



امراة موصليّة طلبت مقابلة قادة التنظيم المعتقلين لتسألهم عن زوجها ذوو ضحايا داعش ينتظرون معرفة مصير أبنائهم بعد سنوات من التحرير

وأخذوها بتهمة "العمل مراقبين في الانتخابات"، ورموني مع حفيدي في الشارع على الأوساخ والطين، يتركوهما وأنها غير مذبذبة ولم يفعلوا شيئاً لكن دون جدوى أو رحمة من هؤلاء المجرمين.

وتضيف "أم عثمان" عدت إلى البيت وأخبرت زوجي وتوجهنا إلى مكان الاعتقال، لكن هذه المرة رفع "الدواعش" السلاح علينا وهددوني بالقتل ورمي جثتي بالغايات لو لم أتحرّك من مكاني، لتعد أراجنا بلا أرواح على فقداننا ابناً وزوج ابنتنا، وهو من مواليد 1992، وهما أبناء عم.

■ التفاصيل ص ٢

بعد نحو خمسة أشهر من استيلاء التنظيم على المدينة. وروت "أم عثمان" (اسمها عواطف يوسف محمود)، عن فقيدتها الذي مازالت تبحث عنه حتى في دوائر الطب العدلي والمقابر والسجون، دون جدوى، قائلة: "تهبت مع ابني وزوجته وطفلهما، وزوج ابنتي، لإيصال زوجته إلى بيت أهلها، وبعدما أوصلناها، كان طريقنا في شارع بحي المثنى، عندها صادفنا نقطة لما يسمى بـ "الأمنية" يقف فيها مجموعة من عناصر داعش لحامهم طويلة وغير معروفين لنا".

وتضيف: أنزلوا ابني عثمان لقمان رمضان زبير، وهو من مواليد 1992، وزوج ابنتي، من السيارة،

□ بغداد/ المدى
تقول امرأة عاصرت داعش في الموصل إن "قبلاتي التي طبعتها على أقدام عناصر التنظيم لم تشفع وهم يأخذون ابني بكل جرم وغدر وسط الشارع". وتضيف: "هي تتركى مازلت أعشبهها كل ثانية قهراً والمأبروح مذبوحة".

"أشقداتو ابني... عبارة باللهجة الموصلية تعني "ابني صغير" ولدها ذي العشرين ربيعاً، الذي انتزعه تنظيم "داعش" الإرهابي من بين يديها في حي المثنى، في الساحل الأيسر لمدينة الموصل، يوم ٢٢ تشرين الثاني عام ٢٠١٤، أي

□ التفاصيل ص ٣
ولا يعلم النائب سروط، الأعداد الحقيقية للدرجات الخاصة التي تدار بالوكالة، لكنه يقول إن "الأعداد ليس قليلة في ظل وجود الكثير من الوزارات والهيئات المستقلة والبعثات الدبلوماسية وغيرها من المواقع".

ويؤكد عضو تيار الحكمة أن "كل الأطراف البرلمانية بدأت مناقشة موضوع توزيع الدرجات الخاصة ودخلت في خلافات في ما بينها على الكثير من المواقع"، مشدداً على "ضرورة ترشيح شخصيات كفوءة لإدارة هذه المواقع حتى وإن كانت من الأحزاب".

□ التفاصيل ص ٣
أي وزارة تقديم الخدمات بصورة أفضل إلى المواطنين".

وتضمن البرنامج الحكومي الذي صوت عليه مجلس النواب في شهر تشرين الأول الماضي مادة تفيد بإنهاء ملف إدارة المواقع والمناصب الحكومية بالوكالة ووضع سقف زمنية لمعالجة هذه القضية.

ولجات حكومة نوري المالكي الأولى إلى اتفاقاً مسبقاً بين البرلمان والحكومة على تشكيل لجنة مشتركة مهمتها معالجة المواقع والمناصب التي تدار بالوكالة في الدولة العراقية، مشيراً إلى أنه في حال عدم حسم موضوع الوكالات لم تستطع

□ التفاصيل ص ٣
التي تبذلها الكتل البرلمانية بمحاولتها إدراج المواقع الأمنية والعسكرية في محاصرتها الحزبية وهي تستعد للبدء بعملية التوزيع الجديدة للهيئات المستقلة ووكالات الوزارات والدرجات الخاصة التي يفترض أن تحافظ على حياديتها واستقلاليتها.

ويقول النائب عن تيار الحكمة عباس سروط في تصريح لـ (المدى) إن "هناك اتفاقاً مسبقاً بين البرلمان والحكومة على تشكيل لجنة مشتركة مهمتها معالجة المواقع والمناصب التي تدار بالوكالة في الدولة العراقية"، مشيراً إلى أنه في حال عدم حسم موضوع الوكالات لم تستطع

□ بغداد / محمد صباح
يقول قبدي في تحالف الإصلاح إن كتلة سائرون طالبت بـ 18% من الدرجات الخاصة والمواقع الأمنية والعسكرية بالتزامن مع بدء تحرك سياسي لإنهاء ملف التعيين بالوكالة في هذه المواقع.

في المقابل تؤكد أطراف برلمانية أن حزب الدعوة يسيطر الآن على ما يقارب 80% من مجموع هذه المواقع والمناصب، وهو أمر تريد الكتل السياسية إنهاءه بعد تراجع مقاعد حزب الدعوة في البرلمان. وما يستدعي الانتباه هو المساعي



الحركة تعود الى الكراة بعد يومين من افتتاح شوارعها..... عسة: محمود رؤوف

حسين الهداوي يكتب عن مظفر النواب: تأملات وذكريات 6

الزوراء يسقط في كمين نفط ميسان بالشعب

□ بغداد/ المدى
وتمكن فريق الكهرباء من الفوز على ضيفه فريق النفط بنتيجة (٢-١)، في المباراة التي أقيمت على ملعب الصناعة حيث افتتح التسجيل لاعب الكهرباء، مرتضى هديب، في الدقيقة العاشرة، وعدل النتيجة للنفط مازن فياض في الدقيقة ٤٥ واعد مرتضى هديب لتسجيل الهدف الثاني للكهرباء في الدقيقة ٤٧ لينتهي الشوط الأول بتقدم الكهرباء بهدفين لهدف. وفي الشوط الثاني حافظ الكهرباء على نتيجة المباراة ليحصد ٣ نقاط مهمة رافعا رصيده الى النقطة ١٤ في

□ التفاصيل ص ٣
فشل فريق الزوراء لكرة القدم في استعادة وصافة دوري الكرة الممتاز بعد سقوطه في فخ التعادل الإيجابي أمام ضيفه فريق نفط ميسان في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الشعب الدولي في ختام منافسات الجولة الخامسة عشرة من مرحلة الذهاب ليستقر في المركز الثالث برصيد ٣٢ نقطة بفارق اربع نقاط عن المتصدر فريق الشرطة ونقطة خلف فريق الكرخ صاحب المركز الثاني في الترتيب.

فورن بوليسي: المحاصصة تعيق عبد المهدي عن تنفيذ برنامجه الحكومي

□ ترجمة/ حامد أحمد

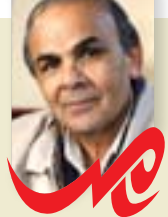
□ التفاصيل ص ٣
عندما أدلى اليمين الدستورية كرئيس وزراء جديد للعراق في أواخر تشرين الأول عام ٢٠١٨ تعهد عادل عبد المهدي بمحاربة الفساد وحل أزمة الكهرباء والماء وخلق فرص عمل في القطاع الخاص وكنس نظام المحسوبية السياسية المحصن الذي عمل منذ زمن على عرقلة قدرة البلد على خدمة شعبه.

برنامج عمل عبد المهدي كان طموحاً بقدر ما كان ضرورياً، كان يسعى به إلى تهدئة غضب شعبي عارم عقب أعنف احتجاجات ضد الحكومة شهدت البلاد منذ سنين أوجته أزمة حادة بانعدام مياه صالحة للشرب في محافظة البصرة وانقطاعات متكررة بالتيار الكهربائي خلال فصل صيف حار قادمة عن سنوات من الإهمال وسوء إدارة وفساد في مؤسسات الدولة.

وكان رئيس الوزراء قد تعهد باختبار كابينته الخاصة من الوزراء بنفسه بدلاً من مرشحين تختارهم كتل سياسية.

مفوضية حقوق الإنسان: 194 امرأة وطفلاً روسياً معتقلون في العراق 2

علاء المضرجي يكتب: روزا لوكسمبورج سينمائياً 7



ناصر الحجاج يكتب: اغتيال المثقف بين السنن الكونية والاحتمالية التاريخية 6



طالب عبد العزيز يكتب: في الغرفة 107 بفندق بالمحمرة 6



مثقفو العراق غاضبون: نطالب بالكشف عن قتلة مشذوب



□ متابعة/ المدى
في العراق، وكان مشذوب، قد نشر على صفحته في "فيسبوك" قبل اغتياله ساعات أن: "الأديب لا يكرر نفسه في نصوصه، كيلا تفقد كلماته سحرها وتأثيرها ومعناها، ولذلك هو مبدع".

عالم الأدب جذب الراحل علاء مشذوب، على الرغم من دراسته للفنون، حيث أصدر في عام ٢٠٠٨، إنجازته الأدبية الأولى بعنوان "الوطن والوطنية"، ومن ثم أصدر العديد من المجموعات القصصية، منها "ربما أعود إليك"، و"الحنين إلى الغربية". الراحل أحد الكتاب البارزين لصحيفة المدى وناشطاً مدنياً عبر عضويته في مجلس السلم والنضال.

□ التفاصيل ص ٣
وكان مسلحون مجهولون قد أطلقوا النار على الكاتب والأديب علاء مشذوب الخفاجي بالقرب من باب منزله في شارع مبتم التمار، وسط محافظة كربلاء قبل يومين. ونعت وزارة الثقافة العراقية الأديب الراحل، كما نعت اتحاد الكتاب والأدباء، بينما توعدت شرطة كربلاء "بالضرب بيد من حديد"، والكشف عن تفاصيل الجريمة فور توافرها، وأصدرت بياناً، دعت فيه المواطنين والصحافيين إلى عدم عرقلة مسار التحقيقات، بينما كثرت التهنئات حول ملايبسات اغتياله، لكنها في المحصلة، لم توصل الناس إلى الحديث بثقة مطلقة عن المنسب في رحيله المأسوي الذي هز الوسط الأدبي

□ التفاصيل ص ٣
انطلقت من مبنى اتحاد الأدباء والكتاب في العراق عصر أمس الأربعاء مسيرة احتجاجية شعبية من ساحة كهرمانة نحو ساحة التحرير بمشاركة وفود أبناء بغداد وبابل وديالى والنجف وكربلاء وسامراء.

وكان اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، قد أقام صباح أمس الأربعاء، في مبناه بساحة الأندلس وقفة احتجاجية على اغتيال الروائي والكاتب علاء مشذوب. وقد طالب المحتجون بسرعة الكشف عن قتلة الراحل وتقديمهم للقضاء لينالوا القصاص العادل.

امرأة موصلية طلبت مقابلة قادة التنظيم المعتقلين لتسألهم عن زوجها بعد سنوات من التحرير

بغداد / المدى



تقول امرأة عاصرت داعش في الموصل إن قبلا التي طبعتها على أقدم عناصر التنظيم لم تشفع وهم يأخذون ابني بكل جرم وغدر وسط الشارع. وتضيف: "هي ذكرى ما زلت أعشيها كل ثانية قهراً وأما بروج مذبوحة".

نساء ماريات من الموصل أثناء عمليات التحرير



الذين كانوا لدى داعش، إذن أين ذهبوا. وأوضحت الزوجة، أن زوجها منتسب في الشرطة، ولكن تنظيم داعش الإرهابي اعتقله بتهمة بيع السجائر وهذه تهمة باطلة وملفقة، لأنهم يعرفون بأنه شرطيا.. أن الدواعش كانوا يلاحقون المنتسبين في الأجهزة الأمنية في الموصل.

ولفتت الزوجة، إلى أنها لم تترك مكانا إلا وذهبت إليه للبحث عن زوجها، الذي اقتاده عناصر داعش من داخل المنزل، كاشفة عن استغلال كبير من قبل بعض الشخصيات السياسية التي لم تسعها، للناس الذين لهم مفقودين، بعود كاذبة استخدموها في الانتخابات كي يجمعوا المزيد من الأصوات مقابل جعل "المفقودين لدينا.. وتوصلنا لهم.. وسنجد الحل لكم" وبعد الانتخابات يتخرون.

وتابعت، حتى أن هناك أشخاصا سمسرة منتسبين في الأجهزة الأمنية، والجهات الحكومية، والسجون، ويساومون ذوي المفقودين على دفع مبالغ طائلة مقابل البحث عن وتابعت، حتى أن هناك أشخاصا سمسرة منتسبين في الأجهزة الأمنية، والجهات الحكومية، والسجون، ويساومون ذوي المفقودين على دفع مبالغ طائلة مقابل البحث عن

أين مكانهما أو ما حل بهما، وتشير إلى أنها وزوجها البالغ من العمر 46 عاما، وهو عاطل عن العمل، لم يتركا مكانا إلا وذهبا إليه لمعرفة ولو خبر عن ابنتها وابن عمه، لكن لدعد أدراجنا بلا أرواح على فقداننا ابنا وزوج ابنتنا، وهو من مواليد 1992، وهما أبناء عم. وتقول "أم عثمان" إن ابنتها وابن عمه (زوج ابنتها) شاركا في المراقبة على الانتخابات، مقابل مبلغ قدره 50 ألف دينار عراقي لم يحصلوا عليه حتى الآن لأن "داعش" كان قد سيطر على المدينة لهم المتع بهذا المبلغ الصغير. وحتى اليوم، لم تجد أم عثمان، ابنتها، ولا زوج ابنتها، ولا تعرف

البيت وأخبرت زوجي وتوجهننا إلى مكان الاعتقال، لكن هذه المرة رفع "الدواعش" السلاح علينا وهددوني بالقتل ورمي جثتي بالنفايات لو لم أتحرك من مكاني، لندع أدراجنا بلا أرواح على فقداننا ابنا وزوج ابنتنا، وهو من مواليد 1992، وهما أبناء عم. وتقول "أم عثمان" إن ابنتها وابن عمه (زوج ابنتها) شاركا في المراقبة على الانتخابات، مقابل مبلغ قدره 50 ألف دينار عراقي لم يحصلوا عليه حتى الآن لأن "داعش" كان قد سيطر على المدينة لهم المتع بهذا المبلغ الصغير. وحتى اليوم، لم تجد أم عثمان، ابنتها، ولا زوج ابنتها، ولا تعرف

البيت وأخبرت زوجي وتوجهننا إلى مكان الاعتقال، لكن هذه المرة رفع "الدواعش" السلاح علينا وهددوني بالقتل ورمي جثتي بالنفايات لو لم أتحرك من مكاني، لندع أدراجنا بلا أرواح على فقداننا ابنا وزوج ابنتنا، وهو من مواليد 1992، وهما أبناء عم. وتقول "أم عثمان" إن ابنتها وابن عمه (زوج ابنتها) شاركا في المراقبة على الانتخابات، مقابل مبلغ قدره 50 ألف دينار عراقي لم يحصلوا عليه حتى الآن لأن "داعش" كان قد سيطر على المدينة لهم المتع بهذا المبلغ الصغير. وحتى اليوم، لم تجد أم عثمان، ابنتها، ولا زوج ابنتها، ولا تعرف

البيت وأخبرت زوجي وتوجهننا إلى مكان الاعتقال، لكن هذه المرة رفع "الدواعش" السلاح علينا وهددوني بالقتل ورمي جثتي بالنفايات لو لم أتحرك من مكاني، لندع أدراجنا بلا أرواح على فقداننا ابنا وزوج ابنتنا، وهو من مواليد 1992، وهما أبناء عم. وتقول "أم عثمان" إن ابنتها وابن عمه (زوج ابنتها) شاركا في المراقبة على الانتخابات، مقابل مبلغ قدره 50 ألف دينار عراقي لم يحصلوا عليه حتى الآن لأن "داعش" كان قد سيطر على المدينة لهم المتع بهذا المبلغ الصغير. وحتى اليوم، لم تجد أم عثمان، ابنتها، ولا زوج ابنتها، ولا تعرف

البيت وأخبرت زوجي وتوجهننا إلى مكان الاعتقال، لكن هذه المرة رفع "الدواعش" السلاح علينا وهددوني بالقتل ورمي جثتي بالنفايات لو لم أتحرك من مكاني، لندع أدراجنا بلا أرواح على فقداننا ابنا وزوج ابنتنا، وهو من مواليد 1992، وهما أبناء عم. وتقول "أم عثمان" إن ابنتها وابن عمه (زوج ابنتها) شاركا في المراقبة على الانتخابات، مقابل مبلغ قدره 50 ألف دينار عراقي لم يحصلوا عليه حتى الآن لأن "داعش" كان قد سيطر على المدينة لهم المتع بهذا المبلغ الصغير. وحتى اليوم، لم تجد أم عثمان، ابنتها، ولا زوج ابنتها، ولا تعرف

البيت وأخبرت زوجي وتوجهننا إلى مكان الاعتقال، لكن هذه المرة رفع "الدواعش" السلاح علينا وهددوني بالقتل ورمي جثتي بالنفايات لو لم أتحرك من مكاني، لندع أدراجنا بلا أرواح على فقداننا ابنا وزوج ابنتنا، وهو من مواليد 1992، وهما أبناء عم. وتقول "أم عثمان" إن ابنتها وابن عمه (زوج ابنتها) شاركا في المراقبة على الانتخابات، مقابل مبلغ قدره 50 ألف دينار عراقي لم يحصلوا عليه حتى الآن لأن "داعش" كان قد سيطر على المدينة لهم المتع بهذا المبلغ الصغير. وحتى اليوم، لم تجد أم عثمان، ابنتها، ولا زوج ابنتها، ولا تعرف

مفوضية حقوق الإنسان: 194 امرأة وطفلا روسيا معتقلون في العراق

اقترح المطالبة بتعويضات من دول قاتل مواطنوها مع داعش

الإعلام الأمني: تشكيل لجان عمل مشتركة بين الجيش والبيشمركة

بغداد / المدى

وقوات البيشمركة، ولا بد من العمل معاً لجلبه العدو الإرهابي المتمثل بعصابات تنظيم داعش الإرهابي الذي ما زال فاعلا في بعض المناطق مثل حميرين، ومكحول، وغيرها، ولا بد من تظهيرها من هذه العصابات بالتنسيق مع إخواننا في وزارة البيشمركة، فهذا العدو لا يفرق بين الجيش العراقي وقوات البيشمركة".

وفي ما يتعلق بأوضاع محافظة كركوك، أوضح رسول أنه "تم تبديل القطعات وإعادة الانتشار هناك، وهذا أمر طبيعي، حيث كان جهاز مكافحة الإرهاب متواجدا في كركوك على مدى أكثر من سنة، وكان يعمل على بسط الأمن والنظام، ونتوجه إليه بكل الشكر والتقدير، أما القطعات التي وصلت إلى كركوك اليوم، فهي تتبع للواء 61 من الفرقة الخاصة، وعملها أيضا هو حفظ النظام هناك، بالتنسيق مع الأجهزة العسكرية والأمنية المتواجدة في المحافظة". واستطرد الناطق باسم مركز الإعلام الأمني بالقول: "لدينا فوج من جهاز مكافحة الإرهاب في كل محافظة، ما عدا إقليم كردستان، كما أن لدينا فوج كركوك التابع للجهاز، ونعمل على بسط الأمن والنظام والتنسيق مع جميع الأجهزة الأمنية والعسكرية في كركوك، وعمل اللواء 61 هو استكمال بسط الأمن الذي يتحقق في كركوك". واختتم قائلا: "حققنا النصر العسكري على داعش، ولكن ما زال أمامنا تحد آخر هو متابعة قلوب عصابات التنظيم الإرهابي التي تحاول الاختباء في مناطق متفرقة وتنفذ عمليات إرهابية ضد قطعاتنا، إلا أننا استطعنا من خلال الجهد الاستخباراتي الكبير اعتقال وقتل الكثير من أولئك الإرهابيين، وما زلنا مستمرين بهذه العمليات، وبشكل عام فقد تنظيم داعش مقومات السيطرة على أي مكان رغم تنفيذ عناصره بعض الهجمات المتفرقة، ولكن قطعاتنا العسكرية حققت ضربات موفقة ودقيقة ضد عناصر التنظيم الإرهابي".

أكد الناطق باسم مركز الإعلام الأمني، العميد يحيى رسول أن التنسيق جار مع وزارة البيشمركة من خلال الزيارات المتبادلة في ما بيننا، وكان آخرها زيارة الوفد الذي وصل إلى وزارة البيشمركة برئاسة معاون رئيس أركان الجيش للعمليات الفريق الركن عبدالأمير يار الله وعدد من قادة وزارة الدفاع. وتبدد على ضرورة "العمل معاً لجلبه العدو المشترك المتمثل بعصابات تنظيم داعش الإرهابي". وقال العميد يحيى رسول، إن هذه الزيارة جاءت بهدف التنسيق مع إخواننا في وزارة البيشمركة حول جميع الأمور التي تخص العمل المشترك، ولا ننسى أنه لا يزال هناك عدو واحد مشترك، وهو ما تبقى من عصابات داعش الإرهابية في السلاسل الجبلية وبعض المناطق المهمة". وأضاف رسول: "تجري حاليا عمليات ملاحقة لهؤلاء الإرهابيين، ونحن نعمل جنبا إلى جنب مع إخواننا في وزارة البيشمركة التي تعتبر ضمن منظومة الدفاع الوطني العراقية، مشيرا إلى أن هناك تنسيقا لإنشاء لجان رئيسية وأخرى فرعية للعمل على تذييل جميع الصعوبات بيننا وبين إخواننا في وزارة البيشمركة، وتفعيل التنسيق في ما بيننا، وستكون هناك توصيات واجتماعات بين الطرفين". وتابع قائلا: "لا يزال العمل المتعلق بإنشاء اللجان المذكورة في بدايته، وعندما يكتمل عمل هذه اللجان، ستكون هناك توصيات تفضي إلى عقد لقاءات مشتركة بين وزارتي الدفاع والبيشمركة بخصوص المواضيع التي ستتم مناقشتها ومتابعتها". كما لفت إلى أن "منظومة الدفاع الوطني العراقية تشمل اليوم جميع القطعات، الجيش، الشرطة الاتحادية، جهاز مكافحة الإرهاب، الحشد الشعبي،

كشف عضو مفوضية حقوق الإنسان علي البياتي، أمس الأربعاء، عن إحصائية تضمنت عدد النساء والأطفال الروس في سجون البلاد. وبين البياتي في تصريح صحفي أن نحو 70 امرأة، و124 طفلا من مواطني روسيا في سجون العراق بتهمة الانتماء إلى تنظيم "داعش" الإرهابي.



داعشية روسية خلال التحقيق

المبذولة. وفتت وزارة الخارجية الروسية، ما تناقلته وسائل الإعلام من أنباء حول قيام السلطات العراقية بمطالبة روسيا بأموال مقابل إعادة أطفال المسلمين الوافدين من روسيا إلى وطنهم. وجاء في بيان الخارجية الروسية نشرته على الموقع الرسمي: "هذه

المبذولة. وفتت وزارة الخارجية الروسية، ما تناقلته وسائل الإعلام من أنباء حول قيام السلطات العراقية بمطالبة روسيا بأموال مقابل إعادة أطفال المسلمين الوافدين من روسيا إلى وطنهم. وجاء في بيان الخارجية الروسية نشرته على الموقع الرسمي: "هذه

المبذولة. وفتت وزارة الخارجية الروسية، ما تناقلته وسائل الإعلام من أنباء حول قيام السلطات العراقية بمطالبة روسيا بأموال مقابل إعادة أطفال المسلمين الوافدين من روسيا إلى وطنهم. وجاء في بيان الخارجية الروسية نشرته على الموقع الرسمي: "هذه

المبذولة. وفتت وزارة الخارجية الروسية، ما تناقلته وسائل الإعلام من أنباء حول قيام السلطات العراقية بمطالبة روسيا بأموال مقابل إعادة أطفال المسلمين الوافدين من روسيا إلى وطنهم. وجاء في بيان الخارجية الروسية نشرته على الموقع الرسمي: "هذه

المبذولة. وفتت وزارة الخارجية الروسية، ما تناقلته وسائل الإعلام من أنباء حول قيام السلطات العراقية بمطالبة روسيا بأموال مقابل إعادة أطفال المسلمين الوافدين من روسيا إلى وطنهم. وجاء في بيان الخارجية الروسية نشرته على الموقع الرسمي: "هذه

المبذولة. وفتت وزارة الخارجية الروسية، ما تناقلته وسائل الإعلام من أنباء حول قيام السلطات العراقية بمطالبة روسيا بأموال مقابل إعادة أطفال المسلمين الوافدين من روسيا إلى وطنهم. وجاء في بيان الخارجية الروسية نشرته على الموقع الرسمي: "هذه

المبذولة. وفتت وزارة الخارجية الروسية، ما تناقلته وسائل الإعلام من أنباء حول قيام السلطات العراقية بمطالبة روسيا بأموال مقابل إعادة أطفال المسلمين الوافدين من روسيا إلى وطنهم. وجاء في بيان الخارجية الروسية نشرته على الموقع الرسمي: "هذه



سائرون تطالب بـ 18% من الدرجات الخاصة عشية التحرك لإنهاء ملف الوكالات

كتل تتهم حزب الدعوة بالحيمنة على أغلب المواقع والهيئات المستقلة

□ بغداد / محمد صباح

يقول قيادي في تحالف الإصلاح إن كتلة سائرون طالبت بـ 18% من الدرجات الخاصة والمواقع الأمنية والعسكرية بالزمن مع بدء تحرك سياسي لإنهاء ملف التعيين بالوكالة في هذه المواقع. في المقابل تؤكد أطراف برلمانية أن حزب الدعوة يسيطر الآن على ما يقارب 80% من مجموع هذه المواقع والمناصب، وهو أمر تريد الكتل السياسية إنهاءه بعد تراجع مقاعد حزب الدعوة في البرلمان.

وما يستدعي الانتباه هو المساعي التي تبذلها الكتل البرلمانية بمحاولتها إدراج المواقع الأمنية والعسكرية في محاصرتها الحزبية وهي تستعد للبدء بعملية التوزيع الجديدة للهيئات المستقلة ووكالات الوزارات والدرجات الخاصة التي يفترض أن تحافظ على حياديتها واستقلاليتها.

ويقول النائب عن تيار الحكمة عباس سروط في تصريح لـ (المدى) إن "هناك اتفاقاً مسبقاً بين البرلمان والحكومة على تشكيل لجنة مشتركة مهمتها معالجة المواقع والمناصب التي تدار بالوكالة في الدولة العراقية"، مشيراً إلى أنه في حال "عدم حسم موضوع الوكالات لم تستطع أي وزارة تقديم الخدمات بصورة أفضل إلى المواطنين".

وتضمن البرنامج الحكومي الذي صوّت عليه مجلس النواب في شهر تشرين الأول الماضي مادة تفيد بإنهاء ملف إدارة المواقع والمناصب الحكومية بالوكالة ووضع سقوفاً زمنية لمعالجة هذه القضية.

ولجأت حكومة نوري المالكي الأولى إلى اعتماد مبدأ الوكالة في إدارة المواقع والمناصب في الدولة العراقية مستغلة الخلافات والتقاطعات السياسية التي أدت إلى انسحابات متكررة للأحزاب والتخلي عن بعض المواقع. ولا يعلم النائب سروط، الأعداد الحقيقية للدرجات الخاصة التي تدار بالوكالة، لكنه يقول إن "الأعداد ليس قليلة في ظل وجود الكثير من الوزارات والهيئات المستقلة والبعثات الدبلوماسية وغيرها من المواقع".



جلسة سابقة لمجلس النواب...
ارشفيف

وبشأن أسماء الأحزاب المهيمنة على هذه المواقع والمناصب التي تديرها بالوكالة، أجاب القيادي في تحالف الإصلاح إن "80% من هذه المواقع يديرها أشخاص ينتمون إلى حزب الدعوة ودولة القانون"، مستشهداً بـ "الدرجات الخاصة في وزارة التعليم العالي التي يهيمن حزب الدعوة على 90% منها".

ويشير إلى أن "تحالف سائرون المدعوم من قبل مقتدى الصدر تنازل عن حصته من الوزارات، وسيكتفي بالحصول على الدرجات الخاصة والهيئات المستقلة"، منوهاً إلى أن "حصة سائرون من هذه المواقع تصل إلى ما يقارب 18% من عدد هذه المواقع والمناصب".

ويكشف أن تحالفه "يسعى للحصول على هيئتي النزاهة والمنافذ وبعض المواقع والوكالات التي تعمل على تقديم خدمات للمواطنين".

بدوره، يؤكد النائب عن تحالف البناء يحيى العيسوي أن "كل الكتل البرلمانية شكلت لجاناً مصغرة من أجل حسم ملف إدارة المواقع التي تدار بالوكالة"، مؤكداً أن "مساعي مجلس النواب منصبة على التصويت على تشكيل لجنة برلمانية حكومية لحسم هذه المواقع".

ويضيف العيسوي في تصريح لـ (المدى) أن "المواقع التي ستكون مشمولة في عملية التغيير والاستبدال هي مناصب المدراء العامون والدرجات الخاصة والسفراء وقادة الفرق العسكرية والهيئات المستقلة". وكانت حكومة العبادي قد شكلت لجاناً مصغرة لإعادة توزيع الهيئات المستقلة بين القوى والأحزاب على وفق الاستحقاقات الانتخابية، ونظرت هذه اللجان الحكومية في إمكانية توزيع أكثر من (3) آلاف موقع ومنصب حكومي يدار بالوكالة إلا أنها لم تتمكن من إكمال مهامها بسبب الخلافات بين الكتل على بعض المواقع".

ويؤكد النائب العيسوي أن "الحكومة السابقة شكلت أكثر من لجنة لحسم ملف الوكالات لكنها لم تنجح بسبب الخلافات بين القوى السياسية"، لافتاً إلى أن "التوزيع الجديد لهذه المواقع سيخضع للمحاصرة الحزبية".

جميع الوزارات ودوائر الدولة المختلفة والحكومات المحلية، مشيراً إلى أن "أمانة مجلس الوزراء هي حلقة وصل بين رئيس الحكومة والوزارات". ويبيّن أن "قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019 اشترط في إحدى فقراته حسم كل المواقع والدرجات الخاصة في شهر حزيران المقبل"، مؤكداً أنه "بعد هذا التاريخ سيتم قطع كل المخصصات والامتيازات لهذه المناصب". وتلزم المادة (58) من قانون الموازنة الاتحادية لعام 2019 الحكومة بإنهاء إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة عدا الأجهزة الأمنية العسكرية في موعد أقصاه 2019/6/30، ويعد أي إجراء بعد هذا التاريخ باطلاً، ولا يترتب عليه أي أثر قانوني، على أن تقوم الدائرة المعنية بإيقاف جميع المخصصات المالية والصلاحيات الإدارية في حال استمراره. ويضيف القيادي البارز أن "هذه الفقرة سارية على كل الدرجات الخاصة من وكلاء وزارات ومدراء عامين". ويؤكد أن "رئيس مجلس الوزراء سيقوم بتشكيل لجنة حكومية مهمتها استبدال كل المواقع والمناصب التي تدار بالوكالة وتقديم الأسماء الجديدة إلى البرلمان للتصويت عليها"، منوهاً إلى أن هذه الإجراءات أخرجت "الدولة العميقة" التي تدير الوزارات. وكانت رئاسة مجلس النواب قد أرسلت قبل شهر تقريرا كتابيا إلى الحكومة يطالبها بالإفصاح عن أسماء المواقع والمناصب الحكومية والأمنية التي تدار بالأصالة والوكالة من أجل إنهاء ملف الوكالات بعد استكمال تشكيل الكابينة الحكومية.

عبد الحسين عبطان إدارة أمانة العاصمة كونه ليس من أبناء مدينة بغداد، وهذا ما يؤشر على بدء المفاوضات بين الكتل السياسية على توزيع هذه الدرجات الخاصة والهيئات المستقلة. ويتسرت الدستور في مادته (61) خامساً/ب-ج تصويت مجلس النواب على السفراء وأصحاب الدرجات الخاصة ورئيس الأركان ومعاونيه، ومن هم بمنصب قائد فرقة فمأ فوق، بناء على اقتراح من مجلس الوزراء. ويؤنّه النائب عن محافظة ميسان إلى أن "التفاهات الجارية بين الكتل السياسية المختلفة تدور على عدم التدخل في المؤسسة العسكرية عبر ترك الخيار إلى رئيس مجلس الوزراء لاختيار قادة الفرق". وقبل عدة أيام أعلنت أوساط سياسية رفضها تولي القيادي في تيار الحكمة التي تتناول المخاطبات والإشراف على

العامون، وقادة الفرق في الجيش والشرطة، والسفراء، والهيئات المستقلة إلى إدارة هذه المواقع بالوكالة. ويتسرت الدستور في مادته (61) خامساً/ب-ج تصويت مجلس النواب على السفراء وأصحاب الدرجات الخاصة ورئيس الأركان ومعاونيه، ومن هم بمنصب قائد فرقة فمأ فوق، بناء على اقتراح من مجلس الوزراء. ويؤنّه النائب عن محافظة ميسان إلى أن "التفاهات الجارية بين الكتل السياسية المختلفة تدور على عدم التدخل في المؤسسة العسكرية عبر ترك الخيار إلى رئيس مجلس الوزراء لاختيار قادة الفرق". وقبل عدة أيام أعلنت أوساط سياسية رفضها تولي القيادي في تيار الحكمة

السيستاني: العراق يرفض أن يكون محطة لتوجيه الأذى إلى بلد آخر

بغداد / المدى

تمثل في أعداد كبيرة من الشهداء والجرحى والمعاقين وخراب مناطق واسعة من البلد وكلفة مالية هائلة، مشيراً إلى أن "هناك حاجة ماسة إلى إعادة إعمار المناطق المتضررة بالحرب وإرجاع النازحين إليها بعد القيام بتأهيلها، ويجب أن يكون هذا من أولويات الحكومة وهو مما يساهم في تقليل خطر تنامي الفكر المتطرف في هذه المناطق مرة أخرى، كما أن على المنظمات الدولية ودول العالم المساعدة في سرعة تحقيق ذلك".

وشدد السيستاني على "أهمية الالتزام العملي من قبل الجميع. مسؤولين ومواطنين. بمقتضيات السلم الإلهي والتماسك المجتمعي وعدم التفريق بين بناء البلد الواحد ورعاية الأقليات الدينية والأينية"، مشدداً على ضرورة "تطبيق القانون على جميع المواطنين والمقيمين بلا استثناء وحصر السلاح بيد الحكومة والوقوف بوجه التصرفات الخارجة على القانون. ومنها عمليات الاغتيال والخطف. ومحاسبة فاعليها بقطع النظر عن انتماءاتهم الفكرية والسياسية".

وقال المرجع السيستاني في بيان صدر على هامش لقائه بالمتلة الخاصة لأمين العام للأمم المتحدة ورئيسة بعثتها في العراق جينين هينيس بلاسختارت، إن "أمام الحكومة العراقية الجديدة مهام كبيرة وينبغي ان تظهر ملامح التقدم والنجاح في عملها في وقت قريب وبالخصوص في ملف مكافحة الفساد وتحسين الخدمات العامة وتخفيف معاناة المواطنين ولا سيما في محافظة البصرة"، مبيّناً أن "الكتل السياسية إذا لم تغير من موقفاً يرفض أن يكون محطة لتوجيه الأذى لأي بلد آخر". وكان الرئيس الأميركي قد قال إن قواته شيدت قاعدة كبيرة في العراق لمراقبة إيران.

فورن بوليسي: المحاصصة تعيق عبد المهدي عن تنفيذ برنامجه الحكومي

الشعبي، يقول ان السياسيين المظلمين للشد في البرلمان يجب أن تكون لهم بعض الامتيازات في التعيينات الوزارية. وأضاف البلداوي بقوله "عندما يحتاج العراق لتضحيات بالدم يتم استدعائهم ولكن بعد ذلك عندما تكون هناك انتخابات لن تكون لهم حصة في تشكيل الحكومة هذا ليس عدلاً". كما هو الحال مع بقية الاحزاب فإن كتلة صافون أعطت رئيس الوزراء خياراً بأربعة مرشحين لكل منصب وزاري، وبحسب اعتقاد البلداوي فان هذا يعتبر مستوى حرية أكثر من كاف يعطي لعبد المهدي، مؤكداً بقوله "لقد اعطيناه خيارات كثيرة". من ناحية أخرى فإن كتلة الصدر منزعجة جداً من اقتراح رئيس الوزراء على القدرة على الرفض، الأمر الذي أعطى بروز فعال لكابينة تبدو بانها تميل لكفة كتلة البناء المناهضة. وقال محمد راضي، وهو أستاذ علوم سياسية وعضو بارز في تيار الحكمة، ثالث أكبر أعضاء كتلة الإصلاح: "الانطباع الذي لدينا هو أنه أكثر ميلاً لكتلة البناء. ليس لدينا وزراء في الحكومة وهذا يعني أننا قد نكون لا خيار لنا سوى الذهاب بالمعارضة".

السنة أشهر الأولى من برنامجه ركز على تحسين إدارة البلد من خلال إكمال دراسات ورسم خارطة طريق. وقال راضي "ليس هذا بشيء يفهمه الناس بشكل عام أو يهتمون به"، مشيراً إلى أن عبد المهدي استغرق مهلة ثلاثة أشهر ليزور البصرة التي قد تندلع فيها الاضطرابات مرة أخرى إذا لم

كتلة شيعة تطالب بامتيازات في التعيينات لأنها قاتلت داعش

ترجمة / حامد أحمد

عندما أتلى اليمن الدستورية كرئيس وزراء جديد للعراق في أواخر تشرين الأول عام 2018 تعهد عادل عبد المهدي بمحاربة الفساد وحل أزمة الكهرياء والماء وخلق فرص عمل في القطاع الخاص وكيح نظام المحسوبية السياسية المحض الذي عمل منذ زمن على عرقلة قدرة البلد على خدمة شعبه.

برنامجه عمل عبد المهدي كان طموحاً بقدر ما كان ضرورياً. كان يسعى إلى تهدئة غضب شعبي عارم عقب أعنف احتجاجات ضد الحكومة شهدتها البلاد منذ سنين أوجته أزمة حادة بانعدام مياه صالحة للشرب في محافظة البصرة وانقطاع متكرر بالتيار الكهربائي خلال فصل الصيف حارق ناجمة عن سنوات من الإهمال وسوء إدارة فساد في مؤسسات الدولة.

وكان رئيس الوزراء قد تعهد باختيار كابينة الخاصة من الوزراء بنفسه بدلاً من مرشحين تختارهم كتل سياسية يهدف من ورائها إلى استرجاع ثقة العراقيين بعملية سياسية جويته بالرفض لكونها ترسخ للفساد وليست ديمقراطية. ومع انتهاء المئة يوم الأولى من إدارته بدأ برنامج عمل عبد المهدي الإصلاحية يسير منعزلاً. كان قادراً على اختيار حفنة صغيرة فقط من الوزراء بحرية في حين بقيت أربعة مناصب وزارية شاغرة وسط مساومات بين احزاب سياسية نصر على مرشحيتها. ميزانيتها أثارت انتقاداً واسعاً



ضعف. هشام الهاشمي، محلل سياسي وأمني يقول "لقد فشل في عمله كرئيس وزراء وذلك لأن القوى السياسية التي جلبته لهذا المنصب هي من تسيطر عليه. إنهم هم الذين منحوه الشرعية ويهددون بسحبها منه". على الرغم من أن الكتلتين منحتا رئيس الوزراء حرية تعيين أعضاء كابينته فإن عبد المهدي تمكن فقط من انتقاء خمسة وزراء تكنوقراط لا غير من مجموع 22 حقيبة وزارية متوافرة. المناصب الوزارية الأخرى تم اختيار مرشحين من أحزاب سياسية وفقاً لنظام المحاصصة وعدد مقاعد في البرلمان. هذه الممارسة غير محكومة بقانون بل باتت أسلوباً تهيم عليه أحزاب للوصول إلى المال العام لمنافعتها الشخصية ومنافع اتباعها. منذ توليه المنصب ورئيس الوزراء يتلقى انتقادات لعدم نجاحه في تغيير هذا النظام في تشكيل الحكومة.

محلل سياسي وأمني يقول "لقد فشل في عمله كرئيس وزراء وذلك لأن القوى السياسية التي جلبته لهذا المنصب هي من تسيطر عليه. إنهم هم الذين منحوه الشرعية ويهددون بسحبها منه". على الرغم من أن الكتلتين منحتا رئيس الوزراء حرية تعيين أعضاء كابينته فإن عبد المهدي تمكن فقط من انتقاء خمسة وزراء تكنوقراط لا غير من مجموع 22 حقيبة وزارية متوافرة. المناصب الوزارية الأخرى تم اختيار مرشحين من أحزاب سياسية وفقاً لنظام المحاصصة وعدد مقاعد في البرلمان. هذه الممارسة غير محكومة بقانون بل باتت أسلوباً تهيم عليه أحزاب للوصول إلى المال العام لمنافعتها الشخصية ومنافع اتباعها. منذ توليه المنصب ورئيس الوزراء يتلقى انتقادات لعدم نجاحه في تغيير هذا النظام في تشكيل الحكومة.

Republic of Iraq
Ministry of industry and Minerals
The state company for Glass & Refractoriness
جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للزجاج والحراريات
العدد: ٢٥٨
التاريخ / ٢٠١٩/٢/٣ القسم / التجارية

Announcement

The state company for Glass & Refractories (SCG & R) one of the Ministry of Industry and Minerals (MIM) has pleasure to announce its following investment opportunity as (sharing in management and production) according to companies Iraqi Law (No. 22 of 1997 article 15 / III) to Rehabilitate , Increasing Capacities, Quality Improvement for following production factories:

Opportunity No.	Opportunity Name (Factory Name)
1	Supply & Install with Operation Of Complete Flat Float Glass Factory (700) TPD
2	Rehabilitation & Operation of Container Glass (175) TPD
3	Rehabilitation & Operation of Figured Glass 120 TPD
4	Rehabilitation & Operation of Pharmaceutical Bottles (95) TPD
5	Rehabilitation & Operation of Ceramic Sanitary Ware Factory
6	Production of Thermal Bricks, Mortar & Thermal Concrete In Baghdad Factory

Announcement Target

(SCG & R) aims by communion with manufacturers and producers of above products companies in management and production to rehabilitate and increase the production capacity through this valuable opportunity to meet the Iraqi market needs and economic feasibility and benefits accruing to the investor Company (IC), exploit the availability of raw materials which used in production at good prices improving National product quality. (IC) are requested to obtain a copy of investment files against a sum of 250.000 ID (Two Hundred Fifty Thousand Iraqi Dinar) not refundable for each Factory file , in addition our company ready to assist (IC) with additional detailed information and take necessary arrangements to facilitate site visits to the factories, (IC) must submit bids in accordance with the conditions contained in the investment file and , must focus on the technical proposal , developmental and financial efficiency . The winner company shall bear all announcement charges, offers should be submitted in Offer Box in company main location in Ramadi, offers will be opened after 30 days from announcement date in newspapers. If not found of qualified offer as per investments files in offer box, the announcement considered as continue, our company will modify the announcement again of needs, please connect with us for any urgent explanation through company e-mail address: glass19612002@yahoo.com

Eng. Riyadh A. Jasim
General Director

Republic of Iraq
Ministry of industry and Minerals
The state company for Glass & Refractoriness
جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للزجاج والحراريات
العدد: ٢٥٨
التاريخ / ٢٠١٩/٢/٣ القسم / التجارية

الإعلان

يسر الشركة العامة لصناعة الزجاج والحراريات إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن وجود فرص استثمارية (على أساس المشاركة بالادارة والانتاج) للمعامل التالية وذلك لتأهيل وتشغيل الخطوط الانتاجية وفق القانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٧ المادة ١٥ / ثالثاً من قانون الشركات المعدل النافذ وبما ينسجم مع النظام الداخلي للشركة وهي:

رقم الفرصة الاستثمارية	اسم المعمل
١	تأهيل وتشغيل معمل انتاج الألواح الزجاجية بطريقة الزجاج المسطح (٧٠٠) طن/ يوم
٢	تأهيل وتشغيل معمل انتاج الفناني والجرار (١٧٥) طن / يوم
٣	تأهيل وتشغيل معمل الألواح الزجاجية (١٢٠) طن / يوم
٤	تأهيل وتشغيل معمل الفناني الطبية (٩٥) طن / يوم
٥	تأهيل وتشغيل معمل انتاج الأدوات الصحية السيراميك
٦	تأهيل وتشغيل معمل انتاج المواد الحرارية

الهدف من الاعلان

تهدف الشركة من خلال المشاركة مع الشركات الرصينة والمصنعة والمنتجة للمنتجات أعلاه إلى المشاركة في الإدارة والإنتاج وتشغيل وزيادة الطاقات الإنتاجية والمساهمة في هذه الفرص القيمة للحاجة الماسة لإنتاج هذه العامل وأهميتها لتلبية احتياجات السوق العراقية والجدوى الاقتصادية ولما حققه من مزايا للمستثمر منها توافر المواد الأساسية الداخلة في الإنتاج وبأسعار مناسبة وخسین جودة المنتج الوطني. وبإمكان الشركات الراغبة مراجعة مقر الشركة الكائن في مدينة الرمادي لشراء الملف الاستثماري ببلغ (٢٥٠٠٠٠) (مئتان وخمسون ألف دينار) لكل معمل غير قابلة للرد لغرض الاطلاع على الشروط الخاصة بالمشاركة أو الاستفسار والاجابة على اي امور تخص العملية الاستثمارية والشركة على استعداد لتقديم كافة المعلومات التفصيلية والتسهيلات لزيارة المعامل ونلفت نظر ذوي الاختصاص والمهتمين لتقديم عروضهم وفق الشروط الواردة في الملف الاستثماري والشروط التجارية والقانونية الرفقة وتحمل الشركة الفائزة كافة أجور النشر والإعلان وسيكون التركيز على الجانب الفني والتطويري والكفاءة المالية على ان تقدم العروض وتوضع في صندوق العطاءات الكائن في مقر الشركة في الرمادي علماً بأنه سيتم فتح العروض بعد مضي ٣٠ يوم من تاريخ نشر الاعلان في الجرائد وفي حالة عدم ورود أي عرض أو ورود عروض غير مطابقة للمعايير والشروط الفنية والتجارية المثبتة في الملف الاستثماري فان الاعلان يعتبر مستمراً وستقوم شركتنا بتحديث الاعلان لفترة أخرى عن طريق الموقع الالكتروني لشركتنا والوزارة وبالإمكان الاستفسار من خلال العنوان الالكتروني yahoo.com@glass19612002

المهندس رياض عزيز جاسم
المدير العام

An Announcement for the 2nd time

Subject: A Contract on Protecting the Ministry's Building by Using K9 (Police Dogs)

Tender No: 1 / 2019

Contracting Method: An announcement of Public Tender

Estimated Cost: (280.000.000) two hundred eighty million Iraqi Dinars

The Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Iraq announces a tender for concluding a contract on protecting the Ministry's Building by using K9 (Police Dogs). The owners of the reliable companies in the field of providing the K9 service (police dogs) who are willing to participate in the tender are kindly requested to visit the ministry's headquarters situated in Baghdad/ Salhia area to obtain all the tender's documents and requirements for an amount of non refundable (\$100) one hundred American Dollars.

The offers shall be delivered in closed and sealed envelopes at the aforementioned address not later than twelve o'clock pm on Sunday 3 / 3 /2019 (the tender's closing date). The offer's validity shall not be less than (180) days starting from the tender's closing date conditioned that the offers shall be accompanied by the primary deposit of (1%) of the estimated cost amount in the form of a certified check or a bank letter of credit. It is worth mentioning that a conference shall be held at the ministry's headquarters at twelve o'clock sharp pm on Monday 25 /2 / 2019 to answer the questions and queries raised by the applicant companies.

The offers shall be opened by the tenders' opening committee on the same day of the tender's closing date. If it is coincided the opening day is a holiday, it shall be postponed to the following day and any offer delivered later than the tender's closing date shall be neglected. Any offer that doesn't meet the conditions mentioned in the announcement as well as the tender documents' conditions shall be excluded. The contracting party shall not be committed to accept the lowest offer. The company that is awarded the tender shall bear the fees of the announcement publication. For more information, kindly requested to contact the email: contract@mofa.iq, or visit the ministry's website: www.mofa.iq .

The Ministry of Foreign Affairs

الاعلان للمرة الثانية

م / عقد حماية مبنى الوزارة k9 (للكلاب البوليسية)
رقم المناقصة: ٢٠١٩/١

اسلوب التعاقد: الاعلان عن مناقصة عامة .

الكلفة التخمينية: (٢٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مئتان وثمانون مليون دينار عراقي

تعلم وزارة الخارجية لجمهورية العراق عن إجراء مناقصة لإبرام عقد حماية مبنى الوزارة k9 (للكلاب البوليسية). فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من أصحاب الشركات الرصينة في مجال توفير خدمة K9 (للكلاب البوليسية) مراجعة مقر الوزارة الكائن في بغداد / منطقة الصالحية للحصول على كافة مستندات ومتطلبات المناقصة مقابل مبلغ قدره (\$١٠٠) مائة دولار أمريكي غير قابل للرد

على أن تُسلم العطاءات داخل مُغلف مغلق ومختوم في العنوان (اعلاه) بموعد اقصاه في الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الاحد الموافق ٢٠١٩/٣/٣ (موعد غلق المناقصة) . تكون مدة نفاذية العطاء (١٨٠) يوم من الموعد النهائي لتقديم العطاء. على ان يُرفق مع العطاء التأمينات الأولية والبالغة (١٪) من قيمة الكلفة التخمينية بصيغة صك مصدق أو خطاب ضمان مصرفي. كما نُحيطكم علماً بأنه سيعقد مؤتمراً في مركز الوزارة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً ليوم الاثنين الموافق ٢٠١٩/٢/٢٥ للاجابة عن أسئلة وإستفسارات الشركات المتقدمة. وسيتم فتح العطاءات من قبل لجنة فتح العطاءات في ذات اليوم الخاص بغلق المناقصة وإذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة. وسيستبعد كل عطاء غير مستوفٍ للشروط الواردة في الاعلان وشروط وثائق المناقصة وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان. ولزيد من المعلومات يمكن الاتصال عبر البريد الالكتروني contract@mofa.iq . او زيارة الموقع الالكتروني للوزارة:

www.mofa.iq

وزارة الخارجية

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

سقطه الشاطر حسن!

قراءة أربعة أعوام والكاتب حسن أحمد يثبت بما لا يقبل الشك إن نادي النفط كان مخلوقاً به وإن الهيئة الإدارية للنادي تمتلك هدفاً ستراتيغياً ورؤية فنية رفيعة المستوى ساهمت في إصرارها على التمسك به ومنحه مساحة زمنية طويلة لبناء فريق بكنة محلية خالصة، فأبدع في تطبيق فكره التدريبي وتقديم مواهب كروية رائعة مكنت النادي من خلال السنوات الماضية من المنافسة على المركز المتقدم وفرض تواجده ضمن الأربعة الكبار وكسب بطاقة تمثيل الكرة العراقية في منافسات كأس الأندية العربية والوصول إلى الدور 16 بجدارة واستحقاق كانت كافية لينقل هويته التعريفية من المحلية إلى العربية.

الشاطر حسن كان أحد ضحايا نظرية الإطاحة بالمدرّب كآسرع الحلول لإطفاء جذوة غضب الجماهير عند أي إخفاقه دون النظر إلى الأسباب الحقيقية حين تسلم مهمة قيادة منتخب الشباب في نهائيات كأس آسيا تحت 19 عاماً عام 2010 التي أقيمت في الصين وفشل في عبور الدور الأول لتكون تلك البطولة هي آخر المهام له على مستوى المنتخب الوطنية رغم أن الدلائل كانت تشير إلى وجود تقصير فاضح في عملية الإعداد والتحصير وأفقها معضلة التحاق اللاعبين من اندبيتهم وعدم توفير ملعب للتدريب ساهمت في الظهور البائس للفريق في تلك النهائيات وليس لضعف الجانب التكتيكي والقيادة للمدرّب. الآن وبعد تسلحه بخبرة كبيرة على نطاق الفكر التدريبي الذي ظهر جلياً في كل مباريات نادي النفط وابتعاده عن بعض ما كان يسجل عليه في انفعاله الشديد وتسرع في توجيه اللوم والمسؤولية نحو الحكام ودخوله ببعض المساجلات بات اليوم يميل إلى الهدوء والمعلل والتركيز على أداء واجبه وإيجاد الوسائل التي تمكنه من المنافسة على لقب الدوري ومن أحمه الفرق الكبيرة ليكون ناتج عمله بائناً ومرحاجاً في نفس الوقت لاتحاد الكرة أن استمر في تجاهل الاستفادة منه في تولي قيادة أحد المنتخبات الوطنية مستقبلاً. ولأننا نحرص دائماً على تعضيد ودعم الخبرات الوطنية ليس في مجال التدريب فقط بل بتعددها إلى مجالات يمكن أن تكون أكثر تأثيراً في تقديم الرأي والنصيحة السديدة وخاصة في مواقف حرجية تتطلب أن توجه أي خطاب نحو مقاصده الصحيحة بتجرد وواقعية، لذلك فإن تصريحاً أدلى به الكاتب حسن مؤخراً حول عدم صلاحية كاتانينتش في قيادة الأسود والإشارة إلى ضرورة إبعاده في المرحلة القادمة يمثل سقطه لا تتناسب وما وصل إليه من إطلاع ودراية في أسس تقييم عمل الكوادر التدريبية سواء الوطنية أو الأجنبية التي من أهمها حساب الفترة الزمنية وتجمع اللاعبين ومستوى الإعداد وغيرها. خاصة إنه يدرك جيداً تلك المعاناة وتأثيرها حين قاد منتخب الشباب فتعرض للاخفاق لنفس السبب وبذات الوقت فإن نجاحه مع النفط كان أحد أسبابه هو عامل الاستقرار. فكيف نحكم فنياً على مدرب استلم المهمة منذ حوالي أربعة أشهر لم تتح له الفرصة لمعايشة اللاعبين سوى لفترات متقطعة وإعداد لم يكن على قدر كبير من الاحترافية ورغم ذلك فإن لأحد يستطيع أن ينكر أن هناك لمسات جديدة ظهرت على أداء المنتخب في بطولة آسيا الأخيرة وإن فشل في بلوغ الأدوار المتقدمة.

نحن لانريد أن نسلب الرأي الشخصي للكاتب حسن أو لأي مدرّب وطني بقدر حرصنا على تكامل وتمازج رأيه الفني مع الأداء العملي لينتج مشورة يستمع إليها أصحاب الشأن وتؤثر في فكر الجماهير وتخفف من الضغوط وأجواء الشحن فتتوجه الحلول نحو معالجة الخلل وليس إلى الإطاحة بالمدرّب فقط كإجراء روتيني كانت هي سبباً في خسارة الجهد والوقت والمال وإرباكاً لفكر اللاعبين وأدائهم الذي بات يضطرب بكثرة ما مر عليهم من مدرّبين.

نحن نقب بأن الشاطر حسن حريص على النجاح في الميدان كحرصنا على نجاحه أيضاً في صواب رأيه لإعلام.



الشاطر حسن كان أحد ضحايا نظرية الإطاحة بالمدرّب كآسرع الحلول لإطفاء جذوة غضب الجماهير عند أي إخفاقه دون النظر إلى الأسباب الحقيقية

سلة الكرخ تسعى إلى استعادة الصدارة في لقاء نفط الجنوب



برصيد 28 نقطة على قاعة الشعب المغلقة للالعاب الرياضية في العاصمة بغداد جاره فريق الكهرياء في الساعة الرابعة عصر يوم الأربعاء المقبل فيما سيحصل فريق الميناء على راحة في الجولة السادسة من مرحلة الاياب لدوري السلة الممتاز.

وكانت مباريات الجولة الخامسة من مرحلة الاياب قد أسفرت عن فوز الشرطة على الكرخ بنتيجة (81-76) نقطة والتضامن على الحلة (66-60) والنفط على الخطوط الجوية (91-72) ونفط الجنوب على الاعظمية (72-91) نقطة.

من جهة أخرى تتواصل في قاعة المرأة التابعة للموهبة الرياضية في وزارة الشباب منافسات نهائيات أندية العراق للشباب بكرة السلة تحت 18 سنة بمشاركة عشرة أندية.

وتقام اليوم الخميس أربع مباريات، إذ يلتقي في العاشرة صباحاً ضمن المجموعة (ب) فريقاً نفط الشمال مع الناصرية، تليها مباراة تجمع بين عمال بنغازي ونفط الجنوب

وضمن المجموعة (أ) يلعب في الثانية ظهراً الحلة مع المدرسة التخصصية، تليها مواجهة البقعة على الخطوط.

ويلاعب فريق الشرطة المتصدر برصيد 30 نقطة اختباراً صعباً مع ضيفه فريق الحلة الثامن برصيد 18 نقطة في المباراة التي ستضيفها قاعة الشهيد حمزة نوري في الساعة الرابعة عصر يوم غد السبت فيما تحضن في التوقيت ذاته قاعة الشعب المغلقة للالعاب الرياضية في العاصمة بغداد لقاءً متكافئاً يجمع فريق الاعظمية صاحب

البرصيد 29 نقطة في الساعة الرابعة عصر اليوم الخميس مع ضيفه فريق نفط الجنوب الرابع برصيد 23 نقطة القادم من محافظة البصرة على قاعة نادي الكرخ في منطقة الإسكان بالعاصمة بغداد في افتتاح الجولة السادسة من مرحلة الاياب في مهمة تسعى فيها كتيبة المدرّب محمد النجار إلى معاودة استعادة المركز الأول من جديد الذي فقد إثر تعرضه إلى أول خسارة أمام فريق الشرطة في الجولة الخامسة ببارق 5 نقاط والاطمئنان في وضع قدم له في دوري المسدس الذهبي الذي سيتم تحديده من قبل اتحاد السلة في موعد لاحق من شهر شباط الجاري في إطار رحلته في الموسم الحالي لخطف اللقب رغم وجود منافسة شرسة من بقية خصومه من الفرق الجماهيرية البغدادية والمحافظاتية.

بغداد / حيدر مدلول

تنتقل اليوم الخميس منافسات الجولة السادسة من مرحلة الاياب لدوري السلة الممتاز الذي يشارك فيه 11 فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات.

ويلتقي فريق الكرخ وصيف المتصدر برصيد 29 نقطة في الساعة الرابعة عصر اليوم الخميس مع ضيفه فريق نفط الجنوب الرابع برصيد 23 نقطة القادم من محافظة البصرة على قاعة نادي الكرخ في منطقة الإسكان بالعاصمة بغداد في افتتاح الجولة السادسة من مرحلة الاياب في مهمة تسعى فيها كتيبة المدرّب محمد النجار إلى معاودة استعادة المركز الأول من جديد الذي فقد إثر تعرضه إلى أول خسارة أمام فريق الشرطة في الجولة الخامسة ببارق 5 نقاط والاطمئنان في وضع قدم له في دوري المسدس الذهبي الذي سيتم تحديده من قبل اتحاد السلة في موعد لاحق من شهر شباط الجاري في إطار رحلته في الموسم الحالي لخطف اللقب رغم وجود منافسة شرسة من بقية خصومه من الفرق الجماهيرية البغدادية والمحافظاتية.

ويواجه فريق النفط صاحب المركز الثالث المركز الأول من جديد الذي فقد إثر تعرضه إلى أول خسارة أمام فريق الشرطة في الجولة الخامسة ببارق 5 نقاط والاطمئنان في وضع قدم له في دوري المسدس الذهبي الذي سيتم تحديده من قبل اتحاد السلة في موعد لاحق من شهر شباط الجاري في إطار رحلته في الموسم الحالي لخطف اللقب رغم وجود منافسة شرسة من بقية خصومه من الفرق الجماهيرية البغدادية والمحافظاتية.

رواد الرياضة.. حقوق مستحقة للتضمين في القانون

عجاج : حرمان البدري مع رموز رعيه ظلم كبير.. والوزير مطالب بحل!

إضافة الإعلاميين والأطباء والإداريين كشركاء أساسيين



بغداد / إياد الصالحي

أكد نائب رئيس اللجنة الأولمبية الأسبق هشام عطا عجاج أن قانون منح الرواد والأبطال بحاجة إلى تعديلات ضرورية في مواده وإضافات ترتقي بقيمة المكرّم المشمول بضوابطه لاسيما على صعيد الرعاية الصحية والخدمات الاجتماعية له ولعائلته نظراً للخدمات العظيمة التي قدمها الرائد على وجه الخصوص من أجل إعلاء سمعة العراق والرياضة في المحافل الدولية مضطرباً بالجدد والنفس وتباركاً اسمي رسالة وطنية نفتخر بها جميعاً.

وقال عجاج في حديثه لـ(المدى): "أناشد رئيس وأعضاء لجنة التقييم رواد الحركة الرياضية في العراق لتدارس ما أطره لمصلحة الرياضيين والفئات المساهمة معهم بما يعزز الأفكار بشأن تقييم الرواد سواء كانوا قادة ولاعبين ومدربين وحكام وإعلاميين وأطباء وإداريين، عسى أن تستفيد منها اللجنة ليكون التقييم والتكريم والرعاية متناسبا لجميع العاملين في الوسط وعلى اختلاف مسؤولياتهم ونوع ومدّة عمل كل فرد ضمن الحركة الرياضية". وأضاف: "ما دعني لتبني الأفكار أن المكرّم المشمولين من لاعبين ومدربين وحكام على قيد الحياة منهم ولم يشمل الأموات برغم محدودية عددهم، وكذلك لم يشمل الإعلاميين والأطباء والإداريين مع أنهم شركاء مهمين في الحقل الرياضي على جميع المستويات".

سمات الرائد

وأوضح: "أن كلمة رائد كبيرة في سماتها، ولا تنطبق على جميع الرياضيين، فالرائد الذي خدم في شبابه الرياضة بأي صفة وقدم لبلده عطاءً كبيراً في عمله وبعد ذلك ينتقل إلى العمل الإداري ويحقق ضعف العطاء مع الانجاز، وعلى هذا الأساس يمكن أن نصف العاملين في الوسط الرياضي (الرائد - البطال - الإداري - الطبيب (الإعلامي) كون الشخص الرياضي المشمول مارس كل هذه المنهن، وبعد أن اعتزل ظل مستمراً لسنين عدّة في العمل الإداري الرياضي وحقّق للبلد إنجازات كثيرة ورفع سمعته في جميع المواقع الرياضية مثل وزارة الشباب واللجنة الأولمبية الوطنية والاتحادات العربية والأسيوية والقارية، ولهذا سيكون التكريم الصحيح اعتباراً من الرائد ثم



البطال (اللاعب والمدرّب والحكم) وبعد ذلك الإعلاميين والأطباء والإداريين من العاملين فعلياً وفق تأييد اتحاد اللعبة". وتابع: "على هذا الأساس يتم تكريم كل فئة وفق مواصفات عملها، على أن لا يستثنى الرياضي المتوفي فهو أحقّ بالتكريم من غيره مهما كانت تسميته ليكون فخرنا لعائلته التي فقدته وهناك من ليس لديها ميل للأولاد غير الزوجة".

مقترح تكريم

واقترح اللاعب الدولي الأسبق أن يكرّم المشمول بالقانون بدّ الوسام الأولمبي حسب الدرجات الأولى والثانية والثالثة، ويكتب على كل وسام صفة المكرّم (رائد - بطال - مدرّب - حكم - إعلامي - طبيب - إداري) وكذلك يمنح شهادة تقديرية موقعة من قبل وزير الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية وأمينها العام، مع منح



المكرّم مبلغاً من المال كل حسب صفته ورتبته شهرياً، وقبول أولاده (البنتين والبنات) في كلية التربية الرياضية من خريجي الدراسة الإعدادية (العلمي والأدبي) وخريجي إعدابية (الزراعة والصناعة والتجارة) من الأبطال ضمن المنتخبات لأي لاعب في المنتخب لجميع الرياضات على أن يجلب كتاب تأييد من اللجنة الأولمبية والاتحاد المعني، ومشاركتهم في الوفد والفرق المتنافسة والاجتماعات الدولية التي هي من اختصاصهم ولديه الخبرة والكفاءة في مرافقة الوفود".

وتابع: "وكذلك تحمّل تكاليف العلاج الطبي للمكرّم ولعائلته (الزوجة والأولاد)، وإثبات التميزين منهم وأصحاب الخبرة والكفاءة في لجان الاتحادات، ودخولهم الملاعب العراقية مجاناً عند حضورهم المباريات الوطنية والدولية، ويمنح المكرّم تخفيضات هو وعائلته (الزوجة والأولاد)

بمعدل ٥٠٪ عند قطعه تذكرة الخطوط الجوية العراقية ولكافة أنحاء العالم".

تقدير العائلة

وأشار عجاج إلى أن: "عندما يمنح المكرّم هذه الامتيازات كل حسب قدراته وتاريخه الرياضي، سيكون هذا التكريم محط تقدير للبطل من عائلته بما حققه للوطن، وكذلك يكون عاملاً مشجعاً للذين لا زالوا يعملون في الوسط الرياضي وينال إعجاب اهله واصدقائه".

لم أشأ طرح هذا الموضوع (بواصل عجاج حديثه) كونه ألقف تفكيري في حياتي، لولا تذكير أساتذتي وقادة الحركة الرياضية الذين أوصلوا العراق إلى هذا المستوى الرفيع والراقي، وبينابني الحزن والألم على عدم إدراجهم في التكريم وأغلبهم في الرياضة، لأن البطال ينال البطولة في مباراة واحدة أو مباراتين، ولكن الرائد يقضي حياته في خدمة الرياضة".

إبعاد الرواد

وتساءل: "هل يعقل أن يُبعد ثلثة من رواد الحركة الرياضة أمثال أكرم فهمي وإسماعيل محمد وإسماعيل ارزوقي وأنيب نجيب وعادل سليمان وأموري

الدولي لكرة القدم لعام 2019 من خلال حفل رسمي سيقام في الساعة 11:30 ظهر يوم الثلاثاء المقبل في مقر اتحاد الكرة الكائن بالقرب من مجمع الشعب الدولي في العاصمة بغداد سيتم فيه الدعوة رجال الإعلام والقنوات الفضائية للاحتفال بهم فيما تم إقرار موعد الاختبارات العملية والنظرية لكل حكام كرة القدم الدوليين والأولى لجميع محافظات العراق في صباح ومساء أيام السابع والثامن والتاسع من شهر آذار المقبل حيث ستجرى العلمية على أديم ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد والنظرية على قاعة ملعب الشعب.

في النسخة السابعة عشرة من بطولة كأس الأمم الآسيوية التي أقيمت في دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الفترة من 5 كانون الثاني الماضي ولغاية 1 شباط الجاري على اثر الدور الفاعل والإيجابي في قيادتهم للمباريات التي كلفوا بها من قبل لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ضمن دور المجموعات ودور ثمن النهائي.

ذكر ذلك اتحاد الكرة في منشور له على حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) مبيناً إنه سيتم تقليد وتكريم للحكام الدوليين الذين نالوا الشارات الدولية وتم اعتمادهم ضمن قائمة الاتحاد

مهمة عربية جديدة لصفارة مهند قاسم

بغداد / المدى

أسندت لجنة الحكام في الاتحاد العربي لكرة القدم إلى الحكم الدولي مهند قاسم مساري مهمة إدارة مباراة فريق النجم الساحلي التونسي وضيفه فريق الرجاء البيضاوي المغربي التي ستقام في الساعة الخامسة عصر غدا الجمعة بتوقيت بغداد على الملعب الأولمبي بمدينة سوسة التونسية ضمن منافسات جولة الاياب من دور ربع النهائي لبطولة كأس زايد للأندية الابطال بالموسم 2018-2019.

وسيعاون الحكم الدولي مهند قاسم مساري

إدارة الجوية تستغرب تصريحات باسم قاسم

بغداد / المدى

نادي القوة الجوية الرياضي عن نائب رئيس النادي وليد الزبيدي قوله: "لا توجد مشاكل إدارية ومالية في الفريق، والدليل بأن المدير باسم قاسم استلم أكثر من نصف الدفعة المالية من عقده، بينما الملاك التدريبي المساعد استلم (50%) من عقودهم، إضافة إلى استلام جميع اللاعبين دفعتهم المالية الأولى وقسم من الدفعة

الجمهورية العراق / وزارة الداخلية مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة مديرية أحوال بغداد الرصافة قسم شؤون أحوال بغداد / الرصافة

اعلان

قدم المواطن (احمد عبد الحسين جباره حسين) دعوته القضائية لتبديل (لقب) وجعله (الكناني بدلاً من (الوحيلى) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ويعكسه سوف تنظر هذه المديرية طلبه استناداً إلى أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل على أن يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم... مع التقدير.

اللواء هيثم فاضل الغريايوي المدير العام / وكالة

قناطر

طالب عبد العزيز

في الغرفة 107 بفندق بالمحمرة

في الفندق الذي على الجادة العريضة، بالمحمرة، سوف تكتب عن الماضي، لا عن الشيخ خزعل، صاحب الملاحم الاخيرة، في القرن العشرين، إنما عن التي تركت الجبل بما عليه من الثلج والوعاصف، وهبطت اليك، بما في الارض من الأنوثة والصفح، ذات يوم، هي التي أخذت القطار النازل الي البصرة كلها، واندرست معك في الحافلة الي الفندق بالمحمرة، الذي سآزال على الجادة الي الآن، هلا تذكرت لون شعرها، وأنت تضع حقيبتك على محمل الحقائق، في الغرفة ذات الرقم 107، انت تقود مزولتك الي شاعر في الريح، تكتب ما ليس بقدرتك الخلاص منه.

أمس، حين عثت أهدمهم بكعبة وجودك، في القرية البائسة، التي على النهر، مع حشد الوافين، ممن توقفت ازمته، عند كتاب قرب الخيلية، حيث قتل الشيخ شقيقه الشيخ، حيث أطاحت البهلوية بصرخ الملكة المنخورة شرفاً ومؤامرات، أراودك كاتباً لمساتهم، يا فلانجا ما قالوا، يا لبؤس ما سمعت، ولما صاروا الي ما يتوهمونه مجدداً، وقد انبري كل يحدث بما في أذنه من الترهات، رأيتك تقاضل بين ما تدعو له وما ينسبه هؤلاء لهم واليك، لذا، أرجوك، أتم الشاعر الذي فيك، والصحفي الذي تريده، والفلاح الذي الي جوارك وعد، أعبر النهر العريض، ثمة من يحدثك عن الجمال والنخل، هناك.

سنوات سبع، لا أكثر، تفصل بين لحظة دخولك الغرفة 107 في الفندق صحية حبيبتك، التي تركت الجبل بما أثلج وعصف، وبين لحظة حملك حقيبتك مفرداً، منزوع السعادة، ربما، ممن اساء اليك، في القرية البائسة، التي على النهر، وسط حشد من متعاطي المخدرات المغشوشة، بينهم شقيق القابع بالسجن في الحكيمية الآن، وفيهم الذي أبذل طاقته بالدرهم هناك، على البحر، كذلك، الذي لم يجد حيلة في جلب ضرع الفتى، الباحث عن نرسيسه في مرايا الوهم الكثيرة. أنت تكتب ما ستظل مفاتحه عندك، ما حبيبت، وستنخلق على جملة أسرارك، في البلاد التي على النهر، والتي اسفله، حيث يعب الموج الزبد والنوارس الهالكة وحيث تحط الاكاذيب. أعذك، سيأتي من يدس أنفه بين سطورك، ويقلب حجر الكلمات، ولا يشغلك أمر من سيغتر على ماسة روحك، التي ما فتئت تخبئها، وما يضيرك شيء، أنت مؤسس لحفلات، أجملها، التي كانت في عربة القطار الصاعد الي طهران.

بلى، هي تصطبغ غيرك الي سريها الآن، تؤسس مملكة جديدة، في البلاد البعيدة جداً، لكنك لا ندون خيبة، في كتاب قلبك، لا تبحث في الحقيبة المهجورة على الحمل عن شيء من ثيابها، أبداً، قل لها: وداعاً، أدع لها بالكثير من الورد على طاولتها صباح ومساء كل يوم، ولكن زرقاء اطلسية ثياب نومها، لكنك أذيتيها بعد ما ينتظرها من الخطوات على البحر، ولتمسح الآلهة صدرها بالطمأنينة والسلام، ومهما بالغت في ضجرك، واستبدت لحظات اليأس بك، بين حشد البرابرة، في القرية التي على النهر، حيث يتخاصم المتأفينون، لا تستبدل عطر روحك الاول، أو لتأخذ يدك طريقها الي زجاجة النشار، غير أنه بمن حولك، ومن معك، كلما اجتاحتك عفونة صفحات الكتاب، الذي تدمن كتابته منذ أيام ثلاثة.

مظفر النواب:

تأملات وذكريات ((1))

1 - شاعر رائد ومناضل كبير

”كُلُّ الْأَشْيَاءِ رَضِيَتْ سِوَى الْمَدْلِ، وَأَنْ يُؤْضَعَ قَلْبِي فِي قَفْصٍ، فِي بَيْتِ السُّلْطَانِ“.

الحب والنضال الثوري، توأمان في شعر مظفر النواب، بينما هم الحرية والعدالة والجمال، هو الأسمى والأقوى في كل ما سطره من قصائد رائعة ونضال سياسي ومواقف وطنية وأمية، وما قاساه من سجون واضطهاد وحياتة زاهدة وغربة وحرمان، هذا الشاعر الرائد والفنان الكبير الذي ينسدر إن نجح مبدع كبير واحد أن يجمع كل ما جمعه من مواهب أصيلة وطاقت متنوعة.

وبالفعل، لم تجمع عبقرية مظفر النواب بين شعر شعبي يتدفق من الجسد كشلال عذب عراقي الروح والجوى، وبين شعر باللغة العربية الفصحى ريبادي وحدائوي وملحمي تسمى غالباً على كل محاكاة وتقليد وكل تعصب وكل حدود وحسب، بل إمتلك أيضاً طاقة غنائية خلابة ومهارات لاعبة في الرسم (الذي له فيه عدة معارض) والمسرح (عبر كتابة مسرحيات مثل "على كد البرسيم" أو "أبو سكيو" أو "أخراج عدد آخر مثل "راس الشليلة مع يوسف العاني)، وكذلك في الموسيقى، فضلاً عن ثقافة واسعة وعميقة وطبع دمث وتواضع جم، وكل ذلك الي جانب تاريخ صمود سياسي وثوري يكاد يكون تاريخ شعبه العراقي كله للنصف الثاني من القرن العشرين على الأقل. قصيدته البكر «الليل وحمد» التي نشرتها مجلة "المنقف" في 1956، وغدت على كل لسان منذئذ والى الآن، كانت أول إعلان عن عبقريته الشعرية بالعامية العراقية التي، وعبر نصوص شعرية لم تعد تحصى، أبدعت سلفاً ما يشبه ملحمة وجدانية وإنسانية فريدة بذاتها سواء لصديق وشافية



د. حسين الهنداوي

توحي بأصالة في الموقف، لا بوقفة مسرحية مفتعلة.

ثقافته الغراهيدية مدهشة وأساسية في منجزه الشعري ولم يتوقف عن تطويرها وأغنائها على الدوام، فإبن بغداد هذا المذهل في سعيه المبكر لإمتلاك أجمل وأعمق ما في العامية العراقية، لا سيما الجنوبية السومرية الأعماق، من معان ومفردات وإبشاءات روحية وجسدية وأنغام، يستفيد بشكل مدهش أيضاً من كل ما تعلمه في الدراسة الجامعية من تفاعلات وبحور وأوزان خليلية وجناس وطباق بل أن كل شعر مظفر النواب باللغة العامية يبدو في اللغة الفصحى ملتزماً بدقة بكل أصولها وبالعرض الخليلية أيضاً على أنه جعلها تتخفى وراء المتدارك والخيب خاصة دون تصنع وادعاء كما لم يترك لها حرية التسلط عليه في أي شكل مغريا إياها، وكل اللغة، بالتبعية له دون شرط وخوف، وجاعلا القافية تتوارى طوعاً وبكبرياء وراء الشجون والعواطف الأكثر حميمية، فيما الزمن يتماهى مع المكان، مع الهور، صانعا تاريخاً جديدا للقصيدة الموعلة في التاريخ غالباً، زاجاً القيم العروضية الكلاسيكية في تحديات الموسيقى الحديثة لا العراقية والعربية فقط بل الكونية أيضاً منذ تأثره بأول اوبرا موسيقية سمعها في كلية الآداب ببغداد عام 1952، وكانت أوبرا Othello (أتليو) للموسيقار الإيطالي الكبير جوسيبى فيردي التي تركت سحرها عليه لاحقاً حتى في طريقة القاء الشعر. فقد أحب مظفر فيردي بشكل خاص، وأتذكر انه وظف نوات موسيقية له وكذلك لبتوهون في عدة أناشيد وطنية ألف كلماتها بنفسه خلال وجوده في السجن أو زيارته لنا في جبال كردستان عام 1973، وقد اتشدناها أحيانا معه في بعض المناسبات.

تارةً أخرى ..

اغتيال المثقف بين السنن الكونية والحتمية التاريخية



ناصر الحجاج

العراقي، طالت العراقيين، سواء كانوا مواطنين عاديين أو مثقفين، أو متظاهرين مطالبين بأبسط حقوقهم، تغالفت الطبقة السياسية عنهم، ظناً منها أن استنكاراً إعلامياً سيدفع عن الحكومة المسؤولية عن حماية الشعب، أو أن دفع مبلغ من المال لعائلة القاتل سينسبهم دم أبناهم، فيما يمكن في ضوء علم النفس عد هذا التغافل الحكومي محرضاً وحافزاً Motivation للقتل وللانتقام من قبل ذوي الضحايا تجاه السياسيين الذين من المفترض أنهم يحمون أرواح العراقيين ودماءهم وأعراضهم وممتلكاتهم.

لهذا ينبغي على السياسيين العراقيين أن يتداركوا الأمر. رغم أنه متفاقم منذ سنوات. وأن يدركوا أن أبسط تقصير، أو أصغر خطأ قد يرتكبه موظف في الدولة سينعكس سلباً على سمعتهم وعلى حرمتهم أمام الشعب العراقي، وأن إهمال إجراء تحقيق في مقتل أي نفس عراقية محترمة سيؤيد من قناعة العراقيين بعدم جدوى الطرق والوسائل السلمية لإصلاح الحكومة، التي تأسست على أخطاء دستورية، بتعقيدات شارك فيها رجال الدين، وشيوخ العشائر، وتخاذل القضاة، وربما سيؤيد التغافل الحكومي إلى استغلال النزعة الانتقامية لدى العراقيين، من قبل قوى خارجية شريرة هدفها ضرب ما تبقى من السلم الاهلي، وعندها سيندم البغاة " ولات ساعة مندم " ف" يا حافر البير لا تغفق مساحيتها باجر يدور الوقت وانت تغف فيها"

تفيد نظرية "السنن الكونية" التي تشكلت عبر عصور الإسلام الأولى، بأن هناك قواعد ونواميس ثابتة أودعها الله سبحانه في الطبيعة وفي مكوناتها وعناصرها، ومن ضمنها نواميس الخير والشر، والصالح والفساد، بل ونواميس حركة الكون وحركة الإنسان وما يترتب عليها من نزول العذاب والعقوبات السماوية بما فيها الزلازل والأعاصير والأمراض والفن وسائر الكوارث الطبيعية والاجتماعية، وذلك بالاستناد إلى ما جاء في القرآن من آيات تحدثت عن أن الإنسان لم يخلق عبثاً، وأن من يحفر البئر لأخيه يقع فيه "استنكاراً في الأرض ومَكْرَ السُّنْبِي، وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرَ السُّنْبِي إِلَّا بِأَهْلِهِ، فَمَلَّ يَنْظُرُونَ إِلَّا سِنَّةَ الْأَوَّلِينَ، فَمَنْ تَجَدَّ لِسِنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلاً، وَلَنْ تَجْدَ لِسِنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلاً".

أما في الفكر الماركسي فقد طرحت نظرية مشابهة، وإن لم تكن غيبية ولا ما وراثية كما في الاعتقادات الدينية، سميت النظرية الفلسفية بالحتمية التاريخية Historical determinism وهي تفيد بحتمية الصراعات الطبقاتية الاجتماعية، وبأن الصراع الطبقي محرك للتاريخ، ومع أن هناك من يعارض هذه النظرية من داخل الفكر الماركسي نفسه، إلا أن القول بوجود أسباب تاريخية لأية حركة ثورية انقلابية ثقافية كانت أو عملية في المجتمع يكاد يكون قولاً بديهياً، استناداً لنظام العلة والمعلول، وقانون الأسباب والنتائج.

وفي كلا النظريتين، يُنذر قتل الروائي والباحث الدكتور علاء مشدوب الخفاجي بعواقب دموية وخيمة ليس لقائليه وحسب، بل للنظام السياسي العراقي الذي يواصل جريمته في الاستهانة بدماء العراقيين وأرواحهم وفي التهاون في حماية أمن المواطنين المسلمين، فالدولة التي لا تقيم العدل بين الناس إنما تحكم على نفسها بالظلم، والقاضي الذي لا يحقق العدالة للمظلوم إنما يشجع على توسل الباطل دفاعاً عن نفسه.

العاطفة وشجاعة الموقف السياسي والإنساني أو لجمالية الصورة الشعرية وكذلك الغنائية الموسقة الواعية المنقطعة عن التقليد والرتابة والحداء.

ومظفر النواب بلاربيب الرائد الأهم وقطعاً الأول، وأكاد أقول الأجلل الي الآن، لحركة التجديد في شعر اللغة العامية العراقي الحديث، وهي موجة انبثقت بتأثير حركة الشعر العربي الحديث لجيل الرواد وخاصة قصائد بلند الحيدري ويبر شاكر السياب وحسين مردان كما استفادت من تيار الرسم العراقي الحديث لجواد سليم وفائق حسن وحافظ الدروبي وموسيقى سلمان شكر وجميل بشير وهي بالتالي لا تمثل امتداداً للشعر الشعبي المكتوب باللغة العامية الريفية لجنوبي العراق أو وسطه برغم أن مظفر النواب استفاد منه استفادة قصوى من هذا الشعر وانتقى منه منات المعاني الروحية والشعرية والتعبيرات والمفردات والحركات والصور والتشكيلات بمهارة وشغف مذهلين مع بقائه بغداي الروح والأسلوب والنزوات وبقاء شعره الشعبي شعراً مدينيا في الجوهر برغم انه مكتوب بلغة وأجواء جنوبية ما يجعله أقرب الي روحية ابناء المدن وبينهم ينتشر بشكل خاص (لا سيما فئات المثقفين واليساريين والطلاب والمهاجرين من محافظات جنوبية الي العاصمة) أكثر من انتشاره بين ابناء الريف أو العشائر أو الفلاحين أو سكان الأهوار رغم انه يجسد معاناتهم وخطاتهم وتعبيرات عشقهم وإبائهم ونضالهم بصدق وحب أعظم تمجيد في واقع الحال.

وتمثل السنوات العشر ما بين 1958 و1968، الفترة الأخصب ربما في الإنتاج الشعري باللغة العامية العراقية لمظفر النواب كما تدل على ذلك التواريخ التي تحملها قصائده المنشورة في ديوانه (الليل وحمد) وغير المنشورة فيه وعدها

الوجدان العراقي من تاريخ الدولة المتبوعة إلى سخط الدولة التابعة



د. حيدر نزار السيد سلمان

الكبير القوي الفاعل في المزاج والسترات الشعبيين مكوناً رأياً عاماً عراقياً يعد العراق كبطل غني قادر على التأثير والتدخل بشؤون الآخرين. وفي هذا السياق تُسرد قصص شعبية مختلفة أحيانا وحقائقية أحيانا أخرى تشي بقدرات العراق كدولة لها نفوذ كبير بالمحيط الإقليمي وكيلا تشكل بموقعها الجغرافي الحيوي دولة صدارة مركزية في العالم، وليس دولة هامشية طرفية تتأثر أكثر مما تؤثر. ما حصل بعد ٢٠٠٣ أن هذه الدولة ذات التأثير والنفوذ والمتدخلة في شؤون الآخرين الباحثة عن دور إقليمي ودولي والمستقطبة لمعارضات الحكومات كقوى ضغط بيد حكوماتها على اختلاف انظمتها بددت هذا التراث السياسي والشعبي وأصاب سياستها تحول بنيوي أسس لصدمة في الوجدان الجمعي بانقلابها الصادم من دولة مركزية مؤثرة متدخلة الي دولة طرفية باهتة المنصارعين لغرض سيطرتهم عليه. فهو لا يكاد يدبر وجهه لطرف حتى يأتي طرف آخر لسحبه، وبكل الأحوال يُظهر قاداته ضعفاً واستكانة تلاحقهم اتهامات الناس وانتقاداتهم الشديدة دون أن تثير فيهم إرادة الحركة واستعادة دور العراق كمبتوع وليس تابعاً، باعتبار أن ذلك مطلب شعبي يتردد داخل الوجدان الوطني، وهو الأمر الذي فاقم من صيحات التذمر ومشاعر الرفض الشعبي الممزوج بالغضب لتزداد الفجوة اتساعاً بين حكام متهمين بالتخلي عن الدور القيادي لبلادهم بضعفهم وكسلهم والسماح لقوى أجنبية بالتدخل والتصارع في داخل بلادهم، حتى بلغ الحال أن أحزابا وشخصيات ومن دول صغيرة بكل المقاييس مقارنة بالعراق أصبحت تأمر وتنهي وتتحكم بالقرار العراقي وتتدخل بشؤونهم، بل تفرص أشخاصاً لتبوء مناصبهم وبين شعب أصبح أكثر اطلاعاً ومعرفة بما يجري، يبحث عن دور قيادي لبلده كما هي رؤيته، ويريد أن تكون دولته فاعلة مؤثرة متنوعة كجزء من ثقافته السياسية المشكلة المعهودة عبر تاريخه المعاصر.

المواقف مهيبضة الجناح، وساحة مكشوفة مفتوحة لنفوذ الآخرين وتدخلاتهم العلنية والسرية. وسببت هذه التحولات انعطافاً في الخيال العراقي وخذشاً بالمشاعر تُسرد قصص شعبية مختلفة أحيانا وحقائقية أحيانا أخرى تشي بقدرات العراق كدولة لها نفوذ كبير بالمحيط الإقليمي وكيلا تشكل بموقعها الجغرافي الحيوي دولة صدارة مركزية في العالم، وليس دولة هامشية طرفية تتأثر أكثر مما تؤثر. ما حصل بعد ٢٠٠٣ أن هذه الدولة ذات التأثير والنفوذ والمتدخلة في شؤون الآخرين الباحثة عن دور إقليمي ودولي والمستقطبة لمعارضات الحكومات كقوى ضغط بيد حكوماتها على اختلاف انظمتها بددت هذا التراث السياسي والشعبي وأصاب سياستها تحول بنيوي أسس لصدمة في الوجدان الجمعي بانقلابها الصادم من دولة مركزية مؤثرة متدخلة الي دولة طرفية باهتة المنصارعين لغرض سيطرتهم عليه. فهو لا يكاد يدبر وجهه لطرف حتى يأتي طرف آخر لسحبه، وبكل الأحوال يُظهر قاداته ضعفاً واستكانة تلاحقهم اتهامات الناس وانتقاداتهم الشديدة دون أن تثير فيهم إرادة الحركة واستعادة دور العراق كمبتوع وليس تابعاً، باعتبار أن ذلك مطلب شعبي يتردد داخل الوجدان الوطني، وهو الأمر الذي فاقم من صيحات التذمر ومشاعر الرفض الشعبي الممزوج بالغضب لتزداد الفجوة اتساعاً بين حكام متهمين بالتخلي عن الدور القيادي لبلادهم بضعفهم وكسلهم والسماح لقوى أجنبية بالتدخل والتصارع في داخل بلادهم، حتى بلغ الحال أن أحزابا وشخصيات ومن دول صغيرة بكل المقاييس مقارنة بالعراق أصبحت تأمر وتنهي وتتحكم بالقرار العراقي وتتدخل بشؤونهم، بل تفرص أشخاصاً لتبوء مناصبهم وبين شعب أصبح أكثر اطلاعاً ومعرفة بما يجري، يبحث عن دور قيادي لبلده كما هي رؤيته، ويريد أن تكون دولته فاعلة مؤثرة متنوعة كجزء من ثقافته السياسية المشكلة المعهودة عبر تاريخه المعاصر.

في عقدي الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي كان الصراع العراقي - المصري يشكل سمة للعلاقات بين البلدين بما يتعلق بزعامة العالم العربي، ومحاوله كل دولة منهما إذ نفوذها داخله، وكما هو حال الصراع والتنافس العراقي - السعودي في خمسينيات القرن الماضي لغرض نفوذها على سوريا، ولعل تاريخ العراق المعاصر يقدم لنا سرداً تاريخياً واضحاً ودسماً لسعي الحكومة العراقية خلال سنوات العهد الملكي لغرض نفوذها الإقليمي والتأثير بسياسات الدول الإقليمية وتطليلها بنمط السياسة العراقية. وفي هذا السياق يمكن الاطلاع على كتابات الكاتب الصحفي محمد حسين هيكل حول التنافس العراقي - المصري لاسيما بعد تموز ١٩٥٢ وسيطرة العسكر بقيادة جمال عبدالناصر على السلطة.

كانت الأيديولوجيا القومية العربية تركز على تمثلات استنهازية تعجيدية من خلال مقولة: إن العراق هو (بروسيا) العرب، هذه التهمة التي حاولت تحقيق تجسير بين الوحدة الألمانية التي أنجزها العظيم بسمارك عام ١٨٧٠ انطلاقاً من بروسيا ووحدة العرب الحالية، جسدت العراق بأقلام وأفكار وأصوات قومية متشددة كمثل أعلى لقوة البلاد وشموخ الشعب، وحمور متكامل بلوغ الغاية الحلم وصخرة البناء الأساس لقيام الوحدة الموعودة. وفي هذه الأيديولوجيا إعادة استنكار تاريخية لمقولة (العراق ججمة العرب) بتفاسيرها المتعددة، وترأمنت هذه الدعوة مع استدعاء واستقدام عدد من دعاة القومية ورجالها فعاشوا بالعراق كلاجئين ومعلمين ومحرضين كان بعضهم متعاون مع النازية، كمفتي القدس محمد أمين الحسيني. وقد تحقق هذا بوصف العراق مركز تأثير واستقطاب ومحورا مهما في التنزاع على النفوذ والقيادة.



سادت ثيمة العراق الأهم المؤثر وصانع الأحداث والقائد والرأس في الثقافة السياسية العراقية، وأصبحت سمة لها وميزة، واندغم مفهوم العراق الكبير القوي الفاعل في المزاج والتراث الشعبيين مكوناً رأياً عاماً عراقياً يعد العراق كبطل غني قادر على التأثير والتدخل بشؤون الآخرين. وفي هذا السياق تُسرد قصص شعبية مختلفة أحيانا وحقائقية أحيانا أخرى تشي بقدرات العراق كدولة لها نفوذ كبير بالمحيط الإقليمي وكيلا تشكل بموقعها الجغرافي الحيوي دولة صدارة مركزية في العالم، وليس دولة هامشية طرفية تتأثر أكثر مما تؤثر.

كلاكيته علاء المفرجي

روزا لوكسمبورغ سينمائياً

اختير هذا العام 2019 كمناسبة للاحتفال بالذكرى المئوية لاغتيال روزا لوكسمبورغ، التي تعد من أبرز زعماء الشيوعية في مطلع القرن المنصرم، وهي منظرة ماركسية وفيلسوفة واقتصادية وإشتركية ثورية من أصول بولندية يهودية عملت بالتجارة وأصبحت مواطنة ألمانية. كانت عضواً في كل من الديمقراطى الاشتراكي لمللكة بولندا وليتوانيا، الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني والحزب الاشتراكي الديمقراطي المستقل والحزب الشيوعي الألماني فيما بعد . انتسبت للحزب الماركسي منذ حدانتهها . بعد أن غادرت بولندا الروسية سنة 1889 لتتنضم إلى الثوريين المنفيين الروس بزعامة بلخانوف في زوريخ ودرست العلوم ونالت شهادة الدكتوراه . هاجرت إلى ألمانيا وتزوجت عاملاً ألمانيا واكتسبت بذلك الجنسية الألمانية لكي تتاح لها فرصة العمل في صفوف أكبر الأحزاب الديمقراطية الاشتراكية في أوروبا . وعندما اندلعت الثورة الروسية لعام 1905 عادت إلى وارسو لكي تتشارك بها فقبض عليها وأفرج عنها في العام التالي . عادت إلى برلين حيث كتبت "تراكم رأس المال" سنة 1913 الذي يعتبر مساهمة فكرية ماركسية رئيسية .

تزوجت مع كارل ليبكنخت الجناح الراديكالي من الحزب الديمقراطي الاشتراكي الألماني كما أسست معه "عصبة سبارتاكوس" عام 1916 التي أصبحت فيما بعد نواة الحزب الشيوعي الألماني وكتبت برنامجها بنفسها .

وبعد شهرين من إعلان ليبكنخت للجمهورية الاشتراكية الألمانية اغتيلت معه من قبل جماعة يمينية عسكرية متطرفة وبذلك قضى على ثورتها في المهبط، في مطلع سنة 1919 . خلدت السينما هذه الشخصية البارزة في أكثر من فيلم وثائقي وطويل . لكن فيلم المخرجة مارغريت فون تروتا هو الفيلم الأبرز عنها، وهذه المخرجة التي صنعت عدداً من الافلام عن شخصيات نسائية بارزة هي التي أسست فيما بعد السينما النسوية، نشأت في مدينة دوسلدورف وسافرت إلى باريس لتتعرف إلى عدد من السينمائيين . لتعود إلى ألمانيا لتخرج أفلاماً قصيرة ثم مارست التمثيل تحت يد المخرج فولكر شلونروف (الذي تزوجته فيما بعد) وفاسبيندر . وأخرجت فيلم "البظلة الثانية لكريستا كلاغيس" عن مربية في حديقة أطفال .. وفيلم "الأخوات أو ميزان السعادة" و "الزمن الرصاصي"

قامت بإخراج فيلم "روزا لوكسمبورغ" في عام 1985 ، الذي قدمت فيه سيرة ذاتية عنها بإداء الممثلة باربرا سوكوفا، وكما في أكثر افلامها ، وخاصة مع فيلمها المهم (حنا أرندت) الذي تناولت في أيضا سيرة الفيلسوفة الألمانية، ويتناول أهم حدث في حياة أرندت وهو تغليبها للمحاكمة القائد النازي أدولف أيخمان في إسرائيل . اعتمدت المزج بين السيرة الشخصية والسيرة السياسية للشخصية وقد اعتمد الفيلم على رسائل روزا لوكسمبورغ وخطاباتها، وقدمت صورة جديدة لروزا لوكسمبورغ حيث صورتها كثرورية ومناضلة وصورتها كامرأة . وكانت هذه مهمة صعبة في رسم هذه الشخصية الثرية لوكسمبورغ، للإحاطة بحياة لوكسمبورغ الغنية بمحطاتها السياسية والفكرية والتي كان لها دور خطير في التاريخ السياسي الأوروبي والألماني ليس بالامر اليسير، ولكن قدرة هذه المخرجة ومهارتها جعل المتلقي يستوعب هذه السيرة ويتفاعل معها .

وقد نالت الممثلة باربرا سوكوفا، وهي الممثلة نفسها التي جسدت شخصية الفيلسوفة حنا أرندت عام 1086 جائزة مهرجان كان كأفضل ممثلة حيث استطاعت إظهار الانفعالات التي تشير إلى استغراق في التأمل وحيوية التفكير .



تزوجت مع كارل ليبكنخت الجناح الراديكالي من الحزب الديمقراطي الاشتراكي الألماني كما أسست معه "عصبة سبارتاكوس" عام 1916 التي أصبحت فيما بعد نواة الحزب الشيوعي الألماني وكتبت برنامجها بنفسها .

للتعرف على الأساليب الجديدة، ولكن هناك مشكلة هي إن أغلب الفضائيات قد تم تأسيسها وفق أساليب عمل خاطئة أفقدتها القدرة على استغلال عناصرها البشرية بشكل جيد وعليهم أن يدركوا إن التلفزيون أصبح صناعة مثل السينما واعتمد على الجودة في تقديم المنتج وتحسين الأرباح التي تضمن الاستمرارية في حال توقف الدعم المادي، وللأسف هذا حال أغلب القنوات التلفزيونية العربية .

هل انتهت العلاقة بينك وبين السينما، وما الذي يمنع عودتك إليها ؟

لم تنته علاقتي مع السينما وعملي في مجال التصوير والإضاءة والمونتاج مرتبط بشكل كبير مع الفن السينمائي ولكن بصورتها العصرية التي تداخلت فيها تقنيات التلفزيون مع إمكانات السينما، وحتى مفاهيم اللغة السينمائية باتت تطبق اليوم في التلفزيون، فالتقنيات الحديثة ألغت الفوارق بينهما .

المشاريع التي تحملها في جعبتك، وماذا تنتظر لتحقيقها ؟

لدي رغبة بتحويل بعض البرامج الهولندية إلى العربية وهذا عالم غير مكتشف من وجهة نظري، خصوصاً برامج الأطفال الهولندية التي استثمر فيها الهولنديون منذ أكثر من 50 عاماً واستطاعوا إنتاج برامج علمية وتعليمية بطرق مبتكرة في توصيل المعلومة وتمكنوا من بناء جيل لديه قدرة على التفكير والإبداع، واعتقد أن الطفل في المنطقة العربية بحاجة لهذا النوع من البرامج .

سيرة ذاتية للمخرج سلام مجيد مواليد الناصرية ، دبلوم معهد الفنون الجميلة /بغداد/ قسم السينما فرع الإخراج السينمائي عام 1981 ، خريج كلية الفنون الجميلة /جامعة بغداد/ قسم الفنون السمعية والبصرية فرع السينما 1989، مدرس مادة التصوير السينمائي في معهد الفنون الجميلة بغداد من العام 1989 إلى 1993، يقيم في هولندا منذ العام 1996 ، شارك في إنجاز أكثر من 300 فيلم وبرنامج تلفزيوني وثائقي لصالح قنوات فضائية هولندية وله مساهمات بهذا السياق لعدد من القنوات الفضائية العربية

هولندا أشرفت على عدد من المتدربين ممن يدرسون السينما والتلفزيون واطلعت على مناهجهم الدراسية فوجدت أن هناك فجوة كبيرة تقدر بثلاثين عاماً على الأقل بين ما يتم تدريسه في العراق وما يتم تدريسه في هولندا، بما يترك أثراً واضحاً على المنتج التلفزيوني وطريقة العمل، ويمكن ملاحظة هذا الفرق بمجرد عقد مقارنة بسيطة بين ريبورتاج تلفزيوني أوروبي وعربي .

في إطار سعيك لنقل الخبرة إلى العالم العربي أقيمت دورات في عدد من الدول العربية، ماهي طبيعة هذه الدورات وما الذي وجدته من فروقات بين العمل في الفضائيات العربية والأوروبية ؟

منذ عام 2014 بدأت مع مجموعة من الاختصاصيين الهولنديين والألمان في تقديم ورش لتطوير أساليب العمل في بعض القنوات العربية خاصة في التقنيات والتحرير، ولكن للأسف اكتشفنا أن بعض إدارات القنوات يتمسكون بأساليب العمل القديمة وليس لديهم القدرة على استثمار التقنيات الحديثة . والإن أنا أعلم مع شركة (فيوتشر آرت) في دبي وشركة (ديدو لايت) الألمانية على تقديم ورش لتقنيات الإضاءة الحديثة التي تتميز بها شركة (ديدو لايت) في ألمانيا وخصوصاً تلك المؤثرات الخاصة التي قامت بتصميمها أفلام مثل (هاري بوتر) أو (سيد الخواتم) بالإضافة إلى تقديم الخبرة في ما يتعلق بالطرق المبتكرة لاستخدام الإضاءة بأقل عدد من مصادر الضوء واستخدام العاكسات داخل الاستديو، وهذه آخر تقنيات توضع الإضاءة الفنية في العالم وقد قدمت لحد الآن ثلاث ورش في مسقط ودبي وبغداد طبعاً ويشاركتي في هذه الورش خبراء إضاءة من (ديدو لايت) وبعض مدراء التصوير الأجانب، ولدينا في الأيام القادمة برامج لإقامة ورش خاصة بتأثير واستخدام الأنظمة غير المرئية في التصوير الفني وأحداث التأثيرات السينمائية الخاصة .

لو أتيت لك الفرصة في أن تعود إلى العراق لتنتقل هذه الخبرة لبلدك، هل ستقدم عليها ؟

وجدت خلال زيارتي الأخيرة لبغداد إن لدى المصورين والتقنيين رغبة كبيرة



التلفزيونية في هولندا ، وعملت فيها بصفة مونتير في البداية ، ومن خلال عملي فيها استطعت الحصول على دورات تدريبية في المونتاج والتصوير وتحسين قدراتي التقنية . في الحقيقة تجربة العمل في التلفزيون الهولندي غيرت الكثير من المفاهيم لدي، سواء على مستوى طريقة العمل مقارنة بما هو موجود في البلاد العربية، كذلك على مستوى التفكير وطرق إيجاد الحلول العملية غير المكلفة، أو العمل فريقي يكمل بعضنا البعض بعيداً عن الأناية واحتكار المعلومة . وقد اكتشفت أننا أهدرنا الكثير من الوقت في دراسة التاريخ والنظريات أثناء دراستنا للسينما في معهد الفنون الجميلة وأهملنا الجوانب العملية الحديثة ومثال على ذلك إن أحدث الكتب العملية الخاصة بالتصوير التي درستها في كلية الفنون عام 1989 كان يعود إلى عام 1958 ، وخلال فترة عملي في

في البداية كان التلفزيون والسينما عالمين مختلفين، لكل منهما شروطه ومعاييره وتقنياته، وكانت السينما قد سبقته التلفزيون في التأسيس ففاهيم اللغة السينمائية، ووضعت مقاييس خاصة تفرضها على طريقة الإنتاج والعرض وبالتالي أصبحت صناعة تعتمد على الفن، أما اليوم فإنني أجد الفرق بينهما يكاد لا يذكر مع التقدم التقني الهائل حيث اعتمدت السينما على تقنيات التلفزيون وتبنت بعض مفاهيمه في حين أن التلفزيون بدوره أصبح صناعة ويشترك الاثنان بأن لهما دوراً إعلامياً وجمالياً في آن واحد .

لديك تجربة طويلة في التلفزيون الهولندي لمدة تزيد على الخمسة عشر عاماً، كيف بدأت، وماذا وجدت فيها ؟

بدأتني مع التلفزيون الهولندي تعود إلى عام 2000 وكانت بمثابة تحد ، لأنني قادم جديد إلى هولندا، وكنت أعلم في حين بعيدة تماماً عن تخصصي، وفي أحد الأيام نصحتني أحد المصورين الهولنديين الذي عملت معه كمتطوع في تلفزيون المدينة التي أسكن فيها أن أحاول، وقال لي بالحرف (لديك الإمكانيات، ما عليك سوى أن تطرق الأبواب بقوة وبالعمل قررت أن أتوقف عن ممارسة أي عمل لاعلاقة له باختصاصي، وبعثت برسائل إلى جميع المحطات التلفزيونية أعرض فيها إمكانياتي وأطلب العمل ولو كان مجاناً لفترة محددة على سبيل الاختبار . وبالعمل تمت دعوتي من قبل قناة (أس بي أس6) وهي إحدى أكبر القنوات

المخرج السينمائي العراقي المفترج سلام مجيد : المؤسسات الفنية الرسمية تتحمل مسؤولية ضياع المواهب السينمائية

حاوره : مروان ياسين الدليمي



ما بين أوروبا والبلدان العربية هنالك الكثير من العلامات التي تكشف تبايناً كبيراً في ميدان العمل الاحترافي، سواء في مجال السينما أو التلفزيون، حتى أن المخرج العراقي الذي يحمل الجنسية الهولندية سلام مجيد يجد في هذا التباين أن أسبابه تكمن في فلسفة العمل، كما يلقي جزءاً كبيراً من مسؤولية تردّي الوعي على عاتق وسائل الإعلام والقنوات الفضائية العربية، لأنها وحسب قناعاته تساهم بدرجة كبيرة في تسطيح الوعي بدل أن تساهم في تنمية هاجس التفكير والجدل خاصة عند شريحة الأطفال . . أثناء زيارته القصيرة للعراق إلتقيناه وطرحتنا عليه أسئلة حول السينما والتلفزيون والإعلام إنطلاقاً من عمله ولفترة طويلة ضمن مؤسسات فنية وإعلامية هولندية وألمانية، لديها رصيد كبير في ميدان الاحتراف .

بدأت في بغداد دارساً للفن السينمائي في معهد الفنون الجميلة، إلا أنك وبعد أن انتقلت للعيش في أوروبا بدأت تعمل في ميدان التلفزيون، لماذا هذا التحول ؟

لنا حمل أحلاماً كبيرة ونعتمد أن المعهد بوابة لتحقيق هذه الأحلام وكانت شروط القبول في قسم السينما صعبة جداً، وكان الهدف من تأسيس معهد الفنون هو تأهيل عناصر أكاديمية متخصصة تستند عليها صناعة السينما في العراق، ولكن للأسف تم محاربة الفكرة من قبل المؤسسات الفنية الرسمية، حيث أغلقت أبوابها بوجه الخريجين كما ساهمت الحروب أيضاً بضياع المواهب التي كان بإمكانها الارتقاء بصناعة السينما، وقد بدأت العمل بالتلفزيون قبل انتقالني للعيش في أوروبا، وعملي في معهد الفنون الجميلة كمدرس لمدة التصوير آنذاك أحدث تحولاً في حياتي خاصة وإنني درست الإخراج لمدة تسع سنوات وأنجزت في حينها فلمين سينمائيين حصل أحدهما على عدة جوائز، ولكني تحولت إلى التقنيات التلفزيونية لكوني وجدت أن إمكانيات العمل فيها أكثر من الإخراج بالإضافة إلى أن اهتمامي بها جعلني أتواصل مع كل ما هو جديد في هذا العالم .

ما الذي وجدته من فروقات ما بين عالم السينما والتلفزيون ؟

اختتام مهرجان السينما ضد الإرهاب بفوز (لفظ البحر) كأفضل فيلم أجنبي

متابعة : المدي

اختتم في أربيل هذا الأسبوع مهرجان سينما ضد الإرهاب بنسخته الرابعة بعد ثلاثة أيام من العروض السينمائية والنشاطات الثقافية والفنية المصاحبة . حيث عرض المهرجان 42 فيلماً من 15 دولة وكذلك أقيمت جلسات منها جلسة عن الإرهاب والسينما شارك فيها عدد من النقاد المشاركين في الندوة . . وكذلك ندوة عن تقييم الأفلام المشاركة . ووزعت في يوم الختام على الأفلام الفائزة وهي :

"تنويه خاص" للمخرجة لورين عيسى تنويه خاص للمخرجة ورود العزاوي أفضل فيلم انيميشن هاوية لسامي كاكا جائزة لجنة التحكيم فخافيش الفلام لصالح بشار جائزة أفضل ممثل للطفل عبد العزيز رعد عن بندقية الشرق جائزة أفضل سيناريو لقانون المجانين سيناريو عدنان عثمان وإخراج هاو كار مصطفى

أفضل فيلم قصير عربي آسيا محمد الحارثي من عمان أفضل فيلم قصير عربي عراقي الأنفاس الأخيرة لمهند السوداني أفضل فيلم كردي الرجل البرتقالي لشيرين جيهاني أفضل مخرج مصطفى الجنابي وصول

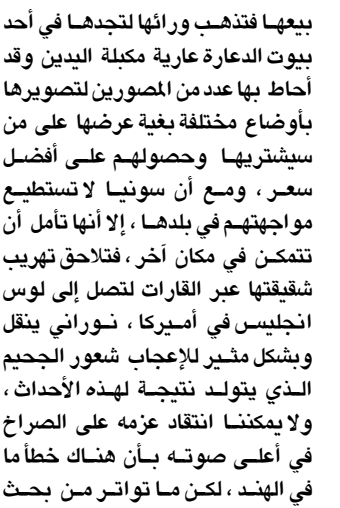
أفضل إنتاج فيلم أمير غلامي أفضل مخرج كردي مخرج نسور الحرب كاروات اوات جائزة الجمهور فيلم روزة جائزة النقاد بير غلوي لحسين الاسدي أفضل فيلم وثائقي مواجهة الموت بقاطع الاسلاك لسروار عبدالله

عودة الاتجار بالجنس في : "الحب سونيا" بين الهند وأميركا

ترجمة / أحمد فاضل

الاتجار بالبشر الذي يؤدي بالنتيجة إلى العبودية والجنس ، وهما المقومان الأساسيان لقيام صناعة بيع الفتيات خاصة منهن الشابات الصغيرات حيث تستند هذه الصناعة على التفاعل بين مهرب يقوم بخطف الضحايا وعرضهم للبيع وبين عملاء يقومون بشراء الضحايا واستغلالهم في أعمال جنسية .

فيلم "الحب سونيا" هذه الدراما الهندية تقوم على قصة بشعة عن الاتجار بالجنس حول فتاة قروية تخاطر بحياتها لإنقاذ أختها من شبكة لتهرب البشر عبر الهند وهونغ كونغ ولوس أنجلوس ، تيريز نوراني المخرج وكتابت القصة الذي أخرج الفيلم الشهير " سلوم دوج مليونير" وفاز بعشرات الجوائز حول العالم بينها 8 جوائز أوسكار ، قاد طاقمه المؤلف من ستة من الممثلات والممثلين الهنود هم مرونال تاكور ، فريدا بنتو ، ريتشا تشادا ، راج كومار ، كومار راو ، مانوج باجاي ، والنجمة الأميركية



ديمي مور التي تجسد دور ناشطة حقوقية تبحث في هذا المجال ، وتسهم في كشف عصابات الاتجار بالبشر وتسعى لإنقاذ الناس من أن يكونوا ضحايا هذه الجريمة الشنيعة ، يذهب هذا المخرج الطليعي إلى تناول قضية مهمة يعاني منها المجتمع الهندي والعالمي هي الاتجار بالبشر، وقصة الفيلم مستوحاة من القصة الحقيقية

لفاة هندية وجدت في سفينة حاويات في كاليفورنيا بغية الاتجار بها من قبل ما فيا هندية لها علاقات قوية على المستوى العالمي حيث تتم استمالة والدها وإغراءه مايا بعد أن علموا بدويته الكثيرة فيضطروه لبيع ابنته برتي لتسديدها حيث يوهما بتحقيق وظيفة محترمة لها في مومباي ، لكن شقيقتها سونيا سرعان ما تتبين حقيقة

ما إن ننهي من قراءة رواية جميلة ومؤثرة ، حتى تتساءل من أين استمد الكاتب موضوعه ؟ لسنوات كنت أعتقد أن البرتو مورافيا كاتب مهتم بالنساء وعلاقاتهن ، مجرد حكايات عن العشق والجريمة راح المؤلف يفتخ فيها بأسلوبه ومخيلته . لكن اكتشفت وأنا أعيد قراءة كتب الإيطالي العجوز الذي عاش أكثر من ٨٠ عاما وكتب أكثر من ٤٠ كتاباً ، أن صاحب الاحتراف وحكايات من روما كان يدرك أن "الخراب ينشأ في العالم عن الجهل واللامبالاة والافتقار إلى الفهم الذي يتوهم أصحابه بأنهم يعرفون كل شيء، ومن ثم يدعون لأنفسهم الحق في خداع الآخرين"



أرجو من جنابك ألا تسخر من سذاجتي وتقول "يا رجل ، ترطن بالطلياني في الوقت الذي يتدخل ترامب في شؤون العراق ، ولكننا يا عزيزي في هذه البلاد ، ننتخب ونصفق لمن يشبه ترامب ، ونهتف بحياة من يتفوق عليه خطياً وتسلياً . مشكلتنا يا عزيزي أن المسؤول عندما أهم من الدولة ، في حين أن إيطاليا التي عينت محامياً مغروراً في أعلى منصب تنفيذي ، وأعني به صيفنا العزيز جوزيبي كونتي هي نفسها التي منعت سياسياً من عينة سيلفيو بيرلسكوني من الوصول إلى كرسي رئاسة الوزراء ، بل إنها حكمت عليه بعقوبة "الخدمة الاجتماعية" في إحدى دور رعاية المسنين على خلفية الحكم الذي صدر بسجنه بتهمة التهرب الضريبي ، أما في هذا البلد المشاع ، فيمكن أن يعين النائب السابق مستشاراً ، وأن يظل جالساً على الكرسي طوال العمر ، ما دام هذا الكرسي يجلب الكثير من الاموال . كنا جميعاً أنتم وجنابني نحلم أن يكون العراق بعد عام ٢٠٠٣ بلاداً للرفاهية والعدالة والقانون ، وأن يخرجنا قادة العراق الجدد من عبور الخوف . لكن الذي حدث كان خارج الاحلام . اختطف التغيير من قبل أحزاب سعت إلى أن تفصل الحكم على مفاصلها الخاص ، وأصبحت العدالة الاجتماعية ، والتسامح والعيش المشترك مؤامرة ماسونية . ولم تعد هناك حدود للموت والقتل والخراب . وتحقق شيء واحد: "دولة الفهود"

في كل يوم يتكشفت المواطن العراقي انه على حافة الجهول . والمجهول في كل المرة مؤلم ، لأنه يتعلق بمستقبل الملايين من الناس الذين لايعينهم معركة أحزاب السلطة على كراسي الحكومة ، ما دام الخراب يخيم على مؤسسات الدولة . كان البرتو مورافيا يقول لايمكن أن تكون هناك إيطاليا إلا إذا اعترف السياسيون أن هناك دولة إيطالية قبل ان يكون هناك سياسيون ، مشكلتنا أن السياسيين يعتقدون أنهم ولدوا قبل الدولة والوطن .

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
7 February 2019

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



اقرأ

وودي آلن

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب بعنوان " وودي آلن عن وودي آلن " وهو سيرة ذاتية للمخرج السينمائي الشهير الذي يعد أحد أبرز المخرجين في هوليوود . عرف بتقديره الأفلام الرومانسية الكوميديا التي تتخللها محاكاة ساخرة وكوميديا تهريجية . تركز موضوعات أفلامه بعمق على الأدب، الجنس، الفلسفة، علم النفس، الهوية اليهودية وتاريخ السينما . فاز أربع مرات بجائزة الأوسكار ضمن ٢٤ ترشيحاً نالها في ثلاثة مجالات هي الإخراج والكتابة والتمثيل . تعد مدينة نيويورك مسرحاً لأغلب أعماله وثيمة أساسية لها .



الدراما العراقية تعود من جديد
كادر مسلسل "عائلة خارج التغطية" يباشر تصوير العمل



زينب المشاط

في محاولة للنهوض بالدراما العراقية، تتطلق الأعمال الدرامية التي أسست لمشروعها لجنة صندوق دعم الدراما بآلية التصوير، بعد أن وزعت الأعمال على مخرجيها، وبينما بدأ العمل الدرامي " يسكن قلبي" لكاتبه باسل شبيب ومخرجه أكرم كامل بالتصوير منذ ما يقارب الشهر، ينطلق العمل الثاني "عائلة خارج التغطية" للكاتب والسيناريست قحطان صغير، والمخرج علي أبو سيف بالتصوير منذ قرابة الأسبوع...



الحوار طبيعي جداً إلا أن الموقف هو الساخر أو المضحك" ونكرت إبراهيم "شاركنا في العمل ضيوف شرف فنائين وسماء كبيرة مثل محمد حسين عبد الرحيم ولؤي أحمد، واعتقد ان هذه التجربة مميزة بالنسبة لي لأنني لم يسبق لي أن لعبت هذا الدور من قبل". فيما تحدث مخرج العمل علي أبو سيف عن اختياراته للممثلين الشباب وقال " إن الفنانة الشابة شروق الحسن عملت معي كأول دور لها في مسلسل رباب، واعتقد انها تعلمت الكثير من تلك التجربة فأعتقد ان اختياري لها لتلعب دورها في هذا العمل ايضا كان صائباً، بالنسبة للفنان الشاب عامر نافع، عملت اختبأراً لعدد من الشباب واخترت ثلاثة منهم من بينهم عامر، ثم وقع الاختيار على عامر لأن الشخصية كانت تتسجم معه بشكل كبير. " وأكد قائلاً أن "المسألة المتعبة بالعمل هي فكرة "الموقع الواحد" أو "السيت كوم" ، فتنوع المواقع يعطي فضاءً واسعاً للمخرج، ولهذا أنا أحتاج لتركيز أكبر لكي أبتعد عن تكرار المشاهد ولكي تكون المشاهد القليلة والزوايا القليلة المتكررة متفرقة".

أدمغة النساء «أصغر سنًا»
من أدمغة الرجال

أظهرت دراسة جديدة أن النساء يعشن أكثر من الرجال وتبقى صحتهم العقلية أفضل، لأن أدمغتهن أصغر بثلاث سنوات من أدمغة الرجال. وخضع المشاركون في الدراسة التي ضمت ٨٤ رجلاً و١٢١ امرأة للتصوير المقطعي بالإصدار البوزيتروني لغياس سرعة تدبيل المواد الدماغية، أو تدفق الأكسجين والسكر إلى الأدمغة. ومثل الأعضاء الأخرى في الجسم، يستخدم الدماغ السكر كمادة لتشغيله. وتظهر الطريقة التي يستهلك من خلالها السكر الكثير عن سن الدماغ. وتراوحت أعمار المشاركين بين العشرينيات والثمانينيات، وتبين أن أدمغة النساء كانت أصغر سنًا من أدمغة الرجال من ناحية تدفق المواد إليها واستهلاكها، كما أظهرت البحوث التي نشرت في مجلة "ناشونال أكاديمي أوف ساينس" الأمريكية.



أن أدمغة النساء أصغر بمعدل ٢,٨ سنة من أعمارهم الحقيقية، ومقارنة بالرجال، كانت أدمغة هؤلاء أكبر بمعدل ٢,٤ من أعمارهم الحقيقية. وقال مانو غويال وهو أستاذ مساعد في كلية الطب في جامعة واشنطن "هذا الأمر لا يعني أن أدمغة الرجال أسرع من أدمغة النساء، لكنهم يبلغون سن المراهقة قبل النساء بثلاث سنوات، ما يمتد طيلة حياتهم".

دوره الفنان خليل إبراهيم، ويعد هذا العمل بالنسبة لي الثامن من بين الاعمال الدرامية التي قدمتها. ويعد هذا العمل هو التجربة الأولى للفنان عامر نافع وهو طالب في كلية الفنون الجميلة قسم المسرح . وقد أكد قائلاً "إن هذه التجربة ستفيدني كثيرا لأنني سأتعلم من أساتذة كبار، كما إنها ستمكنني من التمييز بالإداء بين المسرح والتلفزيون." مشيراً الى أن "العمل يعتمد على كوميديا الموقف". مدير الإنتاج الفني للعمل الفنان مهدي الحسيني أكد أن لجنة دعم الدراما لم تتدخل على العمل بل على العكس، حيث أكدت اللجنة على كل مقومات إنتاج العمل ليظهر بالمستوى المطلوب للمشاهد العراقي وهي تبحث وتريد ان تقدم دراما ذات مواصفات فنية عالية من أجل الارتقاء بمستوى الدراما العراقية اضافة الى تسويق العمل بشكل جيد.

جنيفر لورنس

ارتبطت رسمياً.. والدليل "الخاتم الكبير" قالت وسائل إعلام إنه تمت خطبة النجمة الحائزة على جائزة أوسكار، جنيفر لورنس، وصديقها كوك ماروني، وهو مدير معرض للأعمال الفنية. وقالت مجلة "بيبول" على موقعها الإلكتروني، الثلاثاء، إن وكيلها عن لورنس، إحدى أشهر نجمات السينما "بيج سيكس" الذي يتناول أخبار المشاهير إن لورنس شوهدت وهي ترتدي "خاتماً كبيراً"، وتستمتع بما يبدو أنه حفل عشاء مع ماروني في مطعم فرنسي في نيويورك مؤخراً. وحصلت جنيفر لورنس على جائزة أوسكار أفضل ممثلة عن دورها في الفيلم الرومانسي الكوميدي "المعالجة بالسعادة". وتشتهر أيضا بدور كاتينس إيفردين في سلسلة أفلام "العاب الجوع" (هانغر غيمز)، كما حصلت على ثلاثة ترشيحات أخرى لأوسكار. وقالت صحيفة (يو.إس.ايه توداي) إن ماروني مدير معرض للأعمال الفنية في صالة جليدستون ببنويورك.

براءة ريا وسكينة بعد 100 عام من الإعدام

بعد سلسلة طويلة من التاجيلات والأزمات التي واجهته، دخل فيلم "براءة ريا وسكينة" حيز التنفيذ الفعلي، إذ بدأ المخرج عبد القادر الأطرش بتصوير أول مشاهد أمس الثلاثاء. الفيلم الذي يقوم ببطولته كل من الفنانين أحمد فلوكس، وحورية فرغلي ووفاء عامر وأشرف مصيلحي ومنة فضالي، وكتب قصته أحمد عاشور، تدور أحداثه حول الكشف عن براءة ريا وسكينة بعد مئة عام من الاتهامات التي طاولتهما. ويكشف الفيلم دور المخابرات البريطانية في تفتيق تهم لريا وسكينة، إذ إنهما كانتا تستدرجان الجنود الأجانب لقتلهم، على عكس المعروف من قتل النساء لسرقة مجوهراتهن. جميع الأحداث تدور في عام ١٩٢٠. ومن المتوقع أن يقبل العمل الرقابة على المصنفات الفنية



أجازات البدء بتصوير العمل، الذي يكشف بعد سنوات كيف أن السيدتين ريا وسكينة هما ضحيتان. وأوضح أن الفيلم كان في البداية مشروعاً لإحدى القنوات الأجنبية، إذ كانت تعد لفيلم وثائقي عن أسوأ عشر شخصيات في التاريخ، وكانت من بينها شخصيات ريا وسكينة. وأضاف أن القناة الأجنبية اشترطت أن يكون هناك نسيء جديد، لذا ظل لفترة طويلة يبحث عن حقيقة الفنى للمنتج حلمي شهاب. وقال المؤلف أحمد عاشور إن الفيلم وعرف أن السيدتين كانتا ضحية للاحتلال الإنجليزي.

وقفة مع صادق ربيع: كنت أتمنى أن أصبح موسيقياً

لو عاد بك الزمن من جديد ، أي ربيع قمت بكتابتة عن مسيرتي منذ أن كنت طالبا وحتى اليوم. اضافة الى كتاب عن تجربة صادق مبعدة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقولها لتتابعها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع النحات الرائد صادق ربيع :

- بماذا أنت منشغل هذه الأيام ؟
- حالياً أعمل على تقديم علمين تحتيين وهما بالحجم الطبيعي المضاعف، أحدهما للراحل علي جواد الطاهر، والثاني للبحير، وسأهديهما لمتحف الحلة للفن المعاصر.
- ما هو آخر أعمالك وما ذا تهنيئ للمستقبل ؟
- أعمال كثيرة قدمتها في السابق

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الخميس . وقالت الهيئة في تقريرها اليومي ، إن الأجواء ستكون غائمة جزئياً مع تساقط أمطار خفيفة في أماكن متعددة، وإن درجات الحرارة ستحافظ على مستوياتها .



بغداد / 19 °C - 8 °C	البصرة / 20 °C - 9 °C
أربيل / 15 °C - 5 °C	النجف / 19 °C - 8 °C
الموصل / 16 °C - 6 °C	الرمادي / 19 °C - 8 °C

