

عبد المهدي يطالب البرلمان بالترشيح في طرح أسماء المرشحين

الإصلاح يرشح شخصيتين للدفاع والبناء يراهن على المفاوضات

بغداد / محمد صباح

حسم تحالف الإصلاح أسماء مرشحيه الجدد لحقيبة الدفاع وهم كل من سليم الجبوري وهشام الدراجي وترك أمر المفاضلة بينهما إلى رئيس مجلس الوزراء. بالمقابل، ما يزال تحالف البناء الذي يتزعمه هادي العامري متمسكاً بمرشحه لحقيبة الداخلية فالح الفياض ويرفض منح الضوء الأخضر لرئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي لاستبداله بمرشح توافقي يمهّد لتفريجه في الجلسة البرلمانية المقبلة. وللمرة الرابعة يلجأ فيها تحالف سائرون المدعوم من قبل زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وحلفائه إلى كسر النصاب

القانوني للجلسة البرلمانية التي يعرض فيها الفياض كمرشح للداخلية في محاولة لعدم تمريره. ويقول النائب عن تحالف سائرون محمد الغزي في تصريح لـ (المدى) إن رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي طلب من رئاسة البرلمان الترشح بعرض أسماء المرشحين لحقبيتي الدفاع والداخلية لحين الاتفاق على استبدال المرشحين أو الحصول على ضمان من الكتلة السياسية لترشيح الحاليين. وفي الرابع والعشرين من شهر كانون الأول الماضي منح مجلس النواب الثقة لوزير التربية شيماء الحبيالي ونوفل بهاء موسى وزير الهجرة والمهجرين فيما رفض منح الترشيح لمندوب وزير الدفاع

فيصل الجربا. ويشير الغزي في حديثه قائلًا إن المفاوضات ما زالت قائمة بين تحالف البناء والإصلاح على تمرير مرشحي الوزارات الشاغرة في جلسات البرلمان المقبلة، مؤكداً أن التفاهات الأخيرة توصلت إلى طرح اسم سليم الجبوري وهشام الدراجي كمرشحين لحقبيتي الدفاع. ويضيف أن المفاضلة بين هذين الاسمين أمر متروك لرئيس مجلس الوزراء فهو مخير بترشيح من يراه مناسباً لملء النواب من أجل التصويت عليه، منوهاً إلى أن الدراجي يكاد يكون الأقرب لشغل هذا المنصب لخبرته وكفاءته العسكرية. هشام داود عزيز عباس الدراجي هو من مويداد محافظة واسط سنة 1964 يحمل

شهادة الماجستير في العلوم العسكرية، وشغل منصب نائب مدير العمليات في وزارة الدفاع قبل أن يتم تعيينه مديراً لمعهد الدراسات الاستراتيجية ومن ثم رئيساً لهيئة الأركان في قيادة القوات البرية وأخيراً مديراً للحركات وأمين السر في الوزارة قبل إحالته إلى التقاعد لإكمالته السن القانونية. ويتابع النائب عن تحالف الإصلاح والإعمار إن حظوظ سليم الجبوري تكاد تكون قليلة مقارنة مع هشام الدراجي الذي يتمتع بالخبرة العسكرية ويحمل رتبة لواء قبل إحالته إلى التقاعد، منوهاً إلى أن الجبوري لا يمتلك الخبرة الكافية لإدارة وزارة الدفاع. التفاصيل ص 3

بغداد / وائل نعمة

لأول مرة منذ 2003 تسير أحزاب سنية على حكومة بغداد ومجلس المحافظة معاً، بعد جلستين مثيرتين لاختيار محافظين مختلفين للعاصمة رفضت رئاسة الجمهورية الاعتراف بهما. وعلى الرغم من الانباء التي تحدثت عن تحكيم القضاء بالجلستين المنفصلتين لاختيار المحافظين، إلا أن الحقيقة أنه لم يتم تحريك أي دعوة قضائية حتى الآن. ويعتقد أحد الفريقين المتخاصمين في بغداد وهو "الإصلاح"، بأن بقاء الأمر دون حسم، هو من مصلحة الطرف الآخر وهو "البناء" الذي بات يسيطر على المجلس والمحافظة

عن طريق أحزاب سنية مؤيدة له. وينتمي رئيس المجلس رياض العضاض، إلى جناح منحودن الذي انضم إلى (البناء) بعد الانتخابات التشريعية الأخيرة. وتمكن العضاض في 12 كانون الأول الماضي، من التشويش على جلسة لحفاء "الإصلاح" في بغداد لاختيار محافظ بديل عن عطوان العطوان (دولة القانون) الذي فاز بمقعد برلماني، عقدها بدون حضوره. وبعدها بعشرة أيام عقد العضاض جلسة مع حلفائه "البناء" واختاروا محافظاً آخر من "دولة القانون". وأصبح لبغداد محافظان ونايبان، بعد فوز النائب السابق جاسم البخاتي (تيار الحكمة) بمقعد برلماني أيضاً، فيما رفضت

رئاسة الجمهورية التصديق على مخرجات كلا الطرفين. وقالت رئاسة الجمهورية في 24 كانون الأول، بأنها كانت قد تلقت طلبين مختلفين من مجلس محافظة بغداد في تاريخين منفصلين، 16 و 22 كانون الأول، يشيران إلى اختيار محافظين اثنين. ولذلك قررت الرئاسة ضرورة البت في صحة وقانونية الجلسة الأولى من عدمها. وطالب المجلس "بمراجعة القضاء للتحقق من قانونية الجلسة الأولى". ويقول سعد المطبي، عضو ائتلاف دولة القانون في مجلس بغداد لـ (المدى) أنه "لم يقدم أي طرف حتى الآن دعوى قضائية لحسم الأمر". التفاصيل ص 2

الموصل غارقة في الفساد بعد عام على خروجها من حرب مدمرة

ترجمة / حامد أحمد

بناء بيت عليها ليتزوج هو وأخوه ويبدأ حياة جديدة. تم اعتقال عمر من قبل القوات الامنية في حزيران عندما أوقفوه في إحدى نقاط التفتيش ووجدوا بأن اسمه مدرج ضمن قائمة المطلوبين من المجرمين والمشتبه بانتمائهم لداعش. ضربه ثم اقتادوه وحجزوه في السجن لشهرين. ويقول عمر إنه تم اعتقاله بسبب تشابهه بالأسماء ولم يكن هو المقصود. غالباً ما تقوم السلطات باعتقال أناس اعتماداً على أدلة غير كافية سوى مطابقة أسمائهم مع الاسماء الموجودة في القائمة. كثير من أهالي الموصل يتحاشون المرور عبر نقاط التفتيش خشية أن تظهر أسمائهم في قائمة المتهمين بالإرهاب مثل هذه. أحمد الجبوري، عضو في البرلمان عن مدينة الموصل يقول إن هناك 30 ألف شخص تقريباً تتشابه أسمائهم مع قائمة بأسماء 60 ألف إرهابي.

التفاصيل ص 3

هواة السيارات الكلاسيكية يتجمعون وسط بغداد

عدسة: محمود رؤوف



6 مليارات دولار صادرات العراق النفطية خلال الشهر الماضي

بغداد / المدى

المصدرة من الحقول الشمالية عبر ميناء جيهان التركي (3) ملايين و (17) ألفاً و (607) برميل. وأوضح أن معدل سعر البرميل الواحد بلغ (52,803) دولار، وأن المعدل اليومي للصادرات النفطية من جنوب البلاد بلغ (3,726) مليون برميل. فيما بلغ المعدل اليومي للصادرات عبر المنفذ الشمالي (99) برميلاً. وكان العراق قد صدر 3,372 مليون برميل يوميًا من النفط الخام في نوفمبر/ تشرين الثاني. من جانب آخر بدأت سوق النفط العام 2019 مع التقلبات ذاتها في الأسعار التي سادت في نهاية العام الماضي، حيث إن الأزمات السياسية وشكوك المستثمرين، تبقى تقرير نشرته وكالة بلومبيرغ أمس الأربعاء.

التفاصيل ص 4

العبادي يعلن تسليم منزله الحكومي "سليماً"

3

لقاء العراق وإيران الأكثر إثارة في كأس آسيا

5

والمعاهد والجامعات لحث إدارات المدارس والجامعات والطلبة على تنظيم زيارات علمية للمتحف لغرض التعريف بحضارة وادي الرافدين، وأن لا تقتصر الزيارات على السفارات الترفيهية، مؤكداً استجابة العديد من المدارس لطلب إدارة المتحف، وأن إقبال الطلبة تزايد بصورة ملحوظة في الأونة الأخيرة.

التفاصيل ص 4

موسكو: إعادة 30 طفلاً روسياً من العراق

بغداد / المدى

داعش الإرهابي، بحسب ما أكد مسؤول في وزارة الخارجية الروسية لوكالة فرانس برس. وقال المسؤول الذي طلب عدم كشف هويته إن السلطات الروسية باشرت (الأحد) إجلاء 30 طفلاً من أصل روسي من العراق بعدما تم الانتهاء من استصدار الوثائق المطلوبة لهم، واستكمال الإجراءات اللازمة. وتتراوح أعمار الأطفال بين ثلاث وعشر سنوات، من كلا الجنسين.

التفاصيل ص 2

متحف الناصرية يستقبل 3 آلاف زائر من جنسيات مختلفة خلال 2018

ذي قار / حسين العامل

للمتحف لغرض التعريف بحضارة وادي الرافدين وإن لا تقتصر الزيارات على الجوانب الترفيهية فقط. وقالت مديرة متحف الناصرية الحضاري إقبال كاظم عجيل لـ (المدى) إن "متحف الناصرية الحضاري استقبل خلال عام 2018 أكثر من 3620 زائراً وباحثاً وسائحاً من جنسيات مختلفة، وبيّن أن من بين الزائرين سائحين عرب وأجانب وطلبة وأكاديميين وباحثين من جامعات ذي قار والثنى

أعلنت وزارة الخارجية الروسية أنها باشرت بنقل 30 طفلاً من أبناء داعشيات روسيات محكومات في العراق بعد قتل أزواجهن لغرض إعادتهم إلى روسيا. وأعدت روسيا من بغداد إلى موسكو الأحد (30 كانون أول 2018) 30 طفلاً من أبناء داعشيات روسيات محكومات في العراق وقتل أزواجهن في صفوف تنظيم

أعلنت إدارة متحف الناصرية الحضاري عن استقبال أكثر من 3 آلاف زائر وباحث وسائح من جنسيات مختلفة على مدى عام كامل، وفيما أشارت إلى زيادة كبيرة في عدد الزائرين مقارنة بالأعوام الماضية، دعت إدارات المدارس والجامعات إلى تنظيم المزيد من الزيارات العلمية

ناصر الحجاج يكتب: الإسلام السياسي والقضاء على "الدولة الديمقراطية الكافرة"



علي رباح يكتب: جلد الذات.. والمنتخب!!



مناطقة الثيران الوحشية

هل يجب أن نفرح بإعادة تشكيل المجلس الأعلى لمكافحة الفساد، أو أقله أن نهتم كثيرا بالخطوة المعلن عن أنها تهدف الى مواجهة المعضلة الأكبر والأخطر في حياتنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية على وفق ما قاله رئيس المجلس، رئيس الوزراء، في اجتماع إعادة التشكيل بأن الهدف "تمكينه (المجلس) من اتخاذ الإجراءات الرادعة وتوحيد جهود الجهات الرقابية في سياق عمل جديد قادر على التصدي لاية جهة أو شخص مهما كان موقعه، وأن نتصرف كدولة في كشف الفساد وحماية المجتمع والمواطنين والمال العام على حد سواء".

تجربة الماضي لا تشجع على الفرح ولا تدفع الى الاهتمام على مدى الخمس عشرة سنة الماضية، إذ كل لجنة أو مجلس من هذا النوع سرعان ما يتحول إلى عالة على نفسه وعلى الدولة والمجتمع، فدائما ليس غير العجيجة، أما الطحن فلا يرى أحد منه شيئا.

لدينا هيئات مكلفة مكافحة الفساد الإداري والمالي بعدد كبير، لكن عابسا بعد عام يتفاهم الفساد ويتفسي نطاقه ويتقوى على الدولة والمجتمع، حتى ليبدو أن الفساد قدز العراق والعراقيين الأيدي الذي لا فتاك منه البتة... كل الحكومات السابقة تعهدت بما تعهدت به الآن حكومة عبد المهدي على هذا الصعيد، والنتيجة لا شيء ذا قيمة، إجراءات مكافحة ظلت قاصرة على "الخردة" من القضايا ومتعاملة مع أصغر صغار الفاسدين والمفسدين.

لو توأفرت الإرادة الحقيقية لمكافحة الفساد لكانت هيئة النزاهة وحدها كافية للنهوض بالمهمة، لكن مشكلة الهيئة الكبرى أنها لم تكن حرة أبدا لأنها، كما سائر الهيئات المسماة في الدستور "مستقلة"، ليست مستقلة في الواقع، ولم يُسمح لها (هيئة النزاهة بالذات) بأن تكون بالقوة التي منحها إياها الدستور للنهوض بوظيفتها... القوى المنتفذة في الدولة، وهي القوى التي تنظم وتدير عمليات الفساد الكبرى والصغرى، لم تكن تقبل بأن تتشكل الهيئة من غير ممثلين لها فيها، ولم تكن ترضى بأن تجري إجراءات النزاهة على وفق ما رسمه الدستور والقانون، ببساطة لأن ذلك كان سيكشف عن أن كبار حرامية البلد هم كبار القابضين على السلطة وحواشيهم.

مكافحة الفساد تتطلب مقاربة مختلفة تماما عن كل ما صار وجرى في الحقبة الماضية.. هذه المهمة لا يمكن أن تنهض بها الإحكومة قوية، حازمة وحاسمة، منبثقة من الإرادة الشعبية الحرة.. هذه مواصفات لا تتوافر في الحكومة العلييلة الحالية التي لم تفلح حتى الآن في لم شملها، مثلما لم تتوافر في الحكومات السابقة التي كانت هي نفسها أدوات ووسائل لتفشي هذه الظاهرة الملقية بالعراق وشعبه في هوة سحيقة.

إذا استطاع مجلس السيد عادل عبد المهدي أن يحقق ربع مكافحة فساد في أربع سنوات سيكون قد أحدث اختراقا عظيما.. لكن... من يُقنعنا بأن هذا أمر ممكن؟... ومن يسمح لعبد المهدي ومجلسه أن يُطاحا ثيران الفساد الوحشية؟

مكافحة الفساد تتطلب مقاربة مختلفة تماما عن كل ما صار وجرى في الحقبة الماضية.. هذه المهمة لا يمكن أن تنهض بها الإحكومة قوية، حازمة وحاسمة

قالت إن أمهاتهم محكومات بتهم الانتماء لداعش

أعلنت وزارة الخارجية الروسية أنها باشرت بنقل 30 طفلا من أبناء داعشيات روسيات محكومات في العراق بعد قتل أزواجهن لغرض اعدائهم إلى روسيا.

وأعدت روسيا من بغداد إلى موسكو الأحد (30 كانون أول 2018) 30 طفلا من أبناء داعشيات روسيات محكومات في العراق وقتل أزواجهن في صفوف تنظيم داعش الإرهابي، بحسب ما أكد مسؤول في وزارة الخارجية الروسية لوكالة فرانس برس.

وقال المسؤول الذي طلب عدم كشف هويته إن "السلطات الروسية باشرت (الأحد) إجلاء 30 طفلا من أصل روسي من العراق بعدما تم الانتهاء من استصدار الوثائق المطلوبة لهم، واستكمال الإجراءات اللازمة". وتراوح أعمار الأطفال بين ثلاث وعشر سنوات، من كلا الجنسين.

وبعيد ذلك، أكد رئيس الوزراء عادل عبد المهدي خلال لقائه أنا كوزنيتسوفها مبعوثا الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أنه "يجب عدم التساهل مع الإرهاب وضرورة الفصل بين القضايا الإنسانية والجرائم الإرهابية".

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

بغداد، شارع أبو نواس
- حلة 102 - زقاق 13
بنها 141
هاتف: 01178800 . 01178800

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

الصدريون: ضغوط على رئاسة الجمهورية تبعتها عن حل المشكلة

لاختيار محافظ بديل عن عطوان العطاوي (دولة القانون) الذي فاز بمقعد برلماني، عقدها بدون حضوره.

وبعد ما عشرة أيام عقد العضاض جلسة مع خلفائه "البناء" واختاروا محافظا آخر من "دولة القانون".

وأصبح لبغداد محافظان ونائبان، بعد فوز النائب السابق جاسم البخاتي (تيار الحكمة) بمقعد برلماني أيضا، فيما رفضت رئاسة الجمهورية التصديق على مخرجات كلا الطرفين.

بغداد/ وائل نعمة

أول مرة منذ 2003 تسيطر "أحزاب سنية" على حكومة بغداد ومجلس المحافظة معا، بعد جلستين مثيرتين لاختيار محافظين مختلفين للعاصمة رفضت رئاسة الجمهورية الاعتراف بهما.

وعلى الرغم من الإنباء التي تحدثت عن تحكيم القضاء بالجلستين المنفصلتين لاختيار المحافظين، إلا أن الحقيقة أنه لم يتم تحريك أي دعوة قضائية حتى الآن.

ويعتقد أحد الفرقين المتخاصمين في بغداد وهو "الإصلاح"، بأن بقاء الأمر دون حسم، هو من مصلحة الطرف الآخر وهو "البناء" الذي بات يسيطر على المجلس والمحافظة عن طريق أحزاب سنية مؤيدة له.

ويتمنى رئيس المجلس رياض العضاض، الى جناح متحدون الذي انضم الى (البناء) بعد الانتخابات التشريعية الأخيرة.

وتمكن العضاض في 12 كانون الاول الماضي، من التثويش على جلسة لخلقاء "الإصلاح" في بغداد

تحالف البناء يسيطر على منصب محافظ بغداد ورئاسة المجلس بأيقونات سنية

القانون) بديلا عن الاول، قبل أن يكشف بأنه فقد الأغلبية.

وبدلاً من اللجوء الى القضاء، عقدت (البناء) جلسة ثنائية، وعرضت بشكل مفاجئ وثيقة تؤكد استقالة العطاوي من منصبه، وهو ما كان يرفضه رفاقه في الكتلة حتى قبل الجلسة الأخيرة بأيام.

ومع تعرض الصدرين لـ "الخيانة" من أطراف سياسية (بحسب وجهة نظرهم)، انتقلت الأغلبية الى الفريق الثاني، ليختاروا فلاح الجزائري محافظا وعلي الهجيل (تحالف القرار) نائبا أول.

عقبة العضاض

ويقول ماجد الساعدي، عضو التيار الصدري في مجلس محافظة بغداد لـ(المدى) إن "العضاض عطل المجلس في ذلك اليوم، ورفع جلساته بشكل مفاجئ الى منتصف شهر كانون الثاني الحالي".

وكان العضاض، قد أفسد خطط التيار الصدري للمرة الثانية خلال تواجده في مجلس المحافظة، جلسة استجواب المحافظ، الصدري السابق علي التميمي،

هيئة النزاهة: 143 مشروعا متاكئا في النجف

كشفت هيئة النزاهة، أمس الاربعاء، أن (143) مشروعا متاكئا في النجف، منها 10 مشاريع تم فتح قضايا جزائية فيها.

وقالت الهيئة في تقرير لها، إن "المشاريع المتكئة التي تم فتح قضايا جزائية فيها البالغ عددها 10 مشاريع، أبرزها مشروع إنشاء المدينة الثقافية ضمن مشروع النجف عاصمة الثقافة الإسلامية لعام 2012، ومشاريع مجمع ماء، ومحطة معالجة المياه الثقيلة في الكوفة، ومجاري الأحياء في المشخاب، فضلا عن إنشاء فندق خمس نجوم من قبل إحدى الشركات التركية، ونفق في الكوفة وبنائة لمجلس المحافظة، ومشروع تجهيز الكاميرات الأمنية ومختبر الأدلة الجنائية في المحافظة".

وأكد التقرير أن "المشاريع المتكئة موزعة بين 12 وزارة وجهة غير مرتبطة بوزارة، تم رصدها عبر القيام بـ 72 زيارة ميدانية إلى مواقع عمل تلك المشاريع"، لافتا إلى أن "حصة وزارة التربية من تلك المشاريع بلغت 41 مشروعا شملت هدم وإعادة بناء وإنشاء 45 مدرسة وروضة أطفال وبنائة معهد إعداد المعلمات في المشخاب".

وأشار إلى "وجود أربعة مشاريع لإنشاء المستشفيات، بينها مستشفيان بسعة 50 سرير لكل منهما في قضاء المشخاب وناحية الحرية".

بغداد/ المدى

وأشار التقرير إلى "مشاريع وزارة الإسكان والإعمار والبلديات البالغ عددها 37 مشروعا شملت إنشاء ماء النجف - الكوفة الجديد بسعة 16000م3/ ساعة، وتجهيز ونصب وتشغيل وحدة تحلية مياه لقرى بحر النجف، ووحدة مائية مجمعة مع الخط الناقل والأنابيب، إضافة إلى إنشاء خمسة مجمعات ماء مع الخط الناقل والشبكة ومناقلة جمع ماء من ناظم المشخاب مع الشبكة بطول 9.5 كم، مع تنفيذ شبكات مياه الأمطار والمياه الثقيلة ومحطات الرفع، وإنشاء الخط الناقل للمجاري من محطة الرفع إلى محطة المعالجة ووحدة معالجة لمياه الصرف الصحي في مركز المحافظة والكوفة والمشخاب".

وتطرق التقارير إلى "المشاريع الاستثمارية المتكئة البالغ عددها 38 مشروعا، والتي تم سحب العمل منها، إذ تضمنت إنشاء سبعة مجمعات سكنية يضم أحداه (22000) وحدة سكنية، وثلاث مدن سياحية وترفيهية، ومدينة ألعاب مائية، وتسعة فنادق ومطاعم وكازينوهات وقاعة مؤتمرات، فضلا عن إنشاء أربعة معامل لإنتاج الإسمنت والألواح والأقنية العازلة والأدوية"، مضيفا أن "المشاريع المتكئة شملت إنشاء مستشفي عام وعيادات طبية، ومشروع قطار المونوريل، ومحطة لتوليد الطاقة الكهربائية، ومشروع زراعي متكامل، ومزرعة نموذجية، ومجمع تجاري ومطبعة، ومشروع مطار المونوريل، ومحطة لتوليد الطاقة الكهربائية، ومشروع زراعي متكامل، ومزرعة نموذجية، ومجمع تجاري ومطبعة، وتعاقد على إنشاء تلك المشاريع مع شركات من بريطانيا وكندا وإسبانيا وتركيا ولبنان والكويت، إضافة إلى الشركات المحلية".

موسكو: إعادة 30 طفلا روسيا من العراق

مشيرة إلى عودة نحو 100 امرأة وطفل معظمهم من منطقة القوقاز إلى روسيا.

وكان آلاف من الروس قد توجهوا إلى سوريا والعراق في السنوات الأخيرة للانضمام إلى صفوف التنظيمات الإرهابية، بحسب تقديرات أجهزة الأمن الروسية. واصطحب بعضهم عائلاتهم.

الشيخان، ومنتصف تشرين الثاني الماضي، اتهمت ناشطة شيخانية جهاز الأمن الروسي "أف أس بي بوقف المساعي لإعادة أراصل وأطفال مقاتلين روس في تنظيم داعش من سوريا والعراق. وقالت خيدا سارا توفاجينها أن هناك "أكثر من ألفين منهم في سوريا والعراق"،

رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين

كرستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص.ب: 8272 أو 7366
هاتف: 0222276 . 0222276

المدير الفني
خالد خضير

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتينا: بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص



الإصلاح يرشح شخصيتين للدفاع.. والبناء يراهن على المفاوضات

عبد المهدي يطالب
البرلمان بالترشيح في
طرح أسماء المرشحين

□ بغداد/محمد صباح

حسم تحالف الإصلاح أسماء مرشحيه الجسد لحقيبة الدفاع وهم كل من سليم الجبوري وهشام الدراجي وترك أمر المفاضلة بينهما إلى رئيس مجلس الوزراء، بالمقابل، ما يزال تحالف البناء الذي يتزعمه هادي العامري متمسكا بمرشحه لحقيبة الداخلية فالح الفياض ويرفض منح الضوء الأخضر لرئيس مجلس الوزراء عادل المهدي لاستبداله بمرشح نوافي يمهّد لتقريره في الجلسة البرلمانية المقبلة.

وللمرة الرابعة يلجأ فيها تحالف سائرون المدعوم من قبل زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وحلفاؤه إلى كسر النصاب القانوني للجلسة البرلمانية التي يعرض فيها الفياض كمرشح للداخلية في محاولة لعدم تمريره. ويقول النائب عن تحالف سائرون محمد الغزي في تصريح ل(المدى) إن رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي طلب من رئاسة البرلمان الترشح بعرض أسماء المرشحين لحقبة الدفاع والداخلية لحين الاتفاق على استبدال المرشحين أو الحصول على ضمان من الكتل السياسية لتقرير الحاليين.

وفي الرابع والعشرين من شهر كانون الأول الماضي منح مجلس النواب الثقة لوزير التربية شيماء الحياي ونوفل بهاء موسى ووزيرا للهجرة والمهجرين فيما رفض منح الثقة لمرشح منصب وزير الدفاع فيصل الجربا.

ويشير الغزي في حديثه قائلا إن المفاوضات ما زالت قائمة بين تحالف البناء والإصلاح على تمرير مرشحي الوزارات الشاغرة في جلسات البرلمان المقبلة، مؤكداً أن تقاضيات الجبوري وهشام الدراجي كمرشحين لحقبة الدفاع، وبضيف أن المفاضلة بين هذين الاسمين أمر متروك لرئيس مجلس الوزراء فهو مخير بترشيح من يراه مناسباً لمجلس النواب من أجل التصويت

وبعدا اختار وزير التربية والهجرة، فيما ما تزال حقائب العدل والدفاع والداخلية غير محسومة. ويوضح الغزي أن تحالف البناء لم يمنح رئيس مجلس الوزراء الضوء الأخضر لاختيار بديل عن فالح الفياض لمنصب وزير الداخلية. ويرى أن حسم مرشح وزارة العدل يكاد يكون أقل وطأة من حسم مرشحي حقبة الدفاع والداخلية، مرجحاً إمكانية التوصل إلى اتفاق بشأن استبدال مرشح وزارة العدل قبل عقد جلسة البرلمان المقررة في الثامن من الشهر الجاري.

بدوره، يؤكد تحالف البناء أن الحوارات ما زالت جارية مع تحالف الإصلاح والإعمار للاتفاق على تسمية المرشحين لشغل حقائب الدفاع والداخلية والعدل، وبضيف النائب عن تحالف الفتح حنين مازالت مستمرة بين تحالف الإصلاح والبناء للاتفاق على أسماء مرشحي الدفاع والداخلية والعدل وكذلك البديل المناسب عن وزيرة التربية شيماء الحياي، ووضعت وزيرة التربية شيماء الحياي استقالتها بيد رئيس الوزراء عادل عبد المهدي بعد موجة الانتقادات التي وجهت لها وللحكومة ولتحالف البناء على خلفية اتهام أخيها بالانضمام لتنظيم داعش، مؤكدة "براءتها من أي إرهابي".

ويضيف القذو أن الأسماء الجديدة لم تحسم بعد من قبل القوى والأطراف السياسية التي تحتاج إلى وقت من أجل نضوج الأفكار والاتفاق على هذه الأسماء من عدمها، مؤكداً أن هناك مواقف متضاربة من بعض المرشحين ضد استبدالهم بأخرين. وهي إشارة ضمنية إلى تمسك الفياض بترشيحه. وكان الفياض قد أعلن أكثر من مرة تمسكه بترشيحه، وتداولت مواقع التواصل الاجتماعي أنباء عن إعادة ترشيح النائب الحالي عن تحالف البناء قاسم الأعرجي لشغل منصب وزير الداخلية لكن لم يتسن ل(المدى) التأكد من صحتها.



جلسة سابقة لمجلس النواب

والداخلية في جلسات البرلمان المقبلة، متوقعا أن تكون الأسماء جاهزة خلال الأسبوع الجاري. وأرجأ مجلس النواب في الخامس والعشرين من تشرين الأول الماضي التصويت على ثماني وزارات بعدما منح الثقة إلى أربعة عشر وزيرا من الكابينة الحكومية التي تقدم بها عبد المهدي. وبعد مفاوضات طويلة تمكن مجلس النواب في جلسته التي عقدت في الثامن من شهر كانون الأول الماضي من منح الثقة لمرشحي التعليم العالي قضي السهيلي، وعبد الأمير الحمداني وزيرا للثقافة، ونوري الدليمي وزيرا للتخطيط.



الدراجي

نواب تحالف الإصلاح والإعمار إثر طرح اسم فالح الفياض مرشحا لحقبة الداخلية مما اضطر رئيس البرلمان إلى رفع الجلسة، وبلغت عضو تحالف الإصلاح إلى أن هناك مداولات بين الإصلاح والبناء بشأن تقديم أسماء بديلة عن فالح الفياض لضمان تمرير مرشحي الدفاع



الجبوري

النواب محمد الحلوسي في آخر جلسة برلمانية رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي إلى إرسال مرشح بديل لمنصب وزير الدفاع، وأرجأ التصويت على مرشح وزارة الداخلية فالح الفياض لعدم اكتمال النصاب القانوني. واختل نصاب جلسة البرلمان بعد انسحاب

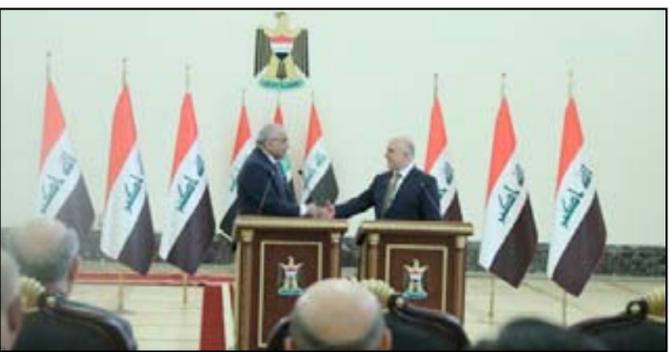


الفياض

ويتابع النائب عن تحالف الإصلاح والإعمار إن "حفظ سليم الجبوري تكاد تكون قليلة مقارنة مع هشام الدراجي الذي يتمتع بالخبرة العسكرية ويحمل رتبة لواء قبل إحالته إلى التقاعد، منوها إلى أن الجبوري لا يمتلك الخبرة الكافية لإدارة وزارة الدفاع". ودعا رئيس مجلس

عليه، منوهاً إلى أن "الدراجي يكاد يكون الأقرب لشغل هذا المنصب لخبرته وكفاءته العسكرية". هشام داود عزيز عباس الدراجي هو من موليد محافظة واسط سنة ١٩٥٤ يحمل شهادة الماجستير في العلوم العسكرية، وشغل منصب نائب مدير العمليات في وزارة الدفاع قبل أن يتم تعيينه مديرا لمعهد الدراسات الاستراتيجية ومن ثم رئيسا لهيئة الأركان في قيادة القوات البرية وأخيراً مديراً للحركات وأمين السر في الوزارة قبل إحالته إلى التقاعد لإكمالته السن القانونية.

قال إن عبد المهدي أبلغنا رفضه تصرفات حمايته العبادي يعلن تسليم منزله الحكومي "سالمياً"



صحفي إن "مسؤول حماية عبد المهدي المدعو آزاد، تصرف بتصرفات رعباء وعتبنا على عبد المهدي كيف يوافق على أن مسؤول حمايته قام بالاعتداء على منزل العبادي، رغم أن العبادي قبل شهر ونصف سلم محل إقامته، بعلم رئيس مجلس النواب محمد الحلوسي". وأضاف أن "عملية الاقتحام تمت ليس بتواجد العبادي، فهو قد ترك المقر منذ فترة طويلة، لكن حماية العبادي عابوا إلى المقر كون أن هناك بعض الإغراض تعود ملكيتها إلى العبادي فذهبوا لجلبها، وعند ذهابهم وجدوا المقر مقلداً وعليه حماية ومنعوا دخول أي شخص إليه بأمر آزاد". وأضاف القيادي في ائتلاف النصر أن عدم سيطرة عبد المهدي على مسؤول حمايته، يضع علامات استفهام كثيرة وكبيرة".

وفي سياق متصل، أعلن المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب محمد الحلوسي، أن الأخير ليس لديه علم بعدد الدور التي يشغلها رئيس الحكومة السابقة حيدر العبادي أو غيره من المسؤولين. وقال المكتب في بيان إن بعض وسائل الإعلام تناقلت بياناً صادراً عن أحد قياديين ائتلاف النصر حول تسليم رئيس مجلس الوزراء السابق حيدر العبادي محل إقامته بعلم رئيس مجلس النواب. وأوضح المكتب، أن رئيس المجلس ليس لديه أي علم بعدد الدور التي يشغلها العبادي أو غيره من المسؤولين، والتي تقيد المعلومات بأنها وزعت خلاف الضوابط في الفترة الماضية، فضلاً عن استمرار أشخاص خارج العمل في مؤسسات الدولة بشغل العديد من تلك الدور. وأضاف المكتب، أنه سيكون مجلس النواب موقف لضبط لبيات إشغال عقارات الدولة بما يحقق عائدات إلى الخزينة العامة، وأن لا تكون مستباحة وفقاً لخصائص سياسية.

□ بغداد/المدى

أعلن رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، أمس الأربعاء، إخلاء منزله الحكومي الواقع في المنطقة الخضراء إثر إغلاقه من قبل قوات أمنية خاصة تابعة لمكتب رئيس الوزراء الحالي عادل عبد المهدي. وقال مكتب العبادي، في بيان تابعته (المدى)، إنه "في يوم الأربعاء الماضي قامت قوة من حماية رئيس الوزراء بإغلاق المجمع الذي فيه منزل يتخذه العبادي سكناً له، وقمنا بالاتصال بمكتب عادل عبد المهدي فأبلغونا أنهم سيستفسرون عن الأمر، لكنهم لم يعاودوا الاتصال والتوضيح".

وأشار البيان إلى أن "العبادي رفض أي تصعيد وسلم المواقع بطريقة سلمية، وأنه ينهي تسليم آخر المتعلقات ومنها هذا المنزل، وباشراً بالإجراءات، إلا أنه تفاجأ بهذه التصرفات". وأضاف البيان بأن "عبد المهدي اتصل أمس وأبدي أيضاً رفضه لهذه الإجراءات التي كانت بدون علمه بحسب قوله". وأضاف البيان: "نؤكد اتباع السياسات الصحيحة في التعامل مع عقارات الدولة مع الجميع وعدم الكيل بمكيالين من أجل تحقيق أهداف سياسية". ولفح البيان إلى وجود معلومات مغلوطة تثار حالياً، بعيدة عن الحقيقة وهدهدها واضح للجميع من أجل تضليل الرأي العام الذي أصبح لديه واضحا وجود استهداف سياسي في العديد من القرارات والتوجيهات". وفي وقت سابق، تناقلت بعض المواقع المحلية العراقية عن قيام قوة عسكرية تابعة لمكتب رئيس الوزراء عادل عبد المهدي باقتحام منزل سلفه حيدر العبادي في المنطقة الخضراء وسط العاصمة بغداد. وقال القيادي في ائتلاف النصر حسن السندي، في بيان

صحيفة أميركية: الموصل غارقة في الفساد بعد عام على خروجها من حرب مدمرة على مدينتهم

احتفل العراقيون مؤخرا بالذكرى السنوية الاولى لإلحاق الهزيمة بداعش. ولكن بينما تتحرك خطى إعادة إعمار المناطق التي مكثت تحت حكم داعش ببطء، فإن سكان مدينة الموصل يقولون إنهم يواجهون فساداً إدارياً متزايداً، يعيد للأذهان الأسباب التي أدت الى ظهور داعش عام ٢٠١٤، يتمثل بابتزازات مالية واعتقالات غير عادلة تجري بشكل روتيني على يد قوات محلية من جنود وعناصر مليشيات يسيطرون على المدينة.



دخول داعش للموصل عام ٢٠١٤ كانت العلاقة بين أهالي الموصل والقوات الامنية علاقة سيئة وغير مستقرة وذلك بسبب سوء تصرف إدارة رئيس الوزراء حينها نوري المالكي الذي اتبع نهجاً طائفيًا ولد ضغينة أدت تبعاتها الى ظهور تنظيم داعش. أما في تموز عام ٢٠١٧ يقول الخبير السياسي بشار إن أهالي الموصل الذين عانوا كثيرا من بطش داعش قد رحبوا بالقوات الامنية الحكومية وصدقوا لهم عندما انتصروا على داعش، مشيرين الى ان عناصر مليشيات تقوم الآن برفض نفوذها في المدينة كما كانت القوات الامنية تفعل سابقا قبل العام ٢٠١٤.

تدقيق اسمه الرباعي. قائد شرطة ديالى اللواء فيصل كاظم العبادي، يقول: "هذا إجراء تم اتخاذه للحد من حالات اعتقال ناس أبرياء بسبب تشابه بالاسماء في حين يبقى المجرمون والإرهابيون طلقاء". يقول عمر، الذي اعتقل مرة أخرى في تشرين الأول للاشتباه به بالإرهاب وأطلق سراحه دون أن يدفع فدية إنهم يعرفون بأني من عائلة مشهورة في الموصل. ولكنهم استمروا بالاتصال بعائلتي مهديتهم لتحويل على أموال.

الإنسان، الذي أيد الأرقام التي ذكرها الجبوري، أشار بقوله إلى أنه ليست هناك إحصائيات دقيقة عن عدد المحتجزين لدى السلطات الامنية العراقية. رغم ذلك نحن نعلم بأن هناك مئات، بل آلاف يتم إطلاق سراحهم شهريا بسبب تشابه أسماء، في محافظة نينوى وحدها وثقنا ١٠٠ حالة اعتقال مبنية على تشابه أسماء، ولكننا نعتقد بأن الأعداد الحقيقية أعلى بكثير".

□ ترجمة / حامد أحمد

محمد عمر ٣٠ عاما، صاحب محل ملابس ويحمل شهادة جامعية بالهندسة يقول: "هددوني وأنا في السجن بأنهم لن يطلقوا سراحي وسينهبوني بجرأتم إرهابية أخرى ما لم أدفع لهم ٣٠ ألف دولار. وكلما تأخر بالدفع يزداد المبلغ الذي علي أن أدفعه". اضطرت عائلة عمر الى بيع قطعة أرض سكنية لتسديد المبلغ، كانوا يخططون لبناء بيت عليها ليتزوج هو وأخوه ويبدأ حياة جديدة. تم اعتقال عمر من قبل القوات الامنية في حزيران عندما أوقفوه في إحدى نقاط التفتيش ووجدوا اسمه مدرج ضمن قائمة المطلوبين من المجرمين والمشتبه بانتمائهم لداعش. ضربوه ثم اقتادوه وحجزوه في السجن لشهرين. ويقول عمر إنه تم اعتقاله بسبب تشابه بالاسماء ولم يكن هو المقصود. غالباً ما تقوم السلطات باعتقال أناس اعتمادا على أدلة غير كافية سوى مطابقة أسمائهم مع الاسماء الموجودة في القائمة. كثير من أهالي الموصل يتحاشون المرور عبر نقاط التفتيش خشية أن تظهر أسمائهم في قائمة المتهمين بالإرهاب مثل هذه.

أحمد الجبوري، عضو في البرلمان عن مدينة الموصل يقول إن هناك ٣٥٠ ألف شخص تقريبا تشابه أسمائهم مع قائمة بأسماء ٦٠ ألف إرهابي. مصطفى سعدون، مدير المرصد العراقي لحقوق

عن: واشنطن تايمز
الأميركية

تارةً أخرى.. ناصر الحجاج

الإسلام السياسي والقضاء على "الدولة الديمقراطية الكافرة"

ضمن ردود الأفعال الكثيرة على التصريحات التي أطلقها كل من مهدي الصمدي، وعلاء الموسوي حول حرمة الاحتفال بالأعياد الدينية للمسيحيين، كتب صديق إعلامي مخضرم، متسانلاً: "لماذا تستكت الحكومة والمرجعيات الدينية على مثل هذه الآراء المتطرفة التي تثير الكراهية بين الناس؟"

لم يلتفت صديقي، الذي يقيم في دولة ديمقراطية أجنبية، إلى أن التصريحات \ الفتاوى التي يطلقها معممو الإسلام السياسي بين حين وآخر، إنما أخذوها من مرجعياتهم الدينية العليا، التي "تحرم" صراحة التشبه بالمسيحيين، وتحظر الاحتفال بأعيادهم. ليس هذا وحسب، بل إن الآباء المؤسسين للإسلام السياسي، مع ما قدموه من رؤى معاصرة للدين والحياة، فإنهم في تصورهم للدولة الديمقراطية، اعتبروها دولة كافرة، وأفتوا بوجود محاربتها، وإذا ما استثنينا مقالات الأخوان المسلمين، أمثال كتابات سيد قطب (التي كانت أساساً للرعييل الأول من حزب الدعوة العراقي)، وكتابات شيخ السلفية الجهادية عصام البرقاوي (المعروف بابي محمد المقدسي، وهو أستاذ أبو مصعب الزرقاوي)، فإن منظراً وطنياً كبيراً هو الشهيد السيد محمد باقر الصدر (ر) كان قد أفتى علناً بكفر الدولة الديمقراطية الرأسمالية، بما يعني أن الآباء المؤسسين للدستور العراقي بعد ٢٠٠٣، كانوا يستخدمون "مدأ التقية" المأخوذ من معنى الآية القرآنية القائلة: "لا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً". لأن المكاشفة الكبرى تبين أن الإسلام السياسي يعتبر الدولة الديمقراطية دولة ساقطة الأهلية، يجوز للدولة الإسلامية التصرف بها، وبأموالها، وأراضيها.

يقول السيد محمد باقر الصدر في شرعية الدولة الديمقراطية: "... وكذلك القاعدة الفكرية الرئيسية للدولة الديمقراطية الرأسمالية فإنها تناقض نظرة الإسلام، وهذه الدولة دولة كافرة، لأنها لا تقوم على القاعدة الفكرية للإسلام. وحكم الإسلام في حق هذه الدولة أنه يجب على المسلمين أن يقضوا عليها، وأن يتخذوا الإسلام من خطرهما إذا تمكنوا من ذلك [قاعدة التمكن] بمختلف الطرق والأساليب التبشيرية والجهادية" (الإمام الشهيد الصدر. محمد الحسيني، ص ٣٤٢).

إن هذا البيان الواضح الذي أعلنه الشهيد الصدر، والذي يفتي بكفر الدولة الديمقراطية، يتشابه إلى حد بعيد، ما طرحه، فيما بعد، شيخ السلفية الجهادية أبو محمد المقدسي في كتابه "الديمقراطية دين"، والذي اعتبر فيه أن من يؤمن بالديمقراطية، إنما يؤمن بدين آخر غير دين الإسلام، فهو إن كان مسلماً بحكم المرد الذي يجب إقامة حدّ الردة عليه، باعتباره من "الذين بدلوا دينهم". ولهذا القاعدة التي يطلق منها الإسلام السياسي في العراق، هي الركيزة الأساسية التي من خلالها تمّ القضاء على الدولة العراقية بعد ٢٠٠٣، باعتبارها دولة "لبعث الكافر"، وبخاصة أن الأيدي التي صاغت الدستور العراقي، ورفضت سن أي قانون يتعارض مع مبادئ الشريعة الإسلامية، فإنها قد اقتبست هذا المعنى من أدبيات جامع الأزهر في مصر الذي يقول: "إن الديمقراطية شقان: أحدهما يتفق مع روح الشريعة الإسلامية، والآخر يتعارض معها، وبخاصة ما يتمثل في سن القوانين والتشريعات حسب ما ترتضيه الأغلبية حتى ولو كانت مخالفة لأحكام الشريعة الإسلامية".

إن هذا الكشف عن الفتاوى المتطرفة في نظرتها إلى الدولة الديمقراطية، يلزم المرجعيات الدينية، والدولة العراقية على حدّ سواء، بأن يعلّوا عن موقفهم الصريح، وعن عقيدتهم في الدولة العراقية التي لم يرحل تنهار (يقضى عليها) اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً بل لم يبق من العراق اليوم إلا اسمه، ومن الخريطة العراقية إلا رسمها.

وعلى المدنيين الديمقراطيين في العراق، أن يدركوا أن الدولة العراقية المدنية التي تحترم شعبها وتسعى لارتقاء بوهيتها، لن تقوم لها قائمة ما دامت القوى (التبشيرية الجهادية) للإسلام السياسي تعمل ما بوسعها، "للقضاء" على الدولة الديمقراطية وإنقاذ الإسلام من خطرهما.

إن هذا البيان الواضح الذي أعلنه الشهيد الصدر، والذي يفتي بكفر الدولة الديمقراطية، يشابه إلى حد بعيد، ما طرحه، فيما بعد



افتتاح 2019 بتقلبات أسعار سوق النفط

أكثر من 6 مليارات دولار قيمة صادرات العراق النفطية خلال كانون الأول الماضي



حددت الإحصاءات الرسمية لشركة تسويق النفط العراقية (سومو) صادرات العراق النفطية لشهر كانون الأول الماضي بـ ١١٥,٥٠٠ مليون برميل بقيمة ٦,٩ مليار دولار.

وقال المتحدث باسم وزارة النفط، عاصم جهاد، في بيان تلقته المدى إن "مجموع الكميات المصدرة من النفط الخام لشهر كانون الأول الماضي من الحقول النفطية في جنوب ووسط وشمال العراق بلغت (١١٥) مليوناً و(٥١٧) ألفاً و(٩٧٤) برميل (مئة وخمسة عشر مليوناً وخمسة وستة عشر ألفاً وتسعة وأربعة وسبعين برميلاً) وبلغ مجموع الكميات المصدرة من الحقول النفطية في وسط وجنوب العراق (١١٢) مليوناً و(٤٥٠) ألفاً و(٣٦٧) برميلاً، فيما بلغ مجموع الكميات المصدرة من الحقول الشمالية عبر ميناء جيهان التركي (٣) ملايين و(٦٧) ألفاً و(٦٠٧) برميل.

وأوضح أن معدل سعر البرميل الواحد بلغ (٥٢,٨٠٣) دولاراً، وأن المعدل اليومي للصادرات النفطية من جنوب البلاد بلغ (٣,٧٢٦) مليون برميل. فيما بلغ المعدل اليومي للصادرات عبر المنفذ الشمالي (٩٩) برميل. وكان العراق صدر ٣,٣٢٧ ملايين برميل يومياً من النفط الخام في نوفمبر/ تشرين الثاني.

من جانب آخر بدأت سوق النفط العام ٢٠١٩ مع التقلبات ذاتها في الأسعار التي سادت في نهاية العام الماضي، حيث إن الأزمات السياسية وشكوك الإمدادات، تبقى المستثمرين حذرين، وفق تقرير نشرته وكالة "بلومبيرغ" أسس الأرباع. وتراجعت العقود الأجلية في نيويورك بنسبة ١,٢ في المائة بعد ارتفاعها بنسبة ١,٣ في المائة في وقت سابق من اليوم، وبعد ازديادها بنسبة ١,٨ في المائة خلال الجلسة الأخيرة في عام ٢٠١٨.

وأشار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إلى أنه يريد "إبرام صفقة للخروج من

الأحوال. وقالت شركة النفط الوطنية في بيان إن الإغلاق الكلي قد يكون مطلوباً إذا لم يتحسن الوضع.

وأظهرت بيانات وزارة الطاقة الروسية أمس الأربعاء أن إنتاج البلاد من النفط بلغ ١١,٤٥ مليون برميل يومياً في ديسمبر/ كانون الأول، ارتفاعاً من ١١,٣٧ مليون برميل يومياً في نوفمبر/ تشرين الثاني.

وبالأطلس، بلغ إنتاج النفط ٤٨,٤٤٢ مليون طن مقارنة مع ٤٦,٥٣٢ مليون طن في نوفمبر/ تشرين الثاني.

وبلغ إنتاج الغاز ٦٧,٠٤ مليار متر مكعب في الشهر الماضي، أو ما يعادل ٢,١٦ مليار متر مكعب يومياً، مقارنة مع ٦٢,٦٧ مليار متر مكعب في نوفمبر/ تشرين الثاني، وفق وكالة "رويترز".

الأسعار بنسبة ٢٥ في المائة لتصل إلى ٤٥,٤١ دولاراً في عام ٢٠١٨. وانخفضت عقود خام برنت لشهر مارس/ آذار بواقع ٥٩ سنتاً إلى ٥٣,٢١ دولاراً للبرميل في بورصة ICE Futures Europe التي تتخذ من لندن مقراً لها. وتراجع سعر الخام العالمي بنسبة ٢٠ في المائة إلى ٥٣,٨٠ دولاراً في عام ٢٠١٨. وفي تغريدة على تويتر، قال الرئيس الأمريكي إن أسعار البنزين منخفضة ومن المتوقع أن تنخفض هذا العام. وأضاف: "هل تعتقد أنه من الحظ أن أسعار النفط منخفضة للغاية؟ انخفاض الأسعار هو مثل خفض الضرائب".

وفي المقابل، تباطأ إنتاج النفط بشكل جزئي بعد إغلاق محطتين بسبب سوء

بشأن الخلاف التجاري المستمر بين الولايات المتحدة والصين يخبر مخاوف بشأن النمو الاقتصادي العالمي والطلب. وقال أنهن ياها، محلل السلع في كيوم سيكيوريتيز، عبر الهاتف من سيول: إذا انتهى إغلاق الحكومة الأمريكية، فسوف يخفف الضغط الهبوطي على النفط.

مع تحسن معنويات المستثمرين. على الرغم من أن تعطل الإمدادات في ليبيا قد لا يكون ضاراً للغاية في هذه المرحلة، إلا أنه أحد العناصر التي تدعم ارتفاع أسعار النفط. وتداول مؤشر West Intermediate Texas العقود الأجلية لشهر فبراير/ شباط عند ٤٤,٩٥ دولاراً للبرميل في بورصة نيويورك التجارية، بانخفاض قدره ٤٦ سنتاً. وانخفضت

الطريق المسدود الذي كان سائداً وأبقى جزءاً من الحكومة مغلقة لمدة ١١ يوماً في الولايات المتحدة، أكبر اقتصاد في العالم. في هذه الأثناء، أغلق ميناءان للنفط في ليبيا العضو في منظمة أوبك بسبب سوء الأحوال الجوية، مما أدى إلى بعض التباطؤ بالإنتاج.

وكافح النفط للتعافي من الركود في الربع الرابع من عام ٢٠١٨، والذي خفض أسعار النفط الخام في نيويورك ولندن بنسبة ٢٠ في المائة، في أول انخفاض سنوي منذ عام ٢٠١٥.

ولا تزال الشكوك تتسود حول ما إذا كانت اتفاق أوبك وحلفائها لخفض الإنتاج سيكون كافياً لتعويض الإمدادات الأميركية المتزايدة. كما أن عدم اليقين

متحف الناصرية الحضاري يستقبل أكثر من ٣ آلاف زائر من جنسيات مختلفة

الاحد (٢٧ آذار ٢٠١٦)، ووزارة الثقافة والسياحة والآثار والجهات المعنية في الحكومة المركزية إلى تقديم المزيد من الاهتمام بالواقع الأثري في المحافظة، وزيادة البعثات الأثرية والفرق التنقيبية للكشف عن الكنوز الحضارية والمعالم العمرانية والتاريخية في المواقع الأثرية في المحافظة، فيما دعا مهنومون بالآثار إلى إعادة القطع الأثرية المكتشفة في المواقع الأثرية بذي قار إلى متحف الناصرية بدلاً من تخزينها في العاصمة بغداد.

وكانت إدارة محافظة ذي قار، أعلنت يوم الأحد (٢٧ آذار ٢٠١٦)، عن استقبال متحف الناصرية الحضاري أكثر من ١٨٠٠ زائر من جنسيات مختلفة خلال عام ٢٠١٦، فيما دعت تقديم المزيد من الاهتمام بالمواقع الأثرية وزيادة البعثات التنقيبية الدولية.

ويعود تأسيس متحف الناصرية إلى عام ١٩٦٩ حيث تبرعت مؤسسة كولنكيان البرتغالية بإنشائه على نفقتها الخاصة فيما تقرر إغلاقه مطلع تسعينيات القرن الماضي إثر اندلاع حرب الكويت

لتأهيلها وصيانتها لافتتاحها خلال العام الحالي بعد استكمال موافقة وزارة الثقافة والآثار. مبينة أن "القاعات السبعة المفتوحة مرتبة بحسب التسلسل الزمني وهي تبدأ بحضارة عصور ما قبل التاريخ والعصور السومرية الأولى والثانية والبابلية والآشورية والحضرية وتنتهي بالحضارة الإسلامية"، منوهة إلى أن "القاعات تحتوي على قطع أثرية مهمة تجسد مختلف الجوانب الحياتية والنشاطات البشرية في العصور المذكورة".

ويعد متحف الناصرية واحداً من أهم المتاحف في المنطقة وثاني أكبر متحف في العراق بعد المتحف الوطني في العاصمة بغداد إذ كان يضم نحو خمسة آلاف قطعة أثرية ثمينية، نقلت عام ١٩٩١ إلى المتحف الوطني في بغداد بحجة عدم توفر الحماية الكافية.

وكان متحف الناصرية الحضاري قد أعيد افتتاحه، في ٢٦ من آذار ٢٠١٥، بحضور وزير السياحة المرشح عادل فهد شرشاب، وذلك بعد ٢٥ عاماً على إغلاقه.

وكان محافظ ذي قار يحيى الناصري قد دعا يوم

٢٠١٦ ومثلهم من الزائرين عام ٢٠١٧. وكشفت مديرة متحف الناصرية عن قيام إدارة المتحف بزيارات وجولات ميدانية في المدارس والمعاهد والجامعات لحث ادارات المدارس والجامعات والطلبة على تنظيم زيارات علمية للمتحف لغرض التعريف بحضارة وادي الرافدين، وأن لا تقتصر الزيارات على السفرات الترفيحية. مؤكدة استجابة العديد من المدارس لطلب ادارة المتحف، وإن إقبال الطلبة تزايد بصورة ملحوظة في الأونة الأخيرة.

منوهة إلى أن "رسم دخول المتحف للطلبة الف دينار ولل مواطنين ٣ آلاف دينار والسائحون العرب والإجانب ٢٥ ألف دينار فيما يتم إعفاء أبناء الشهداء وأبناء منتسبي الحشد الشعبي من تلك الرسم المذكور".

وعن قاعات المتحف ومروضاته من القطع الأثرية قالت عجيل إن "متحف الناصرية الحضاري هو الوجهة الحضارية في محافظة ذي قار ويتكون من ١٤ قاعة سبعة منها في الطابق الأرضي وهي مفتوحة حالياً أمام الزوار وسبعة أخرى في الطابق العلوي لآزالت في طور اعداد الكشوفات

□ ذي قار / حسين العامل

أعلنت إدارة متحف الناصرية الحضاري يوم الثلاثاء (الأول من كانون الثاني ٢٠١٩) عن استقبال أكثر من ٣ آلاف زائر وباحث وسائح من جنسيات مختلفة على مدى عام كامل، وفيما أشارت إلى زيادة كبيرة في عدد الزائرين مقارنة بالاعوام الماضية، دعت إدارات المدارس والجامعات إلى تنظيم المزيد من الزيارات العلمية للمتحف لغرض التعريف بحضارة وادي الرافدين وإن لا تقتصر الزيارات على الجوانب الترفيحية فقط.

وقالت مديرة متحف الناصرية الحضاري كاظم عجيل للمدى إن "متحف الناصرية الحضاري استقبل خلال عام ٢٠١٨ أكثر من ٣٦٢٠ زائراً وباحثاً وسائحاً من جنسيات مختلفة"، وبيّنت أن "من بين الزائرين سائحون عرب وأجانب وطلبة واكاديميين وباحثين من جامعات ذي قار والمثنى والديوانية والكوفة فضلاً عن طلبة المدارس".

وأشارت عجيل إلى أن "أعداد الزائرين للمتحف تضاعفت خلال عام ٢٠١٨ مقارنة بالاعوام السابقة حيث استقبل المتحف نحو ١٨٠٠ زائر خلال عام

إعلانات

على حرصنا على التواصل الإيجابي وبناء مع كباتنتنا، وتجسيديا لسعيينا الدائم لدعم روح الطموح والتميز لديهم، ومكافاتهم على جهودهم المتميزة التي تنعكس بالإيجاب على أادائنا ومكافئنا ودعم رؤانا وتطلعاتنا نحو الارتقاء بقطاع نقل الركاب في العراق، ما يمكننا من توسيع حضورنا دون المساومة على الجودة، وبالتالي توسيع شبكة الكباتن وخلق المزيد من الفرص المدرة للدخل والتي تقدر بأكثر من ١٠٠ ألف فرصة جديدة خلال الأعوام القادمة في العراق.

هذا وتمتلك "كريم" خططا توسعية في العراق تستهدف تطوير قطاع نقل مستدام كان آخرها إطلاق خدماتها في مدينة النجف الأشرف والتي شهدت إقبالا كبيرا من قبل المواطنين في أيامها الأولى.

وتسعى كريم أيضاً إلى تأمين وظائف عمل مستدامة، فضلاً عن توفير مصدر دخل ثابت لآلاف الكباتن المتعاونين معها، بالإضافة إلى العمل على بناء القدرات والاستثمار في الكفاءات والمهارات وتنشيط عدد من القطاعات المساندة لقطاع النقل، وخلق المزيد من الفرص للنمو الاقتصادي والاجتماعي خاصة في ظل اتباعها لبدأ التحالفات الفعالة مع مختلف الأطراف

"كريم" العراق تكرم المتميزين من "كباتنتها" احتفالاً بعامها الأول في العراق



ضمن حملة "كريم يظهر WOW" إثر نتائج سلسلة من المعايير المتحصرة حول أكبر مسافة مقطوعة من قبل سائق خلال رحلة وأكثر سائق قام بجذب كباتن آخرين للعمل مع كريم.

وهدف الاحتفال إلى تسليط الضوء على جهود "كريم" ومبادراتها وشراكاتها الاستراتيجية الهادفة للمشاركة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق، من خلال المشاركة الفاعلة في تطوير قطاع النقل في العراق وتسهيل تفاصيل الحياة لأبناء المجتمع من الركاب، وعبر الاستثمار في الكباتن ابتداءً من توفير الفرص المدرة للدخل لهم وتحويل الباحثين منهم عن عمل إلى أصحاب عمل سواء بدوام جزئي أو كامل، مروراً بالتدريب المكثف ورفع القدرات والحث على التميز الفردي الذي يعد ركيزة أساسية للتميز المؤسسي، وصولاً لبرامج الرعاية والتحفيز والمكافأة العديدة، بما تتضمنه من حملات لتوفير التسهيلات والحوافز المتنوعة التي تتوافق مع احتياجات الكباتن وتطلعاتهم، والتي تحمل في طياتها أثراً إيجابياً على أادائهم وحياتهم، كما توسع من قاعدتهم.

وتميزت الفعالية، التي حضرها عدد من الإعلاميين، بأجوائها الترفيحية الودية وفعاليتها المتنوعة التي شملت استعراض معايير "كريم

احتفالاً بمرور سنة على إطلاق خدماتها في العراق، أقامت شركة "كريم"، الشركة الرائدة في خدمة حجز السيارات عبر التطبيقات الذكية في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بالإضافة إلى تركيا، والباكستان، مؤخرًا احتفالية للكباتن من مدينتي بغداد والنجف الأشرف مع مسؤولي الشركة، وذلك تعبيراً منها عن تقديرها لولايتهم لعلامتها التجارية ولجهودهم.

وجاءت هذه الاحتفالية التي أقيمت في نقابة الأطباء، استكمالاً للحملة التي أطلقتها كريم في تشرين الأول تحت اسم كريم يظهر WOW والتي تم إطلاقها في تشرين الأول الماضي بهدف تفتين العلاقة مع جميع الكباتن والاحتفاء بالتميز والتفاني في العمل مع إبراز إسهامات الكباتن في تقدم الشركة، وزيادة ولايتهم كونهم جزءاً لا يتجزأ من الهيكل التنظيمي للشركة، وأساس عملياتها ونجاحاتها في العراق، هذا إلى جانب تحفيزهم على مواصلة التميز، واستقطاب المزيد من أبناء المجتمع للانضمام لشبكة كباتنتها المتنامية.

وكرمت شركة "كريم" خلال الحفل أفضل ١٠٠ سائق متميزين، بالإضافة إلى تقديم الجوائز لسواقها الذين أكملوا سنتهم الأولى معها، فضلاً عن تكريم الكباتن الذين فازوا بسيارات تويوتا

بعبارة أخرى

علي رياح

جلد الذات .. والمنتخب !

لماذا نجعلها عسيرة معقدة خلافاً لما يفعله الآخرون ؟ كنت أكثر طرح السؤال على نفسي وأنا أتابع كل تفصيلا ممكنة تتعلق بتحضيرات وحظوظ المنتخب الآسيوية للقائها الكبير على أرض الإمارات .. ولم أجد إجابة واقعية ومقنعة غير هذه التي أجدها قبل أية مشاركة تجمعية لمنتخب العراق وخصوصا في السنوات الأخيرة التي خرجنا فيها عن حرسنا على (الصمت التحضيري) الإيجابي ، وأصبح الكل خبيراً وناقداً يتدخل بمعرفة أو عن جهل في رسم معالم المنتخب كيفما شاء هواه، أو كيفا تجري مصالحه، أو على النحو الذي يصفى فيه خلافاته مع هذا الطرف أو ذاك!

بحكم العمل الذي يندرج في إطار تغطية البطولة، كنت أمر على كل منتخب مهما كان شأنه لأرى إن كان هذا المنتخب نهياً لهذا الجدل المستمر بسياسة معدة مسبقاً بصرف النظر عن القناعة بالإعداد أو عدمها، وبغض النظر عن الرضا بما قدمه السلوقي كاتانيتش من عدمه .. لم أجد منتخبا أسويياً آخر وضع تحت هذا الضرب في الفاضي والمليان، حتى في تلك الدول التي تبحث عن اللقب ولا ترضى بديلاً عنه .. لم أن نخبة النقاد أو الكتاب أو الطارئ على العملية النقدية وهم يشحذون سكاكينهم للإمعان في تجريح منتخبيهم، فيما نحن هنا نتناسى أن (أسود الرفادين) هو منتخبنا وأن أية نتيجة إيجابية يحققها سنسعدنا، فلماذا هذا الإيغال في جلد المنتخب حتى وهو يخرج من آخر وديتين له بفوزين على منتخبتين مشاركين في كأس آسيا ولديهما قدر من الطموح في النجاح!!

أقولها في متنتي الأسف أن منتخبنا من خلال الأسابيع الماضية بما تفعل عنه الأوساط الإعلامية المماثلة في القارة الآسيوية .. نحن هنا لا ندعو إلى ترك المنتخب وشأنه تماماً حتى ليصبح وكأنه منتخب بلد آخر .. كلا بالطبع .. إنما كانت الدعوة إلى التخلي عن مصالحنا وثاراتنا وحساباتنا التي كانت تغط في نومها، ثم أيقظناها لتتشعل وسائل التواصل الاجتماعي بكل هذا الكم من الأمزجة والتفديرات والاستنتاجات التي يصعب على فريق كامل من المدربين أن يستوعبها، فكيف بمدرب واحد ما زال يجهل الكثير عن علاقتنا الخفية أو يتعامل معها لو أن الله منحه ملكة إجادة القراءة باللغة العربية!؟

كاتانيتش من جانبه لم يعمل إلا بقناعاته وهذه نقطة أسهلها ممتحنها على المسرح الآسيوي .. وأعجب ما في الأمر أن كل من لديه فكرة أو كلمة أو تجريح يتخذ من الأسابيع الماضية فرصة لإنتاج كل هذا الكم من الضغوط والتدخلات، واليوم فقط يعلن أنه لا بد من مساندة المنتخب، ولا بد من الكف عن استهداف المدرب أو لاعبيه!

مفارقة لا أرى مثيلاً لها إلا في العراق .. فمن الممكن عندنا، بشكل حصري، فتح النوار على المدرب والمنتخب، والخوض في كل هذا الجدل الطويل في كل التفاصيل، ثم نجتمع على الدعوة إلى مؤازرة المنتخب، لأنه منتخب العراق والعراقيين وعلينا الوقوف إلى جانبه أو خلفه، ولا يجب أن ندعه وحيداً في مطحنة البطولة!



أقولها في منتهي الأسف أن منتخبنا من خلال الأسابيع الماضية بما تفعل عنه الأوساط الإعلامية المماثلة في القارة الآسيوية .. نحن هنا لا ندعو إلى ترك المنتخب وشأنه تماماً حتى ليصبح وكأنه منتخب بلد آخر ..



تأثير الجمهور

وقلّ عبد الوهاب من تأثير توأحد الجمهور الكثيف على حظوظ لاعبي المنتخب في أرض الإمارات لاسيما بعد رفع الحظر الجزئي عن لاعبينا آذار 2018 ومساهمته في توفير دعم جماهيري كبير على أرضنا، بعكس المرات السابقة عندما يغيب المنتخب فترة طويلة عن الاستحقاق الدولي ثم يظهر فجأة أمام جمهوره على أرض بديلة، كل ذلك يتوقف على نتائجنا على كأس آسيا إن كانت سلبية سيؤثر لاعبوينا من ضغط الجمهور وانفعالاته المشروعة نتيجة غياب اللاعب القائد من طراز يونس محمود وشنات أكرم وهوار ملا محمد ونور صبري ومهدي كريم وعما محمد، فالكل كان يحفز الكل لتعدي التنتيجة، وأتمنى أن يتخذ الجيل الحالي جميع المتحدثين وأنا أولهم ويقولوا "لدينا قائد في الملعب وليس واحداً".

شخصية البطل

وعن حظوظ المنتخب في مجموعته أكد: أنا متفائل جدا، ولدي ثقة كبيرة بأن منتخبنا سيجقق النجاح في بطولة كأس آسيا إذا دخل بشخصية البطل كون العامل النفسي في هكذا بطولات أمر مهم، ونعرف أن أغلب المنتخبات ليست أفضل منا وخاصة المباراة الأولى يجب كسبها أداء ونتيجة كونها ستغير من شكل المنتخب كثيرا، ولدينا استقرار في الهجوم والوسط، فضلا عن حاجتنا لاصلاح خط الدفاع لتعزيز قوة الفريق إذ أن مؤشرات مباراتي الصين وفلسطين دللت على تحسن أداء المدافعين بديل تلقي شباكتنا هدفا واحداً من ركلة جزاء أمام الصين، ما معنى أن منظومة دفاعنا من الهجوم إلى حارس الرمي كانت جيدة، وكاتانيتش لم يخف قلقه عندما أكد أنه في حال ظهر دفاعنا جيدا سنذهب بعيدا في المنافسة على المربع الذهبي وربما نسجل حضورنا في النهائي، واستشهد بالأسلوب الدفاعي الذي مكن فرنسا من الفوز بالنسخة الأخيرة من كأس العالم العام الماضي.

وأختتم عامر عبد الوهاب حديثه منبهاً بشأن عدم تكرار التصريحات المثبتة ونشر غسيل مشاكتنا في قلب الحدث مثلما حصل في دورة الخليج بالكويت، فاللاعب يفرض أن يركز على مهمته بعيدا عن مشاكل الاتحاد واستقالة شرار حيدر والمناكفات الحاصلة عبر البرامج الحوارية، ما علاقة خروج شرار باستقرار أداء المنتخب من عدمه أو بروز تصريح مدير لعضو اتحاد مرافق للوفد يهاجم فيه أحد المنتخبات باستفزاز من إعلامي خليجي مثلاً؛ يجب أن نحسب لكل ذلك وتنكاف لانجاح مشاركتنا، وأن يكون نقد البرامج التلفزيونية والصحف أقل حدة مع ضبط التصريح بشكل مركزي داخل البعثة الرسمية.

ثقافة حراس مرمرى الأسود تفتقد للمروض الوطني

عامر عبد الوهاب: تذبذب الدفاع يحطم المعنويات .. وكاصد صاحب الخبرة الأكبر

منتخبنا بلا قائد موجه واعتزال نور وضعه خارج الحسابات

اضبطوا التصريحات مركزياً وكفى نشر الغسيل خليجياً!

بغداد / إياد الصالحي

أكد مدرب حراس مرمرى منتخبنا الوطني الأسبق عامر عبد الوهاب أن أسود الرفادين سيحققون نتائج مهمة في بطولة كأس آسيا المؤمل أن تبدأ بعد غد السبت نتيجة الإعداد المثالي الذي توفر بدخولهم بطولة الرياض ومواجهة منتخبي الأرجنتين والسعودية ثم لقاء الكويت وبوليفيا والصين وفلسطين وديا والإحتكاك بمدارس متعددة خلال فترة زمنية متقاربة تسهم في بناء منتخب قوي جاهز للتحدي في الإمارات.

وقال عبد الوهاب في حديث خص به المدى من مدينة العين الإماراتية: لا أجد ضيراً في اعتماد ذات أسماء الحراس جلال حسن ومحمد كاصد ومحمد حميد مع المنتخب فذلك يتوقف على العطاء، إذا فرض الاسم نفسه أين المشكلة؛ بالعكس أجدنا فرصة لتعزيز الاستقرار كلما كثر الحراس وزادت خبرته، وعندما كنت مدرباً لحراس المنتخب لم أختار الاسم فقط، بل العطاء أيضاً، ولدينا الثلاثة بنفس المستوى وجاهزون لأية متغيرات.

وأضاف، إن جلال وكاصد ومحمد هم الأجنح فنيا من بقية حراس الدوري بخلاف من يدعي أن هناك أفضل منهم، وهذا خطأ ستراتيغي لأنه من غير الصحيح أن نسقي حارساً جديداً برز في الدوري ونضعه تحت ضغط بطولة كبيرة مثل آسيا، المفروض يتدرج في المنتخبات حتى يصل إلى المنتخب الأول ليكون حارساً رابعاً أو يُرَجح في مباراة ودية لبيان مدى صلاحه للمباريات الدولية، هناك قسم كبير من اللاعبين ممن نطلق عليهم صفة محليين لا ينجحون مع المنتخبات.

ثقافة الحراس

ولفت عبد الوهاب إلى أن ثقافة الحراس تحتاج إلى مدرب عراقي لديه الخبرة الكافية، يعرف ترويض التعامل من خلال قرينه وتفهمه لهم، لأن واحدة من أهم سلبيات حراسنا عدم اجابتهم للغة الانكليزية، وشخصياً كنت قريباً من المنتخب عندما زار الإمارات في تشرين الثاني الماضي وخاض مباراة ودية مع بوليفيا، شاهدت الوحدة التدريبية للمدرب كاتانيتش وملاكمه المساعد ومدرب الحراس، ويدا لي الأخير إنه كان يؤدي وظيفة مُمرّن فقط، أي حال خروجته من الملعب تنتهي علاقته بهم، وهذا أمر ستراعي مناقشته في الاتحاد كون هناك حلقة وصل بين المدرب والحراس خاصة أثناء المباراة، فكيف يتواصل مع الحارس ولا تربطها لغة مباشرة لإبداء ملحوظة ما غفل عنها؟

العامل النفسي

وعن تأثير علاقة المدرب بالعامل النفسي للحراس قال: هو أساس ثباته واستقراره



ليبدع، وخاصة الجلسات الثنائية أثناء المسكر أو البطولة، فالمدرب الوطني يستمع لأموه خاصة ربما تؤثر على معنويات الحارس إذا لم يجد الحل من مدربه، فكيف سينقل جلال حسن وزميليه محمد كاصد ومحمد حميد ما يعانوه للمدرب الأجنبي بشكل خاص دون علم أحد وكيف تصل المعلومة للأخير ونحن نعلم أن المدير الإداري باسل كوركيس يُترجم لهم بعض الملاحظات، لكن هذه أسرار عمل ربما لا يشاء الحراس أن يُطلع أحد عن حالته غير مدربه، فلك من مساوئ وجود مدرب حراس غير وطني في المنتخب، وواقع كرتنا يحتم تسمية مدربين وطنيين مع الملأك الأجنبي أهدمها إما مدرب مساعد أو مدير لياقة والثاني مدرباً للحراس.

تذبذب خط الدفاع

وحذر عبد الوهاب من مشكلة تذبذب خط الدفاع الذي ينعكس على استقرار حارس الرمي ويحطم معنوياته مهما كان عملاقاً، وهذا ما تجلّى في بطولتين مهمتين بكأس آسيا 2015 في استراليا وكأس الخليج 2017 في الكويت حيث كان مستوى جلال حسن متميز جداً إلا أن منتخبنا دفع ثمن أخطاء الدفاع، برغم أن مركز حراسة الرمي لم يستقر على حراس أساس واحد، فالثلاثة جلال وكاصد ومحمد يتمتعون بمواصفات جيدة، لكن تبدو هناك نسبة متقدمة لجلال ممكن أن تمنحه فرصة الحراس الأول في تشكيلة المنتخب لبطولة آسيا.

تمركز كاصد

وأشار إلى أن محمد كاصد هو الحارس الأكثر خبرة ويتمتع بالهوء والنضج بمزية حوضه 69 مباراة دولية متوقفاً على

حسن (40) ومحمد (23) مباراة، ومتى ما كان تدريب كاصد جيداً فإنه يعطي نتائج جيدة كونه من أفضل الحراس تركزاً في مرماه ليس في العراق فحسب بل الساحة الخليجية عامة، فضلاً عن قراءته خط مسار الكرة وردة فعله بشكل ممتاز، لكن مع تقدمه في السن يجب أن يخضع لجرعات تمارين تمنحه الحركة الرشيقية أمام الرمي، وأجد لا يصح وجودهما معه فذلك خطأ لا يمكن تديره.

أميز حراس الدوري، لكنه لم يتخلص من خطورة الكرات الرضية على العكس من محمد حميد الذي يتميز بسيطرته على تلك الكرات، وأمانة فإن الثلاثة لديهم ثقة عالية بالنفس وما عليهم سوى مراجعة الأخطاء التي ارتكبوها في مباريات المنتخب منذ بطولة آسيا في استراليا عام 2015 حتى لقاء فلسطين الأخير.

خبرة نور

وتمنى عبد الوهاب أن يفرض الحارس الأول في المنتخب نفسه داخل الملعب، وهذا ما تفقدته حالياً، بيد أننا نحتاج إلى حارس قائد في المباراة يوجه زملائه دون ياس ويحفرهم على الصمود والتوق وهي صفات لا يمتلكها سوى نور صبري الذي أتمنى له التوفيق في تجربته السعودية بعد مشوار طويل مع الأسود كان رقماً صعباً وحارساً أميناً بكل ظروف مشاركته، وأنا ضد توصيف عودته بأنها "مكافأة خدمة" على حساب مصلحة المنتخب، إذا كان نور جاهزاً فهذا استحقاقه، لكن هو من اعطى العذر للأخريين بعدم دعوته كونه أعلن اعتزال اللعب الدولي منذ فترة طويلة وتحمل مسؤولية قراره

معرض كرة السلة يكرم الأفضل في الدوري

بغداد / المدى

الثامن وعلي نوري، قائمة الأفضل للمرحلة الأولى وهم: حسين جاسم لاعب الكهراء أفضل لاعب شاب، وإيهاب حسن لاعب المنتخب الوطني ونادي الكرخ أفضل لاعب محلي، ومحمد النجار مدرب نادي الكرخ أفضل مدرب والحكم الدولي مروان ماجد أفضل حكم.

ووزعت جوائز الأفضل على المستحقين وفق اختيارات اللجنة الإعلامية، وسط تفاؤل الحاضرين أن تكون المنافسة أقوى في المرحلة القادمة لاسيما أن دوري كرة السلة يشهد تنافساً لافتاً بين الأندية المشاركة، ويبدو الاتحاد الأول أن يحظى الدوري بمتابعة مستمرة من وسائل الإعلام كونه الداعم الرئيس والمحفز المؤثر في المتابعة والنقد والتحليل للخرج بموسم ناجح ينعكس على مستوى المنتخب الوطنية في أنشطة وبطولات العام الجديد.



مع سياسة اتحاد اللعبة بفرض وتقييم أبرز اللاعبين والمدربين والحكام من اللجان العاملة في الاتحاد، ويؤشر تطابقاً في الرؤى من خلال التحليل الفني لكفاءة من نالوا الجوائز. واختارت لجنة إعلامية مشكلة من إياد الصالحي ويوسف فعل ومحمد إبراهيم عبدالله وجمعة

احتفى معرض كرة السلة المصور بأفضل لاعب ومدرب وحكم في المرحلة الأولى من دوري كرة السلة على قاعة الشعب ببغداد برعاية شركة باور هاوس وحضور رئيس اتحاد اللعبة حسين العميدي وعدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد ونخبة من الصحفيين وممثلي القنوات الفضائية.

وأثنى رئيس اتحاد كرة السلة حسين العميدي على مبادرة المعرض كونها تصب في خدمة الدوري وتحفز اللاعبين الشباب على العطاء، وكذلك المدربين والحكام ليكونوا في قمة المستوى والتميز خلال المنافسة المحلية. وأضاف، إن تكريم من شملتهم "جائزة الأفضل" للمرحلة الأولى من الدوري يعد دعماً وشريكاً

بغداد / المدى

الزوراء خلال فترة الانتقالات الشتوية. وأشار رشيد إلى أن إدارة الزوراء تفاجأت بجلبوس اللاعب كرار جاسم مع إدارة نادي الشرطة الرياضي حسب الصور التي تم نشرها مساء أمس الأول الثلاثاء وهو يوقع مع الشرطة وبذلك يضرب الاتفاق مع الزوراء عرض الحائط دون أن يقوم بالاتصال معها لتوضيح الأمر رغم الاتفاق المسبق بين الطرفين.

تصريح للمدى: إن اللاعب كرار جاسم أعلن عن رغبته في تمثيل فريق الزوراء لكرة القدم حيث استجاب النادي له بعد التشاور مع الملك التدريبي برئاسة أيوب أوديشو وأعلنت عن أملاها في التعاقد مع كرار خلال فترة الانتقالات الشتوية بالموسم الحالي لدعم الصفوف محلياً وأسيوياً. وأضاف إنه تم الاتصال باللاعب كرار حيث تم الاتفاق معه على

أنتقدت إدارة نادي الزوراء الرياضي تعاقد صانع ألعاب المنتخب الوطني السابق كرار جاسم مع نادي الشرطة للعب في صفوف الفريق الأول لكرة القدم بدوري الكرة الممتاز في الموسم الكروي الحالي. وقال عضو إدارة نادي الزوراء الرياضي عبد الرحمن رشيد في



بغداد / حيدر مدلول

رشح الاتحاد الآسيوي لكرة القدم المباراة التي ستجمع منتخبنا الوطني ونظيره الإيراني في الساعة السابعة مساء يوم السادس عشر من شهر كانون الثاني الجاري على ملعب آل مكتوم بنادي النصر الرياضي في مدينة دبي الإماراتية بختام منافسات دور المجموعات في بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2019 لتكون واحدة من أقوى وأهم عشر مباريات خلال السور ذاته الذي سيفتح يوم الخامس من الشهر ذاته.

مرحلة دور المجموعات سيشهد عند من المباريات المثيرة بين المنتخبين الأربعة وعشرين المشاركة من أبرزها مباراة العراق وإيران التي طال انتظارها حيث ستشهد اصطدام جديد بينهما في تكرار للقاء الدور ربع النهائي في بطولة كأس آسيا 2015 الذي جرى في ملعب مدينة كانبيرا الاسترالية يوم الثالث والعشرين من شهر كانون الثاني وانتهى بتعادل مثير 3-3 خلال الوقتين الأصلي والأضافي قبل أن يجسمها أسود الرفادين في النهاية بفارق ركلات الترجيح (7-6). وتابع أنه قد يفرض الإيرانيون

والنصف من عصر يوم الثلاثاء المقبل على ملعب مدينة زايد الرياضية في العاصمة أبوظبي حيث يرغب المنتخب الفيتنامي في الفوز من أجل زيادة تطلعاته للتقدم في أوار مقدمات في البطولة بعد تتويجه بلقب بطولة اسبان لكرة القدم خلال شهر كانون الأول الماضي. ورشح الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لقاءات الإمارات والبحرين التي ستقام يوم السبت المقبل على ملعب مدينة زايد الرياضية في العاصمة أبوظبي والسعودية وقطر التي ستجري على ملعب مدينة زايد الرياضية في أبو ظبي يوم السابع

بسهل أفضل في البطولة القارية ولكنهم لم يتدققوا اللقب الآسيوي منذ عام 1976 فيما العراقيون أبطال عام 2007 لديهم تاريخ كروي حديث أفضل ولديهم اللفة الكبيرة لهزيمة جيرانهم مرة أخرى في دور المجموعات من أجل تصد منتخبات المجموعة الرابعة والانتقال إلى الدور ثمن النهائي من البطولة التي تضيفها دولة الإمارات العربية المتحدة للمرة الثانية بعد عام 1996. وأوضح أن هناك مباراة مخيرة ثنائية سيلعبها المنتخب العراقي في دور المجموعات ستكون مع نظيره الفيتنامي في الساعة الرابعة

صباح الخير أيها الحزن.. رواية المشاعر المتناقضة

كه يلان محمد

أشار علي حسين في كتابه «سؤال الحب» إلى ما خطته فرانسواز ساغان على أوراقها المدرسية: «أنا لا أنتمي إلى هذا العالم المتزمت بالمرة. لا أحب أن أكون ابنة عائلة غنية، لذا هي تغامر بملاحقة مصيرها في مكان آخر حيث تدمج في أجواء مدينة باريس وتجد ضالتها في إرث الأديباء الفرنسيين أمثال أندريه جيد، ومارسل بروست، وبول إليوار. هنا تستلهم عنوان روايتها الأولى من

قصيدة بول إليوار، من ثم تحجز مكانها في صفوف المبدعين بعدما تحررت من العالم الذي سُممت من أجوائه الرتيبة. كتبت ساغان عدداً من الروايات والمسرحيات وسيناريوهات الأفلام غير أن رواية «صباح الخير أيها الحزن»، صدرت عن دار «المدى» أخيراً بترجمة جديدة للشاعرة رجاء الطالبي، رسخت حضور الروائية الفرنسية، إذ نقلت أحداث باكورتها الروائية إلى فيلم سينمائي.

تدور «صباح الخير أيها الحزن» حول حياة فتاة بلغت السابعة عشرة للتو، تعيش مع والدها الأرملة وهو في العقد الرابع من عمره يتمتع بالسعادة، ما يزيد من حظوظه في تواصله مع النساء. تصبح ليزا، وهي فتاة فاتنة، ريمون وابنته في رحلة صيفية إلى شاطئ البحر المتوسط، ويُصيخ هذا الموقع مسرحاً لأحداث الرواية التي تسردها الابنة سيسيل بضمير المتكلم، إذا فإن الشخصية الأساسية موكّل إليها بوظيفة رواية القصة وتنسيق أجزاءها، فضلاً عن أن المقاطع الحوارية مسبوكة في خطاب الساردة، ويتابع القارئ وقائع الرواية على لسان سيسيل ولا يُصادف وجود شخصية تسترسل في التعبير بلهجتها أو أسلوبها. في المقابل تنداعى الذكريات لدى البطلة ويتموضع قارئ النص المحتمل موقعها.

رفض الوصاية تستهل الرواية بصيغة مونولوجية توحى بحيرة الساردة في تسمية ما تشعر به، ولا تريد توصيف الإحساس الذي يساورها بالحزن لأنّ الشعور بالحزن حسب رأيها جدير بالاحترام. تنتقل بعد ذلك إلى المشهد الذي يجمعها بوالدها المترمل منذ ١٥ عاماً وعشيقته ليزا وما تسمعه على لسانها حول ريمون ينم عن إعجاب به وتعاطف وغيره عليه.

بعدها تغادر سيسيل مدرسة الرهبانيات عائداً إلى كنف والدها تلاحظ سرعة استبدال الأخير عشيقته، أمر تحاول الابنة استيعابه ومعايشته وإدراك حاجة الرجل الشديدة إلى النساء، لذلك لا تمنع مشاركة ليزا في الرحلة، ويُفهم من سلوك الوالد الاهتمام برأي سيسيل وإيجاده التوازن بين رغبتة الجانحة وبين ضرورة مراعاته الابنة. إلى هنا لا يوجد ما ينشئ بكسر هذا الإطار، فإن سيسيل بدورها تخوض غمار الحياة حرة طليقة من القيود، وتمثل علاقتها مع سيريل صورة

أسنان زادي سميت البيضاء

الصبحية تمرين في الأسلوب، كل ما على الكاتب فعله هو أن يحقق علامات متميزة في رياضته الصباحية هذه.. نقرأ كل يوم بعضاً من كتابات فرجينيا وولف: «أنا أحب وولف. كلما تصبح الأمور صعبة بالنسبة لي، أعيد قراءة كتبها التي تساعدني على العودة بنشاط إلى الكتابة».

بعد صدور روايتها الأولى «أسنان بيضاء» وجد الإعلام في هذه الفتاة السمرات ذات الملامح الجميلة فرصة ليبرهن عن انفتاح المجتمع البريطاني واعترافه بتعدده العرقي الثقافي، إلا أن سميت ظلت تشكو باستمرار من أن الإعلام يعاملها كخبيرة في شؤون الثقافات المختلفة، أكثر من كونها روائية: «باستثناء أنني لست على هذا القدر من الإيغال في نزعة تعدد الثقافات. كل ما هناك أنني نصف إنكليزية ونصف جامايكية. وقد جرى وصفي على الدوام وكأنني ممثلة لكل الأمم. وأنا لست مؤهلة لذلك».

لم تتغير عاداتها في الكتابة فلا تزال تجلس إلى مكتبها كل يوم عاكفة على الكتابة وسعيدة مع أبطال حكاياتها، لكنها تشعر بالقلق عند مرحلة الإصدار: «شعور كأن المرء في قلب معركة»، قالت لصحيفة الغارديان في كل مرة وأنا أقدم رواية للناسر أتمنى أن تستحق الرواية القراءة «فإننا أطمح أن أولّف يوماً ما كتاباً عظيماً حقاً».

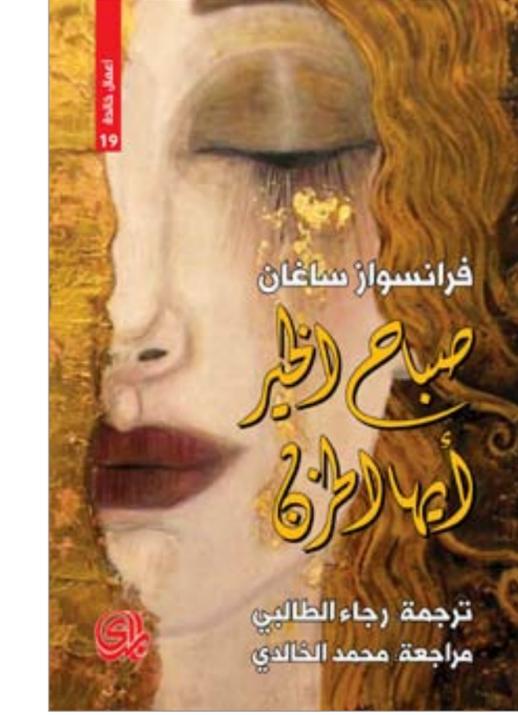
بعد أسنان بيضاء نشرت عام 2002 رجل الأتوغراف، وفي عام 2005 نشرت رواية «في الجمال» والتي تعرض من خلالها التفاصيل المتشابكة لحياة عائلتين من ثقافتين مختلفتين. وفي 2012 نشرت سميت روايتها الرابعة «شمال غرب لندن» وفيها أربعة من الأصدقاء الذين نشأوا سوياً في مقالة صغيرة في جنوب لندن، وتتابع من خلال الرواية تفاصيل حياتهم في المراحل التالية.

في روايتها الأخيرة «زمن الانقلابات» تستعرض زادي سميت حياة فنانتان استعريضتان نشأتا سوياً في لندن، ولكن كل منهما تتخذ مساراً مختلفاً فيما بعد.

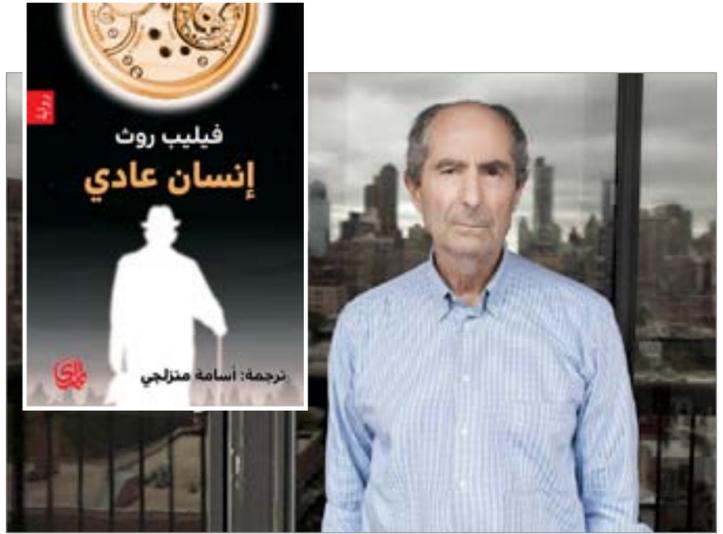
تهتم بما يكتب عنها من نقد، لكنها لا تقرأ الحوارات التي تجريها معها الصحافة تقول إن الحياة قصيرة على نحو لا يصدق. والناس بوسعهم أن يحبوا كتبها أو لا يحبوها: «ليس لدي ركن أعتمد به وأقاتل انطلاقاً منه. وأنا لا أقرأ الحوارات ولا التعليقات التي تكتب عني، وإنما أكتفي بقراءة مراجعات الكتب، وهي بمثابة العلامات الدراسية بالشعبية لي، وأنا أحملها على محمل الجد طالما أن من يكتبونها مهتمون وجادون في تناولهم، وفي هذه الحالة فإنني أعلم منها

فجراً ويظنون يدورون حول أنفسهم وبعد ذلك يحسبون ثلاثة لترات من القهوة ثم يكتبون ما يعادل ثلاثة آلاف كلمة في اليوم. وتتعب من ذلك الكاتب الذي يبقى هامئاً طوال الوقت من أجل الظفر بفكرة يكتبها في نصف ساعة: «إنها طقوس لا تمثل لي أي شيء سوى البلاهة»، فهي تعترف، ولم تلتزم بوقت محدد للكتابة. تضي إلى «أسنان بيضاء» قصة عائلية مليئة بالحويوية، وهي عبارة عن تحقيقات حول العرق والهوية، وهجاء شديد الحماس تجاه التفرقة العنصرية، حيث تروي فيها زادي سميت حكاية أرشي جونز، وصداقته الحميمة مع صامد إقبال، وهو مسلم بنغالي. منذ أن التقيا كجنود في فصيل للدبابات في الأيام الأخيرة من الحرب العالمية الثانية.

تبدأ أحداث الرواية في صباح العام الجديد 1975 عندما يقرر جونز، الذي يئن من زواج فاشل لإنهاء حياته، لكن هذا الانتحار ينقطع بسبب صاحب محل بيع لحوم إسلامي غاضب من قيام شخص ما بارتكاب مثل هذا العمل غير المقدس، بعدها تأخذنا زادي سميت في رحلة ممتعة تلقي فيها الضوء على حياة الصديقين الذين شاركوا في الحرب العالمية الثانية معاً، البنغلاديشي صمد إقبال، والبريطاني أرشي جونز، وعائلتهما في لندن. تستمر



هل سيظهر كاتب مثل فيليب روث؟



القانون الاجتماعي -، التي استمدتها منه، وعلى مر السنين حصلت على العديد من الحجج حول روث من الأصدقاء والمعارف والطلاب الذين اتهموه بكرهيته للنساء، كانت تلك الحجج مئيرة للاهتمام وقيمة، لكنها لم تقلل من حبي له وأعماله ففي الحقيقة هو ليس الوحيد الذي له هذا الموقف فإن بعض الكتاب يمكنهم تشريح كراهية النساء بالقدر الذي يستطيعه روث، إنه لا يكمل ولا يميل في أعمال التحقيب عن شخصياته التي تستهلكها تصورات الخيالية للمرأة، حيث يمنحنا الفضل في معرفة الفرق بين الكراهية الشخصية وبين الكراهية العمياء أو غير الواعية، كنت أتمنى المزيد من الشخصيات النسائية في رواياته بالتأكيد، لكني أقدر كثيراً الكاتب الذي يستكشف الجهاز الثقافي المخيف بالكامل الذي يجعل المرأة في نظر الكثير من شخصياته الكورية كأنني فائزة أو بلا مؤثر، في نهاية المطاف أجد رواياته تنصارع فيها شخصياته من حين لآخر في كل مرة أعود فيها لقراءتها مثل «الكاتب الشبح»، «الرؤية الأميركية»، «الوصلة البشرية» فهو يتغير كما لو أنه لم يكتب كتاباً، بل كاننا متحركاً، مجيداً ومعدداً، يبتذل دائماً من قبضتي.

في هذا الصباح استيقظت على خبر وفاة روث، وجدت نفسي أحاول التخلص منه مثل حلم سيئ وبعد ساعات فوجئت بحقيقته ليستقر في أعماق روحي، فقد أدركت الآن أنني كنت أعتقد دائماً أنطلع أنه سيعيشنا المزيد رغم احتجاجه عن الكتابة وأنا سنحصل على الأقل - إن لم تكن رواية - على فرصة رؤيته وهو يتكلم حول المتغيرات في الثقافة، لم أكن أتوقع أن يفارقنا فلا تزال كتبه حيوية للغاية لدرجة أنها تبدو وكأنها تنبع ثانية من وسط صخرة كبيرة، فهل سيكون هناك كاتب آخر مثل فيليب روث؟ بكل هذا النقل الفكري، والحدة العاطفية، والشجاعة الفنية، لكن اليوم تبدو الخسارة غير قابلة للقياس ولنا.

عن / مجلة باريس ريفيو

ترجمة / أحمد فاضل

كلايكت
■ علاء المفرجي

في مديح أحمد شرجي

-4-

الإشارة التي ترد في هذا العمود إلى بعض الممثلين الذين أكدوا حضوراً ملفتاً في الأعمال الدرامية العراقية، تأتي في إطار الاهتمام بهذه الطاقات والتي بدورها تعد إسهاماً مهماً في النهوض بالدراما العراقية، وهنا أشير للدراما التلفزيونية والسينمائية.

وكنت قد أشرت في (كلايكت) سابقاً إلى الممثل أحمد شرجي، والذي وقفت عند الكثير من أعماله السينمائية والتلفزيونية.. وهو طاقة أدائية عالية، فيما لو عرف المخرجون استغلالها بما يلائم الامكانيات التي يَحْتَرِجُها.

فشرجي الذي سنحت له فرصة الدراسة الأكاديمية، وممارسة التمثيل في الخارج، مع فرق محترفة وممثلين بمستوى عال، وطروحاته الأكاديمية عن سيولوجيا الممثل، صار يعرف كيف يستخدم أدواته كمثل.. حتى إذا عاد لبلده وهي فرصته في التالف وممارسة مهنته بما يحقق له انتشاراً شعبياً كبيراً، وجد الدراما العراقية قد عانت في السنوات الأخيرة من التوقف القسري، ومنها ضعف الامكانيات المادية لصناعة الدراما، وبالتالي انحسار الخيارات بل وانعدامها أحياناً، أما الممثل لإثبات ذاته.

وما يختلف أحمد شرجي في الأدوار التي لعبها سواء في التلفزيون أو السينما، عن أبناء جيله إنه يفهم الأداء كفن، وهو أول ما تفتحه عين المشاهد، قبل أن تستكشف براعة الإخراج وإتقان الحوار، وجودة المونتاج وباقي تفاصيل وأركان العمل. وأهم ميزة بآداء هذا الممثل هو التوافق أو التماثل أو بمعنى آخر التشابه، وهو بالنسبة للانسان العادي يتم بالخيال فقط، لكنه للممثل يعني التوحد الفعلي مع الشخصية، فالممثل يعطي الشخصية جسماً ونبرة صوته، وكل انفعالاته، فيتوحد مع الشخصية المراد تجسيدها على مستوى الوعي واللاوعي.

وبرأي المتواضع أن ذلك ما تتحدث به موهبة ومهارة الفنان، وهو ما لمسناه في أدائه في فيلم (صمت الراعي) فالشخصية التي أدائها شرجي في الفيلم لا تحتمل قدراً كبيراً من التعقيد وهي بذلك تكون صعبة على التماثل أو على قدرة الممثل الموهوب في تجسيدها، لكن شرجي خلق منها شخصية فاعلة ومؤثرة في مجرى الأحداث من خلال براعته في تجسيدها، وهذا يؤكد بالضبط إن الثقافة وخبرة الحياة والفن وكذلك الذوق الفني، تجعل الممثل يخلق مرجعاً عاماً للتماثل.. فكان أدائه في هذا الفيلم مختلفاً ولافتاً لنظر المشاهد.

ومثال آخر على هذه الميزة المهمة في أداء أحمد شرجي تتعلق في أدائه دور الشرير في إحدى المسلسلات، فنحن نعرف إن طبيعة الإنسان في إنه لا يجب أن يرى نفسه شريراً، حتى وإن كان كذلك بالفعل، لكن البطل يتحول إلى ضحية بسبب الظروف الاجتماعية أو بسبب وجود من أجبره على ذلك.. أحمد استبطن صفات الإنسان الشرير مستقيماً - كما قلت - ثقافته وخبرته في الحياة، فتماثل مع شخصية الشرير في الوعي واللاوعي، وشخصية الشرير أو (الشقي) بالمناسبة هي نموذج شائع لا نجد صعوبة في العثور عليه لكن الصعوبة في تجسيد صفاته، وتقديمه إلى المتلقي بإقناع.

ولعل قدرة احمد على التماثل تبدو مهمة صعبة فرغم انه لا يملك الصفات التقليدية للممثل السينمائي، حيث يتمتع بخواص فيزيائية لاتشبه به كممثل نجم مثلاً، وهو تحدٍ آخر لطبيعة أدائه، الذي سينطوي على صفات أخرى له ليس اقلها التماثل. ووجود مثل هذه المواهب يتطلب مخرج درامي في (السينما والتلفزيون) قادر على استنباط مكامن القوة في الأداء لدى الممثل، ليسند إليه الدور المناسب، وهو ما فعله المصري الراحل ابراهيم عبد الجليل في الذئب والنسر و عيون المدينة.

وما يختلف أحمد شرجي في الأدوار التي لعبها سواء في التلفزيون أو السينما، عن أبناء جيله إنه يفهم الأداء كفن، وهو أول ما تفتحه عين المشاهد، قبل أن تستكشف براعة الإخراج وإتقان الحوار



ملاحظات عن، وحول الدورة الأربعين لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي (1) ذاكرة المهرجان

صلاح سرميني



أدرك تماماً بأن صفحات النشر لا تستوعب الحديث عن كل الأفلام، وكل الأنشطة، وفي هذه الحالة يأتي دور الكتاب الجماعي.

هل من الأفضل أن يقتصر دور النشر على الجانب الإعلامي للأنشطة الجانبية التي لا يمكن الضيف من متابعتها كلها؟ هل نشره المهرجان موجهة للضيوف المحترفين فقط، أم لجمهور المهرجان بشكل عام؟

هل مهمة النشر الحديث عن الأفلام بإسهاب، وإدراج حوارات مطولة مع بعض ضيوف المهرجان كما وجدناه في مهرجان دمشق السينمائي المتوقف حالياً؟

هل مهمة النشر الحديث عن الأفلام العالمية التي تهتم بإصدار نشرة يومية، ومع الاندماج الإجابات الفورية، والمحددة، والأخذ بعين الاعتبار حرية كل مهرجان في اختيار شكل، ومحتوى نشرته، إلا أن دورنا النقدي/ التحليلي/

الرصد/ التاريخي يمنحنا حرية الكتابة، وطرح التساؤلات، وتقديم الاقتراحات، وخاصةً عندما نتحدث عن مهرجان دولي يخصص مثل القاهرة (أو أي مهرجان عربي آخر)، والحث على تحقيقها كلها مرة واحدة، أو معظمها في سلسلة متتالية من الوثائق المكتوبة، والفيديوية :

. أن تقتصر النشر على الجانب الإعلامي فقط، وتتركز على الأنشطة التي لا تهتم بها وسائل الإعلام مثل الندوات، واللقاءات، والحوارات، ...

. الكتابة عن كل الأفلام بدون استثناء، وجمعها في كتاب يُوزع خلال أيام المهرجان، ويمكن أن يحقق ذلك بمشاهدات مُسبقة من طرف عدد من النقاد الذين يشاركون في عملية الاختيار.

. تسجيل كامل لكل الندوات، واللقاءات، والحوارات، وجمعها في كتاب يُوزع لاحقاً في المناسبات السينمائية المختلفة، وخلال الدورة اللاحقة للمهرجان.

. تسجيلات فيديوية لكل الندوات، واللقاءات، والحوارات، وبها مباشرة، أو لاحقاً عن طريق منصة المهرجان الإلكترونية.



تسجيلات فيديوية تُبث فوراً، أو لاحقاً عن طريق منصة المهرجان الإلكترونية كي يتسنى لمن يرغب مشاهدتها لاحقاً، وهذا ما تفعله على سبيل المثال مؤسسات سينمائية فرنسية كبرى مثل : السينماتك الفرنسية، مُلقَى الصور، مركز جورج بومبيدو...

ومع ذلك، هذا الميل الشخصي نحو اهتمام النشر بالأحداث اليومية أكثر من القراءة عن الأفلام، هُجس، وقابل للكسر، ويمكن أن يتغير وفقاً لطبيعة كل مهرجان.

يجب الاعتراف، بأنه يوجد اختيارات كثيرة تتعلق بالمنهج التحريري للنشرة، تختلف من مهرجان لآخر وفق حجمه، وأهميته، وجمهوره، وميزانيته. في الحقيقة، أجد نفسي متردداً في اختيار الأفضل، والأنسب، مع أنني أعلم مسبقاً بأن هذا الموضوع يحتمل وجهات نظر مختلفة، متوافقة، أو متعارضة.

هل من المفترض أن تكفي النشر بنشر قراءات عن (بعض) الأفلام من الأقسام المختلفة للمهرجان، وتلخيص مخرجات (بعض) الأنشطة الجانبية، علماً بأنني

من جهة أخرى، هل يحتاج المتابع، ضيفاً، أو متفرجاً من الجمهور إلى قراءة برنامج اليوم في النشر (ولا أعرف إن كانت امتاحة للجمهور)؟

في حالة الإجابة بنعم، ما هو إذاً دور البرنامج الورقي المنفصل، والمفترض أن يكون في حوزة المتابع طوال أيام المهرجان، ليس من الأفضل استغلال الصفحات/المساحات المخصصة له في النشر من أجل نشر مادة إعلامية، أو تقديمية جديدة ؟

وبشكل عام، ومبدئي، أميل إلى أن تهتم النشر بتوثيق أحداث المهرجان أكثر من قراءة تحليلات هي في معظمها أقرب إلى ملخصات الأفلام، يكتبها عادةً صحفيون، ونقاد من العاملين في المهرجان نفسه، والسبب في ميولي، أن الضيف لا يملك الوقت، والجهد الكافيين لمتابعة كل الفعاليات، والأنشطة، ومن هنا يأتي دور النشر كي تلخص له ما فاتته، وأضيف، بأنه من الأفضل أن تكتمل مهام النشر بإصدار كتاب عن كل دورة، نجد فيه توثيقاً للندوات، والمؤتمرات، واللقاءات، بالإضافة إلى

ومع البدء بقراءة الصفحات الأولى من العدد الأول للنشرة الدورة الأربعين لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي 2018، خطرت في بالي بعض التساؤلات، ومنها على سبيل المثال: هل من الضروري أن تلخص نشرة المهرجان بعض تفاصيل ليلة الافتتاح، مع إمكانية متابعتها مباشرة من قلب الحدث، أو مشاهدتها على شاشات قنوات التلفزيون، وأكثر من ذلك، سوف تكون المادة المفصلة لوسائل الإعلام المختلفة، وهل تلخيص حفل الافتتاح من مهمات النشر، أم الصحافة بكافة أشكالها؟

ومن هنا انطلقت تساؤلاتي حول شكل، ومحتوى نشرة المهرجان، أي مهرجان، ومن الأهمية أن ندرك بأنها ليست مثل أي وسيلة إعلامية أخرى، هي، بالأحرى، وجهة شغافة للتعرف عن بعد على بعض فعاليات المهرجان القابعة في الخلفية، أو الهامشية، أو حتى تلك التي تحتاج إلى إضاءة زائدة، وهكذا، من المفيد أن نجد فيها ما هو مختلف عن المادة الصحفية المتوفرة بجزارة في الوسائل الإعلامية.

لي قبور في هذه الأرض.. جدلية لبنانية تكاد لاتسمع

ستان ياسم

النجاح في العرض السينمائي التكاملية ، بلا شك يضعه البعض على رف التميز من جودة الصورة والأداء بالإضافة مضمون السيناريو والقصة ، وإذا ما أضفنا إلى كل ما سبق نكهة لاتضاف إلا في بلادنا العربية وهي " منع من العرض " ، إذن أي مواجهة ترتقب ، وأي طرح يقف خلف الفيلم ، نقودنا المقدمة حول الفيلم اللبناني (لي قبور في هذه الأرض) التي شغف المشاهد

تكونت بصليها الخلافي على إثر حرب طائفية فتكت باللبنانيين طوال 15 سنة بين مسلميها سنة وشيعة ومسيحيين وروز ، إذ تحدثت بعد العام 1989 ومايعرف باتفاقية الطائف والتي رسمت ملامح لبنان الجديد ، لتندمج تلك الاتفاقية بالاشعور التي هيكلية مجتمعية مفروضة بتجمعات سكانية مغلقة لاتقبل الغريب من أي دين أو طائفة أخرى ، وعلى لسان شهود العيان فإن الزحف الإسلامي بشراء العقارات ، نوضحت معاملة قبل سنوات ليست بالقليلة بعد العام 1999 مايعني تقويض الانتشار المسيحي.

لتصل إلى محنة الفشل في إقامة وطن من قبل الأقليات ، كما نضجت طرحاً خطيراً من خلال شهادة من عاصر الحرب الأهلية مدعومة بالصور والفوتوغرافية لاغير ، بأن الأوربيين والأميركان ركزوا على إمكانية إيجاد وطن بديل للفلسطينيين ، وكان الخيار الأفضل هو لبنان ، ليفتح باب الهجرة بمصرعيه للمسيحيين نحو اميركا اللاتينية واوروبا وأميركا.

لتصل إلى نقطة بالغة الحساسية مفادها أن البشاعة في القتل والترويع تناصفتها الميليشيات المسيحية والعناصر الفلسطينية والعناصر المقالة التي تمثل الجنوب ، وضحيتها بلا شك أو أدنى مداولة فكرية هم

العائلات الآمنة ، والتي اضطرت إلى الهجرة من مكان سكناها التي قرى وبلدات تقطنها في السابق عائلات من مكون ديني أو طائفي آخر ، حيث أكثر وصف مؤلم تم طرحه في الفيلم ، شهادة امرأة حول الهجرة والتشريد الذي طال عائلاتها ، بأنها حين بدأ القصف الاسرائيلي إبان الاجتياح لبلدتها ، اضطروا إلى ترك دقور الطبخ على النار ، ليرحلوا إلى مكان آخر في بلدة بعيدة بعد مسير طويل ، ليصلوا إلى بيت كانت تسكنه عائلة من طائفة أخرى ، لتجد الطعام لآزال ساخناً ، في دلالة على أن العائلة خرجت للتو بعد استئثار الخطر المقبل.

المتابعة والإستدراك خاصة مع البداية ذي الإيقاع البطيء والخالية من الموسيقى التصويرية ، بالإضافة إلى الاستماع المستمر لشهادت من ناجين أو مقاتلين أو ضحايا ، بل والأكثر من ذلك كله هو أهمية التعرف على خلفيات حرب لبنان الأهلية ، من أجل ربط الحدث وأسماء المناطق والشخص ومعلم الأزمة آنذاك ، والتي خلفت آلاف القتلى وشردت مثلهم ، وخلفت حين صراع عقاري بُني على أطلال الحرب التي وصفتها طفلة في كتاب كتبت قد قرأته لامي سكرية قالت فيه (أرسم البحر والجبل .. ولا أرسم السلاح والعسكر .. أكره الحرب .. لأنها تميت الصغار بسرعة) .

أكو مان) يتصدر إيرادات السينما الأميركية



لوس أنجليس (رويترز)

واحتل فيلم الخيال العلمي " النحلة الطائرة" (بامبلي) المركز الثالث للأسبوع الثاني على التوالي بإيرادات بلغت 20.5 مليون دولار.

والفيلم بطولة هيلي ستاينفيلد وجون سينا ومن إخراج ترافيس نايت كما احتل فيلم الرسوم المتحركة (سبايدر مان: إنتو ذا سبايدر فيرس) المركز الرابع هذا الأسبوع محققاً 18.31 مليون دولار.

أخرج الفيلم بوب بيرسكي وببتر رامسي وقام بالأداء الصوتي شاميك مور وجيك جونسون وهيلي شتيفيلد. واحتل فيلم الحركة "المهرب" (ذا ميول) المركز الخامس هذا الأسبوع بإيرادات بلغت 11.78 مليون دولار.

الفيلم من إخراج وبطولة كلينت إيستوود وشارك في بطولته برادلي كوبر وتايسا فارميجا.

