



20 فريقاً حكومياً تحاول إحصاء العمال الأجانب داخل شركات النفط

## البصرة تنذر الحكومة من "تظاهرات حاسمة" لو استمر تجاهل المحتجين

بغداد / وائل نعمة

شركات النفط الأجنبية، وفي الهوير، شمالي البصرة، اعتقلت السلطات المحلية أول من أمس الأحد، 6 مظاهرين في احتجاجات للعاطلين عن العمل الذين يقدر عددهم بأكثر من 140 ألف عاطل في البصرة. ويقول سمير المالكي، أحد منسقي التظاهرات في البصرة (المدى) إن القوات الأمنية أطلقت الرصاص الحي على المظاهرين قرب إحدى شركات النفط في شمال البصرة، مشيراً إلى أن السلطات المحلية تعتبر أن شركات النفط خط أحمر لا يمكن الإقتراب منه. وتمتلك البصرة أكبر فرة نفطية في العراق، حيث تضم 15 حقلاً، منها 10 منتجة و5 ما زالت تنتظر

موجة احتجاجات هي الأوسع في العراق بعد 2003 يتوقع أن تندلع في الصيف المقبل في الجنوب قد تؤدي إلى تغيير الحكومة في بغداد، بسبب ما اعتبرته تنسيقيات التظاهرات هناك بـ "هدر الوقت والمال" دون تحقيق أي إنجاز في المدينة الجنوبية الغنية بالنفط. ومنذ بداية الشتاء الحالي، خالف المحتجون في البصرة كل التوقعات بانحسار موجة التظاهرات في المحافظة، بسبب اعتدال المناخ وتحسن التيار الكهربائي، لكن المطالب لم تتوقف، بل ازدادت ودخلت على خط تغيير حكومة البصرة ومحاولات اقتحام

موجة احتجاجات هي الأوسع في العراق بعد 2003 يتوقع أن تندلع في الصيف المقبل في الجنوب قد تؤدي إلى تغيير الحكومة في بغداد، بسبب ما اعتبرته تنسيقيات التظاهرات هناك بـ "هدر الوقت والمال" دون تحقيق أي إنجاز في المدينة الجنوبية الغنية بالنفط. ومنذ بداية الشتاء الحالي، خالف المحتجون في البصرة كل التوقعات بانحسار موجة التظاهرات في المحافظة، بسبب اعتدال المناخ وتحسن التيار الكهربائي، لكن المطالب لم تتوقف، بل ازدادت ودخلت على خط تغيير حكومة البصرة ومحاولات اقتحام

التفاصيل ص 3

القوى السياسية ترجح التصويت على وزيرين في الجلسات القادمة

## الإصلاح يرفض 3 بدلاء عن وزيرة التربية ويطالب بـ 5 مرشحين للداخلية

بغداد / محمد صباح

اشترط أن يقدم قائمة جديدة تضم 3 مرشحين. ويقول قيادي في تحالف الإصلاح والإعمار (المدى): "هناك حراك يقوده رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي مع القوى السياسية المختلفة للانتهاء من تسمية مرشحين جدد لشغل حقيبتي العدل والتربية"، كاشفاً عن وجود اتفاق شبه نهائي بين الكتل البرلمانية على ترشيح رزكار محمد أمين لوزارة العدل. وبسبب الخلافات الدائرة بين حزبي الاتحاد الوطني والديمقراطي الكردستانيين على حقيبة وزارة العدل أرجأ مجلس النواب التصويت على وزارة العدل إلى إشعار آخر. ويضيف القيادي الذي طلب عدم ذكر اسمه

إن القوى الكردستانية قدمت أكثر من ثمانية مرشحين إلى رئيس الحكومة الذي تمكن من خلال دراسة سيرهم الذاتية من اختيار رزكار محمد أمين مرشحاً إلى حقيبة وزارة العدل. ورزكار محمد أمين من مواليد محافظة السليمانية عمل في الحمامة عدة سنوات ثم شغل مناصب منها رئيس محكمة الجنائيات والاستئناف في مدينته قبل تعيينه رئيساً لمحكمة رئيس النظام السابق صدام حسين. في سياق آخر، يقول القيادي البارز إن تحالف البناء قدم ثلاثة أسماء جديدة كبداية لوزيرة التربية شيماء الحيالي مساء الأحد، لافتاً إلى أن رئيس الحكومة عرض هذه الأسماء الجديدة على الكتل السياسية.

التفاصيل ص 2

اعترض تحالف الإصلاح والإعمار على الأسماء الجديدة التي طرحها تحالف البناء أمام رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي كبدلاء عن وزيرة التربية شيماء الحيالي التي قدمت استقالتها من المنصب، مبرراً اعتراضه بمشاركة هؤلاء المرشحين في انتخابات مجلس النواب لعام 2014 ضمن قوائم انتخابية مدعومة من قبل رئيس المشروع العربي خميس الخنجر. وأبلغت قيادات تحالف الإصلاح مساء الأحد، رئيس الحكومة عادل عبد المهدي بضرورة استبدال هذه الأسماء وتغييرها بمرشحين مستقلين من التكتلات، فيما

## العاهل الأردني ووزيرا خارجية فرنسا وإيران يزورون العراق في يوم واحد

بغداد / المدى

خصوصاً التي تعد مشكلة مزمنة بالنسبة الى العراقيين. ويعتمد العراق في استيراد الطاقة على إيران لكنه يسعى الى تنويع مصادر استيراده. وقد حصل على استثناء مؤقت من واشنطن التي فرضت حزمة من العقوبات على إيران في نهاية 2018، ويقول انه يريد ان يشترى الكهرباء من الأردن والكويت وتركيا. وتسعى واشنطن التي تعتبر طهران أكبر عدو لها في المنطقة الى كسر العلاقات بينها وبين بغداد. ورغم الاستثناء المؤقت لاورادات الطاقة، حصت واشنطن بغداد على الدخول في شراكة مع الشركات الأميركية بدلاً من ذلك. وشدد رئيس الجمهورية برهم صالح والملك الأردني عبد الله الثاني، على ضرورة العمل على تطوير العلاقات بين البلدين.

التفاصيل ص 2

أجرى العاهل الأردني الملك عبد الله الثاني، أمس الإثنين، محادثات في بغداد في زيارة رسمية هي الأولى منذ أكثر من عشرة أعوام، بالتزامن مع زيارة للعاصمة يقوم بها وزير الخارجية الفرنسي جان إيف لودريان. وتأتي الزيارة وسط حركة دبلوماسية نشطة شهدتها العراق في الايام الماضية، علماً بأن وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف بدأ زيارة للعراق بعيد زيارة مماثلة قام بها وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو في إطار جولة في المنطقة. وزيارة العاهل الأردني هي الثانية خلال أكثر من عشر سنوات، وكانت زيارته السابقة في 2003 الأولى لرئيس عربي منذ 2003.

وزار الرئيس العراقي برهم صالح، الأردن، في تشرين الثاني، وفي كانون الاول التقى رئيس الوزراء الأردني عمر الرزاز نظيره العراقي في بغداد. وتناقش بغداد وعمان حدوداً مشتركة مهمة ونقاط تجارية، ووقع البلدان مؤخراً مذكرة تفاهم في مجال الكهرباء



محل بيع شبك صيد الاسماك تشكو الكساد..... عسة: محمود رؤوف

مراقبون: مشكلات العراقيين أكبر من قدرة الحكومة الحالية

أحمد عبد الرزاق شكاره يكتب: 2019.. تغيير حقيقي أم تكوص في مسيرة العراق الإصلاحية؟

التفاصيل ص 6

## مفوضية حقوق الإنسان تتلقى 31 شكوى ذي قار تسجل 59 حالة انتحار خلال عام 2018

ذي قار / المدى

الانتحار خلال عام 2018 في حين كانت محاولات الانتحار أكثر من ذلك بكثير. وأضاف "كما سجلنا بالتعاون مع المؤسسات الحكومية والأمنية 12 محاولة اغتيال ضمن القضايا الجنائية المسجلة كالقضايا العشائرية". وتابع المشرفاوي "كما تم تسجيل 6 حالات وفاة من جراء إطلاق المذخرفات النارية العشوائية"، منوهاً إلى تسجيل 357 حالة وفاة من جراء الحوادث المرورية التي حصلت خلال عام 2018، "أزايما ارتفاع معدلات ضحايا الحوادث المرورية الى إهمال الطرق الخارجية وعدم تأهيلها وصيانتها ولاسيما طريق البصرة - المنفى، عادت ذلك مؤشراً خطيراً يدعو الى القلق.

التفاصيل ص 2

كشف مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار يوم أمس الإثنين عن تلقيه 31 شكوى ومناشدة تتعلق بحالات تعذيب وانتهاك حقوق الإنسان من بينها 16 شكوى من نزلاء سجن الناصرية المركزي، وفيما أشار الى تسجيل 59 حالة وفاة من جراء الانتحار في عموم محافظة ذي قار، أكد تسجيل 12 محاولة اغتيال أدت الى مقتل الضحايا خلال عام 2018 وذلك ضمن القضايا الجنائية المسجلة كالقضايا العشائرية. وقال مدير مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار الحقوقي عبد الحسين داخل المشرفاوي (المدى) إن مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار أشر 59 حالة وفاة بسبب

سهيل سامي نادر يكتب عن الأطروحة الفنتازية لعلي الشوك وأنا؛ حكة جرح منسي!

ميمي مطلوب في الدوري الاسكتلندي للمحترفين

علي الرفيعي يكتب: إلى متى يستمر رقص القروء؟

بات مهاجم منتخبنا الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مطلوب للعب في الدوري الاسكتلندي للمحترفين لكرة القدم بعد المستوى المتميز الذي قدمه في مباراتي فينتام واليمن وتسجيله هدفين فيهما خلال منافسات الجولتين الأولى والثانية من الدور الأول لحساب المجموعة الرابعة ضمن بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2019 الجارية حالياً في دولة الإمارات العربية المتحدة. ونشرت صحيفة daily record الاسكتلندية على موقعها الرسمي بشبكة



التفاصيل ص 5



## 20 فريقاً حكومياً تحاول إحصاء العمّال الأجانب داخل شركات النفط

# البصرة تنذر الحكومة من "تظاهرات حاسمة" لو استمرّ تجاهل المحتجين

□ بغداد/ وائل نعمّة

موجة احتجاجات هي الأوسع في العراق بعد ٢٠٠٣ يتوقع أن تندلع في الصيف المقبل في الجنوب قد تؤدي الى تغيير الحكومة في بغداد، بسبب ما اعتبرته تنسيقيات التظاهرات هناك بـ"هدر الوقت والمال" دون تحقيق أي إنجاز في المدينة الجنوبية الغنية بالنفط.

ومنذ بداية الشتاء الحالي، خالف المحتجون في البصرة كل التوقعات بانحسار موجة التظاهرات في المحافظة، بسبب اعتدال المناخ وتحسن التيار الكهربائي، لكن المطالب لم تتوقف، بل ازدادت ودخلت على خط تغيير حكومة البصرة ومحاولات اقتحام شركات النفط الاجنبية.

وفي الهوير، شمالي البصرة، اعتقلت السلطات المحلية أول من أمس الأحد، ٦ متظاهرين في احتجاجات للعاطلين عن العمل الذين يقدر عددهم بأكثر من ١٤٠ ألف عاطل في البصرة.

ويقول سمير المالك، أحد منسقي التظاهرات في البصرة لـ(المدى) إن "القوات الامنية أطلقت الرصاص الحي على المتظاهرين قرب إحدى شركات النفط في شمال البصرة"، مشيراً إلى أن السلطات المحلية تعتبر أن "شركات النفط خط أخطر لا يمكن الاقتراب منه".

وتتملك البصرة أكبر ثروة نفطية في العراق، حيث تضم ١٥ حقلاً، منها ١٠ منتجة وه ما زالت تنتظر التطوير والإنتاج، وتوفر حوالي ٥٩٪ من إجمالي الاحتياطي النفطي العراقي، وتبلغ إيرادات المحافظة من البترول نحو ٦٠ مليون دولار يومياً.

وفي آب الماضي، وتحديداً في فورة الاحتجاجات، قطع متظاهرون ٦ طرق تؤدي الى حقل

القرنة ١ في البصرة، لكن رغم ذلك لم يتأثر عمل تلك الشركات أو يتوقف تدفق النفط. وتسمح السلطات في البصرة للمتظاهرين بالاحتجاج بشكل يومي أمام مبنى المحافظة والدوائر الحكومية الأخرى، لكن المالكى يقول بأنها "تتعامل بقسوة شديدة مع كل من يقرب من شركات النفط". وأصيب شخص واحد على الأقل في تظاهرات الهوير الاخيرة بطلق نارى وكان قد شارك فيها نحو ١٠٠ شخص.

### تحذيرات

وحذرت تنسيقية تظاهرات البصرة (الجهة المسؤولة عن تنظيم التظاهرات في المحافظة)، أمس، من تداعيات الصدام مع المتظاهرين، وقالت في بيان صحفي: "نرفض بشكل قاطع الاعتداء على المتظاهرين السلميين، وندعو إلى وقف التعسف الحاصل شمال البصرة"، مهددة بـ"تحويل الجماهير إلى شوارع المحافظة". وبعثت إلى "إيقاف الإجراءات الأمنية، ومن ثم التحقيق بالأحداث التي جرت ومحاسبة المعدين على

المتظاهرين الماطلين بحقوقهم". بدورها، عبرت مفوضية حقوق الإنسان، عن قلقها من جراء أحداث البصرة ومحذرة من عواقبها. وقالت المفوضية في بيان صحفي، إنها تتابع بـ"قلق بالغ تطورات حركة الاحتجاجات في شمالي البصرة، التي وقعت فيها إصابات واعتقالات"، داعية حكومة البصرة وعلى رأسها المحافظ، إلى "العمل لاحتواء الأوضاع والاستماع إلى مطالب المتظاهرين، وإنفاذ مبادئ حقوق الإنسان باستخدام قواعد فض الاشتباك، وعدم اللجوء

إلى استخدام الرصاص الحيّ وسوء المعاملة"، كما شددت على الحكومة المركزية، "النظر لأوضاع البصرة بجدية بتوفير فرص العمل ومراجعة ملف عقود الشركات النفطية، والعمل على جعل الأسبقية لأبناء المدينة التي تقدم آلاف الضحايا سنوياً جراء التلوث من استخراج هذه الثروة"، محذرة من "تكرار الوعود غير النافذة، وترك الأمور بدون معالجات حقيقية".

### تظاهرات متصعبة

ورغم ذلك، يرفض المالكى وزملاؤه



تظاهرة سابقة في البصرة.. ارشيف

وأسقط ٢٠٠ عاطل عن العمل في البصرة نهاية العام الماضي، الجدار الكونكريتي لحقل القرنة ٢ في شمال المحافظة، فيما كانت عدة اعتصامات قد جرت الصيف الماضي أمام الحقول النفطية في الجنوب التي تعمل فيها الشركات الأجنبية، للضغط عليهم في تعيين أبناء البصرة.

ويقول المحتجون ان الأجانب الذين يستولون على الحصة الأكبر من العمل داخل تلك الشركات، الذين يقدر عددهم بنحو ٨٠ ألف عامل، يحصلون على رواتب بين ٤ آلاف دولار الى ١٠ آلاف دولار شهرياً، بينما يطالب البصريون بـ٦٠٠ دولار كراتب شهري، مما قد يتيح المجال لـ١٠٠ ألف بصري بنفس مجموع رواتب جميع العمال الأجانب.

### دورات سريعة

وتطلب تلك الشركات شروطاً خاصة للعاملين في الغالب لا تتوافر لدى العمال المحليين، لذلك لجأت الحكومة المحلية على وفق ما قاله النائب عن البصرة عبد عون علاوي لـ(المدى) إلى "فتح مراكز لتأهيل العاطلين ومنحهم إجازات للعمل في تلك الشركات".

وتم الاتفاق على فتح ٣ مراكز في الزبير، وأبو الخصيب، وشمال البصرة، لإجراء دورات سريعة تستمر لمدة شهرين في كل المهنة، وتستوعب في كل دورة ٩٠٠ عاطل، كما سيحصل المتردد خلال فترة الدورة على راتب شهري قدره ٣٠٠ الف دينار.

لكن بالمقابل لا تجبر تلك الشهادات التي سيحصل عليها المترددون من الدورات، الشركات الأجنبية على تعيينهم فوراً، مما يعني ان آلاف شخص يطالبون بالتعيين، فيما كانت في تلك الوقت التظاهرات العامة تضم بضع مئات.

العاملين في الشركات الأجنبية او نسبة عدد العراقيين، لكن كل العقود الموقعة مع تلك الشركات تضمن حصة ما لا يقل عن ٥٠٪ للعامل المحلي داخل تلك المنشآت. وفي الشهر الماضي قال وزير العمل باسم الربيعي في مؤتمر عقده في البصرة إن "٢١٨ شركة متعاقدة مع الحكومة لم تراجع الوزارة لتحديد نسبة العمالة الأجنبية". وأشار الى أن "عدد الشركات التي كانت تراجع الوزارة هي ١١ شركة فقط". ويقول النائب علاوي وهو عضو في لجنة الخدمات في مجلس النواب ان "الوزير شكل نهاية الشهر الماضي ٢٠ فرقة لإحصاء الأجانب داخل تلك الشركات، لكن النتائج ستحتاج الى بعض الوقت للكشف عنها".

### بانتظار الصيف

وحتى ذلك الوقت يتوقع ان تزداد سخونة الاحتجاجات مع ارتفاع درجات الحرارة في الجنوب، حتى تصل الى الغليان في الصيف المقبل، خصوصاً مع عدم انضاح المعالجات لأزمات البصرة التي على أساسها اندلعت احتجاجات الصيف الماضي.

وحذر عدي عواد، عضو لجنة الطاقة في البرلمان والنائب عن البصرة، مطلع العام الحالي من "أيد خبيثة" لعبت بمقدرات الشعب، في تعليقه على عقد أبرمه محافظ البصرة أسعد العيداني مع شركة صينية لتحلية مياه البصرة بقيمة مليار دولار.

وقال النائب، حينها، إن الشركة الصينية قامت بأعمال "مملكتة" في الإنشاء وسحبت أكثر من مليار دولار أيضاً دون أن تصنع طبوقة واحدة في المشروع".

ويقول سمير المالكى إن "حكومة بغداد لن تصمد لو استمرت تظاهرات البصرة الى الصيف المقبل، لأنها ستكون أمناً ١٥ عاماً".

## استبعدوا إعادة إعمار المناطق المحرّرة خلال السنوات المقبلة

## مراقبون: مشكلات العراقيين أكبر من قدرة الحكومة الحالية

مع قلب صفحة عام ٢٠١٨ فإن حجم ما تستطيع الحكومة العراقية أن تبدله من تحسين خدمات وتعزيز التنمية سيكون بمثابة التحديات الرئيسية التي تحدد مسار العراق في العام الجديد



### ترجمة / حامد أحمد

الباحث فنار حداد، زميل معهد الشرق الاوسط في جامعة سنغافورة الوطنية يقول: "أعتقد أن عام ٢٠١٩ سيكون عاماً مضطرباً جداً بالنسبة للعراق اذا ما لم يتم تحقيق تقدم جوهري في معالجة المشاكل التي اشعلت احتجاجات الصيف لعام ٢٠١٨، مشيراً الى انه بعض النظر عما يتعلق بالجانب الامني وما تحقق فيه فان العراقيين يتطلعون لرؤية اصلاحات وتقدم يطرأ على حياتهم اليومية عبر توفير خدمات وإدارة صحيحة وعدالة اجتماعية وتحسين الظروف الاقتصادية، كانت هناك موجة من الاحتجاجات في صيف عام ٢٠١٨ وبينما وصلت درجة الحرارة لأعلى معدلاتها خرج المتظاهرون الى الشوارع معبرين عن غضبهم إزاء الفساد وانعدام الخدمات بضمنها انقطاع التيار الكهربائي بشكل

متكرر وعدم توافر مياه صالحة للشرب. محافظة البصرة الجنوبية الغنية بالنفط محور هذا الاستياء تستمر فيها لاحتجاجات حتى الآن. دخلت البلاد العام الجديد وسط أزمة سياسية حول توزيع مناصب وزارية. حصل رئيس الوزراء عادل عبد المهدي على مصادقة البرلمان لمعظم أعضاء كابينته الوزارية سوى حقائب وزارية رئيسية ماتزال شاغرة وهي الدفاع والداخلية. منصب وزير الداخلية سيبقى يشكّل نقطة خلاف بين كبريات الكتل السياسية، كتلة البناء بزعامة هادي العامري لم تبد رغبة بالتحلي عن مرشحها فالح الفياض لوزارة الداخلية. مهندس شيلوم، خبير عراقي من جامعة أوكسفورد البريطانية قال: "الوضع سيبقى على ما هو عليه في عام ٢٠١٩. ولكن الحكومة ستستقر وبحلول شهر آذار

حيث جهود إعادة الإعمار بطيئة جدا وما يزال النازجون لم يعودوا بعد لمناطقهم والامن غير مستقر. وفي مؤتمر عقد بالكويت في شباط ٢٠١٨ لإعادة إعمار العراق تعهدت حكومات ومنظمات دولية بتقديم ٣٠ مليار دولار وهو أقل من نصف المبلغ المقرر لاحتياجات إعادة الإعمار. وقال الباحث شيلوم، إن عوداً كبيرة طرحت في المؤتمر ولكنه يقول انه يشك في أن المانحين سيقدّمون شيئاً. ومضى بقوله "لا أعتقد أن المدن المدمرة في العراق ستتم إعادة إعمارها في العام ٢٠١٩، ولا حتى بعد ثلاث سنوات قادمة". مراقبون ربطوا مشكلة إعادة الإعمار وعدم توافر الاموال بجانب الفساد في العراق. وكان تقرير مؤشر الشفافية الدولي للفساد لعام ٢٠١٧ قد أدرج اسم العراق في ذيل قائمة أكثر البلدان فساداً في العالم في التسلسل ١٦٩ من مجموع ١٨٠. وكان المحتجون في العراق قد طالبوا بموقف حكومي أكثر حزماً تجاه الفساد والمحسوبية في مؤسسات الدولة. ويقول الباحث شيلوم، إن ما يشير الى أهمية هذه القضية هو أن جميع الكتل السياسية جعلت من محاربة الفساد شعاراً لحملاتها الانتخابية في انتخابات أيار، ومع ذلك بقي الفساد لأنه متجذر في نظام الحكم ولا يمكن اجتثاثه بسهولة بسبب المحاصصة الطائفية والمحسوبية التي تستند إليها الحكومة في تشكيلها. ويضيف شيلوم بقوله "أست متفانلاً كثيراً ولا أتوقع تحقيق تقدم في العام ٢٠١٩ ولكن على المدى البعيد سيحصل تغيير إيجابي في البلد وذلك لاستمرار الناس بالتعبير عن رفضهم للوضع السيئ وهذا شيء وارد جداً".

■ عن موقع AW الإخباري البريطاني

## 5 تشكيلات عسكرية في الأنبار والصحراء خالية من عناصر الأمن

□ بغداد/ المدى

من غير الممكن أن نتحدث اليوم عن قيادة مركزية واحدة تتولى مهمة الملف الأمني في محافظة الأنبار، فهناك خمس قيادات أمنية تفتقر إلى المركزية وتنفذ مهامها وواجباتها بتنسيق منخفض أو معدوم.

في وقت ليس ببعيد وتحديداً في عام (٢٠١٣) قبل ان تتمكن جماعات داعش من السيطرة على محافظة الأنبار، كانت الأنبار إحدى المحافظات التي صُنفت ضمن المناطق الاخطر أمنياً بسبب تواجد الجماعات المسلحة، إذ أصبح مشهد التفجيرات والاعتقالات أمراً شبيه طبيعي وبشكل يومي. اختلف المشهد كثيراً بعدما تمكنت القوات الأمنية من طرد الجماعات الإرهابية أواخر عام (٢٠١٧)، وأصبحت مدن محافظة الأنبار تتمتع باستقرار أمني لا يمكن وصفه بالنسبي، إذ لم تسجل الإحصائيات الأمنية والإعلامية منذ عام ونصف خروفاً أمنية كالتى كانت تحدث في السابق. قد تكون الأسباب الحقيقية وراء هذا الاختلاف بين المشهدين هو تحول الأنبار إلى نكتة عسكرية بفعل الإجراءات الأمنية المعقدة التي صادرت حرية المواطن وحركته، مقابل هذا "وفرت له حياة آمنة داخل معسكر كبير أو سجن كبير" كما وصفها اللواء طارق يوسف العسل، معاون قائد قوات الجيش الشعبي في الأنبار. العسل، تحدث لـ"نقاش" قائلاً إن "الأنبار آمنة جداً ويجب ان تكون آمنة الى هذا الحد، لكن ليس بفعل التنسيق الأمني العالي وإنما بسبب القوة الأمنية المفرطة، التي حولت المحافظة الى معسكر كبير فرض الأمن بالعودة والديابرة وهو أمر مزيف، إذ تمتلك السلطة فقط داخل المدن أما الصحراء فمزالمت مكاناً آمناً للجماعات المسلحة". ويؤكد العسل ان "جميع القيادات الامنية التي تعمل في محافظة الأنبار تفترق الى التنسيق في ما بينها، وهناك غياب واضح للمركزية في إدارة هذه القيادات التي أصبحت كل واحدة منها تعتقد انها هي الاقوى، وهي صاحبة السلطة والقرار في مكان تو جدتها".

والمخابرات والاستخبارات. يضاف الى ذلك قيادة قوات الحشد الشعبي وقوات الحشد العشائري التي شكلت مؤخراً لمساندة القوات الامنية في حربها ضد جماعات داعش ومسلح الأرض بعد عمليات التحرير، فضلاً عن تواجد القوات الاميركية. وعلى فق هذه المعطيات فإن محافظة الأنبار التي تمثل مساحتها ثلث مساحة العراق باتت مسؤوليتها الامنية متعددة، ولا يمكن ان نتحدث عن قائد أمني يعينه او قيادته حتى وإن كان محافظ الأنبار، الذي يمتلك أعلى سلطة أمنية بموجب الصلاحيات التي منحها له الدستور العراقي. على فرحان محافظ الأنبار يقول لـ"نقاش" إنه "لا يملك صلاحية اتخاذ القرار الأمني إلا بعد مخاطبات رسمية موجهة إلى القيادة العامة للقوات المسلحة، ومن ثم يتم العمل على وفق اتفاق وموافقات مسبقة بناء على تلك المخاطبات والمقترحات". يقتصر دور القوات العراقية بمختلف تشكيلاتها على حماية المدن والمحافظة على ما تحقق من مكاسب أمنية، أما دور قوات الحدود فهو مراقبة ومنع المتسللين مع نشاطات قد تكون روتينية، في صحراء الأنبار التي تمثل الغالبية العظمى من إجمالي مساحة المحافظة. العميد أمجد حامد، أحد ضباط قيادة عمليات الأنبار، فضل الحديث لـ"نقاش" خلف اسم مستعار قائلاً ان "العمل وسط هذه الفوضى الأمنية يندرج بكارثة قد تعيدنا الى الوراء، ما لم نتخذ هذه القيادات وتشارك أهدافها وخططها تحت قيادة واحدة تكون هي المسؤول الاول والأخير عن الملف الأمني". القوات الاميركية التي وصل عددها الى أكثر من (تسعة) آلاف جندي في محافظة الأنبار بحسب مصادر أمنية ما زالت تلعب دوراً في الملف الأمني في المحافظة لكن هذا الدور لا يظهر على الأرض إلا في الأوقات الصعبة. الحديث عن التنسيق المشترك غالباً ما يحدث في مواقف محددة ، فعلى سبيل المثال حينما أعلنت القوات الأميركية أنها ستنشئ قاعدة جديدة لها في منطقة الرمانة، شمال غربي القائم الحاذية للحدود السورية بدأ القادة الامنيون في المدينة يعلنون رفضهم للقضية عبر وسائل الإعلام ويقولون ان الأوضاع ما زالت بخير وكل شيء تحت السيطرة. مجلس محافظة الأنبار هو الآخر لا يمتلك الصلاحيات التي يمنع بموجبها قوات التحالف من إنشاء مقرات أو إقامة قاعدة عسكرية كونها من صلاحيات الحكومة الاتحادية، لكنه عبر بيان رسمي عن رفضه إنشاء قواعد عسكرية في المحافظة دون إبلاغ رسمي.

# ذي قار تسجل 59 حالة انتحار خلال عام 2018

## مفوضية حقوق الإنسان تتلقى 31 شكوى ومناشدة تتعلق بحالات تعذيب

□ ذي قار / حسين العامل



**كشف مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار يوم الاثنين (١٤ كانون الثاني ٢٠١٩) عن تلقيه ٣١ شكوى ومناشدة تتعلق بحالات تعذيب وانتهاك حقوق الإنسان من بينها ١٦ شكوى من نزلاء سجن الناصرية المركزي، وفيما أشار إلى تسجيل ٥٩ حالة وفاة من جراء الانتحار في عموم محافظة ذي قار، أكد تسجيل ١٢ محاولة اغتيال أدت إلى مقتل الضحايا خلال عام ٢٠١٨ وذلك ضمن القضايا الجنائية المسجلة كقضايا العشائرية.**

وقال مدير مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار الحقوقي عبد الحسين داخل المشرفاوي للمدى إن "مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار أشر ٥٩ حالة وفاة بسبب الانتحار خلال عام ٢٠١٨ حين كانت محاولات الانتحار أكثر من ذلك بكثير"، وأضاف "كما سجلنا وبالتعاون مع المؤسسات الحكومية والأمنية ١٢ محاولة اغتيال ضمن القضايا الجنائية المسجلة كقضايا العشائرية". وتابع المشرفاوي "كما تم تسجيل ٦ حالات وفاة من جراء إطلاق القنذونات النارية العشوائية، منوهاً إلى تسجيل ٣٥٧ حالة وفاة من جراء الحوادث المرورية التي حصلت خلال عام ٢٠١٨". عازياً ارتفاع معدلات ضحايا الحوادث المرورية إلى إهمال الطرق الخارجية وعدم تأهيلها وصيانتها ولاسيما طريق ناصرية - منجى، عاداً ذلك مؤشراً خطيراً يدعو إلى القلق. وأشار مدير مكتب مفوضية حقوق

الغرات الأمنية إن وجدت. وكان المشاركون في ندوة التمييز الجنسي وانتهاك حقوق وكرامة المرأة في قانون العقوبات العراقي التي نظمتها مركز تمكين للمشاركة والمساواة يوم الجمعة (١٤ كانون الأول ٢٠١٨) على قاعة البيت الشامي في الناصرية، حذروا من تفاقم مشكل التمييز الجنسي في المجتمع العراقي في ظل قوانين تتساهل مع مغتصبى النساء ولا توفر الحماية الكافية للضحايا، وفيما دعوا إلى التعجيل باقرار مشروع قانون الحماية من العنف الأسري الذي مازال في أدرج البرلمان وتعديل القوانين التي تتناقض مع الدستور وتحول دون تحقيق المساواة بين أفراد المجتمع، شددوا على أهمية تشكيل مجلس أعلى للمرأة العراقية ليكون بديلاً عن وزارة المرأة

تتطلب تدخل مفوضية حقوق الإنسان لدى الوزارات والدوائر المعنية لحللتها، منوهاً إلى أن جميع الشكاوى تم رفعها إلى المكتب الوطني في مفوضية حقوق الإنسان لغرض تحديد القضايا التي سترفع إلى الإعاء العام الذي سيقوم بدوره بمفادحة المحاكم المختصة للتحقيق بالحالات المذكورة. وأكد "تواصل مكتب مفوضية حقوق الإنسان بتنفيذ برامج توعوية لرفع الوعي بحقوق الإنسان تشمل مختلف الشرائح الاجتماعية، وذلك للنهوض بالوعي القانوني لحقوق الضحايا الذين يتعرضون لانتهاكات في مجال حقوق الإنسان". وكانت قيادة شرطة ذي قار كشفت يوم الأربعاء (١٧ كانون الثاني ٢٠١٨) عن ارتفاع معدلات الانتحار بنسبة ٣١ بالمائة

الإنسان في ذي قار إلى أن "مكتب المفوضية تلقت ٣١ شكوى ومناشدة تتعلق بانتهاك حقوق الإنسان في السجون ومراكز الاعتقال خلال عام ٢٠١٨، مبيناً إن "من بين تلك الشكاوى ١٦ شكوى تعذيب تتعلق بادعاءات نزلاء في سجن الناصرية المركزي تعرضوا للتعذيب خلال احتجازهم والتحقيق معهم في مراكز التحقيق في محافظات الرمادي وصلاح الدين والموصل والسليمانية وأربيل". منوهاً إلى أن "سجن الناصرية المركزي يضم نزلاء من جميع المحافظات العراقية وإن أعمال التعذيب التي اشتكى منها النزلاء يعود بعضها إلى عام ٢٠١٢ والأعوام اللاحقة". وتابع المشرفاوي "في حين كانت الشكاوى الـ ١٥ المتبقية تتعلق بقضايا تخص نقص الخدمات وقانون التقاعد وقضايا أخرى

# مجرد كلام

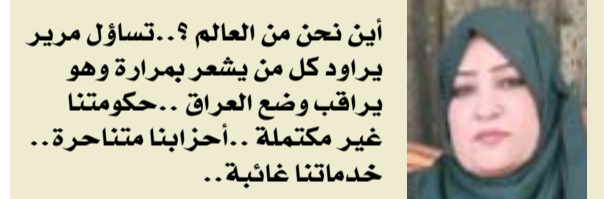
## عدوية الهلالي

# لن تصل الحقيقة !

في حوار تلفزيوني ساخن، قال أحد ضيوف برنامج سياسي معروف تعليقا منه على قضية الاحتقان السياسي بين نيار الحكمة وفصيل عصائب أهل الحق إن ما يهيم حقا هو وصول الحقيقة الى الناس... كنت قد تابع برنامج كلة من دون أن أصل الى أية حقيقة مقنعة حول سبب انتهم قناة الفرات للعتاب بقتل صاحب مطعم ليمونة أو بث قناة الفرات لتقريعن قضية تفكيك مصفى بيجي واختفاء معداته، فضلا عن عدم وصول الحقيقة الكاملة بشأن اتهام الشيخ الكوراني للسيد عمار الحكيم بقبول تمويل من السعودية.. حمل ضيوف البرنامج الاتهامات بطريقة دفع التهم عن الفريقين لكنهم لم يمنحوا المشاهد أية حقيقة لأنهم إما لا يعرفونها أو يحاولون حماية أنفسهم أو أحزابهم من تأثيراتها.. وهكذا، تواصل القنوات الفضائية الاعتياش على الأزمات العراقية فتستقبل ضيوفا وتودع غيرهم لكن المشاهد لا يخرج من مشاهدة الحوارات السياسية الا بنتيجة واحدة، وهي إننا أصبحنا من مدمني خلق الأزمات وإزجاء وقت كاف في مناقشتها وتراشق التهم، وبعد أيام، نكتشف أن قاتل صاحب المطعم لإعلاقه له بأي تشكيل سياسي كما تقول الجهات الأمنية وسنكتشف تدريجيا إن التهم الأخرى لا وجود لها أيضا، وسنشاهد أقطاب النزاع وهم يتصافحون ويجلسون معا، وتظل الحقيقة غائبة..

موضوع آخر تحول الى مادة للأختلاف والتناحر وهو انتشار المخدرات في العراق فهناك من يعين عن انتشارها بكثرة في العراق ويقلق بالتهمة على دول الجوار في إدخالها الى العراق ثم يخرج لنا من يقول بأنها ليست بهذه الكثرة وإن هذه القضية مبالغ بها وإن الجهة المقصودة لا تتحمل كل المسؤولية في انتشارها.. وأيضا، لا نخلص من كل الحوارات الدائرة بخصوصها حقيقة دامغة تتشخص لنا المسؤول الحقيقي عن انتشارها بل لا نجد من يحاول البحث عن حلول لهذه المشاكل لأنها ستبقى كما اعتدنا مادة سامة للفضائيات فقط..

أين نحن من العالم؟؟ نسأل مرير يراود كل من يشعر بمرارة وهو يراقب وضع العراق.. حكومتنا غير مكتملة.. أحزابنا متناحرة.. حكومتنا غائبة.. كل مجالات الحياة تنهار حولنا ونحن نقاوم بإعوجبة نعيش كالآخرين.. نعمل ونضك ونحب ونمارس صمودا عاجزيا لنستمر.. أسنا شعبا يستحق الحياة.. نعيش وسط كل هذا الريف والحقد المتبادل وتغييب الحقائق وخداع المواطن والحرمان من أبسط الحقوق ونحلم بأن نكون كالآخرين.. تخيلوا فقط أن نحظى بحكومة قوية ومسؤولين حريصين على البلد وإعلام نزيه وحياة كريمة.. أن نصبح أفضل من الآخرين.. هذه هي الحقيقة الغائبة إذن.. سنظل نغفو على الكذب ونصحو على الخداع لنبقى كما نحن.. ونرضى بما نحن عليه.. وسيكيفنا فخرا فقط إننا قادرين على العيش وسط كل هذا الخراب !!



أين نحن من العالم؟؟ تسأل مرير يراود كل من يشعر بمرارة وهو يراقب وضع العراق.. حكومتنا غير مكتملة.. أحزابنا متناحرة.. خداماتنا غائبة..

# أسعار النفط ترتفع بنسبة 20% بعد الالتزام بخفض الإنتاج

## "سومو" تثبت سعر بيع خام البصرة الخفيف لآسيا في شباط

السابق. وأضافت سومو في بيان أنه تقرر تسعير خام البصرة الثقيل لآسيا في الشهر ذاته دون أسعار عمان/دبي بمقدار ثلاثة دولارات للبرميل. وتحدد سعر البيع الرسمي لخام البصرة الخفيف في شباط لأسواق الأميركتين عند مؤشر أرجوس لخام العالي الكبريت زائد ١,٠٥ دولار للبرميل، ارتفاعا عن الشهر السابق، في حين زاد سعر خام كركوك للولايات المتحدة إلى ٠,٠٥ دولار للبرميل فوق المؤشر. وبالنسبة لأوروبا، تراجع سعر البيع الرسمي لخام البصرة الخفيف في فبراير شباط بمقدار ٠,٢٥ دولار ليصبح بخضم قدره ٣,٢٠ دولار للبرميل عن برنت المؤرخ، بينما ارتفع سعر البيع الرسمي لخام كركوك إلى خصم قدره ٢,٥٠ دولار للبرميل.

توافق على إنهاء الصراع لأن ذلك سيكون له انعكاسات إيجابية على النمو الاقتصادي ومن ثم مستوى الطلب النطفي. وأشارت كومنذانتوقا إلى الانخفاضات الكبيرة في الإمدادات الإيرانية على الرغم من الإعفاءات التي منحتها الولايات المتحدة لثمانى مشترين، بسبب التخوف من إبرام صفقات جديدة من قبل المشترين انتظارا لموقف الإعفاءات الذي سيتحدد في أيار (مايو) المقبل، وعلى الأغلب لن يتم مد العمل بها، ما يجعل بتقليص الإنتاج الإيراني. من جانب آخر أعلنت شركة تسويق النفط العراقية "سومو"، إن العراق أبقى على سعر البيع الرسمي لخام البصرة الخفيف إلى آسيا في شباط عند حد التعادل مع متوسط أسعار عمان/دبي المعروضة وذلك دون تغيير عن الشهر

محللون نفطيون استمرروا التقلبات السريعة خلال الأسبوع الجاري، بعد أن أغلقت السوق تعاملاتها الأسبوع الماضي على تراجع بنحو ٢ في المائة معتبرين أن المخاوف من التناطو الاقتصادي تضغط بقوة على تعافي الأسعار. وأشاروا إلى أن الأسعار تتلقى دعما من التخفيضات الإنتاجية التي تقودها "أوبك+"، كما أن هناك مؤشرات على احتمال حدوث تباطؤ نسبي في الإمدادات الأميركية علاوة على تراجع حادة في إنتاج فنزويلا وإيران، ما يبشر بتقليص تخمة المعروض في الأسواق. وفي هذا الإطار، تقول الدكتوراة ناجدا كومنذانتوقا كبير المحللين في المعهد الدولي لتطبيقات الطاقة، إن الأسعار على الأرجح ستواصل التقلبات بسبب تعثر المفاوضات بين الصين والولايات المتحدة بشأن النزاعات التجارية متمنية سرعة إيجاد

أهمية أن نضع على رأس أولوياتنا التأكد من أن الاستثمارات الجديدة قائمة. وذكر المزروعي أن المناقشات جارية بين أوبك وروسيا لإضافة الطابع الرسمي على التحالف الذي يضم منتجين من أوبك وخارجها "أوبك+"، مشيرا إلى أن المفاوضات مستمرة وجار عمل لجنة الصياغة، لافتا إلى أن هناك سوء فهم في السوق، لأنه لن تكون هناك منظمة أخرى ونوه التقرير إلى أن منتدى جيدا سيضم "أوبك" والمستقلين لاستثمار تام تحقيقه خلال العامين المقبلين. في المجموعة وتنظيم الاجتماعات المقبلة. وأشار التقرير إلى اجتماع "أوبك" في الشهر الماضي لاتخاذ قرار بشأن استراتيجية لمواجهة سوق النفط الخام الذي توصل إلى اتفاق على خفض الإنتاج بمقدار ١,٢ مليون برميل في اليوم لدعم الأسعار. في سياق متصل، توقع

بغداد - سنغافورة / المدى - رويترز

أكدت وكالة "بلاتس" الدولية للمعلومات النفطية أن وضع السوق أخذ في الانتعاش مع بداية العام الجاري، بعد تجاوز موجة حادة من الخسائر تجاوزت ٣٠ في المائة والتي بلغت ذروتها نهاية العام الماضي. وقال التقرير الدولي إن أسواق النفط عادت من جديد للتماسك واستنفاذ المكاسب السريعة، مشيرا إلى تراجع سعر برنت بنهاية ٢٠١٨ إلى أقل من ٥٠ دولار للبرميل، ثم انتعش بنسبة ٢٠ في المائة منذ بداية الشهر الحالي، ليخترق مستوى ٦١ دولار للبرميل في ختام الأسبوع. واعتبر التقرير أن تحسن الأسعار نتيجة مباشرة للبعد في تخفيضات إنتاج أوبك وشركائها،

### إعلان مزايده رقم (٢/٢٠١٩) للمرة الثانية صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

استناداً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل تعلن هذه الشركة عن وجود مزايده علنية لتأجير قطعة الارض المدرجة تفاصيلها ادناه العائده لشركتنا ولاتخاذها ساحة لوقوف السيارات ولمدة سنة واحدة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايده المذكورة مراجعة مركز عام الشركة للحصول على نسخة من الشروط الخاصة لذلك لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألفاً للنسخة الواحدة غير قابل للرد لعموم المواطنين هذا وتعتبر قائمة المزايده مفتوحة لمدة (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة المحلية وستجري المزايده في الساعة الثانية عشر من صباح اليوم الأخير للمدة المذكورة فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايده مراجعة لجنة البيع والإيجار في مركز عام الشركة الكائن في منطقة المنصور نهاية شارع النقابات لإبداء رغبتهم في التأجير على ان يودع كل منهم تأمينات لا تقل عن ٥٠٪ من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق لأمر الشركة حتماً ولا تدخل هذه التأمينات ضمن بدل الإيجار على ان ينظم مستند قبض بذلك صادر عن الشركة قبل اجراء المزايده وتقديم كتاب عدم مانعة أصلية لعام ٢٠١٩ صادرة دائرة الضريبة المختصة معونة إلى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية والمستمسكات الشخصية ولا يسمح بغير مسددي تلك التأمينات بالاشتراك بالمزايده مطلقاً فعلى الراغبين الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم وصل التأمينات. علماً بان بدل الإيجار يسدد خلال (٣٠) ثلاثون يوماً من تاريخ الاحالة القطعية للمزايده.

وبخلافه يعتبر ناكلاً وتطبق بحقه كافة الاجراءات القانونية ويعاد الاعلان عن المزايده مجدداً. هذا ويتحمل المستأجر أجور خدمة البالغة (٢٪) وكافة الرسوم المفروضة من بدل الإيجار استناداً لاحكام القوانين والقرارات النافذة.

رقم القطعة ومساحتها	موقعها	مبلغ التأمينات المطلوبة
١٩١/٣١ / قهوة شكر البالغ مساحتها (٥٠ . ٦٧١)	شارع الجمهورية ركن مقابل بناية التسجيل	٤٤,٣١٩,٠٠٠ فقط اربعة واربعون مليون (٢م) من ضمنها ١٧٦ متر مربع تسقيف رصيف
	العقاري العامة والرصافة الأولى	وثلاثمائة وتسعة عشر ألف دينار

المهندس قاسم حمود منصور  
المدير العام وكالة

العنوان: جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات  
Address: Republic of Iraq - Baghdad - Al-Mansoor  
Web site: www.iraqsfsc.org , E-mail: foodstuff1@iraqsfsc.org , E-mail: foodstuff2@iraqsfsc.org  
E-mail: foodstuff3@iraqsfsc.org, Generalfoodstuff@yahoo.com

### م / إعادة إعلان

مناقصة استيرادية  
٢٦ / ٢٠١٨ م / د (تجهيز ٧٥٠ طن حديد خزان بالرقم الرمزي B / R004  
لعمل محولات التوزيع وحسب المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم)  
معلنة للمرة الثانية)  
تاريخ الغلق (٢٠١٩/٢/١٢)  
يسر وزارة الصناعة والمعادن شركة دبال العامة، بدعوة مقدمي العطاءات المهملين ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق الفيسياسية الارامية وبكيفية يعامل العطاء مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاءات المهملين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة دبال العامة) وعبر البريد الإلكتروني (www.dialacompany.com) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي:  
أ- الكلفة التخمينية للمناقصة هي (٧٨٧٥٠٠) دولار أمريكي فقط سبعة مائة وسبعة وثمانون ألف وخمسمائة دولار، واصل OIP مخازن الشركة.  
ب- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة هو (٢٢٢٥) دولار أمريكي (فقط ثلاثة وعشرون ألف وستمائة وخمسة وعشرون دولار) والمطلوب تقديمها مع العطاء.  
ج- ان سعر بيع مستندنا للمناقصة هو (٢٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط مائتا ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.  
د- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون أي تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل كما ويجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.  
هـ- ملاحظة: تعفى الشركات الأجنبية الرصينة التي ليس لديها فرع أو تمثيل رسمي أو وكيل تجاري مسجل في العراق من تقديم وصل شراء مستندنا للمناقصة.  
في حال كانت طريقة الدفع (نقد) فيتم الدفع ب (الدينار العراقي) وبأ يعادل قيمة الدولار حسب نشرة البنك المركزي العراقي ليوم اطلاق المستحقات للمواد المجهزة.  
٢- تقديم تعهد خطي في القسم القانوني لشركتنا بعدم التعامل مع الكيان الصهيوني والمؤسسات والشركات التابعة لها.  
٣- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء).  
٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة دبال العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد - قرب نقاط القدس) وأخر موعد لتسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠١٩/٢/١٢ وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او بملهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا / غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٢٠١٩/٢/١٣ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للقيام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق مع التقدير.

عبد الرسول محمد عارف  
المدير العام وكالة  
ورئيس مجلس الإدارة

# زاموا

الخط الحار للخدمات في زاموا

## إعلانات

+ 964 7709992499  
+ 964 7708080800  
+ 964 7704448045  
Zamwa@zamwa.org  
www.zamwa.org

## بأمانة محمد العبيدي

### المثابرة سمة صفارتنا قارياً

في خضم تصاعد حدة التنافس في نهائيات كأس آسيا 2019 لكرة القدم الجارية أحدها في الإمارات حتى الأول من الشهر المقبل، وإلى جانب نتائج ومستوى أداء منتخبنا الوطني والفرق المشاركة الأخرى من الواجب تسليط الضوء على المشاركة العراقية المهمة للحكمين الدوليين العراقيين علي صباح ومهند قاسم أثر اختيارهما للتحكيم في أكبر محفل كروي في القارة الصفراء ومعهم الحكم حيدر عبد الحسن في قائمة الاحتياط للحكام المساعدين.

وكانت قائمة الحكام المعلن عنها صممت 12 حكماً عربياً للساحة و11 حكماً مساعداً من مجمل قائمة حكام البطولة التي ستمت 60 حكماً يمثلون 19 اتحاداً وطنياً، من المناطق الجغرافية الخمس في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، وتم اختيار أفضل حكام قارة آسيا بالاعتماد على معايير دقيقة وضعتها لجنة الحكام ارتكزت على القدرات الفنية ومهارات الإدارة واللياقة البدنية.

من الضروري مضاعفة الجهود ضمن إطار الرؤية في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والسعي الدائم للحصول على مكانة رائدة عالمياً، حيث تعزز التميز العالمي لحكام آسيا من خلال اختيار رقم قياسي بلغ 16 حكماً لإدارة مباريات كأس العالم.

تشهد نهائيات كأس آسيا 2019 أكبر قائمة من الحكام لإدارة المباريات على مدى 25 يوماً في حالة عكست بشكل إيجابي قدرة الصفرة العراقية على النجاح والتميز في إدارة أكبر نسخة في تاريخ كأس آسيا لاسيما إن توسيع المشاركة في البطولة كان قراراً استراتيجياً لن تقتصر فائدته على الفرق واللاعبين فقط، بل تمتد إلى جميع جوانب تطوير كرة القدم، بما في ذلك تعزيز فرص حكماناً من أجل تقديم أعلى المستويات.

وتجدر الإشارة إلى التجارب التحكيمية الناجحة للحكمين علي صباح ومهند قاسم أكرم منها مشاركتهم في إدارة منافسات الجولة الخامسة من مرحلة الذهاب للندور الثالث الحاسم للمجموعة الأولى المؤهل لبطولة كأس العالم 2018 حيث أدار على صباح لقاء إيران وسوريا في ماليزيا بينما أدار مهند قاسم مباراة الصين وقطر التي جرت في بكين، وكانت هاتان المهمتان التحكيميتان الأولى لعلي صباح ومهند قاسم ضمن منافسات الدور الثالث الآسيوي الحاسم المؤهل إلى مونديال روسيا. المتابع لمشوار الحكمين سيشهد قصة إبداع عنوانها الاجتهاد والمثابرة والحرص والالتزام وتطور تدريجي على مراحل لكليهما من أجل تقديم أفضل مستوى ممكن وبالغمال ما قدماه من مستوى كان في غاية الكفاءة والمهنية على كافة المستويات مصحوباً بالإلمام بكل تفاصيل المهمة والواجبات داخل وخارج الملعب، وما يتسمان به من شجاعة واقتدار وشخصية مثالية تستحق أن تكون الأفضل على المستوى القاري واحقيتهم بأخذ دورهم في مراحل متقدمة لبطولة كأس العالم.

نجاح الصفرة العراقية في التصفيات الموندبالية وفي النهائيات الآسيوية يمثل خطوة إيجابية تعزز مسيرة التحكيم العراقي الذي بقي سنوات طوأل يعني النفس بشموله بالاهتمام اللازم والطبيعي والإنصاف والدعم الإداري والفني والمعنوي لإيصالهم إلى المكانة المرموقة التي يستحقها خصوصاً أن الساحة العراقية متخمة بالكفاءات والمواهب التي تنتظر الظفر بفرصتها الكاملة والمطالبة دائماً بأحقيتها القارية والدولية وصولاً إلى العالمية.

تشهد نهائيات كأس آسيا 2019 أكبر قائمة من الحكام لإدارة المباريات على مدى 25 يوماً في حالة عكست بشكل إيجابي قدرة الصفرة العراقية على النجاح والتميز في إدارة أكبر نسخة في تاريخ كأس آسيا



المقبل رغم انه يفقد الى المهاجم الهدف حيث اكتسب الثقة بالنفس بعد المشاركة الناجحة في بطولة كأس العالم الأخيرة التي أقيمت في روسيا الى جانب وجود المدرب الأرجنتيني بينييزي على رئاسة ملاكه التدريبي الذي استطاع أن يؤلف تشكيلة متجانسة بسرعة كبيرة من لاعبين يمتلكون الخبرة الى جانب زملائهم الشباب الذين يلعبون لأول مرة في هذه البطولة فيما المنتخب القطري يعتبر من المنتخبات التي تعرف جميع تفاصيله ولنا القدرة على التغلب عليه برغم التطور الكبير الذي حدث له مع المدرب الإسباني سانشيز.

واستبعد أحمد أن يتنافس المنتخب الياباني لكرة القدم على لقب النسخة السابعة عشر من كأس الأمم الآسيوية نظراً للإمكانيات المحدودة التي قدمها لاعبوها في لقائي تركمانستان وسلطنة عُمان حيث انتزح فوزين بشق الأنفس وخاصة مع عُمان بعد أن أهدى إليه الحكم الماليزي محمد أميرول بن يعقوب ركلة جزاء مشكوكه في صحتها أشارت العديد من علامات التعجب والاستغراب من الإنحياز الواضح إليه وكذلك الحال مع المنتخب الأسترالي لكرة القدم حامل لقب البطولة الماضية حيث كانت أوراقه مكتشوفة في المباراة الأولى التي جمعتهم مع المنتخب الأردني استطاع المدرب البلجيكي فيتال أن يضع أسلوباً تكتيكي نجح فيه لاعبو من تطبيقه خلال الصراخات التي جعلته النتيجة لصالح منتخبه في النهائي فيما أسهم تواضع أداء المنتخب الفلسطيني أمامه في أن يفتتح الطريق له في تسجيل ثلاثة أهداف قلقت من آثار غضب لاعبيه عليه.



الرابعة من خلال المستوى الرفيع الذي قدمه لاعبوها في مباراتي كوريا الشمالية ولبنان نتج عنهما احرازه ست نقاط وضعت قدما له في الدور

الرابعة من خلال المستوى الرفيع الذي قدمه لاعبوها في مباراتي كوريا الشمالية ولبنان نتج عنهما احرازه ست نقاط وضعت قدما له في الدور

فريدة لم يكن للمدرب كاتانيتش أي دور فيها نتيجة للضعف التكتيكي الواضح لديه وعدم استقراره على التشكيلة الأساسية التي يلعب بها اعتماداً على ما يمتلكه المنتخب المنافس له من إمكانيات ونقاط الخلل والضعف القوي الموجودة لديه حيث لا توجد لديه قرارات واضحة وحلول سريعة وبدنية وظهر عدد من لاعبيها المؤهل فنياً وبدنياً وظهر عدد من لاعبيها وخاصة في خطي الوسط والدفاع عدم وجود القدرة لديهم على مجاراة نظرهم من المنتخبات المنافسة وكانوا نقطة

ضعف كندا إن ندفع الثمن غالياً . وكشف مدرب النقط لكرة القدم أنه يفضل ان يواجه منتخبنا الوطني في الدور الثمن النهائي نظيره المنتخب القطري بدلاً من المنتخب السعودي اللذان يتنافسان على صدارة المجموعة الخامسة لكون الأخير يعتبر من المنتخبات الآسيوية الكبيرة والتي اظهرت رغبتها في السير نحو الأمام باتجاه المنافسة على اللقب للمرة

التي اختارها لخوض المنافسات من المسكر التدريبي الذي أقيم في العاصمة القطرية الدوحة واستمر لمدة أسبوعين وهذا اعتبره لغزاً محيراً للشوارع الرياضي العراقي بالنسبة لكاتانيتش الذي خدمه الحظ كثيراً في الحصول على ست نقاط من فيتنام واليمن رغم أن الأداء لم يكن بمستوى ما نطمح إليه وخاصة في المباراة الأخيرة التي تراجع فيها منتخبنا كثيراً في الشوط الثاني نتيجة لضعف اللياقة البدنية لعدد كبير من اللاعبين وأصبح مرمانا هدفاً مفتوحاً لكي يشن عليه لاعبو اليمن العديد من الهجمات الخطرة رغم إنه يعتبر من المنتخبات المتواضعة جداً بدليل تلقي شباهة خمسة أهداف نظيفة من قبل إيران . وأشار الى أن الأهداف التي أحرزها لاعبوها مهند علي كاظم وهمام طارق وعلي عدنان وبيشار رسن وعلاء عباس في تلك المباراتين جاءت من مجهودات

## الآسيوي يكشف نظام التأهل من دور المجموعات

بغداد / المدى

المجموعة وفي حالة التساوي قدمت الالائحة تسعة بنود يتم الرجوع إليها تتعلق بتفاصيل المشاركة لكل منتخب من المتعادلين في النقاط حتى تصل لمرحلة أيهما أكثر حصولاً على البطاقات الحمراء والصفراء والتي قد تحسم تأهل الأقل نيلاً للبطاقات إلى الدور الثاني أما أول البنود الخاصة بحسابات التأهل فيتم احتساب فارق الأهداف وفي حالة التساوي يحتسب أي المنتخبين أكثر تسجيلاً في المباريات الثلاثة وفي حالة التساوي يحتسب

المجموعة وفي حالة التساوي قدمت الالائحة تسعة بنود يتم الرجوع إليها تتعلق بتفاصيل المشاركة لكل منتخب من المتعادلين في النقاط حتى تصل لمرحلة أيهما أكثر حصولاً على البطاقات الحمراء والصفراء والتي قد تحسم تأهل الأقل نيلاً للبطاقات إلى الدور الثاني أما أول البنود الخاصة بحسابات التأهل فيتم احتساب فارق الأهداف وفي حالة التساوي يحتسب أي المنتخبين أكثر تسجيلاً في المباريات الثلاثة وفي حالة التساوي يحتسب

كشفت المادة التاسعة من لائحة بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2019 والتي وضعها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تفاصيل نظام التأهل من دور المجموعات الذي يشارك فيه 24 منتخباً إلى دور ثمن النهائي الذي سينطلق اعتباراً من يوم الأحد المقبل المصادف العشرين من شهر كانون الثاني المقبل ويتأهل صاحب النقاط الأعلى في

وبداية من هذا الدور وحتى المباراة النهائية يخصص وقت إضافي عند التعادل في الوقت الأصلي وفي حالة التعادل يتم الاحتكام لركلات الترجيح حيث سيلعب المنتخب الأردني مع ثالث المجموعة الأولى أو الثالثة أو الرابعة أو السادسة وسيختتم الدور ثمن النهائي مبارياته يوم الثاني والعشرين من الشهر ذاته حيث سيلتقي أول المجموعة الثالثة مع ثاني المجموعة الخامسة أو السادسة ويواجه ثاني المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثالثة يوم مباريات يوم الحادي والعشرين من

وبداية من هذا الدور وحتى المباراة النهائية يخصص وقت إضافي عند التعادل في الوقت الأصلي وفي حالة التعادل يتم الاحتكام لركلات الترجيح حيث سيلعب المنتخب الأردني مع ثالث المجموعة الأولى أو الثالثة أو الرابعة أو السادسة وسيختتم الدور ثمن النهائي مبارياته يوم الثاني والعشرين من الشهر ذاته حيث سيلتقي أول المجموعة الثالثة مع ثاني المجموعة الخامسة أو السادسة ويواجه ثاني المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثالثة يوم مباريات يوم الحادي والعشرين من

## رافشان يدير مباراة حسم صدارة المجموعة الرابعة

بغداد / المدى



قررت لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تكليف طاقم تحكيمي دولي أوزبكي بأدارة مباراة منتخبنا الوطني ونظيره الإيراني من أرفشان إيرمانوف حكماً للوسط يعاونه مواطنيه عبدو خاميدولو وسولوف حكماً مساعداً أولاً وچاخو نجير سيدوف حكماً مساعداً ثانياً وسيرجيو جريشينكو حكماً رابعاً حيث ستكون المهمة الثانية له خلال النسخة الحالية من البطولة حيث سبق له قيادة مباراة سوريا وفلسطين التي جرت على ملعب نادي الشارقة الرياضي في ختام منافسات الجولة الأولى من الدور الأول لحساب المجموعة الثانية وأنهت بالتعادل السلبي بينهما فيما سيتولى الحكم الدولي مهند قاسم بمهمة تحكيم لقاء منتخبنا الوطني وفلسطين الذي سيختصنه ملعب الشارقة الرياضي في الساعة الرابعة والنصف عصر اليوم الثلاثاء ضمن الجولة الأخيرة من دور المجموعات .

وسيتولى الحكم العماني أحمد الكاف إدارة مباراة اليمن وفيتنام التي ستجري في الساعة السابعة من مساء غد الأربعاء على ملعب هزاع بن زايد بمدينة العين وعهد إلى الحكم القطري عبد الرحمن الجاسم مهمة إدارة مباراة الصين وكوريا الجنوبية التي ستقام في الساعة الرابعة والنصف عصر يوم ذاته على ملعب آل نهيان بنادي الوحدة الرياضي فيما ستكون مباراة الفلبين وقيرغيزستان التي يضيفها ملعب مكتوم بن راشد في نادي الشباب الرياضي من حصة الحكم السعودي ترحي خضير

بغداد / المدى

بات مهاجم منتخبنا الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مطلوب للعب في الدوري الاسكتلندي للمحترفين لكرة القدم بعد المستوى المتميز الذي قدمه في مباراتي فيتنام واليمن وتسجيله هدفين فيهما خلال منافسات الجولتين الأولى والثانية من الدور الأول لحساب المجموعة الرابعة ضمن بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2019 الجارية حالياً في دولة الإمارات العربية المتحدة .

ونكرت صحيفة daily record الاسكتلندية على موقعها الرسمي بشبكة الانترنت أن مهاجم

## مهمي مطالب في الدوري الاسكتلندي للمحترفين

المنتخب الوطني العراقي مهند علي كاظم دخل ضمن نصب خيارات إدارة نادي غلاسكو رينجرز وصيف متصدر الدوري الاسكتلندي للمحترفين بالموسم الكروي الحالي بحكم القدرات السحرية التي يتميز بها وساعدته في تسجيل هدف رائع لمنتخبه في مرمى المنتخب اليمني في المباراة التي جمعت بينهما يوم السبت الماضي في ظل الرغبة الشديدة للمدرب ستيفان جيرارد في تدعيم خطوط فريقه بلاعبين شباب خلال الفترة المقبلة .

وأضافت إن الفترة القليلة المقبلة ستشهد اجراءات من إدارة النادي الاسكتلندي في القيام



### نفدت التذاكر والمدراجات خاوية

صحيفة (الراي) الأردنية حثت جماهير الكرة الى الاسراع باقتناء تذاكر المنتخب الأردني المقبلة بسرعة خشية أن يحصل لها ما حدث في مباراة سوريا السابقة حيث سجلت ظاهرة غريبة حول نفاذ التذاكر من المدرجات كانت خالية في الغالب.

### عمان غاضبة

انتقدت الصحف العمانية أداء حكم مباراتهم مع اليابان الماليزي محمد اميرول، فقد بينت صحيفة (الوطن) العمانية بالقول

### مجرد تصريحات

صحيفة (طهران تايمز) الإيرانية الناطقة باللغة الانكليزية استبعدت أن يطبق المدرب العراقي كاتانيتش تصريحاته بشأن إراحة بعض العناصر الأساسية في اللقاء المقبل أمام إيران، في الجولة الثالثة والأخيرة للمجموعة الرابعة من بطولة كأس الأمم الآسيوية 2019 المقامة في الإمارات ويحملها على حمل الجدل لأنها غير واقعية بحسب المواجهات في الدور ربع النهائي، وعدتها مجرد تصريحات للتأخير الاحترافي بالآخرين.

واحداً من أهم اللاعبين في صفوف المنتخب الوطني العراقي وذلك الحال مع فريق الشرطة الذي يدافع عن أوانه في الموسم الحالي حيث سجل الهدف الأول والثاني له في المباراة الدولية الودية التي جمعت منتخبه مع المنتخب السعودي خلال شهر شباط من عام 2018 ويعول عليه كثيراً في مواجهة المقبلة التي سيلعب فيها العراق مع إيران غد الأربعاء ضمن منافسات الجولة الأخيرة للمجموعة الرابعة وكذلك في الدور ثمن النهائي من بطولة كأس آسيا الذي ستجري مبارياته خلال الفترة من 20-22 من كانون الثاني الجاري .



المفصلية امام اليابان بهدف نظيف عبر جينكي هاراجوتشي من ركلة جزاء وهمية أهداها الحكم الماليزي محمد أميرول بن يعقوب عند الدقيقة (28)، وبهذه النتيجة يؤكد اليابان صعوده للدور القادم بوصوله للنقطة السادسة، فيما يبقى أمل منتخبنا معلقاً بنتيجته في اللقاء الأخير له أمام تركمانستان، وكذلك نتائج المجموعات الأخرى، كما حرمانا الماليزي من ركلة جزاء واضحة تماماً في وقت متأخر من الشوط الأول كات تغيزر الحال في الشوط الثاني كما هو الحال في لقائنا السابق أمام أوزبكستان .





## تلويحة المدى

■ شاكر لعبيبي

### أيكولوجيا وثقافة

هل يهتم المثقف العربي بمشكلات الأيكولوجيا: البيئة والمناخ ومصير الكوكب، كما يهتم اليوم الكثير من مثقفي العالم؟

لعل مفهوم الثقافة في العالم العربي يحتاج تصويبا، إذا أخذنا بنظر الاعتبار أن الممارسة الأعرض تُعتبر الأدب والفن والنقد الأدبي والفكر، وحدها تقريبا، واقعة في نطاق الثقافة. لن نوافق منظمة اليونسكو على هذه الحدود لمفهوم الثقافة، بالنسبة لها، تُعتبر الثقافة بمعناها العريض: مجموع السمات المتميزة، روحيا وماديا وفكريا وعاطفيا التي تسم بمبسمها مجتمعاً أو فئة اجتماعية. ما عدا الفنون والآداب، تنطوي الثقافة على نمط الحياة والقوانين الأساسية للكائن البشري وأنظمة القيم والتقاليد والمعتقدات. وبعبارة أخرى فإن هذا التحديد للثقافة الذي يُعتبر الآداب والفنون مجرد عنصرين من بين عناصر تأسيسية كثيرة أخرى لها، يدفع للتأمل فيها على اعتبارها، في المقام الأول، نمطاً للعيش وأنساقاً للقيم والتقاليد والمعتقدات. وهذه كلها تشغل صراحة على نطاق عريض في جُلّ مفاصل الحياة الاجتماعية وغيرها، بينما لا تشغل الآداب والفنون إلا في نطاق النخب الضيقة. لعل من الواجب أن تضيف اليونسكو العلوم إلى تعريفها، فتقول مثلاً (ما عدا الفنون والآداب والعلوم الصرفة). لكن تعريفها يطرح الأسئلة عن معنى الثقافة في العالم العربي، وخاصة مفهومه واسع الانتشار عن (الكتابة) الأدبية، الشعرية والروائية والترجمية، بصفتها العنود الفكري للثقافة. يبدو أن هناك أنواعاً واهتمامات أخرى سوى الأدبية الخالصة، مما يجري في نهر الثقافة العميق.

كتب ذلك وفي البنا قمة المناخ المنعقدة في بوندا شهر ديسمبر 2018، وقبلها نتائج قمة المناخ التي انتهت يوم 18 نوفمبر 2016 في مراكش المغربية، واشتغال العالم بهما، بأوساطه السياسية والعلمية والصحفية والفكرية. شارك في قمة مراكش مثلاً حوالي 20 ألف شخص يمثلون مختلف القطاعات الفاعلة في الفكر الأراضية. بينما غاب عنهما تماماً تقريباً (الوسط الثقافي العربي)، فقد ظل منشغلاً كما تدلنا نشاطاته في الصحافة وعلى وسائل التواصل الاجتماعي، بما يُصنّف مفهوم الثقافة ويحصنها في دوائر بعينها. لقد ظل حبيس وعي لا يُقارب مشكلات التغييرات المناخية في نطاق ثقافي، إلا استثناءات قليلة لا يُعدت بها.

هذا غريب بعض الشيء، إذا اعتبرنا هذه المرة، أن الوسط الثقافي العربي العريض يتابع المستحدثات، وكذلك "الصراعات" في الفكر والأشكال الأدبية والمصطلحات الفكرية والنقدية، مثل الشذرة والهايكو والنقد الثقافي وقصيدة النثر والسخرية من "الممانعة" وتسفيه اليسار والشعر الحر، وتفصيل اليومي والطفوي و"البانخ" وسوزان برنار وبوكوفسكي والحدائث السائلة.... الخ. فلماذا لم تكن ثقافة المناخ بعضاً من هذه "الصراعات" مع غوايتها وشمويلتها وتأثيرها المباشر على مصائر الكائنات الحية في أرجاء الكوكب الأرضي؟

ثمة العديد من المنظمات (الأيكولوجية) غير الحكومية، في العراق بعد 2003 ومثلها في تونس بعد 2011.

وكلها انبثقت متأخرة، واكتشفت فجأة أن المحيط البيئي مُهدد وأن الطبيعة ملوثة، وإننا بحاجة إلى الانضمام إلى جماعات الأمم المتحدة العاملة في هذا المجال. ليس دائماً عن قناعة رسخة وضميرية، إنما من أجل مال ال (أو أم جي) الذي انسر، في غالبية الحالات العراقية باتجاهات مريبة، سيؤول لنا متابع تونسي لمنظمات المجتمع المدني، المتوالدة بعد الثورة تورالداً فريداً، أين تذهب أموال منظمات البيئة المحلية المدعومة دولياً؟ لسننا، ها هنا، في ثقافة البيئة إنما في مداخيل البيئة والإفادة الشخصية منها. مهزلة كبيرة.

لن نجد من ينطوي تحت تسمية المثقف، في العالم العربي، إلا الشاعر أو الروائي أو الرسام أو الناقد، واليوم جيش عرمرم من المحللين والباحثين الإسترخيين والعسكريين، الذين يشتغلون تحت الطلب، مواقع شبكة الأنترنت العربية أيضاً، مهمومة بثلاثي (السياسة) و(الرياضة) و(الأدب) وفق متطلبات مواطن متوسط الثقافة، كما يُقال. وإذا وجدت موقعا باسم "عربن أيربنا" لباسم قطار، فهو من النادر، المجهول إلا من طرف ثلة من المتابعين الذين لا يعتبرهم (الوسط الثقافي) من (الفاعلين الثقافيين) وفق الترسيم الحالية السائدة.

ثقافة التغيير المناخي تقع في صلب الثقافة.

التي قصد المؤلف أن تكون مترابطة بمستويات متعددة ما يدفع القارئ إلى تعديل تجربته القرائية عند إتمام الكتاب.

فعلى الضد مما هو معتاد عند كتاب القصة من نشر كل قصة يكتبونها منفردة في صحيفة أو مجلة ثم يجمعونها في كتاب يطلقون عليه تسمية مجموعة قصصية، تكون المتواليات القصصية مشروعاً واحداً، فيقرر القاص أن يكتب سلسلة من القصص المستقلة عن بعضها، بحيث يمكن قراءة أي قصة منفردة، لكنها تشترك بشيء واحد يربطها، فمثلاً يمكن أن يكون بطل القصص جميعاً واحد، أو أن القصص كلها تحدث في مكان واحد

محدد، أو أن كل القصص تنتهي نهاية متشابهة، أو تتحدث عن نثيمة واحدة، وهكذا سيكون الانطباع النهائي بعد قراءة الكتاب بأكمله مختلفاً عن الانطباع المتولد من كل قصة منفردة. فنقولية القاص الكويتي طالب الرفاعي (الكرسي) مثلما فيها موضوع كل قصة كرسى مختلف، كرسى الحلاق، كرسى رئيس مجلس الإدارة، كرسى التعذيب، .....

ويقدم القاص المصري منير عتبية نمطاً مبدعاً من المتواليات القصصية المبنية على المكان كتابه (حاوي عروس) فكل القصص تحدث في منطقة (خورشيد) وهي من أطراف الإسكندرية المهملة إلى حد كبير، كل قصة تقدم شخصية من خورشيد وبيتاً من بيوتها، وحين تكمل المتواليات تكون قد رسمنا خارطة لهذه المنطقة.

بقي أن أقول إن لا أحد في الكتابات الإنكليزية يناقش فيما إذا كانت المتواليات جنساً أدبياً أم لا، وكل من يكتب عنها يصفها بأنها جنس أدبي كان القضية مفروغ منها، إلى أن أصدرت جينيفر سميت كتابها (حلقة القصة القصيرة الأثرية) في أوائل العام 2018 مخصصاً لبيان سمات هذا الجنس الأدبي وإطاره النظري. والطريف أن إحدى طالباتني أنجزت رسالتها للماجستير بعنوان (المتواليات القصصية جنساً أدبياً) قبل صدور كتاب جينيفر سميت بعابيين.

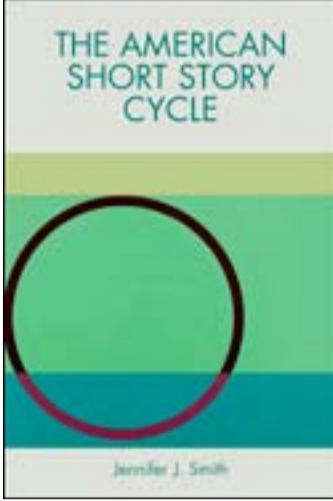


fictional تصف العمل السردي وقد أصبح جاهزاً للتلقي، بينما تصف كلمة narrative عملية السرد داخل العمل، وكلاهما لا علاقة له بالمتواليات ولا بالقصة، وإنما كان الحديث عن توالي الصفات والأفعال.

بعد هذا الحديث تهاجم الناقدة أكاديميين يحملون طلابهم على الكتابة عن جنس أدبي اسمه المتواليات القصصية وتتهمهم بالوهم والجهل، وأنا أوافق على ما ذهبت إليه لو كان المقصود ما فهمته هي، لكن المشكلة أنها تتحدث عن شيء آخر غير الذي نعنيه وهو جنس أدبي دون شك.

تسمى المتواليات القصصية بالإنكليزية أسماء عدة أشهرها ثلاثة، ففي أمريكا يسمونها حلقة القصة القصيرة Short story cycle بينما يسمونها في بريطانيا الكتاب القصصي Storybook أو المتواليات القصصية Short story sequence، وسأسمح لنفسي أن أسأل سؤالاً شبيهاً بسؤال شولز، فما هي المتواليات القصصية؟ وسجيبنا على هذا السؤال فورست إنجرام وهو أول من ألف كتاباً خاصاً بالمتواليات القصصية حيث نشر كتابه (حلقة القصة القصيرة في القرن العشرين - دراسة في الجنس الأدبي) عام 1971، حيث عرّفها في ص 19 من كتابه بأنها:

"كتاب يضم مجموعة من القصص



هكذا في ص 89 كما تبين الصورة المرفقة:

But what is a story? Todorou will help us be precise in answering that question. A story is a certain kind of sequence of propositions Fictional propositions are of two kinds: attributions and actions. The most fundamental fictional sequence is attribution.

ووقع الإشكال في العبارة الأخيرة التي قصدنا كتابتها بخط غامق، فتودوروف الذي ينقل عنه شولز لم يكن يتحدث عن متواليات قصصية ولا متواليات سردية، بل يتحدث عن اللغة في قصة أو رواية أو حكاية واحدة، ليقول إن القصة نتاج توالي الصفات والأفعال، والتعبير fictional sequence هو الذي فيه إشكال الترجمة فالأستاذ الغانمي ترجمه متواليات قصصية، وأنا أتصور مكابذته وهو يترجم هذه الجملة، ولو أنه ترجمها السلسلة السردية لكننا تجنبنا الوقوع في هذا الفخ، ففي الإنكليزية كلمتان يترجمهما المترجمون (سردية أو قصصية) وهما (fictional, narrative)، لكنهما مصطلحان مختلفان تماماً، فكلمة

في البداية أود أن أعبر عن كل الاحترام والتقدير للدكتورة هناوي التي أحترم عقليتها وإخلاصها لكتابتها، وما سأقوله هنا ليس سوى خلاف علمي، أثق إنها ستتقبله مني.

كتشف هذا المقال أن الناقدة تخلط بين مفهومين لا يربط بينهما رابط سوى مشكلة الترجمة الأولى الذي نتحدث عنه هي هو تقنية سردية ولا يمكن أن يقول أحد إنه جنس أدبي ومعها الحق في كل ما قالته، والثاني هو شيء آخر، هو جنس أدبي مستقل والواضح أن الدكتورة انشغلت بالفهم الأول ولم تقرأ شيئاً عن الثاني ولم يقع في يدها متواليات قصصية لتقرأها وتعرف عن أي شيء نتحدث ولماذا نختلف.

اعتمدت د. هناوي في مقالها على ترجمة الأستاذ سعيد الغانمي لكتاب (السيمايات والتأويل) لروبرت شولز (من غير أن تشير له) ونقلت نصوصاً منه، والأستاذ الغانمي مترجم فذ يختلف عن غيره بكونه متخصص بالأدب، لكن مشكلة المصطلح المترجم تعترض حتى المتخصصين مهما توخوا الدقة لانعدام الاتفاق على صيغ موحدة للمصطلحات.

بنت الناقدة مقالها على فصل في كتاب شولز يحل فيه قصة (إيفلين) لجيمس جويس مستفيداً من منهج سيميائي يجمع بين تودوروف وجينيت وبارت، وما يعيننا هنا هو منهج تودوروف في الديكاميرون الذي ينطلق من مقاربة العمل السردية نوعياً، وهو ما وضحته باختصار جميل د. ناديا هناوي في مقالها واقتبست من ترجمة الغانمي العبارات التي رأيت إنها مهمة، وقد جاء في كتاب شولز المترجم ص 151 هذه العبارة:

"لكن ما القصة؟ يساعدا تودوروف على الدقة في الإجابة عن هذا السؤال. القصة هي نوع من توالي القضايا. والقضايا القصصية على نوعين: الصفات والأفعال. وأهم متواليات قصصية هي الصفة...."

ويبدو أن هذه العبارة هي التي سببت المشكلة، وهي مشكلة ترجمة، ولو عدنا إلى النسخة الأصلية سنجد عبارة شولز

## دستويفسكي فيلسوفاً . . تأملات

أ. د. ضياء نافع

هل كان دستويفسكي أديباً دخل عالم الفلسفة، أم فيلسوفاً دخل عالم الأدب، وذلك لأن الأدب والفلسفة في مسيرتهما الإبداعية متداخلان مع بعض بشكل يكاد أن يكون عضواً؟ الإجابة عن هذا السؤال الفكري الكبير مازالت غير واضحة المعالم تماماً ليس فقط في روسيا، وإنما في كل أنحاء العالم المتمد من دول وبلدان وتيارات فكرية متنوعة، رغم أن دستويفسكي -واقعيًا- ابتداءً أديباً اعتيادياً بكل معنى الكلمة، وإن روايته القصيرة الأولى المعروفة وهي (المسكين) وجدت مكانتها الألفية بها في مسيرة الأدب الروسي بالذات، ولم يحاول أن يطرح نفسه فيلسوفاً حتى في (مذكرات كاتب) الشهيرة في تراثه، والتي ابتدأ بكتابتها في نهاية حياته، والتي يمكن القول عنها إنها آخر كتاب أصدره دستويفسكي، وسجل فيه انطباعاته الفكرية حول تلك الظواهر التي كانت تحيط به من كل جانب في مسيرة الحياة الروسية وأحداثها آنذاك.

توفي دستويفسكي في القرن التاسع عشر عام 1881، ولم تبحث الأوساط الفكرية الروسية هذه المسألة مباشرة بشكل جدي وحقيقي ومعقّف (أي العلاقة المتبادلة في إبداعه بين الأدب والفلسفة) لا أثناء حياته ولا بعد وفاته رأساً، ولكن دستويفسكي أصبح في الوقت الحاضر (في روسيا وفي كل العالم أيضاً) أكثر الأديباء الروس قرباً من الفلسفة، بل، إن صح التعبير، حتى أكثرهم التصاقاً واندماجاً ووحدة عضوية مع طروحات الفلسفة ومفاهيمها ومذاهبها أو بتعبير وجيز ومركّز - إن دستويفسكي الآن أكثر الأديباء الروس فلسفة، حتى مقارنة بتولستوي نفسه (انظر مقالنا بعنوان -تولستوي فيلسوفاً-)، وتوجد الآن سلسلة من أسماء الفلاسفة الروس الكبار (منذ



من القرن التاسع عشر، وإن هذه الفكرة الروسية (هي تجسيد لقانون الأخلاق) في هذه المجتمعات الإنسانية بغض النظر عن قومية تلك المجتمعات وثقافتها ومستوى تطورها، ولهذا أصبحت هذه المجتمعات تتقبل نتائج دستويفسكي، وأخذت تعتبرها نتائج تعبر عن الإنسان بشكل عام في كل تلك المجتمعات قاطبة، وقد أشار دستويفسكي مرة في إحدى رسائله إلى أخيه فنانا، إلى أن الإنسان (سن)، وإنه يحاول أن يسبر أغواره (كي يفهمه) طوال حياته، وذلك لأنه (أي دستويفسكي نفسه) يريد أن يكون إنساناً)، وكان دستويفسكي يتكلم هنا عن (الإنسان) بشكل عام، ولم يحدد قومية ذلك الإنسان أو جنسيته طبعاً.

ويربط بعض الباحثين هذه الأفكار مع المفاهيم الدينية المسيحية الواضحة المعالم عند دستويفسكي، والتي تكمن في تأكيده على الكنيسة الروسية الأرثوذكسية والدور الذي يجب عليها أن تؤديه عالمياً باعتبار أن موسكو هي - (روما الثالثة) كما كان يدعو دستويفسكي، ولهذا، فإن الفكرة الروسية (التي بلورها دستويفسكي لا نقصد (عالميتها)؛ أو ملامحها الأملية، رغم ارتباطها ب (الصفة الروسية) تلك، ولهذا أيضاً، فإن القراءة في العالم يتقبلون دستويفسكي ونتائج الأدبية ذات الروح الفلسفية بغض النظر عن قوميتهم واجناسهم.

موضوعة دستويفسكي فيلسوفاً - مسألة كبيرة في تاريخ الفكر الفلسفي الإنساني، وهذه التأملات هي تذكري بالملامح الأساسية فيها ليس إلا، وكما أتني أن يتناول أحد الفلاسفة العرب هذه الموضوعة يوماً، ويرسها بالتفصيل العميق....

بداية القرن العشرين فصاعداً) ترتبط - قبل كل شيء - بدراسة مفاهيم وطروحات فلسفة دستويفسكي استناداً إلى نتاجاته الأدبية وتحليلها، وهذه الأسماء معروفة وشهيرة مثل بيردياياف (التي تتحور قيمته الفكرية بالأساس في تلك الأراء والأقوال والكتابات حول فلسفة دستويفسكي، والتي انعكست في كتابه (رؤية دستويفسكي للعالم) المترجم إلى العربية - انظر مقالنا بعنوان بيردياياف ودستويفسكي (ميرشكوفسكي) انظر مقالنا بعنوان الكاتب والفيلسوف الروسي ميرشكوفسكي، وبالذات حول كتابه - دستويفسكي وتولستوي (، وروزانوف (الذي أطلق على (المفتش الأعظم) لدستويفسكي تسمية (ملحمة فلسفية)، والتي أشار روزانوف فيها إلى أن دستويفسكي قد مزج هناك (حرية الإرادة مع القانون المطلق للأخلاق)، وشيستوف (انظر مقالنا بعنوان تشيخوف والفيلسوف شيستوف)، و سولوفيوف .. الخ، ويطلق هؤلاء الفلاسفة كلهم على دستويفسكي تسمية -الكاتب الفيلسوف، وهناك كذلك أسماء فلاسفة من أوروبا يؤيدون هذه الأراء ويتوحدون معهم في هذا الاتجاه، بل ويرون إنه حتى عند دستويفسكي بدايات الملامح والأساسية للفلسفة الوجودية في العالم، التي بدأت تظهر في أوروبا في أواسط القرن العشرين، وذلك لأن فلسفة دستويفسكي هي فلسفة الوجود الإنساني قبل كل شيء) كما يؤكد أحد هؤلاء الفلاسفة الأوروبيين.

لقد تناول الفلاسفة كافة نتائج دستويفسكي الأدبية بالتحليل، ووصلوا إلى أن (الفكرة الروسية) تلك النتائج هي صفة إنسانية مشتركة بين المجتمع الروسي والمجتمعات الأوروبية في النصف الثاني

## جلسات عن كتاب "تلويحة لأحلام ناجية" في البصرة والناصرية والسليمانية



المدى للقراءة بشارع المنبني، ضمن جلسة قدمها الناقد د. صالح زامل، وأسهم فيها الشعراء ميثم الحربي وزاهر موسى وصديق مجبل وحسام السراي، وبين زامل في تقديمه للجلسة: "نحن أمام أحلام تتجسد في نصوص وفي جماعة لم تطرح نفسها مثلما ألفناه في الجماعات والأجيال الشعرية، نطل بعنوان الشعرية العراقية الجديدة من دون صخب، وتطل أيضاً بتجاربها المتنوعة. ما يجمع هذه الأسماء هو قصيدة النثر، وأيضاً روى حاولت قضاةدهم أن تنجيب عليها في الإنهام والانشغال بالواقعة العراقية وبأسئلة الوجود".

ومن ثم نظمت جلسة شعرية تضمنت قرأت

في قصيدة النثر من الذين ظهرها بعد نيسان 2003، وهم أحمد عزاري، حسام السراي، زاهر موسى، صادق مجبل، صفاء خلف، علي محمود خضير، عمر الجفال، مؤيد الخفاجي، ميثم الحربي.

الكتاب الجديد يمثل مجموعة أسماء دخلت المشهد الثقافي بعد العام 2003، في مرحلة صعبة ثقافياً وسياسياً واجتماعياً، شهدت فيها البلاد فوضى وعنف كبيرين، لتقدم هذه الأسماء قصائدها وتنتقد الأوضاع على أكثر من مستوى، على صعيد النتاج الأدبي والاستمرار بالحضور والإسهام في النشاط الثقافي.

وشهدت بغداد، حفل توقيع الكتاب في نادي

متابعة: المدى

منذ إصدار كتاب "تلويحة لأحلام ناجية"، تعمل دار الراقدين على التعريف بالجهد المبذول فيه والشهادات التي احتوتها هذه الأنطولوجيا الشعرية.

و"تلويحة لأحلام ناجية"، كتاب أنطولوجي جديد، صدر العام 2018 عن دار الراقدين في بيروت، حمل عنواناً جانبياً هو (أنطولوجيا الجماعة التأسيسية ما بعد 2003)، في حين كانت لوحة الغلاف والتخطيطات الداخلية للفنان ضياء العزاوي، وهو كتاب يوثق اشتغالات مجموعة من الشعراء العراقيين

وردنا من الاستاذ الناقد شكيب كاظم، تصويبا على ما جاء في موضوع الكاتب جهاد مجدي في العدد 4349 في 13/1/2018 بعنوان "علي الشوك سديانة الثقافة العراقية" حيث ينسب في مقاله عن الراحل الكبير علي الشوك لمحلة الشوكة، في حين هو من محلة الشوكية والتي سميت باسم نويه وقد دهمت واقيم على انقاض فندق المنصور ميلا.

تروييه

لقصائد نشرت في الكتاب، احتضنها مقهى ودار الأترقي في أمسية شهدت حضور عدد من الفنانين والمثقفين وممثلي وسائل الإعلام. وضمن فعاليات معرض بيروت للكتاب، أقيم حفل توقيع للكتاب، حضره شعراء وكتاب من لبنان والكويت والسعودية، وأبدى الحضور إعجابهم بغلاف الكتاب الذي صممه الصحافي كوكب السياب.

وذكر الشاعر حسام السراي: "إننا نخطط لجلسات حوارية عن الكتاب في البصرة والناصرية والسليمانية، لإثارة المزيد من النقاش عن مشروع الأنطولوجيا وكيف جرى إنجازها، بحضور عدد من الشعراء المشاركين في التلويحة".

البياتي إذ يطالب بكسر عظامنا!!

لو راجعت مثل جنابي ما جرى في الأشهر الماضية، سنجد أن الصراع العبي يتكرر بالعبارات ذاتها، وعبر شخصيات بعينها، لا تريد أن تتخلى عن لذة السخرية من الشعب العراقي، فهي لا تزال تجتر خرافة أن غياب فالح الفياض عن التشكيل الحكومي سيؤدي إلى انهيار العراق الجديد.

وكان من الممكن التغاضي عن مهازل من عبثة أن الفياض استحقاق سياسي، لولا أن هناك من تعامل مع الموضوع بكثير من الاستخفاف بعقول الناس، وتصوير الأمر وكأن حرباً قادمة ستجتاح البلاد لو أن فالح الفياض لم يجلس على كرسي وزارة الداخلية، وإذا كان في استنكار بعض الخطب والبيات، والتوقف عندها، ما يؤكد أن الحديث عن الإصلاح وحكومة عابرة للطوائف مجرد شعارات زائفة لم تصمد أمام مشروع تقاسم العككة المعمول به منذ خمسة عشر عاماً، ولهذا حين يخرج علينا قيادي في بدر شغل منصب وزير وجلس على كرسي البرلمان وأعلن به محمد مهدي البياتي وهو يعلن بملء الفم أن "ترشيحنا للفياض فيه كسر عظم"، فمن حقنا أن نسأله أي عظم يريد أن يكسره السيد البياتي، عظم الذين يرفضون تولي الفياض المنصب، ام عظم الشعب الذي لم يخرج الى الشوارع حاملاً لافتات تقول "نموت، نموت، نموت وبيقي الفياض".

هكذا يقدم لنا محمد مهدي البياتي نظرية جديدة عن تشكيل الحكومات، وكان قبل هذا قدم لنا درساً بالوطنية حين جلس مع زملاء له مثل التلاميذ في حضرة السلطان اردوغان. ربما يقول البعض يارجل أنت تعبت على سياسي أطلق الرصاص ذات يوم على عدد من الشباب، لأنهم ضايقوا موكب معاليه، وسيدعركني البعض حتماً بالعبارة العظيمة التي قالها قبل أشهر: "يختلف في تعريف المستقل، فجميع الناس الذين لم ينضموا إلى الاحزاب الحاكمة هم بعينون وحين يقول له المذيع، الجميع يؤكد نعم جميع الذين يرفضون الانتماء إلى أحزابنا هم بعينون".

يا أعزائي أصحاب حكومة كسر العظم العابرة للطوائف نطلب منكم أن تكرموا هذا الشعب بصمتكم، ورحم الله الراحل أرسطو يوم قال لأحد تلامذته: "إياك أن تستمع إلى قصص الفاشلين"، كان هذا قبل أن تدخل عالية نصيف موسوعة غينيس في التنقل من العراقية إلى الوطنية إلى البيضاء إلى دولة القانون، وأخيراً تحولت إلى أيقونة لـ"لتحرير فلسطين" دون أن تخبرنا ما هو نوع اللاصق الذي تستخدمه في الجلوس على كرسي البرلمان منذ أكثر من عشر سنوات!

بورتريه

مدير الدار العراقية للآزياء عقيل المندلاوي من مواليد ١٩٧٨ . حاصل على شهادة بكالوريوس لغات انكليزية، وماجستير علوم سياسية في مجال العلاقات الدولية من لبنان شغل عدة مناصب في وزارة الثقافة العراقية مثل مدير دائرة العلاقات الثقافية ومناصب أخرى.

بغداد / 16 °C - 7 °C	البصرة / 19 °C - 8 °C
أربيل / 14 °C - 5 °C	النجف / 16 °C - 7 °C
الموصل / 15 °C - 4 °C	الرمادي / 16 °C - 7 °C

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
15 January 2019  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

نساء صغيرات



تُصوّر رواية لويزا م. أنكوت نساء صغيرات الصادرة حديثاً عن دار المدى معاناة عائلة تقطن إحدى المدن الصغيرة، كان رب العائلة السيد مارش الذي يعمل مبنسراً قد ترك زوجته وبناته الأربع لكي يلتحق بالجيش، حيث تجري جميع أحداثها أثناء تغيبه الذي دام لمدة عام. أما المقولة التي تضمنتها القصة فهي أن تلك الفتيات الصغيرات السن كن يارشاد والدتهن قد كرسن أنفسهن لمساعدة الآخرين وتخليهن عن التطلع إلى حياة الرفاهية التي تتطلع إليها من هن في سنهن، وكن رغم الصعوبات يُنجزن ما كان عليهن القيام به من أعباء ومن واجبات فرضتها عليهن ظروف الحرب.



بهجة خليل إسماعيل... رحيل عاشقة الآثار

بغداد / متابعة المدى



"الكتابة"، وتشير فيه إلى أن أقدم أنواع الكتابة هي الكتابة السورية في مدينة سوسة عاصمة عيلام جنوبي العراق في الألف الثالث قبل الميلاد، الذي ظل مستخدماً مع بعض الاختلافات البسيطة إلى العصر الأكدي، ثم استبدل بالخط

رحلت أول من أسس الأحد في عمان، أستاذة الآثار العراقية بهجة خليل إسماعيل (١٩٣٤ - ٢٠١٩) التي تعدّ واحدة من أبرز الباحثين في حضارات ما بين النهرين من خلال كتبها وأبحاثها النظرية العديدة، ودراساتها الميدانية والمسحية لمواقع أثرية، وإدارتها للمتحف العراقي سنوات عدة.

ولدت الراحلة في بغداد وحصلت على درجة البكالوريوس في الآثار من جامعتها، لتنتقل إلى ألمانيا وتنال درجة الدكتوراه في الكتابات المسمارية من "جامعة هيمولت" عام ١٩٦٧، لتكون أول باحثة تعمل في مجال الأركيولوجيا وقارئة للمسماريات في بلادها، لتتضمّن إليها بعد سنوات سلمية عبد الرسول، واعتماد يوسف القصيري، وأمل متاب وأخريات.

عادت إسماعيل لتدرّس في قسم الآثار في "جامعة بغداد"، وكان من أبرز أعمالها موسوعة "حضارة العراق" التي أصدرت جزءها الأول عام (١٩٨٥) بعنوان

"بيضة" تزيج كايلى جينر من عرش "انستغرام"

العام الماضي. ومع الصورة، نشر الحساب: "دعونا نسجل رقماً قياسياً جديداً لأكثر صورة تحقق إعجاباً على انستغرام، ونحطم رقم كايلى جينر البالغ ١٨ مليوناً". جدير بالذكر أن الصور نشرت في الرابع من يناير الجاري بالحساب الذي يحظى بـ ٢,٩ مليون متابع.

ورداً على الصورة، نشرت جينر على حسابها في انستغرام، فيديو ظهرت فيه وهي تحطم بيضة، على وفق ما نقل موقع "سي إن بي سي".

تمكنت صورة بيضة من إزاحة عارضة الأزياء كايلى جينر من عرش "انستغرام"، لتصبح صاحبة الرقم الأكبر بعد حالات الإعجاب على موقع التواصل الاجتماعي.

وحققت الصورة التي نشرها حساب world\_record\_egg حتى كتابة هذه السطور أكثر من ٢٧ مليون إعجاب Like، الأمر الذي جعلها تتفوق على الرقم المسجل لصالح جينر، البالغ ١٨ مليون إعجاب، وتعلق بولادة طفلتها ستورمي الهروب (اسكيب روم) بعد تحقيق ٨,٩ مليون دولار.

نيكول كيدمان تتصدّر إيرادات السينما الأميركية

احتلّ الفيلم الكوميدي الجديد (ذي أسايد) صدارة إيرادات السينما في أميركا الشمالية بمبيعات تذاكر تجاوزت ١٩,٥ مليون دولار. الفيلم بطولة كيفن هارت وإيراين كرانستون ونيكول كيدمان ومن إخراج نيل برجر. وتراجع فيلم الحركة والمغامرة "الرجل الماسي" (أكوا مان) إلى المركز الثاني هذا الأسبوع بإيرادات ١٧,٢٦٥ مليون دولار. يقوم بطولة الفيلم جايسون موموا وأمير هيرد ووليام دافو ونيكول كيدمان ويخرجه جيمس وان. واحتلّ الفيلم الجديد (أدوجز واي هوم) الترتيب الثالث محققاً ١١,٣ مليون دولار. الفيلم بطولة كيمي ألكسندر وفرح أفيقا وكريس باور ومن إخراج تشارلز مارتن سميث. واحتلّ فيلم الرسوم المتحركة (سبايدر مان: إنتو ذا سبايدر فيرس) المركز الرابع مسجلاً تسعة ملايين دولار. أخرج الفيلم بوب بيرسكينتي وبيتر رامسي، وقام بالأداء الصوتي شاميك مور وجيك جونسون وهيلي شتيفيلد. وتراجع من الترتيب الثاني إلى الخامس فيلم الرعب "غرفة الهروب" (اسكيب روم) بعد تحقيق ٨,٩ مليون دولار.



مجلة فوغ العالمية تحتفي بالروائية شهد الراوي مع أربعة شخصيات عربية أخرى



الانتهاء من نيل شهادة الدكتوراه بعلم المجتمع البشري، والأنثروبولوجي، ويجري كل ذلك بينما تحاول تحقيق تكافؤ مع مطالب المهرجانات الأدبية والتواصل مع جهة النشر وعدد متزايد من القراء حول العالم.

وتقول، الراوي، التي كشفت روايتها الأولى حقيقة النشوء في بغداد التي عاشت الحرب التي أتمنى ان تنتهي من كتابة روايتي الثانية هذا العام. ما هو مهم هو ان الرواية تعيش في ذهني وشخصياتها يضعطون على اكثر من القراء أو

تحتفت مجلة ، فوغ VOGUE، الاميركية العالمية المعنية بالآزياء واخبار الفن والادب بخمسة شخصيات ادبية وفنية عربية تميزوا وابدعوا في مجال علمهم من بينهم الروائية العراقية شهد الراوي.

وذكرت مجلة فوغ بان العام الماضي كان بمثابة نقطة تحول بالنسبة لشهد الراوي حيث ترجمت باكورة رواياتها، ساعة بغداد، الى اللغة الانكليزية والدرجت ضمن قائمة المرشحين للفوز بالجائزة الدولية للرواية العربية وفازت بجائزة الكتاب الاول لمهرجان ادبيرة الدولي للكتاب. وتقول، الراوي "انها كانت بمثابة سنة جميلة بكل معنى الكلمة".

وتتشغل، الراوي، الان بكتابة روايتها الثانية وهي على وشك

عن مجلة فوغ الاميركية

وقفة مع

صباح

في مقر مؤسسة بيت الحكمة.

■ **مهتد العميدي** المخرج المسرحي، يقدم العرض المسرحي "حظر تجوال" من تأليف مهتد هادي وهو نتاج معهد الفنون الجميلة في محافظة الديوانية وذلك مساء يوم غد الأربعاء على خشبة منتدى المسرح.

■ **ندى عبد الرزاق محمود** الكاتبة، تصدر كتاباً عن دار الشؤون الثقافية ضمن سلسلة خزائن التراث بعنوان "نخائر بيت الحكمة للحديث عن "الذائقة الجمالية ودورها في بناء المجتمع، وذلك صباح يوم غد الأربعاء والعلمية المهمة.



■ **فاخر محمد** عميد كلية الفنون الجميلة، يضيفه قسم الدراسات الفلسفية في مؤسسة بيت الحكمة للحديث عن "الذائقة الجمالية ودورها في بناء المجتمع، وذلك صباح يوم غد الأربعاء والعلمية المهمة.

عقيل المندلاوي: أتمنى أن أكون استاذاً جامعياً



هل أنت راض عما قدمته خلال مسيرتك.. ولماذا؟  
- نعم راض الى حد كبير.

■ لو عاد بك الزمن من جديد، أي مسار تختار؟  
- أتمنى أن أكون استاذاً جامعياً.

■ شخصية من الماضي تمنى لو تلتقي بها، ولماذا؟  
- الراحل حسين علي محفوظ.

■ ما هو التغيير الذي تطمح لأن يحدث في العراق؟  
- نحن بحاجة الى بنية ثقافية ومادية جيدة، اضافة الى دعم مشاريع المثقفين المنخرطين في تنظيمات ثقافية مهمة.

■ كتاب تعود إليه دوماً، أو صديق تتذكره دائماً، أو أغنية ترددها؟  
- الكتاب الذي أقرأه دائماً نهج

القصر العباسي ومحافظه بابل

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقولها لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع مدير الدار العراقية للآزياء عقيل المندلاوي:

■ بماذا أنت منشغل هذه الايام؟  
-سنقدم عرضاً للآزياء الفولكلورية بحضور المصممة الايرانية "يزداني كروب" وستقدم لنا تصاميم مختلفة وتراثية وحديثة، الهدف من ذلك هو الافتتاح على التجارب الاقليمية. اضافة الى اقامة جلسة تصوير في

القصير العباسي ومحافظه بابل

الآثارية للكابتن فريد لفته لاننا من خلال هذه الجلسات سنحاكي الواقع الأثاري والتراثي في العراق.

■ ماهو آخر عمل لك؟ وهل هناك جديد للمستقبل؟  
-آخر ما قدمناه هو عرض آزياء للمصممة الكردية سيرا روماني، مستقبلاً سنقيم عرض آزياء في مصر وايران في مهرجان فجر بدورته الثامنة وهو مهرجان ايراني، ايضاً سنعمل على المشاركة في بعروض آزياء في المركز الثقافي في مدينة السليمانية.



أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الثلاثاء. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة الشدة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة ستحافظ على مستوياتها.