

تسريبات تفيد بوصول 20 ألف مقاتل من سوريا

جولة أميركية ميدانية في الموصل تستفز الحشد وتهدد بصدام مسلح

بغداد / وائل نعمة

زادت تصريحات الحشد الشعبي الأخيرة ومقاطع الفيديو التي نشرت عن تجوال قوات أميركية قبل يومين في الموصل من الغموض الذي يلف حركة تلك القوات منذ إعلان الرئيس الأميركي دونالد ترامب الانسحاب من سوريا.

ومنذ ذلك الإعلان الصادر أواخر العام الماضي، تدفق الآلاف من القوات الأميركية إلى نينوى، بحسب معلومات حصلت عليها (المدى) من مصادر مطلعة، وهو أمر تم التعتيم عليه.

وفي كانون الأول الماضي، نفى مركز

الإعلام الأمني التابع لقيادة العمليات المشتركة، ما تناولته وسائل الإعلام بشأن انتشار قوات أميركية في الموصل. وقال المركز في بيان حينها إن بعض وسائل الإعلام تعتمد على نشر معلومات مغلوطة وغير صحيحة كان آخرها، قوات أميركية تنتشر في مقرات الموصل وتطرد الحشد الشعبي وقوات الداخلية.

وبحسب التسريبات فإن حجم القوات التي وصلت من سوريا إلى نينوى كان بنحو 20 ألف مقاتل، فيما تقول مصادر ل(المدى) طلبت عدم الكشف عن هويتها إن "هناك طائرات أميركية عملاقة نقلت أليات ثقيلة من سوريا إلى مقرات داخل

نينوى".

وأضافت المصادر "هناك اتساع في حجم القوات الأميركية في الموصل تحديداً بدأت تظهر في نهاية كانون الثاني الماضي"، مشيرة إلى أن القوات الأميركية كانت متواجدة خارج المدينة منذ وقت أطول ولكنها لأول مرة تنتشر بهذا الحجم في مركز الموصل.

وروجت للتواجد الجديد في المدينة مقاطع فيديو نشرت السبت الماضي، بعد إعلان فصيل تابع للحشد الشعبي انه "منع" القوات الأميركية من إجراء جولة ميدانية في الموصل.

وقال اللواء 50 في الحشد الشعبي (حركة بابليون المسيحية) برئاسة ريان

الكلداني المقرب من منظمة بدر، إن "قيادة عمليات الحشد الشعبي في نينوى منعت القوات الأميركية من إجراء جولة ميدانية راجلة في إحدى مناطق مدينة الموصل".

ووزع اللواء على الصحفيين صوراً عن الموقف مبيناً أن "هذا العمل اعتبرناه استفزازاً مقصوداً، ما استوجب منا التدخل والاعتراض على دخولهم من خلال قطع الطريق وتحذيرهم بصورة مباشرة، فضلاً عن حالة الذعر والخوف الشديد التي لوحظت عليهم مما أدى إلى طلب غطاء جوي للقوات تحسباً لأي عمل ضدهم".

التفاصيل ص ٢

بغداد / محمد صباح

كشفت قيادي بارز في تحالف سائرون المدعوم من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر عن توصل تحالف الإصلاح والبناء إلى اتفاق يقضي باستبدال مرشح حقيبة الداخلية فالح الفياض بشخصية ثانية مقابل احتفازه برئاسة هيئة الحشد الشعبي ومستشارية الأمن الوطني.

ويقول القيادي البارز في تحالف سائرون ل(المدى) إن تحالف "الإصلاح والبناء" اتفقا على استبدال مرشح وزارة الداخلية

عبد المهدي، نافياً حصول اتفاق مع تحالف الإصلاح على استبدال الفياض في الوقت الراهن.

وكانت أوساط مقربة من رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي قد كشفت ل(المدى) الشهر الماضي عن تراجع حظوظ فالح الفياض كمرشح لحقيبة الداخلية بعد لجوء تحالف الإصلاح إلى كسر نصاب الشخصية الثانية مقابل احتفازه بالجلسات التي يعرض فيها الفياض للداخلية.

ويقول القيادي البارز في تحالف سائرون ل(المدى) إن تحالف "الإصلاح والبناء" اتفقا على استبدال مرشح وزارة الداخلية

فالح الفياض مقابل احتفازه برئاسة هيئة الحشد الشعبي ومستشارية الأمن الوطني، منوهاً إلى أن "مكونات البناء مستمرة في نقاشاتها وحواراتها لتقدم البديل".

ويتحفظ تحالف الإصلاح والإعمار الذي يقوده عمار الحكيم على ترشيح فالح الفياض لحقيبة الداخلية الذي يتم طرحه من قبل تحالف البناء بزعامة هادي العامري وهو ما ساهم في تعطيل حسم تمرير مرشحي الدفاع والداخلية داخل مجلس النواب.

التفاصيل ص ٣

حركة إعادة الإعمار في الموصل ما تزال بطيئة

ترجمة / حامد أحمد

بعد ركود غبار الحرب وانتهاء معركة طاحنة استمرت لأكثر من تسعة أشهر لتحرير ثاني أكبر مدينة في العراق وتحول أجزاء كبيرة منها إلى مناطق أشباح بعد تعرضها لآلاف القنابل وملايين الإطلاقات النارية استخدمت لطرد داعش، انضحت عندها المهمة الموهلة بإعادة إعمارها من جديد.

خلال معركة دامت قرابة أربعة أعوام بين تنظيم داعش والقوات العراقية، نفذت الولايات المتحدة لوجدها أكثر من 9 آلاف غارة جوية ألقت خلالها ما يزيد على 65 ألف قنبلة في محاولة لطرد مسلحي داعش من المدن والقرى التي كان يتواجد فيها عبر شمال وغربي البلاد.

تم تقدير الدمار الذي لحق بالمدينة القديمة في الموصل بأكثر من 1 مليار دولار، ويعتقد انه ما بين 50% إلى 70%

من مباني وبيوت المدينة التي تضم 1.4 مليون نسمة قد دمر بالكامل. وتقول الأمم المتحدة إنها تلقت معلومات تفيد بأن أكثر من 65 ألف منزل عبر المناطق المتضررة بسبب داعش التي تتعدى الموصل، هي بحاجة ماسة لإصلاحات أو إعادة بناء، مشيرة إلى أن 18 ألف منزل منها يقع في الموصل.

التفاصيل ص ٣



بارك السعدون
يودع الكتل
الكونكريتية..
عدسة:
محمود رؤوف

تباين الآراء بشأن الاتفاقات المشتركة بين العراق والأردن

بغداد / المدى

قال زعيم ائتلاف الوطنية إياد علاوي، أمس الأحد، إن الاتفاق بين العراق والأردن جيد، مشيراً إلى أنه جاء متأخراً.

وأضاف علاوي إن "الاتفاقية الموقعة بين العراق والأردن جيدة"، مبيناً أنها "خطوة

إلى الأمام لتعميق العلاقة بين البلدين الشقيقين". وأشار علاوي إلى أن "هذه الاتفاقية جاءت متأخرة"، لافتاً إلى أن "العبرة تكمن في تنفيذ واستكمال الآليات اللازمة لإنجاحها".

وكان مكتب رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، قد أفاد السبت، بتفاصيل الاتفاق بين بغداد وعمان، خلال الاجتماع مع رئيس الوزراء

الأردني، عمر الرزاز، مؤكداً أنه تم التوافق على المبادئ العامة لتسوية القضايا العالقة والمبالغ المالية المطلوبة وقيام الجانب الأردني بتزويد الجانب العراقي بالكهرباء من خلال الربط الكهربائي.

وأثنى الجانب العراقي على العلاقات الاستراتيجية التي تربط المملكة الأردنية الهاشمية وجمهورية العراق، والتعاون

الكبير الذي أبدته الجهات المعنية في الأردن في الحفاظ على الآثار التاريخية العراقية ذات الأهمية البالغة للثقافة والحضارة العراقية العريقة التي تعرضت لمحاولات تهريبها إلى خارج العراق وتم ضبطها في المراكز الحدودية من خلال الأجهزة المعنية في الأردن.

التفاصيل ص ٣



أشير الجداد يكتب: العراق بين دولة المواطنة ودولة الأحزاب

6



زهير كاظم عبود يكتب: الفوائد المالية لمصارف الحكومة المخالفة للقانون

6



فالح الجمراني يكتب: مؤشرات على تناقص روسي-أمريكي على العراق

6

شباب مصر يرفعون شعار "منخليها تعنّس"

تفاقم أزمة العنوسة في العراق لأسباب اقتصادية واجتماعية

متابعة / المدى

تحت شعار "خليها تعنّس" دشّن مجموعة من الشباب في مصر حملة تهدف إلى مقاطعة الزواج في ظل ارتفاع تكاليف الزواج في خلال الفترة الأخيرة بشكل كبير، ولم تسكت الفتيات فرددن بحملة مضادة تحت عنوان "خليك جنب أمك"، و"خليه يخلل".

ارتفع تكاليف الزواج يعد أحد أسباب تأخر الزواج لدى الشبان والفتيات، ليس في مصر وحدها وإنما في العديد من

البلدان العربية، ففي بلد مثل العراق احتلت نسبة العنوسة فيه ما يقارب الـ 70%، حيث يتجاوز عدد الإناث في المجتمع العراقي الثمانية عشر مليوناً وتقدر المنظمات الدولية أن المرأة العانس هي التي تتجاوز عمرها 35 عاماً وتعود أسباب العنوسة إلى الوضع الاقتصادي وتفشي البطالة والهجرة والحرب والصراعات الداخلية والفرار التعليمي.

ويشهد المجتمع العراقي درجة عالية من العنوسة وتأخر سن الزواج بين أعمار 18 إلى 45 سنة حيث أصبحت فئة كبيرة من الفتيات العراقيات يشعرون إنه لم يعد مقبولاً أن ينتظرن

حتى يأتي اليهن شخص يتقدم للخطوبة أو الزواج لأنهن قد ينتظرن طويلاً جداً ولهذا نجدها تقبل بأول شاب يتقدم لها دون التفكير والسؤال عنه والنتيجة يكون زواجا فاشلاً إما أن تتحمل الفتاة العذاب إلى النهاية أو ينتهي بطلاق وضياح الأطفال إن وجدوا، وكل ذلك نتيجة الخوف من العنوسة.. وتشهد ساحات المحاكم العراقية قصصاً أخرى عن الطلاق تختلف في تفاصيلها وغرابتها أحياناً لدرجة أن البعض يصفها بـ "الثقافة" أو "السطحية".

التفاصيل ص ٤

zain

انترنت مفتوح وميخلص

عروضنا تهز الكعك

7,000 اسبوعياً

إرسال 2 من 21777

30,000 شهرياً

2,000 يومياً

إرسال 30 من 21777

iq.zain.com زين.عالم جميل

تشناتيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

الجريمة الإنذار.. برقية حكومتى بغداد وكربلاء

رصاصه واحدة كانت تكفي لقتل الأديب، الفنان، والأكاديمي علاء مشذوب قرب بيته في مدينة كربلاء.. بل سكن متوسط الحجم كان كافياً لتحقيق غاية القتل، لكن القتل، منغذين ومحرضين، كانت لديهم رسالة أخرى بقتل مشذوب بهذا العدد الكبير من الرصاصات.

إنه الغل المضاعف ثلاث عشرة ألف مرة حيال المثقفين الوطنيين ودورهم التنويري في المجتمع، وهو التهديد المضاعف ثلاث عشرة ألف مرة لكل مثقف وطني تنويري يتجاوز، أو يوشك أن يتجاوز الخطوط الحمر التي يريد الظالمون تكريسها.. هم فشلوا مرات عدة في إيصال رسالة الترويع التي مروها بقتل زميلات وزملاء لنا واعتقالهم وتعذيبهم، فاختاروا أن يقتلوا علاء مشذوب بثلاث عشرة رصاصه فلما منهم أن الترويع سيبلغ مراه هذه المرة وأن رسالتهم ستكون مدوية أكثر من ذي قبل، فيتحقق مبتغاهم بإسكات المثقفين.

هذه الرصاصات الثلاث عشرة تصرّح بأن صبرهم قد نفذ ولم تعد لديهم قدرة على التحمل، ومما يساعدهم في ذلك ويشجعهم عليه أن الدولة، المسؤولة عن الأمن، لا تهتمّ بأمن المثقفين، فكل أكثراتها موجهة لضمان أمن وحياة حرامية المال العام من مسؤولي الدوائر الحكومية والأحزاب الحاكمة، وكل اهتمامها مكرّس أيضاً لإيجاد نظام أمني أعوج، منحرف، يضفي القدسية على لبس العباءة للنساء، مثلاً، ويحرم عرض دمي البلاستيك (مانيكات) في دكاكين الملابس النسائية، فيما يتساهل مع عمليات تناول المخدرات والاتجار بها وبالجنس وبالأدوية والأغذية الفاسدة، فضلاً عن القتل على نحو سافر على طريقة قتل د. مشذوب وسواه.

منذ حين برزت سلطات محافظة كربلاء إجراءاتها التعسفية ضد الحريات العامة بالقول إنها مهتمة بصون قدسية المدينة.. لكن قدسية المدينة تتحقق أولاً وقبل كل شيء بصون قدسية الأرواح البريئة (من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحيأها فكأنما أحيأ الناس جميعاً). مقتل علاء مشذوب تعد سافر على قدسية كربلاء والراقيين تحت ترابها، فلترنا حكومة كربلاء، وكذا حكومة بغداد، شطارتيهما في الدفاع عن هذه القدسية بملاحقة القتل ومحرضيه وتقدمهم إلى القضاء.

ما من أحد مسؤول عن مقتل د. مشذوب وسائر ضحايا الإرهاب السياسي والفكري غير دولة الإسلام السياسي الفاسدة التي تظهر كل يوم علامة على نكوصها في إنشاء دولة، فما عندها أكثر من شبه دولة محكومة بقانون الترويع والفساد.

موقف المثقفين العراقيين، المهديين جميعاً الآن بمصير يشبه مصير د. مشذوب، يتعين أن يتجاوز مجرد الكلام. لا بد من حركات احتجاجية في المنتديات والمؤسسات الثقافية، وفي الشارع أيضاً.. ثروة البلاد الفكرية مهددة بالفناء مثل ثروتها النفطية التي ينهبها الفاسدون.. الحاكمون..

منذ حين برزت سلطات محافظة كربلاء إجراءاتها التعسفية ضد الحريات العامة بالقول إنها مهتمة بصون قدسية المدينة..

تسريبات تفيد بوصول 20 ألف مقاتل من سوريا

□ بغداد / وائل نعمة

زادت تصريحات الحشد الشعبي الأخيرة ومقاطع الفيديو التي نشرت عن تجوال قوات أميركية قبل يومين في الموصل من الغموض الذي يلف حركة تلك القوات منذ إعلان الرئيس الأميركي دونالد ترامب الانسحاب من سوريا.

ومنذ نك الإعلان الصادر وأخر العام الماضي، تدفق الآلاف من القوات الأميركية إلى نينوى، بحسب معلومات حصلت عليها (المدى) من مصادر مطلعة، وهو أمر تمّ التعتيم عليه.

وفي كانون الأول الماضي، نفى مركز الإعلام الأمني التابع لقيادة العمليات المشتركة، ما تناولته وسائل الإعلام بشأن انتشار قوات أميركية في الموصل.

وقال المركز في بيان حينها إن بعض وسائل الإعلام "تعتمد إلى نشر معلومات مغلوطة وغير صحيحة كان آخرها، قوات أميركية تنتشر في مقرات الموصل وتطرد الحشد الشعبي وقوات الداخلية".

وبحسب التسريبات فإن حجم القوات التي وصلت من سوريا إلى نينوى كان بنحو 20 ألف مقاتل، فيما تقول مصادر ل(المدى) طلبت عدم الكشف عن هويتها إن "هناك طائرات أميركية عملاقة نقلت اليات ثقيلة من سوريا إلى مقرات داخل نينوى".

وأضافت المصادر "هناك اتساع في حجم القوات الأميركية في الموصل تحديداً بدأت تظهر في نهاية كانون الثاني الماضي"، مشيرة إلى أن القوات الأميركية كانت متواجدة خارج المدينة منذ وقت أطول ولكنها لأول مرة تنتشر بهذا الحجم في مركز الموصل.

وروجت للتواجد الجديد في المدينة مقاطع فيديو نشرت السبت الماضي، بعد إعلان فضيل تابع للحشد الشعبي أنه "منع" القوات الأميركية من إجراء جولة ميدانية في الموصل.

وقال اللواء 50 في الحشد الشعبي (حركة بابليون المسيحية) برئاسة ريان الكلداني المقرب من منظمة بدر، إن "قيادة عمليات الحشد الشعبي في نينوى منعت القوات الأميركية من إجراء جولة ميدانية راجلة في إحدى مناطق مدينة الموصل".

ووزع اللواء على الصحفيين صوراً عن الموقف مبيناً أن "هذا العمل اعتبرناه



قوة أميركية تتجول في الموصل

الخوف من الصدام

وقال محافظ نينوى السابق أثير النجيفي، أمس، إنه يتخوف من دفع عشائري في المنطقة قريبة من الحشد، للاصطدام مع الأميركيين نيابة عن الحشد وإعادة الصراع مجدداً إلى نينوى دون مناطق أخرى.

بدوره قال ابنان الجربا وهو زعيم عشائري وعضو في مجلس محافظة نينوى ل(المدى) إن "القوات الأميركية الموجودة في نينوى أو أي مكان آخر بالعراق هي بالضرورة تعلم الحكومة العراقية وعلى وفق الاتفاقية الامنية".

وطالب الجربا ب"تحديد" تحركات القوات الأميركية في الموصل والحشد الشعبي والقوات الأخرى وإجراء تنسيق بينها لعدم حدوث احتكاكات".

وكانت القوات الأميركية بحسب الجربا، تساعد قوات الشرطة وقيادة عمليات نينوى حتى وقت قريب في بعض المحلات خاصة التي تحتاج فيها إلى التغطية أو التصوير الجوي.

الأميركية تتواجد في قاعدة القيارة والقصور الرئاسية في شمال الموصل.

أكبر فنادق الموصل

وكانت جولة القوات الأميركية قد بدأت من مناطق قريبة من القصور الرئاسية في الموصل وانتهت عند فندق الموصل أوبروي، أكبر فنادق المدينة. وبحسب المصادر فإنها توقعت تحول الفندق إلى "مكان لتمرکز القوات".

والفندق مغلق بعدما فجره داعش في 2017، ولم تتم إعادة إعمارها أسوة بباقي المؤسسات الحكومية والبنائيات المهتمة في المدينة.

وقد يتسبب تجوال القوات الأميركية الأخيرة في الموصل بإعادة الحديث عن إخراج تلك القوات والكشف عن أعدائها.

وتعيد هذه الجولة الإذنان إلى ما حدث في بغداد الشهر الماضي، حين تجول قائد بارز في الجيش الأميركي في شارع المتنبي وسط العاصمة ما أثار جدلاً كبيراً ومخاوف من مصادمات مع الحشد.

الأميركية تتواجد في قاعدة القيارة والقصور الرئاسية في شمال الموصل.

وكانت لجنة تقصي الحقائق التي شكلها مجلس النواب في تشرين الثاني الماضي، للتحقيق في أنباء سيطرة أطراف تدعي انتماءها إلى الحشد على سوق العقارات وبيع السكراب وتهريب النفط.

وقد طالب عدد من نواب نينوى ضمن اللجنة، رئيس الوزراء بإخراج الفصائل المسلحة من داخل المدينة وغلق المكاتب الاقتصادية التابعة لها. وتجولت القوات الأميركية لأول مرة راجلة في الموصل، بحسب ما يقوله داود جندي، عضو لجنة الأمن في نينوى.

ونفى جندي في تصريح ل(المدى) أمس، علم المجلس، بالسبب وراء الجولة الأميركية الأخيرة، وتابع قائلاً: "لا تعني تلك الحادثة في أي حال من الأحوال أنها مؤشر لتراجع الوضع الأمني في الموصل".

وقال عضو اللجنة الأمنية أنه "لا توجد قواعد ثابتة للأميركيان في نينوى". وبحسب المعلومات فإن القوات

استفزازاً مقصوداً، ما استوجب منا التدخل والاعتراض على دخولهم من خلال قطع الطريق وتحذيرهم بصورة مباشرة، فضلاً عن حالة الذعر والخوف الشديد التي لوحظت عليهم مما أدى إلى طلب غطاء جوي للقوات تحسباً لأي عمل ضدهم".

بالمقابل يظهر الفيديو والصور التي نشرت بعد ذلك على منصات التواصل الاجتماعي أن القوات الأميركية شقت طريقها بسهولة دون اعتراض. يذكر أنه في نهاية كانون الثاني الماضي، كانت قيادة العمليات المشتركة قد نفت، زيادة عدد أفراد بعثة التحالف الدولي في العراق.

البحث عن مقرات الحشد

وبحسب المصادر القريبة من الأحداث في الموصل فإن "جولة القوات الأميركية كانت لاستطلاع مقر الحشد الشعبي".

وبينت المصادر أن عدداً (غير معروف) من مقرات الحشد داخل الموصل أغلقت أبوابها في الأسابيع الماضية وتحولت

مقاتلات التحالف الدولي تنفذ غارات في مكحول وحميرين

□ بغداد / المدى

وأوضح أن الضربات "استهدفت عناصر إرهابية من داعش الإجرامي كانوا مختبئين في جبال مكحول

وحميرين". وأرفق الديان بمقطع فيديو يظهر لحظة استهداف عناصر داعش



شنت مقاتلات التحالف الدولي، أمس الأحد، غارات على مواقع تنظيم داعش، في جبال مكحول وحميرين. وأفاد مركز الإعلام الأمني في بيان اطلعت عليه (المدى) بأنه "على وفق معلومات استخباراتية دقيقة ومتابعة مستمرة، وبالتنسيق مع قيادة العمليات المشتركة، نفذت طائرات التحالف الدولي ضربات ناجحة ضمن محافظة صلاح الدين".

القوات الخاصة تتسلم ملف الأمن في كركوك

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الداخلية، أن قيادة مكافحة الإرهاب سلمت الملف الأمني لمحافظة كركوك إلى القوات الخاصة. وقالت الوزارة في بيان تلحقته (المدى)، إن "المفتش العام لوزارة الداخلية في محافظة كركوك العقيد أركان المساري التقى قائد فرض القانون ومسؤول الملف الأمني بالمحافظة العميد الركن عباس (من دون أن يُذكر اسمه الكامل) في اجتماع ضم جميع قادة ومدراء الأجهزة الأمنية بالمحافظة". وأضاف أنه "تم تسليم الملف الأمني من قبل قيادة جهاز مكافحة الإرهاب إلى قيادة فرقة القوات الخاصة لمجلس الوزراء، حيث عقد الاجتماع بحضور اللواء من السعدي ونائبه وأمري الوحدات لجهاز مكافحة الإرهاب واللواء الواحد والسّتين".

وكانت (المدى) قد نشرتت أو آخر الشهر الماضي معلومات عن محاولة الولايات المتحدة الأميركية إعادة الأوضاع في كركوك إلى مرحلة ما قبل تمدد داعش. وأشار التقرير إلى أن السفارة الأميركية في بغداد استضافت قبل الترمكان والكرد بشكل مشترك، والعرب منفردين، وكان الهدف هو توزيع السلطة والملف الأمني في المدينة المتعددة القوميات. ويقول شوان داودي النائب السابق عن كركوك ل(المدى) وقتذاك: "هناك اتفاق سابق بين الولايات المتحدة والحكومة العراقية قبل 2014 يقضي بإنشاء إدارة أمنية مشتركة بين الجيش وقوات التحالف والبيشمركة، تدعم واشنطن فكرة إحيائه مجدداً". بدوره قام رئيس الوزراء عادل عبد المهدي باستبدال مفاجئ لقوات جهاز مكافحة الإرهاب بعد ساعات من اللقاء الأخير الذي جرى بالسفارة الأميركية. وكانت التصورات وآراء مراقبين حول بقاء جهاز "مكافحة الإرهاب"، الذي دخل قبل أسبوعين في أزمة كانت أن تندلع بسبب رفع علم كردستان على بعض المقرات الحكومية في كركوك، هو ضمانة لعدم عودة "البيشمركة" مرة أخرى.

وأصيب ستة آخرون من عائلة واحدة بانفجار عبوة ناسفة في جبال مكحول.

ورغم هزيمة تنظيم داعش في العراق بشكل كامل، وخسارته جميع الأراضي التي سيطر عليها بين عامي 2014 و2017، إلا أن التنظيم ما زال يحتفظ ببعض الخلايا النائمة في مناطق متفرقة من العراق، ويشن هجمات على طريقة "حرب العصابات" بين الحين والآخر.

بالتزامن مع ذلك، قصفت قوات الحشد الشعبي، تجمعا لداعش داخل الأراضي السورية، فيما أحبطت محاولة التنظيم للتسلل والهجوم على الحدود العراقية.

ونكر الحشد، في بيان تلحقته (المدى) أن "القوة الصاروخية للحشد وبعد ورود معلومات استخباراتية استهدفت تجمعا لعناصر بتنظيم داعش الإرهابي في منطقة باغوز السورية"، مبيّناً أن "عناصر داعش كانوا يبنون الهجومات على القطعات الامنية على الحدود".

وأضاف، إن "القوة الصاروخية دكت تجمع التنظيم بشكل مكثف وأوقعت قتلى وجرحى بصغوفه بحسب المعلومات الاستخباراتية الواردة".

سائرون تتحدث عن اتفاقات متقدمة بشأن الداخلية.. والبناء تنفي

القوى السنيّة تقدّم ثلاثين مرشحاً لوزارة الدفاع

□ بغداد / محمد صباح

كشف قيادي بارز في تحالف سائرون المدعوم من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر عن توصل تحالفه إلى اتفاق مع القوى البرلمانية بشأن تشكيل حكومة ائتلافية جديدة. وقال الصدر إن الاتفاق يقضي باستبدال مرشح حقبية الداخلية فالح الفياض بشخصية ثانية مقابل احتفاظه برئاسة هيئة الحشد الشعبي ومستشارية الأمن الوطني.

بالمقابل، يشكك تحالف الفتح بصحة هذه الأنباء ويقول إنها تندرج ضمن التهيئة الإعلامية لحسم موضوع الوزارات المتبقية في حكومة عادل عبد المهدي، نافياً حصول اتفاق مع تحالف الإصلاح على استبدال الفياض في الوقت الراهن.

وكانت أوساط مقربة من رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي قد كشفت لـ(المدى) الشهر الماضي عن تراجع حظوظ فالح الفياض كمرشح لحقبية الداخلية بعد لجوء تحالف الإصلاح إلى كسر نصاب الجلسات التي يعرض فيها الفياض للداخلية.

ويقول القيادي البارز في تحالف سائرون لـ(المدى) إن تحالفه "الإصلاح والبناء" اتفقا على استبدال مرشح وزارة الداخلية فالح الفياض مقابل احتفاظه برئاسة هيئة الحشد الشعبي ومستشارية الأمن الوطني، "منوهاً إلى أن مكونات البناء مستمرة في نقاشاتها وجاراتها لتقدم البديل". ويتحفظ تحالف الإصلاح والإعمار الذي يقوده عمار الحكيم على ترشيح فالح الفياض لحقبية الداخلية الذي يتم طرحه من قبل تحالف البناء بزعامة هادي العامري وهو ما ساهم في تعطيل حسم تمرير مرشحي الدفاع والداخلية داخل مجلس النواب.

□

اجتماع هادي العامري وفالح الفياض...
أرشيف



وأوضح القيادي البارز في سائرون أن "تحالف الإصلاح رفض عرضاً تقدم به تحالف البناء يقضي بطرح الفياض في آخر جلسات الفصل التشريعي الأول لإسقاطه بالتصويت السري"، لافتاً إلى أن "أسباب رفض هذا المقترح تقود إلى الخشية من تمرير الفياض". ويؤكد أن "الاتفاق الأخير يقضي بالإبقاء على فالح الفياض رئيساً على هذا المنصب".

ويوضح القيادي البارز في سائرون أن "تحالف الإصلاح رفض عرضاً تقدم به تحالف البناء يقضي بطرح الفياض في آخر جلسات الفصل التشريعي الأول لإسقاطه بالتصويت السري"، لافتاً إلى أن "أسباب رفض هذا المقترح تقود إلى الخشية من تمرير الفياض". ويؤكد أن "الاتفاق الأخير يقضي بالإبقاء على فالح الفياض رئيساً على هذا المنصب".

أن "موضوع اختيار المرشح البديل سيحسم عن طريق المفاوضات بين مكونات البناء". ويتطرق القيادي المطلع على تفاصيل حوارات استكمال تشكيل الحكومة إلى "خلافات قائمة بين كتل تحالف البناء بسبب طرح اسم بديل للفياض"، ويقول إن هذه الخلافات "فككت" التحالف. وأضاف أن "المشاكل تدور على من هي الجهة المخولة في طرح البديل".

إعلام مختلفة أن وزير الأمن الوطني السابق ومستشار رئاسة الجمهورية شيروان الوائلي مرشح من قبل تحالف البناء كبديل عن فالح الفياض لشغل حقبية الداخلية. ويواصل القيادي حديثه عن تفاصيل الاتفاق: "قيادة تحالف سائرون أبلغت تحالف البناء موافقتها على طرح أية شخصية بديلة للفياض تعمل على خدمة المؤسسة العسكرية"، لافتاً إلى

ويكمل القيادي البارز حديثه، عن كواليس هذه الاتفاقات مشروطاً عدم ذكر اسمه لحساسيتها الموقف قائلًا إن "تحالف البناء طرح في اجتماعاته الداخلية ثلاثة مرشحين هم الفريق ياسين (من دون ذكر اسمه الكامل) مستشار رئيس مجلس الوزراء، وشيروان الوائلي، وعبد الغني الأسدي كبديل عن الفياض". ومنذ أكثر من شهر تقريباً طرح وسائل

موقع بريطاني: حركة إعادة الإعمار في الموصل ما تزال بطيئة

قال إن تقديرات الدمار في المدينة القديمة أكثر من مليار دولار

بعد ركود غبار الحرب وانتهاء معركة طاحنة استمرت لأكثر من تسعة أشهر لتحرير ثاني أكبر مدينة في العراق وتحول أجزاء كبيرة منها إلى مناطق أشباح بعد تعرضها لآلاف القنابل وملايين الإطلاقات النارية استخدمت لطرده داعش، اتضحت عندها المهمة الموهلة بإعادة إعمارها من جديد.



منازل مدمرة في مدينة الموصل

تذكرهم بأيامهم الماضية السعيدة، حيث كانوا ينتقلون فيها معاً في أيام حياتهم تذكرهم بمناسبات خاصة مثل حفل زواج. كنيسة مار بهنام كانت مثلاً رمزياً واضحا على ذلك، إنها تعد مكاناً رئيساً لكل مسيحيي العراق، إنها بمقام كنيسة نوتردام بالنسبة للشعب الفرنسي. وتقول الأمم المتحدة إن سرعة التقدم بعملية إعادة الإعمار وتعتمد على سعة حجم الدمار وكذلك على مدى التعاون بين الأهالي والسلطات المحلية في هذا المجال.

عن: موقع سكاى نيوز الإخباري

مشروعها الخاص الذي يحمل عنوان "إحياء روحية الموصل". أمين عام مؤسسة فراتنايت ايرك الخيرية، فرج بينويت كامورات قال في حديث لموقع سكاى نيوز الإخباري البريطاني إن مشاريع شبيهة بمشروع استعادة موقع كنيسة، مار بهنام، تعد مشاريع حيوية لمساعدة الأهالي المتضررين واستعادة عافيتهم. وأضاف قائلاً "من المهم جداً أن يجد الأهالي، مناطقهم التاريخية عند عودتهم. الحصول على بيت هو أمر اساس لبدء الحياة من جديد، ولكن عوائل لها أيضاً أماكن لهم فيها ذكريات

بشكل كامل مما يعيق كثيراً من أهالي المنطقة الحصول على خدمات مثل بقية المناطق. كثيراً ما يتضرر من بين المناطق التي تضررت هي المدينة القديمة في الموصل التي تعتبر قلب التراث التاريخي القديم للموصل. وكان البنك الدولي قد أقر بأن استرجاع الإرث الحضاري والثقافي والحفاظ عليه يعد عاملاً حاسماً في تطمين السكان المحليين بعملية إعادة الإعمار بعد المار. وبخصوص هذا الموضوع قامت منظمة اليونسكو الدولية بعقد سلسلة من اللقاءات حول

قد تم إنجاز العمل فيه بحلول أيلول عام ٢٠١٨. وجاء في تقرير برنامج الأمم المتحدة للتنمية UNDP، الذي يعمل على إعانة البلدان المتضررة لمساعدة نفسها، بأنه في العام ٢٠١٧ تم استخدام أكثر من ١٠ آلاف شخص في مهمة إعادة إعمار الموصل. شملت عمليات إعادة الإعمار مدارس ومستشفيات ومنشآت تحلية مياه ومحطات كهرباء عبر مناطق واسعة من شمال وغربي العراق. ورغم ذلك فإن بنايات كثيرة أخرى بضمها منشآت تربية وصحية ماتزال غير موهلة للاستخدام

□ ترجمة / حامد أحمد

خلال معركة دامت قرابة أربعة أعوام بين تنظيم داعش والقوات العراقية، نفذت الولايات المتحدة لوجتها أكثر من ٩ آلاف غارة جوية ألقت خلالها ما يزيد على ٦٥ ألف قنبلة في محاولة لطرده مسلحي داعش من المدن والقرى التي كان يتواجد فيها عبر شمال وغربي البلاد.

تم تقدير الدمار الذي لحق بالمدينة القديمة في الموصل بأكثر من ١ مليار دولار، ويعتقد أنه ما بين ٧٥٪ إلى ١٠٠٪ من مباني وبيوت المدينة التي تضم ١.٤ مليون نسمة قد دمر بالكامل. وتقول الأمم المتحدة إنها تلقت معلومات تفيد بأن أكثر من ٦٥ ألف منزل عبر المناطق المتضررة بسبب داعش التي تعدد الموصل، هي بحاجة ماسة لإصلاحات أو إعادة بناء. مشيرة إلى أن ١٨ ألف منزل منها يقع في الموصل.

واستناداً لمنظمة أي سي أن إنترناشنل غير الحكومية المعنية بمساعدة المسيحيين فإن أكثر من ١٤ ألف بيت و٣٦٣ كنيسة في المناطق ذات الغالبية المسيحية المحيطة بالموصل في سهل نينوى قد تعرضت لأضرار أو تدمير. في محافظة الأنبار أشارت الأمم المتحدة في آخر تقرير لها عن الوضع السكاني إلى أن نصف البيوت التي كانت بحاجة إلى ترميمات وإصلاحات قد تم إنجازها.

أما في محافظة نينوى التي تضم مدينة الموصل فإن أعمال إعادة الإعمار تجري بشكل أبطأ. وأشار تقرير الأمم المتحدة إلى أن ٦ آلاف بيت فقط من مجموع ٢٤ ألفاً كان يفترض أن يعاد بناؤها أو يرمم

علاوي يرحّب.. وتحالف البناء يُريد إلغاءها تبانين الآراء بشأن الاتفاقات المشتركة بين العراق والأردن



□ بغداد/ المدى

قال زعيم ائتلاف الوطنية إياد علاوي، أمس الأحد، إن الاتفاق بين العراق والأردن جيد، مشيراً إلى أنه جاء متأخراً. وأضاف علاوي إن "الاتفاقية الموقعة بين العراق والأردن جيدة"، مبيّناً أنها "خطوة إلى الأمام لتعميق العلاقة بين البلدين الشقيقين". وأشار علاوي إلى أن "هذه الاتفاقية جاءت متأخرة"، لافتاً إلى أن "العبرة في تنفيذ واستكمال الآليات اللازمة لإنجاحها". وكان مكتب رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، قد أفاد السبت، بتفاصيل الاتفاق بين بغداد وعمان، خلال الاجتماع مع رئيس الوزراء الأردني، عمر الرزاز، مؤكداً أنه تم التوافق على المبادئ العامة لتسوية القضايا العالقة والمبالغ المالية المطلوبة وقيام الجانب الأردني بتزويد الجانب العراقي بالكهرباء من خلال الربط الكهربائي. وأثنى الجانب العراقي على العلاقات الاستراتيجية التي تربط المملكة الأردنية الهاشمية وجمهورية العراق، والتعاون الكبير الذي أبدته الجهات المعنية في الأردن في الحفاظ على الآثار التاريخية العراقية ذات الأهمية البالغة للثقافة والحضارة العراقية العريقة التي تعرضت لمحاولات تهريبها إلى خارج العراق وتم ضبطها في المراكز الحدودية من خلال الأجهزة المعنية في الأردن.

بالمقابل، عد النائب عن تحالف البناء، أمس الأحد، قرار الحكومة العراقية بإعفاء بضائع الأردن الداخلية إلى العراق من الرسوم الكمركية، ومد أنبوب نفط بأنه "أمر خطير وغير مقبول". وقال منصور العبيجي، في بيان تلقى المدى نسخة منه: "استغرب من قيام الحكومة العراقية بإعفاء بضائع الأردن الداخلية إلى العراق من الرسوم الكمركية". مبيّناً أنه "أمر خطير وغير مقبول ولا يمكن القبول به نهائياً ولا نعرف السبب لاتخاذ هذا إجراء

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

أدب الكاتب .

المثل : الخنفساء في عين أمها حسنة .
النمى : دابة تقتل التعبان .
يقال : نهشته الحية . ولدغته العقرب ،
النار الخامدة : التي سكن لهيبها ولم يطفئ
جمرها ، والهامة التي طفئت ، والكابية ،
التي غطاها الرماد .
الدفن : شدة الريح — الطيب والخبيث

أقرأ في كتاب قديم عنوانه : أدب الكاتب
صنّفه أبو محمد بن مسلم بن قتيبة ، واستل
من ذخائره قسماً أسرج به بعض رؤى وخبايا
الأمثال والأسماء والإقتباسات .
.....
السماء : كل ما علاك فأظلك ، ومنه قيل لسقف
البيت "سما"

الغوطاء : صغار الجراد ، ومنه قيل لعامة
الناس : غوغاء .
الههيج : صغار البعوض ، ولذلك قيل للجهلة :
ههيج .
البراع : حشرة تطير ليلاً ، كأن في ثنائياها
نارا ، واحدها : براعة .
البعسوب : فحل النحل .

— ومنه قيل للندى ام دفر .
الغلط في الكلام ، فإن كان في الحساب ، فهو
غلت .
التقريط : مدح الرجل حياً ، والتأبين مدحه
ميتاً .
يقال : برك البعير ، ربضت الشاة ، جثم
الطائر ،

النار الخامدة :
التي سكن لهيبها
ولم يطفئ جمرها
، والهامة التي
طفئت ، والكابية ،
التي غطاها الرماد

شباب مصر يرفعون شعار " منخلها تعنس " والفتيات يردن " خليك في حضن أمك "

تفاقم أزمة العنوسة في العراق والأسباب الاقتصادية واجتماعية



بعض الآباء الذين يبالغون في المهور
وطلبات الزواج مما يدفع الشباب إلى
العزوف عن الزواج كما يشير الباحث
الاجتماعي علي الدليمي
ويرى الباحث أن الأهل في كثير من
الأحيان يعطون أهمية "مبالغ فيها" لمهور
بناتهم من أجل "ضمان مستقبلهن" كما
يعتقدون، والنتيجة بعد ذلك - كما يقول
الدليمي - إن الشباب يجد نفسه غير قادر
على تلبية هذه الطلبيات فيقرر إما السفر
أو إعلان حالة الرفض للزواج
ويدافع بعض الآباء عن مواقفهم معللين
ذلك بظروف جيلهم وما تشوّوا عليه،
معتبرين أن المهر والذي هو المقدم
والمؤخر ضماناً لابنتهم بسبب تزايد
حالات الطلاق .
وهكذا تحول حلم الزواج إلى عبء
كثير يؤرق الشباب والعائلة العراقية،
مع ارتفاع مهور الزواج التي أدت إلى
عزوف معظم الشباب عن الزواج،
وزيادة العنوسة بين النساء كل ذلك
سببه التدهور الاقتصادي الذي تعيشه
البلاد، والذي أدى إلى انتشار البطالة
التي جعلت الشباب عاجزاً عن التوفير
والادخار والتهيئة للزواج، حسب ما يرى
مراقبون مختصون.

ويؤكد بعض الشباب إن تكاليف الزواج
لا تقل عن خمسة عشر مليوناً وهي مبلغ
كبير بالنسبة لهم ، مضيفين أن الغلظة
في المهور رفعت مستويات العنوسة في
العراق . من جهته، يقول الإحصائي
في علم النفس فرج عبد الله إن السبب
الرئيس لعزوف الشباب عن الزواج
اقتصاديًا أولاً، لافتاً إلى أن الأزمة
الاقتصادية الخطية بالشباب أصبحت
أزمة كل بيت، يضيف أن العائلات لم
تعد قادرة على مساعدة أبنائها، كما كان
يحدث في الماضي بسبب غلاء الأسعار،
والبطالة المتفشية خصوصاً بين
الخرجين . بالتالي، بات الشباب ناقمين
على الحياة، ويرون أنه في حال إنجاب
الأطفال، سيعاني الصغار بدورهم.
يضيف أن بعض الشباب المقبلين على
الزواج يصدمون بالكلفة الاقتصادية
والاضطرار إلى الاقتراض، ما يؤدي
إلى فشل العلاقة قبل الزواج، أو الطلاق
عقب الزواج مباشرة. ويرى أنه ليس
بالضرورة أن يبالغ الأهل في قيمة المهور
وطلبات الزواج
وعندما سألنا بعض الشباب عن رأيهم
بما فعله الشباب في مصر وهم يرفعون
شعار " خليك تعنس " وجد العديد منهم
إن الأمر مسم، لكنه لا ينفخ في العراق
بسبب التقاليد الاجتماعية ، وأيضاً
بسبب أن نسبة العنوسة مرتفعة ولا
تحتاج إلى أن يدشن لها حملة ، فالشباب
العراقي يعاني من مصاعب اقتصادية
وأزمة البطالة التي تجاوزت حسب
الإحصائيات الأخيرة الـ 30 بالمائة . ويرى
أحمد حسين خريج كلية التربية منذ
خمس سنوات ولم يحصل على وظيفة
مما اضطره أن يعمل سائق سائبا أن
مشكلة البطالة من أسباب عدم إقبال
الشباب على الزواج قائلًا: " أنا الآن شبه
عاطل عن العمل، أعمل في سيارة أجرة
يريد صاحبها أن أدفع له يومياً ما لا يقل
عن خمسة وعشرون ألف دينار إضافة
لمبلغ البنزين ومصرفي الشخصي ،
فأذهب نهاية اليوم وأنا لا أملك سوى
مبلغ قليل . كيف تريدون مني أن " بينما
ترى هيفاء رضا أن الفتيات أصبحت
نظرتن للحياة تختلف عن نظرة أمهاتهن
ولهذا هن يقدرن المسؤولية ، وهي ترى
أن الشاب يتحمل مسؤولية العزوف عن
الزواج لأنه اتكالي ويعتمد على أهله ،
وأضافت الكثير من الشباب يجلسون في
المقاهي ويدخنون النرجيلة ويرفضون
العمل في مهن ليست من اختصاصهم ،
فهم إما أن يتعبنوا في وظائف حكومية
وإلا سيقتضون حياتهم يشكون ..
وطالبت بأن تشجع الدولة المشاريع
الصغيرة وتمنح قروضاً للشباب فتم
خلالها يمكن معالجة الوضع الاقتصادي
للشباب وأيضاً تمكن الشباب والفتيات
من الاعتماد على أنفسهم وبناء مستقبلهم
بإعمال .

وكان النصيب الأكبر من حصة العاصمة
بغداد بأعلى نسبة وهي 44% مقارنة
بالمحافظات الأخرى.
وتشير الأرقام الرسمية إلى وقوع نحو
سبعمئة ألف حالة طلاق منذ عام 2004
وحتى نهاية 2017، أي أن ما يعادل
20% من حالات الزواج في البلاد تنتهي
بالطلاق بحسب الإحصائيات المتوفرة،
وهي نسبة يعتبرها الكثيرون مقلقة جداً
في مجتمع كالعراق لا تزال نسبة كبيرة
من نسائه يعيشن ظروف غير مستقرة .
المحامي خالد الربيعي يعزو أسباب
الطلاق إلى الزواج المبكر وصغر سن
الزوجين، وعدم تمكنهما من فهم طبيعة
الحياة، إضافة إلى تأثيرها بتقنيات
الاتصال الحديثة، وما ينتج عنها من
خيبات تهدد الحياة الزوجية . إضافة
إلى ذلك، فإن تباين المستوى الثقافي بين

الكثيرون إنه بات يهدد بكارثة مجتمعية
إذا لم يتم احتواؤها ومعالجة أسبابها
وربما تختلف في تفاصيلها، لكن القاسم
فاشلاً أما تتحمل الفتاة العذاب إلى
النهاية أو ينتهي بطلاق وضياح الأطفال
إن وجدوا وكل ذلك نتيجة الخوف من
العنوسة... وتشهد ساحات المحاكم
العراقية قصصاً أخرى عن الطلاق
تختلف في تفاصيلها وغرامتها أحياناً
لدرجة أن البعض يصفها بـ "التافهة" أو
"السطحية"
فهناك مثلاً من طلبت الانفصال عن
زوجها بسبب شخيره الذي يزعمها،
وأخرى مستاءة من لعبة إلكترونية
تشغل زوجها لساعات، في حين طلق
أحدهم زوجته لاكتشافه إنها تمسك
حساباً في موقع فيسبوك دون علمه،
وتطول القائمة التي أصبحت خطراً يرى

لأنهن قد ينتظرن طويلاً جداً ولهذا نجدها
تقبل بأول شاب يتقدم لها دون التفكير
والسؤال عنه والنتيجة يكون زواجا
فاشلاً أما تتحمل الفتاة العذاب إلى
النهاية أو ينتهي بطلاق وضياح الأطفال
إن وجدوا وكل ذلك نتيجة الخوف من
العنوسة... وتشهد ساحات المحاكم
العراقية قصصاً أخرى عن الطلاق
تختلف في تفاصيلها وغرامتها أحياناً
لدرجة أن البعض يصفها بـ "التافهة" أو
"السطحية"
فهناك مثلاً من طلبت الانفصال عن
زوجها بسبب شخيره الذي يزعمها،
وأخرى مستاءة من لعبة إلكترونية
تشغل زوجها لساعات، في حين طلق
أحدهم زوجته لاكتشافه إنها تمسك
حساباً في موقع فيسبوك دون علمه،
وتطول القائمة التي أصبحت خطراً يرى

لأنهن قد ينتظرن طويلاً جداً ولهذا نجدها
تقبل بأول شاب يتقدم لها دون التفكير
والسؤال عنه والنتيجة يكون زواجا
فاشلاً أما تتحمل الفتاة العذاب إلى
النهاية أو ينتهي بطلاق وضياح الأطفال
إن وجدوا وكل ذلك نتيجة الخوف من
العنوسة... وتشهد ساحات المحاكم
العراقية قصصاً أخرى عن الطلاق
تختلف في تفاصيلها وغرامتها أحياناً
لدرجة أن البعض يصفها بـ "التافهة" أو
"السطحية"
فهناك مثلاً من طلبت الانفصال عن
زوجها بسبب شخيره الذي يزعمها،
وأخرى مستاءة من لعبة إلكترونية
تشغل زوجها لساعات، في حين طلق
أحدهم زوجته لاكتشافه إنها تمسك
حساباً في موقع فيسبوك دون علمه،
وتطول القائمة التي أصبحت خطراً يرى

ارتفاع تكاليف الزواج يعد أحد أسباب
تأخر الزواج لدى الشبان والفتيات، ليس
في مصر وحدها وإنما في العديد من
البلدان العربية ، ففي بلد مثل العراق
احتلت نسبة العنوسة فيه ما يقارب
الـ 70%، حيث يتجاوز عدد الإناث في
المجتمع العراقي الثمانية عشر مليوناً
وتقدر المنظمات الدولية أن العانس المرأة
التي تتجاوز عمرها 35 عاماً وتعود أسباب
العنوسة إلى الوضع الاقتصادي وتفتني
البطالة والهجرة والحرب والصراعات
الداخلية والفرق التعليمي.
ويشهد المجتمع العراقي درجة عالية
من العنوسة وتأخر سن الزواج بين
أعمار 18 إلى 45 سنة حيث أصبحت
فئة كبيرة من الفتيات العراقيات يشعرون
إنه لم يعد مقبولاً أن ينتظرن حتى يأتي
اليهن شخص يتقدم للخطوبة أو الزواج

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية
الشركة العامة للمنظومات
الشركة العامة لتنظيم المعلومات سابقاً

إعلان المناقصة المرقمة ١ / تشغيلية / 2019 إعادة (١)
تجهيز مواد احتياطية للمنظومات المساعدة لمدة سنة واحدة

٢٠١٩/٢/٢٤
٥- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٢/١٩ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً . العطاءات الإلكترونية (لا يسمح بها). العطاءات المتأخرة سيتم رفضها . سيتم فتح العطاءات علنياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الذين اختاروا الحضور شخصياً في العنوان التالي:
الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب توقيت المحلي لمدينة بغداد.
التاريخ: يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٢/١٩.
العنوان: (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات).
٦- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري في الموعد المحدد (قبل الساعة ١٢:٠٠ ظهراً) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو مخلصهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات) في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٢/١٩ على أن يتضمن العطاء تأمينات أولية مقدارها ٢٢٥٠ دولار أمريكي (فقط ألفان ومئتان وخمسون دولار أمريكي) بموجب كفالة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ما عدا مصرف الأخذ العراقي والمصرف المتحد للاستثمار أو أي مصرف تظهر عليه ملاحظة خلال فترة الاعلان) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة ونافذة لمدة (٢٨) يوماً من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء.
٧- مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
٨- الغرامات التأخرية: تحسب الغرامات التأخرية بنسبة 1٠٪ من مبلغ العقد وحسب المعادلة الآتية:
مبلغ العقد / مدة العقد (بالأيام) × (٪١٠) = الغرامة التأخرية لليوم الواحد.
٩- الشحن الجزئي غير مسموح به.
١٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
١١- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.
١٢- للدائرة الحق في إلغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الإحالة وعدم إجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.
١٣- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالأجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٢/٢٢ .
١٤- تكون الأسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وبال دولار الأمريكي CIP واصل موقع العمل محطة الشهيد عبد العباس / بغداد - الحرية.
١٥- العنوان المشار إليه أعلاه : بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري البريد الالكتروني: dgoffice@gces-iq.com

المدير العام

إعلانات

زأما
الهيكل النحوي لآثار في حبردة

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية التاريخ: ٢٠١٩/١/٣١
دار القضاء في الضلوعية
محكمة الاحوال الشخصية في الضلوعية
إلى / المدعى عليها فريدة نصيف جاسم
م / تبليغ
أقامت المدعوة (لقاء حسن احمد) الدعوى الشرعية المرقمة ٢ /ش/٢٠١٩ طلبية فيه الحكم بوفاء زوجها المدعو (محمود حميد رشيد) وبجوهولة محل اقامتك حسب كتاب مركز شرطة الضلوعية الشمالي. بالعدد أ/٢١١/٣٥ في ٢٠١٩/١/٢٧ . وفي حال عدم حضورك أو ارسال من نيوب عنك سوف جرى المرافعة بحكم غياباً وعلناً وفق القانون .
القاضي احمد حميد حسان

هل يستحق كاتانيتش الاستمرار بتدريب الأسود؟

■ تأخر الاتحاد عن ردّ الاتهامات سلاحه الضعيف!

■ إناطة الكفاءات الأكاديمية إدارة لجنة المنتخب

□ متابعة / ممتاز توماس

مُد أن خرج منتخبنا الوطني من كأس آسيا 17 التي أسدل الستار عليها في الإمارات في الأول من شباط الحالي، والاستئلة لم تنقطع: هل أن كاتانيتش وراء مشكلة فشلنا أم الاتحاد وألية عمله وسيطرة بعض أعضائه على اتخاذ القرارات المصرية؟ هل يستلزم من الاتحاد وأعضائه وكل المقصرين فيه الاعتذار لشعبنا وجمهورنا، وهل الاعتذار وحده كاف لتهدئة الشارع الرياضي أم لا بد من الاستقالة الجماعية لعدم صون الأمانة والحفاظ عليها؟ هل يمتلك اتحادنا المصداقية والجرأة والشجاعة للاعتراف بالأخطاء والممارسات السلبية لبعض أعضائه؟ هل يقدم الاتحاد على الاستقالة الجماعية وسط الانتقادات والهجمة والاستنكار الذي طال بعض لجانته وأعضائه، أم أن الأمر مجرد زواعة في فنانج أم أن الأمور ستهدأ ونرجع للمربع الأول، وكأنك يا زيد ما غزيت؟!

إن تبادل الاتهامات بين أطراف العملية الرياضية هو أكبر برهان ودليل على سلبية وبداية العمل وتقصير من كل الأطراف ولكن بدرجات ومستويات، والضحية دائما إما المدرب أو اللاعبين، والحصانة لأعضاء الاتحاد والنهز من المسؤولية واتهام الآخرين بالتقصير، وعدم إداء الواجب (سيناريو كل أخفاق)، والحقلة الأضعف تدفع الثمن، وكان الاتحاد وأعضائه لهم الحصانة والحرية في تحدي الواقع والحقبة والمنطق والقفز على الثوابت والأخلاقيات والأسس والمبادئ.

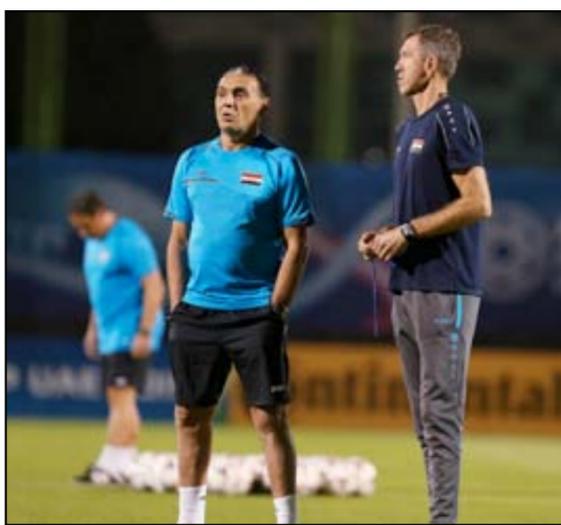
إن السكوت علامة الرضا والقبول بالأمر الواقع، وإلا لماذا يتأخر مسؤولونا في المنظومة الكروية بالظهور والدفاع عن أنفسهم من الاتهامات التي تطال عملهم دائما، والتأخر عن الرد السريع هو سلاح الضعيف، لأنهم سيدرسوا الموقف ويجدوا بعض الضحايا الذين لا حول ولا قوة لهم ويخرجوا ببيان مخجل مُهدئ للشارع الرياضي ولكن ذلك لا يشفع لهم لأنهم هم المسؤولون من الألف الى الياء وهم الذين عيّنوا المديرين واختاروا بعض اللاعبين وكثير من الأمور الإدارية الناقصة ناهيك عن الأمور الفنية التي قصمت ظهر البعير (إناطة المهمة لكاتانيتش) وما رافق ذلك من مفارقات وفرضيات



سلبية تصبّ في خانة المدرب واسلوب

لهبه). إن الشرح الذي حدث والفشل الإداري والفني من جانب بعض أعضاء الاتحاد والإداريين وطاقتهم التدريب من الصعب تجاوزه، والحل الأمثل يحتاج لإقانة بعض أعضاء الاتحاد أو كلهم، وتقديم اعتذار للجمهور الرياضي العراقي ومناقشة ودراسة الأخطاء والاعتماد على بعض الكفاءات الإدارية والمعنية العلمية والأكاديمية لتتولى لجنة المنتخب والمسابقات بحيث تمتلك مركزية وحرية العمل بصورة متفاهمة ومتجانسة ومتفاعلة مع بعضها، وتكون قراراتها محترمة ومقبولة من الجميع وتخدم الكرة والرياضة العراقية. والأمر الثاني هو البحث عن ملاك تدريبي جديد حريص يمتلك سمات المدرب الملتزم بتطوير لاعبيننا وفرقنا وبروح معنوية وأخلاقية بعيدا عن التفكير المادي النجحت، ويجب أن يكون مسؤولا ومديرا فنيا لتنظيم وأشرف كاملين على دورينا ومناهج مديريتنا المحليين وعمل دورات وورش عمل لزيادة خبرة مديريتنا وتأهيل البعض منهم للعمل مع المدرب الجديد.

على مهنيته وتميّزه، بينما ما ظهر لنا كان مجرد مدرب عادي لا يملك الطول والتعامل مع الأجواء والظروف الحرجة التي تتطلب التغيير الأني السريع وإعادة التوازن، إضافة الى عدم استقراره على التشكيلة المناسبة والمؤهلة للتنافس في البطولة مع بعض التحويرات، وكان مترددا في أغلب قراراته. أما فيما يتعلق بتوظيف اللاعبين فكان غائبا تماما عن الفكرة ولم يضع اللاعب المناسب في المكان المناسب وبالتوقيت المناسب، ولا ندري ما سبب الإصرار والتحفّظ باللعب بمهاجم واحد معزول عن العالم يصارع وسط غائبة، وأقصد مهند الذي كان ضائعا وقدفنا موهبته بالكامل لأنه لم يُستغل مع مساعدة فريقه (خط الوسط والظهريين) وكان من الممكن أن نحصد أهدافا أكثر وأداء أفضل فيما لو وفرنا الدعم والإسناد والتفوق العددي في منطقة الهجوم، والدليل لم يكن هناك دعم وإسناد مهند ومع ذلك تمكن بجهود فردي رائع أن يسجّل هدفين، وكان من الممكن أن تكون الحصيلة أكبر من الأهداف لو تم استغلال موهبة وقدرة مهند وتوظيفه بشكل صحيح (هذه نقطة



وإملاءت بما طلبه المدرب من مساعدين مثل أبنة أوسكار وبقية المديرين والأطباء والإداريين، لذا توجب عليهم دفع الثمن والرضا بما يحثّم عليهم الوطن وسمعته

أميرة كاظم: لقب 2018 حافز لتحقيق أميز النتائج

□ بغداد / المدى

توجّحت بطلة ألعاب القوى البارالمبية أميرة كاظم بدرع أفضل رياضية لعام 2018 حسب الاستفتاء الجماهيري الذي أجرته إذاعة الصدى بعد حصولها على نسبة كبيرة من الاصوات. وقالت أميرة (المدى): إن اختيار الجمهور لي في هذا التوقيت يمثل حافزا معنويا كبيرا للمضي في رياضة ألعاب القوى وتحقيق أميز النتائج برغم تعرّضتي الى إصابة في المرفق تُبعدي عن ممارسة التمارين والمشاركة في المنافسات المحلية ما يقارب ثلاثة أشهر. إن واقع حال رياضة



فضلاً عن ضرورة زيادة ميزانية اللجنة البارالمبية كي تتمكن من تلبية احتياجات الاتحادات والرياضيين طوال السنة. وأشارت الى أن قاعدة رياضات البارالمبية أخذت بالانحسار بضم ابطال جدد وإدانة الفاعلية بزيادة أطر الاهتمام بهم خاصة من هم في سنّ 18 عاما، وكذلك على صعيد المتقدمين من خلال انخالفهم المعسكرات النموذجية ومنحهم فرص التدريب على أيدي أمهر المديرين والخبراء ممن سبق أن مثلوا العراق في دورات قارية وأولمبية. وكشفت البطلة الذهبية عن رغبتها في مواصلة التدريب بقوة حال استئنافها

البارالمبية تعيش عصراً مزدهراً من نتائج باهرة ومشاركات دولية لافتة وأبطال يتحدّون الظروف بشكل استثنائي ويقدمون صفوف الرياضيين في دول العالم بإرادة قلّ نظيرها، كل ذلك لا يمكن أن يتحقق لولا وجود لجنة تنفيذية تدير شؤون الأبطال بخطط علمية وتنظيم إداري يُعزّز قيمة الرياضي في البطولات الكبرى. وأوضحت، لم تزل اللجنة البارالمبية الوطنية بحاجة الى بُنى تحتية موسّعة تستوعب الأنشطة المتعدّدة لألعابها وأبطالها لعدم كفاية القاعات والمرامح التي تمارس عليها نشطتنا استعدادا للمهام الوطنية الخارجية،

اتحاد الكرة يؤجل كلاسيكو العراق بين الصقور والنوارس

□ بغداد / حيدر مدلول

قررت لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة تأجيل المباراة بين فريق النصار وبين فريق الصقور في ملعب الكرخ لثلاثين يوماً من أجل إتاحة الفرصة لكنتية الصقور التي يقودها المدرب باسم قاسم للاستعداد بشكل مثالي للمواجهة المصرية التي تنتظره مع الأبطال بالموسم 2018-2019. وجاء تأجيل المباراة بين فريق الزوراء والقوة الجوية من أجل إتاحة الفرصة لكنتية الصقور التي يقودها المدرب باسم قاسم للاستعداد بشكل مثالي للمواجهة المصرية التي تنتظره مع

□ بغداد / المدى

واصل مهاجم فريق النقط لكرة القدم محمد داود تمسكه بعرش الهادفين برصيد 12 هدفا في ختام منافسات الجولة الرابعة عشرة من مرحلة الذهاب في دوري الكرة الممتاز بالموسم 2018-2019 أثمر تسجيله هدف الفوز الثمين لفريقه على فريق الصناعات الكهربائية في الدقيقة 12 من الشوط الأول في المباراة التي جمعتها على ملعب بغداد التاجي الرياضي في العاصمة بغداد حيث حصل على ثناء وإشادة من قبل المتابعين والنقاد والمحليلين متفوقا بفارق هدفين عن مطارده مهاجم فريق الشرطة لكرة القدم علاء عبد الزهرة الذي لعب دورا مؤثرا في الهزيمة القليلة التي تلقاها فريق السماوة عندما سجل الهدف الأول والثاني في الدقيقة 42 و52 من الأهداف الأربعة التي جعلت فريقه يحافظ على مركز الصدارة برصيد 33 نقطة.



فريق باختكور الأوزبكي في الساعة الواحدة ظهر يوم الثاني عشر من شهر شباط الجاري التي ستقام على ملعب باختكور المركزي في العاصمة طشقند ضمن منافسات التصفيات التأهيلية لبطولة وإذا تمكن من الفوز في المباراة

حالة تجاوزه عقبه باختكور سيلعب مع فريق النصر الإماراتي يوم التاسع عشر من الشهر ذاته على ملعب ل مكتوم بنادي النصر الرياضي في مدينة دبي ضمن التصفيات التأهيلية الأخيرة من البطولة وإذا تمكن من الفوز في المباراة

بإمانة

■ محمد العبيدي

بطل القارة فوق العادة

أسدل الستار على منافسات بطولة كأس آسيا لكرة القدم بفوز تاريخي مستحق لمثل العرب المنتخب القطري في النسخة 17 للمسابقة التي شهدت أكبر عدد المنتخب المشاركة كجزء من سياسة الاتحاد الدولي للعبة لزيادة عدد الفرق في كافة البطولات، في خطوة لها مردود إيجابي على مستوى التطور الفني تنسجم مع أهمية وشعبية كرة القدم بالنسبة لممارسيها وجماهيرها بكافة الأعمار والفئات فضلا عن تشجيع الاتحادات الوطنية على العمل بجدية أكبر لتطوير العناصر الإدارية والجوانب التنظيمية، وكل ما يتعلق بالتنمية والبناء وفق مبدأ إتاحة الفرصة للجميع واحتضان أي دور إيجابي جديد.

سقوط كبار آسيا الواحد تلو الآخر يمثل أبرز مشاهد البطولة التي سجلت أيضا تفهيرا واضحا لمستوى معظم الفرق وخاصة تلك التي كانت مرشحة لنيل الكأس القارية وخصوصا استراليا حاملة اللقب والوصيف كوريا الجنوبية مع مستوى رتيب و أداء غير مقنع لكل من إيران والامارات واليابان أمام تألق لافت ومستحق للمنتخب القطري الشقيق الذي قدم ملحمة كروية استثنائية ورائحة.

نجاح "الأدع" في إحراز اللقب للمرة الأولى في تاريخه لم يكن وليد الصدفة ولا ضربة حظ وإنما يحمل في طياته الكثير والكثير من التفاصيل لمسيرة عمل منضمة جهودا كبيرة وتخطيط ستراتيجي بعيد المدى واستلهام طاقات الشباب وتنمية مواهبهم بكل الطرق والوسائل الممكنة ومنها أكاديمية التفوق الرياضي "اسباير" والأهم من كل ذلك هو تسخير إمكانات الدولة بأعلى مستوياتها لدعم الجانب الرياضي عموما وكرة القدم اللعبة الشعبية الأولى على وجه الخصوص.

هذا التوجّه وما يحمله من حكمة ورؤية تنموية تستند في أولوياتها الى أهمية بناء الإنسان وتناغم مثالي للكفاءات من كل مكان واستثمار الطاقات عبر ممارسة الرياضة ومنحها كل متطلباتها باهتمام لا محدود لألق التفاصيل بطرق احترافية وجودة من الطراز الأول.

المنتخب القطري الموهج قَدِمَ درسا بليغا لجميع سيما إنه واجه ظروفًا استثنائية أهمها خوضه منافسات البطولة بدون جمهور وغيرها من تداعيات سياسية وسلوكيات غريبة حاول البعض وأهملها أحقادها في الرياضة.

لكن لا صوت يعلو فوق العزيمة والإصرار والتمسك بالمبادئ والأهداف الثمروعة، فالدرس القطري تمثل في كيفية استثمار جملة من العوامل الإيجابية كاستقرار الفريق لمدة تقارب 7 سنوات بإشراف جهاز فني مقتدر عمل بإخلاص بعيدا عن أي مكاسب شخصية أتية.

حرص القائمون على إدارة شؤون اللعبة لتوفير كل ما يلزم لإعداد الفريق لدخول معترك البطولة بطموح وحماسة لتحقيق النجاح وليس مجرد إسقاط فرض كما هو الحال مع العراق مثلا.

تعتاز الكرة القطرية بمسابقاتها المختلفة بما فيها "دوري نجوم قطر" فقيمة الجودة التنظيمية والإدارية، والتي تمثل مجتمعة أساس بناء المنتخب الأول الذي انقسم بانضباط تكتيكي مثالي مع تكامل عناصر الفريق مسلحا بالروح القتالية والمهوية المصقولة بأيدي أمهر المختصين واحترام المنافسين والالتزام بالواجبات والمهام والسلوك الاحترافي والتركيز العالي والالتزام والواقعية وغيرها الكثير كلها عوامل قادت العنابي الى تحقيق الانتصارات تباعا متفوقا على كبرى فرق آسيا بغض النظر عن ثقلا في القارة الآسيوية وصولا الى النهائي الحلم ومن ثم اعتلاء منضّة التتويج التي انصفت هذا الفريق المنابر تجسيدا لمقولة "من جد وجد ومن زرع حصد".

لعل متابعا أو مختصا يرى ان منتخبات أخرى كاليابان وأستراليا وكوريا الجنوبية والسعودية والإمارات عملت بذات النهج وهذا الرأي صحيح أيضا، لكن تكامل عناصر النجاح بكافة تفاصيله أجدما فقط في المنتخب القطري الواعد والمؤهل بالفعل لنيل اللقب القاري عن جدارة واستحقاق والتجارب علمتنا إن التفاصيل تصنع الفارق كما يصلح هذا الفريق أن يكون بطلا فوق العادة وخير سفير وأفضل من يستحق تضييف المنتخبات العالمية على أرضه في أول نهائيات للمونديال تقام في الشرق الأوسط 2022.

حرص القائمون على إدارة شؤون اللعبة لتوفير كل ما يلزم لإعداد الفريق لدخول معترك البطولة بطموح وحماسة لتحقيق النجاح وليس مجرد إسقاط فرض كما هو الحال مع العراق مثلا.



سينتقل للعب في دور المجموعات حيث سيتم وضعه في المجموعة الرابعة الى جانب الأهلي السعودي والسد القطري

وبيرسولييس الأيراني وصيف بطل النسخة الأخيرة بموجب القرعة التي تم إجراؤها يوم الثاني والعشرين من شهر تشرين الثاني الماضي في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور.

وحل فريق الزوراء بطل دوري الكرة الممتاز في المجموعة الأولى الى جانب فريق الوصل الإماراتي والمتأهل من ملحق الكويت الكويتي والوحدات الأردني ودوب أهان الإيراني والفرقة القطرية وكذلك المتأهل من ملحق استقلال دوشنبه الطاجيكي والنصر السعودي وأجك الأوزبكي. وكان المكتب التنفيذي لاتحاد الآسيوي لكرة القدم منح العراق مقعد ونصف لفرقة في بطولة دوري أبطال آسيا 2019

حيث سيشارك فريق الزوراء في دور المجموعات والقوة الجوية في منافسات الملحق. ومن جهة أخرى سيلعب فريق الحسين النسخة الأخيرة بموجب القرعة التي تم إجراؤها يوم الثاني والعشرين من شهر تشرين الثاني الماضي في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور. وحل فريق الزوراء بطل دوري الكرة الممتاز في المجموعة الأولى الى جانب فريق الوصل الإماراتي والمتأهل من ملحق الكويت الكويتي والوحدات الأردني ودوب أهان الإيراني والفرقة القطرية وكذلك المتأهل من ملحق استقلال دوشنبه الطاجيكي والنصر السعودي وأجك الأوزبكي. وكان المكتب التنفيذي لاتحاد الآسيوي لكرة القدم منح العراق مقعد ونصف لفرقة في بطولة دوري أبطال آسيا 2019

العراق بين دولة المواطنة ودولة الأحزاب



د. أشير حداد

بعد حين سيصبح عمر العراق قرن على أول تأسيس له عام 1921، ونحن نبحت عن هوية لهذا البلد كي نصدر له شهادة ميلاد بجنس الوطن بعد حوالي 300 سنة من الحكم العثماني على 3 ولايات هي البصرة وبغداد والموصل، كان مفترضاً أو مؤملاً أن يصبح وطناً أو بتعبير أكثر ندواً ووطن المواطنة، أو الأمة العراقية. ولست هنا في مجال مناقشة أي من المصطلحات هذه أصح، فكل ما يسعى له في هذه المقالة هو دولة يتساوى فيها عثمان مع علي و جرجيس وكاكا حمه وشيروان الأيزيدي، والبهاشي والصابئي، لا ويل حتى اليهودي الذي اقتلع من جذوره في نهاية أربعينيات القرن الماضي .

في هذا البلد كان ممكن أن نصدر له شهادة ميلاد جديدة باسم الوطن حيث لا شيء يعلو على حقوق المواطنة ، فالكل متساو أمام القانون، ولا وجود لمواطن درجة ثانية وعليه واجبات الخدمة العسكرية ودفع الضرائب كمواطن الدرجة الأولى الذي يتبوأ المناصب العليا بينما مواطني الدرجة الثانية لا يحق لهم ذلك .

وطبعاً لا يمكن إنكار تخلف وضع المرأة في هذا البلد وضعها خلف الذكر لا شيء سوى إنه ولد ذكراً .

دونني أعود إلى البدايات عندما انتقل العراق من الديولت الثلاث إلى بلد العراق، لم يكن هناك لا زراعة متطورة ولا صناعات، وغياب البنى التحتية، أما المدارس فقد كانت عبارة عن مجالس لحفظ القرآن . أما العوائل الغنية فقد كانت ترسل أبنائها إلى تركيا لإكمال دراستهم، مما يعني ويؤدي إلى غياب أبسط أنواع

التعليم لدى فقراء العراق. وكى لا أظيل في شرح فترة الاستعمار العثماني سأصافه بأنه الأكثر هولا وتخلفاً في جميع الفترات التي مر بها العراق، ودعوني هنا أشير أو اتساعاً مجرد سؤال بسيط وهو ثوروني بأي عالم ظهر في الفترة العثمانية؟ أكون لكم من الشاكركين. هذا الواقع المزري، المتخلف للعراق، جعل من المستحيل خروج العراق من ذلك المستنقع الأسنى إلى دولة المواطنة. فحاء قانون الجنسية العراقية الذي صدر في 1924 أي قبل صدور الدستور العراقي في 1925. وجاء في قانون الجنسية ذلك أن رعايا الإمبراطورية العثمانية عراقيون . وإذا عدنا إلى رعايا الإمبراطورية العثمانية لوجدنا ان القانون ينص على المواطنين الأصليين أي تبعية عثمانية و الآخرين أي التبعية الإيرانية . هذا القانون الذي أصبح دستوراً فيما بعد وضع شرح بين انباء بلد كان ممكن أن يكون وطناً للجميع. ومن ناحية أخرى فقد أسس ذلك إلى دولة الرعايا وليس دولة المواطنة، وهو ما لعب عليه صدام حسين بثقافة شديدة عبر "مكرمة الرئيس" .

محطات توقف سريع من التاريخ العراقي كان الحكم الملكي يسعى لإقامة دولة المواطنة الحديثة على طراز الدول الأوروبية، وكان الملك فيصل الأول ذكياً أما نوري السعيد فقد كان سياسياً لامعاً، إلا إنهم قربوا منهم رجال العشائر العراقية مما أعاق تطور القطاع الزراعي العراقي الرأسمالي و أدى إلى هجرة واسعة من الريفي إلى المدينة التي لم تكن مؤهلة لاستيعاب تلك الأعداد الهائلة من العمالة غير

المؤهلة وذلك نتيجة لضعف القطاع الصناعي الخاص بدرجة كبيرة، مما أعاق أيضاً دوان الجميع في المواطنة وتخليه عن الانتماء الفرعي، فتشكلت على حواضن المدن، بغداد مثلاً، مدن بائسة لا تختلف في علاقاتها الاجتماعية عن الريف القادم منه القاطن هذا . فكان القاطن في "خلف السدة" مثلاً يعود وبسرعة أي منطلقته بعد الإنتهاء من عمله في بغداد ليعيش حياة عشائرية مناطقية طائفية كما كان قبل المجيء إلى بغداد، وبقي رجل الدين إلى جانب شيخ العشيرة هو المهيمن الأكبر على مصائر القاطنين، رغم إنهم يعيشون في بغداد، فيفقي انتماؤهم الاجتماعي-العشائري كما هو وبقي وعيه فرعياً وليس وطنياً.

ثم جاء عبد الكريم قاسم، رجل وطني يعشق حبب الفقراء، ولكن لكون خلفيته عسكرية فاعتقد أن الأمور السياسية ستسير كالأمور العسكرية.

كما وأن توزيع الأراضي الصغيرة على الفلاحين أدى إلى خراب القطاع الزراعي وتحول العراق من بلد كان ينتج ويصدر الأغذية إلى بلد مستورد لها قاتسل دولة المواطنة انقلاب 1963 الذي حوّل العراق إلى حمام دم يحكمه من الأصول الريفيّة المتميزة بالخشونة والجلافة . ليعقبه انقلاب آخر من أحد صانعي انقلاب 1963 وهو عبد السلام عارف، الرجل الضعيف الثقافة العسكري الطائفي . قاد البلاد بفكر قومي تابع لعبد الناصر . ثم يأتي انقلاب آخر يقوده البحث ليفتح الطريق لتصفية لبنات تأسيس دولة العراق حيث حكم صدام حسين مبعداً "حين يقول صدام يقول العراق"

وحول المواطنة إلى رعايا عبر "مكرمة السيد الرئيس" ، وقاد حربين مدمرتين في المنطقة ، وحول الحصار الاقتصادي الجائر إلى حصار على المواطن . وما ان اقتربت ساعة 2003 حتى كانت الدولة القومية التي تربع عليها صدام حسين تفض أنفاسها الأخيرة بعد فشلها الزريع في بناء وطن للمواطنيين لا تحكمه لغة الدم والعنف وتكميم الأفواه .

وقصة قصيرة قبل 2003

يقول القاصي الفرنسي لإبواسي في كتيبه العبودية المختاره ما يلي "حينما يتحول أحد الملوك إلى طاغية فإن كل ما في الملكة من شر ومن خثالة، يجتمعون حوله ويمدونه بالدعم لينالوا نصيبهم من الغنيمة.... إذا ما التقى الأشرار فإنهم لا يؤلفون مجتمعاً بل مؤامرة، وهو لا يتحابون بل يخشى بعضهم بعضاً، وليسوا أصدقاء، بل هم متواطئون.... يا الهي كيف يكون المرء منشغلاً ليلاً ونهاراً بآراءه رجل، ويحذر منه ويخشاه أكثر من أي شيء في الدنيا". هذه البلاغة والعمق التوصيفي للمجتمع الذي يحكمه الطاغية، وما يحمل أيضاً من تناقضات عنيفة جداً هو توصيف اعنقده دقيق للمجتمع العراقي تحت حكم صدام حسين.

وما بعد 2003

عدا كردستان، ما إن سقط نظام صدام حسين حتى انضخ ان الساحة خالية الا للمسجد والحسينية، وهذا نتاج القمع المستمر لألمن والحزب لكل القوى التي من المؤمل أن تقود

نحو بناء وطن للجميع . فالدولة مبتلعة من قبل حزب البعث وحزب البعث مبتلع من قبل عائلة صدام حسين، والعائلة مختزلة في صدام حسين، و صدام حسين مأزوم بعقلية ريفية عنفية. فمن مفرداته "أطرا أربعة" واستخدمته لفردات ذكورية فجة "وين الزلم" الشوارب " واستخدمه للبندقية في الاستعراضات ، تلك البندقية أصبحت أكبر من حلمة عندما كان صبي مدرسة . ففي كتاب إبراهيم الزبيدي دولة الازاعة " يذكر أن حلم صدام حسين كان أن يصبح شرطياً ويمتلك بندقية. في غلظة من الزمن أو في "الثقوب السوداء" من التاريخ العراقي تصعد إلى السلطة الأحزاب السياسية الإسلامية، وهي لا تمتلك حتى رؤية بسيطة عن مفهوم الوطن سوى عبارة غامضة "العراق بلد إسلامي" . ولا يقدم لنا التاريخ أية ادلة على إنجازات القوى الدينية في مفهوم الوطن وبناءة، فهي شعائرية تهتم بالأخرة والوطن وبناء بشري دينوي . فتجد الخطيب منهم أكثر من استخدام عبارات لا تمت بصلة لبناء الوطن من أمثال واجب شرعي، تكليف شرعي، مسؤولية شرعية، حرام، حلال، الأمر بالمعروف، بيعه، أحكام سلطانية. ولا تتعب تلك القوى من البحث في رفوف الماضي الذي هو بعمر 1400 سنة أو يزيد عن "حلول" لا تخرج عن إطار ربط ناقة في وتد خيمة .

القاتل الاقتصادي لوطنن للجميع باجابه مباشرة إنه الرعية. ففي الربيع النفطي لا يفعل المسؤول أي جهد سوى التعاقد مع شركات لاستخراج وبيع النفط في السوق العالمية. العوائد هذه خلقت لدى المتريعين على

الفوائد المالية لمصارف الحكومة المخالفة للقانون

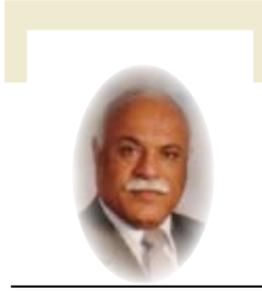
لغرض تسهيل معاملات المواطنين للاقتراض من المصارف الحكومية في العراق ، لجأ العديد من المواطنين إلى تقديم الطلبات للموافقة على اقتراضهم بمبالغ مالية تم تحديد سقفها الأعلى من قبل الإدارة العامة للمصارف وبموافقة ومعرفة وزارة المالية ، على أن يتم التسديد خلال مدد زمنية معينة ، وفق أقساط شهرية يتم استقطاعها من راتب الموظف في التقاعد مضافاً إلى مبلغ الاستقطاع ما يليقحه من فوائد مالية .

وضمن عملية الاقتراض يتم توقيع المواطن على عقد (إذعان) مع إدارة المصرف ، ملزم بموجبه أن يقر بموافقته على مبلغ الاستقطاع وعلى المبلغ الفائدة المخاض على مبلغ القرض ، وعقد الإذعان هو عقد مكتوب سلفاً أعدته إدارة المصرف وأدرجت فيه الشروط التي يتحكم فيها الطرف المانح للمسلفة والقرض المالي ، وأن الطرف الثاني الموظف أو التقاعد أو المواطن لا يمكن له مناقشة تلك الشروط ولذا فإنه يخضع لإرادة الطرف الأول ويوقع على الاتفاق أو العقد مستسلماً للشروط الواردة فيه حتى وأن كانت تلك الشروط والنسب المحددة فيه مخالفة للقانون العراقي ، مع أن القانون العراقي منح الطرف الذعن حماية قانونية ، فقد نصت الفقرة الثانية من المادة 167 من القانون المدني رقم 40 لسنة 1951 المعدل اذا تم العقد بطريق الإذعان وكان قد تضمن شروطاً تعسفية جاز للمحكمة أن تعدل هذه الشروط أو تعفي الطرف المذعن منها وذلك وفقاً لما تقتضيه العدالة ويقع باطلا كل اتفاق على خلاف ذلك .

وبالإضافة إلى ضمان مبلغ القرض والفائدة الشهرية تعدد بعض المصارف الحكومية إلى اعتماد صيغة الفوائد المتراكمة ، أي أنها تقوم بإضافة مبلغ فائدة على الفوائد اللاحقة .

وعلى سبيل المثال لا الحصر تمت الموافقة من إدارة مصرف الرافدين على إقراض القضاة مبلغ مائة مليون دينار يتم استقطاع المبلغ ضمن فترة عشرة سنوات ، وتبلغ الفائدة التي يتم استقطاعها خلال فترة العشرة سنوات مبلغ ستين مليون دينار ، أي أن مبلغ المائة مليون دينار تعاد إلى المصرف مائة وستون مليون دينار بواقع فائدة متراكمة 60% من مبلغ القرض ، وبذلك تم تحويل الغاية والهدف من الاقتراض إلى الربح الجشع والمغالي فيه على حساب المواطن .

إن الغاية من تقديم المصارف قروض مالية إلى فئة معينة من المواطنين إنها تقوم



زهير كاظم عبيد

الحكومية والأهلية بالنسب القانونية للفوائد ، فإن بعض المصارف الحكومية الأخرى أوغلت في رفع سعر الفائدة بما يتجاوز النصوص القانونية تحت زعم الربح والكسب على حساب قوت المواطن ، مما يستوجب عليها أن تعيد النظر بحساباتها وأن تضع نصب أعينها بأن الغاية والهدف لا يمكن أن يكون الإثراء والربح على حساب المواطن ، وأن الحكومة ليست بحاجة لثل هذا الربح ولا يمكن أن تقبل به .

حيث إن تخفيف عبء المواطن ومساعدته في حل العديد من المشاكل التي يعاني منها ، كمشكلة السكن والإيجار والبطالة ، وعدم تحويل المواطن من مستفيد إلى متضرر بالنتيجة، حيث أن هذه الفوائد المالية ترهق المواطن ، ويتم استلابها من حقوقه ورواتبه المالية أن كان ضمن الخدمة الفعلية أو في حال إحالته على التقاعد ، كما أن تراكم الفوائد واحساب هذه الفوائد المركبة يعد بحكم (الربا) ، وأن تم تقنينه وإخاله ضمن نصوص العقود التي تعدها بعض المصارف ، وقد ورد في سورة ال عمران الآية 130 في القرآن الكريم : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) ، كما نهى الإنجيل عن الربا في سفر التثنية : (لا تقرض أخاك ربا، ربا فضة، أو ربا طعام، أو ربا شيء ما مما يقرض ربا) .

فإذا كان فرض تلك النسب العالية من الفوائد ضمن شروط صندوق النقد الدولي ، فإن خصوع هذه المصارف الحكومية لهذه الشروط ، واستجابتها لتلك الفوائد يشكل مساهمة أكيدة في إخضاع المواطن للشروط القاسية وبالتالي لإحاق الضرر به ويعالته وبمستقبله ، غير أن هناك من يقول أن تلك المصارف الحكومية استغلت قروض من البنك المركزي ، ما جعلها توظف تلك المبالغ لحسابها بغية بلوغ أعلى نسب الربح وهي ليست الغاية التي يبغيها البنك ومادامت غاية المواطن أو التقاعد أو المواطن بشكل عام عدم البنى التحتية في ظل ظروف أزمة السكن وتقصي البطالة وعدم توفر فرص لتشغيل الخريجين وعزوف الشباب عن الزواج وعدم توفر مستلزمات ضرورية للحياة ، مما يستوجب أن تكون المرافق والمؤسسات الحكومية مدركة لهذه الظروف ودارسة لما يحيط بالمواطن من إشكالات لتكون عنصر مساهم في حل الأزمة ، وطرف يكون داعم لحل تلك المشاكل لمساهما فيها .

مؤشرات على تنافس روسي - أميركي على العراق



د. فالح الجمراي

بغداد بنشاط أسلحة من موسكو ، ولكن بعد الإطاحة بالديكتاتورية، بدأ العراق في الحصول على أسلحة في الولايات المتحدة. في عام 2012 ، وقعت روسيا والعراق على عقد بقيمة 4.2 مليار دولار ، بالإضافة إلى مجمعات بانتسير - S المضادة للطائرات، ونص العقد على تسليم 36 مروحية هجومية إلى العراق، والتي يمكن استخدامها في العمليات ضد المسلحين. في عام 2014 ، وجعلت الصفقة التعديلات، يبدو أكثر بساطة في نوع من طائرات الهليكوبتر ونظم قاذف للهلب.

وقد تطرق الوزير العراقي إلى الموضوعات المتعلقة بالأسلحة خلال اجتماعه مع نائب رئيس الوزراء يوري بوريسوف ، الذي يشرف على هذه القضايا في الحكومة الروسية. ومن المعروف سيعقد في ربيع عام 2019 في بغداد، اجتماع للجنة الروسية العراقية للتعاون التجاري والاقتصادي والعلمي والتقني ، يشارك في رئاسته الحكيم وبوريسوف إن الحفاظ على الاستقرار في العراق أمر مهم بالنسبة لموسكو ، بالنظر إلى قوعه على حدود حليفين مهمين - سوريا وإيران.

وبالنسبة لواشنطن، يبقى العراق الموقع الوحيد في الشرق الأوسط ، بعد أن قرر الرئيس ترامب سحب القوات الأميركية من سوريا. وفي وقت سابق قالت صحيفة نيويورك تايمز نقلاً عن مصادر في البيت الأبيض إن القوات الأميركية ستغادر سوريا خلال أربعة أشهر. وقد حذر رئيس الولايات المتحدة هذه الفترة. ومع ذلك، ليس من الواضح ما إذا كان انسحاب القوات من سوريا سيكون كاملاً. وتناقش واشنطن مسألة استمرار البنتاغون بغرض سيطرته على التفك العسكرية الواقعة على الحدود بين سوريا والأردن ، كما كتبت "فورين بوليسي" . وبحسب هذه المعلومات ، تحتاج واشنطن إلى الاحتفاظ بقوات في التفك لمواجهة التأثير الإيراني الإقليمي، مما يخلق عقبات أمام طهران للتواصل مع حزب الله اللبناني عبر سوريا والعراق.

• اعتمدت المادة على مقالات نشرت في وسائل الإعلام الروسية



البرج العاجي

• فوزي كريم

الموسيقى، طربٌ ومعرفة

حين أزعَم أن الموسيقى مصدر معرفة، أو أنها ذات علاقة بالمعرفة، فالزعم وليد إحساس داخلي أو لا، قبل أن يكون وليد متابعة لعلاقة الموسيقى بالفلسفة في الكتب الغربية، والعربية القديمة، ثمة شيء طربي في "رباعيات" بيتوهوفن الأخيرة، وكون ثمة شيء أبلغ تأثيراً من الطرب، يجذبك إلى التأمل الروحي والعقلي، حتى أن "فيثاغورس" اليوناني، و"إخوان الصفا" العرب رفعوا مصدر تأثيرها إلى "موسيقى الكواكب"، التي لا تلتقطها الأذن.

في القيم الفلسفية المعروفة: الجيد في "علم الأخلاق"، الحقيقي في "علم المنطق"، والجميل في "علم الجمال" ثمة رابط واضح يقول: إن الجميل لا بد أن يكون حقيقياً، والحقيقي لا بد أن يكون جميلاً. وكلاهما لا بد أن يكونا جديدين.

خذ "علم الجمال" منفرداً، لتزى الغنى المعرفي حين يحاول الاجتهاد في الشأن الموسيقي. ففيه يتوزع الفلاسفة عبر العصور على اجتهادات متباينة. كثير منهم، من أمثال "أرسطو"، "كانت"، و"هيجل"، يرون الموسيقى لغة العواطف، التي تحاكي، أو تعيد صياغة، أو تعبر عن حالات فيزيائية، وعن تروق وشغف. "شوبنهاور" و"نيتشه" يريان في الموسيقى تعبيراً لا عن المشاعر بل عن "الإرادة". في حين هاجم النمساوي "هانسلك"، في منتصف القرن التاسع عشر، هذه الاجتهادات التي تعنى بالتعبير العاطفي، وأرجع جوهر الموسيقى إلى مجرد صوت وحركة. فلاسفة متأخرون انتزعوا الموسيقى من علم الجمال ليروا فيها نوعاً من المعرفة والفكر.

إلى جانب نظريات المثقفين التي رأَت الفن نوعاً من المعرفة هناك اجتهاد فلسفي مؤثر يؤمن أن ثمة إحساساً خاصاً، قوةً جمالية معينة تنتسب إلى العقل، بدل العاطفة الإنسانية المعتادة التي ظلت لفترة طويلة كاستجابة مُعتمدة للخبرة الجمالية. هذا الموقف الفلسفي لا ينكر أن الفن يرتبط بالعاطفة، ولكنه يتساءل إذا ما كانت هذه العواطف التي يستجيبها من الفن استئثاره خاصة جداً، وعاطفة جمالية محددة جداً بدل أن تكون هي ذاتها المشاعر المعتادة التي نستعيد بها في لحظة صفاء. هو لاء جميعاً، من فلاسفة وموسيقيين ورسامين ونقاد شاعروا أن يستظلوا براءة "الشكل الدال" في ذاته، كانوا يرون بأن الاستئثار العاطفية التي تولدها فيها الأعمال الفنية إنما تعود إلى إحساس جمالي خاص، وأن المتعة والرضا بهذا الحافز الجمالي إنما هي نوع نادر من الاستئثار، مستقلة تماماً عن العاطفة المألوفة في حياتنا اليومية. إن العاطفة المستثارة بفعل الفن إنما يولدها "الشكل الدال".

واضح أن هذا المصطلح لا ينطوي على وضوح كاف، لأن الشيء إذا ما كان دالاً لابد أنه يدل على شيء ما. فما الذي يدل عليه الشكل الدال، وما الذي تدل عليه الموسيقى الخالصة التي لا تعتمد نصاً مكتوباً كالأغنية والأوبرا؟ الجواب هو: "لا شيء وراء الموسيقى في ذاتها".

تؤكد هذه النظرية بأننا نملك حاسة جمالية، وفاعلية هذه الحاسة هي في تأمل العلاقات الشكلية، وهي منفصلة عن الحياة الغريزية (عواطف الحياة العادية) التي نعرفها. "العاطفة الجمالية" ليست عاطفة أساسية ولا أشباه ولا أشخاص ولا أحداث، ولكنها عواطف "علاقات"، علاقات شكلية شأنها شأن العلاقات بين النوات التي تؤلف الحسن. التنظيم الشكلي هو جوهر الفن؛ والتعرف على الشكل لذاته يولد العاطفة الجمالية، ولكن بقدر ما تتعدد الفنون تتطلب مضامين لتتجسد في تلك التنظيمات الشكلية، إلى جانب عناصر أخرى من الميزات الحسية كاللون واللحن والنغمة، إلى جانب ما تدفقه الحياة الحقيقية، والأفكار الأدبية، وهي تقدم عواطف إضافية بفعل التواصل والذاكرة والميل الملح للعقل في التعامل مع الصور كرموز. الفنون المختلفة تعاني من هذا الشيء بدرجات مختلفة. الرياضيات لألسف ليست فناً، ولكنها لو كانت لأصبحت فناً متوقفاً إذ لا موضوع فيها لا يشتربه الشكل. إنها تأمل العلاقات المجردة عن أي شيء ذي صلة خارجها. موسيقى الآلات خالصة لأن الصوت يملك توكيداً فيزيائياً بالغ الرقة؛ فإذا ما بقيت مجردة عن أي تأثير أدبي فهي أفضل الفنون.

هذا ما تتجهت به الفلسفة من غنى معرفي بشأن الجمال الموسيقي، فكيف إذا ما واصلت مع "علم الأخلاق" و"علم المنطق"؟



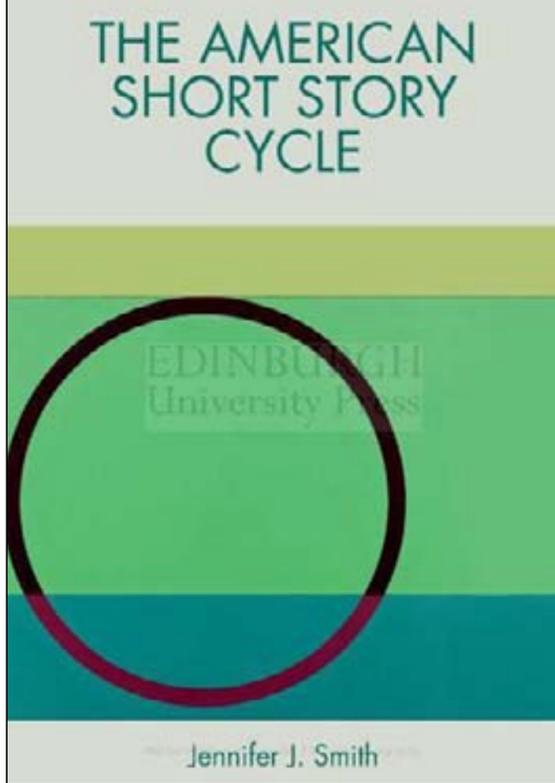
خذ "علم الجمال" منفرداً، لتزى الفنى المعرفي حين يحاول الاجتهاد في الشأن الموسيقي. ففيه يتوزع الفلاسفة عبر العصور على اجتهادات متباينة. كثير منهم، من أمثال "أرسطو"، "كانت"، و"هيجل"، يرون الموسيقى لغة العواطف، التي تحاكي، أو تعيد صياغة، أو تعبر عن حالات فيزيائية، وعن تروق وشغف.

الأدبية، فإن السارد العراقي كان حذراً كل الحذر من الانزلاق في اللاموضوعية، متحاشياً السبّير في منغرجات جهلها. وحري بالنقاد العراقي أن يكون كذلك أيضاً فلا يدعي السبق لنفسه، مع أن غيره سابق عليه في تناول (المتواليّة السردية) والأستاذ جاسم عاصي هو أول من نشر في بداية التسعينيات من القرن الماضي تنظيراً لمفهوم صاغه من وحي المتواليّة العديدة أو الحسابية وسماه (المتواليّة السردية)، وقد أتبع هذا التنظير بعد سنوات بتطبيق إجرائي للمفهوم تمثل في كتابته لقصتين على سبيل المتواليّة السردية هما (الشروع والبقظة) وقد ذُيل القصة الأخيرة بهامش هو بمثابة زيادة تنظيرية وسبق نقدي، إذ قال: (هذه القصة الثانية من متواليّة قصصية بعنوان مستعمرة المياه نشرت الأولى بعنوان الشروع في مجلة الأعلام العدد السابع في 1996 حيث تشكل كل قصة وحدة مستقلة، لكنها ذات صلة بالمعنى المركزي للمتواليّة) سابقاً بذلك المصريين، عارفاً أنها تقانة وليست اجناسية.

وقد عمد بعض القصاصين - تديلاً لصعوبات النشر في الدوريات - إلى تقسيم رواياتهم إلى أجزاء، واضعين لكل جزء عنواناً ناشرين الأجزاء في شكل نصوص في مجالات أدبية متنوعة، بيد أن ذلك التقسيم لم يحل دون أن تكون اجناسية تلك المنشورات (رواية) كما في رواية (حكايات دومة الجندل) للروائي جهاد مجيد والصادرة عام 2001 بطبعة محدودة، ثم نشرتها دار الشؤون الثقافية العامة عام 2004، ونجد في هذه الطبعة إشارات صدر بها الكاتب روايته تؤكد ما كنا قد قدمناه.

والروائي جهاد مجيد جرب إجرائياً كتابة المتواليّة السردية عام 1988 في ثلاثيته الذكرى المئوية وذكرى القرون وخطاب الشرفات الثقافية والإبحائية والتأويلية والرمزية. وهذه النصية المعرج عليها (على قلتها) هي التي استوقفتنا فدعمنا بها رأينا أن المتواليّة تقانة مكانها النص، وأنها ليست جنساً أدبياً. والطرح الأهم لكل مؤدرف كان في كتابه (مفاهيم سردية) الذي فيه أكد أن كل إنتاج لسانی هو متواليّة من الجمل المحددة التي يمكن أن تتقال أو تنقل بكتابات مختلفة أو مرقونة في جمل يضطلع بها متحدت خاص في ظروف زمانية ومكانية محددة. وقد علل ميشل بونور هذا التوالي اللساني في الترتيب الذي تقدم به المواد؛ في أنه ليس الترتيب الوحيد الممكن، وأن في داخل البناء الروائي طرقاً مختلفة للقراءة، مؤكداً أن الكلمات والعبارات جميعها نص متتابع، وأنها عندما نريد أن نعيد التأثير الذي أحدثه إعلان ما أو كتابة ما أراها البطل فجأة، فنحيط هذا المقطع بإطار له قيمة (بحوث في الرواية الجديدة، ص106 و129).

الإشارة السائدة إن الأصل في الأدب أن يكون حراً، ولهذا لا تفرض عليه إرادات النقاد، لأن النقد لا يصنع الأدب وإنما النقد يستقري الأدب. وليس كل تغيير تنوعه يطرأ على مستوى البنية الهيكلية لجنس أدبي ما، يسم لنا أن نعد هذا المتغير جنساً مستقلاً. وإذا كانت ليندا هتشنون قد حذرت من التورط في الحدود الفاصلة بين الأنواع



على حقيقتها، والمتواليّة ليست منهجية سيميائية؛ بل هي اشتغال نصي لا علاقة له من قريب ولا بعيد بسيمياء روبرت شولز الذي ما عرج على نصية توردوروف؛ إلا ليثبت نجاعة منهجه السيميائي في الغور عن رموز الأفعال والصفات ووظائفية الشرفات الثقافية والإبحائية والتأويلية والرمزية. وهذه النصية المعرج عليها (على قلتها) هي التي استوقفتنا فدعمنا بزعم المقالة التي حتى لو سايرناها جلاً فبنيها عليها أن نلتفت في مدار البحث التخصصي في النظرية الاجناسية ثم لها أن تحدد ما شاعت اللبس معه. ناهيك عن كون مفردة (المتواليّة) في اللغة الإنجليزية واحدة، سواء أضيفت إليها صفة السردية أو أضيفت إليها القصصية لأنها تبقى narrative sequence. ويفترق هذا التركيب المتشكل من الموصوف وصفته عن تراكيب آخر قريبة أو مرادفة لكنها لا تعمل عمله من قبيل successive anecdotal stories أو stories sequence، والأمسر نفسه يقال حين نستعمل التركيب السردية (متواليّة القصة القصيرة) Short story sequence أو (القصة القصيرة الحلقة short story episode) التي هي غير story cycle أو القصص المجموعة وStories Collection أو القصص Collection of Stories أو مجموعة سردية Narrative groups أو تشكيلات القصة Story Formations أو تشكيلات سردية Narrative Formations.

الإشارة الخامسة إن الخلط في التقانات والمناهج أمر يضرب رؤية الصورة وإسناناً)). وقد أنتج مشروع هذه عدداً كبيراً من المقالات المتنوعة التي نشرت في صفحنا المحلية منذ مطلع الثمانينيات من القرن الماضي، وثلاثة كتب هي: (دفاع عن المقالة الأدبية)) و((المقالة الأدبية والإستئثار)) و((جمال المرأة)). وهذه العناية بالمقالة جعلته يتفق عن آثار المقالة في راتنا القديم حتى وجد أن ابن الجوزي (1126-1200م) هو أول من كتب المقالة وسبق الكاتب الفرنسي مونتاني (1533-1592م) في كتابتها. ولهذا أطلق عليه طلابه لقب (عاشق المقالة). قامت المقالة على تهديد تناول مفهوم المقالة وجورها في الأدب العربي، وسيرة الكاتب. وثلاثة فصول: الفصل الأول: إتجاهات المقالة في ثلاثة مباحث: الأول: المقالة الاجتماعية. والبحث الثاني: المقالة السياسية، والبحث الثالث: المقالة الأدبية. والفصل الثاني: شعرية المقالة إبداعاً، في ثلاثة مباحث: الأول: اللغة الشعرية. والثاني: الصورة الشعرية. والثالث: الإيقاع الموسيقي. والفصل الثالث: المقالة نقداً، في ثلاثة مباحث: الأول: النقد. والثاني: منهج القراءة النقدية. والثالث: الحكم النقدي. جاء في المقدمة عن سبب إختياره هذا الموضوع (وقد حددنا للمقالة نموذجاً يمثلها الناقد

فأائق مصـ طـ في مقالـياً

أ.د. دلسوز البرزنجي

نوقشت يوم 2018/12/5، في كلية التربية/ جامعة كركوك، رسالة ماجستير بعنوان ((المقالة عند فائق مصطفي إبداعاً ونقداً)) للباحث محمد عبدالله حسن الحمداني. قامت الرسالة على دراسة جهود الدكتور فائق مصطفي في المقالة وهي جهود يتمثل فيها مشروع الثقافي القائم على العناية ب(فن المقالة) واستثماره في المبادئ التربوية والثقافية على نحو عام. جاء في مقدمة كتابه (المقالة الأدبية والإستئثار) ((لقد عملت منذ عقد الثمانينيات من القرن المنصرم على إستثمار المقالة في تحقيق الوظيفة الخلقية للجامعة، إلى جانب الوظيفة العلمية، في جامعاتنا العراقية، ورفعت شعار (اقرأ كل يوم مقالة تنتقف) وقد أت ذلك أكله في أوساط الطلبة الجامعيين، كما يشهد بذلك طلبتنا الذين صاروا اليوم تدريسيين في جامعاتنا. ولا يقتصر دور المقالة على أداء الوظيفة التربوية فحسب، بل يتعداه إلى تحقيق وظيفة أخرى تتعلق بتعليم وتعلم اللغة العربية، إذ أن نصوص المقالة -وأساساً عند كبار كتابها- خير واسطة لتحقيق هذا الهدف، وذلك لصغر مساحة المقالة، وسهولة لغتها، وتجسيدها مشكلات

وقضايا المجتمع والوجود الكبرى التي تهّم كل إسناناً)). وقد أنتج مشروع هذه عدداً كبيراً من المقالات المتنوعة التي نشرت في صفحنا المحلية منذ مطلع الثمانينيات من القرن الماضي، وثلاثة كتب هي: (دفاع عن المقالة الأدبية)) و((المقالة الأدبية والإستئثار)) و((جمال المرأة)). وهذه العناية بالمقالة جعلته يتفق عن آثار المقالة في راتنا القديم حتى وجد أن ابن الجوزي (1126-1200م) هو أول من كتب المقالة وسبق الكاتب الفرنسي مونتاني (1533-1592م) في كتابتها. ولهذا أطلق عليه طلابه لقب (عاشق المقالة). قامت المقالة على تهديد تناول مفهوم المقالة وجورها في الأدب العربي، وسيرة الكاتب. وثلاثة فصول: الفصل الأول: إتجاهات المقالة في ثلاثة مباحث: الأول: المقالة الاجتماعية. والبحث الثاني: المقالة السياسية، والبحث الثالث: المقالة الأدبية. والفصل الثاني: شعرية المقالة إبداعاً، في ثلاثة مباحث: الأول: اللغة الشعرية. والثاني: الصورة الشعرية. والثالث: الإيقاع الموسيقي. والفصل الثالث: المقالة نقداً، في ثلاثة مباحث: الأول: النقد. والثاني: منهج القراءة النقدية. والثالث: الحكم النقدي. جاء في المقدمة عن سبب إختياره هذا الموضوع (وقد حددنا للمقالة نموذجاً يمثلها الناقد

وقضايا المجتمع والوجود الكبرى التي تهّم كل إسناناً)). وقد أنتج مشروع هذه عدداً كبيراً من المقالات المتنوعة التي نشرت في صفحنا المحلية منذ مطلع الثمانينيات من القرن الماضي، وثلاثة كتب هي: (دفاع عن المقالة الأدبية)) و((المقالة الأدبية والإستئثار)) و((جمال المرأة)). وهذه العناية بالمقالة جعلته يتفق عن آثار المقالة في راتنا القديم حتى وجد أن ابن الجوزي (1126-1200م) هو أول من كتب المقالة وسبق الكاتب الفرنسي مونتاني (1533-1592م) في كتابتها. ولهذا أطلق عليه طلابه لقب (عاشق المقالة). قامت المقالة على تهديد تناول مفهوم المقالة وجورها في الأدب العربي، وسيرة الكاتب. وثلاثة فصول: الفصل الأول: إتجاهات المقالة في ثلاثة مباحث: الأول: المقالة الاجتماعية. والبحث الثاني: المقالة السياسية، والبحث الثالث: المقالة الأدبية. والفصل الثاني: شعرية المقالة إبداعاً، في ثلاثة مباحث: الأول: اللغة الشعرية. والثاني: الصورة الشعرية. والثالث: الإيقاع الموسيقي. والفصل الثالث: المقالة نقداً، في ثلاثة مباحث: الأول: النقد. والثاني: منهج القراءة النقدية. والثالث: الحكم النقدي. جاء في المقدمة عن سبب إختياره هذا الموضوع (وقد حددنا للمقالة نموذجاً يمثلها الناقد

وقضايا المجتمع والوجود الكبرى التي تهّم كل إسناناً)). وقد أنتج مشروع هذه عدداً كبيراً من المقالات المتنوعة التي نشرت في صفحنا المحلية منذ مطلع الثمانينيات من القرن الماضي، وثلاثة كتب هي: (دفاع عن المقالة الأدبية)) و((المقالة الأدبية والإستئثار)) و((جمال المرأة)). وهذه العناية بالمقالة جعلته يتفق عن آثار المقالة في راتنا القديم حتى وجد أن ابن الجوزي (1126-1200م) هو أول من كتب المقالة وسبق الكاتب الفرنسي مونتاني (1533-1592م) في كتابتها. ولهذا أطلق عليه طلابه لقب (عاشق المقالة). قامت المقالة على تهديد تناول مفهوم المقالة وجورها في الأدب العربي، وسيرة الكاتب. وثلاثة فصول: الفصل الأول: إتجاهات المقالة في ثلاثة مباحث: الأول: المقالة الاجتماعية. والبحث الثاني: المقالة السياسية، والبحث الثالث: المقالة الأدبية. والفصل الثاني: شعرية المقالة إبداعاً، في ثلاثة مباحث: الأول: اللغة الشعرية. والثاني: الصورة الشعرية. والثالث: الإيقاع الموسيقي. والفصل الثالث: المقالة نقداً، في ثلاثة مباحث: الأول: النقد. والثاني: منهج القراءة النقدية. والثالث: الحكم النقدي. جاء في المقدمة عن سبب إختياره هذا الموضوع (وقد حددنا للمقالة نموذجاً يمثلها الناقد

وقضايا المجتمع والوجود الكبرى التي تهّم كل إسناناً)). وقد أنتج مشروع هذه عدداً كبيراً من المقالات المتنوعة التي نشرت في صفحنا المحلية منذ مطلع الثمانينيات من القرن الماضي، وثلاثة كتب هي: (دفاع عن المقالة الأدبية)) و((المقالة الأدبية والإستئثار)) و((جمال المرأة)). وهذه العناية بالمقالة جعلته يتفق عن آثار المقالة في راتنا القديم حتى وجد أن ابن الجوزي (1126-1200م) هو أول من كتب المقالة وسبق الكاتب الفرنسي مونتاني (1533-1592م) في كتابتها. ولهذا أطلق عليه طلابه لقب (عاشق المقالة). قامت المقالة على تهديد تناول مفهوم المقالة وجورها في الأدب العربي، وسيرة الكاتب. وثلاثة فصول: الفصل الأول: إتجاهات المقالة في ثلاثة مباحث: الأول: المقالة الاجتماعية. والبحث الثاني: المقالة السياسية، والبحث الثالث: المقالة الأدبية. والفصل الثاني: شعرية المقالة إبداعاً، في ثلاثة مباحث: الأول: اللغة الشعرية. والثاني: الصورة الشعرية. والثالث: الإيقاع الموسيقي. والفصل الثالث: المقالة نقداً، في ثلاثة مباحث: الأول: النقد. والثاني: منهج القراءة النقدية. والثالث: الحكم النقدي. جاء في المقدمة عن سبب إختياره هذا الموضوع (وقد حددنا للمقالة نموذجاً يمثلها الناقد

السعادة والرفاه. إن هذه النفوس لأنها تختار أسهل الطرق تتوجه الى الحل الفردي للخلاص من الأزمة التي تلم بالوطن بدلاً من إختيار الحل الجماعي)) (الرسالة/24). وفي الفصل الثاني (شعرية المقال إبداعاً) عالج الباحث الخصائص الأدبية لهذه المقالات في ثلاثة مباحث هي: اللغة الشعرية، والصورة الشعرية، والإيقاع الموسيقي، فمثلاً يشير الباحث إلى الإيقاع في بعض المقالات، مثل مقالة (المرأة عنوان الحضارة وأساسها) حيث



إلى ما هو عتمة وتدهور....)) (الرسالة/77-78).

أما في الفصل الثالث (المقالة نقداً) فالباحث شخص معام منيح فائق مصطفي في نقد المقالة. قائلاً ((إن منهجه النقدي في التحليل غالباً ما تجده يعتمد الجانب السياقي بشكل رئيس والنصي بدرجة أقل، إذ يسعى أن يكون الأدب عامة والمقالة خاصة عاملاً مهماً في نهضة المجتمع وتطوره، وكذلك يركز على لغة المقال وإيقاعها الموسيقي)) (الرسالة/122). وتكونت لجنة المناقشة من الدكتور غنام محمد خضر وعبدالرحمن محمد محمود وسلوى جرجيس.

إن هذه الرسالة ترى الحياة في هذه الأيام التي تشهد بعض الإهتمام والعناية بجنس المقالة، هذا الجنس الأدبي الذي كتب الكثير عن تهيمشه وإهماله على نقض العناية التي تلقاها أجناس أخرى مثل الشعر والرواية والمسرحية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية. إن العناية التي صارت المقالة تلقاها، تتمثل في كتابات الدكتورة سعيد عدنان وفائق مصطفي وفاضل التميمي وقيس كامل الجنابي الذي صدر له كتاب (المقالة الأدبية في العراق) وغيرهم.

أستاذة البلاغة/جامعة السليمانية

لماذا خاشقجي وليس مشذوب؟

عشنا الأشهر الأخيرة من عام ٢٠١٨ مع المعركة التي دارت رحاها في العراق، بعد مقتل الصحفي السعودي جمال خاشقجي، حيث انقسمت القوى السياسية، محور يطالب بالقصاص من السعودية وينوح على حرية التعبير، وجماعة تشمت بالقتل، وقنوات فضائية طالبت بتحرير الشعب السعودي، وقبل أن يعتقد البعض أنني أسخر من عملية قتل خاشقجي، أقول في هذه الزاوية كنت وما زالت متعاطفاً ومتضامناً مع كل إنسان يتعرض للظلم والقتل والتغيب سواء جمال خاشقجي أو غيره، ولكننا بإسادة ياكرا م نواجه اليوم بعد مقتل أديب وأكاديمي عراقي باهمية ومكانة الراحل علاء مشذوب حالة من الصمت ليست سياسية وإنما حكومية بامتياز، باستثناء بيان جحول من وزير الثقافة نعى الأديب الراحل، وكان أصحاب البيان يعتقدون أن مشذوب مات بسبب نوبة ارتفاع في السكر أو بحادث سيارة، أما حامي الدستور رئيس الجمهورية فقد كان مشغول البال والأحوال بالحوار مع زعماء حركة إرادة في نشر الأزدهار وبتوازن بين العراقيين، فيما لايزال رئيس الوزراء يعتقد أن مشكلة العراقيين في الحواجز الكونكريتية، وبالتالي لا يمكن أن أعقب على السيد رئيس البرلمان محمد الحلبوسي فهو يؤدي مهمة جليلة في إنقاذ رئاسة وزراء بريطانيا التي تواجدها سحب الثقة، وما تبقى له من الوقت يقضيه ليلاً في "نهاراً" تأمناً كما أخبر مؤتمراً جواً.

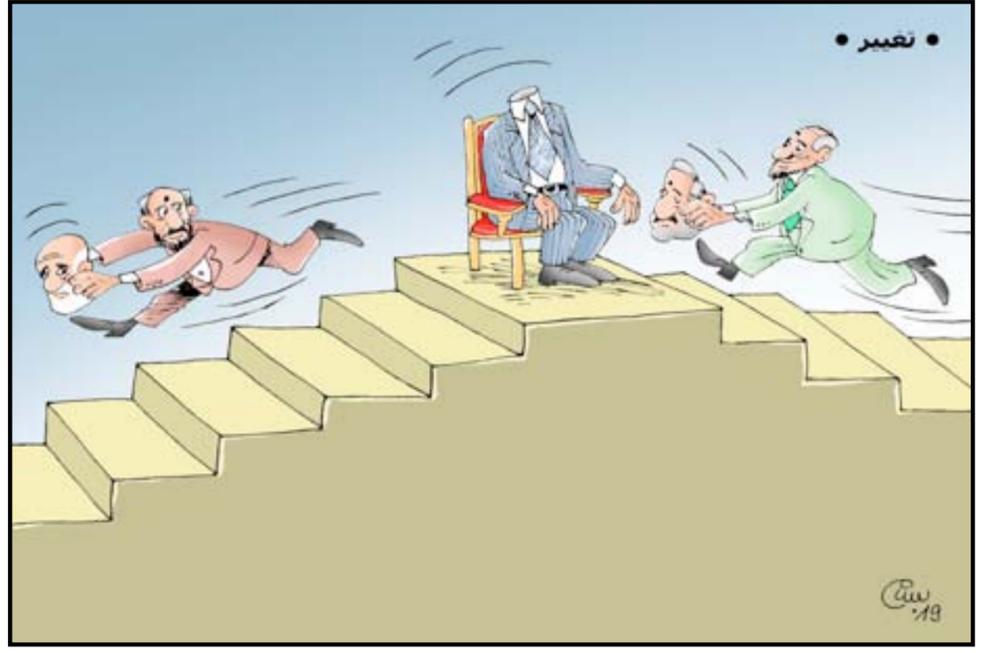
تعودنا منذ سنوات على إدمان مشاهد القتل، لم تعد أرقام الضحايا مهمة ولا حجم الخراب في كل يوم مع خبر جديد، لكننا ننظر متى تطل علينا عالية نصيف لتخبرنا أنها أيضاً حقوقية ونفهم في القانون، ولهذا لا بد من استنساخها عملاً بالمثل الشهير "أخذ الشور من...". لقد تعودنا، للأسف أن مشهدهم مقتل مواطن عراقي ليس مهماً جداً، فهذا أمر عادي يحصل كل يوم ولا يستحق بياناً من أعلى السلطات، ولا مؤتمراً برلمانياً، ولا خبر في الصفحات الأولى، ولا برقية تعزية، ولم نجد كلمة مؤاساة من رافع شعار "ولي الدم" أو استنكاراً من مجلس النواب، نحن شعب لا يحب برقيات التعزية، لاحظوا أن الذين تباكوا على جمال خاشقجي، لا يعينهم مقتل كاتب عراقي، فهم مشغولون بتتبع أخبار محمد بن سلمان، مثلما البعض لإيتام قبل أن يعرف هل سيحدث انقلاب في إيران، أما أن يُقتل ناشط وأديب عراقي، فالأمر مجرد حادثة بسيطة، يمكن معالجته بعد أن استعان رئيس الجمهورية بخبرة حسن السنيد الأمنية.



اقرأ

فقهاء الظلام

صدر حديثاً عن دار المدى رواية سليم بركات "فقهاء الظلام" وفيه يتناول علاقة الإنسان بالتاريخ من خلال تاريخ البلاد، تاريخ الأسرة المتسللة التي حلت محل العشيبة والقوم، تاريخ الخرافة الشعبية التي استباححت الماضي حتى انقلب أساسها الأسطوري إلى منغذ تخيلي لمغالبة ذلك الماضي. المأ "بيناف" ينخرط في موقف عبثي يضم الطرافة والعجب إلى المحنة والمآزق؛ وليده "بيكاس" يتخطى الحاجز الزمني للعصر البشري، فهو يبلغ الثلاثين بعد سبع ساعات من ولادته، ويبلغ الأربعين عصراً، والخمسين مساءً؛ وهو ينطق فور ولادته، ويخاطب والده هكذا: "إنها محنة ستسنيانها حين تنقضي، أما فلن أجد الوقت لأنساها".



استعادة جريمة اغتيال كامل شياع بمقتل الدكتور علاء مشذوب

مثقفون يستنكرون إسكات الصوت الحر في العراق

طريق مغلقة. أنا حزين جداً لرحيل صديقي الروائي والناقد والمسرحي والأكاديمي علاء مشذوب.

الكاتب والروائي خضير فليح الزبيدي

بداية أعزّي نوي الشهيد الأديب الذي التحق بقافلة من الشهداء أمثال الراحل كامل شياع، والمتقنين الآخرين الذين نالهم أيدي الغدر والقتل، وهو في قمة عطائه قبل أيام كان يخبرنا بأن لديه أعمال مخطوطة يحاول أن يطبعها، إنه في قمة ثقافته العطنائية، ولا يتوقف عن الكتابة أبداً حتى النفس الأخير، وهو يعد الأجرأ من بين الأديب فهو يقول الحقيقة التي يتأخر الكثيرون عن قولها، وأجد أن ما حصل لمشذوب هو جريمة سياسية مع سبق الإصرار. القتل أحرار اليوم ويقتلون الكلمة الحرة، هذه جريمة تعيد نفسها مع التاريخ العراقي المعاصر كما قتل الراحل كامل شياع ها هو الباحث الأكاديمي والدكتور علاء مشذوب الذي بحث عن تاريخ كربلاء ينال ١٣ رصاصة ممن يقصدون الجهل وهذه الصدمة أصابت كل الأديب العراقيين يوم أمس.

بالاستقبال وإهداء كتبه لنا، وغالباً ما كنت أجده في سوق السراي لشبتي كتبا حديثة تتعرض لقضايا الثقافة العراقية، عادة ما كان هادئاً جداً ومن المحبين لتراث كربلاء ويحاول أن يدون ذكرة كربلاء التي اعتادت بالخلق الكريم والمرجعيات الرشيدة والعقول المعاصرة والمتفككة التي تريد التعبير نحو الأحسن، ولكن لم يجد فيه سوى هذا الإنسان الجميل طيب الاخلاق المخلص لفكره وتخصصه وأدبه ولديه مشاريع عديدة كان يخطط لها وهو رمز رموز الثقافة، إنها خساسة فائقة لمثل هذا الإنسان، كان مقتله صدمة لكل مثقف.



وأتمنى أن لا يتكرر هذا الأمر مرة أخرى.

المخرج والأكاديمي المسرحي د. عقيل مهدي يوسف

حين كنت رئيس الأكاديمية دخل علي وهو بروم إكمال دراسة قسم السمعية والمرئية وكان مقال الأدب والأخلاق والطبية وكان الإساتذة يشيدون لأن من قتل هو رجل يتعامل بالفكر والادب والفن والجماليات، وحينما يتم اغتيال هكذا إنسان يتعامل مع الجماليات معناها أننا وصلنا إلى



كامل شياع وقاسم عبد الامير عام، والأن أعيش أسوأ لحظاتي وأنا أعيش اغتيال أحد أهم العقول البارزة هذا العقل المدني الذي كتب بجرأة عن الجسد الخاص بكائن ولكنه للأسف لا يدري إنسا سنرى جسده مجاوراً دراجته الهوائية ملطخاً بالدم، ما حصل للدكتور علاء مشذوب محكية سنظل مستمرة وهي من حصص العقول المدنية والليبرالية النيرة التي سنظل مصطفة مع الافراد والجماعات العراقية

التي قالت وستستمر يقول الكثير عن رجال الظلام وأزلام الكوادم والفساد الإداري والمالي. أنين بشدة تصفية الأديب وأطلب الرئاسات الثلاث التدخل بشكل سريع وعاجل وعدم الاكتفاء بتصريحات الاستنكار والشجب والحرز، وأتمنى الإعلان عن هوية من سدد الإطلاقات لجسد علاء مشذوب لتعلن عن دورها أنها من قيادات الدولة العراقية

كامل شياع وقاسم عبد الامير عام، والأن أعيش أسوأ لحظاتي وأنا أعيش اغتيال أحد أهم العقول البارزة هذا العقل المدني الذي كتب بجرأة عن الجسد الخاص بكائن ولكنه للأسف لا يدري إنسا سنرى جسده مجاوراً دراجته الهوائية ملطخاً بالدم، ما حصل للدكتور علاء مشذوب محكية سنظل مستمرة وهي من حصص العقول المدنية والليبرالية النيرة التي سنظل مصطفة مع الافراد والجماعات العراقية



زيب المشاط يبدو إننا لم نفقد وطننا فحسب، شوارع التي خربت، بناياته التي تهالكت دون وجود من يعيد ترميمها، كل شيء فيه أصبح معرضاً للسقوط والدمار، ولم نفقد حقنا للعيش فحسب، فأمبيرات التيار الكهربائي محسوبة علينا، وفقات الخبز التي نلتهمها صارت محسوبة علينا، إننا فقدنا حقنا بإصدار الصوت، فكممت أفواهنا رغم أننا، ونحن نحاول أن نجعل أصواتنا كلمات مخطوطة على الورق أو على صفحات التواصل الاجتماعي سنجد الرصاصات الـ١٣ تخرج جسدينا، كما هو الحال مع رحيل الكاتب الجدلي والشاخص علاء مشذوب.. الجميع يتساءل ماذا فعل هذا الرجل ليستحق الموت؟ يُعقل أن السباب والشتمية تقود بنا إلى ذلك؛ يُعقل إن نقدنا أحداً بتصرف سيكون الموت هو عقابنا؟ نعم للأسف هكذا وبسهولة كبيرة الموت حليفنا طالما فتحت أفواهنا بكلمة ما، من الذي سيستنكر قتل مشذوب، أم إن من يستنكر قتله سيكون معرضاً هو الآخر للموت؟ رئيس الاتحاد العام للأديب

نجمات هوليوود يتجهن للدراما..

لم تعد نجمات هوليوود قادرات على البعد عن التلفزيون، فأخذ أغلبهن القطار السريع لمزيد من الشعبية والشهرة واتجهن للدراما؛ بفضل شعبية التلفزيون الكبيرة والمتزايدة في السنوات الأخيرة جعلت أكثر من ممثلة أمريكية تفكر في تغيير جلدتها، وتوجهن إلى التلفزيون لأول مرة وتهجر السينما التي كانت السبب في شهرتها؛ فبفضل تحقيق الأعمال الدرامية نسب مشاهدات كبيرة على شبكات البث الإلكترونية مثل نتفليكس، لم تعد نجمات هوليوود قادرات على البعد عن التلفزيون، فأخذ أغلبهن قراراً بالتوجه للدراما؛ ومنهن من قامت بالفعل بأول أنوارها التلفزيونية مثل جوليا روبرتس، وحققت نجاحاً كبيراً، ومنهن من تعود للتلفزيون بعد غياب مثل كيت وينسلت، وأخريات نستعرضهن هنا. وتعود الممثلة البريطانية كيت وينسلت بعد غياب ٨ أعوام إلى شاشة التلفزيون بمسلسل Mare of Easton، وتدور أحداثه حول محققة في بلدة صغيرة تعمل على كشف ملابسات جريمة قتل، وفي نفس الوقت إصلاح حياتها الفوضوية.



ليوناردو دافنشي يثير جدلاً بين فرنسا وإيطاليا

بمناسبة الذكرى الـ٥٠٠ لوفاته، يبدو أن الاحتفالية التي يعدها متحف اللوفر الفرنسي بشأن الفنان الإيطالي، ليوناردو دافنشي، قد تنتهي بخسائر فادحة. فليوناردو دافنشي كان رائداً في عصر النهضة، وكان رساماً وعالماً ومهندساً ومخترعاً، وحظي بالإشادة كأحد أعظم الفنانين الذين عاشوا على الإطلاق. ولكن في الوقت الذي تستعد فيه أوروبا لعرض فني يستمر عاماً كاملاً بمناسبة مرور ٥ قرون على رحيله، دخلت إيطاليا وفرنسا في خلاف دبلوماسي بشأن دافنشي، مما يهدد المعرض الضخم في متحف اللوفر في العاصمة الفرنسية باريس. غير أن جر دافنشي في هذه الأيام إلى خلاف سياسي طويل الأمد بين حزب الرابطة الليبرالية المتطرف في إيطاليا وبحيث لا يلقى على ورئيس حزب الوسط في فرنسا إيمانويل ماكرون، بسبب في إثارة أحران المؤرخين وقلق

سعد عزيز عبد الصاحب: يوسف العاني سيظل في الذاكرة

للقاء بها، ولماذا؟ - يوسف العاني بكل تأكيد لأنه في الذاكرة. كتاب تعود إليه دوماً، أو صديق تتذكره دائماً، أو أغنية تردها؟ - كتاب كثيرة، منها كتاب حياتي في الفن للروسي كوستانتين ستانيسلافسكي، كاطم نصار، عبد الحلیم حافظ حاول تفكرني، ماذا تشاهد الآن.. وهل تقترح



بغداد / 19 °C - 8 °C	البصرة / 21 °C - 10 °C
أربيل / 15 °C - 6 °C	النجف / 19 °C - 8 °C
الموصل / 16 °C - 7 °C	الرمادي / 19 °C - 8 °C

وقفة مع صباح

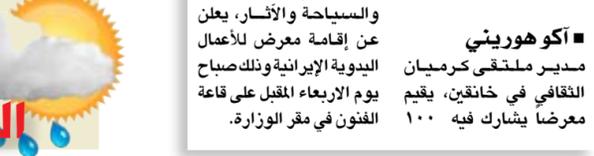
تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجدي إنتاجها وبعض ما تود أن تقولها لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع سعد عزيز عبد الصاحب



■ زيب القصاب مديرة إعلام دائرة السينما والمسرح، تعلن عن افتتاح مجمع المنصور الفني في ساحة الاحتفالات وذلك صباح اليوم الإثنين في مقر سينما ومسرح المنصور.

■ ماهر الطائي مدير المعارض في دائرة الفنون في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، يعلن عن إقامة معرض للأعمال اليدوية الإيرانية وذلك صباح يوم الأربعاء المقبل على قاعة الفنون في مقر الوزارة.

بغداد / 19 °C - 8 °C	البصرة / 21 °C - 10 °C
أربيل / 15 °C - 6 °C	النجف / 19 °C - 8 °C
الموصل / 16 °C - 7 °C	الرمادي / 19 °C - 8 °C



أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة سترتفع قليلاً.