



نواب: نتحضر لـ "معركة سياسية" جديدة لتقاسم المناصب الكتل تفتح ورقة الهيئات المستقلة قبل طي صفحة الوزارات

الوزارية، ونحن جاهزون لهذه المعركة، وستكون لنا وقفة فيها". وبين الغزي أن تحالف سائرون والقوى المتحالفة معه، سيعمل على تنصيب شخصيات مستقلة فعلا لهذه الهيئات المهمة، التي تدار بالوكالة منذ سنوات طويلة، وسنمنع وصول أي شخصية حزبية أو عليها أي مؤشرات لهذه المناصب المهمة".

ويضيف أن هذه المعركة ربما ستكون أطول من معركة الكابينة الوزارية، وربما تكون أصعب أيضا.

■ التفاصيل ص ٣

المعركة ربما تكون أصعب وأطول من المعركة الأولى. وسيسيطر حزب الدعوة على أغلب الهيئات، التي تبلغ ٢٧ هيئة، منذ ٢٠٠٣، حيث تدار جميع الهيئات بطريقة الوكالة. وكانت المحكمة الاتحادية العليا قد أصدرت قراراً رقم ٨٨ لسنة ٢٠١٠ يقضي بارتباط الهيئات المستقلة، المشار إليها في الدستور، برئاسة الوزراء مباشرة، وليس برئاسة مجلس النواب.

ويقول النائب عن تحالف سائرون محمد الغزي، لـ (المدى) إن معركة حسم الهيئات المستقلة، ستبدأ بعد الانتهاء من حسم قضية الكابينة

□ بغداد / محمد ضاحي

ترنو عيون الكتل السياسية صوب الهيئات المستقلة تزامناً مع قرب انتهاء التناقص على الحقائق الوزارية في حكومة عادل عبد المهدي، ويقول ممثلو هذه الكتل إنهم يتحضرّون لـ معركة سياسية يتقاسم خلالها الفائزون رئاسات الهيئات.

تترقب القوى السياسية، ورئيس الوزراء عادل عبد المهدي، ظهور معركة سياسية، جديدة، بعد الانتهاء من معركة الكابينة الوزارية، فيما أكد نواب أن هذه

سيطرة (قسد)، وقريبة من القائم بضعة كيلومترات.

وكان ماحدث مفاجئاً حينها، خصوصاً أن القوات الأمريكية كانت تدعم قوات سوريا الديمقراطية التي تقاتل على جبهتي "داعش" وتركيا التي تهددها باستمرار.

الأسبوع الماضي تبين جزء مما يجري بعد إعلان ترامب انسحابه من سوريا، وهو إجراء قد يستغرق أشهر على وفق تقديرات عسكريين أمريكيين.

■ التفاصيل ص ٢

سنجار قلقة من انكسار الحاجز الوحيد مع تركيا

العراق يبحث عن حلول سريعة "تغلق" الخاصرة الغربية بوجه دواعش سوريا

وهنا تأتي المصلحة العراقية، بحسب خبراء، باستثمار الموقف وإجراء تنسيق كبير للسماح للقوات السورية بالوصول الى الحدود والتعاون مع (قسد) لسد الفراغ الذي سيمليه "داعش".

ويقول عبد الكريم خلف، لواء عسكري سابق، لـ (المدى) أمس إذا ما استثمر العراق الفرصة جيداً فسيجنبنا خطر وفوضى كبيرين سيدثان بعد الانسحاب الأمريكي.

ويبدو خلف، الحكومة العراقية إلى فتح قنوات متعددة مع سوريا بشأن ملفين، الأول: للتفاهم مع (قسد) عن طريق حكومة دمشق بهدف التعاون على مسك الحدود، والثاني للقضاء على "داعش" المتواجد في

الصحراء المشتركة بين البلدين". ويتواجد ٢٠٠٠ جندي أمريكي في سوريا، يشكل جزءاً منهم حزاماً نارياً، يعرف بـ (الشعاع) يمتد لمسافة ٥٥ كم في منطقة التنف السورية المحاذية لمعبر الوليد غرب الرطبة، يمنع اقتراب أي أحد منه.

بالمقابل لايسيطر النظام في دمشق على شبر واحد من الـ ٦٠٠ كم من الحدود المشتركة مع العراق الممتدة من الحدود الأردنية الى القامشلي، التي يتقاسم السيطرة عليها في الجانب السوري القوات الأمريكية و (قسد)، و "داعش".

وواجه العراق في الشهرين الماضيين مخاطر كبيرة على حدوده الغربية، بعدما أعاد "داعش" انتشاره في مواقع كانت تحت

□ بغداد / وائل نعمة

يضع قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بانسحاب قواته من سوريا، العراق مكشوفاً لمسافة ٦٠٠ كم على طول الشريط الحدودي المحاذي للحدود الغربية.

وفي ذلك الوقت ستبقى قوات سوريا الديمقراطية (قسد) - العازل الوحيد بين العراق و "داعش" سوريا - بمفردها تحت ضغط التنظيم وتركيا التي تعتبرها عدوة. ولا يكون لـ (قسد) حينها مصلحة بعد زوال الدعم الأميركي بالقتال وقد تقرر الانسحاب في حوض الجيش السوري بدلاً من الموت على يد "داعش".

انسحاب الأميركي من سوريا يُقلق حلفاءهم في العراق ويعزز موقف الخصوم

زهير كاظم عبود يكتب: رفعت الجادرجي.. إرثاً عراقياً

فالح الجمراني يكتب: هل ستحقق الحكومة الجديدة الاتفاق مع المجتمع؟

محمد عارف يكتب: اطلبوا العلم في الصين

فوزي كريم يكتب: كتب تنفرد بـ "البصيرة"

الدوري المحلي عطل ماكنة هجوم المنتخب 15 عاماً



المدارس تستأنف الدوام بعد تنفيذ ضربات جوية..... عدسة: محمود رؤوف

المحكمة الاتحادية: منح رواتب تقاعدية للنواب مخالفة دستورية

□ بغداد / المدى

قالت المحكمة الاتحادية إن منح رواتب تقاعدية لأعضاء مجلس النواب على وفق قانون مجلس النواب وتشكيلاته مخالف لقانون التقاعد الموحد.

وقال المتحدث الرسمي للمحكمة ياس ساموك، في بيان اطلعت عليه (المدى) إن المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلستها برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت طعناً على مواد في قانون مجلس النواب وتشكيلاته رقم (١٣) لسنة ٢٠١٨. وأضاف إن المحكمة وبعد استكمال إجراءاتها الدستورية، أصدرت حكماً بهذا الصدد.

وتابع إن المحكمة قضت بعدم دستورية المادة (٦/٦) التي منحت النواب حق التقاضي عن الغير، والمادة (١١/١١) التي اعتبرت عضو مجلس النواب متخلفاً عن الحضور، وإن لم يصبح نائباً.

ومضى بالقول: "قضت المحكمة أيضاً بعدم دستورية المادة (١٣) التي خصت رئيس المجلس ونوابه، وأعضاء المجلس برواتب تقاعدية تختلف عن الرواتب التي يشملها قانون التقاعد الموحد، والمادة (١٧) التي خولت المجلس إصدار قرارات تشريعية عدا ما نص الدستور عليها، والمادة (٦٨) المتعلقة بصلاحيات المجلس في وضع نظام الأسبقيات كونها من صلاحية وزارة الخارجية".

■ التفاصيل ص ٣

وزير النفط، اتفاقية تصدير الغاز للكوييت وصلت مرحلة اللامسات الأخيرة

□ بغداد / المدى

أكدت هيئة النزاهة، أمس الأحد، أن عدد المشاريع المتكئة في محافظتي المنشي وذي قار بلغ ٢٠٨ مشاريع. وقالت الهيئة في تقرير تابعته (المدى) إن المشاريع المتكئة في محافظة المنشي وصل عددها إلى ١٣٢ مشروعاً، تم فتح قضايا جزائية في ثلاثة منها فقط، موضحة أن أبرز المشاريع التي لم تفتح فيها قضية جزائية كان عقد وزارة الكهرباء مع إحدى الشركات الأجنبية لتنفيذ مشروع إضافة نظام الدورة المركبة (١X٤) بقيمة (٥٢٤,٠٠٠,٠٠٠) مليون دولار أمريكي وإنشاء محطة توليد الساموة الغازية بقدرة ٧٥٠ ميكاواط، إضافة

الى تجهيز معدّات وفحص ومدّ خطوط الشبكة مع المغذيات، وتأهيل وتجهيز عدد من محطات التحويل. كما أشار التقرير الى عدد المشاريع المتكئة في محافظة ذي قارلا ان عددها وصل إلى ٧٦ مشروعاً تم فتح قضايا جزائية في ٣٤ منها، مبيناً أن تلك المشاريع توزعت بين مشاريع وزارية متكئة وموقوفة والمسحوب العمل منها، وهي المشاريع المنفذة وفقاً للموازنة الاستثمارية للوزارات، وعددها ٤٩ فتحت قضايا في ١٩ منها، ومشاريع نقل الصلاحيات بلغت ١٢ فتحت قضايا في ٦ منها، ٦ مشاريع استثمارية فتحت قضايا جزائية في ٥ منها، فيما فتحت ٤ قضايا جزائية في ٩ من المشاريع المتكئة ضمن تنمية الأقاليم.

■ التفاصيل ص ٣

إلزام الحكومة بتعويض المتضررين من النفوق الجماعي للأسماك

□ بغداد / المدى

فتح مجلس النواب أمس، النقاش بشأن قانون انتخابات مجالس المحافظات في خطوة تمهد لتعديل القانون الذي يفرض إجراء انتخابات في المحافظات قبل يومين.

وكان رئيس الحكومة السابقة حيدر العبادي قد أعلن عن تجديد الثاني والعشرين من كانون الأول الجاري موعد إجراء انتخابات مجالس المحافظات بعد تأجيل الموعد من مجلس النواب السابق لأكثر من مرة. لكن مفوضية الانتخابات أبلغت مجلس النواب عدم تمكنها من تنظيم انتخابات مجالس المحافظات في العام الحالي، عازية السبب إلى احتراق قسم كبير من أجهزة الاقتراع (خلال الانتخابات التشريعية) وقلة

3

6

6

6

7

5

تنتائيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

هدف قضائي نظيف في مرمى البرلمان!

منذ أربعين يوماً فقط، ثار رئيس مجلس النواب في وجهنا لأننا انتقدناه عن قراره برفع رواتب أعضاء البرلمان النقاعية ومخصصاتهم وامتيازاتهم، وهو منهم، بما يخالف أحكام قانون النقاعد الموحد، هو رأي في انتقادنا، مجرد الانتقاد، "استهدافاً مرفوضاً للسلطة التشريعية"....

ويومها كتبت هنا أن رئيس المجلس ما كان يعوزه غير أن يُشهر مسدسه ويصوبه نحونا ليُسكتنا عن انتقاد قراراته غير الصحيحة!

موقفنا، نحن الناقدون للقرارات والناقمين عليها، استند إلى عدم شرعيتها وإلى عدم أخلاقيتها في هذا الظرف بالذات حيث يكاد شعب بلاد الرافدين شيخ الماء الصالح للشرب والكهرباء وانهار نظام الخدمات العامة، فضلاً عن الفاقة والفقر والضعف والإرهاب والموت الجاني... كله بسبب فساد الطبقة السياسية المنتفذة التي لا تكتفرت بغير مصالحها الأثنية.

المهم أن المحكمة الاتحادية أزهقت الباطل، أمس، وأعدت الحق إلى نصابه بإبطالها القرارات "غير الدستورية" لرئيس البرلمان في هذا الخصوص، فذهبت قراراته تلك وسورة غضبه علينا أراج الرياح. هذا أمر عظيم، يتعين النعم منه والتفكير فيه ملياً، فلا يتوجب أن تبقى هذي البلاد إلى الأبد "حارة كل من يده إله"، ولا ناس هذي البلاد مجرد "عباد" لمن يرغب في أن ينضب من نفسه، بالقوة الغاشمة أو بالمال الحرام أو بسواهما، سلطاناً وقائد ضرورة".

يا رئيس مجلس النواب ويا نائبيه الائتئين ويا سائر أعضاء المجلس، ويا رؤساء وأعضاء مجالس المحافظات جميعاً أيضاً... أنتم نواب الشعب وممثلوه.. هو انتخبكم، نعم على العين والرأس، لكنه إنما فعل ذلك ليس في سبيل أن يجعل الواحد منكم سلطاناً عليه، بل من أجل أن تكونوا موظفين عنده في دولته وخداماً لقضاياها، قاضين حاجاته وملئين حقوقه... هذا هو الأصل والأساس في الوظيفة العامة، سواء تحصلت بالانتخاب أو بالتعيين.. إذا كان أي منكم قد ظن من قبل أو يظن الآن بأنه قد انتخب لتكون على رأسه ريشة، فهو في وهم كبير وضلال مبين.. الذين يرغبون في وضع الريش على رؤوسهم ويسعون إليه يترتب عليهم أن يبحثوا عنها في مكان آخر.. قسم الطيور في سوق الغزل ببغداد أو أية مدينة أخرى، مثلاً.

المهم أن المحكمة الاتحادية أزهقت الباطل، أمس، وأعدت الحق إلى نصابه بإبطالها القرارات "غير الدستورية" لرئيس البرلمان في هذا الخصوص، فذهبت قراراته تلك وسورة غضبه علينا أراج الرياح..

الحدود العراقية السورية.. (أرشيف)

العراق يبحث عن حلول سريعة "تعلق" الخاصرة الغربية بوجه داعش سوريا

سنجار قلقة من انكسار الحاجز الوحيد مع تركيا

بغداد/ وائل نعمة

يضع قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بانسحاب قواته من سوريا، العراق مكتوباً لمسافة 600 كم على طول الشريط الحدودي المحاذي للجارة الغربية. وفي ذلك الوقت ستبقى قوات سوريا الديمقراطية (قسد) - العازل الوحيد بين العراق و"داعش سوريا" - بمفردها تحت ضغط التنظيم وتركي التي تعتبرها عدوة.

ولا يكون ل(قسد) حينها مصلحة بعد زوال الدعم الأميركي بالقتال وقد تقرر الارتقاء في حوض الجيش السوري بدلاً من الموت على يد "داعش". وهنا تأتي المصلحة العراقية، بحسب خبراء، باستثمار الموقف وإجراء تنسيق كبير للسماح للقوات السورية بالوصول إلى الحدود والتعاون مع (قسد) لسد الفراغ الذي سيمليه "داعش". ويقول عبد الكريم خلف، لواء

عسكري سابق، ل(المدى) أمس "إذا ما استثمر العراق الفرصة جيداً فسيجنبنا خطر وفوضى كبيرين سيحدثان بعد الانسحاب الأمريكي". ويدعو خلف، الحكومة العراقية إلى "فتح قنوات متعددة مع سوريا بشأن ملفين، الأول: للتفاهم مع (قسد) عن طريق حكومة دمشق بهدف التعاون على مسك الحدود"، والثاني للقضاء على "داعش المتواجد في الصحراء المشتركة بين البلدين".

ويتواجد 2000 جندي أمريكي في سوريا، يشكل جزءاً منهم حزاماً نارياً، يعرف ب(الشعاع) يمتد لمسافة 50 كم في منطقة التنف السورية المحاذية لمعبر الوليد غرب الرطبة، يمنع اقتراب أي أحد منه. بالمقابل لايسيطر النظام في دمشق على شبر واحد من الـ 60 كم من الحدود المشتركة مع العراق الممتدة من الحدود الأردنية إلى القامشلي، التي يتقاسم السيطرة

عليها في الجانب السوري القوات الأمريكية و(قسد)، و"داعش". وواجه العراق في الشهرين الماضيين مخاطر كبيرة على حدوده الغربية، بعدما أعاد "داعش" انتشاره في مواقع كانت تحت سيطرة (قسد)، وقريبة من القائم ببضعة كيلومترات. وكان ماحدث مفاجئاً حينها، خصوصاً أن القوات الأمريكية كانت تدعم قوات سوريا الديمقراطية التي تقاتل على جبهتي "داعش" وتركيا التي تهددها باستمرار.

الأسبوع الماضي تبين جزء مما يجري بعد إعلان ترامب انسحابه من سوريا، وهو إجراء قد يستغرق 4 أشهر على وفق تقديرات عسكريين أمريكيين، وهو وقت قد يكون كافياً لإعادة العراق حساباته مع سوريا. ويقول خلف إن "داعش" لديه قوة في مناطق ريف دير الزور، والسويداء، وفي مناطق أخرى من شرق الفرات قريبة من الحدود، وهذه المناطق تعتبر



كان قد أعطاه عدة أشهر لإعداد الحل والقرار بشأن سوريا. وكان مسؤول في وزارة الخارجية الأميركية قد أعلن السبت الماضي، أن موفد الولايات المتحدة لدى التحالف الدولي ضد "داعش" بريث مكغورك قدم استقالته الجمعة.

قلق على الجبال
وفي سنجار، شمال الموصل، يقول داود جندي وهو مسؤول إيزيدي في نينوى ل(المدى)، إن الكل في المدينة شعر بالقلق من القوات الأمريكية من سوريا". وتابع جندي وهو عضو اللجنة الأمنية في مجلس محافظة نينوى أن "الأقليات في سنجار تخشى من أردوغان الإخواني لأنه يدعم فصائل إسلامية متطرفة". وفي الأسبوع الماضي قال وزير الدفاع التركي خلوصي أكار، إن بلاده "لن تسمح" بأن يصبح قضاء سنجار، وكراً للإرهابيين كجبال قنديل.

مفتاحاً أمنياً للبلاد. وتابع قائلاً إن 90% من المخاطر الأمنية في العراق بين عامي 2005 - 2011 كانت تأتي من حدود سوريا، و65% بين عامي 2014 - 2017". ويوم السبت الماضي أكد وزير الخارجية الأمريكي مايك بومبيو، خلال اتصال هاتفي مع رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، أن الولايات المتحدة مستمرة بالتزاماتها بمحاربة "داعش" في العراق. وكشفت صحيفة "واشنطن بوست" الأمريكية، الأحد، أن المكالمة التي جرت يوم 14 من كانون الأول الجاري بين الرئيسين الأمريكي دونالد ترامب ونظيره التركي رجب طيب أردوغان التي بحثا فيها الانسحاب الأمريكي من سوريا كانت كارثية ومهدت للاستسلام. وقالت الصحيفة، إن وزير الدفاع الأمريكي جيمس ماتيس استقال من منصبه بعد هذه المكالمة مباشرة، وقالت أيضاً إن ترامب

انسحاب الأميركيين من سوريا يُقلق حلفاءهم في العراق ويعزز موقف الخصوم

ترجمة: حامد أحمد

داش في العراق قد تم طرده من جميع معاقله في البلد. ولكن على النقيض مما هو الحال في سوريا، فإن نفوذ المجاميع الحليفة لإيران ينتشر أعمق عبر الأوساط السياسية والأمنية للعراق، وهذه نقطة جدلية أثارها مؤيدو التواجد العسكري الأمريكي في العراق. وقال دبلوماسي غربي في بغداد تشارك دولته في التحالف الدولي ضد داعش: "هناك قلق عميق بين ضباط الجيش العراقي الذين يرون البنتاغون

لماذا لا تسحبون قواتكم من العراق أيضاً؟ إلا إذا كان هناك سبب آخر يدعوكم لإبقاء قواتكم هنا". محللون وبعض المسؤولين العراقيين قالوا ان قرار واشنطن المفاجئ حول سوريا سيعزز من قوة العناصر الموالية لإيران للضغط تجاه سحب القوات الأمريكية من العراق، مؤيدو التواجد الأميركي حذروا من أن أي سحب للقوات من شأنه أن يعرض المكاسب المتحققة ضد داعش للخطر، وستضعف من جانب آخر أداء القوات

عدم الكفاءة الذي مكن تنظيم داعش من الظهور عام 2014". ويتواجد في العراق الآن ما يقارب 5200 جندي أمريكي - بحسب المعلن - متمركزين في بغداد وقواعد عسكرية منتشرة في شمال وغرب البلاد. اليوم تحولت القوات الأميركية من إسناد القوات العراقية أثناء المعارك الفعلية إلى دور يعني بالتدريب أكثر مع الإسناد الاستخباري في عمليات مكافحة الإرهاب اعتماداً على المعلومات الاستخباراتية التي تحصل عليها وهو جانب مهم جداً يعزز قدرات القوات العراقية في ملاحقة الإرهاب.

تنظيم داعش لجأ الآن ليكون تنظيمياً سرياً بعيداً عن الأنظار في العراق بعد ان خسرت مواضع القدم له في البلاد. وقال قائد قوات مكافحة الإرهاب الفريق الركن عبد الوهاب الساعدي، في مقابلة أخيرة له مع واشنطن بوست ان مسلحي داعش يركزون الآن أكثر على إعادة تمركزهم في مناطق ريفية في المحافظات الخمس ذات الغالبية السنية (نينوى، الانبار، كركوك، صلاح الدين، ديالى). وقال الساعدي "العمليات التي يقومون بها متوقعة، بعض من هجمات محدودة النطاق لا تعتبر شيئاً مقارنة بهجماتهم عام 2014". وقال ضباط آخرون في



عن: واشنطن بوست

نواب: نتحضر لـ "معركة سياسية" جديدة لتقاسم المناصب

الكتل تفتح ورقة الهيئات المستقلة قبل طي صفحة الوزارات

شخصية حزبية او عليها أي مؤشرات لهذه المناصب المهمة".
ويضيف ان "هذه المعركة ربما ستكون أطول من معركة الكابينة الوزارية، وربما تكون أصعب أيضاً، خصوصاً أن هناك جهات سياسية لم تحصل على وزارات، فهي تريد الحصول على بعض الهيئات المستقلة".

إلى ذلك أكد النائب عن تحالف البناء عامر الفايز، أن "قضية الهيئات المستقلة سوف تمر بنفس مراحل الوزارات وهي المحاصصة، وكل الكتل ستظهر بالإعلام وتقول إنها مع ترشيح شخصيات مهيبة ومستقلة، وفي الحقيقة هي تسعى للحصول على هذه الهيئات".
وبيّن الفايز لـ (المدى) أن "الاستحقاقات

بغداد / محمد ضاحي

ترنو عيون الكتل السياسية صوب الهيئات المستقلة تزامناً مع قرب إنتهاء التنافس على الحقب الوزارية في حكومة عادل عبد المهدي، ويقول ممثلو هذه الكتل إنهم يتحضرّون لـ "معركة سياسية" يتقاسم خلالها الفائزون رئاسات الهيئات. وترقب القوى السياسية، ورئيس الوزراء عادل عبد المهدي، ظهور "معركة سياسية"، جديدة، بعد الانتهاء من معركة الكابينة الوزارية، فيما أكد نواب أن هذه المعركة ربما تكون أصعب وأطول من المعركة الأولى.

ويسيطر حزب الدعوة على أغلب الهيئات، التي تبلغ 27 هيئة، منذ 2003، حيث تدار جميع الهيئات بطريقة الوكالة.

وكانت المحكمة الاتحادية العليا قد أصدرت قرار رقم 88 لسنة 2010 يقضي بارتباط الهيئات المستقلة، المشار إليها في الدستور، برئاسة الوزراء مباشرة، وليس برئاسة مجلس النواب.

ويقول النائب عن تحالف سائرون محمد الغزي، لـ (المدى) إن "معركة حسم الهيئات المستقلة، ستبدأ بعد الانتهاء من حسم قضية الكابينة الوزارية، ونحن جاهزون لهذه المعركة، وستكون لنا وقفة فيها".

وبيّن الغزي أن "تحالف سائرون والقوى المتحالفة معه، سيعمل على تنصيب شخصيات مستقلة فعلاً لهذه الهيئات المهمة، التي تدار بالوكالة منذ سنوات طويلة، وسنمنع وصول أي

عبد المهدي في جلسة تقديم حكومته..

ارشيف

للهيئة الواحدة، ورئيس الوزراء عادل عبد المهدي، هو من يختار أحد مرشحي الأحزاب والكتل السياسية حصراً، كما حصل بالوزارات في حكومته".
ويوضح الدستور في مواد 102-108 في باب الهيئات المستقلة لكل هيئة من هذه الهيئات مرجح، فعّد المفوضية العليا لحقوق الإنسان والمفوضية المستقلة للانتخابات، وهيئة النزاهة، هيئات مستقلة تخضع في أعمالها لرقابة السلطة التشريعية (رقابة مجلس النواب)، ويتم تنظيم أعمالها بقانون.

واعتبر كلا من البنك المركزي وديوان الرقابة المالية وهيئة الإعلام والاتصالات ودواوين الأوقاف أيضاً من الهيئات المستقلة مالياً وإدارياً.

المستقلة في العراق.
وقالت الجبوري لـ (المدى) إن "ما حصل من خلافات بين الكتل الكبيرة وداخل الكتل الصغيرة، بسبب تقسيم الوزارات، سوف نلاحظه بالهيئات المستقلة أيضاً، وربما ستكون أكبر ظاهرة للرأي العام".

وأشارت الجبوري إلى أن "معركة حسم الهيئات المستقلة، ستكون أصعب وأطول من معركة الوزارات، والخلاف الموجود حالياً بين القوى السياسية سيتعمق، مع بدء المعركة بشكل عملي خلال العام الجديد".

وتبيّن أن "قضية توزيع الهيئات المستقلة، ستكون على وفق ما حصل في الوزارات، فالكتل السياسية، تقدم أكثر من مرشح

الانتخابية تنتهي بالكابينة الوزارية، أما بقية مؤسسات الدولة ليس لها أي علاقة بالاستحقاق الانتخابي"، مؤكداً أن "معركة حسم الهيئات المستقلة، ستكون طويلة بسبب تمسك الكتل بالمحاصصة، وعدم إعطاء الحرية الحقيقية لرئيس الوزراء عادل عبد المهدي".

وأضاف انه "على عبد المهدي إحراج الكتل السياسية، وتقديم مرشحين مستقلين فعلاً لهذه الهيئات، وأن يضع الكرة بملعب البرلمان، حتى الشعب يطالع على حقيقة ما يجري خلف الكواليس".

إلى ذلك حذرت النائبة عن ائتلاف الوطنية انتصار الجبوري من "تعميق الخلافات السياسية الحالية، مع بدء قضية اختيار شخصيات الى الهيئات

وزير النفط: اتفاقية تصدير الغاز للكويت وصلت مرحلة اللمسات الأخيرة



بغداد / المدى

أعلن وزير النفط ثامر الغضبان، أمس الأحد، أن بلاده والكويت توصلا خلال اجتماع أخير في تركيا إلى اختيار مستشار لدراسة المناطق النفطية الحدودية.

وقال الغضبان في تصريح للصحفيين على هامش اجتماع وزراء نفط "أوبك" بالكويت، إن الاستشاري سيقوم بدراسة المنطقتين المتناحمتين للحدود، وبناء على معطيات الدراسة ستخضع سياسة إنتاجية مجزية للطرفين".

ولم يذكر الوزير اسم الشركة الاستشارية، لكنه أكد أنها "شركة أجنبية عالمية معروفة تقوم بتنفيذ الاستشارات".

وبخل البلدان منذ عدة سنوات، في مباحثات بشأن مناطق حدودية، يتوقع أنها تحوي كميات كبيرة من النفط الخام.

وتطرق الوزير إلى مساعي تحقيق استقرار في أسواق النفط قائلا "نعتمد أن قرار (أوبك) والمنتجين خارجها بخفض الإنتاج بنحو 1.2 مليون برميل يوميا، سيعدل وضع السوق ويسحب معظم الفائض".

وفي وقت سابق من الشهر الجاري، اتفقت منظمة البلدان المصدرة للنفط (أوبك) والمنتجون المستقلون بقيادة روسيا، على خفض الإنتاج بمقدار 1.2 مليون برميل يوميا في 2019، حيث ستخفف "أوبك" إنتاجها بمقدار 800 ألف برميل يوميا.

وانطلقت في الكويت أمس، أعمال الاجتماع الـ 101 لمجلس وزراء منظمة الأقطار العربية المصدرة للنفط "أوبك".

كما أعلن وزير النفط ثامر الغضبان، أن اتفاقية تصدير الغاز للكويت في مرحلة اللمسات الأخيرة.

وأضاف الغضبان أن "هذه الاتفاقية قد تمت في عهد الحكومة السابقة وأنا شخصياً لم أناقشها بعد بشكل جدي لأنني حديث العهد في الوزارة ولكن سوف ندرسها وسيكون موقفاً بناء على المعطيات الإيجابية".

وتابع الغضبان قائلاً "صَدَرنا الغاز الى الكويت في ثمانينيات القرن الماضي ومن المكان نفسه، لكن العلم فإن العراق لديه حاجة كبيرة للغاز ومعظم محطات الكهرباء الحالية التي أنشئت حديثاً تعتمد على الغاز".

مجلس النواب يناقش تأجيل انتخابات المحافظات بعد يومين من موعد إجرائها

إلزام الحكومة بتعويض المتضررين من النفوق الجماعي للأسماك

ردت طعناً بعدم دستورية جلسة انتخاب رئيس البرلمان المحكمة الاتحادية: منح رواتب تقاعدية للنواب مخالفة دستورية

كون المفوضية تابعة للمجلس". وأكد رئيس اللجنة القانونية قيام لجنة مؤخرًا باستضافة أعضاء مجلس مفوضية الانتخابات الذين أبدوا رغبتهم بتأجيل انتخابات مجالس المحافظات والإقصية، مقترحاً "استضافة مفوضية الانتخابات في مجلس النواب وإجراء تعديل على قانون انتخابات مجالس المحافظات والقانون رقم 21 الخاص بالمحافظات غير المنتظمة بإقليم، فضلاً عن تحديد موعد الانتخابات بالتنسيق مع مفوضية الانتخابات، على أن تقوم المفوضية بالاتفاق مع الحكومة بشأن ذلك".

كما صوت مجلس النواب، أمس الأحد، على قرار بشأن الثروة السمكية يتضمن إلزام الحكومة الاتحادية بتعويض المتضررين من النفوق الجماعي للأسماك.

وتضمن القرار التزام الأمانة العامة لمجلس الوزراء بإصدار التعليمات الخاصة بتعويض المتضررين من أصحاب المزارع السمكية المجازة أصولياً في المحافظات التي حصل فيها الضرر، فضلاً عن التزام الجهات المعنية بالضوابط والتعليمات الخاصة بإنشاء مزارع الأسماك ومحاسبة المخالفين، جاء ذلك بحسب بيان الدائرة الإعلامية لمجلس النواب. وتعليقاً على القرار قال ممثل الحكومة في مجلس النواب طورهان المفتي إن مجلس الوزراء قام بتشكيل لجنة تضم عدداً من الوزارات المعنية التي عملت على التحقيق بأسباب نفوق الأسماك، مشيراً إلى أن انتشار المزارع بصورة غير قانونية وتجمع العناصر الضارة والكيميائية كان من أهم أسباب ما حصل.

إجراء الانتخابات أو تعديل قانون الانتخابات، داعياً إلى "استدعاء أعضاء مجلس المفوضين بمفوضية الانتخابات الى مجلس النواب لغرض الاطلاع على رأيهم بموعد إجراء الانتخابات وتعديل القانون واحتياجاتهم قبل اتخاذ أي قرار من قبل المجلس".

إلى ذلك أعلن ممثل الحكومة في البرلمان طورهان المفتي عن موافقة الحكومة على تأجيل انتخابات مجالس المحافظات والإقصية خلال اجتماع عقد مع مفوضية الانتخابات مؤخراً، مشيراً إلى أن "الحكومة تنظر بالموعد المحدد لإجرائها من قبل المفوضية".

وفي سياق متصل، دعا النائب فائق الشيخ علي رئيس اللجنة القانونية البرلمانية، إلى "ضرورة اتخاذ إجراء يتعلق بانتخابات مجالس المحافظات والإقصية بعد انتهاء مدة القانونية لعملها والموقف من تمديد العمل من عدمه". لافتاً إلى أن "من حق مجلس النواب إصدار قرار يحدد موعد إجراء الانتخابات

ولا يتعارض مع أي قانون". ودعا الحلبوسي، للجنة القانونية والأقاليم إلى "إيجاد الصياغات القانونية في القانونين المذكورين والعمل على استضافة مفوضية الانتخابات في مجلس النواب لغرض متابعة الإجراءات اللوجستية لإجراء الانتخابات والتنسيق مع الحكومة بشأن الموعد المحدد لها".

بدوره أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كريم الكعبي أن "مجلس النواب أمام مهمة التصويت على تمديد عمل مجالس المحافظات لفترة محددة من عدمه"، لافتاً إلى أن "الحكومة بالتعاون مع مفوضية الانتخابات يقع على عاتقها الإعداد لإجراء الانتخابات في ظل وجود استحالة منطوية بإجراء الانتخابات خلال الفترة الراهنة".

بدوره قال النائب الثاني لرئيس مجلس النواب بشير الحداد: "هناك ضرورة أخذ رأي مفوضية الانتخابات في مسألة

ويتضمن التشريع الجديد تقليص أعضاء مجالس المحافظات والغاء المجالس المحلية في النواحي. وتنص المادة (46 / أ) من قانون انتخابات مجالس المحافظات على أن "تحديد موعد الانتخابات يكون بقرار من مجلس الوزراء بناء على اقتراح من المفوضية يعلن عنه بوسائل الإعلام المختلفة قبل الموعد المحدد لإجرائه بـ 60 يوماً".

وتشير المادة (46 / ب) في قانون انتخابات مجالس المحافظات إلى إنه "في حال تأجيل الانتخابات تستمر مجالس المحافظات والأقصية والنواحي في إدارة شؤونها لحين انتخاب مجالس جديدة".

وفي جلسة البرلمان التي عقدت أمس، شدد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي على وجود حاجة لتعديل بعض البنود الواردة في قانون رقم 21 وقانون انتخابات مجالس المحافظات رقم 10 الذي يتضمن نصاً يتيح التمديد لمجلس المحافظات وهو قانون نافذ

بغداد / المدى

فتح مجلس النواب أمس، النقاش بشأن قانون انتخابات مجالس المحافظات في خطوه تمهيد لتعديل القانون الذي يفرض إجراء انتخابات في المحافظات قبل يومين!

وكان رئيس الحكومة السابقة حيدر العبادي قد أعلن عن تحديد الثاني والعشرين من كانون الأول الجاري موعداً لإجراء انتخابات مجالس المحافظات بعد تأجيل الموعد من مجلس النواب السابق لأكثر من مرة.

لكن مفوضية الانتخابات أبلغت مجلس النواب عدم تمكنها من تنظيم انتخابات مجالس المحافظات في العام الحالي، عازية السبب إلى احتراق قسم كبير من أجهزة الاقتراع (خلال الانتخابات التشريعية) وقلة التخصيصات اللازمة، فيما طالبت بتعديلات ست مواد في قانون الانتخابات.

وانتهت ولاية مجالس المحافظات في بداية صيف 2017 ولم تتمكن مفوضية الانتخابات من تنظيم الاقتراع للمجالس المحلية بسبب خلافات الكتل السياسية في حينها على تعديل فقرات في قانون انتخابات مجالس المحافظات. والخلافات القائمة بين القوى السياسية دفعت الهيئة التنسيقية العليا بين المحافظات بإصدار إعمام إلى المجالس المحلية، بتاريخ 13 / 6 / 2017، يشرعن استمرارها بالعمل حتى إجراء عملية الانتخابات الجديدة.

وصوّت مجلس النواب، في بداية العام الجاري على التعديل الثالث لقانون المحافظات غير المنتظمة في إقليم رقم 21 لسنة 2008،



قانون التقاعد الموحد، والمادة (17) التي حولت المجلس إصدار قرارات تشريعية عدا ما نص الدستور عليها، والمادة (68) المتعلقة بصلاحيات المجلس في وضع نظام الأسبقيات كونها من صلاحية وزارة الخارجية".
وأشار إلى أن "بقية مواد القانون المطعون بها البالغ عددها (25) مادة في القانون المذكور فقد وجدتها المحكمة غير مخالفة للدستور فردت دعوى المدعي / إضافة لوظيفته بشأنها".
وكان رئيس البرلمان محمد الحلبوسي قد قدم، في 6-12-2018 تنازلاً أمام المحكمة الاتحادية في ما يتعلق بروتب النواب التقاعدية.

وقال الحلبوسي في كلمة خلال جلسة سابقة للبرلمان، إن "المجلس قدم تنازلاً أمام المحكمة عن الفقرة الخاصة بالحقوق التقاعدية في قانون مجلس النواب".
وأضاف، إن "النائب الأز، يعتبر مثل أي موظف آخر عند إحالته إلى التقاعد ويخضع لقانون التقاعد العام".

وبذلك، ردت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الأحد، دعوى الطعن بدستورية جلسة انتخاب الحلبوسي، رئيساً لمجلس النواب المقدم من النائب طلال الزويبي، مؤكدة دستورية الجلسة وصحتها.

بغداد / المدى

قالت المحكمة الاتحادية إن منح رواتب تقاعدية لأعضاء مجلس النواب على وفق قانون مجلس النواب وتشكيلاته مخالف لقانون التقاعد الموحد.

وقال المتحدث الرسمي للمحكمة إياد الساموك، في بيان اطلعت عليه (المدى) إن "المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلستها برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت طعوناً على مواد في قانون مجلس النواب وتشكيلاته رقم (13) لسنة 2018".

وأضاف إن "المحكمة وبعد استكمال إجراءاتها حيث دقت المواد المطعون بعدم دستورتها مع الدستور، أصدرت حكماً بهذا الصدد".
وتابع إن "المحكمة قضت بعدم دستورية المادة (6/ ثانياً) التي منحت النواب حق التقاضي عن الغير، والمادة (11/ رابعاً) التي اعتبرت عضو مجلس النواب متخلفاً عن الحضور، وإن لم يصبح نائباً".
ومضى بالقول: "قضت المحكمة أيضاً بعدم دستورية المادة (13) التي خصت رئيس المجلس ونوابه، وأعضاء المجلس بروتب تقاعدية تختلف عن الرواتب التي يشملها



إعلانات

+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



الوكيل الصحفي للأعلان في جريدة



وزارة النقل الشركة العامة للسكك الحديدية العراقية لجنة بيع والتأجير المركزية م / نشر إعلان

العقار قبل موعد المزايدة وعلى من ترسو عليه المزايدة تسديد بدل الايجار خلال (٣٠) يوم من تاريخ المصادقة وبعبءه يعتبر ناكلاً ويتحمل جميع الاجراءات القانونية المترتبة عليه وعلى من ترسو عليه المزايدة

مراجعة شعبة الاملاك والعقارات / في مقر الشركة لغرض تبليغه بالاحالة القطعية.
المدير العام
للشركة العامة للسكك الحديدية العراقية

ت	التفاصيل	المشيدات	نوع الاستخدام	مدة الايجار	تأمينات الايجار السنوي
١	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/١٢٥ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م٢٨٣,٥	قطعة أرض	محل تجاري	٣ سنوات	٨٠٠,٠٠٠
٢	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/١٢٥ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م٢٨٣,٥	قطعة أرض	محل تجاري	٣ سنوات	٨٠٠,٠٠٠
٣	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/١٢٥ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م١١٠	قطعة أرض	محل تجاري	٣ سنوات	٣٦٠,٠٠٠
٤	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/١٢٥ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م٣٢٤	قطعة أرض	محل تجاري	٣ سنوات	٨٥٠,٠٠٠
٥	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/١٢٥ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م٤٣٢	قطعة أرض	محل تجاري	٣ سنوات	١,٢٠٠,٠٠٠
٦	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/١٢٥ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م٤٧	قطعة أرض	محل تجاري	٣ سنوات	٤٥٠,٠٠٠
٧	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/١٢٥ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م٥,١٥٨	قطعة أرض	محل تجاري	٣ سنوات	٤٧٠,٠٠٠
٨	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/٩١ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م٢٢٥	قطعة أرض	كراج وقوف سيارات	٣ سنوات	٥٠٠,٠٠٠
٩	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/٩١ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م٣٢٠	قطعة أرض	محل تجاري	٣ سنوات	١٥٠,٠٠٠
١٠	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/٩١ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م١٠٠	قطعة أرض	محل تجاري	٣ سنوات	١,٧٠٠,٠٠٠
١١	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/٩١ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م١٧٥٥	قطعة أرض	مخزن سيراميك	٣ سنوات	٢,١٠٠,٠٠٠
١٢	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٣/١٤٢ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م١٦٥٠	قطعة أرض	مطعم ومحل ومدينة ألعاب	٣ سنوات	٣,٠٠٠,٠٠٠
١٣	العقار الواقع على جزء من القطعة المرقمة ٢/١٢٥ مقاطعة ١٧ بكثر شاطرلر بمساحة ٢م٤٠٥	قطعة أرض	محل تجاري	٣ سنوات	١,٢٠٠,٠٠٠

تعلن الشركة العامة للسكك الحديدية العراقية إحدى تشكيلات وزارة النقل عن إجراء المزايدة العلنية وفق قانون بيع وتأجير اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ لنافذ لتأجير العقارات المدرج تفاصيلها أدناه والعائدة لشركتنا والتي ستجري المزايدة عليها في محطة قطار كركوك في اليوم (٣٠) من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة في تمام الساعة العاشرة صباحاً وإذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه من الدوام الرسمي فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة بصك مصدق معنون لأمر الشركة العامة للسكك الحديدية أو نقداً على أن تستكمل باقي التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايدة وعلى المزايد استقدام براءة ذمة ضريبية وجلب المستمسكات المطلوبة (هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية وبطاقة السكن والبطاقة التمييزية الأصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الاعلان والخدمة البالغة ٢٪ من قيمة الايجار السنوي ويتم تسديد بدل الايجار السنوي دفعة واحدة عند الاحالة القطعية ويمكن الاطلاع على

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر السويدي المرقم (٩١٥٩٤٧٨٢) العائد إلى (يوسف عمر احمد الفرطوسي) يرجى من يعثر عليه تسليمه إلى دائرة الاقامة والهجرة. مع التقدير.

إعلان

قدم المواطن (برهان الدين جبار عبد) طلباً بיום فيه تغيير اسمه وجعله (برهان) بدلاً من (برهان الدين) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) يوماً من تاريخ نشر الاعلان وبعبءه سيتم النظر في الدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.
اللواء هيثم فاضل الغريباوي
مدير الاحوال المدنية والهجرات والاقامة العامة

جمهورية العراق / وزارة العدل
دائرة التنفيذ - مديرية تنفيذ المحمودية
رقم الاضبارة: ٢٠١٨/١٣٧٢
التاريخ: ٢٠١٨/٢/٢٠

إلى المتخذ عليه (علي ناجي علوان)

لقد حقق لهذه المديرية من مركز شرطة المحمودية أنك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه. واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ (المحمودية) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون.

المتخذ العدل



مناقصة

الى / الشركات الهندسية والمقاولات العامة
تعلن الإغاثة الإسلامية عبر العالم - العراق عن مناقصة (اعادة تاهيل 5 محطات مجاري مع صيانة مكائن ومعدات لدائرة مجاري نينوى في محافظة نينوى) ، على الراغبين بالاشتراك زيارة الموقع الالكتروني للمنظمة :

<http://www.ir-iraq.org>

07732019839 أو 0662551708

إعلان للمرة الأولى

مناقصة رقم (٢٠١٨/٨)

كشف الاتربة الغطائية وقلع وتكسير وتحميل ونقل وتفريغ وترصيد الحجر من القناة إلى الرصيد بكمية (٥٠٠,٠٠٠) طن

تعلن الشركة العامة للسمنت العراقية / معاونة شؤون معامل السمنت الجنوبية / إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إعلان المناقصة أعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحضور الى مقر معاونة شؤون معامل السمنت الجنوبية / قسم التجارة الكائن في محافظة النجف الأشرف قضاء الكوفة لغرض الحصول نسخة من الشروط الفنية والقانونية لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار غير قابلة للرد . وتقديم عطاءاتهم في غلافين أحدهما جاري (السعر) والآخر فني متضمناً التأمينات الأولية البالغة (١,٢٥٠,٠٠٠) ستة ملايين ومائتان وخمسون ألف دينار فقط بموجب صك مصدق صادر من مصرف حكومي أو خطاب ضمان قابل للتجديد صادر من أحد المصارف التالية: الرشيد، الزراعي، التعاوني، العقاري، التجاري العراقي، الاستثمار العراقي، الأهلي العراقي، الرافدين، الخليج التجاري، المنصور للاستثمار، التنمية الدولي للاستثمار والتمويل العراقي للتجارة الصناعي، بغداد، الشرق الأوسط العراقي للاستثمار، الائتمان العراقي، بابل، سومر التجاري، الموصل للتمويل والاستثمار، آشور الدولي للاستثمار، عبر العراق، الاقليم التجاري للاستثمار والتمويل، اربيل، الهدى، مصرف النهدين الإسلامي، إيلاف الإسلامي، العراقي الإسلامي للاستثمار والتنمية، الوطني الإسلامي، كوردستان الدولي للاستثمار والتنمية، التعاون الإسلامي للاستثمار، البلاد الإسلامي للاستثمار والتمويل، جيهان للاستثمار والتمويل الإسلامي، العالم الإسلامي للاستثمار والتمويل، العربية المتحدة الإسلامي للاستثمار والتمويل، نور العراق الإسلامي للاستثمار والتمويل، زين العراق الإسلامي للاستثمار والتمويل، الدولي الإسلامي، الندى الإسلامي للاستثمار والتمويل، القرباس الإسلامي للاستثمار والتمويل، القابض الإسلامي للتمويل والاستثمار، الفقة الدولي الإسلامي، الراجح الإسلامي للاستثمار والتمويل، الجنوب الإسلامي للاستثمار والتمويل، الاتحاد العراقي ويفقد خطاب الضمان بكتاب رسمي صادر من المصرف يتضمن معلومات الخطاب ومن خلال فروعها في المحافظات (بغداد، بابل، كربلاء، النجف، الديوانية، واسط، ميسان، ذي قار، السماوة، البصرة) حصراً، علماً أن آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم (الاثنين) المصادف (٢٠١٩/١/٤) الساعة الثانية عشر ظهراً، وسوف يتم عقد مؤتمر في محل سمنت الكوفة يوم (الاثنين) المصادف (٢٠١٩/١/٧) يتم فيه الإجابة على الاستفسارات الفنية والتجارية وأية استفسارات أخرى من مقدمي العطاءات على أن يكون تقديم العطاءات في مقر معاونة شؤون معامل السمنت الجنوبية/ قسم التجارة حصراً، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان، ولرلد والاستفسار يكون من خلال موقعنا على شبكة الانترنت وهو: (www.southern-cement.com) مع التقدير. - المناقصة مملوكة من موارد شركتنا الذاتية (التمويل الذاتي). - الكلفة التخمينية الاجمالية: (١٢٥,٠٠٠,٠٠٠) ستمائة وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي. - نفافية العطاء ثلاثة أشهر. - المستمسكات المطلوبة:

- ١- هوية ايجاد ناقلين نافذة.
- ٢- هوية غرفة التجارة نافذة او اتحاد رجال الاعمال العراقيين (الهوية البلاستيكية) نافذة.
- ٣- كتاب انتساب لدى احد فروع الهيئة العامة للضرائب.
- ٤- تزويدنا بالرقيم الضريبي للمقاول.
- ٥- ملاحظة:
- ١- يهمل اي عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة.
- ٢- يهمل اي غطاء ان وجد.
- ٣- الشركة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات.
- ٤- يكون التقديم للمناقصة بالدينار العراقي حصراً.
- ٥- تكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض.
- ٦- في حالة كون يوم الغلق عطلة رسمية فيكون استلام العروض في اليوم الذي يليه.

المدير العام

نعي

ينعى المجلس العراقي للسلام والتضامن في العراق عضو هيئة رئاسة المجلس الشخصية الوطنية الديمقراطية

المهندس الشيخ عبد الله ضاري العامري

لقد كان الفقيد مثلاً عالياً للخلق الرفيع ومبادراً في كل القضايا الوطنية والانسانية مما اكسبه احترام الجميع، يشارك المجلس العراقي للسلام والتضامن عائلته الكريمة العزاء. تغمده الباري برحمته الواسعة وألهم عائلته واصدقائه الصبر الجميل

هيئة رئاسة المجلس العراقي
للسلام والتضامن

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

الصين فأنا

مع إنطلاقة مباراة الصين اليوم الاثنين، المغلقة إعلامياً والمفتوحة في التبديل، سيبدأ منتخبنا الوطني رحلة الإعداد النهائي ضمن معسكره المقام حالياً في قطر عندما يخوض اختباره الأول أمام "التنين" صاحب المركز ٧٦ عالمياً والسابع أسويًا ضمن التصنيف الصادر من الفيفا للشهر الأخير من عام ٢٠١٨.

معروف أن منتخب الصين الصديق مدجج بالفكر الإيطالي الذي صاغه لهم مدربه مار تشيليو ليبي ويعتمد على الصلابة الدفاعية وسرعة الانقضاض والتحول الى الحالة الهجومية وهو ما ظهر جلياً في أسلوب أدائه الفني الذي بدأ بالتصاعد تدريجياً خلال الفترة الماضية ويطلع فيه بأن يكون القوة الضاربة الجديدة في آسيا وتكرار تجربة اليابان وفرض سطوتها على البطولة الحالية لحصد اللقب الأول لها.

المباراة تشكل بروفة حقيقية أمام خصم يمتلك كل المقومات الفنية ليكون مقياساً استكشافياً يتيح للكادر التدريبي لأسود الرفادين تطبيق أفكاره الخطئية وتفحص أداء لاعبيه وهم تحت ضغط المواجهة مع منتخب جيد السرعة والإنحام وصل الى مراحل متقدمة من الإعداد النفسي والتكتيكي وهو ما سيشكل فرصة في غاية الأهمية لتدوين مواطن الضعف والقوة في خطوط الفريق والوقوف على جاهزية العناصر التي ستشكل التشكيلة الرئيسية التي ستخوض منافسات البطولة إضافة الى البدائل المناسبة التي يمكن أن تكون أرفقا رابعة تعزز من خياراته التكتيكية بما يتناسب ونوعية المواجهات التي تنتظره.

كاتانيتش يدرك جيداً أو هكذا نظن به إن مساحة التجريب وتطبيق أفكاره لا تبدو متاحة أمامه بشكل مثالي وخاصة إن مرحلة الإعداد ربما ستقتصر على لقاء "التنين" الصيني ومنتخب "الفاينين" الفلسطيني، لذلك فإن الغاية من اللقاءين لا بد أن تكون حاضرة بعناية لبلوغ أقصى درجات الاستفادة، وتبدو أن التجربة الأولى هي أقرب الى أن تكون ميداناً للمزاوجة بين اختبار جميع اللاعبين ومنحهم فرصة عادلة لإظهار امكانياتهم بعد الاتفاق على إتاحة إجراء التعديلات بشكل مقنوح وأيضاً تطبيق جزء من الخطط التكتيكية بينما لقاء فلسطين سيكون ميداناً لوضع المسسات الأخيرة لشكل الفريق وملامح أدائه والقباط على التشكيلة الرئيسية والتهيئة النفسية لدخول أجواء البطولة.

لا نريد لنتيجة اللقاء أن تكون محطة نهائية للحكم على قدرة منتخبنا في المنافسة وإن كانت نتيجة الفوز ستشكل ورقة سرية تخفف بعض الضغوط وترفع من الحالة المعنوية للاعبين وترسل إشارات مهمة للمنتخب المنافسة على جاهزية الأسود ليكونوا رقماً صعباً قادراً على الوصول لمرحل متقدمة وبخلافه فإن التحكم برود الفعل على ما ستفرزه المباراة من معطيات قد تكون غير مرضية ضرورة لا بد منها من أجل الحفاظ على زخم الإعداد وتماسك المنتخب في وقت حساس يتطلب زيادة الجرعات المعنوية والتشجيعية والحث على سرعة ترميم الغفرت دون التوقف كثيراً على دعوات اليوم والانتقاد الجارح الذي دائماً ما يظهر عقب أي لقاء سواء كان رسمياً أو ودياً وتسبب بحالة إحباط سلبية.

للتذكير فإن منتخب ٢٠٠٧ كان قد تعرّض في رحلته الإعدادية الى خسارة بثلاثة أهداف أمام كوريا الجنوبية قبل أن يعود ويقصيه في الدور نصف النهائي، ومن ثم يحصد اللقب الغالي، الجميع يأمل أن يكون لقاء المنتخب الصيني فالأحسن المهمة منتخبنا قبل الدخول في المعترك الآسيوي المتوقع له أن يكون شرساً وشاقاً وخاصة بعد أن تلاشت الكثير من الفوارق الفنية بين منتخبات آسيا وظهور قوى جديدة يمكن أن تغتير العديد من الحسابات والتوقعات وهو ما يجب الانتباه إليه من خلال فرض الانضباط التكتيكي واحترام الخصوم والتعامل باحترافية مع كل مباراة بغض النظر عن تاريخ المنافس مع التحلي بثقة البطل بكل التصريحات العلنية أو المحاضرات المغلقة مع اللاعبين التي تصدر من قبل الملك التدريبي أو وفد الاتحاد المرافق له من أجل رسم ملامح الطموح والهدف في أذهان أسودنا ولا يتوقفوا عند حدود معينة!



كاتانيتش يدرك جيداً أو هكذا نظن به إن مساحة التجريب وتطبيق أفكاره لا تبدو متاحة أمامه بشكل مثالي وخاصة إن مرحلة الإعداد ربما ستقتصر على لقاء "التنين" الصيني ومنتخب "الفاينين" الفلسطيني..

الدوري المحلي عطل ماكنة هجوم المنتخب 15 عاماً

هاشم رضا؛ آسيا فرصة لتحدي جيالي عدنان والسفاح

إهمال كاتانيتش لاعبي الخبرة مآزق كبير في البطولة

نيبويشا تطبع "عراقياً" ويستحق قيادة أحد المنتخبات

بغداد / إياد الصالحي

أكد المدير الإداري لفريق الشرطة هاشم رضا أن مشاركة منتخبنا الوطني في بطولة كأس آسيا في الإمارات تكتنفها صعوبة التنافس نظراً لدخول المنتخبات فترة إعداد طويلة تخللها خوض لا يقل عن ست مباريات تدريبية ذات فائدة عظيمة، يعكس منهج إعداد منتخبنا الذي لم يكن ملياً بطموح المتابعين. وأضاف رضا في حديث خاص به (المدى) : إن مدرب منتخبنا السلوفيني ستريشكو كاتانيتش لم يكمل فترة مهمة من وجوده في بغداد بسبب سفره الى بلده على حساب متابعته الدوري وزيارته الاندية للاطلاع على مستوى اللاعبين أثناء الوحدات التدريبية والاجتماع مع لجنة المنتخبات وحتى مع الإعلام للاستفادة من الملاحظات التي تهم سمعة المنتخب الوطني الذي نريد له النجاح أمام جمع كبير من فرسان آسيا في اللعبة.

شخصية المدرب

وأوضح ، شخصياً أعرف طبيعة المدرب الأجنبي عندما يعمل مع كرتنا، وتجاري الحديثة معهم في نادي الشرطة دليل واضح على ذلك، فقد عمل المدرب المصري محمد يوسف والبرازيلي سانتوس ومواطنه باكيثا وحاليا الصربي نيويشا، واستفدنا كثيراً منهم على مستوى الإدارة والعمل الفني داخل الفريق، وفي المقابل قمنا لهم رؤيتنا عن كل لاعب، وبمرور الوقت وبعد ثلاث وحدات تدريبية أصبحت قناعاتهم مستقلة لا تتأثر بأي رأي، بل يرفضون التدخل في القرار الفني كونه يمثل شخصية المدرب، وعلى هذا الأساس أجزم بأن قناعة كاتانيتش هي من قدمت أسماء اللاعبين المختارين لمعسكر قطر وتكلمة المشاور الى الإمارات، لكن كان يجب على المدرب أن يقضي الفترة السابقة في بغداد للاطلاع على مستوى اللاعبين المراد ضمهم للقائمة قبيل تسليمها للاتحاد لضمان العدالة فقط وهنا لا أعني سعد عبدالأمير وعلاء عبدالزهره كونهما يمثلان الشرطة إنما يمتلكان الخبرة الكبيرة ويستحقان أن نجاهر باسميها ونطالب بحق جميع اللاعبين المؤهلين ممن فات على كاتانيتش مشاهدتهم وربما يعينوه في مهمته الشاقة وسط صراع قاري شرس.

سعد يثير الإعجاب

وأشار الى أن لاعبي الخبرة الذين أهملهم كاتانيتش في بغداد هم أوراق مهمة يسهلون عليه المباراة، خاصة إن مباريات آسيا غالباً ما تكون مضغوطة وصعبة وتحتاج الى لاعبي خبرة يتعاملون معها بدينامية لا يتخصص محاولات المنافس "نرفزة" لاعبينا وتضييع الوقت عليهم وجرهم الى الشد العصبي وغيرها من الأساليب التي خبرناها أيام المشاركات الدولية



الدوري داخل الفريق الواحد، ليس في الاندية الجماهيرية فقط بل نادي الخنف أمثلك مهاجمين بارعين مثل علي هاشم وحيدر نجم وكذلك الميناء عادل ناصر وعمار حسين، أما أزمة المنتخب اليوم أساسها عدم العناية بالمهاجم في فريق الفئات العمرية كونه غائباً أصلاً عن أجندة الاتحاد ما بعد عام ٢٠٠٣، وهناك محاولات خجولة لإحيائه، وشخصياً لعبت في دوريات المدارس الابتدائية والمتوسطة وإعدادية الصناعة والأشبال والناشئين وترجحت بشكل صحيح حتى وصلت للمنتخبين الأولمبي والوطني، وكذلك كان هناك مدربون من طراز عبدالله عبدالحامد وفضل عزيز وعدنان حمد يعطون فرصة للاعب الشباب ولا يخافون من زجه أمام أي فريق لأن فقتهم عالية به.

عبور الدور الأول

وبشأن توقعه لحظوظ المنتخب قال: إن شاء الله يجتاز الدور الأول ولا يشكل منتخب إيران وفيتنام حاجزين صعبين، المهم ما بعد ذلك، أن يكون الإعداد سليماً خاصة في مسألة اللياقة البدنية لا بد أن تكون جاهزية اللاعب مثالية لأننا نعلم أن بنية أغلب لاعبينا ضعيفة وإعدادهم غير متكامل، لهذا سنواجه صعوبة في الأدوار التالية التي تستنزف جهوداً مضاعفة بحكم تقارب مواعيد المباريات وقوة الفرق التي سنواجهها، وهنا أفنت الانتباه الى أن سبب صعود لاعبي منتخبنا في بطولة آسيا ٢٠٠٧ منذ مباراة الافتتاح أمام تايلاند (١-١) في ٧ تموز حتى المباراة النهائية مع السعودية (٠-١) في ٢٩ منه، هي البنية الجيدة محترقة وقتها واحتكاك لاعبين أجانب فادوا واجههم على أفضل وجه.

مهاجمو فرق الدوري

وعن سر ضعف الماكنة الهجومية للمنتخب اليوم أكد مهاجم فريق الشرطة والمنتخب سابقاً: أعزو السبب الى الدوري المحلي، فقد كانت فرق الدوري أيام الثمانينيات والتسعينيات تمتلك لاعبين يتفاسون على لقب هدف

المنتخب مرتين في الأسبوع يلعب الشعب، لخلق حالة من الانسجام بين اللاعبين ومعرفة نفسياتهم، ويقترب المدرب أكثر منهم، ويعودوا على أسلوبه وتوجهاته، والاتفاق على أمور يراود تطبيقها في المباراة الرسمية، لاسيما إن الوقت المتبقي لانطلاق بطولة آسيا يمكن خلاله تدارك بعض المشاكل الفنية التي عانى منها منتخبنا سواء في البطولة الرباعية التي جرت في السعودية تشرين الأول الماضي أم في مباراة بوليفيا ٢٠ تشرين الثاني الفائت.

واستدرك: إن معسكر قطر حالياً محطة مهمة للأسود حيث المناخ الجيد ومستلزمات الإعداد اللازمة والضرورية لإنجاح المهمة وكذلك وجود مباراتين إعداديتين تمثلان خير تحضير لهم للمهمة، وأتمنى أن يكون اختيار التشكيل للمباراتين صائباً للظهور المشرف خلال المعسكر والمباريات الودية والرسمية، فالشعب العراقي يترقب فرحة كبيرة طال انتظارها.

أمانة الأجيال

وعن فوارق الأجيال في المعترك القاري قال: أمل أن تشهد بطولة آسيا في عدنان وجيل يونيس محمود الحائز على بطولة ٢٠٠٧، لكي ننهي الحديث الأزلي أنه لا يوجد منتخب مثل جيل آسيا الذهبي، فكرة القدم حليى بالفاجات على صعيد النجوم، وأي فريق لا يتوقف على بقاء نجم أم رحيله، فنادي الشرطة العريق لم يوقف مسيرته حينما ابتعد

الديوانية يتطلع إلى هزيمة أمانة بغداد الأولمبي يداشن معسكر الدوحة بمعنويات عالية

بغداد / المدى

يحتضن ملعب متنزه الزوراء ظهر اليوم المباراة المؤجلة من الجولة الثانية عشرة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز والتي تجمع فريق الديوانية صاحب المركز الأخير في ترتيب دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي برصيد ٨ نقاط ومضيفه فريق أمانة بغداد الثامن عشر برصيد ١١ نقطة .

ويتطلع مدرب فريق الديوانية لكرة القدم رزاق فرحان الى تحقيق أول انتصار له بعد تسلمه رئاسة الملك التدريبي بدلاً من زميله علي هاشم الذي قدم استقالته من أجل زيادة رصيده نقاط فريقه ١١ نقطة والتقدم الى المركز السادس عشر بدلاً من فريق الكهرياء حيث أن نتائجه في الجولات الماضية تشير الى تعرضه ٦ هزائم و ٥ تعادلات وانتصار واحد حيث يراهن كثيراً على استغلال الظروف الصعبة التي يمر بها فريق أمانة بغداد دفعت مدربه نادر احمد الى تقديم استقالته إثر هزيمته من قبل فريق أربيل بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي احتضنها ملعب فرانسوا حريري في إقليم كردستان مما دفع إدارة النادي الى الموافقة عليها وإستناد المهمة الى مساعده وسام طالب بمعية منير جابر وتسمية مدرب حراس مرمى منتخبنا الوطني الأسبق أحمد جاسم كمدرّب جديد لحراس مرمى الفريق الاول لكرة القدم بدلاً من مدرب حراس المرمى السابق هيثم خليل فضلاً على أن ملعب متنزه الزوراء الذي هو مسرح لمباريات أمانة بغداد خلال الموسم الكروي الحالي كان بمثابة نذير شؤم عليه حيث تعرض الى العديد من الخسارات عندما يواجه الفرق المنافسة له عليه رغم المستوى الرفيع الذي يقدمه اللاعبون مما شكل للمتابعين والنقاد لمسيرة

بغداد / حيدر مدلول

بغداد / حيدر مدلول

يدشن منتخبنا الاولمبي لكرة القدم اليوم الاثنين معسكره التدريبي الخارجي الثاني بالعاصمة القطرية الدوحة التي وصلها مساء أمس الأحد قادماً من بغداد في إطار استعداداته للمشاركة في التصفيات الآسيوية لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ لحساب المجموعة الثالثة التي ستجري خلال الفترة من الثاني والعشرين ولغاية السادس والعشرين من شهر آذار المقبل بالعاصمة الإيرانية طهران بمشاركة منتخبات اليمن وتركمانستان وإيران والعراق وقال مصدر في اتحاد الكرة في تصريح للمدى:

إن معسكر قطر سيستمر حتى يوم الثاني من شهر كانون الثاني المقبل حيث سيكون الأسبوع الاول مخصص لإجراء الوحدات التدريبية التي سيتم زيادة جرعته في ظل وجود رغبة من الجميع في تطبيق البرنامج الفني والروح المعنوية العالية التي يتحلى بها اللاعبون ونسعى فيه الى ترتيب إقامة مباراتين وديتين على الأقل مع الاندية القطرية التي تشارك في دوري النجوم بالموسم الحالي وهو متوقف حالياً

نتيجة لدخول المنتخب القطري في معسكر تدريبي ضمن برنامج النهائي قبل خوض منافسات بطولة كأس آسيا لكرة القدم حيث سيتمكن الملك التدريبي بقيادة المدرب غني شهيد من التعرف على المننويات الحقيقية لجميع اللاعبين الذين تم اختيارهم من قبله سواء كانوا محليين ومغربيين وزيادة الانسجام والتفاهم فيما بينهم الى جانب



تطبيق المفردات التكتيكية التي تعطي لهم . وأشار أن المنتخب الاولمبي لكرة القدم لن يخوض مباراة تدريبية مع المنتخب الوطني لكرة القدم هناك لاسيما إن المدرب السلوفيني ستريشكو كاتانيتش غرض النظر عن اللقاء الودي الثالث الذي كان من المقرر إجراؤه يوم الثاني من شهر كانون الثاني المقبل واكتفى بدياراتي الصين التي

تطبيق المفردات التكتيكية التي تعطي لهم . وأشار أن المنتخب الاولمبي لكرة القدم لن يخوض مباراة تدريبية مع المنتخب الوطني لكرة القدم هناك لاسيما إن المدرب السلوفيني ستريشكو كاتانيتش غرض النظر عن اللقاء الودي الثالث الذي كان من المقرر إجراؤه يوم الثاني من شهر كانون الثاني المقبل واكتفى بدياراتي الصين التي

تطبيق المفردات التكتيكية التي تعطي لهم . وأشار أن المنتخب الاولمبي لكرة القدم لن يخوض مباراة تدريبية مع المنتخب الوطني لكرة القدم هناك لاسيما إن المدرب السلوفيني ستريشكو كاتانيتش غرض النظر عن اللقاء الودي الثالث الذي كان من المقرر إجراؤه يوم الثاني من شهر كانون الثاني المقبل واكتفى بدياراتي الصين التي

تطبيق المفردات التكتيكية التي تعطي لهم . وأشار أن المنتخب الاولمبي لكرة القدم لن يخوض مباراة تدريبية مع المنتخب الوطني لكرة القدم هناك لاسيما إن المدرب السلوفيني ستريشكو كاتانيتش غرض النظر عن اللقاء الودي الثالث الذي كان من المقرر إجراؤه يوم الثاني من شهر كانون الثاني المقبل واكتفى بدياراتي الصين التي

رفعت الجادرجي .. إرثاً عراقياً

زرت بغداد لأول مرة في حياتي في بداية الستينيات ، أرغمتني ظروف الحصول على ما تسمى بشهادة الجنسية العراقية التي تتطلبها أية معاملة حينها في العراق حتى تكتمل عراقيتي (وفق مفهوم الشهادة) ، تجولت في شوارعها وساحاتها ، بهرني جمالها وعماراتها وأشجارها وحدائقها ونظافتها، وزادني إعجاباً ذلك النصب المقوس بانسيابية جميلة ، والرايض وسط أهم ساحاتها، نصب الجندي المجهول .



زهير كاظم عبود

والعمارة الحديثة ، على شكل جوائز تقديرية وشهادات من جامعات أجنبية ومن جهات أكاديمية رفيعة المستوى ، فإن له حقاً على العراق أن يمنحه ما يميزه ويجزيه لأعماله الجميلة وأثاره الرائدة وأفكاره المبدعة في فن العمارة العراقية.

وأنا أطلع تكريم الرجل من الجهات البريطانية تكريماً يليق به ، أشعر بالحنن وأنا أتطلع لأمنية أن يتم تكريم المبدعين من العراقيين بما يليق بهم وهم أحياء في بلدي .

ويحق لنا أن نتفاخر كعراقيين برفعت الجادرجي وكل ريعيل الفنانين المعطاء للعراق فحسب ، بل فاض العطاء ليشمل كل الإنسانية ، فإن هذه الأسماء بما شكلت من تجسيد للمعلم فن العمارة والأساليب الفنية في البناء ، تركت خلفها صروحاً تهر العيون وتسرق القلب ، فيستدركهم العالم بشيء من الإعجاب والتقدير ، نجد أن الأوان لتكتب أسماء الثوار والحرث باسمائهم ، وبذلك نرد لهم جزءاً من العطاء الذي بذلته هذه الأسماء للعراق الحديث .

وتحية لكل المبدعين ولكل من أعطى للعراق في كل المجالات .

والعربية ، وصارت مرجعاً للباحثين والعاملين في هذا المضمار الرائع والجميل.

ترك رفعت الجادرجي بصمات متميزة على فن العمارة العربية ، وأثرى الهندسة المعمارية بأفكار المؤامة بين التقاليد المعمارية التقليدية وبين الواقع والظروف والبيئة المحلية ، وتمكن من أن يترك أثراً في هندسة البيت العراقي المتميز بالاستفادة من التطور الحاصل في فن العمارة الحديثة وبين إخضاع التراث للتمازج ومسيرة هذا الفن .

خلال 92 سنة من عمر الفنان الكبير رفعت الجادرجي (1926) ، حقق حضوراً كبيراً ، وأنجز معالم لا يمكن للعراقيين أن ينسوها ، وإرثاً لم يزل العديد من الفنانين المعماريين والتشكيليين من يلتزم به ، وأعطى للعراق روحه وحياته وجهداً متميزاً ، فكان جديراً بأن يكون إرثاً عراقياً نتفاخر به مثلما نتفاخر بنصب الحرية وبمعالم بغداد الجميلة ، ومثلما نتفاخر بكل هذه الأسماء التي تركت بصماتها وعطاؤها وفنها الجميل وقدراتها .

وإذا كان رفعت الجادرجي قد حصد جزءاً من نتائج أعماله الفنية والهندسة ، وبحوثه في الفنون التشكيلية

والعطاء ، ومن ثم محاولة تحطيم صورته وتحجيم شخصيته وكبريائه من قبل سلطة اتخذت من استهوائها للعلماء والفنانين منهجاً ، لفرض سطوتها وهيمتها على كل أشكال الحياة في العراق وفق رؤى متخلفة وبدائية لم نزل نعاني منها.

غادر الجادرجي الى لندن ولم تتمكن السلطة الصدامية أن تكسر قدراته وتحطم إرادته ، فكان يحمل تفاصيل وجع العراق في روحه التي لم تتعد عن سماوات بغداد ، فكانت فرصة أخرى له للعطاء ، لينجز كتباً في مفهومه لفن العمارة الحديثة أغنت المكتبة العراقية

، ولم تتمكن السلطة الصدامية أن تكسر قدراته وتحطم إرادته ، فكان يحمل تفاصيل وجع العراق في روحه التي لم تتعد عن سماوات بغداد ، فكانت فرصة أخرى له للعطاء ، لينجز كتباً في مفهومه لفن العمارة الحديثة أغنت المكتبة العراقية

مرجعاً للباحثين والعاملين في هذا المضمار الرائع والجميل.

ترك رفعت الجادرجي بصمات متميزة على فن العمارة العربية ، وأثرى الهندسة المعمارية بأفكار المؤامة بين التقاليد المعمارية التقليدية وبين الواقع والبيئة المحلية ، وتمكن من أن يترك أثراً في هندسة البيت العراقي المتميز بالاستفادة من التطور الحاصل في فن العمارة الحديثة وبين إخضاع التراث للتمازج ومسيرة هذا الفن .

منه شنائيل وأقواس زادت العمارة جمالاً وأصالة ، ويمكن أن تشاهد ذلك الفن ينعكس عملياً في عمارة الاتصالات القائمة في منطقة الستك ببغداد واتحاد الصناعات العراقي والمجمع العلمي العراقي ، حيث تجدد معالم البيوت البغدادية والأصالة العراقية ضمن تلك المباني ، دون التفريط بما تعلمه من حداثة وتطور في معالم العمارة الحديث حين تلج إليها من الداخل .

في نصب الحرية تجدد روحه بقيت معلقة مع تماثيل جواد سليم ، فقامت النصب ودعامته جزء من روعة وجمالية النصب ، حيث تستكمل أحدهما الأخرى

غادر الجادرجي الى لندن ولم تتمكن السلطة الصدامية أن تكسر قدراته وتحطم إرادته ، فكان يحمل تفاصيل وجع العراق في روحه التي لم تتعد عن سماوات بغداد ، فكانت فرصة أخرى له للعطاء ، لينجز كتباً في مفهومه لفن العمارة الحديثة أغنت المكتبة العراقية

مرجعاً للباحثين والعاملين في هذا المضمار الرائع والجميل.

ترك رفعت الجادرجي بصمات متميزة على فن العمارة العربية ، وأثرى الهندسة المعمارية بأفكار المؤامة بين التقاليد المعمارية التقليدية وبين الواقع والبيئة المحلية ، وتمكن من أن يترك أثراً في هندسة البيت العراقي المتميز بالاستفادة من التطور الحاصل في فن العمارة الحديثة وبين إخضاع التراث للتمازج ومسيرة هذا الفن .

هل ستحقق الحكومة الجديدة الاتفاق مع المجتمع؟

مع المجتمع. نظراً لأن الدولة معنية، بأن يتفق المواطنون معها ويرون، إنها تعبر عن مصالحهم، وانها تلمح إلى الإعلان عن أهداف مفهومة وتحظى بالشعبية.

قد تكون أسهل وسيلة لتحقيق وفاق الشعب مع السلطة، هي إشارة الشعور لدى المواطنين بان أمنهم مهده، وهذا ما شاهدناه حينما أبدى المجتمع العراقي تأييده الواسع لرئيس الوزراء السابق حيدر العبادي وانتسعت شعبيته، حينما اجتاحت داعش جزءاً كبيراً من الأراضي العراقية، وابتدت تهدد العاصمة بغداد. فالجتمتع شعر بان الخطر يهدد نظامه واقتصاد البلاد ونوعية الحياة، وبالتالي الحياة نفسها. وتجدت تلك المخاوف في كافة المناطق التي احتلتها داعش، وغدت مصدراً طبيعياً لتعميق الشعور بمصادر الخطر. وأحياناً تقوم الظروف الطبيعية بهذا الدور، مثلاً بالبنية للعراق انخفاض أسعار النفط أو شحة مياه الرافدين، والهزات الأرضية وغرق المدن بالأطمار. بيد من الأسهل من الناحية النفسية، العثور على مصدر خارجي للخطر من دولة أخرى أو شعب آخر، من إيجاده في الداخل، لذلك تروج بعض الجهات اليوم لتضخيم الخطر المحدة بالعراق، مرة من هذه الدولة المجاورة أو تلك، أو من قوى دولية. وفي هذه الحالة تيسر للسلطة الحديث لخلقاً عن أهداف استدامة الحيوية المادية والثقافية والاقتصادية للبلاد، وظهرت الكثير من المؤشرات على اتفاق المجتمع مع السلطة، على خلفية انتشار الشعور أكثر في المجتمع، بالخاطر.

ونلاحظ أيضاً إن السلطة تحاول التوصل إلى نيل الاتفاق مع المجتمع من خلال طرح أهداف عامة غير محددة، ذات سمات تبشيرية. وتحاول الإيحاء للشعب من خلال توظيف الماكنة الدعاية والوعظ للإيمان بها، والغريب في الأمر إن المواطن غالباً ما يؤمن بالدعاوى التي تعقب في الانقسام الطائفي، من خلال الإيحاء بوجود رسالة لدى هذا الكون أو ذاك في الدفاع وحماية مذهبه الديني وتوسيع نشره من أخطار الأخر، الداخلي أو خارجي، إن الموافقة على هذه الأهداف الخاصة والمستقبل تجعل من المحتم المقاربة غير البناءة من وقائع اليوم. لذلك نرى أن ليس من المهم للحكومات المتعاقبة أن تكون فاعلة في توفير مستوى كريمة للحياة والتعليم والرعاية الصحية بل مدى الاقتراب من تحقيق الأهداف الغامضة والموهومة. وفي هذه الحالة فإن الحكومات وحدها حددت مقاييس نجاحاتها التي تحققت وهذا ما طالعناه في تقارير كافة الحكومات.



د. فالح الجمراتي

تقف مسألة الوفاق بين السلطة والمجتمع في أولويات الحكومة الجديدة، ومن دون العمل بالاعتور على هذا الوفاق فإن المجتمع قد يسحب الثقة عنها، ويقلل من شرعيتها، وحتى المطالبة بتغييرها. إن بمقدور حكومة عادل عبد المهدي الجديدة تحقيق الوفاق بينها وبين المواطنين، من دون البحث عن الأعداء ولا إثارة المخاوف من الجيران ولا اختلاق الخرافات عن الأهداف العليا ومسؤوليات الشعب الخاصة أمام التاريخ العالمي والقومي، ولكن في هذه الحالة ينبغي على الحكومة أن تتحلى بالمهنية الحقة، وأن تتجه تحركات الدولة نحو حماية حقوق ومصالح المجتمع. وهذا ممكن فقط حينما يكون المواطن حراً في انتخاب حكاه، ويمتلك المعرفة والخبرة، الكافية لأن يكون انتخابه عقلاني.

إن مهمة مؤسسات الحكم في أي بلد هو السعي إلى الحصول على الشرعية: موافقة المواطنين عليها، لتسهيل عملية إدارتهم، أو بكلمة أنق كيفية إدارتهم. ومن دون شك يمكن إخضاع المواطن عن طريق العنف والتهديد. بيد إن هذا الأسلوب فاعل لاقتصاص السلطة، ولكنه غير فعال للبقاء فيها لزم من طويل.

وإذا ما اعتمدت السلطة فقط على الترويع والتهديد، فينبغي عليها تشديد الرقابة بصورة دائمة: فرض الرقابة على سلوك وتصرف المواطنين، وعلى حركة البضائع... الخ. إن فرض مثل هذه الرقابة ممكنة فقط على المنتوجات البسيطة أو على الهياكل الاجتماعية البسيطة. فقد كان بوسع رقيب يحمل عصا غليظة تأمين رقابة فعالة على عشرات العبيد الذين ساهموا في بناء الأهرامات. ويات بمقدور جندي يحمل رشاشة حراسة شريط حدودي طويل ومنع تهريب البضائع عبره. ولكن في حال تعقد عملية الإنتاج أو المنطلقات الاجتماعية وغيرها من البنى الوطنية ستكون هذه الرقابة مهمة صعبة للسلطة وفي نهاية المطاف غير فعالة لذلك حتى أنظمة الاحتلال تسعى إلى تكوين أجهزة التيسير الذاتي، التي عليها إن تبذل للسكان بانها ولو لحد ما، شرعية. وكما قيل إن السيوف الخضوع؛ إن هذا يعود في المجتمعات المثالية إلى أن السلطة التي شكلها المواطنون تأخذ بأقصى حد مصالح كل فرد منهم ومصالح الجميع، ولأنها تحقق لحد مقبول الأهداف

2018.

«ستنحج الصين في بناء صناعة تكنولوجية تمكنها من منافسة الولايات المتحدة حتى ولو شرع ترامب في الحرب التجارية لوقفها». ذكرت ذلك «نيويورك تايمز» في تقرير مسهب عن مدينة «دونغوان» التي كانت تعتبر «بحراً عظيماً من القوة البشرية، لكن بسبب تضاعف أجور العاملين، وقلّة اهتمام العمال الشباب بعمل المصانع، احتلتها صفوف من روبوتات طنانة يقوم كل واحد منها بدور 15 عاملاً». وهنا تتحقق خطة «صنع في الصين عام 2025»، والتي تمثل طموح الصين لإعادة تجهيز صناعاتها للتنافس في ميادين مهمة، مثل الأتمتة، ورقائق الكومبيوتر، والسيارات ذاتية القيادة. وهذه ليست أهداف تروّج لها قيادة «الحزب الشيوعي الصيني»، بل «سياسة جبري التحرك فيها من الأسفل للأعلى، من عالم الأعمال والمدن عبر الصين، التي تدرك أن عليها أن تتطور أو تندثر».

وفي سبعينيات القرن الماضي كان الزعيم الصيني «دينغ خياو بينغ» يدعو إلى أن يصبح للصين ألف باحث موهوب، وشرع بإرسال مئات المتخرجين للدراسة في الجامعات الأمريكية. آنذاك «كانت مصر بالمقارنة أحسن حالاً من الهند والصين»، حسب الأكاديمي «انطون زحلان» في كتابه «العلم والسياسة العلمية في العالم العربي». ويتطلع العرب اليوم إلى نصيب يأتيهم به خبراؤهم من الصين، وباللغة الصينية. وقد بادرت دولة الإمارات العربية المتحدة إلى إنشاء «مركز الشيخ زايد للغة العربية والدراسات الإسلامية» في «جامعة بكين للدراسات الخارجية»، وفي أبوظبي أقيمت «كلية تدريس اللغة الصينية» عام 2010، و«مركز كونفوشيوس» في «جامعة دبي»، وقد تتحول الصين الطموح من اقتصاد التصنيع إلى الابتكار، وتتوجه نحو شركاء متعاونين، مثل إسرائيل، وروسيا، وبلدان الوحدة الأوروبية، وكندا وأستراليا.. ورغم التزام الصين على مكانة عليا في «جدول الابتكارات العالمي»، والذي يضم 126 دولة، فقد قفزت الصين من المرتبة 29 في عام 2015 إلى المرتبة 17 في عام

عن جريدة الاتحاد الاماراتية

اطلبوا العلم في الصين



محمد عارف

هكذا هي الصين وعلومها يصحّ فيها القول المنسوب للرسول صلى الله عليه وسلم «اطلبوا العلم ولو كان في الصين»، فما أن تتأخر يوماً عن متابعتها حتى تجدها قد تغيّرت. في العام الماضي بلغ عدد أوراق البحث الصيني في العلوم والتكنولوجيا 426 ألف ورقة، مقابل 409 آلاف ورقة أميركية، حسب معطيات «مجلس العلوم القومي في الولايات المتحدة»، والتي تذكر أن «زخم هذا التغيير يجعل الصين تتخطى الولايات المتحدة بسرعة خارقة، حيث ضاعفت بحوثها في العلوم والهندسة خمسة أضعاف، ما بين عامي 2003 و2016». وفي الابتكارات التكنولوجية تتحرك الصين، مثل كائنات الخرافي المارد «التنين». ففي عام 2012 بلغت نسبة إنفاقها على البحث والتطوير 34% من إنفاق أميركا، وقفزت النسبة عام 2016 إلى 88%، والمتوقع أن تفوقها عاجلاً. فموازنتها في البحث العلمية الأساسية عام 2016 أكثر من 14 مليار دولار، وهي أعلى بنسبة 19% مقارنة بعام 2015. وعند حساب عدد الباحثين الفعليين تأتي الصين في المرتبة الثانية بعد أوروبا،

مسرحيتان لأستروفسكي بترجمة مكارم الغمري

د. ضياء نافع

وبهذا الإصدار تكون الغمري (التي طالما غمرتنا بأبداعاتها الجميلة حول الأدب الروسي)؛ قد أنجزت ترجمة ثلاث مسرحيات للكاتب المسرحي الروسي أستروفسكي ضمن تلك المساهمات المهمة في هذا المجال ، إذ سبق لها ان ترجمت مسرحية (الغابة) ، والتي صدرت ضمن السلسلة المشهورة - (من المسرح العالمي) في الكويت العام 1984 ، ولو تأملنا فقط الفرق الزمني بين الإصداريين (وهو أكثر من ثلاثين سنة)؛ لوجدنا الإجابة عن سؤال يدور في أذهان الكثيرين حول القيمة الحقيقية والعميقة لمكانة أ.د. مكارم الغمري في حياتنا الفكرية العربية المعاصرة ودورها الفعّال في نشر الأدب الروسي بعالمنا العربي ، ولماذا حازت هذه الباحثّة المصرية على هذا التقدير المتميّز في الأوساط العربية والروسية على حد سواء .

يقع الكتاب في(176) صفحة من القطع الكبير ، وبغلاف رائع أخاذ يتناسق مع روح المسرح وجماليته وارتباطه بالحياة الإنسانية ، ولا يمكن للكاتب ترجمته الأستاذة الجامعية والباحثة الفديرة د. مكارم الغمري ان يكون خاليا من مقدمة علمية تكنها له ، مقدمة تضيء على النص المترجم نظرة موضوعية متكاملة تجعل القارئ مستعدا نفسيا لاستيعاب ذلك النص الأدبي ، وقد جاءت تلك المقدمة (الدسة) من صفحة رقم (7) الى صفحة رقم (18) ، والتي يمكن القول انها دراسة عميقة وجيزة لأدب أستروفسكي وعصره . تناولت الغمري في بداية مقدمتها خصائص مسرح أستروفسكي وموقعه في ظل تيارات اجتماعية وفكرية مختلفة في روسيا آنذاك ، والصراعات التي كانت قائمة بين عدة تيارات ، أبرزها الصراع بين انصار التوجّه نحو الغرب الأوربي ، الذين كانوا يرون ان روسيا يجب ان تسلك طريق الإصلاحات الأوربية الغربية ، وبين انصار الرجوع الى الروح السلافية ، الذين كانوا يؤكّدون على خصوصية طريق روسيا المغاير

لطريق الغرب الأوربي ، ومن الطريف هنا ان تشير ، الى ان كلاهما (انصار الغرب وانصار السلاف) كانا يعتقدان ، ان أستروفسكي هو واحد منهم ، ولا يسمح المجال بالاستطراد أكثر في اطار هذه المقالة . تتوقف د. مكارم في مقدمتها لاحقا عند مكانة أستروفسكي في تاريخ الأدب الروسي ولماذا يعتبرونه (مؤسس المسرح القومي الروسي) ، ولماذا يعدّ لحد الان قريبا من القارئ والمشهد الروسي المعاصر بما يطرحه من قضايا اخلاقية و انسانية ترتبط بكل مكان وزمان . تتطرق الباحثة في مقدمتها حتى الى الحديث عن موضوع الرقابة على الإبداع الأدبي في روسيا القيصرية ، ثم في الفترة السوفيتية ، ثم ما بعد تلك الفترة ، وترتبط هذا الموضوع الخطير بتاريخ روسيا ومسيرتها ، والكلام عن الرقابة يذكرنا بواقعنا طبعاً ، ورغم ان الباحثة لم تتطرق الى ذلك ، ولكن (الحلیم تكفيه الإشارة) .

تتوقف الباحثة لاحقا عند كل مسرحية من المسرحيتين في هذا الكتاب ، وتعطي تلخيصا موضوعيا للأفكار الرئيسية في كل مسرحية ، وترتبط تلك الأفكار والاحداث بالواقع المصري ، وتحاول ايجاد سبيل المقارنة حتى مع ثلاثية نجيب محفوظ وابطالها ، وعلى الرغم من انها لم تتوسع في هذا الجانب ، الا ان تلك المقارنة اللوجيزية بين أستروفسكي ونجيب محفوظ تمتلك اهميتها بالنسبة للمهتمين العرب بموضوعه الأدب المقارن ، وكذلك بالنسبة للمشتترقيين الروس . وتتناول الباحثة في مقدمتها تلك

صعوبة ترجمة مسرحيات أستروفسكي ، لان الكاتب المسرحي هذا كان (يتعامل مع اللغة بصفحتها وسيلة لتصوير الطابع الانساني) كما تشير د. مكارم الغمري ، ولهذا نرى في نصوصه الكثير من التعابير الدارجة والامثال الشعبية ، بل ان عنوان المسرحية التي ترجمتها هو عبارة عن مثل شعبي روسي (كما

هو حال عدة مسرحيات اخرى له) ، وتتحدث المترجمة عن ذلك وتقول انها بحثت عن مثل شعبي مقارب من حيث المعنى كي تحتفظ بروحية العنوان الذي اطلقه أستروفسكي على مسرحيته ، وهكذا اصبح عنوان تلك المسرحية في الترجمة العربية - (لا بينا ولا علينا) .

تصفيق حاد للمبدعة أ.د. مكارم الغمري على كل ما قدّمته من مساهمات عميقة في مجال العلاقات الثقافية العربية - الروسية ، وكل الشكر والتقدير للهبة المصرية العامة للكتاب وسلسلة الاف كتاب الثاني ، والتي تطلق على نفسها تسمية دقيقة ومعبرة فعلا وهي - (نافذة على الثقافة العالمية).
ملانكة وحدها تهبط من الأبدية بالحُبّ والهذيان
xxx
تعبتُ فكرةَ النهار بخطرِ غرفةِ مضامه، ستانهاُها في حالةِ عريِ باذخ. ثمةُ أجراسُ لا موعدَ لها هذه الليلة يأتني هواءُ رطبِ بكلامِ مهملٍ في فمِ امرأةٍ تتوهّمُ انها توأمُ الجسدِ الغريبِ. يُقودُ الفراشاتُ الى فوهةِ مجنونه بالهذيان المبعثرِ في طوقِ رمدِ ساخن. يسطأُ الصلابةُ البيضاءُ من فرطِ عتمةِ يناسبها ملثمٌ في غفلةِ الشواخصِ العالقةِ في مضيقِ البختِ
xxx
عكازٌ يلمسُ الطريقَ الخالي من الهواءِ. حينَ تردُّ من المقبرة. بهواءِ أصفرٍ تنشغلُ عابثةٌ ببعثرةِ امرأةٍ تركها أنكيدو في قارعةِ حياته. في شفتيها إلهٌ من طينِ عواءِ الماءِ قطةٌ تتساقطُ لا تفهمُ من العتمةِ سوى الحبِ اخترتِ الظلِ وصوتي وضوءِ مقصوصِ الجناحِ ونزلتِ الى العالمِ الطويِ مهملِ عشتارِ في طبيعتها تحبُّ أن تردِّدِ في سريرِ الترابِ لتسمعَ زمزما تموزِ الفرصِ لم تخذلني حتماً وأنا أتمُّ الكائناتِ الى الهبةِ بلا الهبةِ تتلظى في فئيتِ الفردوسِ وهدرِ براءتهِ في الرملِ المسافةِ مجردِ رمدِ وعكازِ ما زال يعوي فارغِ الكلامِ



إيقاعُ خيوطِ رطبة. تغدقُ هذيانها الراقصِ بأكوارِ قشرةِ رقيقة. من سلاله أفواه مطعونة بضبابِ برآقٍ. تقوده

يقفني أثرُ مرة، تعبتُ بامرأةٍ مرّة. لا تقدر على اللهو في دوامة. يفضي بسرّها الى حوالةٍ تنبّش في رمدِ أخضرٍ مبعثرٍ في إيابي

xxx
أطلقُ قوسَ حلو كعسل. ولا أتحدّثُ بما حدثُ بدهشة. أسمعُ غيوما فوق البحرتكلم برائحةِ الماءِ. يفتحُ الهواءُ هيكلا. تهبطُ من ضوئه عصافيرُ الفردوسِ. أمامِ امرأةٍ أغسلُ لعنهُ تأملِي الرطيبِ في جسدها الكلام. من فرطِ زمزما مكسورِ بأصابعِ الليل. نجومُ بنكهةِ الضوءِ وناقوسُ أبيضُ ينهضُ أخضرٌ من حلمِ كان يختسبهِ. تحفرُ شهبها في مرآةٍ قميصِ منقوشِ كحكاياتِ متناثرةٍ من تيجانِ الكلمة. ورغبتي تقهقه في مواصلِ ذاكرته. وأنا أجلسُ في سطورِ التعاويذِ في فوهتها البامته. أمجدُ زنايقِ الماءِ وقيثارةِ الوقتِ
xxx
في دلخلي ضوءُ الوردِ. حقائقُ تطلقُ خيوطَ الهبةِ تتطرّزُ لعنك الموقوتةِ في ميلادِ حنجرةِ الكلام. الماءُ قاموسُ بطقوسِ الضبابِ والبخارِ و يدُ الهبةِ البحرِ. تغيّلُ ثقوبُ القعاشِ الزمين كالرغشاتِ والرغباتِ. تتسللُ ظامنةٌ وسانجةٌ ربّما الى أفواهٍ منتشبةٍ بقيثارةٍ تعزّفُ في

أيقونة تبكي قرب باب نركال

زهير بردى

المس الهواءُ بغمِ الترابِ. والنوءُ أبعده بضوءِ العتمة. أسأل إيماءةً مذهولةً تهزولُ في إيقونةِ النشوة. الناقوسُ المبهرُ في رغوَةِ الضجرِ. عن خفقةِ ماءٍ غافيةٍ في أفرطِ الطينِ، في قارورةٍ تهذي بطلاسمِ منقوشةٍ في كفِ الهبةِ تتسلى بالكوابيسِ. ومخطوطاتِ بديوسِ تشخّرُ في رفِّ متحفٍ تطلعُ من لوحاته كلماتٌ معقوفة. تبحتُ عن قوسي يطلقها في قرح. لا يستيقظُ بسهولةٍ من الفجرِ. يضيغُ الملحُ وأشياءُ عالقةٌ في عناقيدِ غيبٍ. لم يتحدثُ قبلَ غيمِ من التواني

xxx
لا سواه هذا الوردِ شمس. ذاهلا أخضرُ إليه بصري وجسدي. وأسجدُ الى خيوطِ كلامه العطر. أكادُ أدكرُ تلكَ الفكرةَ ورفاتها الكلامِ الرائدِ في مسودةِ عامضة. تملأُ العتمةُ بضوءِ في غفلةٍ من هذيانِ قلقي، منذُ مائةِ أمسِ يمدُ في كأسِ خمرا شفةً لا تحسنُ لفاءَ القبضِ على غيبِ يعوي فوقَ الرصيفِ. ومجانينِ يستدرجونُ القبطِ الى ملاذِ أخضرٍ في مغارةٍ تعبتُ بأجراسِ ماضٍ.

فريدريك شوبان في آخر سيرة ذاتية عنه

رومانسيته وغضبه وتفاصيل إضرابه الشخصي

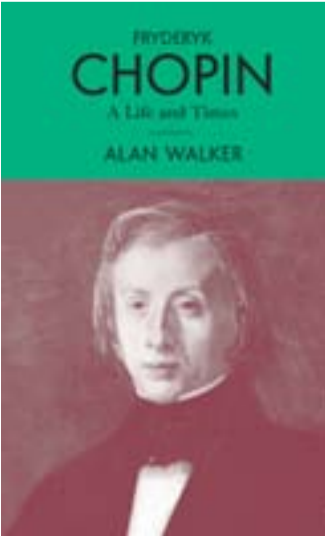
ترجمة / أحمد فاضل

شوبان هو واحد من هؤلاء الملحنين العظام ظلت موسيقاه لسنوات يحيط بها عازفو البيانو الهواة وعشاق الموسيقى العاطفية الذين وجدوا كل ما كانوا يعتقدون أنهم بحاجة إليه فيها ، يذكرنا الآن ولكر الذي أصدر سيرة ذاتية جديدة عنه بأن "رواية شوبان" لا تزال تحظى بشعبية مثلما كانت في الماضي على الرغم من التشويه الذي أصابها من قبل الروائيين وصانعي الأفلام والمخادعين المتنوعين والمثقفين المزيّفين وصانعي الخطابات وجمع كبير من الطفيليات الأخرى المحسوبة على الفن الرومانسي .

ليست هذه السيرة ولكر هي أول سيرة تخترق هذه الغاية من المعلومات ، ولكنها إلى حد بعيد هي الأكثر شمولية وموثوقية باللغة الإنكليزية ، وعلى

الرغم من طولها ، لا يمكن قراءتها بين ليلة وضحاها فهي تحتاج منا أياً ما وليالي مع أن خطوطها العريضة مألوفة بما فيه الكفاية : الطفولة والانتصارات المبكرة في وارسو ، الرحلة الأولى إلى فيينا في سن التاسعة عشرة ، والثانية المغادرة من وارسو قبل ثلاثة أسابيع من انتفاضة نوفمبر (1830-1831) إلى باريس التي استغرق موته فيها سنوات طويلة شهدت بعدها تدهورا مستمرا في صحته ، والعلاقة مع جورج صاند والموت المبكّر في عام 1849 في شقة بلاس فاندوم تحيط به حفنة من الأصدقاء المقربين وبعض المصورين والصحفيين ، يصف كل هذا ولكر بخبرته السردية واسما كذلك صورة حية ومفصلة للحياة الأسرية المبكرة للملحن وتعليمه ولفترة غنية ثقافيا في العاصمة البولندية قبل أن يضع الروس أقدامهم المحتلة فيها .

كانت صورة الملحن المغرب الذي كانت اتصالاته بأرضه الأصلية محصورة



في لقاءاته بعدد قليل من الأصدقاء البولنديون المهمين له طوال سنوات إقامته في باريس ، ومقابلاته مع عائلته حيث كان يقضي العطلة مع والديه في كارلسباد - وهي مدينة منتجع صحي في جمهورية التشيك الآن في عام 1835

، وعندما جاءت شقيقته لودفيكا إلى باريس مع زوجها في عام 1844 شعرت أنه يكتّم حزنا دفيناً وعندما جاءت مرة أخرى كان شقيقها يحضّر ويقيت بجواره حتى رحيله مع كل ما كان يظهره زوجها من غضب وغيرة نحوه



بلا خجل . العلاقة الطويلة مع "صاندا" التي استمرت عشر سنوات توجت بعدها بخاتمة حزينة - كما يرويها ولكر - حيث توترت العلاقة بينهما في عام 1846 بسبب المشاكل التي تتعلق بابنتها

البرج العاجي

فوزي كريم

كتب تنفرد بالـ "البصيرة"

بعض الكتب أحتفظ بها خارج الرفوف. أضعها في متناول يدي وأقول بأنها كتب "حكمة". كتب استجبر بها وقت الحاجة، وحاجة القارئ لا تتوقف. كتب الرفوف تعمق درايتي بالنفس، وبالعالم من حولي، وبالكون حول العالم. وثمة متعة في هذا المعنى. إنها شجرة أخصبتها تربة الخبرة البشرية عبر الزمان. وثمرتها تضيء على الدراية متعة. ولكن كتب "الحكمة" لا تغذي العقل بالمعلومة أو الدراية، ولا الذائقة بالمتعة، بل هي تنفرد بالبصيرة، وتعاين البديهة، وتحقق الإجابة الصائبة للسؤال: "لماذا أكتب؟" و"لماذا أقرأ؟" بل "لماذا أسعى إلى المعلومة، وإلى المعرفة؟"

هذه الأسئلة، التي طالما سعى الإنسان الكاتب والإنسان القارئ إلى تحريف تطلعها إلى الحقيقة، تعود إلى كتب الحكمة لتقع على الإجابة. ولذلك عادة ما تكون هذه الكتب ثانوية عن تعمد، ومهمله عن قصد. الكتاب والقراء يريدون من الكتاب أن يكون على مستويات عدة من فاعلية "الذات"، في حدود ما تريح ونخسر، داخل دورة الزمان. يريدون دراما داخل حلبة الريح والخسارة، والانتصار والهزيمة. لأن الكتب بذلك تغذي "الذات" لدى الكاتب والقارئ، بالتعاليم، المتعبد بالمشورة والمجد. وبهذا المعنى يخذل الجانب الأخلاقي، الذي هو جوهر كل فاعلية. الجوهر الأخلاقي الذي يريد أن يحقق أدنى قدر من "المسرة المتعافية" للكائن، العارف بمدى الشوط الوجيز لحباته، ومدى اللغز الذي ينتهي إليه بموته، و"المسرة المتعافية" تكاد تكون محجوبة بشوائب المسرات الرخيصة، التي يشيعها الكتاب والقراء، منذ القدم حتى اليوم. ولذلك كم تبدو هذه المسرات الرخيصة خطيرة، وإيهامية، وتخريبية.

منذ الخمسينيات ونحن نسمع دور النشر تهفت: مبيعنا تنافس رهن سوق الكتب في العراق. الناس تقرأ في العراق، منذ الخمسينيات. ونحن العراقيين نفخر بذلك. ولكن أحدا يحتاج أن يرتقي التل ويتعبد عن المشهد، ليرى بوضوح ما الذي فعلته الكتب بنا، جيلاً بعد جيل. كل الناس والإعلام يتحدث عن عنف الثورات لدينا، ودومية الدكتاتور، وضمان السيادة الفالسة من عقابها باتجاه السرعة والفساد، وطوابير القتل والقتلى يملأ أفق تاريخنا المعاصر، والجمع يرفع سبابته بالاتهام مشيراً إلى ساسة السلطة، وكان هؤلاء جاؤوا من قديم علاء الدين. هؤلاء لم يخرجوا من الكتب جميعاً، بل تعود جذورهم إلى الكتب. إلى أهواء المفكرين والشعراء وكتاب الأرب الفاعلين في كتب الصراع من أجل التفوق. كتب حلقة الريح والخسارة. حيث تُعَدُّم روح "الحكمة" بالبلغ الاحتقار. ما من شيء أكثر خطراً من كتابة وقراءة الكتب دون هدف أخلاقي بالغ النبل. "أن تكون فيلسوفاً" يقول الأميركي "ثورو" صاحب كتاب Walden; or, Life in the Woods, "لا يعني أن تكون لديك أفكار حاذقة، ولا حتى أن تأسس مدرسة؛ بل أن تحب الحكمة بحيث تحيا وفقاً لإملاءاتها، حياة بسيطة واستقلال وسماحة وصدق. أن تكون فيلسوفاً هو أن تحل بعض مشكلات الحياة، لا حلاً نظرياً فقط، بل عملياً أيضاً". إنه كاتب حكمة، وتأثيره لم يتجاوز غاندي، وتولستوي.

حفنة كتب تقيم معي لا على الرفوف. كتب استقرت معي في وعيي، عبر قراءتي المحدودة، ولا بد أن هناك مئذيات لها لم أطلع عليها، أو نسيتها، يمكن أن أسمى منها: "التأملات" للإمبراطور الروماني "ماركوس أوريليوس"، "عزاء الفيلسفة" للروماني "بوينوس"، "حوار مع كوته" للألماني "أكرمان"، "حياة دكتور جونسون" للإنكليزي "بوزويل"، وشعر أبي العلاء. هؤلاء لم يقتصر عطاؤهم على المعرفة والمتعة، بل تجاوز ذلك إلى ما هو أهم لدي، أعني الانتقال من البصر إلى البصيرة، من الانفعال إلى العقل، من ردود الفعل إلى الفعل، من سطوة الماضي وسطوة المستقبل إلى الأفراد بلحظة الحاضر، من نقد الآخر إلى نقد الذات، من النظر وسط الزحام إلى النظر من البرج العاجي...

أمل أن يتسنى لي الوقت لعرض بعض من هذه الكتب.



منذ الخمسينيات ونحن نسمع دور النشر تهفت: مبيعنا تنافس رهن سوق الكتب في العراق. الناس تقرأ في العراق، منذ الخمسينيات. ونحن العراقيين نفخر بذلك. ولكن أحدا يحتاج أن يرتقي التل ويتعبد عن المشهد، ليرى بوضوح ما الذي فعلته الكتب بنا، جيلاً بعد جيل.

هذه أيضاً سيرة موسيقية لفنان كبير ووريت حقيقي لبناخ وموسسات بالإضافة إلى بيتوفن على الرغم من أنه لم يكن معجبا به ، ومبدعا لأشكال جديدة ، وأنماط ابتكارية شملت حتى تقنيات لوحة المفاتيح والأصوات والكتاب لا يحاول أن يناقش كل عمل بل ينظر إلى التفاصيل المتعلقة بالقطع البارزة مع أمثلة موسيقية ، على سبيل المثال اختراعه لما يعرف بنمط البالاد الموسيقي عام 1836 وهي واحدة من أعظم أعمال البيانو في ما بعد بيتوفن تتألف من قطع صغيرة ، ومن ناحية أخرى تأتي بقوة حيث تظهر التأثيرات التوافقية الغريبة التي تكثر في المازوركا وهي الرقصة البولندية الشهيرة ، ومع كل هذا لا يزال شوبان نفسه شخصاً : قليل الكلام ، رصين ، يرتاح كثيراً في العزف على البيانو وكان الحرفي الأكثر دقة الذي يمكن تخيله في تعامله مع هذه الآلة الموسيقية .

عن / صحيفة الغارديان البريطانية

مجالس محافظات "قدهارية"

في مرّات كثيرة تبدو لي الكتابة عن تجارب الشعوب، أهم وأنفع للقارئ من معركة تنصيب فلاح الفياض، وإعادة سليم الجبوري الى الكرسي، وقوانين قراقوش التي تلوح بها مجالس محافظات ولم تجلب لنا سوى الخراب، ولهذا وجدت أن أخبارا مثيرة عن شعوب حية، أخرى بالكتابة من يؤس الخطاب السياسي العراقي.

الشاعر بابلو نيرودا الذي قال عنه غابرييل غارسيا ماركيز إنه أكبر شعراء القرن العشرين، ولا يختلف اثنان في بلده تشيلي على انه يمثل نروة وطنية، يتعرض للرفض من نساء بلاده، فمذّن أشهر

قررت الحكومة أن تسمي مطار العاصمة باسم مطار نيرودا، إلا ان النسوة اليساريات في البرلمان يرفضن هذا القرار، لماذا ياريفقات والرجل قتل

وهو يدافع حرية بلاده؟ النساء لهن رأي آخر فالشاعر الكبير اعترف في مذكراته أنه أساء

معاملة ابنته المريضة، وأغواه الشيطان ذات يوم فحشرش بفتاة، ولهذا فهو في قائمة أعداء المرأة حتى وإن كان أكبر شعراء الأرض!! منذ أسابيع أيضا

أعطى الامان اصواتهم الى سيدة كانوا يشاهدونها كل صباح تركب خلف زوجها في دراجته النارية ليوصلها الى مقر حزب الاتحاد الديمقراطي المسيحي الذي صوت أعضاؤه على وضع

كرامب كارينياور بمنصب مستشارة المانيا خلفا لامرأة رائعة أنهشت مواطنيا على مدى اثني عشر عاما بتخصيتها البسيطة "السيدة ميركل" التي رفعت شعار "الإنسانية

توحدنا" فأصبحت أما لأكثر من مليون مهاجر وجدا وعندها الأمان والسكينة والرفاهية، بعد أن هربوا من بلدان ترفع شعار الدين غايبتا وتديح

الناس على الهوية. وفيما كانت النسوة العربيات يتوسلن المساواة والمناصب، كان عبد الكريم قاسم يضع نزيهة

الدائمة على كرسي أول وزيرة عربية، ويعلم المساواة بين الرجل والمرأة، وهو القرار الذي فأقتى الشيوخ بقتله

لأننا نعيش في بلاد ساستها مرضى بشيء اسمه المرأة، كان علينا أن ننظر مجلس محافظة كربلاء يعلن خوفه

من ملابس النساء وزينتهن، ويتعامل بعنصرية مقيته مع المرأة بلغت حدا غير مسبوق في تاريخ عمليات اهانة المرأة في

البلدان "المؤمنة"، حيث يسلك صانعو ومرجو هذا النوع من الخرافات والقرارات المضحكة التي يعتقد اصحابها انهم سيدخلون التاريخ من بوابة منع

عرض ملابس النساء. فيا أيها النسوة اللواتي تحملن الكثير في انتظار الرضاء، لا تغضبن، فالرهمان على مجالس المحافظات في تحويل مدنكم إلى ولايات "قدهارية" ما يزال كبيرا.

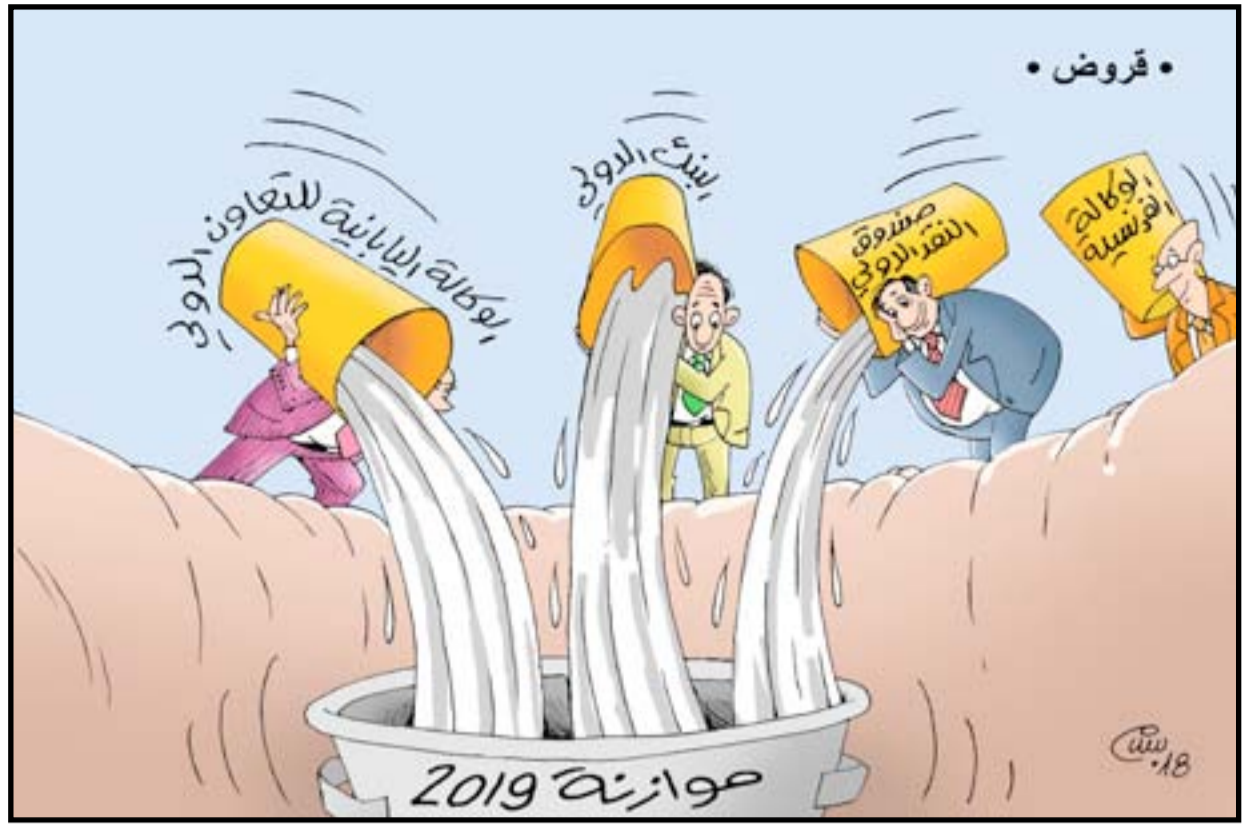
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
24 December 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

سيّدة الظلمة وظلّها

عن دار المدى صدرت المجموعة القصصية الجديدة للكاتبة سعاد الجزائري بعنوان "سيّدة الظلمة وظلّها" وتضم المجموعة ٢٩ قصة قصيرة ونصا بتجنيس مختلف، تتبنى فيها القاصة قضية المرأة مبيّنة في ذات الوقت الوقوف عند عتباتها نفسيا واجتماعيا للتعامل عبر تعاطف إنساني وبوصف عال من الدقة مع سيل من النساء اللاتي يلاحقهن القدر بمأساويته وانكساراته. وهكذا نتعرف في "سيّدة الظلمة على مصائر النساء بين الحب وريغبات الآخرين والعلاقات الإنسانية الجميلة التي يجمعها الآخر.. مجموعة كتبت بروح النسوية الجميلة بإيقاع داخلي وبلغه سردية شاعرية تكشف عن دواخل تلك النساء.



حول العالم



زيد غازي يجسّد هموم الإنسان في معرض "لافتات"

متابعة المدى



الكثير مما يقال في حضرة الجمال المعلق هنا سوى أن زيد غازي قد قال قولته يهدوء دونما صخب كما عهدته أنا على الأقل تحية له وهو الدؤوب الذي يخط واثقا صوب تأكيد حضوره الفاعل في المشهد التشكيلي العراقي المتخّم بالأسماء.

بدوره تحدث الفنان زيد غازي عن لوحاته قائلا "إن هذا المعرض يعدّ الأول كمعرض شخصي، وقد سبق لي أن شاركت بأكثر من معرض، لم أحاول أن أقدم عددا كبيرا من اللوحات بقدر ما إني حاولت أن أقدم

اعمالا نوعية، اضافة الى ان أحافظ على وحدة موضوع العمل، وبالفعل قدمت موضوعة تخص جانباً من حياتي التي تسببها التعب بسبب واقع الحرب وظروفها، وقد قدمت قصصا مصغرة في لوحاتي.

اما عن الخامات التي استخدمها الفنان يقول "لقد استخدمت عدة خامات منها الاكريليت والالوان الزيتية وذلك لتجسيد الاعمال وحاولت ان أمزج بين التجريب والواقعية في اعمالي واعتقد اني أعطيت صورة واضحة للمتلقى مع الحفاظ على رمزية العمل."

العذبة، كما جعلنا نقف أمام هبية مصغرات تفصح بالكثير عن قدراته وحلقاته التي لطالما أفصح عنها، ولكن ضمن مساحات اكبر وفضاء أرحب "مؤكداً ليس هناك فوق أديم لا متناه". ويشير سبتي إلى أن "غازي عودنا على أن نتحاور مع ضربات فرشاته الجريئة وألوانه المتداخلة ونستمع بغنايتها

الخطوط تعكس الجانب الاكبر من حياة الفنان التشكيلي، إنها تحافظ على سرية في الوقت الذي يحاول هو أن يشي بذاته من خلال اللوحة التشكيلية، إلا أن رمزية اللون والخط غالبا ما تحفظ تلك الخصوصية وسموها، الفنان التشكيلي زيد غازي هو كذلك يحاول أن يتحدث عن مسارات من حياته من خلال رسمة لعدد من الالفتات المصغرة لمسيرته كفنّان تشكيلي، او كإنسان، وذلك في معرضه التشكيلي الذي اقيم صباح يوم امس الأحد على قاعة حوار وتحت عنوان "لافتات".

المعرض التشكيلي افتتحه رئيس جمعية الفنانين التشكيليين قاسم سبتي قائلا "هي ليست كما عرفناها، هو أسماها) لافتات)، وأنا سميتها غيمات تتوسد العيون التي أضناها التعب، أسبح معها صوب عوالم غاية في الهدوء، بالرغم من أنها تصور بدق لوني لأخاذ، حاول زيد غازي، في معرضه أن يستعرض مصغراته البهية وكأنها سرب حمام يلحق

أريانا غراندي

تخسر أمام النفاق

فقدت النجمة الأميركية أريانا غراندي صدارة قائمة الأغاني البريطانية في عيد الميلاد أمام مدون بث أغنية عن تجربته كأب وعن أكلته المفضلة فطائر النفاق.

وسجل لاديببي واسمه الحقيقي مارك هويل نسخته الخاصة من أغنية "وي بيلد نيز سيتي"، التي غناها فريق ستارشيب عام ١٩٨٥، مع زوجته وابنيه مغنّرا في إيقاعها لكي تنسجم مع وجبته البريطانية المفضلة.

وقال "وقال" فقدت النجمة الأميركية أريانا غراندي صدارة قائمة الأغاني البريطانية في عيد الميلاد أمام مدون بث أغنية عن تجربته كأب وعن أكلته المفضلة فطائر النفاق. وسجل لاديببي واسمه الحقيقي مارك هويل نسخته الخاصة من أغنية "وي بيلد نيز سيتي"، التي غناها فريق ستارشيب عام ١٩٨٥، مع زوجته وابنيه مغنّرا في إيقاعها لكي تنسجم مع وجبته البريطانية المفضلة.

30 مليون مستخدم يلعبون بوبجي على الهاتف كل يوم

منصات الألعاب والكومبيوتر واللاب توب. وفي الصين، حيث تم حظر الألعاب بشكل ملحوظ لمدة خمسة عشر عاماً حتى عام ٢٠١٥، لم يعد الكثير من السكان معتادين على منصات الألعاب، بل يفضلون ألعاب الجوال أو الكمبيوتر الشخصي بدلاً من ذلك، لذا سارع الصينيون إلى PUBG، التي وصلت إلى الجوال قبل Fortnite.

جمعت ٢٠٠ مليون لاعب في ٢٦ تشرين الثاني، لكن "ذا فيردج" أشار إلى أن أرقام PUBG الجديدة تستثنى الصين، وهذا يعني أنه من المرجح أن تفوق اللعبة شعبية Fortnite. كما لا يتضمن الرقم الجديد أكثر من ٥٠ مليون نسخة مدفوعة من PUBG على

كشفت الشركة المالكة للعبة، المعروفة اختصاراً بـPUBG، لموقع "ذا فيردج" التقني، أن نسخة الموبايل باتت تحتضن ٢٠٠ مليون مستخدم، أي ما يوازي لعبة Fortnite، وباتت كلتا اللعبتين تمتلكان حوالي ٣٠ مليون مستخدم نشط يوميا. وأفادت شبكة "بلومبيرغ" بأن Fortnite



إيما ستون تغني مع البيتلز

تشترك الممثلة الأميركية إيما ستون مع نجم فريق البيتلز السابق بول مكارتني في تسجيل موسيقى لأغنيته الجديدة "من يعباً" (هو كيرز) التي يأمل أن تلهم الصغار التصدي للخطر. ويظهر الثنائي وهما يرقصان ويومئان بإشارات في تصوير بالابيض والأسود مع أشكال تشبه المهرجين تضايق ستون قبل أن تهرب مع مكارتني في سيارته. وكان المغني وكاتب الأغاني البريطاني قد انضم لمنظمة كريتييف فيجن غير الهادفة للربح لإطلاق



حنون مجيد: استفد من جلال الدين الرومي في كتابة قصصي

الدين الرومي ولا أميز بين هذا وذاك ولكني أستفيد منها في تجاربي بكتابة القصص

× ماذا تقرأ الآن ، ولو تريد اقتراح كتاب على القراء.. أي كتاب تختار ولماذا؟

أقرأ رواية الراحل سعد محمد رحيم "ما تحطمت الجزة"

× ماذا تشاهد اليوم؟ وما تتصحق أقرأه بمشاهدته؟

لا أشاهد التلفاز وأستمع للراديو فقط، وإذا شاهدت التلفاز أتابع البرامج الرياضية العالية.

× هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟

أنا أكتب المزيد من الروايات.

مجموعة عمل على إصدارها مستقبلاً من الممكن أن تنجز العام المقبل.

× هل أنت راض عما قدمته خلال مسيرتك.. ولماذا؟

راض بنسبة قليلة ذلك ان الكثير من الرضا يقود الى الكثير من الاخطاء، أما سبب الرضا القليل يعود الى أنني كنت أتمنى أن تكون ظروف أفضل لتقديم أعمال أدبية أكثر في مجال الرواية والقصص.

× لو عاد بك الزمن من جديد ، أي مسار تختار؟

كتبت القصيدة، ولكني أبدعت أكثر ووجدت نفسي أكثر في مجال السرد، وأحياناً أعود لكتابة القصيدة.

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع القاص والروائي حنون مجيد:

× بماذا أنت مشغول هذه الايام؟

الآن أنا في صدد إعادة قراءة لروايتي الاخيرة "موت الام" التي لا زال أفكر في دار لطباعتها فيها .

× ماهو آخر عمل لك؟ وهل هناك جديد للمستقبل؟

آخر اعمالى كان مجموعة قصصية بعنوان "قصيدة البليل" وهناك

بغداد / 7°C - 17°C

البصرة / 8°C - 19°C

أربيل / 6°C - 14°C

النجف / 7°C - 17°C

الموصل / 6°C - 15°C

الرمادي / 7°C - 17°C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار خفيفة في بعض المناطق، وإن درجات الحرارة ستحافظ على مستوياتها.



صباح

د. غسان حسن الكعبي أستاذ الفلسفة، يصدر كتابه الذي يحمل عنوان "الموت في الفكر الفلسفي" وهو عبارة عن دراسات مقارنة في مجال الفلسفة صابر عن دار الشؤون الثقافية.

ندى عبد الرزاق الاجيلاوي مختصة في مجال التراث، صدر لها الكتاب الموسوم (نخائر القصر في تراجم نبلاء العصر) بواقع (٥٢٠) صفحة من القطع المتوسط.

