



هك يصمد شريط التسجيل أمام زحف الاسطوانات الرقمية؟!

أصحاب مجال التسجيلات يستبدلون الأصوات الأصلية بأخرى (طاكة) !!

إبتهاج محمد

تصوير: نهاد العزاوي

دخ الشاب إلى محل التسجيلات وطلب على استحياء شريط تسجيل يضم أغنيات مطرب عراقي قديم... كآف يدرك جيداً أن النظرات الفضولية ستحاصره من صاحب المحل بالنفي فلا وجود لمثل هذه الأسماء لديه.. "كنهم مطربون معروفون ولا بد أن تحتوي محال التسجيلات على القديم والجديد طالما تختلف أذواق الناس"، دار نقاش بينه وبين الرفيق الشبابي في المحل حول هذا الموضوع فخرج بنتيجة واحدة: (الشرطة الكاسيت لم تعد تقدم كل ما يريده المستمعون فقد ركب الموجة هي الأخرى وصار أصحاب المحال "يمسحون" غالباً الأغاني القديمة ليضعوا على الأشربة أصواتاً "طاكة" !!



الاحتفاظ بالخطب والتصريحات متاحاً أمام الجميع...
❖ فلماذا "ذكرى"؟. عدنا لنسأله ، فقال باسم:

لأن صوتها نقي من الشواذب التي يتخلص منها المطربون ويحرص دائماً على اقتناء أي شريط يضم صوتاً جيداً... وأضاف متحدثاً عن تاريخ ظهور الكاسيت:

قبل أربعة عقود من الزمن انطلقت شركة فليبيس الهولندية النموذج الأول لشريط الكاسيت في معرض أقيم في برلين لتعلن بذلك عن فتح جديد في عالم التسجيلات والاستماع بأصوات يمكننا تسجيلها ومسحها ويختلف عما عرفناه من اسطوانات وقيلها الحكواتية وصندوق الدنيا وغير ذلك.

❖ وما الجديد الذي قدمه الكاسيت لمستمعيه؟ يقول: اهم مزياده سهولة حمله ومتانته النسبية ورخص ثمنه، وهو لا يحتاج إلى تلك العناية التي تحتاجها الاسطوانات، لقد حول شريط الكاسيت التعامل معه إلى مخرجين اذاعيين بالفطرة فهواة التسجيل يجدون متعة فائقة وهم يستعملون المايكروفون واجهزة التسجيل والأسلاك التي تستخدم في نقل المواد الصوتية وفق صيغة يدعوها البعض "الدفن".

ويضيف: لقد وفر الكاسيت دقة في الصوت واستطاع الناس ان ياخذوا مقطوعاتهم إلى بيوتهم أو سياراتهم أو زهاتهم، وقدم الكاسيت خدمات لكبار المطربين والمطربات سيما الشعبين منهم إذ جعل تسجيلاتهم في متناول الجميع كما أحدث الكاسيت ثورة في عالم السياسة جاعلاً

محبى جمع اشربة التسجيل ولديه مكتبة رائعة في بيته ويحرص دائماً على اقتناء أي شريط يضم صوتاً جيداً... وأضاف متحدثاً عن تاريخ ظهور الكاسيت:

قبل أربعة عقود من الزمن انطلقت شركة فليبيس الهولندية النموذج الأول لشريط الكاسيت في معرض أقيم في برلين لتعلن بذلك عن فتح جديد في عالم التسجيلات والاستماع بأصوات يمكننا تسجيلها ومسحها ويختلف عما عرفناه من اسطوانات وقيلها الحكواتية وصندوق الدنيا وغير ذلك.

❖ وما الجديد الذي قدمه الكاسيت لمستمعيه؟ يقول: اهم مزياده سهولة حمله ومتانته النسبية ورخص ثمنه، وهو لا يحتاج إلى تلك العناية التي تحتاجها الاسطوانات، لقد حول شريط الكاسيت التعامل معه إلى مخرجين اذاعيين بالفطرة فهواة التسجيل يجدون متعة فائقة وهم يستعملون المايكروفون واجهزة التسجيل والأسلاك التي تستخدم في نقل المواد الصوتية وفق صيغة يدعوها البعض "الدفن".

ويضيف: لقد وفر الكاسيت دقة في الصوت واستطاع الناس ان ياخذوا مقطوعاتهم إلى بيوتهم أو سياراتهم أو زهاتهم، وقدم الكاسيت خدمات لكبار المطربين والمطربات سيما الشعبين منهم إذ جعل تسجيلاتهم في متناول الجميع كما أحدث الكاسيت ثورة في عالم السياسة جاعلاً



موسم... وأذواق

فنادراً ما يطلب زبون شريطاً لمطرب قديم أو أغنيات لم تشتهر كثيراً لدى ظهورها .
❖ وهل تقيّمون حفلات للمطربين الشباب بهدف تسجيلها وبيعها كما يفعل زملاء لكم؟
. ما زالت هذه الظاهرة قائمة برغم ان ممارستها حالياً تجرى بشكل سري خوفاً من التهديدات التي تلقاها باستمرار من جهات اصولية ومتشددة... ويتم التسجيل في ستديوهات خاصة بالتطوير كثيراً وصار يمكن سماع اصوات غايتة في النقاء من خلال الكاسيتات "الاصلية".

❖ ومتى تشعر بأن الشريط مطلوب حالياً؟
عندما تظهر اغنية جديدة تشتهر بسرعة أو اليوم جديد لمطرب محبوب وهذا الأمر لم يتغير منذ ممارستي هذه المهنة لكن ما تغير حقيقة قال الأذواق

مزايا خاصة

التقينا مصادفة رجلاً ستينياً جاء إلى محل تسجيلات آخر ليطلب شريط تسجيل للمطربة الراحلة "ذكرى" فوجئنا بطلبه وعندما كاشفناه بذلك قال السيد "علي عبد الله" وهو مدرس متقاعد قال انه من

فنادراً ما يطلب زبون شريطاً لمطرب قديم أو أغنيات لم تشتهر كثيراً لدى ظهورها .
❖ وهل تقيّمون حفلات للمطربين الشباب بهدف تسجيلها وبيعها كما يفعل زملاء لكم؟
. ما زالت هذه الظاهرة قائمة برغم ان ممارستها حالياً تجرى بشكل سري خوفاً من التهديدات التي تلقاها باستمرار من جهات اصولية ومتشددة... ويتم التسجيل في ستديوهات خاصة بالتطوير كثيراً وصار يمكن سماع اصوات غايتة في النقاء من خلال الكاسيتات "الاصلية".

❖ ومتى تشعر بأن الشريط مطلوب حالياً؟
عندما تظهر اغنية جديدة تشتهر بسرعة أو اليوم جديد لمطرب محبوب وهذا الأمر لم يتغير منذ ممارستي هذه المهنة لكن ما تغير حقيقة قال الأذواق



نانسي نجم

بعد ان تنهي التزاماتها الفنية للموسم الصيفي الحالي، ستتفرغ نانسي نجم تماماً للتهيئة لايومها المقبل الذي تنوي اطلاقه مع مطلع العام المقبل...

الدراجة الأولى التي اشتريتها جاءت متأخرة بعض الشيء بالمقارنة مع من هم بعمرى. أربعة عشر عاماً مرت حتى شعرت بأثني امتلك شيئاً كنت أريده منذ ثماني سنين أو أكثر. عسر الحال كان عائناً دون ذلك، وظلت الحجة التي تملس علي هي الخوف من الحوادث. لكن المشكلة هي أن الدراجة التي اشتراها الأهل لم تكن هي المنتظرة، إذ جاءت غير متوافقة مع ضالّة حجمي. الذي يناسبني دراجة بحجم ٢٠. في حين أن الدراجة الجديدة بحجم ٢٦، فصارت معاناتي كبيرة في التسابق مع أقراني، وأداء البهلوانيات التي أعشقها. أمي، أكبر المدبرات في التاريخ، كانت تقنعني بالقول "نعم.. هذه الدراجة لا تناسب جسمك، لكنها تناسب عقلك". الأيام أثبتت أن أمي، أكبر المدبرات في التاريخ، كانت ببساطة مخطئة.

الدراجة الثانية جاءت بعد عام أو أكثر بقليل، لتكون بحجم أحلامي هذه المرة. وكان وراء شرائها جدي، أكبر الحكماء في التاريخ. حدث الأمر حين استورد السوق المركزي في الحلة دراجات جديدة كورية المشأ. روعة هذه الدراجات جعلتها حكراً على أبناء الذوات، بسبب غلاء ثمنها. همست في أذن أحد الأصدقاء، واصفاً متانة الدراجة وجمالها وسعرها، ففوجئت بجدي يدعوني إلى غرفته الخاصة. فتح دفتره كان يسجل فيه كل التزاماته المالية، وأخرج من بين أوراقه ستة وثلاثين ديناراً (أكثر من ١٠٠ دولار) قائلاً: "اشتر الدراجة التي تريد". تحقق الحلم، ويعلم الله كم من الوقت استغرق جدي حتى جمع هذا المبلغ، وأين كان يخطط للإنفاق؟ لم يكن التصرف حكيماً فيما اعتقد، لكن جدي ظل أكبر الحكماء في التاريخ. ماذا فعلت بالدراجة القديمة؟ لقد تركتها لأخي الذي يصغرنى بعام واحد، أخي الذي أخذ من أمي التدبير، وترك لي في المقابل حكمة جدي، فابتلى هو بي وابتليت أنا بالحكمة.

مرت السنين ولم يخطر في بالي يوماً أن الدراجة يمكن أن تحل لي مشكلات كثيرة طرأت الآن. لكن الزحام القاتل الذي تشهده بغداد، والتأخر في الوصول إلى العمل بسبب ذلك، جعلني أفكر بخيار الدراجة من جديد. بعض الأصدقاء تعاملوا مع الفكرة كما لو كانت مزحة، وعندما تأكدوا من جدتي حاولوا أن يشنوا عزمي باعتراض يقول إن الدراجة تكسر "برستيچي" الخاص، وتؤثر في مكانتي الاجتماعية، الرأي منطقي، أو هكذا يبدو، لكن المشكلة هي أنني كنت أفكر في عالم حقيقي لا أصل فيه إلى المكان الذي أريد بسهولة، يوازي بالضبط عالمهم الافتراضي الذي يحوي "برستيچي" الخاص ومكانتي الاجتماعية.

ما الذي جعلني أفكر بكتابة تاريخ ملخص لعلاقتي بالدراجات؟ الأمر ببساطة يتعلق بخبر نشرته صحيفة الأندبندنت الانثين الماضي، وهو يدور حول تغيير عدد لا بأس به من البريطانيين أسلوب تفنهم المعتاد، بعد تضجيرات لندن الأخيرة. ومترى الأضناق. الأندبندنت نقلت عن بائع في أحد المتاجر القريبة من محطة أولد غيت المكتوبة قوله إن مبيعات الدراجات في يوم التججيرات فاقت إجمالي مبيعات أسبوع كامل، موضحاً أن الناس كانوا يريدون العودة إلى منازلهم بأية طريقة.

الذين عادوا إلى منازلهم بعد الكارثة كان فيهم بالتأكيد مديرون عامون ومسؤولون شركات وصحفيون معروفون بشكل أو بآخر، وليسوا مثلي أنا الفقير إلى الله. "كانوا يريدون العودة إلى منازلهم بأية طريقة"، هكذا تكلم البائع. فعند الكوارث لا يعود التفكير بالبرستيچ والمكانة الاجتماعية وأردا، لكنه يحتاج إلى بعض الشجاعة التي لا أمكها مع الأسف.



جمال العميدي
jameedi@yahoo.com

لكل صغير حكاية.. تلفزيونية

طارق ويشترك أيضاً في اخراجه مع الفنانة احلام جرجيس ويقع في ثلاثين حلقة لتلفزيونية زمن مراسلين اثنين ولد وبنت يقومان باجراء لقاءات واستطلاعات خارج الاستديو وتقوم مقدمة البرنامج الاطفال الذين سيتم اختيارهم من السؤولين حسب طبيعة حكاية كل حلقة

اتحاد الصحفيين العراقيين

فرع ذي قار يسمي هيئته الادارية

البراك مسؤول اللجنة الثقافية في الاتحاد وفاضل الغزي مسؤولاً لشؤون الاعضاء فيما نال عدنان الفضلي وليلى رحيم عضوية الاتحاد كاحتياط.
فوز كل من عبد الحليم الحسيني ٢٤ صوتاً وعدنان عبد غرکان ٢٣ صوتاً وياسر البراك ١٩ صوتاً واحمد ثامر جهاد ١٩ صوتاً وعدنان الفضلي ١٦ صوتاً وفاضل الغزي ١٦ صوتاً وليلى رحيم ١٤ صوتاً.

المسلسل التلفزيوني الجديد " الساعه صفر حسب توقيت بغداد" الذي كتبه عباس الحربي واخرجه علي ابو يوسف.. ويصور اغلب مشاهدته خارج الاستديو...

رضا العبد الله

المطرب العراقي سيشارك مع الفنانين كاظم الساهر وماجد المهندس في امسيات المهرجان اللبناي الذي يضيفه المسرح الروماني في لبنان للفترة ما بين ٢٢ تموز. ٦ آب ويشارك معهم عدد كبير من المطربين العراقية والعربية.

مفاجات في الذكرى الرابعة لرحيلها

في عمارة الموت.. سعاد حسني قتلت ولم تنتهر

اودت بحياة الفنانة التي امتعتنا طوال فترة حياتها الفنية" كما قال المخرج علاء كريم. من جهته ركز الحامي نقابة الحامين في القاهرة في الذكرى الرابعة لرحيل الفنانة سعاد حسني الدبلوماسية المصرية والشرطة البريطانية باخفاء ما جرى والتستر على من وصفوه "بالقاتل الحقيقي" لسندريلا السينما العربية.

واكد المتحدثون في الاجتماع والحامي حمدي احمد ان سعاد حسني "لم تنتهر" ولكنها قتلت ولأسباب مازالت مجهولة لعدم قيام الجهات المعنية بالتحقيق بشكل جدي في الحادث الذي ادى الى سقوطها من الشرفة ومقتلها".
واشار الفنان سمير صبري الذي سبق ان قام بتحقيق ميداني في لندن ضيف فيه الشهود واستعاد ما جرى لسعاد حسني الى "تقصير السفارة المصرية في لندن والدبلوماسية المصرية في متابعة مقتل سعاد حسني حيث لم يجرؤوا ساكننا حتى بعد تلقيهم طلباً بهذا الخصوص من ذوي الراحلة".
ودعا المتحدثون الى تاسيس جمعية قانونية تعيد فتح قضية مقتل سعاد حسني من جديد وصولاً الى تحديد القاتل مرتكب الجريمة البشعة التي

وقد اكد الفنان سمير صبري ان "سعاد حسني قتلت بدافع السرقة" معددا اسباباً كثيرة لتأكيد منها "اختفاء مبلغ ٤٥ الف جنيه استرليني كانت في حوزة الفنانة الراحلة". ورغم ان حديث الفنان كان يتجه الى اتهام صديقة الفنانة نادية يسري التي كانت سعاد حسني تقيم معها في شقتها بمعرفة القاتل او قيامها هي نفسها بالسرقة الا انه نضى لوكالة فرانس برس ان "يكون حديته يعني توجيه اتهام بالقتل او السرقة ليسري".
وتفرد الحامي والفنان عاصم قنديل بالإشارة الى "امكانية وجود اسباب سياسية وراء مقتل السندريلا خصوصا بعدما تسرب خبر كتابتها لذكراتها التي احتفت ولم يعثر عليها".
وقال قنديل "ان قائد الحرس الجمهوري السابق اللواء الليثي ناصر وعالم النزة المصري يحيى المشد قتلا بنفس الطريقة في العمارة نفسها بما حمله موتهما في حينه من تساؤلات.. ما يؤكد انه قد يكون وراء الاكمة ما وراءها ونحن من حقنا ان نعرف الحقيقة في حوادث مقتل هؤلاء المشاهير بنفس الطريقة وفي نفس العمارة".
وكان الامين العام للاتحاد العربي لمنظمات المجتمع المدني اوضح في كلمة القاها خلال الاجتماع على ان هذه "العمارة شهدت مقتل اكثر من ٣١ شخصا خلال اقل من عشر سنوات واطلق عليها اسم عمارة الموت وامرت في حينها السلطات البريطانية برفع الحاجز السلكي الصلب المقام على الشرفات الى ارتفاع ١٧٥ سم بحيث يصعب وقوع اي شخص من فوقها وهذا يشير الى الاحتمالات الكبيرة لمقتل الفنانة الراحلة.
يذكر ان الفنانة سعاد حسني رحلت عن عالمنا في ٢١ يونيو/حزيران ٢٠٠١ بعد ان اثر الحياة الفنية العربية باكثر من ٥٠ فيلماً بينها ثمانية افلام اعتبرت من بين افضل مئة فيلم في تاريخ السينما المصرية.



عبد الله كمال انتهى من تصوير دوره في

عبد الله كمال انتهى من تصوير دوره في

بغداد/ الصدا

تواصل الاستعدادات لاننتاج برنامج تلفزيوني جديد جميع ابطاله على صعيد التقديم أو التمثيل أو المحاورة من الأطفال..

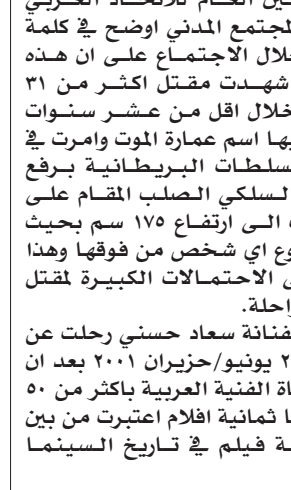
بغداد/ الصدا
تواصل الاستعدادات لاننتاج برنامج تلفزيوني جديد جميع ابطاله على صعيد التقديم أو التمثيل أو المحاورة من الأطفال..

بغداد/ الناصرية

عقد اتحاد الصحفيين العراقيين فرع ذي قار اجتماعه الاول الذي خصص لتقسيم المهام بين اعضاء الهيئة الادارية التي فازت في الانتخابات. وبعد تداول اهم القضايا التي يقتضيها عمل الاتحاد ومناقشة كيفية تفعيل دور الاتحاد في بناء وتوحيد كيان العمل الصحفي في المحافظة تمت تسمية عدنان عبد غرکان رئيساً للاتحاد فيما اصبح احمد ثامر جهاد نائباً للرئيس وبعد الحليم الحسيني امينا للسرر واصبح ياسر

أخبارهم

عبد الله كمال انتهى من تصوير دوره في



عبد الله كمال انتهى من تصوير دوره في

عبد الله كمال انتهى من تصوير دوره في

لقطات

❖ طرق السرقة والاحتيال كثيرة واغرب حالة سرقة حدثت في محل لبيع الموبايل في الكرادة. حيث دخل ثلاثة لصوص كزبائن وبعد الاخذ والرد والفضال على السعردس احدهم موبايلاً في فمه!!

❖ قرب معمل القطن الطبي في الوزيرية شوهد ملازم اول من رجال شرطة المرور وهو يحمل "الكرك" ليقوم بتعديل وطمر حفرة وسط الشارع تسببت في زحام الطريق. قد تكون حالة بسيطة ويجهد بسيط لكنها كانت كبيرة في مقاييس حب همد الأعمدية.

❖ يزداد عدد المدخنين بين الاطفال والمراهقين بشكل تصاعدي. آخر الاحصائيات تؤكد. ان زيادة نسبة المدخنين تحت سن الخامسة عشرة يشكل مؤشراً خطراً. لذا لا يكون هناك برنامج مشترك لتوعية النشء من قبل وزارتي التربية والصحة ومن خلال وسائل الاعلام المرئية والسمعية للحد من هذه الظاهرة التي باتت تهدد اجيالاً عمدية.

❖ ما زالت الهواتف الارضية معطلة في العديد من مناطق بغداد فني حي المغرب الهواطف معطلة لاكثر من اربعة اشهر ولا توجد بوادر لاصلاحها.

❖ ان لا كهرباء ولا ماء ولا هواتف. الحمد لله انه لايمكن لاي كان ان يقطع عننا نعمة الهواء



عبد الله كمال انتهى من تصوير دوره في

عبد الله كمال انتهى من تصوير دوره في