



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبري

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (4364) السنة السادسة عشرة - الإفتين (4) شباط 2019

رقم الإبداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

جريدة سياسية يومية

تسريبات تفيد بوصول 20 ألف مقاتل من سوريا

جولة أميركية ميدانية في الموصل تستفز الحشد وتهدد بصدام مسلح

بغداد / وائل نعمة

زادت تصريحات الحشد الشعبي الأخيرة ومقاطع الفيديو التي نشرت عن تجوال قوات أميركية قبل يومين في الموصل من الغموض الذي يلف حركة تلك القوات منذ إعلان الرئيس الأميركي دونالد ترامب الانسحاب من سوريا. ومنذ ذلك الإعلان الصادر أواخر العام الماضي، تدفق الآلاف من القوات الأميركية إلى نينوى، بحسب معلومات حصلت عليها (المدى) من مصادر مطلعة، وهو أمر تم التعتيم عليه. وفي كانون الأول الماضي، نفى مركز

الإعلام الأمني التابع لقيادة العمليات المشتركة، ما تناولته وسائل الإعلام بشأن انتشار قوات أميركية في الموصل. وقال المركز في بيان حينها إن بعض وسائل الإعلام تعتمد على نشر معلومات مغلوطة وغير صحيحة كان آخرها، قوات أميركية تنتشر في مقرات الموصل وتطرد الحشد الشعبي وقوات الداخلية. وبحسب التسريبات فإن حجم القوات التي وصلت من سوريا إلى نينوى كان بنحو 20 ألف مقاتل، فيما تقول مصادر ل(المدى) طلبت عدم الكشف عن هويتها إن هناك طائرات أميركية عملاقة نقلت أليات ثقيلة من سوريا إلى مقرات داخل

نينوى. وأضافت المصادر "هناك اتساع في حجم القوات الأميركية في الموصل تحديدا بدأت تظهر في نهاية كانون الثاني الماضي"، مشيرة إلى أن القوات الأميركية كانت متواجدة خارج المدينة منذ وقت أطول ولكنها لأول مرة تنتشر بهذا الحجم في مركز الموصل. وروجت للتواجد الجديد في المدينة مقاطع فيديو نشرت السبت الماضي، بعد إعلان فصيل تابع للحشد الشعبي انه "منع القوات الأميركية من إجراء جولة ميدانية في الموصل. وقال اللواء 50 في الحشد الشعبي (حركة بابليون المسيحية) برئاسة ريان

الكلداني المقرب من منظمة بدر، إن قيادة عمليات الحشد الشعبي في نينوى منعت القوات الأميركية من إجراء جولة ميدانية راجلة في إحدى مناطق مدينة الموصل. ووزع اللواء على الصحفيين صورا عن الموقف مبيّنا أن "هذا العمل اعتبرناه استفزازا مقصودا، ما استوجب منا التدخل والاعتراض على دخولهم من خلال قطع الطريق وتحذيرهم بصورة مباشرة، فضلا عن حالة الذعر والخوف الشديد التي لوحظت عليهم مما أدى إلى طلب غطاء جوي للقوات تحسبا لأي عمل ضدهم".

التفاصيل ص ٢

القوى السنية تقدم ثلاثين مرشحا لوزارة الدفاع

سائرون تتحدث عن اتفاقات متقدمة بشأن الداخلية.. والبناء تنفي

بغداد / محمد صباح

كشفت قيادي بارز في تحالف سائرون المدعوم من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر عن توصل تحالف الإصلاح والبناء إلى اتفاق يقضي باستبدال مرشح حقيبة الداخلية فالح الفياض بشخصية ثانية مقابل احتفائه برئاسة هيئة الحشد الشعبي ومستشارية الأمن الوطني. ويقول القيادي البارز في تحالف سائرون ل(المدى) إن تحالف "الإصلاح والبناء" اتفقا على استبدال مرشح وزارة الداخلية

عبد المهدي، نافيا حصول اتفاق مع تحالف الإصلاح على استبدال الفياض في الوقت الراهن. وكانت أوساط مقربة من رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي قد كشفت ل(المدى) الشهر الماضي عن تراجع حظوظ فالح الفياض كمرشح لحقيبة الداخلية بعد لجوء تحالف الإصلاح إلى كسر نصاب الشخصية الثانية مقابل احتفائه بالقيادة. ويقول القيادي البارز في تحالف سائرون ل(المدى) إن تحالف "الإصلاح والبناء" اتفقا على استبدال مرشح وزارة الداخلية

التفاصيل ص ٣

حركة إعادة الإعمار في الموصل ما تزال بطيئة

ترجمة / حامد أحمد

بعد ركود غبار الحرب وانتهاء معركة طاحنة استمرت لأكثر من تسعة أشهر لتحرير ثاني أكبر مدينة في العراق وتحول أجزاء كبيرة منها إلى مناطق أشباح بعد تعرضها لآلاف القنابل وملايين الإطلاقات النارية استخدمت لطرد داعش، انضحت عندها المهمة الموهلة بإعادة إعمارها من جديد.

خلال معركة دامت قرابة أربعة أعوام بين تنظيم داعش والقوات العراقية، نفذت الولايات المتحدة لوجدها أكثر من 9 آلاف غارة جوية ألقت خلالها ما يزيد على 65 ألف قنبلة في محاولة لطرد مسلحي داعش من المدن والقرى التي كان يتواجد فيها عبر شمال وغربي البلاد. تم تقدير الدمار الذي لحق بالمدينة القديمة في الموصل بأكثر من 1 مليار دولار، ويعتقد انه ما بين 50% إلى 70%

التفاصيل ص ٣



بارك السعدون
يودع الكتل
الكونكريتية..
عدسة:
محمود رؤوف

تباين الآراء بشأن الاتفاقات المشتركة بين العراق والأردن

بغداد / المدى

قال زعيم ائتلاف الوطنية إياد علاوي، أمس الأحد، إن الاتفاق بين العراق والأردن جيد، مشيراً إلى أنه جاء متأخراً. وأضاف علاوي إن "الاتفاقية الموقعة بين العراق والأردن جيدة"، مبيّناً أنها "خطوة

إلى الأمام لتعميق العلاقة بين البلدين الشقيقين". وأشار علاوي إلى أن هذه الاتفاقية جاءت متأخرة، لافتاً إلى أن "العبرة تكمن في تنفيذ واستكمال الآليات اللازمة لإنجاحها". وكان مكتب رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، قد أفاد السبت، بتفاصيل الاتفاق بين بغداد وعمان، خلال الاجتماع مع رئيس الوزراء

الأردني، عمر الرزاز، مؤكداً أنه تم التوافق على المبادئ العامة لتسوية القضايا العالقة والمبالغ المالية المطلوبة وقيام الجانب الأردني بتزويد الجانب العراقي بالكهرباء من خلال الربط الكهربائي. وأثنى الجانب العراقي على العلاقات الاستراتيجية التي تربط المملكة الأردنية الهاشمية وجمهورية العراق، والتعاون

الكبير الذي أبدته الجهات المعنية في الأردن في الحفاظ على الآثار التاريخية العراقية ذات الأهمية البالغة للثقافة والحضارة العراقية العريقة التي تعرضت لمحاولات تهريبها إلى خارج العراق وتم ضبطها في المراكز الحدودية من خلال الأجهزة المعنية في الأردن.

التفاصيل ص ٣



أشير الجداد يكتب: العراق بين دولة المواطنة ودولة الأحزاب

6



زهير كاظم عبود يكتب: الفوائد المالية لمصارف الحكومات المخالفة للقانون

6



فالح الجمراني يكتب: مؤشرات على تنافس روسي-أمريكي على العراق

6

شباب مصر يرفعون شعار "منخليها تعنّس"

تفاقم أزمة العنوسة في العراق لأسباب اقتصادية واجتماعية

متابعة / المدى

تحت شعار "خليها تعنّس" دشّن مجموعة من الشباب في مصر حملة تهدف إلى مقاطعة الزواج في ظل ارتفاع تكاليف الزواج في خلال الفترة الأخيرة بشكل كبير، ولم تسكت الفتيات فرددن بحملة مضادة تحت عنوان "خليك جنب أمك"، و"خليه يخلل". ارتفاع تكاليف الزواج يعد أحد أسباب تأخر الزواج لدى الشبان والفتيات، ليس في مصر وحدها وإنما في العديد من

البلدان العربية، ففي بلد مثل العراق احتلت نسبة العنوسة فيه ما يقارب الـ 70٪، حيث يتجاوز عدد الإناث في المجتمع العراقي الثمانية عشر مليوناً وتقدر المنظمات الدولية أن المرأة العانس هي التي تتجاوز عمرها 35 عاماً وتعود أسباب العنوسة إلى الوضع الاقتصادي وتفشي البطالة والهجرة والحرب والصراعات الداخلية والفرار التعليمي. ويشهد المجتمع العراقي درجة عالية من العنوسة وتأخر سن الزواج بين أعمار 18 إلى 45 سنة حيث أصبحت فئة كبيرة من الفتيات العراقيات يشعرون إنه لم يعد مقبولاً أن ينتظرن

حتى يأتي اليهن شخص يتقدم للخطوبة أو الزواج لأنهن قد ينتظرن طويلاً جداً ولهذا نجدها تقبل بأول شاب يتقدم لها دون التفكير والسؤال عنه والنتيجة يكون زواجا فاشلا إما أن تتحمل الفتاة العذاب إلى النهاية أو ينتهي بطلاق وضياح الأطفال إن وجدوا، وكل ذلك نتيجة الخوف من العنوسة.. وتشهد ساحات المحاكم العراقية قصصاً أخرى عن الطلاق تختلف في تفاصيلها وغرابتها أحياناً لدرجة أن البعض يصفها بـ "الثقافة" أو "السطحية".

التفاصيل ص ٤

Advertisement for Zain mobile service. It features the Zain logo at the top left. The main text in large, colorful Arabic calligraphy reads "انترنت مفتوح وميخلص" (Internet is open and liberating). Below this, it says "عروضنا تهز الكعك" (Our offers will shake the cake). A large yellow number "7,000" is prominently displayed, followed by "اسبوعياً" (weekly). At the bottom, there are two offers: "2,000 يومياً" (2,000 daily) and "30,000 شهرياً" (30,000 monthly). The Zain logo is repeated at the bottom right. The website "iq.zain.com" is mentioned at the bottom left.

القوات الخاصة تتسلم ملف الأمن في كركوك

2

تشناتيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

الجريمة الإنداز.. برقية حكومتى بغداد وكربلاء

رصاصه واحدة كانت تكفي لقتل الأديب، الفنان، والأكاديمي علاء مشدوب قرب بيته في مدينة كربلاء.. بل سكن متوسط الحجم كان كافياً لتحقيق غاية القتل، لكن القتل، منغذبن ومحرضين، كانت لديهم رسالة أخرى بقتل مشدوب بهذا العدد الكبير من الرصاصات.

إنه الغل المضاعف ثلاث عشرة ألف مرة حيال المثقفين الوطنيين ودورهم التنويري في المجتمع، وهو التهديد المضاعف ثلاث عشرة ألف مرة لكل مثقف وطني تنويري يتجاوز، أو يوشك أن يتجاوز الخطوط الحمر التي يريد الظالمون تكريسها.. هم فشلوا مرات عدة في إيصال رسالة الترويع التي مروها بقتل زميلات وزملاء لنا واعتقالهم وتعذيبهم، فاختاروا أن يقتلوا علاء مشدوب بثلاث عشرة رصاصه ظناً منهم أن الترويع سيبلغ مده هذه المرة وأن رسالتهم ستكون مدوية أكثر من ذي قبل، فيتحقق مبتغاهم بإسكات المثقفين.

هذه الرصاصات الثلاث عشرة تصرّح بأن صبرهم قد نفذ ولم تعد لديهم قدرة على التحمل، ومما يساعدهم في ذلك ويشجعهم عليه أن الدولة، المسؤولة عن الأمن، لا تهتمّ بأمن المثقفين، فكل أكثراتها موجهة لضمان أمن وحياة حرامية المال العام من مسؤولي الدوائر الحكومية والأحزاب الحاكمة، وكل اهتمامها مكرّس أيضاً لإيجاد نظام أمني أعوج، منحرف، يضفي القدسية على لبس العباءة للنساء، مثلاً، ويحرم عرض دمي البلاستيك (مانيكاتات) في دكاكين الملابس النسائية، فيما يتساهل مع عمليات تناول المخدرات والاتجار بها وبالجنس وبالأدوية والأغذية الفاسدة، فضلاً عن القتل على نحو سافر على طريقة قتل د. مشدوب وسواه.

منذ حين برزت سلطات محافظة كربلاء إجراءاتها التعسفية ضد الحريات العامة بالقول إنها مهتمة بصون قدسية المدينة.. لكن قدسية المدينة تتحقق أولاً وقبل كل شيء بصون قدسية الأرواح البريئة (من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحيأها فكأنما أحيأ الناس جميعاً). مقتل علاء مشدوب تعد سافر على قدسية كربلاء والراقيين تحت ترابها، فلترنا حكومة كربلاء، وكذا حكومة بغداد، شطارتيهما في الدفاع عن هذه القدسية بملاحقة القتل ومحرضيه وتقدميهما إلى القضاء.

ما من أحد مسؤول عن مقتل د. مشدوب وسائر ضحايا الإرهاب السياسي والفكري غير دولة الإسلام السياسي الفاسدة التي تظهر كل يوم علامة على نكوصها في إنشاء دولة، فما عندها أكثر من شبه دولة محكومة بقانون الترويع والفساد.

موقف المثقفين العراقيين، المهديين جميعاً الآن بمصير يشبه مصير د. مشدوب، يتعين أن يتجاوز مجرد الكلام. لابد من حركات احتجاجية في المنتديات والمؤسسات الثقافية، وفي الشارع أيضاً.. ثروة البلاد الفكرية مهددة بالفاء مثل ثروتها النفطية التي ينهبها الفاسدون.. الحاكمون..

منذ حين برزت سلطات محافظة كربلاء إجراءاتها التعسفية ضد الحريات العامة بالقول إنها مهتمة بصون قدسية المدينة..

تسريبات تفيد بوصول 20 ألف مقاتل من سوريا

□ بغداد / وائل نعمة

زادت تصريحات الحشد الشعبي الأخيرة ومقاطع الفيديو التي نشرت عن تجوال قوات أميركية قبل يومين في الموصل من الغموض الذي يلف حركة تلك القوات منذ إعلان الرئيس الأميركي دونالد ترامب الانسحاب من سوريا.

ومنذ نك الإعلان الصادر وأواخر العام الماضي، تدفق الآلاف من القوات الأميركية إلى نينوى، بحسب معلومات حصلت عليها (المدى) من مصادر مطلعة، وهو أمر تمّ التعتيم عليه.

وفي كانون الأول الماضي، نفى مركز الإعلام الأمني التابع لقيادة العمليات المشتركة، ما تناولته وسائل الإعلام بشأن انتشار قوات أميركية في الموصل.

وقال المركز في بيان حينها إن بعض وسائل الإعلام "تعتمد إلى نشر معلومات مغلوطة وغير صحيحة كان آخرها، قوات أميركية تنتشر في مقرات الموصل وتطرد الحشد الشعبي وقوات الداخلية".

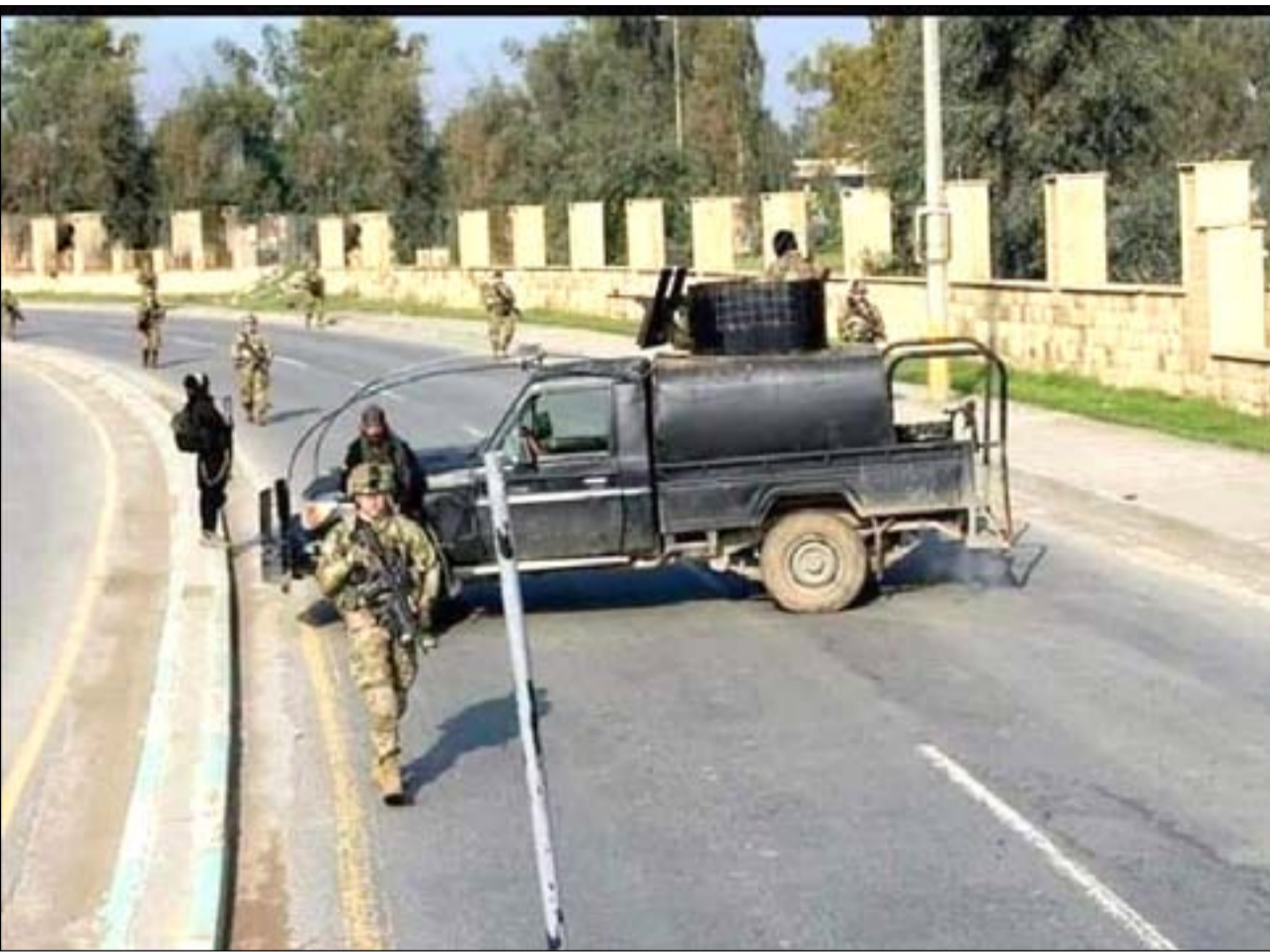
وبحسب التسريبات فإن حجم القوات التي وصلت من سوريا إلى نينوى كان بنحو 20 ألف مقاتل، فيما تقول مصادر ل(المدى) طلبت عدم الكشف عن هويتها إن "هناك طائرات أميركية عملاقة نقلت اليات ثقيلة من سوريا إلى مقرات داخل نينوى".

وأضافت المصادر "هناك اتساع في حجم القوات الأميركية في الموصل تحديداً بدأت تظهر في نهاية كانون الثاني الماضي"، مشيرة إلى أن القوات الأميركية كانت متواجدة خارج المدينة منذ وقت أطول ولكنها لأول مرة تنتشر بهذا الحجم في مركز الموصل.

وروجت للتواجد الجديد في المدينة مقاطع فيديو نشرت السبت الماضي، بعد إعلان فضيل تابع للحشد الشعبي أنه "منع" القوات الأميركية من إجراء جولة ميدانية في الموصل.

وقال اللواء 50 في الحشد الشعبي (حركة بابليون المسيحية) برئاسة ريان الكلداني المقرب من منظمة بدر، إن "قيادة عمليات الحشد الشعبي في نينوى منعت القوات الأميركية من إجراء جولة ميدانية راجلة في إحدى مناطق مدينة الموصل".

ووزع اللواء على الصحفيين صوراً عن الموقف مبيناً أن "هذا العمل اعتبرناه



قوة أميركية تتجول في الموصل

الخوف من الصدام

وقال محافظ نينوى السابق أثير النجيفي، أمس، إنه يتخوف من دفع عشائري في المنطقة قريبة من الحشد، للاصطدام مع الأميركيين نيابة عن الحشد وإعادة الصراع مجدداً إلى نينوى دون مناطق أخرى.

بدوره قال ابنان الجربا وهو زعيم عشائري وعضو في مجلس محافظة نينوى ل(المدى) إن "القوات الأميركية الموجودة في نينوى أو أي مكان آخر بالعراق هي بالضرورة تعلم الحكومة العراقية وعلى وفق الاتفاقية الامنية".

وطالب الجربا ب"تحديد" تحركات القوات الأميركية في الموصل والحشد الشعبي والقوات الأخرى وإجراء تنسيق بينها لعدم حدوث احتكاكات".

وكانت القوات الأميركية بحسب الجربا، تساعد قوات الشرطة وقيادة عمليات نينوى حتى وقت قريب في بعض المحلات خاصة التي تحتاج فيها إلى التغطية أو التصوير الجوي.

الأميركية تتواجد في قاعدة القيارة

والقصور الرئاسية في شمال الموصل.

أكبر فنادق الموصل

وكانت جولة القوات الأميركية قد بدأت من مناطق قريبة من القصور الرئاسية في الموصل وانتهت عند فندق الموصل أوبروي، أكبر فنادق المدينة. وبحسب المصادر فإنها توقعت تحول الفندق إلى "مكان لتمرکز القوات".

والفندق مغلق بعدما فجره داعش في 2017، ولم تتم إعادة إعمارها أسوة بباقي المؤسسات الحكومية والبنائيات المهتمة في المدينة.

وقد يتسبب تجوال القوات الأميركية الأخيرة في الموصل بإعادة الحديث عن إخراج تلك القوات والكشف عن أعدائها.

وتعيد هذه الجولة الإذهان إلى ما حدث في بغداد الشهر الماضي، حين تجول قائد بارز في الجيش الأميركي في شارع المتنبي وسط العاصمة ما أثار جدلاً كبيراً ومخاوف من مصادمات مع الحشد.

التي أطراف المحافظة.

وكانت لجنة تقصي الحقائق التي شكلها مجلس النواب في تشرين الثاني الماضي، للتحقيق في أنباء سيطرة أطراف تدعي انتماءها إلى الحشد على سوق العقارات وبيع السكراب وتهريب النفط.

وقد طالب عدد من نواب نينوى ضمن اللجنة، رئيس الوزراء بإخراج الفصائل المسلحة من داخل المدينة وغلق المكاتب الاقتصادية التابعة لها.

وتجولت القوات الأميركية لأول مرة راجلة في الموصل، بحسب ما يقوله داود جندي، عضو لجنة الأمن في نينوى.

ونفى جندي في تصريح ل(المدى) أمس، علم المجلس، بالسبب وراء الجولة الأميركية الأخيرة، وتابع قائلاً: "لا تعني تلك الحادثة في أي حال من الأحوال أنها مؤشر لتراجع الوضع الأمني في الموصل".

وقال عضو اللجنة الأمنية أنه "لا توجد قواعد ثابتة للأميركان في نينوى". وبحسب المعلومات فإن القوات

استفزازاً مقصوداً، ما استوجب منا التدخل والاعتراض على دخولهم من خلال قطع الطريق وتحذيرهم بصورة مباشرة، فضلاً عن حالة الذعر والخوف الشديد التي لوحظت عليهم مما أدى إلى طلب غطاء جوي للقوات تحسباً لأي عمل ضدهم".

بالمقابل يظهر الفيديو والصور التي نشرت بعد ذلك على منصات التواصل الاجتماعي أن القوات الأميركية شقت طريقها بسهولة دون اعتراض.

يذكر أنه في نهاية كانون الثاني الماضي، كانت قيادة العمليات المشتركة قد نفت، زيادة عدد أفراد بعثة التحالف الدولي في العراق.

البحث عن مقرات الحشد

وبحسب المصادر القريبة من الأحداث في الموصل فإن "جولة القوات الأميركية كانت لاستطلاع مزار الحشد الشعبي".

وبينت المصادر أن عدداً (غير معروف) من مقرات الحشد داخل الموصل أغلقت أبوابها في الأسابيع الماضية وتحولت

مقاتلات التحالف الدولي تنفذ غارات في مكحول وحميرين

□ بغداد / المدى

وأوضح أن الضربات "استهدفت عناصر إرهابية من داعش الإجرامي كانوا مختبئين في جبال مكحول

وحميرين".

وأرفق الديان بمقطع فيديو يظهر لحظة استهداف عناصر داعش



شنت مقاتلات التحالف الدولي، أمس الأحد، غارات على مواقع تنظيم داعش، في جبال مكحول وحميرين. وأفاد مركز الإعلام الأمني في بيان اطلعت عليه (المدى) بأنه "على وفق معلومات استخباراتية دقيقة ومتابعة مستمرة، وبالتنسيق مع قيادة العمليات المشتركة، نفذت طائرات التحالف الدولي ضربات ناجحة ضمن محافظة صلاح الدين".

القوات الخاصة تتسلم ملف الأمن في كركوك

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الداخلية، أن قيادة مكافحة الإرهاب سلمت الملف الأمني لمحافظة كركوك إلى القوات الخاصة.

وقالت الوزارة في بيان تلقته (المدى)، إن "المفتش العام لوزارة الداخلية في محافظة كركوك العقيد أركان المساري التقى قائد فرض القانون ومسؤول الملف الأمني بالمحافظة العميد الركن عباس (من دون أن يُذكر اسمه الكامل) في اجتماع ضم جميع قادة ومدراء الأجهزة الأمنية بالمحافظة". وأضاف أنه "تم تسليم الملف الأمني من قبل قيادة جهاز مكافحة الإرهاب إلى قيادة فرقة القوات الخاصة لمجلس الوزراء، حيث عقد الاجتماع بحضور اللواء من السعدي ونائبه وأمري الوحدات لجهاز مكافحة الإرهاب واللواء الواحد والسّتين".

وكانت (المدى) قد نشرتت في آخر الشهر الماضي معلومات عن محاولة الولايات المتحدة الأميركية إعادة الأوضاع في كركوك إلى مرحلة ما قبل تمدد داعش. وأشار التقرير إلى أن السفارة الأميركية في بغداد استضافت قبل الترمكان والكرد بشكل مشترك، والعرب منفردين، وكان الهدف هو توزيع السلطة والملف الأمني في المدينة المتعددة القوميات.

ويقول شوان داودي النائب السابق عن كركوك ل(المدى) وقتذاك: "هناك اتفاق سابق بين الولايات المتحدة والحكومة العراقية قبل 2014 يقضي بإنشاء إدارة أمنية مشتركة بين الجيش وقوات التحالف والبيشمركة، تدعم واشنطن فكرة إحيائه مجدداً". بدوره قام رئيس الوزراء عادل عبد المهدي باستبدال مفاجئ لقوات جهاز مكافحة الإرهاب بعد ساعات من اللقاء الأخير الذي جرى بالسفارة الأميركية. وكانت التصورات وآراء مراقبين حول بقاء جهاز "مكافحة الإرهاب"، الذي دخل قبل أسبوعين في أزمة كانت أن تندلع بسبب رفع علم كردستان على بعض المقرات الحكومية في كركوك، هو ضمانه لعدم عودة "البيشمركة" مرة أخرى.

سائرون تتحدث عن اتفاقات متقدمة بشأن الداخلية.. والبناء تنفي

القوى السنيّة تقدّم ثلاثين مرشحاً لوزارة الدفاع

□ بغداد / محمد صباح

كشف قيادي بارز في تحالف سائرون المدعوم من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر عن توصل تحالفه إلى اتفاق مع القوى البرلمانية بشأن تشكيل حكومة ائتلافية مع تحالف عادل عبد المهدي في بداية الفصل التشريعي الثاني.

في هذه الأثناء يصف تحالف البناء الأبناء التي أفادت عن اتفائه مع تحالف الإصلاح بشأن استبدال مرشحه لحقيبة الداخلية فالح الفياض بأنها تندرج ضمن التهيئة الإعلامية لحسم موضوع الوزارات المتبقية في حكومة عادل عبد المهدي، نافياً حصول اتفاق مع تحالف الإصلاح على استبدال الفياض في الوقت الراهن.

وكانت أوساط مقربة من رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي قد كشفت لـ(المدى) الشهر الماضي عن تراجع حظوظ فالح الفياض كمرشح لحقيبة الداخلية بعد لجوء تحالف الإصلاح إلى كسر نصاب الجلسات التي يعرض فيها الفياض للداخلية.

ويقول القيادي البارز في تحالف سائرون لـ(المدى) إن تحالفه "الإصلاح والبناء" اتفقا على استبدال مرشح وزارة الداخلية فالح الفياض مقابل احتفاظه برئاسة هيئة الحشد الشعبي ومستشارية الأمن الوطني، "منوهاً إلى أن مكونات البناء مستمرة في نقاشاتها وجاراتها لتقدم البديل".

ويتحفظ تحالف الإصلاح والإعمار الذي يقوده عمار الحكيم على ترشيح فالح الفياض لحقيبة الداخلية الذي يتم طرحه من قبل تحالف البناء بزعامة هادي العامري وهو ما ساهم في تعطيل حسم تمرير مرشحي الدفاع والداخلية داخل مجلس النواب.

□

اجتماع هادي العامري وفالح الفياض...
ارشيف



ويوضح القيادي البارز في سائرون أن "تحالف الإصلاح رفض عرضاً تقدم به تحالف البناء يقضي بطرح الفياض في آخر جلسات الفصل التشريعي الأول لإسقاطه بالتصويت السري"، لافتاً إلى أن "أسباب رفض هذا المقترح تقود إلى الخشية من تمرير الفياض".

ويؤكد أن "الاتفاق الأخير يقضي بالإبقاء على فالح الفياض رئيساً على هذا المنصب".

أن "موضوع اختيار المرشح البديل سيحسم عن طريق المفاوضات بين مكونات البناء".

ويتطرق القيادي المطلع على تفاصيل حوارات استكمال تشكيل الحكومة إلى "خلافات قائمة بين كتل تحالف البناء بسبب طرح اسم بديل للفياض"، ويقول إن هذه الخلافات "فككت" التحالف. وأضاف أن "المشاكل تدور على من هي الجهة المخولة في طرح البديل".

إعلام مختلفة أن وزير الأمن الوطني السابق ومستشار رئاسة الجمهورية شيروان الوائلي مرشح من قبل تحالف البناء كبديل عن فالح الفياض لشغل حقيبة الداخلية.

ويواصل القيادي حديثه عن تفاصيل الاتفاق: "قيادة تحالف سائرون أبلغت تحالف البناء موافقتها على طرح أية شخصية بديلة للفياض تعمل على خدمة المؤسسة العسكرية"، لافتاً إلى

ويكمل القيادي البارز حديثه، عن كواليس هذه الاتفاقات مشروطاً عدم ذكر اسمه لحساسيتها الموقف قائلًا إن "تحالف البناء طرح في اجتماعاته الداخلية ثلاثة مرشحين هم الفريق ياسين (من دون ذكر اسمه الكامل) مستشار رئيس مجلس الوزراء، وشيروان الوائلي، وعبد الغني الأسدي كبديل عن الفياض".

ومنذ أكثر من شهر تقريباً طرح وسائل

ويعمل القيادي البارز حديثه، عن كواليس هذه الاتفاقات مشروطاً عدم ذكر اسمه لحساسيتها الموقف قائلًا إن "تحالف البناء طرح في اجتماعاته الداخلية ثلاثة مرشحين هم الفريق ياسين (من دون ذكر اسمه الكامل) مستشار رئيس مجلس الوزراء، وشيروان الوائلي، وعبد الغني الأسدي كبديل عن الفياض".

ومنذ أكثر من شهر تقريباً طرح وسائل

موقع بريطاني؛ حركة إعادة الإعمار في الموصل ما تزال بطيئة

قال إن تقديرات
الدمار في المدينة
القديمة أكثر من
مليار دولار

بعد ركود غبار الحرب وانتهاء معركة طاحنة استمرت لأكثر من تسعة أشهر لتحرير ثاني أكبر مدينة في العراق وتحول أجزاء كبيرة منها إلى مناطق أشباح بعد تعرضها لآلاف القنابل وملايين الإطلاقات النارية استخدمت لطرده داعش، اتضحت عندها المهمة الموهلة بإعادة إعمارها من جديد.



منازل مدمرة في مدينة الموصل

تذكرهم بأيامهم الماضية السعيدة، حيث كانوا ينتقلون فيها معاً في أيام حياتهم تذكرهم بمناسبات خاصة مثل حفل زواج كنييسة مار بهنام كانت مثلاً رمزياً واضحا على ذلك، إنها تعد مكاناً رئيساً لكل مسيحيي العراق، إنها بمقام كنيسة نوتردام بالنسبة للشعب الفرنسي. وتقول الأمم المتحدة إن سرعة التقدم بعملية إعادة الإعمار وتعتمد على سعة حجم الدمار وكذلك على مدى التعاون بين الأهالي والسلطات المحلية في هذا المجال.

عن موقع سكاى نيوز الإخباري

مشروعها الخاص الذي يحمل عنوان "إحياء روحية الموصل". أمين عام مؤسسة فراتنايت ايراك الخيرية، فرج بينويت كامورات قال في حديث لموقع سكاى نيوز الإخباري البريطاني إن مشاريع شبيهة بمشروع استعادة موقع كنيسة، مار بهنام، تعد مشاريع حيوية لمساعدة الأهالي المتضررين واستعادة عافيتهم. وأضاف قائلاً "من المهم جداً أن يجد الأهالي، مناطقهم التاريخية عند عودتهم. الحصول على بيت هو أمر اساس لبدء الحياة من جديد، ولكن عوائل لها ايضا أماكن لهم فيها ذكريات

بشكل كامل مما يعيق كثيراً من أهالي المنطقة الحصول على خدمات مثل بقية المناطق. من بين المناطق التي تضررت كثيراً بسبب الحرب ضد داعش هي المدينة القديمة في الموصل التي تعتبر قلب التراث التاريخي القديم للموصل. وكان البنك الدولي قد أقر بأن استرجاع الإرث الحضاري والثقافي والحفاظ عليه يعد عاملاً حاسماً في تطمين السكان المحليين بعملية إعادة الإعمار بعد الماركة. وبخصوص هذا الموضوع قامت منظمة اليونسكو الدولية بعقد سلسلة من اللقاءات حول

قد تم إنجاز العمل فيه بحلول أيلول عام ٢٠١٨. وجاء في تقرير برنامج الأمم المتحدة للتنمية UNDP، الذي يعمل على إعانة البلدان المتضررة لمساعدة نفسها، بأنه في العام ٢٠١٧ تم استخدام أكثر من ١٠ آلاف شخص في مهمة إعادة إعمار الموصل. شملت عمليات إعادة الإعمار مدارس ومستشفيات ومنشآت تحلية مياه ومحطات كهرباء عبر مناطق واسعة من شمال وغربي العراق. رغم ذلك فإن بنايات كثيرة أخرى بضمونها منشآت تربية وصحية ماتزال غير موهلة للاستخدام

□ ترجمة / حامد أحمد

خلال معركة دامت قرابة أربعة أعوام بين تنظيم داعش والقوات العراقية، نفذت الولايات المتحدة لوجتها أكثر من ٩ آلاف غارة جوية ألقت خلالها ما يزيد على ٦٥ ألف قنبلة في محاولة لطرده مسلحي داعش من المدن والقرى التي كان يتواجد فيها عبر شمال وغربي البلاد.

تم تقدير الدمار الذي لحق بالمدينة القديمة في الموصل بأكثر من ١ مليار دولار، ويعتقد أنه ما بين ٧٥٪ إلى ١٠٠٪ من مباني وبيوت المدينة التي تضم ١.٤ مليون نسمة قد دمر بالكامل.

وتقول الأمم المتحدة إنها تلقت معلومات تفيد بأن أكثر من ٦٥ ألف منزل عبر المناطق المتضررة بسبب داعش التي تعدد الموصل، هي بحاجة ماسة لإصلاحات أو إعادة بناء، مشيرة إلى أن ١٨ ألف منزل منها يقع في الموصل.

واستناداً لمنظمة أي سي أن انترناشنل غير الحكومية المعنية بمساعدة المسيحيين فإن أكثر من ١٤ ألف بيت و٣٦٣ كنيسة في المناطق ذات الغالبية المسيحية المحيطة بالموصل في سهل نينوى قد تعرضت لأضرار أو تدمير.

في محافظة الأنبار أشارت الأمم المتحدة في آخر تقرير لها عن الوضع السكاني إلى أن نصف البيوت التي كانت بحاجة إلى ترميمات وإصلاحات قد تم إنجازها.

أما في محافظة نينوى التي تضم مدينة الموصل فإن أعمال إعادة الإعمار تجري بشكل أبطأ، وأشار تقرير الأمم المتحدة إلى أن ٦ آلاف بيت فقط من مجموع ٢٤ ألفاً كان يفترض أن يعاد بناؤها أو يرمم

علاوي يرحّب.. وتحالف البناء يُريد إلغاءها تباين الآراء بشأن الاتفاقات المشتركة بين العراق والأردن



□ بغداد/ المدى

قال زعيم ائتلاف الوطنية إياد علاوي، أمس الأحد، إن الاتفاق بين العراق والأردن جيد، مشيراً إلى أنه جاء متأخراً. وأضاف علاوي إن "الاتفاقية الموقعة بين العراق والأردن جيدة"، مبيّناً أنها "خطوة إلى الأمام لتعميق العلاقة بين البلدين الشقيقين". وأشار علاوي إلى أن "هذه الاتفاقية جاءت متأخرة"، لافتاً إلى أن "العبرة في تنفيذ واستكمال الآليات اللازمة لإنجاحها". وكان مكتب رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، قد أفاد السبت، بتفاصيل الاتفاق بين بغداد وعمان، خلال الاجتماع مع رئيس الوزراء الأردني، عمر الرزاز، مؤكداً أنه تم التوافق على المبادئ العامة لتسوية القضايا العالقة والمبالغ المالية المطلوبة وقيام الجانب الأردني بتزويد الجانب العراقي بالكهرباء من خلال الربط الكهربائي. وأثنى الجانب العراقي على العلاقات الاستراتيجية التي تربط المملكة الأردنية الهاشمية وجمهورية العراق، والتعاون الكبير الذي أبدته الجهات المعنية في الأردن في الحفاظ على الآثار التاريخية العراقية ذات الأهمية البالغة للثقافة والحضارة العراقية العريقة التي تعرضت لمحاولات تهريبها إلى خارج العراق وتم ضبطها في المراكز الحدودية من خلال الأجهزة المعنية في الأردن.

بالمقابل، عد النائب عن تحالف البناء، أمس الأحد، قرار الحكومة العراقية بإعفاء بضائع الأردن الداخلية إلى العراق من الرسوم الجمركية ومد أنبوب نفط بأنه "أمر خطير وغير مقبول".

وقال منصور العبيجي، في بيان تلقى المدى نسخة منه: "استغرب من قيام الحكومة العراقية بإعفاء بضائع الأردن الداخلية إلى العراق من الرسوم الجمركية"، مبيّناً أنه "أمر خطير وغير مقبول ولا يمكن القبول به نهائياً ولا نعرف السبب لاتخاذ هذا إجراء

من قبل الحكومة العراقية". وأضاف إن "الحكومة العراقية اتخذت قرارات لا يمكن لمجلس النواب ان يسمح بها كمد أنبوب نفطي إلى الأردن وتصدير النفط بأسعار مخفضة وإعفاء بضائعهم، وما هو المغزى والفائدة من هكذا قرارات والمستفيد الوحيد منها الجانب الأردني فقط".

ولفت العبيجي إلى أنها "باعتبارنا ممثلين عن أبناء الشعب العراقي وقد رددنا القسم بحماية البلد وثروات الشعب العراقي لن نقبل بهذه القرارات تضرر بالمصلحة العامة للشعب العراقي مقابل استغناء الجانب الأردني الذي لم نن منه خيراً منذ سقوط النظام المباد والى يومنا هذا".

ستكون لنا كلمة داخل قبة البرلمان للغى بها هذه القرارات التي اتخذتها الحكومة دون الرجوع إلى البرلمان". كما أكد أن "هذه الإجراءات التي اتخذتها الحكومة ستدمر الاقتصاد العراقي لأن الأردن ستعرق السوق العراقية ببضائعها المعفية من الرسوم وستدمر أي صناعة عراقية. لذلك على الحكومة ان تتدارك هذه القرارات التي اتخذتها ابتداء من مد الأنبوب النفطي إلى إعفاء البضائع الأردنية من الرسوم الجمركية، لأننا في مجلس النواب لنا موقف وسنقف بالضد من هذه القرارات التي ستضر الشعب العراقي ولن نسمح بها نهائياً".

وفي سياق متصل، طالب النائب عن تحالف البناء عبد الأمير الدبي، رئاسة مجلس النواب بعقد جلسة برلمانية عاجلة لمناقشة الاتفاقية مع الأردن. وقال الدبي في بيان تلقته (المدى): "أطالب رئاسة مجلس النواب بعقد جلسة طارئة لمناقشة تفاصيل الاتفاقية المبرمة مع الأردن خاصة أن الاتفاقية لم تتكسب الشرعية لعدم التصويت عليها بحسب المادة ٦١ رابعاً من الدستور".

وأضاف إن "تنفيذ الاتفاقية أمر مريب دبر ليل من قبل الولايات المتحدة الأميركية والأردن والحكومة العراقية".

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

أدب الكاتب .

المثل : الخنفساء في عين أمها حسنة .
النمى : دابة تقتل التعبان .
يقال : نهشته الحية . ولدغته العقرب ،
النار الخامدة : التي سكن لهيبها ولم يطفئ
جمرها ، والهامة التي طفئت ، والكابية ،
التي غطاها الرماد .
الدف : شدة الريح — الطيب والخبيث

أقرأ في كتاب قديم عنوانه : أدب الكاتب
صنّفه أبو محمد بن مسلم بن قتيبة ، واستل
من ذخائره قسماً أسرج به بعض رؤى وخبابيا
الأمثال والإسماء والإقتباسات .
.....
السما : كل ما علاك فأظلك ، ومنه قيل لسقف
البيت "سما"

النار الخامدة :

التي سكن لهيبها
ولم يطفئ جمرها
، والهامة التي
طفئت ، والكابية ،
التي غطاها الرماد

شباب مصر يرفعون شعار " منخليها تعنس " والفتيات يردن " خليك في حضن أمك "

تفاقم أزمة العنوسة في العراق والأسباب الاقتصادية والاجتماعية

الزواج يصدمون بالكلفة الاقتصادية والاضطرار إلى الإقتراض، ما يؤدي إلى فشل العلاقة قبل الزواج، أو الطلاق عقب الزواج مباشرة. ويرى أنه ليس بالضرورة أن يبالغ الأهل في قيمة المهور وطلبات الزواج وعندما سألنا بعض الشباب عن رأيهم بما فعله الشباب في مصر وهم يرفعون شعار " خليك تعنس " وجد العديد منهم إن الأمر ميسر ، لكنه لا ينفخ في العراق بسبب التقاليد الاجتماعية ، وأيضا بسبب أن نسبة العنوسة مرتفعة ولا تحتاج إلى أن يدشن لها حملة ، فالشباب العراقي يعاني من مصاعب اقتصادية وأزمة البطالة التي تجاوزت حسب الإحصائيات الأخيرة الـ 30 بالمئة . ويرى أحمد حسين خريج كلية التربية منذ خمس سنوات ولم يحصل على وظيفة مما اضطره أن يعمل سائق سائبا أن مشكلة البطالة من أسباب عدم إقبال الشباب على الزواج قائلا: " أنا الآن شبه عاطل عن العمل ، أعمل في سيارة أجرة يريد صاحبها أن أدفع له يوميا ما لا يقل عن خمسة وعشرون ألف دينار إضافة مبلغ البنزين ومصرفي الشخصي ، فأذهب نهاية اليوم وأنا لا أملك سوى مبلغ قليل . كيف تريدون مني أن " بينما ترى هيفاء رضا أن الفتيات أصبحت نظرن للحياة تختلف عن نظرة أمهاتهن ولهذا هن يقدرن المسؤولية ، وهي ترى أن الشاب يتحمل مسؤولية العزوف عن الزواج لأنه اتكالي ويعتمد على أهله ، وأضافت الكثير من الشباب يجلسون في المقاهي ويدخنون النرجيلة ويرفضون العمل في مهن ليست من اختصاصهم ، فهم إما أن يتعبنوا في وظائف حكومية وإلا سيقتضون حياتهم يشكون .. وطلبت بأن تشجع الدولة المشاريع الصغيرة وتمنح قروضا للشباب فمن خلالها يمكن معالجة الوضع الاقتصادي للشباب وأيضا تمكن الشباب والفتيات من الاعتماد على أنفسهم وبناء مستقبلهم بالعلم .

بعض الآباء الذين يبالغون في المهور وطلبات الزواج مما يدفع الشباب إلى العزوف عن الزواج كما يشير الباحث الاجتماعي علي الدليمي ويرى الباحث أن الأهل في كثير من الأحيان يعطون أهمية "مبالغ فيها" لمهور بناتهم من أجل "ضمان مستقبلهن" كما يعتقدون، والنتيجة بعد ذلك -كما يقول الدليمي - إن الشاب يجد نفسه غير قادر على تلبية هذه الطلبات فيقرر إما السفر أو إعلان حالة الرفض للزواج ويدافع بعض الآباء عن مواقفهم معللين ذلك بظروف جيلهم وما تشؤوا عليه، معتبرين أن المهر والذي هو المقدم والمؤخر ضمانا لابنتهم بسبب تزايد حالات الطلاق .

وهكذا تحول حلم الزواج إلى عبء كبير يورق الشباب والعائلة العراقية، مع ارتفاع مهور الزواج التي أدت إلى عزوف معظم الشباب عن الزواج، وزيادة العنوسة بين النساء كل ذلك سببه التدهور الاقتصادي الذي تعيشه البلاد، والذي أدى إلى انتشار البطالة التي جعلت الشباب عاجزا عن التوفير والادخار والتهيئة للزواج، حسب ما يرى مراقبون مختصون.

ويؤكد بعض الشباب إن تكاليف الزواج لا تقل عن خمسة عشر مليونا وهي مبلغ كبير بالنسبة لهم ، مضيفين أن الغلظة في المهور رفعت مستويات العنوسة في العراق . من جهته، يقول الإحصائي في علم النفس فرج عبد الله إن السبب الرئيس لعزوف الشباب عن الزواج اقتصاديا أولا، لافتا إلى أن الأزمة الاقتصادية الخطية بالشباب أصبحت أزمة كل بيت، يضيف أن العائلات لم تعد قادرة على مساعدة أبنائها، كما كان يحدث في الماضي بسبب غلاء الأسعار، والبطالة المتفشية خصوصا بين الخريجين . بالتالي، بات الشباب ناقمين على الحياة. ويرون أنه في حال إنجاب الأطفال، سيعاني الصغار بدورهم. يضيف أن بعض الشباب المقبلين على



الزوجين من الممكن أن يخلق هوة كبيرة قد تتسع يوما بعد آخر حتى يكتشف أحدهما أنه لا ينسجم مع شريك حياته ولا تجمع بينهما أي لغة تفاهم مشتركة، بحسب تعبيره.

أما المحامية رشا ثامر فتؤكد أن الأوضاع غير المستقرة التي عاشتها البلاد على مدار السنوات الماضية وتدهور الوضع الاقتصادي وتفاقم البطالة قد أسهمت جميعها في تفاقم هذه الظاهرة . وترتفع حالات الطلاق في أوساط الذين يقبلون على الزواج المبكر، خاصة مع عجز بعضهم عن تلبية احتياجات المعيشة ومتطلبات الحياة، وهي تعتبر من أكثر الأسباب المؤدية إلى ارتفاع معدلات الطلاق في العراق، على حد قول الجبوري. ويلقي باحثون اجتماعيون في ارتفاع نسبة العنوسة باللوم على

وكان النصيب الأكبر من حصة العاصمة بغداد بأعلى نسبة وهي 44% مقارنة بالمحافظات الأخرى.

وتشير الأرقام الرسمية إلى وقوع نحو سبعمئة ألف حالة طلاق منذ عام 2004 وحتى نهاية 2017، أي أن ما يعادل 20% من حالات الزواج في البلاد تنتهي بالطلاق بحسب الإحصائيات المتوفرة، وهي نسبة يعتبرها الكثيرون مقلقة جدا في مجتمع كالعراق لا تزال نسبة كبيرة من نسائه يعيشن ظروفها غير مستقرة.

المحامي خالد الربيعي يعزو أسباب الطلاق إلى الزواج المبكر وصغر سن الزوجين، وعدم تمكنهما من فهم طبيعة الحياة، إضافة إلى تأثيرها بتقنيات الاتصال الحديثة، وما ينتج عنها من خيانات تهدد الحياة الزوجية. إضافة إلى ذلك، فإن تباين المستوى الثقافي بين

الكثيرون إنه بات يهدد بكارثة مجتمعية إذا لم يتم احتواؤها ومعالجة أسبابها وربما تختلف في تفاصيلها، لكن القاسم فاشلا أما تتحمل الفتاة العذاب إلى النهاية أو ينتهي بطلاق وضياح الأطفال إن وجدوا وكل ذلك نتيجة الخوف من العنوسة... وتشهد ساحات المحاكم العراقية قصصا أخرى عن الطلاق تختلف في تفاصيلها وغرامتها أحيانا لدرجة أن البعض يصفها بـ "التافهة" أو "السطحية".

فهناك مثلا من طلبت الانفصال عن زوجها بسبب شخيره الذي يزعمها، وأخرى مستاءة من لعبة إلكترونية تشغل زوجها لساعات، في حين طلق أحدهم زوجته لاكتشافه إنها تمسك حسابا في موقع فيسبوك دون علمه، وتطول القائمة التي أصبحت خطرا يرى

لأنهم قد ينتظرون طويلا جدا ولهذا نجدها تقبل بأول شاب يتقدم لها دون التفكير والسؤال عنه والنتيجة يكون زواجا فاشلا أما تتحمل الفتاة العذاب إلى النهاية أو ينتهي بطلاق وضياح الأطفال إن وجدوا وكل ذلك نتيجة الخوف من العنوسة... وتشهد ساحات المحاكم العراقية قصصا أخرى عن الطلاق تختلف في تفاصيلها وغرامتها أحيانا لدرجة أن البعض يصفها بـ "التافهة" أو "السطحية".

فهناك مثلا من طلبت الانفصال عن زوجها بسبب شخيره الذي يزعمها، وأخرى مستاءة من لعبة إلكترونية تشغل زوجها لساعات، في حين طلق أحدهم زوجته لاكتشافه إنها تمسك حسابا في موقع فيسبوك دون علمه، وتطول القائمة التي أصبحت خطرا يرى

ارتفاع تكاليف الزواج يعد أحد أسباب تأخر الزواج لدى الشبان والفتيات، ليس في مصر وحدها وإنما في العديد من البلدان العربية ، ففي بلد مثل العراق احتلت نسبة العنوسة فيه ما يقارب الـ 70٪، حيث يتجاوز عدد الإناث في المجتمع العراقي الثمانية عشر مليونا وتقدر المنظمات الدولية أن العانس المرأة التي تتجاوز عمرها 35 عاما وتعود أسباب العنوسة إلى الوضع الاقتصادي وتفتني البطالة والهجرة والحرب والصراعات الداخلية والفرق التعليمي.

ويشهد المجتمع العراقي درجة عالية من العنوسة وتأخر سن الزواج بين أعمار 18 إلى 45 سنة حيث أصبحت فئة كبيرة من الفتيات العراقيات يشعرن إنه لم يعد مقبولا أن ينتظرن حتى يأتي إليهن شخص يتقدم للخطوبة أو الزواج

□ بغداد / متابعة المدى

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية
الشركة العامة للمنظومات
الشركة العامة لتنظيم المعلومات | سابقا

إعلان المناقصة المرقمة ١ / تشغيلية / 2019 إعادة (١)
تجهيز مواد احتياطية للمنظومات المساعدة لمدة سنة واحدة

٢٠١٩/٢/٢٤

٥- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٢/١٩ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً . العطاءات الإلكترونية (لا يسمح بها). العطاءات المتأخرة سيتم رفضها . سيتم فتح العطاءات علنياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الذين اختاروا الحضور شخصياً في العنوان التالي:
الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب توقيت المحلي لمدينة بغداد.
التاريخ: يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٢/١٩.

العنوان: (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات).

٦- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري في الموعد المحدد (قبل الساعة ١٢:٠٠ ظهراً) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو مخلصهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات) في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٢/١٩ على أن يتضمن العطاء تأمينات أولية مقدارها ٢٢٥٠ دولار أمريكي (فقط ألفان ومئتان وخمسون دولار أمريكي) بموجب كفالة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ما عدا مصرف الأخذ العراقي والمصرف المتحد للاستثمار أو أي مصرف تظهر عليه ملاحظة خلال فترة الاعلان) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة وناذرة لمدة (٢٨) يوماً من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء.

٧- مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

٨- الغرامات التأخرية: تحسب الغرامات التأخرية بنسبة 1٠٪ من مبلغ العقد وحسب المعادلة الآتية:
مبلغ العقد / مدة العقد (بالأيام) × (٪١٠) = الغرامة التأخرية لليوم الواحد.

٩- الشحن الجزئي غير مسموح به.

١٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

١١- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.

١٢- للدائرة الحق في إلغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الأاحلة وعدم إجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.

١٣- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالأجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٢/٢٢ .

١٤- تكون الأسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وبال دولار الأمريكي CIP واصل موقع العمل محطة الشهيد عبد العباس / بغداد - الحرية.

١٥- العنوان المشار إليه أعلاه - بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - رفاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري البريد الإلكتروني: dgoffice@gces-iq.com

المدير العام

إعلانات

زأما

الهكل النصي لآلان في جريدة

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية التاريخ: ٢٠١٩/١/٣١
دار القضاء في الضلوعية
محكمة الاحوال الشخصية في الضلوعية
إلى / المدعى عليها فريدة نصيف جاسم

م / تبليغ

أقامت المدعوة (لقاء حسن احمد) الدعوى الشرعية المرقمة ٢/ش/٢٠١٩ طلبية فيه الحكم بوفاء زوجها المدعو (محمود حميد رشيد) وبجوهولة محل اقامتك حسب كتاب مركز شرطة الضلوعية الشمالي. بالعدد ٢١١/٣٥/١ في ٢٠١٩/١/٢٧ . وفي حال عدم حضورك أو ارسال من نيوب عنك سوف جرى الرافعة بحكم غياباً وعلناً وفق القانون .
القاضي احمد حميد حسان

هل يستحق كاتانيتش الاستمرار بتدريب الأسود؟

■ تأخر الاتحاد عن ردّ الاتهامات سلاحه الضعيف!

■ إناطة الكفاءات الأكاديمية إدارة لجنة المنتخبات

□ متابعة / ممتاز توماس

مُد أن خرج منتخبنا الوطني من كأس آسيا 17 التي أسدل الستار عليها في الإمارات في الأول من شباط الحالي، والاستئلة لم تنقطع: هل أن كاتانيتش وراء مشكلة فشلنا أم الاتحاد وألية عمله وسيطرة بعض أعضائه على اتخاذ القرارات المصرية؟ هل يستلزم من الاتحاد وأعضائه وكل المقصرين فيه الاعتذار لشعبنا وجمهورنا، وهل الاعتذار وحده كاف لتهدئة الشارع الرياضي أم لا بد من الاستقالة الجماعية لعدم صون الأمانة والحفاظ عليها؟ هل يمتلك اتحادنا المصادقية والجرأة والشجاعة للاعتراف بالأخطاء والممارسات السلبية لبعض أعضائه؟ هل يقدم الاتحاد على الاستقالة الجماعية وسط الانتقادات والهجمة والاستنكار الذي طال بعض لجانته وأعضائه، أم أن الأمر مجرد زواعة في فنانج أم أن الأمور ستهدأ ونرجع للمربع الأول، وكأنك يا زيد ما غزيت؟!

إن تبادل الاتهامات بين أطراف العملية الرياضية هو أكبر برهان ودليل على سلبية وبداية العمل وتقصير من كل الأطراف ولكن بدرجات ومستويات، والضحية دائما إما المدرب أو اللاعبين، والحصانة لأعضاء الاتحاد والنهز من المسؤولية واتهام الآخرين بالتقصير، وعدم إداء الواجب (سيناريو كل أخفاق)، والحقلة الأضعف تدفع الثمن، وكان الاتحاد وأعضائه لهم الحصانة والحرية في تحدي الواقع والحقيقة والمنطق والقفز على الثوابت والأخلاقيات والأسس والمبادئ.

إن السكوت علامة الرضا والقبول بالأمر الواقع، وإلا لماذا يتأخر مسؤولونا في المنظومة الكروية بالظهور والدفاع عن أنفسهم من الاتهامات التي تطال عملهم دائما، والتأخر عن الرد السريع هو سلاح الضعيف، لأنهم سيدرسوا الموقف ويجدوا بعض الضحايا الذين لا حول ولا قوة لهم ويخرجوا ببيان مخجل مُهدئ للشارع الرياضي ولكن ذلك لا يشفع لهم لأنهم هم المسؤولون من الألف الى الياء وهم الذين عيّنوا المدربين واختاروا بعض اللاعبين وكثير من الأمور الإدارية الناقصة ناهيك عن الأمور الفنية التي قصمت ظهر البعير (إناطة المهمة لكاتانيتش) وما رافق ذلك من مفارقات وفرضيات



سلبية تصبّ في خانة المدرب واسلوب

لهبه). إن الشرح الذي حدث والفشل الإداري والفني من جانب بعض أعضاء الاتحاد والإداريين وطاقتهم التدريب من الصعب تجاوزه، والحل الأمثل يحتاج لإقامة بعض أعضاء الاتحاد أو كلهم، وتقديم اعتذار للجمهور الرياضي العراقي ومناقشة ودراسة الأخطاء والاعتماد على بعض الكفاءات الإدارية والمعنية العلمية والأكاديمية لتتولى لجنة المنتخبات والمسابقات بحيث تمتلك مركزية وحرية العمل بصورة متفاهمة ومتجانسة ومتفاعلة مع بعضها، وتكون قراراتها محترمة ومقبولة من الجميع وتخدم الكرة والرياضة العراقية. والأمر الثاني هو البحث عن ملاك تدريبي جديد حريص يمتلك سمات المدرب الملتزم بتطوير لاعبيننا وفرقنا وبروح معنوية وأخلاقية بعيدا عن التفكير المادي النجس، ويجب أن يكون مسؤولا ومديرا فنيا لتنظيم وأشرف كاملين على دورينا ومناهج مديريتنا المحليين وعمل دورات وورش عمل لزيادة خبرة مديريتنا وتأهيل البعض منهم للعمل مع المدرب الجديد.

على مهنيته وتميزه، بينما ما ظهر لنا كان مجرد مدرب عادي لا يملك الطول والتعامل مع الأجواء والظروف الحرجة التي تتطلب التغيير الأني السريع وإعادة التوازن، إضافة الى عدم استقراره على التشكيلة المناسبة والمؤهلة للتنافس في البطولة مع بعض التحويرات، وكان مترددا في أغلب قراراته. أما فيما يتعلق بتوظيف اللاعبين فكان غائبا تماما عن الفكرة ولم يضع اللاعب المناسب في المكان المناسب وبالتوقيت المناسب، ولا ندري ما سبب الإصرار والتحفّظ باللعب بمهاجم واحد معزول عن العالم يصارع وسط غائبة، وأقصد مهند الذي كان ضائعا وقدفنا موهبته بالكامل لأنه لم يُستغل مع مساعدة فريقه (خط الوسط والظهريين) وكان من الممكن أن نحصد أهدافا أكثر وأداء أفضل فيما لو وفرنا الدعم والإسناد والتفوق العددي في منطقة الهجوم، والدليل لم يكن هناك دعم وإسناد مهند ومع ذلك تمكن بجهود فردي رائع أن يسجّل هدفين، وكان من الممكن أن تكون الحصيلة أكبر من الأهداف لو تم استغلال موهبة وقدرة مهند وتوظيفه بشكل صحيح (هذه نقطة



وإملاءت بما طلبه المدرب من مساعدين مثل أبنة أوسكار وبقية المدربين والأطباء والإداريين، لذا توجب عليهم دفع الثمن والرضا بما يحتم عليهم الوطن وسمعته

أميرة كاظم: لقب 2018 حافز لتحقيق أميز النتائج

□ بغداد / المدى

توجّحت بطلة ألعاب القوى البارالمبية أميرة كاظم بدرع أفضل رياضية لعام 2018 حسب الاستفتاء الجماهيري الذي أجرته إذاعة الصدى بعد حصولها على نسبة كبيرة من الاصوات. وقالت أميرة (المدى): إن اختيار الجمهور لي في هذا التوقيت يمثل حافزا معنويا كبيرا للمضي في رياضة ألعاب القوى وتحقيق أميز النتائج برغم تعرّضتي الى إصابة في المرفق تُبعدي عن ممارسة التمارين والمشاركة في المنافسات المحلية ما يقارب ثلاثة أشهر. إن واقع حال رياضة



فضلاً عن ضرورة زيادة ميزانية اللجنة البارالمبية كي تتمكن من تلبية احتياجات الاتحادات والرياضيين طوال السنة. وأشارت الى أن قاعدة رياضات البارالمبية أخذت بالانحسار بضم ابطال جدد وإدانة الفاعلية بزيادة أطر الاهتمام بهم خاصة من هم في سنّ 18 عاما، وكذلك على صعيد المتقدمين من خلال انخالفهم المعسكرات النموذجية ومنحهم فرص التدريب على أيدي أمهر المدربين والخبراء ممن سبق أن مثلوا العراق في دورات قارية وأولمبية. وكشفت البطلة الذهبية عن رغبتها في مواصلة التدريب بقوة حال استئنافها

البارالمبية تعيش عصراً مزدهراً من نتائج باهرة ومشاركات دولية لافتة وأبطال يتحدّون الظروف بشكل استثنائي ويقدمون صفوف الرياضيين في دول العالم بإرادة قل نظيرها، كل ذلك لا يمكن أن يتحقق لولا وجود لجنة تنفيذية تدير شؤون الأبطال بخطط علمية وتنظيم إداري يُعزّز قيمة الرياضي في البطولات الكبرى. وأوضحت، لم تزل اللجنة البارالمبية الوطنية بحاجة الى بُنى تحتية موسّعة تستوعب الأنشطة المتعدّدة لألعابها وأبطالها لعدم كفاية القاعات والمرامح التي تمارس عليها أنشطتنا استعدادا للمهام الوطنية الخارجية،

اتحاد الكرة يؤجل كلاسيكو العراق بين الصقور والنوارس

□ بغداد / حيدر مدلول

قررت لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة تأجيل المباراة بين فريق النصار وبين فريق الصقور في 31 نقطة وغريمه التقليدي القوة من المقرر إقامته في الساعة 4:45 عصر يوم العاشر من شهر شباط الجاري على ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد الى إشعار آخر ضمن منافسات الجولة السادسة عشر من جولة الذهاب بالموسم الكروي الحالي لارتباط الأخير بأستحقاق آسيوي في بطولة دوري الأبطال بالموسم 2018-2019. وجاء تأجيل المباراة بين فريق الزوراء والقوة الجوية من أجل إتاحة الفرصة لكتيبة الصقور التي يقودها المدرب باسم قاسم للاستعداد بشكل مثالي للمواجهة المصرية التي تنتظره مع

□ بغداد / المدى

مروان حسين الى المركز الثالث برصيد 9 أهداف بعد تسجيله هاتريك في مرمى فريق نفط الجنوب في المباراة التي منحت فريقه ثلاث نقاط غالية جعلت أنصاره يحتفلون به في ملعب نادي الصناعة محمود خليل ومهاجم الزوراء لكرة القدم وعلاء عباس وقائد فريق نفط ميسان لكرة القدم ومهاجم الشرطة لكرة القدم المالي الحسن دبالو ولهم 8 أهداف وحل في المركز الخامس مهاجم فريق الشرطة لكرة القدم مهند علي كاظم برصيد 7 أهداف وجاء صانع ألعاب فريق النفط لكرة القدم مازن فياض ومهاجم فريق الزوراء مهند عبد الرحيم في المركز السادس حيث أحرزا 6 أهداف



فريق باختكور الأوزبكي في الساعة الواحدة ظهر يوم الثاني عشر من شهر شباط الجاري التي ستقام على ملعب باختكور المركزي في العاصمة طشقند ضمن منافسات التصفيات التأهيلية الأخيرة من البطولة وإذا تمكن من الفوز في المباراة

بإمانة محمد العبيدي بطل القارة فوق العادة

أسدل الستار على منافسات بطولة كأس آسيا لكرة القدم بفوز تاريخي مستحق لممثل العرب المنتخب القطري في النسخة 17 للمسابقة التي شهدت أكبر عدد المنتخبات المشاركة كجزء من سياسة الاتحاد الدولي للعبة لزيادة عدد الفرق في كافة البطولات، في خطوة لها مردود إيجابي على مستوى التطور الفني تتسجم مع أهمية وشعبية كرة القدم بالنسبة لممارسيها وجماهيرها بكافة الأعمار والفئات فضلا عن تشجيع الاتحادات الوطنية على العمل بجدية أكبر لتطوير العناصر الإدارية والجوانب التنظيمية، وكل ما يتعلق بالتنمية والبناء وفق مبدأ إتاحة الفرصة للجميع واحتضان أي دور إيجابي جديد.

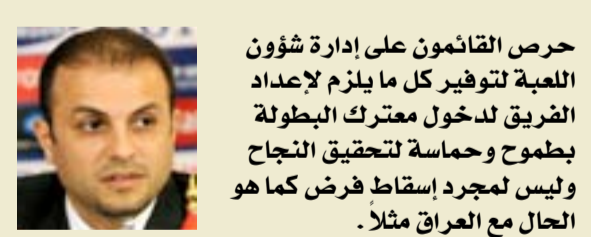
سقوط كبار آسيا الواحد تلو الآخر يمثل أبرز مشاهد البطولة التي سجلت أيضا تفهيرا واضحا لمستوى معظم الفرق وخاصة تلك التي كانت مرشحة لنيل الكأس القارية وخصوصا استراليا حاملة اللقب والوصيف كوريا الجنوبية مع مستوى رتيب و أداء غير مقنع لكل من إيران والامارات واليابان أمام تألق لافنت ومستحق للمنتخب القطري الشقيق الذي قدم ملحمة كروية استثنائية ورائعة. نجاح "الأدع" في إحراز اللقب للمرة الأولى في تاريخه لم يكن وليد الصدفة ولا ضربة حظ وإنما يحمل في طياته الكثير والكثير من التفاصيل لمسيرة عمل منضمة جهودا كبيرة وتخطيط ستراتيجي بعيد المدى واستلهام طاقات الشباب وتنمية مواهبهم بكل الطرق والوسائل الممكنة ومنها أكاديمية التفوق الرياضي "اسباير" والأهم من كل ذلك هو تسخير إمكانات الدولة بأعلى مستوياتها لدعم الجانب الرياضي عموما وكرة القدم اللعبة الشعبية الأولى على وجه الخصوص.

هذا التوجّه وما يحمله من حكمة ورؤية تنموية تستند في أولوياتها الى أهمية بناء الإنسان وتناغم مثالي للكفاءات من كل مكان واستثمار الطاقات عبر ممارسة الرياضة ومنحها كل متطلباتها باهتمام لا محدود لألق التفاصيل بطرق احترافية وجودة من الطراز الأول. المنتخب القطري الموهوم قدم درسا بليغا لجميع سيما إنه واجه ظروفًا استثنائية أهمها خوضه منافسات البطولة بدون جمهور وغيرها من تداعيات سياسية وسلوكيات غريبة حاول البعض وأهملها أحقادها في الرياضة.

لكن لا صوت يعلو فوق العزيمة والإصرار والتمسك بالمبادئ والأهداف الثمروعة، فالدرس القطري تمثل في كيفية استثمار جملة من العوامل الإيجابية كاستقرار الفريق لمدة تقارب 7 سنوات بإشراف جهاز فني مقتدر عمل بإخلاص بعيدا عن أي مكاسب شخصية أنية. حرص القائمون على إدارة شؤون اللعبة لتوفير كل ما يلزم لإعداد الفريق لدخول معترك البطولة بطموح وحماسة لتحقيق النجاح وليس مجرد إسقاط فرض كما هو الحال مع العراق مثلا.

تتمتاز الكرة القطرية بمسابقاتها المختلفة بما فيها "دوري نجوم قطر" فقيمة الجودة التنظيمية والإدارية، والتي تمثل مجتمعة أساس بناء المنتخب الأول الذي انقسم بانضباط تكتيكي مثالي مع تكامل عناصر الفريق مسلحا بالروح القتالية والمهوية المصقولة بأيدي أمهر اللاعبين واحترام المنافسين والالتزام بالواجبات والمهام والسلوك الاحترافي والتركيز العالي والالتزام والواقعية وغيرها الكثير كلها عوامل قادت العنابي الى تحقيق الانتصارات تباعا متفوقا على كبرى فرق آسيا بغض النظر عن ثقلا في القارة الآسيوية وصولا الى النهائي الحلم ومن ثم اعتلاء منضّة التتويج التي انصفت هذا الفريق المنابر تجسيدا لمقولة "من جد وجد ومن زرع حصد".

لعل متابعا أو مختصا يرى ان منتخبات أخرى كاليابان وأستراليا وكوريا الجنوبية والسعودية والإمارات عملت بذات النهج وهذا الرأي صحيح أيضا، لكن تكامل عناصر النجاح بكافة تفاصيله أجدما فقط في المنتخب القطري الواعد والمؤهل بأعلى لنيل اللقب القاري عن جدارة واستحقاق والتجارب علمتنا إن التفاصيل تصنع الفارق كما يصلح هذا الفريق أن يكون بطلا فوق العادة وخير سفير وأفضل من يستحق تضييف المنتخبات العالمية على أرضه في أول نهائيات للمونديال تقام في الشرق الأوسط 2022.



حرص القائمون على إدارة شؤون اللعبة لتوفير كل ما يلزم لإعداد الفريق لدخول معترك البطولة بطموح وحماسة لتحقيق النجاح وليس مجرد إسقاط فرض كما هو الحال مع العراق مثلا.

سينتقل للعب في دور المجموعات حيث سيتم وضعه في المجموعة الرابعة الى جانب الأهلي السعودي والسد القطري وبيرسوليس الأيراني وصيف بطل النسخة الأخيرة بموجب القرعة التي تم إجراؤها يوم الثاني والعشرين من شهر تشرين الثاني الماضي في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور. وحل فريق الزوراء بطل دوري الكرة الممتاز في المجموعة الأولى الى جانب فريق الوصل الإماراتي والمتأهل من ملحق الكويت الكويتي والوحدات الأردني ودوب أهان الإيراني والفرقة القطرية وكذلك المتأهل من ملحق استقلال دوشنبه الطاجيكي والنصر السعودي وأجك الأوزبكي. وكان المكتب التنفيذي لاتحاد الآسيوي لكرة القدم منح العراق مقعد ونصف لفرقة في بطولة دوري أبطال آسيا 2019

حيث سيشارك فريق الزوراء في دور المجموعات والقوة الجوية في منافسات الملحق. ومن جهة أخرى سيلعب فريق الحسين النسخة الأخيرة بموجب القرعة التي تم إجراؤها يوم الثاني والعشرين من شهر تشرين الثاني الماضي في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور. وحل فريق الزوراء بطل دوري الكرة الممتاز في المجموعة الأولى الى جانب فريق الوصل الإماراتي والمتأهل من ملحق الكويت الكويتي والوحدات الأردني ودوب أهان الإيراني والفرقة القطرية وكذلك المتأهل من ملحق استقلال دوشنبه الطاجيكي والنصر السعودي وأجك الأوزبكي. وكان المكتب التنفيذي لاتحاد الآسيوي لكرة القدم منح العراق مقعد ونصف لفرقة في بطولة دوري أبطال آسيا 2019

العراق بين دولة المواطنة ودولة الأحزاب



د. أشير حداد

بعد حين سيصبح عمر العراق قرن على أول تأسيس له عام 1921 ، ونحن نبحت عن هوية لهذا البلد كي نصدر له شهادة ميلاد بجنس الوطن بعد حوالي 300 سنة من الحكم العثماني على 3 ولايات هي البصرة وبغداد والموصل، كان مفترضاً أو مؤملاً أن يصبح وطناً أو بتعبير أكثر ندواً لا وطن المواطنة، أو الأمة العراقية. ولست هنا في مجال مناقشة أي من المصطلحات هذه أصح، فكل ما يسعى له في هذه المقالة هو دولة يتساوى فيها عثمان مع علي و جرجيس وكاكا حمه وشيروان الأيزيدي، والبهاشي والصابئي، لا ويل حتى اليهودي الذي اقتلع من جذوره في نهاية أربعينيات القرن الماضي .

في هذا البلد كان ممكن أن نصدر له شهادة ميلاد جديدة باسم الوطن حيث لا شيء يعلو على حقوق المواطنة ، فالكل متساو أمام القانون، ولا وجود لمواطن درجة ثانية وعليه واجبات الخدمة العسكرية ودفع الضرائب كمواطن الدرجة الأولى الذي يتبوأ المناصب العليا بينما مواطني الدرجة الثانية لا يحق لهم ذلك .

وطبعاً لا يمكن إنكار تخلف وضع المرأة في هذا البلد وضعها خلف الذكر لا شيء سوى إنه ولد ذكراً .

دونني أعود إلى البدايات عندما انتقل العراق من الدويلات الثلاث إلى بلد العراق، لم يكن هناك لا زراعة متطورة ولا صناعات، وغياب البنى التحتية، أما المدارس فقد كانت عبارة عن مجالس لحفظ القرآن . أما العوائل الغنية فقد كانت ترسل أبنائها إلى تركيا لإكمال دراستهم، مما يعني ويؤدي إلى غياب أبسط أنواع

التعليم لدى فقراء العراق. وكى لا أظيل في شرح فترة الاستعمار العثماني سأصافه بأنه الأكثر هولا وتخلفاً في جميع الفترات التي مر بها العراق، ودعوني هنا أشير أو اتساعاً مجرد سؤال بسيط وهو ثوروني بأي عالم ظهر في الفترة العثمانية ؟، أكون لكم من الشاكركين. هذا الواقع المزري، المتخلف للعراق، جعل من المستحيل خروج العراق من ذلك المستنقع الأسنى إلى دولة المواطنة. فحاء قانون الجنسية العراقية الذي صدر في 1924 أي قبل صدور الدستور العراقي في 1925. وجاء في قانون الجنسية ذلك أن رعايا الإمبراطورية العثمانية عراقيون . وإذا عدنا إلى رعايا الإمبراطورية العثمانية لوجدنا ان القانون ينص على المواطنين الأصليين أي تبعية عثمانية و الآخرين أي التبعية الإيرانية . هذا القانون الذي أصبح دستوراً فيما بعد وضع شرح بين انباء بلد كان ممكن أن يكون وطناً للجميع. ومن ناحية أخرى فقد أسس ذلك إلى دولة الرعايا وليس دولة المواطنة، وهو ما لعب عليه صدام حسين بثقافة شديدة عبر "مكرمة الرئيس" .

محطات توقف سريع من التاريخ العراقي كان الحكم الملكي يسعى لإقامة دولة المواطنة الحديثة على طراز الدول الأوروبية، وكان الملك فيصل الأول ذكياً أما نوري السعيد فقد كان سياسياً لامعاً، إلا إنهم قاربوا منهم رجال العشائر العراقية مما أعاق تطور القطاع الزراعي العراقي الرأسمالي و أدى إلى هجرة واسعة من الريفي إلى المدينة التي لم تكن مؤهلة لاستيعاب تلك الأعداد الهائلة من العمالة غير

المؤهلة وذلك نتيجة لضعف القطاع الصناعي الخاص بدرجة كبيرة، مما أعاق أيضاً دويان الجميع في المواطنة وتخليه عن الانتماء الفرعي، فتشكلت على حواضن المدن، بغداد مثلاً، مدن بائسة لا تختلف في علاقاتها الاجتماعية عن الريف القادم منه القاطن هذا . فكان القاطن في "خلف السدة" مثلاً يعود وبسرعة أي منطلقته بعد الإنتهاء من عمله في بغداد ليعيش حياة عشائرية مناطقية طائفية كما كان قبل المجيء إلى بغداد، وبقي رجل الدين إلى جانب شيخ العشيرة هو المهيمن الأكبر على مصائر القاطنين، رغم إنهم يعيشون في بغداد، فيفقي انتماؤهم الاجتماعي-العشائري كما هو وبقي وعيه فرعياً وليس وطنياً.

ثم جاء عبد الكريم قاسم، رجل وطني يعق حبب الفقراء، ولكن لكون خلفيته عسكرية فاعتقد أن الأمور السياسية ستسير كالأمر العسكري.

كما وأن توزيع الأراضي الصغيرة على الفلاحين أدى إلى خراب القطاع الزراعي وتحول العراق من بلد كان ينتج ويصدر الأغذية إلى بلد مستورد لها قاتسل دولة المواطنة انقلاب 1963 الذي حوّل العراق إلى حمام دم يحكمه من الأصول الريفية المتميزة بالخشونة والجلافة . ليعقبه انقلاب آخر من أحد صانعي انقلاب 1963 وهو عبد السلام عارف، الرجل الضعيف الثقافة العسكري الطائفي . قاد البلاد بفكر قومي تابع لعبد الناصر . ثم يأتي انقلاب آخر يقوده البحث ليفتح الطريق لتصفية لبنات تأسيس دولة العراق حيث حكم صدام حسين بعبداً " حين يقول صدام يقول العراق "

وحول المواطنة إلى رعايا عبر "مكرمة السيد الرئيس" ، وقاد حربين مدمرتين في المنطقة ، وحول الحصار الاقتصادي الجائر إلى حصار على المواطن . وما ان اقتربت ساعة 2003 حتى كانت الدولة القومية التي تربع عليها صدام حسين تفض أنفاسها الأخيرة بعد فشلها الزريع في بناء وطن للمواطنيين لا تحكمه لغة الدم والعنف وتكميم الأفواه .

وقصة قصيرة قبل 2003

يقول القاضى الفرنسي لإبواسي في كتيبه العبودية المختاره ما يلي "حينما يتحول أحد الملوك إلى طاغية فإن كل ما في الملكة من شر ومن خثالة، يجتمعون حوله ويمدونه بالدعم لينالوا نصيبهم من الغنيمة.... إذا ما التقى الأشرار فإنهم لا يؤلفون مجتمعاً بل مؤامرة، وهو لا يتحابون بل يخشى بعضهم بعضاً، وليسوا أصدقاء، بل هم متواطون.... يا الهي كيف يكون المرء منشغلاً ليلاً ونهاراً بارتضاء رجل، ويحذر منه ويخشاه أكثر من أي شيء في الدنيا" . هذه البلاغة والعمق التوصيفي للمجتمع الذي يحكمه الطاغية، وما يحمل أيضاً من تناقضات عنيقة جداً هو توصيف اعنقده دقيق للمجتمع العراقي تحت حكم صدام حسين.

وما بعد 2003

عدا كردستان، ما إن سقط نظام صدام حسين حتى انضخ ان الساحة خالية الا للمسجد والحسينية، وهذا نتاج القمع المستمر للأمن والحزب لكل القوى التي من المؤمل أن تقود

قمة السلطة شعوراً بالقوة، فهم لا يحتاجون إلى الشعب لتكوين الدخل . فالسوق العالمية تفتح لهم بنوكها لإيداع الأموال والصرف منها دون أي دور للقطاعات الاقتصادية . وهذا ما يفسر درجة اهتمام تلك القوى بقطاع النفط وتطويره دون القطاعات الأخرى. فخلال الـ 15 سنة الماضية لم يقدم دراسة ولا دعم لأي قطاع لا من قبل مجلس الوزراء ولا البرلمان .

أما النوع الآخر من الربيع فهو ما يؤشره الاستاذ سيار الجميل بتسميتهم "تناهية المدينة" ، وهم رجال الدين الذين لا يفعلون شيئاً سوى صناعة الكلام والتخوف في نار يوم الأخرة كما يدعون، وإن القرب منهم سيجنبهم تلك النار بشرط "تقديم الأموال" ، ولم يكتف هؤلاء بالخمس والزكاة بل استندوا بنقلهم على ميزانية الدولة والتي خصصت لهم حوالي مليار دولار لكلا المذهبين .

لقد فشلت الدولة القومية فشلاً كاملاً، حتى قبل أن يسقط صدام من قمة السلطة، وفشلت أحزاب الإسلام السياسي في بناء وطن للجميع . وهنا لا أتحدث عن بناء نظام ديموقراطي في العراق بل علماني كمقدمة للنظام الديموقراطي، فلا البناء الاجتماعي-السياسي للعراق قادر الآن من على حمل أعباء النظام الديموقراطي المعقد، لذا توجب التنوير على أهمية العلمانية من أجل بناء المجال اي الوطن الذي تعيش فيه الديموقراطية. فالتجربة في أوروبا الغربية أوضحت أن العلمانية سبقت الديموقراطية المعاصرة، وإن العلمانية عاشت على التحولات الهائلة في الرأسمالية الغربية منذ أكثر من 500 سنة ونيف.

الفوائد المالية لمصارف الحكومة المخالفة للقانون

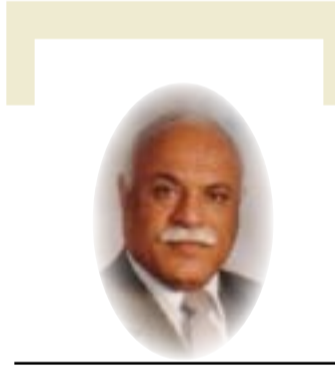
لغرض تسهيل معاملات المواطنين للاقتراض من المصارف الحكومية في العراق ، لجأ العديد من المواطنين إلى تقديم الطلبات للموافقة على اقتراضهم بمبالغ مالية تم تحديد سقفها الأعلى من قبل الإدارة العامة للمصارف وبموافقة ومعرفة وزارة المالية ، على أن يتم التسديد خلال مدد زمنية معينة ، وفق أقساط شهرية يتم استقطاعها من راتب الموظف في التقاعد مضافاً إلى مبلغ الاستقطاع ما يليقحه من فوائد مالية .

وضمن عملية الاقتراض يتم توقيع المواطن على عقد (إذعان) مع إدارة المصرف ، ملزم بموجبه أن يقر بموافقته على مبلغ الاستقطاع وعلى المبلغ الفائدة المخاض على مبلغ القرض ، وعقد الإذعان هو عقد مكتوب سلفاً أعدته إدارة المصرف وأدرجت فيه الشروط التي يتحكم فيها الطرف المانح للمسلفة والقرض المالي ، وأن الطرف الثاني الموظف أو المتقاعد أو المواطن لا يمكن له مناقشة تلك الشروط ولذا فإنه يخضع لإرادة الطرف الأول ويوقع على الاتفاق أو العقد مستسلماً للشروط الواردة فيه حتى وأن كانت تلك الشروط والنسب المحددة فيه مخالفة للقانون العراقي ، مع ان القانون العراقي منح الطرف الذعن حماية قانونية ، فقد نصت الفقرة الثانية من المادة 167 من القانون المدني رقم 40 لسنة 1951 المعدل اذا تم العقد بطريق الإذعان وكان قد تضمن شروطاً تعسفية جاز للمحكمة أن تعدل هذه الشروط أو تعفي الطرف المذعن منها وذلك وفقاً لما تقتضيه العدالة ويقع باطلا كل اتفاق على خلاف ذلك .

وبالإضافة إلى ضمان مبلغ القرض والفائدة الشهرية تعدد بعض المصارف الحكومية إلى اعتماد صيغة الفوائد المتراكمة ، أي أنها تقوم بإضافة مبلغ فائدة على الفوائد اللاحقة .

وعلى سبيل المثال لا الحصر تمت الموافقة من إدارة مصرف الرافدين على إقراض القضاة مبلغ مائة مليون دينار يتم استقطاع المبلغ ضمن فترة عشرة سنوات وتبلغ الفائدة التي يتم استقطاعها خلال فترة العشرة سنوات مبلغ ستين مليون دينار ، أي أن مبلغ المائة مليون دينار تعاد إلى المصرف مائة وستون مليون دينار بواقع فائدة متراكمة 60% من مبلغ القرض ، وبذلك تم تحويل الغاية والهدف من الاقتراض إلى الربح الجشع والمغالي فيه على حساب المواطن .

إن الغاية من تقديم المصارف قروض مالية إلى فئة معينة من المواطنين إنها تقوم



زهير كاظم عبيد

الحكومية والأهلية بالنسب القانونية للفوائد ، فإن بعض المصارف الحكومية الأخرى أوغلت في رفع سعر الفائدة بما يتجاوز النصوص القانونية تحت زعم الربح والكسب على حساب قوت المواطن ، مما يستوجب عليها أن تعيد النظر بحساباتها وأن تضع نصب أعينها بأن الغاية والهدف لا يمكن أن يكون الإثراء والربح على حساب المواطن ، وان الحكومة ليست بحاجة لثل هذا الربح ولا يمكن أن تقبل به .

حيث إن تخفيف عبء المواطن ومساعدته في حل العديد من المشاكل التي يعاني منها ، كمشكلة السكن والإيجار والبطالة ، وعدم تحويل المواطن من مستفيد إلى متضرر بالنتيجة، حيث ان هذه الفوائد المالية ترهق المواطن ، ويتم استلابها من حقوقه ورواتبه المالية أن كان ضمن الخدمة الفعلية أو في حال إحالته على التقاعد ، كما أن تراكم الفوائد واحساب هذه الفوائد المركبة يعد بحكم (الربا) ، وان تم تقنينه وإخاله ضمن نصوص العقود التي تعدها بعض المصارف ، وقد ورد في سورة ال عمران الآية 130 في القرآن الكريم : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) ، كما نهى الإنجيل عن الربا في سفر التثنية (لا تقرض أخاك ربا، ربا فضة، أو ربا طعام، أو ربا شيء ما مما يقرض ربا) .

فإذا كان فرض تلك النسب العالية من الفوائد ضمن شروط صندوق النقد الدولي ، فإن خصوص هذه المصارف الحكومية لهذه الشروط ، واستجابتها لتلك الفوائد يشكل مساهمة أكيدة في إخضاع المواطن للشروط القاسية وبالتالي لإحاق الضرر به ويعالته وبمستقبله ، غير أن هناك من يقول أن تلك المصارف الحكومية استملت قروضاً من البنك المركزي ، ما جعلها توظف تلك المبالغ لحسابها بغية بلوغ أعلى نسب الربح وهي ليست الغاية التي يبغيها البنك ومادامت غاية المواطن أو المتقاعد أو المواطن بشكل عام عدم البنى التحتية في المدن العراقية حددت الفائدة القانونية في المسائل المدنية بمبلغ 4% ، و5% في القضايا التجارية ، أما الفقرة الأولى من المادة 171 فقد نصت على جواز الاتفاق بين الطرفين على سعر آخر للفائدة على أن لا يزيد هذا السعر عن 7% ، فإذا تم الاتفاق على فوائد تزيد على هذا السعر وجب تخفيضها إلى 7% وتعيين مرددافع زائداً على هذا المقدار .

وفي الوقت الذي التزمت بعض المصارف

مؤشرات على تنافس روسي - أميركي على العراق



د. فالخ الجمراني

بغداد بنشاط أسلحة من موسكو ، ولكن بعد الإطاحة بالديكتاتورية، بدأ العراق في الحصول على أسلحة في الولايات المتحدة. في عام 2012 ، وقعت روسيا والعراق على عقد بقيمة 4.2 مليار دولار ، بالإضافة إلى مجمعات بانتسير - S المضادة للطائرات، ونص العقد على تسليم 36 مروحية هجومية إلى العراق، والتي يمكن استخدامها في العمليات ضد المسلحين. في عام 2014 ، وجعلت الصفقة التعديلات، يبدو أكثر بساطة في نوع من طائرات الهليكوبتر ونظم قاذف للهلب.

وقد تطرق الوزير العراقي إلى الموضوعات المتعلقة بالأسلحة خلال اجتماعه مع نائب رئيس الوزراء يوري بوريسوف ، الذي يشرف على هذه القضايا في الحكومة الروسية. ومن المعروف سيعقد في ربيع عام 2019 في بغداد، اجتماع للجنة الروسية العراقية للتعاون التجاري والاقتصادي والعلمي والتقني ، يشارك في رئاسته الحكيم وبوريسوف إن الحفاظ على الاستقرار في العراق أمر مهم بالنسبة لموسكو ، بالنظر إلى قوعه على حدود حليفين مهمين - سوريا وإيران.

وبالنسبة لواشنطن، يبقى العراق الموقع الوحيد في الشرق الأوسط ، بعد أن قرر الرئيس ترامب سحب القوات الأميركية من سوريا. وفي وقت سابق قالت صحيفة نيويورك تايمز نقلاً عن مصادر في البيت الأبيض إن القوات الأميركية ستغادر سوريا خلال أربعة أشهر. وقد حذر رئيس الولايات المتحدة هذه الفترة. ومع ذلك، ليس من الواضح بما إذا كان انسحاب القوات من سوريا سيكون كاملاً. وتناقش واشنطن مسألة استمرار البنتاغون بغرض سيطرته على التنف العسكرية الواقعة على الحدود بين سوريا والأردن ، كما كتبت "فورين بوليسي" . وبحسب هذه المعلومات ، تحتاج واشنطن إلى الاحتفاظ بقوات في التنف لمواجهة التأثير الإيراني الإقليمي، مما يخلق عقبات أمام طهران للتواصل مع حزب الله اللبناني عبر سوريا والعراق.

• اعتمدت المادة على مقالات نشرت في وسائل الإعلام الروسية



البرج العاجي

• فوزي كريم

الموسيقى، طربٌ ومعرفة

حين أزعَم أن الموسيقى مصدر معرفة، أو أنها ذات علاقة بالمعرفة، فالزعم وليد إحساس داخلي أو لا، قبل أن يكون وليد متابعة لعلاقة الموسيقى بالفلسفة في الكتب الغربية، والعربية القديمة، ثمة شيء طربي في "رباعيات" بيتوهوفن الأخيرة، وكون ثمة شيء أبلغ تأثيراً من الطرب، يجذبك إلى التأمل الروحي والعقلي، حتى أن "فيثاغورس" اليوناني، و"إخوان الصفا" العرب رفعوا مصدر تأثيرها إلى "موسيقى الكواكب"، التي لا تلتقطها الأذن.

في القيم الفلسفية المعروفة: الجيد في "علم الأخلاق"، الحقيقي في "علم المنطق"، والجميل في "علم الجمال" ثمة رابط واضح يقول: إن الجميل لا بد أن يكون حقيقياً، والحقيقي لا بد أن يكون جميلاً. وكلاهما لا بد أن يكونا جديدين.

خذ "علم الجمال" منفرداً، لترى الغنى المعرفي حين يحاول الاجتهاد في الشأن الموسيقي. ففيه يتوزع الفلاسفة عبر العصور على اجتهادات متباينة. كثير منهم، من أمثال "أرسطو"، "كانت"، و"هيجل"، يرون الموسيقى لغة العواطف، التي تحاكي، أو تعيد صياغة، أو تعبر عن حالات فيزيائية، وعن تروق وشغف. "شوبنهاور" و"نيتشه" يريان في الموسيقى تعبيراً لا عن المشاعر بل عن "الإرادة". في حين هاجم النمساوي "هاينسك"، في منتصف القرن التاسع عشر، هذه الاجتهادات التي تعنى بالتعبير العاطفي، وأرجع جوهر الموسيقى إلى مجرد صوت وحركة. فلاسفة متأخرون انتزعوا الموسيقى من علم الجمال ليروا فيها نوعاً من المعرفة والفكر.

إلى جانب نظريات المثقفين التي رأت الفن نوعاً من المعرفة هناك اجتهاد فلسفي مؤثر يؤمن أن ثمة إحساساً خاصاً، قوةً جمالية معينة تنتسب إلى العقل، بدل العاطفة الإنسانية المعتادة التي ظلت لفترة طويلة كاستجابة معتمدة للخبرة الجمالية. هذا الموقف الفلسفي لا ينكر أن الفن يرتبط بالعاطفة، ولكنه يتساءل إذا ما كانت هذه العواطف التي يستجيبها من الفن استئثاره خاصة جداً، وعاطفة جمالية محددة جداً بدل أن تكون هي ذاتها المشاعر المعتادة التي نستعيد بها في لحظة صفاء. هو لاء جميعاً، من فلاسفة وموسيقيين ورسامين ونقاد شاءوا أن يستظلوا براءة "الشكل الدال" في ذاته، كانوا يرون بأن الاستئثار العاطفية التي تولدها فنياً الأعمال الفنية إنما تعود إلى إحساس جمالي خاص، وأن المتعة والرضا بهذا الحافز الجمالي إنما هي نوع نادر من الاستئثار، مستقلة تماماً عن العاطفة المألوفة في حياتنا اليومية. إن العاطفة المستثارة بفعل الفن إنما يولدها "الشكل الدال".

واضح أن هذا المصطلح لا ينطوي على وضوح كاف، لأن الشيء إذا ما كان دالاً لابد أنه يدل على شيء ما. فما الذي يدل عليه الشكل الدال، وما الذي تدل عليه الموسيقى الخالصة التي لا تعتمد نصاً مكتوباً كالأغنية والأوبرا؟ الجواب هو: "لا شيء وراء الموسيقى في ذاتها".

تؤكد هذه النظرية بأننا نملك حاسة جمالية، وفاعلية هذه الحاسة هي في تأمل العلاقات الشكلية، وهي منفصلة عن الحياة الغريزية (عواطف الحياة العادية) التي نعرفها. "العاطفة الجمالية" ليست عاطفة أساسية ولا أشباه ولا أشخاص ولا أحداث، ولكنها عواطف "علاقات"، علاقات شكلية شأنها شأن العلاقات بين النوات التي تؤلف الحسن. التنظيم الشكلي هو جوهر الفن؛ والتعرف على الشكل لذاته يولد العاطفة الجمالية، ولكن بقدر ما تتعدد الفنون تتطلب مضامين لتتجسد في تلك التنظيمات الشكلية، إلى جانب عناصر أخرى من الميزات الحسية كاللون واللحن والنغمة، إلى جانب ما تدفقه الحياة الحقيقية، والأفكار الأدبية، وهي تقدم عواطف إضافية بفعل التواصل والذاكرة والميل الملح للعقل في التعامل مع الصور كرموز. الفنون المختلفة تعاني من هذا الشيء بدرجات مختلفة. الرياضيات لألسف ليست فناً، ولكنها لو كانت لأصبحت فناً متوقفاً إذ لا موضوع فني لا يشتربه الشكل. إنها تأمل العلاقات المجردة عن أي شيء ذي صلة خارجها. موسيقى الآلات خالصة لأن الصوت يملك توكيماً فيزيائياً بالغ الرقة؛ فإذا ما بقيت مجردة عن أي تأثير أدبي فهي أفضل الفنون.

هذا ما تتجهت به الفلسفة من غنى معرفي بشأن الجمال الموسيقي، فكيف إذا ما واصلت مع "علم الأخلاق" و"علم المنطق"؟



خذ "علم الجمال" منفرداً، لترى الفتى المعرفي حين يحاول الاجتهاد في الشأن الموسيقي. ففيه يتوزع الفلاسفة عبر العصور على اجتهادات متباينة. كثير منهم، من أمثال "أرسطو"، "كانت"، و"هيجل"، يرون الموسيقى لغة العواطف، التي تحاكي، أو تعيد صياغة، أو تعبر عن حالات فيزيائية، وعن تروق وشغف.

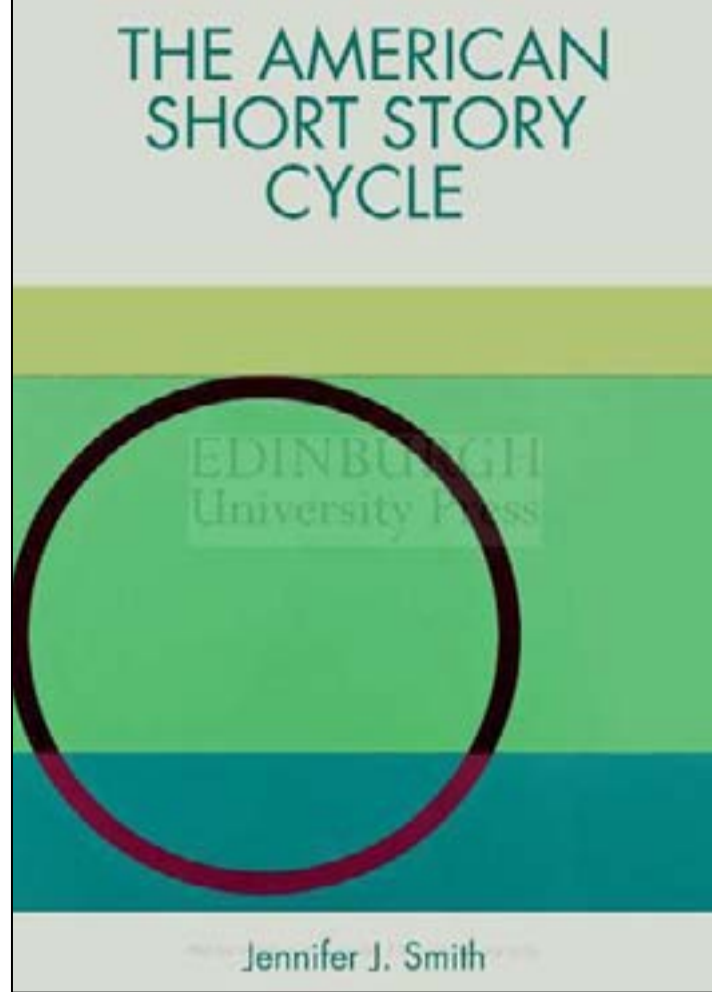
الأدبية، فإن السارد العراقي كان حذراً كل الحذر من الانزلاق في اللاموضوعية، متحاشياً السببر في منغرجات جهلها. وحري بالنقاد العراقي أن يكون كذلك أيضاً فلا يدعي سبق لنفسه، مع أن غيره سابق عليه في تناول (المتواليات السردية) والأستاذ جاسم عاصي هو أول من نشر في بداية التسعينيات من القرن الماضي تنظيراً لمفهوم صاغه من وحي المتواليات العديدة أو الحسابية وسماه (المتواليات السردية)، وقد أتبع هذا التنظير بعد سنوات بتطبيق إجرائي للمفهوم تمثل في كتابته لقصتين على سبيل المتواليات السردية هما (الشروع والبقظة) وقد ذُيل القصة الأخيرة بهامش هو بمثابة زيادة تنظيرية وسبق نقدي، إذ قال: (هذه القصة الثانية من متواليات قصصية بعنوان مستعمرة المياه نشرت الأولى بعنوان الشروع في مجلة الأعلام العدد السابع في 1996 حيث تشكل كل قصة وحدة مستقلة، لكنها ذات صلة بالمعنى المركزي للمتواليات سابقاً بذلك المصريين، عارفاً أنها تقانة وليست اجناسية.

وقد عمد بعض القصاصين - تديلاً لصعوبات النشر في الدوريات - إلى تقسيم رواياتهم إلى أجزاء، واضعين لكل جزء عنواناً ناشرين الأجزاء في شكل نصوص في مجالات أدبية متنوعة، بيد أن ذلك التقسيم لم يحل دون أن تكون اجناسية تلك المنشورات (رواية) كما في رواية (حكايات دومة الجندل) للروائي جهاد مجيد والصادرة عام 2001 بطبعة محدودة، ثم نشرتها دار الشؤون الثقافية العامة عام 2004، ونجد في هذه الطبعة إشارات صدر بها الكاتب روايته تؤكد ما كنا قد قدمناه.

والروائي جهاد مجيد جرب إجرائياً كتابة المتواليات السردية عام 1988 في ثلاثيته الذكرى المئوية وذكرى القرون وخطاب القرون) التي أشار في العام نفسه إلى أنها قصص مترابطة مع بعضها بعضاً بمشتركة عدة لكن كل واحدة منها تمتلك الاستقلالية عن سابقتها ولاحققتها، لتكون كل واحدة قصة قصيرة قائمة بنفسها، والأمر نفسه يُقال مع (بصريانا) للقصص الأستاذ محمد خضير، فهي تمتلك هذه الصفات الفنية حيث تلتقي نصوصها في مكان واحد هو البؤرة في سردها؛ مدينة متخيلة أو راسمة إلى مدينة واقعية هي البصرة، ومن الممكن ذكر أمثلة أخرى.

وهذا كله يدل على أن للسارد العراقي فهماً واعياً بأن المتواليات - والتسمية لأستاذ جاسم عاصي - ضربٌ من التجريب التقاني. وإذا أضفنا إلى ما تقدم تجريب الروائيين العرب الكتابة السردية في شكل ثلاثيات ورباعيات وروايات، ورباعية فتحى غانم ورباعية محمد ديب وثلاثية رضوى عاشور وغيرها، فهل سنقول أن هذا جنس جديد هو (المتواليات الروائية)؟

وقد نرأس الدكتور علي إبراهيم عينة من المتواليات السردية العراقية، شبيهة بعينات الدكتور العذاري، ثم أصدرها بعد ذلك في كتاب، وأطلق عليها (قصص الرواية) وقرّر هو الآخر أنها جنس أدبي جديد.



على حقيقتها، والمتواليات ليست منهجية سيميائية؛ بل هي اشتغال نصي لا علاقة له من قريب ولا بعيد بسيمياء روبرت شولز الذي ما عرّج على نصية تورودوروف؛ إلا ليثبت نجاعة منهجه السيميائي في الغور في المجازات والمستويات البلاغية بحثاً عن رموز الأفعال والصفات ووظائفية الشفرات الثقافية والإيحائية والتأويلية والرمزية. وهذه النصية المعرّج عليها (على قلتها) هي التي استوقفتنا فدعنا بزمع المقالة التي حتى لو سايرناها جلاً فبنيغي عليها أن نلتفت في مدار البحث التخصصي في النظرية الإجناسية ثم لها أن تحدد ما شاعت اللبس معه. ناهيك عن كون مفردة (المتواليات) في اللغة الإنجليزية واحدة، سواء أضيفت إليها صفة السردية أو أضيفت إليها القصصية لأنها تبقى narrative sequence. ويفترق هذا التركيب المتشكل من الموصوف وصفته عن تراكيب آخر قريبة أو مرادفة لكنها لا تعمل عمله من قبيل successive anecdotal stories أو stories sequence، والأمر نفسه يقال حين نستعمل التركيب الإسناسية (متواليات القصة القصيرة) Short story sequence أو (القصة القصيرة الحلقة short story episode) التي هي غير تركيبية (دورة القصة القصيرة) short story cycle أو القصص المجموعة أو Stories Collection أو القصص Collection أو Narrative groups أو تشكيلات القصة Story Formations أو تشكيلات سردية Narrative Formations..

الإشارة الخامسة إن الخلط في التقانات والمناهج أمرٌ يضرب رؤية الصورة (إسناس)..

الإشارة إلى مقالات كنت قد ناقشت فيها كتاباً على رداية بأمر المتواليات، وفي مقدمتهم الأستاذ جاسم عاصي الذي كان من السباقين في طرح المصطلح منذ عام 1996. وكذلك ليس من الموضوعية الزعم أني اختلطت على أمر المتواليات القصصية ولا وجود للاختلاط والالتباس إذ ليس هناك شيان ليحصل اللبس بينهما؛ بل الأمر واحد بوصف المتواليات تقانة وليست جنسا له كيان محدد؛ إلا بزمع المقالة التي حتى لو سايرناها جلاً فبنيغي عليها أن نلتفت في مدار البحث التخصصي في النظرية الإجناسية ثم لها أن تحدد ما شاعت اللبس معه. ناهيك عن كون مفردة (المتواليات) في اللغة الإنجليزية واحدة، سواء أضيفت إليها صفة السردية أو أضيفت إليها القصصية لأنها تبقى narrative sequence. ويفترق هذا التركيب المتشكل من الموصوف وصفته عن تراكيب آخر قريبة أو مرادفة لكنها لا تعمل عمله من قبيل successive anecdotal stories أو stories sequence، والأمر نفسه يقال حين نستعمل التركيب الإسناسية (متواليات القصة القصيرة) Short story sequence أو (القصة القصيرة الحلقة short story episode) التي هي غير تركيبية (دورة القصة القصيرة) short story cycle أو القصص المجموعة أو Stories Collection أو القصص Collection أو Narrative groups أو تشكيلات القصة Story Formations أو تشكيلات سردية Narrative Formations..

فائيق مصـطـرفـى مقـالـياً

أ.د. دلسوز البرزنجي ✕

نوقشت يوم 2018/12/5، في كلية التربية/ جامعة كركوك، رسالة ماجستير بعنوان (المقالة عند فائق مصطفي إبداعاً ونقداً) للباحث محمد عبدالله حسن الحمداني. قامت الرسالة على دراسة جهود الدكتور فائق مصطفي في المقالة وهي جهود يتمثل فيها مشروع الثقافي القائم على العناية ب(فن المقالة) واستثماره في المبادئ التربوية والثقافية على نحو عام. جاء في مقدمة كتابه (المقالة الأدبية والاستئثار) ((لقد عملت منذ عقد الثمانينيات من القرن المنصرم على استثمار المقالة في تحقيق الوظيفة الخلقية للجماعة، إلى جانب الوظيفة العلمية، في جامعاتنا العراقية، ورفعت شعار (اقرأ كل يوم مقالة تنتقف) وقد أتى ذلك أكله في أوساط الطلبة الجامعيين، كما يشهد بذلك طلبتنا الذين صاروا اليوم تدريسيين في جامعاتنا. ولا يقتصر دور المقالة على أداء الوظيفة التربوية فحسب، بل يتعداه إلى تحقيق وظيفة أخرى تتعلق بتعليم وتعلم اللغة العربية، إذ أن نصوص المقالة - وأسما عند كبار كتابها- خير واسطة لتحقيق هذا الهدف، وذلك لصغر مساحة المقالة، وسهولة لغتها، وتجسيدها مشكلات

وقضايا المجتمع والوجود الكبرى التي تمهك كل إنسان)).

وقد أنتج مشروع هذه عدداً كبيراً من المقالات المتنوعة التي نشرت في صحفنا المحلية منذ مطلع الثمانينيات من القرن الماضي، وثلاثة كتب هي: ((دفاع عن المقالة الأدبية)) و((المقالة الأدبية والاستئثار)) و((جمال المرأة)). وهذه العناية بالمقالة جعلته يتفبع عن آثار المقالة في راتنا القديم حتى وجد أن ابن الجوزي (1126-1200م) هو أول من كتب المقالة وسبق الكاتب الفرنسي مونتاني (1533-1592م) في كتابتها. ولهذا أطلق عليه طلابه لقب (عاشق المقالة). قامت المقالة على تهديد تناول مفهوم المقالة وجذورها في الأدب العربي، وسيرة الكاتب. وثلاثة فصول: الفصل الأول: إتجاهات المقالة في ثلاثة مباحث: الأول: المقالة الإجناسية. والمبحث الثاني: المقالة السياسية، والمبحث الثالث: المقالة الأدبية. والفصل الثاني: شعرية المقالة إبداعاً، في ثلاثة مباحث: الأول: اللغة الشعرية. والثاني: الصورة الشعرية. والثالث: الإيقاع الموسيقي. والفصل الثالث: المقالة نقداً، في ثلاثة مباحث: الأول: النقد التقدي. والثاني: منهج القراءة النقدية. والثالث: الحكم النقدي. جاء في المقدمة عن سبب إختياره هذا الموضوع ((وقد حددنا للمقالة نموذجاً يمثلها الناقد

والكاتب الأكاديمي فائق مصطفي أحمد الذي عني بها عناية كبيرة على المستويين الإبداعي والنقدي، إذ قدّم من خلالها أفكاراً تنويرية ومعالجة لبعض الآفات التي يعانيها مجتمعنا، ويدعو إلى الإصلاح أملاً بالرفي ليلاده. فمصاغها بلغة أدبية قريبة من الطبقة العامة، كل ذلك دفعنا ليكون محور دراستنا)).

في الفصل الأول: إتجاهات المقالة، حلّل الباحث بعض المقالات الإجناسية والسياسية والأدبية للدكتور فائق مصطفي، ففي مبحث (المقالة الإجناسية) اختار مقالات عديدة منها مقالة (قراءة في قصة بيتنا الذي في بغداد) حيث يقول إنها ((من أكثر المقالات التي تبين دقة الالتفاتات والنكاه الذي استخدمه الكاتب في المقالة. وقد يتبين ذلك منذ البداية من خلال العنوان الذي يدل على وجود العديد من القضايا الإجناسية، وجدد مكان البيت ببغداد إشارة لطيفة منه ليدل على أن هذه القضايا توجد في عموم بلدنا، لأن بغداد كالقلب النابض إذا ما أصابه داء فإنه سيلقي ظلاله تلك على سائر الجسد، لذا فإن سبب هذه القضايا يكمن في بغداد. يقول في بداية المقال: بلُحظ في كل زمان ومكان أن الوطن عندما يعيش ظروفاً مرّةً ويواجه تحديات صعبة، تلجأ بعض النفوس إلى الهجرة إلى بقاع أخرى من العالم بحثاً عن



السعادة والرفاه. إن هذه النفوس لأنها تختار أسهل الطرق تتوجه إلى الحل الفردي للخلاص من الأزمة التي تلم بالوطن بدلاً من اختيار الحل الجماعي)) (الرسالة/24).

وفي الفصل الثاني (شعرية المقال إبداعاً) عالج الباحث الخصائص الأدبية لهذه المقالات في ثلاثة مباحث هي: اللغة الشعرية، والصورة الشعرية، والإيقاع الموسيقي، فمثلاً يشير الباحث إلى الإيقاع في بعض المقالات، مثل مقالة (المرأة عنوان الحضارة وأسائها) حيث

إلى ما هو عتمة وتدهور...)) (الرسالة/77-78).

أما في الفصل الثالث (المقالة نقداً) فالباحث شخص معام منيح فائق مصطفي في نقد المقالة، قائلاً ((إن منهجه النقدي في التحليل غالباً ما تجده يعتمد الجانب السياقي بشكل رئيس والنصي بدرجة أقل، إذ يسعى أن يكون الأدب عامة والمقالة خاصة عاملاً مهماً في نهضة المجتمع وتطوره، وكذلك يركّز على لغة المقال وإيقاعها الموسيقي)) (الرسالة/122).

تكونت لجنة المناقشة من الدكتور غنام محمد خضر وعبدالرحمن محمد محمود وسلوى جرجيس.

إن هذه الرسالة ترى الحياة في هذه الأيام التي تشهد بعض الإهمام والعناية بجنس المقالة، هذا الجنس الأدبي الذي كتب الكثير عن تهيمشه وإهماله على نقيض العناية التي تلقاها أجناس أخرى مثل الشعر والرواية والمسرحية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية.

إن العناية التي صارت المقالة تلقاها، تتمثل في كتابات الدكتورة سعيد عدنان وفائق مصطفي وفاضل التميمي وقيس كامل الجنابي الذي صدر له كتاب (المقالة الأدبية في العراق) وغيرهم.

✕أستاذة البلاغة/جامعة السليمانية

لماذا خاشقجي وليس مشذوب؟

عشنا الأشهر الأخيرة من عام ٢٠١٨ مع المعركة التي دارت رحاها في العراق، بعد مقتل الصحفي السعودي جمال خاشقجي، حيث انقسمت القوى السياسية، محور يطالب بالقصاص من السعودية وينوح على حرية التعبير، وجماعة تشتمت بالقتيل، وقنوات فضائية طالبت بتحرير الشعب السعودي، وقبل أن يعتقد البعض أنني أسخر من عملية قتل خاشقجي، أقول في هذه الزاوية كنت وما زالت متعاطفاً ومتضامناً مع كل إنسان يتعرض للظلم والقتل والتغييب سواء جمال خاشقجي أو غيره، ولكننا بإسادة ياكرا م نواجه اليوم بعد مقتل أديب وأكاديمي عراقي بأهمية ومكانة الراحل علاء مشذوب حالة من الصمت ليست سياسية وإنما حكومية بامتياز، باستثناء بيان جحول من وزير الثقافة نعى الأديب الراحل، وكان أصحاب البيان يعتقدون أن مشذوب مات بسبب نوبة ارتفاع في السكر أو بحادث سيارة، أما حماني الدستور رئيس الجمهورية فقد كان منشغل البال والأحوال بالحوار مع زعماء حركة إرادة في نشر الأزدهار وبتوازن بين العراقيين، فيما لايزال رئيس الوزراء يعتقد أن مشكلة العراقيين في الحواجز الكونكريتية، وبالتالي لا يمكن أن أعتب على السيد رئيس البرلمان محمد الحلبوسي فهو يؤدي مهمة جليلة في إنقاذ رئاسة وزراء بريطانيا التي تواجدها سحب الثقة، وما تبقى له من الوقت يقضيه ليلاً في "نهاراً" تأتماً كما أخبر مؤتمراً جدام.

تعودنا منذ سنوات على إدمان مشاهد القتل، لم تعد أرقام الضحايا مهمة ولا حجم الخراب في كل يوم مع خبر جديد، لكننا ننظر متى تطل علينا عالية نصيف لتخبرنا أنها أيضاً حقوقية ونفهم في القانون، ولهذا لا بد من استنساخها عملاً بالمثل الشهير "أخذ الشور من...". لقد تعودنا، للأسف أن مشهدهم مقتل مواطن عراقي ليس مهماً جداً، فهذا أمر عادي يحصل كل يوم ولا يستحق بياناً من أعلى السلطات، ولا مؤتمراً برلمانياً، ولا خبر في الصفحات الأولى، ولا برقية تعزية، ولم نجد كلمة مؤاساة من رافع شعار "ولي الدم" أو استنكاراً من مجلس النواب، نحن شعب لا يحب برقيات التعزية، لاحظوا أن الذين تابكوا على جمال خاشقجي، لا يعينهم مقتل كاتب عراقي، فهم مشغولون بتتبع أخبار محمد بن سلمان، مثلما البعض لإيثار قبل أن يعرف هل سيحدث انقلاب في إيران، أما أن يُقتل ناشط وأديب عراقي، فالأمر مجرد حادثة بسيطة، يمكن معالجته بعد أن استعان رئيس الجمهورية بخبرة حسن السنيد الأمنية.

تاريخ مغلوق. أنا حزين جداً لرحيل صيقي الروائي والقصص والمسرحي والأكاديمي علاء مشذوب. وبالاستقبال وإهداء كتبه لنا، وغالباً ما كنت أجده في سوق السراي لشبتي كتبا حديثة تتعرض لقضايا الثقافة العراقية، عادة ما كان هادئاً جداً ومن المحبين لتراث كربلاء ويحاول أن يدون ذكراً كربلاء التي اعتادت بالخلق الكريم والمرجعيات الرشيدة والعقول المعاصرة والمتفككة التي تريد التعبير نحو الأحسن، ولكن لم يجد فيه سوى هذا الإنسان الجميل طيب الأخلاق المخلص لفكره وتخصصه وأدبه ولديه مشاريع عديدة كان يخطط لها وهو رمز رموز الثقافة، إنها حسرة فائقة لمثل هذا الإنسان، كان مقتله صدمة لكل مثقف.

وأتمنى أن لا يتكرر هذا الأمر مرة أخرى. **المخرج والأكاديمي المسرحي د. عقيل مهدي يوسف** حين كنت رئيس الأكاديمية دخل علي وهو بروم إكمال دراسة قسم السمعية والمرئية وكان مقال الأدب والأخلاق والطبية وكان الإساتذة يشيدون لأن من قتل هو رجل يتعامل بالفكر والادب والفن والجماليات، وحينما يتم اغتيال هكذا إنسان يتعامل مع الجماليات معناها أننا وصلنا إلى

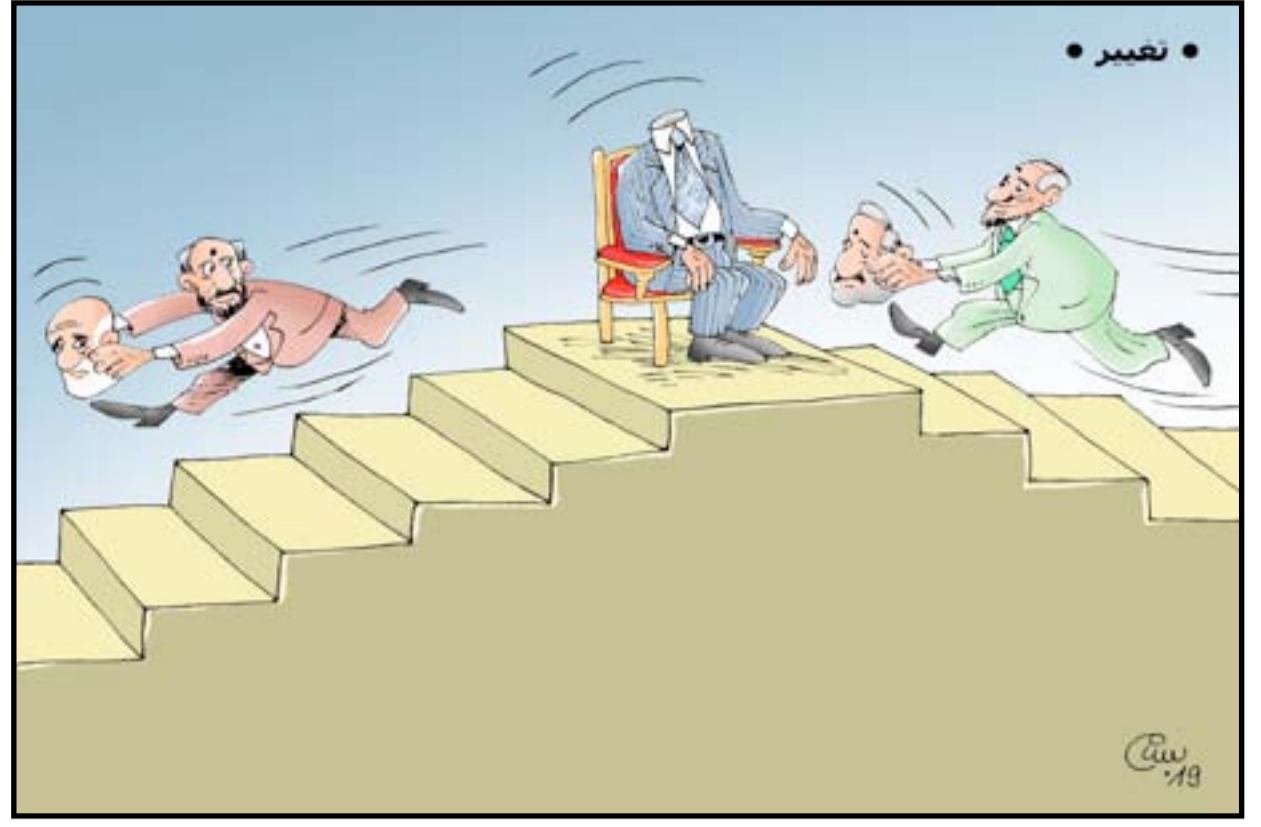
بداية أعزّي نوي الشهيد الأديب الذي التحق بقافلة من الشهداء أمثال الراحل كامل شياع، والمتفككين الآخرين الذين نالهم أيدي الغدر والقتل، وهو في قمة عطائه قبل أيام كان يخبرنا بأن لديه أعمال مخطوطة يحاول أن يطبعها، إنه في قمة ثقافته العظيمة، ولا يتوقف عن الكتابة أبداً حتى النفس الأخير، وهو يعد الأجرأ من بين الأديب فهو يقول الحقيقة التي يتأخر الكثيرون عن قولها، وأجد أن ما حصل لمشذوب هو جريمة سياسية مع سبق الإصرار. القتل أحرار اليوم ويقتلون الكلمة الحرة، هذه جريمة تعيد نفسها مع التاريخ العراقي المعاصر كما قتل الراحل كامل شياع ها هو الباحث الأكاديمي والدكتور علاء مشذوب الذي بحث عن تاريخ كربلاء ينال ١٣ رصاصة ممن يقصدون الجهل وهذه الصدمة أصابت كل الأديب العراقيين يوم أمس.



اقرأ

فقهاء الظلام

صدر حديثاً عن دار المدى رواية سليم بركات "فقهاء الظلام" وفيه يتناول علاقة الإنسان بالتاريخ من خلال تاريخ البلاد، تاريخ الأسرة المتسلسلة التي حلت محل العشيبة والقوم، تاريخ الخرافة الشعبية التي استباححت الماضي حتى انقلب أساسها الأسطوري إلى منغذ تخيلي لمغالبة ذلك الماضي. المأ "بيناف" ينخرط في موقف عبثي يضم الطرافة والعجب إلى المحنة والمأزق؛ وليده "بيكاس" يتخطى الحاجز الزمني للعصر البشري، فهو يبلغ الثلاثين بعد سبع ساعات من ولادته، ويبلغ الأربعين عصراً، والخمسين مساءً؛ وهو ينطق فور ولادته، ويخاطب والده هكذا: "إنها محنة سنتسيانها حين تنقضي، أما فلن أجد الوقت لأنساها".



استعادة جريمة اغتيال كامل شياع بمقتل الدكتور علاء مشذوب

مثقفون يستنكرون إسكات الصوت الحر في العراق

بالاستقبال وإهداء كتبه لنا، وغالباً ما كنت أجده في سوق السراي لشبتي كتبا حديثة تتعرض لقضايا الثقافة العراقية، عادة ما كان هادئاً جداً ومن المحبين لتراث كربلاء ويحاول أن يدون ذكراً كربلاء التي اعتادت بالخلق الكريم والمرجعيات الرشيدة والعقول المعاصرة والمتفككة التي تريد التعبير نحو الأحسن، ولكن لم يجد فيه سوى هذا الإنسان الجميل طيب الأخلاق المخلص لفكره وتخصصه وأدبه ولديه مشاريع عديدة كان يخطط لها وهو رمز رموز الثقافة، إنها حسرة فائقة لمثل هذا الإنسان، كان مقتله صدمة لكل مثقف.

وأتمنى أن لا يتكرر هذا الأمر مرة أخرى. **الكاتب محمد علوان جبير** اغتيال الدكتور علاء المشذوب جريمة كبيرة وجريمة رأي عام وجريمة فكر، أيًا كان الاختلاف سواء بالرأي أو بالكلية لا يمكن أن يعامل الاختلاف بالقتل، هذه جريمة بحق الفكر والإنسانية، إنها جريمة وطنية والطبية وكان الإساتذة يشيدون لأن من قتل هو رجل يتعامل بالفكر والادب والفن والجماليات، وحينما يتم اغتيال هكذا إنسان يتعامل مع الجماليات معناها أننا وصلنا إلى



بداية أعزّي نوي الشهيد الأديب الذي التحق بقافلة من الشهداء أمثال الراحل كامل شياع، والمتفككين الآخرين الذين نالهم أيدي الغدر والقتل، وهو في قمة عطائه قبل أيام كان يخبرنا بأن لديه أعمال مخطوطة يحاول أن يطبعها، إنه في قمة ثقافته العظيمة، ولا يتوقف عن الكتابة أبداً حتى النفس الأخير، وهو يعد الأجرأ من بين الأديب فهو يقول الحقيقة التي يتأخر الكثيرون عن قولها، وأجد أن ما حصل لمشذوب هو جريمة سياسية مع سبق الإصرار. القتل أحرار اليوم ويقتلون الكلمة الحرة، هذه جريمة تعيد نفسها مع التاريخ العراقي المعاصر كما قتل الراحل كامل شياع ها هو الباحث الأكاديمي والدكتور علاء مشذوب الذي بحث عن تاريخ كربلاء ينال ١٣ رصاصة ممن يقصدون الجهل وهذه الصدمة أصابت كل الأديب العراقيين يوم أمس.

وأتمنى أن لا يتكرر هذا الأمر مرة أخرى. **الكاتب محمد علوان جبير** اغتيال الدكتور علاء المشذوب جريمة كبيرة وجريمة رأي عام وجريمة فكر، أيًا كان الاختلاف سواء بالرأي أو بالكلية لا يمكن أن يعامل الاختلاف بالقتل، هذه جريمة بحق الفكر والإنسانية، إنها جريمة وطنية والطبية وكان الإساتذة يشيدون لأن من قتل هو رجل يتعامل بالفكر والادب والفن والجماليات، وحينما يتم اغتيال هكذا إنسان يتعامل مع الجماليات معناها أننا وصلنا إلى

وأتمنى أن لا يتكرر هذا الأمر مرة أخرى. **الكاتب محمد علوان جبير** اغتيال الدكتور علاء المشذوب جريمة كبيرة وجريمة رأي عام وجريمة فكر، أيًا كان الاختلاف سواء بالرأي أو بالكلية لا يمكن أن يعامل الاختلاف بالقتل، هذه جريمة بحق الفكر والإنسانية، إنها جريمة وطنية والطبية وكان الإساتذة يشيدون لأن من قتل هو رجل يتعامل بالفكر والادب والفن والجماليات، وحينما يتم اغتيال هكذا إنسان يتعامل مع الجماليات معناها أننا وصلنا إلى

كامل شياع وقاسم عبد الامير عام، والأن أعيش أسوأ لحظاتي وأنا أعيش اغتيال أحد أهم العقول البارزة هذا العقل المدني الذي كتب بجرأة عن الجسد الخاص بكائن ولكنه للأسف لا يدري إنسا سنرى جسده مجاوراً دراجته الهوائية ملطخاً بالدم، ما حصل للدكتور علاء مشذوب محكية سنظل مستمرة وهي من حصص العقول المدنية اللبرالية النيرة التي سنظل مصطفة مع الافراد والجماعات العراقية

كامل شياع وقاسم عبد الامير عام، والأن أعيش أسوأ لحظاتي وأنا أعيش اغتيال أحد أهم العقول البارزة هذا العقل المدني الذي كتب بجرأة عن الجسد الخاص بكائن ولكنه للأسف لا يدري إنسا سنرى جسده مجاوراً دراجته الهوائية ملطخاً بالدم، ما حصل للدكتور علاء مشذوب محكية سنظل مستمرة وهي من حصص العقول المدنية اللبرالية النيرة التي سنظل مصطفة مع الافراد والجماعات العراقية

كامل شياع وقاسم عبد الامير عام، والأن أعيش أسوأ لحظاتي وأنا أعيش اغتيال أحد أهم العقول البارزة هذا العقل المدني الذي كتب بجرأة عن الجسد الخاص بكائن ولكنه للأسف لا يدري إنسا سنرى جسده مجاوراً دراجته الهوائية ملطخاً بالدم، ما حصل للدكتور علاء مشذوب محكية سنظل مستمرة وهي من حصص العقول المدنية اللبرالية النيرة التي سنظل مصطفة مع الافراد والجماعات العراقية



زينب المشاط يبدو إننا لم ننفد وطننا فحسب، شوارعنا التي خربت، بناياتنا التي تهالكات دون وجود من يعيد ترميمها، كل شيء فيه أصبح معرضاً للسقوط والدمار، ولم ننفد حقنا للعيش فحسب، فأمبريات التيار الكهربائي محسوبة علينا، وفقات الخبز التي نلتهمها صارت محسوبة علينا، إننا فقدنا حقنا بإصدار الصوت، فكممت أفواهنا رغمًا عننا، وحين نحاول أن نجعل أصواتنا كلمات مخطوطة على الورق أو على صفحات التواصل الاجتماعي سنجد الرصاصات الـ١٣ تخرج جسدنا، كما هو الحال مع رحيل الكاتب الجدلي والشاخص علاء مشذوب.. الجميع يتساءل ماذا فعل هذا الرجل ليستحق الموت؟ يُعقل أن السباب والشتمية تقود بنا إلى ذلك؛ يُعقل إن نقدنا أحداً بتصرف سيكون الموت هو عقابنا؟ نعم للأسف هكذا وبسهولة كبيرة الموت حليفنا طالما فُتحت أفواهنا بكلمة ما، من الذي سيستنكر قتل مشذوب، أم إن من يستنكر قتله سيكون معرضاً هو الآخر للموت؟ رئيس الاتحاد العام للأديباء

نجمات هوليوود يتجهن للدراما..

لم تعد نجمات هوليوود قادرات على البعد عن التلفزيون، فأخذ أغلبهن القطار السريع لمزيد من الشعبية والشهرة واتجهن للدراما؛ بفضل شعبية التلفزيون الكبيرة والمتزايدة في السنوات الأخيرة جعلت أكثر من ممثلة أمريكية تفكر في تغيير جلدتها، وتوجهن إلى التلفزيون لأول مرة وتهجر السينما التي كانت السبب في شهرتها؛ فبفضل تحقيق الأعمال الدرامية نسب مشاهدات كبيرة على شبكات البث الإلكترونية مثل نتفليكس، لم تعد نجمات هوليوود قادرات على البعد عن التلفزيون، فأخذ أغلبهن قراراً بالتوجه للدراما؛ ومنهن من قامت بالفعل بأول أنوارها التلفزيونية مثل جوليا روبرتس، وحققت نجاحاً كبيراً، ومنهن من تعودن للتلفزيون بعد غياب مثل كيت وينسلت، وأخريات نستعرضهن

القائمين على عالم المتحف في العالم، وقد تزايدت جهود التفاوض مؤخرًا من أجل تهدئة الجدل الذي نجم عن عضو حزب الرابطة ونائب وزير الثقافة الإيطالي لوشيا بورغونزوني عندما اقترحت أن تلغي حكومتها "إعارة" بعض اللوحات الرئيسية لدا فنشي وسحبها بعد أن كانت المتاحف الإيطالية وفقت على ذلك قبل عامين، متهمه فرنسا بمحاولة الهيمنة على احتفالات ليوناردو وتهييش إيطاليا في حدث ثقافي كبير. وتلوضح قائلة: "ليوناردو إيطالي وكل ما هنالك أنه مات في فرنسا فقط". ومن المقرر أن يتم افتتاح عرض متحف اللوفر في أثنشرين الأول بحيث لا يلقى على الاحتفالات الإيطالية بهذه المناسبة في أيار المقبل.

بمناسبة الذكرى الـ٥٠٠ لوفاته، يبدو أن الاحتفالية التي يعدها متحف اللوفر الفرنسي بشأن الفنان الإيطالي، ليوناردو دافنشي، قد تنتهي بخسائر فادحة. فليوناردو دافنشي كان رائداً في عصر النهضة، وكان رساماً وعالمًا ومهندساً ومخترعاً، وحظي بالإشادة كأحد أعظم الفنانين الذين عاشوا على الإطلاق. ولكن في الوقت الذي تستعد فيه أوروبا لعرض فني يستمر عاما كاملاً بمناسبة مرور ٥ قرون على رحيله، دخلت إيطاليا وفرنسا في خلاف دبلوماسي بشأن دافنشي، مما يهدد المعرض الضخم في متحف اللوفر في العاصمة الفرنسية باريس.

غير أن جر دافنشي في هذه الأيام إلى خلاف سياسي طويل الأمد بين حزب الرابطة الليميني المتطرف في إيطاليا وفرنسا في خلاف ورئيس حزب الوسط في فرنسا إيمانويل ماكرون، بسبب في إثارة أحزان المؤرخين وقلق

نجمات هوليوود يتجهن للدراما..

لم تعد نجمات هوليوود قادرات على البعد عن التلفزيون، فأخذ أغلبهن القطار السريع لمزيد من الشعبية والشهرة واتجهن للدراما؛ بفضل شعبية التلفزيون الكبيرة والمتزايدة في السنوات الأخيرة جعلت أكثر من ممثلة أمريكية تفكر في تغيير جلدتها، وتوجهن إلى التلفزيون لأول مرة وتهجر السينما التي كانت السبب في شهرتها؛ فبفضل تحقيق الأعمال الدرامية نسب مشاهدات كبيرة على شبكات البث الإلكترونية مثل نتفليكس، لم تعد نجمات هوليوود قادرات على البعد عن التلفزيون، فأخذ أغلبهن قراراً بالتوجه للدراما؛ ومنهن من قامت بالفعل بأول أنوارها التلفزيونية مثل جوليا روبرتس، وحققت نجاحاً كبيراً، ومنهن من تعودن للتلفزيون بعد غياب مثل كيت وينسلت، وأخريات نستعرضهن

نجمات هوليوود يتجهن للدراما..

لم تعد نجمات هوليوود قادرات على البعد عن التلفزيون، فأخذ أغلبهن القطار السريع لمزيد من الشعبية والشهرة واتجهن للدراما؛ بفضل شعبية التلفزيون الكبيرة والمتزايدة في السنوات الأخيرة جعلت أكثر من ممثلة أمريكية تفكر في تغيير جلدتها، وتوجهن إلى التلفزيون لأول مرة وتهجر السينما التي كانت السبب في شهرتها؛ فبفضل تحقيق الأعمال الدرامية نسب مشاهدات كبيرة على شبكات البث الإلكترونية مثل نتفليكس، لم تعد نجمات هوليوود قادرات على البعد عن التلفزيون، فأخذ أغلبهن قراراً بالتوجه للدراما؛ ومنهن من قامت بالفعل بأول أنوارها التلفزيونية مثل جوليا روبرتس، وحققت نجاحاً كبيراً، ومنهن من تعودن للتلفزيون بعد غياب مثل كيت وينسلت، وأخريات نستعرضهن

نجمات هوليوود يتجهن للدراما..

لم تعد نجمات هوليوود قادرات على البعد عن التلفزيون، فأخذ أغلبهن القطار السريع لمزيد من الشعبية والشهرة واتجهن للدراما؛ بفضل شعبية التلفزيون الكبيرة والمتزايدة في السنوات الأخيرة جعلت أكثر من ممثلة أمريكية تفكر في تغيير جلدتها، وتوجهن إلى التلفزيون لأول مرة وتهجر السينما التي كانت السبب في شهرتها؛ فبفضل تحقيق الأعمال الدرامية نسب مشاهدات كبيرة على شبكات البث الإلكترونية مثل نتفليكس، لم تعد نجمات هوليوود قادرات على البعد عن التلفزيون، فأخذ أغلبهن قراراً بالتوجه للدراما؛ ومنهن من قامت بالفعل بأول أنوارها التلفزيونية مثل جوليا روبرتس، وحققت نجاحاً كبيراً، ومنهن من تعودن للتلفزيون بعد غياب مثل كيت وينسلت، وأخريات نستعرضهن



ليوناردو دافنشي يثير جدلاً بين فرنسا وإيطاليا

القائمين على عالم المتحف في العالم، وقد تزايدت جهود التفاوض مؤخرًا من أجل تهدئة الجدل الذي نجم عن عضو حزب الرابطة ونائب وزير الثقافة الإيطالي لوشيا بورغونزوني عندما اقترحت أن تلغي حكومتها "إعارة" بعض اللوحات الرئيسية لدا فنشي وسحبها بعد أن كانت المتاحف الإيطالية وفقت على ذلك قبل عامين، متهمه فرنسا بمحاولة الهيمنة على احتفالات ليوناردو وتهييش إيطاليا في حدث ثقافي كبير. وتلوضح قائلة: "ليوناردو إيطالي وكل ما هنالك أنه مات في فرنسا فقط". ومن المقرر أن يتم افتتاح عرض متحف اللوفر في أثنشرين الأول بحيث لا يلقى على الاحتفالات الإيطالية بهذه المناسبة في أيار المقبل.

ليوناردو دافنشي يثير جدلاً بين فرنسا وإيطاليا

القائمين على عالم المتحف في العالم، وقد تزايدت جهود التفاوض مؤخرًا من أجل تهدئة الجدل الذي نجم عن عضو حزب الرابطة ونائب وزير الثقافة الإيطالي لوشيا بورغونزوني عندما اقترحت أن تلغي حكومتها "إعارة" بعض اللوحات الرئيسية لدا فنشي وسحبها بعد أن كانت المتاحف الإيطالية وفقت على ذلك قبل عامين، متهمه فرنسا بمحاولة الهيمنة على احتفالات ليوناردو وتهييش إيطاليا في حدث ثقافي كبير. وتلوضح قائلة: "ليوناردو إيطالي وكل ما هنالك أنه مات في فرنسا فقط". ومن المقرر أن يتم افتتاح عرض متحف اللوفر في أثنشرين الأول بحيث لا يلقى على الاحتفالات الإيطالية بهذه المناسبة في أيار المقبل.

ليوناردو دافنشي يثير جدلاً بين فرنسا وإيطاليا

القائمين على عالم المتحف في العالم، وقد تزايدت جهود التفاوض مؤخرًا من أجل تهدئة الجدل الذي نجم عن عضو حزب الرابطة ونائب وزير الثقافة الإيطالي لوشيا بورغونزوني عندما اقترحت أن تلغي حكومتها "إعارة" بعض اللوحات الرئيسية لدا فنشي وسحبها بعد أن كانت المتاحف الإيطالية وفقت على ذلك قبل عامين، متهمه فرنسا بمحاولة الهيمنة على احتفالات ليوناردو وتهييش إيطاليا في حدث ثقافي كبير. وتلوضح قائلة: "ليوناردو إيطالي وكل ما هنالك أنه مات في فرنسا فقط". ومن المقرر أن يتم افتتاح عرض متحف اللوفر في أثنشرين الأول بحيث لا يلقى على الاحتفالات الإيطالية بهذه المناسبة في أيار المقبل.

بورتريه
سعد عزيز عبد الصاحب، كاتب وناقد وأكاديمي مسرحي، من مواليد ١٩٧٤، حالياً مدير منتدى المسرح التجريبي، من أهم الأدوار التي جسدها دور سمير مراد في مسرحية ثمانية شهود من بلادي، ومن أهم الأعمال الدرامية التي مثل بها مسلسل الالمثون لأنه قدمه للجمهور، وأصدر العديد من المجلات والبحوث في مجال المسرح إضافة إلى كتابه "الف ليلة وليلة تجليات التراجيديا" الذي فاز به بجائزة الإبداع في وزارة الثقافة.

سعد عزيز عبد الصاحب: يوسف العاني سيظل في الذاكرة
على القراء برنامجاً أو مسلسلاً يمكن مشاهدته؟
- أتابع البرامج الثقافية وتستهويني مثلاً سبعة أيام لناصر طه، وبرنامج أبواب ومسرح بلا حدود وبرنامج شارع الثقافة.
■ ماذا تقرأ الآن، ولو تريد اقتراح كتاب على القراء.. أي كتاب تختار ولماذا؟
-أقرأ كتاب مسرحيات حسين السلطان.
■ هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟
- أمنيته أن يعم الأمان والسلام والسكينة وتلتفت الدولة لحقل الفنون لأنه يؤكد موضوعه السلم الاجتماعي.

سعد عزيز عبد الصاحب: يوسف العاني سيظل في الذاكرة
على القراء برنامجاً أو مسلسلاً يمكن مشاهدته؟
- أتابع البرامج الثقافية وتستهويني مثلاً سبعة أيام لناصر طه، وبرنامج أبواب ومسرح بلا حدود وبرنامج شارع الثقافة.
■ ماذا تقرأ الآن، ولو تريد اقتراح كتاب على القراء.. أي كتاب تختار ولماذا؟
-أقرأ كتاب مسرحيات حسين السلطان.
■ هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟
- أمنيته أن يعم الأمان والسلام والسكينة وتلتفت الدولة لحقل الفنون لأنه يؤكد موضوعه السلم الاجتماعي.

سعد عزيز عبد الصاحب: يوسف العاني سيظل في الذاكرة
على القراء برنامجاً أو مسلسلاً يمكن مشاهدته؟
- أتابع البرامج الثقافية وتستهويني مثلاً سبعة أيام لناصر طه، وبرنامج أبواب ومسرح بلا حدود وبرنامج شارع الثقافة.
■ ماذا تقرأ الآن، ولو تريد اقتراح كتاب على القراء.. أي كتاب تختار ولماذا؟
-أقرأ كتاب مسرحيات حسين السلطان.
■ هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟
- أمنيته أن يعم الأمان والسلام والسكينة وتلتفت الدولة لحقل الفنون لأنه يؤكد موضوعه السلم الاجتماعي.

سعد عزيز عبد الصاحب: يوسف العاني سيظل في الذاكرة
على القراء برنامجاً أو مسلسلاً يمكن مشاهدته؟
- أتابع البرامج الثقافية وتستهويني مثلاً سبعة أيام لناصر طه، وبرنامج أبواب ومسرح بلا حدود وبرنامج شارع الثقافة.
■ ماذا تقرأ الآن، ولو تريد اقتراح كتاب على القراء.. أي كتاب تختار ولماذا؟
-أقرأ كتاب مسرحيات حسين السلطان.
■ هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟
- أمنيته أن يعم الأمان والسلام والسكينة وتلتفت الدولة لحقل الفنون لأنه يؤكد موضوعه السلم الاجتماعي.

سعد عزيز عبد الصاحب: يوسف العاني سيظل في الذاكرة
على القراء برنامجاً أو مسلسلاً يمكن مشاهدته؟
- أتابع البرامج الثقافية وتستهويني مثلاً سبعة أيام لناصر طه، وبرنامج أبواب ومسرح بلا حدود وبرنامج شارع الثقافة.
■ ماذا تقرأ الآن، ولو تريد اقتراح كتاب على القراء.. أي كتاب تختار ولماذا؟
-أقرأ كتاب مسرحيات حسين السلطان.
■ هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟
- أمنيته أن يعم الأمان والسلام والسكينة وتلتفت الدولة لحقل الفنون لأنه يؤكد موضوعه السلم الاجتماعي.

سعد عزيز عبد الصاحب: يوسف العاني سيظل في الذاكرة
على القراء برنامجاً أو مسلسلاً يمكن مشاهدته؟
- أتابع البرامج الثقافية وتستهويني مثلاً سبعة أيام لناصر طه، وبرنامج أبواب ومسرح بلا حدود وبرنامج شارع الثقافة.
■ ماذا تقرأ الآن، ولو تريد اقتراح كتاب على القراء.. أي كتاب تختار ولماذا؟
-أقرأ كتاب مسرحيات حسين السلطان.
■ هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟
- أمنيته أن يعم الأمان والسلام والسكينة وتلتفت الدولة لحقل الفنون لأنه يؤكد موضوعه السلم الاجتماعي.

سعد عزيز عبد الصاحب: يوسف العاني سيظل في الذاكرة
على القراء برنامجاً أو مسلسلاً يمكن مشاهدته؟
- أتابع البرامج الثقافية وتستهويني مثلاً سبعة أيام لناصر طه، وبرنامج أبواب ومسرح بلا حدود وبرنامج شارع الثقافة.
■ ماذا تقرأ الآن، ولو تريد اقتراح كتاب على القراء.. أي كتاب تختار ولماذا؟
-أقرأ كتاب مسرحيات حسين السلطان.
■ هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟
- أمنيته أن يعم الأمان والسلام والسكينة وتلتفت الدولة لحقل الفنون لأنه يؤكد موضوعه السلم الاجتماعي.

بغداد / 19 °C - 8 °C
البصرة / 21 °C - 10 °C

أربيل / 15 °C - 6 °C
النجف / 19 °C - 8 °C

الموصل / 16 °C - 7 °C
الرمادي / 19 °C - 8 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة سترتفع قليلاً.

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة سترتفع قليلاً.

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة سترتفع قليلاً.

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة سترتفع قليلاً.

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الإثنين. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن الأجواء ستكون غائمة مع تساقط أمطار بين الخفيفة والمتوسطة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة سترتفع قليلاً.

