

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

صارات

العدد (4356) السنة السادسة عشرة – الأربعاء (23) كانون الثاني (4356)

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد (86) لسنة (2004)to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

اشترطَ تدقيق ملفّات المرشّحين وأقربائهم من الدرجة الأولى

مجلس النواب يُحرِّك ملف الكابينة الحكوميّة بعد تلقيه مرشحين جُدداً

مرشحة لوزارة التربية".

عبد المهدي بعد موجة الانتقادات التي

وجهت لها وللحكومة ولتحالف البناء

□ بغداد / محمد صباح

ربما يتكرر سيناريو رفضى المرشحين للحقائب الوزارية من جديد يعدما قدّم رئيس الوزراء عادل عبد المهدي إلى البرلمان مرشحين اثنين لوزارتي التربية والعدل.

ويقول أعضاء في مجلس النواب إنهم لا يعرفون المرشحين وإنّ اتفاقية ترشيحهم جرت بين عبد المهدي وزعماء الكتل،لذلك هم ممتعضون.

المرشحان هما قادر ولى كريم مرشحاً لحقيبة العدل بدون منافس، وسفانة حسين الحمداني مرشحة لوزارة التربية بدون منافس أيضا، وسفانة جاءت خلفاً لشيماء الحيالي التي صوت

لها مجلس النواب، لكن تبين في ما بعد أن أحد إخوانها مسلح ضمن تنظيم داعش. وسفانة الحمداني والحيالي هما مرشحتان عن كتلة واحدة، لهذا يشكك النواب بمدى دقة هـذه الكتلة في اختيار

وفضلاً عن الحيالي يشك أعضاء البرلمان بأنّ اثنين من الوزراء أو ثلاثة مشمولين بإجراءات المساءلة والعدالة ما زالوا يتمسكون بمناصبهم وهم تسببوا بـ"مشكلة"بحسب النواب، لذلك اشترطوا على المرشحين الجدد تدقيق ملفاتهم وملفات أقربائهم من الدرجة الأولى قبل التصويت عليهم وهو ما فعله عبد المهدي.

وحدد رئيس مجلس النواب محمد

لم يتحقق بفضل بسالة الحارس جلال حسن الذي تصدى لكرة صعبة سددها

عليه صانع الألعاب أكرم عفيف. فيما

شهدت الدقائق الاثنا عشرة الأخيرة عودة منتخبنا للسيطرة على منطقة الوسط وشن

الهجمات على مرمى الحارس القطري سعد الشيب آملا في تسجيل هدف التعادل الذي

فشل فيه لاعبونا في استثمار الفرص التي

أتيحت لهم داخل منطقة جزاء المنتخب

القطري رغم أن الحكم السنغافوري محمد تقى الجعفري أضاف ٤ دقائق إلى الوقت

الأصلى من المباراة ليطلق صافرته بانتهائها

بفوز المنتخب القطري على منتخبنا الوطني بهدف مقابل لا شيء حيث سيقابل المنتخب

الكوري الجنوبي في الساعة الرابعة عصر

يوم الجمعة ضمن منافسات دور ربع

على خلفية انضمام شقيقها الى تنظيم الحلبوسي اليوم الأربعاء موعدا لعقد داعش، رغم تأكيدها"براءتها من أي جلسة للتصويت على ما تبقى من وزارات شاغرة في حكومة عبد المهدى من دون ويشير العكيلي إلى أن"الأطراف ذكر أسماء هذه الوزارات أو مرشحيها. ويؤكد النائب عن تحالف سائرون صباح طلوبي العكيلي في حديث مع (المدى)

السياسية رفضت عرض الاسمين الجديدين على التصويت داخل مجلس أن"المفاو ضات الدائرة بين رئيس محلس النواب مالم يتم تدقيق ملفاتهما في هيئتى المساءلة والعدالة والنزاهة الوزراء عادل عبد المهدي والكتل البرلمانية والجهات الأمنية"، منوهاً إلى أن"كتلة انتهت قبل أسبوع تقريبا بالتوافق على المشبروع العربي التي يقودها خميس تقديم أركان قادر ولى كبريم مرشحا لحقيبة العدل وسفانة حسين الحمداني الخنجر المنضوية في تحالف المحور هي من دفعت بالمرشحة الجديدة لوزارة التريبة "وهي أيضا مسؤولة عن ترشيح واضطرت وزيرة التربية شيماء الحيالي لوضع استقالتها بيد رئيس الوزراء عادل

■ التفاصيل ص٣

□ بغداد/وائل نعمة

سياسة "الخطوة خطوة" أو "التقسيط" التي يبدو رئيسس الوزراء عادل عبد المهدي يتعمد انتهاجها، خاصة في ملف إكمال تشكيلة الوزارة وبعض الإنجازات البسيطة في أول ١٠٠ يوم من عمل حكومته، قد تستخدم أيضاً في ملف مكافحة الفساد.

مغامرة كبيرة، كما يصفها مراقبون، أن يبيدأ رئيس الوزراء عمليه من حيث سقط سلفه حيدر العبادي، فالحديث عن محاربة الفساد، يعني مواجهة النار من جميع الاتجاهات، وهو ما لم يصمد أمامه العبادي. وتقول مصادر (المدى) إن طريقة

إدارة عبد المهدي تختلف عن

رئيسى الوزراء السابق حيدر

العبادي، كونـه"لا يحـبّ الأضواء أو التسريبات الإعلامية"، كما أن الأخير "لا يواجه الخصوم بشكل مباشر وإنما بخطوات تدريجية". ويقترب عبد المهدي من إنهاء شهره الثالث في الحكومة، بينما لاتزال كابينته الوزارية غير مكتملة وتلاحق بعض أعضائها اتهامات بالانتماء الى البعث والفساد أيضاً، لكن مصادر تصف نفسها أنها مقريسة من الاخسر تقبول لـ(المدي) ىأنّ عبد المهدى"استطاع تحقيق ما

لجنة النزاهة؛ موازنة مكتب عبد المهدي بلغت 55 مليار دينار سنويّاً

أوساط عبد المهدي: رئيس الوزراء

يفتح ملفات الفساد تدريجيا

من المنطقة الخضراء". وترجّـح تلك المصادر، أن يستخدم عبد المهدي طريقته المتمهلة في حل الأمور في مواجهة الفساد، وأن "يواجه المتورطين بالفساد تدريجياً كما فعل في

فشل به العبادي، مثل افتتاح جزء

تشكيلة الوزارة وافتتاح المنطقة

ويبدو أن ما فعله عبد المهدي، مؤخراً في توجيهه بارفع السريّة "عن تقرير لديـوان الرقابة المالية يوضح الفوارق في الرواتب التقاعدية لرؤساء الجمهورية وأعضياء مجلس الحكيم ومجلس النواب والوزراء، قد يكون بداية الطريق الطويل.

وبحسب التسريبات فإنّ التقرير الندي سيكشف عنه بوقت قريب، يضم ١٠٠٠ مسؤول عليهم إعادة نصو ١٠٠ مليار دينار الى الدولة بسبب فوارق الرواتب التقاعدية التى كانوا يتقاضونها في السنوات الماضية وتم إلغاؤها في الحكومة

■ التفاصيل ص٢

منتخبنا يودع كأس آسيا بقدم عراقية

□ بغداد/المدى

ودّع منتخبنا الوطني لكرة القدم ... منافسات بطولة كأس آسيا ٢٠١٩ بعد خسارته أمام شقيقه القطري بنتيجة (١-٠) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب آل نهيان بنادي الوحدة الرياضي في العاصمـة الإماراتيـة أبو ظبي في ختام اليوم الأخير من دور ثمن النهائي.

وسيطر التعادل السلبي على مجريات المباراة حتى الدقيقة ٦١ التى شهدت تسجيل هدف التقدم للمنتخب القطري عن طريق المدافع بسام هشام على الراوي من ضربة حرة سددها خارج منطقة الجزاء استقرت في شباك الحارس جلال حسن. وواصل لأعبو المنتخب القطري فرضس

سيطرتهم سعياً لإحراز هدف ثان لكنه

لطفية الدليمي تكتب: العلم والدين في عالمٍ متغيّر

كمين مُحكم يُطيح بـ"سعد الدلة" في الضلوعيّة

يدعون إلى تبنّي ستراتيجيّة وطنيّة للنهوض بواقعها

تراجع دور المرأة يسؤرِّق مثقفىي

مشجعون في أحد مقاهي الكرادة..... عدسة: محمود رؤوف

طالب عبد

أكثر

العزيز يكتب:

مسألة وعيّ لا

قالت إنّ بقاءها يوفر غطاء للمسلّحين للتحرّك نحت شعار المقاومة

قوى شيعيّة تزيد تركيزها على قانون إخراج القوات الأجنبية من العراق

□ بغداد/المدى

اكد عضو في لجنة الأمن والدفاع في البرلمان، أمس، أنّ مجلس النواب لن يسمح ببقاء القواعد الأميركية أو أية قوات قتالية من جنسيات أجنبية على أرض العراق.

وأضاف النائب عمار طعمة، في تصريحات خاصة إلى وكالة (سبوتنيك)، أن الأغلبية البرلمانية مجمعة على مشروع قانون إجلاء

سائرون تطالب

بحذف مادة تبيح

بيع الشركات

الحكوميّة

السيطرة على جميع أراضى العراق ودحر التنظيمات الإرهابية. وأشار طعمة إلى أن لجنة الأمن والدفاع قدمت طلب استيضاح "بشأن انتقال القوات الأمريكية من سوريا إلى العراق، والفترة التي ستبقى فيها، وموعد

□ بغداد/المدى

المادة ١٤ من قانون الموازنة.

حسن العاقولي، أمس، بشطب مادة من

الموازنة تسمح ببيع واستثمار الشركات الحكومية.

القوات الأجنبية بالكامل من

وتابع أن القوات العراقية لديها من

الكفاءة والقدرة ما يؤهلها لمواجهة

أية تحديات، ويمكنها من بسط

الأراضى العراقية.

القوات القتالية الأمريكية وغير الأمريكية، وأنها لن تسمح سوى ببقاء القوات الاستشارية بموجب الاتفاق مع الوزارات المعنية. وشدد على أن وجود القوات الاستشاريـة لابـد أن يكـون ضمن المعسكرات العراقية، وتحت الحماية العراقية، حفظاً لسيادة الدولة واستقلاليتها.

وأكد أن العراق لن يسمح بأن

تكون أرضه محطة انطلاق عمليات المغادرة، وأن اللجنة أكدت رفضها عدوانية تجاه دول الجوار، التي التام لبقاء القواعد الأمريكية، أو يحرص العراق على حسن التعاون المتكامل معها خلال الفترة المقبلة. واستطرد أن بقاء القواعد الأمريكية، أو أي قوات أمريكية يخلق مبررات لتكوين جماعات إرهابية جديدة بزعم محارية قوات الاحتلال، كما يسهل المهمة على تلك العناصر لتجنيد الشباب من شتى

أنحاء العراق. ■ التفاصيل ص٢

🛘 ذي قار / المدى

حذر المشاركون في ندوة (دور المرأة في المشهد الثقافي) التّي نظمها مركز تمكين للمشاركة والمساواة على قاعة البيت الشامي في الناصرية من تراجع دور المرأة في المشهد الثقافي بعد عام ٢٠٠٣، وفيما أشاروا الى بروز توجهات حكومية ومجتمعية ودينية لتغييب المرأة، دعوا الى تبنى ستراتيجية وطنية للنهوض بدور المرأة الثقافي وتنمية قدراتها الأدبية والفنية وتمكينها من استعادة دورها الحقيقي في المجالات كافة. وقالت مديرة مركز تمكين علياء الشويلى لـ(المدى) عن الندوة التي حضرها نائب رئيس اتحاد أدباء وكتاب ذي قار الناقد ياسر البراك ونقيب الفنانين على عبد عيد وأكاديميون وناشطون مهتمون بالجانب الثقافي وحقوق المرأة وممثلون عن منظمات المجتمع المدنى، إن "مركز تمكين وضمن نشاطاته الهادفة لدعم المرأة وتمكينها من تفعيل

ذي قار وناشطيها

دورها في المجتمع والمجالين الثقافي والإبداعي نظّم ندوة حوارية تحت عنوان (دور المرأة في

المشهد الثقافي في محافظة ذي قار)". و أضافت إن" الندوة تناولت أربعة محاور تخص المرأة من بينها حضور المرأة كأديبة وفنانة في المشبهد الثقافي، ونظرة الأدباء والفنانين للمرأة فى نتاجاتهم الإبداعية وتمثيل المرأة ودورها في الهدئات العاملة والإداريلة لاتصاد الأدباء ونقابة الفنانين، وكذلك برامج وخطط اتحاد الأدباء ونقابة الفنانين لإطلاق الطاقات الإبداعية

وأشارت الشويلي الى أن"المشاركين في الندوة طرحوا جملة من التوصيات لغرض رفعها الى وزارة الثقافة والحكومتين الاتحادية والمحلية لغرض تبنيها في خططهم وبرامجهم ومشاريعهم

■ التفاصيل ص١

سامي عبد

والمسرحية

العالمية!

الحميد يكتب:

المخرجون الجدد

عالِم موصلي ساعد داعش في صناعة أسلحة كيمياويّة:

طالب رئيس كتلة سائرون النيابية النائب

وتابع إن"الاهتمام بالقطاع العام وحفظ أملاك الشعب هي من أهم أهداف كتلة سائرون"، لافتاً الى أنه "من الممكن للدولة دعم القطاع الخاص عن طريق التسهيلات التي تقدم للقطاع أو التسهيلات

■ التفاصيل ص٣

أن رفعت من الموازنة، كونها تسمح ببيع أو استثمار الشركات الحكومية القائمة والرابحة"، لافتاً الى أن "وظيفة ممثلي الشعب حفظ المال العام".

> وقال العاقولي في مؤتمر صحفي عقده بمجلس النواب بمشاركة أعضاء الكتلة، إننا نطالب بحذف الضريبية وغيرها". وأضاف رئيس كتلة سائرون النيابية إن"المادة سبق

هدف التنظيم إخافة القوات العراقيّة

اللتالتيا ا

■ عدنان حسين adnan.h@almadapaper.net

ما مشكلة أمين بغداد؟

ليست المشكلة الحقيقية في أن يكون أمين/ة بغداد من أبناء أو بنات العاصمة أو يتحدّر من مدينة أخـرى. لكن بالطبع أن يكون الأمين من أبناء بغداد أو بناتها فهو أمر محبِّذ، فمَن تحدَّر من عائلة عاشت وتناسلت في المدينة وانتشر أفرادها في أزقتها ولعبوا في ملاعبها وارتادوا حدائقها ومقاهيها ومسارحها وسينماتها، ودرسـوا في جامعاتهـا، لابـدّ أن يكون محبّـاً لمدينتـه ومتحمّساً

بغداد واحدة من المشاكل الكبرى للنظام الصالي.. الطبقة السياسية المتنفَّذة التي احتلت دون وجه حقَّ قلب العاصمة لتسكن فيه، مجاناً أو ببدلات إيجار مضحكة للغاية من فرط تدنَّى قيمتها، لم تُحسن التعامل مع العاصمة وأهلها، ولم يكن منتظراً منها أن تفعل غير ذلك، ارتباطاً بالطريقة التي وصلت فيها الى السلطة: الغشِّ والتزوير في الانتخابات، المحاصصة، شراء المناصب. صراعات هذه الطبقة على مناصب العاصمة، وبينها مناصب الأمين والمحافيظ ورئيس مجلس المحافظة، لم تكن من أجل تقديم خدمات أفضل لبغداد التي ظلت تقاريس المنظمات الدولية المتخصصة تصنفها المدينة الأسوأ من حيث مستوى الحياة و الخدمات العامة. كان الأمر بالنسبة لجميع الأمناء و المحافظين ورؤساء مجلس المحافظة ومساعديهم يقتصر على الامتيازات الماديـة والمعنوية التي يحظون بها والمنافـع المالية للأحزاب التي تدعـم ترشيحهم للمناصـب. لم يترك أي أمـين عاصمة أو محافظً لبغداد في العهد الجديد حسرة في قلب أحد أو أسفاً على عدم التجديــد له، فما من شيء في بغداد يعيد إلى الذاكرة اسم أيّ أمين أو محافيظ أو رئيس مجلس محافظة تولى المنصب بعد ٢٠٠٣، بخلاف ما كانت عليه الحال قبل ذلك .. كل الذين مرّوا ببغداد في العهد الجديد زادوا أوضاعها سوءاً، كما لو أنّ الموازنات العامة للدولة لم ترصد شيئاً لتمكين المحافظ أو الأمين من تنظيف شـوارع العاصمة، في الأقل، وهي أسهل وأقل المهمات تكلفة. علماً بأن الأمانــة إمبراطورية مالية وعقارية حقيقيــة، وكذا المحافظة. طار بعض الأمناء والمحافظين ورؤساء مجلس المحافظة بعشرات ملايسين السدو لارات مطمئنين الى حمايسة أحزابهم لهم وهي التي كانت شريكة في عمليات الفساد الفاقعة.

بغداد، وسائر المدن والمحافظات، لا تحتاج لإدارتها على النحو المطلوب إلا الى رجل أو امرأة يكون الواحد منهما شريفاً ونزيهاً وكفءاً وذا خبرة في مجال عمله وشبعاناً ووطنياً، يخاف ضميره وكلام الناس أكثر من أي شيء آخر.

مثل هذا الكائن، رجلاً كان أم امرأة، متوافر بالمئات من أهالي بغـداد.. وكثير من هـؤلاء معروفون للأحزاب والقـوى المتنفَّذة -الإسلامية بالذات - التي لا تبحث عن أناس بهذه المواصفات، إنَّما

راجعوا مسيرة الأمناء والمحافظين ورؤساء مجلس المحافظة السابقين لتتيقنوا ممّا أقول.

🗖 بغداد/ المدى

على أرض العراق.

بالكامل من الأراضي العراقية.

ودحر التنظيمات الإرهابية.

الوزارات المعنية.

خلال الفترة المقبلة.

أكد عضو في لجنة الأمن والدفاع في البرلمان،

أمس، إن مجلس النواب لن يسمح ببقاء القواعد

الأميركية أو أية قوات قتالية من جنسيات أجنبية

وأضاف النائب عمار طعمة، في تصريحات خاصة

إلى وكالـة (سبوتنيك)، أن الأغلبيـة البرلمانيـة

مجمعة على مشروع قانون إجلاء القوات الأجنبية

وتابع أن القوات العراقية لديها من الكفاءة

والقدرة ما يؤهلها لمواجهة أية تحديات، ويمكنها

من بسط السيطرة على جميع أراضي العراق

وأشار طعمة إلى أن لجنة الأمن والدفاع قدمت

طلب استيضاح" بشأن انتقال القوات الأمريكية

من سوريا إلى العراق، والفترة التي ستبقى

فيها، وموعد المغادرة، وأن اللجنة أكدت رفضها

التام ليقاء القواعد الأمريكية، أو القوات القتالية

الأمريكيـة وغير الأمريكية، وأنها لن تسمح سوى

ببقاء القوات الاستشارية بموجب الاتفاق مع

وشدد على أن وجود القوات الاستشارية لابد أن

تكون ضمن المعسكرات العراقية، وتحت الحماية

العراقية، حفظاً لسيادة الدولة واستقلاليتها.

الموازنات العامة للدولة لم ترصد شيئاً لتمكين المحافظ أو الأمين من تنظيف شوارع العاصمة، في الأقل

كل الذين مرّوا ببغداد في العهد

الجديد زادوا أوضاعها سوءاً، كما لو أنّ

جنة النزاهة، موازنة أوساط عبد المهدي؛ رئيس الوزراء يفتح كتب عبد المهدي بلغت ملفات الفساد تدريجياً ملفات الفساد تدريجياً لجنة النزاهة: موازنة مكتب عبد المهدي بلغت

🗖 بغداد/ وائل نعمة

سياسة "الخطوة خطوة" أو التقسيط" التي يبدو رئيس الوزراء عادل عبد المهدي يتعمد انتهاجها، خاصة في ملف إكمال تشكيلة الوزارة وبعض الإنجازات البسيطة في أول ١٠٠ يوم من عمل حكومته، قد تستخدم أيضاً في ملف مكافحة الفساد. مغامرة كبيرة، كما يصفها

مراقبون، أن يبدأ رئيس الوزراء عمله من حيث سقيط سلفه حيدر العبادي، فالحديث عن محاربة الفساد، يعنى مواجهة النار من جميع الاتجاهات، وهو ما لم يصمد أمامه العبادي.

وتقول مصادر (المدى) إن طريقة إدارة عبد المهدى تختلف عن رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، كونه "لا يحب الأضواء أو التسريبات الإعلامية"، كما أن الاخير "لا يواجه الخصوم بشكل مباشر وإنما بخطوات

ويقترب عبد المهدي من إنهاء شهره الثالث في الحكومة، بينما لاتنزال كابينته الوزارية غير مكتملة وتلاحق بعضى أعضائها اتهامات بالانتماء الى البعث و الفساد أيضاً، لكنّ مصادر تصف نفسها أنها مقربة من الاخير تقول لـ(المدى) بأن عبد المهدي "استطاع تحقيق ما فشل به العبادي، مثل افتتاح جزء من المنطقة

وترجّح تلك المصادر، أن يستخدم عبد المهدي طريقته المتمهلة فى حل الأمور فى مواجهة الفساد، وأن "يواجه المتورطين بالفساد تدريجيا كما فعل في تشكيلة اليوزارة وافتتاح المنطقة

مشوار الألف ميل ويبدو أن ما فعله عبد المهدي،

مؤخراً في توجيهه بـ"رفع السريّة" عن تقرير لديو ان الرقابة المالية يوضح الفوارق في الرواتب التقاعدية لرؤساء الجمهورية

وأعضاء مجلس الحكم ومجلس النواب والوزراء، قد يكون بداية

عبد المهدي

خلال ترؤسه

اجتماع مجلس

مكافحة الفساد

الاسبوع

الطريق الطويل. وبحسب التسريبات فإنّ التقرير الذي سيكشف عنه بوقت قريب، يضم ١٠٠٠ مسؤول عليهم إعادة نحو ١٠٠ مليار دينار الى الدولة بسبب فوارق الرواتب التقاعدية التى كانوا يتقاضونها في السنوات الماضية وتم إلغاؤها في الحكومة السابقة.

وكتب حسين هنين، وهو خبير اقتصادي في صفحتة على فيسبوك إن "بعض المقربين من عبد المهدي نصحوه بعدم كشف التقرير لأن عبد المهدى نفسه مدين للدولة بأموال عليه إعادتها".

وقال الخبير إن "التقرير يكشف أن عبد المهدي عليه مبلغ ١١ مليون دينار مستحق الاسترجاع تراكم عليه من عدم تنفيذ استقطاعات

وقد يـورط عبد المهـدي نفسه في إعلانه المبكر عن مكافحة الفساد،

خصوصا إذا لم تأت النتائج

أمس أعلن عضو لجنة النزاهة صباح الساعدي، أن رواتب مكتب رئيس الوزراء بلغت نحو "٥٥ مليار دينار" في موازنة ٢٠١٩، بالإضافة إلى أن المنافع الاجتماعية لمكتب عبد المهدي بلغت ٤٠٥ مليارات دينار.

وأضاف الساعدي في مؤتمر صحفى عقده في البرلمان إن رواتب مكتب القائد العام للقوات المسلحة وهم ٦٣ موظفاً بلغت ٥٥ ملیار دینار سنویا، ما یعادل ۹۰۰ مليون دينار سنويا راتب الموظف

واعتبر نواب ومراقسون أن السبب الأكبر وراء الإطاحة بالعبادي وعدم قدرته على البقاء لولاية حكومية ثانية بأن "كلامه عن الفساد كان أكبر من أفعاله". ووعدرئيس الوزراء السابق أكثر من مرة بـ"ضرب الفاسدين"، لكن

إجراءاته لم تكن واضحة. وقال

الإصلاح ما استطعت".

استنساخ تجربة العبادي وكان العبادي قد أعلن في ٢٠١٥، في ذروة التظاهرات والحديث عن حيزم الإصلاح، عزمه تطبيق مبدأ من "أين لك هذا؟"، وفي نفس العام شكل ماعرف ب"المجلس الأعلى لمكافحة الفساد".

وأعلن حينها أن المجلس هو برئاسة العبادي وعضوية الامين العام لمجلس الوزراء ورئيس ديوان الرقابة المالية ورئيس هيئة النزاهة ومجلس القضاء. وبعد ٤ سنوات، عاد عبد المهدي

الرأى لبقاء أطول للقوات الأجنبية.

على تدهور الأوضاع الأمنية بعد ذلك.

وتأتى تلك التطورات في وقت كشفت فيه واشنطن

عن تقارير سرية حول أوضاع العراق بعد ٢٠٠٣،

حيث كشفت عن الخطأ الفادح في انسحاب

القوات الامريكية من العراق نهاية ٢٠١١ وأثره

وقال الخبير العسكري عماد علو، وهو نائب مدير

المركز الجمهوري للبحوث الأمنية والستراتيجية:

هناك بعض الحشد الإعلامي والتصريحات التي

تقوم بها بعض القوى السياسية العراقية، من

أجل تمرير أو طرح هذا الموضوع على أجندة

البرلمان، وموضوع مشروع قانون إخراج القوات

الأجنبية من العراق مضى عليه أكثر من ستة

أشهر، ويتم التركيز عليه بسبب تصاعد الأزمة

بين واشنطن وطهران، في ظل وجود محور

ممانعة للوجود الأمريكي على الأراضي العراقية،

يقابله محور يمانع النفوذ الإيراني على تلك

الأراضي، وهذان المحوران موجودان تحت قبة البرلمان، وطرح هذا القانون سوف يواجه الكثير

من الانتقادات، و لن يكون سلس المرور، لأن

هناك عددا من السياسيين يرون وجود مصلحة للعراق في تواجد القوات الأجنبية، لأن الحالة

الأمنية غير مستقرة في العراق، وقوى سياسية

أخرى ترى في هذا الوجود تعارضا مع السيادة

العراقية وتهديدا لإيران، ويلاحظ غياب موقف

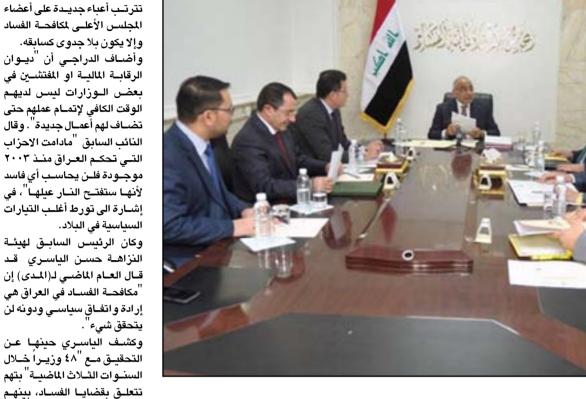
عراقي موحد وغياب المصلحة العراقية الوطنية

في هذا الصراع، فعندما يكون العراق ساحة

للصراع الأمريكي الإيراني، فإن ذلك ستكون له

تداعيات على المواطن العراقي.

من جهته، قال رحيم الدراجي، وهو عضو سابق في اللجنة



الاخير في تشرين الاول الماضي في خطاب تسليم السلطة إن مع انتهاء ولاية حكومتي (...)

أتقدم إليكم أيضاً بالاعتذار عن كل تقصير غير متعمد، و عن كل قصور بسبب الإمكانات والظروف القاهرة، إن أردتُ إلاً

على خطى سلفه و أعلن عن تشكيل مجلس مشابه بنفس الاسم. وقال

رئيس الوزراء نهاية العام الماضي تعليقا على إعادة تشكيل المجلس هو لتمكينه "من اتخاذ الإجراءات الرادعة وتوحيد جهود الجهات الرقابية".

واعتبر عبد المهدي وقتذاك الفساد عدوا مثل عصابة داعش الإرهابية". وتشير تقارير دولية إلى خسارة العراق نتيجة الفساد المالي نصو ٥٠٠ مليار دولار في أقل من ١٠ سنوات.

وفي عام ٢٠١٧ حل العراق في المركسز ١٦٩ بسين ١٨٠ دولسة على مؤشر الفساد الذي تنشره منظمة الشفافية الدولية. وقال عبد المهدي العام الماضي إن حكومته جادة باتخاذ إجراءات بمكافحة الفساد، ولدينا ١٣ ألف ملف فساد مفتوح فى هيئة النزاهة".

ماذا نحتاج لنكافح الفسادة

قالت إنّ بقاءها يوفّر | قوى شيعيّة تزيد تركيزها على قانون إخراج القوات للمسلحين للبحرك الأجنبية من العراق تحت شعار المقاومة



مستشار أميركي يدرب جنودا عراقيين.. أرشيف

أمريكية من سوريا إلى العراق "من غير الممكن أن يتم أي شيء إلا بالتنسيق مع الجانب العراقي وهذا الأمر لم يحدث، لا يوجد أي دخول للقوات الأمريكية من الجانب السوري باتجاه العراق". ومنذ الزيارة السريعة للرئيس الأميركي دونالد ترامب، الى العراق أواخر العام الماضي، بدأت التيارات الشيعية في البرلمان التي كانت تعرف سابقاً بـ"أحـزاب وفصائل المقاومـة" تتحدث عن مشروع "ناضج" لإخراج القوات الاجنبية بحلول نهاية العام ٢٠١٩، في مهلة غير قابلة للتمديد.

كما يتضمن مشروع القانون إلغاء الاتفاقية الأمنية الستراتيجية الموقعة بين واشنطن وبغداد، التي

تم بموجبها الانسحاب الأميركي من البلاد بشكل نهائي في العام ٢٠١١. وشهدت بغداد الجمعة الماضية، تظاهرات 'خجولـة" في ساحة التحريـر تؤيد هذا المسار،

فيما قال منصور البعيجي، عضو تحالف الفتح، في تصريح سابق لـ(المدى) إن "قانون إخراج القوات الأجنبية يشهد اللمسات الأخيرة، وسيُقدُّم إلى رئاسة مجلس النواب لإدراجه على جدول الأعمال". في المقابل أكد وزير المالية السابق والقيادي

في الحرب الديمقراطي الكردستاني هوشيار زيباري، أن "هناك قضية سياسية رئيسة ستنطلق قريباً"، في إشارة منه إلى الحراك النيابي المنتظر في هذا الشأن، الذي ربطه بما قال في تغريده على "توتير" إنها "نصيحة إيرانية لطرد القوات الأميركية عن طريق تصويت برلماني".

يقابل التصعيد الإعلامي بإخراج القوات الأجنبية من العراق الـذي تتبناه قـوى شيعيـة على وجه الخصوص استعدادات "غير معلنة" لانطلاق حملـة عسكرية كبيرة يشارك فيها الحشد الشعبى بغطاء جوي أميركي. وتبدو العملية التي توشك على الانطلاق، والتي من المفترض أن تنهي وجود داعشب بين العراق وسوريا، قد أدت الى مراجعة حساب بعض المتحمسين لفكرة إجلاء القوات الامريكية أو أجلتها على أقل تقدير.

وقبل ساعة الصفر للعملية الحاسمة زادت تصريحات قيادات ميدانية (أمام لجان برلمانية) بوجود تسلل للمسلحين عبر الحدود وأهمية الاستعانة بالتقنيات العسكرية الأمريكية في دعم

كمين مُحكم يطيح ب"سعد الدلة" ي الضلوعيّة

المالية بمجلس النواب ومهتم

بقضایا الفساد لـ(المدى) انه

وزراء ونواب رئيس الوزراء

السابـق حيـدر العبـادي". وقـال

ان المحاليين منهم الى القضاء "لم

يحصل لهم أي شيء لعدم اقتناع

وكشف الياسري وقتهاعن صعوبة

إقناع القضاء بجرائم المتهمين،

ومن ضعف البنية القانونية

الخاصة بجرائم الفساد، ودعا الي

تشديد العقوبات وإصدار أحكام

الإعدام على من تمتد يده على

وبين الياسري وقتذاك، أنه قدّم

أثناء توليه منصب رئاسة الهيئة ٢٠ مقترح قانون إلى البرلمان

والحكومة لتعديل قوانين

وتشريعات قديمة لم تعد تتناسب

في المقابل يقول رحيم الدراجي

إن مكافحـة الفسـاد تحتـاج "الي

هيئة نزاهة تمتلك صلاحيات

واسعة، ورئيس وزراء قوي

ليطبق القانون وإلى قضاء لا

يجامل و لا تحركه السياسة".

مع تطور حالات الفساد.

القضاء بأدلة الإدانة!".

□ بغداد/ المدى

أعلن مركز الإعلام الأمنى، قتل إرهابي بعد نصب كمين له في منطقة الضلوعية التابعة الى محافظة صلاح الدين. وقال المركز في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه إن "قوة من قيادة عمليات سامراء تمكنت من قتل أحد عناصر داعش الإرهابية الملقب (سعد الدلة) بعد نصب كمين محكم له شمال غرب مطار الضلوعية ضمن قاطع المسؤولية". واضاف ان "القوة عثرت بجانب القتيل على ثلاث عبوات ناسفة وسلك تفجير

ونضيدة ٩ فولت وبندقية". وفى سياق متصل، أعلنت وزارة الداخلية، اعتقال ١٢ مطلوباً في نينوي. وقال المتحدث باسم الوزارة اللواء سعد معن في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه ان "مديرية مكافحة إجرام قيادة شرطة نينوى وبناءً على مذكرات قبض قضائية وتعاون المواطنين تمكنت من إلقاء القبض على ١٢متهما مطلوبين بجرائم سرقة وتزوير على وفيق المواد القانونية (٤٤٣ ق ع و ١٤٤ ق ع و ٤٤٦ ق ع و ٢٨٩ / ٢٩٨ ق ع)". وأضاف معن ان "هؤلاء اعتقلوا في أماكن متفرقة من مدينة الموصل"، مشيرا إلى انه "تم اتضاذ الإجبراءات القانونية

وأكد أن العراق لن يسمح بأن تكون أرضه محطة انطلاق عمليات عدوانية تجاه دول الجوار، التي يحرص العراق على حسن التعاون المتكامل معها

جديدة بزعم محاربة قوات الاحتلال، كما يسهل المهمة على تلك العناصر لتجنيد الشباب من شتى أنحاء العراق. وأوضيح أن الموافقة على بقاء قوات قتالية، أو قواعد أمريكية أو أجنبية على أرض العراق سيخلق حالة من الانقسام المجتمعي والسياسي الحاد في العراق. بدوره نفى المتحدث باسم وزارة الدفاع العراقية،

اللواء تحسين الخفاجي، دخول قوات أمريكية كانت متمركزة في سوريا إلى الأراضي العراقية. وقال الخفاجي، ردا على سؤال إنه تم نقل قوات

واستطرد أن بقاء القواعد الأمريكية، أو أي قوات أمريكية يخلق مبررات لتكوين جماعات إرهابية

فخري كريم _

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

المدير العام غادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ يناء ١٤١ هاتف: ٥٨٨٧٨٩ . ٧١٧٧٩٨٥

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد ص.ب:۸۲۷۲ أو ۷۳٦٦ هاتف: ۲۳۲۲۷۰ – ۲۷۲۲۳۲

رئيس التحرير التنفيذي

عدنان حسين _

فاکس:۲۳۲۲۸۹ بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٢٦١٦ . ٧٥٢٦١٧

نائب رئيس التحرير

علي حسين

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/

المدير الفني سكرتير التحرير الفني General Political Daily ماجد الماجدي _ خالد خضير Issued by : Al - Mada **Establishment for Mass** Media, culture & Art

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

AL - MADA

اشترط تدقيق ملفّات المرشَّحين وأقربائهم من الدرجة الأولى

مجِلس النّواب يُحرِّكِ ملفّ الكابينة الحكوميّة بعد تلقّيه مرشّحين جدداً

□ بغداد / محمد صباح

ربما يتكرر سيناريو رفض المرشحين للحقائب الوزارية من جديد بعدما قدّم رئيس الوزراء عادل عبد المهدي إلى البرلمان مرشحين اثنين لوزارتي التربية

ويقول أعضاء في مجلس النواب إنهم لا يعرفون المرشحين وإنّ اتفاقية ترشيحهم جرت بين عبد المهدي وزعماء الكتل ،لذلك هم ممتعضون.

لحقيبة العدل بدون منافس، وسفانة حسين الحمداني مرشحة لوزارة التربية بدون منافس أيضا، وسفانة جاءت خلفا لشيماء الحيالي التي صوت لها مجلس النواب، لكن تبين في ما بعد أن أحد إخوانها مسلح ضمن تنظيم داعش. وسفانة الحمداني والحيالي هما مرشحتان عن كتلة واحدة ، لهذا يشكك النواب بمدى دقة هذه الكتلة في اختيار

وفضلا عن الحيالي يشك أعضاء الدراان مأنّ اثنين من الوزراء أو ثلاثة مشمولين بإجراءات المساءلة والعدالة ما زالوا يتمسكون بمناصبهم وهم تسببوا بـ"مشكلة" بحسب النواب، لذلك اشترطوا على المرشحين الجدد تدقيق ملفاتهم وملفات أقربائهم من الدرجة الأولى قبل التصويت عليهم وهو ما فعله عبد المهدي.

لوزارة التربية".

المرشحان هما قادر ولي كريم مرشحاً

وحدد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي اليوم الأربعاء موعدا لعقد جلسة للتصويت على ما تبقى من وزارات شاغرة في حكومة عبد المهدي من دون ذكر أسماء هذه الوزارات أو مرشحيها. ويؤكد النائب عن تحالف سائرون صباح طلوبى العكيلى في حديث مع (المدى) أن "المفاوضات الدائرة بين رئيس مجلس الوزراء عادل عيد المهدي والكتيل البرلمانية انتهت قبل أسدوع تقريبا بالتوافق على تقديم أركان قادر ولى كريم مرشحاً لحقيبة العدل وسفانة جسين الحمداني مرشحة

واضطرت وزيرة التربية شيماء الحيالي

منح الثقة لحكومة عبد المهدي..

لوضع استقالتها بيد رئيس الوزراء عادل عبيد المهدى بعد موجية الانتقادات التي وجهت لها وللحكومة ولتحالف البناء على خلفية انضمام شقيقها الى تنظيم داعش، رغم تأكيدها "براءتها من

ويشير العكيلي إلى أن "الأطراف السياسية رفضت عرض الاسمين الجديدين على التصويت داخل مجلس النواب مالم يتم تدقيق ملفاتهما في هيئتى المساءلة والعدالة والنزاهة والجهات الأمنية"، منوها إلى أن "كتلة المشروع العربى التي يقودها خميس

الخنجس المنضوية في تحالف المصور هي من دفعت بالمرشحة الجديدة لوزارة التريبة" وهي أيضا مسؤولة عن ترشيح

وأرسل رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي أسماء المرشحين الجديدين لشغل حقيبتى العدل والتريبة إلى مجلس النواب بهدف استكمال التصويت على ما تبقى من وزارات شاغرة فى حكومته قبل الانتهاء من الفصل التشريعي الأول. وتضمنت الوثيقة الصادرة عن مكتب عبد المهدى المعنونة إلى رئيس مجلس النواب أنه "وبعد سلسلة مشاورات مع

التنظيم إخافة القوات العراقية

غاز الخردل كجزء من طموح لديهم

ضمن برنامج لاستحداث أسلحة

كيمياوية منتكرة مع وسائل إطلاقها

لحماية المناطق التي سيطروا عليها

مسؤولون أميركان وكرد من الذين

شاركوا في مهام عمليات تدمير

مصانع أسلحة التنظيم وقتيل أو

القاء القيض على قادته الكيار أكدوا

روايته مع تقديمهم لتفاصيل أخرى.

ويبدو أن خطوات التقدم في برنامج

الأسلحة الكيمياوية لديهم قد توقفت

في أوائل عام ٢٠١٦ بعد أن شن

الاميركان والقادة العراقيون حملة

عسكرية واسعة لتدمير منشأت

الإنتاج وقتل أو إ+لقاء القبض على

المشرفين عليها. رغم ذلك فإن التهديد

ويقول مسؤولون عراقيون إن قادة

لم يُزل كلياً بعد.

وترويع أعدائهم.

الكتل السياسية نرسل إليكم مرشحين جديدين لوزارتي التربية والعدل استكمالا للتشكيلة الحكومية"، مؤكدة لتدقيق المرشحين من قبل هيئتي المساءلة والعدالة والنزاهة وجهاز الامن

ويضيف العكيلي أن "الخيارات هذه المرة جاءت بعد تدقيق كامل البيانات للمرشحين في المؤسسات الأمنية لتفادي كل الأخطاء والهفوات التي صاحبت التصويت على وزيرة التريبة والكابينة الحكومية الحالية في مجلس النواب"، مؤكدا أن "وزيرين أو ثلاثـة مشمولين

عالم موصلي ساعد داعش في صناعة أسلحة كيمياويّة؛ هدف

بإجراءات المساءلة والعدالة يواصلون عملهم حالياً ". وكشفت هيئة المساءلة والعدالة وهي الجهة المسؤولة عن اجتثاث نظام البعث في وقت سابق أن "وزيرين في حكومة عادل عبد المهدي، يواجهان خطر الإقالة كونهما توليا مناصب في النظام السابق ٰ

ويشير النائب عن تحالف الإصلاح والإعمار إلى ان "هناك طرحاً متداولاً بين الأطراف البرلمانية يقضى بضرورة تدقيق بيانات ثلاثة وزراء في الجهات المعنية قبل المطالبة بتغييرهم وإبعادهم من الحكومة الجديدة".

وفي سياق متصل، يقول النائب عن تحالف البناء أحمد الكناني إن "الكتل البرلمانية اتفقت مؤخراً مع رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي على حسم وتسمية وزيري التريبة والعدل قبل نهاية الفصل التشريعي الحالي وإرجاء الحقائب الأمنية '

ويوضح الكناني لـ(المدى) أن "زعماء الكتل السياسية تداولوا مع رئيس الحكومة قبل أكثر من خمسة أيام الاسمين الجديدين كمرشحين لشغل وزارتى التريبة والعدل، واتفقوا على إرسالهما إلى هيئتى النزاهة والمساءلة

والعدالية ومستشاريية الأمن الوطني للتأكد من صحة بياناتهما قبل عرضهما للتصويت داخل مجلس النواب".

ويصف النائب عن محافظة بغداد، لجوء رئيس الحكومة والقوى البرلمانية إلى تدقيق أسماء المرشحين قبل عرضها في البرلمان "بأنها إجـراءات احترازية" تأتى لتفادي الأخطاء التي ارتكبت أثناء التصويت على اختيار مرشحة وزارة التريبة شيماء الحيالي.

ويضيف أن "أجوبة هيئتي المساءلة و العدالـة و النزاهـة ومستشاريـة الأمن الوطني التي وصلت إلى مجلس النواب تؤكد سلامة البيانات الشخصية لهذين المرشحين"، موضحاً أن "عمليات التدقيق لم تقتصر على بياناتهم الشخصية فحسب بل شملت أيضا تدقيق ملفات أقاربهما من الدرجة الأولى". ورغم هذا التقارب الحاصل بين زعماء الكتل السياسية ورئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي يستبعد نواب عن تحالف المحور المنضوي في تحالف البناء تمرير المرشحة سفانية حسين عليي الحمداني في مجلس النواب"، عازياً سبب ذلك إلى عدم اطلاعهم على الاتفاقات الحاصلة بين رؤساء الكتل".

ويعتقد النائب عن المحور يحيى العيساوي في حديث مع (المدى) أن جلسة التصويت ستكون مفتوحة على عدة سيناريوهات قد تقضى بعدم التصويت على المرشحين أو منحهم الثقة"، مشدداً على أن "الموضوع يتوقف على التفاهمات و التو افقات الحاصلة بين القوى المختلفة".

ويوضح عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار أن "الخيارات حصلت بين زعماء الكتل السياسية دون اطلاع أعضاء مجلس النواب على هذه الترشيحات"، مؤكداً أن "مرشحة وزارة التريبية لم يكن معها أي منافس على هذا

ويخلص بالقول إن "المرشحة الحديدة لا تمتلك الخبرة الكافية لإدارة وزارة كبيرة بحجم التريبة"، مؤكدا "لا إجماع داخل البيت السني على شغل سفانة الحمداني حقيبة التريبة".

سائرون تطالب بحذف مادة قانونية تبيح بيع الشركات الحكوميّة

طالب رئيس كتلة سائرون النيابية النائب حسن العاقولي، أمس، بشطب مادة من الموازنة تسمح ببيع واستثمار الشركات

وقال العاقولي في مؤتمر صحفي عقده بمجلس النواب بمشاركة أعضاء الكتلة، اننا نطالب بحذف المادة ١٤ من قانون الموازنـة. وأضاف رئيس كتلة سائرون النيابية ان "المادة سبق أن رفعت من المو ازنة، كونها تسمح ببيع أو استثمار الشركات الحكومية القائمة والرابحة"، لافتاً الى أن "وظيفة ممثلي الشعب حفظ المال العام".

وتابع إن "الاهتمام بالقطاع العام وحفظ أملاك الشعب هي مـن أهم أهداف كتلة سائـرون"، لافتاً الى أنه "من الممكن للدولة دعم القطاع الخاص عن طريق التسهيلات التي تقدم للقطاع أو التسهيلات الضريبية وغيرها".

وفي سياق متصل، طالب عضو لجنة النفط و الطاقة النيابية عن كتلـة النهج الوطني جمال المحمداوي، أمس الثلاثاء، بإنصاف محافظات الوسط والجنوب في تخصيصات موازنة عام ٢٠١٩

خصوصاً أن النسبة الأعظم من إيرادات الموازنة تأتى منها . وقال المحمداوي في بيان، انه "ليس صحيحا ولا مقبولا ان تمنح محافظات اخرى غير منتجة للنفط او تمتنع عن تسليم النفط المنتج فيها الى الخزينة العامة للدولة تخصيصات بنسبة

أعلى من نسبة تخصيصات محافظات الوسط و الجنوب . وأضاف انه "مثلما يتم الاهتمام بتوفير أموال لتنمية وإعمار المناطق المحررة ونؤيده بشرط وجود ضمانات ورقابة على إنفاقه ليعالج معاناة المشردين والنازحين ولا يذهب ضياعا في دهالين الصفقات الفاسدة المعتاشة على معاناة أهلنا في تلك المحافظات، ندعو لإنصاف المحافظات التي قدمت الدماء الطاهرة والتضحيات الثمينة في سبيل تحرير الاراضي المغتصبة ويتم الوفاء لها باعتماد معيار عادل ومنصف يضمن توفير التخصيصات اللازمة لإعمارها وتحسين خدماتها وتوفير فرص العمل والتعيينات للخريجين والعاطلين عن العمل . وحدّر من "الإهمال وعدم الإصغاء لمطالب محافظات الوسط والجنوب"، مؤكداً "رفض خضوع الموازنة لاتفاقات سياسية أو مصلحية ضيقة تراعى منافع المتنفذين وتضيّع مصالح عامـة الشعـب". ولفت المحمـداوي الى أننـا "نشترط موافقتنا على الموازنة والتصويت عليها بمراعاة المبادئ المذكورة أعلاه وندعو نواب محافظات الوسط والجنوب لتبني هذا الموقف المسؤول والمطالبة بحقوق جمهورهم الذي عانى

كثيرا وإنصافهم وعدم التصويت على الموازنة في حال عدم

التجاوب لهذه المطالب المشروعة".

خلال الأسابيع التي تلت سقوط مدينة الموصل بيد تنظيم داعش

مسلحو التنظيم الذين سيطروا على الموصل في حزيران عام ٢٠١٤ كانوا يتنقلون عبركل دائرة حكومية يجمعون الموظفين والإداريين الذين لم يغادروا المدينة بعد، ويجبرونهم

وعندما جاء دوره كان العفاري (٤٩

أكثر مجاميع الإرهاب وحشية في

وقال العفاري في مقابلة مع صحيفة

□ ترجمة/ حامد أحمد

جلس العالم العراقى سليمان العفاري، في دائرته الحكومية المهجورة بانتظار اليوم الذي يأتي إليه الإرهابيون.

على استئناف أعمالهم.

عاماً) في حينها يعمل حيولو حياً في وزارة الصناعة والمعادن وتوقع أنّ مسؤوليه الحدد سيدعونه بيساطة الى الاستمرار بوظيفته. وما أثار دهشته أنهم عرضوا عليه وظيفة جديدة. حيث قال له وكلاء داعشى: "ساعدنا بصناعة أسلحة

العفاري لا يمتلك تلك المعلومات عن الموضوع ولكنه قبل بالعرض. وهكذا بدأ بوظيفته التي قيّد بها على مدى ١٥ شهرا مشرفا على صناعــة أسلحة سامــة ممنته لصالح

واشنطن بوست الذي التقته في أحد سجون أربيل: "هل أنا نادم؟ لا أعرف فيما أذا أود استخدام هذه

وكان العفاري، وهو محكوم بالإعدام، قد تم إلقاء القبض عليه في العام ٢٠١٦ من قبل جنود أميركان وكرد من مديرية مكافحة الإرهاب خلال عملية استخبارية. وهو يعتبر من القلائل الذين ألقى القبض عليهم أحياء من المعروفين بمساعدتهم للتنظيم في برنامجهم للاسلحة

تنظيم داعش ريما يكونون قد نقلوا الكيمياوية. ومضى العفاري قائلا المواد الكيمياوية في العام ٢٠١٦ من حينها أصبحوا بمقام الحكومة العراق الى سوريا، وقسم منها ريما واستأنفنا العمل لهم. كنا نريد الاستمرار بالعمل لكي نحصل على تكون قد دُفنت أو تم إخفاؤها . علاوة على ذلك فإن مسؤولين رواتبنا." ووصف بتفصيل واقعى وخبراء إرهاب غربيين يقولون محاولات التنظيم الناجحة لصناعة

بانه لا يوجد شك في أن الخبرة والمهارات المكتسبة من العفاري ومسلحين أخرين من البرنامج ما تـزال موجـودة ، مـن خـلال حفظها فى ملفات كومبيوتر وشرائح ذاكرة فلاشى، أو أنها ما تـزال راسخة في أذهان المشاركين الذين ما يزالون على قيد الحياة من الذين هربوا بعد سقوط وانهيار خلافة التنظيم المزعومة . بعد دخول مسلحى داعش للموصل عام ٢٠١٤ وانهيار الجيش أمامهم بقى العفاري في بيته ولم يغادر الموصل مستمعا الى الأخبار والتقاريس وأصوات القتال. وبعد هدوء الوضع وخروج أهالي الموصل الى الشوارع شاهد رايات التنظيم السوداء مرفوعة في الساحة الرئيسة للمدينة وإرهابيي التنظيم يديرون مراكر الشرطة

ومواصلة عمله في مكتبه قبل أن يأتي شخص آخر يأخذ مكانه. وقال العفاري في المقابلة التي استمرت ٤٥ دقيقة عند غرفة استقبال مديرية مكافحة الإرهاب في أربيل "لم يجبروا أي أحد، كنت أخشى أن أفقد وظيفتي. من الصعب الحصول على وظائف حكومية وكان من الضروري بالنسبة لي أن أتشبث

و الدوائر الحكومية فيها .

فى بادئ الأمر بقى أغلب موظفى

الحكومة في بيوتهم واستمرت

رواتبهم تأتي اليهم بشكل دوري

على أرقام حسابهم المصرفي، لكن

بعد ان توقفت رواتب الكثير من

الموظفين بقوا في حيرة بين خيار

العمل مع مؤسسات التنظيم الجديدة

او الامتناع من الذهاب. بالنسبة

للعفاري فانه قرر الرجوع الى دائرته

بها ." كان العفاري مسؤولا عن قسم تجهيز المعدات المعدنية في الوزارة وهو قسم له أهمية خاصة بالنسبة للإرهابيين. خلال المقابلة وصف العفاري كيف ان مسؤولي تنظيم داعش زاروا مكتبه بعد أسابيع

الصغيرة تمتد من جامعة الموصل إلى ضواحي المدينة.

عليها الخلافة . وقال العفاري "كان من المهم بالنسبة لتنظيم داعش أن يصنعوا شيئا لإخافة المقابل، كان الغرض من هذا السلاح هو بث الرعب والتأثير نفسيا على معنويات الجنود الذين يقاتلونهم. أنا لا أعتقد بأن نوعية السلاح المستخدم كانت تشكل اي مستوى من الخطورة. لقد طلبوا منى مساعدتهم بالمعدات والحاويات والأشياء التي يحتاجونها للاسلحة الكيمياوية، أنا لدي خبرة بهذه

قليلة من احتلالهم للمدينة وعرضوا عليه مهمة أخـرى جديدة وقائمة من معدات معدنية خاصة يتوجب عليه جلبها وتركيبها. من بين الاشياء التى تضمنتها القائمة حاويات حديد مضادة للصدأ، وما سورات مياه وصمامات وأنابيب ،على أن تكون جميعها مصممة لتقاوم عوامل المواد الكيمياوية ودرجات الحرارة العالية. وقيال العفاري إنه وفريقاً آخر من خبراء وكيمياويين البيشمركة بالغثيان وحرقة في وبايولوجيين مع فنى واحد على العين والرئة. ضابطان تعرضا الاقل كانوا يعملون ضمن التصنيع للسائل الزيتي ظهرت عليهما حروق العسكري تمت تكليفهم بتصنيع مادة خردل الكبريت، وهـو عامل کیمیاوی حربی قوی یعرف باسم غاز الخردل يعرض من يستنشقه للموت عبر إحداث تلف برئة الضحيـة وجهـازه التنفسـي . وأقر العفاري خلال المقابلة أن دوره كان يتمثل بتهيئة وتجهيز سلسلة من كميات غاز الخردل من خلال نصب وتركيب عدد من المختبرات والورش

> وخلال محادثاته مع المشرفين عليه من مسلحي التنظيم أصبيح مقتنعا بأن الغرض من استخدام هذه المواد السمية هي لبثُ الرعب بين القوات العراقية وردعهم عن محاولاتهم لاسترجاع الاراضى التى استولت

لم يكن لدي خيار سوى أن أصبح في ١١ آب عام ٢٠١٥، أي بعد ١٤ شهرا من احتلال داعشى للموصل، أطلق مسلحو داعش ٥٠ قذيفة هاون على قرية جنوب أربيل يتواجد فيها مقاتلون من البيشمركة. انفجرت المقذو فيات بصوت خاميد صدر عنها دخان أبيض وسائل زيتي. خلال دقائق شعر أكثر من ٣٠ مقاتلا من

مؤلمة في سيقانهم ورقيتهم . وبسین عامسی ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ قامست طائرات التحالف الدولي بقصف منشات الصناعات الكيمياوية لداعش في الموصل وهيت وقتل عدد من العاملين فيها مع هروب الآخرين واختبائهم جراء تواصل الغارات الجوية . واستنادا لمعلومات استخبارية جمعتها الولايات المتحدة فإنها كانت تراقب تحركات العفارى، وفى يـوم استقـل سيارتـه لزيـارة والدتبه المريضية في تلعفر وكانت الاستخدارات الاميركية تتابع إشارات هاتف النقال ويقيت تراقيه على مدى أيام على أمل التمكن من إلقاء القبض عليه حيا .

وفي إحدى المرات وهو مستقل سيارته جوبه بأربع طائرات هليكوبتر تابعة لقوات العمليات الخاصة الاميركية وقامت باطلاق النار على عجلات سيارته وهبطت طائرتان بينما بقيت اثنتان في الجو وبعد ترجله من السيارة فوجئ بكلب بولیسی وقد هجم علیه من ذراعه وتم القاء القبض عليه. ثم حويه بصورة فوتوغرافية أظهروها له وقالوا له هل هذا أنت في الصورة؟، قال نعم ثم وضع بعد ذلك غطاء على رأسه واقتيد معهم .

المعيدات والمعيادن المقاومية للصدأ.

مثقفو ذي قار وناشطوها يحذرون من تراجع دور المرأة في المجتمع

قناطر ■ طالب عبد العزيز

مسألة وعي لا أكثر

قطع ما واضح، يحدث ساعة وصولك المطار، بين ما رأيته في البلاد التي جئت منها وبلادك، قد لايكون السلوك وقد لا تكون الخدمة العامة داخيل أروقة المطار، لكنه يلقى بظلاله عليك، ويعمل على خلخلة وعيك ويربك منظومة أفكارك. ليسس كل ما نراه في البلاد التي نسافر لها جميلا ومثاليا، وليس بالضرورة أن يكون كل ما نعاني منه في بلادنا، مثالا للقبيح والرفض. المسألة ليست كذلك قطعاً.

قد أبدأ بقضية بسيطة مثل التخطيط العمراني للمدن، المنازل والشوارع والارصفة والساحات العامة والحدائق والإضاءة وتوزيع مرافق الخدمة مثل الكراجات والاسواق وغيرها، فأقول لدينا مثلها، منازل وشوارع وساحات وحدائق ووو لكن لماذا الأمر مختلفا ؟ نعم ، مدننا قديمة، وهي أقدم من أغلب مدن العالم، لكن العالم في قديمه وجديده شيء ونحن في قديمنا وجديدنا شيء آخر. فأختنق بحسرة عريضـة، ترى، لماذا أهملنـا مدننا القديمة وشوّهنـا مدننا الحديثة؟ ما الذي يحدث في بلانا؟

معلوم إن العيشس في المدن ينعكس على سلوك الانسان فيها، فهو في المدينة النظيفة الجميلة شيء، وفي المدينة الموسخة القبيحة شيء آخر، أقول هذه، وأنا أشاهد رئيس الوزراء، الذي امضى السنوات الطوال في فرنسا وهو يجاهد في خطاه، بضاحية في البصرة، الشوارع المُلْيئة بأكوام النفايات والطافحة في مجاريها فأنصحه قائلًا: إن أردت أن تربح الانسان وتختصر الطريق الى رقيه فعجل بصنع المدينة التي تليق به، فما تنفقه في البناء ستكسبه فيه، سيكون لك العون في النظافة قبل كل شيء، سترى حديقة منزله بكل أنواع الورود إن اعطيته الماء العذب وسترى باب بيته نظيفا وزقاقه وشارعه أجمل وأنظف إن أعنته في تصريف الماء الصرف في بيته، وجعلت من مجاري مدينته سالكة.

وأزيده قائلًا: "أعطه قانوناً يحميه ستجده تخلى عن شيخ عشيرته القبيح، الذي لم تشاً أن يرقص أمامك، أثناء زيارتك الاخيرة، مثلما سيكتفى بولد واحد وبنت واحدة في بيته، ولن تكون زوجته مكينة تفريخ للاولاد، وسوف يتخلى عن مشروعه القتالي في أولاده، بل وأزيدك من الشعر بيتاً كما يقولون. سوف تجعله يفكر بطريقة جديدة في موقفه من الدين والمذهب والطائفة، ولن تجد في عموم ناسك هؤلاء من تحول الى بندقية، أو اندس في مجموعة ارهابية، اجعل التعليم هدفهم، والمال طموحهم، والحياة الكريمة غايتهم، ستكسب ودهم، ولن تنال منهم الناس وأنتَ إلا الخير.

لم يتفوق الانسان في أوروبا وأمريكا والعالم المتمدن على غيره إلا بكثرة الجامعات والمعاهد والمستشفيات والحدائق والشوارع النظيفة والقانون، ولم نكن بأدنى درجة منهم إلا بالجهل والمرض وأكوام النفايات وانعدام الأمن، فانظر الى مانحن بحاجته وأتـرك ما لا نفع فيها. لا نريدك أن تحمل طبق القيمة باللحم في النجف وكربلاء إنما نريدك حاماً لل خرائط مستقبلنا في الحياة الحرة الكريمة، دعك من رجـال الديـن وخزعبلاتهم وتعـال الينـا بأقلامنا وأفكارنـا وحبنا الى بلادنا، نصدقك الولاء ونكبر فيك روح الإقدام ونقدر لك جهدك وروح الرفض لكل ما هو بائس وقبيح.



شيء، ويا المدينة الموسخة القبيحة شيء آخر، ي خطاه، بضاحية في البصرة

أقول هذه، وأنا أشاهد رئيس الوزراء، الذي امضى السنوات الطوال في فرنسا وهو يجاهد

معلوم إن العيش في المدن ينعكس على سلوك

الانسان فيها، فهو في المدينة النظيفة الجميلة

🗖 ذي قار / حسين العامل

حذّر المشاركون في ندوة (دور المرأة في المشهد الثقافي) التي نظمها مركز تمكين للمشاركة والمساواة على قاعة البيت الشامي في الناصرية من تراجع دور المرأة في المشهد الثقافي بعد عام ٢٠٠٣، وفيما أشاروا الى بروز توجهات حكومية ومجتمعية ودينية لتغييب المرأة ، دعوا الى تبني ستراتيجية وطنية للنهوض بدور المرأة الثقافي وتنمية قدراتها الأدبية والفنية وتمكينها من استعادة دورها الحقيقي في المجالات كافة.

وقالت مدير مركز تمكين علياء الشويلي للمدى عن الندوة التي حضرها نائب رئيس اتصاد أدباء وكتاب ذي قار الناقد ياسر البراك ونقيب الفنانين على عبد عيد واكاديميون وناشطون مهتمون بالجانب الثقافي وحقوق المرأة وممثلون عن منظمات المجتمع المدنى ، إن" مركز تمكين وضمن نشاطاته الهادفة لدعم المرأة وتمكينها من تفعيل دورها في المجتمع والمجالين الثقافي والإبداعي نظم ندوة حوارية تحت عنوان (دور المرأة في المشهد الثقافي في محافظة ذي قار)"، وأضافت إن ' الندوة تناولت أربعة محاور تخص المرأة من بينها حضور المرأة كأديسة وفنانة في، المشهد الثقافي، ونظرة الأدباء والفنانين للمرأة في نتاجاتهم الإبداعية ، وتمثيل المرأة ودورها في الهيئات العامة والإدارية لاتحاد الأدباء ونقابة الفنانين ، وكذلك برامج وخطط اتحاد الأدباء ونقابة الفنانين لأطلاق الطاقات الإبداعية للمرأة".

وأشارت الشويلي الى أن " المشاركين



يدعون إلى تبني ستراتيجية وطنية للنهوض بواقعها

بالندوة طرحوا جملة من التوصيات لغرض رفعها الى وزارة الثقافة والحكومتس الاتحادية والمحلية لغرض تبنيها فيخططهم وبرامجهم ومشاريعهم المستقبلية "، وبينت إن "من أبرز هذه التوصيات يتمثل بوضع ستراتيجية وطنية من قبل وزارة الثقافة للنهوضس بدور المرأة في الواقع الثقافي وأتاحية الفرصي المناسبة للتعبير عن طاقاتها الأدبية والفنية ، والتنسيق بين لجنة الثقافة في مجلس محافظة ذي قار واتصاد الأدباء والكتاب ونقابة الفنانين في المحافظة، لصياغة البرامج والخطط والأنشطة المشجعة والداعمة للأديسات والفنانات، لتعزيز دورهن وحضورهن في

التوصيات على ضرورة خلق بيئة ثقافة سليملة لتحفيلز الأدبيات والفنانات على الترشيح للهيئات الإدارية لاتصاد الأدباء والكتاب ونقابة الفنانين ، وقبول الطالبات في معهد الفنون الجميلة في المحافظة، وإلغاء سياسة التمييـز الجنسـي، وجعل المعهد مختلطاً وفق سياسة وزارة التربية، و افتتاح كلية الفنون الجميلة في جامعة ذي قار، إسوة بالمحافظات الأخرى، فالحاجة ماسـة لتطويـر الطاقـات الفنيـة اكاديمياًً"، وأضافت كما دعا المشاركون في الندوة الى "الاهتمـام بالدروس التي تنمي مواهب الطلبة في مجالات فن الرسم والموسيقي

والمسرح والاهتمامات الأدبية الأخرى في

وتابعت مدير مركز تمكين": كما شددت المدارسي الابتدائية والثانوية، وتحفيز المواهب المميزة واشراكها في النشاطات الفنية وتوجيهها لتأخذ دورها المؤثر مستقبلاً في الواقع الثقافي". واردفت الشويلي كما وجهت الندوة مناشدة الى المجتمع المحلى والأسر والآباء لتشجيع ابناءهم على المشاركة في النشاطات الأدبية والفنية وتأمين الفرص للنساء اللواتي

يمتلكن الطاقات الإبداعية وتحفيزهن على الانخراط الفعال في الوسط الثقافي. واعربت مدير مركز تمكين عن أملها بأن تحضى هذه التوصيات بالاهتمام من قبل الجهات المعنية لاتخاذ الإجراءات الكفيلة بالارتقاء بالواقع الثقافي في عموم البلاد

وبما يتناسب مع التطور الحضاري الذي

تتيح للمرأة ممارسة نشاطاتها الابداعية"، مشدداً على أهمية توسيع الفضاء الثقافي ليشمل جميع أفراد المجتمع ولاسيما المرأة وذلك عبر تبني برامج فاعلة لإشاعة الثقافة وأشار نائب رئيس اتصاد أدباء وكتاب

ذي قار الى أن المؤسسات الحكومية باتت اليوم تشكل انعكاسا لما يدور في المجتمع والمحافل السياسية واصبحت بذلك بيئة طاردة للحضور النسوي سواء في النتاج الثقافي أو القيادة الثقافية". ودعا البراك المؤسسات الحكومية الى تغير

ومن جانبه قال نائب رئيس اتصاد أدباء

وكتاب ذي قار الناقد ياسر البراك للمدى

إن " المؤسسات الأدبية والفنية في العراق

وخاصة في محافظة ذي قار مدعوة الى

تبني برامج طموحة لتفعيل دور المرأة في

تسهم هذه البرامج في خلق بيئة مجتمعية

المجالين الثقافي والفني "، مرجحاً أن

نظرتها عن المرأة وأن تعمل على تفعيل دورها لغرض النهوض بواقع المرأة العراقية التى باتت تواجه المزيد من التحديات بعد حقبة عام ٢٠٠٣ نتيجة النظرة المتخلفة والتطرّف في تفسير البعض للنص الديني.

فيما دعا نقيب الفنانين في ذي قار الفنان على عبد عيد النساء العراقيات الي تشكيل مؤسسة رسمية خاصة بالنساء مشابهة لاتحاد الأدباء أو نقابة الفنانين لتتبني مطالب النساء وتعمل على تفعيل دورهن في جميع المجالات ومنها المجالات الإبداعية" ، مشدداً على إبعاد المؤسسة النسائية المقترحة عن التجاذبات السياسية وجعلها خاصة بشؤون المرأة.

استهلاك الصين يرفع أسعار النفط . . . وصادرات العراق تحقق مستويات قياسية

□ بغداد/ متابعة المدى

ارتفعت أسعار النفط إلى أعلى مستوى منذ بداية العام الاثنين بعدما أظهرت بيانات أن معدلات استهلاك المصافى في الصين، ثاني أكبر مستهلك للخام في العالم، قفـزت إلى مستوى قياسي الأسبـوع الماضي على الرغم من تباطؤ الاقتصاد. وبلغَّت العقود الأجلة لخَّام القياس العالمي برنست ٦٢،٧٧ دولارا للبرميسل بارتفاع سبعة سنتــات، أو مــا يعادل ٢٠١ في المائــة. وكان برنت ارتفع في وقـت سابق فـوق ٦٣ دو لاراً للبرميل للمـرة الأولى مند ٢٠١٩. وسجلت عقود خام غرب تكساس الوسيط الأميركي ٣,٩٢ دولاراً للبرميل، بارتفاع قدره ١٢

سنتاً أو ٢,٢ في المائية. وتجاوز الضام الأميركي في وقت سابق ٤٥ دُولاراً للبرميل للمرة الأولى هذا العام. وأظهرت البيانات التي نشرها المكتب الوطني للإحصاء الصيني الاثنين أن معدل استهلاك المصافي من الخام بلغ مستوى قياسياً عند ٦٠٣،٥٧ ملايين طن في ٢٠١٨، أو ما يعادل ١٢,١ مليون برميل يومياً، بارتفاع نسبته ٦,٨ في المائـة عـن العام السابق. من جانـب آخر أفادت بيانات شحن ومصدر بقطاع النفط أن صادرات الخام من جنوبي العراق وصلت قرب مستوى قياسي مرتفع منذ بداية ٢٠١٩، وهو ما قد يثير تساؤلات بشأن ما إذا كان ثاني أكبر منتج في أوبك يطبق اتفاق خفض

وأظهرت بيانات الناقلات على رفينيتيف ايكون وأخرى

يتتبعها مصدر بالقطاع أن متوسط صادرات النفط من جنوبى العراق خالال أول ٢١ يوماً من كانون الثاني يقارب ٣,٦ مليون برميل يوميا. ويقترب ذلك من المستوى الشهري القياسي المسِجل في كانون الأول والبالغ ٣,٦٣ مليون برميل يوميا.

ويشير هذا الرقم إلى عدم وجود بوادر تذكر حتى الأن على خفض إمدادات العراق، رغم الاتفاق الذي أبرمته منظمـة البلـدان المصـدرة للبـترول (أوبـك) وحلفاؤها لتقليص الإنتاج بواقع ١,٢ مليون برميل يوميا اعتبارا من الأول من كانون الثاني لدعم السوق.

وقال المصدر متحدثاً عن وتيرة الصادرات العراقية "لا تخفيضات حتى الأن". والجنوب هو المنفذ الرئيس لتصدير الخام العراقي. وفي ١١ كانون الثاني أعطى

مدير شركة نفط المصرة العراقية أرقاماً لصادرات كانون الثاني تماثل تلك التي أشارت المها بدانات الناقلات والمصدر. وكإن العراق، الذي يعزز طاقته التصديرية للنفط، مترددا في المشاركة في اتفاق خفض الإمدادات السابق الذي قادته أوبك وبدأ سريانه في ٢٠١٧، وفي بعض الأحيان كان أقل أعضاء المنظمة التزاماً بالمبادرة. وتقول بغداد إنها ستلتزم بالاتفاق. وقال وزير النفط العراقي ثامر الغضيان في الرابع من كانون الثاني إن بلاده ستبقى على الإنتاج عند المستوى المستهدف في اتفاق أوبك خُلال النصف الأول من ٢٠١٩.

وبموجب الاتفاق، يخفض العراق الإنتاج بواقع ١٤١ ألف برميل يومياً إلى ٤،٥١٢ مليون برميل يوميا اعتبارا من الأول من كانون الثاني.



+ 964 7709992499 | + 964 7809144160 + 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



شركة كريم تحتفل مع الجماهير بعام من الانجازات منذ دخولها السوق العراق

احتفالاً مرور عام على انطلاق خدماتها في العراق. نظمت شركة كرم العراق احتفالية في بغداد مول يوم الخميس ١٧ يناير ٢٠١٩.

وتضمن الحفل الذي قدمته الاعلامية مينا نور الدين على العديد من الأنشطة والفعاليات الترفيهية التي استقطبت مئات الأطفال وعائلاتهم من مرتادي المول وزبائن شركة كرم. وقام فريق شركة كرم بتوزيع العديد من الجوائز والهدايا التي خمل شــعار كرم وإجراء سحب على أسماء خمسة فائزين برصيد ٢٥٠٠٠ الف دينار عراقي لاستخدام خدمة كريم في بغداد او النجف

وكانت شركة كريم قد أطلقت خدماتها في العراق يناير الماضي، وتعهّدت شركة "كرم"، الشركة الرائدة في خدمة حجز سيارات الأجرة عبر التطبيقات الذكية في منطقة الشرق الأوسط الكبير وشهال أفريقيا وتركيا والباكستان؛ بتقديم خدمات نقل متطورة وآمنة تليق بتطلعات المواطنين في العراق والتي لاقت استحسانا من قبل المواطن العراقي.

حققت الشركة خلال العام المنصرم العديد من الاسهامات بجهود ١٠ آلاف كابتن مسجل على منصتها ونقل أكثر من ٢٥٠ ألف مستخدم في بغداد اليكم فيما يلي بعض الصور من الاحتفالية الجماهيرية في بغداد مول



وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للأنظمة الألكترونية الشركة العامة للمنظومات الشركة العامة لنظم المعلومات

إعلان المناقصة المرقمة ٢/ تشغيلية / ٢٠١٨ إعادة (٢) لتجهيز قابلوات

تدعو (الشركة العامة للانظمـة الالكترونية) إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشــركات المتخصصــة العراقية والعربية والاجنبيــة إلى تقديم عطــاءات مغلقة من مقدمي عطاءات ذوي أهلية ومؤهلين لتنفيذ مشروع فجهيز قابلوات (إعادة ٢) من المناشئ "امريكا -اليابان - اوربا الغربية - كندا - كوريا الجنوبية - تركيا - الامارات العربية المتحدة - حصراً مع ملاحظة أن المناشئ من تركيا والامارات المقصود منها هي مصانع غربية او امريكية او يابانية مصانعها في تركيا او الامارات") وبكلفة تخمينية مقدارها (٥٥٠٠٠٠ دولار أمريكي) خمسمائة وخمسون ألف دولار أمريكي.

- مدة التجهيز (٦٠ يوم من تاريخ توقيع العقد).

١- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيــذ العقود الحكوميــة العامة والصادرة مــن وزارة التخطيط رقم (١) لعــام ٢٠١٤ والقوانين النافذة، ومفتوح لجميع المناقصين.

٢- يمكن للمناقصين ذوي الأهلية الراغبين أن يحصلوا على معلومات إضافية من (الشركة العامة للانظمة الالكترونية / القســم التجاري / شــعبة المناقصات والعقود) في العنوان أدناه وذلك خلال أيام الدوام الرسمى من الساعة ٨:٠٠ صباحاً إلى ٢:٠٠ ظهراً.

٢- تشمل متطلبات التأهيل (على أن تكون العطاءات مستجيبة لمتطلبات المشتري) ما يلي: أ- تقديم الحســابات الختامية للسـنتين الاخيرتين كحد أدنى مصادق عليها من محاسب قانوني وتكون باللغة العربية بالنسبة للشركات الاجنبية مع ذكر العملة وتوضيح حجم الالتزامات المالية للبائع خلال السنة والقدرة على الالتزام بمواعيد الانجاز والتسليم وتعتبر معياراً للتأهيل.

ب- تقديم كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون إلى الشركة العامة للانظمة الالكترونية حصرا بالنسبة للشركات العراقية وفروع الشركات العربية والاجنبية في العراق. ت- تقديم قائمة بالاعمال الماثلة مؤيدة من الجهات التعاقدية.

ث- تقديم تعهد بالالتزام الكامل بالمواصفة الفنية المعلنة وبكافة شروطها وان تتعهد الشركات المقدمة لعطاءاتها بتقديم شــهادة فاحص ثلاث معتمد لدى وزارة التخطيط وشــهادة المنشــأ مصدقة من الجهات العراقية المعتمدة في بلد المنشأ وقبل دخول البضاعة إلى العراق.

ج- تقديم وثائق تأسيس الشركة بما فيها شهادة عقد التسجيل والنظام الداخلي والوضع المالي لها واسم الخول المسؤول مصدق من السفارة العراقية بالنسبة للشركات العربية والاجنبية وتستبعد العطاءات حتى لو كانت اوطأ الاسعار في حالة عدم تقديمها.

ح- يكون منشطأ المواد امريكا - اليابان - اوربا الغربية - كندا - كوربا الجنوبية - تركيا - الامارات العربية المتحدة - حصراً مع ملاحظة ان المناشئ من تركيا والامارات المقصود منها هي مصانع غربية او امريكية او يابانية مصانعها في تركيا او الامارات".

خ- أن تكون الشركة غير مدرجة في القائمة السوداء. ٤- يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية من قبل المناقصين الراغبين في العنوان أدناه ودفع رســم غير مســترد مقداره (٢٥٠٠٠٠ دينار عراقي) (مئتان وخمسون ألف دينار عراقي) اعتباراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/١/٢٢.

٥- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٢/٥ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً.

General company for electronic systems

Ministry of industry & Minerals

التاريخ: يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٢/٥. العنوان: (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبني ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية ٦- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الأتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - وقاق ٤٧ - مبنى

العطاءات الالكترونية (لا يسمح بها). العطاءات المتاخرة سيتم رفضها ، سيتم فتح العطاءات

فعلياً وبوجود مثلين عن المناقصين الذين إختاروا الحضور شخصياً في العنوان التالي:

الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب توقيت الحلي لمدينة بغداد.

٣٠ - مجـاور الجامعــة التكنولوجية / القســم التجـاري) في الموعد المحدد (قبل الســاعـة ١٢:٠٠ ظهراً) العطاءات المتاخرة سـوف ترفض وسـيتم فتح العطاءات بحضـور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات) في الساعة ١٢:٠٠ ظهرا من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٢/٥ على أن يتضمن العطاء تأمينات أولية مقدارها ٨٢٥٠ دولار أمريكي (فقط ثمانية آلاف ومئتان وخمسـون دولار امريكي) بموجب كفالــة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمــد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ما عدا مصرف الاتحاد العراقي والمصرف المتحد للاستثمار او أي مصرف تظهر عليه ملاحظة خلال فترة الاعلان) ومثبت عليه

اسم ورقم المناقصة ونافذة لمدة (٢٨ يوماً) من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء. ٧- مدة نفاذية العطاء (٢١) يوم من تاريخ غلق المناقصة. ٨- الغرامات التأخيرية: حَسب الغرامات التأخيرية بنسبة ١٠٪ من مبلغ العقد وحسب

مبلغ العقد / مدة العقد (بالأيام) × (٠ ١٪) = الغرامة التأخيرية لليوم الواحد. ٩- الشحن الجزئي مسموح به على ان يكون ضمن جدول زمني يؤمن اوليات استمرار العمل

بالشروع باتفاق الطرفين

١٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان. ١١- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي

يلى يوم العطلة. ١٢- للدائسرة الحسق في الغساء المناقصة فسي أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالسة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتركين في المناقصة المطالبة بأي

١٣- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الثلاثاء الموافق

 ١٤- تكون الأسـعار نهائية وغيـر قابلة للتفاوض وبالـدولار الامريكي CIP واصـل موقع العمل محطة الشهيد عبد العباس / بغداد - الحرية. وصدور شهادة الفحص والقبول من الجهة

١٥- العنوان المشار إليه أعلاه: بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري) البريد الالكتروني: dgoffice@gces-iq.com

المديرالعام

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

حظوظهم ضحية مزاج اللاعبين وخداع المدربين

■العرب.. تناسبوا لقب آسيا وتنافسبوا على كأس الاستحواذ!

□ إياد الصالحي

تلاشى "قوس قرح" الكرة العربية في سماء بطولة كأسس أسيا شيئا فشيئا بعد إنتهاء مباريات الدور 16 أمس الثلاثاء ليسجّل العرب أصعب مشاركة لهم بعد أن ظنّوها الأسهل عقب توْسعَة الاتحاد الأسيوي لكرة القدم أفق المنافسة لتضم أربعة وعشرين منتخباً، وحدهم العرب بلغ عددهم أحد عشر في دور المجموعات، تأهّل منهم سبعة حسب تسلسل المجاميع الى الدور ذاته (الإمارات والبحرين، الأردن، العراق، قطر والسعودية وأخرهم عُمان) فيما ودع الأردني والعُماني والسعودي من الأبواب الخلفية، وتمكّن الإماراتي من حفظ ماء وجه البطولة من الفشسل وقطعه تذكسرة دور ربسع النهائي بمساعدة الحكم الدولي الصيني فو مينغ النذي أهداه ركلة جنزاء مشيرة .. للضحك لمصلحة المخادع على مبخوت، فيما لا يُعرف مصير الثلاثة "قطر العراق والبحرين" لتزامن دفع التقرير مع بدء

الأخضربلا شخصية

لم يكن المنتخب السعودي متوازناً بين حلمه وواقعيته أمام اليابان الذي عَرف كيف يخطف هدفاً واحداً هو كل ما خطط اليه في جولة عصيبة لا مجال فيها للمغاميرة، لهذا تيرك منافسيه السعودي منشغلاً في البحث عن منافذ العبور الي منطقة الجزاء ومستمتع بسيطرة شبه مطبقة بنسبة الاستحواد دون فاعلية لتغيير نتيجة المباراة بعد ان أغلقت كتيبة 'سامـوراي" منطقتها وعندمـا حانـت لحظة اللَّدغـة، أرتقى المدافـع "تاكيهيرو تومياسو" برأسية موجعة عاقبت الأخضس على عدم جدّيته وأنهى حلم وصوله الى الكأس الرابعة في تاريخه. محرب المنتخب السعودي الارجنتينى خوان بيتزي أكمل أمسس الأول الأثنين 22 مباراة ما بين رسمية وودية، انتصر في سبع منها و تعادل في خمس وهُزم في عشرة، وتمكن المنتخب صاحب التصنيف الـدولى (70) من تسجيل 24 هدفاً مقابل 32 كرة هزّت شباكه في عهد بيتزي، وهي احصائية مريرة للنقاد والجمهور الذين بدأوا شنّ حملة إقالته فوراً لعدم صلاحه للاستمرار في المهمة، وظهر خائداً فنداً ولم يغيّر من ستراتيجية المنتخب خاصة في خط الدفاع بعدما تكرّرت الأخطاء نفسها أمام المنتخب القطري الذي تفوّق بهدفى المتألق المعز على وكانا قابلين للزيادة لولا

إلغاء الحكم الكوري الجنوبي كيم دونج

جين هدف المعز بذريعة احتكاكه مع

الحارس محمـد العويس، ثم أنقذ الاخير

مرماه بدراعة من هدف مؤكد أثر ركلة

بلا شك باتت الكرة السعودية اليوم

جزاء أساءً تنفيذها حسن الهيدوس.

بحاجلة الى مراجعة على صعيد تكوين عناصر قويـة جديرة بحمل اسم المنتخب وسط غياب اللاعب الكبير من طراز ماجد عبدالله وياسر القحطاني وأمثالهما الذين يعرفون طريقهم الى الحسم، فالثلاثة هتان باهبري وسالم الدوسري وفهد المولد عجزوا تماماً عن العودة بالمباراة التي هربت واختارتِ من يُقدرّها بينما خرج الأخضر نادما على أسلوب لعبه العقيم ومزاج لاعبيه ووهم الاستحواذ بلا نتيجة مشرّفة!

عُمان .. (كان ياماكان)؛ إذا كنا قد سجلنا أبرز ملامح التقهقر السعودي في بطولة أسيا بما يستحق الخروج عليه من منافساتها، فالأحمر العُماني قدّم أروع صور الفدائية في

كرة القدم، وإن جاء في المركز الثالث بمجموعته السادسة، فالخبرة قالت كلمة الفصل أمام إيران مع أن إضاعة القائد أحمد كانو ركلة الجنزاء شكّلت ضغطاً محبطاً لزملائه الشباب فضلاً عن رضوخ المدرب الهولندى بيم فيربيك للحصار الإيسراني في منطقة الوسيط بالاحلول مجدية، وكان يفترض به تعزيز الجانب الهجومى ليشغل عمليات التحضير ويشكّل قوة ضاربة تزعج استرضاء

اللاعبين الإيرانيين في أغلب الاوقات. منتخب عُمان بتشكيلته الشبابية التي تخلو من لاعبي الخبرة باستثناء لاعب الوسط أحمد كانبو والمدافع سعد سهيل سيكون رقماً صعباً في المستقبل القريب خاصة أن هناك رغبة

جامحــة لــدى مســؤولى الكــرة العُمانية في استمرار المدرب مع الاستفادة من دروسي أسيا وتحليل أسياب الاخفاق التى نراها تتركر في ضعف خط الدفاع واستنزاف طاقة اللاعبين في مستهل مشاركتهم بخوضهم مباراتين كبيرتين أمام أوزبكستان (2-1) واليابان (1-0)

ثم مواجهة المنتخب الإيراني صاحب الخيرة والتاريخ والاستقرار الاستثنائي مع مدربه البرتغالي كارلوس كيروش. كمًا أن العامل النفسي لعب دوره في إحباط تقدم الأحمر بالروحية المعروف

بها منذ أن صدمه الحكم الحكم الماليزي

أهم درسس في تاريخهم نجرم انهم لن ينسوه وهو "عليك أن تحترس من منافسك حتى الدقيقة 90 ولا تستصغر شأنه فالتاريخ يُكتب اليوم وليس

ارياضة

هكذا قلب منتخب فيتنام مزاج الأردنيين في مواجهة غير متكافئة قبل انطلاقها استنادا الى نتائج المنتخبين في دور المجموعات، وتمكّن من اشعال نار الحماسـة بروحية لم نشهدها عنه سابقا وأبطل فاعلية العناصس الأردنية المهمة وأبرزهم موسى التعمري الذي استسلم تماماً للرقابة، ولم يكن المدرب البلجيكي فيتال بوركلمانز رجل المهمة الصعبة إذ خُدعَ النشامي باسلوبه الرتيب وبؤس حلوله وهو يرى بأم عينه فراغ مخزون اللياقة لدى أكثر من لاعب أعيته مباراة فلسطين برغم ضمان تأهلهم للدور 16! لا شك، أن الأردن أعطى الحافر الكبير

للعرب بعرضه القوي أمام استراليا التي هزمها بهدف أنسس بني ياسين وفاز على سوريا بهدفين نظيفين، قبل أن يخرج متعادلاً سلبياً مع فلسطين، هذه المؤشرات حفزت الإعلام الرياضي الأردني ليتعاطى معها بشيء من المبالغة، مصوّراً للاعبين والجماهير إن الإمارات ستشهد فتحاً تاريخياً لكرة النشامي ليس بعيداً أن تتنافس على اللقب، وهنا غاب المنطق وأفتقد المنتخب للموجّـه والمنبّـه والمحفّـز دون تهـوّر بالأماني ولم يفق إلا وهو يسرى (تيان بوي) يؤدي تحية الوداع للنشامي من

علامة الجزاء القهرية!

"بروفتا" السعودية تجهّز الأولمبي لتصفيات طوكيو

□ بغداد/ المدى

أكد المدافع الدولي السابق كاظم مطشر أن مشروع الهدف الذي تبنَّاه الاتحاد الأسيوي لكرة القدم منذ سنين طويلة قد أتى أكله من خلال بروز منتخبات ليس لها رصيد يُذكر في القارة واصبحت اليوم حديث الشارع مثل فيتنام وتايلاند والهند الذي حقق مفاجأة كبيرة لكل متابعي اللعبة وكذلك قيرغيزستان الذي قدم مستويات جميلة.

مطشر: مشروع "الهدف"

حقق مُراد الأسيوي

وقال مطشر في تصريح خصّ به (المدى): إن مستويات المنتخبات العربية في بطولة كأسس أسيا بالإمارات تذبذبت بسبب أهواء اللاعبين وسوء قرارات المدربين وإصرار فرق شرقى القارة وجنوبها على الوقوف بندية كبيرة لتحقيق الفوز ومواصلة المشوار الى الأدوار اللاحقة.

و أضاف: إذا ما تحدّثنا بانصاف عن المنتخب السعودي الذي إمتلك مقوّمات الفوز على المنتخب الياباني فإنه افتقد الى اللمسة الأخيرة التي ضاعت بين أقدام لاعبيه للأسف، ولم يكن واقعياً الى حدّ ما لكنه امتلك مزيـة الاستحواذ التي لم تشفع له أمام ذكاء المنتخب الياباني وهو يغلق المساحات التي كان يعوّل عليها المنتخب السعودي واستطاع تجريده من الحلول الموصلة الى الهدف، لذلك اعتبر خسارة الأخضر طبيعية جداً.

و أوضح: بالنسبة لمنتخب الإمارات كانت حظوظه عالية حداً بمواحهة منتخب قيرغيزستان وفاز بمباركة الحكم الصينى فو مينغ الذي أهداه الهدف الأول من تسلل واضح وركلة جزاء غير صحيحة، فلم يرتق مستوى منتخب الإمارات الى دور الأربعة، فأداءه ضعيف ويفتقد الى الأسلوب الناجع، وكذلك الى "الرذم "السريع حيث اللعب العشوائي والكرات الطويلة والمناولات الخاطئة أربكته وأرهقته، ووهَنَ في دفاعـه وكذلك في منطقـة التحضير، لكن الشيء الجيد أنه أمَّنَ فرصته في

وتابع : لا يستحـق منتخب الإمارات الوصول الى دور الثمانية للاسباب التالية، مؤهلات لاعبيه الفنية ضعيفة وأكثر أعمارهم كبيرة ومستهلكة في الدوري، ليس هذا منتخب الإمارات الذي عرفناه سابقاً يمتلك إسلوب لعب جميل وأداؤه عال لمعظم لاعبيه ولديه مفاتيح لأكثر من لاعب والأهم من ذلك فتح المساحات ونقل الكرات للعمق والمؤثرة، أما اليوم فهو منتخب لا يعوّل عليه كثيراً.

وأشار الى أن المنتخب العُماني كان جيداً وهو يقابل منتخب إيران صاحب تجربة عالية المستوى في كأسب العالم ومعظم لاعبيه يلعبون بأنديــة كبيرة منهــا أوروبية وخليجيــة، ويمتلك كفــاءة تدريبية أسهمت كثيراً في تحقيق الفوز، فمنتخب عُمان كان حريصاً بتقديم مستوى يليق بسمعــة كرته، ومن الناحية الفنية احتــاج الى مفاتيح لعب وصانع ألعاب داخل المستطيل يمتلك الحلول أمام منتخب مدجّج بأفكار عالية المستوى، لهذا افتقدوا الى نسـق اللعب وكيفية مجاراة المنافس في حالتي إمتلاك

واختتم كاظم مطشر بالقول: مهما كانت نتيجة أسود الرافدين أمام قطر فإن الإعلام الرياضي مطالب بوقفة متأنية في حالتي الفوز والخسارة، وقفة نستشف منها خبرة الإعلام ودوره في تصحيح المسار دون تأجيج أزمـة كبـيرة، فالاتحـاد بـاق بتفويض مـن عموميته ووحدهـا من تحدد مصيره و لا دخل لأحد في ذلك، لكن معالجة المشكلات يجب أن تكون بهدوء وعقلانية بعيداً عن الضغائن وتصفية الحسابات.

عباس وامير العماري.

وأضاف إن موعد إقامة المداراتين

الوديتين بين منتخبنا الأولمبي

وشقيقه السعودي سيكون يومى

25 و28 كانون الثاني الجاري

حسب الاتفاق الذي تم بين اتحاد

الكرة مع الاتصاد السعودي بناءً

على رغبة المدير الفنى عبدالغنى

شهد الـذي يسعى الى تجريــة أكس

عدد من اللاعسن من أجل زيادة

الانسجام والتفاهم ورفع معدل

درجة اللياقة البدنية والفنية ويما

يحعلهم مؤ هلين بشكل كامل لخو ض

لمباريات الرسمية الى جانب أعتماد

القائمـة الأولية التي سيتـم أرسالها

الى الاتحاد الأسيوي لكرة القدم

فى موعد لا يتجاوز 18 شباط المقبل

فضلا عن الاستفادة من الاحتكاك

بالمنتخب السعودي اللذي يعتبر

من المنتخبات الثمانية الكبار على

صعيد الخارطة الأسبوية خيلال

الفترة الأخيرة .

مرصاد صحافة اسيا

تواصل (المدى) متابعتها لأهم ما تنشره الصحافة العربية والآسيويـة من أخبـار ومتابعات حـول بطولة كأسر آسيا 17 الجاريـة في الإمارات التي أختتـم دورهـا - 16 مسـاء أمس

زلزال يضرب الانتحاد السعودي

إلى احتمالية عدم التجديد له.

جيل جديد

نشرت صحيفة (الرياضي) السعودية التغييرات

يظل واحداً من المنتخبات المميزة، ومرشح للبطولة وحصد الألقاب في أي محل يشارك فيه، موضحا صحيح لم نظهر بالمستوى المعروف لأن منتخبنا

العاجلة التي سيحدثها الاتحاد السعودي لكرة القدم عقب الخروج من يطولة كأس آسيا للمنتخبات المقامة في الإمارات حالياً، وتطال أعضاء مجلس الإدارة في الاتحاد أولاً، إذ سيكون هناك عدد من التغييرات

لتعديلات في بعض اللجان.

أنطونيو بيتـزي، في الوقت الذي تشير فيه المصادر

منتخب بلادها الى اليابان حاملًا الكأسس ونقلت عن رئيس الاتحاد تيوزو كاشيما حرصه اللقاء مع عشرات الإعلاميين اليابانيين بعد كل لقاء للمنتخب، وقال لهم بعد الفوز الأخير: بلا شك كلنا سعداء بفوز البابان على السعودية، تعتبر المباراة "ديربي" قويا بين منتخبين كبيرين في القارة، وأكد إنهم يحترمون المنتخب السعودى كثيرا باعتباره أحد أكبر المنتخبات في القارة الأسيوية ويتمتع بأسلوب كروي ممتع ومميز وأضاف: إن المنتخب الياباني

الجيل الذي مثل اليابان في كأسس العالم 2018 في

يدخول أعضاء جدد على المجلس وخروج أعضاء. ويشهد التغيير في مجلس الإدارة خروج نائب الرئيس لـؤي السبيعي، إلى جانب بعض القرارات التي ستصدر، ومنها تقليص عدد اللاعبين الأجانب بدءاً من الموسم المقبل إلى خمسة لاعبين، بالإضافة إلى الاعتدار للاتحادات الخليجية عن مشاركة فرقها في دوري المحترفين الموسم المقبل، بالإضافة

وسيعقد اتحاد القيدم اجتماعاً لتحديد مصبر المدرب

صحيفة (ماي نيتي) اليابانية توقعت أن يعود

الصالى يعتبر جيلاً جديداً وهو الجيل الذي تلا

الصين تعد العدّة لإيران

اهتمت الصحافة الصينية بفوز منتخب البلاد على تايلند 2-1 ببطولة أمم أسيا ووصفته ب «المهم»، وأبرزت تصريحات الإيطالي مارسيلو ليبي مدرب المنتخب بعد المباراة التي حسم فيها المهاجم جاو لين الفوز وكتبت: «قال ليبي: إنه فوز مهم جداً بالنسبة إلينا ويعنى إننا من أفضل 8 منتخبات في قارة آسيا - وعبّرت صحيفة (كونزهو تايمز) عن ثقتها بالتنين الصينى وقدرته على مواصلة المشوار برغم صدامه المقبل بالمنتخب الإيراني القوي والمرشح الأبرز لنيل لقب البطولة.

🗆 بغداد / حيدر مدلول

من المؤمل أن يغادر البيوم الاربعاء وفد المنتخب الاولمبى لكرة القدم الى العاصمة السعودية الرياض لخوض مباراتين وديتين مع شقيقه السعودي في إطار تحضيراته للمشاركة في التصفيات الأسيوية المؤهلة الى أو لمداد طوكبو 2020 لتى ستقام خلال الفترة من 22 26-أذار المقبل بالعاصمة الإرانية طهران لاسيما بعد أن أوقعته القرعة في المجموعة الثالثة الى جانب منتخبات

اليمن وإيران وتركمانستان. وقال مصدر في اتصاد الكرة لـ(المدى): إن عضو اتصاد الكرة يحيى زغير محسن سيترأس الوفد الذي سيضم الى جانبه د.عبد الكريم فرحان خلف مديرا إداريا للمنتخب الأولمبي وحسين قاسم جنين منسقا إعلاميا وعلى عبود عبد الحميد منسقا (محلل

🗆 بغداد / المدى

بات زياو زهى صانع ألعاب منتخب

الصين لكرة القدم ، صاحب الهدف

رقم 100 في كأسن أسبيا 2019

الحارية حالما في دولية الإمبارات

لعربية المتحدة ، ليسجل اسمه في

السجلات التاريخية للبطولة منذ

فني) والملاك التدريبي المؤلف من المديس الفنسي عبد الغنسي شهد عبود

أنطلاقها عام 1956 في فيتنام .

لتتجاوز الرقم القياسي السابق وهو

محمد أميرول أمام اليابان وسرق منه

فرصة التعادل اضعف تقدير حيث

احتسب ضده ركلة حيزاء ظالمة بالدقيقة

28 وأغفل منحه الركلة في الدقيقة

الاخيرة من الشوط الاول ما ترك هذين

الخطأين غصّه كبيرة ظلّ يعاني منها

حتى قبل مواجهة إيران خوفاً من مجاملة

الحكم ومحاولة إفشال مهمته في فخ

غرور النشامي

فجاة توقفت الدبكة الأردنية وكُمَّمَتْ

أفواه الجماهير لحظة تلقى النشامي

والمساعديان حيادر نجم عبد الله وعباس عبيد جاسم ود.عبد الكريم ناعم حاجم مدربا لحراس المرمى والملاك الطبي المتكوّن من المعالجين صالح طرار عبد الله وفارس عبد الله عاتى وطالب منشد خزعل مسؤول

من صباح مجيد روضان وصفاء سعاد شاكر فضالًا عن اللاعبين على كاظم هادي وحسام مهدي صالح واريان إبراهيم صفوك ونجم شوان على وعبد العباس إياد خلف ومنتظر ستار جبار ومصطفى محمد جبر ورياد بولص وعلاء رعد شهاب

التجهيزات والملاك الإداري المؤلف

وحسن رائد حسن ومعين احمد عبد الرضا ولؤى ماجد صبر ومحمد مزهر حرز وصادق زامل رحيم وايهاب ناصر ومراد محمد صبح وحسين جبار عبود ومصطفى على نعملة واحمد سرتيب عمل وسجاد جاسم محمد واصيل محمد ووكاع رمضان جمعة واحمد عبد الرزاق

زياو يسبجل رقما قياسيا في الإمسارات

وأوضيح الاتصاد الأسبيوي لكرة القدم على حسابه الرسمى بموقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) أن هذه النسخة من البطولة القارية، أصبحت النسخة الأولى التي يصل فدها عدد الأهداف إلى رقم 100،

وساهم هدف زياو في تحقيق العودة لمنتخب الصين بعد احرازه هدف التعادل ، ليقلب تأخره ويحقق الفوز 2-1 أمام تايلاند، في دور ثمن النهائي في المباراة التي جرت

96 هدفًا في نسخة 2004 التي أقيمت

على ملعب هزاع بن زايد بمدينة

افتتاح منافسات دور ربع النهائي من البطولة الحالية على ملعب محمد بن زايد بنادي الجزيرة الرياضي في العاصمة أبو ظبي . وسجل زياو هدفه في الدقيقة 67

العين الاماراتية حيث سيواجه

بلاده نظيره الإيراني في الساعة

السابعة من مساء غد الخميس في

مرمى نظيره المنتخب التايلاندي ، قبل أن ينجح زميله غاو لين، في تسجيل الهدف الثاني من ضربة جزاء، وهذا هو الهدف الدولى الأول لزياو الذي يبلغ من العمر 33 عاما، فى بطولة دولية رئيسة، علماً بأن مسيرته الدولية بدأت عام 2017.

هدف التعادل لمنتخب بالده في

مكتبة نوبل



عادة ما تلجأ السرديات النقدية التي تناقش

الروايات الثلاث إلى مجازات التقطير أو

التنقية أو التعريـة، لرصد التقدم في الأعمال

المتتالية. يتم التخلص من حسن العالم

الخارجي المستقر، وأشكال الفن الواقعي أو

المحاكي التي تتبع هذا الاستقرار للمظاهر.

بموازاة التخلص من العالم المادي، فكل

شخصية في القصص العديدة التي يحكيها

الساردون المتتاليون للروايات الثلاث تعانى

قد يكون خطأ هُنا، لأن هناك تسادل أدوار

كثير بين تلك الشخصيات، وسيولة وعدم

استقرار كبير في الهوية، وغموضي كثير

بالمقارنة بالتقرير الذاتي المستقر والمتماسك

في كلمة "شخصية". إذا كانت الأساليب

المجردة في الروايات ذات السرد التقليدي

تسيطر عليها الحبكة المتماسكة والأحداث المحددة، فهي أيضاً تضم بداخلها شخصيات

متماسكة ومكتملة تمتلىء بها تلك السرديات.

هنا تتغير االشخصيات وتتغلغل في دماء

بعضها. تنصو الحركة أكثر باتجاه أوضاع

غير اجتماعية وغير مادية للهوية والذاتية.

وربما تكون قصة مولوي وموران هي

انعكاسى مرتبك كما يطرح النقاد - صلابة

موران البرجوازية المبدئية تتصول وسط

السرد وتتجه نحو الشخصية الواهنة التي

■ مصطفی دیب

مـن ضعف متنام . تسميتهم بــ "شخصيات

ثلاثية بيكيت والرواية الحديثة

تعتبر الروايات الثلاث التي شكلت الثلاثية من ضمن أهم الأعمال الأدبية النثرية في القرن العشرين. يقدم بيكيت هنا بحثه الراسخ الأهم في ذلك الشكل الحفري؛ فن "العجز" و"الجهل" الذي اتجهت إليه رؤيته فيما بعد الحرب، تلك الرؤية المحتفى بها نقدياً، والتي تعتبر الوريد الأكثر ثراء الذي استلهم منه فنه. تتحرك قصص الثلاثية تدريجياً في اتجاه بعيد كثيراً عن العالم المادي الذي نعرفه، إذ تكون الشخصيات ضعيفة في البداية ثم تصير في "اللا مسمى" غير إنسانية بالمعنى المعروف. وفي الوقت نفسه يتم استكشاف أصداء ثيمات طبيعة النفس والذاتية والدافع أو الإجبار على تلاوة القصص، والعلاقة بين اللغة والعالم، وطبيعة المعاناة والتجربة، وعواقب العزلة الإنسانية في نثر يتم التحكم فيه بإبداع رائع وبلاغة شكلانية.

■ رونان مكدونالد تشبه موضوع بحثه؛ مولوي. إلى جانب ذلك فالاتجاه يكون نحو تجسيدات

أكثر "نقاء" لسمات العالم الخارجي المعروف. الحسن السائد للأصبوات المتألمة التي تسرد هذه القصص – هذه القصص المنهكة الواهنة - يتم التعامل معه بازدراء من قبّل حكائبها، وهذا واحد من الأشبياء المربكة. في مقابل السارد العليم، وعادة ما يكون سارداً مغروراً ومُحتقراً للسارد الغائب في محاولات بيكيت المبكرة في السرد، فهـؤلاء الرجال الوحيدون ضائعون ومرتبكون، حتى إن كانوا ساخطين عادة ويعبرون عن ازدرائهم أحياناً

السارد الغائب في رواية "حلم جميل لامرأة متوسطة "أو مجموعة "نخسات أكثر منها ركلات" هـو راو عليـم بشكل مـا، وهو كذلك بقدر أقل عند سارد "مورفي". يبدو أن السارد المتكلم في "مولوي" لا يعرف الكثير، ولكن لأن مولوي يخبرنا أنه اهتم بالبحث المدرسي فى الفلك والجيولوجيا والأنثروبولوجيا وعلم النفس، نعلم أن إحساسه بالجهل يأتي من بعد المعرفة وليس من قبلها. حتى عندما يبدأ السارد بثقة متضخمة لشخص متسلط - كما في حالة موران في النصف الثاني من الرواية - وبيقين من مكانته في الحياة، يتقلصى ذلك سريعاً إلى التردد المألوف في العالم البيكيتي. ولكن مهما يكن ارتباك السارد

ومهما تكن اللغة مكررة ومرتبكة لتؤكد ذلك، فالنثر في الوقت نفسه يظل هادئاً وساكناً. في الأعمال الأولى يكون الصوت السردي الغائب مشوشاً بالمعرفة، كانت الجمل مثقلة ونخبوية، وعلى الرغم من وجود إحالات لنصوصى أخرى في الثلاثية، فالمعرفة فيها مختفية أكثر بداخل الَّفيض السردي، ونتيجة ذلك تكون لغته أكثر سلاسة وهدوءا. تتحرك بيسر ودون قيد وتكون جميلة وموحية في

خلال السرد، تحتوي اللغة على هذا النوع من السكينــة الضمنيــة – جمـل سلســة، لها إيقاع ومكتوبة بحرصى. لأن المادة فوضوية ومضطربة ومتضاربة - وكأنها قصصب مضطربة مجزأة لسارديها - فيتحول بؤسهم إلى ألم مستمر، وغالبا ما يصير اهتياج راقص. ريما هذا واحد من الأسياب التي جعلت بيكيت يزعم في مقابلة معه أن الشكل والمضمون في عمله يبقيان منفصلين. فالوضع يختلف مع كَافكا، فهناك "نعر" خلف الشكل، وليس فيه: "شكل كافكا كلاسيكي، يمضى كأنه عربة رصف – غالبا ما يكون ساكنا. يبدو أنه مهدد طوال الوقت – ولكن الذعر في الشكل. في أعمالي هناك ذعر خلف الشكل، وليس في الشَّكل $[\hat{1}]$. احتفى بيكيتِ الشاب بعمل جويس "عمل قيد التحقق"

وتتوقَّف، تيمة تتسم بها جلَّ شخصيات

العمل هـذا، والتي جاءت كثـيرة، مختلفة،

متناقضة، ولكلُّ منها خرابها الخاص

كما نعرف عبر سرد سيلي، في رسائل

تُخاطب بها الله، تفاصيل ويوميّات

صغيرة وقاسية تجمعها معها. إلقاء آليس

ووكس بمهمة السرد على عاتق سيلى، ومن

خلال لغة شاعرية، جاء لكون شخصية

الأخيرة الأكثر معرفة بالكيفية التي من

الشكل والمضمون: "هنا الشكل

(D27). واحدة من الطرق التي يكون فيها المضمون و الشكل متمايزين، بشكل نموذجي عن طريق السرد غير المتأرجح والراسخ والهادئ، والمتسق مع نفسه، يتم ذلك بشكل مذهل.

التي تجعل يودي يأمر بكتابة تقارير

عنه؟ إن هذه المعلومات محجوبة عنا أيضاً. من هذه الجهة، فالنص لا يعبر عن الارتباك والغموض فحسب، إنه يقرره. إذا شعرنا أننا مجردين من المعنى أو العقلانية أمام هذه الروايات، إذن ربما من الأفضل أن نضع في ذهننا أن هذا الغياب ربما يكون جزءا من

(أصل رواية "يقظة فينيجان) للتطابق الضمني فيها بين

هـو المضمـون والمضمون هـو الشكل تمارس فيها أعماله في ما بعد الحرب رد الفعل المواجه على أسلوب جويس هـو بحثه المتشكك لهـذه المساحة الذي وكذلك الفوضى والطريقة التي توصف بها. ينتقل الاضطراب في أذهان سارديه

الأرتباك وعدم اليقين الموجودان خلف هذه السكينة، والنثر المتراجع غير مقيد بالشخصيات نفسها. مثلما أن المتحدثين عادة ما يشكون غموض القوى التي تجبرهم، كذلك لا يجد القارئ حضورا يقينياً للأغراض أو "الأهداف". إذا لم یکن موران متأکدا تماما من سبب ملاحقته لمولوي، فما هي الأسباب

مكتبة نوبل 1979 صامویل بیکیت اللَّامُسِمِّي ترجمة: حسين عجة



1979

قراءة" الثلاثية تطرح الأسئلة حول كيف يمكن للثلاثية أن تقرأ طالما أنها تتحدى العديد من الممارسات والتقاليد المتضمنة في التفسير النقدي. وبالتالي علينا أن نتحرك بحذر، وبتشكك نقدي مناسب. اللقاء المُنتبه بسرد بيكيت هو لقاء يقظ يعى امتياز وطبيعة الأصوات ويهتم ببنية القصة وكيف يمكن سرد القصة، بقدر ما يسعى لمعرفة ما تعنيه". ليس هناك جدوى كبيرة في التعامل مع هذه النصوص عن طريق الثيمات المعدة مسبقا أو الرسائل الواضحة، ولا جدوى في السعي إلى تيسير إزاحاتها وصعوباتها. من جهة أخرى، لا يمكننا أن نتجاهل بيساطة التحدي اللذي تفرضه هلذه النصوص المتهربة من أجل تفسيرها، وأن نتجنب غموضها وارتباكها من أجل الاكتفاء بتقديس إيقاعها المكتوب بعناية. حتى إذا

تعثرنا ونحن نبحث عن الأسئلة المطروحة، فربما لا تكون هذه بداية سيئة لمحاولة معرفة ما هي تلك الأسئلة. ترجمة: أمير زكي من الفصل الرابع من

كتاب مقدمة كامبريدج لصمويل بيكت

والإنسان الحديث يمكنه بشكل متزامن الاعتقاد

بالشيء وضدّه بصورة صادقة. فحين يكون

كاراماً زوف في أدنى أحواله، فإننا نبتسم له

كذلك، ونفهمه، بل ونتعاطف معه، ريما لأننا نعرف

أيضا أنه أحياناً يكون قريباً مناٍ. كما أننا نتشاطر

بعض آرائه. ولأننا نفهمه أيضاً، تكون لدينا كذلك

بعض فكر، وأحاسيس الوغد. فوغدي المفضل

هـو الشخصية التي تعلمني أيـة بهجة عظيمة أن

أفهم البشر حتى وإن كانوا أوغادا. وذاك هو ما

- إنهما متساويان في الأهمية. فالجمل الأولى

× ما المهم لديك، بداية الكتاب أم نهايته؟

يجعلني أكتب رواياتي.

أليس ووكر في رواية "اللون الأرجواني"

على ما سبق، وتعود هي بدورها لتبني

شخصيات أخرى منكسرة أيضًا. هكذا،

يرث الأبناء انكسارات وخراب أبائهم،

ويورّثونها بالضرورة لأبنائهم. ينطبق

الأمر على الأصدقاء أيضاً، الذين يتبادلون

انكسارات بعضهم بعضاً، دون أن يفقدوا

الأمل بحدوث ما يُغيّر من الواقع القائم،

وإن كان ذلك سـوف يحدث بعد أن تفقد كلُّ

شخصيات العمل لا القدرة على الانتظار

أوّل ما سوف يَشغلُ بال قارئ رواية "اللون أرجواني" (دار المدى، ترجمة سيزار كبيبو، 2018)، للروائية الأمريكية آليس ووكس؛ هـو البحـث عـن تفسـير لأن تختار استهلال عملها الروائي هذا بحًدث يصدم القارئ، ويأتى عكس ما توقّع منها أنّ تكون، ذلك أنّ العنوان لا يوحي إطلاقًا بأن تحمل هذا الكم من العنف و القذارة في مشهد و احد فقط: رجل يجرّ زوجته بلـؤم ليُمارسَ معها الجنسى، بينما تمانع هي متعذرة بأنها ليست على ما يرام. يُغادر الزوج الذي يُدعى ألفونسو ويعود بعد أسبوع واحد فقط مُعيداً الكرّة من جديد، وسط استمرار زوجته برفض الأمر كون وضعها الصحيّ لا يسمح لها بفعل ذلك. ألفونسو يستغلُّ سفرها لزيارة طبيبها ويقوم، في مشهد قذر، بممارسة الجنس مع ابنتهما، أو اغتصابها بصورة أدق. فعل ذلك مرّات كثيرة، أثمرت عن حمل الفتاة، سيلي، مرّتين، أنجيت في

> الأولى فتاة، وفي المرّة الثانية صيباً، تخلُّص منه ألفونسو كما تخلُّص من الفتاة، أو هكذا أوهم سيلى أنذاك.

مشهد كهذا يُظهر أوَّلًا عنفاً متجذراً داخل ألفونسو، ويعكس بطبيعة الصال واقع المجتمع المصوّر في العمل. ويُحدِّد ثانياً للقارئ صورة المجتمع الذي سيقف إزاءه؛ مجتمع يحفل بالانكسارات، دون أن يبدو الأمر مقتصراً على الفقراء أو الضعفاء فقط، وإنَّما جلَّ من يعيش في هذا المجتمع. الانكسار، أو الخراب، وغيره في عمل آليس ووكر هذا، هو مايبني صورة وصوت الشخصيات، ومواقفها من مُحيطها، وعلاقتها بكل من المكان والبشر، لا سيما أولئك القادمين

من خارج بيئتهم أو مجتمعهم هذا. تتأسّس شخصيات العمل إذًا بناءً

الممكن عبرها بسرد آلام الأخرين، ذلك أنّ فقط، بل وعلى الدهشة، أو إبداء أي ردّ ألامهم جميعها لا يُعادل جنءاً صغيراً من فعل على أيّ حدث كان. لذلك، نجد إحدى شخصيات الرواية تتعامل مع عودتها ألامها هي، تلك التي بدأت باغتصابها في إلى منزلها لعدة دقائق فقط بعد طويل من الغياب القسرى، بأدنى درجات الاهتمام، وبأقصى ما يُمكن من اللامبالاة وعدم الاكتراث، كأن ما يحدث يعنى أحداً آخر، تماماً كما سبق وأن فعلت عند خروجها

> في الشارع. اللَّامب الآة، أو ترك الأمور تسير إلى حيث من المفترض لها أن تصل



صغرها، وإنجابها طفلين لا تعرف ما حلُّ بهما، وزواجها من رجل أوسعها ضرباً، ونمط الحياة الذي مضت سنوات حياتها وفقًا لهُ، تعمل وتفتح ساقيها لزوجها الحظات فقط في لحظات كهذه تقتلُ المرء من الداخل من السجين بعد عدّة سنوات من الاعتقال بتهمة ازدراء زوجة العمدة والاعتداء عليها عدة مرّات، تكون فيها سيلي أكثر اقتناعًا بدونيّتها من أي وقت أخر؛ تتأمّل عبويها بالم وبؤسى، السخام الذي يغطّي أجزاءً كبيرًة من الجسد المتسخ، ملابسها الرثَّة التي لم تُصنع في الأساس لها، وإنَّما

تتأمّل أيضاً صورتها كاملة كامرأة تكوّنت على يد الأخرين، بقصد أو دون قصد، دون أن تستطيعً

لنساء أخريات يتخلين عنها حين

لغايات عـدّة تتكشّف شيئًا فشيئًا مع تقدّم

السرد.

الانقلاب على تلك الصورة، أو الالتفاف عليها فقط: والدها الذي قتل على يد البيض، وأورثها بذلك جنءاً يسيراً من الانكسارات والخراب الذي سيظل ملازمًا لها لوقت طويل. والدتها حين قبلت أن تتروّج رجلًا أخر، وحين أخفت عنها حقيقة أنَّه ليس والدها. زوج أمَّها حين مارسى الجنس معها لأوّل مرّة زرع فيها عدداً هائلًا من الندوب التي لا تتوقع لها سيلي أن تزول. زواجها برجل اتَّخذ منها خادمـةً لـهُ ولأولاده الذيـن لا يُحتملون. وأخيراً شوغ، بجمالها الذي تراه سيلي كاملا، دون أن يكون هناك من منافس لها، كما كانت تتوقع. أحداث وعوامل وظروف خاصّـة اختارت ووكـر أن تنشأ فيها سيلى

كاتب وقاص من سوريا

■ ترجمة: عادل العامل

يُعد أورهان باموق أحد الكتّاب الأكثر تفضيلاً لدى الجمهور في العالم. وهو مؤلف: البيت الصامت، الكتبابُ الأسبود، اسمى أحمر، الثلج، وغيرها. وفي عام 2006، أصبح أول كاتب تركي فاز بجائزة نوبل لائدب. وأخر رواية له (ذات الشعر الأحمر)، التي نُشرت في كندا.

× ما الذي جعلك تؤلف كتابك الجديد؟ - الرغبة في أن أكون سعيداً. ولقد كنت سعيداً وأنا أكتب الروايات على مدى الأربعين سنة الماضية فكل كتاب جديد مصدر بهجة ومغامرة فكريـة بالنسبـة لي. وهـذه المـرّة أردت أن أكتـب رو ايـة قصيرة تنطوي على ميتافيزيقيا وفلسفة. كما أردتُ أن أحكى قصة و اقعية الاتجاه عن أسطة حفًار أبار وصبيه لمحتهما في الأرضى المجاورة للمكان الـذي عشـت فيـه في صيف عـام 1988. و أنـذاك، كان حفـارو الأبـار الأخـيرون العتيقـو الطراز لا يزالون في العمل في محيط اسطنبول. ولاحظت علاقة الأب _ الإبن بين الحفر الأسطة الشيخ وتابعه المراهق. وكان الاسطة الشيخ هذا يقوم بتعليم الولد والصياح عليه وحمايته برفق شديـد والاعتناء به في وقت واحد. وقد أثُر ذلك بيى، ربما لأنى ربياني أب لم يكن قريباً منى كثيرا ولم يحاول أبدا التحكم بي، ولم يكن، في الحقيقة، يعرف الكثير عني! وبالإضافة إلى هذا الجذر العاطفي والشخصي، فإن الرواية مقابلة



ترجمة: حسين عجة

لـو كان الأمـر على هـذا النحـو، إذن فالسعى

للوضوح أثناء قراءتنا، وشرح "معنى

الروايات، أو فك شفرة تعقيدها يمكن أن

يكون، للمفارقة، تشويه وسوء تفسير. إذا

كان الغرض من إحدى الروايات وتأثيرها

وظيفة النص.

باموق يتحدث عن السيدة صاحبة الشعر الاحمر

قصصية بين أوديب لسوفوكلس - قتل الأب-وحكايـة الشاعـر الفارسي فردوسـي الكلاسيكية عن رستم وسهراب قتل الإبن. ونحن نربط أوديب بالفرديـة ورستم بالشموليـة. وأنا سعيد بـأنى كتبت هذه القصة الواقعية وناقشت هذا كله بأسلوب فكاهي.

× مَن هو وغدك المفضّل في الأدب؟ أليكسي فيودوروفتش كارامازوف، المعروف شعبيا بالأب كارامازوف. وقد اكتشف دوستويفسكي مفهومنا الحديث للإنسان بأنه شخص لا يمكنه أبدا كليا الاعتقاد بأي شيء.

ينبغى أن تعد تناغم الكتاب كله. وهي تهيئ القارئ لما هـو أت. إنها الغُرفة الأولى من محيط الكلمات الذي سَنعبره، ولهذا ينبغي أن تكون بالأحرى مستساغة وممتعة. وكذلك الحال مع النهاية. فهي الغُرفة الأولى من ذكريات قراءة تلك الرواية. فينبغي للنهاية أن تشير لبقية الكتاب وتتصل بها، لكن الجمل الأخيرة ينبغي أيضًا أن تكون انعطافة نهائية متزنة. وبالطبع، فإن الجمل الأولى والأخيرة يمكن كذلك أن تكون نوعا من الأيقونة أو الرمز للكتاب. ولقد أحببت سؤالك هذا لأن الجمل الأخيرة من روايتي (المرأة الحمراء الشعر)، بالمصادفة، تشير إلى جملها الأولى: "كنت قد أردتُ أن أكون كاتباً. لكن بعد الحوادث التي أوشك على وصفها، درستُ الهندسة

والجيولوجيا وأصبحتُ متعهد بناءً". عن: The Globe and Mail

قصر الكتب".. قراءة متنوعة رافقتها ملاحظات مهمّة حول الكتب

يمكن للمرء أن يقرأ كتاباً، أو مجموعة كتب، أو أن يرث مكتبة من أحد أصدقائه فيقرأ محتوياتها. أمَّا أن يقرأ دار نشس بأكملها ومعها البعض من منشورات دور أخرى، فهذا لا يستقيم إلا لمن عاشل لما يقارب قرنا كاملا أمضى أكثر من نصفه في إدارة واحدة من أضخم دور النشر في العالم

دار غاليمار. 1917 / 9 / 19ۇلد الكاتب روجىــه غرينيه فى 9 / 19 / 7وتوفى فى 8/11/2017. له مجموعة كبيرة من المؤلفات وحاز على العديد من الجوائز. عمل لـدى دار غاليمار للنشر منذ العام 1964 وكان عضوا في لجنة القراءة.

وإنما سأشير إلى بعض النقاط المهمّة:

لن أطيل عليك، عزيزي القارئ، في هذه المقدمة

قام بها الكاتب، وجمع من خلالها العديد من الملاحظات والاقتباسات مما قرأ. يتكون الكتاب من مجموعة مقالات نشر بعضها بشكل مستقل وعلى مدى سنوات، لذا يمكن قراءته على مراحل، كل مقالة على حدة. أسلوب الكتاب مركز بشكل كبير إذ يمكنك، عزيزي

هذا الكتاب حصيلة قراءات طويلة ومتنوعة

القارئ، أن تجد مثلا فِقرة من أربعة أسطر وتصف وتحكى عن ثلاثة مؤلفين أو أربعة كتب.

بالطبع نتج هذا التركيز عن كم المعلومات الهائـل الـذي أورده الكاتـب في عـدد قليـل جـدًا من الصفحات. كما أن هناك العديد من الأفكار والأسماء تعاود الظهور في أماكن متعددة من الكتاب مما يضعنا أمام لوحة أشبه بلوحات الأرابيسك حيث تتكرر الموضوعات وتتماسك

لتقدّم لنا فكرة كاملة عما يراه الكاتب. يعكس الكتاب رأى مؤلفه بخصوص العديد من المسائل النقدية، أدبية كانت أم فلسفيّة أم غير ذلك، لذا فهو يقدّم لنا مادة غنيّة للدراسة و المناقشة

عالمية، فأصبحوا معروفين من جمهور عريض من القرّاء العرب كــ: سارتر وكامـو وتشيخوف ودوستويفسكى.. إلخ. فأوردت أسماءهم كما هي معروفة ومتداولة، أما البعض الآخر، فأكثر خصوصية لذا عمدت

في هذه الترجمة التي أضعها بين يديك، رأيت

أنّ البعض من الكتاب المذكورين اكتسبوا شهرة

إلى كتابة الاسم بالأحرف اللاتينية للتوضيح ولتلافي الالتباس.

× مترجم الكتاب



العلم والدين في عالم متغيّر

ترجمة وتقديم : لطفية الدليمي

القسم الثاني

أقدّم في القسم التالي - وأقسام ستليه لاحقاً - ترجمة للفصل الأول الموسوم (العلم والدين في عالم متغيّر) والمأخوذ عن كتاب بعنوان (الأسئلة الكبرى: الفيزياء الحديثة وأحجيات الكون

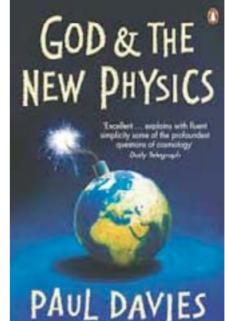
والوجود البشري) لمؤلفه البروفسور (بول ديفيز) ، وسيظهر الكتاب مترجماً بالكامل في وقت لاحق من هذه السنة .

يمتلك كلُّ من العلم والدين وجهين إثنين : الثقافي والإجتماعي، وفي كلا الوجهين يوجد الكثير ممّا يُؤمل من المؤثرات الإجتماعية فيه : ربما يكون العلم قد خفَّف التبعات المأساوية للأمراض ومشقات العمل القاتلة ، وقدّم في الوقت ذاته جعبة كاملة من أدوات الترفيـه ووسائـل الراحـة ؛ لكنـه إنما أوجـد أيضاً أسلحة التدمير الشامل المرعبة وأخل بنوعية الحياة البشرية على نحو خطير للغاية ؛ وعلى هذا الأساس كان تأثير العلم على المجتمع الصناعي نعمة مشوبة

في الوجه الآخر مِن الصورة إقترف الدين المنظّم ماهو أكثر سوءاً من العلم، ولا أحد ينكر بالطبع الحالات العديدة من التكريس المفعم بنكران الذات التي أبداها بعض العاملين في مجموعات دينية حول العالم ؛ لكنّ الدين إستحال منذ أزمان بعيدة هيكلاً مؤسساتياً يعنى غالباً بالسلطة والسياسة أكثر من عنايته بموضوعات الخير والشر، وقد تسبّبت الحماسـة الدينية المفرطة في غالب الأحايين فى نزاعات عنيفة شوّهت نزعة الميل للتسامح لدى الإنسان العادي و أطلقت شهوة القسوة الوحشية من مكامنها . التطهير العرقي المسيحي للسكان الأصليين في أمريكا الجنوبية خلال العصور الوسطى هو أحد أكثر الأمثلة رعباً ؛ لكنّ تأريـخ أوروبا متخمّ في عمومـه بالجثث التـي قطعت رؤوسس أصحابها بسبب خلافات مذهبية صغيرة ، وحتى في العصر الذي عُـرف بعصر التنوير شاعـت الكراهية الدينية وتأججت النزاعات في جميع أنحاء العالم، وإنه لأمرٌ يدعو إلى السخرية أنّ معظم الأديان تنادي بإعلاء شأن فضائل الحب والسلام والتواضع ؛ لكنّ الكراهية والغطرسة هما مايسـمُ المؤسسات الدينية

العالمية الكبيرة في معظم الأحيان. ثمـة الكثـير مِن العلمـاء ممّن يتخـذون موقفـاً ناقداً للأديان المنظمة لابسبب الإعتقادات الروحية الشخصيـة للشخوص القيادية في تلك الأديان وإنما بسبب تأثيرهم المضلل بشأن ماينبغي أن يكون عليه السلوك البشرى المحترم والنزيله وبخاصة عندما يقحم رجال الدين هـؤلاء أنفسهم في لحّـة الحياة السياسية التي تسعى وراء طلب السلطة . الفيزيائي هيرمان بوندي Herman Bondi هو أحد الأمثلة

العلمية الناقدة للدين بقسوة ، وهو يرى الدين "



شراً خطيراً يساهم في تشكيل عاداتنا السائدة "، ويستشهد بمثال عن المبالغات المفرطة التي تعكس الجِنون الأوروبي بمفاعيل السحر:

وظف الخوف من الإله في معظم أوروبا المسيحية ليكون وسيلة لإحراق النسوة العجائر اللواتي حامت حولهـن الظنون بأنهنّ ســاحرات ، وقد إعتقدِ المؤمنون المسيحيون المتعصبون أنهم يؤدون عملا مجيدا أوكله الكتاب المقدس إليهم عندما يبيدون هؤلاء النسوة الساحرات . إنَّ وقائع إحراق النسوة العجائر واضحة بمايكفي لتثبيت الحقائق التالية : أولا ، دفع الإيمان الديني أناساً نزيهين محترمين إلى إقتراف أفعال مرعبة لايمكن الحديث عن هول بشاعتها ، وتكشف هذه الأفعال المرعبة قبل كل شيء عن الكيفية التي تم بها تحويل المشاعر العادية اليومية للكياسة الإنسانية إلى قسوة منفرة محكومة بقوة المعتقدات الدينية إلى أبعد حدود ممكنة . أما ثانياً ؛ فقد كشفت هذه الأفعال هشاشة الزعم بأنّ الدين هو مايشكل الأساس المطلق والثابت الذي لايتزعزع للأخلاقيات'

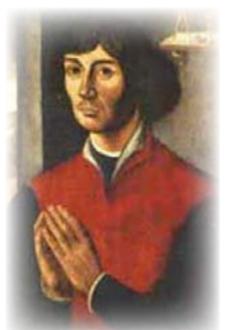
الدين - برغم كلُّ إدعاءاته - يظلُّ أحد أعظم القوى الإنقسامية في المجتمع، وبصرف النظر عن كلّ



ومراعاة الآخرين مُفتقدة لدى غير المنتمين إلى أديان كهذه ؛ بل حتى لدى أناس ملتزمين من غير المؤمنين بأي دين على الإطلاق.

> يدّعى بوندي إنّ السلطة المتغوّلة التي لعبتها الكنيسة ومؤسسات دينية أخرى في كل العصور جعلت هذه ثمـة قلـة محـدودة مـن الناسي وحسـب تنكـر أنّ

المؤسسات تفلس من الناحية الأخلاقية .



النوايا الطيبة للإيمان الديني فإنّ تأريخ الصراعات الدينية ملطّخ بفيوض الدماء ، ويقدّم في الوقت ذاته برهاناً متصاغراً عن المعايير الرفيعة للأخلاقيات الإنسانية لدى جماعات الأديان المنظّمة الكبرى، وليسي منّ سيب يدفعنا للإعتقاد بــأنّ مشاعر الحتّ

ليسى كل المتدينين متعصبين مملوئين حماسة متطرّفة بالطبع ؛ فأغلب المسيحيين في يومنا هذا يتشاطرون شعورا جمعياً بالنفور من الصراع الديني ويدينون ماضي الكنيسة وانغماسها في أعمال التعذيب والقتل والقمع . إنّ إندلاع جائحات العنف المرعب والوحشية القاتلة باسم الإله صارت بمثابة طاعون قاتل أصاب مجتمعاتنا ، وهو ليس التمظهر الأوحد للجانب المضياد للمجتمع البذي يختصّ بـه الديـن ؛ إذ مايـزال التمييـز في التعليم وأماكن السكن قائماً في بلدان يُفترض فيها أنهاِ متحضرة مثـل إيرلنـدا الشمالية وقبرصى ، وغالباً ماتنشأ أحكام مشوية بالتحيز بين أعضاء الجماعات الدينية بالضد من المرأة ، والأقليات الإثنية الصغيرة ، والمثليين ، وسواهم من الذين يصمهم قادة تلك

الجماعات الدينية بالدونية . أرى من جانبي إنّ

مكانـة المرأة في الكنيسـة الكاثوليكيـة والإسـلام،

وكذلك أوضاع السود في كنيسة جنوب أفريقيا

يستاء الكثيرون لوصف دينهم بالتعصب والإفتقاد إلى التسامح ؛ لكنهم – ويا للمفارقة الساخرة – سيتهلُّ ون طرباً على الفور لسماع القاء مسؤولية تلك المثالب البغيضة على عاتق الأديان الأخرى في

تمشّل إعتداءً مكشوفاً وفظاً على نحو خاص ، وربما

إنه لأمر محزن يدعو إلى التفكّر عندما نشهد أن تأريخ المذابح إبتدأ - كما يبدو - بعد أن نشأت الهياكل الدينية ذات الطابع المؤسساتي وبعد أن اتخذت كذلك شكلا دستورياً ، وهذا هو ماتسبب في شيوع النفرة من الدين المنظّم مؤسساتياً في العالم الغربي ، وراح الكثير من الناس يتحولون إلى أديان ٔ هامشية " في لجة محاولتهم إيجاد طريق أقلَ حدّة وأكثر كياسة من الأديان التقليدية السائدة لأجل بلوغ الكمال الروحي . ثملة بالطبع طائفة واسعة من هذه الحركات الدينية الجديدة التى تبدو بعض أشكالها أكثر تشدداً وتعصباً من الأديان التقليدية ؛ لكن ثمة البعض من تلك الأديان الهامشية التي تعلى شأن الرؤياة التصوفية والإستكشاف الروحي الداخلي الهادئ في مقابل الحماسة الإنجيلية المشتعلة ؛ وهو الأمس الذي شكل عنصراً جاذباً لأولئك الذين ينتقدون التأثيرات الإجتماعية والسياسية للأديان

يوجد الكثير ممّا يمكن قوله بشأن الوجه الإجتماعي

للدين . لكن ماذا عن المحتوى الفكري للدين ؟ إنعطف الرجال والنساء إلى الدين على مدى الجرزء الأعظم من التأريخ الإنساني لاطلباً للإرشاد الأخلاقي فحسب وإنما - أيضاً - سعباً للحصول على إجابات للأسئلة الأساسية الخاصة بالوجود : كيف خُلق الكون ؟ وكيف سينتهي ؟ وما أصل الحياة والجنس البشري؟ بدأ العلم خلال القرون القليلة الماضية فحسب في المساهمة بتناول هذه الأسئلة الوجودية ، وثمة سجل حافيل بالتوثيقات المعتمدة يضم تأريخ كل المواجهات الصراعية بين العلم والدين : إبتداءً من غاليليو وكوبرنيكوس ونيوتن ، ومروراً بداروين وأينشتاين ، وحتى عصس الحواسيب والتقنية العالية ألقى العلم الحديث – من غير أي شك – شعاعا من الضوء البارد على معتقدات كثيرة تجذرت بعمق في بنية المجتمع ، و أطلق في أحيان كثيرة نذرا مهددة لتلك المعتقدات الدينية ، وتبعاً لذلك نما شعور يرى تعارضاً مؤكداً وعدم توافق حتمياً بين العلم والدين بسبب التركيبة الهيكلية الداخلية اللصيقة بكلِّ منهما ، وقد شجّع التأرييخ هذا الشعور إلى جانب أنّ المحاولات الأولى المبكرة من جانب الكنيسة لوأد التقدم العلمي وكبح جماحه المتعاظم ساهمت في تغذية ذلك الشعور ؛ الأمر الذي ترك إرتياباً شكوكياً عميقاً نحو الدين من جانب أعضاء المجتمع العلمي ، وهم أنفسهم من ساهموا في هدم الكثير من المعتقدات الدينية المحببة إلى النفوس حتى صاروا يُعدّون في رأى الكثيرين

مُفسدي الإيمان ومُقوّضي صروحه الراسخة . ليس ثمة من شك ، على كلُّ حال ، في النجاح الذي يسم المنهج العلمى : فتحت الفيزياء ، ملكة العلوم، أفاقاً غير مسبوقة أمام الفهم الإنساني لم يكن بالمستطاع تصورها قبل بضعة قرون خلت، وتراوحت تلك الآفاق من البنية الداخلية للذرة حتى الحكايـة السريالية المكتنفة بالغرابـة للثقب الأسود صار بمستطاعنا بوساطة الفيزياء فهم بعض الأسرار الحاكمة لحيواتنا وكذلك السيطرة على كثير من النظم الفيزيائية وتطويعها لخدمتنا في بيئتنا البشرية ، ولم تلبث القوة المتعاظمة الهائلة للمنهج العلمي أن تتجلى يوماً إثر يوم في هيئة الكثير من الأعاجيب التقنية ح ومن هنا صار أمرا مسوّغاً أيضاً منح بعض الثقة المستحقة للكيفية التي يرى بها الباحث العلمي العالَم .

المخرجون الجدد والمسرحية العالمية (

كواليس

■ سامي عبد الحميد

في السنوات الأخيرة برز عدد من المخرجين العراقيين ، وربما العرب أيضاً ، في أعمال أما أن كتبوا هم أنفسهم نصوصها أو أنهم أعدوها عن نصوص كتبها غيرهم وذلك بأدعاء القراءة الجديدة أو بحجـة الرؤية المتجددة. وقد لاحظنـا إنهم في الغالب ، يتحاشون التصدي لاخراج نص مسرحي كتبه مؤلف عالمي مشهور مثل شكسبير أو أبسن أو جيكوف أو شيلر. وابقاءه على حالـه وتقديمه بشكل يبعده عـن كلاسيكيته أو واقعيته أو الالتزام بأسلوب كتابته ومدرسته.

هذا ما دعاني لأن أتساءل، لماذا؟ وما سبب ابتعاد هؤلاء المبدعين عن خوض غمار المدارس المسرحية المعهودة والإدعاء بالتوجه نحو التجديد وكسر قيود التقليد؟ وكان لابد من اكتشاف المبررات أو الاجابات الصريحة.

النص المسرحي العالمي المشهور يحتاج من المخرج الدراسة المعمقة لا لمحتواه وشكله وأسلوب كتابه ولا لتحليل موسع لشخصياته وأبعادها العضوية والاجتماعية والنفسية وعلاقاتها وأهدافها وحسب، بل إلى دراسة حياة المؤلف ونتاجه الفني وانتماءه لمدرسة معينة. وكل ذلك يحتاج إلى مزيد من الوقت وكثير من الجهد ويحتاج إلى تراكم الخبرة وسعة المعرفة.

مثل ذلك النص عند اخراجه مسرحياً يحتاج إلى توفير مستلزمات قد يصعب توفيرها، ويحتاج إلى تقنيات قد يتعذر تحقيقها ومنها على سبيل المثال، الممثلين المقتدرين على تجسيد شخصياته الدرامية بشكل مقتنع للمتفرج. ويحتاج أيضاً إلى مصممين للمناظر والأزياء والإضاءة على قدر واف من القدرة والكفاءة والخبرة وهم ندرة.

بعد هذا وذاك ، هناك معايير معينة تخص النص المسرحي العالمي للحكم على مدى تطبيقها من قبل المضرج وقد يُعيب عليه النقاد والدارسون عدم تطبيقها أو النقص في التطبيق ولذلك نراه يبتعد عنه ويلجأ إلى معالجة نصل محلي يتناسب في محتواه وشكله وأسلوب كتابته مع معرفته وقدرته الإخراجية! وبكلمة أخرى، تسهل معالجته ويكون ذلك النصس مفتقراً إلى المعايير الفنية أو الأكاديمية التي بموجبها يصـدر الحكم على المنجز . وعندما يلجأ المضرج الجديد إلى القيام باعداد نص عالمي واخضاع محتواه وأسلوب كتابته للتغيير بحسب وجهة نظر المعد فانما يقوم بافراغ ذلك النص من معايير الحكم عليه أو أبعاده عن المدرسة الفنية التي

قد يعترض البعض على هذا الطرح ويقول بأنني أروم تقييد حرية الفنان وأننى أقـف ضد التطور والتجديد ، فأرى إن التطور والتجديد لايعنى الفرضى ولايعنى الحرية المطلقة ولايعنى النزوع إلى النزوات ولا يعنى تشويه عناصر الجمال التي ابتكرها الرواد واصحاب التيارات الفنية اللاحقة.

وما أسهل على أي من العاملين في المسرح ان يفعلوا ذلك وما أصعب عليهم أن يكونوا أمناء على منجزات اولئك الذين اصبحوا موضع الاهتمام والدراسة ورسخوا المثل. نعم الفنان المسرحي حسر في اختيار النصس المسرحي الذي يستطيع بواسطته تحقيق طموحاته الفكرية والفنية ولكن عليه أن لا يسيء الى فنانين يشهد لقدرتهم وابداعاتهم العالم بأسره. وعليه أن لا يشوّه أو يمحوا جماليات أصبحت أسسا ومعايير يمكن الرجوع إليها والاحتكام

نعم من حق المخرج المسرحي العراقي أن يختار نصاً كتبه مؤلف عراقي فهو الأقرب في معالجاته لأوضاع مجتمعنا ولكن يبقى المستوى الفكري والفنى لذلك النص في عمقه وفي ابتكاره وفي قوة جذبه للقارئ وللمتفرج هو الحد الفاصل في مدى نجاحه.

> هذا ما دعاني لأن أتساءل، لماذا؟ وما سبب ابتعاد هؤلاء المبدعين عن خوض غمار المدارس المسرحية المعهودة والإدعاء بالتوجه نحو التجديد وكسر قيود التقليد؟ وكان لابد من اكتشاف المبررات أو الاجابات الصريحة.



المثقف عنصر بنائي في السرد عقیل مهدي یوسف .

نطاق محدود وخاص " بالنبي " .

عندما أتحدث عن أستاذ وصديق ، فأنا

الأقرب إليه وأكثر اطلاعاً على تجاربه

ناجح المعموري

ما يشير السعادة في نفس المتابع للوسط الثقافي الدور الحيوي المميز لعدد من الأساتذة المعروفين بدورهم البارز في الحياة الفنية والثقافية . ووأضح تصاعدها الدور الجوهري، بعد تقاعدهم عن العمل الوظيفي . وأستطيع الإشارة لاثنين من الاساتذة الاصدقاء وباحترام كبير وهما د. سامى عبد الحميد و د. عقيل مهدى يوسف . وأنا في هذا المقال سأذهب نصو تجربة مثيرة للاهتمام جداً ، وهي مسعى د. عقيل للاستمرار وبطاقة الشباب، في المقالة قراءة ونقد ومواظبة في العمل الثقافي اليومي، وبسروح شبابية وحضسور يمنح الأخر عزمأ واصراراً على مواصلة الحياة بما ، هو مجاور للاهتمام ، ويذهب أبعد من ذلك ، ويتسع متنوعاً . وأنا لا أخفى دهشتى وفرحتى كثيراً بتجربة استاذى . عقيل مهدى يوسف . معبراً عن ثقافة رصينة وتنوعات في المعرفة . ولعل تميزه في علم الجمال أحد أهم تجاربه الفنية ، وليس سراً إذا قلت بأنه ممتلك لثقافة انثربولوجية متراكمة وانجز

في هذا المجال أحد أهم كتبه المطبوع على

الثقافية اليومية ، لأني اعمل معه ويسعادة ، لأنه عضو في المجلس المركيزي لاتصاد الأدباء والكتاب . ما يضيفه حضوره المستمر في الجلسات الثقافية والفنية ما قلته من استحقاقه عليّنا لأنى أخذت منه العامل المحفز ووظفت هذه الخاصية في حياتي الثقافية ولابد من المرور على ما خصني به من مقال عن تجربتي السردية كشفت لى فحوصات ذكية وعميقة وما اكتبه الان ليس تعاملا بالمثل ، بل للإشارة لتجربة خاصة وفريدة تشغل فضاءاً واسعاً في الحياة الثقافية . واضح بأن ما توفر له من فراغ ، جعله قادراً على اغناء حياتنا بما نريد ونحلم ومثل هذه الشخصية الاكاديمية

البارزة وبذكائها الواضح وفرادة تشكلات

عناصرها العديدة والعميقة ، تستحق منا

ان نعلن عن حضورها الضرورة ، وطاقتها

على التجاور مع غيره ، واحترامه لتجارب

شابة ، وهي من اجيال طلابه الذين تعلموا آخر ما صدر له كتاب مهم ومثير للغرابة لانه اثار قضية ثقافية ومعرفية ، وهو ما كان له صلة مباشرة وقوية بشخصية المثقف، التي تبدو سهلة ويسيطة ، لكثرة حضورها في الاوسياط الثقافية والفنية ، لكنها معقدة وصعبة بسبب الاشتباكات المتداخلة بين

الثقافي والمعرفي . ووجود أسماء بارزة

النظام السابق وكانت لساناً ممثلًا له . ، قد اهتمت بهذا المجال الجوهري وصاغ وبعد سقوطه انحرفت سريعا نحو الخطاب موضوعا حيويا وسط البلدان التي السياسي المملوء بالأخطاء وعرفت تلك استطاعت ان تحقق نوعاً من الديمقر اطية الاسماء بخبرتها بالمجال الاعلامي كيفية الحديثة وما لعبه المثقف من أدوار وكأنها توظيف الخطاب الاعلامي والثقافي. من انعكاسات على سطوح المرايا . ولم يكن هنا اعتقد بأن كتاب د . عقيل "شخصية صعباً حصول مثل هذا مع اسماء خدمت



المثقف " في الرواية العراقية الجديدة " نماذج متخيلة " محاولـة نقدية جريئة لأنها اقتحمت فضاء واسعاً وأكثر حساسية . وهذا المحال الدقسق والمهم اهتمت بهذا الدراسات الثقافية والمعرفية والاجتماعية ، وظل بعيداً عن التجريبة النقديبة . لكن هذه الملاحظة ليست عامة ، بل هي خاصة بالمرحلة التاريخية منذ سقوط النظام . أما ما قبله فهي ليست كذلك وكان بإمكان د . عقيل التذكير بنماذج تمثل شواهد تاريخية مهمة وأهم ما تميزت به هو شخصية المثقف والأدوار التي لعبها ، ممثلاً لذلك روايات غائب طعمة فرمان ، وغانم الدباغ ، محى الدين زنكنة . أحمد خلف ، فـؤاد التكرلي ، مهدي الصقر.

وما يهمنا بهذه الملاحظة هو الدور الجوهري والمركزي الذي لعبه السياسي البارز والنموذج المعبر عن ذلك شخصيات غائب طعمة فرمان ، مثلما هو حاصل في روايته الشهيرة خمسة اصوات الدالة على تنوعات المثقف وتباينات دوره الاجتما ـ ثقافي وسياسي والدلائل عديدة وبالغة الاهمية في التجارب الأخرى . لكن د . عقيل قد ذكر بأن دراسته لشخصية المثقف هي التي اخذته لهذا الفضاء عبر الاعمال الروائية التي اطلع عليها ولم يكن الموضوع مختاراً بشكل اكاديمي ، يذهب نحو عناصر مكوناته العديدة التي تلعب دوراً مهماً في فحص المكونات الخاصة لكل مثقف في

و-مثلما أثار د ، عقيل - إن التوجه و الاختبار لم يكن اعتباطيا بل قصديته واضحة ، تتبدى عن نوع من العلاقة مع كتاب الروايات. وما زلت اؤكد على ان عنونة البحث مهم للغاية ومحفر على الانتساه لذلك. وقال د. عقيل (.... محاولة الخروج من مأزق المناسبة ، أو المرحلة التاريخية الضارية ، التى تركت رضًات في الوجدان الجمعي، ولاحقت أثارها الكارثية شخصية " المثقف العراقي في جحيم الداخل وتيه الخارج . وكل المكابدات المتولدة التي سببتها ألة القمع السياسي ، وهي تحاول نقل القوانين الموضوعية للتطور الاجتماعي وتدمير وعي المثقف على وجه الخصوص حرصنا في مبحثنا النقدي ، على متابعة خط سردي واحد وواحد واوكد هنا على احاديته ، لانه يمشل جانباً من تدفق تيارات روائية عدة / ما يلزمنا الإشارة للأهمية الواضحة ، هو ما توصل له د. عقيل في الفصلين الأول والثاني من التماعات نقدية مستلة من مهادها النظري وتوظيفها لتقديم كشوفة الخاصة عن عديد من الاسماء الروائية ضمن ملاحظات متشارك بها وكأن تلك الروايات خاضعـة لأفكار خاصة بها ، لكنهـا مفتوحة على التماثلات . وحسنا فعل د. عقيل في تركيزاته النقدية المكتفية بوضوحها ودقتها والتي ساعدته على فتح باب التطبيق والفحص الموضوعي للروايات التى وصلت اليه قصدياً . وشكراً لأستاذي د. عقيل ولي عودة ثانية لفحوصاته النقدية.



Fakhri Karim General Political daily

Editor-in-Chief

العمود

الثامن

■ علي حسين

أتحلي

وضعتُ هذا العنوان وأنا أتوقع أنّ البعض من القرّاء الأعزّاء سيقولون، على ماذا تتحدى يارجل؟ ألا تحسّ بالمسؤولية،

لماذا أنت معدوم الضمير، تجلس وراء الكيبورد وتكتب

بكلَ برود"أتحدّى"كان حريّاً

بك أن تخجل من نفسك، لماذا

لاتناقش المعركة على كرسي

أمين بغداد الذي يصرّ تيار الحكمة على أنه الأحق به، فيما

صلاح عبد الرزاق.

يعتقد"الأعزّاء"في دولة القانون

أنّ بغداد يجب أن تتغنى بأمجاد

على أي حال، أعرف أن مثل

هذه الموضوعات قد يضعني

للمسيرة الديمقراطية الظافرة التى توجت قبل أيام بأن مدّت الحكومة العراقية يدها

في خانة الكتّاب الأعداء

تطلب"الإحسان"منِ عشر دول لتقرضها أموالا لاصلاح الكهرباء، ولم يسأل المسؤولون

> الأفاضل أنفسهم أين ذهبت الثلاثين مليار دولار التي

صرفت على الكهرباء خلال السنوات الماضية.

وبسبب سلبيتي هذه، كنت

الاجتماعي، فوقع نظري على

خبر طريف، هو قبول رئيس

الجمهورية تحدّى أحمد

البشير وتبرع للمفوضية

السامية لشؤون اللاجئين

التابعة للأمم المتحدة،

ولأننى لاأعرف المبلغ

الذي تبرّع به رئيسٍ

جيدا أن بلادا مثل العراق

كانت قبل عقود قليلة تقدّم

لساعدتنا في إعادة بناء

مساكن تهدّمت في الموصل.

والأن هل تعرفون ما هو أهم

رئيس الجمهورية؟ أن يكشف

للعراقيين لماذا تصبح مدينة

العيش والعمل، وبغداد تحصل

على المراكز ما بعد الأخيرة.

ولأننى لا أملك ما أتحدى به

البعض بالمشاغبة وأخرون

سوى هذه الزاوية التي يصفها

بالحاقدة، ولهذا لم أضحك منذ مدة طويلة قدر ضحكي على دعوة محمد الكربولي إلى أن

يختار العراق النظام اللكي وان تسلم ادارة العراق لعائلة

الكربولي لانهم من سلاسلة الملوك، وتوقفتُ طويلاً وأنا

. أنا بغداديّة وأحرصُ على

أبتسم عندما قالت عالية نصيف

العاصمة من الأخرين، ولأنني

مفلس وفي القافلة أمين حتماً،

سأنشر ثلاَّثة تحدّيات وأنتظر

أتحدّى نوري المالكي أن يعبد

دولار، طبعاً لا أحد يعرف أين

أتحدى إبراهيم الجعفري أن

يخبرنى بمصير المكتبة التي

كان يتباهى بها، وأين حل بها

الدهر، بعد أن قرّر العودة إلى

أتحدّى أسامة النجيفي أن

يعرف عدد مهجّري الموصل.

مسقط رأسه لندن.

لخزينة الدولة ١٢٦ ملدار

الإجابة عليها.

مثل دبي الأولى في مجال

تحدُ كان يجب أن يقوم به

المساعدات إلى البلدان الفقيرة،

فإذا بنا نستجدي دول الجوار

الجمهورية، ولكنى أعرف

أتابع مواقع التواصل

23 January 2019

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

في علم اجتماع المعرفة

عن دار المدى صدر حديثا الترجمة العربية لأطروحة الدكتـور علـي الـوردي " في علـم اجتمـاع المعرفة " ترجمـة الدكتورة لاهاي عبد الحسين التي كتبت في تعريف الكتاب "يظهر الوردي في هذه الأطروحة النظريــة التــي قــدّم وفسّــر وحلّــل فيها نظريــة ابن خلـدون ، قدرتـه المتميـزة لتطويـر جدلـه الفكـري وتطوير أفكاره ليجعل منها أنموذجا يحتذى به لهذا النوع من الأعمال " وتضيف المترجمة أن هذا الكتاب يسلط الضوء على مرجعيات على الوردي التي ضمت نخبة ممتازة من علماء الاجتماع والتاريخ الغربيين وعدد من المفكرين العرب.





Chy,

"سيليفون" احتجاج على الموت بعرض جسد صوري

قُدمت مساء يوم الإثنين ٢١ كانون الثاني ٢٠١٩، على خشية المسيرح الوطني العراقي مسرحية "سيليفون" لمخرجها محمد مؤيد، بإشبراف عام على العمل من قبل الدكتورة إقبال نعيم مدير عام دائرة السينما والمسرح، وسينوغرافيا بشار عصام، وأداء نخبة من شباب دائرة السينما والمسرح المختصين في مجال فن

حضر العرض كل من وزير الثقافة والسياحة والأثار د.عبد الامير الحمداني، ونقيب الفنانين العراقيين د. جبار جودي، العرض تحدث عمًا شهده العراق من دمار ما بسین ۲۰۰۳ فى الفترة



العرض الاول من نوعه في العراق، وقد حيث قدم مخرج العمل لوحات من الدمار

انساء براد بیت"..

حرب باردة بين أنجيلينا جولي

بعد التقاريس التي تحدثت عن علاقة عاطفية بين نجمي هوليوود براد بيت

وتشارليـز ثـيرون، كشفت صحـف عن "حرب بـاردة" بـين ثـيرون وأنجيلينا

جـولى، طليقة بيت. وأشارت صحيفة "صـن" البريطانية نقلا عن موقع "رادار

أونلاين" المهتم بأخبار المشاهير، إلى صراع بين النجمتين على مدار سنوات،

مـن أجل الحصول على أدوار في أفـلام هوليوود. وذكر الموقع أن آخر هذه

الصراعات، كان تنافسا على دور "عروس فرانكشتاين"، وهو فيلم ضخم

بدأت المفاوضات فيه عام ٢٠١٧ ولم يتم الانتهاء منه بعد. وقال المصدر

إن شركة "يونيفيرسال" المنتجة اختارت جولي للدور، لكن الأخيرة

ظلت تماطل ولم توافق مباشرة، مما أبقى ثيرون منتظرة الإجابة، لأنها

كانت الخيار البديل. وأضاف "رادار أونلاين": "جولى أبقت ثيرون مترقبة

برفضها الالتزام بالمشروع، وأضاعت بذلك فرصا أخرى على ثيرون". وتابع

الموقع: "جولي تبدو كأنها مستمتعة بإعاقة تطور ثيرون، والأخيرة متيقنة

أن جولي دخَّلت على الخط في المشروع حتى تمنعه عنها". وأشارت أنباء

مؤخراً إلى أن ثيرون بدأت مواعدة براد بيت، زوج جولي السابق، قبل

أسابيع، مما قد يثير العداوة بين النجمتين بشكل أكبر.

وتشارليز ثيرون

لاقى نجاحا كبيرا من قبل الجمهور المتابع، ورغم ثقل حركة أجساد بعض المؤدين للعرض إلا أنهم أعطوا العرض حقه بنسبة جيدة تتجاوز الـ ٧٠٪، أما بالنسبة للسينوغرافيا من حيث الديكور والإضاءة، والموسيقي، والازياء، والمؤثرات الإضافية أعتقد أن السينوغراف بشار عصام قد تفوق على نفسه بما قدّم واشتغل خلال

يذكر مخرج العمل محمد مؤيد في حديث خاص لـ "المدى" ، " رسالة العمل هي احتجاج ضد الموت، المحور الاول هي يعدد هذا أحداث ٢٠٠٦ و٢٠٠٧، المحور الثاني

فاجعة سبايكر، والمحور الاخير هو الهجرة عبر البحر." مشيرا إلى ان "العمل ينتمى الى فن الخشبة الحديث وكسر المألوف من خلال الفن الصنوري وفن الجسيد، وهذا ما يعتمد عليه العرض، العرض يكشف المستور ويعطي تساؤلا

سبق أن قدمنا العرض عام ٢٠١٦ في يوم المسرح العالمي وتمرنًا عليه لمدة ٦ أشهر، وبعدها شارك بمهرجان المسرح في الأردن بدورته ٢٦ وحصد الجائزة الاولى ، وحالياً عملنا على إعادة عرض العمل وقد تمرنا عليه لما يقارب الأربعة أشهر.

نائبة أميركيّة تصدم الجميع: العالم سينتهي بعد 12 عاماً

فحرت ألكساندريا أوكاسيو-كورتيز، العضوة في مجلس النواب الأميركي عن الحرب الديمقر اطي، مفاحاًة من العيار الثقيل، عندما عبرت عن اعتقادها بأن "العالم سينتهي في غضون ١٢ عاما" من الآن. وقالت أوكاسيو-كورتيز: "العالم سينتهى في غضون ١٢ عاما إذا لم يتم تمرير القوانين الخاصة بمعالجة تغير المناخ منتقدة الإدارة الأميركية بشان عدم اتخاذها

تدابير أكثر حزما بهذا الشأن، على وفق ما ذكر موقع "فوكس نيوز"، الثلاثاء.

ونقل الموقع عن أوكاسيو-كورتيز قولها خلال مقابلة في مانهاتن، الإثنين، إنها وغيرها من جيل الألفية ينظرون إلى تغير المناخ باعتباره "حربنا العالمية الثانية". وانتقدت أوكاسيو-كورتين النظام الاقتصادي الأميركي الذي "يسمح بوجود مليارديرات"، ووصفت ذلك بأنه "غير أخلاقي، في بلد يكافح فيه الملايين من الناس من أجل تلبية حاجاتهم الأساسية". و أضافت أوكاسيو كورتيز (٢٩ عاما): "لا أعتقد أن هذا يعنى بالضرورة أن جميع المليارديرات غير أخلاقيين. لا يعنى ذلك أن شخصا مثل بيل غيتس، على سبيل المثال، أو وارن بافيت هم أناس غير أخلاقيين". كما أكدت أن "النظام الـذي يسمح بوجود المليارديـرات، في الوقت الـذي يوجد أناس لا يستطيعون الحصول على التأمين الصحى من أجل تأمين العلاج،



أسرار من حياة ميلانيا ترامب؛ من سيفنيتسا السلوفينية إلى البيت الأبيض

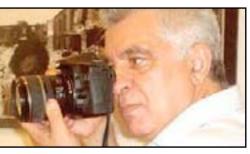
من بلدة سيفنيتسا السلوفينية إلى البيت الأبيض، عاشت السيدة الأميركية الأولى ميلانيا ترامب حياة غير تقليدية جعلتها واحدة من أكثر زوجات الرؤساء الأميركيين إثارة للجدل والأقاويل. تفاصيل كثيرة عن هذه الحياة نشرتها صحيفة "ذا تلغراف" البريطانية كشفت فيها معلومات و تفاصيل عن حياة ميلانيا التي لا يزال يلفها بعض الغموض. وعاشت ميلانيا نافس في سلوفينيا التي كانت جزءا من يوغوسلافيا تحت حكم النظام الشيوعي في السبعينيات. وكانت محظوظة بسبب علاقات والدها فيكتور ببعض الزعماء السياسيين في سلوفينيا، نظراً لعمله سائقا لعمدة إحدى المدن. وتمكّنت الصحيفة من الوصول إلى رفاق ميلانيا في المدرسة، وبينهم، بـترا سيديـي، التـي قالـت إن والد ميلانيـا كان فظاً، لكن علاقَّتها كانَّت لصيقة بوالدتها وأختها، وكن قريبات من بعضهن البعض. وكان أصدقاء

ميلانيا يتوقعون أن تدرس تصميم الأزياء، لكنها فاجأتهم بتقديم أوراقها للالتحاق بجامعة ليوبليانا لدراسة التصميم والمعمار. وقال معماري عمل مساعـد مدرس في الجامعة: "أذكر أنها كانت فائقة الجمال أنيقة المظهر، وكانت ترتدي الجينز من إيطاليا أو باريس، وتضع



نظارة شمسية فوق رأسها".

صباح 똃



■ نادي المدى للقراءة يخ بغداد

يقيم جلسة لمناقشة الأدب الإيطالي متمثلا بمؤلفات الكاتب إيتالو كالفينو مُتخذين من روايـة "لو أنّ مسافراً في ليلة شبتاء أنموذجاً، وذلك عند الساعة ٩ صباح يوم الجمعة المقبل فى بيت المدى فى شيارع

■ كفاح الأمين المصبور الفوتوغرافي،

تُضييفه دائسرة العلاقات الثقافية للحديث عن منجزه الفوتوغرافي وذلك صباح اليوم الأربعاء على قاعة

الدائرة.

■ إبراهيم الخياط

الامس العام للاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق يُعلن أن الاتحاد يرفع صوته عالياضد التهميش والإقصاء ويدعو لإقرار الحد الادنى ١٪ للثقافة من ميزانية عام

من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع الفنان التشكيلي معراج فارس ■ بماذا أنت منشغل هذه الإيام؟ - منشغل حالبا بدراسة حالة

التغيير التي طرأت على أسلوبي الفنى حيت تحولت من مرويات أطوار الكائن الى أسلوب آخر هو الأرصفة وماتعنى لى في الفكرة والتكوين وإخراج اللوحة بأسلوب حدیث متجدد.

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية

مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة

حول ما تشغله الأن وجديد إنتاجها

وبعض ما تود أن تقوله لمتابعيها

اذا عاد بي الزمن...سأختار

والطقس

مسيرتك .. ولماذًا ؟ - نعم...بالتأكيد ■ لـو عاد بك الزمـن من جديد ، أي مسار تختار ؟

أخر عمل لك؟ وهل هنالك جديد

الخر أعمالي عرض في المعرض

السنوي لجمعية التشكيليين

العراقيين المركز العام افتتح من قبل رئيس الجمهورية، الأن أعمل على مشروع معرضي الثامن في العراق وهو حصيلة مخزونة بداخلي ذات ألم سأطرحها في أسلوب مختلف. ■ هـل أنت راض عمـا قدمته خلال

تلتقى بها ، ولماذا ؟ الرسم والفنون. لأنى ولدت -أستاذي محمد مهر الدين رحمه ■ شخصيـة من الماضـي تتمني لو ■ ماهـو التغيير الـذي تطمح لأن

- التغيير الذي يحصل في ترى الخفى .

تتذكره دائما ، أو أغنية ترددها؟

العراق..أن تكون للناس عيون لكي ■ كتاب تعود إليه دوما ، أو صديق

يحصل في العراق؟

- الكتاب الذي أعود إليه.... هو مغامرة العقل الأولى لفراس السواح ..أما الصديق فهو الشاعر جان دمو رحمه الله... والاغنية.. كل ماأراه موسيقى ولحن حتى

أعلنت الهيئة العامـة للأنواء الجوية العراقيـة، حالة الطقس ودرجـات الحرارة في عموم

مناطق العراق لليوم الأربعاء وقالت الهيئة في تقريرها اليومي ، إنّ الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة في أماكن متعدّدة ،وإنّ درجات الحرارة سترتفع عن معدلاتها .

معراج فارس: الاهتمام بالثقافة هو الحل لمشاكلنا

■ ماذا تقرأ الأن ، ولو تريد اقتراح كتاب على القراء .. أي كتاب تختار ولماذا ؟ -أقرأ الأن أسألتك ولاأقترح على

أحد كتاب ،كلّ له خياراته. ■ ماذا تُشاهد؟ وماذا تنصح القُراء -أشاهد الأن..كرة قدم أمم أسيا..

لأأقترح لأحد شيئاً كل له مزاجه. ■ هـل هنــاك أمنيــة في حياتــك لم تحققها ، ولماذا ؟

- أما الأمنية... كبرنا في العمر ولا أتمنى. فقط أقول الثقافة من خلال القراءة هي الحل. تحياتي لك.

النجف / 18°C°7-C°18 أربيل/ 15°C°4- C°15

C° 6 - C° 16 / الموصل الرمادي / 18° C° 7 - C° 18

الفنان التشكيلي معراج فارسى من مواليد ١٩٥٤، اشتهر في تقديم اللوحات التشكيلية التعبيرية من خلال مزج ألوان لوحاته، ويميل إلى عدة مدارس عند العمل إلا انه يفضل الرمزية الواقعية أدرك أن يصنع من خلال لوحاته أفكارا معينة تنقل في ذات الشاهد مهما كان مستواه الثقافي والتعليمي وذوقه وحسه الفنى ويرى أن الفنان جزء من المجتمع الإنساني الذي يعيش فيه ورسالته الفنية الواضحة في رسومه أن يقدم شيئا للإنسان، قدم حوالي سبعة معارض تشكيلية شخصية.

بورتريه

البصرة / 20°C° 10 -C° C° 7 - C° 18 / بغداد