



هك يصمد شريط التسجيل أمام زحف الاسطوانات الرقمية؟!

أصحاب محال التسجيلات يستبدلون الأصوات الأصلية بأخرى (طاكة) !!

إبتهاج محمد

تصوير: نهاد العزاوي

دخ الشاب إلى محل التسجيلات وطلب على استحياء شريط تسجيل يضم أغنيات مطرب عراقي قديم... كآف يدرك جيداً أن النظرات الفضولية ستحاصره من صاحب المحل بالنفي فلا وجود لمثل هذه الأسماء لديه.. "لكنهم مطربون معروفون ولا بد أن تحتوي محال التسجيلات على القديم والجديد طالما تختلف أذواق الناس"، دار نقاش بينه وبين الرفيق الشبابي في المحل حول هذا الموضوع فخرج بنتيجة واحدة: (الشرطة الكاسيت لم تعد تقدم كل ما يريده المستمعون فقد ركب الموجة هي الأخرى وصار أصحاب المحال "يمسحون" غالباً الأغاني القديمة ليضعوا على الأشربة أصواتاً "طاكة" !!



محبى جمع اشربة التسجيل ولديه مكتبة رائعة في بيته ويحرص دائماً على اقتناء أي شريط يضم صوتاً جيداً... وأضاف متحدثاً عن تاريخ ظهور الكاسيت:

قبل أربعة عقود من الزمن اطلقت شركة فيليبس الهولندية النموذج الأول لشريط الكاسيت في معرض اقيم في برلين لتعلن بذلك عن فتح جديد في عالم التسجيلات والاستماع بأصوات يمكننا تسجيلها ومسحها ويختلف عما عرفناه من اسطوانات وقيلها الحكواتية وصندوق الدنيا وغير ذلك.

وما الجديد الذي قدمه الكاسيت لمستمعيه؟ يقول: اهم مزياده سهولة حمله ومتانته النسبية ورخص ثمنه، وهو لا يحتاج إلى تلك العناية التي تحتاجها الاسطوانات، لقد حول شريط الكاسيت التعامل معه إلى مخرجين اذاعيين بالفطرة فهواة التسجيل يجدون متعة فائقة وهم يستعملون المايكروفون واجهزة التسجيل والأسلاك التي تستخدم في نقل المواد الصوتية وفق صيغة يدعوها البعض "الدفن".

ويضيف: لقد وفر الكاسيت دقة في الصوت واستطاع الناس ان ياخذوا مقطوعاتهم إلى بيوتهم أو سياراتهم أو زهاتهم، وقدم الكاسيت خدمات لكبار المطربين والمطربات سيما الشببيين منهم إذ جعل تسجيلاتهم في متناول الجميع كما أحدث الكاسيت ثورة في عالم السياسة جاعلاً

فنادراً ما يطلب زبون شريطاً لطرب قديم أو اغنيات لم تشتهر كثيراً لدى ظهورها .

وما زالت هذه الظاهرة قائمة برغم ان ممارستها حالياً تجرى بشكل سري خوفاً من التهديدات التي تلقاها باستمرار من جهات اصولية ومتشددة... ويتم التسجيل في سديوهات خاصة بالتسجيل وكلها لطربي الريف...!

فنادراً ما يطلب زبون شريطاً لطرب قديم أو اغنيات لم تشتهر كثيراً لدى ظهورها . وما زالت هذه الظاهرة قائمة برغم ان ممارستها حالياً تجرى بشكل سري خوفاً من التهديدات التي تلقاها باستمرار من جهات اصولية ومتشددة... ويتم التسجيل في سديوهات خاصة بالتسجيل وكلها لطربي الريف...!

فنادراً ما يطلب زبون شريطاً لطرب قديم أو اغنيات لم تشتهر كثيراً لدى ظهورها . وما زالت هذه الظاهرة قائمة برغم ان ممارستها حالياً تجرى بشكل سري خوفاً من التهديدات التي تلقاها باستمرار من جهات اصولية ومتشددة... ويتم التسجيل في سديوهات خاصة بالتسجيل وكلها لطربي الريف...!

فنادراً ما يطلب زبون شريطاً لطرب قديم أو اغنيات لم تشتهر كثيراً لدى ظهورها . وما زالت هذه الظاهرة قائمة برغم ان ممارستها حالياً تجرى بشكل سري خوفاً من التهديدات التي تلقاها باستمرار من جهات اصولية ومتشددة... ويتم التسجيل في سديوهات خاصة بالتسجيل وكلها لطربي الريف...!

فنادراً ما يطلب زبون شريطاً لطرب قديم أو اغنيات لم تشتهر كثيراً لدى ظهورها . وما زالت هذه الظاهرة قائمة برغم ان ممارستها حالياً تجرى بشكل سري خوفاً من التهديدات التي تلقاها باستمرار من جهات اصولية ومتشددة... ويتم التسجيل في سديوهات خاصة بالتسجيل وكلها لطربي الريف...!

فنادراً ما يطلب زبون شريطاً لطرب قديم أو اغنيات لم تشتهر كثيراً لدى ظهورها . وما زالت هذه الظاهرة قائمة برغم ان ممارستها حالياً تجرى بشكل سري خوفاً من التهديدات التي تلقاها باستمرار من جهات اصولية ومتشددة... ويتم التسجيل في سديوهات خاصة بالتسجيل وكلها لطربي الريف...!

فنادراً ما يطلب زبون شريطاً لطرب قديم أو اغنيات لم تشتهر كثيراً لدى ظهورها . وما زالت هذه الظاهرة قائمة برغم ان ممارستها حالياً تجرى بشكل سري خوفاً من التهديدات التي تلقاها باستمرار من جهات اصولية ومتشددة... ويتم التسجيل في سديوهات خاصة بالتسجيل وكلها لطربي الريف...!

فنادراً ما يطلب زبون شريطاً لطرب قديم أو اغنيات لم تشتهر كثيراً لدى ظهورها . وما زالت هذه الظاهرة قائمة برغم ان ممارستها حالياً تجرى بشكل سري خوفاً من التهديدات التي تلقاها باستمرار من جهات اصولية ومتشددة... ويتم التسجيل في سديوهات خاصة بالتسجيل وكلها لطربي الريف...!

فنادراً ما يطلب زبون شريطاً لطرب قديم أو اغنيات لم تشتهر كثيراً لدى ظهورها . وما زالت هذه الظاهرة قائمة برغم ان ممارستها حالياً تجرى بشكل سري خوفاً من التهديدات التي تلقاها باستمرار من جهات اصولية ومتشددة... ويتم التسجيل في سديوهات خاصة بالتسجيل وكلها لطربي الريف...!



نانسي نجم

بعد ان تنهي التزاماتها الفنية للموسم الصيفي الحالي، ستتفرغ نانسي نجم تماماً للتهيئة لايومها المقبل الذي تنوي اطلاقه مع مطلع العام المقبل...

الاحتفاظ بالخطب والتصريحات متاحاً أمام الجميع...
فماذا "ذكرى"؟ عدنا لنسأله ، فقال باسم:

لان صوتها فني من الشواذب التي يتخلص منها المطربون الجدد حالياً باستخدام اجهزة التسجيل الحديثة كما ان اسلوبها في الغناء لا ينتمي إلى اغنيات "هذا الوكت!!"

صاحب محل تسجيلات اخر توقع انحسار زبائن الكاسيت مستقبلاً بعد ان حدث هذا الامر في الدول الغربية بدخول الحاسوب والانترنت لكن "زياد العبيدي" وهو من عشاق اقتناء الكاسيتات قال مدافعاً عنها:

يبقى الشربيون يعشقون اقتناء اشربة الكاسيت ولن تعرضهم الابتكرات الحديثة عنه كما ارى، خاصة اننا مازلنا نتبادلته كهديايا حتى الان وقد يكون رسولاً للمحبة احبباً بين العشاق لذا لا اظن ان التكنولوجيا ستقره.

يبقى الشربيون يعشقون اقتناء اشربة الكاسيت ولن تعرضهم الابتكرات الحديثة عنه كما ارى، خاصة اننا مازلنا نتبادلته كهديايا حتى الان وقد يكون رسولاً للمحبة احبباً بين العشاق لذا لا اظن ان التكنولوجيا ستقره.

يبقى الشربيون يعشقون اقتناء اشربة الكاسيت ولن تعرضهم الابتكرات الحديثة عنه كما ارى، خاصة اننا مازلنا نتبادلته كهديايا حتى الان وقد يكون رسولاً للمحبة احبباً بين العشاق لذا لا اظن ان التكنولوجيا ستقره.

يبقى الشربيون يعشقون اقتناء اشربة الكاسيت ولن تعرضهم الابتكرات الحديثة عنه كما ارى، خاصة اننا مازلنا نتبادلته كهديايا حتى الان وقد يكون رسولاً للمحبة احبباً بين العشاق لذا لا اظن ان التكنولوجيا ستقره.

يبقى الشربيون يعشقون اقتناء اشربة الكاسيت ولن تعرضهم الابتكرات الحديثة عنه كما ارى، خاصة اننا مازلنا نتبادلته كهديايا حتى الان وقد يكون رسولاً للمحبة احبباً بين العشاق لذا لا اظن ان التكنولوجيا ستقره.

يبقى الشربيون يعشقون اقتناء اشربة الكاسيت ولن تعرضهم الابتكرات الحديثة عنه كما ارى، خاصة اننا مازلنا نتبادلته كهديايا حتى الان وقد يكون رسولاً للمحبة احبباً بين العشاق لذا لا اظن ان التكنولوجيا ستقره.

يبقى الشربيون يعشقون اقتناء اشربة الكاسيت ولن تعرضهم الابتكرات الحديثة عنه كما ارى، خاصة اننا مازلنا نتبادلته كهديايا حتى الان وقد يكون رسولاً للمحبة احبباً بين العشاق لذا لا اظن ان التكنولوجيا ستقره.

يبقى الشربيون يعشقون اقتناء اشربة الكاسيت ولن تعرضهم الابتكرات الحديثة عنه كما ارى، خاصة اننا مازلنا نتبادلته كهديايا حتى الان وقد يكون رسولاً للمحبة احبباً بين العشاق لذا لا اظن ان التكنولوجيا ستقره.

يبقى الشربيون يعشقون اقتناء اشربة الكاسيت ولن تعرضهم الابتكرات الحديثة عنه كما ارى، خاصة اننا مازلنا نتبادلته كهديايا حتى الان وقد يكون رسولاً للمحبة احبباً بين العشاق لذا لا اظن ان التكنولوجيا ستقره.

يبقى الشربيون يعشقون اقتناء اشربة الكاسيت ولن تعرضهم الابتكرات الحديثة عنه كما ارى، خاصة اننا مازلنا نتبادلته كهديايا حتى الان وقد يكون رسولاً للمحبة احبباً بين العشاق لذا لا اظن ان التكنولوجيا ستقره.

الدراجة الأولى التي اشتريتها جاءت متأخرة بعض الشيء بالمقارنة مع من هم بعمرى. أربعة عشر عاماً مرت حتى شعرت بأثني أمتلك شيئاً كنت أريده منذ ثماني سنين أو أكثر. عسر الحال كان عائناً دون ذلك، وظلت الحجة التي تملس علي هي الخوف من الحوادث. لكن المشكلة هي أن الدراجة التي اشتراها الأهل لم تكن هي المنتظرة، إذ جاءت غير متوافقة مع ضالمة حجمي. الذي يناسبني دراجة بحجم ٢٠. في حين أن الدراجة الجديدة بحجم ٢٦، فصارت معاناتي كبيرة في التسابق مع أقراني، وأداء البهلوانيات التي أعشقها. أمي، أكبر المدبرات في التاريخ، كانت تقنعني بالقول "نعم.. هذه الدراجة لا تناسب جسمك، لكنها تناسب عقلك". الأيام اثبتت أن أمي، أكبر المدبرات في التاريخ، كانت ببساطة مخطئة.

الدراجة الثانية جاءت بعد عام أو أكثر بقليل، لتكون بحجم أحلامي هذه المرة. وكان وراء شرائها جدي، أكبر الحكماء في التاريخ. حدث الأمر حين استورد السوق المركزي في الحلة دراجات جديدة كورية المشأ. روعة هذه الدراجات جعلتها حكراً على أبناء الذوات، بسبب غلاء ثمنها. همست في أذن أحد الأصدقاء، واصفاً متانة الدراجة وجمالها وسعرها، ففوجئت بجدي يدعوني إلى غرفته الخاصة. فتح دفتره كان يسجل فيه كل التزاماته المالية، وأخرج من بين أوراقه ستة وثلاثين ديناراً (أكثر من ١٠٠ دولار) قائلاً: "اشتر الدراجة التي تريد". تحقق الحلم، ويعلم الله كم من الوقت استغرق جدي حتى جمع هذا المبلغ، وأين كان يخطط للإنفاق؟ لم يكن التصرف حكيماً فيما اعتقد، لكن جدي ظل أكبر الحكماء في التاريخ. ماذا فعلت بالدراجة القديمة؟ لقد تركتها لأخي الذي يصغرنى بعام واحد، أخي الذي أخذ من أمي التدبير، وترك لي في المقابل حكمة جدي، فابتلى هو بي وابتليت أنا بالحكمة.

مرت السنين ولم يخطر في بالي يوماً أن الدراجة يمكن أن تحل لي مشكلات كثيرة طرات الآن. لكن الزحام القاتل الذي تشهده بغداد، والتأخر في الوصول إلى العمل بسبب ذلك، جعلني أفكر بخيار الدراجة من جديد. بعض الأصدقاء تعاملوا مع الفكرة كما لو كانت مزحة، وعندما تأكدوا من جدتي حاولوا أن يشنوا عزمي باعتراض يقول إن الدراجة تكسر "برستيجي" الخاص، وتؤثر في مكانتي الاجتماعية. الرأي منطقي، أو هكذا يبدو، لكن المشكلة هي أنني كنت أفكر في عالم حقيقي لا أصل فيه إلى المكان الذي أريد بسهولة، يوازي بالضبط عالمهم الافتراضي الذي يحوي "برستيجي" الخاص ومكانتي الاجتماعية.

ما الذي جعلني أفكر بكتابة تاريخ ملخص لعلاقتي بالدراجات؟ الأمر ببساطة يتعلق بخبر نشرته صحيفة الأندبندنت الانثين الماضي، وهو يدور حول تغيير عدد لا بأس به من البريطانيين أسلوب تنقلهم المعتاد، بعد تضجيرات لندن الأخيرة. والخبر يؤكد أن المئات هرعوا لشراء دراجات يستخدمونها في التنقل، بدلاً من الحافلات ومترو الأنفاق. الأندبندنت نقلت عن بائع في أحد المتاجر القريبة من محطة أولد غيت المكتوبة قوله إن مبيعات الدراجات في يوم التجديرات فاقت إجمالي مبيعات أسبوع كامل، موضحاً أن الناس كانوا يريدون العودة إلى منازلهم بأية طريقة.

الذين عادوا إلى منازلهم بعد الكارثة كان فيهم بالتأكيد مديرون عامون ومسؤولون شركات وصحفيون معروفون بشكل أو بآخر، وليسوا مثلي أنا الفقير إلى الله. "كانوا يريدون العودة إلى منازلهم بأية طريقة"، هكذا تكلم البائع. فعند الكوارث لا يعود التفكير بالبرستيج والمكانة الاجتماعية وأردا، لكنه يحتاج إلى بعض الشجاعة التي لا أمكها مع الأسف.

جمال العميدي
jameadi@yahoo.com

لكل صغير حكاية.. تلفزيونية

طارق ويشترك أيضاً في اخراجه مع الفنانة احلام جرجيس ويقع في ثلاثين حلقة لتلفزيونية زمن مراسلين اثنين ولد وبنت يقومان باجراء لقاءات واستطلاعات خارج الاستديو وتقوم مقدمة البرنامج الاطفال الذين سيتم اختيارهم عدد من المسؤولين حسب طبيعة حكاية كل حلقة

اتحاد الصحفيين العراقيين

فرع ذي قار يسمي هيئته الادارية

البراك مسؤول اللجنة الثقافية في الاتحاد وفاضل الغزي مسؤولاً لشؤون الاعضاء فيما نال عدنان الفضلي وليلى رحيم عضوية الاتحاد كاحتياط.
فوز كل من عبد الحليم الحصيني ٢٤ صوتاً وعدنان عبد غر فكان ٢٣ صوتاً وياسر البراك ١٩ صوتاً واحمد ثامر جهاد ١٩ صوتاً وعدنان الفضلي ١٦ صوتاً وفاضل الغزي ١٦ صوتاً وليلى رحيم ١٤ صوتاً.

المسلسل التلفزيوني الجديد " الساعه صفر حسب توقيت بغداد" الذي كتبه عباس الحربي واخرجه علي ابو يوسف.. ويصور اغلب مشاهدته خارج الاستديو...

رضا العبد الله المطرب العراقي سيشارك مع الفنانين كاظم الساهر وماجد المهندس في امسيات المهرجان اللبناي الذي يضيفه المسرح الروماني في لبنان للفترة ما بين ٢٢ تموز. ٦ آب ويشارك معهم عدد كبير من المطربين العراقية والعربية.

بغداد/الصدكا

تواصل الاستعدادات لاننتاج برنامج تلفزيوني جديد جميع ابطاله على صعيد التقديم أو التمثيل أو المحاورة من الاطفال..

وقد اكد الفنان سمير صبري ان "سعاد حسني قتلت بدافع السرقة" معددا اسبابا كثيرة لتأكيد هذا المبلغ ٤٥ الف جنيه استرليني كانت في حوزة الفنانة الراحلة". ورغم ان حديث الفنان كان يتجه الى اتهام صديقه الفنانة نادية يسري التي كانت سعاد حسني تقيم معها في شقتها بمعرفة القاتل او قيامها هي نفسها بالسرقة الا انه نضى لوكالة فرانس برس ان "يكون حديثه يعني توجيه اتهام بالقتل او السرقة ليسري".

وتفرد الحامي والفنان عاصم قنديل بالإشارة الى "امكانية وجود اسباب سياسية وراء مقتل السنديلا خصوصا بعدما تسرب خبر كتابتها لمذكراتها التي احتفت ولم يعثر عليها". وقال قنديل "ان قائد الحرس الجمهوري السابق اللواء الليثي ناصر وعالم النزة المصري يحيى المشد قتلا بنفس الطريقة في العمارة نفسها بما حمله موتهما في حينه من تساؤلات.. ما يؤكد انه قد يكون وراء الاكمة ما وراءها ونحن من حقنا ان نعرف الحقيقة في حوادث مقتل هؤلاء المشاهير بنفس الطريقة وفي نفس العمارة".

وكان الامين العام للاتحاد العربي لمنظمات المجتمع المدني اوضح في كلمة القاها خلال الاجتماع على ان هذه "العمارة شهدت مقتل اكثر من ٣١ شخصا خلال اقل من عشر سنوات واطلق عليها اسم عمارة الموت وامرت في حينها السلطات البريطانية برفع الحاجز السلكي الصلب المقام على الشرفات الى ارتفاع ١٧٥ سم بحيث يصعب وقوع اي شخص من فوقها وهذا يشير الى الاحتمالات الكبيرة لمقتل الفنانة الراحلة.
يذكر ان الفنانة سعاد حسني رحلت عن عالمنا في ٢١ يونيو/حزيران ٢٠٠١ بعد ان اثر الحياة الفنية العربية باكثر من ٥٠ فيلما بينها ثمانية افلام اعتبرت من بين افضل مئة فيلم في تاريخ السينما المصرية.

مفاجات في الذكرى الرابعة لرحيلها

في عمارة الموت.. سعاد حسني قتلت ولم تنتهر

اودت بحياة الفنانة التي امتعتنا طوال فترة حياتها الفنية" كما قال المخرج علاء كريم. من جهته ركز الحامي مدح محمد خليل على "ان هناك ١٣ سببا تعتبر اسباب اشتباه في وقائع الحادث ليكون جريمة قتل.. أبرزها تضارب اقوال صديقتها نادية يسري في الحادثة وشهادة السيدة الغربية ايمان الادرسي وزوجها وابنها وشهادة السيدة الفلسطينية".

كما اشار خليل ايضا الى "تضارير الاطباء التي اكدت سلامة وضعها النفسي عند مغادرتها المصحة بما لا يدع مجالاً للشك بانها قتلت ولم تنتهر" هذا الى جانب "تقصير سكوتلنديارد في التحري عن الحادثة إذ لم تاخذ البصمات من داخل الشقة ولم تنحر عن الآلة التي تم بواسطتها قطع الشبكة المعدنية على الشرفة لمنع السقوط". كما ان الشرطة البريطانية لم تتفحص هاتفها المحمول "للاحقة المكالمات التي ورت اليها او قامت هي باجرائها واكتفت بالشهادة التي قدمتها نادية يسري دون ان تلتفت الى تأكيد الطب الشرعي على الكدمات والضربة على الراس قبل سقوط الضحية عن الشرفة".

اكد المتحدثون في الاجتماع وحامون مصريون في نقابة الحامين في القاهرة في الذكرى الرابعة لرحيل الفنانة سعاد حسني الدبلوماسية المصرية والشرطة البريطانية باخفاء ما جرى والتستر على من وصفوه "بالقاتل الحقيقي" لسنديلا السينما العربية.

واكد المتحدثون في الاجتماع وبينهم الحامي حمدي احمد ان سعاد حسني "لم تنتهر ولكنها قتلت ولاسباب مازالت مجهولة لعدم قيام الجهات المعنية بالتحقيق بشكل جدي في الحادث الذي ادى الى سقوطها من الشرفة ومقتلها". وأشار الفنان سمير صبري الذي سبق ان قام بتحقيق ميداني في لندن ضيف فيه الشهود واستعاد ما جرى لسعاد حسني الى "تقصير السفارة المصرية في لندن والدبلوماسية المصرية في متابعة مقتل سعاد حسني حيث لم يجرؤوا ساكننا حتى بعد تلقيهم طلبا بهذا الخصوص من ذوي الراحلة". ودعا المتحدثون الى تاسيس جمعية قانونية تعيد فتح قضية مقتل سعاد حسني من جديد وصولاً الى "تحديد القاتل مرتكب الجريمة البشعة التي



لقطات

طرق السرقة والاحتيال كثيرة واغرب حالة سرقة حدثت في محل لبيع الموبايل في الكرادة. حيث دخل ثلاثة لصوص كزبائن وبعد الاخذ والرد والفضال على السعردس احدهم موبايلاً في فمه!!

اكتشف صاحب المحل السرقة بعد ثوان ليلحق بهم ويواجههم بالحقيقة. نضى الاثنان السرقة اما الثالث فتظاهر بالاختناق بنوبة الربو لكن اختناقه كان بسبب نوبة "السرقة"!

قرب معمل القطن الطبي في الوزيرية شوهد ملازم اول من رجال شرطة المرور وهو يحمل "الكرك" ليقوم بتعديل وطمس حفرة وسط الشارع تسببت في زحام الطريق. قد تكون حالة بسيطة ويجهد بسبب لكنها كانت كبيرة في مقاييس حب هذه الاعداء.

يزداد عدد المدخنين بين الاطفال والمراهقين بشكل تصاعدي. آخر الاحصائيات تؤكد. ان زيادة نسبة المدخنين تحت سن الخامسة عشرة يشكل مؤشراً خطراً. لذا لا يكون هناك برنامج مشترك لتوعية النشء من قبل وزارتي التربية والصحة ومن خلال وسائل الاعلام المرئية والسمعية للحد من هذه الظاهرة التي باتت تهدد اجيالاً عملاقة.

ما زالت الهواتف الارضية معطلة في العديد من مناطق بغداد فني حي المغرب الهواتف معطلة لاكثر من اربعة اشهر ولا توجد بوابر لاصلاحها.

ان لا كهرباء ولا ماء ولا هواتف. الحمد لله انه لايمكن لاي كان ان يقطع عننا نعمة الهواء!