



22 مادةً خلافيةً في المسودة.. والكتل تضع 300 ملاحظة جديدة

## المالية النيابية تباشر كتابة قانون الموازنة تمهيداً لإقراره

□ بغداد / محمد صباح

بدأت اللجنة المالية في مجلس النواب بإعداد وكتابة الصيغ النهائية لمسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019 بعدما أنهت ملف الاستضافات لجميع الوزارات والمؤسسات الحكومية والهيئات المستقلة، متوقعة عرض مشروع القانون للتصويت عليه نهاية الأسبوع المقبل.

ووصل عدد الملاحظات التي قدمها أعضاء مجلس النواب على قانون الموازنة العامة إلى اللجنة المالية النيابية حوالي 300 ملاحظة تتعلق في مجملها بمخصصات تنفيذية

الأقاليم والأموال المخصصة لإعمار المدن الغربية وموازنات محافظات البصرة وبابل وواسط وتصدير النفط من إقليم كردستان. وبين عضو اللجنة المالية في مجلس النواب جمال كوجر في حديث مع (المدى) أن لجنته "أنهت ملف استضافة كل مؤسسات ووزارات الدولة المختلفة من ضمنها نواب وكتل برلمانية واستمعت إلى ملاحظاتهم على قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019".

حددت اللجنة المالية البرلمانية الأسبوع قبل الماضي مواعيد جلسات لاستضافة ممثلين عن الوزارات الحكومية والهيئات المستقلة ووضعت سقفاً زمنياً لإنهاء هذا الملف أمده خمسة أيام لمناقشة قانون الموازنة مع هذه

المؤسسات الحكومية. ويتابع كوجر أن "المالية النيابية بصدد إعادة صياغة قانون الموازنة الاتحادية بعد تلقيها عدداً كبيراً من الملاحظات من قبل هذه المؤسسات الحكومية وأعضاء مجلس النواب"، متمنياً الانتهاء من كل الصياغات خلال الأيام القليلة المقبلة.

وأنتهى مجلس النواب القراءة الأولى والثانية لقانون الموازنة الاتحادية لعام 2019 بعدما تمكنت اللجنة الحكومية والبرلمانية التي شكلت في وقت سابق من إجراء تعديلات وصفت بالطفيفة على مسودة قانون الموازنة العامة. ويوضح رئيس كتلة الاتحاد الإسلامي

□ بغداد / وائل نعمة

منذ تجوال نائب قائد عمليات التحالف الدولي في العراق الجنرال أوستن رينغفورد في شارع المننبي وسط بغداد قبل أقل من أسبوعين، وأخبار "الانقلاب الأمريكي على الحكومة لم تتوقف".

أول من أمس، قال رئيس الوزراء عادل عبد المهدي إن الحديث عن زيادة القوات الأجنبية في العراق غير صحيح. وأضاف في مؤتمره الصحفي الأسبوعي إن "الحديث عن مهلة لحل الحشد الشعبي غير صحيح أيضاً. هذا أمر عراقي بحت"، في

إشارة إلى معلومات تسربت حول قائمة تضم نحو 70 فصيلاً مسلحاً قبل إن واشنطن سلمتها مؤخراً إلى بغداد وطلبت حل تلك الجماعات. نفى الخبرين على لسان عبد المهدي، لا يمنع من أن هناك شيئاً يحدث خلف الكواليس خاصة على الجبهة الغربية، حيث أكبر المعسكرات الأميركية في العراق. مصادر (المدى) قريبة من الحدود العراقية - السورية تؤكد استمرار حركة الطيران ودخول الألبات العسكرية إلى "عين الأسد" قرب بلدة البغدادي الواقعة في غرب الأنبار، للتخضير لعملية عسكرية وشيكة. ويوم الثلاثاء الماضي، قال قائد عمليات الحشد الشعبي في الأنبار،

قاسم مسلح، إن قواته "منعت القوات الأمريكية من استطلاع ميداني مريب، للقطعات الأمنية ضمن حدود مسؤوليتها". وأشار القيادي إلى أن تلك المعلومات تكشف سرية القوات المرابطة، مما يجعل استهدافها سهلاً، إذ أن كشف تلك المعلومات غاية في الخطورة.

وفي مطلع العام الجديد دخلت إلى عين الأسد 150 آلية عسكرية جديدة قادمة من الكويت في يوم واحد فقط، حيث شهد ذلك اليوم بدء عملية تعزيز القوات الأمريكية، بحسب شهود عيان ومسؤولين.

■ التفاصيل ص 2

## التعادل السلبي يُخيم على لقاء منتخبنا وإيران

□ بغداد / المدى

بعد إضافته ثلاث دقائق إلى الوقت الأصلي ليحصل كلاهما على نقطة واحدة و ليحتل منتخبنا الوطني المركز الثاني في ترتيب المجموعة الرابعة برصيد سبع نقاط متخلفاً بفارق الأهداف عن المنتخب الإيراني المتصدر، فيما جاء المنتخب الفيتنامي في المركز الثالث برصيد ثلاث نقاط من فوزه على المنتخب اليمني بنتيجة 3-0.

وسيواجه منتخبنا الوطني لكرة القدم يوم الثلاثاء المقبل ضمن منافسات الدور ثمن النهائي بطل المجموعة الخامسة الذي سيحسم اليوم الخميس في ديربي الخليج الذي يجمع قطر والسعودية في الساعة السابعة مساءً على ملعب مدينة زايد الرياضية بالعاصمة الإماراتية أبو ظبي.

خيم التعادل السلبي على اللقاء الذي جمع منتخبنا الوطني لكرة القدم ونظيره الإيراني على ملعب آل مكتوم بنادي النصر الرياضي في مدينة دبي الإماراتية في ختام الجولة الثالثة والأخيرة من الدور الأول لحساب المجموعة الرابعة ضمن منافسات بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2019 التي تستمر لغاية الأول من شهر شباط المقبل. وفضل لاعبو المنتخبين في تسجيل أي هدف رغم الفرص الكثيرة التي أتت لهما طيلة دقائق الشوط الأول والثاني ليطلق الحكم الأوزبكي رفشان إيرامتوف صفارته في نهاية اللقاء بالتعادل السلبي بنتيجة (0-0)

## الموارد المائية تطمئن البصريين: نسبة الأملاح انخفضت في شط العرب

□ بغداد / المدى

بشأن تأمين الاحتياجات المائية للاغراض كافة خلال الموسم الشتوي الحالي والصيفي القادم. وأكدت الوزارة "عودة شط العرب الى وضعه الطبيعي بعد انخفاض نسبة الأملاح في مياهه في جميع المناطق ابتداءً من القرنة ولغاية الفاو"، مشيرة إلى أن "ما حدث في العام الماضي من زيادة الأملاح في شط العرب لن يتكرر في الصيف القادم نتيجة الوفرة في الخزين المائي".

وأوضحت الوزارة أن "نسبة الإغمار في الأهوار تجاوزت الـ 60% وما زالت هناك كميات من المياه تتدفق باتجاه الأهوار نتيجة السيول القادمة من الجانب الشرقي في محافظتي واسط وميسان".

أكدت وزارة الموارد المائية، أمس الأربعاء، عودة شط العرب الى وضعه الطبيعي بعد انخفاض نسبة الأملاح في مياهه في المناطق كافة. وذكرت الوزارة في بيان انه "نتيجة لموجة الأمطار والسيول التي شهدتها البلاد فقد تجاوز الخزين المائي في بحيرات السدود والخزانات 18,5 مليارم³ ويعتبر هذا الخزين كبيراً مقارنة بالسنوات الماضية". وأضافت أن "المناطق الشمالية والشرقية تشهد هذه الأيام أمطاراً متوسطة الشدة مع تساقط الثلوج وخاصة في المناطق الشمالية"، لافتة إلى أن الوزارة تطمئن المواطنين والزراعيين



مقامي بغداد تخص بمشجعي المنتخب العراقي..... عدسة: محمود رؤوف

**ناصر الحجاج يكتب: ما أحوجنا إلى البراغماتية**

6

**رشيد الخيون يكتب: تهنئة المسيحيين.. العودة للشروط العمرية**

6

**زهير كاظم عبود يكتب: الاجتثاث والمساءلة والعدالة**

6

## مقاولون أردنيون متلهفون للعمل على إعادة الإعمار في العراق

□ ترجمة / حامد أحمد

خطط إعادة إعمار مدن العراق المدمرة المقدرة تكلفتها 88,2 مليار دولار قد تكون بمثابة متنفس ضروري لبث حياة جديدة لقطاع مقاولات البناء الاردني الذي يعاني الكساد منذ زمن.

عضو الهيئة الإدارية لاتحاد مقاولي الإعمار الأردنية المهندس عبد الحليم البستنجي، وصف اتفاقية تم توقيعها مؤخراً بين العراق والأردن بمنح الأخير عقود إعمار بموازاة نظرهم العراقيين على أنها فرصة ثمينة أرسلت من السماء.

وقال البستنجي: "مضى يومان فقط منذ أن وقعنا الاتفاقية ولكنني تلقيت مكالمات لاحقاً

تتعلق بخصوص جلب الكتب والوثائق ذات العلاقة الضرورية. المقاولون متحمسون جداً للعمل مرة أخرى". رئيس اتحاد مقاولي الإعمار الأردنية أحمد تكون بمثابة متنفس ضروري لبث حياة جديدة لقطاع مقاولات البناء الاردني الذي يعاني الكساد منذ زمن.

المؤتمر، الذي بالكاد غطى احتياجات الخطة العاجلة لم يكن بذلك المستوى واستناداً لعدة تقارير أعقبت المؤتمر فإن سبب ذلك يرجع

■ التفاصيل ص 2

## مسؤولون أميركان في العراق يُقنعون ترامب بتأجيل الانسحاب من سوريا

□ بغداد / رويترز

على تنظيم داعش أصبح في متناول اليد وأن الجيش لا يحتاج إلا لوقت قصير فقط لاستكمال المهمة. لرويترز: كانوا متفائلين بقدرتهم على إتمام المهمة "مضيفاً أنه يعتقد أن هذا الاجتماع كان حاسماً بالتأثير في أفكار ترامب. وقال ثلاثة مسؤولين مطلعين على ما دار في اللقاء الذي لم ينشر شيئاً عن فحواه بهذا التفصيل من قبل إن اللفتنانت جنرال بول لكاميرا قائد قوات

بلورة تفاهم بين ترامب وكبار القادة على الأرض. وفي تصريحات للصحفيين سلم ترامب بأن إدراكه للوضع قد تحسن بعد حديثه مع القادة في مسرح العمليات بدلا من المسؤولين في واشنطن. وساعد هذا اللقاء في إتاحة مجال للاتقاط الأنفاس للجيش والدبلوماسيين في الولايات المتحدة من أجل التخطيط لانسحاب أكثر تأنيبا من سوريا.

■ التفاصيل ص 3

## المالية النيابية تباشر كتابة قانون الموازنة تمهيداً لإقراره

### 22 مادة خلافية في المسودة.. والكتل تضع 300 ملاحظة جديدة

### تنتاقل عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

## بابل "الكاروز" 1..!

□ بغداد / محمد صباح

بدأت اللجنة المالية في مجلس النواب بإعداد وكتابة الصيغ النهائية لمسودة قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019 بعدما أنهت ملف الاستضافات لجميع الوزارات والمؤسسات الحكومية والهيئات المستقلة، متوقعة عرض مشروع القانون للتصويت عليه نهاية الأسبوع المقبل.

ووصل عدد الملاحظات التي قدمها أعضاء مجلس النواب على قانون الموازنة العامة إلى اللجنة المالية النيابية حوالي "300" ملاحظة تتعلق في مجملها بمخصصات تنمية الأقاليم والأموال المخصصة لإعمار المدن الغربية وموازنات محافظات البصرة وبابل وواسط وتصدير النفط من إقليم كردستان.

وبيّن عضو اللجنة المالية في مجلس النواب جمال كوجر في حديث مع (المدي) أن لجنته "أنهت ملف استضافة كل مؤسسات ووزارات الدولة المختلفة من ضمنها نواب وكتل برلمانية واستمعت إلى ملاحظاتهم على قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019".

حددت اللجنة المالية البرلمانية الأسبوع قبل الماضي مواعيد جلسات لاستضافة ممثلين عن الوزارات الحكومية والهيئات المستقلة ووضعت سقفاً زمنياً لإنهاء هذا الملف أمده خمسة أيام لمناقشة قانون الموازنة مع هذه المؤسسات الحكومية. ويتابع كوجر أن "المالية النيابية بصدد إعادة صياغة قانون الموازنة الاتحادية بعد تلقيها عدداً كبيراً من الملاحظات من قبل هذه المؤسسات الحكومية وأعضاء مجلس النواب"، متمنياً "الإنهاء من كل الصياغات خلال الأيام القليلة المقبلة".

وأنتهى مجلس النواب القراءة الأولى والثانية لقانون الموازنة الاتحادية لعام 2019 بعدما تمكنت اللجنة الحكومية والبرلمانية التي شكلت في وقت سابق من إجراء تعديلات وصفت بالوظيفة على مسودة قانون الموازنة العامة.

ويوضح رئيس كتلة الاتحاد الإسلامي الكردستاني أن "إعادة الصياغات تتضمن إجراء المناقشات في أبواب صرف الموازنة من وزارة إلى أخرى بما يضمن التخفيض، معتقداً أن "المالية النيابية تحتاج إلى فترة أسبوع تقريباً للانتهاء من إعداد قانون الموازنة".

حين يُقال إن هذا أو ذاك هو "أكبر مشروع استثماري" في محافظتك، ينصرف ذهنك مباشرة إلى مصنع للألات والغدد الثقيلة أو مصنع للمنتجات النفطية والغازية في بلد يعوم على بحر من النفط والغاز، أو أقله للملابس، أو مشروع زراعي أو سياحي أو مشروع طرق وجسور... وهذا كله ممّا يعوزه الكثير من محافظاتنا.

لكنها صدمة حقيقية أن تقرأ خبراً يفيدك بأن "أكبر المشاريع الاستثمارية في محافظة بابل" هو معمل للعصائر والمشروبات الغازية (الكاروز)!!... نعم، لا خطأ في هذا، والمعمل اسمه "الواحة"، الذي أعلنت هيئة استثمار بابل أن أعمال توسعته (زيادة خطوطه الإنتاجية) قد بدأت وأن كلفة هذه الأعمال ستبلغ 40 مليون دولار. لا استهانة بالمشاريع الغازية والعصائر وصناعتها... أيام زمان كان معمل شركة كوكا كولا في الحلة من أشهر المعامل في البلاد، وكان إنتاجه متميزاً، ويصدر إلى بلدان الجوار، لكن المحافظة لم تحبس نفسها في إطار هذه الصناعة. في السبعينيات من القرن الماضي نشأت مصانع كبرى (قطاع عام) للمكائن الزراعية والسيارات (في الإسكندرية) والنسيج (في الحلة)، فضلاً عن مشاريع صناعية أخرى وزراعية وإروائية وسياحية. وكان من المفروض أن تعاد الحياة إلى تلك المشاريع الكبيرة ومنها مصنع الإسكندرية للسيارات والشاحنات، ويجري تطويرها لتحسين إنتاجها وزيادة كميته، فالصناعة الحقيقية الجديدة والمجزية هي الصناعة الثقيلة.

نعرف أن بابل من المحافظات المنكوبة في عهد النظام السابق، بعد الانتفاضة، وفي العهد الحالي أيضاً، فمن سوء حظها وحظ شعبيها أن مقاليد الأمور فيها تولاه العديد من المسؤولين الفاسدين الذين حتمتهم أحزابهم المنتفذة (إسلامية في الغالب) وحالت دون فتح ملفات فسادهم، أو أنهم استفادوا من قانون العفو العام سيئ الصيت الذي انتهى إلى أن يُكَلِّ بالغا كبار مسؤولي المحافظة الفاسدين بدل أن يخالوا العقاب الحازم والصارم الذي يستحقون، مثلما كُتِل بالغا في مقابلهم مجرمون إرهابيون صُمم القانون على قياسهم وقياس الفاسدين، ليصبح الفاسدون والقتلة الإرهابيون سادة في ظل النظام الجديد، فيما العديد من الوطنيين النزّهين الكفاة ملاحقون بالتهمة الملققة أو الكيدية الباطلة، أو بالتمييز والتهمة السياسية!

نعرف أن بابل من المحافظات المنكوبة في عهد النظام السابق، بعد الانتفاضة، وفي العهد الحالي أيضاً، فمن سوء حظها وحظ شعبيها أن مقاليد الأمور فيها تولاه العديد من المسؤولين الفاسدين الذين حتمتهم أحزابهم المنتفذة (إسلامية في الغالب) وحالت دون فتح ملفات فسادهم



جلسة سابقة لمجلس النواب... اشراف

وقال الحلوسي في بيان أصدره مكتبته الإعلامي واطلعت عليه (المدي) إنه "ترأس مساء الثلاثاء اجتماعاً للجنة المالية ركز على بحث فقرات قانون الموازنة العامة وزيادة الإيرادات العامة والتخصيصات المالية لملف الصحة والتربية والتعليم والكهرباء والماء ومشاريع البنى التحتية".

ويضيف إن الاجتماع رفض مبدأ الاقتراض الخارجي لمعالجة عجز الموازنة وضرورة توفير فرص عمل للعاطلين من خلال إطلاق التخصيصات الاستثمارية وتنمية الأقاليم، فضلاً عن معالجة ملف العقود والأجور اليومية".

ومن جانب آخر توضح عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار البرلمانية ندى شاكور جودت في تصريح لـ(المدي) أن "ما نسعى له هو زيادة موازنات القطاع الصحي والتربية والتعليم والصناعة"، معتبرة أن "هذه المحاور من أهم القضايا التي تخدم الاقتصاد المحلي".

وتتابع جودت أن "الصناعات والمصانع متوقفة وتحتاج إلى إعادتها من قبل الحكومة من خلال زيادة مخصصات وزارة الصناعة حتى تكون قادرة على

تصدير بلغ أكثر من 3 ملايين و800 ألف برميل يوميا، منها 250 ألف برميل عن طريق إقليم كردستان العراق. ويتطرق عضو البرلمان في حديثه إلى أن "اللجنة المالية دخلت في اجتماعاتها الجدية المخصصة لمناقشة وإعداد قانون الموازنة الاتحادية"، موضحاً أن "إعادة الصياغة للقانون ستثير هذه النقاط الخلافية داخل اللجنة المالية".

وبلغت إلى أن "مجموع ملاحظات أعضاء مجلس النواب على قانون الموازنة وصل إلى قرابة (300) ملاحظة قدمت إلى اللجنة المالية التي ستقوم بتضمينها في قانون الموازنة فضلاً عن ملاحظات الوزارات والهيئات المستقلة والدوائر الأخرى في الدولة العراقية".

ويؤكد النائب الكردي، خلوق قانون الموازنة من الدرجات الوظيفية باستثناء عقود وزارة الكهرباء".

في غضون ذلك شدد رئيس مجلس النواب محمد الحلوسي على أهمية الإسراع بإقرار قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019، محذراً إلى إعادتها من قبل معبئة تأخير إقرارها، ما له من نتائج سلبية ستعكس على حياة المواطنين.

## موازنة 2019 تضمنت فقرات تثير الشكوك

□ بغداد / المدي

لقد عقدت الاتصالات وعواندها يشوبها الكثير من الغموض وغيب الشفافية، ولا تتناسب مع الواقع الفعلي والحد الأدنى من المعايير الدولية لجودة خدمات الاتصال وسعتها خاصة مع ما تقدمه بعض الشركات من خدمات تقنية بتلك العقود وتشكيل لجان فنية تزيهه وشفافية لدراستها وإعادة صياغتها بما يضمن ثروات الشعب ويصون مقدراته". ودعا العقابى إلى "تبني رؤية وطنية رافضة لتكبيد العراق بقبول القروض الخارجية، والتوجه إلى حلول بديلة لسد العجز في الموازنة كالاعتماد على آلية الإنكار الاختياري واستثمار الأموال الموقرة لدى المواطنين بدلاً من الارتهاق لإزادة التوقعات للدولة، وهو ما يعني وجود حيزاً فساداً تتبلغ مقدرات الدولة".

وقال العقابى "حصول الشركة على شهادة تصنيف هو بحد ذاته وثيقة ضمان، وفي حال مواجعتنا لأي مشكلة في العراق فإن اتحاد المقاولين العراقيين سيتولى دور اتحاد الأردني للمقاولين ويحمي مصالحنا".

رئيس اتحاد المقاولين العراقيين علي السنافي قال إنه بعد مرور ثلاث سنوات على حرب مدمرة وطاحنة لتحرير البلاد من داعش فإن العراق بحاجة إلى خبرة أردنية في مجال الإعمار ومشاريع نقل وتصريف المياه.

من جانب آخر قال عضو الهيئة الإدارية لاتحاد المقاولين الأردنيين سعيد شايب، إن الاتحاد مستعد جداً لتسخير موارده لاستخدامها في العراق، مشيراً إلى أن الاتحاد يسعى لتشكيل وكالة يمكن من خلالها توفير خدماتنا لدول مجاورة في مشاريع الإعمار وإن هذه الاتفاقية فرصة جيدة لتسهيل هذه الخدمات.

عن: صحيفة جوردن تايمز

العراقيين الحق بأن يمنح أي شركة أردنية من مزاوله أي عمل إعماري في العراق ما لم يكن لديها شهادة تصنيف سارية المفعول صادرة عن وزارة الأشغال والإسكان العامة ومسجلة لدى اتحاد مقاولي الإعمار الأردني.

وقال العقابى "حصول الشركة على شهادة تصنيف هو بحد ذاته وثيقة ضمان، وفي حال مواجعتنا لأي مشكلة في العراق فإن اتحاد المقاولين العراقيين سيتولى دور اتحاد الأردني للمقاولين ويحمي مصالحنا".

رئيس اتحاد المقاولين العراقيين علي السنافي قال إنه بعد مرور ثلاث سنوات على حرب مدمرة وطاحنة لتحرير البلاد من داعش فإن العراق بحاجة إلى خبرة أردنية في مجال الإعمار ومشاريع نقل وتصريف المياه.

من جانب آخر قال عضو الهيئة الإدارية لاتحاد المقاولين الأردنيين سعيد شايب، إن الاتحاد مستعد جداً لتسخير موارده لاستخدامها في العراق، مشيراً إلى أن الاتحاد يسعى لتشكيل وكالة يمكن من خلالها توفير خدماتنا لدول مجاورة في مشاريع الإعمار وإن هذه الاتفاقية فرصة جيدة لتسهيل هذه الخدمات.

عن: صحيفة جوردن تايمز

## مقاولون أردنيون متلهفون للمشاركة بإعادة الإعمار في العراق

□ ترجمة / حامد أحمد

22 مليار دولار يجب تخصيصها لمشاريع إعادة إعمار عاجلة، المؤتمر، الذي بالكاد غطى احتياجات الخطة العاجلة لم يكن بذلك المستوى واستناداً لعدة تقارير أعقبت المؤتمر فإن سبب ذلك يرجع لتخلفات دول مانحة إزاء معدلات الفساد الإداري المتفشية في العراق التي استشهدت

بقرار مؤثر الشفافية الذي أدرج اسم العراق ضمن أكثر عشر دول فساداً في العالم. مصطفى عنابي، صاحب شركة إعمار أردنية ينوي المشاركة في مشاريع إعادة إعمار العراق يقول إن الأردن ليس كباقي الدول المشاركة في المؤتمر الذي من المتوقع أن يكون دورها بتقديم منح أو قروض للعراق، فإن الأردن من ناحية أخرى ستقوم بتوفير مساعدة حقيقية، وأضاف عنابي بقوله "سنجلب معداتنا وعمالنا وليس لدينا مخاوف من أن يتم خداعنا أو استغلالنا".

استناداً للاتفاقية الموقعة بين البلدين فإن لاتحاد المقاولين

خطت إعادة إعمار مدن العراق المدمرة المقدره تكاليفها 88,2 مليار دولار قد تكون بمثابة متنفس ضروري ليث حياة جديدة لقطاع مقاولات البناء الأردني الذي يعاني الكساد منذ زمن.

عضو الهيئة الإدارية لاتحاد مقاولي الإعمار الأردنية المهندس عبد الحليم البستنجي، وصف اتفاقية تم توقيعها مؤخراً بين العراق والأردن لمنح الأخير عقود إعمار بموازاة نظرائهم العراقيين على أنها فرصة ثمينة أرسلت من السماء.

وقال البستنجي: "مضى يومان فقط منذ أن وقعنا الاتفاقية ولكنني تلقيت مكالمات لاحقاً تتعلق بخصوص جلب الكتب والوثائق ذات العلاقة الضرورية. المقاولون متحمسون جداً للعمل مرة أخرى".

رئيس اتحاد مقاولي الإعمار الأردنية أحمد يعقوب، أعرب أيضاً عن تفاؤله بهذه الاتفاقية، مشيراً إلى أن قطاع الإعمار في الأردن سيشهد طفرة نوعية عبر هذه الاتفاقية.

استناداً لإحصائيات قدمت في مؤتمر مانحين مخصص لجمع مساعدات مالية لمشروع إعادة إعمار العراق الذي تم التمهيد خلاله بثلاث ما قدر من مبالغ مطلوبة، فقد ورد بأن



## التحالف الدولي يواصل تحضيراته في الأنبار استعداداً لمعركة حاسمة

قوى شيعية تحاول إقراع قانون يلزم بإخراج القوات الأجنبية

□ بغداد / وائل نعمة

منذ تجوال نائب قائد عمليات التحالف الدولي في العراق الجنرال أوسن رينفورت في شارع المتنبي وسط بغداد قبل أقل من أسبوعين، وأخبار الانقلاب الأمريكي على الحكومة لم تتوقف. أول من أمس، قال رئيس الوزراء عادل عبد المهدي إن "الحديث عن زيادة القوات الأجنبية في العراق غير صحيح".

وأضاف في مؤتمره الصحفي الأسبوعي إن "الحديث عن مهلة لحل الحشد الشعبي غير صحيح أيضاً. هذا أمر عراقي بحت"، في إشارة إلى معلومات تسربت حول قائمة تضم نحو ٧٠ فصيلاً مسلحاً قبل إن واشنطن سلمتها مؤخراً إلى بغداد وطلبت حل تلك الجماعات.

نفي الخبران على لسان عبد المهدي، لا يمنع من أن هناك شيئاً يحدث خلف الكواليس خاصة على الجبهة الغربية، حيث أكبر المعسكرات الأميركية في العراق.

مصادر ل(المدى) قريبة من الحدود العراقية-السورية تؤكد استمرار حركة الطيران ودخول الأنبار العسكرية إلى "عين الأسد" قرب بلدة البغدادي الواقعة في غرب الأنبار، للتحضير لعملية عسكرية وشبكة.

ويوم الثلاثاء الماضي، قال قائد عمليات الحشد الشعبي في الأنبار، قاسم مصبح، إن قواته "منعت القوات الأمريكية من استطلاع ميداني مرعب، للقطعات الأمنية ضمن حدود مسؤوليتها".

وأشار القيادي إلى أن "تلك المعلومات تكشف سرعة القوات المرابطة، مما يجعل استهدافها سهلاً، إذ أن كشف تلك المعلومات غاية في الخطورة".

وفي مطلع العام الجديد دخلت إلى عين الأسد ١٥٠ آلية عسكرية جديدة قادمة من الكويت في يوم واحد فقط، حيث شهد ذلك اليوم بدء عملية تعزيز القوات الأمريكية، بحسب شهود عيان ومسؤولين.

وتوات بعد ذلك عمليات إدخال الأليات، بمعدل ٢٠ آلية يومياً بأرتال طويلة، فيما شهدت حركة الطيران العسكري منذ ذلك اليوم نشاطاً ملحوظاً، حيث



مستشار أمريكي يدرب جنوداً عراقيين. أرشيف

"العبادي هو الذي جعلها قوات متعددة، وليست قوات أمريكية فقط".

وكان المتحدث الرسمي باسم ائتلاف دولة القانون برئاسة نوري المالكي، عباس الموسوي قد اتهم العبادي، بـ"إهمال" تطبيق اتفاقية إخراج القوات الأمريكية، عازياً ذلك إلى كونها جرت في عهد المالكي.

وقال إن "هناك قوات أجنبية لحد هذه اللحظة في العراق بالرغم من وجود اتفاقية لسحب القوات الأمريكية، التي وقعها زعيم الائتلاف نوري المالكي في عام ٢٠١١".

وأضاف إن "الاتفاقية التي أبرمت لإخراج القوات الأمريكية أهملت من الحكومة السابقة، ولحد هذه اللحظة لم تطبق الاتفاقية أو تتابع بشكل صحيح"، مشيراً إلى أنه "لم تأخذ اتفاقية خروج القوات الأمريكية من العراق أي صدى إعلامي وترحب سياسي لأنها جرت في عهد المالكي".

ومازال تحالف الفتح ودولة القانون وحلفاء آخرون، يعولون على تشريع قانون لـ"سحب القوات الأجنبية"، وإلغاء الاتفاقية الامنية، قبل أن تحول إشاعات "الانقلاب" إلى حقيقة، خصوصاً مع نشاط واضح لحزب البعث في دول مجاورة وفي أمريكا، حيث أعلن مؤخراً "حكومة منفى" ودعا واشنطن إلى إجراء انقلاب عسكري في العراق.

ووفقاً لتقارير غربية فإن رئيس كتلة عصابات أهل الحق النيابية في البرلمان عدنان فيحان، هو من يقود الحوارات مع أطراف برلمانية مختلفة لإقناعها بدعم جهود تمرير هذا القانون، بهدف مطالبته الحكومة العراقية بإخراج القوات الأميركية من البلاد.

وأكدت التقارير أن "من شأن بدء المناقشات العلنية لمشروع قانون إخراج القوات الأجنبية من العراق، أن يشكل حرجاً بالغا لمعظم الأطراف السياسية التي تعمل خارج العبادة الإيرانية".

ونبئت إلى أنه "عملياً، لا يمكن لأي فصيل سياسي شيعي في العراق أن يعترض على قانون يلزم القوات الأجنبية بالخروج من البلاد، لأن الضريبة الانتخابية لمثل هذا الموقف يمكن أن تكون قاتلة".

وقال المتحدث باسم التحالف أحمد الازدي إن "التعامل مع التواجد الاجنبي في العراق مرهون بمدى الحاجة الماسة، إذ إنه لا أحد يعلم العدد الحقيقي للقوات الأمريكية المتواجدة في العراق، ويعود ذلك لتكتم الحكومة

وارتفعت نبرة المطالبة بالكشف عن العدد الحقيقي للقوات الاميركية. ودعا أكثر من نائب رئيس الوزراء عبد المهدي، للدخول الى البرلمان والإفصاح عن الحجم الحقيقي لعدد القوات الاميركية، لكن الأخير لم يستجب للطلب حتى الآن.

وبحسب الأرقام المعلنة فإن هناك ٥ آلاف جندي أمريكي، لكن مصادر (المدى) تقول إن "أعدادهم تفوق الـ ١٠ آلاف"، وأن "٩ آلاف منهم موجودون في الأنبار مستجدين أمنية جرت مؤخراً على الساحة السورية".

وبعد سكوت عبد المهدي عن أعداد القوات، قال تحالف الفتح، إن رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي هو المسؤول عن ذلك الملف عليه هو الإجابة عن ذلك السؤال.

وصرح التحالف، أمس، أنه يسعى لاستجواب العبادي أمام البرلمان بشأن التواجد الأمريكي في العراق، وأنه بدأ بجمع توقيعات.

وقال المتحدث باسم التحالف أحمد الازدي إن "التعامل مع التواجد الاجنبي في العراق مرهون بمدى الحاجة الماسة، إذ إنه لا أحد يعلم العدد الحقيقي للقوات الأمريكية المتواجدة في العراق، ويعود ذلك لتكتم الحكومة

وتشكل طائرات التحالف مظلة جوية دائمة فوق الحدود، وهو ما منع خلال الأشهر الماضية شن هجمات مؤثرة من جانب "داعش"، بحسب مسؤولين هناك.

### تصاعد الأزمة

وتزامنت تلك الأحداث، مع ما كشفت عنه زيارة الرئيس الأمريكي الأخيرة إلى المعسكر ذاته حيث كان عدد الجنود كبيراً جداً، فيما كان قد رفض عبد المهدي لقاءه، بحسب أوساط الأخير.

## مسؤولون أميركان في العراق يُقنعون ترامب بتأجيل الانسحاب من سوريا

□ بغداد / رويترز

كانت الانتقادات اللاذعة تنهال على الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في الداخل والخارج لإعلانه المفاجئ الشهر الماضي سحب القوات الأمريكية على الفور من سوريا عندما وصل إلى قاعدة الأسد الجوية في العراق في اليوم التالي لعيد الميلاد.

وقال مسؤولون إن ترامب استمع من داخل القاعدة إلى تقارير من القادة الأميركيين عن العمليات تشير إلى أن النصر على تنظيم داعش أصبح في متناول اليد وأن الجيش لا يحتاج إلا لوقت قصير فقط لاستكمال المهمة. وقال أحد المسؤولين لرويترز: "كانوا متفائلين بقدرتهم على إتمام المهمة" مضيفاً أنه يعتقد أن هذا الاجتماع كان حاسماً

بالتأثير في أفكار ترامب. وقال ثلاثة مسؤولين مطلعين على ما دار في اللقاء الذي لم ينشر شيئاً عن فحواه بهذا التفصيل من قبل إن اللفتانت جنرال بول لاكاميرا قائد قوات التحالف في الحرب على تنظيم داعش في سوريا والعراق بقيادة الولايات المتحدة شرح لترامب الذي كان صبره على الحرب قد نفذ الأسباب التي تجعل الانسحاب السريع مستحيلاً دون تعريض القوات للخطر.

وفي حالة البلبلة التي أعقبت إعلان ترامب في ١٩ كانون الأول قرار الانسحاب من سوريا الذي كان من أسباب استقالة وزير الدفاع جيم ماتيس، يبدو أن اللقاء الذي استغرق ٤٥ دقيقة ساهم في بلورة تفاهم بين ترامب وكبار القادة على الأرض.

وفي تصريحات للصحفيين سلم ترامب بأن إدراكه للوضع قد تحسن بعد حديثه مع القادة في مسرح العمليات بدلاً من المسؤولين في واشنطن. وساعد هذا اللقاء في إتاحة مجال للتقاط الأنفاس للجيش والدبلوماسيين في الولايات المتحدة من أجل التخطيط لانسحاب أكثر



الجاري: "سنسحب من سوريا وسنسحب قواتنا. لم أقل قط إننا سنخز تلك بسرعة". وفي واقع الأمر أن ترامب قال في ١٩ كانون الأول إن القوات الأمريكية عائدة للبلاد "الآن" وإنها ألحقت الهزيمة بالفعل بداعش في سوريا. ولا يعتقد أي من الخبراء أن التنظيم قد انهزم رغم أنه خسر تقريباً كل ما فرض عليه سيطرته في ٢٠١٤ و ٢٠١٥ من أراض بعد أن استولى على مناطق في سوريا والعراق وأعلن قيام دولة الخلافة.

وقالت وزارة الدفاع الأمريكية يوم الجمعة الماضي إن الانسحاب "لا يعتمد على إطار زمني متعسف" وإنه سيأخذ في الاعتبار الظروف القائمة على الأرض والمحادثات مع الحلفاء. ويبدو أن التنازل الذي قدمه ترامب بإتاحة المزيد من الوقت قد دفع الجيش الأمريكي ومسؤولي الإدارة الأمريكية لتحقيق أكبر إنجازات ممكنة في الأيام الأخيرة من الحملة السورية.

ويقول مسؤولون أمريكيون لرويترز إن التخطيط لانسحاب كامل ما زال يجري رغم التصريحات المثيرة للبلبل بل والمتضاربة في بعض الأحيان من البيت الأبيض ورغم

تأنيباً من سوريا. وكانت تلك تجربة جديدة على الرئيس في أولى زيارته لمنطقة حرب منذ توليه الرئاسة قبل قرابة عامين بعد ما تلقاه من ضربات سياسية رداً على قرار الانسحاب من سوريا من أعضاء جمهوريين في الكونغرس وحلفاء الولايات المتحدة.

وبعد انقضاء قرابة ثلاثة أسابيع على هذا اللقاء لم ينسحب جندي واحد من سوريا وكان كل ما انتقل من سوريا بعض العتاد. وكان الرئيس السابق باراك أوباما قد أمر في ٢٠١٥ بدخول قوات العمليات الخاصة الأمريكية إلى سوريا بعد أن تردت لفترة طويلة في أخذ تلك الخطوة في غمار الحرب الأهلية السورية.

وتحول ما بدأ كمهمة يشارك فيها عشرات من رجال القوات الخاصة إلى عملية شارك فيها المئات وظل العدد يزداد. وأصبح في سوريا اليوم حوالي ٢٠٠٠ جندي أمريكي. وعلى الرغم من أن ترامب أعلن في البداية عن انسحاب سريع فقد ردد منذ ذلك الحين أنه ليس من الضروري أن يكون الانسحاب سريعاً. وقال ترامب للصحفيين في البيت الأبيض في السادس من كانون الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

(إن وعد الله حق)

صدق الله العلي العظيم

تنعى عائلة آل الشوك

فقيدها الأديب

علي الشوك

الذي وافاه الأجل في يوم ١١ / ١ / ٢٠١٩ في

العاصمة البريطانية لندن شقيق كل من المرحوم

محمد رضا جميل الشوك - أمين جميل الشوك

والمرحوم كامل جميل الشوك .

وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة

في جامع الحاج علي البياع

في منطقة البياع من يوم الجمعة ١٨ / ١ / ٢٠١٩

لمدة يومين من الساعة ٢ إلى الساعة ٥ مساءً

إننا لله وإنا إليه راجعون

**جمهورية العراق**  
**وزارة المالية**  
**الجهة: كربلاء المقدسة ٩٢٩**  
الرقم: ٧٨  
التاريخ: ٢٠١٩/١/١٠

**إلى / المدين عدي حسين مطلق**

لقد حقق لدائرتنا من خلال اشعار مختار منطقة (حي العسكري ١٦) في محافظة كربلاء المقدسة وحسب كتاب مركز شرطة (حي العسكري) بالعدد (١٠٩٧٩) في (٢٠١٨/١٢/٢٢) انك مجهول الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٤) من قانون خصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ (المعدل). تقرر تبليغكم عن طريق الصحف الرسمية وفقاً للقانون المشار إليه اعلاه وبعد مضي عشرة ايام من اليوم التالي للنشر سنقوم بحجز اموالكم المنقولة وغير المنقولة.

المخول الموظف  
عقيل عباس حسن

**جمهورية العراق**  
**وزارة المالية**  
**الجهة: كربلاء المقدسة ٩٢٩**  
الرقم: ٨١  
التاريخ: ٢٠١٩/١/١٠

**إلى / المدين علاء قاسم حسون**

لقد حقق لدائرتنا من خلال اشعار مختار منطقة (باب السلالة) في محافظة كربلاء المقدسة وحسب كتاب مركز شرطة (العباسية) بالعدد (٥٠١) في (٢٠١٩/١/٩) انك مجهول الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٤) من قانون خصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ (المعدل). تقرر تبليغكم عن طريق الصحف الرسمية وفقاً للقانون المشار إليه اعلاه وبعد مضي عشرة ايام من اليوم التالي للنشر سنقوم بحجز اموالكم المنقولة وغير المنقولة.

المخول الموظف  
عقيل عباس حسن

**جمهورية العراق**  
**وزارة المالية**  
**الجهة: كربلاء المقدسة ٩٢٥٩**  
الرقم: ٦٥٦٦  
التاريخ: ٢٠١٨/١٢/٣٠

**إلى / المدين عبد الزهرة فالح زغير**

لقد حقق لدائرتنا من خلال اشعار مختار منطقة (البرموك ٣) في محافظة كربلاء المقدسة وحسب كتاب مركز شرطة (حي العسكري) بالعدد (١٠٩٧٥) في (٢٠١٨/١٢/٢٢) انك مجهول الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٤) من قانون خصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ (المعدل). تقرر تبليغكم عن طريق الصحف الرسمية وفقاً للقانون المشار إليه اعلاه وبعد مضي عشرة ايام من اليوم التالي للنشر سنقوم بحجز اموالكم المنقولة وغير المنقولة.

المخول الموظف  
عقيل عباس حسن

**جمهورية العراق / وزارة العدل**  
**مديرية التسجيل العقاري العامة**  
**من دائرة التسجيل العقاري في الكرخ**

**إعلان تبليغ مدين مجهول الإقامة**

**إلى الراهن / شكرية وشاكر ونادية أولاد حسين عبد الرضا**

نوع التبليغ: نهائي  
التسلسل أو رقم القطعة: ٤٥ / ١٩٦ / دورين  
الحلقة أو رقم واسم المقاطعة: دورين  
الجنس: كراج مفرز منه سنة دكاكين  
رقم الابواب:  
رقم الطابق:  
رقم الشقة:  
مقدار الدين: (١٠٩٣١٣٢٥١) مليار وثلاثة وتسعون مليون ومائة وثلاثة وتسعون الف ومائتان وواحد وخمسون دينار.  
اسم الدائن المرتهن: المصرف الصناعي / الفرع الرئيسي  
تاريخ الاستحقاق: مستحق الاداء  
وصف سجل التامينات العينية:  
محل الإقامة المبين بالعقد:  
بنتيجة الزيادة الجارية بتاريخ (٢٠١٨/٧/١) احيل العقار الموصوف اعلاه قطعياً بيد (٩١٠٠٠٠٠٠٠٠) تسعمائة وستون مليون دينار بعهدة (المصرف الصناعي) وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل إقامة معلوم فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة فعليه قرراً تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال (١٥) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان وإلا فسيجري تسجيله باسم المزايد الأخير.  
مدير دائرة التسجيل العقاري في الكرخ

**جمهورية العراق**  
**وزارة المالية**  
**الجهة: المصرف الصناعي ٩٢٩**  
الرقم: ٦٥٠٥  
التاريخ: ٢٠١٨/١٢/٢٠

**إلى / المدين ادهم رياض خضير**

لقد حقق لدائرتنا من خلال اشعار مختار منطقة (حي العسكري ١٩) في محافظة كربلاء المقدسة وحسب كتاب مركز شرطة (حي العسكري) بالعدد (١٠٥٢٥) في (٢٠١٨/١٢/٢٣) انك مجهول الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٤) من قانون خصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ (المعدل). تقرر تبليغكم عن طريق الصحف الرسمية وفقاً للقانون المشار إليه اعلاه وبعد مضي عشرة ايام من اليوم التالي للنشر سنقوم بحجز اموالكم المنقولة وغير المنقولة.

المخول الموظف  
عقيل عباس حسن

**جمهورية العراق**  
**وزارة المالية**  
**الجهة: كربلاء المقدسة ٩٢٩**  
الرقم: ١٢٥  
التاريخ: ٢٠١٩/١/١٥

**إلى / المدين واثق جعفر طينه**

لقد حقق لدائرتنا من خلال اشعار مختار منطقة (الدويهة) في محافظة كربلاء المقدسة وحسب كتاب مركز شرطة (الجدول الغربي) بالعدد (١٩٢٥٠) في (٢٠١٨/١٢/٣٠) انك مجهول الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٤) من قانون خصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ (المعدل). تقرر تبليغكم عن طريق الصحف الرسمية وفقاً للقانون المشار إليه اعلاه وبعد مضي عشرة ايام من اليوم التالي للنشر سنقوم بحجز اموالكم المنقولة وغير المنقولة.

المخول الموظف  
عقيل عباس حسن

**جمهورية العراق**  
**وزارة المالية**  
**الجهة: المصرف الصناعي ٩٢٩**  
الرقم: ٦٥٠٣  
التاريخ: ٢٠١٨/١٢/٢٠

**إلى / المدين احسان رياض خضير**

لقد حقق لدائرتنا من خلال اشعار مختار منطقة (حي العسكري ١٩) في محافظة كربلاء المقدسة وحسب كتاب مركز شرطة (حي العسكري) بالعدد (١٠٥٢٤) في (٢٠١٨/١٢/٢٣) انك مجهول الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٤) من قانون خصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ (المعدل). تقرر تبليغكم عن طريق الصحف الرسمية وفقاً للقانون المشار إليه اعلاه وبعد مضي عشرة ايام من اليوم التالي للنشر سنقوم بحجز اموالكم المنقولة وغير المنقولة.

المخول الموظف  
عقيل عباس حسن

**جمهورية العراق / وزارة العدل**  
**مديرية التسجيل العقاري العامة**  
**دائرة التسجيل العقاري في المدائن**

**إعلان بيع عقار**

التسلسل أو رقم القطعة: ٥٢٦٠ / ١  
الحلقة أو رقم واسم المقاطعة: ١١ عريقة  
الجنس: دار  
النوع: ملك صرف  
رقم الابواب:  
رقم الطابق:  
رقم الشقة:  
المساحة: ١٢٨,٨٨ م<sup>٢</sup>  
المستملات: دار يحتوي على غرفة وصالة واستقبال وغرفتين نوم فوقاني والبناء عكادة يقع في جسر ديبالى / الرياض / شارع فرعي سكني  
وارداد المبيع لسنوية:  
الشاغل: وليد نضال عبید  
مقدار المبيع: تمام العقار  
سنتبيع دائرة التسجيل العقاري في (المدائن) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (جعفر نعمة عبد الله) لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الصناعي البالغ (٤٥.٤٦٠٠٠٠) مليون دينار. فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١٠٠٠٠٠٠٠٠) سنون مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.  
مدير دائرة التسجيل العقاري في المدائن



## وزارة النقل

### الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود

(( إعلان مشاركة لعقد تشغيل أسطول النقل الداخلي الخاص بالحافلات العائدة للشركة العامة لنقل المسافرين والوفود ))

تدعو الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود إحدى تشكيلات وزارة النقل عن رغبتها بالمشاركة مع الشركات المتخصصة في مجال النقل وذلك لغرض تشغيل اسطولها من الحافلات الخاصة بالنقل الداخلي (طابقين وطابق واحد).  
فمن تتوفر لديه الرغبة من الشركات ذات الاختصاص في المجال اعلاه في الحصول على شروط المشاركة مراجعة القسم القانوني في مقر الشركة الكائن في شارع فلسطين / حي المهندسين قرب وزارة النقل لقاء مبلغ وقدره (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليونين دينار عراقي غير قابلة للرد على ان تقدم العروض في ظرف مغلق ومختوم وبتوقيع المدير المفوض / المنطقة الصناعية / قرب محطة تعبئة وقود المستنصرية . ويغلق الصندوق في تمام الساعة العاشرة ليوم ٢٠١٩/٣/١٨ (وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد) وتفتح العروض بنفس وقت الغلق وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية فيكون اليوم التالي له موعد الغلق الرسمي ... وترافق مع العرض المستمسكات ادناه :

- ١- شهادة تأسيس مصدقة من الجهات الرسمية العراقية ونافاذة عند توقيع العقد وقرار مسجل الشركات ومقدار رأسمال الشركة والمستمسكات الرسمية للمدير المفوض وقرار حجب البطاقة التموينية.
- ٢- كتاب براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذ المفعول لعام ٢٠١٨ معنون إلى شركتنا.
- ٣- تأمينات أولية بمبلغ (٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠) مائتان وخمسون مليون دينار بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد في العراق ونافذ لغاية ثلاثة أشهر من تاريخ تقديم العطاء .
- ٤- بيان الموقع الالكتروني للشركة او المكتب وعنوانها الصريح في وثائق العرض المقدم.
- ٥- ارفاق كتاب الشركة بالشخص المخول بتوقيع العقد وبموجب وكالة عامة أو خاصة.
- ٦- وثائق شراء شروط المشاركة الأصلية .

كما سيتم عقد مؤتمر للسادة المشاركين لغرض الإجابة على كافة الاستفسارات الساعة العاشرة صباحاً من يوم الموافق ٢٠١٩/٣/١١ في مقر الشركة الكائن في الوزيرية / المنطقة الصناعية / قرب محطة تعبئة وقود المستنصرية وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على البريد وموقع الشركة الالكتروني والمبين أدناه .. ويتحمل من يرسو عليه الاختيار أجور نشر الإعلان.. مع التقدير

المهندس كريم كاظم حسين  
المدير العام / وكالة

# الإعلام العربي ينبذ المناكفات ويتوحد في آسيا الإمارات

محمد الجوكر: مشوار العراق صعب .. وأجانب الدوري حدّوا تكتيك زاكيروني

ماجد المالكي: لقاء قطر سيظهر شخصية الأخضر.. وخبرة "الأسود" مُحرجة!

بغداد / المدى

أكد صحفيان رياضيان خليجيان أن كأس آسيا السابعة عشر المقامة في الإمارات حالياً أظهرت الإمكانية الحقيقية للمنتخبات العربية وإن تفاوتت حظوظهم ما بين الغفّر إلى الدور 16 وبين وداعهم دور المجموعات، فالجميع أثبت علو كعب الكرة العربية التواقة للتجديد والتطور والإبهار لإسعاد جماهيرها التي ساندتها بقوة، لافتاً إلى أن الدور 16 سيكون الاختبار الجاد لدى مطاولة المنتخبات في البطولة على المستويين الفني واللياقى مقارنة مع منتخبات شرقي آسيا التي تواصل حضورها الفاعل بجاهزية متكاملة تتناغم مع احترافية معظمها في إدارة شؤون كرة القدم.

## دلالات نجاح البطولة

بداية قال الزميل محمد الجوكر أمين عام جمعية الإعلام الرياضي بدولة الإمارات أن " أهمية نجاح البطولة في هذا التوقيت له دلالات عميقة أكدت حرص الاتحادات العربية في تأهيل فرقها بالصورة الطيبة مع تحسّن النتائج وتحسين التواقيع الهوى بينها وبين المنتخبات المتقدمة في شرق القارة، فضلاً عن أن البطولة أضافت الكثير للكرة الإماراتية على وجه الخصوص وللكرة العربية بعدما توفرت مقومات البنية التحتية التي دعمت توجه الاتحاد الآسيوي بزيادة عدد الفرق إلى 24".

وأضاف " إن المنتخب الإماراتي أتم فرصة إقامة البطولة على أرضه وقدم صورة جميلة، لكنه لم يزل حديث الشارع الرياضي المطالب بأداء أفضل برغم صدارته المجموعة بخمس نقاط إلا أن تعادله مع البحرين وتايواند (1-1) في المباراتين فجر الكثير من الأسئلة بوجه المدرب الإيطالي البيرتو زاكيروني الذي بات عليه مراجعة حساباته في الدور المقبل وفق خيارات تضمن الثبات في الأداء أولاً " مبيّناً أن " سياسة المدرب التي يتبعها هي البحث عن نقاط الفوز قبل التفكير بالأداء وأنا أراها سياسة تكتيكية جاءت نتيجة معاناته من قلة اللاعبين الموهوبين في بعض الخطوط خاصة خط الهجوم وعدم وجود أربعة الكافية للاختبار بسبب وجود أربعة لاعبين أجانب في الدوري الإماراتي " وأشار الجوكر إلى أن " تاريخ المنتخب العراقي حافل بالإنجازات وصاحب عراقة وجولات مميزة في بطولات آسيا كما حدث في 2007، ومن الصعب تقييمه في هذه البطولة إذ قدّم لاعبوه الشباب أروع صور التحدي في بلوغ الدور 16 بعد مباراتي فينتام التي عانى من شوطها الأول قبل أن يستدرك مصيره في الشوط الثاني بهدف قاتل لعل عدنان محترف نادي أتلانتا الإيطالي، وكذلك مع اليمن مسجلاً ثلاثة أهداف مهّدت طريقه

بأريحية ليكون ضمن المنتخبات الستة عشر لكن ينتظره مشوار صعب " . وأعرب الجوكر عن سعادته بالدور المهني لوسائل الإعلام العربية في نقل الحدث الجاري في الإمارات بمنتهى الموضوعية والعقلانية صحافة وتلفازاً بعيداً عن المناكفات التي اعتادت البطولات السابقة معاشية سلبيتها وتأثيراتها على الجمهور الرياضي، وهذا ما لاحظناه عبر 32 مباراة جرت قبل جدول اليوم الخميس، فهناك وعي كبير من الزملاء المسؤولين الكبيرة المناطة بهم وتنتي على مهنتهم ومساهماتهم في نجاح البطولة .

## الأخضر يفقد شخصيته

فيما أكد الزميل الإعلامي السعودي ماجد المالكي أن المنتخب السعودي لم يختبر بشكل حقيقي مع تقديرنا لمنتخبنا لبنان وكوريا الشمالية، واعتقد أن مواجهة منتخب قطر اليوم الخميس (الساعة السابعة بتوقيت بغداد) هي المحك الحقيقي للمنتخب السعودي، وإن كان منتخبنا قد حسم تأهله عن المجموعة الخامسة ولم يحدد مركزه أولاً ثانياً إلا بعد انتهاء مباراة اليوم وهو الأهم في هذه المرحلة على اعتبار أن المستوى يختلف من مباراة لأخرى " . ورأى أن " الأخضر ظهر بشكل متواضع



إيران أو اليابان أو كوريا الجنوبية أو أستراليا شعرف مستواه بشكل واضح، وأتمنى أن يعلج بيتزي هذا الخط باهتمام استثنائي وأن يزعج بالمدافع عمر هوساوي لاعب النصر بديلاً لزميله محمد آل قتييل لاعب الأهلي في المباريات القادمة " .

وعرّج المالكي في حديثه عن المنتخب العراقي بقوله " أنه يتشابه مع المنتخب السعودي بضمة عناصر شابة استقطبت الاضواء وأبرزها مهند علي (ميمي) الذي كان حديث إعلام أغلب الدول المشاركة في بطولة الإمارات ومن ضمنها السعودية حيث هناك أكثر من ناد يسعى للتفاوض معه كما علمت، لاعب صغير بإمكانات كبيرة وتعول عليه الجماهير العربية ليكون خليفة النجم الكبير يونس محمود ليُعيد المجد العراقي في هذه البطولة الغائب منذ عام 2007. وحذّر المالكي من " نقص خبرة أغلب لاعبي منتخب العراق الشاب التي سترجعهم في الأذوار المقبلة مع بطولة آسيا مع أن جيل يونس محمود لم يكن مرشحاً للقب وقتها، لكن الفارق أن عناصره كانت محترفة ومتمرسّسة، وما يحتاجه أسود الرافيين اليوم معالجة التراجع في خط الدفاع وكيفية إنهاء الهجمة والتركيز في نقل الكرة للسيطرة على المنافس، أملاً التوفيق للكرة العراقية " .



ماجد المالكي



محمد الجوكر

ودية أبرزها البطولة الرباعية مع منتخبات لها ثقلها الدولي، وإن شاء الله ينجح في إظهار المنتخب بصورة مختلفة عن الدور 16 في هذه البطولة، وخاصة ولا يحتاج سوى اظهار شخصيته على ارض الملعب وهو ما نتمناه من مواجهته لقطر قبل خوض غمار دور 16 " . ولفت المالكي إلى أن " المدرب الأرجنتيني خوان أنطونيو بيتزي يتواجد مع مجموعة اللاعبين منذ مباريات كأس العالم 2018 في روسيا وتعايش معهم على مدى عام ونصف ولعب مباريات

## كلمة صدق

محمد حمدي

## بورصة التصريحات

يشهد سوق الرواج الإعلامي الرياضي في بُرج سعده خلال هذه الأيام وحتى مطلع شهر شباط المقبل موعد اختتام بطولة كأس آسيا الكروية في الإمارات، ولا يستلزم الأمر سوى جولة بسيطة في أثير القنوات الفضائية والإذاعية ومواقع السوكالات يومياً في جميع البلدان العربية وليس عرب آسيا فقط حتى تستشف حجم وعدد البرامج الرياضية المتنوعة فيها يومياً والتي تعاد لثلاث أو أربع مرّات في اليوم الواحد بتغطياتها المتشعبة حول المباريات وما يسبقها، ولا أعالي أبداً إذا ما قلت أن حصة الشخصيات الرياضية والإعلامية العراقية فيها هي حصة الأسد أو أثر من ذلك يضاف لها أنشطة الصحف الخليجية أيضاً.

ويقيناً أن من يحجّم أو يقلل من الظهور الإعلامي على المحطات والقنوات المحلية من أعضاء الاتحاد الكروي العراقي المتواجدين بكثافة في الإمارات العربية هذه الأيام، تراهم يصعدون بحناجرهم وطلعاتهم البهية من الصباح إلى المساء على القنوات العربية والأجنبية، ظهور مبالغ فيه إلى الحد الذي تضيق معه الفكرة ويكثر فيه الإسفاف ليتجاوز حاجز الملل والكلام المستهلك وعلى من يريد أن يتيقن فليطلع حديثين أو ثلاثة لأحدهم أو حتى لنجوم الرياضة السابقين من أهل الطلبات الإعلامية العالية بسبب رواج السوق الذي أشرنا إليه ويرى مدى التشعب والشطحات بلا مبرر، المشكلة ليست في الظهور لو كان مدروساً ويتطوي على أمانة الكلمة ومصداقية الطرح والحرص على سمعة البلد ورياضته ومنتخبه، بل إن أم المشاكل في الخروج عن جادة الصواب وممارسة التسييط والتهور في الكلام المليء بالتجريح وتقليل أهات الماضي السحيق بشطحة ليست في أو أنها من قريب أو بعيد، ولكنه يحصل للأسف الشديد فنرى النبل من المدربين واللاعبين والإدارات والأندية والإعلام الذي يدفع الثمن غالباً لبشاعة تصريحاتهم التي يتحمّل إعلامنا وزرها. إن ما نشير إليه من تسابق محموم على الظهور في الفضائيات العربية والحديث بأية سلعة وإن كانت فاقدة الصلاحية هو ما نعده ضرباً للأمانة الأخلاقية أولاً ويلقي بظلاله السلبية على مسيرة منتخبنا الوطني الذي تاهل عن جدارة واستحقاق إلى الدور المقبل، وتنمى جميعاً ان يستمر مشواره في التآلق والإبداع لتحقيق أفضل النتائج، وهذا الحديث يكون غالباً في ختام المطاف وفي الدقائق الاخيرة التي تمنح للمتحدث، ولكن ما فائدة التمني ونحن نشكك أحداً بالأخر حتى بالولاء للمنتخب، حين يتحدث رئيس الاتحاد بأن المنتخب للعراق وليس لتخصّس رئيس الاتحاد أو أي عضو فيه ويوجه سهام نقده إلى مجموعة من الرياضيين والإعلاميين بأن موقفهم غريب ومستهجن، لابد لنا أن نأراء ذلك أن نشخص من حديثه من ايدة فاضحة على الولاء وتطبيق لعكس ما يدعيه بأن المنتخب للعراق وليس من املاكه الشخصية!

بصراحة مطلقة لقد لمسنا للأسف قلة احترام في الخطاب الإعلامي سواء من الشخصيات الرسمية أو بعض الشخصيات الرياضية وحتى الإعلامية، وإن المصدية المعدة من البرامج في الفضائيات الخليجية يفتل من شبكاتنا السوري والأردني واللبناني ويقع ضحيتها العراقي بسهولة مرعبة من خلال استفزازه بكلمة وخروجه عن النص ثم بعنوان وسؤال شكلي نراه يتبعه عن لبّ الجواب إلى ما لا يعنيه بعيداً أو قريباً، قد تكون كلماتنا عابرة أو يظنها البعض في غير أو أنها، ولكن هول ما نراه يومياً وما كنا نراه في السابق قد اضطرننا إلى التنبيه والتذكير عنه، ونحية أخيرة لمنتخبنا وشبابنا الأبطال وجمهورنا الرائع.

بصراحة مطلقة لقد لمسنا للأسف قلة احترام في الخطاب الإعلامي سواء من الشخصيات الرسمية أو بعض الشخصيات الرياضية وحتى الإعلامية،

## أختبار ثاني للأولمبي مع سوريا في كربلاء

بغداد / حيدر مدلول

يحتضن ملعب كربلاء الدولي في الساعة الثانية والنصف ظهر غد الجمعة المباراة الودية الثاني سيخوضها منتخبنا الاولمبي لكرة القدم مع شقيقه السوري في إطار استعداداته للمشاركة في تصفيات كأس آسيا تحت 23 عاماً المؤهلة إلى أولمبياد طوكيو 2020 ولأسيما بعد أن أوقفته القرعة في المجموعة الثالثة إلى جانب إيران واليمن وتركمانستان . وقال مدرب حراس المنتخب الاولمبي لكرة القدم د. عبد الكريم ناعم في تصريح للمدى : إن منتخبنا يسعى إلى تجديد فوزه مرة أخرى على المنتخب السوري بعد تمكنه من التغلب في المباراة الاولى بهدفين نظيفين التي ضيفها لاعب كربلاء الدولي أول أسس

بغداد / المدى

أكد لاعب منتخب الأردن لكرة القدم بهاء عبد الرحمن أن منتخبه لا يخشى مواجهة أي منتخب خلال دور ثمن النهائي من نهائيات كأس آسيا 2019 في الإمارات. ويواجه المنتخب الأردني في دور ثمن النهائي يوم الأحد المقبل صاحب المركز

الثالث في المجموعات الأولى أو الثالثة أو الرابعة حيث يطمح في الوصول إلى ربع النهائي للمرة الثالثة في تاريخه بعد عامي 2004 و 2011 ونقل الموقع الرسمي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن بهاء عبد الرحمن قوله : حاولنا ما بوسعنا من أجل الحصول على النقاط التسع الكاملة في دور المجموعات، ولكننا لم نتمكن من ذلك، ونحمد الله على

تحقيق نقطة من المباراة الأخيرة أمام فلسطين، وكذلك نجاحنا في تصدر المجموعة مضيئاً إن هذه المرة الرابعة التي نشارك فيها بكأس آسيا، وقد نجحنا في التأهل هذه المرة والمحافظة على نظافة شبانكنا في ثلاث مباريات خلال دور المجموعات. وأوضح اللاعب: منتخب الأردن لا يخشى مواجهة أي منتخب، نحن متواضعون

## بهاء عبد الرحمن يطالب بمواصلة دعم الجماهير في ثمن النهائي الآسيوي

ونحترم أي منتخب نواجهه، ولكننا سنقدم أفضل ما بوسعنا في الدور المقبل ونريد أن نشكر الجماهير الأردنية التي ساندتنا هنا في الإمارات مختتماً كلامه لقد وصلت جماهيرنا مساندتنا حتى الدقيقة الأخيرة من المباراة أمام فلسطين، وقد كانوا راغبين، وأمل أن يواصلوا مساندتنا في الأدوار اللاحقة التي ستكون أقياسية وسترفع من معنوياتنا فيها .

## زين العراق تقيم مؤتمراً خاصاً لتمكين المرأة لوظائفها من جميع محافظات العراق في خطوة لتعزيز تطبيق الهدف الخامس من اهداف التنمية المستدامة :



أعلنت زين العراق. إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، عن إقامة مؤتمر خاص بتمكين المرأة من وظائفها في بغداد، والذي شهد مشاركة واسعة من كافة مقررات الشركة في أنحاء العراق. وهو الحدث الذي تهدف منه تعزيز خطواتها نحو التنوع بين الجنسين في بيئة الأعمال ودعم الجهود الموجهة لتمكين المرأة وفق الأهداف العالمية للتنمية المستدامة. حيث أكد السيد علي الزاهد الرئيس التنفيذي لزين العراق ان: " وفقاً لأخر الاحصائيات التي اجرتها وزارة التخطيط العراقية ان نسبة الاناث في العراق في ٤٩,٥٪. وفي سياق نهج الشركة لتطبيق الهدف الخامس من اهداف التنمية المستدامة في تمكين المرأة و المساواة بين الجنسين بادارتنا بإقامة عدد من الفعاليات و النشاطات و

الدورات التدريبية و التطويرية والتي تندرج ضمن هذا السياق". كما و اضاف الزاهد بان: " تمثيل المرأة في زين العراق يصل الى ما يقارب ٢٩٪ من عدد الموظفين و يتوزع بين المناصب الادارية و التنفيذية و القيادية ضمن هيكلية الشركة. ونحن بصدد ان يتم زيادة تمثيل المرأة عن طريق اقامة الدورات وورش العمل التي من شأنها زيادة امكانيات سيدات زين العراق". يذكر ان زين العراق قد سبق لها و ان اقامت عدد من الدورات و ورش عمل لسيداتنا اضافة الى اقامة عدد من البازارات و المعارض. اضافة الى اقامة دورة تدريبية للخريجين الجدد الاوائل لعدد من الجامعات العراقية وكان تمثيل العنصر النسوي فيها ٦٠٪ من المشاركين. كما وفرت زين العراق روضة للأطفال لكي تتمكن موظفاتنا من تسجيل ابنائهن وبأسعار رمزية اثناء ساعات العمل الرسمية.

## الاجتثاث والمساءلة والعدالة

بتاريخ 16/نيسان/2003 أصدر الحاكم المدني لسلطة الائتلاف قانون بإنشاء الهيئة الوطنية العليا لاجتثاث البعث ، كانت مهمة هذه الهيئة اجتثاث هيكل حزب البعث البائد في العراق وإزالة قيادته من مواقع السلطة ، وكانت وظيفتها تقوم على توفير معلومات تكشف عن هوية البعثيين من ذوي درجات عضوية محددة (عضو فرقة فما فوق) ليتم فصلهم من مرافق الدولة في حينها أو إحالتهم في حال الاستحقاق على التقاعد .

وبعد ذلك صدر قانون إدارة الدولة العراقية للمرحلة الانتقالية في العام 2003 ، حيث عالج العلاقة القانونية مع حزب البعث المنحل ، ضمن أحكام المادة (31) منه ، حيث اشترط القانون في الفقرة الثانية الخاصة بشروط عضوية المرشح للجمعية الوطنية أن لا يكون عضواً في حزب البعث المنحل بدرجة عضو فرقة أو أعلى ، ( إلا إذا استنتى من ذلك حسب القواعد القانونية ) ، وفي الفقرة الثالثة من المادة المذكورة اشترط على المرشح إذا كان بدرجة عضو عامل في حزب البعث عليه أن يقدم وثيقة براءة من حزب البعث يتبرأ فيها من كافة ارتباطاته السابقة ، وأن يقسم على عدم التعامل مع الارتباط بمنظمات حزب البعث (ويقصد بالنص بعد 2003) .

كما اشترط القانون لعضوية مجلس الرئاسة ضمن الفقرة (ب) من المادة (36) عدة شروط من بينها البند الثالث ، أن يكون قد ترك الحزب البائد قبل سقوطه في العام 2003 مدة عشر سنوات على الأقل .

وجاء الدستور العراقي الصادر عام 2005 ضمن المادة (7) منه لينص على حظر البعث الصدامي في العراق ورموزه وتحت أي مسمى كان ، ولا يكون ذلك ضمن التعددية السياسية ، وشمل الحظر كل كيان أو نهج يتبنى العنصرية أو الإرهاب أو التطهير الطائفي ، أو يجرس أو يهجد أو يهجو أو يروج أو يبرر له ، وخصوصاً البعث الصدامي ، وذلك ضمن حظر هذه الكيانات المذكورة ، كما نصت المادة (135) على مواصلة الهيئة الوطنية العليا لاجتثاث البعث أعمالها ، وعلى إثر ذلك صدر قانون الهيئة الوطنية العليا للمساءلة والعدالة رقم (10) لسنة (2008) ، وقد نص في المادة (27) منه على إحلال تسمية الهيئة الوطنية للمساءلة والعدالة محل تسمية الهيئة الوطنية لاجتثاث البعث ، وجرت تعديلات قانونية على القانون المذكور .

إلا أن النص اشترط في الفقرة ثلثاً من المادة (135) على من يترشح لمنصب رئيس الجمهورية ورئيس وأعضاء مجلس الوزراء وأعضاء مجلس النواب وأعضاء مجلس



زهير كاظم عبود

الاتحاد والمواقع المتناظرة في الأقاليم وأعضاء الهيئات القضائية والمناصب الأخرى المشمولة باجتثاث البعث ، أن يكون مرشحها غير مشمول بأحكام اجتثاث البعث ، ويستمر العمل بموجب الفقرة رابعا بهذا الشرط أعلاه مالم تحل هيئة اجتثاث البعث من قبل مجلس النواب بالأغلبية المطلقة بعد انتهاء مهمتها .

وإذ يتم طرح مشروع قانون جديد للهيئة الوطنية للمساءلة والعدالة ، وهو البديل عن قانوني اجتثاث البعث الذي نص عليه الدستور ، أو قانون الهيئة الوطنية للمساءلة والعدالة الناقد المفعول حتى الآن ، وبغض النظر عن التبدل الذي طرأ على أسم الهيئة من الاجتثاث كما ورد في الدستور العراقي الى المساءلة والعدالة كما ورد في القانون ، فإن عملية الاجتثاث تعني القمع من الجذور ، والاستئصال من الأصل ، وهذه العملية يفترض إنها من بين أهم مهمات الهيئة ، وهذه العملية لا تقوم بالقرارات والأوامر إنما تستند الى عملية ثقافية ورؤية دقيقة وعمل دؤوب من أجل نشر الوعي الشعبي والتعريف بخطورة البعث في الحياة العراقية حالياً ومستقبلاً ، وكان بالإمكان الاستفادة من تجربة الكرد في إقليم كردستان العراق ، ومن جمهورية جنوب أفريقيا في التعامل بمثل هذا الملف فيما يخص إنهاء فكرة وجود الفكر الشوفيني أو المتطرف .

فكرة الاجتثاث تعني معالجة الحاضنة الفكرية والثقافية والاجتماعية للحزب البائد ، تنظيف الأرضية التي من الممكن أن تبقى البعث موجوداً وفعالاً ، تعني معالجة الورم أو الفئح الموجود في الجسد العراقي ، وتخليصه من هذه الأورام والأمراض التي جعلت الجسد العراقي عليلًا ، والعبرة ليست في عدم تمكن هذه العناصر من نبوء وظائف معينة في الوقت الحاضر ، إنما تكمن الفكرة في تخليص الأجيال القادمة من فكر البعث ، ولما

أعضاء في مجلس النواب ، وتم تسليم أعداد منهم مراكز مهمة وحساسة في الحكومة ، كما ضمت دوائر الدولة والمراكز الرفيعة منها أعداد كبيرة منهم ، لذا فإن الأهداف الجوهري للقانون لن يتم تحقيقها .

ومن يطالع ما ورد في الأسباب الموجبة للقانون يدرك بان مهمة الهيئة تنحصر في تطهير المجتمع العراقي ومؤسسات الدولة من البعثيين ، وتمكين المتضررين من حزب البعث والأجهزة الأمنية من مراجعة المحاكم ، وإحالة من ارتكب من البعثيين من الجرائم الى المحاكم المختصة ، وإيجاد قاعدة بيانات لتشكيل المرجع التاريخي لجرائم حزب البعث .

ولم تتمكن الهيئة من إنجاز هذه المهمة لتواضع إمكانياتها ، صار الأمر الى تعديل أسماها إلى المساءلة والعدالة ، مما يعني تحول أهداف الهيئة من قلع البعث من جذوره إلى مساءلة من ارتكب من البعثيين من الجرائم والعمل على ملاحقتهم ، وعدم تمكينهم من تولي وظائف ومراكز معينة في الدولة العراقية ، وكلا المهمتين حسب رأي من مهمات القضاء العراقي ، وبالنظر لكون الهيئة مهما كانت تسهيتها من مؤسسات السلطة التنفيذية ، فإن تدخلها بالعمل القضائي يشكل خرقاً لمبادئ الدستور واستقلالية العمل القضائي .

وبخصوص تسمية القانون بالمساءلة والعدالة ، فمفوضية المساءلة لم تكن من بين مهمات الهيئة ، فلا هي هيئة تحقيقية خاضعة للقضاء العراقي ، ولا هي جهة مختصة بالتحقيق في الجرائم المرتكبة في زمن البعث البائد ، ولا هي هيئة تصدر الأحكام بحق مرتكبي مثل تلك الأفعال ، أن المساءلة لمن إذا كانت أبواب القضاء مفتوحة لكل شكوى مهما صغرت أو كبرت ؟ والقوانين الجزائية العراقية لا تعتمد سقوط الشكوى بمرور التقادم الزمني .

إن معنى كلمة مساءلة تعني الاستفهام أو السؤال ، أما العدالة فتأتي من العدل ، وتعني الأضفاف وضمان الحقوق ، وتأمين العدالة مهمة تتطلب التحقيق والتدقيق ومن ثم إصدار الأحكام المتناسبة مع القوانين ، وتلك المهمة محصورة بالقضاء ، ولا يمكن لأية جهة تنفيذية أن تشاركها ، بالنظر لاستقلالية القضاء ، وعدم جواز التدخل بشؤونه .

وخلال الفترة منذ تأسيس الهيئة في العام 2005 وحتى اليوم لم نلمس أي فعل أو تأثير في نشر الوعي والفعل المادي الذي يكرس ثقافة الرفض للبعث البائد ، وبقي عمل الهيئة محصوراً ومحددًا في منع (البعض من البعثيين في تبوء مراكز ووظائف في الدولة ، في حين أصبح عدد كبير منهم

## تارةً أخرى ..

### ما أحوجنا إلى البراغماتية



ناصر الحجج

بما أن العراق بلاد يتحكم فيها رجال الدين ، فإن من الطبيعي للجوء للتعبير الدينية لتقريب المفاهيم المدنية في الحرية (الليبرالية)، والديمقراطية، والخصوصية، وسواها من القيم التي لا عهد لنا بها. نحن معاشر المسلمين الخاضعين لسلطات رجال الدين وصلحياتهم في كل تفاصيل حياتنا في هذا الشرق البائس.

ونظرا إلى تخلف المجتمع العراقي عن ركب الحضارة، ونظرا إلى أن أغلب القيم التي صنعت المدنيات المعاصرة هي قيم براغماتية، يبدو من المفيد أن نعرف أن اسم البراغماتية Pragmatism مشتق من اللفظ اليوناني "براغما" ومعناه الأعمال أو الأفعال. ولهذا ذهب بعض الفلاسفة إلى ترجمتها إلى "العملانية" باعتبارها مذهباً فلسفياً سياسياً قائماً على أن قيمة كل مفهوم نظري مرتبطة بتطبيقه ومنفعته العملية.

يكاد هذا المعنى يتطابق مع ما جاء به القرآن الكريم في قوله تعالى: "فَأَمَّا الرِّبْدُ فَيَنْبَهُ جَفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ" وقوله "الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً" فالدعوات النظرية لعبادة الله، لا قيمة لها ما لم تقترن بتطبيق عملي يسهم في خدمة الناس ويصّب في منفعتهم، ولأجل هذا قال الإمام علي عليه السلام: "قيمة كل امرئ ما أحسنه" وهي المقولة التي قال عنها الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين": "قلو لم تقف من هذا الكتاب إلا على هذه الكلمة لوجدناها شافية كافية، ومجزئة مغنية؛ بل لوجدناها فاضلة عن الكفاية، وغير مضرة عن الغاية، وأحسن الكلام ما كان قليله يعينك عن كثيره، ومعناه في ظاهر لفظه، ونور الله عز وجل قد ألبسه من الجلالة، وغشاه من كبر الحكمة على حسب نية صاحبه، وتقوى قائله".

(وما يزال هناك من يعتبر الجاحظ ناصباً!). لقد تعرّضت ترجمة مفردة البراغماتية إلى تشويه مقصود، وصار البعض يطلق كلمة براغماتي على

كل شخص نفعي أو انتهازي وصولي، ويبدو الهدف من وراء هذا التشويه هو الركون إلى النظريات المجردة في السياسة والدين والمعتقدات، فقد ترجمها البعض "بالذرية" مع ما يحمل هذا المعنى من تحريف شمل مفهوم الأخلاق البراغماتية، أو الأخلاق العملانية، والذي يربط قيمة الأخلاق بما تحققه من منفعة اجتماعية على الصعيد العملي من جهة، وبما يحققه المجتمع في مجال العلوم من جهة، أي إن القيم الأخلاقية للمجتمع تتغير مع تقدمه في مجال العلوم.

إن العراق اليوم يحتاج إلى أن يعتقد المذهب البراغماتي القائل بأن قيمة كل امرئ ما يحسنه عملياً، لأن مشكلة العراق ليس في عدم وجود حكومة ومشرعين، ولا في عدم وجود جامعات وأكاديميين، وليس في نقص المعممين ورجال الدين، بل المشكلة أن الجميع نظريون "غير خاضعين لمعيار البراغماتية الذي يطالبهم بإنجاز الأعمال بدلاً من النصير بجات الجوفاء" يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون، لأن وطنهم ما لم يعمل على تشريع ما ينفع الناس في كل جلساته، ولا قيمة للمدارس والجامعات ما لم تنتج الخبرات والكفاءات العلمية العملية التي تساعد العراق على النهوض من كبوته وانحدار قيمه، بل ولا قيمة لرجال الدين ما لم يوجهوا الناس إلى النظافة (النظافة من الإيمان) ويحذوا من الجريمة والفساد بأخلاقهم وأدبهم الرباني.

نحن، في العراق، محتاجون إلى تبني المذهب البراغماتي، وإشاعته في نفوس النشء الجديد، وعندها لن يجد الدجالون والفضائيون في البرلمان أو في سواه من المؤسسات الوهمية ما يأكلونه، لأن مقياس المجتمع لقداسة رجل الدين ورجل السياسة والأكاديميا صار معتمداً على ما يقدمه هؤلاء من نفع عملي للمجتمع، لا على ألقابهم الحكومية والدينية والأكاديمية.

## قضية للمناقشة

### رحلة "كريمة" و"جودة"

حكاية "كريمة" و"جودة" بين تحدي الوجود وإرادة الصمود هي حكاية مصرية بإمميان تماماً كما اختارنا أن يصفها ، حكاية تليق بتعب متحضر قديم ، شعب راكم عبر آلاف السنين خبرات ومعارف وثقافة أضاءت كلها ظلمات العالم القديم .

قليلة ، بل ربما نادرة هي كتب السيرة الذاتية التي تنبض بالصدق والمكاشفة الصريحة، ومنها هذا الكتاب الجديد الذي شارك الزوجان في كتابته ، وقدمتا خبرتهما للأجيال الشابة لتتعلم هذه الأجيال دروساً ثمينة في الإصرار والمثابرة ، في حب الوطن والعلم ، في إختيار الهدف ورسم الطريق إلى تحقيقه في رحلة صعبة ظل الحب هو دائماً زاهدا ، إذ اكتشف المحبان عبر هذه الرحلة أن لديهما طاقات كامنة أضاءتها الصعوبات ، فإبتلقا بصيرة ثاقبة نحو الهدف رغم المعاناة وشج الموارد إلى حد الجوع أحياناً.

كان المحبان مخطوبين لأن تجربتهما المشتركة كطالين في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، التي إلتحقا بها في أول نشأتها ، هذه التجربة الثرية ، إستمدت بعض عنفوانها من مصر الستينيات الطامحة للإشراكية والوحدة العربية ، مصر التي أمتت شركة قناة السويس ، وردت العدوان الثلاثي ، وشرعت في بناء السد العالي ، وقادت أول تجربة للوحدة العربية في العصر الحديث بين مصر وسوريا ، ثم تعرضت لهزيمة 1967 التي عصت بالأحلام والطموحات ، ولكنها كشفت في نفس الوقت عن بعض إمكانيات الشعب المصري الكامنة ، الشعب الذي رفض الهزيمة ، وقرر مواصلة طريق التحرر الشامل .

تتعرف في هذا الكتاب الجميل على الأثر المباشر الذي أحدثته ثورة يوليو في البناء الطبقي في مصر ، وهي تطبق ضمناً شعار عبد الناصر "تنويد الفوارق بين الطبقات" ، والسور الذي يمكن أن تلعبه الثقافة في "ردم" ما سماه "جودة عبد الخالق" هذا "الفايق الطبقي" ، إذ أنتمت "كريمة كريم" أجبها من النظرة الأولى مثلما يحدث في السينما إلى أسرة ميسورة من الطبقة الوسطى بينما جاء هو من عائلة فلاحيه فقيرة ، وكان سلاحه في مواجهة الفقر هو الإجتهد والتحصيل العلمي المثابر ، والتشبث بالقيم الإيجابية وإحترام الذات والثقة في النفس . يقول "جودة" بخفي حنين "كما يقولان ابتغاء الموضوعية الخالصة : كان إرتباطه بكريمة كريم "عملية معقدة للغاية ، لأنها كانت تتطلب عبور فارق إجتماعي واسع وعميق بين أسرتهما ، والواقع

عن الاتحاد الاماراتية

كل شخص نفعي أو انتهازي وصولي، ويبدو الهدف من وراء هذا التشويه هو الركون إلى النظريات المجردة في السياسة والدين والمعتقدات، فقد ترجمها البعض "بالذرية" مع ما يحمل هذا المعنى من تحريف شمل مفهوم الأخلاق البراغماتية، أو الأخلاق العملانية، والذي يربط قيمة الأخلاق بما تحققه من منفعة اجتماعية على الصعيد العملي من جهة، وبما يحققه المجتمع في مجال العلوم من جهة، أي إن القيم الأخلاقية للمجتمع تتغير مع تقدمه في مجال العلوم.

إن العراق اليوم يحتاج إلى أن يعتقد المذهب البراغماتي القائل بأن قيمة كل امرئ ما يحسنه عملياً، لأن مشكلة العراق ليس في عدم وجود حكومة ومشرعين، ولا في عدم وجود جامعات وأكاديميين، وليس في نقص المعممين ورجال الدين، بل المشكلة أن الجميع نظريون "غير خاضعين لمعيار البراغماتية الذي يطالبهم بإنجاز الأعمال بدلاً من النصير بجات الجوفاء" يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون، لأن وطنهم ما لم يعمل على تشريع ما ينفع الناس في كل جلساته، ولا قيمة للمدارس والجامعات ما لم تنتج الخبرات والكفاءات العلمية العملية التي تساعد العراق على النهوض من كبوته وانحدار قيمه، بل ولا قيمة لرجال الدين ما لم يوجهوا الناس إلى النظافة (النظافة من الإيمان) ويحذوا من الجريمة والفساد بأخلاقهم وأدبهم الرباني.

نحن، في العراق، محتاجون إلى تبني المذهب البراغماتي، وإشاعته في نفوس النشء الجديد، وعندها لن يجد الدجالون والفضائيون في البرلمان أو في سواه من المؤسسات الوهمية ما يأكلونه، لأن مقياس المجتمع لقداسة رجل الدين ورجل السياسة والأكاديميا صار معتمداً على ما يقدمه هؤلاء من نفع عملي للمجتمع، لا على ألقابهم الحكومية والدينية والأكاديمية.

## تهنئة المسحيين . . العودة للشروط العمرية

أثار الشيخ مهدي الصمديعي مفتي الديار العراقية ما لم يثره السابقون واللاحقون ضد مواطنهم المسحيين، وذلك في خطبة الجمعة، في جامع آل الطول وسط بغداد: «لا تشاركوا النصرارى الكريسماس، لأن هذا معنا أنك تعتقدون بعقيدتهم، ورد هذا مع العراق من أكثر الدول بحاجة إلى التسامح، والمشاركة في الأفراح والأتراح هي أس المواطنة، فلا قيمة للمواطنة، أو المشاركة في الوطن إذا كان الإقصاء الديني يحدد المشاعر والعلاقات.

ما قاله مفتي الديار ليس جديداً، جاء فقرة من فقرات «الشروط العمرية»، أو «العهد العمرية» أو «أحكام أهل الذمة»، مثلما ورد عنأنا لكتاب ابن قيم الجوزية (ت ٥٧٠هـ)، وفصل من فصول كتاب الخميني «تحرير الوسيلة»، ففي الكتاب الأخير ورد: «يكره السلام على النبي ابتداءً، وقيل يجرم، وهو أحوط. ولو بدأ النبي بالسلام ينبغي أن يقتصر في الجواب على قولك (عليك) ولا تتلقها بغيره سلاماً، وينبغي أن يقول عند ملاقاتهم: السلام على من اتبع الهدى، ويستحب أن يضطرمه إلى أضيق الطرق».

تعد تلك الشروط بواحد وعشرين شرطاً، كلها ليست مناسبة للبلدان المختلطة دينياً، مثلما هو العراق، ففيها على غير المسلمين اتخاذ أرفصة الطرق، ولا يدخلون حمامات المسلمين، وأن يميزوا بنبات خاصة، فصب شرط الصحاح المذكور، كان هناك حرباً معهم، صحيح أنها سميت بالعمرية، لكن ابن قيم الجوزية نفسه قال: «وشهرة هذه الشروط تقني عن إسنادها، فإن الأئمة تلقوا بالقبول، (أحكام أهل الذمة). ظلت

هذه الشروط مطروحة كقانون، ونفذه حكام وعرض على الطرف الآخرون، ومعلوم أن أشهر من طبقها هو جعفر المتوكل (ت٤٢٧هـ)، بينما رفض الناصر لدين الله (ت٦٢٢هـ) الأخذ برسالة ابن فضالان (ت٦٣١هـ)، رئيس ديوان «الجوالي» (أهل الذمة) القاضي بتطبيقها رسمياً على غير المسلمين.

دخلت المسيحية العراق منذ القرن الميلادي الأول، وخلال عهود الدولة العراقية الحديثة لم يُعرف أن خطيباً أو فقيهاً، ومن



رشيد الخيون

أي مذهب أو طائفة، حذر المسلمين مما حذر منه الشيخ الصمديعي، وبهذه العنانية وهو مفتي الديار العراقية، وهنا نذكره بما حصل بالمناطق التي هيمنت عليها جماعة «داعش»، التي اختصرت المسيحيين بالحرف (ن) أي النصرارى، ومعلوم أن «داعش» مثلما ضد المسيحيين كذلك ضد المسلمين، ولا أظنها قد رضت للشيخ الصمديعي أن يتولى منصباً مثل هذا، فهي إضافة إلى عدم اعترافها بدولة عراقية، أو غير عراقية، لا تعترف بالمنصب نفسه، فالفتي عندها هو أمير المؤمنين نفسه، مثلما الحال مع «طالبان» و«داعش».

لقد فسحت الديمقراطية المشوهة للشيخ الصمديعي، وكل المتشدين، خرق قانون الدولة نفسه، فالقانون العراقي قبل (٢٠٠٣)، ودستور (٢٠٠٥) يمنعان التمييز ضد دين أو طائفة، والخطاب كان خطاباً تحريضياً، فعندما تحرم تهنة فئة دينية يعيدها يذهب المتلقي إلى أن هو لآه ليسوا مواطنين، وليس من حقهم العيش بين المسلمين، لأنهم أعداء طالما احتفظوا بديانته. هنا نذكر بالشخصيات غير المسلمة التي تسلمت مراكز سيادية

## بعد الغولدن كلوب

# فيلم يورجوس لانتيموس يهيمن على ترشيحات البافتا . . ورامي مالك أحسن ممثل

متابعة: المدى



## مع بداية هذا العام، بدأ موسم الجوائز السينمائية التي ستشهد نهايتها نهاية شباط الجاري بإعلان جوائز الأوسكار، وكانت البداية مع جوائز الغولدن كلوب السينمائية التي أعلنت بداية هذا الشهر، ثم جوائز جمعية نقاد السينما الأميركية، وأخيراً ظهرت ترشيحات جوائز البافتا . .

وهذه الجوائز بمجموعها تعد مؤشراً على جوائز الأوسكار، فعادة الفائزون بهذه الجوائز تكون حظوظهم أوفر بالحصول على الأوسكار ودليلنا السنوات الماضية، التي تطابقت فيها الى حد كبير نتائج المتنافسات .

## فيلم " بيرد بوكس " . . تحفة من التشويق والخيال ببراعة جوش مالرمان

ترجمة / أحمد فاضل

كشفت شبكة " نتفليكس " الأميركية عن أن أكثر من 45 مليون شخص شاهدوا فيلم "العرب صندوق الطيور" في غضون أسبوع من عرضه الأول، وأكد أحد المسؤولين في الشبكة الأميركية بالتقديرات دون الإدلاء بأي تفاصيل إضافية .  
وعرض الفيلم لأول مرة في 21 ديسمبر / كانون الأول من العام المنصرم، ويستند على رواية للكاتب الأمريكي " جوش مالرمان " من بطولة النجمة " ساندرا بولوك " التي تنجو من محاولة لإثارة الرعب في نفوس البشر وقتلهم من قبل مخلوقات من رآهم مالك لامحالة .  
أنت لا تقدر فن الإبداع الجيد حتى تشاهده، فهناك الكثير

من الأشياء التي نستشاهدنا في الدقائق الأولى من الفيلم تتطلب منا الاهتمام بأحداثها، ولكن في بعض الأحيان لا يمكن للفيلم أن يستولي على إحساسك إلا إذا أعطيتَه ذلك وإصغائك له، " بيرد بوكس للكاتب جوش مالرمان " يذكرنا بروايات ستيفن كينج المرعبة، وينتمي فيلم "صندوق الطائر" إلى نوعية تلك القصص في إطار حبكة درامية مشوقة، هو يشير إلى شيء ما يحدث لا يمكن معرفته، شيء مرعب لا يتوجب رؤيته ولا أحد يعرف ما هو أو من أين جاء، فبعد خمس سنوات من بداية ذلك الهجوم القاتل، بقيت حفة من الناجين المشتمتين، بما في ذلك مالوري وطفليها الصغيرين اللذان يعيشان معها في منزل مهجور بالقرب من النهر، وقد حملت بالفرار إلى مكان

قد تكون فيه آمنة، لكن الرحلة القادمة ستكون مرعبة عشرين ميلاً أسفل النهر في زورق تجديد مقصوبي العينين، لا حيلة تنجيهم سوى باعتمادهم على نكاتهم، فأي خطأ يقعون فيه سوف يموتون حيث هناك شيئاً ما يتبعهم، ولكن هل هو رجل أو حيوان أو وحش؟  
مالوري غارقة في الظلام بعد أن عصبت عينها وتحيط بها أصوات غير مألوفة ومخيفة فتسرع في رحلة مرعبة، رحلة تأخذها إلى عالم غير مرئي لتجتمع مع مجموعة من الغرباء ضد هذا الوحش القاتل .  
الفيلم من بطولة ساندرا بولوك وسارة بولسون وروزا سالازار وجاكي ويفر وهابي أندرسون وغيرهم ومن إخراج سوزان بيرير وتأليف جوش مالرمان اقتباساً عن روايته وسيناريو إيريك هيزير.

فقد تصدر فيلم "المفضلة" (ذا فيغوريت) ترشيحات جوائز الأكاديمية البريطانية لفنون السينما والتلفزيون (بافتا)، التي أعلنت الأسبوع الماضي بـ12 ترشيحاً للفيلم التاريخي الذي منح بطلته أوليفيا كولمان، جوائز عدة بالفعل.  
تلعب كولمان دور الملكة البريطانية آن التي حكمت في القرن الثامن عشر، وهي شخصية هشة متقلبة قلقة وتتأثر بصديقها وكاتمة أسرارها سارة دوقة مارلبورو. وتجد سارة التي تلعب دورها فاييس، تنافس الوصيعة أيجيبل التي تلعب دورها ستون.  
كولمان قالت: "أدبنا مشاهد فاحشة ومثيرة وعاطفية وحزينة، وهو شيء طبيعي، ليس مجرد محاولة لإظهار صورة رائعة طوال الوقت وإنما أيضاً لإظهار عيوب مقبولة".  
التقاد أشمادو بأداء الممثلات الثلاث الرئيسية التي وصفتها فاييس بأنها "مركبة ومعقدة جداً". ستون قالت: "كان الفيلم مزيجاً من الفوحش والسخافات والفكاهات، وإذا كان هناك المزيد من هذا فالإجابة نعم، بالطبع".  
وكان فيلم المفضلة نال جائزة لجنة التحكيم

في مهرجان البندقية السينمائي، وفازت كولمان بجائزة أحسن ممثلة، وهو من أبرز الأفلام المرشحة لجوائز الأوسكار. والفيلم مرشح لجوائز أفضل فيلم، وأفضل فيلم بريطاني، وأفضل مخرج لصاحبه يورجوس لانتيموس، كما رشحت كولمان، وكذلك ريتشل فايس وإيما ستون اللتان شاركتاهما البطولة للحصول على جوائز. ومن بين الأفلام المرشحة لجائزة أفضل فيلم الفيلم الكوميدي "الكتاب الأخضر" (جرين بوك)، الذي تدور أحداثه في جنوبي الولايات المتحدة المنعزل في الستينيات من القرن الماضي، والذي نال جائزة أفضل فيلم كوميدي بجوائز الغولدن كلوب، وكذلك الفيلم الموسيقي "مولد نجمة" (إيه ستار إيز بورن) وفيلم (روما) الذي صور بالأبيض والأسود، وفيلم المخرج سبايك لي (بلاك كالزيمان). ولي مرشح لجائزة أفضل مخرج، إلى جانب ألفونسو كوارون مخرج (روما)، وبرادلي كوبر عن فيلم "مولد نجمة"، وبافل بافيلوفسكي عن فيلم "الحرب الباردة" (كولد وور).  
وفي فئة أفضل ممثلة، تواجه كولمان زميلتها الحاصلة على جائزة (جولدن

جلوب) جلين كلون، عن دورها في فيلم "الزوجة" (ذا ويف)، وليدي جاغا عن (مولد نجمة)، وفيولا ديفيس عن فيلم "أرامل" (ويدوز)، وميليسا مكارثي عن فيلم "أيمتك أن تسامحني؟" (كان يو إيفر فورجيف مي؟). وكانت كولمان قد تفوقت على كل من إيميلى بلانت وتشارليز ثيرون في المنافسة على هذه الجوائز الغولدن كلوب. ووكانت قد حصلت كولمان على جائزة غولدن غلوب عام 2016 عن تجسيدها لشخصية أنجيلا بور في المسلسل التلفزيوني القصير "نايت

مانيجر".  
أما المرشحون عن جائزة أفضل ممثل، فهم: كريستيان بيل عن تجسيده شخصية نائب الرئيس الأمريكي الأسبق ديك تشيني في فيلم "النائب" (ذا فايس)، ورامي مالك عن "الملحمة البوهيمية" (بوهيميان رايسودي)، وفيجو مورتنسين عن (الكتاب الأخضر)، وكذلك برادلي كوبر عن فيلم "مولد نجمة"، وستيف كوجان عن "ستان وأولي".  
جوائز الأكاديمية البريطانية للأفلام والمعروفة بجوائز بافتا هي جوائز تقام سنوياً من قبل الأكاديمية البريطانية لفنون الفيلم والتلفزيون. [1] وهي التسمية البريطاني لجائزة الأوسكار. اعتباراً من عام 2008، أصبح يقام في دار الأوبرا الملكية، بعد أن كان يقام سابقاً في سينما أوديون في ليستر سكوير. جوائز الأكاديمية البريطانية للأفلام الـ66 أقيم في 10 شباط 2013.

وتأسست (البافتا) في عام 1947 باسم الأكاديمية البريطانية للأفلام من قبل مجموعة من المؤسسين. في عام 1958، اندمجت الأكاديمية مع نقابة المخرجين ومنتجي التلفزيون لتشكيل جمعية للسينما والتلفزيون والتي أصبحت لفنون السينما والتلفزيون عام 1976. تخصصت منظمة (البافتا) الخيرية في "دعم وتطوير وتعزيز أشكال فنون الصورة المتحركة، من خلال تحديد ومكافأة الممارسين المتميزين والمهنيين وقيادة الجمهور". بالإضافة إلى الجوائز رفيعة المستوى التي تقدمها (البافتا) كذلك تقيم برنامجاً سنوياً من الأحداث التعليمية والعروض السينمائية والأمسيات التكريمية. يأتي دعم (البافتا) من عضوية 6500 شخص مهتمين بصناعة السينما والتلفزيون وأهالي الفيديو. جوائز الأكاديمية تأتي في شكل قناع مسرحي صممها النحات الأميركي مبتزي كوليف، بتكليف من نقابة المخرجين ومنتجي التلفزيون خلال عام 1955.

وكان يقام الاحتفال سنوياً في شهر نيسان أو أيار ولكن منذ عام 2002 أصبح يقام في شهر فبراير ليسبق احتفال جائزة الأوسكار. يتنافس على هذه الجوائز كل الجنسيات مع العلم أن هناك جوائز استثنائية للأفلام البريطانية المتميزة وكذلك الكاتب أو المخرج أو المنتج البريطانيين المتميزين. جائزة الأفلام القصيرة وأفلام الرسوم المتحركة القصيرة مخصصة فقط للانتاجات البريطانية. يبت حفل توزيع الجوائز على التلفزيون البريطاني، وعادة يبت في اليوم التالي. ويبت في الغالب على قناة بي بي سي الأولى.  
اعتباراً من عام 2008، أصبحت تقام الاحتفالات في دار الأوبرا الملكية، كانت تقام في السابق في سينما أوديون الشهيرة في ليستر سكوير (منذ عام 2000).

## منصة الشارقة للأفلام تفتتح دورتها الأولى يوم الجمعة المقبل

متابعة: المدى

اعلن برنامج الدورة الافتتاحية لمنصة الشارقة للأفلام، والذي يتضمن عرض ما يزيد عن 140 فيلماً، على مدار تسعة أيام بدءاً من يوم الجمعة الموافق 18 يناير 2019.  
ونكرت حور القاسمي رئيسة المؤسسة للفنون في سياق إطلاق الدورة الأولى من منصة الشارقة للأفلام: "جاء هذا البرنامج امتداداً لاهتمام مؤسسة الشارقة للفنون وبينالي الشارقة بدعم الفنانين العاملين بالأفلام منذ عام 2003، سواء عبر التكييفات أو منح الإنتاج، حيث ضمنَ قيمو بينالي الشارقة عروض أفلام وأعمال فيديو عبر دوراته المتعاقبة، وقد تعاطف حضور الفيلم في الدورات الأخيرة للبينالي وبرامج المؤسسة الموازية، حيث تم إنشاء المؤسسة لسينما سراب المدينة في الهواء الطلق 2013".

تقدم المنصة في دورتها الأولى 23 برنامجاً لعروض الأفلام وما يزيد عن 30 عرض أول على المستوى العالمي والإقليمي، وتشمل أفلاماً روائية، وتجريبية، وثائقية، طويلة وقصيرة، وتفتتح برنامجها بعرض الفيلمين الإماراتيين الفائزين بمنحة منصة الشارقة للأفلام، وهما فيلم "ليمون" للمخرج عبدالرحمن المدني الذي يناقش مصاعب الحياة الزوجية، والعقبات التي تواجهها الزوجة في سبيل الحصول على اهتمام زوجها، وفيلم "مريم" للمخرج محمد الحمادي الذي يروي قصة شابة إماراتية طموحة تسعى لممارسة مهنة التمثيل في نيويورك رغم معارضة والديها.  
كما ستشهد المنصة، العرض العالمي الأول لفيلم "مساحات الاستثناء" (2018)، من إخراج مات بيترسون ومالك رسامني، وذلك يوم السبت الموافق 19 يناير الجاري في سينما سراب المدينة بمنطقة المريجة. ويقارب الفيلم قصة محمية للهونو الأحمر إلى جانب نخيم لأجئيين الفلسطينيين في محاولة لفهم أهمية الأرض وظروف

الحياة والمجتمع والسيادة. واحتفاءً بالذكرى العاشرة لرحيل المخرج المصري يوسف شاهين، ستتضمن عروض منصة الشارقة لأفلام ثلاثة أفلام من إخراجها تعرض بالتعاون مع معهد إفريقيا، وهي من برمجة كل من د. صلاح م. حسن والفنانة هند مزينة، وتقدم هذه الأفلام في ثلاثة برامج منفصلة. وفي سياق متصل يقدم برنامج الجلسات الحوارية المصاحب لبرنامج الأفلام، 8 جلسات تستكشف أبرز القضايا والمشاكل المتعلقة بصناعة السينما في المنطقة، والتي

تشمل توزيع وتمويل الأفلام، والأبعاد القانونية لحماية حقوق الملكية الفكرية وصياغة العقود وتصاريح التصوير، كما تستعرض بعض الجلسات أحدث التكنولوجيات المستخدمة في التصوير وسبل تطوير صناعة الأفلام الوثائقية. ويشمل البرنامج الذي يقام في رواق 6 في ساحة المريجة، جلسة حوارية مع المخرج عبدالله الكعبي يتحدث خلالها عن مسيرته الإخراجية وفيلمه الذي لاقى استحساناً كبيراً "الرجال فقط عند الدفن" (2016)، كما يعرض رؤيته حول صناعة السينما في

الإمارات العربية المتحدة. كما تقدم منصة الشارقة للأفلام برنامجاً تعليمياً على مدار أيام الأسبوع يضم عدداً من ورش العمل التي تتناول موضوعات تشمل صناعة الأفلام، وتاريخ السينما، وأساسيات كتابة السيناريو، وأساليب البحث والتوثيق، والرسوم المتحركة والمؤثرات البصرية، وذلك في رواق 2 بساحة المريجة، ومركز خورفكان للفنون، ومركز الدمام للفنون.

ومن المقرر أن تقدم لجنة التحكيم في ختام فعاليات منصة الشارقة للأفلام ثلاثة جوائز رئيسية هي: جائزة أفضل فيلم روائي، وأفضل فيلم تجريبي، وأفضل فيلم وثائقي، وتنتسب للجنة إلى لجنة تحكيم الأفلام الروائية المكونة من المخرج علي مصطفى، والمخرج والسيناريست كونغ ريدي، والمخرج غسان سلهب، ولجنة تحكيم الأفلام التجريبية وتتضم المخرجة رانيا اسطفان، وستيفن كيرنز، والمخرج كمال الجعفري، ولجنة تحكيم الأفلام الوثائقية المؤلفة من الإعلامية ليلى مانا، والمخرجة جيهان الطاهري، والمخرج مانفيا ديوارا.

## كلاكيته

علاء المرفجي

## في مئوية إحصان عبد القدوس

يحتفل عشاق الأدب والسينما بالذكرى المئوية للروائي إحصان عبد القدوس.. الذي إنجذبنا الى كتاباته في مرحلة المراهقة، لتناولها للحب، وبساطة السرد، فضلاً عن ثيمة الحكايا التي يرويها والخالية من التعقيد.. كنا نقبض من كتبه أسطر عن الحب، والصداقة، في رسائلنا المفترضة لحبيبائنا.  
لكننا في مرحلة لاحقة، وقد أخذتنا كتب اليسار.. نهاجم عبد القدوس ولانعرف بالضبط لماذا، وما السبب الذي يجعل الكثير من كتّاب اليسار يحملون عليه.. مرة بالكتاب المتهتك، وأخرى بفيلسوف الوساة الخالية.  
لكن الحياة وتراكم الوعي جعلنا ننظر الى إحصان عبد القدوس نظرة عقلانية، لاتأخذ إننا من أحد.. فبعد القدوس علامة شاخصه في الإعدام والثقافة في مصر والعالم العربي..

بدأنا نعرف إحصان عبد القدوس أكثر في السينما والتلفزيون، من خلال الأعمال التي كانت معدة عن رواياته وستقطب جمهوراً واسعاً من المشاهدين.. فهو روائي وأديب، نشأ في بيئتين متعارضتين، بيئة جدّه محافظة وبيئة والدته أكثر تحراً، أثر ذلك على طبيعة كتاباته. قدم عدداً كبيراً من الأعمال الأدبية، كالقصص والروايات والمسرحيات. وعمل صحفياً ورئيساً لتحرير مجلة روز اليوسف، وحصد عدة جوائز خلال مسيرته المهنية.

إحصان عبد القدوس، هو صحفي روائي مصري، والدته هي روز اليوسف، تركية الأصل ولبنانية النشأة والمولد، مؤسسة مجلة روز اليوسف ومجلة صباح الخير. كان والده محمد عبد القدوس ممثلاً ومؤلفاً.

كتب عبد القدوس أكثر من ستمائة قصة ورواية، تحولت 49 رواية منها إلى نصوص لأفلام السينمائية، و5 روايات تم تحويلها إلى نصوص عُرضت على المسرح، و9 روايات كانت من نصيب الإذاعة التي قدمتها مسلسلات، و10 روايات ظهرت مسلسلات تلفزيونية، إضافة إلى ترجمة 65 من رواياته إلى الإنجليزية والفرنسية والأوكرانية والألمانية وغيرها من لغات العالم.

هوجم كثيراً، بسبب طبيعة وتوعية المواضيع والمشاكل التي كان يتناولها في كتاباته، وخصوصاً الجنس، لكن ذلك لم يثنه عن متابعة المسيرة ويقول عن ذلك: "لست الكاتب المصري الوحيد الذي كتب عن الجنس، فهناك المازني في قصة "ثلاثة رجال وامرأة" وتوفيق الحكيم في قصة "الرباط المقدس" و...و... وكلاهما كتب عن الجنس أوضح مما كتبت، ولكن ثورة الناس عليهما جعلتهما يتراجعا، ولكنني لم أضع مثلها عندما هوجمت فقد تحملت سخط الناس على لإيماني بمسؤوليتي ككاتب!! ونجيب محفوظ أيضاً يعالج الجنس بصراحة".

في روايته (زوجة أحمد) يقول عبد القدوس: "لقد كانت البنات قبل أن تولدي أنت، وأولد أنا، يعيش وراء المشربيات، لكن هذه المشربيات لم تحمهن من الخطيئة، ولم تهذب عواطفهن، كن ينظرن من خلال ثقوب المشربية ويلوحن لأي عابر سبيل، ولما عجز المجتمع عن حمايتهن، وجد أن الحل الوحيد هو القضاء على المشربيات، ومنح البنات حق النظر من خلال الشبائيك، ثم حق الوقوف في الشرفات، ثم حق الخروج إلى الشارع، وفي كل خطوة من هذه الخطوات، كانت الأخطاء تكثر، والعاطفة تترقى وتهذب، والسعادة تدخل البيوت".

وهو إشارة الى انه كان من أوائل كتّاب الذين رفضوا القيود المجتمعية على المرأة، ونادى بحريتها، ولم تكن أعماله مناسبة لإثارة الغرائز كما قيل عنه.

هوجم كثيراً، بسبب طبيعة وتوعية المواضيع والمشاكل التي كان يتناولها في كتاباته، وخصوصاً الجنس، لكن ذلك لم يثنه عن متابعة المسيرة



هوجم كثيراً، بسبب طبيعة وتوعية المواضيع والمشاكل التي كان يتناولها في كتاباته، وخصوصاً الجنس، لكن ذلك لم يثنه عن متابعة المسيرة

شروط حزب الدعوة !!

تعودت في هذه الزاوية اليومية، أن أقدم للقارئ العزيز الجديد في عالم الكتب، ورغم أن البعض يرى بطلاً في مثل هذه الأحاديث، ولكني أحاول ألا أحاصرهم بأخبار نزهةً ممتنى السامري، الذي اكتشفت بالصدفة أنه عضو في اللجنة المالية البرلمانية.. ياسلام.. المتهم الرئيس في ملفات وزارة التربية، والرجل الذي سيطر على عقود طبع الكتب المدرسية لسنوات، تحول من خلال علاقته بسليم الجبوري ومحمد إقبال من صاحب مطبعة إلى نائب يتمتع بكل مميزات الحصانة، كما أنني أشجل أيضاً من أن أشغلكم بمهرجان تأسيس حركة إرادة، وكيف أن كبار المسؤولين ذهبوا زرافات لتهنئة الزعيمة التي كانت تتهم الجميع بالانبطاح. ولن أصنع رؤوسكم بتقوى قيادي حزب الدعوة مثلما أخبرنا النائب السابق عبد الكريم العززي أن شروط حزب الدعوة للانتماء له مستوى عال من التدين، وعندما يقول له مقدم البرنامج اليس معظم المتقدمين للحزب مندوبين، يجب أن حزب الدعوة يعتقد أن التدين المطلوب للانتماء له يجب أن يكون أكثر مما موجود.. ربما سيقول البعض يارجل هذه مسألة تنظيمية ومن حق أي حزب أن يضع شروطاً للانتماء له من أجل أن يحسن أداءه.. وهذا كلام حق ولست في وارد الاعتراض على شروط حزب الدعوة، لكن أسموالي أن أتساءل ماذا فعل مندوبو حزب الدعوة عندما تسلموا السلطة.. الجواب متروك للقارئ العزيز وبماكانه أن يجري مراجعة للسنوات الماضية، سجد أن الكثير من القوى السياسية التي حكمت العراق تحت واجهة حزب ديني لا تعرف جوهر الدين الحقيقي، فهم يتحدثون في الفضائيات عن قيم الدين الحنيف، لكنهم عند جلوسهم على كرسي المسؤولية، ينتهكون كل مبادئ الدين وفضائله. أدرك وأعي أن جماعة إرادة سيخيفوني التي قائمة المنطحين، ولكن أسموالي أن أهدئك عن كتاب أعدت قراءته للمرة الثانية تروي فيه مؤلفته الفرنسية جان ماري مولر إرادة التغيير التي كان يشهدا المهاتم غاندي، ففي صفحات الكتاب الذي أسمته المتمرّد تأخذنا المؤلفة في مسيرة كان يظلمها رجلاً تحديلاً قضى معظم حياته صائماً، يتضامن مع المهشين والمبتونين، رفض أن يرتدي البدلة حتى وهو يقابل ملكة بريطانيا، لم يطلب من الناس أن ينضموا لحزبه، أن أراهم فقط أن يحبوا بعضهم البعض من دون شعارات وبلا من إيديا سياسية، تخبرنا المؤلفة بحلم غاندي في بناء وطن لجميع أبناء الهند، ليس مهما أن يتولى أمر البلاد مسلم أو هندوسي أو من طائفة المهشين، المهم والأهم أن يكون هندياً في المقام الأول والأخير..

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
17 January 2019

www.almadapaper.net

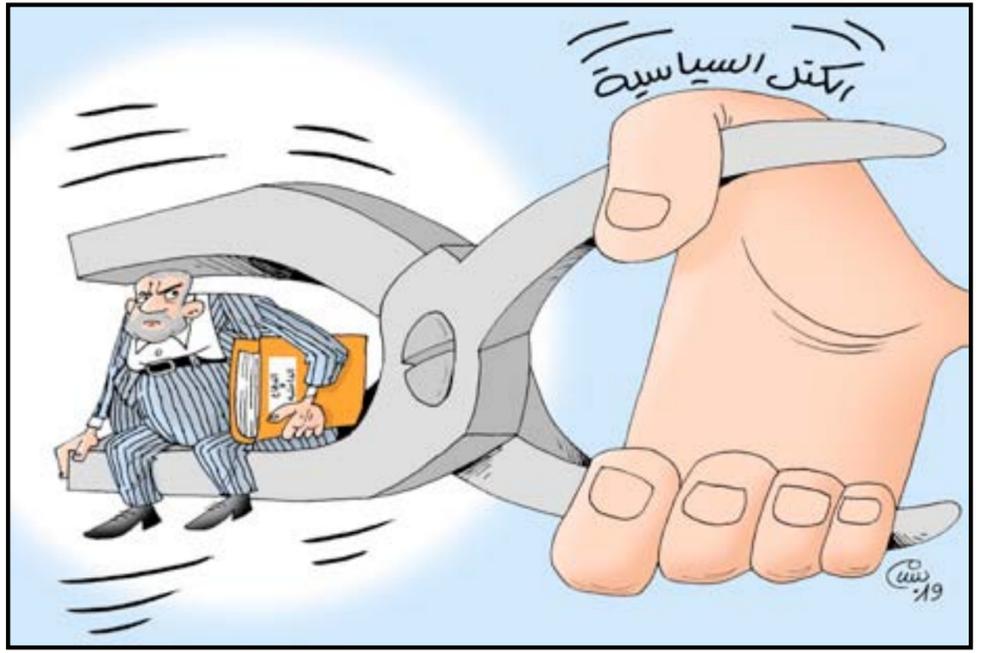
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

مملكة الروائيين العظام

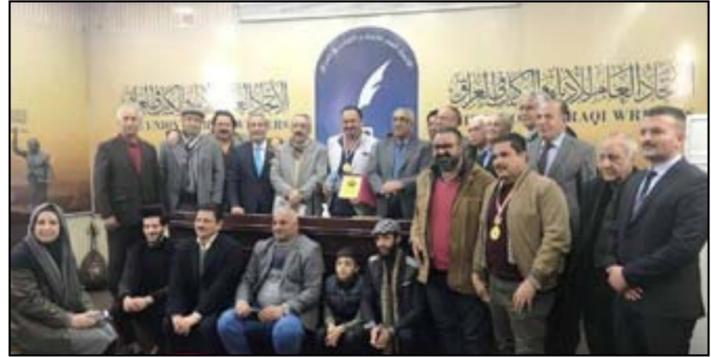
صدر عن دار المدى أحدث كتب الروائية والترجمة لطيفة الدليمي بعنوان "مملكة الروائيين العظام" والكتاب مثلما تخبرنا المؤلفة هو مناجاة مع عدد من الكتاب الكبار ابتدأت مع اليوناني "نيكوس كانتراكي" لتستمر مع هرمان هسه وغابرييل ماركيز: "تعلّمت من مناجاتي مع كانتراكي أن لا أؤمن بالحدود، كان يقول: نواصل الصراع لأننا نحب التفوق لا الخنوع ويضيف: نحن نغني رغم أنه لا وجود لمن يسمننا".



الملتقى الإذاعي والتلفزيوني يحتفي بالمرح سام سلام عرب



احتفى الملتقى الإذاعي والتلفزيوني في الإصدار العام للادباء والكتاب في العراق مساء يوم الثلاثاء الفائت بالمرح التلفزيوني سلام عرب، للحدث عن منجزه، حيث إنه حاصل على دبلوم إخراج سينمائي، بدأ ممثلاً في مسلسلات عربية وعراقية، وعمل مخرجاً لعدة برامج إضافة لإخراج العديد من كليات مطربين عراقيين وعرب أمثال ياس خضر وسعدون جابر وعادل المختار ومحمد السامر وجمال خورشيد وفريدة وآخرين من الشباب



ومخرجاً ومدير مكتب قناة الحرية الفضائية في سوريا، وأخرج برنامج نغم عراقي الذي استضاف العديد من الشخصيات الغنائية المهمة... حيث تحدث رئيس الملتقى الإذاعي والتلفزيوني د. صالح الصحن عن جانب من تجربته قائلاً "بداية دخولي للتلفزيون كنت طالباً في معهد الفنون الجميلة، وعملت في قسم المنوعات مع مخرجين كبار، وكنت أنا أصغرهم، وكان هناك تسلسل في وصولنا إلى ما نطمح له عكس ما يحصل اليوم من قبل بعض المخرجين الشباب الذين ما إن يأتوا إلى العمل حتى يريدوا أن ينزل اسمهم على العمل، أنا عملت كمتخرج منقذ بالبداية مع فيصل الياسري وبعد عدة سنوات كتب على اسمي كلمة "مخرج" كان هناك تسلسل إلى طموحاتنا وليست مباشرة مشوشة". مؤكداً

كما عمل مخرجاً لعدة شركات في الأردن لأعمال الأطفال

تحدي السنوات العشر يجتاح مواقع التواصل



أن "كل عمل كان يمر بعدة مراحل تحت تقييم لجان مختلفة، في وقتنا هذا هناك عشوائية وتسرع بالعمل وهذا أمرأسوف عليه. أما عن أعماله التي قدمها فيتحدث عرب قائلاً "أخرجت للعديد من المطربين وقد صورت العديد من المشاهير لغنائين سورين ومصريين أبرز المصورين الذين عملت معهم كانوا فائز نوري وصباح السراج وحديد مطلق، وقد قدمنا أعمالاً مهمة كما تعاملت مع شخصيات كبيرة إلا أنني وجدتهم طوعاً للمخرج، لم يتقدموا على نصائح المخرج كونهم أسماء كبيرة بل على العكس كانوا مطيعين فقط من أجل أن يخرج العمل بشكل مميز أمثال الفنان بريد لحام". ويشير عرب "إن أصعب ما مررت به في عملي هو أن يكون المخرج هو منتج العمل، وذلك أن المنتج مخصص بميزانية محددة، أما حين يكون المخرج هو المنتج فسيتم بظهور عمله بأحسن صورة حتى أن لم يربح سوى الشيء البسيط".

دخل مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي، هذه الأيام، في حالة من الحنين إلى الماضي والنبش فيه، بعدما انتشر تحد جديد يقوم فيه كل شخص بنشر صورته الحالية وصورته قبل ١٠ سنوات. وبما أن التحدي الذي أطلق عليه #10yearschallenge "تين بير تشالنغ"، بدأ قبل أيام قليلة، فإن أغلب الصور التي تتم مشاركتها، في إطار التحدي الحالي، التقطت في سنة ٢٠٠٩، وشرك عدد من المشاهير في هذا التحدي فتشروا صوراً لهم قبل عقد من الزمن إلى جانب أخرى حديثة، وحظيت كل من المغنية الأميركية، جانيث جاكسون، والمغنية جيسي كابريل بإعجاب واسع. ولم يقتصر التحدي الجديد على المشاهير، بل شهد إقبالا واسعا من الناس العاديين، وحظي موقع فيسبوك على وجه الخصوص بألاف المشاركات لمستخدمين يقارنون بين صورهم القديمة والحديثة. ولا يسلم بعض من يشاركون صورهم القديمة من تعليقات طريفة أو ساخرة، لاسيما حين يبدو أن تغييرا لافتا حصل في ١٠ سنوات. ولم يتعامل البعض مع التحدي بجدية، لكنهم نشروا صوراً قديمة لهم تعود إلى أكثر من ١٠ سنوات، في حين لجأ آخرون إلى وضع نفس الصورة زاعمين أنهم لم يتغيروا خلال عقد من الزمن.

ريانا تقاضي والدها

أقامت المغنية ريانا دعوى قضائية ضد والدها، بسبب خلافات تجارية، بحسب ما ذكرت وسائل إعلام، الثلاثاء. وأقامت المغنية، واسمها الحقيقي روبن ريانا فينتي، دعوة أمام محكمة اتحادية في لوس انجليس يوم الثلاثاء، متهمه والدها روبرت فينتي واثنين من شركائه بالتحايل والإعلانات المزيفة المرتبطة بشركته فينتي للمواهب الترفيهية والإنتاج. وطلبت ريانا،



قيمة بيضة انستغرام تتجاوز ربع مليون جنيه إسترليني

كمية الإعجابات القياسي العالمي، الذي حققته صورة لطفلة نجمة تلفزيون الواقع كايي جينر نشرت عام ٢٠١٨، أعجبت بها ١٨ مليون شخص، وفقا لموقع "إنديبندنت". وأوضحت وكالة Pulse للإعلان، أن منشور صورة البيضة قد يمتد اليوم بأكثر من ربع مليون جنيه إسترليني، وقال كريستوف كاستينيهولز مؤسس الوكالة: إن عدد متابعي الحساب الضخم، يعني أن صورة البيضة وصلت اليوم عدد كبير من الناس، وبحسب القيمة

قدرت وكالة تسويق مؤثرة رائدة، سعر البيضة الأكثر شهرة في العالم، التي نالت أكثر من ٤٠ مليون إعجاب، خلال بضعة أيام من نشر صورتها على "انستغرام"، بحوالي ٢٥٠ ألف جنيه إسترليني. ونشرت صورة البيضة في ٤ كانون الثاني/يناير، على حساب @world\_record\_egg، الذي يتابعه اليوم أكثر من ٦,٨ مليون شخص، وكانت الغاية من مشاركتها، تحطيم رقم

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما توعد أن قوله لتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب ناجح المعموري

■ بماذا أنت مشغول هذه الايام؟

-حالياً مشغولون بتخصيص وإدارة التقارير النهائية الواجب إنجازها تحضيراً للمؤتمر الانتخابي القادم في نيسان.

، وفي ما يخص منجزتي الشخصي أنجزت كتاباً هو محاضرة في المؤتمر الاول الذي أقامه منبر العقل وتحدثت بايجاز عن العنف في الأدب العراقي القديم وأنجزت كتاباً ضخماً عن



ناجح المعموري: سعيد بما قدمت

العراقيون القدماء " وأنا على وشك إنهائه. هل أنت راض عما قدمته خلال مسيرتك.. ولماذا؟

جدد للمستقبل؟

آخر ما قدمته محاضرة عن التاريخي في السرد في مؤتمر السرد الثالث، كما قدمت في مؤتمر آخر في القاهرة عن الترجمة باعتبارها وسيطاً للحوار مع الآخر، ومستقبلاً أسافر للجمعة لحضور مؤتمر الأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب العرب بدعوة شخصية لحضور المؤتمر الانتخابي لتجديد دور الأمين العام الشاعر حبيب الصائغ، وسأقدم محاضرة عن الفلسفة والهوية وهذا عنوان لم يشغله عليه أحد، ومما أود الإعلان عنه هو عملي على كتاب "ماذا كان يأكل

أنا سعيد بما قدمت لأنه لم يقدم أحد كتباً متنوعة ثقافية كاتي قدمتها. لو عاد بك الزمن من جديد، أي مسار تختار؟

-قد أميل للتشكيل كوني مارسته في صغري.

■ شخصية من الماضي تمنى لو تلتقي بها، ولماذا؟

-صديقتي المتوفاة.

■ ما هو التغيير الذي تطمح لأن يحدث في العراق؟

-إن تتوافر مالية ممتازة تمكن وزير الثقافة لتنفيذ المشاريع التي تستحق روحه منذ زمن.

■ كتاب تعود إليه يوماً، أو صديق تتذكره دائماً، أو أغنية تردها؟

-كتاب اسمي أحمر، عواد علي، والدكتور عبد كاظم عيسى، أغنية أبواب لفيروز

■ ما ذا تقرا الآن، ولو تريد اقتراح كتاب على القراء.. أي كتاب تختار ولماذا؟

-أقرأ شعر جلال الدين الرومي

■ ماذا تشاهد؟ وماذا تنصح القراء لمشاهدته؟

-فضائية الغد المصرية لأنها تقدم استطلاعات ثقافية وحوارات جمعية ثقافية وتقدم شخصيات لامعة في مجال تخصصها.

■ هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟

■ لا أعتمد بوجود أحلام غير متحققة، كل أحلامي خاضعة للمنطق وإمكانات التحقق، لاني رجل موضوعي.

صباح

بيت المدى يؤبّن الراحل علي الشوك



ضمن مناهجه الاسبوعي باستذكار الشخصيات العراقية البارزة، بيت المدى يؤبّن الكاتب العراقي علي الشوك الذي رحل عنّا قبل ايام، ويسقدم عدد من الكتاب الذين عاصروا الشوك كلماتهم وذلك يوم الجمعة الساعة ١١ صباحاً في مقر بيت المدى في شارع المتنبي.

قحطان العطار

المطرب الكبير، تقييم له دائرة الفنون الموسيقية حفلاً فنياً للاحتفاء بمسيرته وذلك مساء يوم الجمعة الموافق ٢٥ كانون الثاني ٢٠١٩ على قاعة الرباط.

هوزي الأتروشي

الشاعر، تضيفه الورشة الثقافية للحديث عن تجربته الشعرية خلال جلسة يديرها الشاعر كاظم الشوبلي وذلك صباح يوم غد الجمعة في شارع المتنبي.



بورتريه

ناجح المعموري ناقد عراقي، ومختص في مجال المثنولوجيا، يشغل منصب رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق من الموالي ١٩٤٤، قدم العديد من الكتب في مجال المثنولوجيا ككتاب التوراة وملحمة كلكامش وغيرهما من الكتب.

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| بغداد / 14 °C - 5 °C  | البصرة / 16 °C - 6 °C  |
| أربيل / 11 °C - 3 °C  | النجف / 14 °C - 5 °C   |
| الموصل / 12 °C - 4 °C | الرمادي / 14 °C - 6 °C |

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الخميس. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة ستتخف عن مستوياتها.