



## قياداته تخوض مفاوضات لدمج ائتلاف في العبادي والمالكي

# حزب الدعوة يُبلور العودة الى كتلة واحدة للإطاحة بالحكومة الحالية

سائرون: الوقت مازال مبكراً لتقييم رئيس الوزراء ولتسنا جزءاً من مشروع المعارضة

بغداد / وائل نعمة

يُحضر في الكواليس لإعداد كتلة نيابية مكونة من نواب منشقين عن الكتلتين الكبيرتين "الإصلاح" و"البناء" تحت يافطة المعارضة. فكرة إنشاء معارضة برلمانية داعبت مخيلة القوى السياسية منذ الإطاحة بنظام صدام حسين، باعتبارها إحدى مكمالات النظام الديمقراطي، لكنها لم تتحقق حتى الآن.

إياد علاوي، زعيم ائتلاف الوطنية، كان

الأكثر حماساً لهذه الفكرة، لكنه ظل يتوعد بالمعارضة ولم يجرؤ على إعلانها. غالباً ما تنتهك المعارضة، أو من يتحدث باسمها، بأنه يسعى إلى تخريب النظام السياسي، أو يبحث عن مصلحة وقتية. في 2016، لحظة اقتحام محتجين للبرلمان ومبنى الحكومة، أعلنت مجموعة برلمانية - قالت إنها مستقلة - المعارضة وهي (جبهة الإصلاح).

محاوله إعلان المعارضة. الفكرة طرحت مجدداً في اليومين الماضيين، لكنها أيضاً ليست بعيدة عن كونها معارضة تستمر لحين تسلمها السلطة. حيدر العبادي رئيس الوزراء السابق، يبدو هو المحرك هذه المرة، والهدف هو العودة الى رئاسة الوزراء. هذا التحرك يتمشى مع نصيحة بعض الأطراف السياسية والدولية. ويخوض العبادي، بحسب مصادر (المدى) مفاوضات كان قد رفضها قبل وأثناء وبعد الانتخابات التشريعية الماضية، لاندماج

حزب الدعوة بشقيها "النصر" و"دولة القانون". وتقول المصادر المطلعة إن الكتلة ستتكون من 80 نائباً وستبدأ في تمرير بعض القوانين المعطلة، وتحريك بعض الملفات وقد تتطور إلى تغيير رئيس الحكومة. ومنذ انعقاد البرلمان الجديد قبل 6 أشهر، لم يتمكن الأخير من إنجازه قانون واحد، باستثناء قانون الموازنة، فيما لا تزال وزارات شاغرة في الحكومة حتى الآن.

التفاصيل ص ٢

الوزير اشتكى من أداء سفراء حزبيين

## الخارجية تعتزم تسمية سفراء جدد لسدّ النقص في 82 موقعاً دبلوماسياً

بغداد / محمد صباح

تبدو خطوات وزارة الخارجية متعثرة وهي تحاول تسمية سفراء جدد لسد النقص في (82) موقعاً دبلوماسياً خارج البلد حيث تصطدم مساعيها برغبة الكتل المتنفذة في الهيمنة والاستحواذ على هذه المواقع. وشكا وزير الخارجية محمد علي الحكيم أداء بعض السفراء الذين يشرفون على إدارة بعض المنظمات، أثناء اجتماعه مع لجنة العلاقات الخارجية البرلمانية في بداية الأسبوع الجاري، عازياً سبب إخفاقهم إلى طريقة اختيارهم.

وشكلت وزارة الخارجية لجنة متعددة الأطراف يرأسها الوزير محمد علي الحكيم لراجعة السير الذاتية لـ 152 مقدماً لطلب التعيين كسفير من ضمنهم قائمة قديمة تضم 28 مرشحاً رفضها البرلمان في وقت سابق. ويقول المتحدث باسم وزارة الخارجية: وضعنا معايير لاختيار المرشحين من ضمنها العمر والكفاءة واللغة. وقال أحمد الصحاف في تصريح لـ (المدى) إن "عدد المتقدمين للتعين كسفير وصل إلى (152) مقدماً بعدما ملأوا استمارة الترشيح الإلكترونية من ضمنهم القائمة القديمة

الـ 28، مضيفاً إن "اللجنة الوزارية ستقوم بمقابلة كل الأسماء المرشحة"، لافتاً إلى أن "وزارة الخارجية لم تحدد بعد حاجتها الفعلية من السفراء ولا حتى الأعداد التي ستختارها من المرشحين عبر الاستمارة الإلكترونية". وعن أعداد البعثات الدبلوماسية في الدول يكشف الصحاف أن "عدد سفاراتنا العراقية في الخارج يصل إلى (66) سفارة، و(14) قنصلية عامة، (2) ممثلية دائمة وبالتالي سيكون المجموع النهائي هو (82) موقعاً يشهد تمثيلاً دبلوماسياً عراقياً".

التفاصيل ص ٢

## صادقون: التحقيق بكارثة "عبارة الموصل" أثبت عدم ارتباط "العصائب" بالحادث

بغداد / المدى

دعت كتلة صادقون النيابية، أمس الأربعاء، الجهات والشخصيات السياسية التي حملت الحشد الشعبي وحركة العصائب مسؤولية حادثة عبارة الموصل إلى الاعتذار، مهددة بالجوء إلى القضاء في حال عدم تقديم الاعتذار. وقالت الكتلة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "في الوقت الذي أثبتت فيه لجنة تقصي الحقائق في نينوى عدم وجود أي علاقة أو ارتباط بين الحشد الشعبي والحركات السياسية وحادث العبارة الأليم الذي راح ضحيته عشرات الأبرياء من أهلنا في نينوى، نطالب الجهات والشخصيات السياسية التي حملت الحشد الشعبي وحركة عصائب أهل الحق مسؤولية حادث العبارة وحاولت استغلال هذه الحادثة لحسابات سياسية وعملت على تسقيط الحشد والحركة بالاعتذار أمام الرأي العام". وأضافت الكتلة في بيانها، "نؤكد أننا في حال لم يتم الاعتذار سنعمل على رفع دعاوى قضائية في المحاكم بتهمة التشهير والقذف من دون أدلة"، مؤكدة "ضرورة إبعاد القضايا الإنسانية والحواشي الأليمة من جدول الحسابات السياسية والانتخابية".

شهدت مدينة الموصل في يوم 21 آذار 2019 حادثة انقلاب عبارة في نهر دجلة راح ضحيتها العشرات من المدنيين غالبيتهم نساء وأطفال.

التفاصيل ص ٣



محل لبيع الأواني الفخارية والأعمال اليدوية في بغداد ..... عدسة: محمود رؤوف

## رشيد الخيون يكتب: السودان.. همود «تجربة إسلامية» أخرى



6

## ناصر الحجاج يكتب: ولا تؤتوا السفهاء ولا تؤتوا السوء بلادنا



6

## الغيابات تضرب كتبية الصقور في مواجهة السماوة

5

## الوفد العراقي يضم 11 وزيراً و78 رجل أعمال

# توقيع 13 اتفاقية بين بغداد والرياض بحضور الملك سلمان وعبد المهدي

بغداد / المدى

أكد رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، أمس الأربعاء، أن العراق يعيش استقراراً أمنياً، مشيراً إلى أن البلاد تتطلع لتحقيق نهضة اقتصادية وعمرانية. وأضاف أن "الملكة العربية السعودية بلد جار وشقيق ومتطور والانفتاح العراقي على السعودية يحقق مصالحاً للبلدين والشعبين"، مبيناً أن "اجتماع

عن الأخير قوله خلال اجتماع مشترك مع الملك السعودي، إن "العراق اليوم يعيش استقراراً أمنياً وتتطلع الى تحقيق نهضة اقتصادية وعمرانية". وأضاف أن "الملكة العربية السعودية بلد جار وشقيق ومتطور والانفتاح العراقي على السعودية يحقق مصالحاً للبلدين والشعبين"، مبيناً أن "اجتماع

اللجنة التنسيقية العليا المشتركة أثمر سريعا عن التوقيع على اتفاقيات ومذكرات تفاهم. وأوضح عبد المهدي، أن "العراق بلد غني بثرواته البشرية والطبيعية، لكنها وضعت في غير محلها وبُدت بحروب نتيجة انحرافات وسياسات أضرّت العراق وشعبه، الى جانب حرب داخلية، ثم ابتلينا بتنظيم القاعدة وداعش

الإرهابيين". وأشار رئيس الوزراء العراقي إلى أن "داعش استباحت كل شيء وهي عصابة يجب ان تجتث كلياً لأن بقاء خلية واحدة منها يمكن أن يكتاثر"، مؤكداً "أهمية التعاون بن البلدين الشقيقين، وضرورة أن تستقر المنطقة وأن نعمل على وفق المشتركات الكثيرة التي تجمعنا". وتابع رئيس الوزراء، أن

"الحكومة تُدعم الزخم الأمني للحفاظ على استقرار البلاد وتحرص على إقامة علاقات مع جميع أشقائها وجيرانها". بدوره، أكد ملك السعودية سلمان بن عبد العزيز، حرص بلاده على التعاون مع العراق ودعمه في جميع المجالات.

التفاصيل ص ٢

## ذي قار: الدكة العشائرية انخفضت بنسبة 80 %

ذي قار / المدى

كشفت محكمة استئناف ذي قار الاتحادية عن انخفاض معدلات جرائم الدكة العشائرية بواقع 80 بالمائة داخل المدن و 20 بالمائة في الأرياف والمناطق النائية، وفيما أشارت الى أن قرار مجلس القضاء الأعلى الذي اعتبر جرائم الدكة العشائرية ضمن جرائم الارهاب أسهم بالحد

من تلك الجرائم، أكدت أن محاكم الجنائيات أصدرت مؤخراً أحكاماً بالسجن 15 عاماً على المدانين بجرائم الدكة العشائرية بعد أخذ الظروف المخففة بنظر الاعتبار. وقال رئيس محكمة استئناف ذي قار الاتحادية القاضي محمد حيدر حسين في حديث لـ (المدى) إن "قرار مجلس القضاء الأعلى المتضمن تصنيف الدكة العشائرية ضمن جرائم الارهاب وترويع المجتمع كان له أثر كبير في الحد من

جرائم الدكة العشائرية، فقد انخفضت معدلات جرائم الدكة العشائرية في محافظة ذي قار بواقع 80 بالمائة في داخل المدن و 20 بالمائة في الأرياف والمناطق النائية"، منوها الى أن "مجلس القضاء الأعلى ارتأى أن تدخل جرائم الدكة العشائرية ضمن جرائم الارهاب طالما نصت عليها المادة ثانياً من قانون مكافحة الارهاب التي تناولت جرائم تخويف المجتمع وإثارة الرعب".

وأوضح حسين أن "القضاء العراقي واستناداً الى مصادر التشريع تصدى الى هذه الظاهرة التي أخذت تنتشر وتستفحل في المحافظات الجنوبية تحديداً والعاصمة بغداد خصوصاً"، لافتاً الى أن "القضاء العراقي كان يكيف ويصنف الدكة العشائرية ضمن جرائم التهديد وعلى وفق المادة 432 من قانون العقوبات".

التفاصيل ص ٤

## البرلمان يُقرّر حظر الـ"بوجي" والألعاب المحرّضة على العنف

2

**جمعية الهلال الأحمر العراقي**  
**إعلان مناقصة**

تعلن جمعية الهلال الأحمر العراقي بالنيابة عن الصليب الأحمر النرويجي عن إجراء مناقصة تجهيز حقائب اسعاف أولي وسيت صحي، وحسب الجدول والشروط التي يمكن الحصول عليها من فرع جمعية الهلال الأحمر العراقي في أربيل الواقع / على شارع 30 - مقابل فندق فريد. وإن آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثالثة بعد الظهر من يوم الأحد 5/ أيار / 2019. على مقدمي العطاءات المؤهلين من الشركات والمكاتب المختصة بتجارة وتجهيز المواد المطلوبة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم يودع في صندوق العطاءات في فرع جمعية الهلال الأحمر العراقي في أربيل ويهمل أي عطاء غير مستوفي الشروط. للاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم (07503847057) ولا تتحمل الجمعية أي مسؤولية قانونية أو مالية عن إجراء التعاقدات ويكون اختيار الشركات والدفع من قبل الصليب الأحمر النرويجي.



## الخارجية تعزم تسمية سفراء جدد لسدّ النقص في 82 موقعا دبلوماسياً

### الوزير اشتكى من أداء سفراء حزبيين

□ بغداد / محمد صباح

تبدو خطوات وزارة الخارجية متعثرة وهي تحاول تسمية سفراء جدد لسدّ الشواغر في (82) موقعا دبلوماسيا خارج البلد حيث تصطدم مساعيها برغبة الكتل المنتفذة في الهيمنة والاستحواذ على هذه المواقع، وشكا وزير الخارجية محمد علي الحكيم أداء بعض السفراء الذين يشرفون على إدارة بعض الممثلات، أثناء اجتماعه مع لجنة العلاقات الخارجية البرلمانية في بداية الأسبوع الجاري، عازيا سبب إخفاقهم إلى طريقة اختيارهم.

وشكلت وزارة الخارجية لجنة متعددة الأطراف يرأسها الوزير محمد علي الحكيم لمراجعة السير الذاتية لـ 102 متقدما طلب التعيين كسفير من ضمنهم قائمة قديمة تضم 28 مرشحا رفضها البرلمان في وقت سابق.

ويقول المتحدث باسم وزارة الخارجية: وضعنا معايير لاختيار المرشحين من ضمنها العمر والكفاءة واللغة.

وقال أحمد الصحاف في تصريح لـ(المدى) إن "عدد المتقدمين للتعين كسفراء وصل إلى (102) متقدما بعدما ماؤا استمارة الترشيح الإلكترونية من ضمنهم القائمة القديمة الـ 28، مضيفا إن "اللجنة الوزارية ستقوم بمقابلة كل الأسماء المرشحة، لافتا إلى أن وزارة الخارجية لم تحدد بعد حاجتها الفعلية من السفراء ولا عدد الأعداد التي ستخارها من المرشحين عبر الاستمارة الإلكترونية". وعن أعداد البعثات الدبلوماسية في الدول يكشف الصحاف أن "عدد سفارتنا العراقية في الخارج يصل إلى (66) سفارة، و(14) قنصلية عامة، (2) ممثلة دائمة وبالتالي سيكون المجموع النهائي هو (82)

وزير الخارجية خلال استضافته في مجلس النواب .. ارشيف



للخروج من هذه التحديات هو تكليف وزارة الخارجية بترشيح وتعيين السفراء الجدد من أجل تجاوز كل المشاكل والتحديات، داعيا إلى إعادة النظر في موضوع توزيع السفارات العراقية التي لم يراع موضوع مصلحة العراق مع هذه الدول التي قحقت فيها هذه السفارات". في هذه الأثناء علقت مصادر برلمانية على رفض القائمة الـ 28 من قبل مجلس البرلمان السابق قائلة إن أغلب المرشحين جاؤوا من صلب الوزارة وعلى وفق معايير وضعت لاختيارهم، لافتة إلى أن "الأخريين جاءوا من خارج وزارة الخارجية وهم لا يملكون المؤهلات الدبلوماسية".

وتضيف المصادر التي رفضت الكشف عن هوية ل(المدى) أن وزارة الخارجية وضعت معايير جديدة لتقييم وفحص السير الذاتية لتعيين السفراء الجدد من خلال تحديد عمر السفير كحد أدنى ب(35) وكحد أعلى (53) سنة.

وتكشف المصادر أن وزارة الخارجية حاليا بحاجة إلى سبعين سفيرا سيتم اختيارهم من المرشحين الذين قدموا ملفاتهم الى الوزارة بعد تقييمهم ضمن الضوابط الجديدة، مشيرة إلى أن "الكثير من السفراء الحاليين لا يمتلكون شهادات دراسية قريبة من عمل واختصاصات الدبلوماسية". وتبين المصادر المطلعة أن هناك سفراء يحملون شهادة التربية التي تعد بعيدة كل البعد عن العمل الدبلوماسي وبالتالي يتطلب تغييرهم، مؤكدة أن البرلمان صوت على سفير واحد كان ملفه جاهزا وهو من الملفات الجديدة.

وبشكل مفاجئ صوت مجلس النواب الأسبوع الماضي، على تعيين محمد جعفر الصدر لمنصب سفير في وزارة الخارجية.

وزارة الخارجية". وكانت لجنة العلاقات الخارجية قد استضافت وزير الخارجية محمد علي الحكيم بحضور النائب الأول لرئيس البرلمان حسن الكعبي وركز المجتمعون على ملف قائمة السفراء الـ(28) التي سبق أن تم تقديمها منذ الدورة السابقة، فضلا عن موضوع سد الشواغر الحاصلة في السفارات الخارج. وفي سياق متصل، يؤكد عضو آخر في لجنة العلاقات الخارجية أن "هناك عدة ملاحظات مسجلة على أداء وعمل سفرائنا في الخارج نتيجة

في الخدمة والمتقدمين حديثا أيضا"، مضيفا إن "الوزير محمد الحكيم اشتكى من سفراء عراقيين فاشلين تم اختيارهم بطريقة غير مناسبة في الفترات الماضية". ويلفت الفائز إلى أن لجنة العلاقات الخارجية النيابية تجهل أسماء وعدد البعثات العراقية في الخارجية معتمدة في الحصول على معلوماتها عن السفارات العراقية على تقارير تعدها وزارة الخارجية أو عن طريق وزيرها حاليا هم مرشحون من قبل الأحزاب

السياسية". ويخضع تعيين السفراء في وزارة الخارجية إلى عدة معايير نظلها قانون الخدمة الخارجية في مادته الـ(9) التي تنص على يكون التعيين بناء على ترشيح الوزير وتوصية مجلس الوزراء وموافقة مجلس النواب في حين خصص بعض الاستثناءات في تعيين السفراء خارج هذه الضوابط ما نسبته (25)٪.

ويشير النائب عن تحالف البناء إلى أن قائمة الـ(28) سفيرا التي أعدت من قبل وزير الخارجية سيتم عرض مرشحها على الضوابط الجديدة التي وضعتها

موقعا يشهد تمثيلا دبلوماسيا عرقيا". ويختم الصحاف حديثه قائلا أن "عدد السفراء المتواجدين لدينا في كل هذه المواقع أقل من (66) سفيرا وبالتالي فإن وزارة الخارجية في صدد توسعة التمثيل الدبلوماسي على مستوى السفراء وتغطية جميع مناطق التمثيل الدبلوماسي". بدوره يقول عضو لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب عامر الفائز في تصريح لـ(المدى) إن "المعايير التي وضعتها وزارة الخارجية لتعيين السفراء ستشتمل المستمرين

## أسوشيتيد برس: العراق يستعيد دوره الإقليمي بعد عقود من الحروب

□ ترجمة / حامد أحمد

وتقول الباحثة ان العراق بحاجة الى مساعدة واستثمار لإعادة بناء مدنه المدمرة خصوصا من دول الخليج الغنية بضمنها السعودية. وكان مسؤولون سعوديون قد سعوا لتقريب العلاقات مع العراق بإرسالها الأسبوع الماضي وفدا عالي المستوى الى بغداد تم خلاله إجراء مراسم افتتاح قنصلية للمملكة في البلد.

وكانت زيارة الوفد السعودي الى بغداد قد أعقبت زيارة قام بها الرئيس الإيراني حسن روحاني للعراق الشهر الماضي، حيث تم خلال الزيارة توقيع عدة اتفاقيات تهدف الى تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين. قادة العراق يقولون بأن بلدهم الآن أصبح أكثر أمنا وليس طرفا في أي نزاع إقليمي ودولي. وفي أول زيارة خارجية له الشهر الماضي توجه رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، الى القاهرة للقاء الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي حيث اجتمع معهما العاهل الأردني الملك عبد الله الثاني في قمة ثلاثية بحثوا فيها تعزيز التعاون الاقتصادي بينهم. وفي يوم أمس زار عادل عبد المهدي السعودية لتوقيع عدة اتفاقيات . حتى ان بعض الشخصيات ذكرت انه من المتوقع ان يلعب العراق دورا بين الخصوم الإقليميين . رئيس برلمان لبنان نبيه بري، قال خلال زيارة له مؤخرا هذا الشهر الى بغداد بأن العراق له مكانة مميزة تؤهله لأن يلعب دورا إقليميا مهما " في التسوية بين السعودية وإيران . وقال وفق الهاشمي، سياسي ومحلل عراقي، إن لدى العراق الآن فرصة لأن يستعيد دوره الإقليمي المهم من جديد، مشيرا إلى أنه من أجل تحقيق ذلك فإنه يتطلب من السياسيين العراقيين أن يضعوا مصلحة البلد أولا ويتصرفون كرجال دولة بعيدا عن الطائفة والمذهب، وهذا أمر ما يزال يشكل عائقا منذ زمن طويل ."

وكان العراق قد خرج من حرب طاحنة دامت ثلاث سنوات ضد داعش حيث يواجه الآن مهمة ضخمة من إعادة الإصلاح والإعمار والمساعدة على عودة عشرات الآلاف من النازحين الى مناطقهم وبيوتهم. وبينما تم القضاء على خلافة التنظيم المزعومة في كل من العراق وسوريا فإن المسلحين قد تحولوا الآن الى مجاميع خلايا نائمة صغيرة تنفذ هجمات وعمليات ضيقة النطاق بين الحين والآخر تتخللها أعمال اغتيالات وتفجير عيوات أو عمليات انتحارية . وكتبت رندا سليم، باحثة من معهد واشنطن لدراسات الشرق الاوسط، مؤخرا قائلة إن "سعي العراق لاستعادة دور قيادي في العالم العربي يعتمد على مدى نجاح قادته في معالجة ومواجهة التحديات الامنية والاقتصادية في الداخل". ووسط سرعة تزايد التوترات بين الولايات المتحدة وإيران يتطلب من العراق ايضا الحفاظ على توازن دقيق بين الاثنين في وقت ترتبط فيه بغداد بعلاقات قوية مع

عن : أسوشيتيد برس

## الوفد العراقي يضم 11 وزيرا و78 رجل أعمال توقيع 13 اتفاقية بين بغداد والرياض بحضور الملك سلمان وعبد المهدي

□ بغداد/ المدى

أكد رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، أمس الأربعاء، أن العراق يعيش استقراراً أمنياً، مشيراً إلى أن البلاد تتطلع لتحقيق نهضة اقتصادية وعمرانية.

ونقل مكتب عبد المهدي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه عن الاخير قوله خلال اجتماع مشترك مع الملك السعودي في العراق اليوم يعيش استقراراً أمنياً، مشيراً إلى أن البلاد تتطلع لتحقيق نهضة اقتصادية وعمرانية.

وأضاف أن "المملكة العربية السعودية بلد جبار وشقيق ومتطور والانفتاح العراقي على السعودية يحقق مصالح للبلدين والشعبين"، مبيّناً أن "اجتماع اللجنة التنسيقية العليا المشتركة أثمر سريعا عن التوقيع على اتفاقيات ومذكرات تفاهم"، وأوضح عبد المهدي، أن "العرق بلد غني بثرواته البشرية والطبيعية، وكنتها وضعت في غير محلها وبددت بحروب نتيجة انحرفات

مستوى العلاقات بما يحقق المصالح المشتركة للشعبين العراقي والسعودي". وقال عبد العزيز إن "المملكة تقف مع العراق وإن ما ججمعنا هو ديننا وأمننا ومصالحنا المشتركة التي يجب ان نتعزز في جميع المجالات، وقد وجهنا الوزراء والمسؤولين بإبداء كل ما يستطيعون من تعاون وتنسيق وتنفيذ للاتفاقات والمذكرات".

وأضاف إن "السعودية حريصة كل الحرص على التعاون مع العراق ودعمه في جميع المجالات ومستعدة للتعاون لما فيه تحقيق المصالح المشتركة". وفي سياق متصل ذكر مكتب رئيس الوزراء العراقي في بيان مقتضب أن "العراق والسعودية وقعا ثلاث عشرة اتفاقية ومذكرة تفاهم بين الوزراء العراقيين ونظرائهم في الجانب السعودي".

وأضاف أن "توقيع الاتفاقيات تم بحضور رئيس الوزراء عادل عبد المهدي والملك السعودي سلمان بن عبد العزيز". ويرافق عبد المهدي 11 وزيرا وعشرات المسؤولين و78 من رجال الأعمال.

ملك السعودية سلمان بن عبد العزيز، حرص بلاده على التعاون مع العراق ودعمه في جميع المجالات، وأعرب عن ارتياحه للظهور والاستقرار الذي يشهده العراق وأن تؤدي زيارة رئيس مجلس الوزراء الى تحقيق ما يصبو اليه البلدان من زيادة التعاون ورفع

التعاون بن البلدين الشقيقين، وضرورة أن تستقر المنطقة وأن نعمل على وفق

المشتركة الكثيرة التي جمعنا". وتابع رئيس الوزراء، أن "الحكومة تديم الزخم الأمني للحفاظ على استقرار البلاد وتحرص على إقامة علاقات مع جميع أشقائها وجيرانها". بدوره، أكد

الوفد العراقي يضم 11 وزيرا و78 رجل أعمال توقيع 13 اتفاقية بين بغداد والرياض بحضور الملك سلمان وعبد المهدي

الوفد العراقي يضم 11 وزيرا و78 رجل أعمال توقيع 13 اتفاقية بين بغداد والرياض بحضور الملك سلمان وعبد المهدي

الوفد العراقي يضم 11 وزيرا و78 رجل أعمال توقيع 13 اتفاقية بين بغداد والرياض بحضور الملك سلمان وعبد المهدي

الوفد العراقي يضم 11 وزيرا و78 رجل أعمال توقيع 13 اتفاقية بين بغداد والرياض بحضور الملك سلمان وعبد المهدي

الوفد العراقي يضم 11 وزيرا و78 رجل أعمال توقيع 13 اتفاقية بين بغداد والرياض بحضور الملك سلمان وعبد المهدي

الوفد العراقي يضم 11 وزيرا و78 رجل أعمال توقيع 13 اتفاقية بين بغداد والرياض بحضور الملك سلمان وعبد المهدي

الوفد العراقي يضم 11 وزيرا و78 رجل أعمال توقيع 13 اتفاقية بين بغداد والرياض بحضور الملك سلمان وعبد المهدي

الوفد العراقي يضم 11 وزيرا و78 رجل أعمال توقيع 13 اتفاقية بين بغداد والرياض بحضور الملك سلمان وعبد المهدي

الوفد العراقي يضم 11 وزيرا و78 رجل أعمال توقيع 13 اتفاقية بين بغداد والرياض بحضور الملك سلمان وعبد المهدي

## البرلمان يقرّر حظر الـ"بوجي" والألعاب المحرّضة على العنف

□ بغداد / المدى

صوّت مجلس النواب، أمس، على قرار يحظر الألعاب الإلكترونية المحرّضة على العنف، فيما وجه الحكومة باتخاذ الإجراءات الكفيلة بذلك.

وقالت الدائرة الإعلامية في بيان تلقته (المدى) إن "مجلس النواب صوت على حظر الألعاب الإلكترونية المحرّضة على العنف لما تشكله من آثار سلبية على الصحة والثقافة وأمن المجتمع العراقي ومن ضمنها التهديد الاجتماعي والإخلاقي على فئات الأطفال والشباب والفتيات وطلاب المدارس والجامعات وتأثيرها السلبي على المستوى التربوي والتعليمي".

وأضاف البيان إن "قرار المجلس تضمن الطلب من الحكومة حظر وحجب كل ما يتعلق بممارسة

هذه الألعاب الإلكترونية او المتاجرة بها مثل لعبة البوجي والفورت نايت ولعبة الحوت الأزرق أو الألعاب السائدة والمائلة لها كونها تهدد الامن الاجتماعي والإخلاقي والتربوي والتعليمي على جميع شرائح المجتمع العراقي".

كما تضمن القرار توجيه وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات لغرض اتخاذ جميع الإجراءات الفنية الملائمة لتنفيذ هذا القرار، بحسب بيان الدائرة الإعلامية.

وفي سياق متصل أشار البيان الى أن "المجلس قرأ القراءة الاولى لمشروع قانون هيئة الإعلام والاتصالات المقدم من لجنتي الخدمات والإعمار، والثقافة والإعلام والسياحة والآثار الذي يهدف لتنظيم العمل في وسائل الاتصالات وإعداد الضوابط الرئيسية للبيت والإعلام واعتمادها في

منح تراخيص التردد وخدمات البيت والارسال اللاسلكي على المستوى الوطني والحصول على خدمات الشبكات والربط بينها وتنظيم طيف التردد اللاسلكي وأجهزة اللاسلكي والمعدات الطرفية للاتصالات اللاسلكية وحماية المستخدمين والمعلومات ووضع معايير للعمل الإعلامي".

وأضافت الدائرة الإعلامية إن "المجلس أنهى القراءة الاولى لمشروع قانون الهيئة البحرية العراقية العليا المقدم من لجنة الخدمات والإعمار، من أجل تنظيم القطاع البحري وتطويره واعتماد المعايير الدولية للعمل فيه ومواكبة الاتفاقيات الدولية في مجال السلامة وحماية البيئة البحرية وتشجيع القطاع الخاص على العمل في مجال النقل البحري والارتقاء بمستوى الخدمات البحرية، وإنشاء الهيئة البحرية العراقية



# حزب الدعوة يُخطط إلى العودة بكتلة واحدة للإطاحة بالحكومة الحالية

## قياداته تخوض مفاوضات لدمج ائتلاف العبادي والمالكي

■ سائرون: الوقت مازال مبكراً لتقييم رئيس الوزراء وللسنا جزءاً من مشروع المعارضة



□ بغداد / وائل نعمة

يحضر في الكوالب لإعداد كتلة نيابية مكونة من نواب منشقين عن الكتلتين الكبيرتين "الإصلاح" و"البناء" تحت يافطة المعارضة.

فكرة إنشاء معارضة برلمانية دأبت مخيلة القوى السياسية منذ الإطاحة بنظام صدام حسين، باعتبارها إحدى مكمالات النظام الديمقراطي، لكنها لم تتحقق حتى الآن.

إياد علاوي، زعيم ائتلاف الوطنية، كان الأكثر حماساً لهذه الفكرة، لكنه ظل يتوعد بالمعارضة ولم يجرؤ على إعلانها.

غالباً ماتتهم المعارضة، أو من يتحدث باسمها، بأنه يسعى إلى تخريب النظام السياسي، أو يبحث عن مصلحة وقتية.

في 2016، لحظة اقتحام محتجين للبرلمان ومبنى الحكومة، أعلنت مجموعة برلمانية - قالت إنها مستقلة - المعارضة وهي (جبهة الإصلاح).

الجبهة سرعان ما اختفت بعدما توصلت قوى سياسية كانت تدعمها بشكل غير معلن إلى تسويات سياسية، لتنتهي آخر محاولة إعلان المعارضة.

الفكرة طرحت مجدداً في اليومين الماضيين، لكنها أيضاً ليست بعيدة عن كونها معارضة تستمر لحين تسلمها السلطة.

حيدر العبادي رئيس الوزراء السابق، يبدو هو المحرك هذه المرة، والهدف هو العودة إلى رئاسة الوزراء. هذا التحرك يتماشى مع نصيحة بعض الأطراف السياسية والدولية.

ويخوض العبادي، بحسب مصادر (المدى) مفاوضات كان قد رفضها قبل



الملك العبادي  
خلال جلسة منع  
الثقة لحكومة  
الاخير

ولم يبد زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر موقفاً جديداً من حكومة عبد المهدي، سوى مهلة الـ (6 أشهر إلى سنة) التي أعلنتها وقت تولي رئيس الوزراء الجديد المنصب، وقد مر نصفها الآن تقريباً. ويقول طلوبي: "لا يزال نرى الوقت مبكراً لتقييم أداء عبد المهدي، وننتظر إكمال الكابينة الحكومية". لكن التطورات على الأرض لا تبدو أنها ستنتظر استكمال الوزارات الشاغرة، فالترسيبات تؤكد تصدع كتلة البناء - وهي شريك سائرون التي أعلنت تشكيل الحكومة الحالية - بعد خروج حزب الحل، والمنشقين عن النصر ضمن كتلة عطاء التي يتزعمها فالح الفياض. من جهته قال فالح العيسوي وهو نائب في تحالف النصر، إن "تحالف الإصلاح أصبح من الماضي، وإن كتلة جديدة ستتشكل قريباً في البرلمان. ويتزعم عمار الحكيم ائتلاف الإصلاح الذي توعد مؤخراً بتحويله إلى مؤسسة سياسية.

ويقول علي العبودي النائب عن تيار الحكمة الذي يتزعمه الحكيم، إن "كتلته لم تتخذ موقفاً حتى الآن من الاندماج مع المعارضة" التي يتم الحديث عنها.

وأضاف علي العبودي لـ (المدى) إن "المعارضة ليست حالة معجبة (...)

العيب أن تتحول الحكومة إلى سفينة نوح يود الجميع الصعود فيها". ويشترط النائب أن تكون المعارضة هي لـ "تصحيح الأوضاع السياسية ومراقبة الحكومة وليس لتعطيل مصالح الناس".

وبخصوص الإطاحة بحكومة عبد المهدي، قال النائب: "نحن لسنا مع هذا التوجه، سننصح رئيس الحكومة، ولكن إذا الإخفاقات لم تتوقف سيكون لنا خيار آخر.

بالمقابل يقول صباح طلوبي، وهو نائب عن تحالف سائرون، إن كتلته ليست جزءاً من التحرك البرلماني الجديد.

وقال طلوبي لـ (المدى) "هناك نية لاندماج حزب الدعوة وليس لدينا معلومات عن كتلة معارضة تنشأ في البرلمان".

وعن مواقف العبادي الهجومية الأخيرة ضد حكومة عبد المهدي، قال النائب: "هذه آراء شخصية ولا تمثل رأي تحالف الإصلاح".

"سائرون" و"البناء" على المشهد السياسي والمناصب.

وكان "الدعوة" قد أعلن عدم خوضه الانتخابات النيابية الأخيرة، وأعطى الخيار لأعضائه في الدخول بإحدى قوائم الحزب.

وقال العلق إن التنازل عن رئاسة الوزراء "قرار لحزب الدعوة بعد ظهور معطيات ومطالب المرجعية الدينية العليا بانتخاب رئيس وزراء جديد، والحزب النزم، لكن القرار ترك أثاراً

لاتزال 4 وزارات شاغرة في الحكومة حتى الآن.

الامتناع من أداء عبد المهدي من بعض الخصوم وحتى الشركاء، هو من يشجع العبادي على المضي بفكرة المعارضة.

ويقول علي العلق، القيادي في حزب الدعوة والمقرب من العبادي، في لقاء تلفزيوني إن قرار اندماج "النصر ودولة القانون" جاء حلاً لجمع القيادات الكبيرة في الحزب بعد سيطرة

وأثناء وبعد الانتخابات التشريعية الماضية، لاندماج حزب الدعوة بشقيها "النصر" و"دولة القانون".

وتقول المصادر المطلعة إن "الكتلة ستتكون من 80 نائباً وستبدأ في تمرير بعض القوانين المعطلة، وتحريك بعض الملفات وقد تتطور إلى تغيير رئيس الحكومة".

ومنذ انعقاد البرلمان الجديد قبل 6 أشهر، لم يتمكن الأخير من إنجاز قانون واحد، باستثناء قانون الموازنة، فيما

## درع بشري حول منزل ضابط اعتقل رجل دين في البصرة



"بعد اكتمال هذه التحقيقات ستتم إحالته للقضاء ليفصل بأمره بشكل نهائي". وتابع: "في الوقت الذي تحرص فيه (الوزارة) على تطبيق القانون وعدم إفلات أي شخص من أحكامه إحقاقاً للعدل، فإنها في ذات الوقت ترفض أسلوب التشهير أو تصوير المتهمين أثناء تنفيذ الواجبات". وكانت مواقع التواصل الاجتماعي قد تداولت مقطعاً من تصوير مسرب لعملية إلقاء القبض على منتهى محافظة البصرة من قبل جهات أمنية لشخص يرتدي الزي الديني.

وأصدر النائب الأول لرئيس البرلمان حسن الكعبي، الثلاثاء، بياناً بشأن الاعتقال مؤكداً أن اعتقال رجل الدين في البصرة جاء دون استكمال الإجراءات الأولية.

ونكر المكتب الإعلامي للكعبي، في بيان أن "المقطع الفيديوي يوضح تصرفات غير مسؤولة من قبل عدد من الأفراد المنسوبين إلى المنافذ الحدودية في المحافظة"، مبيناً أن "الاعتقال جاء دون استكمال الإجراءات الأولية المتبعة ضمن السياقات القانونية بحق رجل الدين". وأضاف إن "اعتقال رجل الدين جاء منافياً لمبادئ حقوق الإنسان وبعيداً عن قوانين وأساسيات الضبط الامني والعسكري، وفيه الكثير من التشهير بحق شخص لم تثبت التهمة عليه".

وأوضح البيان أن "الكعبي أجرى اتصالاً هاتفياً مساء الإثنين، مع الوكيل الأقدم لوزارة الداخلية، وطلبه بأهمية إنهاء التحقيق خلال أسبوع وكشف ملابسات الحادث واستكمال التحقيقات اللازمة بشأنها ومحاسبة جميع المقتربين والمتورطين فيها".

بالمقابل يقول صباح طلوبي، وهو نائب عن تحالف سائرون، إن كتلته ليست جزءاً من التحرك البرلماني الجديد.

وقال طلوبي لـ (المدى) "هناك نية لاندماج حزب الدعوة وليس لدينا معلومات عن كتلة معارضة تنشأ في البرلمان".

وعن مواقف العبادي الهجومية الأخيرة ضد حكومة عبد المهدي، قال النائب: "هذه آراء شخصية ولا تمثل رأي تحالف الإصلاح".

نفسياً عليه".

وتتوقع أغلب القراءات أن الصيف المقبل سيكون ساخناً سياسياً، مع تواعد سكان البصرة بامتداد التظاهرات المطالبة بالخدمات إلى بغداد.

تلك الوقت سيكون مناسباً لضرب حكومة عبد المهدي، التي مازالت تراوح مكانها منذ تشكيلها في تشرين الاول الماضي، بحسب بعض المراقبين.

الأجدد ببعض السياسيين صرف أمو لهم للحد من معاناة الناظرين بدلاً من مصادرة حقوقهم بالعمل على تزوير الانتخابات"، مؤكداً "الوقوف بقوة لإشغال هذا المخطط وفضح الجهات المتورطة فيه بكل الوسائل".

المحلية المقبلة، مهدداً بفضح الجهات المتورطة بهذا المخطط. وقال خليل في مؤتمر صحفي عقده بالمحافظة بحضور رئيس وأعضاء مجلس المحافظة وتابعته (المدى)، إن "بعض السياسيين يضغطون بكل الوسائل لتزوير الانتخابات

□ بغداد / المدى

اتهم محافظ صلاح الدين المهندس عمار جبر خليل، أمس الأربعاء، بعض السياسيين بالضغط بكل الوسائل من أجل "تزوير" الانتخابات

## خبرت شخصيات سياسية بين الاعتذار أو مواجهة القضاء

صادقون: التحقيق بكارثة "عبارة الموصل" أثبت  
عدم ارتباط "العصائب" بالحادث

القضايا الإنسانية والحوادث الاليمية من جدول الحسابات السياسية والانتخابية".

وشهدت مدينة الموصل في يوم 21 آذار 2019 حادثة انقلاب عبارة في نهر دجلة راح ضحيتها العشرات من المدنيين غاليهم نساء وأطفال.

وكانت أطراف سياسية قد وجهت التهم لأحد الأشخاص الذي يدعى انتساء إلى عصائب أهل الحق بالمسؤولية عن حادثة غرق عبارة الموصل. وأعلن مجلس القضاء الأعلى في العراق، أواخر الشهر الماضي، تشكيل هيئة تحقيقية خاصة

في حادث غرق العبارة في مدينة الموصل التي راح ضحيتها أكثر من 100 قتيل. وقال مجلس القضاء في بيان حينها إن "المجلس قرر تشكيل هيئة خاصة للتحقيق في حادث غرق العبارة في الموصل الذي راح ضحيتها عدد من المواطنين الأبرياء".

وأضاف البيان أن "الهيئة تضم عدداً من السادة القضاة وأعضاء الادعاء العام في الموصل". كما كشف تقرير أعده مكتب مفوضية حقوق الإنسان في محافظة نينوى، عن معلومات دونها من لقاء أجراه فريق تقصي الحقائق الخاص بالمكتب، مع اللواء

□ بغداد / المدى

دعت كتلة صادقون النيابية، أمس الأربعاء، الجهات والشخصيات السياسية التي حملت الشهد الشعبي وحركة العصائب مسؤولة حادثة عبارة الموصل إلى الاعتذار، مهددة بالرجوع إلى القضاء في حال عدم تقديم الاعتذار.

وقالت الكتلة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "في الوقت الذي أثبتت فيه لجنة تقصي الحقائق في نينوى عدم وجود أي علاقة أو ارتباط بين الحشد الشعبي والحركات السياسية

□ بغداد / المدى

وحدث العبارة الأليم الذي راح ضحيته عشرات الأبرياء من أهلنا في نينوى، نطالب الجهات والشخصيات السياسية التي حملت الشهد الشعبي وحركة العصائب مسؤولة حادثة عبارة الموصل إلى الاعتذار، مهددة بالرجوع إلى القضاء في حال عدم تقديم الاعتذار.

وأضافت الكتلة في بيانها، "نؤكد أننا في حال لم يتم الاعتذار سنعمل على رفع دعاوى قضائية في المحاكم بتهمة التشهير والقذف من دون أدلة"، مؤكداً "ضرورة إبعاد

□ بغداد / المدى

أقدمت عشائر في محافظة البصرة، على تأمين درع بشري أحاط بمنزل الضابط في وزارة الداخلية رداً على التهديدات التي أطلقها رجل الدين واثق البطاط ضد الضابط الذي ألقى القبض على شخص معمم بتهمة تهريب مادة الزئبق. وتظاهر العشرات من أهالي "عشيرة المالكي" في قضاء الزبير غربي البصرة أمام منزل الضابط (علي شياح الحمودي المالكي) الذي نفذ عملية اعتقال المعمم المنهم.

وهدد الأمين العام لـ حزب الله - فرع العراق - واثق البطاط في مقطع فيديو نشره على صفحته الرسمية أحد ضباط وزارة الداخلية وعائلته بالقصاص.

وقال البطاط في مقطع الفيديو: "هذا الضابط اللي مسوي نفسك رجال.. والله العظيم والنبي الكريم لنخلع عيونك من جيمتك.. والله العلي العظيم لنسوي رأسك نفاضة مال جكاير".

وأضاف "إذا البصرة ليس فيها رجال فإن المحافظات الأخرى فيها رجال وستكون عبدة للجميع". أصدرت وزارة الداخلية، الإثنين الماضي، توضيحاً حول مقطع فيديو يظهر اعتقال معمم في البصرة قادماً من إيران.

وأفادت الوزارة في بيان بأنه "إشارة إلى ما تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي من تصوير مسرب لعملية إلقاء القبض على منتهى محافظة البصرة من قبل جهات أمنية لشخص يرتدي الزي الديني، نود أن نوضح أن الشخص الملقى القبض عليه ما زال يخضع لإجراءات التحقيق". وأضاف البيان، لاحقاً.

في حادث غرق العبارة في مدينة الموصل التي راح ضحيتها أكثر من 100 قتيل. وقال مجلس القضاء في بيان حينها إن "المجلس قرر تشكيل هيئة خاصة للتحقيق في حادث غرق العبارة في الموصل الذي راح ضحيتها عدد من المواطنين الأبرياء".

وأضاف البيان أن "الهيئة تضم عدداً من السادة القضاة وأعضاء الادعاء العام في الموصل". كما كشف تقرير أعده مكتب مفوضية حقوق الإنسان في محافظة نينوى، عن معلومات دونها من لقاء أجراه فريق تقصي الحقائق الخاص بالمكتب، مع اللواء

□ بغداد / المدى

دعت كتلة صادقون النيابية، أمس الأربعاء، الجهات والشخصيات السياسية التي حملت الشهد الشعبي وحركة العصائب مسؤولة حادثة عبارة الموصل إلى الاعتذار، مهددة بالرجوع إلى القضاء في حال عدم تقديم الاعتذار.

وقالت الكتلة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "في الوقت الذي أثبتت فيه لجنة تقصي الحقائق في نينوى عدم وجود أي علاقة أو ارتباط بين الحشد الشعبي والحركات السياسية

□ بغداد / المدى

وحدث العبارة الأليم الذي راح ضحيته عشرات الأبرياء من أهلنا في نينوى، نطالب الجهات والشخصيات السياسية التي حملت الشهد الشعبي وحركة العصائب مسؤولة حادثة عبارة الموصل إلى الاعتذار، مهددة بالرجوع إلى القضاء في حال عدم تقديم الاعتذار.

وأضافت الكتلة في بيانها، "نؤكد أننا في حال لم يتم الاعتذار سنعمل على رفع دعاوى قضائية في المحاكم بتهمة التشهير والقذف من دون أدلة"، مؤكداً "ضرورة إبعاد

□ بغداد / المدى

دعت كتلة صادقون النيابية، أمس الأربعاء، الجهات والشخصيات السياسية التي حملت الشهد الشعبي وحركة العصائب مسؤولة حادثة عبارة الموصل إلى الاعتذار، مهددة بالرجوع إلى القضاء في حال عدم تقديم الاعتذار.

وقالت الكتلة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "في الوقت الذي أثبتت فيه لجنة تقصي الحقائق في نينوى عدم وجود أي علاقة أو ارتباط بين الحشد الشعبي والحركات السياسية





# انخفاض معدلات جرائم "الدكة العشائرية" بواقع 80 بالمئة داخل المدن و 20 بالمئة في الأرياف

كشفت محكمة استئناف ذي قار الاتحادية عن انخفاض معدلات جرائم "الدكة العشائرية" بواقع 80 بالمئة داخل المدن و 20 بالمئة في الأرياف والمناطق النائية، وفيما أشارت الى أن قرار مجلس القضاء الأعلى الذي اعتبر جرائم الدكة العشائرية ضمن جرائم الارهاب أسهم بالحد من تلك الجرائم، أكدت أن محاكم أحوالاً أصدرت مؤخراً أحكاماً بالسجن 15 عاماً على المدانين بجرائم الدكة العشائرية بعد أخذ الظروف المخففة بنظر الاعتبار.



## □ ذي قار / حسين العامل

وقال رئيس محكمة استئناف ذي قار الاتحادية القاضي محمد حيدر حسين في حديث للمدى إن "قرار مجلس القضاء الأعلى المتضمن تصنيف الدكة العشائرية ضمن جرائم الارهاب وترويع المجتمع كان له أثر كبير في الحد من جرائم "الدكة العشائرية"، فقد انخفضت معدلات جرائم الدكة العشائرية في محافظة ذي قار بواقع 80 بالمئة في داخل المدن و 20 بالمئة في الأرياف والمناطق النائية"، منوها الى أن "مجلس القضاء الأعلى ارتأى أن تدخل جرائم الدكة العشائرية ضمن جرائم الارهاب طالما نصت عليها المادة ثانياً من قانون مكافحة الارهاب التي تناولت جرائم تخويف المجتمع وإثارة الرعب".

وأوضح حسين إن "القضاء العراقي واستناداً الى مصادر التشريع تصدى الى هذه الظاهرة التي أخذت تنتشر وتستغل في المحافظات الجنوبية تحديداً والعاصمة بغداد خصوصاً"، لافتاً الى أن "القضاء العراقي كان يكيف ويصنف الدكة العشائرية ضمن جرائم التهديد ووفق المادة 422 من قانون العقوبات، لكن بعد دراسة مستفيضة من قبل مجلس القضاء الأعلى لاحظ إن قانون الارهاب اعتبر أن الأفعال التي ترتب الناس من جرائم الارهاب، وفي ضوء ذلك تم إدراج الدكة العشائرية ضمن جرائم الارهاب

الأعلى توجيهاته حول اعتبار الدكة العشائرية من الجرائم التي تندرج ضمن قانون مكافحة الارهاب تمكنا خلال الشهر الاول من صدور القرار من إلقاء القبض على 8 أشخاص وفي الشهر الثاني ألقينا القبض على 7 أشخاص فيما لم يشهد الشهر الثالث تسجيل أي جريمة دكة عشائرية في محافظة ذي قار"، مشيداً بدور شيوخ العشائر وتعاونهم مع الأجهزة المعنية بالقضاء على ظاهرة الدكة العشائرية.

وكان عدد من شيوخ العشائر وناشطون مدنيون في محافظة ذي قار عزوا أسباب الدكة العشائرية الى بطء الاجراءات الأمنية في القبض على الجناة وانتشار السلاح بصورة واسعة في الريف والمدينة، وفيما اعربوا عن تأييدهم لقرار مجلس القضاء الأعلى الأخير المتضمن إدراج "الدكة العشائرية" ضمن أحكام قانون مكافحة الإرهاب، اعربوا عن خشيتهم من استغلال القرار المذكور في الدعاوى الكيدية.

وكان مجلس القضاء الأعلى أعلن في (8 تشرين الثاني 2018)، إنه "وجه بالتعامل مع قضايا ما يعرف بـ(الدكات العشائرية) وفق أحكام المادة الثانية من قانون مكافحة الإرهاب". و"الدكة العشائرية" تعني توجه رجال من عشيرة ما وهم يلقون النار من أسلحتهم أو يرددون شعارات الفخر بعشيرتهم أو قوتها أمام منزل المراد تهديده أو انداره.

بين المقاولين والدائنين واللجوء الى الدكة العشائرية للتضييق على المقاولين المديون لغرض استحصال الأموال التي بذمتهم". ومن جانبه قال مدير استخبارات ومكافحة ارهاب ذي قار في مؤتمر صحفي عقد في مقر المديرية وحضرته المدى إنه "وبعد أن أصدر مجلس القضاء

وعن دوافع الدكة العشائرية في محافظة ذي قار قال رئيس محكمة استئناف ذي قار الاتحادية إن "الدكة العشائرية" هي من المظاهر الاجتماعية التي انتشرت بعد عام 2002 بصورة واسعة، وعلت الأصوات التي تطالب الحكومة بالحد من تلك الظاهرة، وطالما أن المجتمع العراقي ذو طبيعة

النارية من قبل مجموعة مسلحة وفي ظروف معينة كأن تكون أثناء الليل أو عند عدم تواجد القوات الأمنية في المنطقة التي تحصل فيها الدكة العشائرية مع استخدام عبارات تهديد تكتب على الجدران من قبيل (صاحب الدار مطلوب دم) أو (الدار لا يباع ولا يشتري كون صاحبه مطلوب فأر) وغيرها".

ويقومون بذلك مقابل المال". مشيراً الى أنه "لا ينبغي الفهم إن كل عملية إطلاق نار هي دكة عشائرية كون عناصر وأركان جريمة الدكة العشائرية تختلف عن الاستخدام الفردي للسلاح الناري في المشاجرات"، منوها الى أن "الدكة العشائرية هي التي تستهدف منزل الخصم بالأسلحة

## مطالبات بتطبيق قانون "إلزامية التعليم"

# حقوق الإنسان تعلن إحصائية "مرعبة" عن تسرب التلاميذ

من قبل الهيئات التدريسية على إعادة الوضع الحقيقي لكل طالب ومن خلال إعطاء واجبات أسبوعية خاصة لهم من غير الواجبات اليومية. أشار تقرير صدر عن الأمم المتحدة قدر عدد المنقطع عن التعليم أو من يواجهون خطر التسرب من المدارس في العالم العربي بنحو 25 مليون طفل، مشيراً: إلى أن هناك ما يزيد على 17 مليون طفل تسربوا من التعليم في منطقة الشرق الأوسط، فيما يعد 86 مليون آخرون في خطر التسرب.

الكفاءة التدريسية بنحو ملحوظ في المدارس الحكومية الأمر الذي ينعكس سلباً على المستوى التحصيلي للطلبة. موضحاً: إن خيار المدارس الأهلية أفضل من اللجوء إلى التدريس الخصوصي. في حين يرى التدريسي وسام نايف إن نجاح تجربة المدارس الأهلية يعود لوجود بيئة مدرسية سليمة وإعداد مالي للطلاب في كل فصل دراسي. مشدداً: إن المدارس الأهلية يمكن أن تشكل بديلاً جيداً عن التعليم الحكومي الرسمي الذي يواجه مصاعب في توفير الأبنية المناسبة ويشهد زخماً في عدد الطلاب.

اليومي، مشيراً الى أسباب ذلك منها عدم وجود كادر تدريسي وعدم وجود جدول دروس اسبوعي ثابت يتم الالتزام به. منوهاً: الى وجود تغيير واضح في سلوكيات الأولاد نتيجة الاختلاط مع بعض أصدقاء السوء في المدرسة مما أثر سلباً على تصرفاتهم حتى داخل البيت. وبشأن اختيار البعض من أولياء الامور للمدارس الأهلية أوضح عبد الكريم: إن سبب اختيار المدرسة الأهلية يعود إلى تدني المستوى التعليمي التدريسي وضعف

الدراسة المتوسطة". وافصحت مصطفى عن إنشاء قاعدة بيانات للتسرب بين المعلمين السابقين، التي أشرت عودة أعداد منهم الى مدارسهم وفقاً لإحصائيات مديريات تربية بغداد والمحافظات السنوية.

وفاطمة تسرب التلاميذ من المدارس تفاقمت في السنوات الأخيرة حيث تشكو منها العديد من العوائل، المواطن عبد الكريم باسم تحدث ل(المدى) عن معاناته الكبيرة بسبب عدم التزام الأولاد بالدوام

من المدارس وتم إعداد خطة عمل بهذا الصدد، إذ اقامت ورش عمل عدة لتوعية الفئات المستهدفة بضرورة عودتها الى المدارس".

وبيّنت: "إن الوزارة تعمل من خلال الخطة على توجيه المرشدين التربويين بضرورة توعية الطلبة بخطورة هذه الظاهرة وتأثيرها على مستقبلهم، كما وفرت خيارات عدة لهم لإعادتهم الى مقاعدهم الدراسية باعتماد مراكز تعليمية خاصة بهم لمساعدتهم على نيل شهادة الدراسة الابتدائية واكمال

بتقريب وجهات النظر فيما يخص المشاكل التي تقف بطريق الحفاظ على الطلبة والتلاميذ وإيجاد الأجواء المناسبة لتحبيب المدرسة لدى الطالب".

وكانت وزارة التربية قد أعلنت في بيان لها إنها أعدت خطة للقضاء على ظاهرة تسرب الطلبة والتلاميذ من المدارس.

وقالت مديرة التعليم الابتدائي بالوزارة شهرزاد مصطفى: "إن الوزارة اتخذت اجراءات عدة للحد من ظاهرة تسرب الطلبة والتلاميذ

أعلن مكتب مفوضية حقوق الإنسان في محافظة الديوانية، أمس الأربعاء، رصد ارتفاع كبير في أعداد الطلبة المتسربين من المدارس الابتدائية والثانوية والذي وصل إلى نحو 7 آلاف طالب.

وقال مدير دائرة حقوق الإنسان في الديوانية محمد البديري، إن "فرق الرصد سجلت 3565 حالة تسرب لتلاميذ في المرحلة الابتدائية وما يقارب 3592 حالة لطلبة المرحلة المتوسطة".

رائد عبد الحميد مدرس يقول إن الوضع العام في البلاد والمشاكل في مجمل الحياة السياسية والأمنية والاقتصادية أثرت بشكل واضح على العملية التربوية. مبيناً إن أهم الأسباب الرئيسية التي أدت إلى تدني مستوى التربية والتعليم لدينا عدم احترام عامل الوقت وذلك بهدر آلاف الساعات الدراسية بسبب كثرة المناسبات السياسية والدينية والوطنية المختلفة، يضاف الى ذلك قلة المتابعة من قبل المشرفين الاختصاصيين واهتمامهم الزائد بالأمور الإدارية وترك طرق التدريس.

إيمان فاضل مدرّسة تحدثت قائلة إن هناك ضعفاً كبيراً عند بعض الطلبة في استيعاب المادة وتعود هذه الأسباب الى إنشغال الطالب بأمور ثانوية بعيدة عن الجو العام للدراسة. مبيّنة: طالبنا أولياء الامور بضرورة متابعة ابنائهم من لحظة خروجهم من البيت، البعض منهم استجاب وآخرون أهملوا الموضوع وأغلب هؤلاء ممن يتسرب ابناؤهم أثناء الدوام الرسمي او يتغيبون بشكل متقطع بحجج واهية؛ وأضافت فاضل: لدينا تقيم لإدارة المدرسة ومديرية التربية وعليه من الضروري جداً أن يكون هناك إصرار

الدراسة المتوسطة". وافصحت مصطفى عن إنشاء قاعدة بيانات للتسرب بين المعلمين السابقين، التي أشرت عودة أعداد منهم الى مدارسهم وفقاً لإحصائيات مديريات تربية بغداد والمحافظات السنوية.

وفاطمة تسرب التلاميذ من المدارس تفاقمت في السنوات الأخيرة حيث تشكو منها العديد من العوائل، المواطن عبد الكريم باسم تحدث ل(المدى) عن معاناته الكبيرة بسبب عدم التزام الأولاد بالدوام

من المدارس وتم إعداد خطة عمل بهذا الصدد، إذ اقامت ورش عمل عدة لتوعية الفئات المستهدفة بضرورة عودتها الى المدارس".

وبيّنت: "إن الوزارة تعمل من خلال الخطة على توجيه المرشدين التربويين بضرورة توعية الطلبة بخطورة هذه الظاهرة وتأثيرها على مستقبلهم، كما وفرت خيارات عدة لهم لإعادتهم الى مقاعدهم الدراسية باعتماد مراكز تعليمية خاصة بهم لمساعدتهم على نيل شهادة الدراسة الابتدائية واكمال

بتقريب وجهات النظر فيما يخص المشاكل التي تقف بطريق الحفاظ على الطلبة والتلاميذ وإيجاد الأجواء المناسبة لتحبيب المدرسة لدى الطالب".

وكانت وزارة التربية قد أعلنت في بيان لها إنها أعدت خطة للقضاء على ظاهرة تسرب الطلبة والتلاميذ من المدارس.

وقالت مديرة التعليم الابتدائي بالوزارة شهرزاد مصطفى: "إن الوزارة اتخذت اجراءات عدة للحد من ظاهرة تسرب الطلبة والتلاميذ

أعلن مكتب مفوضية حقوق الإنسان في محافظة الديوانية، أمس الأربعاء، رصد ارتفاع كبير في أعداد الطلبة المتسربين من المدارس الابتدائية والثانوية والذي وصل إلى نحو 7 آلاف طالب.

وقال مدير دائرة حقوق الإنسان في الديوانية محمد البديري، إن "فرق الرصد سجلت 3565 حالة تسرب لتلاميذ في المرحلة الابتدائية وما يقارب 3592 حالة لطلبة المرحلة المتوسطة".

وأضاف، أن "هذا الأمر يشكل مدعاة قلق بسبب إمكانية استغلال هؤلاء الأطفال في سوق العمل وحرمانهم من التعليم وهذا ما يشكل انتهاكاً خطيراً لحقوقهم".

وطالب البديري تربية المحافظة ب"أخذ دورها في تفعيل قانون إلزامية التعليم ومتابعة هذه الحالات من قبل المدارس وبالتعاون مع أولياء الأمور والتواصل معهم بشكل مستمر".

وأشار إلى "أهمية تفعيل مجالس الآباء والمعلمين واستثمارها





## بإختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

### إصلاح .. لا تشهير!

والآخرين وإلا فإنه سيكون في موضع أما المشاركة في الفعل او استخدام التهديد من أجل أغراض شخصية. لو تحريزنا عن حجم الاتهامات بالفساد التي وجهت الي الكثير من الشخصيات الرياضية طيلة السنوات الماضية ثم توجهنا نحو المحاكم وما توصلت اليها التحقيقات سوف نصاب بالصدمة حين لا نجد اي احكام قانونية صدرت وايدت تلك الاتهامات في وقت اخذت فيه اصوات من تولت حملة التشهير والتشكيك.. وليس بعيداً عن الذاكرة حين تعود بها

وسمعة عوائلنا) حديث منطقي يختصر تلك الفوضى ويمسك بالإجراءات القانونية والأخلاقية التي من المفترض أن تكون هي الوسيلة الصحيحة للوقوف أي اتهام بالفساد لأي شخص. لا يمكن أن يكون الإعلام والصحافة الرياضية وسيلة ناقلة تردد ما يشاع بلا تحر او استقصاء ثم تمنح منبرها لكل من يطرح رأياً او يوجه قذفاً أو إساءة دون أن يقدم دليلاً دامغاً معترف به قانوناً وملزم له في تقديمه للمحاكم طالما إنه لوح به في العلن وجرح به سمعة

لقائه في برنامج ستوديو الجماهير الى مسألة مهمة ربما غابت عن أنهان الكثير وتؤكد مساحة الألم التي تعترض قسم من مسؤولي الأولمبية وهم يتعرضون لحملة شرسة تنال من سمعتهم وتاريخهم حينما قال بما معناه ( يمكن لأي شخص يواجه له الاتهام أن يهرب الى خارج البلد دون أن يتعرض الى مساءلة قانونية وعندها لن تستفيد الدولة شيئاً بينما الأجر أن يتم جمع الأدلة بشكل سري وتقديمها للقضاء لمحاسبتنا خير من الإساءة والتشهير لسمعتنا

حدود حرية النقد المسموح به ضمن أهداف الإصلاح وتحصيص المسار للبرامج والفعاليات وأدوات التطوير فأقحمت تلك الحرية في ميادين التسقيط الشخصي كأسهل الطرق وأكثرها إثارة وجراً حسب اعتقاد البعض فكانت وسيلة مبتكرة بدأ يتوارثها الجبل الشبابي دون أن ينظر لنتائجها الكارثية وما تسببه من إساءة للشخص بعيداً عن دقة الاتهامات من عدمها. أول أسس الثلاثاء اشار سلام عواد عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية العراقية أثناء

منذ سنوات مضت والرياح العراقية تعيش أجواء قلقة غير مستقرة لتتحول شيئاً فشيئاً من مدار النزاهة والمحبة والألفة التي كانت هي السمة الغالبة لتاريخها العريق حيث مهاوي التشكيك والتكيد والصراعات الشخصية فاستبيحت قدسيتهما وهان اتهام رموزها وباتت عرضة للتشهير تحت عنوان حرية الرأي غير المقيد! إن الإعلام والصحافة الرياضية ونحن جزء منه نتحمل قدراً ولو يسيراً من مسؤولية تشابك الرؤى واهتران المواقف وتفسير

لا يمكن أن يكون الإعلام والصحافة الرياضية وسيلة ناقلة تردد ما يشاع بلا تحر او استقصاء ثم تمنح منبرها لكل من يطرح رأياً او يوجه قذفاً أو إساءة دون أن يقدم دليلاً دامغاً معترف به قانوناً وملزم له في تقديمه للمحاكم طالما إنه لوح به في العلن



## الوزارة مطالبة بقانون لحماية الشباب من المخدرات والعصابات

■ سنان سالم: أكاديمية الأولمبية يشوبها الغموض .. ومشروع البطل بلا منهج تطبيقي!

■ نجهل أجنادات المدارس التخصصية.. ومنعنا بيع الموهوبين الصغار لأوروبا

الصحية والنفسية والاجتماعية سواء للاعبين أم لأولياء أمورهم ، والحصة المقررة للتدريب ساعتين كل يومي خميس وجمعة ، وتم إقامة بطولة عين كاوة الأولى عام 2018 شاركت فيها 10 فرق لاقت النجاح وسط اهتمام حكومة إقليم كردستان والمؤسسات المعنية ، وحضرت حفل الختام شخصيات تمثل السفارات والقنصليات ومنها دولتي الكويت والإمارات وعدد من ممثلي المنظمات الخارجية ، والأين تستعد لإقامة بطولة جديدة للفئات لأعمار (9-14) سنة سنعن عنها لاحقاً".

وحذر سنان وزارة الشباب والرياضة بضرورة مراقبة المدارس المتخصصة في عموم العراق وتقييمها واشتراط استحصال شهادة إجازة لممارسة العمل مؤيدة من الاتحاد الرياضي المعنى ، فبعض المدارس نجهل أجناداتها ولا يُعرف من يقف وراء دعمها وما توجهاتها وماذا تتقف الشباب من فكر تحت مظلة المدرسة الكروية؛ فالإجبال مسؤولية الجميع ، ويجب أن تعرف الدولة منافذ دعم هذه المدارس وسط أجنادات كثيرة من دول الجوار ربما تستغل حاجة الشباب لدعهم مقابل غرض ما.

### قانون حماية الشباب

واختتم سنان سالم حديثه قائلًا: "أمل من وزارة الشباب والرياضة الاهتمام في ملف الشباب والسعي لسن قانون يحميهم من الضياع بين المخدرات والدعارة والمساج والتسول والعصابات الإجرامية ، أما على مستوى المدارس الكروية فأرى من واجب اتحاد الكرة تعضيد فكرة دعم المنتخب الوطني للفئات العمرية من خلال استثمار الطاقات المهمة الموجودة في المدارس الكروية حيث أن لاعبيها مؤهلين كأعمار صحيحة (نفسياً وصحياً) وبدنيا ومهارياً) وهو أفضل حل بدلاً من الإختبارات غير الناجعة في عديد المحافطات ، علماً بأن لقاء رئيس اتحاد الكرة عبد الخالق مسعود هنا في أربيل طالباً مني دراسة عن الموضوع بمناقشته من قبل اللجنة التنفيذية للاتحاد ، وقلت له سأقدم المقترح مع ملاحظة أن هناك سمسارة يتصلون من المدارس الأوربية لشراء لاعبين صغار موهوبين بغية تجنيبهم لاحقاً وأنا وافضت الفكرة أساساً فالوطن أولى بأبنائه".



، ثم تلاه هيثم يشوع ولم يحض بفرصة جيدة للعمل ، واليوم تم تحويل المدرسة الى مشروع البطل الأولمبي برئاسة د.صبري بنانة حيث أخذت دورها في فترة ثم انكفأت كونها بلا منهج تطبيقي".

ولفت الى أن "الأكاديمية الوطنية العراقية كيان مستقل ، ولها نظام خاص وتتبع الأكاديمية الأولمبية الدولية التي تتخذ من أثينا مقراً لها ، وتقيم اجتماعات دورية في شهر أيار من كل عام لرؤساء الأكاديميات في العالم ، ولحد هذه اللحظة لا نعلم ما سر توقف أنشطة أكاديميتنا بعكس الفترة من 2008 الى 2011 كان الإعلام الرياضي متفاعل مع مهرجاناتها وندواتها برغم الظروف الصعبة التي مرّ بها بلدنا ، وأتمنى أن يبذل الجميع الجهود الجبارة من أجل إحياء دورها الرياضي".

### البطالة .. والفقر

وبشأن لجوئه الى تأسيس منظمة دعم وتنمية الشباب قال "في عام 2004 انطلقت فكرة التأسيس بالعاصمة بغداد ، وأغلقت المنظمة عام 2010 بسبب ظروف البلد ، وأعيد افتتاحها في إقليم كردستان عام 2016 ، وما دفعني لذلك الأحداث التي نضع شرطاً للانتساب في الوقت الحاضر ، بل فتحنا الباب على مصراعيه لقبول الموهوبين كي نتقف فيهم الجوانب



### مشروع بلا منهج

وعن تقييمه لواقع الأكاديمية قال "راقبت وضع الأكاديمية بعد مغادرتي لها ، فمذ مطلع عام 2012 أنحدر مستواها بسبب ضعف الإدارة ، وتم إلغاؤها عام 2013 بطلب من المكتب التنفيذي ، ثم أعيدت عام 2016 برئاسة د.هادي عبدالله ، لكنها لم تفعل بأي نشاط ، وإلا هل سمعتم عن فعالية مدرسة البطل الأولمبي أو مدرسة عمو بابا التي كان من المؤمل اندماجها مع الأكاديمية بموافقة الراحل عمو بابا ، وكالعادة واجهت هذا المقترح مصاعب جمة والتي ، وبالنسبة لمدرسة البطل كانت مزدهرة في عصر د.فالح فرنسيس

أيضاً ضمن منهاجها السنوي ، مع عقد ندوات ودورات لرؤساء الاتحادات والأمناء الماليين ، وكل ما يتعلّق بهيكلية الاتحادات ، وتم منحهم شهادات مشاركة مقابل ذلك".

بعد وفاة الدكتور عبدالرزاق الطائي يوم الجمعة 15 آذار 2011 حصلت مشاكل داخل إدارة الأكاديمية ، وتم طرح مقترح ترشيحي الى مهمة مديرها التنفيذي ، ودرست المقترح من قبل مجلس الأمناء بوجود د.حسين علي ود.مظفر شفيق ود.صباح رضا وكريم البصري ، لكن بعض الأعضاء لم يوافقوا ، ووافق ذلك جدلاً عقيماً ، فقدمت استقالتي أواخر عام 2011".

### حرب مفرضة ..

وأضاف : "تمتلك الأكاديمية مكتبة كبيرة شهدت زيارات طلبة العلم لتعزيز بحثهم آنذاك ، وبعد تشكيل الهيئة المؤقتة عام 2008 وإنبثاق مكتب تنفيذي جديد للأولمبية عام 2009 تعرّضت الأكاديمية الى حرب تغيير مفرضة برعاية رعية المكتب التنفيذي في ترتيب شؤونها ، وربما ينبري أحد للقول إن وضع اليد في حق الأولمبية كونها ممولة مالياً ، بينما الحقيقة أن الأكاديمية تتبع نظيرتها الدولية بنظام خاص مصادق عليه في زمن بشار مصطفى رئيس اللجنة الأولمبية وكالة وحسين العبيدي الأمين العام وكالة للفترة (2006-2008)".

وأوضح : "بدأت الحرب ضد الأكاديمية عام 2010 عندما تم قطع جزء من الميزانية البالغة 500 مليون دينار ، كان ملاك الأكاديمية وقتها يربو على 22 موظفاً

### بغداد / إياد الصالحي

أكد سنان سالم رئيس منظمة دعم وتنمية الشباب أن العمل في الأكاديمية الأولمبية اليوم يشوبه الغموض والتكاسل نتيجة عدم تفعيل استقلالية الأكاديمية المرتبطة بنظيرتها الدولية ، وتهيمش العناصر الكفوءة وركنتها بملكاها الإداري دون أي فعالية كالتي عرف عنها أيام تأسيسها عام 2008 ، ما أصاب الاتحادات المركزية بالوهن وحجب الفرصة عن كثير من التخصصات الأكاديمية في الألعاب المختلفة لتمارس دورها العملي مع متطلبات تأهيل الرياضي البطل قبل دخوله المنافسات أو التحضير للمعسكرات الخارجية.

وقال سنان في اتصال مع المدى صباح أول أمس الثلاثاء من مقر المنظمة في أربيل: "سبق أن شغلت مهمة مدير علاقات وإعلام الأكاديمية الأولمبية للفترة (2008-2012) برفقة مؤسسها الراحل الدكتور عبدالرزاق الطائي ، وشكلنا معاً مجلس أمناء الأكاديمية ، وكانت بمثابة العمود الفقري للأولمبية الوطنية العراقية من جميع الجوانب ، وكان عملها واسع في مجال الرياضة فسلجيا وطبيا ، وتضم متخفا ناشئا متمنياً أن يكون أحد أهم المنافس الأولمبية في الشرق الأوسط فيما لو استمر عمل الأكاديمية ولقما خطط له".

### حرب مفرضة ..

وأضاف : "تمتلك الأكاديمية مكتبة كبيرة شهدت زيارات طلبة العلم لتعزيز بحثهم آنذاك ، وبعد تشكيل الهيئة المؤقتة عام 2008 وإنبثاق مكتب تنفيذي جديد للأولمبية عام 2009 تعرّضت الأكاديمية الى حرب تغيير مفرضة برعاية رعية المكتب التنفيذي في ترتيب شؤونها ، وربما ينبري أحد للقول إن وضع اليد في حق الأولمبية كونها ممولة مالياً ، بينما الحقيقة أن الأكاديمية تتبع نظيرتها الدولية بنظام خاص مصادق عليه في زمن بشار مصطفى رئيس اللجنة الأولمبية وكالة وحسين العبيدي الأمين العام وكالة للفترة (2006-2008)".

وأوضح : "بدأت الحرب ضد الأكاديمية عام 2010 عندما تم قطع جزء من الميزانية البالغة 500 مليون دينار ، كان ملاك الأكاديمية وقتها يربو على 22 موظفاً

## لقاء سلوي بغدادي ساخن بين النفط والشرطة

رأسهم المحترف الأمريكي ديماريو والقائد قتيبة عبد الله صاحب الخبرة الطويلة في كرة السلة العراقية رغم أن خصمه فريق الشرطة سيكون شرساً وعندما خلال الاشواط الأربعة سعياً لهزيمة النفط التي سترفع من أسهم حظوظه في نيل كأس الدوري ولاسيما أنهما ضمنا التواجد في الدور النهائي باعتبارهما صاحبي المركزين الأول والثاني .

ويواجه فريق نفط الجنوب لكرة السلة رابع الترتيب برصيد 5 نقاط على قاعته في محافظة البصرة ضيفه فريق الكرخ الثالث برصيد 6 نقاط القادم من محافظة البصرة بالساعة الخامسة مساء اليوم الخميس في افتتاح الجولة الخامسة والأخيرة بمواجهة يطعم منها الأول الذي الظفر بالنقطتين من أجل الحصول على المركز الثالث في ترتيب الفرق المشاركة في دوري السلة الممتاز وخاصة بعد أن فقد الأمل في التأهل الى الدور النهائي .

وتتجه الأنظار في الساعة السادسة مساء غد الجمعة الى قاعة الشعب المغلقة للاعبان الرياضية بالعاصمة بغداد حيث تحتضن لقاء سلوي ساخن يجمع فريق النفط متصدر الترتيب برصيد 10 نقاط وصيفه فريق الشرطة الذي يمتلك 9 نقاط في ختام الجولة الخامسة والأخيرة من الربع النهمي بدوري السلة الممتاز للموسم الحالي .

ويرنو مدرب فريق النفط لكرة السلة خالد يحيى الى الظفر بالانتصار السادس على التوالي ضمن منافسات الربع الذهبي للدوري الممتاز في إطار حملة دفاعه عن اللقب الذي أحرزه في الموسمين الماضيين في ظل وجود مجموعة متميزة من اللاعبين المحترفين والمخترفين الذين لهم القدرة على ترجمة أفكار مدربهما ويقف على في دوري الكرة الممتاز .

## الغيابات تضرب كتيبة الصقور قبل مواجهة السماوة

نبيل والنجيري وويليام ) بشكل فدعت مدربه أيوب أوديشو الى الاستعانة بلاعبين بدلاء ستكون لهم القدرة على تعويضهم في إطار رحلة كتيبة الصقور لتقليص فارق النقاط عن فريق الشرطة صاحب المركز الأول ويمتلك 54 نقطة الذي تنتظره مواجهة ملتهبة مع ضيفه فريق الطلبة الثامن برصيد 29 نقطة في الساعة 5:45 مساء اليوم الخميس حيث تشير التوقعات الى أن لقب الموسم الكروي الحالي سيكون محصوراً بين تلك الفرق الثلاثة البغدادية التي تمتلك قاعدة جماهيرية كبيرة وتضم في صفوفها عدداً كبيراً من لاعبي المنتخب الوطني العراقية .

في المقابل يمتنى مدرب فريق السماوة في المحذور الثالث عشر برصيد 26 نقطة في اختيار تميل كفته لصالح الأول الذي يعول كثيراً على عاملي الأرض والجمهور في الوقوف الى جانب

بغداد / حيدر مدلول تختتم عصر غد الجمعة منافسات الجولة الرابعة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز بإجراء ثلاث مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات .



## السودان . . همود «تجربة إسلامية» أخرى

تمكن الإسلاميون، المثلون بـ «الإخوان المسلمين»، وما تفرع عنهم من تسميات، من الهيمنة في ظل جعفر النميري (انتهى نظامه 1٩٨٥)، الذي أصدر قوانين تطبيق الشريعة (١٩٨٣) بعد اقتراب حسن الترابي (ت ٢٠١٦)، مراقب «الإخوان» ثم زعيم الجبهة الإسلامية القومية، من الحكم، وعُرفت حينها بقوانين «سبتمبر»، ووقفها أعدم الشيخ محمود طه (١٩٨٥)، وبعدها صعد نجم الحركة الإسلامية متوجاً بانقلاب (١٩٨٩)، من قبل الضباط الإسلاميين وفي مقدمتهم عمر البشير.

كانت الثورة الإيرانية جافراً للإسلام السياسي، تلك التي فسّر الترابي انتصارها بـ «العناية الإلهية»، وأخذ الإسلاميون، سنة وشيعة، كل من موقعه يحاولون استنساخ نموذج الخميني (ت ١٩٨٩)، والترابي لم يكن بعيداً عن تلك المحاولة. فما أن تسلّم الخميني السلطة فكر محمد باقر الصدر (اعيم ١٩٨٠) أن يكون بهذا الموقع بالعراق، فالثورة، كما كانت القوى الإسلامية العراقية، تراها قاب قوسين أو أدنى، ونقلت عنه مقولته «دوبوا بالخميني...»، ووفق هذا تكون بغداد تحت سلطة الخميني المباشرة.

مع حساب الطابع المذهبي، فالأمر يكون مختلفاً بالنسبة للإسلاميين السنة، فهم لا يدوبون ولكنهم تبنا الثورة على أنها انتصار لهم، ففخّوا إلى قم مهنتين، بل إن منظرًا «إخوانياً» كويتياً، كتب حينها في الصحافة الكويتية تحت عنوان «أنحن فيهم يا خميني» تشجيعاً للإعدامات السافرة التي تلت الثورة، وهذا الإسلامي نفسه أيد حركة جهيمان العتيبي التي أفضت إلى احتلال الحرم المكي (١٩٧٩)، وهي الأخرى جاءت بأجواء تلك الثورة، بمعنى لابد من خميني سني. هكذا كان الإسلاميون يتصرفون، ينظرون إلى دولة الخلافة تأتيهم من شباك مجلس الخميني.

ذكر السياسي الطيب التيجاني، في حوار مع مجلة «الوسط» التابعة لصحيفة الحياة، أنه كان يوم الانقلاب سجيناً، فلاحظ السجناء أن الترابي قد اعتقل من قبل تلامذته الضباط الإسلاميين، فصاحوا: «أول مرة نرى قائد الانقلاب معتقلاً»، وهذا الاعتقال كان تمويهاً، وفق ما ذكره الصادق المهدي، وهو رئيس الوزراء الذي انقلب عليه الإسلاميون (كتاب المسبار، الإسلاميون في السودان من



رشيد الخيون

### عواصم، بغرور الجذب المذهبي.

فكم يكون الدين سياسياً أداة للجذب، لكنه لا يصمد مع الفشل، ومواجهة العصر، فتلاوتون سنة لم يجن السودانين غير فرض قوانين الشريعة، ببلد معروف بثقافته وأدبه ووصوفته. بعد هجرة النخب الثقافية هروباً من فرض الحجاب والجدد والوصم بالردة عن الدين، ظهر جيل، أعمارهم في العشرينيات، يطالبون بأوضاع لم يعيشوها، من انفتاح ثقافي واجتماعي، لم تحجب عقولهم سياسة الإسلام السياسي طوال تلك الفترة.

غير أن ما يوجب نكره أن الترابي نفسه أخذ يتغير، والبشير تغير أيضاً في سياساته، ولكن بعد خسارة الجنوب بسبب فرض الشريعة، على إقليم لا علاقة له بالشريعة، ولم يبق عنده ما يرمم به التهديم لثلاثين عاماً. إذا كانت الأحزاب الأيديولوجية غير الدينية تغترب بمسيرات الجماهير، وفي لحظة انقلاب عليها، فالأحزاب الإسلامية اغتربت بالعاطفة الدينية، على أنها سبب تأييدها في السلطة، مع حراسة نفسها بميليشيات والمقدسات، من دون إدراك أن لهذه العواطف حدوداً.

السؤال: الإسلاميون ماذا أنفذوا بتسمية انقلابهم بـ «الإنقاذ»، الذي وصف كاتب إسلامي مجلسه بـ «مجلس الصحابة الذي يحكم السودان»، غير الحروب، ومطاردة الشباب بالعقيدة الدينية، وصارت البلاد، خلال الوفاق بين الترابي وتلاميذه، «مركزاً لتدريب الجاهدين العرب، بعد أفغانستان، والترحيب بتنظيم إرهابي كالقاعدة (١٩٩١). استهتان الإسلاميون بالناس، فقدروا أن بالخطاب الديني والأسلمة ودعاية البناك اللارويية والجمعيات الخيرية والمواكب الدينية، يستطعون الهيمنة بعضاً إلهية»، وأن الفقر في الدنيا يجره الغنى في الآخرة، لكن لسان حال الناس ينشد لأبي الحسين الرشد (قتل ٥٦٣هـ): «لا تفررن بأطمعاري وقيمته/إفانها هي أصداف على درر/ولا تظن خفاء النجم من صغر/فالذنب في ذاك محمول على البصر» (ابن خلكان، وفيات الأعيان)، وهذا ما حصل بالسودان، فلم يعد الدين يُخفص جناح الناس للإسلاميين، فقرأهم تحولوا إلى تسميات تزايد على الوطنية، بعد همود تجربة بالزيادة على الدين، والجوهر واحد.

عن الاتحاد الاماراتية

## تارةً أخرى ..

### ولا تؤتوا السفهاء . . . بلدانكم



ناصر الحجاج

من هو السفه؟ وهل يمكن أن يكون ممثلو الشعب في الحكومة سفهاء؟ وما العمل إذا كان من يمثل الشعب سفهياً؟ أسئلة طرح نفسها بقوة علينا نحن العراقيين، وعلى كل من يرى ما حل، ويحل بالعراق من خراب، فيما يقف المعنويون بأمور الشعب العامة عاجزين مشلولين عن أن يقوموا بما يُوقف الخراب والتردي الشامل، برغم وجود كل وسائل الإصلاح وأولها المليارات من الدولارات التي تؤمنها الميزانية، والطاقت البشرية للعراق. جاء في تفسير قوله تعالى: «ولا تؤتوا السفهاء أموالكم» أن السفه من يتصرف بالمال بخلاف مقتضى العقل، وهو الجاهل، ضعيف الرأي ردي الفهم، لا يبالي بما كان ولا بما هو كائن ولا بما سيكون. ومن الغريب أن نجد الحديث النبوي الشريف هو الآخر يتنبأ بوصول السفهاء إلى سدة الحكم كشخصيات عامة (Public Figures) إذ جاء في الحديث: «سنأتي على الناس سنون خداعة، يُصدق فيها الكاذب، ويُكذب فيها الصادق، ويؤتمن فيها الخائن، ويخون فيها الأمين، وينطق فيها الرويضة. قيل وما الرويضة؟ قال: السفه يتكلم في أمر العامة».

وهذا الحديث النبوي التنبؤي من الخطورة بمكان بحيث يتكلم بلغة عصرية، ولاسيما اصطلاح أمر العامة، وهو ما يقابله في لغة

الديمقراطية المعاصرة اصطلاح الشؤون العامة (Public Affairs) بحيث أن السفه في هذا الحديث لم يعد ذلك الإنسان البسيط الذي لا يمثل سوى نفسه، بل بات يمثل الشعب (العامة) ويتعاطى الحديث في الشأن العام، حتى كان الحديث الشريف يمهّد تمهيداً عميقاً يصب في علم الاجتماع السياسي، إذ يربط مقدمات وصول «الرويضة» إلى موقع الشخصية العامة بوجود مجتمع (بيئة) انقلبت فيه المقاييس وانهارت عنده القيم الأخلاقية حتى باتوا يصدقون الكاذب، ويكذبون الصادق، ويأتمنون الخائن، ويخونون الأمين.

لا شك في أن التاريخ.. لو أنصفنا التاريخ.. سيذكر بحزن وغضب أن العراقيين بعد سقوط الديكتاتورية تعاملوا بسفه مقيت مع أموالهم وثرواتهم، بحيث حل بهم وبوطنهم الخراب والقتل والدمار رغم امتلاكهم لميزانيات بلغت في أحد الأعوام قبل سقوط الموصل 150 مليار دولار أميركي، بما يمكن في كل عام أن يبنون بها بيتاً لكل عائلة عراقية بكلفة تقارب 25 ألف دولار، باعتبار أن معدل أفراد العائلة العراقية خمسة أشخاص (أب وأم وثلاثة أطفال).

حين لا يعرف ممثلو الشعب العراقي توظيف أكثر من مائة وخمسين مليار دولار كل عام في

## حيرة الرئيس وتردده في السير نحو الهدف



د. حيدر نزار السيد سلمان

أنه يدرك جيداً عندما قبل التكليف سواء سعى إليه بنفسه أم العكس، أن المهمة صعبة وعسيرة تستدعي صلابة وجدلاً وقسوة أحياناً، وليس إلى ذهن مشوش وعموض بالمواقف وحيرة بالاختيار بين السير بمحاذاة النهر أو ركوبه، ولأن السيد عادل عبد المهدي قارئ جيد للتاريخ ومطلع على سير القادة والرؤساء، فإن الصورة قد تبدو واضحة أمامه، والطريق معروف المعالم، فالرحلة تتطلب رجلاً لا يخشى المخاطر والمغامرة أحياناً، والمجازفة جزءاً من العقلانية أحياناً أخرى. وهنا نشير باستنكار إلى نمونتين تاريخيتين في الصفات المذكورة أعلاه لرجل المرحلة. أولهما حين واجه الرئيس المصري الراحل محمد أنور السادات عند خلاته للرئيس جمال عبد الناصر بالسلطة عام ١٩٧٠ مراكز قوى متنفذة وبارعة بالمناورة لكن الرجل تمكن منهم بعد أن أبدى صلابة وجرأة، والنموند الثاني هو محمد رضا بهلوي يمسك بالسلطة ويفرض حالة الطوارئ ويترجم على رئاسة الوزارة شاهبور بختيار، طار السيد الخميني من باريس على طائرة الخطوط الجوية الفرنسية ليغبط بنوم عميق في وسط السماء حتى بلغ طهران متحدثاً كل المخاطر.

الإشارة للحادثتين التاريخيتين حصراً جاءت بوصفهما من التاريخ القريب، وربما تبدو الحالة العراقية صعبة في المعالجة والحلول، لكنها ليست مستحيلة أو عسيرة على الحل وميؤوس منها، فالمخاطرة والحزم والتصدي بصلابة هي الفاعل وليس القلق والحيرة والغموض، وفي الحالة العراقية أصبحت مهمة رئيس الوزراء أقل خطورة لعوامل عدة أهمها أن الروح الجماهيرية مثلهمة لبروز قائد ورئيس وزراء يفعل شيئاً ما ويغير بقوة على مراكز الفساد واستعادة الدولة من سارقيه، وستضخ الروح الجماهيرية العطشى للعدالة والأمن والحياة الكريمة قوة عظيمة إن تحرك الرئيس وتجاوز التردد واتخاذ القرار الصعب لتقف معه مساندة داعمة، لكن حيرة الرئيس البادية بوضوح بحركة عضلات وجهه ويديه وجسده وقلقه الظاهر من أعبائه الخائفة تصيب روح الجماهير بالحيرة والقلق والتساؤل عن معنى الغموض وعن ساعة الصفر التي يُنتظر أن ترف.

## مظفر النواب: تأملات وذكريات - 15 -

### مناضل يساري أممي



د. حسين الهداوي

قاس ومتواصل من قبل مؤرخي الشعر "الرسميين" في العراق والعالم العربي. فبرغم احتيازه العميق والجرى الى جانب الثورة الفلسطينية والثورات العربية إجمالاً وشعبيته الهائلة، تجنّب معظم نقاد الشعر العربي المعروفين دراسة شعره بشكل مناسب او حتى التطرق اليه، إما خشية اغضاب نظام البيعث العراقي المتحالفين معه أحياناً أو لأسباب ونزوات ذاتية أو أخرى. وهكذا كان حال اولئك الذين هاجموا شعره بالفوضى على اساس قوة نزعة المباشرة فيه وبعض الشنائم، أو أولئك الذين اعتبروا، كوجهة نظر نقدية، إن المجد الحقيقي لشاعرية مظفر النواب يكمن في "أرض أخرى: القصيدة العامية" إي في مرحلة تسبق وصول البيعث الى السلطة في العراق.

والحال، كل تلك المبررات كانت وبشكل فاضح. وإذا استثنينا شعر الشعراء المتصوفين والباطنيين المسلمين وغيرهم، تبدو المباشرة سمة أساسية في كل الشعر العربي لغزات ما قبل ظهور حركة الشعر الحديث، مع السياب والبياتي ونازك الملائكة وبلند الحيدري ومحمود البريكان، المتأثرة بالشعر الاوربي الحديث لاسيما تياراته الرمزية والسوريالية والفلسفية الجديدة. ودون التوقف أمام استنتاجات وتقييمات او تلك أو هؤلاء المؤسسة في العموم على أسباب سياسية أو اقليمية أو مذهبية حيال شاعر لم يكن إقليمياً أو مذهبياً قط، والمهوزة الارضية المعرفية او المنهجية الادبية بشكل صارخ أحياناً، ثمة قصائد ومقاطع من شعر مظفر النواب كانت توصل شق طريقها أكثر فأكثر الى أوسع جمهور من المحيط الى الخليج ناله شاعر حي من قبل. لكنها مقاطع وقصائد تلقى أولى الأمر بدعوتها العلنية الى الثورة:

أنيبك علياً  
مازلنا نتوضأ بالذلل  
ونمسح بالخرقة حد السيف  
ما زلنا نتحجج بالبرد وحر الصيف  
ما زالت عورة عمرو العاص معاصرة  
وتفج وجه التاريخ  
ما زال كتاب الله يعلق بالرمح العربية  
ما زال أبو سفيان يلحيتي الصفراء،  
يؤلب باسم اللات  
القصبات القبلية  
ما زالت شورى التجار، ترى عثمان خليفتها  
لو جئت اليوم،  
لحاربك الداعون إليك...  
هذا الروح المتسلل الى معظم شعر مجموعته  
الأولى بالفوضى "وتريات ليلية" يتراجع  
في مجموعته التالية، "المساورة أمام الباب  
النائي"، لئلا يصوفية مستلهمة أو لا بأول  
من شعر المتصوفة المسلمين دون غيرهم،  
ومن هنا مسحتها الفردانية الحميمة الحزبية  
المقترنة بموسيقى داخلية كان مظفر النواب  
يحب الكشف عنها تاركاً لها الفضاء لتسرح  
كلما جمعتنا أسمة أو مقام:  
لا تسل عني لماذا جنتي في النار  
جنتي في النار  
قالهوى أسرار  
والذي يغضي هي جمر الغضا أسرار  
يا الذي تظفي الهوى بالصبر لا بالله  
كيف النار تظفي النار؟  
يا غريب الدار  
كل ما في الكون مقدار وأيام له  
إلا الهوى  
وما يومه يوم... ولا مقدره مقدار  
لكن العشق بمعناه الصوفي هو القضية  
الجوهريّة التي تحرك حياة مظفر النواب  
كلها ويعتبرها مفتاح العالم كما قال لي مرة  
دائماً وحقيقياً.

لا يبدو السيد عادل عبد المهدي على وفاق مع القوى السياسية التي دعمته بتشكيل الحكومة، فالرجل لم يُظهر لحد الآن ما يدل على أن له منهج يهتدي به لقيادة البلاد حسب الإرادة الشعبية المتمثلة بحاربية الفساد، وإيقاف مراكز القوى المتنفذة بجمع المفاصل، وإيجاد نمط اقتصادي يساهم بتوفير فرص عمل، وتلبية الحاجة العامة لخدمات أفضل، وفرض حكم القانون، وتحقيق الأمن للخروج من المخاوف من عودة الإرهاب، وأن تكون قوة الدولة الإجرائية هي القوة الفاعلة وبالوقت نفسه هي القوة الضاربة. لكن ليس هنالك من مؤشر يدل على أن السيد عبد المهدي قد حزم أمره مع نفسه أولاً ومع شركائيه السياسيين ثانياً للبدء بالخطوات الأولى لقيادة حازمة ودولة مؤسسات قوية تكلم شعبي مننظر.

خلال أكثر من مئة يوم والعراقيون ينتظرون بلهفة انطلاق الخطوة الأولى لضرب بؤر الفساد وإيقاف عجلته المستمرة بالجريان، وفي كل يوم يكتب العراقيون ملايين المنشورات والتعليقات والتغريدات والمقالات الصحفية مطالبة السيد عادل عبد المهدي بإطلاق صفارة الهجوم الذي وعد به تلبية لإرادة الشعبية، ومع كل هذا الدعم والاستعداد الشعبي لقبول الفعل ورد الفعل بقي عبد المهدي ساكناً تضيء خطباته وأحاديثه وحركاته مزيجاً من الغموض. ولأن الكثر من السراق والمستفيدين من مراكزهم الوظيفية في الإثراء غير المشروع والفاستين مازالوا بمواقع لا تبعد كثيراً عن مقر الحكومة ورئيس وزرائها ويتجولون داخل أسوار المنطقة الخضراء وفي المدن العراقية ويظهرون كمحتدئين لبقين من خلال شاشات التلفزة؛ فإن الموقف يبدو غامضاً وغريباً، ومثل ذلك تبدو حركاته وأحاديثه قلقة مضطربة لافتة للنظر كونها تظهر السيد رئيس الوزراء أمام المراقب الذكي وكأنه يعيش حالة الحيرة والتشتت الذهني باتخاذ قرارات صعبة من عندهم. ولعل الرجل محق في جانب، فهو يعرف جيداً أن قراراته ومواقفه الصارمة ستواجه بردود فعل قوية، غير أن الاتفاق الأساس لمنحه لقب رئاسة الوزارة وتكليفه بشؤونها كان ينص على دخول عُش الدبابير ومكافحة الجراد ورش كل أنواع المبيدات لتطهير الدولة ومؤسساتها من الفساد والفاستين. كما



## بابل تحتضن المهرجان السينمائي الجامعي

# عروض سينمائية وجلسات حوارية تطرح فيها هموم السينما

متابعة: المدى



برعاية وزير التعليم العالي

والبحث العلمي أقام جهاز

الإشراف والتقييم العلمي -

قسم النشاطات الطلابية

- لجنة النشاطات الفنية

المهرجان الجامعي الثاني للفيلم

السينمائي الثاني في رحاب

جامعة بابل للفترة من 6-11

2019/4 وبالتعاون مع كلية

المستقبل وكلية الحلة الأهلية

وقد تم عقد مؤتمر فني عشية انطلاق فعاليات المهرجان بحضور رئيس قسم النشاطات الطلابية بجامعة بابل الأستاذ الدكتور محمد الحلي وبحضور الأستاذ الدكتور أياد كاظم السلامي رئيس لجنة النشاطات الفنية في الوزارة ، أشار فيه السلامي على أهمية الفنون التي هي نتاج وإفراز لتفان المجتمع كقيمة ثقافية وجمالية تطرح من خلال المهرجانات الطلابية، كتجسيد حي متفاعل مع هذه القيم، وعليه لا بد أن ترتقي دوماً إلى مستويات مرموقة ليس فقط على مستوى إعلاء قيمة الإحساس بالجمال فقط بل على المستويات الأخرى كإعلاء قيم الأخلاق والفضيلة وقيمة العلم وقيمة الدفاع عن الوطن إلى آخر هذه القيم التي تمثل عصب نجاح و تطور أي بيئة مجتمعية كالجوامع مثلاً ، فضلاً عن القيم التعليمية ومشاكل الطلبة اليومية وأشار السلامي من خلال قسم النشاطات في وزارة التعليم العالي كرامة لهذه المناسبات الفنية (السينمائية) ، وأكد على إرتقاء الفن السينمائي الطلابي بصورة متميزة وأن يكون دائماً عنصراً إيجابياً مؤثراً يرتقي بالطلبة الى مستويات سامية ، واختتم كلامه بالتعريف بلجنة التحكيم ، حيث تنوعت اللجنة ما بين الأساتذة الجامعي الأكاديمي والفنان أو الناقد السينمائي. كما تم الإعلان عن تسمية هذه الدورة بأسم الفنان السينمائي المرحوم الدكتور عباس الشلاه

وتميزت النسخة الثانية من المهرجان بخصوصية المسابقة ولم يغفل منظموها أن هناك تفاوتاً بين مستويات الطلبة فمن خلال كليات فيها أقسام للسينما أو اختصاصات سمعية ومرئية والأخرى ينسب لها الطلاب الهواة وعليه تم شطر الجوائز إلى فئتين: الأولى: تخصصية والثانية: غير تخصصية. وبناءً على ما تقدم فقد كانت هناك (5) جامعات أو كليات تخصصية و(20) جامعة أو كلية غير

تخصصية. ، كما تم وضع لوائح للمشاركة منها أن يكون الفيلم من نتاجات عام 2018 أو 2019 تحديداً ومن عمل الطالب، ولحدثة هذا المهرجان وخصوصيته في الإمكانات الفنية والتقنية ، فهو المهرجان الوحيد الذي تقيمه وزارة التعليم العالي بصوره مباشرة ويشترك فيه طلبة الجامعات الهواة ودارسو الفن السينمائي ، ويهدف الى تنشيط الفكر الجمالي والقبول بالأخر ومحاورة من خلال النشاز السينمائي لأن طلبة اليوم قادة المستقبل وبهم ومن خلالهم تتطور البلدان وترتقي الأمم .

واختتم المهرجان بعد أن تم إقامة أكثر من 4 جلسات لعروض الأفلام فقد تم توزيع العروض على توقيتات الجلسات فضلاً عن إقامة جلسة حوارية تم طرح الهموم التي يعاني منها طلبتنا خلال إنجناز وإنتاج الفيلم السينمائي ، ولكن برغم هذه الصعوبات كان هناك منجز ومحاولة لإثبات الطالب ذاته من خلال نتاجه

وبحضور السيد ممثل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور حسام سعيد المؤمن أعلنت النتائج على قاعة كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل والقي الدكتور المؤمن كلمة الوزارة والتي طالب فيها الجامعات ومدراء أقسام النشاطات الطلابية بتقديم كافة التسهيلات لطلبتنا الأعداء وكافة النشاطات الرياضية والكشفية والفنية بعدما اتسعت رقعة وصيد المشاركات الداخلية والخارجية مؤكداً على أهميتها خاصة المشاركات الدولية منها والتي تعد المحك الحقيقي والمعيار لتطوير الطاقات الشبابية الطلابية الواعدة والتي من شأنها أن تخدم في بناء البلد مستقبلاً ، هذا والقي رئيس اللجنة التحكيمية الأستاذ الدكتور إبراهيم نعمة الشمري البيان الختامي والذي أوضح فيه ، إن مشاهدة الأفلام وتحكيمها تم على أسس جمالية وفكرية مع مراعاة الفوارق في المهارات بين الكليات ذات التخصص الدقيق والكليات غير المتخصصة فنياً ، إذ تم تقسيم الجوائز الى قسمين الأول كان من نصيب الكليات المتخصصة والثاني للكليات غير المتخصصة وفي ضوء ما توصلت إليه اللجنة فأنها أوصت بعدة توصيات منها تعزيز الإنتاج الفني في أقسام النشاطات الطلابية من خلال توفير ميزانية خاصة لإنتاج الأفلام وتشجيع الطلبة على تناول الأفكار التي تعالج المشاكل الطلابية والاجتماعية والابتعاد عن العنف والأفكار التي لا تساهم في بناء السلم المجتمعي ولابد للوزارة أن تقوم بدور معرفي من خلال جعل المهرجان عالمياً وتدعو فيه للنتائج الطلابية من مختلف الجامعات العربية والاجنبية ؛ إضافة الى توجيه الدعوات الى شخصيات فنية عربية أو عالمية أو شخصيات تميزت بطابعها الإنساني ، إضافة الى بعض التوصيات التي تخص استمارة التقييم للعروض الأفلام السينمائية. جوائز الأفلام في الكليات غير المتخصصة كانت كالآتي :

- جائزة أفضل فيلم أول كلية مزايا عن



فيلم زهان إخراج الطالب علي الكعبي  
- الجائزة الثانية لأفضل فيلم كلية الحلة  
عن فيلم ضياع إخراج الطالب مصطفى الطويري  
- الجائزة الثالثة لأفضل فيلم الى جامعة واسط عن فيلم الرابية إخراج الطالب رسل خيون  
- جائزة لجنة التحكيم لفيلم بكة بكة إخراج الطالب علي فلاح من الجامعة المستنصرية.  
- جائزه أفضل مونتاج لفيلم خطوات وأجنحة للطلبة ماجد الجادري من جامعة ميسان  
- جائزه أفضل سيناريو لجامعة تكريت للمخرج الطالب علي جمعة لغملة الفجر لمن يجتاح الليل  
- جائزه أفضل فكرة عن فيلم "أبي" من جامعة المثنى للطلبة مروة جميل وفيلم "لو" للطلبة ماهر العسكري من ذي قار  
- جائزه الفيلم الوثائقي الأولى لجامعة كركوك عن فيلم جامعة العلم والنصر

## "رئيس راح فين" يتوج بجائزة مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية

التسجيلية الطويلة في حيثيات منح الجائزة إن الفيلم "تمكن من ربط تاريخ شخصي مركب بتاريخ بلد بأكمله، مؤثقا لحدث غير عادي". ومنحت اللجنة جائزتها الخاصة لفيلم "النسمة الزرقاء" وهو إنتاج برتغالي فلتندي فرنسي مشترك، كما نوهت اللجنة بفيلم مايكل ودانيال من تأليف وإخراج الأوكراني أندريه زاجدانسكي. وفي مسابقة الأفلام التسجيلية القصيرة، فاز بالجائزة الكبرى فيلم "بعيدا من إخراج بيجم زولدوباي من قرغيزستان بينما حصل الفيلم المصري "الجحيم الأبيض" على جائزة لجنة التحكيم.

## فيلم (شازام) يحافظ على صدارة إيرادات السينما بأيركا الشمالية

وحافظ فيلم الحركة والمغامرات (شازام) على صدارة إيرادات السينما بأيركا الشمالية للأسبوع الثاني على التوالي مسجلا 25 مليون دولار. زكاري ليفي في لوس أنجليس في صورة من أرفيف رويتزن. يقوم بطولة الفيلم زكاري ليفي

## كلاييت علاء المفرجي في تجربة سامي عبد الحميد السينمائية

- 5 -

الفنان عبد الحميد يستعرض محتوى بعض أعداد السينما، ثم يعرج على المطبوعات الدورية التي صدرت فيما بعد عن السينما حيث يقول: يتوج العدد (50) بصورة للراقصة المصرية (تحية كاريوكا) بطولة فيلم (سمارة) وهناك ترجمة لأحمد عبد الكريم عن المخرج (إيليا كازان) وفي العدد (51) وأعداد قليلة ظهرت قصص للكاتب (عبد الصمد خانتاه) وموضوع مطول عن السينما في اليابان) وفي العدد (53) هناك مقالة عن الفيلم الايطالي المشهور (معجزة في ميلانو) لدي سيكا وهناك قصة كتبها (محمد كامل عارف) وموضوع آخر عن المكتبة السينمائية المصرية.

وفي العدد (60) هناك موضوع عن السينما كتبه الكاتب السينمائي (قيس الزبيدي) وموضوع عن المذهب التعبيري في السينما لأحمد عبد الكريم ولهذا الكاتب موضوع عن (اتجاهات السينما الإيطالية) ، وفي عدد آخر عن السينما في ألمانيا ، وفي العدد (63) هناك موضوع عن (راج كابور) والسينما الهندية ، وفي العدد (66) يكتب الراحل (كامل العزاوي) مقالة بعنوان (السينما حياة).

يبدأ عام 1957 بالعدد (67) في مجلة (السينما) وفيه يكتب يوسف العاني (السينما العراقية بين عامين يشير فيه الى الأفلام العراقية التي تم إنتاجها وعرضها خلال تلك السنين مثلتها (وردة) و(ارحموني) و(من المسؤول، سعيد أفندي) و(عروس الفرات) و(تسواهن) و(الدكتور حسن) وفي هذا العدد موضوع عن (أساس السينما في إيران) ترجمة أحمد عبد الكريم وفي ذلك العدد يتفق الناقد الإيراني (هوشنگ كارسى) الفيلم الايطالي (روميرو وجوليت) للمخرج (رين توكا ستلاني) وفي هذا العدد قصة للفاص (غازي العبادي).

في العدد (70) افتتاحية بعنوان (شركات الشعوة السينمائية الا تفسحوا لها المجال) يشير فيها رئيس التحرير إلى كثرة الشركات السينمائية ، وفيه موضوع بعنوان (جريتا جاريو) المرأة التي كم يظهر لها ندم، وفي العدد (71) موضوع عن تطور الفيلم الهندي. وفي هذا العدد يكتب الراحل (جعفر علي) موضوعا عن موسيقى موزارت تحت عنوان (موسيقيون خالدون) ويسبق أن نشرت له موضوعات بالعنوان نفسه في أعداد سابقة.

في العدد (73) ظهر للراحل جعفر علي موضوع عن (الاوربا) تحت عنوان (موسيقيون كالدودة) وفي هذا العدد تظهر مقالة للراحل (اسعد عبد الرزاق) عن مدينة السينما في روما (جينا جتا) بعد العدد (73) الذي ظهر في 13/ شباط عام 1956 توقف إصدار مجلة السينما وذلك بسبب انتفاء الحاجة إليها وهي الترويج لفيلم سعيد أفندي ولكن البعض من محرريها حاولوا مواصلة العمل وإصدار مجلة جديدة تغني بالفنون نذكر منها مجلة (الفن) تولى كل من (صالح سلمان) و(بديري حسون فريد) تحريرها. وفي سنة 1970 صدرت عن دائرة السينما والمسرح مجلة شهرية بعنوان (المسرح والسينما) صدر منها 13 عددا .

وفي عام 1980 صدرت مجلة بعنوان (سينما ومسرح) عن المؤسسة العامة للسينما والمسرح وتوقفت لمدة ثم عادت الصدور في 1982 وتوقفت وصدرت مرة أخرى في 2007 وتوقفت بعد صدور ثلاثة أعداد. صدرت مجلة بعنوان (الفن) عن نقابة الفنانين وتوقفت ثم صدرت في عام 1981 ثم صدرت مرة أخرى عام 1987 وفي عام 2008 صدر عن دائرة السينما والمسرح مجلة بعنوان (فنون). وفي جميع تلك الإصدارات كان لسامي عبد الحميد مساهمات فيها بكتابات تخص الفن المسرحي واليوم لا توجد في العراق مجلة متخصصة بفنون المسرح والسينما.



## في العدد (70) افتتاحية بعنوان (شركات الشعوة السينمائية الا تفسحوا لها المجال) يشير فيها رئيس التحرير إلى كثرة الشركات السينمائية ، وفيه موضوع بعنوان (جريتا جاريو) المرأة التي كم يظهر لها ندم

المخرج مايكل فري بينما منحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للفيلم البولندي "تأنجو الحنين" للمخرجة مارتا سزيماسكا. واقتنص فيلم "تأتون من بعيد" للمخرجة المصرية أمل رمسيس جائزتي لجنة تحكيم الفيدرالية الأفريقية للنقد السينمائي ولجنة تحكيم الاتحاد الدولي لنقاد السينما "الفيريسي". والمهرجان الذي ينظمه سنويا المركز القومي للسينما في مصر هو الأكبر والأقدم محليا وعربيا بمجال الأفلام غير التجارية ويعد نافذة مفتوحة على الأعمال الأولى للسينمائيين الشباب.

ودجيمون هونسو، ومارك سترونج ويخرجه ديفيد ساندبيرج. وجاء الفيلم الكوميدي الجديد "صغيرة" (ليتل) بالمركز الثاني بإيرادات بلغت 15.5 مليون دولار. الفيلم بطولة ريجينا هول وإيسا راي وماريساي مارتن ومن إخراج تينا جوردن. واحتل فيلم الحركة والمغامرات الجديد "فتي الجحيم" (هيل بوي) الترتيب الثالث بتحقيق 12 مليون دولار. يقوم بطولة الفيلم مارك ستانلي وبرايان



## "بوجي" في البرلمان

منذ أن شرعت في كتابة هذه الزاوية المتواضعة ، وأنا أحاول طرح موضوعات لا تجلب لقرائها اليأس ولا تحاصره بمزيد من البؤس ، غير أنني أحجل أيضاً من أن أشغل القارئ بالذعابات ونكات بهاء الاعرجي عن محاربة الفساد ، ونظرية اسامة الخفيفي عن الإصلاح ، وأحاول وأنا أكتب مقالاً أن أعود فيه إلى بعض الكتب التي حالفني الحظ وقرأتها، فأجد أن مفكراً بحجم غرامشي يعترف بأن "الاستبداد ينتعش في زمن الفوضى" ، والفوضى هي التي جعلت البرلمان العراقي يترك قوانين تخص الخدمات والتنمية ويصر على أن العراقيين بحاجة إلى شرطة "المحافظة على الأخلاق" ، وان لعبة البوجي اثرت في العراق على تطور الصناعة والزراعة ،

للاسف اليوم نجد العشرات من النواب يخرجون علينا ليصرخوا من شاشة الفضائيات "نحتاج إلى قانون جرائم المعلوماتية" لأن المواطن يتعرض إلى مؤامرة خارجية" ، ومن أجل هذه المهمة المقدسة " وجدنا النائب عدنان الأسدي يجلس في الاستوديو ، ينظر الى مقدم البرنامج الذي يسأله : ماذا يحدث في البرلمان ، هل حقاً تريدون قوانين تضطهدون بها الناس ؟ يرذ الأسدي وقد ملأت الإبتسامة وجهه : نحن نريد الحفاظ على القيم والأخلاق ؛

قبل هذا القانون كانت حنان الفتلاوي تصرخ كل يوم وهي تشتم متظاهري ساحة التحرير الخونة الذين يفتقون أجنحتنا خارجية ، ثم تكشف الأيأم أن الفتلاوي ومن معها هم من نهش جسد الوطن، وتذقي على لحم المواطن الحي، وحول الوطنية إلى مصدر للترتب والثراء والكراسي، وشراء القنوات الفضائية . في فقرة غريبة ومضحفة في القانون نقراً : " يعاقب بالسجن المؤبد كل من استخدم مواقع الإنترنت للساساس باستقلال البلاد وسلامتها ومصالحها الاقتصادية أو السياسية أو العسكرية أو الأمنية" ، وفات السادة اعضاء البرلمان أن هذه الفقرة بالذات لا تعني من قريب او بعيد المواطن الذي لم يشك يوماً خطراً على البلاد وإنما هي مفضلة تفصيلاً على معظم السياسيين من الذين قلوبهم على إيران، وعبونهم صوب أربوغان، ولاينامون الليل إلا ويطنطنوا أن كل شيء تمام في طهران وأنقرة، في الوقت الذي نراهم يصرون على أن يبقى العراق متصراً تصنيف الأمم المتحدة للدول الأكثر بؤساً وخراباً.

منذ ستة عشر عاماً ونحن نعيش في ظل مسؤولين باتت تبعيتهم الكاملة لما يقرره دول الجوار أمراً واضحاً يتكرر بين اليوم والآخر. ويعلم هؤلاء الساسة والمسؤولون أن المواطن العراقي يستطيع أن يحصي بشأنهم عشرات التصريحات التي تساند ما يجري في أنقرة وطهران والدوحة أو الرياض، فيما نراهم لا يحسبون حساباً لوطن اسمه العراق.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
18 April 2019  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



## اقرأ

### ذات الشعر الأحمر

صدرت عن دار المدى ، الترجمة العربية لأحدث روايات الكاتبة التركي أورهان باموق " ذات الشعر الأحمر " ، وأجزها جلال فتاح رفعت.. يأخذنا باموق في أحدث رواياته إلى بلدة صغيرة على بعد ٣٠ ميلاً من إسطنبول، فيعود بنا إلى الماضي القريب في ثمانينيات القرن العشرين حيث الانقلابات والأحداث السياسية المشتعلة، من خلال علاقة حفار إبار ومساعدته الصغير. يبحث البطل في الرواية الجديدة عن بديل لأب الذي اختفى، فتتطور علاقته مع حفار إبار قبل أن يتعرض لحادث يغير من حياته تماماً بعد لقائه بذات الشعر الأحمر.



## "الدراماتورج" في اتحاد الأدباء

### قحطان جاسم جواد

قدم بيت المسرح في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة تناولت إشكالية مصطلح الدراماتورجيا واشتغال الدراماتورج في المسرح، ألقى المحاضرة المؤلف د. مثال غازي، والمخرج المسرحي الفنان أسامة السلطان ، وقد حضر الجلسة جمع من فناني المسرح العراقي وكثير من الأدباء.

### مهام الدراماتورج

أدارت الجلسة د. سافرة ناجي، التي اشارت الى ان مهام الدراماتورج تختلف من فرقة إلى أخرى. ومع ذلك فإنها تتضمن في أغلب الأحوال اختيار الممثلين ، واختيار النصوص المسرحية ،التي تقدم على مدار الموسم المسرحي بحيث يكون

هناك اتساق في ما بينها، ومساعدة الكتاب في تحرير النصوص الجديدة، وازافة الى مساعدة المخرج في التمرين، وفي بعض الأحيان يقوم الدراماتورج بدور المؤلف في حالة تغيبه لسبب أو لآخر.

### الدراماتورج هو كاتب النص

تناول الكاتب د. مثال غازي قضايا المصطلح في بريطانيا فقال يكون الدراماتورج في -أغلب الأحوال- هو كاتب النص المسرحي. أما في



### عين مستقلة

في حين أشار المخرج أسامة السلطان:- الدراماتورج مسؤوليته البحث عن النصوص الجيدة المكتوبة بلغات أجنبية، وترجم ما يصلح منها ، كما يتولى مهمة التناول النواحي التاريخية والاجتماعية والفترات الزمنية والأماكن التي تقع فيها أحداث المسرحية، التي وقع اختيار الفرقة عليها، وذلك لمساعدة المؤلف، والمخرج، وجميع مصممي العرض في تقديم العمل المسرحي بأفضل صورة ممكنة.

### مفتاح فهم النص

وقال علاء كريم رئيس بيت المسرح : ترتبط وظيفة الدراماتورج بشكل أساس بعملية البحث والتطوير،

## نازح يُعيد ٦٠ ألف دولار لعائلة فقدتها في أربيل

من الأتبار بسبب المعارك والأوضاع التي شهدتها محافظتهم بين القوات العراقية وتنظيم الدولة الإسلامية خلال السنوات الماضية، وهو يعمل في أحد معارض عائلته فقدتها في محافظة أربيل شمالي العراق. وبحسب مواقع التواصل، كانت العائلة قادمة من مدينة رانية التابعة لمحافظة السليمانية إلى مدينة أربيل من أجل شراء منزل وبحوزتها مبلغ مالي قدره ٦٠ ألف دولار مع مصوغات ذهبية وهواتف في حقيبة صغيرة. وبعد أن أضاعت العائلة الحقيبة التي داخلها المال والذهب والهاتف اتصلت بالهاتف الموجود في الحقيبة الضائعة فرد عليها نازح من محافظة الأنبار يدعى خالد علي وأكد وجود الحقيبة بحوزته، واتفق مع العائلة على مكان وموعد تسليمها الأمانة، وبالفعل التقى بها وأعاد المال كاملاً من دون أي مقابل. وبحسب الشباب، فقد أكد أنه نازح

أشاد ناشطون على صفحاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي بموقف نازح من محافظة الأنبار بعدما أرجع مبلغاً مالياً كبيراً مع هاتف ومصوغات ذهبية إلى عائلة فقدتها في محافظة أربيل شمالي العراق. وبحسب مواقع التواصل، كانت العائلة قادمة من مدينة رانية التابعة لمحافظة السليمانية إلى مدينة أربيل من أجل شراء منزل وبحوزتها مبلغ مالي قدره ٦٠ ألف دولار مع مصوغات ذهبية وهواتف في حقيبة صغيرة. وبعد أن أضاعت العائلة الحقيبة التي داخلها المال والذهب والهاتف اتصلت بالهاتف الموجود في الحقيبة الضائعة فرد عليها نازح من محافظة الأنبار يدعى خالد علي وأكد وجود الحقيبة بحوزته، واتفق مع العائلة على مكان وموعد تسليمها الأمانة، وبالفعل التقى بها وأعاد المال كاملاً من دون أي مقابل. وبحسب الشباب، فقد أكد أنه نازح

## جونني ديب يحاول أن يثبت براءته من ضرب أمبر هيرد

لا تزال قضية الممثل العالمي جونني ديب مع طليقته الممثلة العالمية أمبر هيرد تأخذ حيزاً كبيراً من الأخبار العالمية، وجديدها أن ديب يأمل أن تساعد اللقطات التي سجلتها كاميرات المراقبة في إثبات براءته من التهم المنسوبة إليه بالاعتداء على هيرد. وأظهرت الفيديوهات، التي اطلع عليها موقع The Blast ، دخول و خروج أمبر وشقيقتها، وايتني، وصديقة لهما، مصعد المبنى عديد المرات، وسط تأكيدات من محامي جونني بأن الفيديوهات أظهرت عدم إصابة أمبر بأية إصابات بدنية في وجهها، رغم تأكيد شقيقتها وصديقتها بشكل مفصل أن جونني ضربها بقوة في وجهها وقام بتحطيم محتويات شقته البنطاهوس، وأشار الموقع إلى أنه تم تجميع ٨٧ مقطع فيديو لأمبر في الفترة ما بين ٢١ إلى ٢٦ مايو عام ٢٠١٦، وتمت مواجهتها بعدد من الموظفين العاملين في المبنى الذين شهدوا بأنهم لم يروها مصابة في وجهها.



## رقم قياسي لمشاهدات الحلقة الأولى من "صراع العروش"



افتتحت شبكة HBO الأميركية الموسم الثامن والأخير من مسلسل (صراع العروش) على رقم قياسي جديد. إذ حققت الحلقة ما مجموعه ١٧,٤ مليون مشاهد في مختلف المنصات التابعة للشبكة، سواء في التلفزيون أو الإنترنت. ووفقاً للأرقام الصادرة عن شبكة "إتش بي أو" HBO، استقطبت الحلقة الأولى للموسم الثامن هذا العدد من المشاهدين عبر التلفزيون وخدمتي HBO و HBO NOW، بينها ١١,٨ مليون شاهدوا الحلقة في التلفزيون. وتوقع موقع "فرايتي" أن يرتفع هذا الرقم أكثر عند الأخذ بعين الاعتبار المشاهدات المتأخرة عند إضافتها إلى الرقم الأصلي. كما يبدو الرقم أضخم بكثير إذا تم احتساب المشاهدات غير القانونية حول العالم. ويعتبر هذا رقماً قياسياً في تاريخ المشاهدات في الشبكة، إذ بلغ متوسط مشاهدات

الحلقة الأولى من الموسم السابق ١٦,١ مليون مشاهد، ضمنها ١٠,١ مليون شاهدوا الحلقة عبر التلفزيون، بينما جاء الباقي من خدمات البث والحلقة المسجلة. وشهدت منصة HBO NOW قفزة بنسبة ٥٠ في المئة تقريباً عند مقارنتها بنهاية الموسم الماضي، وزيادة بنسبة ٩٧ في المئة مقارنة بالعرض الأول للموسم السابع. وانعكست هذه الأرقام على مواقع التواصل الاجتماعي أيضاً، إذ كانت الحلقة الأولى من الموسم الثامن والأخري في أكثر حلقات المسلسل التي تم تغريدتها في تاريخ المسلسل، مع أكثر من ٥ ملايين تغريدة يوم الأحد وحده.

## وقفة مع

١- بماذا أنت منشغل الآن؟  
أكد منشغل بنص مسرحي جديد أسأل أن أجد له شكلاً آخر للكاتبه ، لأن موضوعته غايبة في الواقعية وغاية بالفنطازيا في ذات الوقت لأن حياتنا يختلط فيها الواقع بالخيال بشكل لا يصدق.  
٢- ماهو آخر عمل لك؟وماذا تخطط للمستقبل؟  
آخر أعمالى هو مسرحية ساعة السودة لمخرجها سنان العزاوي وهو نص يمتزج فيه الواقعي بالأسطوري وهو سرد ليوميات آدم وحواء خلال سقوطهما من السماء وتردهما من الجنة بالإضافة الى الاحتفاء بإصداري الأخير شرف العائلة وهي مجموعة مسرحيات

من إصدار دار الشؤون الثقافية لهذا العام .  
٢- هل أنت راض عمّا قدمته؟  
لإبالتأكيد وهذا الشعور يعطينا الدافع على التجدد والتغيير، فالقلق والشعور بعدم الإكتمال حالة صحية لديومومة المشروع الإبداعي .  
٤- لو عاد بك الزمن أي مجال ستختار؟  
لو عاد الزمن بي الى الوراء لاخترت أن أكون صانعا ومحركا للدمى وخاصة الدمى الخيطية لأنى أجد في هذا الفن متفسي مع عوالم أشكلها كيفما أشاء وهي في الحقيقة من تشكلني ولست أنا اضيف الى ذلك ستكون أنت الممثل

## مثال غازي: أتمنى أن نعود الى الوراء حيث الملكية

الوحيد فيها وليس هي .  
٥- ما هو التغيير الذي تتمناه في العراق؟  
أتمنى أن نعود الى السوراء حيث الملكية لأنها طرحت لنا نموذجاً مهماً في التحضر يقتدى به أما الآن فنفتقر إلى النموذج الاجتماعي والسياسي .  
٦- كتاب تعود اليه دائماً؛ صديق تتذكره دائماً؛ أغنية تردها؟  
دائماً يسعدني أن أعود الى كتاب التاريخ الأدبي للحرب وهو كتاب جميل أجد فيه سلوتي وذاتي وعزائي أحياناً ودائماً أتذكر خالي صادق رحمه الله فهو أعز أصدقائي الذين فقدتهم. أما الأغنية التي أريدها دائماً فهي أغنية سلو قلبي



بغداد / 9- C° - 28 C°

أربيل / 6- C° - 24 C°

الموصل / 7- C° - 25 C°

**بورتريه**  
مثال غازي كاتب مسرحي صدرت له ستة كتب مسرحية تولد بغداد ١٩٦٧. شاركت مسرحياته في أغلب المهرجانات المسرحية دكتوراه مسرح ، بكالوريوس إدارة واقتصاد .مدير منتدى المسرح ومدير الفرقة الوطنية سابقاً.

البصرة / 8- C° - 30 C°

النجف / 9- C° - 28 C°

الرمادي / 8- C° - 27 C°

**صباح**  
**سعاد العطاري بيت المدي**  
ضمن منهنجه الأسبوعي يقيم بيت المدي للثقافة والفنون حفاً للاحتفاء بالفنانة التشكيلية الرائدة سعاد العطار، وسيشارك فيه عدد من الفنانين ونقاد الفن التشكيلي وذلك يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً .  
■ **جاسم العايف** الكاتب والباحث نعاه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ، حيث توفي صباح أمس في مستشفى البصرة الجمهوري ، بعد تعرضه لأزمة صحية .  
■ **هادي عزيز علي** الناقص والباحث القانوني يقيم له بيت المدي حفل توقيع لكتابه " في القراءات الحديثة لفقه المرأة " يقدمه الكاتب حسن كريم عاتي وذلك يوم غد الجمعة الساعة العاشرة صباحاً .



الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، اليوم الخميس ، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق. حيث سيكون الطقس صحواً وترتفع درجات الحرارة قليلاً ، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة .