

نهر الخورة وجه من وجوه البصرة الجميلة!

البصرة - / عبد الحسين الغراوي



عرفت البصرة بكثرة انهارها فضلاً عن الجداول الفرعية، لكن الأنهار المعروفة في البصرة والتي مصدرها شط العرب، هي نهر العشار والخندق والخورة، ولعل مدينة البصرة التي عرفت بطبيعتها الجميلة وغابات نخيلها كانت محط اعجاب وتقدير الشعراء والادباء والرحالة والمستشرقين وزخرت بها كتاباتهم. ونهر الخورة الذي اشتق اسمه من كلمة (الخورة) مشتقة من (خور) وتعني (دخلة من شط العرب) كما افادنا الباحث يوسف العلي، وهو عند عرب السواحل كالخليج... يبدأ نهر الخورة من جنوب العشار بنحو اربعة كيلو مترات ومن منطقة تدعى (الشيرازية)، وهي الأرض التي اقيم عليها المستشفى التعليمي منذ ستينيات القرن الماضي، ويخترق أراضي مناوي باشا التي تقع على شماله وقد اقيم جسر في هذه المنطقة يسمى جسر الخورة الشرقي تم بناؤه عام ١٣١٧ هـ وقد سمته سلطات الاحتلال البريطاني عام ١٩١٤ باسم (جسر مود). ثم يمر النهر بأراضي مناوي لجم والمطبخة الممتدة مع جنوبيه وتتفرع منه عدة انهار شمالاً وجنوباً مثل نهر مناوي لجم ونهر الحلبية ونهر العباسي ونهر بنات عزة ونهر

حسن دادة، ويقع على النهر احد ابواب سور البصرة القديمة، ويعتبر بان السراجي من ابواب السور ايضاً وكان قديماً اي في ثلاثينيات القرن الماضي يقع هناك مستشفى دويد ويسمى مستشفى العزل وهو خاص بامراض الجذام، وكان يوجد جسر اسمه (جسر مرجانة) ويستعرض لنا الباحث العلي من ذاكرة وثائقه عن تاريخ البصرة ومعالمها واثارها وجود حديقة اسمها (اولكا) التي تقع جنوب محلة المشراق وقد عرفت هذه الحديقة في العصر العثماني - وفي عام ١٩٤٢ تم تبليط الطريق الذي يربطها بجسر الخورة، اما قرية الخور فقد ذكرها الرحالة لوريهد عام ١٩٠٨ فقال عدد سكانها



مي جمال في ذمة الخلود

بغداد / الصدا

انتقلت الى رحمة الله في الاسبوع الماضي، الفنانة مي جمال التي شكلت حضوراً متميزاً في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، من خلال ادوارها المتميزة التي انطبعت في ذاكرة الجمهور العراقي، ولاسيما دورها في مسلسل النسر / الذئب ويعيون المدينة، والتي ظهرت فيه بشخصية (حسنية خاتون) والذي اختارها لادائها المخرج الراحل ابراهيم عبد الجليل. وكانت الفنانة مي جمال تعاني منذ سنوات من مرض السكر، من دون ان تلتفت اليها الجهات المعنية، وقد توفيت بسببه.



واشغلت أكد علماء نفس مختصون أن اختيار الإنسان طعامه المفضل الذي يحرص على شراؤه من وقت لآخر، يساعد في الكشف عن أسرار شخصيته وصفاته السلوكية. وقال هؤلاء إن الإنسان الذي يفضل قطع الدجاج المقلية ينتمي إلى الأسرة بصورة واضحة ويتمسك بالتقاليد القديمة، ويسعى لأن تسير الحياة الأسرية في هدوء ويكره السرعة ويهتم بالاسترخاء ويعطي الجانب الترفيهي في حياته حقه. أما الإنسان الذي يحب أكل الشطة والفلفل والأطعمة الحارة جدا والمخللات فهو يحاول أن يتغلب على المجهول، في حين يتصف الشخص الذي يحب أكل الوجبات السريعة مثل الشطائر والبطاطا المحمرة والجبن والفول، بأنه عاشق للمنافسة ويحرص على استمرار العمل والإنجاز والإنتاج وعدم تضيق الوقت. وافاد الخبراء أن أكلة الجمبري أو الروبيان واللحوم المشوية وعشاق القهوة يحبون المغامرة والإقدام ويتميزون بحب النفس والذات، في حين يهتم أكلة البيتزا بتكوين الصداقات والمشاركة في الرحلات ويتميزون بالتبذير والاجتماعية وينظرون لكل الأمور بنظرة وريدي. ويتميز محبو البرغر بالقدرة على اتخاذ

تشغيل الألعاب الحديثة

الثلاثية الأبعاد في وقت واحد، عندما تقوم بتشغيل إحدى الألعاب على الجهاز. فهذه التقنية الرائعة تقوم بعمل توافق بين الأجهزة المختلفة المربوطة بالجهاز.. حتى يستطيع المستخدم القيام بأكثر قدر من العمليات في وقت واحد وبدون يحصل على الحد الأقصى من المتعة... بالإضافة إلى ما ذكر فإن لد- DIRECTX وظيفتها مهمة جدا.. وهي تشغيل الألعاب والبرامج التي تعتمد على البعد الثالث - أي الـ 3D... وذلك يتم عن طريق خلق توافق وانسجام بين كرت الشاشة في الجهاز... وبين البرامج والألعاب المختلفة...

DIRECTX هي عبارة عن تقنية مستخدمة في أنظمة تشغيل ويندوز.. الأصل في هذه التقنية.. تقديم الدعم الكامل للأجهزة والبرامج التي تبني على البعد الثالث.. فالكلمة DIRECT تعني "اتجاه".. أما الحرف "X" فالقصد فيه "العشوائية" أي أن المصطلح يعني حرفياً "الاتجاه العشوائي".. هذه التقنية هي المسؤولة أساساً عن تشغيل معظم الألعاب الحديثة التي نلعبها على أجهزتنا..فضلها يتم التوافق بين جميع الأجهزة التي نستخدمها في الجهاز... فهي تتحكم في الماوس ولوحة المفاتيح والجويستك والصوت والشاشة

بيت الليالي خلت من ليلة الاحد

يزيد بن معاوية اللحظة تبتلع ضلع اللحظة و " يوتوبيا العشق تبارك اندحار سيزيف، فهو وصخرته مجد عشتروت او سمير اميس او دليات، او.. وانت تقفين باسمه او مكتنبة، لا فرق، على ابواب وديان الضحك الخمسينية مزنة برائحة صباح الاحد الربيعي او التموزي الذي لا ينطفئ، تقولين لجارتك هامة متأكدة (انا عاشقة). ويقول عاقد زنارك احكمي (سرنبا) فتقززين مثل قطرة مطر كردستانية الى راحتيه تختبئين بين خطوط حياته مرددة بلثغة طفولية محببة (حياتي ومستقبل غيري) عندها يود لو ان تلك الخارطة التي ارتسمت على صحراء راحته اليمنى اكتفت بتلك الواحة التي تحمل لافتة (حب في برج الخمسين) او الاخرى (انت وبس) او .. ثم يناشذك هلا (كففت عن الوميض فجل امنياتي ان ارى لك ظلاً).. سيدتي .. سيدة الاحد الشرقي ومثل مراهقة غرة تطرحين سؤالك الضد (الم اتعبك)؟ وتمسحين حبات العرق البيض او السمر عن جبهتي، فاقول لك (عطش انا فاسقيني) وعندها تعصرين بعض (سويق) شفتك السفلى فترتوي الصين والهند، ويهرب صاحبك من سكرة اللما الى ملكوت الصبر، يا ملاكي اما ملكنتي خذني اذن، خذيني كما قلت لك، لعينيك كحلا .. لشعرك غارا.

يا ثريا الروح يا سيدة الاحد الابدي، ان انا الا متصل في محرابك السامق، ماخوذ

بسمواتك السبع، فليتك ترتضيني في جناتك عصفوراً أو بلبلًا، او ما تشائين، ان انا الا عجري، او ما تستائين، الست امير مملكتك كما تقولين؟ وانت مالكتي ومليكتي.. اهزي علي فضحكك الاولى انهضتني مثل سيمورغ الايرانية. جببتي اويت اليك.. فلا تؤويني وسعيت اليك.. فخليني قدري ان احملك ولا تحميني سيدة الاحد البيضاء.. صحراؤك ام بساتيني؟ لؤلؤتي هانذا اغني فاتركي محارك واغربي الي سلتى مدهشة السواحل، هل غنم البحارة الا بعض بسمتكم مضوا مسحورين يرقصون كال دراويش تحت ليلك الفنارات التي تملكين، هبيني بعض وجدك بعض نسماتك، بعض صلواتك ، يا سيدة الاحد المصلية، على اولد من جديد. اسمك مكتوب على جبهتي فهلا قرأته؟

على اصابعي فهلا لمستها؟ على روحي فهلا احتضنت؟ على جسدي.. بما فيه ملائكتي وشياطيني.. فهلا احتويت؟ سيدة الاحد البيضاء اغيشتني ما ثمة الا وجهك والقلم، عيناك والحرف، روحك وبصيري، وجسدانا، هل اقل شياك جسدي، ام اضرم النار في حطب روحي ام؟ سيدة الاحد الاعلى.. ها انا اضع في يدك ما املك .. حياتي، ما مضى منها وما سيأتي.. ضحكت سيدة الاحد وتساءلت كيف ستمنحني ما مضى من حياتك؟ وما مضى قد مضى؟ قلت: لانني امنحك مستقبل عمري امنحك الماضي منه.

سيدة الاحد

صدا فيا اليسري

قل لي ماذا تأكل أقل لك من أنت؟

حياته، أما الذي يأكل طعامه صنفا صنفا فهو شخصية حذرة ولا يؤدي اكثر من عمل واحد في الوقت ذاته، أما من يغير أنواع طعامه لمجرد التنوع.. فهو شخص مرن يمكن التعامل معه.

القرارات الحكيمة وجمع شمل الأصدقاء وقضاء أوقات سعيدة، ويتسمون بالاستقامة في التعامل مع الآخرين والعدل في المعاملات والأحكام. أما محبو المأكولات الصينية فيتميزون بشخصية تحيطها هالة من الغموض والسرية ورغبة قوية في التعرف على أسرار وأخبار الآخرين، وحب الترحال والسفر إلى أماكن جديدة وغريبة والصبر ومراعاة مشاعر الآخرين، بينما يتصف عشاق الأيس كريم بالبرقة وخفة الظل والهدوء وغالبا ما يكونون شخصية محبوبة في إطار الأسرة والأصدقاء، في حين يتميز محبو الجاتوه والكيك بشخصية فنانة وجذابة وقدرات خلاقية، ويتمتعون بهوايات عديدة، وخبرات في كثير من المهارات اليدوية، مثل أعمال الإبرة أو الفنون المختلفة، كالنحت على الخشب وتنسيق الزهور.

وكشف الخبراء عن أن الإنسان الذي يتناول طعاما عاديا هو شخص عادي ، أما المحب للأكل والطعام فهو شخص معقد تحكمه الشهوانية، بينما يكون الشخص الذي لا يهوى الأكل ولا يهتم بالطعام ضعيفا وهنا فاطر الهمة، مشيرين إلى أن الشخص الذي يخلط أنواع الطعام ببعضها ويأكلها معا فهو إنسان يخلط أمور حياته بعضها ببعض وينظر نظرة مختلطة إلى كل شؤون

صباحية شعرية

بغداد - الصدا

يقام حفل تكريمي للشاعر الشعبي كريم راضي العماري، احد الشعراء الشعبيين الذين استطاعوا ان يشكلوا حضوراً متميزاً في الساحة الشعرية، وتقديراً لما قدمه خلال مسيرته الشعرية، وذلك في الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم السبت المصادف ٢٠٠٥/٧/١٦، على قاعة حركة الوفاق الوطني في ساحة عدن والدعوة عامة.

