



طبية من نفس الديانة تعالج 1000 ضحية منذ 2014 إيزيديات يصارعن لنسيان مآسي داعش في مخيمات النزوح

□ بغداد / المدى

ولا يمكنهن أن ينسين أبداً ما تعرضن له. وأرغمت حسن على الهرب مع عائلتها من بلدة بعشيقة القريبة من الموصل، إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان العراق الشمالي بعد اجتياح تنظيم داعش لمناطق واسعة في العراق وسوريا، بينما سجنار حيث تقيم أغلبية إيزيدية. ورغم مرور أكثر من أربع سنوات على هذا الاجتياح وهزيمة التنظيم منذ أكثر من عام في العراق، لم تندمل الجروح الدفينة، خصوصاً تلك التي خلفتها عمليات بيع الإيزيديات في أسواق الخناسة وجعلهن سبايا استعباد جنسي، بالإضافة الى عمليات خطف

قد تكون المعركة العسكرية ضد تنظيم داعش قد اقتربت من نهايتها، لكن المعركة التي تخوضها الطبيبة النسائية نغم حسن، لا تزال مستمرة، لأن الجراح النفسية التي تركتها وحشية عناصر التنظيم المتطرف على ضحاياها حفرت عميقاً في حياتهم ونفوسهم. وتقول نغم حسن (٤١ عاماً) لوكالة فرانس برس "الحزن لا يزال هنا بين الناجيات" من أفرادها للتهجير والقتل والعنف والسبي والإغتصاب. وتضيف "أينما يذهبن يعانين،

القانونية النيابية تتحدث عن جولة مراجعة سريعة لقانون انتخابات المحافظات

سائرون تعيد تصدير مقترح إلغاء المفوضية وتكليف قضاة بإدارة الانتخابات

□ بغداد / محمد صباح

ويوضح ان "هناك نقاشات تداولية بين سائرون وباقي الكتل بشأن المقترح، لكن الموضوع لم يحسم بعد"، لافتاً إلى أن البرلمان خصص جلسة استمرت أربع ساعات لمناقشة موضوع عودة المفوضية من عدمها" خلال الفصل التشريعي الأول. وصوت البرلمان في شهر تشرين الثاني الماضي بالأغلبية على صيغة قرار يقضي برفع التجديد عن مجلس المفوضين في مفوضية الانتخابات، بعد مضي أكثر من ٦ أشهر على قرار إيقافه عن العمل الذي أصدرته الحكومة السابقة.

مجالس المحافظات بداية الأسبوع المقبل للانتهاء من إكمال تعديله قبل شهر نيسان المقبل. ويقول نائب عن تحالف سائرون رفض الكشف عن هويته لـ(المدى) انه "بعد أية عملية انتخابية تثار على مفوضية الانتخابات شبهات مصدرها الجهات الخاسرة"، لافتاً إلى أن كتلة تحالف سائرون تريد ان تنهي هذه الشكوك التي تدور على أداء مفوضية الانتخابات". ويعتقد عضو مجلس النواب أن "الجهاز القضائي يمتلك القوة الكافية التي تمكنه من إدارة العملية الانتخابية المقبلة"، لافتاً إلى ان "هذه الخطوة تتطلب التعاون الكيف بين القوى والأطراف البرلمانية

قدم تحالف سائرون المدعوم من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر مقترحاً جديداً إلى الكتل السياسية يقضي باستبدال أعضاء مجلس مفوضية الانتخابات بتسعة قضاة وإجراء تعديل على قوانين الانتخابات والمفوضية. وطرح هذا المقترح على الأطراف والقوى السياسية للمرة الأولى في عجلة الفصل التشريعي الأول، لكن النقاشات لم تصل إلى مستوى الحسم في تحديد مصير المفوضية. في الأثناء تستعد اللجنة القانونية في مجلس النواب الى البدء بمراجعة قانون

■ التفاصيل ص ٢

منظمة: المحاكم تحسن إجراءات مساءلة المتهمين بالانتماء لداعش

□ بغداد / المدى

قالت منظمة هيومن رايتس ووتش، أمس، إن محاكمات المشتبه في انتمائهم إلى تنظيم داعش في العراق تعتمد على قانون "غامض لمكافحة الإرهاب، لكن المحاكم في محافظة نينوى اعتمدت تحسينات في الأشهر الأخيرة. وقالت المنظمة في تقرير لها: أصبح قضاة محافظة نينوى يطالبون بمعايير إثبات أكثر صرامة لاحتجاز المشتبه فيهم ومحاكمتهم، وقلصوا اعتماد المحاكم على الاعترافات فقط، وقوائم المطلوبين المغلوطة، والادعاءات غير المثبتة. وقالت ما فقيه، نائبة مديرة قسم الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في هيومن رايتس ووتش: "ما نراه في نينوى هو تحول كبير في طريقة سير المحاكمات، فالتخلي عن القضايا القائمة على أدلة واهية أو التي ليس فيها أدلة هو خطوة إلى الأمام. لكن هناك حاجة إلى مزيد من العمل لضمان عدم تعرض المتهمين إلى سوء المعاملة وحصولهم على محاكمات عادلة".

■ التفاصيل ص ٣



متسيون مفسوخة عقودهم يعترضون في ساحة التحرير عدسة: محمود رؤوف



160 عائلة تعود إلى "منازلها المدمرة" في الموصل القديمة

آخر معقل لتنظيم داعش الإرهابي وجرت فيها أعنف المعارك. بعد انقضاء ٢٧٧ يوماً من المعارك بين القوات العراقية مدعومة من التحالف الدولي وداعش انتهت بتحرير المدينة التي قضت ثلاث سنوات تحت سيطرة التنظيم. أحياء بأكملها دمرت في الجانب الغربي من الموصل مع سقوط

ضوء النهار يكشف أحجار آلاف من أبنية كانت يوماً شاهقة في المدينة القديمة والناس يمشون بحذر بين صخور وقمامة تملأ شوارعها. المدينة المطلة على الساحل الغربي لنهر دجلة المتميزة بأزقتها المتلوية الضيقة وبيوتها القديمة المتلاصقة تعرف باسم المدينة القديمة. كانت

بشرب الأركيلة ولعب الدومينو مع زحام شوارعها بالسيارات ليلاً حيث تنيرها الأضوية طوال الوقت، أما عند النظر إلى الساحل الأيمن من الموصل حيث المدينة القديمة فالوضع مختلف تماماً حيث الانقراض وانعدام التيار الكهربائي والحياة لم ترجع إليها بعد.

□ ترجمة / حامد أحمد

أصبحت المشطريها الأيمن والأيسر كما الحديث عن قصة مدينتين. فعند النظر إلى الساحل الأيسر من نهر دجلة للمدينة نشاهد المطاعم المزدهمة بروادها والمقاهي المليئة بالشباب وهم يقضون وقتهم

السلاح المعنوي الآسيوي.. الزوراء يواجه الصقور تقرباً للوصافة

□ بغداد / المدى

حيث إن الفوز في هذه المباراة يقلص فارق النقاط عن فريق الشرطة المتصدر إلى ٦ نقاط بانتهاء مرحلة الذهاب. في المقابل يأمل مجلس إدارة نادي الزوراء الرياضي أن يستثمر المدرب حكيم شاكر ولاعبوه الانتصار الكبير الذي تحقق على فريق الوصل الإماراتي بخماسية نظيفة في بطولة دوري أبطال آسيا ٢٠١٩ في إلحاق هزيمة جديدة بمنافسة التقليدي فريق القوة الجوية والفقر إلى مركز الوصافة برصيد ٣٩ نقطة، مستغلين تحسن الظروف المالية للنادي لاسيما بعد أن قرر مجلس الوزراء دعم مشاركته القارية بملباري دينار وكذلك عودة المياه إلى مجاريها مع الجماهير إثر قطيعة دامت أكثر من أسبوع حيث شهدت الوحدات التدريبية الأخيرة التي أجراها الفريق الأول لكرة القدم منذ أول من أمس الثلاثاء على ملعب الشالجية أجواء إيجابية بحضور أعداد كبيرة من الأنصار أعطت دفعة معنوية هائلة لجميع اللاعبين في نيل انتصار جديد في إطار رحلته للمحافظة على اللقب الذي أحرزه في الموسم الكروي الماضي.

توقعات بتساقط أمطار وزوايع رعدية خلال اليومين المقبلين

□ بغداد / المدى

مصحوبة بعواصف رعدية يسبقها نشاط في سرعة الرياح ليصاعد الغبار وتردي مدى الرؤية اليوم الخميس. وأضاف أن "تأثير هذا المنخفض يضعف يوم الجمعة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ثم يعود ليتعمق السبت ويسبب تساقط أمطار في المنطقتين الشمالية والوسطى ويستمر لغاية صباح الإثنين". وكانت هيئة الأنواء الجوية، قد توقع، الإثنين، أن تشهد البلاد تساقط أمطار مصحوبة بزوايع رعدية وحالوب مع تصاعد للغبار. وقالت الهيئة في بيان أن "الطقس سيكون يوم الخميس في المنطقة الوسطى غائماً مع تساقط زخات مطر خفيفة إلى متوسطة الشدة وحدوث زوايع رعدية وفرصة لتساقط حالوب فيما تشهد زوايع رعدية وفرصة لتساقط حالوب".

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأربعاء، عن قدوم منخفض جوي يسبب تساقط أمطار متوسطة وخفيفة في المناطق الشمالية والوسطى من البلاد. وقال رئيس منبئيين جويين أقدم محمود عبد اللطيف في حديث صحفي إن "منخفضاً جويًا ناتجاً من اندماج منخفضين جويين الأول من البحر المتوسط والثاني ضعيف من البحر الأحمر يسبب تساقط أمطار متوسطة إلى غزيرة في شمال البلاد وخفيفة إلى متوسطة في المنطقة الوسطى



ناصر الحجاج يكتب: نعرض برلماننا للاستثمار

سائرون تعيد تصدير مقترح إلغاء المفوضية وتكليف قضاة بإدارة الانتخابات

القانونية النيابية تتحدث عن جولة مراجعة سريعة لقانون انتخابات المحافظات

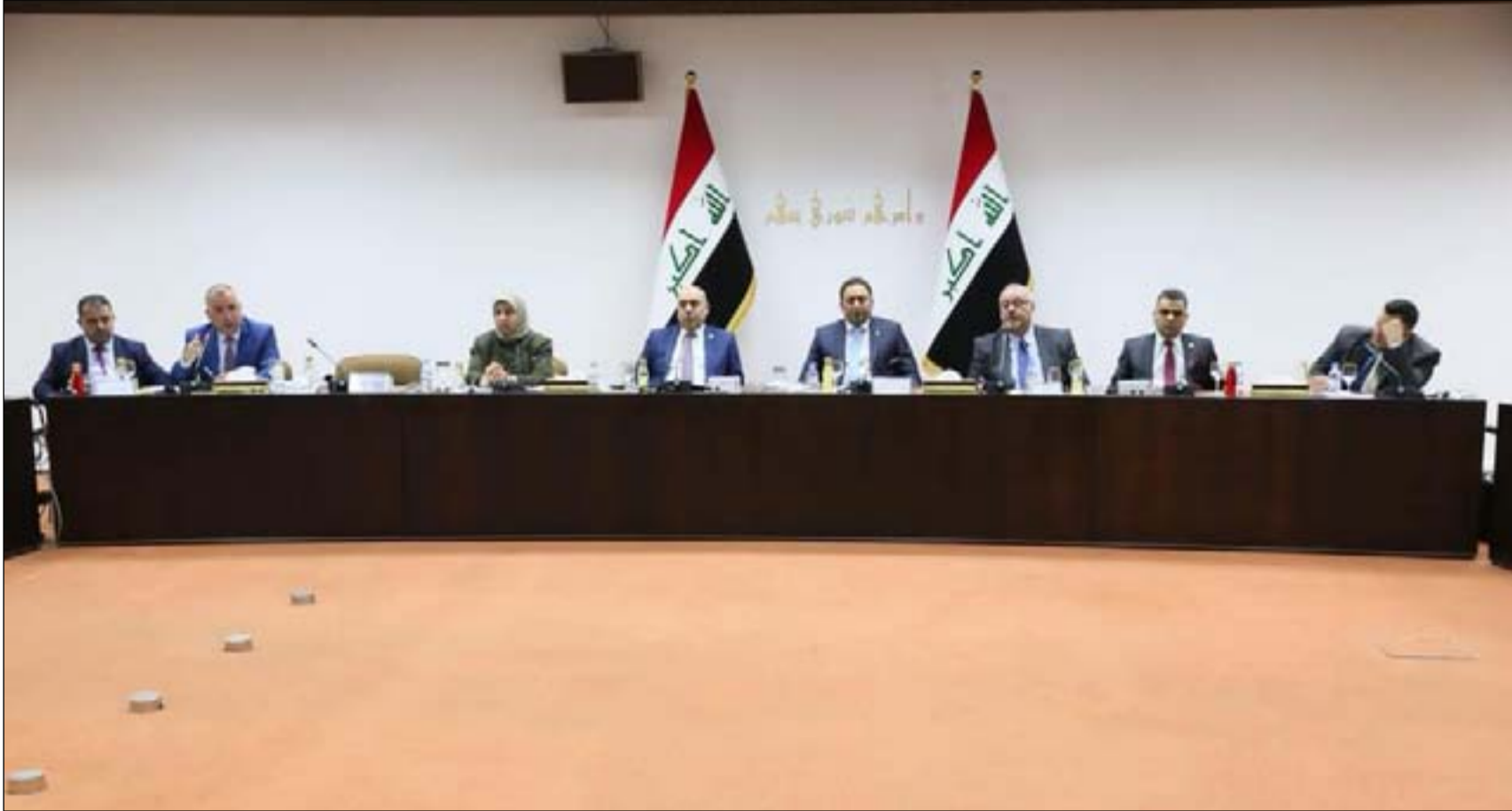
□ بغداد / محمد صباح

قدم تحالف سائرون المدعوم من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر مقترحاً جديداً إلى الكتل السياسية يقضي باستبدال أعضاء مجلس مفوضية الانتخابات بتسعة قضاة وإجراء تعديل على قوانين الانتخابات والمفوضية. وطرح هذا المقترح على الأطراف والقوى السياسية للمرة الأولى في عطلة الفصل التشريعي الأول، لكن النقاشات لم تصل إلى مستوى الحسم في تحديد مصير المفوضية. في الأثناء تستعد اللجنة القانونية في مجلس النواب إلى البدء بمراجعة قانون مجالس المحافظات بداية الأسبوع المقبل للانتهاء من إكمال تعديله قبل شهر نيسان المقبل.

ويقول نائب عن تحالف سائرون رفض الكشف عن هويته لـ(المدى) انه "بعد أية عملية انتخابية تثار على مفوضية الانتخابات شبهات مصدرها الجهات الخاسرة"، لافتاً إلى أن كتلة تحالف سائرون تريد ان تنهي هذه الشكوك التي تدور على أداء مفوضية الانتخابات".

ويعتقد عضو مجلس النواب أن "الجهاز القضائي يمتلك القوة الكافية التي تمكنه من إدارة العملية الانتخابية المقبلة"، لافتاً إلى ان "هذه الخطوة تتطلب التعاون الكثيف بين القوى والأطراف البرلمانية لتعديل قانون مفوضية الانتخابات لتضمين

جلسة حوارية في المفوضية بشأن قانون الانتخابات حضرها نائب رئيس البرلمان



المحلية في مواعيدها المقترحة في ظل تأخر البرلمان في تعديل قانون الانتخابات المحلية لاقته إلى ان الحكومة خصصت مبلغ ٢٦٢ مليار دينار لإجراء انتخابات مجالس المحافظات، لكن ما زالت هناك عقبات في الطريق.

في هذه الأثناء، يؤكد عضو اللجنة القانونية النيابية جحبي المحمدي عن استعداد لجنته للبدء بمراجعة قانون الانتخابات المحلية بداية الأسبوع المقبل قبل عرضه أمام مجلس النواب، مشيراً إلى ان "الاجتماعات مع مفوضية الانتخابات والخبراء والمختصين ستكون مستمرة خلال الايام المقبلة لإضاج القانون".

وتتضمن مراجعة مسودة قانون الانتخابات المحلية إجراء تعديل أكثر من خمس عشرة فقرة طالبت مفوضية الانتخابات بإضافتها على مسودة القانون من ضمنها فصل انتخابات المحافظات عن مجالس الاقضية والنواحي.

ويضيف المحمدي، وهو نائب عن كتلة المحصور في تصريح لـ(المدى) "هناك عدد كبير من المقترحات التي وصلت الى اللجنة القانونية من النواب ومفوضية الانتخابات تستعمل على دمجها وتضمينها في قانون الانتخابات المحلية"، مؤكداً أن "البرلمان سيصوت على هذا القانون قبل نهاية شهر آذار الجاري لتتمكن المفوضية من إجراء الانتخابات في مواعيدها المقترحة".

عن مجلس المفوضين والمدراء العامين في المكتب الوطني وجميع المحافظات بقضاة منتدبين من مجلس القضاء الأعلى. وأعربت مفوضية الانتخابات عن خشيتها من عدم تمكنها من إجراء الانتخابات

معتبرين "مقترحهم هو يأتي للانتهاء من سلطة الأحزاب على مفوضية الانتخابات". ويؤكد النائب أن "هذا المقترح قدم قبل إجراء الانتخابات البرلمانية السابقة من قبل التيار الصدري"، مضيفاً ان تحالفه "أعاد طرح

وجود القضاة". وكان عدد من أعضاء مجلس النواب السابق قد طرحوا مقترحات عشية التصويت على أسماء مجلس مفوضية الانتخابات الحالية يقضي بانتداب تسعة القضاة لإدارة عملية الاقتراع.

اعتقال عصابة تمتهن تجارة المخدرات والاتجار بالبشر في الموصل

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الداخلية، أمس الأربعاء، اعتقال خمسة رجال وأربع نساء يمتهنون ببيع وتعاطي المخدرات وحبوب الهلوسة وأموراً مخلة بالشرف وكذلك الاتجار بالبشر في الجانب الأيمن من مدينة الموصل، مشيرة إلى أن فتاة من أهالي بغداد وجدت بحوزتهم.

وقال المتحدث باسم الداخلية، في بيان تابعته (المدى)، إن "مفازر استخبارات الجريمة المنظمة في نيوى العاملة ضمن وكالة الاستخبارات في الوزارة ألقت القبض على عصابة مكونة من تسعة متهمين خمسة رجال وأربع نساء يمتهنون ببيع وتعاطي المخدرات وحبوب الهلوسة وأموراً مخلة بالشرف وكذلك الاتجار بالبشر في الجانب الأيمن من مدينة الموصل". وأوضح أن "عملية القبض تمت استناداً لمعلومات جهاز الأمن الوطني، وبالجرم المشهود"، مبيئاً أن "فتاة من أهالي بغداد وجدت بحوزتهم، فضلاً عن ٨٨ حبة مخدرة ومسدس". وأشار إلى أن "عملية إلقاء القبض تمت بعد تشكيل فريق في مشترك، وقد تمت إحالتهم للقضاء لإكمال أوراقهم التحقيقية". وفي سياق متصل، أعلن المتحدث باسم وزارة الداخلية اللواء سعد معن، أمس الأربعاء، إلقاء القبض على تسعة عناصر من تنظيم "داعش" في مدينة الموصل. وقال معن في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "مديرية مكافحة إجرام قيادة شرطة محافظة نيوى وبناءً على مذكرات قبض قضائية وتعاون المواطنين ألقت القبض على ٩ عناصر من عصابات داعش الإرهابية في مناطق مختلفة من جانبي الأيمن والأيسر لمدينة الموصل". وأوضح معن، أن "ثلاثة منهم كانوا يعملون في ما يسمى بالإمنية، وخمسة منهم كانوا يعملون في ما يسمى بالحسبة وأحدهم مقاتل فيما يسمى بديوان الجند خلال فترة سيطرة عصابات داعش الإرهابية على مدينة الموصل".

يشار إلى أن القوات الأمنية المشتركة حررت محافظة نيوى من سيطرة تنظيم داعش في أواخر شهر آب من عام ٢٠١٩.

وحصر السلاح بيد الدولة وأجهزتها الامنية، مبدياً أمله أن "تحقق الحكومة العراقية تقدماً مقبولاً في هذه المجالات". ووصل الرئيس الإيراني حسن روحاني، صباح يوم الإثنين، إلى العاصمة بغداد في زيارة رسمية تعتبر الأولى له منذ المنصرمين أي تعويضات عن الرئاسات الثلاث وتم توقيع اتفاقيات تجارية واقتصادية تخدم البلدين.

160 عائلة تعود إلى منازلها المدمرة بالمنطقة ما تزال تغص بالأنقاض والجثث المدفونة

وقال مكتب السيستاني في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن الأخير "استقبل، قبل ظهر أمس الأربعاء، الرئيس الإيراني حسن روحاني والوفد المرافق له، وشرح الرئيس الضيف لسماعته جانباً من نتائج مباحثاته مع المسؤولين العراقيين، وما تم التوصل إليه معهم في إطار تطوير علاقات الصداقة وحسن الجوار بين البلدين". وأبدى السيستاني، بحسب البيان،

معتبرين "مقترحهم هو يأتي للانتهاء من سلطة الأحزاب على مفوضية الانتخابات". ويؤكد النائب أن "هذا المقترح قدم قبل إجراء الانتخابات البرلمانية السابقة من قبل التيار الصدري"، مضيفاً ان تحالفه "أعاد طرح

السيستاني لروحاني: نرحب بتعزيز العلاقات بين العراق وجيرانه

ملايس يقول "كل شيء تشاهده الآن في المحل من ازياء لم تكن نستطيع بيعه تحت حكم داعش". وأشار على سبيل المثال الى بنطال جينز تركي وتي شيرت ملون مع سفرة جلد حيث كان ارتداء هذا النوع من الملابس ممنوعاً بحسب تعليمات التنظيم. لكن في الجانب الغربي من الموصل لا تجد هناك من يتجول في الشوارع حيث ما تزال الانقاض تعيق الحركة. أما الشوارع التي أعيد تأهيلها في المدينة القديمة فهي من عمل نشطاء وليس الحكومة، بحسب قول أحد مختاري المدينة القديمة أحمد أيوب. وأضاف أيوب قائلاً "بيتي محطم ولا أستطيع دفع بدل إيجار شقة في الجانب الشرقي بقدر ٢٥٠ دولاراً شهرياً، ولهذا اضطرت للعودة إلى المدينة القديمة وأعيش تحت ما تبقى من بيتي". ورغم هذه الظروف، يقول المختار أيوب، رجعت ١٦٠ عائلة إلى المدينة القديمة، مشيراً إلى أن مئات أخرى من العوائل ستأتي حال إعادة تأهيل وافتتاح مدرسة

أبدى المرجع الديني الأعلى علي السيستاني، أمس الأربعاء، ترحيبه بأي خطوة في سبيل تعزيز علاقات العراق بجيرانه، فيما أكد أن أهم التحديات التي يواجهها العراق في هذه المرحلة هي مكافحة الفساد وحصر السلاح بيد الدولة.

المنطقة ما تزال تغص بالأنقاض والجثث المدفونة

وخرجت فيها أعنف المعارك. بعد انقضاء ٢٧٧ يوماً من المعارك بين القوات العراقية مدعومة من التحالف الدولي وداعش انتهت بتحرير المدينة التي قضت ثلاث سنوات تحت سيطرة التنظيم. أحياء بأكملها دمرت في الجانب الغربي من الموصل مع سقوط الآلاف من الضحايا وقسم منهم ما يزال مدفوناً تحت الأنقاض. بالنسبة لكثير من أهالي الموصل أصبحت الموصل بشطريها الأيمن والأيسر كما الحديث عن قصة مدينتين. فعند النظر إلى الساحل الأيسر من نهر دجلة للمدينة نشاهد المطاعم المزخمة بروادها والمقاهي المليئة بالشباب وهم يقضون وقتهم يشرب الأوكيلة ولعب الدومينو مع زحام شوارعها بالسيارات ليلاً حيث تنيرها الأضوية طوال الوقت، أما عند النظر إلى الساحل الأيمن من الموصل حيث المدينة القديمة فالوضع مختلف تماماً حيث الأنقاض وانعدام التيار الكهربائي والحياة لم ترجع إليها بعد. ضوء النهار يكشف أحجار آلاف من أبنية كانت يوماً شاخصة في المدينة القديمة والناس يشيرون بحذر بين صحور وقمامة تملأ شوارعها. المدينة المظلة على الساحل الغربي لنهر دجلة المتميزة بأزقتها الملئونة الضيقة وبيوتها القديمة المتلاصقة تعرف باسم المدينة القديمة. كانت آخر معقل لتنظيم داعش الإرهابي





إيزيديات يصارعن لنسيان مآسي داعش في مخيمات النزوح

طبيبة من نفس الديانة تعالج 1000 ضحية منذ 2014

قد تكون المعركة العسكرية ضد تنظيم داعش قد اقتربت من نهايتها، لكن المعركة التي تخوضها الطبيبة النسائية نغم حسن، لا تزال مستمرة، لأن الجراح النفسية التي تركتها وحشية عناصر التنظيم المتطرف على ضحاياها حفرت عميقاً في حياتهم ونفوسهم.



□ بغداد / المدى

وتقول نغم حسن (٤١ عاماً) لوكالة فرانس برس "الحزن لا يزال هنا بين الناجيات" من طائفتها الإيزيدية التي تعرض أفرادها للتهجير والقتل والعنف والسبي والاعتصاب. وتضيف "أينما يذهبن يعانين، ولا يمكنهن أن ينسين أبداً" ما تعرضن له. وأرغمت حسن على الهرب مع عائلتها من بلدة بعشيقة القريبة من الموصل، إلى محافظة دهوك في إقليم كردستان العراق الشمالي بعد اجتياح تنظيم داعش لمناطق واسعة في العراق وسوريا، بينها سنجار حيث تقيم أغلبية إيزيدية.

ورغم مرور أكثر من أربع سنوات على هذا الاجتياح وهزيمة التنظيم منذ أكثر من عام في العراق، لم تندمل الجروح الدفينة، خصوصاً تلك التي خلقتها عمليات بيع الإيزيديات في أسواق النخاسة وجعلهن سبايا استعباد جنسي، بالإضافة إلى عمليات خطف واعتصاب الآلاف منهن.

في بعض الأحيان، تضطر نغم حسن للإجابة على هاتفها خلال ساعات الليل، أو حتى استقبال مريضات في الشقة التي تسكنها مع والديها وشقيقاتها وأشقائها، بعدما دمر منزل العائلة خلال المعارك ضد الإرهابيين. وتقول الطبيبة العزباء "حياتي العائلية والاجتماعية وعلي، كلها تأثرت بما حصل". وتضيف "كُرسيت حياتي من أجل هذا الشئ، لم أتزوج وليس لدي أطفال.



طبيبة إيزيدية مع ناجيات من داعش في أحد المخيمات

الحامية البريطانية اللبنانية الأصل أصل كلوني خوض معركة الدفاع عن حقوق الطائفة الإيزيدية.

وكتبت مراد في الصفحة الأولى من كتاب عن سيرتها الذاتية قدمته للطبيبة، عبارة تقول "كل واحد منا قاتل داعش بما أمكنه. لكن أنت كان لديك السلاح الأقوى: معالجتنا".

وانضمت مراد إلى عائلتها في ألمانيا. وغادر العديد من الإيزيديين العراق، إلا أن نساء أخريات يعشن "صدمة جديدة" بسبب وجودهن في مخيمات النازحين. هنا فقر وزحمة وبسرد قارس شتاء وحرارة خانقة صيفاً، وكلها عوامل تقف عائقاً أمام استعادة القوى والحياة الطبيعية.

في مخيم "كبرتو" الذي تقصده الطبيبة نغم حسن بانتظام، وتتنقل فيه مرتدية سترة طبية خضراء داكنة في جولات يومية، ترسم الابتسامات على الوجوه عند رؤيتها.

بين سكان المخيم ليلى التي خطفها الإرهابيون مع ابنتها البالغة من العمر ١٢ عاماً (آنذاك). بلغت الفتاة الخامسة عشرة اليوم، وتروي والدتها "أنها كانت غير قادرة على الكلام، وتبكي كل الوقت".

لكن، بعد متابعتها من حسن، تمكنت الفتاة من مسح دموعها والعودة إلى مقاعد الدراسة، بحسب ما تقول والدتها فراح.

خلال تنقلها بين خيمة وأخرى، تقول نغم "لم أكن أتوقع أن الموضوع سيطول، وأنتي سامعل في هذا المجال لسنوات".

ولم تكن تبلغ من العمر إلا ثماني سنوات حين خطفها مسلحو التنظيم.

وبيهتّن أيضاً ناديا مراد التي حازت مؤخراً جائزة نوبل للسلام، بعدما كانت سبية لدى تنظيم داعش في العراق.

وتلقت مراد (٢٥ عاماً) العلاج على يد الطبيبة نغم حسن، قبل أن تبدأ مع

نفسها. هذا كان له دور كبير بصراحة (...) ساعدني على كسب ثقة الناجيات" وكسر حاجز الخوف.

وصفتها الأمم المتحدة بأنها "إبادة محتملة". ففي كل يوم، هناك عائلة تتناشد إنقاذ أخت أو زوجة أو فتاة، بينهن جريحات أو مصابات بصددمات تؤدي إلى حد الانتحار.

وتؤكد نغم أن "العامل الذي زرع الثقة بيني وبينهن هو أننا من الطائفة

وصفتها الأمم المتحدة بأنها "إبادة محتملة". ففي كل يوم، هناك عائلة تتناشد إنقاذ أخت أو زوجة أو فتاة، بينهن جريحات أو مصابات بصددمات تؤدي إلى حد الانتحار.

وتؤكد نغم أن "العامل الذي زرع الثقة بيني وبينهن هو أننا من الطائفة

إلى العلاج النفسي. ولم يعد في إمكانها وقف جهودها الآن، بعدما أصبح رقم هاتفها الذي لا يتوقف عن الرنين، في متناول الجميع.

في كل مرة تردّ الطبيبة على اتصال، تغرق في الاستماع والتفكير في الجراح التي خلفها المسلحون، تلك المآسي التي

أختي الصغيرة تدرس الطب أيضاً لكن نصحتها ألا تحذو حذوي في هذا العمل". كانت نغم في بادئ الأمر تقوم بزيارات منتظمة لمخيمات النازحين أو لعائلات، لكنها سرعان ما قررت وقف نشاطاتها التي تتركز على أمراض نسائية للتوجه

المفوضية تلوح بتأجيل انتخابات مجالس المحافظات

□ بغداد / المدى

أعلن نائب رئيس مفوضية الانتخابات، أمس، أن الحكومة العراقية خصصت موازنة لإجراء انتخابات مجالس المحافظات، وأنه في حال لم يتم تعديل قانون مجالس المحافظات في شهر نيسان القادم سنضطر إلى تأجيل الانتخابات".

وقال نائب رئيس مفوضية الانتخابات زكار حاجي حمة، إن "الحكومة العراقية خصصت مبلغ ٢٦٢ مليار دينار لإجراء انتخابات مجالس المحافظات، لكن ما زالت هناك عقبات في الطريق".

وأضاف حاجي حمة: "أكبر العقبات يتمثل في قانون مجالس المحافظات الذي يحتاج إلى تعديل، لأنه جاء في قانون مجالس المحافظات أن انتخابات مجالس المحافظات والأفضية تجري معاً، ونحن لا نستطيع إجراء انتخابات الأفضية لأن هناك أكثر من ٤٠ قضاء ذا إدارة مختلطة، لذا لا نستطيع إجراء انتخابات مجالس الأفضية".

وأشار نائب رئيس مفوضية الانتخابات إلى أنه في حال عدم تعديل قانون مجالس المحافظات في شهر نيسان القادم سنضطر إلى تأجيل الانتخابات "ونحن بانتظار مجلس النواب العراقي لتعديل القانون".

قبل شهرين قدمت مفوضية الانتخابات لأئحة إلى مجلس النواب تطلب فيها ضرورة الإسراع بإجراء تعديل على خمس عشرة مادة في قانون انتخابات مجالس المحافظات مقابل التزامها بإجراء انتخابات الحكومات المحلية في المواعيد المحددة.

وخيرت المفوضية، اللجنة القانونية في مجلس النواب اختيار إحدى الطريقتين: التصويت الإلكتروني أو العودة إلى الاقتراع الورقي (اليدوي) في انتخابات مجالس المحافظات.

ومن المقرر أن تجري انتخابات مجالس المحافظات في العراق في ١٦ تشرين الثاني. ولإجراء كل عملية انتخابية تحتاج المفوضية إلى ٢٥٠ ألف موظف في يوم الانتخابات.

وكان من المقرر أن تجري الانتخابات في المحافظات في الثاني والعشرين من شهر كانون الأول الماضي لكن المفوضية أبلغت مجلس النواب في وقت سابق عدم تمكنها من تنظيم انتخابات مجالس المحافظات.

وقبل يومين دعت مفوضية الانتخابات، الأحزاب السياسية التي تروم المشاركة في انتخابات مجالس المحافظات المقبلة، إلى استكمال شروط التسجيل.

وقال رئيس مجلس المفوضين في المفوضية، معن الهيتاوي في بيان، إن "الأحزاب السياسية التي تروم المشاركة في انتخابات مجالس المحافظات المقبلة عليها استكمال جميع إجراءات التسجيل على وفق قانون الأحزاب والتنظيمات السياسية رقم ٣٦ لسنة ٢٠١٥ وإجراءات المفوضية بهذا الصدد في موعد أقصاه ١٥/٥/٢٠١٩". وأضاف أنه "يجب استتمام هذه الفرصة من خلال الموعد المذكور لغرض البدء بإجراءات التسجيل أو استكمال إجراءات من سجل سابقاً".

هيومن رايتس ووتش: المحاكم العراقية تحسن إجراءات مساءلة المتهمين بالانتماء لداعش

□ بغداد / المدى

قالت منظمة هيومن رايتس ووتش، أمس، إن محاكمات المشتبه في انتمائهم إلى تنظيم داعش في العراق تعتمد على قانون "غامض" لمكافحة الإرهاب، لكن المحاكم في محافظة نينوى اعتمدت تحسينات في الأشهر الأخيرة.

وقالت المنظمة في تقرير لها: أصبح قضاء محافظة نينوى يطالبون بمعايير إثبات أكثر صرامة لاحتجاز المشتبه فيهم ومحاكمتهم، ولقصوا اعتماد المحاكم على الاعترافات فقط، وقوائم المطلوبين المغلوطة، والادعاءات غير المثبتة.

قالت لما فقيه، نائبة مديرة قسم الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في هيومن رايتس ووتش: "ما نراه في نينوى هو تحول كبير في طريقة سير المحاكمات، فالخسب عن القضايا القائمة على أدلة وأهية أو التي ليس فيها أدلة هو خطوة إلى الأمام، لكن هناك حاجة إلى مزيد من العمل لضمان عدم تعرض المتهمين إلى سوء المعاملة وحصولهم على محاكمات عادلة".

قبل أشهر نشرت المنظمة تقريراً كشف عن سجن تابع لـ "جهاز الأمن الوطني" كان يعمل بطريقة غير شرعية في الموصل، طلب من الجهاز تحويل عدة مئات من السجناء إلى وزارة الداخلية.

وفي ٤ شباط ٢٠١٩، زارت هيومن رايتس ووتش محكمة مكافحة الإرهاب في تكليف، شمال الموصل.

وقال رئيس محكمة التحقيق رائد المصلح إن المحكمة تنظر في أكبر عدد من المشتبه في انتمائهم إلى داعش في البلاد، حيث نظرت في ٩ آلاف قضية في ٢٠١٨. من مجموع هذه القضايا، أسقطت ٢٠٣٦، ومازالت ٣٠١٦٢ قضية أخرى قيد التحقيق؛ وأحيل ٢٠٨٢٧، شخص إلى المحاكمة، منهم ٥٦١ طفلاً؛ و٩٧٥ إلى محاكم أخرى لأن قضاياهم لم تكن متصلة بتهم الإرهاب. لم تكن لديه أي إحصاءات عن نتائج هذه القضايا. وأضاف المصلح إن محكمته بانت تفرض منذ منتصف ٢٠١٨ معايير إثبات أكثر صرامة لاحتجاز المشتبه بهم ومحاكمتهم. كما قال إن المحققين عثروا على مجموعة من الوثائق التابعة لداعش

المتهم بإظهار أي علامات على جسده تتناسب مع تعرضه للتعذيب. ولاحظ فريق هيومن رايتس ووتش أن القضاة يتجاهلون مزاعم التعذيب بشكل روتيني، ويكادون لا يحققون أبداً مع عناصر الأمن المتهمين.

وقالت هيومن رايتس ووتش إن قانون مكافحة الإرهاب العراقي (رقم ١٣/٢٠٠٥)، الغامض والمليء بالعيوب، مجموعة واسعة من الجرائم، تشمل إصدار أحكام مخففة، إلا أن القانون ينص على عقوبة الإعدام في حق كل من يرتكب عملاً إرهابياً أو يجرّض عليه أو يخطط له.

ورغم أن السلطات القضائية تستطيع إصدار أحكام مخففة، إلا أن القانون ينص على عقوبة الإعدام في حق كل من يرتكب عملاً إرهابياً أو يجرّض عليه أو يخطط له أو يموله أو يساعد على ارتكابه.

في قضية بمحكمة مكافحة الإرهاب في نينوى مطلع كانون الثاني الماضي، حوكم ممرض بموجب قانون مكافحة الإرهاب لأنه قدم رعاية طبية لعناصر من داعش بعد أن سيطر التنظيم على المنطقة. يحظر القانون الإنساني الدولي محاكمة العاملين في المجال الطبي الذين يقومون بواجبات طبية متوافقة مع أخلاقيات مهنة الطب.

وقالت هيومن رايتس ووتش إنه ينبغي على السلطات العراقية وضع خطة منسقة تعطي أولوية لمحاكمة الذين ارتكبوا أكثر الجرائم خطورة وذلك بتوجيه تهم تشمل كل الجرائم المرتكبة، يكون فيها للضحايا دور واضح. كما ينبغي على السلطات إسقاط التهم الموجهة إلى الذين كانت لهم وظائف ساعدت في حماية حقوق الإنسان في ظل داعش.

وفي ٢٤ شباط الماضي، راسلت هيومن رايتس ووتش كلا من مدير مكتب حقوق الإنسان في "المجلس الاستشاري لرئيس الوزراء" محمد طاهر المههم، وزير الخارجية محمد الحكيم، والمفتش العام لوزارة الداخلية جمال الأسدي، لتسألهم عما إذا كانت الحكومة قد حققت في مزاعم سوء معاملة السجناء التي نشرتها هيومن رايتس ووتش في تقرير في آب ٢٠١٨.

كما راسلت القاضي فائق زيدان لتسأله عن الخطوات التي يتعين على القضاة اتباعها في حال ادعى المتهم تعرضه للتعذيب. لم يرّد أي منهم على رسائلنا.

الثانية في المحكمة الجنائية في الرصافة مستمرين في معالجة القضايا فقط بالاعتماد على اعترافات المتهمين، رغم أن هؤلاء يزعمون في كثير من الأحيان أنها انتزعت تحت التعذيب. يشير ذلك إلى أن المعايير الجديدة لا تعتمد بشكل متسق في جميع أنحاء العراق. يعين على السلطات النظر في إمكانية إحالة قضايا من بغداد إلى محكمة مكافحة الإرهاب بنينوى إذا كان يُعتقد أن المشتبه به ارتكب جرمته في بنينوى. وقالت المنظمة: إضافة إلى ذلك، تظل المخاوف المتعلقة بالتعذيب والاعتماد على الاعترافات القسرية قائمة. إن يقول الحاميان، اعتماداً على ملاحظتهما، إن التعذيب والوفاء رهن الاحتجاز مستمران. ففي محاكمة متهم بالانتماء إلى داعش راقبتها هيومن رايتس ووتش في بداية ٢٠١٩، أنكر المتهم بعض التهم التي كان قد اعترف بها، وقال إن عنصرها أمنياً هدهد "بإعادته إلى السفينة" لضربه مجدداً إذا غيّر أي جزء من اعترافاته في المحكمة. السفينة قريبة إلى الجنوب من الموصل، حيث وثقت هيومن رايتس ووتش مزاعم التعذيب في منازل مهجورة عام ٢٠١٧ وسمعت مزاعم متواصلة بشأن سوء المعاملة. أمر القاضي بإجراء فحص طبي بعد مطالبات متكررة من المتهم، لكنه لم يطلب أي معطيات أخرى ولم يطلب

في محكمة مكافحة الإرهاب بنينوى ٤ شباط، ولاحظت أن القضاة كانوا يطبقون القواعد الجديدة".

وأكد محاميان يحضران في المحكمة بانتظام أن عمل المحكمة شهد تحسناً. قال أحدهما: "صارت المحكمة مهتمة بمسار التقاضي أكثر من ذي قبل، ونتيجة لذلك صرنا نرى عدداً أقل من المحاكمات التي تعتمد على الاعترافات، وعداداً أقل من مزاعم التعذيب. وبمرور الوقت، صارت المحكمة أكثر وعياً بحيل الأفراد الذين يستخدمون مزاعم الانتماء إلى داعش للانتقام الشخصي".

وأوضحت المنظمة أن "هناك بعض المؤشرات على أن معايير الإثبات المعززة هذه صارت تعتمد في مناطق أخرى. ففي بيان صدر في ٧ شباط، أشار التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة إلى ارتفاع في استخدام الشرطة المحلية في بغداد وديالى للمذكرات وجمع الأدلة لدعم التحقيقات الرامية إلى ملاحقة الجناة بطريقة سليمة".

وقالت جهة دولية ترقب المحاكمات لهيومن رايتس ووتش إنها لاحظت اعتماد معايير إثبات معززة في الكرخ، وهي واحدة من محكمتين جنائيتين في بغداد. غير أن باحثي هيومن رايتس ووتش لاحظوا في تشرين الأول ٢٠١٨ أن قضاة الهيئة



وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد

إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ٧٠١٣ / ٥

الحلقة أو رقم واسم المقاطعة: (الحسينية)

الجنس : قطعة أرض

النوع : ملك صرف

المساحة : ٣ -

المشتتملات: قطعة أرض خالية من البناء تقع في منطقة

الحسينية السكني الحرس على شارع سكني

مقدار البيع: صفة الراهن

ستتبع دائرة التسجيل العقاري في (الزهور /بغداد) بالمزايدة

العينية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (طالب صحن

عيه) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) البالغ

(١٢,٥٠٠,٠٠٠) ديناراً (اثنا عشر مليون وخمسمائة ألف دينار)

فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال

(٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان

مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا

تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١٢,٧٥٠,٠٠٠)

اثنا عشر مليون وسبعمائة وخمسون ألف دينار وان المزايدة

ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد

م / إعلان

مناقصة استيرادية

٨ / ٢٠١٩ م / د (تجهيز ٥٠٠ سيت ملضات بالرقم الرمزي 400 C.C.W. حلولات التوزيع سعة ١١/٤٠٠ وحسب المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم) (ملاحظة السيت الواحد = ٣ ملضات).

(معلنة للمرة الاولى) تاريخ الغلق (٢٠١٩/٤/٩)

يسر (وزارة الصناعة والعمالة) شركة بوابي العامة) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق القياسية الارشادية ويعكسه يوم العمل مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة بوابي العامة) وعبر البريد الالكتروني (www.dialacompany.com) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي:

أ- الكلفة التخمينية للمناقصة هي (١٥٣٥٠٠٠) دولار أمريكي فقط واحد مليون وخمسمائة وثلاثة وثلاثون ألف وخمسمائة دولار لا غيرها) واصل CIP مخزن الشركة.

ب- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة هو (٣٠٧٠٠) دولار أمريكي (فقط ثلاثون ألف وسبعمائة وسبعون دولار لا غيرها) والمطلوب تقديمها مع العطاء.

ج- ان سعر بيع مستندات للمناقصة هو (٢٠٠٠٠) دينار عراقي فقط مئتان ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد نعم الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاءات.

د- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (صاح العطاء) ويحسب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون اي تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل كما يجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.

٥- ملاحظة: تعفى الشركات الأجنبية الرضينة التي ليس لديها فرع او تمثيل رسمي او وكيل جاري مسجل في العراق من تقديم وصل شراء مستندات المناقصة.

٦- تقدم تعهد خطي في القسم القانوني لشركتنا بعدم التعامل مع الكيان الصهيوني والوسائط والشركات التابعة لها.

٧- في حالة كانت طريقة الدفع (نقداً) فيقسم الدفع ب (الدينار العراقي) وبسا يعادل قيمة الدولار حسب نشرة البنك المركزي العراقي ليوم اطلاق المستندات للمواد المجهزة.

٨- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء).

٩- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة بوابي العامة) طريق بغداد بعقوبة الجيد قرب تقاطع القدس) وان آخر موعد لتسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠١٩/٤/٩ وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او من عليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا) / غرفة جنبه فتح العروض في الساعة التاسعة صباحاً يوم ٢٠١٩/٤/١٠ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق مع التقدير.

عبد الرسول محمد عارف المدير العام وكالة ورئيس مجلس الإدارة

إعلان مناقصة

إلى / السادة الراغبين بتقديم عطاءاتهم

م / المناقصة المرقمة م3/ 2019

يسر معاونة السمننت الشمالية / الموصل بدعوة مقدمي العطاءات

وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمادة المذكورة ادناه مع ملاحظة ما يلي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بمعاونة السمننت الشمالية/ الموصل خلال ساعات الدوام الرسمي وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- متطلبات العمل المطلوبة: (حسب الشروط العامة للمناقصة).

٣- بإمكان مقدمي العطاء شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع البالغة (١٥٠٠٠) دينار.

٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (صندوق العطاءات في مقر المعاونة) في الموعد المحدد وتبدأ من تاريخ النشر لغاية تاريخ الغلق أعلاه.

٥- العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور

مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في المعاونة - الساعة الثانية عشر بعد الظهر من تاريخ غلق المناقصة.

ب- الدوام في معاونة السمننت الشمالية يبدأ من الساعة ٧,٥ صباحاً لغاية ٢,٥ بعد الظهر.

٥- على مقدمي العطاءات تقديم ما يلي:

أ- ان يكون المشارك حاصل على شهادة تسجيل الشركة من دائرة تسجيل الشركات في وزارة التجارة (هوية تصنيف الماويلين وفق تعليمات تسجيل وتصنيف الماويلين والشركات الماولة رقم ١٣ لسنة ٢٠١٥) نافذة.

ب- تقديم تأمينات أولية بنسبة (٢٠٪) من إجمالي الكلفة التخمينية بالدينار على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان ويذكر بالخطاب عبارة (تأمينات أولية للمناقصة م3/٢٠١٩ وليس دخول المناقصة) أو سفتجة صادر من مصرف معتمد (لا تقل نفاذيته عن ٣ أشهر من تاريخ غلق المناقصة مع اضافة مدة (٢٨) يوم إلى مدة النفاذية) ما عدا المصارف التالية (الوكراء للاستثمار، الشمال، دار السلام للاستثمار، المتحد للاستثمار، دلجة والفراوات للتنمية والاستثمار، البصرة الدولي للاستثمار، الرواحل الاسلامي للاستثمار والتمويل، بنك اسيا التركي، الاتحاد العراقي، مصرف البلاد الاسلامي).

ج- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب نافذ للعلم الحالي لغرض الاشتراك بالمناقصات.... مع التقدير

المهندس علي زيدان خلف معاون المدير العام / السمننت الشمالية

شركة نفط الشمال / شركة عامة كركوك

م / إعلان مزايدة

تعلن شركة نفط الشمال / شركة عامة / كركوك عن إجراء

مزايدة علنية لتأجير كشك رقم (١٢ ب) لبيع المواد الغذائية

في منطقة عرفة مقابل جامع حسن نجم وفقاً لأحكام قانون

بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ وتعديلاته وذلك

في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٢٨ /

٢٠١٩/٣ علماً ان مدة الايجار (٣) ثلاث سنوات وستجري المزايدة

في موقع الكشك . فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة

قسم العقود / عرفة / كركوك للاطلاع على الشروط وتقديم

المستمسكات المطلوبة وتسديد مبلغ التأمينات البالغ (٥٧٠,٠٠٠

ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة مقدارها (٢٪) من بدل رسو المزايدة .

المستمسكات المطلوبة:

١- هوية الاحوال المدنية .

٢- شهادة الجنسية العراقية .

٣- بطاقة السكن .

٤- البطاقة التموينية .

٥- براءة ذمة من الضريبة .

ع / المدير العام

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ٥٥٩

التاريخ: ٢٠١٩/٣/١٣

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع الاعمال المتبقية لمشروع انشاء شوارع وارصفة في حي أور ومدينة الصدر) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٢ وعلى حساب الشركة الخلفة واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩.

ان وثيقة الدعوى لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (المستقبل العراقي - الدستور العراقي - المدى) وسيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح تقديم العطاءات كافة من الدول المؤهلة للاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء ويقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٣/٢٦ في نهاية مديرية بلدية الناصرية فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤنشر اياه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- المتطلبات الفنية: الخبرة العامة للشركة التي يجب ان لا تقل عن عشرة سنوات . والخبرة التخصصية ولعقد عدد (١) ومبلغ لا يقل عن (٥,١٥٠,١٣٤,٠٠٠) خمسة مليارات وثمانمائة واربعة وثلاثون ألف دينار عراقي لكل مشروع وللسنوات (١٠) السابقة تم اجهازها بنجاح وجودة كاملة .

ب- المعدات والآليات (توفير أو تعاقد):

الآليات والمعدات العدد

حافلة ٢

شفل ٢

حافلة ١

مدرج ١

قلاب ٨

توفير أو تعاقد مع معمل اسفلت وخبابة مركزية

ج- الكوادر الفنية :

الكوادر الفني العدد

مهندس مدني ٢

مساح ٢

د- للمتطلبات المالية :

أولاً: الأداء المالي السابق الذي يظهر تحقيق الارباح خلال الـ (٢) سنة للسنوات السابقة في حال توفرها او للسنوات التي سبقت الازمة المالية (٢٠١٢ - ٢٠١٣) (كشف الحسابات الختامية).

ثانياً: الموارد المالية (السوية النقدية) من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ أكبر أو يساوي (٢,٨٨٠,٩٠٠,٠٠٠) اثنان مليار وثمانمائة وثمانون مليون وتسعمائة وثمانية وثمانون دينار عراقي.

ثالثاً: معدل الابداد السنوي أو يكون أكبر من أو يساوي (٥,٩٨٠,٥٨٨,٠٠٠) خمسة مليار وتسعة مائة وثمانون مليون وخمسمائة وثمانية وثمانون ألف وخمسمائة دينار عراقي وخلال العشر سنوات السابقة .

هـ- للمتطلبات القانونية:

أولاً: الاعلية وتنتميل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء، الشركات المملوكة لدولة) ان ثبتت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الامم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة لغاية موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار منع المشاركة في المناقصات بولئة صاحب العمل استناداً إلى قرار صادر بحقه مصادرة ضمان عطاءه ولده الـ (٥) سنوات السابقة. جميع المطالبات الموقوفة سوف لن تشكل مجموعها أكثر من ٤٠٪ صافي مستحقات مقدم العطاء وسيتم التعامل معها كمشاكل تم حلها ضد مقدم العطاء.

مناقصة: رقم (٢) خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٢ على حساب الشركة الخلفة

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

م / إعلان

ثالثاً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) وناذرة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار .

رابعاً: شهادة تاسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

خامساً: هوية تسجيل وتصنيف الماويلين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف الماويل او الشركات الماولة حسب ما مطلوب في الجدول ادناه.

سادساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الأولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ٢٠٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار) قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او الماويل) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقدم صك مصدق او خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان او صك مصدق صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها للمعايير التأهيل المحددة فيها برفعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبني العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أطأ العطاءات.

٥- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان والآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٦- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٢٤٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠) يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب.

٧- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافئية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصدق عليه اصولياً مع العطاء.

٨- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

٩- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد الماولة.

١٠- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١١- لتلزم الشركات والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٢- تكون الاولوية للمواد الأولية المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١١١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣.

١٣- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الاحد المصادف ٢٠١٩/٣/٢١ إلى عنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وان يقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مخنومة بختم الماويل من ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم الماويل بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبتها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح بتقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى ديوان محافظة ذي قار مبنى المحافظة القديمة وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإلا صاف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلفة ومخنومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٤- تسدد مبالغ المشروع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠١٩ - ٢٠٢٠).

يحيى محمد باقر الناصري

محافظة ذي قار

ت	سعر الكشف المصدق	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٨,٦٤٤,٧٣٤,٠٠٠	سنة واحدة	الاعمال المتبقية لمشروع انشاء شوارع وارصفة في أور ومدينة الصدر	بلدية الناصرية	الناصرية	١٪ من قيمة الكشف التخميني	انشائية رابعة	١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار

أبدان الأسود وصحتهم رهينة مدربين أجانب مجهولين

ضياء ناجي؛ الوطني ضحية أهمال أندية الممتاز لمدربي اللياقة

صنعنا أفضل أولمبي في عُمان وقادوه الى ريو بأعمار مغايرة!

بغداد / إياد الصالحي

حذر مدرب اللياقة البدنية د ضياء ناجي من استمرار إهمال الأندية الرياضية لوجود كادر متخصص في الجانب البدني، وعدم إلمام اللاعب العراقي بما يتبعه من الغذاء قبل وبعد المباراة، متجاهلاً توقيتات تمارين الحديد ومواعيد النوم وكيفية تحاشي الإصابات ومعالجة نفسه، ما ينعكس على دوره في المنتخب الوطني ولا يؤدي الواجب بصورة صحيحة نتيجة هزال بنيته الجسمانية وضعف عضلاته.

وقال ناجي في حديثه لـ (المدى): عملت مسحا علميا دقيقا لجميع الأندية المشاركة في دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي تبيننت نتائجها بأرقام صاعقة أنه لا يوجد مدرب لياقة إلا في أربعة أندية فقط من مجموع 20، والمفاجيء أن بعض رؤساء الأندية ممن كانوا لاعبين قدامى ومنهم مشهورون يرفضون وجود مدرب اللياقة ويكتفون بالمدرّب الأول ومساعدته للقيام بالواجبات الفنية والبدنية.

وأضاف: "محبلي عملت في أكثر من ناد، وقبل اسبوعين انتهيت من تجربة ناجحة مع المدرب يحيى علوان وملاكه المنسجم في نادي الطلبة، وبغض النظر عن النتائج وما واجهه المدرب من سطح جماهيري، رفضت طلب الإدارة والجمهور بالبقاء مع "الأنثيق" وفاء للمدرّب الذي وضع ثقته بي واختارني للعمل معه فأثرت إنهاء مهمتي تضامنا معه كونه من المدربين الكبار، بينما زميلي عماد هاشم مدرب الحراس استجاب لرغبة الإدارة بالبقاء وهو حر في رأيه".

وأوضح: "لم يكن قرارني بالانسحاب من المهمة بعد خروج الكابتن علوان قرارا تبعا لشخصه، بل لأننا وضعنا خطة قصيرة وبعيدة الأمد مع اللاعبين والتزمنا بها كمالك فني، وعندما يُستقدم

النادي مديراً جديداً سيتغير كل شيء في الخطة مع كل ما رسمناه، وهناك احتمالية كبيرة بعدم تقبل المدرب الجديد لأفكاره وفلسفته عملياً".

وعن فرصه مع المنتخبات الوطنية قال: "بعد إقصائي عن المنتخب الأولمبي عام 2016 لم توجه لي دعوة جديدة من اتحاد الكرة، حيث بقيت ثمانية أشهر مع الكابتن يحيى علوان وتجاوزنا تصنيفات عُمان عام 2015، وقبل الذهاب الى الدوحة لمواصلتنا التنافس التأهيلي الى دورة ريو تم رفع اسمي من القائمة عشية سفر البعثة بقيادة المدرب عبدالغني شهد الذي تسلم المهمة بدلا عن يحيى علوان لتفرغه مع المنتخب الوطني في تصنيفات كأس العالم 2018 وتم اختيار مدرب اللياقة الإسباني غونزالو ليجل مكاني".

وتابع: "لم تكن نتائج غونزالو مع المنتخبين الأولمبي والوطني تؤكد صحة اختياره، بدليل لم تسجل نتيجة جيدة في منافسات ريو حيث مستوى اللاعبين لم يكن ملبيا للطموح وحتى مع الوطني سواء بعهدته راضي شنيشل أم يحيى علوان، وكفيتني فخرا أن تأهل منتخبنا الأولمبي في الدوحة التي ريو كان أفضل جهدي مع المنتخب، لكن اتحاد الكرة كانت لديه وجهة نظر خاصة غيبنتني عن التواجد في قطر".

كلمة للتاريخ! وكشف ناجي: "للتاريخ أقول أن منتخبنا الأولمبي في دورة ريو الأولمبية لم يقدم النتائج والمستوى المأمول من منه بسبب فارق العمر بين لاعبينا ولاعبي فرق مجموعتنا بزيادة (3-5) سنوات فقد حصل التلاعب في أعمار من رُشح للتواجد في منتخب شهد بدليل أن أغلب لاعبي المنتخب الذي تسلمه شهد من علوان استبعدوا كون أعمارهم سليمة وتبعنا كثيرا معهم في وصولهم

الى منافسات الدوحة، فظهر الأعباء على بدلائهم في الدورة وجاءت النتائج بتعادلين سلبيين مع الدنمارك والبرازيل وإيجابيا مع جنوب أفريقيا بنتيجة (1-1) وخرج الأولمبي من الدور الأول. مستوى اللاعبين لم يكن ملبيا للطموح وحتى مع الوطني سواء بعهدته راضي شنيشل أم يحيى علوان، وكفيتني فخرا أن تأهل منتخبنا الأولمبي في الدوحة التي ريو كان أفضل جهدي مع المنتخب، لكن اتحاد الكرة كانت لديه وجهة نظر خاصة غيبنتني عن التواجد في قطر".

دينار في مراحل الإعداد في بعض دول أوروبا وقبلها كانت هناك جولات تفقدية للأمن المالي للأولمبية سرمد عبدالإله ومديرها التنفيذي جزائر السهلاني بصحبة عبدالغني شهد استنزلت أيضا أموال الإطالة لم يستفد منها المنتخب أثناء تهيئته للأولمبياد.. وخيب ظن الجميع وعاد بخفي حنين الى بغداد".

غونزالو مدرب هئات! وأشار الى أن مدربي اللياقة البدنية الاجانب ليس لديهم منهاج تغذية لكل لاعب أو جدول بالسعرات الحرارية والمكملات الغذائية أو

بالجانب البدني للاعبين العراقيين وطورهم بالصورة التي تمكنهم من اللعب في أوروبا مثلا من خلال لفت الأنظار الى مستوياتهم؛ بحكم علاقتي بلاعبي المنتخب أثناء عملي في نادي الزوراء والطلبة كنت أسألهم عن كفاءة غونزالو فقالوا لم يكن أفضل من المدربين العراقيين ومعلوماته ليست صحيحة خاصة في جانب المكملات الغذائية بسبب عمله مع الفئات العمرية وليس مع الكبار وهذه طامة كبرى بعد ذاتها".

ويصر ناجي "مشكلتنا تكمن في انجذاب غريب نحو المدرب الأجنبي مهما كانت خلفيته مجهولة بسبب المظهر والتفاخر بوجود شخص اسباني أو ألماني أو برازيلي في المنطقة الفنية يتباهى مدربنا الوطني الأول بجلوسه قربه في المباريات، وهناك سر في الموضوع مرتبط بالمدرّب الوطني إذ انه يعاني نقضا كبيرا في أمور علمية وبدنية وتكتيكية لا يرغب أن يطلع عليها مدرب اللياقة المحلي خشية أن يفضح ضعفه في الجانبين البدني والتكتيكي أثناء العمل، فيستعين بمدرب أجنبي كي يغطي على سلبياته ويمكن يستفيد منه في بعض المعلومات الخاصة بالتغذية والاستشفاء وساعات النوم على أساس أن المدرب الأجنبي لا يكشف عيوبه في بعض الأمور الفنية وينهي عمله ويذهب الى بلده دون الحديث عنها".

جهل أوسكار وخبرة سردار وأكد ناجي "من المؤسف أن منتخبنا كالعراق صاحب السمعة في المنطقة يستعين بمدرب مجهول التخصص مثل أوسكار نجل كاتانيتش، ومعروف إن علم التدريب البدني يشمل الفسلفة والبايولوجي والمكملات واحتراف عالي المستوى لتطبيق أفضل التمارين الحديثة، والمدرب الجيد مسؤول عن تأهيل المصابين وتغذيتهم وتحديد

السعرات الحرارية لللاعب وساعات النوم وكيفية البروتين والكربوهيدرات والدهون وغيرها، أنه علم واسع يجهد عنه أوسكار كل شيء وخبرته ناشئة، وتناهي سمعنا انه تقاطع بحدة مع المدرب الوطني سردار محمد صاحب الخبرة الذي يحمل مؤهلا علميا أفضل منه".

ولفت ناجي الى أن "قرار ترحيل سردار الى المنتخب الأولمبي يعد غيبا وإجحافا بحق مدرب اللياقة العراقي لأن سردار لم يأخذ فرصته الكاملة بوجود نجل كاتانيتش، وفراغ المنتخب حاليا من مدرب اللياقة صعب جدا لأنه الحلقة الأهم في الملوك التدريبي وكما نكرنا هو مسؤول عن إعداد اللاعبين وتغذيتهم وتقادي اصابتهم، وهذا الفراغ سيؤثر على إعداد المنتخب للمراحل المقبلة ولابد من تسمية مدرب لياقة جديد".

واختتم د. ضياء ناجي حديثه "أطالب اتحاد الكرة بتواجد لجنة خبراء تناقش أسباب استدعاء كاتانيتش مدربين مساعدين من أبناء بلده وما ستراتيجية عملها معه بالتفصيل، فمن المنطق أن ندقق مع مرجعنا اتحاد الكرة كل صغيرة وكبيرة في عمل المدربين الأجانب، والمفروض تواجدهم متخصص في اللياقة البدنية ضمن لجنة كوني بروفيسور في التربية الرياضية ومدرب لياقة، لكني مستعد أن أناقش المدرب في أقاله عن التحمل والقوة والمكملات الغذائية وتحضير المصابين والأدوية التي يستخدمها معهم وإعداده القصير والطويل الأمد، وأنا موثق بعشوائية عمل أوسكار وغيره من الأجانب بسبب غياب المقابلة التدقيقية معهم مثلما نكر المدرب أكرم سلمان عن غياب برنامج كاتانيتش لعدم مجالسة مدرب وطني كفاء معه قبيل دخوله بطولة كأس آسيا وبعد خروجه منها".



المنهاج التدريبي، ناهيك عن أن مدرب اللياقة يحتاج الى خبرة وعلى الأقل كونه لاعبا سابقا أو يملك شهادة أكاديمية وممارسة لا تقل عن 20 سنة، واعتقد أن غونزالو نال هالة إعلامية لا يستحقها، نعم هو مدرب جيد إلا أنه ليس أفضل الموجودين في العراق، ويشير

مضاهيه الى أنه كان لاعب كرة يد ثم مدرب فئات عمرية في قطر، ولو كانت خبرته جيدة لاستعان به الاتحاد القطري لكرة القدم مع منتخباته الوطنية".

وعندما تم استقدام غونزالو الى العراق ما النتائج التي حققتها مع المنتخبين الأولمبي والوطني لكي يعاود البعض الحديث عن امكانية الاستعانة به ثانية مع الوطني الذي يعاني غياب

مدرب اللياقة بعد إبعاد أوسكار نجل كاتانيتش لعدم تخصصه وقسوته في تأكيد صلاحه للمهمة خلال الأشهر الستة الماضية؛ هل إرتقى غونزالو

Republic of Iraq
"Quick Win" Water and Sewerage Rehabilitation Component
IFB N°: GCFI-W2
Invitation for Bids

Mobile No: +964 7813011556
Electronic mail address: kfw.mochm.pmt@gmail.com / gcfi-tender@fwt-mobil.de

and inspect the Bidding Documents between the hours of 9:00 AM to 2:00 PM Baghdad Local Time.
iv. A pre-bid meeting will be held on March 26, 2019, 10:00 AM at the address indicated in (iii) above.

The participation of bidders at the pre-bid meeting is recommended but not compulsory.
v. A complete set of Bidding Documents may be purchased by interested bidders on the submission of a written application to the above and upon payment of a non-refundable fee of USD 300.-. The bidding documents received from the Purchaser are not transferable.

vi. The provisions in the Instructions to Bidders and in the General Conditions of Contract are based on the provisions of the World Bank's Bidding Documents for Procurement of Goods with certain modifications according to KfW requirements.
vii. Bids must be delivered to the above office on or before April 29, 2019, 10:00 AM and must be accompanied by Bid Security of EUR 100,000.-. Late bids will be rejected.

viii. In the first public session on April 29, 2019, 10:00 AM, only the Qualification Documents and the Technical Bids will be opened in the presence of the Bidders' designated representatives. In the second public session only the Financial Bids of those Bidders who have fulfilled the qualification criteria and who's Technical Bids are considered substantially responsive will be opened.
ix. Key Qualification criteria are as follows (further requirements and details are contained in the Bidding Documents, particularly Section III)

i. The Ministry of Construction and Housing and Municipalities and Public Works (MoCHMPW) has received funds from the KfW towards the cost of the "Quick Win" Water and Sewerage Rehabilitation Component. It is intended that part of the proceeds of these funds will be applied to eligible payments under the contract for Supply and Installation of Compact Water Treatment Plants and Accessories in the Southern Nineveh Region (1 Lot: Contract 2).

ii. The Ministry of Construction and Housing and Municipalities and Public Works now invites sealed bids from eligible bidders for the procurement of Small Works for the Nineveh Water Supply Directorate:

The Contract will comprise the following major items:
* Supply and installation of containerized compact water treatment plants (WTP) and river water intake structures at the following locations:

1. AL HATHAR 500 m3/hr WTP
2. IGMESA 200 m3/hr WTP
3. AL JARNAF 200 m3/hr WTP
4. AL MAREER 500 m3/hr WTP
5. IMMAM WEST 200 m3/hr WTP
6. IJHALA 200 m3/hr WTP
7. AL HOOD 1 200 m3/hr WTP
8. AL HOOD 2 200 m3/hr WTP
9. QAYARA 500 m3/hr WTP
10. IZHILILYA 200 m3/hr WTP
11. IRKEBA (GHARBI) 200 m3/hr WTP
12. OLD JADAA 200 m3/hr WTP
13. KHAPATA 200 m3/hr WTP

* Detailed Design of the works as well as topographic and geotechnical site investigations
* Rehabilitation of existing facilities
* Pipe laying (predominantly HDPE pipes)
* Supply of spare parts
* Training of MoCHMPW technical personnel regarding operation and maintenance
* Third Party inspections of the Goods prior to shipment
* Pre-shipment inspection of the Goods by MoCHMPW staff

iii. Interested eligible bidders may obtain further information from and inspect the Bidding Documents at the office of
Attention: Mr. Salih Jabbar Abbas
Address: Al-Rwad Intersection, Al-Mansour District.
Office of Externally Funded Projects.
2nd Floor, Procurement Sec.
City: Baghdad
Country: Republic of Iraq

Qualification Criterion	Subject	Requirement
1.7	State-owned Entity	not allowed
2.1	History of Non-Performing Contracts	Termination of a contract did not occur as a result of Supplier default in the past 5 years.
3.1	Access to Liquidity	Bank proven access to liquidity of EUR 1.5 million
3.2	Financial Capabilities	Financial statements acceptable to the Purchaser, for the BEST four (4) years of the period 2010 to 2018 to demonstrate the current soundness of the Bidder's financial position based on the following criteria: a) liquidity ratio ≥ 1.1 $((\text{Current Assets}) / (\text{Current Liabilities})) \geq 1.1$ b) indebtedness ratio $\leq 80\%$ $((\text{Total Liabilities}) \times 100 / (\text{Total Assets})) \leq 80\%$
3.3	Average Annual Supplier Turnover	Minimum average annual turnover of EUR 6 million shown in certified account statements the same four (4) years in the period 2010 to 2018 as in item 3.2 above.
4.1	Specific Construction & Contract Management Experience	Similar contracts, satisfactorily and substantially completed as a prime contractor, joint venture member between 2010 and application submission deadline of minimum total value of EUR 4.5 million * in minimum one (1) contract with a value of at least EUR 1 million, and * in minimum one (1) contract in Iraq with a value of at least EUR 0.5 million).
4.1	Similar Experience	The Contractor is required to have a minimum construction experience in the following key activities successfully completed between 2010 and 2018: * Supply and Installation of Compact Treatment Plants (with minimum capacity of 200 m ³ /h). * Supply and Installation of water intakes. * Supply and Installation of pumps with min. capacity of 100 m ³ /h. * Supply and Installation of at least 10 km of pipelines (any pipe material) \geq DN150) * Supply and Installation of at least 5 km of HDPE pipelines \geq DN100) Civil works of minor buildings, foundation plates, fencing, sheds, etc.

مظفر النواب: تاملات وذكريات - 11 -



د .حسين الهنداوي

إثر نكبة العراق الكبرى بجريمة انقلاب 8 شباط 1963 الديموي الذي نظمته الاستخبارات المركزية الامريكية للاطاحة بحكومة الزعيم الوطني عبد الكريم قاسم، ونفذته زمرة من القتل الفاشست تحت واجهة وشعارات قومية عربية وبدعم من بقايا أطراف حلف بغداد ومصر، التحق مظفر النواب بالمناضلين الوطنيين الذين نظموا في مدينة الكاظمية حلقات مقاومة شعبية مسلحة ضد منفذي الانقلاب العسكري ضمت عددا من الشخصيات الديمقراطية والتقدمية البارزة يتصدرهم العامل النقابي الشهيد سعيد متروك والشهيد المقدم خزعل السعدي وحمدى أيوب العاني ومحمد السوردي وحמיד الأسدي ورسول محمد أمين ومحمد الأسدي وعلي عبد الله وناظم جودي والكثير غيرهم. وقد تمكنت بعد معركة باسلة استمرت عدة ساعات ضد دبابات الانقلابيين من السيطرة على معظم المدينة حتى جسر الصرافية من جهة الكرخ وواصلت القتال حتى اليوم الثالث قبل انسحاب المقاومين بعد استشهاد عدد مهم من أبرز قادتهم تحت قصف طائرات ودبابات الانقلاب

الذي لم يكن موجهاً ضد حزب معين ولا ضد زعيم معين بل ضد الشعب العراقي وضد من حقق الاستقلال الوطني وألغى حلف بغداد وأصدر قانون النفط رقم (80) الوطني وحرر اقتصاد البلاد من هيمنة الجنيبة الاسترليني والاستعمار الجديد. بعد انهيار المقاومة، اضطر مظفر النواب الى ترك بغداد والاختفاء مع عدد من رفاقه في الارياف الجنوبية ثم التسلل عن طريق البصرة الى الاراضي الإيرانية في محاولة فاشلة للجوء الى الاتحاد السوفيتي آنذاك، إذ وقعوا في كمين لجهاز المخابرات الشاهنشاهية (السافاك) الذي ألقى القبض عليه داخل إيران واخضعه في السجن لتعذيب جسدي ونفسي قاس استمر متواصلا حتى تسليمه مع عدد من رفاقه الى السلطات العراقية في الأيام الأخيرة من عام 1963 في عملية تبادل السجناء اليساريين بين السلطتين الديكتاتوريتين في البلدين تم خلالها قيام السلطات الشاهنشاهية الإيرانية بتسليم 121 مناضلا يساريا عراقيا فيما سلمت السلطة العراقية الى السافاك 54 معارضا ايرانيا كانوا مسجونين في العراق

معظمهم من انصار رئيس الوزراء اليراني الراحل الدكتور مصدق الذي أطاحت به المخابرات الامريكية والبريطانية بانقلاب عسكري دموي قاده الجنرال فضل الله زاهدي في 1953 بسبب إقدام مصدق على تأميم نفط بلاده وخلع الشاه الذي هرب الى العراق ومنه الى ايطاليا ولم يعد الى السلطة مجدداً إلا بعد الإطاحة بمصدق المنتخب ديمقراطياً والحكم عليه بالإعدام الذي خفف إلى السجن لاحقاً بينما نظم الانقلابيون حملة واسعة من اغتالات ومطاردات قاسية طالعت المئات من انصار مصدق الذين لاذ مئات منهم بالأراضي العراقية فتعرضوا الى الاعتقال والتكئيل أيضاً .

ويذكر عبد الله الداخل وهو أحد رفاق مظفر النواب خلال فترة الاعتقال في إيران: "كنا قد ألقى القبض علينا جميعا بطريقة هادئة، غامضة للبعض، وفي منتهى السرية؛ فن في العالم كله كان سيدري إذن بما يمكن أن يحصل في هذه المعتقل لو أطلقوا النار علينا؛" مضيفاً بيان المعتقل كان سرياً ومحاطاً بحماية مشددة حيث يتمركز ثلاثة من حراس المعتقل فوق

سطح مبنى الإدارة الواطئ متأهين أمام رشاش كبير بمواجهة المشى المحاذي لرداهات السجناء، ومصوب نحو الرداهات، وكان السجناء يرون الجزء الأعلى من قاعدته فيما كان الحراس يعبرون بحركات واضحة وبالصرخ عن استعدادهم لإطلاق النار علينا فوراً إن لم ندخل الرداهات ونجلس على الأرض. وقد توقعنا أن يطلقوا الرصاص علينا في أية لحظة".

وعن الإجراءات داخل السجن الإيراني يضيف الداخل إن الواجهة الرئيسية، كانت مغلقة دائماً، لكنها كانت تشهد دخول مدير المعتقل بملابسه العسكرية يوماً، وإسمه دولتي، مع رجل الأمن العملاق الجلاد "شعباني" و هو رجل ذو سمعة إجرامية سيئة جداً لكونه أحد أدوات تنفيذ الإغتيالات منذ ما قبل أيام القضاء على حكومة الدكتور مصدق في 1953.. "ويبدو أن مجيء المجرم شعباني كان للتهديد المباشر لنا وتوجيه السباب والإهانة، مستخدماً اللفاظ جنسية إفسان على أنها قد تُرجمت حرقياً وبوضوح، للإدارة التي قامت باحصاء رؤوس السجناء عدة مرات، كانت متأكدة تماماً أن أحداً

منهم لم يفلت بأي شكل فهي مطمئنة للبناء والأسوار والحراس الذين يتكلمون الفارسية فقط".

ويؤكد عبد الله الداخل إن مظفر النواب واجه معاملة وحشية من السلطات الإيرانية بعد الكشف عن محاولته الهرب من السجن الإيراني قبل أن يتم تسفيره الى العراق ضمن دفعة أولى ضمت أحد عشر من رفاقه تلتهها دفعة ثانية من 110 مناضلين عراقيين تم تبادل تسليمهم في الأول من كانون الثاني 1964 بين عصابتين (حكوميتين) مسلحتين في الشلامجة وفي وضح النهار، إحداهما إيرانية والأخرى عراقية نقلتهم الى موقف البصرة القديم حيث يعتقد ان مظفر حاول الهرب ثانية بعد ثلاثة أشهر تقريباً من وصوله الى ذلك السجن ما دفع سلطات السجن الى وضعه مع المحامي طالب بدر والرئيس الركن عزبي فرحان، وهما من أهل البصرة ومعروفان فيها، في ردهة السجن المقابلة لإدارة المركز تكون ردهتهم مزخمة جداً كما بدأ من الواقفين في بابها ونافذتها ومراقبة ليل نهار، وبغضبان تصل الى السقف

فكان الفرار منها مستحيلاً. ولاحقاً تم تسفير الثلاثة إلى بغداد ومنها الى سجن نقرة السلمان في صحراء السماوة.

وعلى العموم عاش الشاعر مظفر النواب محنة قاسية للغاية خلال فترة اعتقاله في إيران وقد عبر عن وقائعها كما يلي:

"بعد انقلاب ١٩٦٣ هربت عن طريق المحمرة إلى إيران واختفيت في طهران لفترة. كانت رجلي قد التوت وتورمت لأنني كنت ملاحقاً وتهت أثناء العبور. في إيران اتصل بعض العراقيين بالتنظيمات اليسارية هناك فهياؤا لنا سيارة تبرع بها أحد الأصدقاء. ويعنون معنا بشخص ليذهب معنا إلى الاتحاد السوفيتي. وكنا قد أعيننا بأننا نذهب إلى مصيف. أنا كنت أتكلم القليل من الفارسية. أحد الذين كانوا معنا لم يكن يعرف الفارسية فادعى أنه أخرس. ولكنهم اكتشفوا الأمر وأعادونا إلى طهران حيث تم تعذيبنا. وجدنا عدداً كبيراً من المعتقلين معنا. بقينا هناك من الشهر السابع، حين ألقى القبض علينا، إلى الثاني عشر. ولم نعلم بحصول تغيير في العراق وبقدوم

المخدرات .. منفذها إيران لا الأرجنتين



رشيد الخيون

صار العراق ساحة لتجار المخدرات، ولا تنشط مثل هذه التجارة الضارة إذا لم تكن لها حماية مقتدرة، فالقوى التي تعلن عن منع المشروبات الروحية، تروج لتصرف المخدرات، بل إن تجارة المشروبات في الأسواق السرية محمية من قبلها، تتقاسم مراكز النفوذ ببغداد وبقية المدن، وما يحصل من قتل للعاملين ببيعها لا يخص تحريمها كواجب ديني، مثلما يدعون، إنما معارك على مناطق النفوذ.

هكذا تحولت المدن إلى غابات، لكل حزب منطقة نفوذه، مع علمنا أن المشروبات موجودة منذ نشأت بغداد عاصمة، وقبلها بابل، وكان يحسبها أبو نواس(ت198هـ) ويعف عنها معروف الكرخي(ت200هـ)، والثنائي متعايش، وليس أكثر وأقدم من مساجد بغداد وتكاياها، وظلت على هذا المنوال. لم يقدر مطاوعة الحسين البرهباري(ت329هـ) على إلغاء تلك الثنائية. هكذا هي المدن المختلطة، كثيرة الأدب والشعر والفن والفقه، ولا تحصر باتجاه واحد.

على ما يبدو أن ساسة ما بعد(2003) أضاعوا القبولة، في الجغرافيا والتاريخ، فما أتى به رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، بأن المخدرات تدخل العراق من الأرجنتين، لا يقل غرابة عما قاله وزير النقل سابقاً: أرض أور، ومنذ الفترة السومرية، حلفت بالركبات الفضائية والمطارات، وليس أقل من تصريحات نائب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ووزير الخارجية: ينبع دجلة والفرات من

إيران، وسرجون الأكدي قال عن بغداد: إنها قبة العالم ومن يحكمها يتحكم بريح العالم الأربع؛ ولا يعرف أن سرجون الأكدي عاصمته أكد بتوضيح صورتها، وعاش في الألف الثالث قبل الميلاد.

يقول عبد المهدي، في مؤتمره الأسبوعي(الثلاثاء3/5/2019): «طريق وصول المخدرات إلى العراق طويل جداً، إذ يتم نقلها من الأرجنتين إلى عرسال، وبعدها إلى سوريا». نهبني أحد المهتمين إلى أن عبد المهدي يقصد نشاط «حزب الله»، نالها عبر البحار إلى عرسال اللبنانية، لكنه لم يقدر على التصريح بذلك، فالأمر مرتبط بإيران أيضاً، وهي إشارة جديرة بالاهتمام، إن قصدنا عبد المهدي، لكننا نستبعدنا.

في الوقت الذي قال فيه قائد شرطة البصرة الفريق رشيد فليح: إن المخدرات التي تدخل البصرة 80% منها عن طريق إيران. سبق كلامه هذا «بصراحة»، بمعنى أن اتهام الجمهورية الإسلامية يُعد محرماً، ليس هناك ضمان لحياة من يتهمها بشيء من هذا القبيل، فالأنزع المسلحة جاهزة للمهمة مثلما حصل مع الروائي علاء مشذوب. لا بد أن عبد المهدي قد سمع بتصريح قائد الشرطة، وتقديره الذي رفعه إلى وزارة الداخلية، وهو تابع للقوات المسلحة التي يقودها رئيس الوزراء عادل عبد المهدي نفسه!

من الواضح أن سمعة إيران وصلت إلى الحضيض بين العراقيين، بما يتعلق بالمخدرات، وتشجيع الثقافة

الرفثة، وإدامة الأحران، والانشغال بها، عبر حوزات ومرجعات دينية تابعة للولي الفقيه، والعمل على الحول دون تطوير زراعة أو صناعة، ولا بد من تلميح صورتها، فعبد المهدي لم يتنبأ رئيساً للوزراء إلا بموافقتها ورضاها، شأنه شأن رئيس البرلمان.

انتداء عبد المهدي لنزاع إيران السياسي والعسكري، المجلس الأعلى للثورة الإسلامية، بعد أن رأى الرياح تهب من هناك، ومنذ ذلك التاريخ أخذ يؤمن بقيام الدولة الإسلامية». هكذا كان يجادل رفاقه اليساريين السابقين. من يومها لم يستطع السير إلا بظل عمامة، والكلام لأحد القريبين منه، ومن عمامة إلى عمامة حتى صار من يعتبر حفيده قائداً له، ثم انفرط عقد المجلس، متوزعاً على بدر والحكمة وشخصيات معثرة.

كان البعض يحسبه مع «دولة مدنية»، وإذا الرُجل يسخر من قتلى جسر الأئمة(2006) بالكاظمية (نحو 300 ألف رقيق)، يظهر على الشاشات قائلاً: «عزى المهدي المنتظر بغرقى الجسر»، وسخر من الذين ظنوا به مدنياً بشد خرقه خضراء على عنقه، وسوط القدور وتوزع الطعام في زيارة الأربعين أمام الكاميرا، بينما عمل الخبير إذا صار أمام الكاميرات تحول إلى مراءاة. يقول الرُصافي(ت1945): «رخصت عندنا المناصب/قد شروها بسبحة وبلحية».

عن الاتحاد الاماراتية

تارةً أخرى ..

لنعرض برلماننا للاستثمار



ناصر الحجاج

يرفض أصحاب الشركات (رؤوس الأموال) الرصينة أن يكون مدراء شركاتهم من الفاشلين أو حتى التقليديين غير المبدعين في تخصصاتهم، ذلك إن حرص مالكي الشركات على نجاح شركاتهم يدفعهم إلى اختيار أفضل المدراء، «فالوحدة بأمرها» والشركات بإداراتها. ولهذا، وسعيًا لجعل البرلمان العراقي ناجحًا في عمله الرقابي والتشريعي، أدعو إلى تطبيق «سياسة الاستثمار البرلماني» والتي تنص على التالي:

يفتح باب الترشيح للانتخابات البرلمانية القادمة عن طريق الانترنت، ويقدم الراغبون بتمثيل كل محافظة. سأخذ البصرة نموذجًا، بحيث يقدم من يشعر بأنه متميز في أدائه البرلماني وفي قدراته على التمثيل للشجاع والذكي لشعب كل محافظة من محافظات العراق سيرتهم الذاتية العملية والمهنية. وأقوم أنا وفريقي العمل في محافظة البصرة بإجراء مفاضلة بين المتقدمين واختيار العدد المحدد للمحافظة (34 نائباً) باعتبارها ثاني محافظة في العراق. ومن ثم إجراء المقابلات الشخصية للوقوف على أديتهم وقدراتهم في تمثيل شعب البصرة أفضل تمثيل.

نسبت أن أقول لكم أن هذه الانتخابات، ودعماً لجهود الاستثمار .سيقتصر الترشح فيها على الأجانب «غير العراقيين» ممن يجيدون اللغة الانكليزية ويستطيعون انتداب مترجم لهم خلال لقاءاتهم ممثلهم في المحافظة أو خلال جلسات البرلمان. (يقتصر الترشح على عدد من الدول الناجحة في برلماناتها كالاتحاد المتحدة وبريطانيا وألمانيا واليابان ومثيلاتها).

بعد التحقق من المؤسسات البرلمانية والقانونية التي عمل فيها هؤلاء المرشحون «غير العراقيين» يتم المصادقة عليهم وتوزيعهم على الدوائر الانتخابية المقاطعات التمثيلية الـ 34 في البصرة بحيث يتم لقاء كل نائب (منتخب) مع الدائرة الانتخابية المنوط به تمثيلها، فيذهب عدد منهم إلى أبناء الغا، وعدد لقاءه شط العرب، وللمدينة، والقرنة، والزبير، ولقضاء البصرة، وأبو الخصيب، والهارثة، ولناحية الهوير، والسليبة، والدير، والنشوة، وبالهلة، وناحية الغفر، والسويب.... وهكذا

بحيث يتم التعارف بين كل مرشح والمنطقة التي سيمثلها في البرلمان العراقي الجديد.

يتم خلال اللقاء الأول تحديد طرق اللقاء المتواصل بين الناخبين والمنتخبين بحيث تحدد للنايب دار مكتب في منطقته الانتخابية لكي يشعر الشعب بأن كل ما يريد قوله كل يوم يصل بشكل مباشر إلى السيد النائب.

ويوقع بين الناخبين وبين ممثلهم «المستثمر» عقد رسمي لمدة أربع سنوات، يحدد واجبات الطرفين تجاه بعضها وتجاه العراق كوطن، وكذلك يحدد فيه أيام العطل والإجازات والراتب والمكافآت بالإضافة الى شروط فسخ العقد خلال فترة الاستحقاق. (لا أعلن أن الراتب البرلماني محل خلاف هنا).

إن أهم حقل ينبغي الاستثمار فيه وجلب الطاقات والخبرات العملية العالمة له في العراق هو حقل التشريع البرلماني، لأننا وقياساً بغيره من الحقول لا نمتلك خبرة مسبقة به في مجال التمثيل كما نمتلك في مجال استخراج النفط أو الزراعة الوطنية، وقبلها يمكن اعتبار مجال التمثيل والتشريع (إدارة الدولة) هو المجال الأكثر إلحاحاً في إيجاد الطاقات التي ترسم للأجيال القادم والحالية كيفية إدارة شؤون البلاد.

إن وجود برلمان «استثماري» كهذا سيساعد أي رئيس وزراء قادم في مجال اختيار وزراء أكفاء دون تدخلات حزبية مما يساهم في إطلاق طاقات الوزارات وإلحاقها بركب الوزارات العالمية، مع أنني أدعو أن يعتمد نظام الاستثمار التنفيذي لأجل فتح باب الترشح لإدارة الوزارات العراق أيضاً. هذا بالإضافة إلى أننا سنعلم شعبنا كيف تدار البلدان، ليتسنى لنا فعل ذلك في انتخابات لاحقة.

والآن، وبعد أن طرحت مشروع سياسة الاستثمار البرلماني، أدعو سائر المحافظات إلى اعتماد هذا النموذج الديمقراطي الحر في التمثيل وخاصة أولئك المواطنين الذين لا يعرفون أسماء ممثلهم العراقيين، ولا يعرفون أرقام هواتفهم ولا مناطق سكنهم، ناهيك عن عدم معرفتهم بكيفية التواصل معهم خلال السنوات الأربع من وجودهم في البرلمان.

كلاكيته

علاء المفرجي

عن المهرجانات مرة أخرى

أين نحن من ثقافة المهرجانات؟ مهرجانات سينمائية محلية عديدة تقام سنوياً في العراق، لكن عددها لا يتناسب مع حجم المنتج السينمائي العراقي، الذي لا يزال يعاني الإهمال. مهرجانات لا تراعى في تنظيمها الحد الأدنى من الضوابط المتحكمة بالمهرجانات الدولية، ويتعامل معها صناعاتها باستخفاف ولا مبالاة. فالمسألة، بالنسبة إليهم، ليست أكثر من تمويل مادي يغطي التكاليف المطلوبة، فتقام دورة أولى قبل نسيان المهرجان غالباً، أو ينضب معين التمويل، فيكون مصير الدورات اللاحقة الغياب.

غالبية صناعات المهرجانات السينمائية لا يعون أهميتها وجدواها، ولا يضعون خططاً علمية وعملية لاستمرارها. فاستحداث مهرجان هو ولادة فكرة جديدة، من شأنها إغناء الحراك السينمائي، خاصة أن السينما العراقية تعاني من عدم اهتمام المؤسسات الثقافية، والنهيمش من قبلها. فالمهرجانات، التي أصبحت تقام في كل محافظة في العراق، لم تنضج إلى المشهد السينمائي ما يمكن أن تفعله وتنهض به بسبب ضعف المشاركة، وقلة أهمية أسماء الحاضرين أو المساهمين في فعاليتها. سبب ذلك عائد إلى عدم توفر تقاليد حقيقية لتنظيم المهرجانات، وعدم امتلاك الخبرة اللازمة لذلك.

عدد من السينمائيين العراقيين أولوا بأرائهم حول هذا الموضوع، الذي بدأ يأخذ حيزاً كبيراً في الحراك السينمائي، ومن الطبيعي أن يكون بحاجة إلى الدراسة المعمقة لكي يتوازى والنهضة السينمائية المرغوبة.

مدير التصوير زياد تركي يرى في المهرجانات إنها توفر فرصة جيدة لعرض تجارب الأفلام، ما يخلق أجواء معرفية وروحاً تنافسية، تفهم بالنسبة إليه "أقرب إلى جلسات أو ملتقيات منظمة، تعرض أفلاماً وتناقشها". يُضاف إلى أن العروض مقتصرة على جمهور محدود، لكنها ستكرس في النهاية أصول ثقافة سينمائية في البلد. ويرى أن المهرجانات "لا تملك إمكانات لتوفير الدعم لصناع الأفلام الواعدين، ولا هي قادرة على المتابعة السينمائية طوال العام، كما كانت تفعل مهرجانات خليجية، كقياس للمهرجانات السينمائية في المنطقة". وهو لا يعتقد أن دورها "يرتقي إلى خلق نهضة سينمائية"، وأن تأثيرها محدود في مجتمع محدود، لكنه ضروري إلى حد ما.

فتاثيرها لن يتفوق على ما تقدمه الجامعات المتخصصة بتدريس السينمائية من الناحية الأكاديمية، وبالتالي، لا هذه المهرجانات ولا الجامعات ولا أي من مؤسسات الدولة قادرة حقاً على النهوض بقطاع السينما كما ينبغي".

في المقابل، يُحذّر الناقد علي حمود الحسن عواقب مختلفة أمام المهرجانات: "حال بلدنا هو التالي: لا صالات سينمائية ولا قاعات صالحة للمشاهدة ولا صناعة سينمائية، ما يجعل المهرجانات، عدا قلة، أقرب إلى مراكز علاقات عامة. ثم إن الوجوه مُكرّرة والمجاملات سائدة والأفلام متواضعة والتنظيم بلا معايير مُعْتَبَرة". يُضيف الحسن أن أسباب هذا كله "كامنة في شح التمويل، وتجاهل المؤسسات الرسمية للفنون بشكل عام، وتوجس رأس المال الوطني من المساهمة في التنمية الثقافية".

ومن جهته، يعتبر المخرج والممثل جمال أمين أن المهرجانات حالياً "ليست أكثر من ترويج لبضاعة كاسدة". حيث يقول إن مهرجانات سينمائية عديدة تقام في المحافظات العراقية كلها تقريباً، ما عدا محافظة "الساخنة"، وإن غالبيتها تقام من قِبل مجالس المحافظات أو الأحزاب أو رجال الأعمال، وإن بعضها مرتبط بالأكاديميات: "هناك مهرجانات تدعمها العتبات المقدسة في العراق"، لكن المهرجانات كلها "ليست أكثر من لقاء يجمع بين العاملين في الوسط الفني العراقي، ولا ميزانيات لها ولا تخطيط ولا إدارة". يحزّم أمين أن مدراء غالبيتها يتكلمون اللغة العربية فقط، وإنها تقام في قاعات غير مخصصة بالعرض السينمائية، وفي فنادق "درجة خامسة"، وتسعين بوسائل نقل غير حديثة.

فالمهرجانات، التي أصبحت تقام في كل محافظة في العراق، لم تنضج إلى المشهد السينمائي ما يمكن أن تفعله وتنهض به بسبب ضعف المشاركة، وقلة أهمية أسماء الحاضرين



علاء المفرجي

نماذج من الأطروحات الجامعية الفرنسية عن السينما التجريبية (2)

سينما الرقص؛ تاريخ، وخصائص جمالية لنوع هجين.

"سينما . رقص"، هو شكل فني هجين، يتداخل بشكل وثيق مع الخصائص التقنية، والجمالية للرقص، والسينما، وهو ليس نوعاً جديداً: بطريقتنا، ما، توجد الـ "سينما . رقص" منذ البدايات الأولى للسينما، ولكن، تم التنظير لها للمرة الأولى في منتصف الأربعينيات عن طريق "مايا ديرين" التي أنجزت في عام 1945 (A Study in Choreography for Camera) فيلماً/بياناً تنظيرياً، يُظهر بشكل حاسم اعترافاً، وتطويراً لهذه الفئة من الأفلام الأكثر عبوراً للخصائص، ومع ذلك، منذ بداية القرن الواحد والعشرين، وبالتحديد منذ عام 2010، تضاعفت المهرجانات المتخصصة، وبدأ هذا النوع يحظى بإضاءة نظرية.

وهكذا تساهم هذه الأطروحة في هذا المجال الجديد من الأبحاث المسماة "دراسات شاشة الرقص" من خلال تقديم أول لمحة تاريخية عن "سينما . رقص"، ودراسة بعض خصائصها الشكلية، والدرامية، والكثير منها لم تُدرس بعد. تهتم الدراسة خصوصاً باكتشاف الـ "سينما . رقص" من الزاوية الضمنية لحسيتها المفرطة، وجسديتها المبتكرة التي تشكلها.

تبدأ من تتبع التاريخ الأوسع، والذي تسجل فيه "سينما . رقص"، أي الرقص في السينما بشكل عام، و"فيلم الرقص" على وجه الخصوص، بعد ذلك، يقترح الباحث خطة أكثر تحديداً للتاريخ هذا النوع، ومن ثمّ يسلط الضوء على ثمار التجهيز الفني الذي يُعرف "سينما . رقص" بتحليل بعض خصائصها الشكلية، والدرامية، كما يحلل بصورة خاصة استخدام اللقطة الكبيرة في هذه الأفلام، وإعادة (مادية) الأجساد التي تنطلق منها من خلال المعالجة المفرطة بالحسية، والشفافية للصور، والأصوات، فضلاً عن الحسية الغربية التي تخلفها، والآثار النقدية التي تحتونها، أخيراً، يركز الباحث على الجانب الجوهري لـ "سينما . رقص": الأماكن التي تستثمرها، والعلاقات المعقدة بين الجسد، والفضاءات التي تستجوبها، وهكذا، ترسم هذه الأطروحة صورة تاريخية، وجمالية لفن هجين، من نوع جسدي، وحسي بشكل بارز، كما تتوقف عند بعض الأعمال التجريبية التي تستكشف قدرة هذا التقاطع الفني لتسليط الضوء على مادية الأجساد بالإضافة إلى حساسية الأفلام، وفن الرقص. الباحثة صوفي جنيفيخ والون، تمت مناقشة الأطروحة في عام 2016.



التجريبية:

- (1) ما قبل السينما (بلا توه، ماري).
 - (2) فترة فاصلة (إميل كول).
 - (3) السينما التجريبية، أو ما بعد السينما:
- تجسيد الحركة في الرسم (المستقبليون).
 - السينما التجريدية (روتمان، إيغليغ، ريختر، دوشا).
 - الصورة الناتجة عن طريق الإقحام البسيط للكائن بين شريط الفيلم الحساس، ومصدر الضوء
- ogrammes cine-ray- (مان ري).
- أفلام بدون كاميرا، وتسجيل مباشر (لين لي، هاري سميث، نورمان ماكلارين، براكاج، دومنيك فورنييه ويلوب).
- الأفلام الجيبية (شاريتز، بيلا جولوز، كلويدن أيزكمان، دومنيك فورنييه ويلوب).
- أدوات توليف: شاشة ديبابيس، ويندولات مركبة (ألكساندر ألكسايف).
- التجزئة صورة صورة (روبرت برين).
- الباحث دومنيك فورنييه ويلوب، تمت مناقشة الأطروحة في عام 1987.

التسجيل السيتوغرافي، المناهج التخيلية في السينما التجريبية وُلدت السينما من البحوث المركزة على:

- (1) الإبرام، أو التصوير كعملية ديناميكية.
- (2) إدراك، وتصور الحركة (جوزيف بلا توه).
- (3) تسجيل تخيلي، أو فوتوغرافي للحركة (إيتين جول ماري).

إذ، تتحدد ثلاثة أقطاب من التأثيرات السينمائية: تكنولوجية، تسجيلات، إدراك.

يعتمد الإعداد السينمائي القياسي على مبادئ التجسيد الفوتوغرافي، بينما تتكشف السينما التجريبية سياقات تسجيل جديدة للأشكال، وبرمجة الحركات لإنتاج تأثيرات قوية، وتدعى هذه البحوث سينغرافيا، وتتأق من الرسامين، والفنانين السينمائيين، ويقدم هذا البحث عدداً من التجريب الجمالي، والتكنولوجي، والإدراكي/التصوري، أجريت وفق عدة فترات، وموضوعات، وبا الاعتماد على ثوابت الابتكارات المستمرة في أجهزة الصور المتحركة، وتطوير أشكال جديدة من الحركات

كل شيء، لأن المفردة نفسها تحيل إلى مجمع من المعنى، وهي بالأحرى تميز علاقة سياقية ترتبط عادة بمفهوم سلمي. في تسمية كهذه، يجب على المرء قراءة رد فعل أكثر بكثير من مجرد وصف، أو تسمية.

في بداية هذا القرن، وجد "إدغار فاريز"، و"لويجي روسولو" في الكائنات الصوتية المسماة ضوضاء/ضجة جوهراً أبعاد موسيقية جديدة، وهما بذلك، ساهما في تغيير فكرة الاصغاء الموسيقي، وفي الوقت نفسه، استعبدا الضوضاء/الضجة من المفردات الموسيقية لصالح الطفيلي. في السينما، يدعونا النموذج التوهمي للعرض السينمائي إلى اعتبار الضوضاء/الضجة حالات طارئة ظاهرياً، بينما معالجتها موسيقية بشكل واضح.

منظر الصوت في السينما (ميشيل شيون، لوران جوليه)، وبعض الممارسين (سيرغي آيزنشتاين، نزيغا فيرنوف، ميشال فانو) استكشفوا، وحددوا في هذين السياقين اللذين تم وضعهما في حالة تعارض ضدّ بعضهما البعض تحت اسم السينما "السردية الكلاسيكية"، والسينما "التجريبية".

إذاً، بالإمكان دراسة تاريخ الصوت السينمائي إذا أخذنا في الحسبان، بالأز ذاته، الجوانب الفنية، والخيارات الجمالية التي تحدها (وبالعكس). الباحث تيري ميهيه، تمت مناقشة الأطروحة في عام 1995.

حول فيلم "الاحتقار": مشكلتان سينمائيتان متعلقتان بالاكشاف المجازي، والحلول السينمائية بتفضيل الأعمال نفسها، وفهم كيفية التحكم بها، وندخلها، بشكل "الاحتقار" لجان- لوك غودار الفيلم المرجعي، ونموذج لمنظري السينما، والتشكيل الفيلمي، والتداخل النصي، إن المشكلتين المشار إليهما في عنوان الأطروحة هما من وجهة نظر شكلية، وجمالية، الأولى ما يتغلظ طبيعة الوسيط هو الاستخدام المجازي للانقطاع التتابع، ويتعلق الثاني باختراع الصورة في مهامها، وقدراتها من قبل السينمائي، ومن ثم توصيف ثلاث حقائق أسلوبية، وتوضيحها: يظهر الاختراق على الصورة كشكل، ومشكلة، بدءاً من فيلم "الاحتقار"، يتم دراسة أراجنتو، كامرون، بريفير، رينوار، ماكلارين، كوتكو، كوبر، وتكرس الخاصة لتعميق الاكتشافات الشكلية في أعمال غودار خلال تطوره الإشكالي. الباحثة نيكول برنيزه، تمت مناقشة الأطروحة في عام 1989.

ترجمة: صلاح سرميني

اللون الأسود بمثابة اختراع للسينما؛ مادة، شكل، منظومة على التضاد من الضوء، ومع ذلك، لا يتفصل اللون الأسود عن السينما، ما هو اللون الأسود في السينما؛ شكل من أشكال الظل، أو العتمة في الصورة، وهو موجود أيضاً على هذا النحو، لون أسود بدون تجسيد، ومع حقيقة المادية المتفردة. هذا اللون الأسود هو قبل كل شيء حالة تقنية، ولكنه يلعب دوراً حاسماً في إنتاج الأوهام البصرية، وخلق الخيال، كما أنه موجود طوال سياقات صنع الصورة السينمائية.

يلعب اللون الأسود مع الضوء، يشترط الرؤية، واللا رؤية، وبهذا المعنى، يكتشف السينما، ويقترح طريقة أخرى لفهم السينما، وبالتالي، طريقة عملها، تتعالج هذه الدراسة أولاً الجانب المادي للصورة الناتجة عن شريط السيليلويد: التعنيم الكيميائي، والأفكار التي يقترحها كسباق تشكيل، وتحلل الصورة، ومن ثمّ استدعي، من خلال اللون الأسود الشكلي، وأداة بلاغية، وميكانيكية، التأثيرات الناتجة عنه، عندما يتدخل كشكل في الصورة، وللصورة، وبين الصور، وأخيراً، كمنظومة عزت الشائبة، وفضاء العرض، سوف يكشف اللون الأسود عن دوره في منظومة العرض المرئي: بناء ممر إلى الوهم، والكشف.

كل فصل من فصول الدراسة يتوسع في مسيرة، هي بالأز ذاته، تاريخية، وتقنية، وجمالية، وسوف نلاحظ بشكل خاص في المحاولات الفنية، والتجريبية، بأن الاهتمام باللون الأسود يسمح بالكشف عن خصائص الوسيط السينمائي، أو حتى إعادة اكتشاف السينما، تبدو هذه الدراسة عن اللون الأسود بمثابة بحث عن طبيعة السينما، تحاول صناعة الأفلام معها، حيث أن اللون الأسود يجعلنا نرى، ونرى بشكل مختلف. الباحثة لي . شين كو، تمت مناقشة الأطروحة في عام 2018

الضوضاء، والسينما: من طارئ الضوضاء إلى تنظيمها إذا كانت الضجة، أو الضوضاء غير قابلة للتعرف عليها كمجال صوتي، ذلك، وقبل

فيلم "كابتن مارفل" يتصدر إيرادات السينما بأمريكا الشمالية

لوس انجليس (رويترز)

الخفي" (هاو تو ترين يور دراجون: ذا هايند وورلد) عن الصدارة إلى المركز الثاني محققا 14.7 مليون دولار. كما هبط فيلم "جنازة عائلة ماديا" (ماديا فاميلي فيونيرال) من الترتيب الثاني إلى الثالث بإيرادات بلغت 12 مليون دولار. والفيلم بطولة وإخراج وتأليف تايلر بيرلي ويشاركة في البطولة كاسي ديفين وباتريس لافلي. وحافظ فيلم الرسوم المتحركة

(ليجو موفي 2: الجزء الثاني) على المركز الرابع للأسبوع الثاني على التوالي مسجلات إيرادات قدرها 3.8 مليون دولار. وتراجع فيلم المغامرة والحركة "اليتا: ملاك المعركة" (اليتا: باتل أنجيل) من الترتيب الثالث إلى الخامس مسجلاً 3.2 مليون دولار. وتقوم بطولة الفيلم روزا سالازار وكريستوفر فالنز وجينيفر كوني ويخرجه روبرت رودريجيز.

كاتسبي العظيم.. تاريخ مدينة أم سيرة عاشق

عباس الحسيني

لا يخلو التاريخ، أي تاريخ كان سواء لفرد، أم لأمة، من ملامح غموض قد تشوب ثنائيه، ومن ارتباكات في بنية الأحداث والرجعيات، التي تؤسسها، وهو ما قد يضبب الرؤية والتقييم لذلك التاريخ، وهو ذات الأمر في مناقش تاريخ ولادة أمة جديدة، ضمن مفاهيم محدثة، وغائية مبهمه، أي كينونة جديدة، تتحدّد ملامحها في المدينة الأم - نيويورك - حيث المهاجرين والحائين بغد أفضل، من الأمس الذي نزحوا منه، والذين هم أشد حلماً تجاه لذة السلطة وشهوة تمثيل الأفراد، أو السيطرة عليهم، وبما يعتمل دواخل البعض من نرجسية في الظهور الباذخ والنزوع إلى الهيمنة المهيضة. وما نحن أمام قلم روائي كبير، هو قلم الروائي الأميركي: سكوت فيتزجيرالد، والذي وضع روايته الخالصة: كاتسبي العظيم عام 1925 منتبعا بها رموزاً من رجالات الشرف والثروة الاميركية الاوائل، ممن سكنوا منطقة (وست أيلد)

- الخصيبة في عاصمة البنوك والاقتصاد والفن - نيويورك - وحيث نسب ما جرى في روايته الى عام 1922، مع مرحلة الانتقال التكنولوجي الاول في صناعة الأسلحة والسيارات وفتح صدر القارة أمام مبدعي القاره الاوروية وغيرها من القارات الأخرى، وهو ما يوجهنا لنا الفيلم بالالفاظ الفرنسية للتعبير عن نهايات العبث الباروكي، مع انتخاب شخصية

الممثل الوسيم ليوناردو دي كابريو، ذو الأصول الايطالية، وهو يؤدي شخصية كاسبي العظيم، رجل الثروة الغامض والحالم في آن واحد، وهو المتئيم أبداً بعشق ثوري لسيدة جميلة ومتزوجة هي: ديزي باشنن، وربما يكون حدس الناقد إيجابيا هنا، من أن بعضاً من المسرحيات والروايات، إنما كتبت ضمن جناسها الادبي، لكي تقرأ وحسب، وهو إبداع متفرد للبلوغ نروة الادب، في أن يبقى على جناسه خالصاً، وليتحقق دوماً بعنصري اللغة وشاعريتها من جهة، وبسحر القيم المستقاة ومعالجتها من جهة أخرى. حيث تضاربت الآراء حول أول صدور للرواية على أنها تجسّد معنيين رئيسيين هما: الانحطاط والمثالية، وهو ما جعل الإقبال على قراءتها ضعيفاً أول الأمر، رغم الشاعرية التي خصّ بها فيتزجيرالد مونولوج الرموز والأشهاد، ومنها ما يبرده كاسبي: كيف أعذو نقياً كإله ٩٩. ورغم مرارة الانتخاب لأجمل حقب التكوين الروائي. وهو أمر يردّ الى طبيعة المرحلة التي عاشتها نيويورك، على إنها مرحلة الصيرورة الأولى أو مراحل الشروع بكل شيء، من العلوم والتكنولوجيا والهيمنة المعرفية وولادة التمثل الحقيقي لصراع القوة، وبما طرحه الاميركيون الاوائل من بدائل في الفلسفة وعلم الاجتماع والعلوم الطبيعية وبدء التخطيط لغزو الفضاء الخارجي. لكن شخصية كاسبي تتمّ عن وحدانية أخرى أكثر براءة وأكثر إنسانية مما تبدو عليه، فهو العاشق المرتبك والمرجل تطفل لحظات وصول ملهته،

وهو ما أراده المخرج الاسترالي الغد باز لورمان، الميال الى خلق عالم سينمائي من فسيفساء التاريخ وتفاصيل عالمي الرواية والادب، كما في فيلميه: أوستراليا عام 2008، والفلم الجميل روميو وجوليت عام 1996 وبمعالجة جديدة، غير أن فيلم غاسبي العظيم، لا يحقق إنجازاً بالمعنى الفني ضمن حبكة ومعالجته، مع المبالغة في إظهار الترف العشريني لمدينة نيويورك الفتية آنذاك، وهو ما جعله يحشد كثيراً من الطاقات والاختزلات، كتمثيل قصر كاسبي ومسبحه، الذي اغتيل فيه، لكن الجدير بالذكر هو التلميح الى عجز صنع أسطورة أنا كارنينا اميركية النسخة، حيث يبدأ الصراع الحقيقي للأفراد بمكاشفة كاسبي ذي السلطة والثروة والجمال لرجل، بعشقه منذ 5 سنوات لزوجة ذلك الرجل، وهو الأمر الذي يرفضه ذلك الرجل، لكن الزوج، وفي ثأره لكرامته، يذهب بعيداً في تفكيك وتحليل شخصية كاسبي على الملأ، مع التصيف الشاعري للروائي فيتزجيرالد، حيث ينعت الزوج غريمه كاسبي، على أنه صناعة تجارية رخيصة، وهو سمسار مخدرات يتلاعب

بأسواق البورصة وأسواق البسطاء، مدعوماً بحتالة من القتل المأجورين، لكنه يسهر ليلاً ببدلة أنيقة ليس عليها أثار دماء الضحايا، مع الظهور اللوجيز للممثل الهندي المعروف أميتاب باجان في شخصية مقامر من الأصدقاء الخالص لكاسبي، وهو يعطي الرواية - الفيلم، إذا صحّ التعبير أبعاداً اجتماعية وسياسية خارج المألوف، لأن كاسبي من مهن خدم في جبهات القتال، عسكرياً ووطنياً لا يشك فيها، وليعود حاملاً تلك الهالة العسكرية في النزوع الى السيطرة والاستبداد، وهو ما يقض مضجع المرأة، رمز البلاد هنا، فاما أن تختار زوجها: رجل الاعمال والعائلة، الواضح والتصدي، وإما أن تلتحق برجل غامض حالم يتحدث الى صديقه الراي عن امجاد جامعة اوكسفورد ونجاحات المستقبل، وذهنية لامعة قد لا تتكرر على كوكبنا الأرضي، وهو ما يؤكد دونيته وإزدواجيته في تضليل العدالة إثر جريمة دهن سيدة أثناء قيادة عشيقته لسيارته، لتنتهي حياته بعدها، بطلقة غادرة من الخلف يسدها أرمل الضحية، ولتنتهي معها مأساة اختيار الرمن الأكثر غموضاً

ومشاكسة على مسرح الأحداث. قد يبدو الشريط السببي لكاسبي العظيم متعجلاً في محطاته، لكن رؤية المخرج الاوستري ذهبت الى التجسي الغضائي والسوني، للترجيز على ولادة أمة جديدة، من المناظر العليا لمعامل نيويورك وشطف العمالة الفقيرة، وحركة الفقراء العجلى لخدمة نداء الأثرياء، والفيلم المنتج عام 2013 قد حصل جائزتي أوسكار، لأفضل إنجاز في التصميم وأفضل إنجازاً للأزياء التي تزخر بطابع غريب يتتبع مراحل الإرتقاء البرجوازي ودفقة الانتقاء، خاصة للعنصر النسوي، لإضفاء شاعرية وجمال لغذاء اللقطة. وتم ترشيح الفيلم لـ 35 جائزة أخرى منها الميخاج، كما حصل ليوناردو دي كابريو على جائزة أفضل شخصية رئيسية من جمعية الفيلم الاوستري عام 2014. وفاز أيضاً بجائزة أفضل مزيج صوتي من مؤسسة الصوت السينمائي الاوسترية عام 2013. وإن كانت قائمة الجوائز والترشيحات تظل، غير أن التصنيف النقدي الاميريكي للفيلم هو 7.3 لمجموع 457 ناقداً فنياً، وشارك البطولة فيه: كاري موليكان وجويل اكير

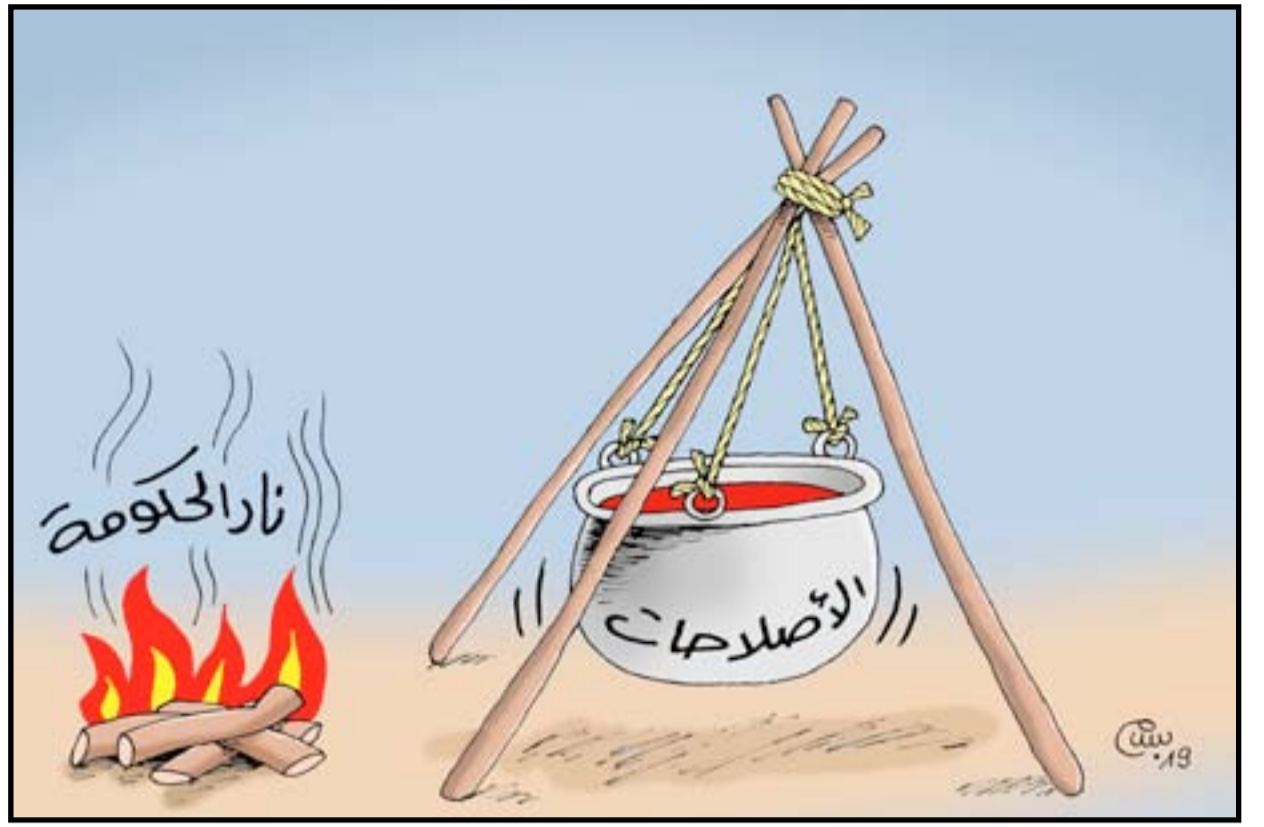




اقرأ

صباح الخير أيها الحزن

صدر عن دار المدى طبعة جديدة من رواية الكاتبة الفرنسية فرانسواز ساغان الشهيرة "صباح الخير أيها الحزن" وهي الرواية التي أصدرتها ساغان عام ١٩٥٤ لتدخل من خلالها عالم الأدب والشهرة من أوسع الأبواب ، وتصبح مع مرور الأيام وتوالي الأعمال الأدبية واحدة من أشهر الكاتبات في القرن العشرين ورمزا بارزا للأدب الفرنسي عامة ، لا يمكن النظر إلى "صباح الخير أيها الحزن" على أنها رواية تقليدية على الإطلاق ، نظراً لأنها تكشف فيها الستار عن تقييد خفي بين السطور للحياة العابثة في المجتمع الفرنسي في تلك الفترة .



النزاهة واتفافية الجزائر

صار الحديث بشأن الدفاع عن الوطن في هذه البلاد الغربية والعجيبة نوعاً من المنة، مثله مثل الحديث عن الإصلاح والنزاهة التي يشترتها عالية تصيف مشكورة بأن النزاهة موهبة لا يدرها سوى النائب علي الصجري، ولهذا سيؤول رئاسة لجنة النزاهة البرلمانية تعاونه على هذه "البولي" الإصلاحية عالية تصيف، وهكذا اكتشف البرلمان أن الشعب فاسد، ولا بد من أن يختار له "تكنوقراط" في النزاهة، ولا يهمل إن كانوا غارقين في نهب أموال الدولة، فأول شروط النزاهة أن يكون "إصلاحياً" ينتمي إلى أحزاب لفلقت كل شيء. أما أن يؤمن بأن النزاهة إيمان بقيمة الوطن واحترام للمواطن، فهذه أكاذيب تنتشرها البلدان الإمبريالية التي دائماً ما تقف في وجه التجربة السياسية الرائدة في العراق، ولهذا خرجت علينا أمس، المنظمة العميلة "ميرس" في تقرير عن المدن الأفضل والأسوأ، ولتحفظ لبغداد مكانتها للسنة العاشرة في قائمة المدن الأسوأ، وفيها الأفضل، طبعاً لا أريد المقارنة مع عاصمة النمسا فلينالي الأتس زاهية هناك فيما ليالي الخراب والسرقة تخيم علينا، إلا أن ما أثارني في التقرير هو سغافورة هذه المدينة التي كانت على هامش التاريخ قبل عقود قصيرة من الزمن أصبحت اليوم المدينة الأفضل في آسيا متغلبة على طوكيو وبيي .

في عام ٢٠١١ عندما نشرت منظمة ميرس تقريرها عن أسوأ المدن، ذلك اليوم خرج المحافظ آنذاك صلاح عبد الرزاق ليشتنم هذه المنظمة ويتهمها بأنها تقود مامرة إمبريالية، ونشأ الأقدار أن تعود هذه المنظمة "العميلة" لتضع بغداد في ذيل قائمة مدن العالم من حيث المعيشة والرفاهية الاجتماعية والنزاهة أيها السادة ليست شعارات، ولا مفوضيات انتخابات

تريد ٢٠٠ مليار دينار حتى تثبت للعالم أننا بلد ديمقراطي، النزاهة لا تحتاج إلى أشخاص مثل عالية نصيف والصجري وابو مازن، النزاهة ولاء للوطن أولاً وأخيراً، النزاهة ليست أن تحافظ، فقط على المال العام، وإنما أن تحمي من شأن سلامة الوطن وجغرافيته، وسلامة أراضيه ومياهه، بالقدر نفسه المحافظة على المواطن الذي يطحنه الفقر والبطالة، وضمان سلامة عيشه النزاهة الحققة هي أن تتوقع اتفاقيات تؤثر في سلامة الوطن من دون أن يكون للمواطن رأي فيها، فالوطن هو الإنسان، كما هو الأرض والحدود، ولا يكون بخير إذا كان السياسي يعتقد أن حدود الوطن قضية تناقش بالغرف المغلقة وليس باستفتاء يقول فيه الشعب انه صاحب الحق الاول والاخير، في الارض والمياة وفي رفض الاتفاقيات أو قبولها .

للسنة العاشرة فيينا أفضل مدينة للعيش في العالم... وبغداد ضمن الأسوأ



المراكز الخمسة الأولى في قائمة "مؤسسة ميرس" لجودة مستوى المعيشة في ٢٠١٩ التي نشرت اليوم الأربعاء، عن العام الماضي، لكن فانكوفر صعدت من المركز الخامس الذهبي وموسيقاها الكلاسيكية، يسكنها ١.٩ مليون نسمة، وتحمل لقب "فيينا الحمراء" لأنها خضعت لحكم اليسار السياسي لفترة طويلة. واقتسمت مدن أوكلاند وميونخ وفانكوفر المركز الثالث، ولم تتغير

بالمجموع. وقدم الجلسة الشاعر والباحث عادل العرداوي قال:-

علاقتي طويلة معه تعود الى اواخر الستينيات.و كان برنامج الشعر الشعبي من اذاعة بغداد الذي كان يعده الشاعر الراحل سالم خالص (ابو ضاري) يذيع قصادنا نحن الاثنيين.كما كنت أنشر قصاده في الصفحات التي أعدها في الصحافة العراقية. ثم قرأ العرداوي بعض الابيات الشعرية لعريان منها:-
يفز مثل الكله كلبى من اشفاك
الك بالجان مشروبي من اشفاك
عسن كلمن قطع شفى من اشفاك
اسمك لا للحيا ولا للمنيه

ثم أتشد مجموعة من النصوص الشعرية الغنائية لعريان سبق لعدد من المطربين ان اشدوها بأصواتهم وانتشرت انتشارا واسعا، منها: بالكيف وبلايه اوداع وعيني عيني وردي وعاد مسجل الصوت لبثير المكان بالصوت الحزن لعريان السيد خلف وينثر بعض قصائده الجميلة. كما شارك الفنان جاسم حيدر بأداء مجموعة من الاغاني من اشعار عريان حازت إعجاب الحاضرين الذين غصت بهم صالة المجلس.

عريان السيد خلف.. يقرأ قصائده في بغداد



الحلة استاذة الشاعر مظفر النواب الذي اتحت الفرصة له ليعرض عليه محاولاته الشعرية الاولى..بعدها بدأ عريان اولى محاولاته في النشر والاذاعة عبر قصيدته الشهيرة (ردي..ردي) التي انتشرت بين الناس انتشارا منقطع النظير. وكانت بداية صلته



قحطان جاسم جواد

تفاجأ الحضور في مجلس الشعر باف الادبي اثناء الجلسة الاستذكارية لشاعر الشعب عريان السيد خلف وهو يقرأ بعض قصائده بصوته الرخيم المؤثر... وهو يقول:-
حسن..... يموع العين المتريد اتمل.....
تمله ادوعه ويتكسر بيهه الظل...
وادل بالهوى اتدل... يهل حلوين...
يهل طيبين... يهل ..مامش طيف
يطوي ارموشته وينزل.. وقد فرح جميع الحاضرين بما سمعوه بصوت الفقيد وشعروا بأنه بينهم ولم يغادر ابدا.
وهذه هي عظمة المبدعين الذين يزرعون نتاجهم الابداعي بين الناس.وقد شارك في قراءات الشعر وتقديم الشهادات عن الراحل مجموعة من رواد المجلس منهم الدكتور صادق ياسين الحلو والدكتور طارق الجنابي وحسين البياتي وأحمد حسن حبيب والشيخ جعفر الطعان والدكتور حكمت الشغريف والمهندس عبد السلام الجشمي والمحامي جليل شعبان ورضا الشكرجي وسالم مسمم وعبد الوهاب الحمادي والدكتور

ما هي اتفاقيات اليبانيين قبل الزواج ؟

القواعد التي تحظر الغش والوقوع في الديون. كما تحدد الشروط المتعلقة بحضانة الأطفال ومدفوعات إعالة الطفل. ومن البنود التي أدخلها زوج سيلفا، أن يتواصل الاثنان مع بعضهما بعضاً يومياً بشأن موعد وصولهما إلى المنزل، والرد على جميع الرسائل النصية فوراً. من جانبها، تقول كاتبة العدل يوريكو تادا إنها وثقت سبعين اتفاقية لما قبل الزواج منذ ٢٠١٤. مفيدة بأن هذه الظاهرة تتسع تدريجياً، خاصة النساء بين عشرين وخمسين عاماً.



بدو أن اليبانيين يستلهمون المثل الفرنسي الذي يقول "الحسابات الجيدة تصنع أصدقاء جيدين". ليس في مجال الصداقة، بل في اتفاقيات رسمية، تسبق التوقيع على عقود الزواج. في اليابان، اعتبر إضفاء طابع رسمي على تحديد ما ينبغي، وما لا ينبغي فعله في الحياة الزوجية، أمراً غير لائق. ولكن مع وجود ما يصل إلى مئتي ألف حالة طلاق سنوياً، بدأ الأزواج اليبانيون بشكل متزايد يتوجهون إلى ترتيبات ما قبل دخول الحياة الزوجية، لضمان حقوقهم والتحوط تجاه أي شكوك، أو تغيرات في الشريك، فهذه مغنية البوب اليبانية سيلفا أبرمت اتفاقية قبل الزواج مع زوجها الحالي يسرد العقد ٣٤ شرطاً، بما في ذلك شرط سيلفا ألا يتناول زوجها الشراب أكثر من مرتين في الأسبوع، كما أوردت صحيفة "The Japan Times".

كيت وينسلت في مازق

وقعت النجمة العالمية كيت وينسلت في مازق بسبب فيلمها Ammonite، وفي التفاصيل فإن الفيلم الذي تدور أحداثه في إحدى المقاطعات الإنكليزية عام ١٨٤٠ حول قصة حب غير مألوفة بين عالمة الحفريات ماري أنتج التي تجسد شخصيتها في العمل كيت وينسلت وسيدة غنية من لندن وفقاً لما ورد في Deadline انهاء الانتقادات عليه من قبل أقارب أنتج حيث أشاروا الى ان أي تلميحات تشير إلى أنها كانت مثلية تعتبر خيالية. وقالت باربرا أنتج في تصريح لصحيفة The Daily Telegraph: "أعتقد إنه إذا كانت ماري أنتج مثلية الجنس فيجب تجسيد دورها من قبل ممثلة مثلية الجنس أيضاً.. ليس هناك دليل على افتراض أن عالمة الحفريات كانت مثلية الجنس، صحيفة، أعتقد أن ماري أنتج تعرضت لإساءة بسبب كونها فقيرة وغير متعلمة وامرأة.. ليس هذا كافياً". وأضافت: "هل يتعين على المخرجين اللجوء إلى استخدام الجوانب غير المؤكدة في الحياة الجنسية لشخص ما إضافة مزيد من الإثارة على قصة مثيرة بالفعل؟ تخيل الشعور بالخشخشة والإحراج الذي يمكن أن تشعر به هذه المرأة الآن حينما تجد أن حياتها الشخصية تعرض على الشاشة.."

وقفة مع كريم راهي: أتمنى التغيير في كل شيء

■ بماذا أنت مشغول الآن؟
بالتخطيط للمباشرة بكتاب له علاقة بتاريخ الفترات الأوسط، تاريخي مرجعي ضخم أخذتني قرابة الأربع سنوات بين جمع المصادر والترجمة، وأتوقع له الصدور نهاية هذا العام.
■ ما هو آخر عمل لك؟ وماذا تخطط للمستقبل؟
أصدرت كتاباً بعنوان (قصائد خالدة من الشعر الشعبي العراقي) هو محاولة لجمع شتات الأنماط الشعرية العراقية المكتوبة باللهجة المحكية على مساحة زمنية تمتد بين نهاية القرن الثامن عشر حتى نهاية القرن العشرين. كما أصدرت مجموعتي الشعرية الجديدة (قلب البحيرات المرة). وبالنسبة للمستقبل



فعمدي أربعة مشاريع لكتب جميعها في طور التحرير.
■ هل أنت راضٍ عما قدمته؟
لحد الآن، وبالنسبة لوضعي وانشغالاتي؛ نعم.
■ لو عاد بك الزمن بأي مجال

■ ما هو التغيير الذي تتمناه في العراق؟
التغيير في كل شيء، فالعراق يبضي إلى الهاوية، أنا شبه يائس من التغيير.
■ كتاب تعود اليه دائماً؟ صديق تتذكره دائماً؟ اغنية ترددها؟
الشعر اليوناني، بترجمة نعيم عطية تحديداً، فهي تمنحني جرعة نشاط لئلا تغرق في الكتابة الأكاديمية، أما الصديق فهو الشهيد حميد الزبيدي الذي ما زال مواظباً على حضوره كوابيسي لغاية الليلة الماضية، الأغنية مفضلة وفقاً للمزاج، ومزاج هذه الأيام صالح الكويبي (الله لو تسع هلي).
■ شخصية من الماضي تتمنى اللقاء

بورتريه

مهندس مهتم بطرق حل المسائل والرياضيات البصرية، مولود بالكوفة عام ١٩٥٩ وحاز على البكالوريوس في هندسة الماكائن عام ١٩٨٢. سجين رأي محكوم بست سنوات. يكتب منذ سنن الفياعة وبدأت النشر في (طريق الشعب) عام ١٩٧٨. أقيم في مملكة السويد منذ عقدين وحاصل على جنسيتها. نشر خمسة كتب للأطفال ومجموعتين شعريتين وكتاب سيرة وأسفار، وكتسكولا في الأدب العراقي العامي.

بغداد / 22 °C - 10 °C	البصرة / 24 °C - 11 °C
أربيل / 19 °C - 7 °C	النجف / 22 °C - 10 °C
الموصل / 20 °C - 7 °C	الرمادي / 22 °C - 9 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم الخميس . وقالت الهيئة في تقريرها اليومي ، إن الأجواء ستكون مشمسمة ، وإن درجات الحرارة ستخف قليلاً .

الطقس