي سيخار إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان ليلعب مع اللاعبين ٢٣.

تشهد الساحة الآسيوية حراكاً مستمراً من المنتخبات المتأهلة إلى استحداثات كأس آسيا ٢٠١٩ التي تنهيات صباحاً أسبوعاً في تحقيق عشرة انتصارات متتالية إلى جانب توسيع فارق حيث سيضم حسميا في النقطلات الأخيرة ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط من دوري السلة الممتاز الذي سيخار إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان ليلعب مع اللاعبين ٢٣.

الوطني جاهز لاصطياد التنين الصيني في الدوحة

كاتانيتش خارج سباق الكبار في آسيا

الإسبانية المكونة من ١١ لاعباً من بين الجاهزين فنياً ودينياً التي ستلعب منذ البداية إلى جانب صواب منح الإصدار على مدى ١١١ يوماً منذ تولي سترينسكو كاتانيتش العمل ببعدها، ورغم ودية اللقاة ورغبة المنتخبين على إظهار الجاهزية الكاملة لقبيل الدخول في بطولة كأس آسيا المؤمل انطلاقها في الإسمارات ٥ كانون الثاني العام المقبل.

إن خصوصية استعدادهم في تحضيرنا بصديقتنا الصينية في أكثر من مناسبة تفرض استعدادهم من مهامهم مع تخصصية القوية المعروفة في المنطقة وحركة لاعبيه التي لا تُهدأ طول أو شوطي المباراة وتنوُّعه في أسلوب المواجهة والتخيل وحتى في طريقة اصطياد الهدف عبر سلسلة من المحاولات الهجومية المنفوخة المنخلخة المتناسك المتناسك الدفاغي بغية التسيّد من خارج منطقة الجزاء مستغلًا ففرة ما، وهو ما يجيده "التنين" بشكلٍ لافت.

١٦ مباراة لعبت لفاة الدوحة، بحسب بيانات الاتحاد الدولي لكرة القدم، فاز الأسود في ثماني مباريات متعادلا مع الصين وتعادلا مرتين، وتمكّن منتخبتنا من هُزّن صديك المصديق ثمان عشرة مرة مقابل سبع عشرة كرة في مرمانا، معادلة متفائلة تتنّ عن توازن مستوى الفريقين وندية اللعب بينهما ومدع وتوقيت الفرصة في التسجيل لترجيح الكفة أو التعادل على أضعف الإيمان، وهي مسلمات يديهية إن عرف طبيعة المنافسة التي يجتهدتها منذ زمن بعيد، ما يسترعي ذلك بظفة لعينينا والكاتبان كاتانيتش لعهد السماح بالخصارة وتقديم العرض المرهضي طوال شطوي المباراة لبرسم الفوز لتعزيز العامل المعنوي.

هناك من أشكل على القائمة ضفة بعض لاعبي المنتخب الذين اختارهم كاتانيتش لهمة للقاء، وسواء اتفقا أم لم تتفق لقبلي الكلمة الفصل لهؤلاء اللاعبين لتأكيد جدارتهم وخسّن اختيار المدرب، ولكن نظرة الانطلاق من مباراة العراق عبر أداء برتقي والهامة المناسبة، فكير ممن اختيروا لتسهيل العراق في بطول كأس آسيا وجواو انتصروا فاجمهيرية كبيرة تكاد تُترجّع الثقة من أنفسهم، إلا أنهم جوتوا سلبية والكاتبان على طاعة تحدّ وقتلّ في أداء بطولي كان استسجام جميع اللقاء، والشواهد إدارية تدلّ على بروز نجوم عدة في معسكرات وتجارب ميونس منها.

ويعدّ الرسالة الموجزة للمكتب الاعلامي لاتحاد الكرة أمس وإفية في انطباعها التفاؤلي بأن جميع اللاعبين يتمتعون بالصحة واللياقة البدنية العالية والإستسجام والرغبة في النزاع فاقعة كاتانيتش والبقاء ضمن قائمة اللاعبين ١٣ المؤمل إرسالها لاحقاً إلى اللجنة المنفخة لبطولة كأس آسيا، وأكدت الرسالة أن مدرب اللياقة البدنية سراد محمد بندي هواديا كثيرة في عملية الاستفسارة التام للجنة اللاعبين بعد خوضهم مباريات متوالية في الدوري الممتاز على مباراة بوليفيا الودية التي جرت يوم ٢٠ تشرين الثاني الماضي، أُنرت على مستوىاتهم بصورة عامة، وستكون مباراة الصين فرصة لاستفادة من برنامج سراد للتدريب المتخصص في العاصمة القطرية الدوحة حيث سيضع المدرب التركي إيفر رسول إرساله إلى المدرب الكوري الجنوبي الذي يعول عليها كخبر، إيفر رسول المنتخب القطماني لكرة القدم في قطر لخوض مباراة دولية ودية يوم ١١

صراع وصافة سلّة الممتاز يشدّ بين الشرطة والنفط

مضيه فريق زاخو الذي حقق الفوز في مبارته الأولى على حساب فريق نفط العمان. ويختتم منافسات في السابعة الاربعة عصرًا بعد غد الثلاثاء حيث ستقام مباراة واحدة تجمع فريق التضامن التاسع برصيد ١٠ نقطة على قاعة الإدارة المحلية في محافظة النجف مع ضيفه فريق الخطوط الجوية العراقية الذي يحتل المركز العاشر برصيد ١٠ نقاط في لقاء تعميل كفته لصالح الفريق البصري الذي يسعى إلى تجنب التعادل على مسافة النائب الأول شرار حيدر الذي ويحل فريق الكبرياء الرابع برصيد ١٢ نقطة في البصري السابع برصيد ١٢ نقطة في المباراة التي ستجري على قاعة اللجنة المركزية التي ستخوضها فريق نفط العراق في المباراة التي ستخوضها فريق نفط العمان في الجولة العاشرة من مرحلة الذهاب لدوري السلة الممتاز قد أسفرت عن فوز الكرخ على الاعظمية بنتيجة (٩-٧) ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط في الجولة والنقط على الحلبة (٩٧-٤٩) نقطة في السابعة الاربعة عصرًا على لقاء الشهب الملقاة لللاعب الرياضي في مواجهة سامية بالإهمية لكليهما وخاصة الأول الذي يسعى إلى مواصلة ملاحة فريق الكرخ صاحب المركز الأول الذي نجح في تحقيق عشرة انتصارات متتالية إلى جانب توسيع فارق حيث سيضم حسميا في النقطلات الأخيرة ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط من دوري السلة الممتاز الذي سيخار إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان ليلعب مع اللاعبين ٢٣.

تشهد الساحة الآسيوية حراكاً مستمراً من المنتخبات المتأهلة إلى استحداثات كأس آسيا ٢٠١٩ التي تنهيات صباحاً أسبوعاً في تحقيق عشرة انتصارات متتالية إلى جانب توسيع فارق حيث سيضم حسميا في النقطلات الأخيرة ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط من دوري السلة الممتاز الذي سيخار إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان ليلعب مع اللاعبين ٢٣.

تشهد الساحة الآسيوية حراكاً مستمراً من المنتخبات المتأهلة إلى استحداثات كأس آسيا ٢٠١٩ التي تنهيات صباحاً أسبوعاً في تحقيق عشرة انتصارات متتالية إلى جانب توسيع فارق حيث سيضم حسميا في النقطلات الأخيرة ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط من دوري السلة الممتاز الذي سيخار إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان ليلعب مع اللاعبين ٢٣.

تشهد الساحة الآسيوية حراكاً مستمراً من المنتخبات المتأهلة إلى استحداثات كأس آسيا ٢٠١٩ التي تنهيات صباحاً أسبوعاً في تحقيق عشرة انتصارات متتالية إلى جانب توسيع فارق حيث سيضم حسميا في النقطلات الأخيرة ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط من دوري السلة الممتاز الذي سيخار إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان ليلعب مع اللاعبين ٢٣.

تشهد الساحة الآسيوية حراكاً مستمراً من المنتخبات المتأهلة إلى استحداثات كأس آسيا ٢٠١٩ التي تنهيات صباحاً أسبوعاً في تحقيق عشرة انتصارات متتالية إلى جانب توسيع فارق حيث سيضم حسميا في النقطلات الأخيرة ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط من دوري السلة الممتاز الذي سيخار إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان ليلعب مع اللاعبين ٢٣.

تشهد الساحة الآسيوية حراكاً مستمراً من المنتخبات المتأهلة إلى استحداثات كأس آسيا ٢٠١٩ التي تنهيات صباحاً أسبوعاً في تحقيق عشرة انتصارات متتالية إلى جانب توسيع فارق حيث سيضم حسميا في النقطلات الأخيرة ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط من دوري السلة الممتاز الذي سيخار إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان ليلعب مع اللاعبين ٢٣.

تشهد الساحة الآسيوية حراكاً مستمراً من المنتخبات المتأهلة إلى استحداثات كأس آسيا ٢٠١٩ التي تنهيات صباحاً أسبوعاً في تحقيق عشرة انتصارات متتالية إلى جانب توسيع فارق حيث سيضم حسميا في النقطلات الأخيرة ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط من دوري السلة الممتاز الذي سيخار إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان ليلعب مع اللاعبين ٢٣.

تشهد الساحة الآسيوية حراكاً مستمراً من المنتخبات المتأهلة إلى استحداثات كأس آسيا ٢٠١٩ التي تنهيات صباحاً أسبوعاً في تحقيق عشرة انتصارات متتالية إلى جانب توسيع فارق حيث سيضم حسميا في النقطلات الأخيرة ونقططة واحدة برصيدهما من النقاط من دوري السلة الممتاز الذي سيخار إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان ليلعب مع اللاعبين ٢٣.

العدد (4335) السنة السادسة عشرة -

الأحد (23) كانون الأول 2018



عشر من شهر كانون الثاني المقبل للمنتخبات العالية المنضوية تحت لوائه.
المنتخبين الكبار الذين سيديخون السباق في ما بينهم من السوفيتي سترينسكو كاتانيتش بحكم الشهرة العالية التي يتبعونها بين ذلك وتعلق منتخبي كأس آسيا على الإمارات.

وتفكّ الممالك الاربي المنتخبتنا مع نظيره الصيني إن تكون اللقصان الرسمية للاتحاد الأبيض الكامل الشكف عن أسرارهما للمنتخب الصيني الرسمية الكامل إلى الجانب السباح بإجراء ستة تديبات في كل منتخب حيث سيستولي طاقم أكبر لرابية منتخبتنا الوطني خلال معسكره التدريبي والحصول على معلومات مهمة عن لاعبيه من أجل ترمهاتهما من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم ضمن المباريات الدولية الودية لشهر كانون الأول الجاري حيث سيتم احتساب رصيدها من النقاط كلا المنتخبين في التصفيف الجديد الذي سيصدر يوم الثامن

عشر من شهر كانون الثاني المقبل للمنتخبات العالية المنضوية تحت لوائه.
المنتخبين الكبار الذين سيديخون السباق في ما بينهم من السوفيتي سترينسكو كاتانيتش بحكم الشهرة العالية التي يتبعونها بين ذلك وتعلق منتخبي كأس آسيا على الإمارات.

عشر من شهر كانون الثاني المقبل للمنتخبات العالية المنضوية تحت لوائه.
المنتخبين الكبار الذين سيديخون السباق في ما بينهم من السوفيتي سترينسكو كاتانيتش بحكم الشهرة العالية التي يتبعونها بين ذلك وتعلق منتخبي كأس آسيا على الإمارات.

عشر من شهر كانون الثاني المقبل للمنتخبات العالية المنضوية تحت لوائه.
المنتخبين الكبار الذين سيديخون السباق في ما بينهم من السوفيتي سترينسكو كاتانيتش بحكم الشهرة العالية التي يتبعونها بين ذلك وتعلق منتخبي كأس آسيا على الإمارات.

عشر من شهر كانون الثاني المقبل للمنتخبات العالية المنضوية تحت لوائه.
المنتخبين الكبار الذين سيديخون السباق في ما بينهم من السوفيتي سترينسكو كاتانيتش بحكم الشهرة العالية التي يتبعونها بين ذلك وتعلق منتخبي كأس آسيا على الإمارات.

عشر من شهر كانون الثاني المقبل للمنتخبات العالية المنضوية تحت لوائه.
المنتخبين الكبار الذين سيديخون السباق في ما بينهم من السوفيتي سترينسكو كاتانيتش بحكم الشهرة العالية التي يتبعونها بين ذلك وتعلق منتخبي كأس آسيا على الإمارات.

عشر من شهر كانون الثاني المقبل للمنتخبات العالية المنضوية تحت لوائه.
المنتخبين الكبار الذين سيديخون السباق في ما بينهم من السوفيتي سترينسكو كاتانيتش بحكم الشهرة العالية التي يتبعونها بين ذلك وتعلق منتخبي كأس آسيا على الإمارات.

http://www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

سبعة أندية بالوجودتستعد في النجف للاستحقاقات المقبلة

بغداد/ المدى

احتضنت قاعة منتدى النجف التمثوذي في محافظة النجف الأشرف، وحدها تدريبية مشتركة لشادي النجف وأندية أخرى من العاصمة بغداد لبعبة الجودو بحضور أكثر من ١٥٠ لاعبا تحضيراً للاستحقاقات المقبلة، وقال عضو اتحاد الجودو على نقاش شريف ، إن الوحدة التدريبية شملت فئات الأبطال والشباب والشباب المنتمى لثياب الشعلة بقيادة مدربه فيصل حاتم ، وشباب المستقبل بقيادة مدربه طارق حسن ، فضلا عن نادي الشرطة بقيادة مدربه عباس عامر ، ونادي النجدة بقيادة مدربه موسى حسين ، ونادي

الاسيوي، وهو أمر لم نتجح بتحقيقه في النسخة الماضية، لعينا سبع مباريات في فترة الإعداد وهدفي هو تطوير المنتخب في كل مباراة من أجل الفوز باللقب هذه المرة.
وتابع: قفنا بضم بعض اللاعبين قبلما بعد كأس العالم في روسيا، وأريد من هؤلاء اللاعبين الشباب أن يكون لديهم الطموح من أجل الفوز باللقب، وعلى الطويل إن يكون لدينا منتخب ياتي بعقل نقه كبيرة، وستكون المنافسة حادة بالندية والإتارة على مدار ٢٨ يوما من أجل الفوز باللقب كأس آسيا، وسيتكون فريق رئيس للجنة الأولمبية رعد حمودي وأعضاء مكتبه التنفيذي لتجاوزهم على سلطات الدولة التشريعية والتنفيذية، ذلك المركز ٨٨ تعليماً برصيد ١٢٧١ نقطة في اللجنة الأولمبية العراقية) والعمل به طيلة السنوات الماضية دون استكمال القواعد الأولمبية لترشيحه مما يعد انتهاكا صارخا لسلطة مجالس النواب العراقي ومجلس الوزراء العراقي، وإمتحانا لهيئة الدولة وعدم الانصياع لإتراءات القانوتية على حد قولها.
وأضاف الدراجي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه ظهر أمس، إن فريق جنوب أفريقيا والبرغال إلى جانب إيران عامي ٢٠١١ و ٢٠١٨ ، وهي جنوب أفريقيا والبرغال إلى جانب إيران عامي ٢٠١١ و ٢٠١٨ ، وعن هذها المناسبة يقول كيروش: فازت اليابان باللقب للمرة الأولى عام ١٩٩٢، ويقول موراوسو: ما أزلنا بعد مرور ثغرات أربعة عن تلك البطولة الرابعة عندما كنت لاعبا في ١٩٩٢ في هيروشيفا، برغم أنني لم أتمكن من اللعب في النهائي لأني كنت موقوفا، إلا أنها ستكون تونس رابعة إن تحزن للقب من جديد، وهذه المرة مدرب.

وأضاف: الشئء الأهم بالنسبة للمنتخب الوطني هو أن يستحوذ على قلوب الناس ويرضي أغلبية الذين يحبونه، اعتقد أن جميع لاعبي

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

سبعة أندية بالوجودتستعد في النجف للاستحقاقات المقبلة

بغداد/ المدى

احتضنت قاعة منتدى النجف التمثوذي في محافظة النجف الأشرف، وحدها تدريبية مشتركة لشادي النجف وأندية أخرى من العاصمة بغداد لبعبة الجودو بحضور أكثر من ١٥٠ لاعبا تحضيراً للاستحقاقات المقبلة، وقال عضو اتحاد الجودو على نقاش شريف ، إن الوحدة التدريبية شملت فئات الأبطال والشباب والشباب المنتمى لثياب الشعلة بقيادة مدربه طارق حسن ، وشباب المستقبل بقيادة مدربه عباس عامر ، ونادي الشرطة بقيادة مدربه موسى حسين ، ونادي

الاسيوي، وهو أمر لم نتجح بتحقيقه في النسخة الماضية، لعينا سبع مباريات في فترة الإعداد وهدفي هو تطوير المنتخب في كل مباراة من أجل الفوز باللقب هذه المرة.
وتابع: قفنا بضم بعض اللاعبين قبلما بعد كأس العالم في روسيا، وأريد من هؤلاء اللاعبين الشباب أن يكون لديهم الطموح من أجل الفوز باللقب، وعلى الطويل إن يكون لدينا منتخب ياتي بعقل نقه كبيرة، وستكون المنافسة حادة بالندية والإتارة على مدار ٢٨ يوما من أجل الفوز باللقب كأس آسيا، وسيتكون فريق رئيس للجنة الأولمبية رعد حمودي وأعضاء مكتبه التنفيذي لتجاوزهم على سلطات الدولة التشريعية والتنفيذية، ذلك المركز ٨٨ تعليماً برصيد ١٢٧١ نقطة في اللجنة الأولمبية العراقية) والعمل به طيلة السنوات الماضية دون استكمال القواعد الأولمبية لترشيحه مما يعد انتهاكا صارخا لسلطة مجالس النواب العراقي ومجلس الوزراء العراقي، وإمتحانا لهيئة الدولة وعدم الانصياع لإتراءات القانوتية على حد قولها.
وأضاف الدراجي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه ظهر أمس، إن فريق جنوب أفريقيا والبرغال إلى جانب إيران عامي ٢٠١١ و ٢٠١٨ ، وهي جنوب أفريقيا والبرغال إلى جانب إيران عامي ٢٠١١ و ٢٠١٨ ، وعن هذها المناسبة يقول كيروش: فازت اليابان باللقب للمرة الأولى عام ١٩٩٢، ويقول موراوسو: ما أزلنا بعد مرور ثغرات أربعة عن تلك البطولة الرابعة عندما كنت لاعبا في ١٩٩٢ في هيروشيفا، برغم أنني لم أتمكن من اللعب في النهائي لأني كنت موقوفا، إلا أنها ستكون تونس رابعة إن تحزن للقب من جديد، وهذه المرة مدرب.

وأضاف: الشئء الأهم بالنسبة للمنتخب الوطني هو أن يستحوذ على قلوب الناس ويرضي أغلبية الذين يحبونه، اعتقد أن جميع لاعبي

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من أجل الفوز باللقب ما

بوسعثا من

باليث المدى

■ ستار كاوش

حين يتحول الوطن الى مربع

يحمل فن النحت بين طياته الكثير من المشقة والصعوبات، مقارنة بفن الرسم، وذلك يعود لطبيعة المواد المستخدمة، وما تمر به الأعمال النحتية من مراحل كي تحصل على هيئتها النهائية، وكذلك التكلفة العالية لبعض المواد مثل البرونز، والتي يصاحبها ندرة وجود المصاهر، وربما يضاف الى ذلك، قلة جانبية وشعبية النحت بين المتلقين مقارنة بالرسم، لأنه بحاجة الى مكان وفضاء مناسب، بينما يَعلَقُ الرسم على أي جدار متاح سواء في البيت أو المكتب، وحتى في الغاليري أو المتحف. لهذه الأسباب وغيرها أصبحت معارض النحت قليلة، وربما نادرة، لذلك حين يقام معرض لفنان بمكانة مكي حسين، فهي مناسبة للاحتفاء والاحتفال بمعرض في مهم ونادر.

إنَّظَرُ مكي حسين -بسبب ظروفه- سنوات طويلة، ليقدم لنا رؤيته التي ألبسها حلّة من البرونز المزوج بالمشاعر والأحلام والذكريات، وهو ينظر بعين نحو حدائق غربته، ويتطلع بعينه الأخرى نحو بلاده البعيدة التي تركها هناك، وبين هذه وتلك، تتشغل يديه بوضع لمساتها الأخيرة على أعمال معرضه الذي أقيم مؤخراً في مدينة (غونتغن) الألمانية، حيث عرض مجموعة من الأعمال المذهلة في صياغاتها وتأثيرها ومعالجاتها، وحنينها لبلاد صارت بعيدة عن أقدام الفنان وروحه، تتطلع في هذا المعرض لحكاية الإنسان المستلب والمنهك والمحاصر، وهنا يسعيد مكي مفردة ابتكرها ووظفها في أعمال عديدة، حتى صارت مرادفه له ولفنه ولرمزية أعماله عبر سنوات طويلة، وأقصد شكل المربع أو الاطار الذي استثمره وقدمه في منحوتات تعتبر في طليعة الفن العراقي من حيث الأصالة والتكوين والاسلوب والتقنيات والتعبير، هكذا يحمل مكي الوطن في حقايقه ليحوّله الى مربع يحصن به نفسه ويحيط به شخصياته التي غطاها بحنينه ومزجها بمواقفه التي ضئبتها مع قول الب برونز، حتى لشعر بأن ثمة ريح تشد الأعمال الى جهات مختلفة وتجعل شخصياته مثل أشجار تترنج وهي تمد أغصانها نحو الخلاص، ريح تحيل الأشكال الى ريايات ترفرف في فضاء المعرض، بعد أن أصبح البرونز مادة مطواعة بيد فنان متمكن من أدواته.

في واحد من أعماله المؤثرة نرى كيف ينحدر الإنسان نحو الهاوية، بينما تملأه مجموعة من الايدي التي تشير الى جهات عديدة، بينما طريقتهم لا يلوون على شيء مثل أشباح نحيفة وغامضة، تشتد نحافتها كلما أطلنا فيها النظر. وفي عمل آخر يتسلف مجموعة أشخاص على أكتاف بعضهم، ليكوّنوا في النهاية ما يشبه الصليب كمحاولة للخلاص. وفي قطعة أخرى نرى بقايا أو حطام شخصيات تمد أزرعها وأجسادها نحو الجانب وكأنها تصد هجوماً أو ربما حاجسا ونذيرا بالخطر، بينما ينهض أحد الشخصيات منبثقاً ورافعاً يديه نحو الأعلى ليوازن الأشكال ويجعل التعبير أكثر تأثيراً والتكوين أشد إكتمالاً.

أما الأعمال التي وظف فيها شكل الاطار أو المربع فهي متنوعة بتأثيراتها وحلولها التشكيلية، فمرة نرى الاطار (الوطن) مكسوراً تمسك به مجموعة من الايدي التي تشير الى جهات عديدة، بينما تتناول راية لتتشق التكوين وترتفع الى أعلى. وفي عمل آخر يحتسى شخص خلف المربع ويلوذ به، فيخفي وجهه خلف أحد أضلاعه، وهو إشارة رمزية الى البيت الذي تركه بعيداً، وهنا يرفع ذات الشخص يده اليمين بطريقة احتجاجية محاولاً إيقاف الصواريخ التي اختزلت التكوين من الأعلى. ومنحوتة أخرى يظهر فيها شخصان يجلسان على حافة الاطار، يحسرا كأن ايديهما بطريقة تعبيرية توحى بالحيرة وإثارة الشكوك والأسئلة، بينما ينتصب شخص ثالث بينهما، كأنه شاهد على ما حدث ويحدث. وفي واحد من أهم أعمال المعرض، يظهر شخص يحاول التقدم بصعوبة الى الامام، وهو يسير على مرتفع ساحباً خطاه ضد التيار، بينما تتطاير منه نحو الخلف مجموعة من الاطارات، كأنها أوراق تاريخ هذا الإنسان وذاقته التي ودّعها خلفه، فصارت تبعد عنه بقوة خفية الى الوراء، بينما يحاول هو المضي إلى الامام بلا بيت ولا حقيبة.

تحية للرأي مكي حسين الذي إبتعدت عنه نوافذ الوطن، فإستعادها بنوافذ جديدة في الغربة، فهو رغم الألم والصعاب التي مرّ بها، بقي واقفاً، ينظر من بعيد نحو البلاد، كما تنظر تماثيله الآن في عيون الغريباء.

في واحد من أعماله المؤثرة نرى كيف ينحدر الإنسان نحو الهاوية، بينما تملأه مجموعة من الأشخاص يرافون سطوته من بعيد، ويمضون في أشباح نحيفة وغامضة، تشتد نحافتها كلما أطلنا فيها النظر.



الفن في عصر الميديا . . هل هو عصر اليقين

علي التجار



أعتقد أن الفرق ما بين العمل الفني المعروف والصالة أو المتحف . وبين الفن الرقمي الميديوي، كما الصخرة في الطبيعة، والصخرة الرقمية . الأولى تستطيع أن تلمسها وتستمع لصوت الريح من خلال تضاريسها أو تلمسها وتجلس عليها مستمتعاً بالمنظر الذي يحيطها . بينما الصخرة الرقمية هي مجرد صورة رقمية ربما تأخذ أشكالاً والواناً مسطحة أو بوهم التجسيم الثلاثي آلة استنساخ دقيقة مع كل التأثيرات التي تستطيعها لا تمت للأصل الطبيعي المستنسخ بعد إجراءات تصنيعها رقمياً . ربما تنظر لها مندهشاً، ربما لا تعبرها اهتمام . كأي فعل ميديوي .

ربما لكوني انسان عتيق من خلال اختياراتي لمشاهدة العمل الفني (الحي) . سواء كان لوحة رسم أو فعل أدائي أو تجميعي وغير ذلك من التقنيات التي عهدتها في العمل الفني لأعوام خلت . لكنني لا أزال واحداً من شريحة من البشر لا تزال تعيش عالمها قبل أن تنقرض . حسناً أنا أرى إن غالبية الأعمال الوسائطية (الميديوي) كصناعة مثلها مثل أفعال الأكتشن والخيال العلمي الغرائبي والخرافة المؤسسة السينمائية، بشكل خاص التي تنتج الآن من أجل صناعتها وتصديرها بفعل عامل الإثارة، لا من أجل الحواس . هي غالباً لا تختلف في تفاصيلها عما تقدمه هوليوود من صناعة الممثل، ومن غرائبيات عوالم الوسائط الرقمية التي هي في أصلها مأخوذة ومصنعة من عالم الخرافة المنسية، إباحة لخرافة جديدة لكنها محببة بوسائل عرضها . بما يعني لا مجال هنا للذات الإنسانية الفاعلة . فالوهم لا يخلق غير الوهم، لكنه يعرض هنا كوهم بصري تكرسه غالباً الوسائل الميديوية . كما نشاهد من إنتاج الكم الكثير من هذه الأفلام مؤخرًا . فهل يعني أن المبالغة في استعمال هذه الوسائط واستسهاها (وخاصة بعد توفر الكادر التقني الرقمي)، هو الذي قاد الى هذه

الذوق العام أو الجماليات الفنية (مع الأخذ بالاعتبار التباس المصطلح، حسب دوشامب) . لكن غالبيتها وكما يبدو أقصت وبشكل من الأشكال عناصر الجمال الفني المعتمدة لما قبل عقدين أو أكثر . وباتت خارج سياقاتها . كما باتت الذاكرة جماعية شعبية . أو هي أصبحت هكذا بحكم مفاعيل بث هذه الوسائط نفسها . إذ لم يعد هناك مجال لروح الطفل ومهارته التي أشاد بها بيكاسو والكثير من رواد الحدائث الفنية . أي بمعنى مجازي روح الابتكار الإنسانية البكر . وبتنا نعوم وسط زحمة أعمال صنعتها الميديا نفسها وليس الروح البشرية .

أنا أعرف بأنني أعيش زمني بتفاصيله الكثيرة التي غالباً ما تكون مخادعة، رغم بهرجة مصطلح العولة التي أفرزته وسائلها ووسائطها الميديوية . لكن هذا لا يعني أن الظلام والشراسة هي التي تعم لوحدها . فلو تجاوزنا الشق العملي للنظري . فقد كان الفعل عظيماً سواء في أرشفة المتاحف أو كتب التاريخ الفني والجمالي وبقية التنظيرات والكتابات والمحاضرات والنقاشات وتبادل الآراء والخبرات عن الفنية المتوفرة في وسائل الميديا .

للحد الذي بات النشر الرقمي يهدد النشر الورقي إن لم يتغلب عليه أجلاً . وأصبح لدينا مكتبات افتراضية تغنيها عن الكثير من جهد البحث في المكتبات . لقد تم تداول المعلومة مثلما مبادلة الصور في الفضاء العالمي المفتوح على كل الاحتمالات . وهو ما تراهن عليه هذه التقنية .

أعتقد أن أمر تداول هذه الوسائط لا يخلو من سلبية متمثلة في إشاعة واقعية الترفيه الرقمي التاريخي (العاب الفيديو ...) وغير التفاعلي كالأفلام ثلاثية الأبعاد، التي تهدد كما نكرت الفنون الحية الفريدة، كتحجيرة شخصية ووجدانية تفاعلية مباشرة والعمل الفني . إذا هو الصراع ما بين الإرث الفني والتكنولوجي المستحدث وما ينتج منهما . نعم الترفيه الرقمي يحاول الاقتراب من هذه المشاركة . لكنه يبقى محدوداً بفضائه الضيق وبوسائله التي هي غالباً صورية إيهامية . هذا لا يعني أننا ضد جديد المخترعات الفنية التقنية .

لكننا نبحث عن القيمة الإنسانية في كل ذلك، وما حققته في هذا الحقل الإنساني .

أشاع الاعلام وعبر الأنترنت المتعدد التخصصات ومن خلال قنواته العالمية مفهوم ديمقراطية الفنون . مستعصياً بذلك عن وسائل التواصل القديمة . بالتأكيد أصبح لهذه الوسائط تأثير كبير على الفنانين ونتاجهم الفني . من ضمن هذا التأثير شيوع الوسائط الرقمية (على سبيل المثال)

التي توفرت حتى للهواة الذين ساهموا في الفضاء الفني العام، وبما يؤدي الى نوع من ديمقراطية الفن، التي تملكنا تخدم منظمي الفعاليات والعروض الفنية بكل أنواعها . هي أيضاً تخدم العمل حينما تقدمه غالباً مصحوباً بشهرة وبسيرة وتقليبات الفنان نفسه . لكن هل تعني عروض (ليدي كاك) الغنائية الاستعراضية نموذجاً عولياً (بحجم ما ملعن عن خلفيتها وابتكاراتها وهنئيتها وتقليعاتها) . نعم هي كذلك بالنسبة لصناعتها، فهي حتماً صناعة فنية . لكنها تبقى وكمثل تمثل شريحة معينة تودها نموذجاً يحتذى عالمياً . وان لم يكن كذلك فعلاً، لاختلاف الثقافات . فهذه الوسائل

هذا يعني أن هناك جيشاً من العاملين الميديويين في العالم وبأجور تنافسية يحسدون عليها . بما يعني إنها تجارة مزدهرة، وسمة من سمات عصرنا الاستهلاكي الحاضر . فبالوقت الذي يتوفر فيه للعامل التقنيين هؤلاء الدعم المادي والتأمينات التي تضمن لهم حياة بمستوى لا بأس بها . يعيش غالبية الفنانين الآخرين ومنهم التشكيليون بمستوى مادي متدنٍ . إن لم يكن بعضهم يعيش على إعانات الدولة . فهل سوف يتحولون من محترفين الى مجرد هواة على هامش المجتمع . وهل باتت وسائلهم التقليدية بالية . أم أن الحراك الزمني التقني تعدهم . رغم كونهم يؤمنون بنواتهم الفنية . فهل باتت التقنية تتحكم بالفعل الفني حقاً . أم هي مجرد سمة العصر التي طوعتها تقنيته التوصلية إضافة الى سماته الأداةية الإدهاشية .

السؤال الذي يتبادر الى الذهن هو هل أن غالبية أعمال الوسائط الميديوية تقع خارج سياق تاريخ الفن كما عرفناه . أم إنها مجرد صرعات . وأنا أشاهد العديد من هذه الأعمال ولفنانين إنترنت شهرتهم على هذه الوسائط . حسناً لقد بدت قيمتها الفعلية وكصرعات مبهورة بنتواقيعهم . رغم كونها أحياناً خارج نطاق

النتائج . أم أن في الأمر سر آخر . حسناً غالباً ما تشغل الوسائط الميديوية على الإزاحة كما الكثير من أعمال ما بعد الحدائث . دون النظر الى مديات فعل الإزاحة، وكما التفكير وتفكيك التفكير . بمعنى لا يخلق بيكاسو آخر في عصرنا . وبيكاسو قيمة في التراث الفني والمفروض أن لا يكون الوحيد . فعل التفكير رغم قسوته لم يزل منه كفاية . ليبقى وكمثل ما يزال افلا ما . وليس كما آل اليه حال الفن في زمننا . رغم معرفتي بشساعة مناهضة الجديدة وتعدد وسائله . أعتقد لم تخلق هذه الوسائط في زمننا إلا مسعى تنافسي تسارع على أكثر بكثير من سابقه . تسارع مقرورنا غالباً بالدهشة، وإلا انتفى غرضه .

لم يشهد أي عصر سابق مثل هذا العدد الكبير من صناعات الميديا الفنية . يشهد على ذلك الإقبال الكبير لطلاب الكليات الفنية على دراسة الوسائط الميديوية . للحد الذي كادت أن تكون السمة الأبرز للتعليم التقني الفني .

عن هذه اللعبة الجميلة

تسعى بالعلن والسر لكسر الخصوصية الثقافية للشعوب، من أجل الترويج لبضاعتها .

بعيداً عن بهرجة الاستعراض، ثمة سلبيات أخرى، منا ما مست بعض أنواع الفنون، وخاصة الكثيرة الكلفة، مثل الأوركسترا السمفونية، حيث تكمن الصعوبة في كيفية جذب الجمهور بنفس طرقها القديمة التي عملوا عليها في العقود الماضية، وهي كمثل للاعتراف الفني العالي، ضمن هذا المعنى التنافسي للوسائل والوسائط الجديدة، لم يعد للفنون الأصيل وذات التكلفة العالية إلا أن تقلص نفقاتها مما يؤدي الى هزال عروضها وما يتبع ذلك من سلبيات . ليفسح المجال واسعا لفنون الهواة الذين يتمتعون بذكاء ما لاستغلال مواهبهم . فوسائل الإعلام الحالية وبمراجعة مالكيها، بات هدفها بيع كل شيء ولا يهم قيمة أو أثر هذا الشيء . إنها التقنية الجديدة لعصر جديد، يحاول الفعل عظيماً سواء في أرشفة المتاحف أو كتب التاريخ الفني والجمالي وبقية التنظيرات والكتابات والمحاضرات والنقاشات وتبادل الآراء والخبرات عن الفنية المتوفرة في وسائل الميديا .

للحد الذي بات النشر الرقمي يهدد النشر الورقي إن لم يتغلب عليه أجلاً . وأصبح لدينا مكتبات افتراضية تغنيها عن الكثير من جهد البحث في المكتبات . لقد تم تداول المعلومة مثلما مبادلة الصور في الفضاء العالمي المفتوح على كل الاحتمالات . وهو ما تراهن عليه هذه التقنية .

أعتقد أن أمر تداول هذه الوسائط لا يخلو من سلبية متمثلة في إشاعة واقعية الترفيه الرقمي التاريخي (العاب الفيديو ...) وغير التفاعلي كالأفلام ثلاثية الأبعاد، التي تهدد كما نكرت الفنون الحية الفريدة، كتحجيرة شخصية ووجدانية تفاعلية مباشرة والعمل الفني . إذا هو الصراع ما بين الإرث الفني والتكنولوجي المستحدث وما ينتج منهما . نعم الترفيه الرقمي يحاول الاقتراب من هذه المشاركة . لكنه يبقى محدوداً بفضائه الضيق وبوسائله التي هي غالباً صورية إيهامية . هذا لا يعني أننا ضد جديد المخترعات الفنية التقنية .

لكننا نبحث عن القيمة الإنسانية في كل ذلك، وما حققته في هذا الحقل الإنساني .

أشاع الاعلام وعبر الأنترنت المتعدد التخصصات ومن خلال قنواته العالمية مفهوم ديمقراطية الفنون . مستعصياً بذلك عن وسائل التواصل القديمة . بالتأكيد أصبح لهذه الوسائط تأثير كبير على الفنانين ونتاجهم الفني . من ضمن هذا التأثير شيوع الوسائط الرقمية (على سبيل المثال)

التي توفرت حتى للهواة الذين ساهموا في الفضاء الفني العام، وبما يؤدي الى نوع من ديمقراطية الفن، التي تملكنا تخدم منظمي الفعاليات والعروض الفنية بكل أنواعها . هي أيضاً تخدم العمل حينما تقدمه غالباً مصحوباً بشهرة وبسيرة وتقليبات الفنان نفسه . لكن هل تعني عروض (ليدي كاك) الغنائية الاستعراضية نموذجاً عولياً (بحجم ما ملعن عن خلفيتها وابتكاراتها وهنئيتها وتقليعاتها) . نعم هي كذلك بالنسبة لصناعتها، فهي حتماً صناعة فنية . لكنها تبقى وكمثل تمثل شريحة معينة تودها نموذجاً يحتذى عالمياً . وان لم يكن كذلك فعلاً، لاختلاف الثقافات . فهذه الوسائل

قصيدة بدلاً من أن تشكره الصحفية على إسهامها؛ فقرر واضح وسبكتة، لا أدري ما الدافع لهما، لماذا نحن متوهجون لنكتب ما لا يبدى، لا مادياً ولا حضوراً اجتماعياً؛ هذه أسئلة مطلوب أن تناقش بموضوعية، لا بحساسات وعواطف، أقرأ مباحث هذا أو ذاك بأن كتابه حضر في معرض للكتاب. هو لم يقل كم نسخة بيع منه ... دور النشر التي تطبع لهم باجر من دفع مقدماً، تحاول أرضاء الشعراء بانها تشارك في معارض دولية، وتأتي بأربع أو خمس نسخ من هذا الكتاب أو ذاك .. هي غير مستعدة لأن تتكلف أثمان شحن لبضاعة لا تلقى قبولاً برضيها، هذه جملة متاعب من متاعب نشر الشعر . عموماً، لا ألوم أحداً ولكن أثير تساؤلات فأنا أبارك من يكتبون وأبحث عن تفسير أو عن حل . نعم، اعترف بأنها لعبة جميلة ولا تزيد مفارقتها، ولكن يظل التساؤل قائماً ...

ومن أهداها لهم، غالباً لا يتمون قراءتها، أو في الأخصن يقرأونها ويحارون في التخلص منها. لا نعدم شذرات جميلة، لا نعدم كتابات حلوة ومهمة، لا نعدم شعراً، ولكن كل ذلك لا يهم إلا عدداً محدوداً هم الشعراء ومن حولهم، مجاميع محلية في مقهى أو جمعية ثقافية، لا يبدو لهذه الكتب الشعرية فعل أو أهمية، لا في الحياة الكبيرة ولا حياة الناس. مع ذلك حب الشعر مستمر وكتابته مستمرة وهم الشعراء واشباههم يدفعون من خبز عيالهم لدور النشر، بدلاً من ان تدفع لهم كما يقتضي المنطق وتقاليد النشر. يبقى تساؤلنا قائماً عن: سر اللعبة الجميلة أو أي سحر هذا الذي يجعل الشاعر بالرغم من كل شيء متشغلاً بالقصيدة؟ إن كلاً منهم بانتظار من يسمعه كلاماً يريحه عما كتب ويتفاخر بأن الصحيفة نشرت له قصيدة بل ويشكر الصحيفة ومحرريها لأنها نشرت له



وتدعو للأمل: كتب الشعر لا تُباع - دور النشر هنا، في بلدنا، وفي سوا بلدنا، لا تطبع وإذا طبعت فليس أكثر من ألف نسخة، وهذه لا تُباع كلها والناشرون يشكون من "الرجوع"، فلهم العذر إذا رفضوا بينما التزوع

الشعري عاكف على التطور وما نزال نشهد فناني شعر ومبتدعين، هنا بدأ يتعدّد الإشكال الذي أريد الحديث عنه أو التساؤل في شأنه: ما هي المساحة التي يشغلها هذا الفن في الحياة؟ كم هي سعة فعله، الفني أو الأدبي، وحتى الاجتماعي في العصر وفي حياة الناس الجديدة اليوم؟ الحضور الشخصي والنفعي توفره السياسة والتجارة، والايديولوجيا ترفع وتخضع والعلاقات الشخصية والنفعية تلاحق النقد وتؤثر فيه ولا جدوى لمالية مهمة بعد. الحاجة القديمية والعوز اللذان ما فارقا الشاعر من قبل يلاحقانه اليوم، وإذا كان لشاعر اعتبار ما من جهة أو طرف سياسي، فهما من اجل كسب صوت ضمن مشروع آخر ليس المشروع الأدبي، بل بعض الشعراء صار جزءاً من الماكنة الإعلامية للحكم. مع كل هذه التساؤلات، يبقى تساؤل آخر، أو تبقى لنا مسألة تثير العجب

ياسين طه حافظ

لا أريد الحديث عن مهمات الشعر عبر العصور لكن ما هو متفق عليه أنه كان له شأن "عملي" وكان شاغل حيز في حياة الناس، مع تطور الحياة وتطورها، تطور الشعر أشكالاً ومضامين حتى بدأ انحساره الى مكان ضيق أكثر وخاص أكثر.

ما عاد ناشر مدائح وإدانات، ما عاد ناشر أقاصيص، ما عاد لسان عشيرة فلا عشيرة في العصر كما كانت. الفضائيات ووسائل النشر توصل كل شيء وتتقصى أبعاد الأخبار. ثمة

في أول لقاء له بعد تسنمه مهام وزارة الثقافة والسياحة والآثار

الحمداني لـ (ماد): سنشرك الاتحادات والنقابات المعنية في إدارة المشهد الثقافي العراقي

حاورته: زينب المشاط

إضافة الى الاهتمام بالسينما والمسرح والتلفزيون، أيضاً نهتم بالنصب والتماثيل والحدائق التي تزين ساحات المدن العراقية، وهذا المشروع هدفه الأسمى كسب الثقة للشخصية العراقية ويجب أن نعيد الثقة للشخصية العراقية فهي من انتجت الحضارات وساهمت في خلق الحضارة وهي تعرضت للتهمة والارتقاء بها إلى ما يجعلها جديرة بتمثيل الفن والثقافة العراقية، يجب أن تكون الأعمال الفنية من النوع الذي يث روح التفاؤل بين أبناء الشعب ويقوي أسرة المواطنة بينهم، وأن يجسد انصارات العراق خلال فترات الحروب.

• وزارة الثقافة العراقية تعاني من كثرة عدد الموظفين عديمي الفائدة، دون أداء أي مهام، كيف ستعاملون مع هذه الظاهرة؟
- ستكون لنا زيارات ميدانية لكل فروع وقطاعات وزارة الثقافة لأتحقق من المواضيع وأقف على المشاكل والمعوقات وأن أجد لها حلاً بما يسمح به القانون ونسمح به الميزانية، وحين استلم مهامى الأسبوع المقبل لأعزلي في متابعة هذه المواضيع ولا مجال لنا في التقاعس، السيد رئيس الوزراء والحكومة العراقية جادان في إنجاز شيء في المجال الثقافي في مجال الثقافة، والوضع الأمني والاقتصادي للبلد يشجع على تقديم برنامج مكثف من أجل دعم الناس والنهوض بوزارة الثقافة وتحويلها من وزارة موظفين الى وزارة مثقفين، نحن في سياق مع الزمن ويجب أن أنجز المزيد في هذه الدورة، وبالتأكيد سأفتح العديد من الملفات الخاصة بالتنوير الثقافي والإصلاح.

• تحدثتم عن الإصلاح الثقافي والتنوير الثقافي وفتح ملفات ثقافية، هل سيتم فتح ملف فساد "بغداد عاصمة الثقافة"؟
- هذا موضوع إداري، في التفاصيل بالتأكيد سنفتح العديد من الملفات ونعيد النظر بها وتراجعها، وحين نسلم الوزارة سيكون هذا الملف وغيره حاضراً.

• من خلال وضع هذه الخطط هل تجدون إن وزارة الثقافة هي وزارة دعم مادي؟ أم إنها وزارة إدارة للمشهد الثقافي؟ أم إنها تعد وزارة إنتاج ثقافي؟

• ستكون الوزارة منفتحة على جميع قطاعات الدولة خاصة الاتحادات والنقابات المختصة وستكون الوزارة تحت تصرف المثقفين وهم من سيضعون الخطط والبرامج، وستكون الوزارة منفتحة لهذه الخطط، بالتأكيد إدارة المشهد الثقافي بيد الوزارة لأنها معنية بالشهد الثقافي وهي معنية بتطوير هذا القطاع وفي دعم الإنتاج والإبداع في الجانب الفني والأدبي، إضافة الى جانب الآثار حيث سنعمل بجد على استعادة الآثار المهربة وتطوير المتاحف، وفي مجال السياحة سنعمل على تطوير الجانب السياحي، فوزارة الثقافة هي ليست خزنة لتمتص الأموال، بل هي مؤسسة ثقافية وعلمية معنية بالشهد الفني والثقافي والآثري والتراثي والسياحي، نحن نتحدث عن طموحنا وأهدافنا في الوزارة بشكل عام وإطار عام، أما الخطط التنفيذية والدعم المادي سيكون أمر آخر.

• إذا وحسب ما طرحتم إنكم ستمنحون للمثقف والفنان فرصة إطلاق مشاريع ثقافية وستقومون بدعمها، أتساءل كيف ستعاملون مع دائرة دعم ذاتي مثل دائرة السينما والمسرح وكيف ستفرون الدعم لها من أجل إنتاج أعمال فنية؟
- بالطبع سنركز على الفنون المختلفة كالسرح الجاد

الملتزم، وسنعيد إعمار المسارح خاصة مسرح الرشيد، وسأهتم بالمنتج التلفزيوني والسينمائي لتكون هناك برامج تلفزيونية هادفة، إضافة الى إنتاج أعمال مفيدة ذات إضافة نوعية سواء للمتلقي أو للواقع الثقافي، نحن ننوي دعم كل القطاعات والمجالات الفنية، والارتقاء بها إلى ما يجعلها جديرة بتمثيل الفن والثقافة العراقية، يجب أن تكون الأعمال الفنية من النوع الذي يث روح التفاؤل بين أبناء الشعب ويقوي أسرة المواطنة بينهم، وأن يجسد انصارات العراق خلال فترات الحروب.

• هل ستدعمون فكرة وجود مجلس أعلى ثقافي يعمل الى جانب الوزارة؟
- الوزارة في نيتها تشكيل مجلس أعلى ثقافي، يخص السياحة والآثار إضافة الى الانفتاح على النقابات والاتحادات المميزة واشراكها في عملنا مثل نقابة الفنانين والصحفيين واتحاد الأدباء واتحاد التشكيليين ونقابة المصورين في مجلس يضمهم جميعاً مجلس استشاري لتقديم التوصيات والمقترحات من أجل تحسين وتطوير المشهد الثقافي لا يمكن للوزارة بحد ذاتها العمل في المشهد الثقافي والفني دون الاستعانة والمشاركة ودعم المثقفين باتحاداتهم ونقاباتهم، وسنعمل بجد على هذا الموضوع بشكل منسق وبنيتنا العمل مع وزارات التعليم العالي ووزارة التربية والتعليم وكذلك متابعة المناهج، أيضاً التواصل مع الإعلام والمؤسسات الإعلامية وهذه غاية مشتركة وهدف مشترك لتحقيق المهام الثقافية.

• هل ستدعمون فكرة وجود مجلس أعلى ثقافي يعمل الى جانب الوزارة؟
- الوزارة في نيتها تشكيل مجلس أعلى ثقافي، يخص السياحة والآثار إضافة الى الانفتاح على النقابات والاتحادات المميزة واشراكها في عملنا مثل نقابة الفنانين والصحفيين واتحاد الأدباء واتحاد التشكيليين ونقابة المصورين في مجلس يضمهم جميعاً مجلس استشاري لتقديم التوصيات والمقترحات من أجل تحسين وتطوير المشهد الثقافي لا يمكن للوزارة بحد ذاتها العمل في المشهد الثقافي والفني دون الاستعانة والمشاركة ودعم المثقفين باتحاداتهم ونقاباتهم، وسنعمل بجد على هذا الموضوع بشكل منسق وبنيتنا العمل مع وزارات التعليم العالي ووزارة التربية والتعليم وكذلك متابعة المناهج، أيضاً التواصل مع الإعلام والمؤسسات الإعلامية وهذه غاية مشتركة وهدف مشترك لتحقيق المهام الثقافية.

• كيف سيتم التواصل مع الثقافات الغربية العربية والدولية؟ وهل ستعملون على نقل الثقافة العراقية الى الدول الأخرى؟
- بالتأكيد المجتمع الدولي والعديد من المنظمات والمؤسسات الدولية المعنية بالشهد الثقافي ترغب بالوقوف الى جانب العراق ثقافياً، وما أن تسلمت مهامى تلقيت الكثير من الرسائل من قبل منظمات ومؤسسات دولية هدفها دعم العراق ثقافياً وخاصة في مجال الآثار والتراث، الكثير من المؤسسات عبرت عن رغبتها بالدعم والمساعدة والمساندة وبذات الاتجاه أحاول استعادة ما كان معمول به في الأسبوع الثقافي العراقي والاهتمام بالمراكز الثقافية العراقية حول العالم، وسنحرص على أن تكون منفتحة على المجتمع الدولي، ولتوجد هناك حواجز أو موانع سوى ما تقتضيه المصلحة العراقية، سنعمل على زج العراق في المجتمع الدولي، ذلك إن بعض وسائل الإعلام الغربي نقلت صوراً مخطوءة عن الثقافة العراقية الى المتلقي.

• كيف ستوازن بين السلطة الأعلى كالتعليمات مجلس الوزراء، وكيف ستسير الضيق الإداري الذي ستعمل معه؟
- هناك برنامج حكومي متفق عليه ووزارة الثقافة لن تشذ عن البرنامج الذي سنعمل عليه، أما فريق عملي سيكون فريقاً من المخلصين لإدارة العمل والإطلاع على شؤون الثقافة وسيكونوا معنيين بالشهد الثقافي.

• لاكثر من مرة تذكرون اهتمامكم بالتراث والآثار، لاحظنا مؤخرًا بناء العديد من النصب التي تعد من ناحية الشكل مسيئة للشخصيات التي مثلتها كيف ستعاملون مع هكذا نصب؟
- سيكون هناك مراجعة فيما يخص موضوع النصب والتماثيل والمعالج الفنية في بغداد وباقي المدن، ستكون الوزارة معنية في موضوع المشاكل الفنية في الساحات والشوارع، سأزور نصب الحرية من أجل



الإطلاع على واقعه وسنعمل على معالجة مشاكله من حيث الصيانة والترميم فيما لا يتعارض ولا يؤثر على هوية النصب، ولن تكن الوزارة متخذة دور الشرطي والرقيب لمنع نصب النصب التي تحاول إيصال رسائل ما فزمن الدكتاتورية ولي، الوزارة ستكون في موضع المشاور والمرآق وليس الرقيب.

• كيف ستعاملون مع دائرة الشؤون الثقافية في سبيل إصدار المزيد من الكتب الرصينة العراقية؟
- اجابتي على هذا السؤال ستكون بعد زيارتي لدار الشؤون الثقافية والإطلاع على الواقع هناك متابعة العدد والنقابات والمطابع والموظفين، أنا لدي معرفة بالسؤال ولكن أريد أن أطلع على الأمر عن كثب، ستكون زيارة أيضاً لاتحاد الأدباء كونه يتعامل مع الدائرة طبعاً عدد من الكتب، وسننسى من أجل دعم دائرة الشؤون الثقافية لغرض دعم المثقفين وتوفير إصدارات خاصة بهم.

• كيف سلاحظ وجود مؤتمرات ومهرجانات تخصصية بالنسبة للثقافة والفنون؟
- سنهتم بموضوع المؤتمرات والمهرجانات كان هنالك مؤتمر المثقفين الأول والذي سنحاول إعادة تفعيل هذا المؤتمر لأنه خرج بتوصيات لو عمل عليها في الثقافة لكانت هذه النتائج بمثابة خارطة طريق تقود الثقافة العراقية، الآن سنحاول العودة الى توصيات هذا المؤتمر الذي عقد عام 2005 ونعاود الكرة لندأ من حيث انتهى المؤتمر وسنقدم مؤتمراً ثانياً لجمع المثقفين في بغداد، إضافة الى المهرجانات الرسمية التي تدعمها الوزارة سنستمر بدعمها ودعم مهرجانات أخرى على أن تكون مهرجانات منتجة ليست للعارف فحسب بل أن تنتج مواد ثقافية ومشاريع ثقافية وتسهم في تفعيل المشهد الثقافي وتكون مناحاً صالحاً لجمع المثقفين العراقيين لتكون بمثابة سوق لعرض الثقافة.

• كيف ستوازن بين السلطة الأعلى كالتعليمات مجلس الوزراء، وكيف ستسير الضيق الإداري الذي ستعمل معه؟
- هناك برنامج حكومي متفق عليه ووزارة الثقافة لن تشذ عن البرنامج الذي سنعمل عليه، أما فريق عملي سيكون فريقاً من المخلصين لإدارة العمل والإطلاع على شؤون الثقافة وسيكونوا معنيين بالشهد الثقافي.

• لاكثر من مرة تذكرون اهتمامكم بالتراث والآثار، لاحظنا مؤخرًا بناء العديد من النصب التي تعد من ناحية الشكل مسيئة للشخصيات التي مثلتها كيف ستعاملون مع هكذا نصب؟
- سيكون هناك مراجعة فيما يخص موضوع النصب والتماثيل والمعالج الفنية في بغداد وباقي المدن، ستكون الوزارة معنية في موضوع المشاكل الفنية في الساحات والشوارع، سأزور نصب الحرية من أجل

الإطلاع على واقعه وسنعمل على معالجة مشاكله من حيث الصيانة والترميم فيما لا يتعارض ولا يؤثر على هوية النصب، ولن تكن الوزارة متخذة دور الشرطي والرقيب لمنع نصب النصب التي تحاول إيصال رسائل ما فزمن الدكتاتورية ولي، الوزارة ستكون في موضع المشاور والمرآق وليس الرقيب.

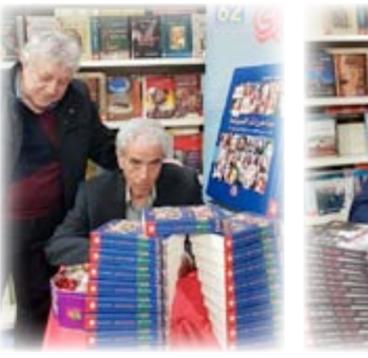
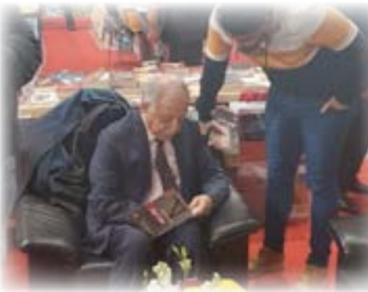
• كيف ستعاملون مع دائرة الشؤون الثقافية في سبيل إصدار المزيد من الكتب الرصينة العراقية؟
- اجابتي على هذا السؤال ستكون بعد زيارتي لدار الشؤون الثقافية والإطلاع على الواقع هناك متابعة العدد والنقابات والمطابع والموظفين، أنا لدي معرفة بالسؤال ولكن أريد أن أطلع على الأمر عن كثب، ستكون زيارة أيضاً لاتحاد الأدباء كونه يتعامل مع الدائرة طبعاً عدد من الكتب، وسننسى من أجل دعم دائرة الشؤون الثقافية لغرض دعم المثقفين وتوفير إصدارات خاصة بهم.

• كيف سلاحظ وجود مؤتمرات ومهرجانات تخصصية بالنسبة للثقافة والفنون؟
- سنهتم بموضوع المؤتمرات والمهرجانات كان هنالك مؤتمر المثقفين الأول والذي سنحاول إعادة تفعيل هذا المؤتمر لأنه خرج بتوصيات لو عمل عليها في الثقافة لكانت هذه النتائج بمثابة خارطة طريق تقود الثقافة العراقية، الآن سنحاول العودة الى توصيات هذا المؤتمر الذي عقد عام 2005 ونعاود الكرة لندأ من حيث انتهى المؤتمر وسنقدم مؤتمراً ثانياً لجمع المثقفين في بغداد، إضافة الى المهرجانات الرسمية التي تدعمها الوزارة سنستمر بدعمها ودعم مهرجانات أخرى على أن تكون مهرجانات منتجة ليست للعارف فحسب بل أن تنتج مواد ثقافية ومشاريع ثقافية وتسهم في تفعيل المشهد الثقافي وتكون مناحاً صالحاً لجمع المثقفين العراقيين لتكون بمثابة سوق لعرض الثقافة.

موسيقى الأحد

ثائر صالح

أضى فرانس يوزف هايدن (1732 - 1809) أكثر من ثلاثة عقود في خدمة أمراء أسترازي المجريين، وخدم الأمير نيكولاوس (ميكولوش) من 1762 حتى وفاته في 1790. كان الأمير واحداً من أهم رعاية الفنون وبالذات الموسيقى ليس في امبراطورية هابسبورغ لوحدها فحسب، بل في كل أوروبا. لهذا السبب بالذات، وبسبب اهتمام الأمير الشديد بالموسيقى كانت مهام هايدن كبيرة، إذ ترقى الى منصب مدير الفرقة الموسيقية (مايسترو دي كابل) سنة 1766. لهذا لم تسنح له الفرصة للسفر الى العواصم الأوروبية وتلبية دعوات النبلاء والأثرياء من الأرستقراطيين مثل أقرانه، بل تنقل بين قصر أسترازي الشتوي في إيزنشتات قرب فيينا والقصر الصيفي في أسترازا (في المجر) وهو قصر فخ يحاكي قصر فرساي بنى فيه الأمير نيكولاوس داراً للأوبرا. لكن مع وفاة الأمير نيكولاوس ومجيء ابنه أنتون من بعده، تغيرت



معرض بيروت للكتاب يشهد توافيق كتب لـ (ماد)

متابعة: المدي

ضمن نشاطات مؤسسة "المدي" في معرض بيروت الدولي للكتاب الذي أقيم في الفترة بين 6 وحتى 17 كانون الأول 2018 إقامة حفلات توقيع للكتب الصادرة عنها خلال عام 2018. وقد شهدت إقبالاً من قبل جمهور العرض ومن المتخصصين.

وتم توقيع كتاب (تحت أعواد المشنقة) ترجمة مصطفى عيود وتقديم فخرى كريم الذي يقول على الغلاف الأخير منه إنه كتاب صدر لمواجهة عنف النظام الصدامي وتصفياته الجسدية التي طالت مئات من الشبيوعيين والديمقراطيين والتي أشرف عليها صدام حسين بنفسه. كما تم توقيع كتاب (جورج البطال.. أنا الشبيوعي الوحيد) حاوره فواز الطرابلسي.. وهي مذكرات تسهم في الإضاءة على فترة مميزة من تاريخ الحزب الشيوعي اللبناني، واليسار العربي عموماً قدر ما تسهم في التعريف بمناضل وقائد استثنائي تخلى عن رخاء أسرته وهجر المهنة العائلية حين اكتشف التفاوت الطبقي والمناطقي. أما الكتاب الثالث فهو (لبنان 1991.. رحلة في كوكب ممزق) مؤلفه الدكتور حسين الهمداني. وهو محاولة توثيقية لتسجيل أحوال لبنان السياسية والأمنية والقضائية، كما كانت عليه فعلاً عام 1991.

قناديل

سعي زائف لمكانة موهومة

اختفت من أساليب المخاطبة في مجتمعنا العراقي ألقاب جميلة كنا نتداولها كالاستاذة والسيدة والآنسة وهي ألقاب استخدمناها طوال العقود الماضية مصحوبة بمظاهر الإحترام عند اللقاء التحية أو التعامل اليومي في ميادين العمل، واستبدلت اليوم بالألقاب ذات المدلولات الدينية؛ فتغيرت العلاقات بين المواطنين بناء على الترتيب التي تقتضها الألقاب الجديدة المدعاة، فالسيدة الكبيرة صارت تخاطب بـ (حجبية) وإن كانت سيدة عصرية تحمل الدكتوراه في علم الاجتماع أو علوم الحياة، وينادى بكلمة (حجي) كل رجل كهل أو مسن في مجتمع متعدد الديانات والأعراق وإن كان مسيحياً أو مندانياً أو إيزيدياً مع كونه بروفيوسورا بالفيزياء أو عالماً بالذرة أو أستاذاً في النقد الحديث أو مختصاً بعلم الفلك، وتناقض مع هذا التدين الاستعراضى انحطاط جائح في السلوك العام بخاصة إزاء النساء، وتداول الشباب ألقاباً سوقية أطلقوها على الأنسات الجميلات لأعلن من أين استنبطوها ولكنها تشير في مجملها الى انعدام الاحترام وغياب الذوق واعتبار الفتاة أو السيدة محض سلعة للتداول أو فريسة معرضة للكنص.

عُرف مجتمعنا العراقي سابقاً بالإيمان الروحاني السمج المحسوب بالنزاهة والأمانة ونظافة اليد وغوث المحتاج ونبد المسد والمسيب واحترام الآخرين؛ ثم جرى بالتدريج استبدال ذلك الإيمان الروحاني الهادي بالتدين الطقوسي المظهري الصخب، والتفاخر بإقامة الشعائر كطريقة لإثبات الوجود، فتغيرت جزءاً ذلك أشياء كثيرة في مجتمع مضطرب.

أفرض مجتمع التدين الاستعراضى ظواهر أخرى في مقدمتها استغلال الألقاب الدينية الأخرى ذات الترتيبية الانتسابية التي تعطي للرجال حق السيادة وللنساء حق التعالي على نساء البلاد، وأيقظت الألقاب المستحدثة لدى بعض الأفراد الخاملين نزعة الزهو بقية اعتبارية متوهمة بعد أن ضمنوا الحصول على المكانة الاجتماعية بالثروة المكتسبة من الرشى التي أمست عرفاً متفقاً عليه في التعاملات الرسمية والاقتصادية؛ فعضتهم الألقاب والمجال الموهوبة عن نقص في المكانة والتعليم وأسبغت عليهم عنجهية بانسة ورضا زائفاً دفعهم للتفاخر المعلن إزاء من يعدونهم أدنى منهم ثراء ومكانة بحكم انتسابهم لحزب ديني أو منقلبة ما، صرنا نرى على سبيل المثال امرأة من الموهوسات بعمليات التجميل المفرطة تتبرج بلقب (علوية) وتعرّز به مكانتها الاجتماعية وترسخ عبره وضعها الوظيفي فيمنحها اللقب الحق في احتلال منصب متقدم في مؤسستها متخطية - بحكم نسب أو لقب مدعى - الأشخاص الكفاء ممن لا يحملون ألقاب التزكية الانتسابية التي استغلها الكثيرون لنيل المغام: فقد تكاثر هؤلاء الذين يدعون الانتساب الى جذر شرفي مقدس وانحصرت أدوات المشعوذ باصطناع بقعة قائمة على الجبين يوهم بها البسطاء بأنها سيماء التبعد والسجود جاهلاً أن سيماء المؤمن الروحاني تتمثل بالزهد والأمانة والسلوك القويم لإبغضة قائمته، وتعددت مهمات هؤلاء الدجالين بين تبسير أمور الواسطات وتعيين من لا كفاءة لهم في الوزارات والمؤسسات مقابل تسعيرة محددة لكل وظيفة مما عزز مكانتهم القدسية ورفع من شأن كراماتهم مدفوعة الفتن.

مقابل هؤلاء المشعوذين المحترفين تتبارى الأحزاب الدينية الممثلة للطوائف المختلفة في الحصول على مواقع مرموقة في الوزارات السيادية لأعضائها بطريقة بيع وشراء تلك المناصب بتسعيرة محددة لكل موقع؛ فنرى وزراء ومصدراً عامين جهلة وفناصير وزراء وفوضيين وسفراء بنهديات مزورة لا يحملون مؤهلات تتيج لهم إشغال مواقع دبلوماسية أو قيادية أو سيادية سوى لقب ديني أو صك انتماء لحزب إسلامي متشدد مما أوصل البلاد الى أن تدرج في موقع أكثر البلدان فساداً في العالم.

لقاء هايدن وبيتوفن

1827) للمرة الأولى هناك على الأرجح. بيتوفن الشاب ذو العشرين كان مخففة مدينة بون. سافر هايدن عبر بون بعد عامين للمرة الثانية. هذه المرة كان هو من طلب لقاء بيتوفن، وأقنع مخدوم بيتوفن أمير كولن (كولونيا) بالسماح لبيتوفن بالتوجه الى فيينا ليدرس هناك تحت إشرافه. كانت فيينا في ذلك الوقت عاصمة الموسيقى الأوروبية ومقصد الفنانين. كانت ألمانيا لا تزال منقسمة الى مقاطعات متناحرة أحياناً، بينما دخلت فرنسا فوضى الثورة الفرنسية التي انحدرت الى دكتاتورية نابليون العسكرية التوسعية، واستمرت بريطانيا في استهلال ما ينتجها الخرون. أما إيطاليا فقد خسرت الكثير من مواقعها السابقة في مجال الفنون - بالذات احتكارها لفن الموسيقى بسبب دورها السابق منذ عصر النهضة. انطلق بيتوفن ان في عمر الثانية والعشرين الى فيينا ليدرس عند هايدن، ليصبح واحداً من أعظم الموسيقيين في التاريخ الأوروبي، وبقية القصة معروفة.

التعصب بمرض...

لا يخطر على بال الكثير بين مقدار التعصب الذي يحملونه تجاه الآخرين بشأن العديد من القضايا ذات الصلة بصيرورة الحياة اليومية في المجتمع. فالتاس مياالون إلى الاعتقاد بأنهم أشخاص اعتياديون ومواطنون طيبون وأفراد محترمون. ولكن الحقيقة تظهر وجهاً آخر إذا ما مَحَصَّت بطريقة أكثر دقة ومسؤولية. ولعل السبب في ألا يخطر مقدار التعصب الذي يحمله الكثيرون على بالهم يعود إلى النزعة الطبيعية الدفاعية لدى الإنسان للإطراء على الذات والمحافظة على تصور إيجابي عنها. يقترب التعصب من التمييز من حيث المعنى السلبي الذي يتطوian عليه إذ يعبر الأول عن مواقف سلوكية عدوانية فيما يأخذ الثاني شكل مشاعر عدوانية أيضاً تجاه أفراد أو جماعات أخرى مختلفة.

ما يعتبر مشكلة اجتماعية لا بد من العمل على حلها. يقابل الإفراط بالمحبة والشعور بالانتماء للجماعة الإفراط بالكرهية والرفض أو في الأقل الإهمال للجماعات الأخرى مما يساهم ببقرها وتخلفها نتيجة عزلها ومحاصرتها وليس أن تكون اختارت العزلة بمحض إرادتها الحرة. فهؤلاء الفخرون بقوميتهم ومرجعياتهم الدينية وأصولهم العرقية والعنصرية يحملون مشاعر ويعبرون عن مواقف مخالفة لكل من يختلف عنهم، إنهم يقبلون فقط من يشبههم ويمارسون الاستغلال والإضطهاد حينما أمكنهم وحين توفر الفرصة لذلك. لا يؤتمن أمثال هؤلاء على سلطة أو مسؤولية وبخاصة في مجتمع ديمقراطي متنوع تعيش في أرضه جماعات متباينة منذ قديم الزمان. وهذا ما أعطى المبررات للتدخل الأمني للتذكير بحق السود في التخلي عن الحكمي شأنهم في ذلك شأن الجماعات الأخرى المتعايشة في العراق. فقط أولئك الذين لا يعولون كثيراً على إنتعاعات من هذا النوع وينظرون إلى الناس بميزان العمل والإنجاز والسلوك المعلن والمكتسوف على أساس فردي يمكن أن يؤمن جانبهم. فهؤلاء يفكرون وفق صيغة إنسانية تضع الآخرين في خانة واحدة لا تمايز فيها. وهذه هي الفلسفة التي تستند إليها لائحة حقوق الإنسان المصممة للمساعدة على حل الإشكالات الاجتماعية والثقافية وليس التغاضي عنها وتقاديها بعد أن ثبت بالدليل المادي الملموس هشاشة سياسات من هذا النوع.

ليندمجوا مع الجماعات الأخرى ويواصلوا حياتهم البحرية والامان الذي يفترض أن يحظى به الجميع ضمن مفهوم "الجماعة الوطنية" الجامعة كالعجرج. يتعلق التعصب بمقدار قبول السائد والمألوف على مستوى القيم والمعايير وطراز حياة أعضاء جماعة الأكثرية على حساب الاعتراف بالمثل للجماعات الأقل عدداً والتي يسهل عزلها ومحاصرتها لهذا السبب. ولعل أسوأ ما يتصف به التعصب أنه يقوم على أفكار تبسيطية تعمم على كل أعضاء الجماعات المستهدفة دون أن يكون هناك أي مبرر علمي أو موضوعي لذلك. فهؤلاء فقراء وأولئك أغبياء أو ضعفاء وحتى لا قيمة لهم، إلخ. قد تتعصب الجماعات الصغيرة لحماية نفسها وأعضائها الا إن تعصب هؤلاء لا يستدعي القلق بسبب ضعف التأثير ولكن المسؤولية تقع على عاتق جماعة الأكثرية وبخاصة الأكثرية المهيمنة إدارياً وسياسياً. وهذا



ويمكن أن يضاف إلى ذلك المرضى المصابين بالتوحده ممن تزداد أعدادهم بجلاء في العالم والعراق. أما النساء فيمثلن أكبر الجماعات عديداً ممن عانين ويعانين من مختلف صنوف التعصب بقدر تعلق الأمر بحرية التصرف واتخاذ القرار والمطالبة بالحقوق المشروعة في الزواج والحياة المدنية. هذه محافظة كربلاء تضع تعليمات ضمن ما سمي بـ "قانون قدسية المدينة"، وفق المادة ٢٤٠ من قانون العقوبات العراقي - كما لو كانت دولة قائمة بذاتها - تمنع بموجبه ممارسة مختلف الفعاليات الاجتماعية والفنية بل وحتى محاربة اصحاب بيع الملابس الجاهزة بمصدر رزقهم من خلال التحذير من عرض الملابس النسائية للبيع كجزء من الطرق المتعارف عليها للترويج لبضاعتهم. وهناك جماعات أخرى لا زالت مشاعر التعصب الاجتماعي تحول دون اعتبارهم جماعات تستحق أن تشمل بالرعاية والاعتراف غير الرسمي

الجماعات في تنظيمات سياسية تتباحث بالحصص والقادير لتوزيع السلطه والمال والإمميزات. لسوء الحظ لم تشمل مباحثات السلطه والمال والإمميزات الجميع فقد أخترل المجتمع بجماعات رئيسية ثلاثة هي الشيعة والسنية والكرد فيما مثل التركمان جزئياً وسمح للمسيحيين والإيزيديين والشبك بتمثيل فردي محسوب. وتركت جماعات صغيرة أخرى عانت ما عانت في خضم حروب التهجير والنزوح والفوضى وانعدام الأمن خلال الست عشرة سنة الماضية نهياً لمختلف التجاوزات والإنتهاكات كما حدث للكرد الفيلية من قبل والإيزيديين من بعد والصابئة المندائية والسود والبهائيين فيما بعد. انخفضت أعداد الصابئة المندائية بصورة مروعة نتيجة الهجرة خارج العراق وعتم على السود ليزدادوا فقرا ومورس التضييق على البهائيين بطرق متعددة حرموا من خلالها من حق ممارسة طقوسهم الدينية بصورة علنية.

بالحقيقة هذا ما دفع المنظمة الدولية بالتعاون مع المفوضية العليا لحقوق الإنسان وأفراداً ممثلين للجماعة للإهتمام بشأنهم كجماعة يمكن أن توصف بأنها الجماعة التي تعرف ولا تذكر أو تسمع. وهذا ما دفع ويدفع إلى التنبيه على شيوع حالات التعصب في المجتمع مما لا ترغب الغالبية العظمى فيه من الاعتراف به. لقد كان لطروف الإنتقال السياسي بعد ٢٠٠٣ أن سلطت الضوء على الكثير مما كان يخفى خلف عباءة المواطنة العراقية والمساواة المقترضة. فظهرت الحزازات بين الطوائف والجماعات حتى بلغت حد أن ساهمت بإندلاع حروب المدن والنزاعات المسلحة حول حقوق ملكية الأرض والهوية وسائر الممارسات الاجتماعية والثقافية ومن ضمنها الدينية. وعندما بلغ السيل الزبى تصالحت الجماعات وعقدت لذلك مؤتمرات مصالحة ولقاءات وأجريت الحوارات بل وابتلغت هذه

صحيح إنه لا يبدو على وجه العموم أن هناك تمييزاً ضد هذه الجماعة على وجه التعيين. فهم يتمتعون رسمياً شأنهم شأن كل المواطنين العراقيين على اختلافهم بحق العمل في دوائر الدولة ومؤسساتها. ويخدمون في الجيش ويذهب أبناءهم إلى المدارس والجماعات الحكومية وغير الحكومية في طول البلاد وعرضها. هذا على وجه العموم. أما واقع الحال فيحكي قصة مختلفة. فالعراقيون السود من بين أكثر الجماعات فقراً وهم يعملون في الغالب بأعمال يتميزون بها مثل العمل في فرق موسيقية شعبية خاصة بهم. ويتزوجون داخلياً أي أنهم يتزوجون من نفس أعضاء الجماعة من السود أمثالهم. ويقدر توقع العمر لديهم بأقل من العمر المتوقع لبقية السكان. إلا تقول كل هذه الحقائق شيئاً مختلفاً عما يسمى مساواة ولا تفرقة وأنهم يعيشون سواء بسواء مع بقية الباقية من أقرانهم من المواطنين في البلاد.

وتظهر مواقف التعصب وما يرافقها من مشاعر أحياناً على حين غرة مع ما لم يلحظ أو يدرس بصورة كافية بشكل من الأشكال من قبل. فقد أثار قرار الأمم المتحدة الذي صدر مؤخراً بإلزام الحكومة العراقية الحالية بإنهاء "التمييز العنصري" ضد العراقيين السود أو العراقيين من أصول أفريقية خلال أربع سنوات قادمة من خلال التمثيل الحكومي مشاعر بالتعجب عن مدى واقعية وضرورة القرار الأممي. ومضى البعض إلى أبعد من ذلك بالتساؤل عما إذا كان القرار يؤسس لفتنة جديدة في العراق علماً بأن للأمم المتحدة اهتمامات جدية بموضوعات التعصب والتمييز بمختلف أشكالها منذ عام ١٩٤٩. فقد صدرت للمنظمة الدولية عدة منشورات بهذا الشأن منها أنواع وأسباب التمييز وتقرير اللجنة الأممية لحقوق الإنسان وتقرير اللجنة الفرعية حول منع التمييز وحماية الأقليات.

لا فتنة ولا مشكلة مصطنعة على الإطلاق في هذا المجال. فقد جاء القرار الأممي في وقته ليذكر بجماعة يقدر تعدادها بصورة غير رسمية بحوالي مائتي ألف إنسان يعيشون في أكثر المناطق فقراً في محافظتي بغداد والبصرة. وتوجد عوائل منفردة منهم تعيش في مختلف المحافظات العراقية. من حق العراقيين السود وغيرهم من الجماعات المهملة، أن يكون لها صوت وحضور في مجتمع يخوض عملية التحول الديمقراطي الذي يتطلب أخذ الجميع بنظر الاعتبار وبيلا إستثناء.

هل يعني الاستحقاق الانتخابي وجوب المشاركة في السلطة التنفيذية؟

إسرائيل اليوم وعرب الأمس



اختارته ومؤازرة كتل نيابية أخرى قريبة لها في توجهاتها الحاصصة والنفعية. إن التصغير في تشكيل حكومة السيد عادل عبد المهدي ماهو الا لبيل واضح على ماتقدم وهو يكشف عدم الانسجام بين الكتل المتنفذة في البرلمان وهو مايبهد باستمرار الصراعات في المستقبل. كيف يمكن لرئيس الوزراء ان ينفذ برنامجه الوزاري إذا لم يكن له دور في اختيار انوات تنفيذ هذه البرامج وهم الوزراء وهذا ما أعلن عنه في المؤتمر الصحفي الاسبوعي مؤخرًا إذقال بأن اختيار الوزراء يتم من قبل الكتل السياسية وجاء هذا التصريح رداً على السيد هادي العامري زعيم كتلة البناء الذي قال بأن اختيار السيد فالح الغياض تم من قبل السيد عبد المهدي. إن الاصرار على التمسك بنهج الحاصصة السياسية بأية طريقة كانت ماهو إلا لبيل واضح على تمادي أحزاب السلطة - وهي معروفة للمواطن العراقي - وعدم الاصغاء لصوت الشارع العراقي الرافض لنهج الحاصصة واستهانة متعدده بحقوق ومطالب المواطنين. وبالقابل على القوى الوطنية الرافضة للنهج المذكور الوقوف بحزم ضد ذلك وتجسيد مواقفها بكافة الطرق المشروعة ومنها تهيئة الرأي العام الذي يعود إليه أولاً وأخيراً اضعاف المشروعية على عمل سلطات الحكم. * الامين العام للتيار الاجتماعي الديمقراطي



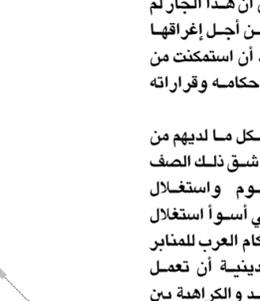
المتحدة (بريطانيا) والدستور اللبناني أي إنها تجمع بين العضوية في مجلس النواب والحكومة في وقت واحد. بخلاف ذلك بالامكان في العراق تكليف شخص مستقل بتشكيل الحكومة من وزراء مستقلين فقط اذا توافرت فيهم الشروط التي حددها الدستور والقوانين المتعلقة بتنظيم مجلس النواب. رئيس مجلس الوزراء المرشح من قبل الكتل النيابية الأكثر عدداً وفقاً للمادة (٧٦/أولاً) من الدستور من حقه من الناحية القانونية أن يشكل حكومه من عناصر مستقلة وليس ملزماً إطلاقاً بتعيين الوزراء على اساس حصص مبنية على اعتبارات طائفية أو اثنية أو حزبية كما دأبت على ذلك أحزاب السلطة بعد عام ٢٠٠٣. بحجة الاستحقاق الانتخابي. لقد ذهبت أحزاب السلطة في اعتمادها لنهج الحاصصة الى مديات أبعد من خلال تقاسمها لرئاسة الجمهورية ومجلس الوزراء والهيئات المستقلة والمواقع القيادية الأخرى في الدولة وفق نقاط محددة لكل هذه المواقع ترتبط بعدد مقاعدها في مجلس النواب وقد عبر عن ذلك صراحة رئيس مجلس النواب الاسبق السيد محمود المشداني في مقابلة له مع احدى الفضائيات مؤخراً. في الانظمة الديمقراطية الحقبة تشكيل الوزارة وتعيين أعضائها لايرتبط بحقوق اتباع الاديان والمذاهب والقوميات والاعتبارات الماطقية. الهوية الوطنية وليست الهويات



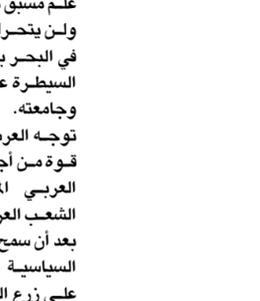
الاستحقاق الانتخابي هنا ينصرف الى عضوية هذه المجالس وما يترتب عليها من حقوق وواجبات تنص عليها القوانين التي تنظم المجالس المذكورة. يكتر الحديث عن(الاستحقاق الانتخابي) من قبل قادة أحزاب السلطة والنواب وسوائل الإعلام مع ظهور نتائج كل دورة انتخابية وتحديدًا مع الاستعدادات لتشكيل الحكومة ويذهب الحديث الى مديات أبعد في مطالب غير مشروعة أحياناً. السؤال الذي ينبغي طرحه بهدف الإجابة عليه هو هل أن العضوية في مجلس النواب تستوجب مشاركة النواب في السلطة التنفيذية بركنها الأساسيين رئاسة الجمهورية ومجلس النواب، وهو ما تبغي وتنصر عليه أحزاب الحاصصة؟؟ هل إن الفون بعضوية مجلس النواب يستوجب أن تتقاسم الأحزاب الفائزة بأغلب مقاعد المجلس، ورئاسة الجمهورية والوزارات والهيئات المستقلة وقيادات دوائر الدولة الأخرى وهو ماتطالب به وبإصرار الأحزاب الحاكمة في المشهد السياسي في العراق منذ عام ٢٠٠٣ وحتى الآن؟ لم يشترط دستور العراق لعام ٢٠٠٥ في الشخص المرشح لرئاسة الجمهورية والمكلف بتشكيل مجلس الوزراء أن يكون من أعضاء مجلس النواب كما ذهبت الى ذلك دساتير عدد قليل من الدول وفي مقدمتها النظام البرلاني المعتمد في المملكة



علم مسبق من أن هذا الجار لم ولن يتحرك من أجل إغراقها في البحر بعد أن استمكنت من السيطرة على حكمه وقراراته وجامعته. توجه العرب بكل ما لديهم من قوة من أجل شق ذلك الصف العربي المزعوم واستغلال الشعب العربي أسوأ استغلال بعد أن سمح حكام العرب للمناير السياسية والدينية أن تعمل على زرع الحقد والكرهية بين ابناء الشعب العربي وهذا كان وما زال يصب لصالح إسرائيل والعرب شعوباً وحكام على علم بذلك، أيضاً سمجوا للمال العربي أن يكون مالا بيد القوى الغربية لكي تنال من هذا البلد العربي أو ذاك والعراق وليبيا وسوريا واليمن اليوم خير دليل على ما وصل إليه حال العرب من تمزق وفوضى وتيه، بالحصلة لا وجود للعرب سوى في نشرات الأخبار اليومية عندما يكون الشرح التفصيلي عن حرب على شعب عربي بأموال عربية وبجييش عربي وبأفكار تكفيرية عربية، لا تذكر هذه الامة إلا عندما يضرب بها الامثال على التمزق والتشتت وضياح الارض ومثالا لا يحتذى به، غير ذلك لا يوجد فلم تعد فرضية النقط سلاح المعركة لأن النقط استحسكت عليه القوى الكبرى والأكثر من ذلك بات العرب يمولون حملاتهم على العرب، اما إسرائيل فهي تحتل المراكز المتقدمة في كل شيء وبتقدم مستمر فما عاد العرب يرغبون برميها في البحر والمشايع من على منابرهم يقومون ودون كل بتكفير العرب والدعوة لقتل العرب وإرسال المقاتلين لأرض العرب للقتل على العرب، أما أعداء الإسلام والعرب فقد اكتفى المشايخ بالدعاء من أجل هلاكهم وزوالهم، وما عاد العرب أعداء بل اصدقاء محبين للسلام يدعون لإقامة العلاقات مع اسرائيل من أجل الإنسانية وإسرائيل فرحة بذلك الخسوف، فالقوم وغداً وبعد غد والمستقبل لإسرائيل وحلفائها العرب وهذا ما توصل إليه العرب.



من الحقوق والحريات الأساسية التي نصت عليها الوثائق والإعلانات الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان كالإعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي أقرته الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٠/ كانون الاول /١٩٤٨ والعهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية الذي اعتمده المنظمة المذكورة في ١٦/كانون الاول /١٩٦٦ هو حق المشاركة في الشؤون العامة الذي يتمثل في الانتخابيات لاختيار ممثلي الشعب وهذا يعني حق المواطن ليكون ناخباً أو مرشحاً لعضوية البرلمان والمجالس التمثيلية الأخرى، بمختلف مسمياتها، مجلس النواب أو مجلس الشيوخ أو الجمعية الوطنية أو مجالس المحافظات... الخ



علم مسبق من أن هذا الجار لم ولن يتحرك من أجل إغراقها في البحر بعد أن استمكنت من السيطرة على حكمه وقراراته وجامعته. توجه العرب بكل ما لديهم من قوة من أجل شق ذلك الصف العربي المزعوم واستغلال الشعب العربي أسوأ استغلال بعد أن سمح حكام العرب للمناير السياسية والدينية أن تعمل على زرع الحقد والكرهية بين ابناء الشعب العربي وهذا كان وما زال يصب لصالح إسرائيل والعرب شعوباً وحكام على علم بذلك، أيضاً سمجوا للمال العربي أن يكون مالا بيد القوى الغربية لكي تنال من هذا البلد العربي أو ذاك والعراق وليبيا وسوريا واليمن اليوم خير دليل على ما وصل إليه حال العرب من تمزق وفوضى وتيه، بالحصلة لا وجود للعرب سوى في نشرات الأخبار اليومية عندما يكون الشرح التفصيلي عن حرب على شعب عربي بأموال عربية وبجييش عربي وبأفكار تكفيرية عربية، لا تذكر هذه الامة إلا عندما يضرب بها الامثال على التمزق والتشتت وضياح الارض ومثالا لا يحتذى به، غير ذلك لا يوجد فلم تعد فرضية النقط سلاح المعركة لأن النقط استحسكت عليه القوى الكبرى والأكثر من ذلك بات العرب يمولون حملاتهم على العرب، اما إسرائيل فهي تحتل المراكز المتقدمة في كل شيء وبتقدم مستمر فما عاد العرب يرغبون برميها في البحر والمشايع من على منابرهم يقومون ودون كل بتكفير العرب والدعوة لقتل العرب وإرسال المقاتلين لأرض العرب للقتل على العرب، أما أعداء الإسلام والعرب فقد اكتفى المشايخ بالدعاء من أجل هلاكهم وزوالهم، وما عاد العرب أعداء بل اصدقاء محبين للسلام يدعون لإقامة العلاقات مع اسرائيل من أجل الإنسانية وإسرائيل فرحة بذلك الخسوف، فالقوم وغداً وبعد غد والمستقبل لإسرائيل وحلفائها العرب وهذا ما توصل إليه العرب.



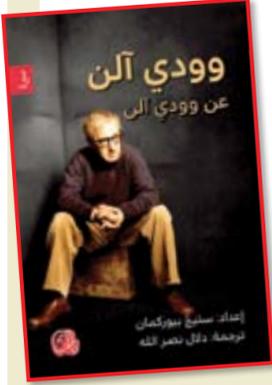
بين اليوم والأمس وبين ماض أمة تتفاحر بأمجادها وحاضر ملؤه خذلان وانكسارات واقتتال هذا حال العرب اليوم، بالرغم من المشتركات التي تجمع العرب والتي يقل نظيرها بين الشعوب والأمم الأخرى إلا إنهم لم يسخروها لخدمتهم ولبناء قوتهم بل راحوا بمعول الشعارات الكاذبة يهدمون كل ما له علاقة بروابط تجمعهم ليعملوا على تمزيق وتقسيم ذلك النسيج يدعوى الزعامة والتعالي والتأمر، بعد أن استوطنت في عقولهم أفكار ذلك الكائن المتناقض الذي يعمل على أن يكون في المقدمة وما أن يصحوا حتى يجد إنه في آخر الصف، فبعد أن نالت الدول العربية استقلالها من الاستعمار انشغلت حكوماتها بقضية من له حق قيادة الأمة مما جعلها تتسابق في الإيقاع بهذا النظام أو ذاك وأفكار وتوجهات أدت روح التنافس غير المبررة، فما أن تخرج حكومة عربية تحاول



اقرأ

وودي آلن

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب بعنوان " وودي آلن عن وودي آلن " ترجمة دلال نصر ، وهو سيرة ذاتية للمخرج السينمائي الشهير الذي يُعد أحد أبرز المخرجين في هوليوود . عرف بتقديمه الأفلام الرومانسية الكوميديّة التي تتخللها مسأحة ساخرة وكوميديا تهريجية . تركز موضوعات أفلامه بعمق على الأب، الجنس، الفلسفة، علم النفس، الهوية اليهودية وتاريخ السينما . فاز أربع مرات بجائزة الأوسكار ضمن ٢٤ ترشيحاً نالها في ثلاثة مجالات هي الإخراج والكتابة والتمثيل. تعد مدينة نيويورك مسرحاً لأغلب أعماله وثيمة أساسية لها.



"دبل" محافظ بغداد!

فجأة ومن دون مقدمات اكتشف مجلس محافظة بغداد أن العاصمة تحتاج إلى "دبل" محافظ، واحد لشؤون الإعمار الذي يزدهر بسرعة البرق، حتى أن عواصم مدن كبرى قررت دراسة تجربة بغداد في التنمية، والثاني لشؤون الضريبة وضبط أخلاق أهالي العاصمة الذين يعيشون في بطر ورفاهية لاتحلم بها مدن مثل طوكيو وبرلين وسنغافورة، غير أن الجانب الكوميدي في مشروع "دبل" محافظ لا يتعلق بتوقيت إطلاقه، ولا بالفساد المستشري في أروقة مجلس المحافظة، وإنما بإصرار كل محافظ على أن يخبرنا أن بغداد تحتاج لجهوده، وأن مهمته ليست مفروضة بالورود، وأنه جاء إلى المنصب بكل ديمقراطية وشفافية.

والآن، محافظة بغداد بقيادة مجلسها "دبل" لاتزال تحتل مراتب متقدمة على لوائح الخراب والجهل والفساد، والناس فيها لاتريد أن ترى وجوه أعضاء مجلس المحافظة "المكفهر"، ولا يهتمها أن يتصارع الإصلاح مع البناء من أجل المناصب، وليس من أجل الخدمات، سكان العاصمة يريدون مجلس المحافظة أن يذهب إلى متحف الكائنات المنقرضة، وهم لايحلمون بزمن بغداد المدنية في الخمسينيات والستينيات. فقط يريدون زمناً جديداً لاتتحول فيه العاصمة إلى مدينة خراب وظلام، تسيطر عليها عصابات كواتم الصوت التي ترى في العراق مجتمعا جاهليا، ألم يكن هناك مجتمع عراقي متدين وفاضل، قبل أن تظهر علينا نعمة "مجالس المحافظات الإيمانية". الناس انتظرت من هذه الأحزاب أن تفتح شيئاً أو تقدم بشارات خير يمكن من خلالها أن تبني مؤسسات الدولة، إلا أننا فوجئنا أنهم لا يفعلون شيئاً، ويسيطرون على خطى "القائد المؤمن"، ويحالفون حتى مع الشياطين من أجل اقتسام منافع ومغانم السلطة، وتحويل البلاد إلى دكاكين يتشرون فيها التخلف والاستبداد.

ياسادة أصحاب مشروع "دبل" محافظ، نتمنى عليكم أن تجيبونا، لماذا لا تزال العاصمة بغداد أشبه بقرية تعيش في زمن القرون الوسطى؟ ماذا فعلتم لبغداد في السنوات الأخيرة؟ لا أضيق عادة الحكايات الخرافية عن المؤامرة الدولية التي تترصص بالهزيمة التي يريد أن يقودها مجلس المحافظة! فمذ سنوات وكل شيء في بغداد سيئ وفاسد وعاجز. ياسادة يكرام: محافظ "دبل" وأعضاء مجلس محافظة ينظر إلى العاصمة بغداد كأنها غنيمة وجارية في بلاط الساسة.. الناس في بغداد تريد منكم أن تتركوهم بسلام.

بيت (م) يستذكر القاصّة الراحلة ديزي الأمير



قاصّة عراقية ظلت سيرة حياتها وأدبياتها شبه منسية أسيرة للعرلة، التي اتخذتها هي لنفسها لتكون بذلك بعيدة عن تاريخها ووطنها ما لم يمنح الوساط الاديبية استذكارها، القاصّة ديزي الامير التي غادرت الحياة في ٢٢ تشرين الثاني ٢٠١٨ في غربتها في الولايات المتحدة الأمريكية يستذكرها بيت المدى في شارع المتنبى وذلك صباح يوم الجمعة الثالث بحضور عدد من الشخصيات الثقافية والادبية التي تحدثت عن جوانب الغموض في حياة ديزي الامير التي عدت من الكاتبات الجدليات في الوسط الادبي والثقافي العراقي؛



يرحلون ويكون مؤاهم الاخير بعيداً عن وطنهم. ديزي الامير ولدت عام ١٩٢٥ واكملت دراستها الابتدائية والمتوسطة والاعدادية في بغداد وحصلت على شهادة البلمو في اللغة العربية من دار المعلمين العالية في بغداد وانتقلت لتكمل دراستها خارج العراق، وهي ابنة الطبيب العراقي المعروف ميرزا الامير ومن أم لبنانية. يذكر الظفيري أن "الامير دخلت مضمار الادب عن طريق مجموعتها القصصية الاولى التي صدرت عام ١٩٦٤ "البلد البعيد الذي تحب" وتسلمت مجموعة المناصب الثقافية في لبنان وبقيت في بيروت ايام الحرب الاهلية وكانت تقاوم في الثقافة وبقيت تواصل العمل الثقافي هناك داعية الى السلام والحب والجمال."

عزلة

ديزي الامير صوت ثقافي غاب عنا في الثاني والعشرين من الشهر الماضي في مدينة هيوستن في الولايات المتحدة بصفها الناقد فاضل ثامر خلال كلمته بأنها "كائن شفاف رقيق عاش عزلة زمانية ومكانية تذكرنا حياتها بنازك الملائكة، وهي وإن كانت خمسينية في كتاباتها إلا أنها بدأت مع مطلع الستينيات كما نكرت هي، حيث نشرت أول قصصها في مجلة الآداب، وهي لم تكن تتأسكس للغة في طرحها بل كانت تكتب على غرار ما يكتبه القاص الخمسيني خاصة في ذلك الوقت."



وعن الأسباب التي تعود إلى عدم التفات النقاد إلى أدبياتها يذكر كاظم "لم يعطها التقدير ما تستحق لأسباب عديدة، منها أنها عاشت في عزلة بسبب حياتها الشخصية، وبسبب اليتيم المبكر وعدم دخولها في عالم السياسة، لهذا عاشت في الظل النقدي، وظلت الكاتبات اللاتي لم يبقين حتى ورقة التوت وأسقطنها بمنع بالحوارات واللقاءات التلفزيونية."

مصاديق الأدب

لم يتحدث عن تاريخها، فهو يجد أن تاريخ الأدب وسيلة، لهذا اختار الحديث عن نظرية الأدب والنصيات الداخلية لأدبيات ديزي الامير، الناقد بشير الحاجم يذكر قائلاً "أساسي أسئلة مفقودة، حيث هناك محطت مجهولة في القطار القصصي لديزي الامير، في كتاب عبد الإله أحمد فهرست القصة العراقية لغت انتباهي في هذا الكتاب أن المرحوم عبد الإله الذين ذهبوا الى الرواية."



بشير حاجم



فاضل ثامر مع مقدم الجلسة د. أحمد الظفيري

أغفلها النقد وجفتها الحياة

يوم سألت الأديبة العراقية المغتربة فاطمة المحسن الراحلة ديزي الأمير "أين تعود بك نكرياتك إلى أي مكان وزمان؟" أجابت الامير "إن نكرياتي تعود الى أربعينيات وخمسينيات القرن العشرين، لأنها كانت السنوات السعيدة في العراق لكنها انتهت ولن تعود. يذكر الناقد شكيب كاظم متحدثاً عن



داود العنكي



شكيب كاظم

الموت يُغيّب الموسيقار طارق حسون فريد

خضر وأغنية (بغداد يائثورة التصدي) وضع الألحان لمجموعة من المسرحيات التي مثلتها الفرقة القومية للتمثيل وفرقة المسرح الفني الحديث منها مسرحية (المفتاح) ومسرحية الخرابة والجومة، وجمهورية الجواهري.. أصدر أكثر من



دماغية أنت إلى وفاته الجمعة. وطارق حسون فريد من مواليد مدينة كربلاء عام ١٩٢٤، أنهى دراسته في دار المعلمين الابتدائية وتعلم العزف على الكمان، كما تعلم الرسم، وفي عام ١٩٥٦ دخل قسم العلوم الموسيقية في جمهورية سلوفاكيا، ثم درس على يد الموسيقي الروماني "ساندرو ألبو"، حيث أصبح لاحقاً واحداً من أهم مدرسي الموسيقى الأكاديمية في العراق. ويعد طارق حسون فريد مؤسس قسم الموسيقى في كلية الفنون الجميلة ببغداد، بدأحياته الموسيقية عازفاً في فرقة أكرم رؤوف الخاصة بدار المعلمين العام ١٩٥٣ على آلة الكمان وعمل عازفاً عليها في الفرقة

توفي صباح أول من أمس الجمعة الموسيقار العراقي الكبير طارق حسون فريد في أحد مستشفيات بغداد؛ عن عمر ناهز الرابعة والثمانين عاماً، وقد توفي عقب نقله منذ أيام للعناية المركزة في أحد المستشفيات؛ إثر إصابته بجلطة دماغية. ونشر مصطفى العنزلي أحد أقارب الموسيقار الراحل عبر حسابه الشخصي بموقع "فيسبوك": "إننا لله وإنا إليه راجعون توفي اليوم عم والدي الأستاذ الدكتور طارق حسون فريد الذي تعرض إلى حادث إثر انفجار الغاز في منزله تسبب بحروق شديدة في جسده يوم الخميس الموافق ١٢/١٢ ونقله إلى مدينة الطب قسم الحروق ومن بعدها إصابته بجلطة

زياد غازي الفنان التشكيلي، يقيم معرضه الشخصي الذي يحمل عنوان "لافئات" على قاعة حواري للفنون التشكيلية وذلك صباح اليوم الأحد.

عباس عبد الحسين كويش عميد كلية الفنون التطبيقية، يعلن عن إقامة ورشة عمل بعنوان "مبدعون في الإبهار السوري" التي تنطلق صباح اليوم الأحد ٢٣

صباح

تشرين الأول وتستمر لغاية يوم الخميس ٢٧ من كانون الأول ٢٠١٨ في مقر أكاديمية الفنون التطبيقية على قاعة أمير نور الدين.

عمر السراي الناطق باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يعلن عن استضافة الشاعر فضل مخدر في جلسة تشهد قراءة عدد من قصائده وذلك صباح يوم الأربعاء المقبل على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد.



بغداد / 17 °C - 7 °C	البصرة / 19 °C - 8 °C
أربيل / 14 °C - 6 °C	النجف / 17 °C - 7 °C
الموصل / 15 °C - 6 °C	الرمادي / 17 °C - 7 °C

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الأحد . وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار خفيفة في بعض المناطق ،وإن درجات الحرارة ستحافظ على مستوياتها.

