



القوات المشتركة كثفت عمليات البحث عن متسللين دخلوا نينوى معلومات عن تهريب النفط وتواجد داعش تستدعي تدخل قوات التحالف في الموصل

بغداد / وائل نعمه

حرب غير معلنة في الموصل أطلقتها القوات العراقية والتحالف الدولي منذ عدة أسابيع على "ميليشيات" تسرق النفط، وعلى بقايا داعش التي عادت مؤخراً من سوريا لتستقر قرب المدن.

وعلى الرغم من أن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي قال في الأشهر الأخيرة من السنة الماضية، تعليقا على تقارير تحدثت عن خطورة الوضع هناك، بأن "فيها مبالغت"، إلا أن المعالجة كانت "سرية".

ويقول مصدر أممي مطلع في المحافظة (للمدى) إنه للمرة الأولى قصفت المدفعية الذكية التابعة للقوات الأمريكية في قاعدة القيارة مناطق في صحراء الحضر.

ويرجح المصدر أن "الضربات التي سمعت أصواتها فجر أمس كانت تستهدف رتلا من الصهاريج التي تهرب النفط من مناطق جنوب الموصل".

وفي شهر تشرين الثاني الماضي أطلع نحو 30 نائبا عن نينوى، عادل عبد المهدي على معلومات تشير إلى وجود عمليات تهريب تقوم بها جهات تدعى انتماءها إلى الحشد الشعبي.

وقال النواب أثناء لقائهم عبد المهدي في بغداد، إن تلك "العصابات التي تدعى بأنها جزء من الحشد لديها موافقات حكومية لسرقة النفط".

ويقول المصدر مطلع إن "سيارات دفع رباعي تشبه التي تستخدمها القوات الامنية والحشد تأتي باستمرار الى مصفى القيارة لأخذ النفط، فيما قد يقتل أي شخص يعترض طريقهم".

وكشفت لجنة تقصي الحقائق التي شكلها مجلس النواب قبل شهرين، أن ما يعرف بـ "المكاتب الاقتصادية لبعض الأحزاب والفصائل المسلحة في نينوى تقوم بالسيطرة على مفاصل اقتصادية في نينوى وبيع السكر والعقارات.

ووعد عبد المهدي العام الماضي، بإغلاق تلك المقار التي لا يعرف عددها بالتحديد، لكنه استطاع بحسب لجنة تقصي الحقائق في نينوى، إغلاق نصفها فقط.

التفاصيل ص 2

الحكمة يرشح عبطان أميناً للعاصمة.. وأوساط سياسية تحدثت عن "صفقة" هيئات مستقلة و750 منصبا بالوكالة تنتظر الحسم بعد تشكيل الحكومة

بغداد / محمد صباح

كشفت تيار الحكمة الذي يقوده عمار الحكيم عن تقديم نائبه المستقبلي من عضوية مجلس النواب عبد الحسين عبطان مرشحا لشغل منصب أمين بغداد، مبينا أن تكليفه من عدمه بإدارة هذا الموقع والمنصب أمر متروك لرئيس مجلس الوزراء.

وسرعان ما أعلنت أوساط برلمانية أن ترشيح عبطان لمنصب أمين بغداد مرتبط بتمرير مرشح البناء فالح الفياض لمنصب وزارة الداخلية، مرجحة أن تيار الحكمة سيصوت على استكمال الكابينة الحكومية مقابل حصوله على هذا الموقع.

وبين النائب عن تحالف البناء عباس الزامل في تصريح (للمدى) أن "هناك رؤية لدى غالبية الكتل السياسية بالتوجه والانتقال بعد حسم الوزارات الشاغرة في حكومة عادل عبد المهدي إلى إنهاء إدارة الهيئات المستقلة بالوكالة، مؤكداً أن رئيس الحكومة طلب تزويده بأسماء المواقع والمناصب التي تدار بالوكالة من أجل تسمية رؤسائها بالأصالة".

ومن شروط الحكومة الجديدة التي يرأسها عادل عبد المهدي هو إنهاء إدارة المناصب بالوكالة من خلال اعتماد ترشيح شخصيات مستقلة تدير هذه المواقع والمناصب أصالة بعيدة عن هيمنة الأحزاب السياسية المنتفذة.

ويضيف الزامل أن "حسم ملف إدارة المناصب والمواقع بالوكالة في جميع الوزارات والمؤسسات سيكون خاضعاً للاستحقاقات الانتخابية بين الكتل السياسية"، معتقداً "تأجيل هذا الملف حتى استكمال التصويت على ما تبقى من وزارات".

ووجهت أطراف شيعية متعددة اتهاماتها عبر (المدى) في عام 2017 لحزب الدعوة الذي يتزعمه نوري المالكي بالهيمنة والاستحواذ على أكثر من 17 هيئة مستقلة بطريقة الوكالة من أصل 27 هيئة مستقلة.

وبين الزامل أنه "على رأس الهيئات التي سيتم تغيير رؤسائها في الفترة المقبلة هي النزاهة، والحج والعمرة، والإعلام والاتصالات"، مشيراً إلى أن "هذه التغييرات ستشمل أيضاً الدرجات الخاصة التي تدار بالوكالة والتي تقدر بشكل تقريبي بحوالي (700) موقعاً ومنصباً".

وشكلت الحكومة السابقة لجاناً مصغرة لإعادة توزيع الهيئات المستقلة بين القوى والأحزاب على وفق الاستحقاقات الانتخابية، ونظرت هذه اللجان الحكومية في إمكانية توزيع أكثر من (3) آلاف موقع ومنصب حكومي يدار بالوكالة، لكنها لم تحقق شيئاً.

ويتطرق النائب عن كتلة بدر قائلاً إن "وزارة التعليم العالي لديها حصة الأسد من الدرجات الخاصة التي تقدر بأكثر من (400) موقع ومنصب متضمنة رؤساء الجامعات والعمداء في الكليات كلها مواقع ومناصب ستكون مشمولة في التغييرات المرتقبة".

التفاصيل ص 2



عمال يشكون تقادم البطالة عسة: محمود رؤوف

عبد المهدي يزور "محافظة الاحتجاجات" بغداد / المدى

وصل رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، أمس الأحد، إلى البصرة في زيارة مفاجئة في حين لم يكن المحافظ أسعد العيداني موجوداً فيها بحسب تصريحات ألقى بها مسؤولون محليون. وزار عبد المهدي أحياء سكنية فقيرة ومنشآت قيد الإنشاء في محاولة منه لتبدو لتهدئة الشارع البصري الذي لم يغادر التظاهرات منذ مدة تجاوزت الـ 6 أشهر.

وتقدّم رئيس الوزراء صباح الأحد، حي الحسين في محافظة البصرة، وانتشرت صورته وهو يتجول قرب بقع من الماء الآسنه التي تحيط بها منازل المدنيين، فيما كانت الشوارع غير مبلطة.

وتشهد محافظة البصرة منذ 6 أشهر احتجاجات واسعة، سقطت على إثرها عشرات القتلى ومئات الجرحى، فضلاً عن اعتقال مئات المتظاهرين، وذلك ضد تردّي الخدمات وتلوث المياه.

ويعدّ حي الحسين أكبر منطقة سكنية في مركز محافظة البصرة من حيث المساحة والكثافة السكانية، فيما يكون عادل عبد المهدي أول رئيس وزراء يزور المنطقة منذ عام 2003، ولم يكن برفقته خلال الزيارة أي مسؤول من الحكومة المحلية.

التفاصيل ص 2

متحدث باسم التحالف الدولي ينفي إنشاء قاعد جديدة في العراق

ترجمة / حامد أحمد

بينما يدخل القتال ضد داعش في شرقي سوريا مرحلة النهائية فإن مقاتلي التنظيم يحاولون عبور الحدود للتسلل الى العراق.

القيّد صالح اليقوي، ضابط في قوات حرس الحدود قال عن مسلحي داعش المتواجدين في عدد من القرى عند الضفة الشرقية لنهر الفرات الغطاة بالأحراش: "نقوم بعمليات استطلاع ومراقبة دورية كل يوم، إذا شاهدنا أي تحرك منهم نضربهم بقوة شاملة".

تحدث اليقوي لموقع، ذي انترسيبت

التفاصيل ص 2

74 إصابة بالرأس نتيجة الرمي العشوائي في بغداد

بغداد / المدى

أعلن مستشفى جراحة الجملة العصبية، أمس الأحد، عن استقباله 74 حالة إصابة بالرأس نتيجة الرمي العشوائي خلال 2018، مبيناً أن أغلب الحالات تم إنقاذها وإخراج الرصاص بعد أن تسببت لهم بنزف في الدماغ وشلل نصفي وكلي للأطراف.

وقال مدير المستشفى الدكتور سمير حميد الدلفي في بيان إن طوارئ مستشفى جراحة الجملة العصبية تلقت نحو 74 إصابة برصاصه بالرأس نتيجة الرمي العشوائي في العاصمة بغداد خلال العام الماضي، داعياً الجهات المعنية إلى اتخاذ إجراءات حازمة للحد من الرمي العشوائي ما يتسببه من أذى للمواطنين وكوارث ووفاة بعضهم خاصة من الأطفال.

وأضاف الدلفي، إن "من بين الحالات 64 إصابة ذكور و 10 حالات إناث"، مشيراً إلى أن "جميع الحالات سببت لهم نزف في الدماغ والغالبية منهم ما بين شلل كلي ونصفي للأطراف الأربعة وبعضها ألحقت ضرراً بالنظر فضلاً عن حالات مختلفة أخرى".

وأوضح أن الفرق الطبية في المستشفى عملت على إسعاف تلك الحالات بشكل عاجل من خلال العناية

فوزي كريم يكتب: حين يصبح الفكر منهج حياة

نجم عبدالله كاظم يكتب عن التعليم العالي وتجاوز السياقات الأكاديمية

131.4 ألف تلميذ تاركين المدارس

بغداد / المدى

أعلن الجهاز المركزي للإحصاء، أمس الأحد، أن عدد التلاميذ التاركين في المدارس الابتدائية بلغ 131468 تلميذاً وتلميذة في العام الدراسي 2017-2018.

وتذكرت إحصائية للجهاز أن عدد التلاميذ التاركين في المدارس الابتدائية بلغ 131468 تلميذاً وتلميذة في العام الدراسي 2017-2018، وكانت نسبة الإناث منهم 47.5%.

وأضاف الجهاز أن التلاميذ التاركين في المدارس الحكومية شكل نسبة قدرها 99.0%، في حين لم تتجاوز نسبة التلاميذ التاركين في المدارس الأهلية عن 0.8%، والمدارس الدينية 0.2%، مبيناً أن عدد التاركين ارتفع في المدارس الحكومية فقط مقارنة بالعام الدراسي السابق بنسبة 2.7%، إذ كان عددهم 126694 تلميذاً وتلميذة، وأشار الجهاز إلى أن الفترة ما بين (2013-2014 إلى 2017-2018) شهدت زيادة في أعداد التلاميذ التاركين بنسبة 28.8%، حيث كان عددهم 101043 تلميذاً وتلميذة في العام الدراسي 2013-2014.

وأوضح التقرير أن أعلى نسبة من التاركين بالمدارس الابتدائية في العاصمة بغداد كان في مديرية تربية الرصافة الثانية حيث بلغ 11 ألفاً و 104، تلاميذ وتلميذة، ومديرية تربية الكرخ الثانية بعدد 987 ألفاً وتلميذة وتلميذة ومن ثم مديرية تربية الرصافة الثالثة بعدد 4 آلاف و 372 تلميذاً وتلميذة.

وبين التقرير أن محافظة بابل كانت الأعلى من بين المحافظات العراقية ما عدا بغداد في أعداد التاركين فيها من تلاميذ المدارس الابتدائية حيث سجلت 17 ألفاً و 12 تلميذاً، تليها محافظة صلاح الدين بعدد 14 ألفاً و 100 تلميذ، تليها محافظة البصرة بعدد 11 ألفاً و 938 تلميذاً وتلميذة.

التفاصيل ص 4

فالح الحمرواني يكتب: التطورات الرئيسية في العراق والمنطقة بالمستقبل المنظور

هادي عزيز علي يكتب:
المجزرة العنصرية لجرائم المعلوماتية والنصوص النافذة

6

6

المركزة وإجراء عمليات طارئة لإيقاف النزيف والحاقهم بعمليات أخرى لإخراج الرصاص بعد استقرار وضعهم الصحي، مبيناً أنه بعد إخراج الرصاص وجلسات العلاج الطبيعي تمكن أغلب المصابين من استعادة حركة أطرافهم ممن انشلت بسبب الإصابة وآخرين في عمق الدماغ ونزف شديد لقوا حتفهم قبل إداخلهم العمليات".

6

تنتائيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

انحطاط مستوى التعليم .. من لا يعرف به؟

مرة أخرى يُنتخب اسم العراق من قائمة الدول التي تقدم تعليمًا جيدًا أو مقبولًا لأبنائها. المنتدى الاقتصادي العالمي أصدر تصنيفًا جديدًا لجودة التعليم لعامي 2017/2018 شمل 137 دولة، حلت سويسرا فيه بالمرتبة الأولى وموريتانيا بالمرتبة الأخيرة، فيما العراق ودول أخرى لم يرد لها أي تصنيف.

التقرير ليس سوى واحد من تقارير عدة تصدر سنويًا من منظمات دولية مختلفة، تؤكد الشيء نفسه دائمًا: العراق خارج منظومة التعليم المقبول بالحد الأدنى. ومنذ شهرين حذرت منظمة الأمم المتحدة للطفولة "يونيسيف" من مستقبل واعد بالمزيد من تدهور التعليم في العراق. أفادت في دراسة بأن حوالي 90% من الأطفال العراقيين لا يستطيعون الوصول إلى التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة، وأشارت إلى النقص في المدارس حيث هناك حاجة إلى 7500 مدرسة، ولاحظت أن ثلث مدارس البلاد تعمل بدوامين أو ثلاثة، ما يعني أن التلاميذ والطلبة لا يحصلون على العدد الكافي من ساعات التعليم والدراسة. كما أن الوضع الاجتماعي والاقتصادي يخلق فجوة كبيرة بين الذين يتخرجون من المدارس الثانوية، حيث تصل نسبة المتخرجين الأكثر ثراءً إلى 73%، مقارنة مع 23% فقط من الطلاب الأكثر فقرًا.

هذه التقارير لا تصيف جديدًا بلينا فنحن نعرف أن مستوى التعليم في بلادنا مندور غاية التدهور. لم يحصل أبداً على مدى المئة سنة الماضية أن انحدر مستوى التعليم العام والجامعي إلى هذا الدر.

ماذا يعني أن ينحط مستوى التعليم في بلد ما؟ يعني أن انحطاطاً عاماً شاملاً يضرب البلاد... في الطب والصحة وخدماتها... في التعاملات المالية والاقتصادية... في كفاءة العمل في قطاعات الصناعة والزراعة والنظف والكهرباء... في مستوى الخدمات العامة... في الممارسة السياسية للقوى والأحزاب الحاكمة... انحطاط التعليم يعني أن مؤسسات الدولة والمؤسسات الخاصة، بما فيها المؤسسات التعليمية، ستران من أناس شبه أميين لا يُرتجى منهم شيء في تحسين وتطوير أداء مؤسساتهم.

الآن أقل ما يتعين على مجلس النواب والحكومة أن يفعلانه، التحقيق مع وزراء التربية والتعليم السابقين جميعاً عن ظروف وأسباب هذا الانحطاط في مستوى التعليم... هم مسؤولون أساسيون، فقد أسندت إليهم مناصب التربية والتعليم العالي (معظمهم نهبك عليها، وبعضهم اشتراها، وبخاصة التربية في إطار نظام المحاصصة).

ولابد أيضاً من تشكيل لجنة عالية المستوى للتحقيق في الأمر الذي هو في الواقع

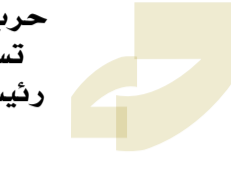
جريمة كبرى قد ارتكبت في حق الشعب العراقي منذ 2003 حتى اليوم، عبر قطاع التربية والتعليم... هذه الجريمة كان أبرز عناوينها الفساد الإداري والمالي. وفتح ملف التربية والتعليم سيعني بالضرورة فتح ملفات الفساد في وزارتي التربية والتعليم العالي والجامعات، الحكومية والأهلية.

التواني في هذا سيعني التشجيع على استمرار الجريمة المرتكبة تحت انظار الجميع من دون أن يفتح أحد فمه لأن هذا الوزير أو ذاك "من جماعتنا" الشعبية أو السنية.

هيئة النزاهة وجهان الإدعاء العام من واجبهما ذلك التحقيق في هذه الجريمة الواقعة على الشعب العراقي بأجمعه.

الآن أقل ما يتعين على مجلس النواب والحكومة أن يفعلانه، التحقيق مع وزراء التربية والتعليم السابقين جميعاً عن ظروف وأسباب هذا الانحطاط في مستوى التعليم ..

القوّات العراقيّة كثفت عمليّات البحث عن متسللين دخلوا نينوى



□ بغداد/ وائل نعمة

ويقول مصدر أمني مطلع في المحافظة ل(المدى) إنه "للمرة الأولى قصفت المدفعية الذكية التابعة للقوات الامريكية في قاعدة القيارة مناطق في صحراء الحضر".

ويرجح المصدر أن "الضربات التي سمعت أصواتها فجر أمس كانت تستهدف رتلا من الصهاريج التي تهرب النفط من مناطق جنوب الموصل".

وفي شهر تشرين الثاني الماضي أطلق نحو ٣٠ نائبا عن نينوى، عادل عبد المهدي على معلومات تشير إلى وجود عمليات تهريب تقوم بها جهات تدعى انتماءها إلى الحشد الشعبي.

وقال النواب أثناء لقائهم عبد المهدي في بغداد، إن تلك "العصابات التي تدعى بأنها جزء من الحشد لديها موافقات حكومية لسرقة النفط".

ويقول المصدر المطلع إن "سيارات دفع رباعي تشبه التي تستخدمها القوات الامنية والحشد تأتي باستمرار الى مصفى القيارة لأخذ النفط، فيما قد يقتل أي شخص يعترض طريقهم".

وكشفت لجنة تقصي الحقائق التي شكلها مجلس النواب قبل شهرين، أن ما يعرف بـ "المكاتب الاقتصادية" لبعض الأحزاب والفضائل المسلحة في نينوى تقوم بالسيطرة على مفاصل اقتصادية في نينوى وبيع السكراب والعقارات.

ووجد عبد المهدي العام الماضي، بإغلاق تلك المقار التي لا يعرف عددها بالتحديد، لكنه استطاع، بحسب لجنة تقصي الحقائق في نينوى، إغلاق نصفها فقط.

ورفض رئيس الوزراء منذ توليه السلطة في تشرين الاول الماضي، إعطاء أي موافقات بالقيام بعمل اقتصادي في الموصل، فيما كانت

الموافقات السابقة صادرة عن مكتب رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، على وفق ما كشفته لجنة التقصي ل(المدى) مؤخراً.

"الواوية"!

ويرفض أغلب المسؤولين في نينوى الحديث عن تهريب النفط، فيما قال عبد الرحمن اللويزي، وهو نائب سابق عن المحافظة "الواوية"، في إشارة إلى العصابات، يستثمرون علاقاتهم بفصائل الحشد الشعبي لابتزاز المواطنين.

وقال اللويزي نهاية العام الماضي إن "الواوية كانوا يستفيدون من علاقاتهم بداعش ومنها تهريب النفط وباقي النشاطات التجارية التي تصب بمصلحة التنظيم وهم اليوم حولوا ابتزاز أبناء الموصل وأربابها بدعم فصائل

معلومات عن تهريب النفط وتواجد داعش تستدعي تدخل قوّات التحالف في الموصل

حرب غير معلنة في الموصل أطلقتها القوات العراقية والتحالف الدولي منذ عدة أسابيع على "ميليشيات" تسرق النفط، وعلى بقايا داعش التي عادت مؤخراً من سوريا لتستقر قرب المدن. وعلى الرغم من أن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي قال في الأشهر الاخيرة من السنة الماضية، تعليقاً على تقارير تحدثت عن خطورة الوضع هناك، بأن "فيها مبالغات"، إلا أن المعالجة كانت "سريّة".



مقاتل من الشرطة الاتحادية جنوب الموصل... ارسيف

(الدواعش المتسللين) يشكلون تهديداً مباشراً على المدينة، وبين من قلل من أهمية تواجدهم. لكن القادة، بحسب المصادر، أجمعوا خلال استضافتهم داخل اللجنة على أنهم "غير قادرين على ضبط الحدود مع سوريا بشكل تام، بسبب قلة المعدات والتجهيزات وعدد القوات الامنية".

مناطق لم تشمل بالتحجير

من جهته يقول علي الزويبي، وهو شيخ عشيرة ومرشح سابق عن نينوى، ل(المدى) إن "الجزرات الوسطية داخل نهر دجلة القريبة من القيارة والشورة وحمام العليل في جنوب الموصل تضم مجاميع من داعش"، فيما نفى علمه بأعداد المسلحين بشكل

من سوريا". وأكد السبعاني أن القوات العراقية والتحالف الدولي "يستهدفان بشكل متكرر مناطق قرب الشرقاط، ومخمور، جنوب أربيل، وهي تضم أوكارا للمسلحين". وبين المسؤول المحلي أن "الضربات تعالج في أغلب الاحيان الخنادق والأنفاق، التي يستخدمها التنظيم للتنقل والاختباء".

وتكررت مصادر من داخل لجنة تقصي الحقائق إن المسلحين الذي تسللوا من سوريا مؤخراً، استقروا في منطقة الجزيرة الواقعة بين نينوى وصلاح الدين والأبنار. وتباينت آراء القادة العسكريين داخل اللجنة في تقييم مدى خطورة ذلك التواجد على أمن الموصل، بين من قال إنهم

مسلحة للحفاظ على مصالحهم الشخصية". وتكافح الحكومة والقوات الامريكية، بحسب المصادر، لإيقاف عملية التهريب والاستحواذ على العقارات والابتزاز السكان في الموصل، كذلك كثفت ملاحظاتها الامنية للحقائق، وهناك ملاحقات كبيرة وعمليات قصف مستمرة لمواقع يعتقد أنها تضم عناصر داعش".

ومؤخراً كشفت لجنة تقصي الحقائق البرلمانية ل(المدى) نقلاً عن قادة عسكريين ومسؤولين تمت استضافتهم داخل اللجنة عن "دخول ٤٠٠ داعشي من الحدود السورية خلال الاسابيع الماضية، منذ لحظة إعلان ترابم الانسحاب

حشد الأنبار يُعلن القبض على منفذ تفجير القائم

أكد صدّ هجوم لداعش من الجانب السوري

□ بغداد/ المدى

أعلنت قيادة عمليات الأنبار للحشد الشعبي، أمس الأحد، التوصل إلى المسؤول عن التفجير الإرهابي الذي ضرب القائم الأسبوع الماضي.

وقال قائد عمليات الانبار للحشد قاسم مصلح في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "قيادة عمليات الانبار للحشد توصلت الى الخلية الارهابية المسؤولة عن تفجير الاسبوع الماضي بقضاء القائم الذي راح ضحيته شهيدان وعدد من الجرحى".

وأضاف مصلح، أنه "بجهود الاستخبارات توصلنا للمسؤول عن التفجير الإرهابي الذي ينتمي لعصابات داعش الارهابية حيث كانت بجزرته معلومات تبثت قيامه بالعملية الارهابية".

وقبل أسبوع تقريباً قال بيان للقوات المشتركة، إن انفجار سيارة ملغومة أدى إلى سقوط قتيل واحد على الأقل وإصابة ١٦ آخرين في مدينة القائم الواقعة على الحدود مع سوريا.

ولم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن الانفجار الذي وقع وسط سوق مزدهمة صباح الجمعة. ووصف الجيش في بيانه الانفجار بأنه هجوم إرهابي.



السيارة المفخخة التي انفجرت أمس بالقائم كانت معدة لاستهداف المحتلين بعيد الشرطة، فيما أشار إلى خلايا داعش النائمة لا تزال موجودة هنا السوري".

الحصيلة النهائية حتى الآن لدى وزارة الصحة العراقية، وأنها تقدم الإسعافات اللازمة للجرحى على الفور. إلى ذلك، قال عضو مجلس محافظة الأنبار كريم هلال الكربولي حينها إن

بدوره قال يوسف البدر، المتحدث باسم وزارة الصحة، إن الانفجار الذي وقع في محافظة الأنبار أسفر عن مقتل اثنين وإصابة ٢٥ آخرين. وأضاف إن الأعداد المذكورة هي

ضبط مسؤول رفيع في الديوانية متلبساً بالرشوة



□ بغداد/ المدى

أعلنت هيئة النزاهة، أمس الأحد، ضبط رئيس لجنة الطاقة في محافظة الديوانية متلبساً بالرشوة.

وقالت الهيئة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "ملاكات مكتب تحقيق الهيئة في المحافظة تمكنت بموجب مذكرة قضائية من ضبط رئيس لجنة الطاقة في محافظة الديوانية متلبساً بجريمة الرشوة"، موضحة أن "المتهم أقدم على أخذ مبلغ من المال من أحد المواطنين مقابل منحه إجازة نصب مولدة".

وأضافت الهيئة، أن "العملية أسفرت أيضاً عن ضبط موظفين اثنين قدما المساعدة للمتهم الأول في تسلم مبلغ الرشوة"، لافتة إلى أنه "تم تدوين أقوال المتهمين بغية تسييرهم إلى القضاء لتصديق أقوالهم قضائياً".

هيئات مستقلة و750 منصبا بالوكالة تنتظر الحسم بعد تشكيل الحكومة

الحكمة يرشح عبطان أميناً
للعاصمة.. وأوساط سياسية
تحدثت عن "صفقة"

□ بغداد / محمد صباح

كشف تيار الحكمة الذي يقوده عمار الحكيم عن تقديم نائبه المستقل من عضوية مجلس النواب عبد الحسين عبطان مرشحاً لشغل منصب أمين بغداد، مبيّناً أن تكليفه من عدمه بإدارة هذا الموقع والمنصب أمر متروك لرئيس مجلس الوزراء.

وسرعان ما أعلنت أوساط برلمانية أن ترشيح عبطان لمنصب أمين بغداد مرتبط بتمريض مرشح البناء فالح الفياض لمنصب وزارة الداخلية، مرجحة أن تيار الحكمة سيصوت على استكمال الكابينة الحكومية مقابل حصوله على هذا الموقع.

وبين النائب عن تحالف البناء عباس الزامل في تصريح له (المدى) أن "هناك رؤية لدى غالبية الكتل السياسية بالتوجه والانتقال بعد حسم الوزارات الشاغرة في حكومة عادل عبد المهدي إلى إنهاء إدارة الهيئات المستقلة بالوكالة"، مؤكداً أن "رئيس الحكومة طلب تزويده بأسماء المواقع والمناصب التي تدار بالوكالة من أجل تسمية رؤسائها بالأصالة".

ومن شروط الحكومة الجديدة التي يرأسها عادل عبد المهدي هو إنهاء إدارة المناصب بالوكالة من خلال اعتماد ترشيح شخصيات مستقلة تدير هذه المواقع والمناصب أصالة بعيدة عن

هيمنة الأحزاب السياسية المتنفذة. ويضيف الزامل أن "حسم ملف إدارة المناصب والمواقع بالوكالة في جميع الوزارات والمؤسسات سيكون خاضعاً لاستحقاقات الانتخابية بين الكتل السياسية"، معتقداً "تأجيل هذا الملف حتى استكمال التصويت على ما تبقى من وزارات".

ووجهت أطراف شيعية متعددة اتهاماتها عبر (المدى) في عام 2017 لحزب الدعوة الذي يتزعمه نوري

جلسة
سابقة
لمجلس
النواب



ورداً على أنباء ترشيح عبطان لشغل منصب أمين بغداد سارع عدد من نواب العاصمة بغداد لتشكيل كتلة بغداد. وأكدوا ضرورة أن يكون أمين العاصمة من أهاليها "حصراً"، فيما رفضوا عبطان كونه من أهالي النجف. في هذا الصدد يقلل تيار الحكمة الذي يقوده عمار الحكيم من صحة الأنباء التي رجحت عن وجود صفقات سياسية حسمت منصب أمين بغداد لكتلة الحكمة مقابل ضمان تصويتها في البرلمان على مرشح البناء لوزارة الداخلية.

وأكد القيادي في تيار الحكمة عبد الله الزبيدي في تصريح له (المدى) أن "هناك اتفاقاً مسبقاً بين القوى السياسية يدعو إلى ضرورة معالجة إدارة المناصب والمواقع التنفيذية"، مضيفاً أن "من المفترض تشكيل لجنة حكومية تكون مهمتها متابعة وحسم المناصب التي تدار بالوكالة".

ويشير إلى أن "القوى السياسية المختلفة لم تسكت طوال الفترة الماضية عن ملف إدارة المناصب والمواقع بالوكالة وتحدثت به"، مشدداً على أن الحكومة الحالية "ستنهى ملف الوكالات". ويؤكد الزبيدي أن تياره "طرح اسم عبد الحسين عبطان أمام رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي مرشحاً لمنصب أمين بغداد"، لافتاً إلى أن "تكليفه من عدمه لإدارة هذا الموقع أمر متروك إلى رئيس مجلس الوزراء".

ويعتقد القيادي في تحالف الإصلاح والإعمار أن "تمسك تيار الحكمة بالدفع في ترشيح عبطان لهذا الموقع يعود لخبرته وكفائه في وزارة الشباب والرياضة وقبلها في الحكومة المحلية لمحافظة النجف"، منوهاً إلى أن قضية الترشيح لم تصل إلى نهايتها". ويستبعد القيادي "وجود علاقة بين ترشيح عبد الحسين عبطان وحسم الوزارات المتبقية في حكومة عادل عبد المهدي".

وإنما كان نتيجة تفكير عميق وطويل وكان السبب في عدم تأديتنا لليمين الدستورية في مجلس النواب إلى الآن. وبين عبطان في بيان صادر عن مكتبه الإعلامي وأطلعت عليه (المدى) لقد وجدنا أهمية لإفساح المجال لتطورات الشبابية للدخول في السلطة التشريعية التي تنتظرها مرحلة مهمة وكبيرة وينتظر منهم أبناء شعبهم قوانين تنتج بالبلد نحو النمو والتطور والرخاء الاقتصادي والاجتماعي.

من (400) موقع ومنصب متضمنة رؤساء الجامعات والعمداء في الكليات كلها مواقع ومناصب ستكون مشمولة في التغييرات المرتقبة". ويرجح أن "تقديم عبد الحسين عبطان استقالته من مجلس النواب يرتبط بترشيحه إلى موقع أمين بغداد مقابل التزام تيار الحكمة بالتصويت على تمرير المرشح فالح الفياض وزيراً للداخلية"، مرجحاً وجود اتفاقات سياسية على استكمال الكابينة

والملكي بالهيمنة والاستحواذ على أكثر من 17 هيئة مستقلة بطريقة الوكالة من أصل 27 هيئة مستقلة. وبين الزامل أنه "على رأس الهيئات التي سيتم تغيير رؤسائها في الفترة المقبلة هي الزهراء، والحج والعمرة، والإعلام والاتصالات"، مشيراً إلى أن "هذه التغييرات ستشمل أيضاً الدرجات الخاصة التي تدار بالوكالة والتي تقدر بشكل تقريبي بحوالي (700) موقعاً ومنصباً".

وشكلت الحكومة السابقة لجانباً مصغرة لإعادة توزيع الهيئات المستقلة بين القوى والأحزاب على وفق الاستحقاقات الانتخابية، ونظرت هذه اللجان الحكومية في إمكانية توزيع أكثر من (3) آلاف موقع ومنصب حكومي يدار بالوكالة، لكنها لم تحقق شيئاً.

ويتطرق النائب عن كتلة بدرقائلاً إن "وزارة التعليم العالي لديها حصص الأسد من الدرجات الخاصة التي تقدر بأكثر

متحدث باسم التحالف الدولي ينفي إنشاء قواعد جديدة في العراق

□ ترجمة / حامد أحمد

بينما يدخل القتال
ضد داعش في شرقي
سوريا مراحلها النهائية
فإن مقاتلي التنظيم
يحاولون عبور الحدود
للتسلل الى العراق.
العقيد صالح اليقوي،
ضابط في قوات حرس
الحدود قال عن مسلحي
داعش المتواجدين
في عدد من القرى
عند الضفة الشرقية
لنهر الفرات المغتاة
بالأحراش؛ "نقوم
بمراقبة دورية كل يوم،
إذا شهدنا أي تحرك منهم
نضربهم بقوة شاملة".

تحدث العقوي موقع، ذي انترسيبت الأميركي، وهو يجلس في قاعدة شمال منطقة القائم قرب الحدود السورية مع جنوده برفقة الجيش العراقي لحماية المعبر بالتنسيق عن قرب مع قوات أميركية وفرنسية متواجدة بالقرب منهم. في الوقت نفسه تقوم قوات من فصائل الحشد الشعبي بتسيير دوريات لحماية الحدود العراقية من الجانب الآخر جنوب منطقة القائم.

غرب السور الحدودي يقبع هناك ما يقرب من 2000 مسلح من داعش محاصرين ما بين القوات الكردية المدعومة من الولايات المتحدة شمالاً وقوات الجيش السوري جنوباً.

على مدى أشهر أقيمت محاولات



مماثل أيضاً على منع المسلحين من محاولاتهم عبور الحدود واللجوء إلى صحراء العراق. وقال الكولونيل الأميركي كينت بارك، المتواجد في القائم قبل إعلان الانسحاب سيتم تدمير داعش وإحراق الهزيمة به في وسط حوض نهر الفرات وإنهم (عناصر داعش) سيبحثون عن مكان يهربون إليه. من المهم جداً أن نبقى على أمن الحدود. وفي إشارته إلى التنسيق بين فصائل القوات المتواجدة في المنطقة الحدودية قال الكولونيل بارك "عند أي أرض معركة يجب أن يكون هناك تنسيق وتواصل بين صنوف القوات المختلفة مما يسهل الأمور أكثر في عملية منع العدو من أي محاولة للتفاد حول القوات المتواجدة وجعل

التحالف موجودة في الأراضي السورية أو لا. العقيد اليقوي وزملاؤه من حرس الحدود، المدربين والمزودين بأسلحة ومعدات من قبل الولايات المتحدة، يقومون بمراقبة ورصد تحركات داعش على مدار الساعة باستخدام كاميرات ليلية ونهارية. وعندما يلاحظون مسلحين مشكوك بهم يقومون بتبليغ القوات الأميركية والفرنسية الذين يقومون بدورهم بتوجيه ضربات مدفعية عبر الحدود. وقال اليقوي "لا نسمح لداعش بعبور الحدود. نعالج الموقف إزاءهم بينما هم ما يزالون داخل الأراضي السورية". القوات الأميركية التي تعمل مع اليقوي مصممة بشكل

عبد المهدي يزور "محافظة الاحتجاجات" بغياب المحافظ



□ بغداد / المدى

وصل رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، أمس الأحد، إلى البصرة في زيارة مفاجئة في حين لم يكن المحافظ أسعد العبداني موجوداً فيها بحسب تصريحات ألقى بها مسؤولون محليون. وزار عبد المهدي أحياء سكنية فقيرة ومنشآت قيد الإنشاء في محاولة منه لتهدئة الشارع البصري الذي لم يغادر التظاهرات منذ مدة تجاوزت الـ 6 أشهر.

وتقدّر رئيس الوزراء صباح الأحد، حي الحسين في محافظة البصرة، وانتشرت صورته وهو يتجول قرب بقع من الماء الأسنة التي تحيط بها منازل المدنيين، فيما كانت الشوارع غير مبلطة.

وتشهد محافظة البصرة منذ 6 أشهر احتجاجات واسعة، سقط على إثرها عشرات القتلى ومئات الجرحى، فضلاً عن اعتقال مئات المتظاهرين، وذلك ضد تردي الخدمات وتلوث المياه.

ويعدّ حي الحسين أكبر منطقة سكنية في مركز محافظة البصرة من حيث المساحة والكثافة السكانية، فيما يكون عادل عبد المهدي أول رئيس وزراء يزور المنطقة منذ عام 2003، ولم يكن برفقته خلال الزيارة أي مسؤول من الحكومة المحلية.

كما تفقد رئيس الوزراء عادل عبد المهدي مشاريع الغاز في حقل الزبير النفطية، ومحطة فصل الغاز الشمالية التي هي قيد الإنجاز. والتقى بالمشرفين والمهندسين وكادر العمل للتعرف على نسب الإنجاز ومعوقات العمل وأشاد بجهودهم، بحسب بيان مكتبه.

وأجرى عبد المهدي جولة في مشروع الغاز والمحطة الكهربائية ومركز التدريب والمنشآت الملحقة بها، ووجه بتدليل العقبات وتسريع خطوات العمل في هذه المشاريع.

كما زار رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي

تقرير حكومي يكشف ازدياد عدد التلاميذ المتسربين من المدارس

□ بغداد / متابعة المدى

وأضاف الجهاز إن "التلاميذ التاركين في المدارس الحكومية شكل نسبة قدرها ٩٩,٠٪، في حين لم تتجاوز نسبة التلاميذ التاركين في المدارس الأهلية عن ٠,٨٪ والمدارس الدينية ٠,٢٪". مبيناً إن "عدد التاركين ارتفع في المدارس الحكومية فقط مقارنة بالعام الدراسي السابق بنسبة ٢,٧٪ إذ كان عددهم ١٢٦٦٩٤ تلميذاً وتلميذة". وأشار الجهاز إلى أن "الفترة ما بين (٢٠١٣-٢٠١٤ إلى ٢٠١٧-٢٠١٨) شهدت زيادة في أعداد التلاميذ التاركين بنسبة ٢٨,٨٪ حيث كان عددهم ١٠١٠٤٣ تلميذاً وتلميذة في العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤". وأوضح التقرير إن "أعلى نسبة من التاركين بالمدارس الابتدائية في العاصمة بغداد كان في مديرية تربية الرصافة الثانية حيث بلغ الأعداد فيها ١١ ألفاً و ١٠٤ تلميذاً وتلميذات تليها مديرية تربية الكرخ الثانية وبعدها

أعلن الجهاز المركزي للإحصاء، أمس الاحد، إن عدد التلاميذ التاركين في المدارس الابتدائية بلغ ١٣١٤٦٨ تلميذاً وتلميذة في العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨. وذكرت إحصائية للجهاز إن "عدد التلاميذ التاركين في المدارس الابتدائية بلغ ١٣١٤٦٨ تلميذاً وتلميذة في العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨. كانت نسبة الإناث منهم ٤٧,٥٪".



ألف و ٩٨٧ تلميذاً وتلميذة ومن ثم ألف و ٣٧٢ تلميذاً وتلميذة". وبين التقرير أن "محافظة بابل كانت الأعلى من بين المحافظات العراقية ما عدا بغداد في أعداد التاركين فيها من مديرية تربية الرصافة الثالثة وبعدها ٤

تلاميذ المدارس الابتدائية حيث سجلت ١٧ ألفاً و ١٢ تلميذاً، تليها محافظة صلاح الدين وبعدها ١٤ ألفاً و ١٠٠ تلميذ، تليها محافظة البصرة وبعدها ١١ ألف و ٩٣٨ تلميذاً وتلميذة". فيما أكدت لجنة التربية في مجلس النواب، إنها سوف تضع برامج وخططا بهدف تقليل أعداد التاركين من التلاميذ في المدارس في البلاد. وقال عضو اللجنة رعد الموصوي، إن "الأرقام التي تحدثت عنها وزارة التخطيط مخيفة، وهذه تخص المدارس الابتدائية فقط، ولهذا نحن عازمون على وضع خطط تعليمية خاصة بهم لمساعدتهم على وبرامج لغرض توفير فرص الدراسة والتعليم لجميع أطفال العراق، حتى من العوائل الفقيرة". من جانبها أكدت وزارة التربية إنها أعدت خطة للقضاء على ظاهرة تسرب الطلبة والتلاميذ من المدارس. وقالت مديرة التعليم الابتدائي بالوزارة

شهرزاد مصطفى بتصريح صحفي: "إن الوزارة اتخذت اجراءات عدة للحد من ظاهرة تسرب الطلبة والتلاميذ من المدارس وتم إعداد خطة عمل بهذا الصدد، إذ أقامت ورش عمل عدة لتوعية الفئات المستهدفة بضرورة عودتها الى المدارس". وبينت: "إن الوزارة تعمل من خلال الخطة على توجيه المرشدين التربويين بضرورة توعية الطلبة بخطورة هذه الظاهرة وتأثيرها على مستقبلهم، كما وفرت خيارات عدة لهم لاعادتهم الى مقاعدهم الدراسية باعتماد مراكز تعليمية خاصة بهم لمساعدتهم على نيل شهادة الدراسة الابتدائية وإكمال الدراسة المتوسطة". وكشفت مصطفى عن إنشاء قاعدة بيانات للمتسربين للعامين الماضيين، التي أشرت عودة أعداد منهم الى مدارسهم وفقاً لإحصائيات مديريات تربية بغداد والمحافظات السنوية.

وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة

إعلان

تعلمن وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة عن بيع العقار المبينة أوصافها ادناه بالمزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ (المعدل) فعلى الراغبين بالشراء مراجعة فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة (كركوك) للاطلاع على التفاصيل مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من بدل البيع المقدر وبصك مصدق والمستمسكات الثبوتية وسيكون موعد المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً في اليوم التالي لمدة النشر البالغة (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم الذي يلي نشر الإعلان في الصحف ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة ٢٪ من بدل البيع وما يغطي كافة المصاريف واجور النشر وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية او يوم جمعة فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه مباشرة وبإمكان الراغبين بالدخول للمزايدة الاطلاع على الموقع الالكتروني (www.mof.gov.iq).

المدير العام / وكالة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	الوصف	موقع العقار	القيمة المقدرة	مكان المزايدة
٩ / ٩٤٥٩	٢٠٠ م	عرصة مشيد عليها تجاوز بناء غير نظامي يتكون من غرفتين وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية البناء غير منظم مبني من البلوك ومسقف بالكونكريت مساحة البناء (٨٠ م ^٢)	كركوك حي النصر الثانية أقرب نقطة دالة مدرسة الفردوس الابتدائية	٩٤٤٠٠٠٠٠	فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة كركوك

جمهورية العراق

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية

(إعلان بيع عقار)

التسلسل او رقم القطعة: ٢٢٣٧/١
الحلقة او رقم واسم المقاطعة: ٢ زعفرانية
الجنس: دار
النوع: ملك صرف
محللة: ٩٥٤
زقاق: ٣
رقم الدار: ١٢
المساحة: ٢,٥١,١٣ أولك
المشمولات: الدار يحتوي على / صالة وغرفة وخدمات تحت وغرفتين مع مطبخ وثلاث غرف مع حمام فوقانين
الشاغل: صاحب العقار
مقدار المبيع: تمام السهام

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (هادي مهدي لفته) لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (٩٧,٥٠٠,٠٠٠) ديناراً (سبعة وتسعون مليون وخمسمائة الف دينار) فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لتأخذ عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٢٨٠,٠٠٠) ديناراً (مائتان وثمانون مليون دينار) وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية

فقدان ختم

فقد الختم الخاص بالصيدلاني محمد حسن كاظم مقيم أقدم صيدلة سريرية في مدينة الطب بتاريخ ٢٠١٩/١١/١٣ المصادف يوم الخميس يرجى من يعثر عليه تسليمه إلى المستشفى مع التقدير

+ 964 7809144160

+ 964 7709992499

+ 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org

www.zamwa.org



إعلان وزارة النفط

شركة تسويق النفط (SOMO)

إعادة إعلان الدعوة العامة المرقمة (MP/2018/17) (للمرة الثالثة والاحيرة)
لبيع منتج النفط على أساس (EX-Works) لأغراض التصدير



يسر شركة تسويق النفط (SOMO) إحدى تشكيلات وزارة النفط العراقية أن تدعو جميع الراغبين من الشركات العراقية وفروع الشركات العربية والاجنبية المسجلة في وزارة التجارة العراقية ذات الخبرة للاشتراك بالدعوة العامة لتصدير منتج النفط على أساس (EX-Works) مطروح مستودعات شركة مصافي الشمال (صلاح الدين، الصينية، الكسك، حديثة، كركوك) وحسب الكميات والمواصفات الفنية المبينة في شروط الدعوة. فعلى الشركات المختصة والراغبة في الشراء مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد/ زبونة حي المعتصم مقابل مدينة العباب بغداد لاستلام الدعوة المتضمنة جميع الشروط المطلوبة لشراء المنتج أعلاه مقابل مبلغ قدره (1.000.000) مليون دينار عراقي غير قابل للرد علماً إن فترة إستلام العروض ستكون اعتباراً من يوم الاثنين الموافق 2019/1/21 ولغاية الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاربعاء الموافق 2019/1/30 وفي حال مصادفة يوم غلق الصندوق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق في اليوم الذي يليه.

المدير العام

لشركة تسويق النفط

رئيس مجلس الإدارة

E-mail: info@somooil.gov.iq

Web: www.somooil.gov.iq

RE-ANNOUNCEMENT (3rd Time and Final)

MINISTRY OF OIL / OIL MARKETING COMPANY (SOMO)

Public Invitation numbered (MP/2018/17)

for Naphtha Product export Based on (EX-Works)



Oil Marketing Company (SOMO) is the one of the ministry of Oil entities is pleased to invite specialized companies with good experience to export Naphtha product based on (EX-Works) from North Refinery Company Depots (Salahudin, Kasak, Sininya, Hadeetha, Kirkuk) according to the quantities and specifications mentioned in the invitation conditions.

For the interested Iraqi companies and branches of Arab and Foreign companies registered in the Iraqi Ministry of Trade with expertise in this field to receive this invitation including all terms and conditions from (SOMO) headquarter location at Baghdad, Zayouna Al-Mutasim neighborhood in front of Baghdad Funfair with non refundable amount equal to (1,000,000) IQD .

Offers to be submitted from Monday 21 /1/ 2019 until Wednesday 30 /1 /2019 at 12:00 pm BGD .

In case the closing date to be an official holiday, the closing date shall be on the next working day.

Director General

SOMO

Email: info@somooil.gov.iq

Web : www.somooil.gov.iq

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

زفوا نبأ التأهل

خطوة الى الامام أو عودة لبغداد لا تنفع بعدها الحسرة والندم.. هكذا هو هاجس ما يجول في أذهان الجماهير الكروية حين يلتقي منتخبنا الوطني شقيقه القطري في الدور 16 الإقصائي، وبالتأكيد سيكون ذات الهاجس حاضراً أيضاً أمام الوفد العراقي والملاك التدريبي واللاعبين ونجزم إنهم يدركون بأن كل العراق قد وضع على أكتافهم مسؤولية أن يستمر بثقله كمنافس الى نهاية البطولة.

نريد أن يتعامل الأسود بمسؤولية احترافية تمنحهم الثقة وحكمة الأداء مع أدق التفاصيل وأحتواء اندفاع لاعبي العنابي وصولاً الى فرض الأسلوب المناسب واستدراجهم نحو مناطق التفتت الذهنى وفقدان التركيز وهو ما يسمح في ظهور الثغرات التي يمكن من خلالها النفاذ نحو الشباك القطرية.

المنتخب القطري يدخل المباراة وهو منتش بالصدارة وعشرة أهداف سجلها في مرمى الخصوم ولم تلق شباكه أي هدف وقد أثبت قدرته العالية في فرض الإيقاع الذي يتناسب وقدرات لاعبيه وما ساعده على ذلك مستوى المنتخب التي واجهته وعجزت عن إيقاف مده الهجومى. ولعل نظرة متخصصة تظهر أن منح العنابي المساحات الكبيرة للتحرك وخاصة لغاتح لعبه المتمثلة باللاعبين أكرم عفيفي وعبد الكريم حسن والمهاجم المعز علي هو من أسهم في فرض تلك السيطرة وإبعاد مرماهم عن الخطورة الحقيقية، وإن أي تكتيك نكي يمكن أن يلجأ إليه كاتانيتش يمكن أن يقرب الطاوله وكل التوقعات التي هزلت نحو ترشيح الأشقاء للمرور الى الدور ربع النهائي من بوابة الأسود.

قد يجهل أصحاب الحسابات الورقية أن لغة التحدي كلما ارتفعت صوتها كلما زعت الثقة بنفوس الجماهير التي تعي جيداً قدرة اللاعب العراقي على تحويل التحدي الى إصرار بكسب الرهان حتى وإن تجاوز أداءه حدود المنطق ففراه يؤدي بطاقة يختزنها الضمير ويحولها الى ردة فعل إيجابية ملصحة بمنتخبه وهذا الأمر لا يقتصر على مباراة بكرة القدم تنتهي بعد 90 دقيقة، بل هي حالة متجذرة ومتأصلة لدى العراقيين جميعاً.

فرصة كبيرة لا يمكن أن تعوّض بالذهاب الى أبعدها ما تسمح به حظوظ المنتخب مع قدراتهم الفنية العالية لتجاوز مطبات الدورين القادمين (ربع النهائي ونصفه) وصولاً الى مباراة الختام التي لا تراها صعبة المائل في ظل المجموعة الحالية من أسود الرافدين ومدربهم الذي أخذ بالتألف بينهم من أجل الوصول الى أقصى درجات الطموح التي ترضي الجمهور العراقي التواق لإنجاز جديد من المؤمل أن ينسج خيوطه العراقي غداً الثلاثاء أمام العنابي.

وإذا كنا نرى في أحد عشر لاعباً وبدلائهم ملنا بتحقيق لقب أكبر بطولة في آسيا، فالجمهور الكبير الذي سيفقد مسانداً للأسود لهم منا التحية على الجهود التي تبذل في المدرجات وخارجها من أجل رص الصفوف خلف المنتخب لاسيما إن المؤازرة الجماهيرية أثبتت مفعولها في أكثر من مناسبة بعدما حرم اللاعب العراقي من عنصر الدعم المعنوي لأكثر من ثلاثة عقود بسبب الحظر المفروض من الفيفا تارة وظروف منح الفيزا للعراقين والتي تضاعفت مشكلتهما تقريبا بعد رفع الحظر الدولي الجزئي، لكن لم تزل بعض الدول تعقد عملية منح التأشيرة للجمهور العراقي ولا بد أن تساعد في ذلك وتسهم هي الأخرى في دعم اللعبة وتسمح بالمشجعين العراقيين للتواجد على أراضيها لمرافقة أسودهم الأبطال.

نتوسم الخبر من جولة ال 16 ولدينا أكثر من لاعب موضع ثقة وفي مقدمتهم مهند علي الذي يطارده وكلاء اللاعبين الدوليين وعليه لا يبالي لهم حالياً لأن العطاء الذي يقدمه وخاصة في مباراة اليوم أمام قطر يحسب له ألف حساب في ميزان المفاضلة مع لاعبين آخرين وهكذا بالنسبة للجولات المتبقية كلما أبعده وحسم وتآلق ستضاعف قيمته، وهي دعوة خالصة لميمي أن يتذكر تاريخ اللعبة ونجومها الكبار يوم كانوا بغيره وقدموا للوطن أجمل صور التضحية وغدوا نجوماً كباراً في سماء بلدهم كروياً، لذا عليه أن يشد الحبل مع زملائه ويسعدونا اليوم ليزفوا نبأ تأهلنا الى الدور ربع النهائي من ملعب (ال نهجان) ونبدأ جولة استعداد جديدة بأمال أكبر.



فرصة كبيرة لا يمكن أن تعوّض بالذهاب الى أبعده ما تسمح به حظوظ المنتخب مع قدراتهم الفنية العالية لتجاوز مطبات الدورين القادمين (ربع النهائي ونصفه)

تواصل (المدى) متابعتها لأهم ما تنشره الصحافة العربية والآسيوية من أخبار ومتابعات حول بطولة كأس آسيا 17 الجارية في الإمارات التي انطلقت دورها - 16 مساء أمس الأحد:



الخطأ ممتوعة أمام الساموراي
نقلت صحيفة (الرياض) السعودية عن مدرب الأخضر السعودي الارجنتيني بيتزي قوله إن الخسارة الأخيرة أمام قطر في ختام الدور الأول من كأس آسيا 2019 تنبهنا إلى الأخطاء الدفاعية التي حصلت وستكون ذات فائدة أمام الساموراي، مؤكداً في الوقت خاصة وتقوية في النادي الصحي، الأخضر أمام اليابان في دور ال 16 من البطولة الذي انطلق أمس الأحد. وقال بيتزي أن المنتخب أجرى بقرار إقامته في أبوظبي حصة تدريبية، أكتفى فيها بتمارين استرجاعية للاعبين الذين شاركوا بصفة أساسية أمام منتخب قطر، فيما خضع بقية اللاعبين الى تمارين خاصة وتقوية في النادي الصحي، وعلى صعيد متصل، واصل عمر هوساوي وباس الشهيراني التمارين الخاصة بهما في إطار البرنامج التأهيلي الذي يخضعان له.

البوابة 16 فرصة جيل المونديال لكسب الثقة أو نزعها

■ جلال عبدالرحمن: الأسود تكسب بالحماسة وليس بسحر كاتانيتش!

■ أنبّه جلال من تغافل المدافعين عن الكرات العرضية

■ مشوار ميمي صعب لبلوغ نجومية سعيد وراضي



بغداد / إياد الصالحى

حذّر مدرب حراس مرمى المنتخب الوطني الأسبق جلال عبدالرحمن من مفاجأة قطرية ربما تطيح بأمال أسود الرافدين ما لم يحتاطوا من القوة الهجومية المثقلة بالفناني المعز علي وأكرم عفيف، وكذلك المدرب الداهية الإسباني فيليكس سانتشيز، مبيّناً أن الحماسة لدى أسود الرافدين سلاحهم الوحيد للظفر ببطاقة ربع النهائي كون المدرب السلوفيني ستريشكو كاتانيتش لا يمتلك السحر الفني لصناعة الفارق التكتيكي في المباراة المصرية على حد وصفه.

وقال عبدالرحمن في حديث خصّ به (المدى) من مقر إقامته في مدينة شيكاغو الأميركية: أن جميع التكهّنات يُصعب عليها بيان هوية الفائز من مباراة العراق وقطر بسبب نقطتين الأولى عدم استقرار منتخبنا على يد المدير الفني كاتانيتش برغم أنه أمضى أربعة أشهر مع اللاعبين، والثانية تذبذب مستوى المنتخب القطري الحاصل على النقاط التسع بجدارة لوجود هفوات في بعض مراكزه من الممكن أن يستغلها لاعبوها لحسم النتيجة مبكراً.

وأضاف: لا يخفى تطور المنتخب القطري بشكل لافت بعدما باشر سانتشيز مهمته معه في الثالث من تموز 2017 وسجّل نتائج جيدة قبل ذلك مع الأوبلي القطري وصنع اسماء مهمة في تاريخ الكرة القطرية، والأهم أن هناك مزية يتمتع بها العنابي لأول مرة تتمثل بالحافز الناجم عن ظروف التحدي التي يعيشها اللاعب القطري لما خلفته الأزمنة الخليجية منذ أربع منذ سنوات من تبعات نفسية تفجّرت على شكل طاقة إيجابية في اللاعب القطريين من صدارة المجموعة الخامسة يتسع نقاط مسجلاً عشرة أهداف وبيقت شباكه نظيفة.

وأوضح أن نجاح قطر في بطولة آسيا بالإمارات حتى الآن ليس سهلاً ولا ضربياً من الحظ، بل هناك جهد مدرب ورواية من الاتحاد القطري أسهموا في غرس الثقة داخل نفوس اللاعبين وبلوغهم القناعة بالوصول الى النهائي القطري كون التشكيلة الحالية هي ثمرة إهتمام مسؤولي الكرة القطرية مُد أن كانوا بأعمار 14 و15 و16 وتعبوا معهم كثيراً فحصلوا النتائج الجيدة.

ذكاء مهاجمي قطر

ويخصوص منتخبنا ومدى توافق المدرب كاتانيتش معه قال: طول تاريخ منتخبنا لم تكن مثناتين من نتاجها يمثل ما نعاناه في بطولة آسيا الحالية، وبما أن الواجب الوطني يدفعنا للتفاؤل بالمشاركة وتحفيز لاعبيننا على تقديم المستوى الطيب المشرف لكرتنا سنؤجل كثيراً من الملاحظات لما بعد البطولة والمتعلقة بتحضيرات الاتحاد للمنتخب واختياره غير الموفق للمدرب، وواقع الحال يشير الى ضرورة إنتباه كاتانيتش الى نداء مهاجمي قطر في التمرکز بين مدافعينا وهذا ما تجلّى أمام لبنان وكوريا الشمالية والسعودية فضلاً عن سرعتهم في إنهاء الهجمات ما يتطلب وضع خطة محكمة تتمثل بأدوار دفاعية هجومية متبادلة بين لاعبي المحور أمجد عطوان وصفاء هادي كونهما يتحمّلان أعباء خط الوسط.

تكرار قطع الكرات

وأشار الى حالة سلبية لم تعالج من قبل الملك التدريبي حتى الآن وهي تكرار قطع كراتنا من قبل المنافس وعدم استمرار مناوالت لاعبي الوسط والمدافعين

بغداد / المدى

وقال زاكيروني، في المؤتمر الصحفي: "سعيد بالتأهل لدور الستة عشر وهي مرحلة مهمة حيث دخلنا في الأدوار الإقصائي موضحاً منتخب قبرغيزستان يقبل عليه الطابع الروسي، ويمتلك العديد من اللاعبين المميزين وهو تطور بشكل كبير في السنوات القليلة الماضية، ويخوض البطولة للمرة الأولى. وأضاف: كل لقاء يعتبر مباراة نهائية في هذه المرحلة حيث نواجه مهمة صعبة ولكن ثقتي كبيرة باللاعبين ومنتخبتي جاهز للعبارة وتحترم المنتخب المنافس كثيراً. وتابع زاكيروني: استعدنا عدداً من اللاعبين الذين عانوا من الإصابة في



والأشياء لأكثر من ثلاث لمسات نتيجة ضعف الوحدات التدريبية وعدم تركيز المدرب على هذه النقطة التي تعتمد صفاء اللاعب ذهنياً ودقة المناولة والتمرکز الذكي لزميله في الجهة الأخرى أيضاً التمرير في العمق لصناعة هجمة مباغتة يواجه فيها مهند علي أو علاء عباس أو محمد داوود أو حتى أحمد ياسين الحارس لتسجيل هدف أو تهديده لرزعة الثقة بنفسه.

مرمانا بيد أمينة

وأشاد عبدالرحمن ببسالة الحارس جلال حسن قائلاً: إن الضغوط التي واجهها جلال في المباريات الثلاث أمام فيتنام واليمن وإيران والتفوق الحاصل في طريقة دفاعه عن الشباك التي تظل بيد أمينة طالما أنه يطوّر نفسه مع قطعه أشواط الخبرة المتولية، لكني أنبّه من الكرات العرضية وما تشكلت من خطورة واضحة على مرماه وسط تغافل المدافعين

أحياناً وعدم إغلاق المنطقة، وأحياناً نشهد ضعفاً دفاعياً كما التقاهم مع جلال كما حصل أمام فيتنام ما تسبّب بدخول كرتين سهلتين، وعدا ذلك فإنه جدير بالمهمة، واستمراره دون تبديل برؤييه محمد كاصد أو محمد حميد حتى في الشوط الثاني أمام اليمن عزّز عامل الاستقرار والانسجام وضاعف نشاطه للذود عن المرمى بشجاعة فائقة.

قيمة ميمي

وطالب عبدالرحمن المهاجم مهند علي (ميمي) التحرك بنشاط أكثر من دون كرة لمداهمة منطقة الجزاء بفاعلية يستفيد منها المنتخب في احتساب ركلة جزء أو مواجهة الحارس القطري بفرصة حقيقية تنعش آمال زملائه، فمستواه حتى الآن برغم الهالة الإعلامية المحيطة به لم يقرب من ربع مستوى حسين سعيد وأحمد راضي عندما كانا في سنّه حالياً إن كان صحيحاً وبعيداً عن

كتيبة زاكيروني تطمح إلى هزيمة قبرغيزستان



عن المباريات السابقة وكل لقاء له طبيعته الخاصة وقد درسا المنتخب المنافس ومن المؤكد أننا سنجري بعض التغييرات على النواحي الفنية

مرصاد صحافة آسيا

نهائي مبكر لمسابقة الكأس يجمع النفط والقوة الجوية

وتتميز المباريات التي تجمعها بالإندية والإثارة بين لاعبيهما الذين يشكلون الأعمدة الرئيسية للمنتخبات الوطنية العراقية خلال الفترة الحالية حيث اعتبر المدرب حسن أحمد ان الفريق الفائز من كليهما سيجد مكاناً له في المباراة النهائية سيما في إرثان اللقب وتمثيل الكرة العراقية في الاستحقاقات الخارجية العربية والقارية بالمواسم المقبلة. ويحل فريق الزوراء حامل لقب النسخة الأخيرة ضيفاً ثقيلاً على فريق أمانة بغداد في اللقاء الذي سيجري بينهما على ملعب متنزه الزوراء في أول مهمة رسمية للمدرب عصام حمد بعد التعاقد معه من قبل مجلس إدارة نادي أمانة بغداد أثر الاستقالة التي تقدم به المدرب نادر أحمد حيث يشهد الى الإطاحة بغيره السابق الذي تولى رئاسة ملاكته التدريبي وحصل معه على لقب مسابقة الكأس في الموسم 2016-2017 رغم انه يواجه خصماً صعباً مدعوم بالجماهير الغفيرة التي ستحضر بكل كثافة الى الملعب كما هو الحال في المباريات التي لعبها خلال منافسات جولة الذهاب والإياب من دوري الكرة الممتاز من أجل الحصول على ثلاث نقاط ثمينة. ويتطلع فريق الكهرياء لكرة القدم الى مواصلة نتائجه

بغداد / حيدر مدلول

تنتقل في الساعة الثانية والنصف ظهر اليوم الإثنين منافسات جولة الذهاب من دور ربع النهائي لمسابقة الكأس بالموسم 2018-2019 على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات. ويلتقي فريق النفط لكرة القدم على ملعب نادي الصناعة الرياضي غريمه التقليدي فريق القوة الجوية لكرة القدم في نهائي مبكر لمسابقة الكأس بحكم كونها من فرق المقدمة في الموسم الكروي الحالي

هل من عهد جديد مع الوزير الجديد؟

التعليم العالي وتجاوز السياقات الأكاديمية



د. نجم عبدالله كاظم

1-2

(1)

الدكتور الشهرستاني واستبشرنا به خيراً، كويينا مرة أخرى بسيره على خطى الوزير السابق. وحين تفاعلنا أخيراً بالوزير التالي الدكتور عبد الرزاق العيسى، كويينا هذه المرة بسليبيته ليغادر الوزارة وكأنه لم يدخلها أصلاً. وهكذا أحجم جميع الوزراء السابقين تقريباً عن الإقدام على التغيير الجذري الذي يحتاجه التعليم العالي. هنا نستحضر قولاً للملكي المكررة بأن الآخرين يريدون أن يعيدونا إلى المربع الأول. فمع إلى المربع الأول، فإن الأفضل كان سيحقق فعلاً إلى المربع الأول وتحديدًا مربع ما بعد بريمر. فليس صدفة أو أمراً غير ذي دلالة أن التعليم العالي في العراق بعد أن كان قد صُنّف نهاية السبعينيات بكونه أحسن تعليم في جنوب آسيا والشرق الأوسط، ما عاد يحتل اليوم أي مكانة معتبرة في التصنيفات الجادة للتعليم العالي والجامعات في العالم، بل يعجز عن تخطي إلا القليل جداً من سلبياته الكثيرة، ولننسى اللافتة المرفوعة عند مدخل جامعة بغداد حول مركزها وفق تصنيف QS، فهو تصنيف سيئ الصيت، والحقيقة أن تعليمنا العالي وجامعاتنا تغرق في الظواهر والممارسات والأوضاع السلبية.

(2)

ولأننا تعرّضنا لجل ما رصدناه من سلبيات من خلال أكثر من عشرين مقالة نُشرت في جريدة "المدى" خلال سنتي 2014 و2015، وضمها كتابنا "التعليم العالي في العراق إلى أين؟"، لا نجد من حاجة هنا إلى العودة إليها جميعاً، بل نُجمل أهمها وبعض ما تراكم عليها عسى أن يجد بعضها طريقه إلى المعالجة. فأولها مركزية الإدارة والقرارات الفوقية، وهي التي مورست أكثر ما مورست ابتداءً من عهد الوزير الأسبق الأستاذ علي الأديب ومن رافقه من مسؤولين في التعليم الجامعي والجامعات التي هي تتعارض طبيعياً عن

وضمن أهم ما ترتب على ذلك غربة المسؤول عما هو مسؤول عنه من كادر واختصاص، وعدم التزامه بالسياقات الجامعية والأكاديمية، إما جهلاً بها، أو تعالياً عليها. الأمر الذي قاد، في النهاية، إلى الكثير من النتائج السيئة التي تراها اليوم في كل مرفق من مرفق المؤسسات الأكاديمية، وكما سنمثل لها في نهاية مقالنا بمشال حديث. فنحن نعرف أن القرار العلمي/ الأكاديمي

والصحي، بشأن الأستاذ الجامعي والعمل البحثي والمؤتمر العلمي ومسار العملية التعليمية، أفضل ما يكون حين يصدر عن القسم العلمي المختص، بينما جُردت الأقسام العلمية عندنا من جل صلاحياتها، حتى وإن ليس بشكل صريح دائماً، ليأتي القرار الفوقية في النتيجة مربكاً ومعرقلاً غالباً للعملية الأكاديمية، كما وقع مثل هكذا إرباك حين اتخذ الوزير الأسبق قراراته الفوقية بالتخلص من النخبة الأرقى من أساتذة الجامعات، وكما وقع لطيلة الدراسات العليا الإنسانية حين رفضت رئاسة جامعة بغداد، قبل سنتين، طلبات تمديداتهم المشروعة، وكما يجري لأقسام بعض الكليات باتخاذ عدائها قرارات غير صائبة ولا يتفق معهم فيها رؤساء تلك الأقسام، وغير ذلك كثير. في هذا السياق تحضر تأثيرات المسؤول والجهاز الإداري السلبية. فمع أنه من المنطقي، في التعليم العالي والجامعات، أن تتسيد الأكاديمية والعمل الأكاديمي على الإدارة والجهاز الإداري، وتحت مظلة القانون والأنظمة بالطبع، فواقع الحال يرينا أن ممارسات الجهاز الإداري، بمسؤوليه وموظفيه المطلقين الأيدي، هي أحد أكثر معوقات العملية التعليمية والأكاديمية، وأحد مرهقات الأستاذ الجامعي ومعذباته. ونعتقد أن وراء هذه الممارسات عوامل لعل أهمها: الأول الأنظمة والتعليمات

والقوانين) التي تُعطل مسؤوليها. الثاني ممارسة السلطة والمسؤوليات بدون مظلة قانونية ونظامية. الثالث إخضاع الأكاديمية، نظاماً وقيماً وإنساناً ومسؤولاً، للإدارة والإداري المسؤول وليس للقانون والنظم. الرابع جهل المسؤول والإداري أو تجاهلها لمسؤولياتهم الحقيقية. الخامس، وفوق كل ذلك، انطلاق المسؤول الإداري من هوس بالسلطة مهما كانت صغيرة، وبممارستها بحق الأكاديميين الذين يُفترض أن وجود هذا المسؤول والجهاز إنما هو تسهيل مهمتهم وتسهيل العملية الأكاديمية والتعليمية، فكانا بدلاً من ذلك عبئاً عليهم وعلى الأكاديمية ومعرقلاً كبيراً لمسار العملية التعليمية وما يرافقها. مع التوجه الواضح للتعليم العالي خلال السنوات العشر الأخيرة نحو استهداف الأستاذ الجامعي، حين هذا الجهاز أداة تعذيب، بل لإذلال له أحياناً، وعرقلة لعمله التعليمي والبحثي والأكاديمي. هنا يجب أن نعترف بأن بعض سلبيات التعليم العالي والأكاديمية هي من فعل أكاديميين أو برضاهم، وتحديدًا حين يتولون هم أنفسهم مسؤوليات إدارية، وحين يستكون على التجاوزات غير القانونية على الأكاديمية والأكاديمي. ولنتوقف عن نماذج محدودة على هذه الممارسات.

المجزرة العقابية لجرائم المعلوماتية والنصوص النافذة

المشروع وفي حالة تشريعه فإنها نافذة وتسري أحكامها على ذات الوقائع انطلاقاً من القاعدة القانونية التي تنص على : القانون الأصح للمتهم (المادة 2) عقوبات المادة 4 - من المشروع يعاقب بالسجن المؤبد وبغرامة لا تقل عن خمسة وعشرين مليون دينار ولا تزيد عن خمسين مليون دينار كل من أنشأ أو أدار موقعاً على شبكة المعلومات بقصد ارتكاب إحدى الأفعال التالية :

ثانياً - الترويج للأعمال الإرهابية وأفكارها أو نشر عمليات تصنيع وإعداد وتنفيذ الأجهزة المتفجرة أو الحارقة أو مواد أخرى ... في حين أن قانون مكافحة الإرهاب رقم (13) لسنة 2005 اعتبر هذا الفعل من الأعمال الإرهابية المشار إليها في المادة 4 \ ارباب والتي تصل عقوبتها الى الاعدام وتعد من الجرائم المخلة بالشرف وإن المشروع كان متساهلاً جداً مع الاعمال الارهابية .

فعلى سبيل المثال إن مشروع جرائم المعلوماتية وبموجب المادة 5 منه يعاقب بالسجن المؤبد وبغرامة لا تقل عن ثلاثين مليون دينار ولا تزيد على أربعين مليون دينار كل من ارتكب كل من ارتكب أحد الأفعال التالية :

أولاً - أنشأ أو نشر موقعاً على شبكة المعلومات بقصد الاتجار بالبشر

إلا أن ذات الجريمة وردت في قانون مكافحة الاتجار بالبشر وعلى وجه الخصوص المادة 7 منه التي تعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ثلاثة سنوات وبغرامة لا تقل عن عشرة ملايين ولا تزيد على عشرين مليون دينار أو باحدهما كل من :

أولاً - من أنشأ أو أدار موقعاً على شبكة المعلومات بقصد الاتجار بالبشر

وفي هذه الحالة يطبق القانون الاصح للمتهم والتي قد تكون الغرامة التي لا تقل عن عشرة ملايين دينار من دون عقوبة الحبس إذا وجدت المحكمة إن لهذه العقوبة مقتضى بدلاً من عقوبة السجن المؤبد (عشرين سنة) .

وتنص المادة 6 من المشروع على : يعاقب بالسجن المؤبد أو المؤقت وبغرامة لا تقل خمسة وعشرين مليون دينار ولا تزيد عن خمسين مليون دينار كل من استخدم أجهزة الحاسوب وشبكة المعلومات بقصد ارتكاب إحدى الأفعال الآتية :

أولاً - إثارة العصيان المسلح أو التهديد بذلك .

في حين أن قانون العقوبات اكتفى بالسجن المؤقت لكل من شرع في إثارة العصيان . وعقوبة السجن المؤقت هنا قد تنصل الى خمس سنوات وأكثر (المادة 192 من قانون العقوبات) .

نافذة من موسكو



د. فالح الحمراني

التطورات الرئيسية في العراق والمنطقة بالمستقبل المنظور

وفقاً لدراسات نشرها المجلس الروسي للشؤون الخارجية، ومجموعة الأزمات لمنع الحرب الأميركية، ومعهد الشرق الأوسط، فإن التوترات الإقليمية التي أثارها "الربيع العربي" سوف تستمر في المستقبل المنظور. والكلام بالدرجة الأولى عن اشتداد المواجهة الأميركية وبعض دول المنطقة مع إيران. وقد يؤدي ذلك خلال الفترة حتى عام 2024 إلى ظهور مناطق ساخنة جديدة.

وما يتعلق بالعراق ففي حال اشتداد المواجهة بين الولايات المتحدة فإن الضربة الرئيسية سوف تنزل به، وستسعى الدول الغربية إلى فك ارتباط القوى الشعبية وبعض القوى العراقية النافذة عن إيران. كما أن المرتقب هناك مؤشرات على أن تنافساً إقليمياً سيجري من أجل استماله العراق إلى هذه أو تلك من الكتلت التي تشهد المنطقة قيامها.

وفي السنوات القادمة، سيستمر الانقسام بين الدول السنية. وقد تشكل في المنطقة تحالفاً من قطر وتركيا، والذي سيواصل التنافس مع الثلاثي: المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة ومصر. وستستمر هاتان المجموعتان في الصراع على بسط النفوذ في ليبيا وتونس. وفي الوقت نفسه، سيستمر دور تركيا في الشرق الأوسط في النمو. بالإضافة إلى ليبيا وتونس المذكورة أعلاه، سوف تنشط أنقرة في سوريا والعراق والخليج.

وفي السنوات الخمس القادمة، ستبقى التحديات التقليدية أمام الاقتصادات العربية المتكلمة بالفلسد والبطالة والاعتماد على تصدير المواد الخام، ودرجة منخفضة من التكامل الاقتصادي في المنطقة. في الوقت نفسه، ستنشأ مشاكل جديدة، بسبب الاتجاهات العالمية الحالية والعمليات السياسية.

إن بطالة الشباب، ونقص الاستثمار ستجرب دول المنطقة على البحث عن فرص جديدة لزيادة تصدير العمالة. وفي موازاة ذلك، من المرجح أن ينمو تدفق المهاجرين غير الشرعيين إلى البلدان المتقدمة النمو. وسوف تعاني اقتصاديات المنطقة بشكل متزايد من الآثار السلبية لتغير المناخ، وستزيد الزيادة في متوسط درجات الحرارة السنوية من ارتفاع درجات الحرارة في أشهر الصيف الحارة، الأمر الذي سيزيد من نقص الموارد المائية. وفي هذا الصدد، يمكننا أن نتوقع ظهور مشاكل جديدة في الزراعة وزيادة أخرى في اعتماد البلدان على الموارد الغذائية.

في قطاع الطاقة في البلاد، سيتم إيلاء المزيد من الاهتمام لاستخدام مصادر الطاقة المتجددة (الشمس

والرياح). هذا سوف يفتح فرصاً جديدة للشركات العاملة في هذا المجال.

الاتجاه الهام الأخر الذي سيستمر حتى عام 2024 هو نمو النشاط الاقتصادي الصيني في الشرق الأوسط. في ضوء خطط إغلاق الأسواق الأميركية، سيصبح الشرق الأوسط وجهة أكثر أهمية للصادرات الصينية. ولن تضعف اهتمام الشركات من جمهورية الصين الشعبية في مشاريع البنية التحتية الكبيرة. وسيكون وجود الصين في صناعات النفط والغاز أكثر وضوحاً.

سيظل الاتجاه الرئيس لتطور علاقات الاتحاد الروسي مع دول منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا خلال السنوات الخمس القادمة عسكرياً / سياسياً. إذا تم الحفاظ على دورة السياسة الخارجية الحالية (تحول إلى الشرق، واستعادة وضع لاعب عالمي)، فإن أهمية الشرق الأوسط لموسكو ستزداد. في العالم العربي، ستظل سوريا ومصر والجزائر الشركاء الرئيسيين لروسيا. وترتبط الدولتان الأخيرتان بالاتحاد الروسي من خلال اتفاقات حول الشراكة الاستراتيجية والتعاون العسكري-الغني على نطاق واسع.

إن احتمالية التطور النشط لعلاقات روسيا مع دول الخليج، وبالدرجة الأولى مع المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة، كبيرة. يعود سبب الاهتمام في الاتحاد الروسي إلى رغبة الأنظمة الخليجية العربية في تنويع روابطها العسكرية والسياسية وتوسيع دائرة مواردها، ومع ذلك، فإن تطوير العلاقات الثنائية مع المملكة العربية السعودية، على الرغم من الاهتمام المتبادل العلني، يعتمد بشكل كبير على الاعتبارات السياسية قصيرة الأجل. وفي الوقت نفسه، سيحافظ الاتحاد الروسي على علاقات وثيقة مع إسرائيل، التي يزداد دورها، نظراً لأن رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو أصبح إحدى قنوات الاتصال القليلة المتبقية بين الكرملين والبيت الأبيض.

من الناحية الاقتصادية، فإن أهم مجالات التعاون هي تصدير الحبوب إلى الشرق الأوسط. بحلول عام 2024، يمكننا أن نتوقع زيادة اعتماد بلدان المنطقة على إمدادات القمح الروسي. ولا تزال مجالات التعاون الاقتصادي الأخرى (التجارة والاستثمار) محل شك لأنها تعتمد بدرجة كبيرة على الوضع السياسي.



هادي عزيز علي

السقوط العالية جداً للعقوبة في مشروع قانون جرائم المعلوماتية يتبين أن الغرض منه تقييد حرية التواصل الاجتماعي او لجمها ، كما إن الكثير من الأفعال التي عدها المشروع جرائم تندرج تحت عنوان الحقوق والحريات الواردة أحكامها في الدستور الباب الثاني من الدستور المواد من (14 - 46) ، وإن الأحكام العامة في قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969 المعدل تنص على : (لا جريمة إذا وقع الفعل استعمالاً لحق مقرر بمقتضى القانون ...) المادة 41 منه .

إذ أن الكثير من الحقوق المنصوص في المشروع يسهل لها ليتكمن من تحويلها الى جريمة .

إن هذا القانون لم يبلغ القوانين العقابية التي تتعارض واحكامه ، ولم يرد فيه نص بعدم العمل بأي نص قانوني يتعارض واحكامه إن هناك قوانين تصدت لذات الأفعال التي جاء بها

البرج العاجي

فوزي كريم

حين يصبح الفكر منهج حياة

التي لا تخلو من شواهد من أبي العلاء، الذي تتطابق نبأته مع نالة ماركوس. والعامل الأكثر إغواءً لي هو فرط حماسته لثمار "الحكمة" التي يفترضها في المعرفة. هذا توجه ذو بصيرة نلم به جميعاً في الإهداء الذي وضعه للكتاب، وهذا مقتطف منه: "إلى جيل الأخطاء والخطايا/ عساه أن يتعلم شيئاً من ماركوس أوريليوس الذي كان يفضل خطوة في الواقع على خطوات في الوهم/ ويعرف أن ما لا يفيد السرب لا يفيد النحلة/ ويتعلم كيف يحكم نفسه قبل أن يحكم العالم/ وكيف يتطهر بالاعتراف قبل أن يطهره زواله". ولم يفاجئني أن أجد الأستاذ عادل وقد ترجم "عزاء الفلسفة" أيضاً، ولم يغفله.

الكتابان لهما مدخل واحد هو الإنسان، وكيف يجب أن يرتقي، بحكم البديهية، إلى معرفة نفسه من أجل السلام معها. هذه المعرفة ليست عضلية، كما تتراءى لنا الثقافة والمثقف معظم الأحيان. وليست ساحة معترك من أجل الغلبة، إن

سبق أن أشرت إلى كتب "حكمة" أحرص أن تظل متوفرة إلى الجوار، لا في الرفوف. أعود إليها كل حين، وخاصة لحظة الحاجة إلى فرك الصدا عن البصيرة، يوم يغشاها عمى العادة، والأهواء الشخصية، وعبث التاريخ. وذكر أن من هذه الكتب "التأملات" The Meditation، للإمبراطور الروماني ماركوس أوريليوس Marcus Aurelius. وكتاب "عزاء الفلسفة" Consolation of Philosophy للروماني "بوثيوس" Boethius. هناك أكثر من 6 ترجمات للكتاب الأول، على حد علمي، في الإنكليزية، ولقد اعتدتُ ترجمة G. Long رقيقة ورقمية، بين يدي. في مرحلة متأخرة تبينت ترجمة عربية رائعة قام بها د. عادل مصطفى، فانفردت بها بفعل أكثر من عامل مشجع، فالترجم، إلى جانب كونه طبيباً متخصصاً في علم النفس، أستاذ في حقل الفلسفة والأدب، يتمتع بلغة عربية ممتعة وعارفة في أن. فصرّت أقرأ نثره بصوت مسموع، مستمتعاً بهوامشه

الحقيقة الحاضرة. كتاب ماركوس علاج لمرض الثقافة ولمرض الابداع الخيالي. ولا أعتقد أن مثقفنا العربي اليوم، وهو ظاهرة لا أطمئن لعافيتها، يمكن أن يقرأ كتاباً كهذا بجدية. فهو كتاب لا يعلي من شأنه. والأمر يصح مع كتاب "عزاء الفلسفة"، الذي كتبه "مونتنيوس" في السجن، في الأشهر القليلة التي سبقت إعدامه عام 542 م. في حلمه يتعرض لزيارة مفاجئة من السيدة الفلسفة، وبينهما يدور حديث، عادة ما يبدأ بنص شعري. يتلقى السجين ثمار الحكمة، واحدة إثر أخرى: وتتلقى معه أنت أيضاً، لأنك تشعر أنك سجين أفات أسمى وطاة من الجدران الأربعة.

د. عادل مصطفى لم يتكف بالترجمة الموقفة، بل أسهم في التأليف الذي يتمتع بإحاطة كافية وبوجدان ملتهب، داخل الكتاب، في مقدمتين وملحقين للكتابين، بالغنى والإمتاع.

التقنيتان المفقودتان في ترجمة مكبث



الكتابان لهما مدخل واحد هو الإنسان، وكيف يجب أن يرتقي، بحكم البديهية، إلى معرفة نفسه من أجل السلام معها. هذه المعرفة ليست عضلية، كما تتراءى لنا الثقافة والمثقف معظم الأحيان.

بتقنيات شيكسبير من ناحية، وأنها تعاملت مع النص كجمل منفصلة وليس كوحدة عضوية. قلنا إن من بين تقنيات شيكسبير المعجبة: الأصداء. فاللون الأبيض أعلاه، لم يكن وليد ساعته، وإنما هو صدى، لما قاله مكبث لليدي مكبث (الفصل الثالث - المشهد الرابع) باستغراب كيف أنها ترى مشاهد دموية مرعبة، ولكنها مع ذلك تحتفظ بالياقوت الطبيعي في خديها، بينما: "خداي يبيضان من الخوف". وفي الفصل الخامس - المشهد الأول كانت الليدي مكبث تهذي مخاطبة مكبث أثناء سرتمتها: "إغسل يديك، إلبس ثوب النوم، لا تدب شاحبا شحوبا كبيرا" وإكمال الصورة لا بد من التوقف بعض وقت عند هذا المقطع، بترجمة جبرا، وكنت قد كتبت عنه سابقاً بعنوان "اللون الأبيض يفترس مكبث". وهذا تلخيص لما جاء في تلك المقالة. لنقرأ أولاً النص بترجمة جبرا: "سخطك الشيطان عبداً أسود، يا وعداً حليبي الوجه/ من أين لك سحنة الإوزة هذه/ خادم - هناك عشرة آلاف مكبث: إوزة، يا نذل؟ خادم: جندي يا سيدي مكبث: إنهم وخز وجهك، وموه خوفك بالأحمر/ يا ولداً زنبقي الكبد، أي جنود يا مهرج/ موتاً لروحك! خذك بلون الخام يلقنان الفزع، أي جنود، يا وجهاً من حليب". قد لا يخلو سطر من الترجمة أعلاه من تحريف محزن.

كان وجه خادم مكبث مبييضاً من الخوف، فكيف ترجمها جبرا: "يا وعداً حليبي الوجه". لكن هل حليبي الوجه صفة دالة على الخوف؟ أم أنها صورة ترفية حسب هذه الترجمة الحرفية، وهل Cream حليب، ولماذا أضاف عبداً، أي: "سخطك الشيطان عبداً أسود" كان شيكسبير يتعامل ربما لأول مرة في تاريخ الأدب مع الألوان كمجردات وليست كصفات، على الرغم من قلة الألوان عند شيكسبير كما تذكر Caroline Spurgeon من أين جاء الترمج ب "عبداً".

يطلب مكبث من خادمه أن يخز وجهه ليجعل بياضه أحمر بالدم المقصود، إلا أن جبرا ترجمها: "وموه خوفك بالأحمر". الوخز كما قلنا أعلاه صدى للطنع واللذين يشيعان في المسرحية.

ترجم جبرا كذلك تعبير Lily-liver'd : يولد زنبقي الكبد. غريب، هل هذا تعبير يبنى عن خوف، حقاً؟ أم أنه أقرب إلى الحب والغزل؟ وترجم: "يا وجهاً بلون مصم الحليب - Whey face، يا وجهاً من لبن". تقول Roma Gill تعني Whey: السائل الرقيق الأبيض الذي يبقى عندما يتخثر الحليب. على أية حال، ربما بهذا البياض المرتعب والصفرة المتوشلة تأثر الرسام الإنكليزي تيرنر Turner فرسم أشهر لوحاته عن الموت في شيخوخته، وكان اللونين قداً لك قدرة على النبض، أو الحركة أو المعان.

حاشية: هكذا ترجم مطران تعبير I say : أي إسمع إلى ويك. إذن لم يكن ميخائيل نعيمة متجنباً حينما سخر من الكلمات الحوشية التي يستعملها مطران. تسأل نعيمة: هل يطلب مطران من الحضور أن يجلبوا معهم قواميس لفك طلاسم بعض الكلمات؟ أثير من ذلك أن الطبيب قال حينما رأى الليدي مكبث تهذي وتتأوه وهي تبسبب في نومها: ياله من تهدي! إن على قلبها لوقراً كبيراً" فنقول الوصيفة: أبا الله أن أرضى بقلب كهذا في صدي، ولو أوتيت كل عظام الملك ثم يقول الطبيب متنبهاً بموت الليدي مكبث: "أما هذه (أي الليدي مكبث) فكيف تموت؟ لا أدري، ولكن أجلبها غير بعيد، بل أقرب إليها من جبل الوريد". (هنا يتناقض الطبيب مع نفسه فيمنما هو لا يدري إلا أنه يتنبأ بموتها، وهذا التنبؤ غير موجود في النص الإنكليزي أصلاً وإنما هو حشو من مطران) ياله هكذا جعل مطران كلا الطبيب والوصيفة يتحدثان بلغة دينية فخمة وكأنهما اعتديا إلى الإسلام.



كانت استعارة مضنية، مشحونة بالمفاجأة. أغرب من ذلك ترجم مطران قول مكبث: "I say Seyton : أي إسمع يا سيون إلى: ويك سيون". (أنظر التعليق على ويك في الهامش) يقول مكبث بعد ذلك:

This push Will cheer me ever, or deseate me now...

المعنى: إن هذه الأزمة إما تهجنني إلى الأبد، أو تزيجني عن العرش. ذلك أن كلمة Cheer ثانياً فإن جملة: "لتجلب الرعب"، هنا بعيدة عن الصواب. فكبث كان يخاف من الخوف، (الخوف من الخوف أشد درجات الخوف).

أوصى مكبث خادمه سيون (الفصل الخامس - المشهد الثالث) أن: "يطوفوا بالبدل/ ويشقوا أولاتك الذين يتحدثون عن الخوف".

كان مكبث يرى في هذه المرحلة أن الخوف معد يؤدي إلى النخائل. أكثر من ذلك تعبير: "يا وجه اللين المعصفر" هكذا جاءت الترجمة قريبا، بعيدة عن الصواب. التشبيه كما في النص الإنكليزي هو whey-face أي مصم الحليب. أي أن لون الوجه بات بلون مصم الحليب. لتوقف قليلاً عند المقطع الثاني، من هذا الحوار، وفيه يخاطب مكبث خادمه الأمين سيون، ويتحدث إليه، إلا أن سيون غير موجود. كان مكبث وحيداً في الغرفة. ليس في هذا المشهد صدى لما كانت الليدي مكبث تدلق من هذياناتها. هذه علامة أخرى على أن مكبث كان مشوش الفكر. قال مكبث: "لقد عشت طويلاً: إن سياق حياتي ينهار/ مثل ورقة صفراء ذابلة". كذا إن بدأت صيغة المفرد، تتغلب نفسانياً على صيغة الجمع. إلا أن مطران ترجمها كالتالي: "حل الخريف محل الربيع"، وهي جملة روائية سردية لا طعم فنياً لها. إنها أشبه ما تكون بإنشاء مدرسي ساذج، خال من أية لسعة أو لدعة، إذ ليس في توالي الفصول بدعة أو مفاجأة. بينما سقوط ورقة واحدة، إنذار مخيف غامض لما سيأتي بعد ذلك.

أما في تفسير: Lily-liver'd boy فيقول: "كان يُعتقد أن الكبد هو المكان في الجسم البشري الذي تأتي منه الشجاعة". قال مكبث عن كبد الصبي Lily (ملونة): "بيضاء، أي ما كان يجب أن تكون حمراء بالشجاعة، باتت بيضاء بالخوف. قد يكون من المفيد أن نذكر أن كلمة Pale التي تتردد في المسرحية تعني الشحوب، ولكن الشحوب لا يخلو من اللون الأبيض. جاء في قاموس أكسفورد في شرحه معنى كلمة Pale إذا وصفت بها ملامح الوجه فإن القسمات أقرب ما تكون إلى اللون الأبيض. العجب كل العجب، أن ترجمة مطران وكذلك ترجمة جبرا خلنا من اللون الأبيض تماماً. وهذا دليل ملموس على أنهما لم يكونا معنيين

تقول روما جل: "لون وجهك المبيض بحمرة الدم من الوخزات". الوخز هو أيضاً صدى للطنع المتفشي في المسرحية. أما جملة "إن رؤية خديك المتقعين لتجلب الرعب، أي الجنود يا وجه اللين المعصفر"، فتأليف عربي بانس أكثر منه ترجمة. متر من الكلام.

أولاً الحدان المتعاقب لم يكونا متقعين، وإنما بالعكس كانت خلاياهما الحمر قد انحطت، أو قد نشفت فأصبحتا بلون الكتان الأبيض. ثانياً فإن جملة: "لتجلب الرعب"، هنا بعيدة عن الصواب. فكبث كان يخاف من الخوف، (الخوف من الخوف أشد درجات الخوف). أوصى مكبث خادمه سيون (الفصل الخامس - المشهد الثالث) أن: "يطوفوا بالبدل/ ويشقوا أولاتك الذين يتحدثون عن الخوف".

كان مكبث يرى في هذه المرحلة أن الخوف معد يؤدي إلى النخائل. أكثر من ذلك تعبير: "يا وجه اللين المعصفر" هكذا جاءت الترجمة قريبا، بعيدة عن الصواب. التشبيه كما في النص الإنكليزي هو whey-face أي مصم الحليب. أي أن لون الوجه بات بلون مصم الحليب. لتوقف قليلاً عند المقطع الثاني، من هذا الحوار، وفيه يخاطب مكبث خادمه الأمين سيون، ويتحدث إليه، إلا أن سيون غير موجود. كان مكبث وحيداً في الغرفة. ليس في هذا المشهد صدى لما كانت الليدي مكبث تدلق من هذياناتها. هذه علامة أخرى على أن مكبث كان مشوش الفكر. قال مكبث: "لقد عشت طويلاً: إن سياق حياتي ينهار/ مثل ورقة صفراء ذابلة". كذا إن بدأت صيغة المفرد، تتغلب نفسانياً على صيغة الجمع. إلا أن مطران ترجمها كالتالي: "حل الخريف محل الربيع"، وهي جملة روائية سردية لا طعم فنياً لها. إنها أشبه ما تكون بإنشاء مدرسي ساذج، خال من أية لسعة أو لدعة، إذ ليس في توالي الفصول بدعة أو مفاجأة. بينما سقوط ورقة واحدة، إنذار مخيف غامض لما سيأتي بعد ذلك.

أما في تفسير: Lily-liver'd boy فيقول: "كان يُعتقد أن الكبد هو المكان في الجسم البشري الذي تأتي منه الشجاعة". قال مكبث عن كبد الصبي Lily (ملونة): "بيضاء، أي ما كان يجب أن تكون حمراء بالشجاعة، باتت بيضاء بالخوف. قد يكون من المفيد أن نذكر أن كلمة Pale التي تتردد في المسرحية تعني الشحوب، ولكن الشحوب لا يخلو من اللون الأبيض. جاء في قاموس أكسفورد في شرحه معنى كلمة Pale إذا وصفت بها ملامح الوجه فإن القسمات أقرب ما تكون إلى اللون الأبيض. العجب كل العجب، أن ترجمة مطران وكذلك ترجمة جبرا خلنا من اللون الأبيض تماماً. وهذا دليل ملموس على أنهما لم يكونا معنيين

أو جزافاً لأحد المعاني كما فعل مطران وجبرا. وإنما يجب أن يقررها السياق، أو القرينة. لقد رأينا من قبل كيف جنت الليدي مكبث، وكيف أن الطبيب ظل يشكك في طبعه، وكيف أن مكبث بات على أكثر من حافة جنون، لذا من الأفضل ترجمتها ب: "يا مجنون، وثانياً من قال إن الإوزة بلهاء" (راجع رمز الإوزة في الديانة المسيحية - غوغول). ثم كيف تغيرت الإوز إلى فراخ الطير؟ الإوزة عند شيكسبير مصطلح، لا يمكن ترجمته إلى "فراخ الطير".

لا ريب فانت مطران وكذلك جبرا (كما سنرى لاحقاً) تقنياً الصدى واللون في المقطع أعلاه. فالإوزة التي أشار إليها مكبث قئيد معين: الصدى واللون الأبيض. قبل كل شيء كان تعبير Goose أيام شيكسبير يعني باللهجة العامية: المومس. كما يعني تورياً ناجماً عن مرض تناسلي. بالإضافة كانت الكواة تسمى الإوزة لتشابه شكلهما. (ثمّة تفاصيل مفيدة عن الإوز يشير إليها ميور (في الفصل الثاني - المشهد الثالث) - الهامش ١٥ وكذلك الفصل الخامس - المشهد الثالث - الهامش ١٢).

لو عدنا إلى الفصل الثاني - المشهد الثالث سنرى عموماً أن الجحيم الذي يخبر عنه البواب المخور أشبه بقلعة مكبث، وكأنها الجحيم، وما القرع المتوالي على الباب إلا الهجمات، ومكبث على حافة التمزق فالجنون.. أكثر من ذلك حين يقول الخادم: "عشرة آلاف" يجب مكبث، حسب مطران: "أمن فراخ الطير؟

هنا تحمض الترجمة وتمذق، فكبث لم يكن يستفسر من خادمه، ولم يقل فراخ الطير. إنما كان يسخر من الجنود وقد شبههم بالإوز. لم يظهر لي المقطع الذي اقتسنه من مطران، أعلاه، ولا في ترجمة جبرا، أي ذكر للون الأبيض المقترس. ذكر مطران الاصفار بدلاً عن البياض، ولكن الاصفار كلمة أدبية عامة وليست اصطلاحية كالبياض، كما سنرى. يقول مكبث لخادمه فقال لترجمة مطران: "إنهذه فافرك وجهك، واستعد حمرك التي هزبتها يا رعيد/ أي الجنود يا صلوك/ هلكت نساك إن رؤية خديك المتقعين لتجلب الرعب، أي الجنود يا وجه اللين المعصفر". قبل كل شيء استعمل شيكسبير كلمة Prick أي خز (من وخز) فكيف ترجمت إلى أفرك. ظهور الدم على الجلد من أهم الرموز السيكولوجية عند شيكسبير، فكيف خطرت ببال مطران الفرق بدلاً عن ذلك؟

ساعتئذ برزت في هذه الحومة، تقنياً الصدى ك مفهوم Concept واللون كمفهوم من بين أهم التقنيات الشيكسبيرية المغفودة في ترجمات مكبث العربية. نجمت عن ذلك ترجمات أدبية خاضعة للذوق الشخصي والقاموس، وبعيدة عن نوابل النص البلاغية، ولذعانتها.

المقصود بالصدى في مسرحية مكبث هو الثيمة، وقد تكون صدى لصوت، أو قد تكون لونا، يتكرر ويتكرر، وقد تكون مفهوماً يظل جارياً في أثناء المسرحية وإن اتخذ صبغاً مختلفة. إنه مثل البذرة التي تلد شجرة ومثل الشجرة التي تلد بذرة. نسل لا ينقطع ولكنه يتخذ دلالات مختلفة.

بهذا تكون المسرحية متناسجة كعمل عضوي موحد. كالجسد" يشد أزر بعضه بعضاً"، أو "كالبنيان المرصوص" وحتى تكون على بيبة من أمرنا، سنقدم بعض الأمثلة التي يجتمع فيها اللون والصدى وكيف تعامل معها مطران خليل مطران وجبرا إبراهيم جبرا.

المثال الأول، نرى مكبث في المشهد الثالث - الفصل الخامس، رغم ما اعترفته من هواجس إلا أنه ما يزال يؤمن بتعويذتي الساحرات، أي ما من أحد ولدته امرأة بقادر على قتله، وإلا إذا تحركت غابة بيرنام إلى دنسينان. (يكتمها مطران دنسينان وما من اعتراض، أو تنويه في الأقل)

في هذه الأثناء يدخل الخادم، ويدور بينهما الحوار التالي: حسب ترجمة خليل مطران: مكبث: (مواصلاً): هيلك الشيطان، وسود وجهك، ما الذي تقع وجهك بهذا الاصفار، وصيرك أبله الألوزة. الخادم عشرة آلاف

مكبث: من أفراخ الطير؟ الخادم: من الجنود يا مولاي. مكبث: إنهم فافرك وجهك، واستعد حمرك التي هزبتها يا رعيد، أي الجنود يا صلوك؟ هلكت نفسك إن رؤية خديك المتقعين لتجلب الرعب، أي الجنود يا وجه اللين المعصفر؟ لا يعدم من يقرأ الاقتباس أعلاه، أن يرى أنه نص أدبي عربي بكل كوامحه. فهو بالإضافة إلى كونه أسلوباً يعانى من فهاق ومن فتور Mediocre علاقة له بشيكسبير أو بالأخص بكبث.

قبل كل شيء، يقول مطران على لسان مكبث: "وصيرك أبله كالإوزة". ولكن ما من بلاهة في النص. الكلمة في النص الإنكليزي هي: loon وفيها جنون. ولكن المسألة ليست انتقاء صداً

صلاح نيازي



تبليغ تقنيات شيكسبير، أقصى نضجها، في الفصل الخامس من مسرحية مكبث. هنا تقام القيامة الدنيوية

على مكبث، وهي أعنى قيامة من الأخرى وأشرس، حيث لكل حاسة من حواسه الخمس جميعها الخاص. تتعذب كلاً على حدة.

المستقبل الذي أراد مكبث أن يصيده بشبكة، عاد عليه فصاده بأغرب طريقة. أرته الساحرات بالمرأة مستقبليه فحفظت عيناه. حتى الحركة في هذا الفصل بدت ثابتة Stationary في مكان واحد، كذب الرهان المربوط بوتد، وتنهشه الكلاب. راح مكبث يصيح: "لا مهرب من هذا المكان، ولا مكوث / بدأت أتعب من شمس الحياة". حتى الطبيب عاجز عن إيجاد علاج لليدي مكبث ولاسكتلندا. هنا في هذا

الفصل تكمل البذور وتستوي غاية تتحرك الألوان كأنها امتلات بشياتها لدرجة النض والأنتلاخ. الأبيض استحال إلى وحش مقترس، والأحمر تفضد حتى أصبح الكسوة الوحيدة التي يرتديها القتلى. الأصداء ترتطم ببعضها بعضاً وكأنها تشتجر.

الدم، حتى الدم، إن سفع خارج الجسد، أصبح أعمق رمزا، وأهمية من الدم الساري في الأوردة والشرايين. (سعالج في مقالة لاحقة، الدم وما هي رموزه في تضاعيف مسرحية مكبث، ولماذا أخطأ المترجمون في فهمه) اللغة في هذا الفصل مكتوبة بالهتة والفضة والشهيق. الجمل بدت مستوزفة. تتقلص كما تتقلص عضلات الحيوانات الممترسة قبل الانقراض. كذلك، تسيد فيها فعل الأمر. فعل الأمر استوى على عرش القول. الغريب أن صيغة المفرد حلت محل صيغة الجمع، كسفيئة جانحة.

كل فرد مسؤول عن مصيره. مكبث بهذا المعنى فرد، مجرد فرد عادي، مسؤول عن مصيره، وعلى رأسه تاج عقيم.

معركة أمين بغداد !!

دارت في الأيام الأخيرة حرب ضروس على مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك بعد أن خرج علينا بعض نواب الصدفة، يذرفون الدموع على بغداد، فقد قرر نواب دولة القانون توحيد جهودهم وأعلنوا أن منصب أمين بغداد يجب أن يكون حصراً بأهالي بغداد، وأنه مشكورين سيعدون بناء العاصمة من جديد طابوقة.. طابوقة"، دعونا لانقحم مصطلحات مثل العنصرية والطائفية، أو نسخر من بغداد، مثلما كان يفعل العلامة كامل الزبيدي له الذكر الطيب، واسمحوا لي أن أسأل بصراحة اليس محافظ البصرة من أهالي البصرة ومثله محافظ ذي قار وقبلهم أبو مازن في صلاح الدين، والأمثلة كثيرة لم يكن آخرها وليس آخرها محافظي بابل والسماوة وكربلاء والنجف وهم من أهالي المحافظة، فماذا فعلوا مدنهم؟

للأسف يعاني ساستنا من مشاكل عميقة في السمع والبصر، فهم رغم ما يبديون عليه من شطارة في الكلام و"فهولة" الفضائيات، لا يبدو أنهم يسمعون ما يقوله الناس، لذلك يخرجون عن النص، ألم يخبرنا المالكي أنه سيعمر بغداد، ونسي وهو يشرح لمقدم البرنامج كيف سيحول بغداد إلى طوكيو أخرى؟ إن أكثر من ٥٠٠ مليار أهدرت على مشاريع وهمية، وإن أرقام العراقية لهذه المحافل الفنية والثقافية أمر ضروري، فهو يسهم بنقل صوتنا الى الحكومة من أجل دعم أفكارنا ومنجزاتنا، وعرض معاناتنا. أعتقد أن المعرض نوعي بالحضور والمادة المعروضة.

لأسف يعاني ساستنا من مشاكل عميقة في السمع والبصر، فهم رغم ما يبديون عليه من شطارة في الكلام و"فهولة" الفضائيات، لا يبدو أنهم يسمعون ما يقوله الناس، لذلك يخرجون عن النص، ألم يخبرنا المالكي أنه سيعمر بغداد، ونسي وهو يشرح لمقدم البرنامج كيف سيحول بغداد إلى طوكيو أخرى؟ إن أكثر من ٥٠٠ مليار أهدرت على مشاريع وهمية، وإن أرقام العراقية لهذه المحافل الفنية والثقافية أمر ضروري، فهو يسهم بنقل صوتنا الى الحكومة من أجل دعم أفكارنا ومنجزاتنا، وعرض معاناتنا. أعتقد أن المعرض نوعي بالحضور والمادة المعروضة.

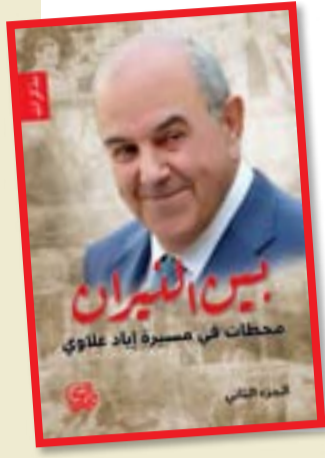
لأسف يعاني ساستنا من مشاكل عميقة في السمع والبصر، فهم رغم ما يبديون عليه من شطارة في الكلام و"فهولة" الفضائيات، لا يبدو أنهم يسمعون ما يقوله الناس، لذلك يخرجون عن النص، ألم يخبرنا المالكي أنه سيعمر بغداد، ونسي وهو يشرح لمقدم البرنامج كيف سيحول بغداد إلى طوكيو أخرى؟ إن أكثر من ٥٠٠ مليار أهدرت على مشاريع وهمية، وإن أرقام العراقية لهذه المحافل الفنية والثقافية أمر ضروري، فهو يسهم بنقل صوتنا الى الحكومة من أجل دعم أفكارنا ومنجزاتنا، وعرض معاناتنا. أعتقد أن المعرض نوعي بالحضور والمادة المعروضة.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
21 January 2019
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

بين النيران



عن دار المدى صدر الجزء الثاني من مذكرات السياسي العراقي الدكتور إيهاب علاوي بعنوان "بين النيران" يتناول فيه لمحات من حياته، كما يسلم الضوء من خلاله على عمل المعارضة العراقية، ومحاولات الاغتيال التي تعرض لها، بعدها يقدم لنا بانوراما حول المعارضة العراقية والخطوات الاولى لتشكيل حركة الوفاق الوطني، وبعدها تشكيل المؤتمر الوطني المعارض، وموقف المعارضة من الحرب العراقية الإيرانية التي اندلعت في بداية الثمانينيات.



160 عملاً تشكيلياً في المعرض السنوي لجمعية التشكيليين



بغداد / زينب المشاط

أقامت جمعية الفنانين التشكيليين في العراق معرضها السنوي بدورته الـ ١٩، وذلك صباح يوم السبت الفائت على قاعة الجمعية، حيث افتتح المعرض من رئيس الجمهورية برهم صالح، بحضور وزير الثقافة عبد الامير الحمداني، ونقيب الفنانين جبار جودي... خلال كلمته أكد رئيس الجمهورية برهم صالح "ضرورة دعم الثقافة والفن من قبل الحكومة العراقية، إذا كانت هذه الحكومة تطمح لعراق جديد، وتأسيس دولة رصينة قوية فيسكون ذلك من خلال الثقافة ودعم المثقفين". كما أشارت مستشارة رئيس الجمهورية لشؤون الثقافة ميسون الدملوجي إلى "أن معرض جمعية الفنانين التشكيليين من المعارض التشكيلية المهمة، التي حرصت على حضورها بشكل سنوي منذ تسلمي مهام رئاسة اللجنة الثقافية في البرلمان العراقي، وذلك لغرض دعم الثقافة والفنون الرصينة في العراق".

حفل الأوسكار من دون مقدم للمرة الأولى من العام 1989



يتوقع أن يجري حفل توزيع جوائز الأوسكار، الذي يحظى بأكبر متابعة في هوليوود، من دون مقدم للمرة الأولى منذ ثلاثين عاماً، بعد انسحاب الممثل والفكاهي كيفن هارت، إثر جدل حول تغريدات سابقة له اعتبرت معادية للمثليين. وامتنع منتظمو الحفل عن تأكيد ذلك رسمياً، إلا أن مصادر عدة في الأوساط السينمائية أكدت أن التحضيرات للحفل الحادي والتسعين لجوائز أوسكار في ٢٤ شباط (فبراير) لا تضم أي مقدم أساس، لاستحالة إيجاد بديل عن هارت. وللمرة الأولى منذ العام ١٩٨٩ ستكون الحلقة من دون "عريف"، يؤمّن الانتقال من جائزة إلى أخرى مع وصلات فكاهية غالباً ما تكون لاذعة. ويقول بعض العاملين في القطاع إن هذا الأمر ليس بالضرورة سلبياً، خصوصاً أن عدد مشاهدي الحفل الذي ينقل مباشرة عبر التلفزيون يتراجع سنوياً. وقال نيم غراي الخبير بهذه الجوائز في مجلة "فرايبتي" المتخصصة لوكالة "فرانس برس": «رب ضارة نافعة، لأن الناس يرون منذ سنوات أن هذا النسق الذي لم يتغير منذ العام ١٩٥٣ يجب أن يعدل، ويحاولون تقليص الوقت الذي يستغرقه». وأضاف: «أنا شخصياً أرى أن فكرة عدم الاستعانة بمقدم رئيس رائعة».

تحدّي الـ 10 سنوات يجتاح مشاهير تركيا



كما اجتاح العالم، اجتاحت تحدي الـ 10 سنوات، مشاهير تركيا كالإعصار، واستهوى التحدي نجوم تركيا الوائدين من أنفسهم، والمميزين بأن جماليهم ووسامتهم الطبيعية، وخالية من آثار عمليات التجميل، ويحاولون عبر نشر صورهم قبل 10 سنوات من الآن في منصات التواصل الاجتماعي إثبات أنهم الآن وهم أكبر سناً، أحلى وأكثر إشراقاً من فترة العشر سنوات الماضية، بشهادة الآلاف من المعجبين في تركيا والعالم حيث فاز عدد من النجوم والنجمات في تركيا بالراكز المتقدمة في أهم استفتاءات الجمال العالمية. ومن أبرز المشاهير الأتراك الذين خاضوا تحدي الـ 10 سنوات، ونجحوا بامتياز إعلامياً وجماهيرياً وجمالياً هم مريم أوزلي وبورك أوزجيتي وفهيرة أفجان ونبهات جهري وهاندة ارتشيل توبا بويوكستون.. وجاءت غالبية تعليقات جمهورهم: "أنتم أحلى وأحلى بعد 10 سنوات، ومن أحلى لأحلى يارب بعد 10 سنوات أخرى وأخرى".

كيت بلانشيت تتسبب في إغماء مسنة

تقدم الممثلة العالمية كيت بلانشيت مسرحية جديدة بعنوان "When We Have Sufficiently Tortured Each Other" على المسرح الوطني في لندن برفقة نجم مسلسل لعبة العروش "ستيفان ديالان" مقتبسة من مسرحية "بامبلا" للروائي صاموئيل بيتشاردسون، وتدور حول الطبيعة العنيفة للرغبة والحياة. وبحسب ما أشار موقع "ديلي ميل" البريطاني فإن إدارة المسرح أرسلت تحذيراً إلى رواد المسرح من مشاهد عنيفة وجنسية تتضمّن المسرحية، وأضافت أن المسرحية تتطرق إلى موضوعات للبالغين كالكتابة، فضلاً عن مشاهد عنيفة وذات جنس، في مشاركة ٦ شخصيات يديرون لعبة من الهيمنة الجنسية والمقاومة، بما فيها تعنيف النساء. وزاد الأمر تعقيداً وجدلاً لأنه تمّ نقل امرأة مسنة يوم الأربعاء الفائت إلى المستشفى بعد أن أعشى عليها فيما لم يتم التأكد أن الأمر سببه المسرحية وما تتضمنه. ونشرت صحيفة "التايمز" البريطانية أن إدارة المسرح تعتمد هذا الإجراء بإرسال رسائل إلكترونية للراغبين في مشاهدة عروضها المسرحية كجانب وتبني من جانبها تعلمهم فيه عما يحويه العرض المسرحي من مشاهد.

تقدم الممثلة العالمية كيت بلانشيت مسرحية جديدة بعنوان "When We Have Sufficiently Tortured Each Other" على المسرح الوطني في لندن برفقة نجم مسلسل لعبة العروش "ستيفان ديالان" مقتبسة من مسرحية "بامبلا" للروائي صاموئيل بيتشاردسون، وتدور حول الطبيعة العنيفة للرغبة والحياة. وبحسب ما أشار موقع "ديلي ميل" البريطاني فإن إدارة المسرح أرسلت تحذيراً إلى رواد المسرح من مشاهد عنيفة وجنسية تتضمّن المسرحية، وأضافت أن المسرحية تتطرق إلى موضوعات للبالغين كالكتابة، فضلاً عن مشاهد عنيفة وذات جنس، في مشاركة ٦ شخصيات يديرون لعبة من الهيمنة الجنسية والمقاومة، بما فيها تعنيف النساء. وزاد الأمر تعقيداً وجدلاً لأنه تمّ نقل امرأة مسنة يوم الأربعاء الفائت إلى المستشفى بعد أن أعشى عليها فيما لم يتم التأكد أن الأمر سببه المسرحية وما تتضمنه. ونشرت صحيفة "التايمز" البريطانية أن إدارة المسرح تعتمد هذا الإجراء بإرسال رسائل إلكترونية للراغبين في مشاهدة عروضها المسرحية كجانب وتبني من جانبها تعلمهم فيه عما يحويه العرض المسرحي من مشاهد.



بورتريه

فلاح العاني مدير دائرة العلاقات الثقافية وُلد عام ١٩٦٧، تسلم العديد من المناصب الإدارية في وزارة الثقافة والنشر، وقصر الأمون للترجمة والنشر، وقصر المؤتمرات، ومن اهتماماته وهواياته التي شارك فيها بمعارض عديدة -أمينيته خلق فضاء إبداعي حقيقي للشباب، لأن البلد لن ينهض دون إبداع الشباب.

فلاح العاني : لست راضياً بشكل كامل عما قدمته

اقترح كتاب على القراء.. أي كتاب تختار ولماذا؟
- الآن أقرأ رواية لكاتبه واعدة تدعى جوراء الندادي اسمها "قسمت"
■ ماذا تشاهد؟ وماذا تنتصح القراء لمشاهدته؟
- أنا مشغول دائماً بمتابعة إصدارات الكتب وذلك لأننا نسهم في معارض أربيل وبغداد الدولية.
■ هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟
-أمينيته خلق فضاء إبداعي حقيقي للشباب، لأن البلد لن ينهض دون إبداع الشباب.

"صغيرة جنت" بصوت سينا هوكيان.
■ ماذا تقرأ الآن، ولو تريد شخصياً فقط.
- لو عاد بك الزمن من جديد، أي مسار تختار؟
- سأختار العمل في مجال الإنتاج الزراعي، لأن ثقافة التعامل مع النباتات أمر ممتع وجمالي ومهم.
■ شخصية من الماضي تمنى لو تتلقى بها، ولماذا؟
-عزيز شريف.
■ كتاب تعود إليه دوماً، أو صديق تتذكره دائماً، أو أغنية تتردها؟
-رواية عزازيل والخيميائي فهذه الروايات كتبت بأسلوب عظيم، فخري كريم، أحب أغنية

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تؤد أن تقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع مدير دائرة العلاقات الثقافية فلاح العاني.
■ بماذا أنت مشغول هذه الأيام؟
- حالياً أنا مهوم بشأن تحديث السياسات الثقافية في العراق. لأن هذه المرحلة مهمة جداً ليس فقط لتسلم حكومة جديدة للمرحلة وإنما لأن عام ٢٠١٩ عام انتقالي لسنوات جديدة سيكون فيها المجتمع الإنساني متماهياً مع الحياة على وفق مفاهيم أخرى.
■ ماهو آخر عمل لك؟ وهل هناك جديد للمستقبل؟
- قمت بمبادرة المكتبة الجواله وقد لاقت صدى مميّزاً كونها تجربة جديدة على الواقع العراقي. أما في المستقبل القريب فأنا أعمل على تطوير إدارة الثقافة بشكل أفضل.
■ هل أنت راض عما قدمته خلال مسيرتك... ولماذا؟
-الطموح موجود ولكن ما يُقدّم دون مستوى الرضا، خاصة أنّ عملنا جماعي فلا يعتمد علي

بغداد / 13°C - 3°C	البصرة / 15°C - 4°C
أربيل / 8°C - 1°C	النجف / 13°C - 3°C
الموصل / 10°C - 2°C	الرمادي / 13°C - 3°C

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إنّ الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة مقاربة ليوم أمس.



صباح

لقارئنا خطوطاً، وعلامات على مسالك رحلته في أعمار هذه الكتب.
■ محمد مؤيد
الفنان المسرحي، يُقدّم العرض المسرحي الذي يحمل عنوان "سيلفون" وهو عمل بمنظومة الدراما دانسس، ويقدم العرض مساء يومي الإثنين والثلاثاء على خشبة المسرح الوطني العراقي.



■ جاسم العايف
الكاتب، يصدر له كتاب بعنوان "في ألق الكتب" الكتاب يتضمن مجموعة من المقالات التي أخذت من بعض الكتب في أجناس أدبية متنوعة، تقترح مايسترو الفرقة السمفونية العراقية، يُعلن عن إقامة العرض السمفوني لفرقة الكتاب يتضمن مجموعة من المقالات التي أخذت من بعض الكتب في أجناس أدبية متنوعة، تقترح