

جهات سياسية باعت 7 مليوناً طن من "حديد نينوى" بموافقات من مكتب العبادي

400 داعشي جاءوا من سوريا يتمركزون قرب الموصل

لجنة تقصي الحقائق: 1000 عائلة ثرية هجرت الموصل بسبب الابتزاز

بغداد/وائل نعمة

في وقت كان يتسلل فيه مئات المسلحين من تنظيم داعش عبر الحدود السورية الى مناطق قريبة من الموصل كان متنفذين في داخل المدينة قد هربوا نحو 7 مليوناً طن من الحديد "السكراب" الى خارج الموصل بموافقات تشير الى انها صادرة عن مكتب رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي. المشترون كانوا قد حصلوا على طن الحديد بسعر التراب، وبقيمة تعادل أقل من الـ 8٪ من سعره الحقيقي. ويعود الحديد المباع الى منازل ومحال تجارية ومبان حكومية دمرت أثناء فترة سيطرة التنظيم على

المدينة وعمليات التحرير.

واستطاعت لجنة تحقيق برلمانية، شكلت العام الماضي، لتقصي الأوضاع هناك، أن توقف مؤقتاً بيع الحديد الحكومي، لكن حينها كان قد بيع بالفعل مئات الألاف من الاطنان لشخصيات محددة وتابعة لأحزاب.

في تشرين الثاني الماضي أطلق زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر تحذيرات من أن "الموصل في خطر"، داعياً إلى إنقاذها من الفساد الذي ينهشها.

وبعد زيارات ولقاءات لمسؤولين وقادة عسكريين في داخل الموصل وخارجها طمأن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي الجميع بأن التهديدات في المدينة "مبالغ بها" لكنه

اعترف بوجود "مافيات" تعبت بالانقراض. وقرّر مجلس النواب في الشهر نفسه، بعد لقائه عبد المهدي، أن يشكل لجنة تقصي حقائق "عن أوضاع الموصل، ووصل عدد الأعضاء فيها الى 43 نائبا، واستضافت نحو 15 شخصية أمنية وإدارية في نينوى حتى الآن، ومن المقرر ان يتضاعف العدد في الوقت القريب.

ويقول منصور المرعي عضو اللجنة والنائب عن نينوى (المدى) إن اللجنة تبحث عن صحة وجود ابتزاز لشخصيات في الموصل واحتكار سوق العقارات والسكراب من جهات تدعى انتمائها إلى الحشد الشعبي.

وتتكون اللجنة من كل نواب نينوى الـ

34 نائبا وتمت إضافة 9 نواب آخرين من محافظات أخرى. ويبيّن المرعي أن عمل اللجنة غير محدد في سقف زمني معين أو أشخاص محددين، فيمكن إعادة استضافة المسؤول أكثر من مرة، اذا استجبت معلومات تستدعي لقاءه مرة أخرى.

وأبرز الشخصيات التي استضافتها اللجنة البرلمانية المشكلة، هم: المحافظ نوفل العاكوب، قائد عمليات نينوى نجم الجبوري، قائد الشرطة، مدير الامن الوطني، مدير الاستخبارات، قائممقام الموصل، ومدير الاستعمار.

التفاصيل ص 2

بغداد / محمد صباح

كشفت لجنة مراقبة وتنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي في مجلس النواب أن تقييم أداء كل الوزارات بعد مضي سنة أشهر من عمر الحكومة، متوعدة بمحاسبة واستجواب الوزير المقصر أو المتكفي في تنفيذ المنهاج الوزاري.

وكلفت اللجنة البرلمانية النائب والوزير السابق محمد شياع السوداني الاتصال بمكتب رئيس مجلس الوزراء لتحديد موعد لقاء أعضائها معه لبحث آلية التواصل مع الحكومة بشأن متابعة تطبيق المنهاج الوزاري في الوزارات. وكانت مواقع التواصل الاجتماعي ووكالات أنباء متعددة قد نقلت معلومات نسبتها إلى الدائرة

الإعلامية لمجلس النواب تفيد بأن لجنة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي قد قررت استضافة عادل عبد المهدي. وتحدثت عضو اللجنة ثورة الحلفي في تصريح (المدى) عن مواعيد استضافة رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي في البرلمان قائلة إن لجننتها لم تناقش في اجتماعها الأول الذي عقد يوم الإثنين الماضي موضوع استضافة رئيس الحكومة، مبدية استغرابها من تداول هكذا معلومات. وتوضح أن الاجتماع تطرق إلى عدة مواضيع من بينها ضرورة ترتيب لقاء يجمع أعضائها برئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي على مواعيد الاجتماع أو اللقاء.

التفاصيل ص 3

لجنة تنفيذ البرنامج الحكومي: تقارير دورية لعمل الوزارات كل 3 أشهر

الوزاري. وصوت مجلس النواب في الرابع والعشرين من شهر تشرين الأول الماضي على المنهاج الوزاري الذي قدمه رئيس الحكومة عادل عبد المهدي إلى البرلمان المكون من خمس مراحل تهدف إلى استكمال بناء الدولة وسيادة النظام والقانون وتعزيز الأمن الداخلي والخارجي على وفق سقف زمنية محددة. وتبين الحلفي في معرض ردها على الألية والكيفية المحددة لعقد هذا اللقاء مع رئيس الحكومة أن لجننتها "كلفت النائب محمد شياع السوداني الاتصال بمكتب رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي للاتفاق على مواعيد الاجتماع أو اللقاء".

التفاصيل ص 3

قال إن القوة المستطلعة سحبت معلومات سرية من المخافر

حشد الأنبار: أوقفنا استطلاعاً أميركياً "مريباً" على الحدود

بغداد/المدى

اضطرها للرجوع الى قاعدة بئر المراسمة وعدم اقترابهم من قاطع الحشد الشعبي، لافتاً إلى أن هذا الاستطلاع يعتبر انتهاكاً للسيادة الوطنية العراقية. وتابع إن القوات الأميركية استطاعت مسافة من الحدود العراقية السورية ووجهت أسئلة لشرطة الحدود والجيش العراقي لتلخص بعدد النقاط القتالية الموجودة عند الحدود وكمية الذخيرة ونوع السلاح وعدد الأفراد المتواجدين في كل نقطة.

ولفت مصلح، إلى أن تلك المعلومات تكشف سرية القوات المراقبة مما يجعل استهدافها سهلاً، إذ إن كشف تلك المعلومات غاية في الخطورة.

وتناقلت صفحات محلية في محافظة الأنبار، يوم الإثنين، مقطع فيديو وصوراً تظهر تجول رتل أميركي في شرق مدينة الرمادي.

التفاصيل ص 2

يقول قائد كبير في حشد الأنبار، إن قواته منعت أميركان من إجراء استطلاع مريب لقطعات أمنية مرابطة على الحدود العراقية السورية، عاداً ذلك الاستطلاع انتهاكاً للسيادة العراقية. وقال قائد عمليات الأنبار للحشد الشعبي قاسم مصلح، بحسب بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن الاستفزازات الأميركية وصلت إلى كشف معلومات سرية عن قواتنا المرابطة على الحدود، مبيّناً أن القوات الأميركية تعمل على أخذ معلومات دقيقة وحساسة من القوات الامنية المرابطة على الحدود العراقية السورية.

وأضاف مصلح، إن قيادة عمليات الانبار للحشد منعت القوات الأميركية من إكمال الاستطلاع مما



سامي عبد الحميد يكتب: ثلاث مسرحيات تتعرض لتقسيم البلاد

بعد الأركيلة "التدخين الإلكتروني" يغزو الشارع العراقي

بغداد/المدى

الكريهة وأيضاً طعمها اللذيذ المختلف، مبيّناً إن الاسعار تتراوح بين مقهى وآخر ولكن في المقاهي الشعبية فإن مبلغها الثابت 5 آلاف دينار. ويزيد إن "التدخين الإلكتروني الآن يشقيه السكائر والأركيلة يزداد بصورة كبيرة، وهناك راغبون لها بشكل أوسع، ومن المتوقع أن تكون بعد سنوات قليلة مسيطرة". في حين يؤكد أحمد عطية - صاحب محل لبيع الأراكيل الاعتيادية والإلكترونية (المدى) إن المشترين أصبحوا يكثرون التدخين الإلكتروني وهناك كثيرون الآن تركوا التدخين الاعتيادي، سواء الأركيلة أو

بلى أدنى شك فإن الأركيلة أصبحت الآن الشاغل الأكبر للشباب العراقي وحتى الأعمار الكبيرة حتى غصت المقاهي العراقية بمدخني الأركيلة، وسط تحذيرات طبية من مسائى ازدياد التدخين. ويقول علي محمد - صاحب مقهى (المدى) إن "الغالبية مستمرة بتدخين الأركيلة الاعتيادية، والأعداد مضاعفة حيث إن هناك رغبة كبيرة في تدخين الأركيلة حتى أن كثيرين منهم ترك تدخين السكائر". وأضاف إن الأركيلة "الآن لها رغبة أكثر لأسباب عدة أهمها إنها لاتسبب الراحة

التفاصيل ص 4

دكة عشائرية تنتهي بالسجن المؤبد

بغداد/المدى

أعلن مجلس القضاء الأعلى أول حكم بالسجن المؤبد لمدان ارتكب الدكة العشائرية في محافظة واسط. وكانت الأجهزة الأمنية قد لاقت خلال الأشهر الثلاثة الماضية، مرتكبي ما يعرف بـ"الدكة العشائرية" بعد أن اعتبرها مجلس القضاء الأعلى "أعمالاً إرهابية" في تشرين الثاني عام 2018، وتمكنت القوات خلال حملاتها الأمنية من رصد واعتقال مئات المدانين بالتهمة. وأكد مجلس القضاء الأعلى، الإثنين، أن محكمة جنائبات محافظة واسط، أصدرت، حكماً بالسجن المؤبد بحق مدان ارتكب الدكة العشائرية. وبين في بيان صحفي أن الهيئة الأولى في محكمة جنائبات واسط نظرت قضية مدان ارتكب جريمة الدكة العشائرية واستهدف خلالها منزل أحد المواطنين بإطلاق العيارات النارية من بندقيته في مدينة الكوت، وأن المحكمة وجدت أن الألة المتحصلة والمضبوطات

التفاصيل ص 4

وزير الدفاع
الأسترالي في بغداد
لدعم قدرات القوات المسلحة

3

لطيفة الدليمي
تكتب: العلم والدين في عالم متغير

7

أسود الرفادين يطمحون الى العلامة الكاملة في المواجهة المصيرية مع ايران

بغداد / حيدر مدلول

تنتظر منتخبا الوطني لكرة القدم مواجهة مفيرة آسيوية مع نظيره الإيراني في الساعة السابعة مساء اليوم الأربعاء على ملعب آل مكتوم بنيادي النصر الرياضي في مدينة دبي المجموعة الرابعة بحسب صدارة المجموعة الرابعة في ختام منافسات الجولة الثالثة والأخيرة من الدور الأول لحساب المجموعة الرابعة ضمن

النسخة السابعة عشرة من بطولة الأمم الآسيوية لكرة القدم 2019 الجارية حالياً في دولة الامارات العربية المتحدة حتى الأول من شهر شباط المقبل بمشاركة 24 منتخباً من مناطق القارة الخمس. ويحتل المنتخب الوطني لكرة القدم المركز الثاني في ترتيب المجموعة الرابعة برصيد 6 نقاط في ختام منافسات الجولة الثانية من الدور الأول من فوزه على المنتخب الفيتنامي بنتيجة (3-2)

التفاصيل ص 5



بسطة لبيع الحليب في سوق الشورجة عدسة: محمود رؤوف

تنتائيل
عدنان حسين

حتى لا تقع لجنة الثقافة البرلمانية في الخطأ

الآن يوجد الى جانب نقابة الصحفيين العديد من المنظمات الأخرى (نقابات، اتحادات، جمعيات) التي تضم كل واحدة منها مئات من الأعضاء من الصحفيين والإعلاميين، بعضهم من الشخصيات المرموقة والمؤثرة في المهنة، كما أن هناك مئات من الصحفيين والإعلاميين الذين اختاروا عدم الانتماء الى أي نقابة أو اتحاد أو جمعية، وهذا حق لهم كفه الدستور وألزم الدولة برعايته وضمان التمتع به.

تتعامل لجنة الثقافة البرلمانية الجديدة، بخلاف اللجنتين السابقتين، مع نقابة الصحفيين بوصفها الممثل الوحيد للصحفيين العراقيين، سيكون تجاوزاً على أحكام الدستور وقانون حقوق الصحفيين، وهو خطأ لا ينبغي أن تقع فيه اللجنة البرلمانية حتى لا تتعثر مهمتها في سبيل وضع ستراتيجية ثقافية وطنية، وحتى لا يُسجل على اللجنة الجديدة الانحياز إلى طرف من دون غيره.

النقابات والاتحادات والمنظمات الصحفية والإعلامية والثقافية، وهي عديدة؛ لماذا استثناء سائر المنظمات والجمعيات والاتحادات الثقافية والغنية؟

إذا كانت لجنة الثقافة الجديدة لا تعلم فيوسعنا إخبارها بأن قانون حقوق الصحفيين رقم ٢١ الذي شرّعه مجلس النواب في ٢٠١١ لم يلزم الصحفي بأن يكون عضواً في نقابة الصحفيين أو أية نقابة أو جمعية أو اتحاد آخر، فالمادة الأولى عرّفت الصحفي بأنه "كل من يزاول عملاً صحفياً وهو منقرغ له". كما أن الاتفاقيات الدولية التي وقّعت عليها الحكومة العراقية وأصبحت جزءاً من المنظومة القانونية الوطنية، تحظر إرغام الصحفي على الانتماء إلى أي نقابة أو اتحاد، فهذه مسألة اختيارية، بل إن دستورنا يحظر كل شكل من أشكال إرغام العراقيين على الانتماء للنقابات والاتحادات والاحزاب والجمعيات السياسية.

الإعلام العراقي، وسبل عقد سلسلة من الاجتماعات بخصوص قضية صندوق دعم السينما بين جميع الأطراف بناءً على توجيه النائب الأول لرئيس مجلس النواب، وأن أعضاء اللجنة، بحثوا "موضوع استضافة رؤساء لجان الثقافة والإعلام والسياحة والآثار في مجالس المحافظات للوقوف على أبرز المشاكل والمعوقات التي تخص الجانب الثقافي والسياحي وإيجاد الحلول المناسبة بالتعاون مع السلطة التنفيذية أو من خلال تعديل بعض التشريعات النافذة..."

هذا كله في الاتجاه السليم، لكنّ البيان يفيد بأن الاجتماع قرّر "العمل على استضافة نقيب الصحفيين العراقيين وأعضاء مجلس النقابة للوقوف أيضاً على مشاكل النقابة ومعالجة الصحفيين... لماذا نقابة الصحفيين ونقيبها ومجلسها وحدهم من دون سائر

العراقيين في العهد الجديد (٢٠٠٥) كان ثمة تطالع لعقد المؤتمر الثاني الذي كان، بين ما يتمخّص عنه، وضع ستراتيجية وطنية للثقافة، بيد أنه لا اللجنة البرلمانية ولا الوزارة التي نظمت المؤتمر دفعتا في هذا الاتجاه فبقيت نتائج توصيات المؤتمر الأول حبراً على ورق، وخلف هذا تكمن الخلافات بين القوى السياسية المنتفذة التي غالباً ما ترجّح لديها كفة المصالح الحزبية والشخصية على المصلحة الوطنية.

من واجب لجنة الثقافة العمل في هذا الاتجاه، وإن هي عملت يتعين أن تلقى الدعم والتأييد من المثقفين عامة ومن منظماتهم ونقاباتهم وجمعياتهم، وألا يقتصر الأمر على اللجنة البرلمانية والوزارة.

بيان اللجنة الإعلامية أفاذ أيضاً بأن اجتماع لجنة الثقافة ناقش "القضايا التي تخص وزارة الثقافة والسياحة والآثار والمهام التي تقع على عاتق مفتشيها العام، ومعوقات شبكة

لجنة الثقافة والإعلام والسياحة والآثار النيابية الجديدة، اتخذت في اجتماع أخير لها عدداً من القرارات والتوصيات التي من شأنها تطوير المؤسسات التي تقع مسؤولية مراقبة أدائها ضمن اختصاص اللجنة". بحسب بيان للدائرة الإعلامية في البرلمان نشرته الزميلة "الصباح" أول من أمس، وأفاذ أيضاً بأن اللجنة "شدّدت على إعطاء الأولوية للوزارات والهيئات التي تعاني من مشاكل عالقة مسبقاً من أجل حلّتها بما يخدم عملها والارتقاء بمهامها الوطنية، ودراسة إمكانية إعداد رؤية ستراتيجية للثقافة الوطنية العراقية الحاضنة لتمثّل جميع أطراف ومكونات الشعب العراقي، ومتابعة السياسة العامة للحكومة وسبل تطبيق البرنامج الحكومي الذي أعلنت عنه".

هذا عمل جيد جداً، إن كانت اللجنة تعني ما تقول، فمنذ انعقاد المؤتمر الأول للمثقفين

تتعامل لجنة الثقافة البرلمانية الجديدة، بخلاف اللجنتين السابقتين، مع نقابة الصحفيين بوصفها الممثل الوحيد للصحفيين العراقيين، سيكون تجاوزاً على أحكام الدستور وقانون حقوق الصحفيين.

400 داعشي جاءوا من سوريا يتركزون قرب الموصل

جهات سياسية باعت 7 مليوناً طن من "حديد نينوى" بموافقات من مكتب العبادي

لجنة تقصي الحقائق: 1000 عائلة ثرية هجرت الموصل بسبب الابتزاز

رسمية من مكتب رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، ولم تستطع اللجنة حتى الآن، التأكد فيما لو كان العبادي على علم بتلك الصفقات أو جرت من ورائه، لكنهم أكدوا أن "عبد المهدي لم يعط أي موافقة حتى الآن على أي عمل اقتصادي في الموصل لأي جهة". وبحسب المعلومات من لجنة تقصي الحقائق إن "الموافقات الأصولية التي يتم فيها تحميل السكراب تستخدم أكثر من مرة ولا يتم تسجيل رقم الكتاب أو تاريخه من قبل القوات الأمنية". واستطاعت اللجنة، بحسب المصادر، أن توقف عمليات بيع الحديد السكراب التابع للمباني الحكومية المدمرة في الموصل، لأنها كانت تابعة لشخصيات محددة بعينها، لكن حدث ذلك بعد أن بيع نحو مليون طن".



قوات أمنية في الموصل بعد تحريرها

بغداد/ وائل نعمة

في وقت كان يتسلسل فيه مشات المسلحين من تنظيم داعش عبر الحدود السورية الى مناطق قريبة من الموصل كان منتفزون في داخل المدينة قد هربوا نحو ٧ مليوناً طن من الحديد "السكراب" الى خارج الموصل بموافقات تشير الى أنها صادرة عن مكتب رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي.

المشترون كانوا قد حصلوا على طن الحديد بسعر التراب، وبقيمة تعادل أقل من ٨٪ من سعره الحقيقي. ويعود الحديد المباع الى منازل ومحال تجارية ومبان حكومية دمرت أثناء فترة سيطرة التنظيم على المدينة وعمليات التحرير.

واستطاعت لجنة تحقيقية برلمانية، شكلت العام الماضي، لتقصي الأوضاع هناك، أن توقف مؤقتاً بيع الحديد الحكومي، لكن حينها كان قد بيع بالفعل مئات الألاف من الاطنان لشخصيات محددة وتابعة لأحزاب.

تقصي الحقائق

في تشرين الثاني الماضي أطلق زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر تحذيرات من أن "الموصل في خطر"، داعياً إلى إنقاذها من "الفساد الذي ينهشها". وبعد زيارات ولقاءات لمسؤولين وقادة عسكريين في داخل الموصل وخارجها طمأن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي الجميع بأن التهديدات في المدينة "مبالغ بها"، لكنه اعترف بوجود "مافيات" تعبت بالانقصاد. وقرّر مجلس النواب في الشهر نفسه، بعد لقائه عبد المهدي، أن يشكل لجنة "تقصي حقائق" عن أوضاع الموصل، ووصل عدد الاعضاء فيها إلى ٤٣ نائباً، واستضافت نحو ١٥ شخصية إمنية وإدارية في نينوى حتى الآن، ومن المقرر أن يتضاعف العدد في الوقت القريب.

ويقول منصور المرعي عضو اللجنة والنائب عن نينوى لـ(المدى) إن "اللجنة تبحث عن صحة وجود وابتزاز لشخصيات في الموصل واحتكار سوق العقارات والسكراب من جهات تدعي انتماءها إلى الحشد الشعبي".

وتتكون اللجنة من كل نواب نينوى الـ ٢٤ نائباً وتمت إضافة ٩ نواب آخرين من محافظات أخرى. ويبين المرعي أن "عمل اللجنة غير محدد في سقف زمني معين أو أشخاص محددين، فيمكن إعادة

ماذا فعل عبد المهدي؟ وكان عبد المهدي قد أعلن العام الماضي، بعد أيام من لقائه وفدا ضمن أغلب نواب نينوى، بأنه "سيغلق المكاتب الاقتصادية" للأحزاب في المحافظة. وقالت المصادر من داخل اللجنة إن "نصف المكاتب تم إغلاقها، فيما لا نعرف الأسباب التي تمنع إغلاق بقية المكاتب" التي لا يعرف عددها بالضبط. وحينها كانت (المدى) قد كتبت من خلال نواب نينوى، عن أن تلك المكاتب بدأت تبيع أراضي مملوكة للدولة إلى المواطنين، بأسعار يصل فيها سعر القطعة منها إلى ٧٠ مليون دينار، بالإضافة إلى احتكار المزارع والسكراب.

انتصار الجبوري وهي عضو في اللجنة ونائبة عن نينوى قالت لـ(المدى) إن "أغلب المطالب التي عرضت على عبد المهدي لم تنفذ". وأشارت إلى أن أهمها "عدم إعادة نازحي نينوى البالغ عددهم ٢٤٠ ألف عائلة في المخيمات، بالإضافة إلى حدوث حالات انتهاك في مراكز نقطة ضمن ٥ محاور، منها اقتصادية وأمنية، وتضمنت أيضاً سحب الجيش والحشد من داخل المدن وتسليم الملف الأمني إلى الشرطة.

وقالت الجبوري إن بعض أعضاء اللجنة "غير متفائلين" بمدى أهمية ما تفعله اللجنة وتخشى أن يكون مصيرها مثل مصير لجنة سقوط الموصل التي أصدرت تقريرها قبل ٤ سنوات ولم تنم محاسبة أي من الشخصيات التي انتهت في التسبب بنكسة حزيران.

وهو ما ذكره عبد المهدي العام الماضي في تعليقه على أحداث الموصل، وكانت سيارتان ملغقتان استهدفتا في تشرين الثاني الماضي، مطعماً شهيراً في الساحل الأيمن للموصل، وسوقاً شعبياً في القيارة جنوب المدينة، في أول حادثين بعد إعلان النصر نهاية ٢٠١٧، فيما لم يتبن حينها "داعش" مسؤوليته عن التفجيرين.

سكراب بسعر التراب ودفع البحث في داخل لجنة تقصي الحقائق البرلمانية، عن "الدوافع الاقتصادية" وراء التفجيرين الأخيرين، إلى أن تكشف اللجنة عن بيع متنفذين أكثر من ٧ مليوناً طن من "الحديد السكراب" في الموصل بأسعار بخسة. واشترى المتنفذون، وهم حسب اللجنة تابعون لأحزاب وجهات تدعي انتماءها إلى الحشد الشعبي، طن

ذلك التواجد على أمن الموصل، بين من قال أنهم (الدواعش المتسللين) يشكلون تهديداً مباشراً على المدينة، وبين من قلل من أهمية تواجدهم. لكن القادة، بحسب المصادر، أجمعوا على أنهم "غير قادرين على ضبط الحدود مع سوريا بشكل تام، بسبب قلة المعدات والتجهيزات وعدد القوات الامنية".

وكان العراق قد عزز قواته عقب انسحاب قوات سوريا الديمقراطية "فسد" والقرار الأمريكي بإجلاء قواته من سوريا، البالغة ١١ ألف مقاتل ضمن ٧ ألوية عسكرية. وبين القادة، على وفق المعلومات من داخل لجنة التحقيق البرلمانية، أن "هناك خلايا نائمة داخل الموصل، ويتواجد المسلحون في منطقة بادوش، شمال الموصل، وتل العطشان جنوب الموصل". كما تم الكشف، بحسب المعلومات، عن "هجرة ألف عائلة من الموصل"

أبرز الشخصيات التي استضافتها اللجنة البرلمانية المشكلة هم: المحافظ نوفل العاكوب، قائد عمليات نينوى نجم الجبوري، قائد الشرطة، مدير الامن الوطني، مدير الاستخبارات، قائممقام الموصل، ومدير الاستعمار. وتخطت اللجنة إلى استضافة قادة الفرق ١٦، ٢٠، ١٥ في الجيش العراقي والعاملة جميعها في نينوى، بالإضافة إلى المسؤولين في الوقف الشيوعي والسني، ورئيس اللجنة الامنية في المحافظة، ومدير البلديات، والآثار، فيما فشلت حتى الآن في استضافة رئيس الحشد فالح الفياض، حيث لم تحصل اللجنة على رد من مكتبه بشأن قدومه إلى اللجنة.

ويتخذ المرعي عن كشف ما توصلت إليه اللجنة، وقال أن "ذلك سيتم من خلال بيان رسمي سيتم إعلانه بعد انتهاء التحقيق".

استضافة المسؤول أكثر من مرة، اذا استجبت معلومات تستدعي لقائه مرة أخرى".

وأبرز الشخصيات التي استضافتها اللجنة البرلمانية المشكلة، هم: المحافظ نوفل العاكوب، قائد عمليات نينوى نجم الجبوري، قائد الشرطة، مدير الامن الوطني، مدير الاستخبارات، قائممقام الموصل، ومدير الاستعمار. وتخطت اللجنة إلى استضافة قادة الفرق ١٦، ٢٠، ١٥ في الجيش العراقي والعاملة جميعها في نينوى، بالإضافة إلى المسؤولين في الوقف الشيوعي والسني، ورئيس اللجنة الامنية في المحافظة، ومدير البلديات، والآثار، فيما فشلت حتى الآن في استضافة رئيس الحشد فالح الفياض، حيث لم تحصل اللجنة على رد من مكتبه بشأن قدومه إلى اللجنة.

هدم مبنى في الموصل استخدمه التنظيم لإلقاء المخالفين لتعاليمه

مجان أخرى نضرت في القتال ومن بينها فرع البنك المركزي في الموصل، وكان المبنى يعتبر رمزا للتصميم العراقي الحديث، وكان يضم صفوفاً من الأقواس الرقبة والنوافذ التي تذكر بـ"الشنائيل" العراقية الشهيرة. وبعد شهر من بدء أعمال الهدم، لا تزال ثلاثة طوابق من المبنى قائمة.

مجرد بناية عادية وليست معلماً تاريخياً أو أثرياً، وهي آيلة للسقوط بسبب الصواريخ والقصف والتفجيرات التي تعرضت لها ودمرت أجزاء كبيرة منها". وأضاف "شكلت لجنة لفحص البناية وأوصت بعدم صلاحيتها، وعدم جدوى إجراء أي ترميم عليها حالياً". وقال إن مناقشات تدور لهم

ظل حكم التنظيم للمدينة باستخدامه لقتل الشباب الذين اتهمهم التنظيم بأنهم مثليون. وبعد ذلك تعرض المبنى للتدمير في القتال الذي استمر أشهر الإخراج التنظيم من المدينة، والذي انتهى في صيف ٢٠١٧. وصرح مدير قطاع المدينة القديمة التابع لبلدية الموصل محمد جاسم قاتلاً "العمارة (عمارة التامين) في سببها في القرن الماضي، إلا أنه اشتهر في

بغداد/ اف ب بدأت السلطات في مدينة الموصل بهدم مبنى استخدمه تنظيم "داعش" لإلقاء المتهمين بأنهم مثليون من على سطحه. وضمم المبنى المؤلف من سبعة طوابق، المعماري العراقي المعروف رفعت الجاردي في سببها في القرن الماضي، إلا أنه اشتهر في

بغداد/ اف ب بدأت السلطات في مدينة الموصل بهدم مبنى استخدمه تنظيم "داعش" لإلقاء المتهمين بأنهم مثليون من على سطحه. وضمم المبنى المؤلف من سبعة طوابق، المعماري العراقي المعروف رفعت الجاردي في سببها في القرن الماضي، إلا أنه اشتهر في

بغداد/ اف ب بدأت السلطات في مدينة الموصل بهدم مبنى استخدمه تنظيم "داعش" لإلقاء المتهمين بأنهم مثليون من على سطحه. وضمم المبنى المؤلف من سبعة طوابق، المعماري العراقي المعروف رفعت الجاردي في سببها في القرن الماضي، إلا أنه اشتهر في

لجنة تنفيذ البرنامج الحكومي: تقارير دورية لعمل الوزارات كل 3 أشهر

خطأ أخرج اللجنة
في أول اجتماع
عقدته بعد تشكيلها

□ بغداد / محمد صباح

كشفت لجنة مراقبة وتنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجية في مجلس النواب أن تقييم أداء كل الوزارات بعد مضي ستة أشهر من عمر الحكومة، متنوعة بمحاسبة واستجواب الوزير المعصر أو الملتكى في تنفيذ المنهج الوزاري.

وكلفت اللجنة البرلمانية النائب والوزير السابق محمد شياع السوداني الاتصال بمكتب رئيس مجلس الوزراء لتحديد موعد لقاء أعضائها معه لبحث آلية التواصل مع الحكومة بشأن متابعة تطبيق المنهج الوزاري في الوزارات. وكانت مواقع التواصل الاجتماعي وكالات أنباء متعددة قد نقلت معلومات نسبها إلى الدائرة الإعلامية لمجلس النواب تفيد بأن لجنة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجية قد قررت استضافة عادل عبد المهدي.

وتحدثت عضو اللجنة ثورة الحلفي في تصريح لـ(المدى) عن مواعيد استضافة رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي في البرلمان قائلة إن لجنته "لم تناقش في اجتماعها الأول الذي عقد يوم الإثنين الماضي موضوع استضافة رئيس الحكومة"، مبدية استغرابها "من تداول هكذا معلومات".

وتوضح أن الاجتماع تطرق إلى عدة مواضيع من بينها ضرورة ترتيب لقاء يجمع أعضائها برئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي لمناقشته بشأن البرنامج الحكومي والالتزام بالتوقيات المحددة والمثبتة في المنهج الوزاري.

وصوت مجلس النواب في الرابع والعشرين من شهر تشرين الأول الماضي على المنهج الوزاري الذي قدمه رئيس الحكومة عادل عبد المهدي إلى البرلمان والمكون من خمس مراحل تهدف إلى استكمال بناء الدولة وسيادة النظام والقانون وتعزيز الأمن الداخلي والخارجي على وفق سقف زمنية محددة.

وتبين الحلفي في معرض ردها على الأسئلة والكيفية المحددة لعقد هذا اللقاء مع رئيس الحكومة أن لجنته "كلفت النائب محمد شياع السوداني الاتصال بمكتب رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي للاتفاق على مواعيد

الاجتماع أو اللقاء".

وصوت مجلس النواب في شهر تشرين الثاني الماضي على تقليص لجانته الدائمة إلى ٢٢ لجنة بضمها استحداث لجنة التخطيط ومتابعة تنفيذ البرنامج الحكومي بدلاً من ٢٧، كما حوّل هيئة الرئاسة بمناقلة الأعضاء بين اللجان. وتؤكد النائبة عن محافظة البصرة أن الاجتماع لم يحدد موعداً لاستضافة عادل عبد المهدي بقدر ما ناقش مسودة النظام الداخلي المقترحة من أجل إبداء الملاحظات عليها ومناقشتها في الاجتماع القادم وكذلك على مهام وصلاحيات اللجنة.

وتتابع النائبة عن كتلة الوطن حديثها قائلة الاجتماع سيبحث البرنامج

الحكومي المتعلق بكل وزارة"، منوهاً إلى أنها "قدمت مجموعة من المقترحات أمام اللجنة تطالب بتقسيم الوزارات على أعضاء اللجنة لمراقبتها ومتابعتها ومدى التزامها بتنفيذ البرنامج الحكومي".

وتشير إلى أن "الغاية الأساسية من وراء عمل لجنته هو تقييم أداء عمل الوزارات لكل ثلاثة أشهر من أجل الإطلاع على الدور الذي تلعبه هذه الوزارات"، مشددة على "ضرورة مساهلة كل الوزراء على الأشهر الأولى من استينارهم والمحاسبة ستكون موجودة في حال ثبوت تقصيرهم". وترى أن امتعاض بعض الوزراء من الدور الذي يقوم به أعضاء مجلس النواب بمتابعة ومراقبة عمل

وزارتهم أمر غير صحيح"، مطالبة "كل الوزراء بتفهم عمل أعضاء مجلس النواب والمهام المنوطة بهم دستورياً وقانونياً". ومن ضمن الأمور المؤشرة في الدستور الاقتصادي وتحديداً في مادته (٦١) التي تعرف اختصاصات مجلس النواب بتشريع القوانين الإتحادية والرقابة على أداء السلطة التنفيذية ومساعدة واستجواب رئيس مجلس الوزراء والوزراء. وتكشف الحلفي عن استعداد لجنته لمخاطبة كل الوزارات خلال الأيام المقبلة ومطالبتها بالإنجازات التي قدمتها خلال الأشهر الأولى من عملها، مؤكدة أن "عمليات المساهلة والاستجواب ستكون بعد مضي الأشهر الستة الأولى على تشكيل الحكومة".

وتوضح "بعد اطلاع لجنته على إنجازات هذه الوزارات عن طريق المخاطبات التي ستصلها ستقوم بتحديد مواطن الخلل والتقصير لكل وزارة في الحكومة الإتحادية ومساءلتها عن أدائها الملتكى". ومن العوامل التي تعرق عمل لجنة تنفيذ البرنامج الحكومي في الوقت الحالي عدم تمكنها من حسم رئيسها ونائبه ومقرره على الرغم من مضي أربعة أشهر على أداء اليمين الدستورية للأعضاء والسبب يتعلق بتأخر تسمية وزراء للحقائب الشاغرة في حكومة عادل عبد المهدي.

بدوره، يتحدث النائب محمد شياع السوداني المكلف من قبل لجنة تنفيذ البرنامج الحكومي البرلمانية عن

تحديد موعد لقاء مع رئيس الحكومة قائلاً إنه "سينصل بمكتب رئيس مجلس الوزراء هاتفياً لمناقشته بشأن تحديد موعد للاجتماع معه"، متوقفاً أن "تحقيق هذا اللقاء سيكون خلال الأسبوع المقبل".

ويبين السوداني في تصريح لـ(المدى) أن "هذا اللقاء سيبحث وضع الآلية والضوابط المحددة بين الحكومة واللجنة البرلمانية لمتابعة تنفيذ المنهج الوزاري"، منوهاً إلى أن لجنته "تنتظر انتهاء مجلس الوزراء من إقرار البرنامج الوزاري لكل وزارة". ويوضح أن كل وزارة ملزمة بتقديم برنامجها إلى مجلس الوزراء المتضمن خطة عملها على مدى أربع سنوات لإقراره والتصويت عليه، لافتاً إلى أن

لجنته "ستطالب بهذا البرنامج الوزاري للاطلاع عليه وعلى مضمونه".

وينبه الوزير السابق إلى أن "لجنة تنفيذ ومراقبة البرنامج الحكومي لم تصدر بياناً بشأن استضافة رئيس مجلس الوزراء في مجلس النواب"، مستدركاً "لكن هناك خطأ وقع به أحد المحررين في الدائرة الإعلامية وتم تصحيح هذا الخطأ أو الخلل".

ويضيف أن لجنته "ستقوم بإعداد تقارير فصلية عن أعمال كل الوزارات وتقديمها إلى مجلس النواب للاطلاع على مدى استجابة وتطبيق الحكومة للمنهج الحكومي"، منوهاً إلى أن "هناك أموراً تتعلق بالتشريعات وقضايا أخرى سيتم بحثها أيضاً مع رئيس الحكومة".

وزير الدفاع الأسترالي في بغداد لدعم قدرات القوات المسلحة

□ بغداد / المدى

بحث القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي، أمس الثلاثاء، مع وزير الدفاع الأسترالي كريستوفر باين دعم قدرات القوات العراقية وتلبية احتياجاتها.

وقال المكتب الإعلامي لعبد المهدي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن الأخير "استقبل بمكتبه الرسمي وزير الدفاع الأسترالي كريستوفر باين والوفد المرافق له". وأضاف إن "اللقاء شهد استعراض النجاحات التي حققتها القوات العراقية في بسط الأمن والاستقرار واستمرارها بجهود تخلص العراق من بقايا الإرهاب وعصابة داعش، إلى جانب بحث تعزيز التعاون بين البلدين في مجال الدفاع ودعم قدرات القوات العراقية وتلبية احتياجاتها للأسلحة والعتاد العسكرية والتدريب".

وتأتي هذه الزيارة بعد يوم من زيارة العاهل الأردني عبد الله الثاني، ووزير الخارجية الفرنسي جان إيف لودريان، ووزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف، بعيد زيارة مماثلة قام بها وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو في إطار جولة في المنطقة.

وخلال لقائه وزير الخارجية الفرنسي، وجّه رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، الشكر لموقف فرنسا بإلحاح الديون المترتبة على العراق عبر نادي باريس.

وقال عبد المهدي في بيان نشرته إن فرنسا بلد صديق للعراق والعلاقات معها مهمة جداً لمكانتها ودورها القوي والتميز، مؤكداً "نتطلع لمساهمة وحضور وتعاون أوسع في مجالات الاقتصاد والخدمات والثقافة والتعليم استمراً للموقف الفرنسي إلى جانب العراق في حربه ضد داعش، والمضي بالتنسيق والتواصل حول دعم الأمن والاستقرار في المنطقة". وأكد رئيس حكومة العراق حرصه على

قال إن القوة المستطلعة سحبت معلومات "سرية" من المخافرات

□ بغداد / المدى

يقول قائد كبير في حشد الأنبار، إن قواته "منعت الأميركيين من إجراء استطلاع مرعب للطعاب الأمنية مرابطة على الحدود العراقية السورية، عدا ذلك الاستطلاع "انتهاكاً للسيادة العراقية".

وقال قائد عمليات الأنبار للحشد الشعبي قاسم مصلح، بحسب بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "الاستقراوات الأميركية وصلت إلى كشف معلومات سرية عن قواتنا المرابطة على الحدود"، مبيناً أن "القوات الأميركية تعمل على أخذ معلومات دقيقة وحساسة من القوات الأمنية المرابطة على الحدود العراقية السورية".

وأضاف مصلح، إن "قيادة عمليات الأنبار للحشد منعت القوات الأميركية من إكمال الاستطلاع مما اضطرها للرجوع إلى قاعدة بنر المراسمة وعدم اقترابهم من قاطع الحشد الشعبي"، لافتاً إلى أن هذا الاستطلاع يعتبر انتهاكاً للسيادة الوطنية العراقية". وتابع إن "القوات الأميركية استطاعت مسافة من الحدود العراقية السورية ووجهت أسئلة لشرطة الحدود والجيش العراقي لتلخص بعقد النقاط القتالية الموجودة عند الحدود وكيفية الخيرة ونوع السلاح وعدد الأفراد المتواجدين في كل نقطة".

ولفت مصلح، إلى أن "تلك المعلومات تكشف سرية القوات المرابطة مما

حشد الأنبار: أوقفنا استطلاعاً أميركياً "مريباً" على الحدود

العراق"، مطالباً بـ"تبيان عدد هذه القوات والهدف من انتشارها في العراق وعد قواها أو التي سوف تنشأ مستقبلاً من أجل قطع دابر الشائعات".

وعن التحركات العسكرية الأمريكية على الساحة العراقية، التي تتزامن مع زيارات مكثفة من مسؤولين دوليين إلى بغداد، يقول رئيس المجموعة العراقية للدراسات الاستراتيجية واثق الهاشمي: "هناك متغيرات كثيرة وتصعيد

العراق"، مطالباً بـ"تبيان عدد هذه القوات والهدف من انتشارها في العراق وعد قواها أو التي سوف تنشأ مستقبلاً من أجل قطع دابر الشائعات".

وعن التحركات العسكرية الأمريكية على الساحة العراقية، التي تتزامن مع زيارات مكثفة من مسؤولين دوليين إلى بغداد، يقول رئيس المجموعة العراقية للدراسات الاستراتيجية واثق الهاشمي: "هناك متغيرات كثيرة وتصعيد

العراق"، مطالباً بـ"تبيان عدد هذه القوات والهدف من انتشارها في العراق وعد قواها أو التي سوف تنشأ مستقبلاً من أجل قطع دابر الشائعات".

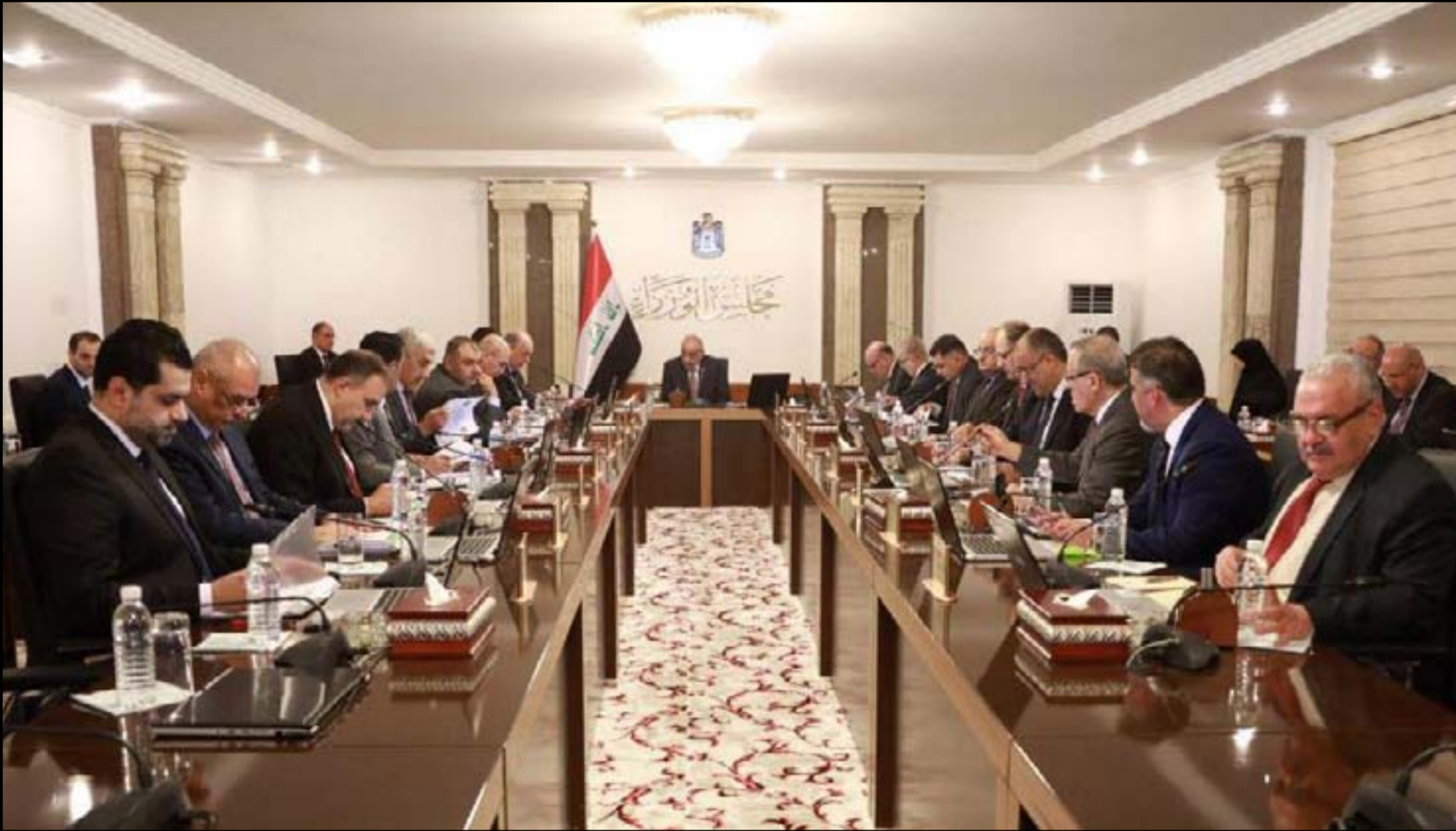
في الشرق الأوسط، إلا أن ذلك لا يصل إلى مرحلة الحرب، لأن اندلاع أي حرب سوف يؤدي إلى حرب عالمية، في ظل وجود دول عظمى، وبالتالي ما موجود مجرد تهديد، أو محاولة فرض إرادات، كما لا توجد أي تحركات أمريكية على الأراضي العراقية، ولم تدخل أي قطع عسكرية أمريكية إليها، فإذا ما تم السماح لدخول قوات أمريكية، معنى ذلك أنه لدخول قوات لدخول قوات إيرانية سعودية وتركية، فالعراق بلد

في الشرق الأوسط، إلا أن ذلك لا يصل إلى مرحلة الحرب، لأن اندلاع أي حرب سوف يؤدي إلى حرب عالمية، في ظل وجود دول عظمى، وبالتالي ما موجود مجرد تهديد، أو محاولة فرض إرادات، كما لا توجد أي تحركات أمريكية على الأراضي العراقية، ولم تدخل أي قطع عسكرية أمريكية إليها، فإذا ما تم السماح لدخول قوات أمريكية، معنى ذلك أنه لدخول قوات لدخول قوات إيرانية سعودية وتركية، فالعراق بلد

في الشرق الأوسط، إلا أن ذلك لا يصل إلى مرحلة الحرب، لأن اندلاع أي حرب سوف يؤدي إلى حرب عالمية، في ظل وجود دول عظمى، وبالتالي ما موجود مجرد تهديد، أو محاولة فرض إرادات، كما لا توجد أي تحركات أمريكية على الأراضي العراقية، ولم تدخل أي قطع عسكرية أمريكية إليها، فإذا ما تم السماح لدخول قوات أمريكية، معنى ذلك أنه لدخول قوات لدخول قوات إيرانية سعودية وتركية، فالعراق بلد

في الشرق الأوسط، إلا أن ذلك لا يصل إلى مرحلة الحرب، لأن اندلاع أي حرب سوف يؤدي إلى حرب عالمية، في ظل وجود دول عظمى، وبالتالي ما موجود مجرد تهديد، أو محاولة فرض إرادات، كما لا توجد أي تحركات أمريكية على الأراضي العراقية، ولم تدخل أي قطع عسكرية أمريكية إليها، فإذا ما تم السماح لدخول قوات أمريكية، معنى ذلك أنه لدخول قوات لدخول قوات إيرانية سعودية وتركية، فالعراق بلد

في الشرق الأوسط، إلا أن ذلك لا يصل إلى مرحلة الحرب، لأن اندلاع أي حرب سوف يؤدي إلى حرب عالمية، في ظل وجود دول عظمى، وبالتالي ما موجود مجرد تهديد، أو محاولة فرض إرادات، كما لا توجد أي تحركات أمريكية على الأراضي العراقية، ولم تدخل أي قطع عسكرية أمريكية إليها، فإذا ما تم السماح لدخول قوات أمريكية، معنى ذلك أنه لدخول قوات لدخول قوات إيرانية سعودية وتركية، فالعراق بلد



جلسة مجلس الوزراء يوم أمس

متعدد الولاءات، ويعتقد الكثيرون أن العراق محور في المنطقة، وربما سوف يحقق حالة من التوازن، ولهذا ترى الزيارات الكثيرة إلى العراق. وعن بقية المحاور القائمة في المنطقة، ومحاولة جذب العراق إليها، يقول الهاشمي: "إن سياسة العراق ثابتة وقائمة على مبدأ الابتعاد عن سياسة المحاور، وهناك أطراف دولية تطلب من العراق أن يلعب دور الوسيط. فالهذاب باتجاه أي محور، سوف يدخل البلد في صراعات هو في غنى عنها".

وفي سياق ذي صلة، نفت قيادة الحشد الشعبي محور الشمال، انسحاب قواتها من مطار الحلبوة الواقع في صلاح الدين، فيما أشارت إلى أنها لن تسمح لأي قوة غير قانونية من اختراق مناطقها. وقالت القيادة في بيان إن "بعض صفحات مواقع التواصل الاجتماعي تناولت أخباراً عن انسحاب قوات الحشد الشعبي من مطار الحلبوة ودخول القوات الأمريكية الواقع غرب قضاء الدور"، مبيّنة أن "هذا الخبر عار عن الصحة".

وأضافت أن "مثل هكذا إشاعات لا تخلو من دور الصهيونية في تاجيجهما التي تكيل بمكيالين في المنطقة"، مشيرة إلى "أننا لم ولن نسمح لأي قوة غير قانونية من اختراق ودخول مناطقنا التي بناها الغالي والنخيس من أجل تحريكها". وتابع أن "قطعاتنا البطلة ما زالت مرابطة في قاطع المطار وأطرافه".



رتل أميركي يتجول في شوارع الأنبار أمس

"دكة عشائرية" تنتهي بالسجن المؤبد

الداخلية: انحسار المشاكسة العشائرية بعد تجريمها قضائياً

بغداد / المدى



أعلن مجلس القضاء أول حكم بالسجن المؤبد لمدان ارتكب الدكة العشائرية في مدينة واسط. وكانت الأجهزة الأمنية قد لاحقت خلال الأشهر الثلاثة الماضية، مرتكبي ما يعرف بـ"الدكة العشائرية" بعد أن اعتبرها مجلس القضاء الأعلى "أعمالاً إرهابية" في تشرين الثاني عام ٢٠١٨، وتمكنت القوات خلال حملاتها الأمنية من رصد واعتقال مئات المدانين بالتهمة. و"الدكة العشائرية"، هي هجمات مسلحة على المنازل لإرغام الخصوم على الرضوخ للحكم العشائري، تتم عبر عملية إطلاق نار بمختلف الأسلحة بما فيها الثقيلة أو إلقاء قنابل يدوية أحياناً، وقد شاعت بصورة لافتة عقب الاحتلال الأميركي للبلاد في عام ٢٠٠٣، في ظل انهيار مؤسسات الدولة العراقية الأمنية والقانونية. وأكد مجلس القضاء الأعلى، أمس الأول الإثنين، أن "محكمة جنائيات محافظة واسط، أصدرت حكماً بالسجن المؤبد بحق مدان ارتكب الدكة العشائرية". وبين في بيان صحفي أن "الهيئة الأولى في محكمة جنائيات واسط نظرت قضية مدان ارتكب جريمة الدكة العشائرية واستهدف خلالها منزل أحد المواطنين بإطلاق العيارات النارية من بندقيته في مدينة الكوت، وأن المحكمة وجدت الأدلة المتحصلة والمضبوطات كافية لإدانة المتهم وفق أحكام المادة الرابعة وبإزالة المادة الثانية من قانون مكافحة الإرهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥، من جانبه قال الخبير

العلاج. وأضاف إن "القوات الامنية ألقت القبض على ٢ من الفاعلين وتم ضبط مسدس بحوزتهم"، مشيراً إلى أنه "سيتم تطبيق بحقوقهم قانون مكافحة الإرهاب/ المادة ٢. من جانب آخر أكد مسؤولون في وزارة الداخلية العراقية أن نسبة الجرائم والمخالفات القانونية المرتكبة على أساس النزاعات العشائرية انخفضت إلى أكثر من النصف خلال الأسابيع الماضية بفضل تطبيق القانون الذي يعتبر ما يعرف بـ"الدكة العشائرية" جريمة إرهابية، فضلاً عن لجوء العشائريين إلى المحاكم لحل مشاكلهم بدلاً من استخدام السلاح. فيما أعلن الناطق باسم مجلس القضاء الأعلى، عبد الستار البيرقدر، في بيان صحفي، أنه "تم توقيف ٦٤ متهمًا بجريمة الدكة العشائرية في عموم البلاد، كما صدر ٢٠ أمر قبض بحق إرهابيين، وأغلب الموقوفين ألقى القبض عليهم بالجرم المشهود أثناء ارتكابهم الجريمة". وأضاف البيرقدر أن "محاكم محافظة ميسان كانت لها الحصص الأكبر في عدد مرتكبي جريمة الدكة العشائرية، وبلغ عدد الموقوفين ٤٢ متهمًا، تليها محاكم بغداد، ثم البصرة، وواسط، وكربلاء، والإجراءات اتخذت وفقاً لأحكام المادة الثانية من قانون مكافحة الإرهاب، لأن هذه الجريمة تعدّ صورة من صور التهديد الإرهابي الذي تصل فيه العقوبة إلى الإعدام أو السجن المؤبد، وقرار ربط الجرائم العشائرية بقانون مكافحة الإرهاب لاقى ترحيباً شعبياً واسعاً، وتأييداً من شيوخ ووجهاء العشائر".

لانتقل خطراً عن الإرهاب فيما اعتبر صالح الربيعي مثل هكذا قرار يحمي المجتمع من ضعاف النفوس الذين وجدوا في الدكة العشائرية امتيازات مالية كبيرة، ومارس العديد منهم نوعاً من أنواع الشكاوات "حيث سيطروا على ممتلكات المواطنين بحجة "مطلوب عشائرياً" من جانبها أعلنت قيادة قوات الشرطة الاتحادية القبض على متلبسين اثنين بالدكة العشائرية في بغداد. وذكرت القيادة في بيان أن "دكة عشائرية حصلت في منطقة البلديات أسفرت عن إصابة مواطن نتيجة إطلاق نار في كنفه ونقل على إثرها إلى المستشفى ليتلقى

سنوات أو غرامة". وأوضح أن "مرتكب الدكة في حال تمكن من السفر إلى إحدى الدول قبل أن يتم القبض عليه فإن تلك الدول لن تستقبله بحكم تعميم اسمه على دول كثيرة كإرهابي" فيما استقبل المواطنون مثل هكذا قرارات بارتياح وتأييد كبير، كون مثل هذه الممارسات أثرت كثيراً على السلم الاجتماعي، وقال محمد رحيم صاحب محل للفاكهة أن القانون يجب أن يكون صارماً مع مثل هذه الممارسات، لأن نتائجها وخصوصاً إن الدكة العشائرية تولد الجريمة. ولهذا لا بد من قرارات صارمة لمنع مثل هذه الممارسات التي

بعد الأركيلة "التدخين الإلكتروني" يغزو الشارع العراقي

المدى / عامر مؤيد

الملاحظات الطبية الإحصائية لانتشار استخدام الأركيلة ونمو الإقبال عليها في مناطق لم تعدها في السابق. وبعد أن كان انتشارها يقتصر طوال القرون الأربعة الماضية على أجزاء من الهند وإيران والشرق الأوسط وتركيا وشمال القارة ووضع التقرير يده على مكن مشكلة الانتشار والعمل الرئيسي في الأمر، وهو اعتقاد تدني أضرار الأركيلة مقارنة بالسجائر، خاصة أن عبوات المعسل في شرقي آسيا والولايات المتحدة، أي الأسواق الجديدة، يكتب عليها احتواؤها على كمية من النيكوتين بمقدار ٠,٥٪، وإنها خالية من القطران. ويعترف تقرير منظمة الصحة العالمية أن الأركيلة لم تتم دراستها علمياً كما هي الحال مع السجائر أو الغليون أو السيجار. وتذكر بعض المصادر الطبية تبييراً لذلك؛ وهو إنها لم تكن في السابق مشكلة في العالم الغربي

فقط بتبديل "طعم" الأركيلة الإلكترونية وبديل بين حين وآخر لذلك فهي محببة من قبل الغالبية وحسب توقعاتي كباقيها لها بأنها ستتفوق في استخدامها على الأركيلة الاعتيادية

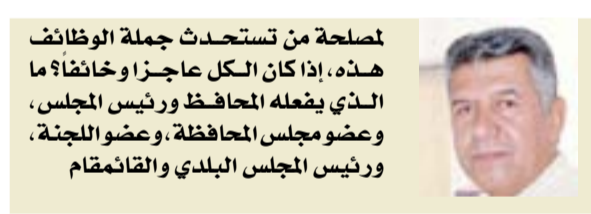
علي هاتف - طبيب يحذر في تصريحه ل المدى من مضار الأركيلة الاعتيادية والإلكترونية ويؤكد بان لها مضار كبيرة ولأسف فإن أخبار تتحدث كثيراً عن عدم وجود مضار للأركيلة وهذا شيء خاطئ

وأضاف إن الأركيلة يشقيها الإلكتروني والاعتيادي تتفوق بمضارها على السكائر وتؤثر بشكل كبير على الجهاز التنفسي والاستخداما كثيرا يسبب أمراضا كانت المحطة المفصلة في التفات الأوساط الطبية العالمية لمشكلة الأركيلة. هي التقرير الذي أصدرته منظمة الصحة العالمية WHO بعنوان "مذكرة التقرير الاستشاري عن التدخين باستخدام أنبوب الماء: التأثيرات الصحية وعرض التقرير بدلية

أهمها إنها لا تسبب الرائحة الكريهة وأيضاً طعمها اللذيذ المختلف، مبيناً إن الاسعار تتراوح بين مقهى وأخر ولكن في المقاهي الشعبية فإن مبلغها الغابت ٥ آلاف دينار

ويزيد إن التدخين الإلكتروني الآن يشقيه السكائر والأركيلة أصبح يزداد بصورة كبيرة، وهناك راغبون لها بشكل أوسع، ومن المتوقع أن تكون بعد سنوات قليلة مسيطرة". في حين يؤكد أحمد عطية -صاحب محل لبيع الأركيل الاعتيادية والإلكترونية ل المدى إن المشترين أصبحوا أكثر من التدخين الإلكتروني وهناك كثيرون الآن تركوا التدخين الاعتيادي، سواء الأركيلة أو السكائر وأشار إلى أن الأركيلة الإلكترونية تتراوح أسعارها من ٥٠ دولاراً إلى ١٨٠ دولاراً وبالتاكيد فإن الجودة مختلفة حسب الأسعار ولكن أكثر المشترين يرغبون بذات السعر المرتفع والجودة العالية لأنها تستمر معهم وبين أن الصبر في يكون

بلا أدنى شك فإن الأركيلة أصبحت الآن الشاغل الأكبر للشباب العراقي وحتى الأعمار الكبيرة حتى غصت المقاهي العراقية بمدخني الأركيلة، وسط تحذيرات طبية من مساوئ ازدياد التدخين. وبالعودة إلى الأركيلة، فإن هناك التدخين الإلكتروني وسواء "الأركيلة أو السكائر" غزى الشارع العراقي بشكل كبير وجعل المواطن بلجأون له لأسباب عدة أبرزها سهولة استخدامها في أي وقت، وكذلك عدم الذهاب للمقهى، حتى إنها أقل اقتصادياً من الناحية المالية ويقول علي محمد - صاحب مقهى ل المدى إن الغالبية مستمرة بتدخين الأركيلة الاعتيادية، والأعداد مضاعفة حيث إن هناك رغبة كبيرة في تدخين الأركيلة حتى أن كثيرين منهم ترك تدخين السكائر. وأضاف إن الأركيلة الآن لها راغبون أكثر لأسباب عدة



لمصلحة من تستحدث جملة الوظائف هذه، إذا كان الكل عاجزاً وخائفاً؟ ما الذي يفعله المحافظ ورئيس المجلس، وعضو مجلس المحافظة، وعضو اللجنة، ورئيس المجلس البلدي والقائمقام

ت	الرتبة واسم المتهم	العنوان المدني	المادة المتهم بها من قانون العقوبات	عدد الدعوى	ملاحظات
١	ع/ حسين علي عماش عاصي	النجف - الاضرف المركز	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٨١٨	جنحة
٢	ع/ علاء كاظم محيل مراد	بابل - الشموسلي	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٤٩٠	جنحة
٣	مقدم حميد دحام عباس	الانبار - هيت	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٧٩٩	جنحة
٤	خالد خلف هاجر قاسم	نينوى - يعاق	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٨٠٠	جنحة
٥	ج ط / حيدر محسن علي عيسى	بغداد - الرصافة	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٨٠٧	جنحة
٦	ج/ محمود درودح شلالش	صلاح الدين -نجي	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٨٠٤	جنحة
٧	ج/ خضير عباس خليل محمد	بابل - الخلة	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٧٢٩	جنحة
٨	ذو الفقار محسن كاظم حسن	بغداد - الكرخ	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٧١٠	جنحة
٩	ع/ أمجد احمد سعيد محيد	البصرة - امعتقل	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٧٩٤	جنحة
١٠	ج ط / موسى ياسين احمد عمير	نينوى - الكوير	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٤٦١	جنحة
١١	ع/ محمد جاسم محمد ندر	القادسية - الديوانية	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٤٩٤	جنحة
١٢	ن/ع/ حسين محسن داود	ذي قار - سوق الشيوخ	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٤٩٧	جنحة
١٣	ع/ مالك فاضل عجيل سلطان	القادسية - الخيزرة الشرقي	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٤٩٩	جنحة
١٤	ن/ع/ انور لطيف خضير عيسى	بابل - السيب	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٨٠٦	جنحة
١٥	ج ط/ همام حاضر ضحو جمو	نينوى - ربيعة	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٤١٢	جنحة
١٦	ع/ محمد علي مراد زبون	بغداد - الكرخ	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٤٩٨	جنحة
١٧	ج/ رائد احمد محسن متعب	بغداد - الكاظمية	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٤٣٨	جنحة
١٨	ن/ع/ علي ناظم طهين طارش	البصرة - الهارثة	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٤٨٨	جنحة
١٩	ج ط/ مصطفىفتح محمد عبدالله محمد	بغداد - الكرخ	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٤٨٨	جنحة
٢٠	ن/ض/ وافي صاحب خليل عيوب	واسط - الكوت	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٨١٩	جنحة
٢١	ع/ كاظم صادق قاسم مهدي	نينوى - سنجار	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٧٢١	جنحة
٢٢	ج ط/ محمد عبدالامير جبر عبد	بغداد - الكرخ	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٧١٨	جنحة
٢٣	ع/ كاظم يحيى ناجي كاظم	بابل - القاسم	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٤٩٥	جنحة
٢٤	حسن علي حمزة مظلوم	القادسية - الديوانية	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٧١٤	جنحة
٢٥	ن/ض/ جمعة محدي كاظم حسن	ديالى- المنصورية	٣٣ أولاً ق ق ع	٢٠١٨/٧٢٠	جنحة
٢٦	ع/ ماجد فرحان كاظم ناهي	النجف - الكوفة	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٥٢٦	جنحة
٢٧	ع/ احمد خضير فالح صليل	ذي قار - سوق الشيوخ	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٧٢٣	جنحة
٢٨	ع/ هادي شاكر فاهم مهدي	الانبار - الخالدية	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٧٣٥	جنحة
٢٩	ع/ ابن جمعة ابراهيم حمدان	الانبار - الخالدية	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٧٢٤	جنحة
٣٠	ن/ع/ حسن داود كاظم صالح	ديالى - شهرمان	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٧٢٢	جنحة
٣١	ع/ عمر محمود هلال شلالشي	الانبار - الرمادي	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٧١٣	جنحة
٣٢	ج/ اسليم جابر راضي حسين	ذي قار - سوق الشيوخ	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٧٢٨	جنحة
٣٣	ع/ علي صالح زغير طاهر	القادسية - الخيزرة الشرقي	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٧١٥	جنحة
٣٤	عمار عبد الكريم جاسم محمد	الناصرية - فجر الكبير	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٤١٣	جنحة
٣٥	ع/ نصر فاخ خليف ماهود	واسط - الموافقة	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٧٢٥	جنحة
٣٦	ع/ بشار جاسم عبادي	بابل - الهاشمية	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٤٩٣	جنحة
٣٧	ع/ حمزة هاشم عبود محمد	بغداد - الحسينية	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٤١٢	جنحة
٣٨	ج/ احمد فالح حسن جاسم	في قار - الناصرية	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٨١١	جنحة
٣٩	ن/ض/ علي خالد محمد حير	البصرة - الطوسية	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٨٠١	جنحة
٤٠	ع/ جبار كاظم والي عبد	المنشي - السماوة	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٧١١	جنحة
٤١	ر/ عصاب اديب دهم ترك	الانبار - راقه	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٨١٢	جنحة
٤٢	ع/ اباد مشعان عبود صبيح	الانبار - الرمادي	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٨١٣	جنحة
٤٣	ج/ احمد محمد عبد الكريم حميد	بغداد - الكرخ	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٨٣٠	جنحة
٤٤	ن/ع/ عبدالله محمد مراد زبون	بغداد - الكرخ	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٨٣١	جنحة
٤٥	ع/ خالد فرحان زق شايح	المنشي - السماوة	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٨٢٤	جنحة
٤٦	ع/ صباح عبد الكريم محمد	في قار - الناصرية	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٨٢٧	جنحة
٤٧	ن/ع/ فراس عبد الكريم كاظم	ذي قار - سوق الشيوخ	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٨٢٢	جنحة
٤٨	ن/ع/ احمد نايف هوش مرزعل	كربلاء - المركز	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٨١٤	جنحة
٤٩	ع/ع/ الهادي حامد عبدالله	الانبار - الرمادي	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٧٣٣	جنحة
٥٠	ن/ع/ احسان ناظم مدلول عبود	بابل - الخلة	٣٣ أولاً ق ق ع / ١٦ و ١٢ / ١٢ و ١٢ / ١٢ و ١٢	٢٠١٨/٤٩١	جنحة

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لانتاج الطاقة الكهربائية في المنطقة الجنوبية

م / تمديد تاريخ غلق

تعلن الشركة العامة لانتاج الطاقة الكهربائية في المنطقة الجنوبية عن تمديد تاريخ الغلق للمناقصات وكما مدرج في الجدول أدناه فعلى الراغبين بالاشتراك من ذوي الاختصاص مراجعة مقر الشركة الكائن في تقاطع الطويسة / قسم الشؤون التجارية لتسلم المواصفات والشروط للمناقصات مقابل مبلغاً وقدره (٣٠٠,٠٠٠) فقط ثلاثمائة ألف دينار قابل للرد علماً بأن آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً من الدوام الرسمي ليوم الغلق ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الإعلان.. مع التقدير

www.moelc.gov.iq

12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المواد	تاريخ الغلق القديم	تاريخ الغلق الجديد
١	٢٠١٨/٢٠	تجهيز معطل الضناديوم لمحطتي شط البصرة الغازية والنجيبية الغازية	٢٠١٩/١/٧	٢٠١٩/١/٢١

ع/ المهندس ياسر فرحان كزير المدير العام وكالة ورئيس مجلس ادارة الشركة



مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

استياء كيروش وغلاسكو ميمي

تستأثر مباراة اليوم أمام المنتخب الإيراني بأهتمام متابعي البطولة باعتبارها المباراة الأبرز بين عملاقي الكرة الآسيوية على صعيد التاريخ والألقاب ونجومها طوال العقود الماضية، فضلا عن التنافس المثير الذي جمعها خلال التصفيات والبطولات القارية والدولية، ويعي أسود الرافدين أهمية الفوز وتصدر المجموعة وتقديم الأداء اللائق بسبعة المنتخب وسط المنتخبات المشاركة.

لا يخفى على الجميع أن منتخبنا الوطني تمكن من تخفيف حدة الانتقادات التي واجهها قبيل لقاء فيتنام واليمن في 8 و 12 كانون الثاني الجاري بعد أن حول مؤشرات التقييم السلبية في بعض المراكز والواجبات إلى أداء متوازن بتكتيك مُنتج وفعال أسفر عن ست نقاط غاية في الأهمية وضعت على خط شروع التنافس مع إيران المتصدر بفارق ثلاثة أهداف.

إذا ما حكمت الواقعة في ميزان منتخبات المجموعة الاربعة فإن نتيجة مباريات منتخب العراق وإيران مع فيتنام واليمن لا تمثل معيارا أساسيا لمنحها التنافس السهل "مجازا" بلوغ الأونار الصعبة طالما أن شبان الضيحتين مزقتها ثلاث عشرة كرة منافسة بين المتصدر والوصيف، ما يعني سهولة العبور الى الدور 16 يعكس بقية المنتخبات باستثناء كوريا الشمالية الذي سجل أسوأ مشاركة له خلال النسخ الخمس بتلقي حارس مرماه عشرة أهداف (ست منها لقطر)!

لقاء ملعب آل مكتوم اليوم في مدينة دبي سيوجه الانظار الى عناصر القوة والضعف لدى المنتخبين، فلا مجال لإضاعة الفرص أو عدّ الدقائق التسعين مناسبة للترويج بعد ضمان التأهل وإخار جهود اللاعبين المميزين، فالقتال الكروي يستمر حتى آخر دقيقة من دور المجموعات حتى تثبت هوية المنتخب بقيادة السلوفيني ستريشكو كاتانيتش الذي لا غنر له بعد الآن، فقد قرأ أورا ق منافسه جيدا وشذب ملاحظاته الفنية وأوجد الأسلوب الناجح لنجاح الأسود في مهمتهم الآسيوية بعد أن أفح باستردادهم الثقة أو لا.

كيروش من جانبه، أعرب عن استيائه لدفاع منتخبه خاصة أمام فيتنام برغم أنه كسب بهدفين نظيفين، فقد وصف بعض المدافعين مثل (مترجج أمام شاشة التلفاز) وهو لا يحدّ رؤية هكذا لاعب بمواجهة العراق، فلا ينفخ للتقدّم في الجارة والسيطرة على مساحة كبيرة من الملعب وظهرك مشغولاً للمنافس وربما يهددك بأية لحظة نظراً لعدم الانتباه أو ضعف التركيز لاسيما أن لدينا لاعبين حماسيين متحركين بذكاء من دون كرة يعرفون طريق الرمي وقادريين على إرباك الخطوط الإيرانية طوال الشوطين.

تلقى مسألة الضغوط التي يتعرّض لها بعض اللاعبين بحاجة الى معالجة هادئة من المدرب ملقما تحيط الهدف مهند على كاظم اخبار اشتغال اندية أوروبية بتألقه وبخوله خيارات إدارة نادي غلاسكو برينجزر وصيف متصدر الدوري الاسكتلندي للمحترفين للموسم الكروي الحالي، وكذلك ورود نسا عاجل قبل ليلة الثلاثاء بوجود رغبة شديدة من ناد تركي للظفر بتوقيع (ميمي) وغيره من الأندية الخليجية التي ترى في موهبته مكسبا كبيرا لتعزيز حطوظها في الدوري للمرحلة الإياب أو المشاركة في البطولات الإقليمية والقارية، إلى تلك تبدو إدارة الوفد حريصة على عزل جميع اللاعبين عن تلك المؤثرات والفرغ للهمة على أرض الإمارات، فكل ما يتصل بالعبود سيكون تحصيل حاصل الطءاء والمثابرة والجديّة لما بعد انتهاء البطولة.

صراحة ليس هناك أجمل وأصدق من مشاعر التآزر التي يجب أن تتعمق في نفوس لاعبي الكرة القدامى لدعم منتخب الوطن ولإعبيه ومديره، فلاعبى استراليا تيم كاهيل وهاري كوييل وبريت هولان لحقوا بفريقهم الى ملعب راشد في دبي لرفع معنويات جيل "الكنافر" الجديد بعد أن هزمهم الشامي بهدف في مثلث المنافسة ففلسوا وموقفهم بفوز عريض على فلسطين بالثلاثة، ونتمنى من لاعبي الجيل السابق أن يتسابقوا في مساندة الأسود وتقديم النصح اليهم ولت انتباههم الى الأخطاء وتوقيع المستوى بدلا من لجوء البعض الى الضرب تحت الحزام نكاية بالتحاد الكرة، هذه الصفة المغيبة التي لن نجد مثيلا لها في بقية المنتخبات!



لقاء ملعب آل مكتوم اليوم في مدينة دبي سيوجه الانظار الى عناصر القوة والضعف لدى المنتخبين، فلا مجال لإضاعة الفرص أو عدّ الدقائق التسعين مناسبة للترويج بعد ضمان التأهل وإخار جهود اللاعبين المميزين،

أسود الرافدين يطمحون إلى العلامة الكاملة في مواجهة إيران

■ أزمة كبيرة تواجه الجماهير العراقية في شراء التذاكر



□ بغداد / حيدر مدلول

نتنظر منتخبا الوطني لكرة القدم مواجهة مثيرة آسيوية مع نظيره الإيراني في الساعة السابعة مساء اليوم الأربعاء على ملعب آل مكتوم بنادي النصر الرياضي في مدينة دبي الاماراتية لحسم صدارة المجموعة الاربعة في ختام منافسات الجولة الثالثة والأخيرة من الدور الأول لحساب المجموعة الاربعة ضمن النسخة السابعة عشر من بطولة الأمم الآسيوية لكرة القدم 2019 الجاري حاليا في دولة الامارات العربية المتحدة حتى الأول من شهر شباط المقبل بمشاركة 24 منتخبا من مناطق القارة الخمس .

ويحتل المنتخب الوطني لكرة القدم المركز الثاني في ترتيب المجموعة الاربعة برصيد 6 نقاط في ختام منافسات الجولة الثانية من الدور الأول من فوزه على المنتخب الفيتنامي بنتيجة (3-2) في مباراته الأولى وعلى المنتخب اليمني في مباراته الثانية بنتيجة (3-0) متخلفا بفارق الأهداف عن المنتخب الإيراني المتصدر الذي تمكن من التغلب على منتخبى اليمن وفيتنام بنتيجة (5-0) و(2-0) فيما جاء المنتخب الفيتنامي في المركز الثالث بدون رصيد من النقاط يليه في المركز الأخير المنتخب اليمني .

وأحتضن ملعب آل مكتوم في نادي النصر الرياضي أمس الثلاثاء الوحدة التدريبية الأخيرة لمنتخبنا التي كانت مفتوحة لمدة ربع ساعة لجميع وسائل الإعلام المقرّوة والمسموعة المحلية والعربية والإنجليزية استنادا للتعليمات والضوابط الصادرة من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ليتم غلقها بعد ذلك من أجل السماح للملاك التدريبي برئاسة السلوفيني ستريشكو كاتانيتش بوضع لمساته على خطة اللعب وطريقة مواجهة المنتخب الإيراني الى جانب اختيار التشكيلة الأساسية التي ستخوض اللقاء المصري الحاسم لصدارة المجموعة الاربعة من بين القائمة المكونة من 23 لاعبا التي تم اختيارها لخوض منافسات بطولة كأس آسيا لكرة القدم التي قد تشهد تغييرات بسيطة عن التشكيلة التي خاضت المباراة الثانية مع المنتخب اليمني ونجح فيها من الفوز بثلاثية نظيفة منحه تذكرة التأهل الثانية الى دور ثمن النهائي الأقيصائي .

ويطمح لاعبو منتخبنا الى العلامة الكاملة أمام إيران من أجل خطف صدارة المجموعة الاربعة الذي يتيح لهم ملاقات ثالث المجموعة الثانية التي تضم منتخبات (الأردن واستراليا وسوريا وفلسطين) أو ثالث المجموعة الخامسة التي تكون من منتخبات قطر والسعودية ولبنان وكوريا الشمالية أو ثالث المجموعة السادسة المؤلفة من منتخبات (اليابان وأوكرانيا وسلطنة عمان وتركمنستان) يوم الأحد المقبل المصادف العشرين من شهر كانون الثاني الجاري على ملعب محمد بن زايد بنادي الجزيرة الرياضي في العاصمة الإماراتية أبو ظبي في

الأوروبية بعد المستويات المتميزة التي قدمها في مباراتي فيتنام واليمن وسجل فيها هدفين رائعين دلت على الحرفة التهديفة التي يتميز بها وأنه سيكون مشروع نجم جديد وسيكون خليفة النجوم حسين سعيد وأحمد راضي ويوش محمود .

وشكل نفاذ تذاكر المباراة مشكلة كبيرة بالنسبة للمشجعين العراقيين الذين دفع عدد منهم وخاصة القادمين من خارج دولة الامارات العربية المتحدة الى شرائها بمبلغ يقترب من 300 دولار من السوق السوداء التي اشتعلت بصورة سريعة في مدينة دبي قبل أسبوعين من موعد انطلاق البطولة بعد فاشها بصورة كاملة على الموقع الخاص ببيع التذاكر الذي خصصه الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على حسابه الرسمي بمواقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك وتويتر وأنستغرام) حيث حصل عدد كبير من الجماهير العراقية المتواجدة حاليا هناك اتحاد الكرة المسؤولة المباشرة في عدم شراء النسبة المخصصة له من قبل اللجنة المنظمة للبطولة كما هو الحال الذي لجأ إليه الاتحاد السعودي لكرة القدم في شراء جميع التذاكر الخاصة به للمباريات الثلاثة لمنتخبه أمام كوريا الشمالية ولبنان وقطر في دور المجموعات ليتم توزيعها بعد ذلك على جماهيره من أجل تسهيل مهمة تواجدها على مدرجات الملاعب الإماراتية مستغربين من التصريح الذي ألقى به رئيس الاتحاد عبد الخالق مسعود لعدد من القنوات الفضائية العراقية بأن الاعلام الرياضي يقف سببا رئيسا وراء تلك الازمة نتيجة عدم دعوتها الجماهير الراغبة بحضور مباريات منتخبنا الى شراء التذاكر من الموقع الخاص بالبطولة قبل شهرين على الأقل ! .



أستراليا وأميركا وأوروبا . ودافع الوفد الإداري لمنتخبنا من تقنين التصريحات الصحفية واقتصرها على ثلاثة سواء من الملاك التدريبي أو اللاعبين قبل إنطلاق الوحدات التدريبية لجميع الصحفيين والإعلاميين والقنوات الفضائية من أجل تقليل الضغوط التي يتعرض لها الجميع وخاصة اللاعبين وعدم تشتيت أفكارهم وتهيبتهم بصورة مثالية من أجل تطبيق ما يطلب منهم على المستطيل الأخضر وخاصة مع إيران التي سيكشفون عن الهوية الحقيقية للكرة العراقية التي تزج في كل بطولة فجعل شبابي جديد له القدرة على سد الفراغ سريعا النجوم المعتزّلين حيث أظهرت أخصائيات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بأن معدل الأعمار لا يتجاوز 24 عاما ويضم في صفوفه المهاجم مهند على كاظم أصغر لاعب مشارك في بطولة كأس آسيا 2019 ولغت اليه أنظار العديد من الاندية

في الجولة الأخيرة من دور المجموعات من خلال مشاركة اللاعبين الجاهزين فنيا وبدنيا في القائمة الأساسية المكونة من 11 لاعبا الذين سيتم تكليفهم بواجبات دفاعية وهجومية واللجوء الى تكتيك جديد سيكون مناسباً لمواجهة نظرائهم اللاعبين الإيرانيين بعد ان تعرّف المدرب على نقاط القوة والضعف وأهم الأوراق الاربعة التي يستخدمها المدرب البرتغالي كارلوس كيروش وخاصة تلك التي خاضت مباريات بطولة كأس العالم الأخيرة في روسيا وأعتد عليها كثيرا في مباراتي اليمن وفيتنام مشيددين بالدعم الهائل الحكومي الذي حصل عليه من السفارة العراقية في الإمارات وكذلك حضور وزير الشباب والرياضة أحمد الجبدي مباراة اليمن فضلا على الجماهير الرياضية الغفيرة سواء المقيمة هناك أو القادمة من العاصمة بغداد والمحافظات الجنوبية والوسطى وأقليم كردستان والقادمة من

اليوم الثاني من منافسات دور ثمن النهائي في ظل الروح المعنوية العالية التي يتمتعون بها وأصرارهم الكبير في تجديد هزيمة المنتخب المنافس المرشح الساخن للقطر باللعب القاري الرابع من أجل إثبات أحقيتهم في الدفاع عن سمعة الكرة العراقية في هذه الفترة التي باتت تبحث عن إنجاز جديد يعيد الفها الذي فقد بريقها بعد النتائج المتواضعة التي حققتها المنتخبات الوطنية خلال العام الماضي في جميع الاستحقاقات الآسيوية والإقليمية والعربية التي شاركت فيها وأثارت الحزن لدى الجماهير الرياضية. وشهد فندق كروان بلازا مقر وفدنا في مدينة دبي خلال اليومين الماضيين العديد من الاجتماعات بين مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة عبد الخالق مسعود مع الملاك التدريبي لمنتخب بقيادة كاتانيتش تم فيها التأكيد على ضرورة تحقيق الانتصار على المنتخب الإيراني

لقاء فك الصدارة بين التين الصيني والشمشون الكوري

سابقة في بطولات كأس آسيا، وحقق المنتخب الكوري الفوز في مباراتين وتعادل الفريقيان في مباراة واحدة. ويرى التين الصيني أن الفرصة تبدو سانحة أمامه أكثر من أي وقت آخر لتحقيق انتصار تاريخي على المنتخب الكوري في بطولات كأس آسيا، لا سيما وأن المنتخب الكوري يمر بمرحلة إحلال وتجديد جعلته في حالة اندفاع إنزاع حين إعادة البناء من جديد التي تتطلب علما واحداً على الاقل ولكنه يدرك أيضا أن المنتخب الكوري لا يمكن الاستهانة به وأنه قادر على الظهور بشكل مغاير في المباريات الكبيرة وعندما تستدعي الحاجة لتقديم عروض قوية.

التي خاضها في مجموعته، وأحرز العلامة الكاملة في طريقه إلى الدور الثاني وكما يضاعف من طموحه في تلك المباراة لتأكيد رغبته في الشار، حيث التقى المنتخبين 3 مرات



بصفته الفائز باللعب مرتين سابقتين وأحد القوى الكروية الكبرى في القارة الصفراء، عانى النمر الكوري الأمرين لتحقيق الفوز على منتخبى قيرغيزستان والبلين، فيما لم يكن الحال بهذا الشكل بالنسبة لمنتخب الصيني الذي حقق الفوز بصعوبة على قيرغيزستان ولكنه سحق نظيره الفلبيني 3-0، ليتفوق بفارق الأهداف على نظيره الكوري الذي أصبح بحاجة للفوز في المباراة إذا أراد انتزاع صدارة المجموعة وضمان مواجهة أكثر سهولة في الدور الثاني للبطولة. وفي المقابل، سيكون التين الصيني بحاجة إلى نقطة التعادل فقط، من

بغداد / المدى

تتجه الأنظار في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم الأربعاء الى ملعب آل نهيان بنادي الوحدة الرياضي في العاصمة أبو ظبي حيث يجمع لقاء فك صدارة المجموعة الثالثة بين منتخب الصين صاحب المركز الأول في الترتيب برصيد 6 نقاط وغريمه التقليدي كوريا الجنوبية الوصيف برصيد 6 نقاط ضمن منافسات الجولة الأخيرة من الدور الاول في بطولة كأس آسيا لكرة القدم . وعلى عكس التوقعات والتكهنات التي سبقت المنتخب الكوري إلى البطولة

الإيراني مميز، ولكننا أيضاً منتخبت مميز ونمتلك العديد من المواهب الشابية في صفوفنا حيث معدل الأعمار صغير كاشفاً التقاب إن الملاك التدريبي لمنتخبنا شاهد مباراتي منتخب إيران مع اليمن وفيتنام، وسيقوم باختيار التشكيلة الأنسب وإعداد الخطط المناسبة من أجل المباراة.

وتابع صانع ألعاب المنتخب الوطني لكرة القدم : هناك منافسة كبيرة بين لاعبي منتخبنا من أجل موقعهم في التشكيلة الأساسية، ولكننا نلعب كوحدة واحدة، وفي النهاية كل اللاعبين قادرين على تقديم مستوى جيد من أجل بلدنا حيث إن المدرب ستريشكو كاتانيتش قرر من سيبدأ المباراة أمام فيتنام وأمام اليمن

بغداد / المدى

أحد صانعي ألعاب المنتخب الوطني لكرة القدم يشار رسن إنه وزملاءه اللاعبين متشوقون لخوض المباراة الثالثة الحاسمة أمام إيران مساء اليوم الأربعاء التي سيحتضنها ملعب آل مكتوم بنادي النصر الرياضي في مدينة دبي ضمن الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الاربعة في كأس آسيا 2019 في الإمارات. وقال يشار : أريد أن أهني الملاك التدريبي والشعب العراقي على الفوز الكبير الذي تحقق على المنتخب اليمني حيث قدمنا مستوى جيداً وسجلنا ثلاثة أهداف، وقد كنا نسعى للحاق بمنتخب إيران في



المجموعة الأولى برصيد ثلاث نقاط فقط من فوزه على منتخب تايلاند (4-1) وخسارته أمام الإمارات (0-2) وكذلك أمام البحرين (0-1) ضمن منافسات دور المجموعات التي فشل فيها من التأهل الى دور ثمن النهائي متخلفا بفارق نقطتين عن الإمارات المتصدر ونقطة واحدة عن تايلاند الوصيف والبحرين صاحب المركز الثالث

منتخب اخر بعد أربع سنوات قضيتها في الهند ونجحت فيها من تكوين جيل جديد له القدرة على التطوير والتقدم الى الامام خلال الفترة المقبلة للاتحاق بما هو موجود في الدول العشر الكبار في القارة الآسيوية معربا عن اعتزازه بال تجربة التي قضاها مع منتخبات مالايو والسودان ورواندا . الجدير بالذكر إن المنتخب الهندي لكرة القدم احتل المركز الاخير في ترتيب

المشوار التي أنت الى إقالة المدرب الصربي ميلوفان من قبل الاتحاد التايلاندي لكرة القدم . وتابع : أنا فخور باللاعبين، أشكر الاتحاد الهندي لكرة القدم للدعم الذي قدمه لي في آخر أربع سنوات وأوضح المدرب الإنكليزي: أعتقد أن دورتي انتهت وقدمت ما طلب مني وأكثر من ذلك من الاتحاد الهندي لكرة القدم وحن الوقت للانتقال الى تدريب

الجولة الثالثة والأخيرة من الدور الأول بالمجموعة الأولى . وقال كونستانين : ستيفن كونستانين سيرتك منصبه بعد هذه المباراة التي كانت لي الأخيرة وأنا هنا منذ أربع سنوات حيث كان هدفي الأول التأهل إلى بطولة كأس آسيا 2019 التي حققت ذلك وحطمت بعض الأرقام منها البداية المميزة للمنتخب الهندي بالفوز على تايلاند بنتيجة (4-1) في مستهل

بغداد / المدى

أعلن الإنكليزي ستيفن كونستانين مدرب منتخب الهند لكرة القدم استقالته من منصبه بعد فشل منتخبه بالتأهل إلى دور ال16 من كأس آسيا 2019 في الإمارات، إثر خسارته أمام البحرين بنتيجة (0-1) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب نادي الشارقة الرياضي في ختام منافسات

الأمر مشابها. وأعرب يشار رسن عن شكره للجماهير العراقية التي ساندت منتخبنا، حيث قال: أريد أن أشكر كل الجماهير التي حضرتت إلى مدينة الشارقة وكذلك في المباراة السابقة في العاصمة أبو ظبي، ونحن نتطلع لمشاهدتهم أمام إيران في مدينة دبي، وأريد أن أشكر الجماهير التي سافرت من كل المدن العراقية لمساندتنا.

وودي آلن يتحدث عن وودي آلن

عام 1992 يلتقي الكاتب والمخرج والناقد السويدي ستيج بيوركمان بالمخرج الأميركي وودي آلن في مكتبه في مدينة نيويورك التي يعيشها كثيرا، ويقترح عليه أن يوافق على أن يبدأ معه رحلة حوار مطول، على شكل مقابلات يجريها خلال عدة فترات، لتتجلى فيها مسيرته الفنية، فكان هذا الكتاب «وودي آلن عن وودي آلن» الذي صدر عام 2005، وفي عام 2018 قدمته دار المدى إلى القارئ بعد أن تولت ترجمته دلال نصر الله إلى اللغة العربية.



■ مروان ياسين الديلمي

قرارات، وفناناً جاداً ذاعى وبصيرة تمكنه من صنع تأثيرات بعيدة المدى بنفسه، وهو يرفض المساومة على فنه ورؤيته.

طفولته

مطلع أربعينيات القرن العشرين عاش وودي فترة طفولته في بروكلين، حيث ولد هناك عام 1935، فوجد نفسه منتمياً إلى أقل فئة اجتماعية في الطبقة الوسطى، وخلال العطلة المدرسية أيام كان في الخامسة والسادسة والسابعة من عمره، بات يقضي وقتاً طويلاً في مشاهدة الأفلام يومياً، هرباً من حرارة الصيف، بينما تقتصر مشاهدته للأفلام أيام الجمعة والسبت والأحد خلال فترة الشتاء، وهنا يشير إلى أن السينما سلبت له في تلك الفترة، إذ كانت هناك 25 صالة سينما يمكن الذهاب إليها في محيط منزله، وخلال شهر واحد يشاهد أفلاماً لنجوم تلك الفترة: جيس كاغني، همفري بوغارت، غاري كوبر، فريد ستير، وأفلاماً من إنتاج والت ديزني، وكانت غزارتها تذهله كما يقول، إلا أنه كان يعشق الأفلام الكوميديا للأخوة ماركس وأفلام الجريمة الغامضة والكوميديا الرومانسية بشكل أكبر، وحسبما يريد على لسانه فإن نومه كان راقياً في مشاهدة أفلام الكوميديا منذ وقت مبكر من شبابه، ولم يكن مهووساً بالكوميديا التهريجية، بل منجذباً بالفطرة إلى نوع أرقى من الكوميديا، ولهذا أحب مشاهدة «الأخوة ماركس» وهم يمثلون لأنهم حسب وصفه كانوا شاملين، رغم أنهم يشبهون المهرجين، ومع ذلك كانوا ممثلين في منتهى الرقي، لأنهم يملكون الفطنة والبدئية.

عالم الكتابة

بدأ وودي آلن في عمر السادسة عشرة باقتحام عالم التأليف، فكتب نصوصاً لعدد من الممثلين الكوميديانيين، الذين كانوا يقدمون عروض (Comedy stand) في النوادي الليلية، وهذا العمل لغت الانتباه إليه فدفعت المنتجين في الإذاعة والتلفزيون إلى أن يتعاملوا معه، فتم توظيفه ليكتب قصصاً قصيرة مضحكة، إضافة إلى ما كان ينشره من قصص في الصحف.

كل هذا النشاط مارسه قبل أن يتجرأ ويعمل كوميديان في النوادي، وفي إجابة حول سؤال ما إذا كان يشعر بالفزع باعتباره كاتباً أمام الورقة البيضاء يقول «أنا لا أفزع.. من تلك الناحية أشعر بأنني مثل بيكاسو الذي قال مرة إنه إذا شاهد مساحة خالية، فإنه يشعر بأن عليه أن يملأها، وأنا أشعر بالشعور ذاته.

لا شيء يشعرني بالفرح أكثر من فتح رزمة كبيرة من الورق الأبيض أو الأصفر، ولا أستطيع الانتظار لأملأها».

علاقته بالجمهور

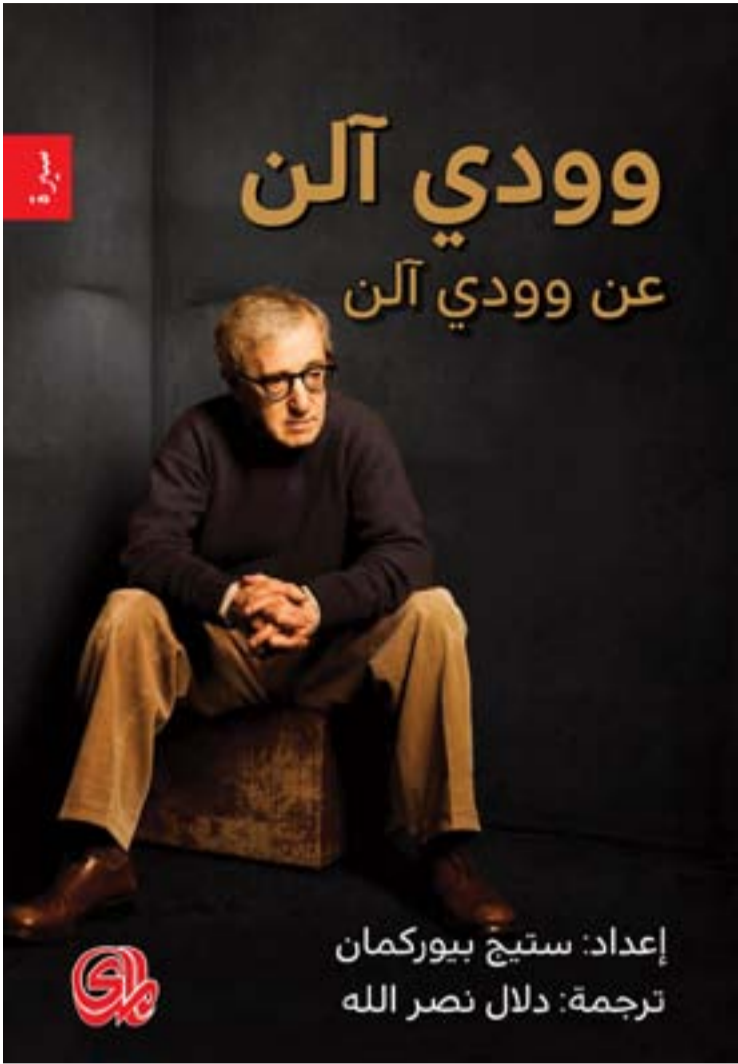
في المراحل الأولى من دخوله عالم (Comedy stand) في النوادي البيضاء، يذكر أنه تعلم الكثير من متابعة الجمهور وردود أفعاله خلال تلك

الفترة، وعندما نصحت تجربته في عالم السينما لم يعد يعير أهمية للجمهور، مؤكداً على أنه كلما كانت معرفته أقل برأي الناس يشعر بشعور أفضل، وهنا يوضح وجهة نظره، حيث يصير على أنه يقحم أنه في صميم عمله فقط، وعلى أنه يصنع الأفلام التي يريد أن تعرض، وإذا أحبها الناس فهذا عظيم، وإذا كتب بعض الصحفيين أن هذا عمل عبقرى (هذا لا يعني أنني عبقرى، كما لا يعني أنني أحقق أيضاً، إذا كتبوا أنني أحقق) ويصر على أنه ينسى ما يقوله الناس من آراء، وأن علاقته بالفيلم تنتهي ما أن ينتهي منه، ولهذا يجد في صناعة الأفلام أشبه بتناول البسكويت، ما أن ينتهي من فيلم حتى ينتقل لآخر فوراً.

فهو لا يعير أهمية مثل بقية المخرجين لقراءة مراجعات النقاد في الصحف والمجلات حول أفلامه، طالما هو يفكر دائماً بالفيلم، وكيف سيكون ممثلاً، لأنه شغوف بعمله كثيراً، حسبما يؤكد ولذلك يصير على أنه لا يهتم بقبول الناس الفوري له، أما الجوائز فستأتيه بشكل تلقائي كما الأجر المادي.

في صناعته الأفلام التي يريد أن تعرض، وإذا أحبها الناس فهذا عظيم، وإذا كتب بعض الصحفيين أن هذا عمل عبقرى (هذا لا يعني أنني عبقرى، كما لا يعني أنني أحقق أيضاً، إذا كتبوا أنني أحقق) ويصر على أنه ينسى ما يقوله الناس من آراء، وأن علاقته بالفيلم تنتهي ما أن ينتهي منه، ولهذا يجد في صناعة الأفلام أشبه بتناول البسكويت، ما أن ينتهي من فيلم حتى ينتقل لآخر فوراً.

فهو لا يعير أهمية مثل بقية المخرجين لقراءة مراجعات النقاد في الصحف والمجلات حول أفلامه، طالما هو يفكر دائماً بالفيلم، وكيف سيكون ممثلاً، لأنه شغوف بعمله كثيراً، حسبما يؤكد ولذلك يصير على أنه لا يهتم بقبول الناس الفوري له، أما الجوائز فستأتيه بشكل تلقائي كما الأجر المادي.



إعداد: ستيج بيوركمان
ترجمة: دلال نصر الله

يعبر آلن عن إعجابه الشديد بالسينما الأوروبية، حتى إنه قد وقع في غرامها ما أن وصلت أفلامها إلى أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية.

أسلوبه في الإخراج

يميل وودي آلن في عمله كمخرج، إلى التنقل بين الأزمنة على نحو غريزي على غير ما تكون عليه أساليب بقية المخرجين، حسبما يصنفهم، فهناك مخرجون يفكرون بطريقة أقل خطية وأكثر استطراداً، وهناك مخرجون يفكرون بنظام سردي خطي طوال الوقت ويصنعون أفلاماً رائعة، وبهذا السياق يقول غالباً ما يتناقض بين الحين والآخر فكرة في غرفة المونتاج، أو أثناء تصوير الفيلم، لكن ويشكل عام فإنه يستمد ذلك من البنية الأساسية للفيلم، والأمر الوحيد الذي يهيمه هو سرد القصة بشكل فعال، وهذا ما يورقه طوال الوقت طالما هو يتعامل مع الكوميديا باستمرار، لذا يجد نفسه حريصاً على أن لا يقتل متعة السينما، وهذا يفرض عليه أن يكون صارماً وبسيطاً للغاية.

يبدو أن عن إعجابه الشديد بالسينما الأوروبية، حتى إنه قد وقع في غرامها ما أن وصلت أفلامها إلى أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية.

يبدو أن عن إعجابه الشديد بالسينما الأوروبية، حتى إنه قد وقع في غرامها ما أن وصلت أفلامها إلى أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية.

نجيب المانع ورشقات من الأدب والموسيقى

■ كه يلان مُحمَّد

مقال غزارة الدراسات والبحوث المكتوبة حول الأدب وفنونه ومحاولة الدارسين إيجاد لغة معاصرة تمكن القارئ من فهم رسالة الأديب وتذوق جماليات النماذج الأدبية، نجد إهمالاً للفن الموسيقي ونادراً ما تصادف مؤلفاً بشأن الموسيقى، أي الفن الذي يعبر عن الإرادة مباشرة من دون الوسيط على حد تعبير شوبنهاور. الكاتب العراقي الراحل نجيب المانع يدرس في كتابه «في الموسيقى والأدب»، الصادر من دار «المدى» ٢٠١٨، إنجازات رواد الموسيقى والأدب.

رأى والتر بارتر أن كل الفنون تطمح إلى أن تكون حالة من حالات الموسيقى، لكن يبدو أن الموسيقى لم تصبح محوراً في فنوننا الثقافية، وعندما لا تنشأ الذائقة على الموسيقى السامية من الطبيعي أن يسود النوع الرديء من الموسيقى الذي يقصد النذوق، إذ ربط الفيلسوف اليوناني سقراط نشوء السلطة المستبدة بتدهور النذوق الموسيقي.

وعن تأخير الموسيقى في حياة الشعوب يعتقد المفكر اللبناني جورج قرقم أن أوروبا ما كانت لتجد سبيلها إلى الوجود على الرغم من حروبها وصرعاتها الطاحنة لولا الموسيقى التي حطمت حواجز مذهبية وقومية ودينية. إذا فإن الموسيقى تعبر عن الهوية الإنسانية وتهدب النفوس من الإحزن وتمثل قمة التحضر والرقي الفكري. من هنا نفهم قول نيتشه إن الموسيقى برهنت أن الحياة ليست خطأ. ويفضلها ألفريد دي موسيه على الشعر، معتزلاً بأنها جعلته يؤمن بالله. وما يدعو إلى الاستغراب أن تنشئة الذائقة السوية لتذوق الموسيقى لم تكن ضمن اهتمامات مثقفينا ولا المشتغلين في المجال التربوي، ولعلنا نجد في طيات مصنفاتهم بحثاً خاصاً بالموسيقى.

صحيح إن عدداً من الأدباء تناولوا علاقتهم بفن الموسيقى وأبدوا إعجابهم بعبقريته الموسيقيين الكبار، غير أن ذلك لا يفي بالغرض ولا يشفي الغليل. وقد يكون الكاتب العراقي الراحل نجيب المانع استثناءً في هذا المضمار لجهة شغفه الشديد بالموسيقى وتمكته في فهم مقوماتها، فضلاً عن ثقافته الأدبية الزاخرة، وهذا ما يلاحظه القارئ في كتابه المعنون «في الموسيقى والأدب»، إذ يدرس إنجازات رواد الموسيقى والأدب مقدماً رأيه حول ما يتمتع به عمل كل مبدع من الخصوصية والتميز.

خارج الحاضر

يحمل القسم الأول من الكتاب عنواناً بصيغة السؤال عن إمكان تكوين أن عابرة، ثم يؤكد المؤلف قدرة الموسيقى على كسر حاجز الاختلاف اللغوي، وبذلك تتحول إلى لغة موزائية لا يتطلب فيها معرفة نوطاتها أو الخلفية الثقافية لمؤلفيها، لذا فإن الإنسان الغربي يتذوق أصوات

مقابل غزارة الدراسات والبحوث المكتوبة حول الأدب وفنونه ومحاولة الدارسين إيجاد لغة معاصرة تمكن القارئ من فهم رسالة الأديب وتذوق جماليات النماذج الأدبية، نجد إهمالاً للفن الموسيقي ونادراً ما تصادف مؤلفاً بشأن الموسيقى، أي الفن الذي يعبر عن الإرادة مباشرة من دون الوسيط على حد تعبير شوبنهاور. الكاتب العراقي الراحل نجيب المانع يدرس في كتابه «في الموسيقى والأدب»، الصادر من دار «المدى» ٢٠١٨، إنجازات رواد الموسيقى والأدب.

رأى والتر بارتر أن كل الفنون تطمح إلى أن تكون حالة من حالات الموسيقى، لكن يبدو أن الموسيقى لم تصبح محوراً في فنوننا الثقافية، وعندما لا تنشأ الذائقة على الموسيقى السامية من الطبيعي أن يسود النوع الرديء من الموسيقى الذي يقصد النذوق، إذ ربط الفيلسوف اليوناني سقراط نشوء السلطة المستبدة بتدهور النذوق الموسيقي.

وعن تأخير الموسيقى في حياة الشعوب يعتقد المفكر اللبناني جورج قرقم أن أوروبا ما كانت لتجد سبيلها إلى الوجود على الرغم من حروبها وصرعاتها الطاحنة لولا الموسيقى التي حطمت حواجز مذهبية وقومية ودينية. إذا فإن الموسيقى تعبر عن الهوية الإنسانية وتهدب النفوس من الإحزن وتمثل قمة التحضر والرقي الفكري. من هنا نفهم قول نيتشه إن الموسيقى برهنت أن الحياة ليست خطأ. ويفضلها ألفريد دي موسيه على الشعر، معتزلاً بأنها جعلته يؤمن بالله. وما يدعو إلى الاستغراب أن تنشئة الذائقة السوية لتذوق الموسيقى لم تكن ضمن اهتمامات مثقفينا ولا المشتغلين في المجال التربوي، ولعلنا نجد في طيات مصنفاتهم بحثاً خاصاً بالموسيقى.

صحيح إن عدداً من الأدباء تناولوا علاقتهم بفن الموسيقى وأبدوا إعجابهم بعبقريته الموسيقيين الكبار، غير أن ذلك لا يفي بالغرض ولا يشفي الغليل. وقد يكون الكاتب العراقي الراحل نجيب المانع استثناءً في هذا المضمار لجهة شغفه الشديد بالموسيقى وتمكته في فهم مقوماتها، فضلاً عن ثقافته الأدبية الزاخرة، وهذا ما يلاحظه القارئ في كتابه المعنون «في الموسيقى والأدب»، إذ يدرس إنجازات رواد الموسيقى والأدب مقدماً رأيه حول ما يتمتع به عمل كل مبدع من الخصوصية والتميز.

يحمل القسم الأول من الكتاب عنواناً بصيغة السؤال عن إمكان تكوين أن عابرة، ثم يؤكد المؤلف قدرة الموسيقى على كسر حاجز الاختلاف اللغوي، وبذلك تتحول إلى لغة موزائية لا يتطلب فيها معرفة نوطاتها أو الخلفية الثقافية لمؤلفيها، لذا فإن الإنسان الغربي يتذوق أصوات

صوفيا تولستوي تسجل يومياتها

«حاجة» صوفيا تولستوي إلى «البوح بما تكنه لذاتها» مسألة جوهريّة بالنسبة لها. هذا ولو كان الفن هو إبرز أنناقضاتها وهي كثيرة»، إلى جانب ما كان يعترّيا بين فترة وأخرى من «صلف وغيره»، إنها لا تكفي أبداً بالوصف، بل تقدم ما يشبه «التحليل النفسي الذاتي» في محاولة لفهم «نفسها». وهذا ما تصح عنه بأشكال عديدة.

وما يكتشفه القارئ لدى صوفيا تولستوي هي أنها كانت امرأة «مسحوقة» أحياناً من قبل عبقرية زوجها، وأنها كانت أحياناً أخرى «فريسة» إحساس عميق بالحرمان. هذا خاصة تحت زحمة مطالب الحياة اليومية التي كانت تتطلبها منها أسرتها وأطفالها العديدين.

لقد من أهم فوائد هذا الكتاب أن صاحبه تولستوي عبر توصيفها لمسار حياتها اليومية، الكثير من المعلومات عن بعض الجوانب «الحميمية» لدى ليون تولستوي. ومن خلال التفاصيل يتعرّف القارئ على معنى أن تكون المرأة زوجة رجل شهير. وتتبدى خاصة ملامح المسار الفكري لتولستوي ككاتب يحمل الكثير من التناقضات الذي تميزه تناقضاته وصراعه الداخلي المستمر.

ورغم ما قيل، وهو كثير، عن تولستوي فإن هذا الكتاب «اليوميات» بقلم زوجته ملامح المسار الفكري لتولستوي ككاتب يحمل الكثير من التناقضات الذي تميزه تناقضاته وصراعه الداخلي المستمر.

ورغم ما قيل، وهو كثير، عن تولستوي فإن هذا الكتاب «اليوميات» بقلم زوجته ملامح المسار الفكري لتولستوي ككاتب يحمل الكثير من التناقضات الذي تميزه تناقضاته وصراعه الداخلي المستمر.

ورغم ما قيل، وهو كثير، عن تولستوي فإن هذا الكتاب «اليوميات» بقلم زوجته ملامح المسار الفكري لتولستوي ككاتب يحمل الكثير من التناقضات الذي تميزه تناقضاته وصراعه الداخلي المستمر.

بعد مرور مائة عام على وفاة الكاتب الروسي الكبير ليون تولستوي يولي الناشرون الغربيون اهتمامهم بذكرات زوجته صوفيا تولستوي، صوفيا انديافنا، ابنة الطبيب التي كان تولستوي قد تزوجها وهي في الثامنة عشرة من عمرها حيث أنجباً 13 طفلاً بقي منهم تسعة على قيد الحياة. وإذا كانت السيدة تولستوي قد كتبت قصة حياتها في «يوميات» فإن هذه هي المرة الأولى التي يتم نشرها فيها على الصعيد العالمي وليس الروسي فقط وحيث لم يتم نشرها في الاتحاد السوفيتي ولا في روسيا بعد كاملة.

في مطلع القرن العشرين كانت صوفيا اندريافنا أمضت القسم الأكبر من حياتها إلى جانب مؤلف «الحرب والسلام»، ليون تولستوي، الروائي الشهير وأحد أعلام الفكر الروسي. ومنذ ما يقارب المائة سنة قررت صوفيا تولستوي «الشروع بكتابة قصة حياتها، بصيغة يوميات. وذلك باعتبارها شخصية «لها اعتبارها»، وليس فقط من حيث أنها زوجة تولستوي. وهذا ما تعبر عنه بالقول إنها أرادت أن «تستعيد» ذلك الجزء من ذاتها الذي جرى حجبها إلى جانب «الرجل العظيم»

لقد كانت صوفيا تولستوي امرأة مثقفة وذات ثقافة عالية مسافة 300 كيلومتر من العاصمة موسكو حيث عاشت معه هناك 48 سنة. وتشير أن نوعاً من سوء التفاهم قام بينها وبين زوجها منذ سنوات الثمانينات في القرن التاسع عشر. كان ذلك على خلفية إعجابها به ككاتب روائي بينما توجه هو نحو الكتابات الفلسفية وانتهج خطأ



اللامحسوس. ويتكرّر في سياق حديثه عن هذا العبقرى ما قاله أحد النقاد بأن يتهوّن هو أمن عقل في التاريخ الأوروبي. غير أن القارئ يلاحظ أن إعجاب نجيب المانع بموزارت يفوق إعجابيه بأي موسيقي آخر، واصفاً موسيقاه بأجمل ما أنتجته الحضارة الغربية من اليونان إلى العصر الحديث.

أكثر من ذلك، يضمّ الكتاب ما يعين المتلقي على معرفة موسيقى فريديريك شوبان وكلود ديبوسي وغابرييل فوري، وتشايكوفسكي، وباج. ولا يقتفي المؤلف معرض حياة هؤلاء بل يتوقّف عند خصوصياتهم الفنية، وما يميز كل واحد منهم، فيقول إن قطعة باخ تبدو للوهلة الأولى ثقيلة الدم ثم تصل إلى أقصى حد من الشفافية. بخلاف ذلك، تسمع بعض مقطوعات كاملة كي يستطيع الإنسان سبر أعوارها. ويفسر نجيب المانع في هذا الإطار فخر المتنبّي على مستوى آخر بوصفه تعبيراً عن وجود مثالي يرسمه للقاء كما يخطط المربون هذا النموذج لتلامذتهم.

مع كل قسم تقرّأه في المؤلف تتأكد بأن صاحبه مثقف موسوعي ويملك حساً مرهفاً يستند في منهجه إلى أساس منطقي، ونحن في صدد الحديث عن نور الموسيقى وانعكاساتها على مختلف الأصعدة، من الضروري أن نتساءل: هل السبب وراء وداة أنظمتنا السياسية هو فساد نوتنا الموسيقى؟



كواليس

سامي عبد الحميد

ثلاث مسرحيات تتعرض لتقسيم البلاد!!

2-2

أتطرق الآن إلى مسرحية سعد الله ونوس التي تناول فيها استلاب الصهاينة أجزاء من الأرض الفلسطينية وأهلها لا يفعلون شيئاً أو يخسرون أجزاء أخرى ويحترقهم الكاتب المبدع من فقدان الأرض كلها إذ يقول:

في بلاد لا تحترم الجغرافيا ما أصعب أن تكون لورقة صغيرة معلقة على الحائط أية قيمة مدرس الجغرافية وإن لم يصنع إليه أحد يستطيع أن يبرهن على ما يقول. الورقة تتمزق أمام طلابه وهم يضحكون أو ينامون. الورقة تتمزق تقطعة من أعلى وأخرى من الوسط وأخرى من أسفل وأخرى وأخرى والطلبة يهزأون أو ينامون. قال لهم سأحفظ بالمرق فقد يأتي اليوم الذي فيه نجتمعها ولنحلمها عندما تصحون، والطلبة ما زالوا يضحكون غير عابئين والورقة تتمزق تصبغ غربالاً تصوير جسداً مقطوع الأوصال فيقول لهم أحذروا فسيأتي اليوم الذي تفقدون فيه حتى هذه القطعة الصغيرة التي تنامون عليها وهذا هو الذي يحدث هذه الأيام فالمستلبون مستمرون في اقتطاع أجزاء أخرى من الأرض الفلسطينية ولا من رادع ومن الجدير بالذكر أن المسرحية أخرجها الراحل (جاسم العبودي) في بغداد وشاهدها الكاتب الراحل ولكنه لم يقتنع بعرضها المسرحي المتقن مثلما أقتنع بعرضها في دمشق وقد افتقر إلى الحرفية العالية ولكنها تميزت بالتلقائية وبالحرارة التي اتصف بهما أداء الممثلين الفلسطينيين.

واستذكر مسرحية بيسيسو (ثورة الزنج) التي أخرجتها لطلبة أكاديمية الفنون الجميلة أواسط السبعينيات من القرن العشرين وفيها يقارن الشاعر الفلسطيني بين ثورة الزنج ضد الاستعباد الاقطاعي على سواحل الخليج العربي، وبين ثورة الشعب الفلسطيني ضد الصهاينة المغتصبين وتوصل إلى فشل الثورتين في تحقيق أهدافهما النبيلة، ولأسباب عديدة داخلية منها وخارجية وأكد خشيته من ضياع الوطن السليب - وأتذكر أن الموسيقار (طارق حسون فريد) قد أجاد في تلحين أشعار (بيسيسو) التي تؤديها الجوقة غناءً لتسخر من أحداث التاريخ إذ تقول:

صندوق الدنيا والتاريخ على حبل غسل كل التاريخ على حبل غسل من يملك أن يدفع حفنة قمح أو حفنة ملح أو خيط في إبرة فليترجج من لا يملك أن يدفع شيئاً فليترجج صندوق الدنيا والتاريخ على حبل غسل أوراق تسلس، أوراق تصبغ والرأس المقطوع وأوراق النقد الزائف على حبل غسل وترد الجوقة غناءً الكلمات الآتية:

انطلقوا الآن

كونوا ما شئتم

زنجاً في القرن الثالث للهجرة

او زنجاً في القرن العشرين

أن عليكم أن تتطلقوا الآن

لايستأن عبدٌ من قيصره

كي يعلن ثورة

هكذا يدعو الشاعر شعبه إلى مواصلة الثورة ضد المغتصبين ضد الذين راوحوا يقتطعون ويستلبون من وطنهم أجزاء أخرى.

واستذكر مسرحية بيسيسو (ثورة الزنج) التي أخرجتها لطلبة أكاديمية الفنون الجميلة أواسط السبعينيات من القرن العشرين وفيها يقارن الشاعر الفلسطيني بين ثورة الزنج ضد الاستعباد الاقطاعي على سواحل الخليج العربي



العلم والدين في عالم متغير

ترجمة وتقديم: لطيفة الدليمي

القسم الأول



أقدم في القسم التالي - وأقسام ستليه لاحقاً - ترجمة للفصل الأول الموسوم (العلم والدين في عالم متغير) والمأخوذ عن كتاب بعنوان (الأسئلة الكبرى : الفيزياء الحديثة وأحجيات الكون والوجود البشري) لمؤلفه البروفسور (بول ديفيز) ، وسيظهر الكتاب مترجماً بالكامل في وقت لاحق من هذه السنة .

الترجمة



التقليدية ، ويؤكد كل عالم أن الدين حتى لو جرت إزاحته من وعي الناس فلا يمكن بكل تأكيد إستبداله بالفكر العلمي العقلاني لأن العلم ، وبرغم كل تأثيره العظيم في حياتنا على المستوى العملي ، يبقى مخادعاً بعيد المثال عن عامة الناس ملظماً هي الحالة تماماً مع أي دين حصري بصفة محددة من الناس . يكمن الأمر الأكثر دلالة على تهاوت الدين غالباً في حقيقة تغيير العلم لحياتنا - بوساطة التقنية - بطريقة جذرية وعلى نحو تبدو معه الأديان التقليدية مفتقدة إلى المقدرة المباشرة والخلاقة للعمل كوسيط فعال قادر على التعامل مع المعضلات الإجتماعية والشخصية المعاصرة ، وإذا ماكانت الكنيسة قد تجوّهت إلى حد بعيد في يومنا هذا فليس مرد ذلك لأن العلم حقق الإنتصار النهائي الحاسم في معركته القديمة مع الدين وإنما بسبب ما أحدثه العلم من إعادة تشكيل مجتمعتنا وتوجيهه وجهة بات معنا المنظور المقدس للأسفار التوراتية في الكتاب المقدس يبدو غير ذي صلة مؤثرة بالعالم وعلى الشاكلة الساخرة ذاتها التي أشار بها أحدهم في التلفاز قائلاً : قلة قليلة من جيراننا تمتلك اليوم ثوراً أو حميراً يمكن أن نطلع فيهما !!! .

تأسست الأديان العالمية الرئيسة على الحكمة العلوية المستجلبة وعلى العقائد (الدوغما) ، وقد تجذرت هذه الأديان في الماضي ولم تعد تمتلك القدرة على التعامل المرن ومن غير مشقة مع عصور متغيرة ، ومكنت المرونة المكتشفة على عجاله المسيحية من توظيف بعض الملامح الجديدة للفكر الحديث إلى حد قد يبدو فيه قادة الكنيسة في يومنا هذا هراطقة في نظر أي من الفكتوريين !! ؛ ولكن برغم هذا تواجه أية فلسفة شاملة مؤسسة على المفاهيم القديمة مشقة بالغة في التكيف مع عصر الفضاء ، وكان من نتيجة ذلك أن توجه أكثر من المؤمن الممثلين خيبة من المعتقدات القائمة على الأسس التقنية وإنما تمثل شواهد على إستمرارية قدرة الإيمان والمعتقدات الدوغمائية على حيازة الإقناع الجمعي في مجتمع يبدو عقلانياً وعلمياً بطريقة علوية مصنعة ، ورغم



أن هذه الأفكار المتمركزة على الذات الأنوية تمتلك شيئاً من القشرة العلمية الرقيقة المكتنفة بالمخادعة البراقة فإنها تبقى غير عقلانية بصورة تدعو إلى الشعور بالخلل ، ويكون وصف هذه الجماعات المتبنية لهذه الأفكار بأنها " طوائف اللاعقل " إذا ما شئنا استخدام عبارة (كريستوفر إيفان) >>> (Christopher Evan) التي أوردها في كتابه الذي يحمل العنوان ذاته (أي طوائف اللاعقل ، المترجمة) والذي نشرته دار نشر Panther عام 1974 ؛ إذ تحول الناس إلى تلك الأفكار لايقصد السعي لحيازة التنوير الفكري بل للحصول على راحة روحية في عالم قاس يفقد إلى اليقين .

غزاً العلم إن حيوئنا ولغائنا وأدياننا لكن ليس على المستوى الفكري ؛ إذ أن غالبية الناس لانفهم مبادئ العلم ولأبدي أيضاً مبالاة أو اهتماماً به حتى صار العلم يبدو نوعاً من الطلسمات السحرية ، وصار ممارسوه يُعاملون بمزيج من الرعب والزعمة الإرتيائية الشكوكية . حاول أن تتصفح قائمة كتب أي متجر لبيع الكتب ستجد أن كتب العلم تصنف في العادة في قائمة الكتب التي تعنى بالغيبيات والظواهر الخارقة ، وتصنف الكتب المنهجية في علم الفلك على الرفوف جنباً إلى جنب مع كتب على شاكلة (مثلث برمودا) و (عوالم الألهة) . قد يحصل أن يُقال الكثير من عبارات الإطراء المناقفة على الشفاهة والتي تُعلى شأن العلم وأهمية الفكر العقلاني في تنظيم أحوال مجتمعتنا ؛ لكن معظم الناس لازوا

ليس ثمرة من أمل

قصة : عبد الزهرة المنشداوي

فجأة وبدون سابق انذار تشنج جسدها والنوى ، انطرحت أرضاً . اعترافها ما يعترى الناس تنام وتمشي وتاكل لذلك تمرض مثلهم وأخر الأمر ستتعافى مثلهم قال ذلك لنفسه.

صار بطنها يعلو مرة وينخفض أخرى ، اغضمت عينها ، بدت خرقة متنسخة مبتلة بالية ، لكن لأبأس في ذلك ، فالعلاج كفييل بأن يعود بها الى سابق عهدها من حيوية ونشاط . فغنى لها لتستقيق :

لقلق .. لقلق

امك تطلك

جابت ويوي

اسمه علوي

بوك الصابونه

من جوه الرازونه

عفيه تمر مايبه نوه

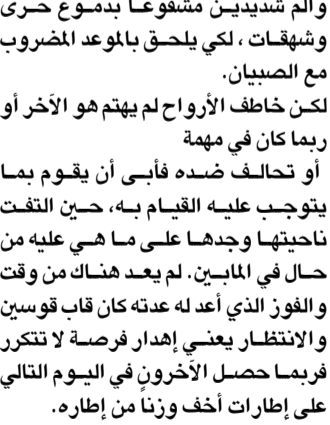
الزم لحبتك لايطير الهوه

لم يبدها بأنها مهمته لغنايه ، لم تفتح عينها ، تباطاً تنفسها ، صار بطنها أكثر التصاقاً بالأرض ، لم يعد يرتفع كما كان من قبل ، مع ذلك لم يعدم الوسيلة للعلاج بعد . نهض وملاً طاسه من ماء الحب البارد ودلقه فوقها وجده كفييل بأن يجعلها تنفض وتقف على أقدامها مجبرة . الماء جعل من فراءها يتشكل حزماً تنتهي بما يشبه السكاكين المدببة . الوقت يمر وموع السباق يقترب أكثر وأكثر وليس باستطاعته تركها ، ولا

والم شديد من مشغوعاً بدموع حرى وشهقات ، لكي يلحق بالموعد المضروب مع الصبيان . لكن خائف الأرواح لم يهتم هو الآخر أو ربما كان في مهمة أو تحالف ضده فأبى أن يقوم بما يتوجب عليه القيام به ، حين التفت ناحيتها وجدها على ما هي عليه من حال في المابين . لم يعد هناك من وقت والفوز الذي أعد له عدته كان قاب قوسين والانتظار يعني إهدار فرصة لا تتكرر فربما حصل الآخرون في اليوم التالي على اطارات أخف وزناً من اطاره .

ليس ثمرة من أمل ، الجميع ينتظرونه في الخارج وهاهي أصواتهم تنادي عليه أن يخرج ، نظر إليها وهي منطرحة على الأرض بقايا قطعة مبللة ليس إلا . مسكها من ذنبها ورفعها عالياً فوق رأسه وهو يسا على الأرض بكل ما أوتى من قوة ، سمع لارتطام رأسها بالأرض خشخشة تحطم عظام ولأنه يتوجب عليه وضع نهاية لا تقبل الاحتمالات عاد وطوح بها في الهواء ثانية وضرب بجسدها الأرض فانجست الدماء من رأسها وهمد تنفسها فأيقن بأنه قد وضع حداً للأمل الذي كان يعترقه . أخرج إطاره ودرجه باتجاه الباب وخرج ليلوي على شيء ، على أن يعاود لإقامة مراسم الدفن فيما بعد السباق

بدعائه إلى الله ، إلى أصحاب الكرامات .. إلى الأولياء لأن يتدخلوا لإنقاذها ما اعترافها من مرض قد يعقبه الموت . يا الله .. قطعتي تموت إنقاذها لي . لكن الله لم يسمع أو سمع ولم يهتم استهلك ما جعلته من أدعية يعرفها قالوا له بأنها مستجابة بلا شك ، نظر إليها فوجدتها على الحال الذي تركها عليه . لكي ينتهي مما وجد نفسه فيه من شرك لافسك منه ، عكس ادعيته وتعي لها الموت السريع فولاها ظهره وراح يدعو ملك الموت لأن يقبض على وجه السرعة روح قطته الأثيرة ولكن بحزن



ريسان الخزعلي

لو لم تكن الطبيعة طيبة...
...
متكشفاً للوضوح...
...
يدل الكون على ايفاع وأخر:
...
الاحضر / اللون
...
الاحضر / الطري
...
وحدّه...
...
دلني...
...
على...
...
بستان...
...
جدي ان...
...
كي ارى النقل اخضر...
...
واحرّف طريقي عن مساره...
...
الاخضر...
...
اصطف...
...
خط...
...
الياس...
...
بهذا...
...
الاستاق...
...
على طول ممر الحديقة...
...
ما انصتت الوردة الى موسيقى
وردة بجوارها...
...
ولما...
...
كان...
...
الاخضر...
...
اصطف...
...
خط...
...
الياس...
...
بهذا...
...
الاستاق...
...
على طول ممر الحديقة...
...
ما انصتت الوردة الى موسيقى
وردة بجوارها...
...
ولما...
...
كان...
...
الاخضر...
...
اصطف...
...
خط...
...
الياس...
...
بهذا...
...
الاستاق...
...
على طول ممر الحديقة...
...
ما انصتت الوردة الى موسيقى
وردة بجوارها...
...
ولما...
...
كان...
...
الاخضر...



اقرأ

ديانا.. سيرة متخيّلة

يتحدث كتاب ديانا "سيرة متخيّلة" الصادر عن دار المدى حديثاً عن أحداث حقيقية عن الأميرة ديانا، وعن حادثة السيارة الذي وقع لها عام ١٩٩٧ والذي تسبب بوفاتها. المؤلفة ديانا كليهانتي تخصصت في الكتابة عن المشاهير لمجلة فوربس وتحدثت عن أخبار العائلة المالكة البريطانية لصالح محطة CNN. تعدّ الكاتبة الأكثر مبيعاً، يتناول الكتاب ما جرى لديانا بسبب مطاردة المصورين لها، والحادث الشهير الذي أودى بحياتها.



أضحك.. أنت في مهرجان الزعيم!

في الوقت الذي يستعد فيه إمبراطور اليابان أكيهيتو ترك منصبه والمتنح بسنوات تقاعد هادئة مع شعب على قائمة الشعوب المرفهة، وبعد أن شاهدنا المشاركة الألمانية أنجيلا ميركل تؤدع العمل السياسي بعد مرحلة مهمة تحولت فيها ألمانيا الى واحدة من أكبر اقتصاديات العالم، تنتشل نحن في بلاد الرافدين بإنشاء مصنع لتفريخ الزعماء، من القائد الضرورة إلى مختار العصر، إلى رجل الحكمة، ورجل المصالحة، والزعيم المقدس، وليس انتهاء بالزعيم أبو مازن الذي قرر أبناء مدينته ردّ الجميل له بعد أن حول مدينتهم إلى أعجوبة تنافس دبي وسنغافورة وتنفوق على هونغ كونغ.. ففي لغة كوميدية قرر أهالي الشرايط إقامة مهرجان شعري تحت عنوان "قصائد في حب الزعيم أبو مازن".

قبل هذا التاريخ بسبعين عاماً كان من الصعب أن يحلم اليابانيون بتقاعد إمبراطورهم الذي أطلق على نفسه صفة "إله الشمس"، لكن بعد الهزيمة في الحرب العالمية الثانية تحول إلى إنسان عادي يموت ويهتز، ويحال إلى التقاعد مثل جميع موظفي الكرة الأرضية، لذلك خرج مئات الآلاف قبل أيام يلغون التحية على إمبراطورهم المحبوب وهو يلقي آخر خطاباته التي تمنى فيها أن يعم السلام العالم، فالإمبراطور الذي رفع شعار السلام والمحبة أولاً،

كان يحرص على أن يبني أبناء شعبه إلى أن يحوا أنفسهم من ضغائن النفس والأخلاق، في الوقت الذي لا يزال فيه عدد من صبيان السياسة في العراق يوزعون صكوك غفران "أسئلة والعدالة" لمن يصفق لهم في السباحات ويرفع شعار إيران أولاً، ولهذا لتصدق عزيزي القارئ إذا ما قرأت يوماً في الصحف أن نوري المالكي قرر اعتزال السياسة، وأن أسامة النجيفي بعد كارثة الموصل سيعتزل للعراقيين، أو أن إياد علاوي يعترف بأنه يدري أن هناك مشكلة كبيرة يجب مواجهتها بشجاعة، فجميع ساستنا هم أشبه بنجوم ساطعة تذكرنا بالجنة الأرضية التي نعيشها بفضل خبرتهم وتفانيهم وحرصهم على المال العام.

ولم يكن بائي ستغافورة المرحوم لي كوان يحب إلقاء الخطب، وعندما قرر أن يتقاعد ظل يعشق البناء، بناء المدن وبناء الإنسان، وطوال مسيرته السياسية، لم يظهر واقفاً على منصة ينتظر أن يقام له مهرجان شعري. يودع إمبراطور اليابان المنصب مثلاً تؤدع ميركل السياسة وقبلها ترك لي كوان المنصب وهم مطمئنون أنهم تركوا بلدانهم في تصالح مع المستقبل. لم يُخونوا معارضتهم، لم يطلبوا من الناس أن تهتف بحياتهم، لم يوزعوا ثروات بلادهم على أقاربهم.

بورتريه

المخرج السينمائي هادي ماهود من مواليد ١٩٦٠ قدم العديد من الافلام السينمائية القصيرة مثل فيلم "باتع الطيور" الذي حصل على جائزة أفضل فيلم عام ١٩٨٠، وفيلم العراق موطني الذي وثق مدينة السماوة وحياتها، وفيلم "سندباديون" الذي وثق حادثة غرق اللاجئين.

بغداد / 16°C - 7°C	البصرة / 19°C - 8°C
أربيل / 14°C - 5°C	النجف / 16°C - 7°C
الموصل / 15°C - 4°C	الرمادي / 16°C - 7°C

الحب يقوي مناعة جسم المرأة

توصلت دراسة جديدة إلى أن الوقوع في الحب يسبب تغيرات جينية في جسد المرأة. فالارتباط بين الغرام والأحاسيس الجسدية، مثل الخفقان والوسواس، جعل العلماء يشكون في إمكانية حدوث تغيرات أساسية في علم وظائف الأعضاء على وفق ما نقلت صحيفة صندي تايمز. وفي محاولة لتوضيح تأثير الحب الرومانسي على وظيفة الجينوم البشري، أخذ باحثون من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس عينات دم على مدار سنتين من ٤٧ شابة عندما أقمن علاقات عاطفية جديدة.

وراقب الفريق التغيرات الجينية في أولئك اللواتي وقعن في الحب، ووجدوا أن القيام بذلك لم يؤثر فقط على النساء نفسياً، ولكن جسدياً أيضاً.

وقال أحد العلماء القائمين على الدراسة، "إن الوقوع في الحب هو واحد من أكثر التجارب فعالية نفسياً في حياة الإنسان".

ووجدت الدراسة أيضاً أن الوقوع في الحب يدفع الجينات لإنتاج بروتين إنترفيرون المضاد للفيروسات والعدوى الفطرية.

وتبين أن التغيرات الفسيولوجية المرتبطة بالحب الرومانسي يمكن أن تضعف عندما تنضج العلاقة أو عندما تتدهور أو تنتهي.

أول تعليق لسيلينا

غوميز بعد تعرضها لمرض نفسي

بعد طول انتظار، وبعد أن غابت النجمة العالمية سيلينا غوميز عن مواقع التواصل الاجتماعي لإقامتها في إحدى المصحات النفسية لتلقي بعض الراحة النفسية منذ شهر أيلول الفائت، عادت غوميز من جديد للساحة، بمجموعة من الصور نشرتها على إحدى صفحاتها الخاصة عبر هذه الوسائل.

وعلمت غوميز على الصورة التي نشرتها بالأبيض والأسود: "لقد مر وقت على اختفائي، إلا أنني أردت ان أتمنى للجميع سنة جديدة سعيدة، وأشكركم على حبكم ودعمكم، كان العام الماضي مليئاً بالتحديات التي تظهر لك من أنت وما تستطيع التغلب عليه، فخورة بما وصلت إليه من شخصية جديدة".

متحركة وأعمالاً يدوية، أي كل ما يختص به فن الصورة والفنون المرئية. واعتقد أن المهرجان بهذه الدورة فاق جميع توقعاتنا. مشيرة الى "أني كنت أتمنى أن نلمس المزيد من المشاركات وخاصة من كبار الفنانين، إلا أن حضور البعض كان متواضعا لكنه جيد ولا بأس به".



الكاليري. وقد ضم ١١٩ لوحة ل ١١٩ فناناً تشكيلياً. كما ذكرت الفنانة التشكيلية رويدا حسن "إننا لم نشارك في الكاليري باللوحة التشكيلية فحسب، بل قدمنا ندوات وأعمالاً مسرحية وسينما وثية وصوراً".

الفنانين، وتقابة الفنانين ستكرم من جانبها ثلاثة فنانين. تضمنت الحفل إلقاء كلمات مختصرة من قبل نهيلي تحدثت عن منجز الكاليري على مدى ١٤ عاماً من انطلاقه وكيف تطور حتى اليوم، إضافة الى تكريم أعمال فنانين قداماء، وقدمت جوائز ذهبية وتقديرية لهم، كما قدمت شهادات شكر وتقدير للداعمين، كما قدمت مقاطع موسيقية، ثم افتتح المعرض على غرار حفل

وأرجو أن يكون الاهتمام مستمرأ لدواعي التغيير الفني التشكيلي والإبداع. كما قالت مسؤولة إعلام المديرية العامة للثقافة والفن في دهوك أواز نهيلي إنه "سيتم خلال الدورة التشكيلية التي أطلقها كاليري دهوك اليوم الخميس، عرض أعمال فنية بمشاركة العديد من الفنانين التشكيليين في الدورة". وأضافت نهيلي، إن "الدورة الـ ١٤ لإدارة كاليري دهوك ستكرم فنانين

موسوعة غينيس "تهنئ" البيضة صاحبة الرقم القياسي

رقماً قياسياً جديداً لأكثر صورة تحقق إعجاباً على إنستغرام، ونحطم رقم كايلى جينز البالغ ١٨ مليوناً. جدير بالذكر أن الصور نشرت في الرابع من يناير الجاري بالحساب الذي يحظى بـ ٢,٩ مليون متابع. ورداً على الصورة، نشرت جينز على حسابها في إنستغرام، فيديو ظهرت فيه وهي تحطم بيضة، على وفق ما نقل موقع "سي إن بي سي".

وبدأت المنافسة بين جينز والبيضة بعدما نشر حساب يتابعه نحو ٥,٥ مليون شخص صورة لـ "بيضة" كتب عليها في تعليق: "هيا تكسر الرقم القياسي معا ونحقق لقب أكثر الصور إعجاباً على إنستغرام، ونكسر الرقم القياسي الذي حققته كايلى جين".

قدمت موسوعة غينيس للأرقام القياسية، تهنئة "طريفة" لبيضة استطاعت أن تحظى بأكثر عدد على الإطلاق من حالات الإعجاب في موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام". وتكرت الموسوعة في تدوينه على فيسبوك، أن صورة البيضة تمكنت من التفوق على الصورة الشهيرة لعارضة الأزياء كيلي جينز.

وحققت الصورة التي نشرها حساب world_record_egg حتى كتابة هذه السطور أكثر من ٣٧ مليون إعجاب Like، الأمر الذي جعلها تتفوق على الرقم المسجل لصالح جينز، البالغ ١٨ مليوناً، وتتعلق بولادة طفلتها ستورمي العام الماضي. ومع الصورة، نشر الحساب: "دعونا نسجل

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما توود أن نقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع المخرج السينمائي هادي ماهود:

■ بماذا أنت منشغل هذه الأيام؟
-أكملت حالياً كتابة سيناريو فيلم روائي طويل بعنوان "باتع القلق" ولكن ما يعطلني هو كيفية توفير الدعم من أجل إنتاج الفيلم.

■ ماهو آخر عمل لك؟ وهل هناك جديد للمستقبل؟
-آخر عمل قدمته فيلم وثائقي عن طبيب عراقي هاجر الى أستراليا واصبح من الشخصيات الفاعلة والمهمة في

أستراليا واسم الفيلم "دكتور حمودي" على اسم الشخصية، مستقبلاً أعتقد أنني سألجأ الى التدريس الجامعي.

■ هل أنت راض عما قدمته خلال مسيرتك.. ولماذا؟
-أنا أشعر بأن حقي مغبون، كان من المفترض أن أخرج العديد من الافلام السينمائية الطويلة، وكان من المفترض أن ينتج فيلمي أولاً في بغداد عاصمة الثقافة ولكن للأسف لم أجد التعامل مع المؤسسة الرسمية وسفاهة المستشري.

■ لو عاد بك الزمن من جديد، أي مسار تختار؟
-السينما.

■ شخصية من الماضي تمنى لو

هادي ماهود: أتمنى إخراج فيلم طويل

أتمنى لو التقى به اليوم ليكون بيننا حوار. -التقيت مرة واحدة في مصعد دائرة السينما والمسرح بيوسف شاهين كنت شاباً وكنت أنظر إليه بعين معجبة ومنبهرة دون أن نتحدث،



أتمنى لو التقى به اليوم ليكون بيننا حوار. ما هو التغيير الذي تطمح لأن يحدث في العراق؟
-حصلت تغيير في مجال الفن والثقافة من خلال اختيار الوزير عبد الأمير الحمداني، إلا أنه تغيير غير مكتمل، لأن الوزير بحاجة الى إمكانيات كثيرة أخرى ليستطيع أن ينشئ وزارة مبدعين كما يطمح هو. كتاب تعود إليه دوماً، أو صديق تتذكره دائماً، أو أغنية تردها؟
-قرأت رواية عراقة لنجم والي بعنوان "في حيّ الطرب وعاشت معي حتى اليوم وكنت أتمنى أن أصنعها كفيلم سينمائي، أصدقائي كثر ولن أختار صديقاً واحداً، أحب

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الأربعاء. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة ستحافظ على مستوياتها.



صباح



■ رفقة رعد الكاتبة، يحقني نادي المدى للقراءة في بغداد وتحت شعار "أعضاء نادي المدى للقراءة يبدعون" بإصدارها الذي يحمل عنوان "فلسفة الحرب" وذلك صباح يوم الجمعة المقبل الساعة ٩ في مقر بيت المدى في شارع المتني. يدير الجلسة الأستاذ ستار عواد.

■ أديب كمال الدين الشاعر، يصدر المجلد الخامس من الأعمال الشعرية الكاملة له عن منشورات ضفاف، حيث سبق أن صدر له ١٩ مجموعة باللغتين العربية والإنكليزية. في بيت الحكمة الثقافي.