

## القوات الأمنية تفقد أثر البغدادي وتشن عملية في أكبر جيوب صحراء الأنبار سخونة

بغداد / وائل نعمه

مزة أخرى يفقد أثر زعيم ما يعرف بتنظيم داعش أبو بكر البغدادي، بعدما كان متوقفاً أنه في موقع قريب من أكبر قاعدة أميركية في غرب العراق.

لكن الجهات الأمنية تعول على معلومات جديدة قد تنتزحها من عدد من عناصر داعش وجدوا مخبئين في المكان الذي تمت مهاجمته مؤخراً في عمق الصحراء لتحديد مكان البغدادي.

والحملة الأخيرة كان يحضر لها منذ أكثر من شهر، حيث اقتربت القوات الأمنية في الأسابيع الماضية من منطقة شديدة الوعورة

تسمى "الحسينيات"، يعتقد أن البغدادي كان داخلها.

وتزامنت تلك الاستعدادات مع نهاية عمليات تحرير الباغوز السورية، القريبة من الحدود، وبدأ السؤال ملخاً عن مصير البغدادي في آخر بقعة كانت تحت سيطرة التنظيم.

حينها تسربت معلومات عن انتقال زعيم "داعش" إلى داخل الحدود العراقية مع عدد قليل من أتباعه، لعدم لفت الأنظار.

وقالت المصادر الأمنية لـ(المدى) إن البغدادي، ربما اختفى في "الحسينيات" - بين الرطبة وناحية البغدادي - مع ٢٥٠ من عناصره تسفلوا تبعاً من سوريا.

واستندت تلك المصادر إلى ازدياد نشاط التنظيم في تلك المناطق، وارتفاع حالات خطف تجار الكما وبعض العاملين في مقالع الرمل.

ويقول مصدر أمني طلب عدم نشر اسمه لحساسية المعلومات إن "طوقاً أمنياً قطره ١٠ كم يحيط بالرطبة (...) أي شخص يجتازه قد يكون في خطر كبير".

زادت الشكوك بوجود زعيم التنظيم في الأنبار، حين قامت طائرات يتوقع أنها تابعة للحلف الدولي، مطلع نيسان الحالي بإلقاء منشورات على الرمادي البغدادي مقابل مكافأة مقدارها ٢٥ مليون دولار.

التفاصيل ص ٢

## خطأ في إجراءات المفوضية قد يستبدل 12 برلمانياً الطعون تلاحق عضوية 17 نائباً و8 آخرين تجاوزت غياباتهم

بغداد / محمد صباح

قدم عدد من المرشحين الخاسرين في الانتخابات البرلمانية التي جرت في أيار من العام ٢٠١٨ طعوناً أمام مجلس النواب مشككين في صحة عضوية (١٧) نائباً، فيما يمتنع أربعة نواب فائزين عن أداء اليمين الدستورية من بينهم زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ورئيس ائتلاف النصر حيدر العبادي.

منتظرين حسم جميع المناصب التنفيذية. وبموازاة ذلك ينظر مجلس النواب بمصير ثمانية نواب بعدما تجاوزت غياباتهم الحد المسموح به في الفصل التشريعي الأول.

يأتي ذلك تزامناً مع قرب إصدار المحكمة الاتحادية قراراً يقضي باستبدال ١٢ نائباً بعد صعودهم في الانتخابات بسبب خطأ في احتساب مقاعد كوتا النساء.

ويقول النائب عن تحالف سائرون بدر الزبيدي في تصريح لـ(المدى) إن "هناك أربعة نواب فائزين لم يردوا اليمين الدستورية بعد انقضاء سبعة أشهر على الدورة البرلمانية الرابعة"، مبدياً استغرابه من "موقف هيئة رئاسة مجلس النواب التي لم تتخذ أي موقف أو قرار لمعالجة هذه المخالفة".

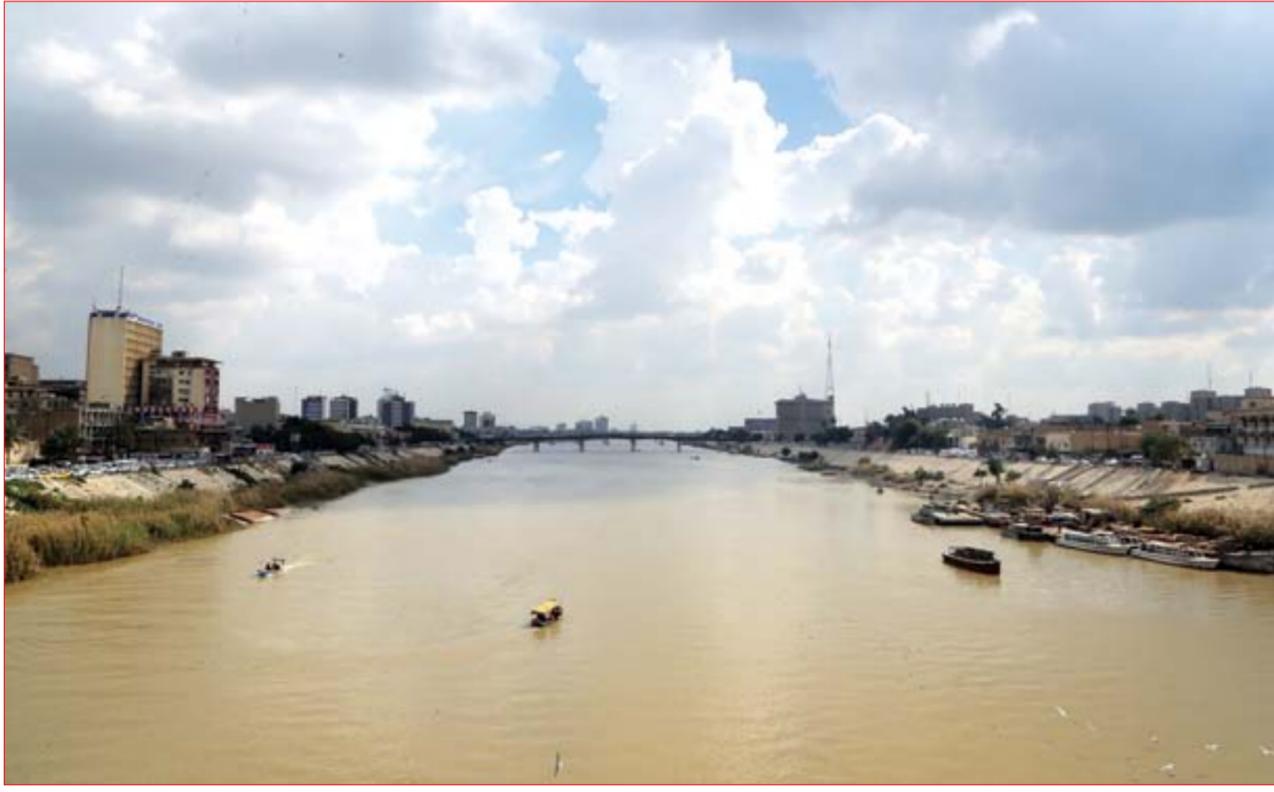
ولم يتطرق الدستور ولا حتى النظام الداخلي لمجلس النواب إلى مدد زمنية محددة لأداء اليمين الدستورية للنائب

الفائز سوى ما حددته المادة الدستورية (٥٠) التي تنص على أن يؤدي عضو مجلس النواب اليمين الدستورية أمام المجلس، قبل أن يباشر عمله.

وغالباً ما يتأخر رؤساء الكتل والأحزاب السياسية في كل دورة برلمانية عن ترديد اليمين الدستورية مستفيدين من ثغرة الدستور والنظام الداخلي.

ولم يؤد كل من رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ورئيس ائتلاف النصر حيدر العبادي، ووزير الداخلية السابق والنائب عن تحالف الفتح قاسم الأعرجي، ومحافظ البصرة أسعد العيداني اليمين الدستورية كنواب فائزين في البرلمان الجديد.

التفاصيل ص ٢



المياه تملأ بركة بعدما اقترب من الجفاف ..... عذسة: محمود رؤوف

### يتخوفون من وصولها إلى المسلحين

## افتتاح متاجر لبيع الأسلحة يقلق سكان الموصل

بغداد / أف ب

تشهد أماكن بيع الأسلحة النارية من بنادق صيد ومسدسات وبنادق هجومية في مدينة الموصل التي استعادتها السلطات منذ حوالي عامين من قبضة الإرهابيين، إقبالاً كبيراً، إذ يعتبرها البعض ضرورية لحماية أنفسهم رغم طرد تنظيم داعش.

بعد إصدار السلطات تراخيص، كانت تقتصر قبل عام على شراء أسلحة الصيد، يسمح اليوم للمدنيين بشراء مسدس أو بندقية للدفاع عن النفس، ما يثير مخاوف في هذه المدينة حيث لا تزال آثار تنظيم داعش ماثلة.

ويؤكد صاحب أحد هذه المتاجر، وعدها سنة في المدينة، وكان قد حصل قبل أشهر قليلة

## مسيحيو الحمدانية يقيمون قداس الفصح؛ المدينة آمنة ولا عودة لداعش

بداية 2019 شهدت 30 حالة

بغداد / المدى

اقترح مجلس محافظة بغداد، إنشاء حاجز أمني على جسور العاصمة، لمنع الانتحار، وذلك بعد تسجيل عدة حالات خلال الأشهر الماضية.

وقال رئيس المجلس رياض العضاض، بحسب وثيقة اطلعت عليها (المدى)، إن المجلس يعتبر، إنشاء سياج أمني محكم على الجسور بطول ٢ متر، فكرة جيدة لمنع حالات

## قاسم حسين صالح يكتب: إنه المتنبئ.. يا وزارة الثقافة!



## أحمد عبد الرزاق شكاره يكتب: مؤتمر قمة برلمانات دول جوار العراق.. قراءة تقييمية واقعية للبيان الختامي



## الأسوي يوافق على تضييف العراق تصفيات كرة الشباب

بغداد / المدى

وافق الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على طلب اتحاد كرة القدم بتضييف العراق لمباريات مجموعته بمنطقة غرب القارة في التصفيات الأولية المؤهلة لبطولة كأس آسيا ٢٠٢٠ تحت ١٩ عاماً التي ستجري خلال الفترة ٢-١٠ تشرين الثاني المقبل.

وقال مصدر في اتحاد كرة القدم في تصريح للمدى: إن تصفيات كأس آسيا ٢٠٢٠ تحت ١٩ عاماً ستكون أول بطولة رسمية تجري على الملاعب العراقية وتخضع بصورة مباشرة لإشراف لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعد رفع الحظر الجزئي من قبل مجلس الاتحاد الدولي باللعب الذي اتخذته العاصمة الكولومبية بوغوتا يوم السادس عشر من شهر آذار ٢٠١٨ وسمح فيه للمنتخبات والأندية العراقية بخوض مبارياتها الودية والرسمية وتضييف البطولات التي ينظمها الفيفا والآسيوي على ملاعب مدن البصرة وكربلاء وأربيل في إقليم كردستان، مشيراً إلى أن العراق ستكون له القدرة على إنجاحها إلى بعد أن نجح في إقامة النسخة الأولى والثانية من بطولة الصداقة الدولية على ملعب جند الخنلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة.

وأوضح: إن العراق سيشارك في مراسم سحب قرعة تصفيات كأس آسيا ٢٠٢٠ تحت ١٩ عاماً التي ستجري يوم التاسع من شهر أيار المقبل بمقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور مع ممثلي الاتحادات الوطنية في مناطق القارة الخمس.

## بغداد تعزم وضع "سياج كونكريتي" على الجسور لمنع الانتحار

بغداد / المدى

اقترح مجلس محافظة بغداد، إنشاء حاجز أمني على جسور العاصمة، لمنع الانتحار، وذلك بعد تسجيل عدة حالات خلال الأشهر الماضية.

وقال رئيس المجلس رياض العضاض، بحسب وثيقة اطلعت عليها (المدى)، إن المجلس يعتبر، إنشاء سياج أمني محكم على الجسور بطول ٢ متر، فكرة جيدة لمنع حالات

## 80 طفلاً وقعوا ضحايا لاعتداءات جنسية في بابل

بغداد / المدى

سجلت إحصائية رسمية أن ٨٠ طفلاً (ذكوراً وإناثاً) وقعوا ضحايا لاعتداءات جنسية خلال عام واحد في بابل، بواقع ٦٥ دعوى مسجلة في محاكم المحافظة.

وأفادت الإحصائية التي أعدها شعبة الإحصاء في رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية بأن تلك الدعاوى تقسمت بين محاكم الأحداث والجنائيات

## الإعدام شنقاً بحق دواعش أجنب قاتلوا في العراق وسوريا

## مكاتب المفتش العام في 3 وزارات تعلن إيقاف حالات الفساد واسترداد أموال للخزينة

## إياد الصالح يكتب: ألعاب القوى طارد للكفاءات وهامل لثواب القاعدة

## الطعون تلاحق عضوية 17 نائباً.. و8 آخرين تجاوزت غياباتهم.. و4 فائزين لم يؤدوا اليمين الدستورية

### خطأ في إجراءات المفوضية قد يستبدل 12 برلمانياً

□ بغداد / محمد صباح

قدم عدد من المرشحين الخاسرين في الانتخابات البرلمانية التي جرت في أيار من العام 2018 طعوناً أمام مجلس النواب مشككين في صحة عضوية (17) نائباً، فيما يتمتع أربعة نواب فائزين عن أداء اليمين الدستورية من بينهم زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ورئيس ائتلاف النصر حيدر العبادي منتظرين حسم جميع المناصب التنفيذية.

وبموازاة ذلك ينظر مجلس النواب بمصير ثمانية نواب بعدما تجاوزت غياباتهم الحد المسموح به في الفصل التشريعي الأول.

يأتي ذلك تزامناً مع قرب إصدار المحكمة الاتحادية قراراً يقضي باستبدال 12 نائباً بعد صعودهم في الانتخابات بسبب خطأ في احتساب مقاعد كوتا النساء.

ويقول النائب عن تحالف سائرون بدر الزبيدي في تصريح له (المدى) إن "هناك أربعة نواب فائزين لم يردوا اليمين الدستورية بعد انقضاء سبعة أشهر على الدورة البرلمانية الرابعة"، مبدياً استغرابه من "موقف هيئة رئاسة مجلس النواب التي لم تتخذ أي موقف أو قرار لمعالجة هذه المخالفة".

ولم ينطرق الدستور ولا حتى النظام الداخلي لمجلس النواب إلى مدد زمنية محددة لأداء اليمين الدستورية للنواب الفائزين سوى ما حدته المادة الدستورية (50) التي تنص: أن يؤدي عضو مجلس النواب اليمين الدستورية أمام المجلس، قبل أن يباشر عمله.

وعالماً ما يتأخر رؤساء الكتل والأحزاب السياسية في كل دورة برلمانية عن ترديد اليمين الدستورية مستفيدين من غفلة الدستور والنظام الداخلي.

ولم يؤد كل من رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ورئيس ائتلاف النصر حيدر العبادي، ووزير الداخلية السابق والنائب عن تحالف الفتح قاسم الأعرجي، ومحافظ البصرة أسعد العيداني اليمين الدستورية كنواب فائزين



جلسة مجلس النواب..  
أرشيف

التي الدائرة القانونية في مجلس النواب التي ترفعه بدورها إلى رئاسة مجلس النواب التي تقوم بدورها بعرضه للتصويت الذي يشترط أن يكون بثلاثي عدد أعضاء البرلمان وفي حال عدم قناعة المعارض على موقف مجلس النواب بإمكانه الذهاب إلى المحكمة الاتحادية لعرض طعنه أمامها مرة أخرى.

ويضيف الزبيدي إن "البرلمان رفض قرابة أربعة عشر طعناً منها وسببت بالثلاثة المتبقية في الجلسات البرلمانية المقبلة حال توافر ثلثي عدد الأعضاء وبالتالي يحق لهؤلاء المعارضين تقديم طعن آخر أمام المحكمة الاتحادية للنظر بصحة شكواهم".

ويضيف الجبوري في تصريح له (المدى) أن "أغلب هؤلاء المتغيبين من رؤساء الكتل والأحزاب يتمتعون بمرتباتهم الشهرية ومخصصاتهم المالية والحصانة البرلمانية"، لافتاً إلى أنه "سكوت مجلس النواب في الفترة المقبلة موقف بعد حسم رئاسات اللجان البرلمانية بشكل كامل".

إلى مواد قانون مجلس النواب وتشكيلاته. ويضيف الجبوري في تصريح له (المدى) أن "أغلب هؤلاء المتغيبين من رؤساء الكتل والأحزاب يتمتعون بمرتباتهم الشهرية ومخصصاتهم المالية والحصانة البرلمانية"، لافتاً إلى أنه "سكوت مجلس النواب في الفترة المقبلة موقف بعد حسم رئاسات اللجان البرلمانية بشكل كامل".

في البرلمان الجديد. ويضيف النائب عن تحالف سائرون أن كلفته "ستتبنى إضافة تعديل على النظام الداخلي لمجلس النواب يحدد فيه المدد الزمنية لأداء اليمين الدستورية لتجاوز عقدة هذه المخالفة القانونية التي يستغلها بعض رؤساء الكتل البرلمانية".

ويشير الزبيدي إلى أن "كل جلسة نيابية يتغيب عن الحضور والمشاركة فيها قرابة المئة نائب مما يؤثر على عدم تحقيق مبدأ الثلثين للبت بقرارات هذه الطعون من عدمها"، مؤكداً أن "جميع هذه الطعون تتعلق بنتائج الانتخابات البرلمانية التي جرت العام الماضي".

ويبين عضو تحالف سائرون أن "أغلب المعارضين على صحة عضوية (17 نائباً) موزعين على محافظات الانبار ونيوى وصلاح الدين وبغداد

إلى أن "أغلب هؤلاء المتغيبين من رؤساء الكتل والأحزاب يتمتعون بمرتباتهم الشهرية ومخصصاتهم المالية والحصانة البرلمانية"، لافتاً إلى أنه "سكوت مجلس النواب في الفترة المقبلة موقف بعد حسم رئاسات اللجان البرلمانية بشكل كامل".

ويبين عضو تحالف سائرون أن "أغلب المعارضين على صحة عضوية (17 نائباً) موزعين على محافظات الانبار ونيوى وصلاح الدين وبغداد

إلى أن "أغلب هؤلاء المتغيبين من رؤساء الكتل والأحزاب يتمتعون بمرتباتهم الشهرية ومخصصاتهم المالية والحصانة البرلمانية"، لافتاً إلى أنه "سكوت مجلس النواب في الفترة المقبلة موقف بعد حسم رئاسات اللجان البرلمانية بشكل كامل".

ويبين عضو تحالف سائرون أن "أغلب المعارضين على صحة عضوية (17 نائباً) موزعين على محافظات الانبار ونيوى وصلاح الدين وبغداد

إلى أن "أغلب هؤلاء المتغيبين من رؤساء الكتل والأحزاب يتمتعون بمرتباتهم الشهرية ومخصصاتهم المالية والحصانة البرلمانية"، لافتاً إلى أنه "سكوت مجلس النواب في الفترة المقبلة موقف بعد حسم رئاسات اللجان البرلمانية بشكل كامل".

ويبين عضو تحالف سائرون أن "أغلب المعارضين على صحة عضوية (17 نائباً) موزعين على محافظات الانبار ونيوى وصلاح الدين وبغداد

إلى أن "أغلب هؤلاء المتغيبين من رؤساء الكتل والأحزاب يتمتعون بمرتباتهم الشهرية ومخصصاتهم المالية والحصانة البرلمانية"، لافتاً إلى أنه "سكوت مجلس النواب في الفترة المقبلة موقف بعد حسم رئاسات اللجان البرلمانية بشكل كامل".

ويبين عضو تحالف سائرون أن "أغلب المعارضين على صحة عضوية (17 نائباً) موزعين على محافظات الانبار ونيوى وصلاح الدين وبغداد

إلى أن "أغلب هؤلاء المتغيبين من رؤساء الكتل والأحزاب يتمتعون بمرتباتهم الشهرية ومخصصاتهم المالية والحصانة البرلمانية"، لافتاً إلى أنه "سكوت مجلس النواب في الفترة المقبلة موقف بعد حسم رئاسات اللجان البرلمانية بشكل كامل".

ويبين عضو تحالف سائرون أن "أغلب المعارضين على صحة عضوية (17 نائباً) موزعين على محافظات الانبار ونيوى وصلاح الدين وبغداد

إلى أن "أغلب هؤلاء المتغيبين من رؤساء الكتل والأحزاب يتمتعون بمرتباتهم الشهرية ومخصصاتهم المالية والحصانة البرلمانية"، لافتاً إلى أنه "سكوت مجلس النواب في الفترة المقبلة موقف بعد حسم رئاسات اللجان البرلمانية بشكل كامل".

## الإعدام شنقاً بحق دواعش

### أجانب قاتلوا في العراق وسوريا



وتواصل القوات الأمنية العراقية عمليات التفكيك والتطهير وملاحقة فلول داعش في أنحاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره الفارين مجدداً، بعد نحو 2 سنوات ونصف من الحشد الشعبي على الشريط الحدودي مع سوريا للتصدي لحاولات تسلل عناصر التنظيم الإرهابي المتكررة.

## مقتل "أبو إدريس" خلال عملية عسكرية في حميرين

### بغداد / المدى

في بيان تلقته (المدى) قائلاً إن "قوات جهاز مكافحة الإرهاب تمكنت في عملية نوعية، من قتل أحد قادة فصائل داعش الإرهابية المدعو أبو إدريس في تال حميرين ضمن محافظة ديالى، شمال العاصمة بغداد".

## مسيحيو الحمدانية يقيمون قداس الفصح: المدينة آمنة ولا عودة لداعش

### أمانة ولا عودة لداعش

في حين تلقته (المدى) قائلاً إن "قوات جهاز مكافحة الإرهاب تمكنت في عملية نوعية، من قتل أحد قادة فصائل داعش الإرهابية المدعو أبو إدريس في تال حميرين ضمن محافظة ديالى، شمال العاصمة بغداد".

## مسيحيو الحمدانية يقيمون قداس الفصح: المدينة آمنة ولا عودة لداعش

### أمانة ولا عودة لداعش

في بيان تلقته (المدى) قائلاً إن "قوات جهاز مكافحة الإرهاب تمكنت في عملية نوعية، من قتل أحد قادة فصائل داعش الإرهابية المدعو أبو إدريس في تال حميرين ضمن محافظة ديالى، شمال العاصمة بغداد".

## مسيحيو الحمدانية يقيمون قداس الفصح: المدينة آمنة ولا عودة لداعش

### أمانة ولا عودة لداعش

في بيان تلقته (المدى) قائلاً إن "قوات جهاز مكافحة الإرهاب تمكنت في عملية نوعية، من قتل أحد قادة فصائل داعش الإرهابية المدعو أبو إدريس في تال حميرين ضمن محافظة ديالى، شمال العاصمة بغداد".

## مسيحيو الحمدانية يقيمون قداس الفصح: المدينة آمنة ولا عودة لداعش

### أمانة ولا عودة لداعش

في بيان تلقته (المدى) قائلاً إن "قوات جهاز مكافحة الإرهاب تمكنت في عملية نوعية، من قتل أحد قادة فصائل داعش الإرهابية المدعو أبو إدريس في تال حميرين ضمن محافظة ديالى، شمال العاصمة بغداد".

## مسيحيو الحمدانية يقيمون قداس الفصح: المدينة آمنة ولا عودة لداعش

### أمانة ولا عودة لداعش

في بيان تلقته (المدى) قائلاً إن "قوات جهاز مكافحة الإرهاب تمكنت في عملية نوعية، من قتل أحد قادة فصائل داعش الإرهابية المدعو أبو إدريس في تال حميرين ضمن محافظة ديالى، شمال العاصمة بغداد".



# إغلاق طريق طريبيل مساءً تحسباً لنصب سيطرات وهمية وعبوات

## القوات الأمنية تفقد أثر البغدادي وتشن عملية في أكبر جيوب صحراء الأنبار سخونة

أسلحة ثقيلة ومركبات في خدمة داعش مدفونة بالصحراء

□ بغداد / وائل نعمة

مرة أخرى يفقد أثر زعيم ما يعرف بتنظيم داعش أبو بكر البغدادي، بعدما كان متوقفاً أنه في موقع قريب من أكبر قاعدة أميركية في غرب العراق. لكن الجهات الأمنية تعول على معلومات جديدة قد تنتزعها من عدد من عناصر داعش وجدوا مختبئين في المكان الذي تمت مهاجمته مؤخراً في عمق الصحراء لتحديد مكان البغدادي. والحملة الأخيرة كان يحضر لها منذ أكثر من شهر، حيث اقتربت القوات الأمنية في الأسابيع الماضية من منطقة شديدة الوعورة تسمى "الحسينيات"، يعتقد أن البغدادي كان داخلها.

وتزامنت تلك الاستعدادات مع نهاية عمليات تحرير الباغوز السورية، القريبة من الحدود، وبدأ السؤال ملحاً عن مصير البغدادي في آخر بقعة كانت تحت سيطرة التنظيم.

حينها تسربت معلومات عن انتقال زعيم "داعش" إلى داخل الحدود العراقية مع عدد قليل من أتباعه، لعدم لغت الأنظار.

وقالت المصادر الأمنية (المدى) إن البغدادي، ربما اختفى في "الحسينيات" - بين الرطبة وناحية البغدادي - مع 250 من عناصره تسللوا تباعاً من سوريا.

واستندت تلك المصادر إلى ازدياد نشاط التنظيم في تلك المناطق، وارتفاع حالات خطف تجار الكما وبعض العاملين في مقالع الرمل.

ويقول مصدر أمني طلب عدم نشر اسمه لحساسية المعلومات إن "طوقاً أمياً قطره 10 كم يحيط بالرطبة (...). أي شخص يجتازها قد يكون في خطر كبير".



قوة عسكرية في صحراء الأنبار



مدفونة تحت الأرض، وعلى عجلتين نوعي (بيك اب) و(كيا حمل)، والأخيرة كانت تحت الأرض. وفجرت القوات في المكان صهريجاً كان مخفياً، كما اعتقلت 12 مسلحاً في المضافات. ويقول المصدر الأمني "سيتم التحقيق مع المعتقلين وربما لديهم معلومات عن البغدادي".

الداخلية تكشف 320 حالة فساد خلال شهر مكاتب المفتش العام في 3 وزارات تعلن إيقاف حالات الفساد واسترداد أموال للخزينة



بغداد / المدى □ أوصى مكتب المفتش العام لوزارة الداخلية بإعادة مبلغ قدره 270 مليون دينار خلال شهر آذار المنصرم واكتشف 220 حالة فساد إداري ومالي في دوائر ومقاصل الوزارة في بغداد والمحافظات. وأوضح التقرير الشهري الصادر عن مكتب المفتش العام لشهر آذار أن "مديرية التدقيق والرقابة المالية أعادت خلال شهر آذار من (10,102,943) دينار إلى خزينة الدولة وأوصت بإعادة (300,701,980) دينار أخرى إلى الخزينة، كما بينت المديرية أنها في 46 مجلساً تحقيقياً و 126 معاملة وأردت إليها من مديريتي تفتيش بغداد والمحافظات، فضلاً عن متابعتها لتنفيذ 127 عقداً ضمن خطة الوزارة التشغيلية، ومتابعة 45 عقداً ضمن خطة الاستثمارية، و 4 عقود تابعة لصندوق شهودا الشرطة والضمان الصحي". وذكر التقرير، أن "مديرية تفتيش بغداد اكتشفت 98 حالة فساد إداري و 8 حالات فساد مالي، فيما كشفت مديرية تفتيش المحافظات عبر مكاتبها في محافظات البلاد المختلفة باستثناء بغداد 174 حالة فساد إداري و 23 حالة فساد مالي، فيما اكتشفت مديرية الرصد وتقييم الأداء 4 حالات فساد إداري و 2 حالات فساد مالي. وتابع التقرير، أنه "تم تنفيذ العديد من النشاطات الأخرى التي حققتها مديريات وأقسام مفتشية الداخلية في المجال القانوني والمجالس التحقيقية وتدقيق الوثائق الدراسية والرصد وتقييم الأداء وحقوق الإنسان والتدريب والتطوير وغيرها من المهام الأخرى". بدوره، أعلن مكتب مفتش عام وزارة النفط حمدان الدراجي، عن إقرار ستر استراتيجية شاملة لمحاربة الفساد، مؤكداً تمكنه وقف التجاوز على المال العام والهدر. وقال المكتب في بيان تابعته (المدى) إن "مكتب المفتش العام في وزارة النفط حقق العديد من الإنجازات على مستوى التخطيط والمتابعة

المناطق". وكان الهجوم قد شمل منطقة الوالو 160 كيلو، ووادي آخر يسمى بـ"المعيش". حيث كان داعش قد انطلق من الحسينيات، قبل أكثر من 4 سنوات. وشهدت المنطقة ذاتها مقتل القائد العسكري محمد الكروي مع 14 ضابطاً كبيراً وعدد من الجنود أثناء حملة عسكرية في 2013. وعذرت القوات أثناء العملية على عدد من المضافات التابعة لـ"داعش"،

متاجر بيع الأسلحة في الموصل تقلق المدنيين من عودة الإرهاب

التي أطاحت بنظام صدام حسين عام 2003، وحتى بعدما تحولت إلى عاصمة لـ"الخلافة". يؤكد خبراء ومسؤولون محليون، انتشار أسلحة مختلفة بينها ما تسرب إلى السوق السوداء أثناء سيطرة داعش على مخازن السلاح إثر هزيمة القوات الحكومية في حزيران 2014، بالإضافة لتسليح جماعات حماية قومية أو ألقبيات. من جهته، يقول مصدر أمني لفرانس برس إن السلطات الأمنية تعلن بشكل متكرر الاستيلاء على شاحنات محملة بأسلحة ومتفجرات تابعة لداعش، لكن "الأسلحة الخفيفة بمختلف أنواعها أصبحت في السوق السوداء". ويشير إلى أن "هناك أسلحة سرقت وأخرى عثر عليها بعد هروب الدواعش، وما نقله مهربو سلاح" إلى محافظة نينوى.

الصيد تشكل 70% من مجموع المبيعات". ويذكر الرجل الأريغيني، طالباً عدم كشف هويته، أنه يستقبل "الكثير من الزبائن" مؤكداً أن المتاجر تباع لمن لديهم ترخيص حمل سلاح من المدنيين، إضافة إلى عدد كبير من عناصر قوات الامن". ويؤكد صاحب متجر آخر "تبيع أسلحة للمدنيين وكذلك للعسكريين". وبلغت هذا التاجر إلى أن بين الزبائن المدنيين صيادين، وكذلك رجال أعمال أو صحفيين، وهي مهنة قد يلتقون على إثرها تهديدات في الموصل. بين الزبائن، أبو نزار (45 عاماً)، الذي استصدر ترخيصاً ويحمل معه الآن مسدساً طوال الوقت ويحتفظ ببندقية "كلاشنيكوف"، في محله للصيرفة. إلى جانبه، حامد حسن، عنصر

أمن (21 عاماً)، يحمل سلاحاً خلال ساعات عمله ويسلمه قبل انتهاء الدوام، لكنه جاء يتفحص أسلحة وأعددة في أحد المتاجر لشراء سلاح آخر. ويشير هذا الشاب الذي يرتدي زياً عسكرياً لوكالة فرانس برس، إلى أنه يحتاج سلاحاً "لحمائتي الشخصية، لأن وضع الموصل الأمني مازال غير مستقر". ومازال هناك مئات الإرهابيين يختبئون في محافظة نينوى، خصوصاً في مناطق جبلية وصحرافية قريبة من الحدود مع سوريا، وفقاً لمصادر أمنية. ورغم القضاء على معازل المسلحين داخل المدن العراقية، لا تزال الهجمات تستهدف عناصر الأمن شخصياً وأحياناً تضرب منازلهم. كانت الأسلحة متوافرة في الموصل بعدما أصبحت معقلاً للتمرد ضد القوات الأميركية

بغداد / أف ب تشهد أماكن بيع الأسلحة النارية من بنادق صيد ومسدسات وبنادق هجومية في مدينة الموصل التي استعادتها السلطات منذ حوالى عامين من قبضة الإرهابيين، إقبالاً كبيراً إذ يعتبرها البعض ضرورية لحماية أنفسهم رغم طرد تنظيم داعش. بعد إصدار السلطات تراخيص، كانت تقتصر قبل عام على شراء أسلحة الصيد، يسمح اليوم للمدنيين بشراء مسدس أو بندقية للنفس، ما يثير مخاوف في هذه المدينة حيث لا تزال آثار تنظيم داعش ماثلة. ويؤكد صاحب أحد هذه المتاجر، وعدها ستة في المدينة، وكان قد حصل قبل أشهر قليلة على موافقة من وزارة الداخلية لبيع الأسلحة في الموصل، أن "بنادق



متجر لبيع الأسلحة في بغداد... أرشيف

# بغداد تعزم وضع "سياج أمني" على الجسور لمنع الانتحار

## ■ ارتفاع حالات الانتحار.. وبداية 2019 تشهد 30 حالة

اقترح مجلس محافظة بغداد، إنشاء حاجز أمني على جسور العاصمة، لمنع الانتحار، وذلك بعد تسجيل عدة حالات خلال الأشهر الماضية. وقال رئيس المجلس رياض العضاض، بحسب وثيقة اطّلت عليها المدى أمس، إن "المجلس يعتبر، إنشاء سياج أمني محكم على الجسور بطول 2 متر، فكرة جيدة لمنع حالات الانتحار".

□ بغداد / متابعة المدى

وأكد أنها "ستكون مجدية وتحد من ذلك، إذا نفذت بتصميم بسيط وبتكلفة بسيطة، وكانت تقارير قد أكدت إن معدلات الانتحار في العراق قد زادت منذ مطلع العام الجاري خاصة بين أوساط الشباب من كلا الجنسين. ووفقاً لمصادر فإن أكثر من 30 حالة انتحار شهدتها البلاد منذ مطلع 2019 وتصدرت بغداد وذي قار وديالى وبابل والمدن العراقية المشهد، في حين تصدر الشباب والمراهقون لأكثر المنتحرين، وتنوعت بين تناول مواد سامة وإلقاء أنفسهم من أعلى المباني والجسور أو الإقدام على شنق أنفسهم داخل منازلهم أو إطلاق النار على رؤوسهم.

وتعزو جهات عراقية عدة ذلك إلى مشاكل اقتصادية وارتفاع نسبة الفقر والبطالة في البلاد إلى معدلات قياسية، وانعدام وسائل الترفيه وقلة الخيارات للشباب العراقي على وجه التحديد. وكانت الجهات المختصة قد أعلنت، عن تأسيس أول مركز للحد من تزايد حالات الانتحار باسم "مركز الحياة". وقال المركز في بيان له إن تأسيس جهة معنية بمكافحة حالات الانتحار والوقوف على دوافعه يأتي بعد ارتفاع تلك الحالات والتي شهدت أرقاماً كبيرة لم تسجل في العراق من قبل.

ولفت البيان إلى أن أبرز أسباب حدوث حالات الانتحار تعود إلى الاضطرابات النفسية، أو الهروب من الصعوبات المالية، أو نتيجة لمشكلات في العلاقات الشخصية لكلا الجنسين والتي تلعب دوراً بارزاً في إقبال الشخص على هذه الخطوة.

وأضاف إن "نور سبت ضمن رصد وتحري حالات الانتحار والسعي لتصحيح مسار حياة الأشخاص الذين فشلوا في الانتحار بعد الإقدام عليه أول مرة، فضلاً عن إعداد تقارير مفصلة تتضمن إحصائيات كاملة لتلك الحالات وإطلاع منظمات حقوق الإنسان والمجتمع المدني عليها"، داعياً الجهات المختصة والمعنية في حكومتنا بغداد وإقليم كردستان والمنظمات المحلية

بذلك عن القواعد العامة التي تقضي بأن المساهمة في فعل مباح لا يشكل جريمة وعلّة التجريم كما يراها المشرع تكمن في أن الانتحار يشكل خطراً على أمن وسلامة المجتمع. وكان عضو مفوضية حقوق الإنسان العراقية، فاضل الغراوي، قد أكد في وقت سابق أن الانتحار انتشر بشكل لافت في البلاد، مبيّناً أن طرق الانتحار متعددة كتناول الأدوية السامة، وإطلاق الرصاص، والقفز من أماكن شاهقة. وأوضح إن التحقيقات مع ناجين من محاولات انتحار، تبين أن الفقر يعدّ السبب الرئيس للإقدام على ذلك، مشيراً إلى أن الانتحار يكثر عند فئة العمر العشرينية.

وتقر منظمة الصحة العالمية بالانتحار كإحدى قضايا الصحة العمومية التي تحظى بالأولوية، حيث كان أول تقرير لمنظمة الصحة العالمية حول الانتحار بعنوان "الوقاية من الانتحار ضرورة عالمية" والذي نشر في عام 2014، بهدف إلى زيادة الوعي بأهمية الانتحار ومحاولات الإقدام عليه من منظور الصحة العمومية، وإلى جعل الوقاية من الانتحار أولوية قصوى على جدول أعمال الصحة العمومية العالمي. كما يهدف التقرير إلى تشجيع البلدان ومساعدتها في تطوير أو تعزيز ستراتيغيات شاملة للوقاية من الانتحار في سياق نهج متعدد القطاعات للصحة العمومية. كما ويعد الانتحار من الأمراض التي تحظى بالأولوية في برنامج منظمة الصحة العالمية للعمل على راب الفجوة في الصحة النفسية والذي تم إطلاقه في عام 2008، ليوفر التوجيه التقني المسند بالبيانات لرفع مستوى تقديم الخدمات ورعاية الاضطرابات النفسية والعصبية والمتعلقة بتعاطي مواد الإدمان.

**فقدان هوية**  
فقدت مني الهوية  
الصادرة من كلية  
الطب / جامعة  
بغداد باسم (احمد  
عقيل شاكر) يرجى  
من يعثر عليها  
تسليمها إلى جهة  
الأصدار ...  
مع التقدير

**القضاء يكشف إحصائيات "مفرزة" عن الاعتداءات الجنسية بحق الأطفال**  
■ 80 طفلاً وقعوا ضحايا لاعتداءات جنسية خلال عام واحد

أما إذا كان المتهم حدثاً فيقول إبراهيم "تطبق على المتهم الحدث عقوبة الإيداع في مدرسة تأهيلية لخمس سنين أو أكثر أو أقل، أما إذا كان فتى (15 - 18) فيكون الإيداع بأقصى مدة وهي 15 سنة". وعن طرق إثبات الجريمة أفاد القاضي بأن "التقرير الطبي أحد دلائل الإثبات الذي يبين إن كان هناك انتهاك أو شروع بالانتهاك وكل له عقوبته، وكذلك اعتراف المتهم والقرائن الأخرى والشهود إذا ما كانوا حاضرين".

## القضاء يكشف إحصائيات "مفرزة" عن الاعتداءات الجنسية بحق الأطفال

■ 80 طفلاً وقعوا ضحايا لاعتداءات جنسية خلال عام واحد



في مدارس تأهيلية تراوحت بين سنة إلى خمس سنوات. أما محكمة الجنائيات فقد استقبلت 17 دعوى خلال العام الماضي، بواقع عشرين متهمًا تلقوا أحكاماً عقابية بالسجن أغلبها لمدة 15 سنة، مع حكمن بالسجن مدى الحياة والإعدام، طبقاً للإحصائية. وتعبيراً على ذلك، يرى نائب رئيس الاستئناف القاضي الدكتور حبيب إبراهيم أن "هذه الأرقام لا تعكس العدد الحقيقي لحالات الاعتداء الجنسي على الأطفال، فإن التقاليد والأعراف والخشية من الفضيحة تطمر الكثير من الضحايا وتبقي اعتداءات أخرى طي الكتمان". ويعتقد إبراهيم في تعليق إلى "القضاء" أن "مثل هذه الدعاوى تصل إلى المحاكم

جمهورية العراق / وزارة النفط  
شركة النفط العراقية (شركة عامة)  
REPUBLIC OF IRAQ: MINISTRY OF OIL  
IRAQI DRILLING COMPANY  
STATE COMPANY

ISIRI VINÇOTTE CERTIFIED

تقرر تمديد موعد غلق الطلبية المرقمة IDC/2018/OPR.69 والخاصة بتجهيز SPARE PARTS OVER SHOT ليكون يوم الثلاثاء المصادف 2019/4/30 بدلاً من يوم الثلاثاء 2019/4/23 وأخر موعد لشراء وثائق المناقصة هو يوم الأحد 2019/4/28

المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة

جمهورية العراق / وزارة النفط  
شركة النفط العراقية (شركة عامة)  
REPUBLIC OF IRAQ: MINISTRY OF OIL  
IRAQI DRILLING COMPANY  
STATE COMPANY

ISIRI VINÇOTTE CERTIFIED

Extension for IDC/2018/OPR.69

It has been decided to extend the closing date of the tender IDC/2018/OPR.69, for Supplying SPARE PARTS OVER SHOT to be on Tuesday 30/4/2019 instead of Tuesday 23/4/2019. The deadline for buying the tender documents is Sunday 28/4/2019.

Director general

## بأمانة

■ محمد العبيدي

## نقمة الانتقاد

لتحقيق الأهداف المرجوة وهنا يتحتم علينا أن نتساءل: هل ننتقد من أجل الانتقاد أم من أجل هدف أسمى؟ وهل نحن في اختلاف مع الأخر أم على خلاف؟ وهل نفرق بين الانتقاد البناء وبين الانتقاد الهدام؟ وهل يمكننا أن نتخذ أي شيء وما مدى اهليتنا في ما سننتقد؟

تجلى أهمية فن النقد وصعوبته ربما لأنه يتضمن شيئاً من الصناعة العقلية والاجتهادات الفكرية، ومع اختلاف طرق

الانتقاد وأساليبها وحدثها ومصدرها التي وصلت في حالات كثيرة للأسف إلى مرحلة غير لائقة إلى درجة الإساءة والانفعال غير المبرر واستخدام اللفاظ والعبارات بصورة معيبة وبعيدة كل البعد عن الذوق العام وعن ثقافتنا وعاداتنا وتقاليدنا.

الأسباب عديدة ومنها غياب المصادقية والموضوعية في الطرح وانعدام الأولويات من حيث الأهم فالمهم من جهة، إضافة إبتلاء الوسط الرياضي بتواجد العديد

من الشخصيات غير المؤهلة للعمل الإداري من جهة أخرى، فضلاً عن تفتيش حالة من غياب الوعي والحد الأدنى من الثقافة المطلوبة في التعامل مع الأحداث والظروف وتسيير الأمور وغيرها من الإجراءات البديهية الواجب إتخاذها بما يتوافق ويتناسب مع كل حالة وتفصيلها.

كرة القدم في العراق بشكل خاص تعيش حالة دائمة من مشاهد (الأضن) لما لها من شعبية واسعة واهتمام منقطع النظير لدى العراقيين، كما إنها تمثل المتفلس الوحيد للجماهير الوفية ومصدر فرحهم ووجدتهم، يمتنون النفس لتكون الرياضة العراقية في الصدارة دائماً بانتظار من ينتشلها من اقعها البعيد عن المقومات اللازمة لمواكبة التطور الموجود في كل بقاع العالم.

بشكل عام يتعين على المدرب أو المسؤول استقبال كل الانتقادات بحراية صدر وهوء ورؤية كحالة طبيعية لمتطلبات النجاح، والتعامل مع كل

حاضرة بقوة في كل زمان ومكان وما يضع الحالة العراقية في خانة خاصة في كثير من المناسبات ان لم يكن جميعها هي الظروف والمتغيرات والحروب والمأسي التي من بها البلد وتبعاتها التي باتت أكثر وضوحاً اليوم أكثر من اي وقت سابق.

إن الإنسان ناقد بطبعه، متذوق بفطرته، يطالب دائماً بالأحسن والأجمل والأجود والأمل في شؤون حياته، لذلك فإن تكامل عناصر الطرح والنقد أساسية

إن الإنسان ناقد بطبعه، متذوق بفطرته، يطالب دائماً بالأحسن والأجمل والأجود والأمل في شؤون حياته، لذلك فإن تكامل عناصر الطرح والنقد أساسية لتحقيق الأهداف المرجوة



## ألعاب القوى طارد للكفاءات وهامل لمواهب القاعدة

■ مؤيد الجنابي: سأعلم الوزير بالسر الدفين للانتخابات.. وبمجاميع تهديد المعترضين!

■ المتقدمون ينافسون في سباق للناشئين.. وفضيحة الـ 45 نادياً لا يُسكت عليها!

### □ بغداد / إياد الصالحي

أكد مدرب ألعاب القوى مؤيد الجنابي أن اتحاد اللعبة طارد للكفاءات المتميزة التي سعت منذ عشرات السنين على خدمة قاعدتها بعقول عظيمة لم تغرها آلاف الدولارات من عقود اتصالات خليجية، وظلت وفيه رياضة العراق، لكنها لم تحط الفرصة الكافية نتيجة بقاء الاتحاد الحالي متحكما بشؤونها منذ عام 2003 حتى الآن، وهو غير قادر على انتشال رياضيي ومدربي القوى وفعاليتها من ضياع المواهب وانحسار القاعدة وتشتت الفتيين والإداريين في المهجر.

وقال الجنابي في حديث خص به (المدى) مساء أول السبت من مقر إقامته في مدينة أنقرة التركية: "سبق أن مارست التدريب في ألعاب القوى منذ عام 1980 حتى عام 1997 ثم انتقلت للاحتراق في دولة الإمارات حتى عام 2010 وبعدها قررت العمل مع منتخبات بلدي استجابة لدعوة وجهتها وزارة الشباب والرياضة في زمن جاسم محمد جعفر على هامش مؤتمر المغربيين، وواصلت العطاء بلا حدود برغم الواقع المزري الذي تعانيه اللعبة ما انعكس سلباً على نتائجها وسباقات العمل مع مفاصلها".

### مديرون أهدأ

وأضاف: "لدينا قائمة طويلة من الخبراء والمدربين المهتمين من قبل الاتحاد، وفي مقدمتهم مظهر مالك وطه ياسين وشاكر الشيلخي وارميناك سورين ود. أثير صبري ومحمد رضا واكتفاء إبراهيم وجبار إرحيمه والأخير قدم جهوداً جبارة في قطر وعاد إلى العراق ليتسفر في محافظة النجف دون أن يهتم به أحد، وهكذا بالنسبة للآخرين من عمالقة التدريب والأبطال الأعدان الذين أهدوا قسرياً مثل سامي الشيلخي حيث أراد أن يرشح لعضوية الاتحاد وانسحب لإيمانه بأن الأجواء غير صحية".

### مضاجأة أولى

وبيّن الجنابي أن: "قوة الاتحاد في إعداد الكفاءات من صنعية الهيئة العامة التي لا علاقة لها باللعبة، إذ ليس بينها مدرب أو حكم مستوفيا صفة التمثيل



فشهادة الدكتوراه ورقة أكاديمية لا تعني أن صاحبها سينجح في إدارة الموقع، ولعبة القوى بحاجة إلى رئيس عملي يقودها في الساحة، ولا يُميز بين هذا المدرب وذاك إلا من خلال العمل والمنجز".

شكوى ابطال المحافظات وكشف أن هناك أهمال لأبطال المحافظات بزريعة عدم إمكانية احتضانهم ببغداد ورعايتهم، وأنكر إننا اغتمنا وجود مركز سليم العوادي في ثمانينيات القرن الماضي كماوى لأبطال اللعبة من المحافظات، وجعلنا منه معسكراً للتدريب، وكنا نهين جميع مستلزمات المقيمين فيه بمن فيهم الرياضيين والملاكات الفنية الروسية وقوامها أحد عشر مدرباً دون أي معوقات حيث خصصنا قاعة للتدريب وأخرى للنمائم، أما اليوم من حق رياضيي المحافظات يشكون الإهمال وعدم الاهتمام بهم فجميع أعداء الاتحاد

سقوطه عليه منذ عام 2003 حتى الآن، وهذا غير ممكن ولا يعني الاستمرار في الموقع إنك جيداً، كلاً ليس معياراً، بل التطوير وصناعة الإبطال وتأمين القاعدة هو الصحيح، وأكد فيصل عدم الجدوى ببغداد في الاتحاد إن خسارته أمتدت للخارج، فعدم فوزه في انتخابات الاتحاد الآسيوي التي جرت قبل أيام

سقوطه عليه منذ عام 2003 حتى الآن، وهذا غير ممكن ولا يعني الاستمرار في الموقع إنك جيداً، كلاً ليس معياراً، بل التطوير وصناعة الإبطال وتأمين القاعدة هو الصحيح، وأكد فيصل عدم الجدوى ببغداد في الاتحاد إن خسارته أمتدت للخارج، فعدم فوزه في انتخابات الاتحاد الآسيوي التي جرت قبل أيام

غير مقبولة".

وبخصوص مطالبة البعض بالتعاقد مع مدربين أجانب، قال بنبرة واثقة "أبداً لا نحتاج، فالكفاءات العراقية أفضل، عندما عملت في الإمارات تواجد خيرة المدربين الأجانب هناك، ومع ذلك حققت المركز الثاني بعد نادي العين في مسابقات قوى الأندية الإماراتية، ما يعني نافست الأجانب بقوة وتفوقت عليهم، فالمدرب العراقي لديه فكر متطور ومنهج محدث، وأكد هنا بأن المدرب الوطني أفضل من الأجنبي الذي لا يصلح للعمل مع منتخبنا".

### اعتراف المحامين

وعزا الجنابي تراجع ألعاب القوى والرياضة عامة إلى "أن أغلب العاملين في الاتحادات يمتلكون شهادات دون الإعدادية، متوسطة أو بلا شهادة، بدليل أن فريق المحامين الذين شكلتهم نقاباتهم بطلب من رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي تحضيراً للانتخابات اعترفوا بعد تنصل الأخير من طلبه أن سبب عدم السماح لهم بالعمل من قبل المعترضين لأنهم طالبوا بتدقيق الشهادات الدراسية للعاملين في اللجنة والاتحادات وأغلبهم لا يمتلكونها، كيف نرتجي قفزة نوعية لألعابنا وسط هذا الجهل؟"

### تواطؤ

وأكد الجنابي: "لا توجد أزمة ثقة تمنع نقل الحقيقة من الاتحادات إلى قيادة اللجنة الأولمبية، بل هناك تواطؤ بين الاتحادات والمكتب التنفيذي، بدليل عدم الأخذ بالاعتراضات التي وجهت ضد بعض الاتحادات في المؤتمر الانتخابي الذي أقيم في تشرين الثاني عام 2018، والجميع يعلم أن المشرف على الانتخابات رفض استلام طعن المعترضين ضد مؤتمر ألعاب القوى مما اضطرهم للذهاب إلى المحكمة المحلية للشكوى، إن الخروق كثيرة ولا أحد يراقب أو يحاسب، والإكيف تسمح اللجنة الأولمبية سفر رياضي مع وفد ألعاب القوى للمشاركة في بطولة ويعود دون أن يخوض أي سباق، لماذا لا تخصص الأولمبية في تقرير المشاركة وتدقق في أسباب عدم مشاركة الرياضي الفلاني وأسباب تباين النتائج لبقيّة

## صراع رباعي للهروب من الهبوط الى دوري المظالم

### □ بغداد / حيدر مدلول

أشدت الصراع بين فرق الديوانية والحسين والسماوة والبحري التي تحتل المراكز الأربعة الأخيرة في دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي التي تواجه شبح الهبوط إلى دوري المظالم في ظل فارق النقاط التي تفصلها ولا تتجاوز الخمسة بأثناء الجولة الرابعة من مرحلة الذهاب وساهمت كثيرا الأزمات المالية لمجلس أنديةها في تعرضها إلى العديد من النتائج المتواضعة برغم مناشدة جماهيرها للجهات الحكومية ومجالس المحافظات التابعة لها بتخصيص ميزانيات خاصة بها منذ انطلاق المنافسات كما هو الحال مع فرق المؤسسات بالعاصمة بغداد والمحافظات التي دخلت في المنطقة الدافئة للبقاء في دوري الأضواء لموسم جديد.



وباتت نتائج تلك الفرق الأربعة المقبلة ستلعب دوراً كبيراً في مسألة بقائها في الدوري من عدمها لاسيما ان مجلس إدارة اتحاد كرة القدم قرر هبوط الفريقين اللذين سيحتلان المركزين التاسع عشر والعشرين في الترتيب إلى دوري الدرجة الأولى

كبير ويتقرب مستواه من الدوريات الخليجية والآسيوية ويعطي فائدة في تخريج نجوم تستفيد منهم المنتخب الوطنية العراقية خلال الفترة المقبلة تحضيراً للاستحقاقات التي تنتظرها سواء كانت أقليمية أو آسيوية أو دولية.

ويراهن مدرب فريق السماوة لكرة القدم ميثم دامي الحق على وقوف عاملي الأرض والجمهور إلى جانب لاعبيه في المباراة التي سيلعب بها فريقه بعد غد الأربعاء مع جاره فريق البحري البصري صاحب المركز الأخير برصيد 16 نقطة في افتتاح منافسات الجولة الخامسة من مرحلة الإياب من أجل خطف النقاط الثالث التي ستكون في غاية الأهمية له لحو آثار الخسارة الثقيلة التي تلقاها أمام فريق القوة الجوية بثلاثية نظيفة ساهمت في تراجعها إلى المركز ما قبل الأخير بالمباراة الأخيرة التي أقيمت

**تحت شعار الشمول المالي نحو تحقيق التنمية المستدامة للفترة من ٢٥ نيسان الجاري ولغاية ٣٠**

**يدعوكم مصرف الرافدين لزيارة أجنحته التي ستقام في كل من:**

- ١- الجامعة التكنولوجية - الخميس ٢٥/٤ (التاسعة صباحاً).
- ٢- حدائق الفسلة - المركز الثقافي - الجمعة ٢٦/٤ (التاسعة صباحاً)
- ٣- جامعة النهرين - الأثنين ٢٩/٤ (التاسعة صباحاً)

**بالإضافة إلى أماكن أخرى وسيقوم المصرف بعرض خدماته من سلف وقروض وطرح اسئلتكم واستفساراتكم للإجابة عنها.**

## مؤتمر قمة برلمانات دول جوار العراق؛ قراءة تقييمية واقعية للبيان الختامي



د. أحمد عبد الرزاق شكارا

من صحيح القول بأن الخطوة التي أقدم عليها رئيس البرلمان العراقي السيد محمد الحلبوسي بدعوة كل دول الجوار العربية وغير العربية (إيران وتركيا) للحضور في بغداد في يوم 20 من نيسان 2019 للمشاركة في مؤتمر برلمانات دول الجوار تحت شعار الاستقرار والتنمية بادرة مهمة على الطريق لإنفتاح عراقي مستقبلي يؤمل أن يكون مثمراً مستداماً في نتائجه للعراق ولدول المنطقة على حد سواء وذلك في إطار تبادل وتوازن المصالح للدول الست مع العراق دون أية قيود أو شروط من شأنه في نهاية المطاف تعزيز الاستقرار ، وبناء الشراكات والابتعاد عن لغة الإقصاء وصراع المحاور والاستقطابات بين القوى الفاعلة الرئيسية وبشكل خاص بين المملكة العربية السعودية وإيران. فاتحة عهد "جديد" دشنته العراق منذ عهد رئيس الوزراء السابق الدكتور حيدر العبادي ، وإن تستمر على نهجها الرئاسات الثلاث ممثلة بشخص قيادتها المميزة : رئاسة الجمهورية (الاستاذ برهم صالح) ، رئاسة الوزراء (الاستاذ عادل عبد المهدي ، رئاسة مجلس النواب برئاسة (الاستاذ محمد الحلبوسي). ليس هناك اعتراض أو جدل في ماورد من نقاط مهمة في البيان الختامي للجنة ولكن وددت أن أقدم بعض التعليقات حول كل نقطة ذكرت ليس من باب النقد من أجل النقد ولكن من ضرورة التذكير بإننا أمام خطوة أولى لا بد أن تتبعها خطوات أخرى مهمة تعززها خاصة وأن مبدأ الشراكات بين العراق وكل دول الجوار قد أعلن بصورة عملية واضحة على لسان رئيس البرلمان العراقي ولكن كي تستمر لابد من أرضية صلبة تقوم عليها. من هنا أهمية مايلي : او لا : إن مرحلة ما بعد الانتصار على داعش تؤكد أهمية ما توصل إليه الفرقاء

من أن استقرار العراق والحفاظ على وحدة أراضيه ووحدة نسيجه الاجتماعي مسألة لماناص منها . أن تطبيق ذلك فعلياً من شأنه أن يقودنا لترجمة النظرية إلى واقع جديد من خلاله يفترض أن تتم عودة العراق "بكل ثقله السياسي والاقتصادي وموارده البشرية الخلاقة إلى محيطه العربي والاقليمي ، ليكون نقطة جذب والتقاء... وليس نقطة خلاف وصراع وتصادم تنتهي بنا إلى مشكلات وأزمات وتداعيات حادة مؤلمة للعراق او لدول المنطقة والجميع في غنى عنها . إن الوقوف على مسافة واحدة وبعيدا عن تدخل كل طرف في شؤون الطرف الآخر مسألة أساسية لأرساء كل مايدعم الأمن الوطني والاقليمي ولكن المشكلة الجوهرية هي إن جميع هذه الدول بصورة وبأخرى تعيش تخبطات وأزمات حادة مرتبطة جزءاً مهماً منها بواقعها المعاش الصعب أو بما له علاقة بطبيعة الدور الجيوسياسي للقوى الخارجية خاصة الولايات المتحدة ، روسيا والصين. ثانياً: من المؤكد أن القضاء على داعش يمثل أرضية مشتركة لكل شعوب المنطقة لبدء صفحة جديدة من التعاون والبناء ودعم الحوار المجتمعي وصولاً لبناء تفاهات مشتركة على أسس جديدة في المستقبل تقوم على اساس دعم التنمية والاستثمار وبناء شبكة من العلاقات التكاملية بين شعوبها" ولكن السؤال المنطقي هل لدى هذه الدول جميعاً رؤية استراتيجية حقيقية وتلبية ومرضية لشعوبها تلي احتياجاتها المادية والمعنوية أم أن الأمل شيء والواقع المعاش المليء بالمشكلات والازمات الحياتية منها مثلا البطالة الواسعة الكبيرة بين الخريجين والفقر المدقع للكثير من سكان بلادنا (أطفالاً وشباباً وكهولاً) مسألة لم تصل بعد لمستوى

مقبول دع عنك مستوى الطموح الذي ينتظر علماً بإن دول الجوار تتباين في مسارات تقدمها السياسي - الاجتماعي - الاقتصادي والبيئي. ثالثاً: إن ضحايا التطرف هم الشعوب وهذا صحيح تماماً وبالتالي فإن تأكيد دول الجوار على دعم الاعتدال ومحاربة التطرف على مختلف اشكاله مسألة حيوية يجب أن تتم بصورة مستدامة وليست وقتية في الطرح والمعالجات . السؤال المنطقي مسؤولية الاجابة عنه بكل صدق وصراحة من قبل كل دولة : ما الذي ينعش التطرف ويبعد الاعتدال في دولنا وبين شعوبنا إذ من المفترض أن يكون الاعتدال السمة الطبيعية السائدة في مجتمعاتنا؟ إن الاجابة على هذا السؤال ليست لغزاً لايمكن فكّه أو حله ولكنها معقدة نسبياً تحتاج للمصارحة وللحوار الحقيقي والأمر يرجع في الأساس لإفتقاد "الحكم الرشيد" المعني بحسن وجودة إدارة الدولة بكافة مؤسساتها الحقيقية وتلبية إحتياجات السكان الأساسية بصورة عادلة ومناسبة وفقاً لمبادئ العدل الاجتماعي وفي ظل دولة القانون "نصاً وروحاً". رابعاً: إن تأكيد المجتمعين على "عملية البناء والإعمار والتنمية في العراق ، وتشجيع فرص الاستثمار فيه بمختلف المجالات التعليمية

والصحية والصناعية وتكنولوجيا المعلومات والثقافة وحركة التجارة والمال والمناطق الحرة ومرافق الحياة الأخرى سواء منها في القطاع العام أم الخاص ، ودعم إعادة إعمار المدن المحررة من تنظيم داعش الارهابي ، وتأهيل البنى التحتية بما يؤمن توفير فرص عمل لإعادة النازحين مدنيهم" مسألة لاختلف عليها اثنان ، ولكن مع تقديرنا لأهمية النص نقر بأن هذه التوصية شمولية في عناصرها وابعادها دون تحييص لغرداتها ولعلاقة بعضها ببعض الآخر ، ولكنها مع ذلك ليست مانعة قاطعة ايضاً بمعنى المنع إذغالها لأهمية القطاع الزراعي الذي لا زال يستقطب نسبة سكانية كبيرة نسبياً من المزارعين الذي يعد عماداً للتنمية الاقتصادية في العراق هذا من جهة ، إضافة لعدم توضيح إبن يكمن الدور العراقي في تنمية جميع هذه القطاعات والمجالات ومنها الضرورة العاجلة "الحكم الرشيد" المعني بحسن وجودة إدارة الدولة بكافة مؤسساتها الحقيقية وتلبية إحتياجات السكان الأساسية بصورة عادلة ومناسبة وفقاً لمبادئ العدل الاجتماعي وفي ظل دولة القانون "نصاً وروحاً". رابعاً: إن تأكيد المجتمعين على "عملية البناء والإعمار والتنمية في العراق ، وتشجيع فرص الاستثمار فيه بمختلف المجالات التعليمية

في حالة عدم توفر الدعم الاقليمي المطلوب او المرتجى. خامساً: أكد المجتمعون أيضاً على " دعم العملية السياسية والديمقراطية في العراق بكل مساراتها، والتي اسفرت عن إجراء الانتخابات وأستكمال أختيار الرئاسات الثلاث وفق الاستحقاقات الدستورية، بما يضمن مشاركة جميع مكوناتها وقواها السياسية، لتحقيق مستقبل زاهر للشعب العراقي" مسألة هي الأخرى غاية في الأهمية ولكنها اوضحت أمراً واقعاً منذ مدة ليست بالقصيرة ومع ذلك فإن التساؤلات عنها غير متيسرة الاجابة بعد كونها ترتبط بأمور كثيرة منها مثلاً مدى ماحقة النظام السياسي العراقي من أنجازات على مدى 16 عاماً خلال عملية سياسية لازالت تشوبها الكثير من الشؤائب والاختلالات بل والانقسامات التي يمكن وصفها بالمؤسفة والمحرنة حقاً ، علماً بإن الكومة العراقية الحالية لازالت لم تستكمل وزارات أربع غاية في الأهمية (الدفاع ، الداخلية ، العدل والتربية)؟. عدا أن البرنامج الحكومي الطموح لازال في طور التطبيق وقد يأخذ وقتاً أطول مما هو متوقع . هذا وأن مجرد التأكيد على احترام العراق الديمقراطي مثلاً من قبل دول الجوار مسألة غير ذات بال إن لم تنتش وفقاً لنهج حقيقي مقترن بالافعال او بالسياسات الواضحة المبنية على الاحترام المتبادل والنأي عن التدخل غير المحمود الذي لايعود بالنفع على العراق ودول الجوار بشيء ملموس . إن القضاء على داعش عسكرياً وأمنياً تقدم لنا ولاشك أتمونجاً عراقياً مهماً في الدفاع عن سيادتنا وحماية لكل مواطن من أهلنا بل والدفاع عن دول الجوار ولكن القضاء المبرم على الفكر الداعشي المعشش في عقول كل من ينتمي لداعش أو لغيره من التظيمات الفكرية

## إنه المتبني . . يا وزارة الثقافة !



د. قاسم حسين صالح

ازدهرت في العصر العباسي بالعلم والأدب والعمران والسياسة وتقع بين واسط وبغداد، او في منطقة تقع غرب النعمانية تدعى الصافية..غير أن سبب قتل مالى الدنيا وشاغل الناس يبقى مجهولاً!.

### تمثال المتبني

كنت اعد دراسة أنجزت الجزء الأول منها في كتاب بعنوان (سببوجيا الفن التشكيلي) طبع ثلاث مرّات تضمن تحليل شخصيات واعمال ثلاثة فنّانين: بيكاسو وغويا وجواد سليم، وكان مقرراً أن يتناول الجزء الثاني: فائق حسن وليلى الطعراي ومحمد غني حكمت. وكنت أؤرهم في أماكن عملهم. وفي لقائني بالراحل محمد غني حكمت وجدت إنه صنع أربعة نماذج صغيرة للمتبني ليختار احدها يكون تمثالا. وسألني عن رأيي في شخصيته فأجبتته ان التحليل السيكولوجي لشخصية المتبني يفيد بأن لديه تضخم أنا متورم، وطموح ليس له حدود مصحوبا بمتابرة تراجيدية في سعيه الى تحقيقه قاصدا دمشق ثم القاهرة ثم بغداد ثم أرجبان شفيران ببغداد. وأنه أراد أن يكون متميزاً وأعلى مكانة من الناس والحكام، لامتلاكه قدرات استثنائية في الشعر والفكر أيضاً، إذ كان يرى نفسه إنه (الطائر المحكي والأخرى الصدى).. ولديه من الكبرياء ما تدفعه الى التفاخر والتباهي بأن: السيف والليل والبيداء تعرفه والرمح والقرطاس والقلم.. أيضاً!..وأن أبوه يراه الأعمى وتسمع كلماته من به صمم!!..وإنه ربما كان يعاني من عقدة نسب، لم يفصح عنه إلا تلميحا في شعره يشير الى إنه من بيت يفخر به من ينتسب إليه بقوله في مجلس سيف الدولة:

(سيعلم الجمع ممن ضمّ مجلسنا بأبني خير من تسعى به قدم). كان محمد غني يعرف ذلك بفهم عميق ورؤية فنان محترف ، وجاء كلامي هذا لتوكيد رؤيته.. ففعل انموذجاً خامساً جسّد المتبني

كنت مدعواً لحضور مؤتمر علمي تقميه جامعة واسط، وحين وصلت النعمانية رجوت السائق أن يعطف بي نحوها لأزور ضريح المتبني. وصلت وأبيت التحية.. وتمنيت لو بيعت الآن حيا ليكتب عن حكام العراق وما جرى لأهله.

كان المتبني إشكالية في حياته وبعد موته أيضاً، فما عدا المعلومة المتفق عليها الخاصة بأن اسمه الكامل هو (أحمد بن الحسن الجعفي)..مولود بالكوفة في محلة كندة عام (915م-303هـ) وأنه قتل في (965م-354هـ)، فإن قضية مقتله ما يزال سببها مثار جدل. فوقفا لما جاء في مقدمة ديوان المتبني ،طبعة بيروت، فإنه قتل بسبب قصيدة هجا بها ضية بن يزيد الذي كانت والدته شقيقة فاتك الأسيدي، فتبعه هذا وقتله في مكان يسمى دير العاقول بواسط، فيما يرى ابن كثير في كتابه (البدائية والنهاية) إن المتبني كان قد مدح عضد الدولة بن بويه فاجزل له العطاء، ورس له من يستطلع رأيه أيهما أحسن عطايا عضد الدولة أم سيف الدولة بن حمدان فأجاب :هذا أجزل وفيها تكلف، وتلك أقل ولكن عن طيب نفس من معطيها.. فغضب عضد الدولة وأرسل جماعة من الأعراب فقتلوه بالقرب من النعمانية وأخذوا ما كان معه من أموال، فيما تقول رواية أخرى إن المتبني جاء محملاً بأموال وهدايا وبضائع من إيران وإن سراً أفا اعترضوه وقتلوه وأبنته محسد وخادمه مقلح وسلبوا ما كان معه.

ويؤكد الدكتور حسن مندبيل المتخصص بسيرة المتبني وجود تناقضات في روايات قتل المتبني، مرجحاً ان قتله كان مديراً ومقصودا بمؤامرة سياسية ولم تكن بسبب قصيدة هجاء لضية او بسبب سرقة ما معه من مال، معللاً ذلك بأن المتبني قد احتز رأسه وحده دون من معه، وأن قبره الأصلي هو نفسه الموجود الآن في النعمانية..وهذا شبه متفق عليه، لأن المؤرخ الدكتور عماد عبد السلام يرى أن قبره إما بالقرب من بغداد في المنطقة التي تعرف باسم جرجريا، التي

## نافذة من موسكو

## تأملات في مشروعية السلطة



د. فالج الحمراني

مازالوا مستعدين للامتثال والخضوع لهم. وتستند في الوقت نفسه على تقاليد مشروعية النظام، القائمة على المؤسسات والراسم ذات الصلة، والمطالبة بأحقية الوراثة أو الانتخابات...الخ. بالإضافة إلى ذلك هناك نظام الاتصالات العكسي: إن لدى السلطة معلومات ومعطيات كافية عن حالة الوضع في المجتمع، وتسترشد بذلك بالأساس على المؤشرات الموضوعية: على سبيل المثال مستوى الجريمة، وسعة نطاق حركة الإضرابات، وكثافة الأنشطة الجماعية المعارضة للنظام. ولحد أدنى يتم تسجيل ديناميكية وعي الجماهير والاسترشاد به، مثل تعب المواطنين من هؤلاء، أو أولئك الحكام، خيبة الأمل في الزعماء السابقين، التطلع إلى أفكار وقيادات جديدة. وبالتالي نشوء القلق والألم الناجمة عن وعي الحكام بفقدان مشروعيتهم، فيسعون إلى تأويل نتائج تحليل الوضع القائم في البلد، التي تكون حتما ذات طابع ازدواجي وملتبس، بطريقة تناسبهم. وتجري في العائلة مثلاً عمليات على غرار ذلك ولكن بنطاق ضيق. مثلاً إن الابن (الابنة) في لحظة ما يكف عن الاعتراف بمشروعية سلطة الوالدين، انه لم يعد يرى إنهم يمتلكون الحق في التحكم بتصرفاته، أو على الأقل التحكم بها بذلك النطاق الذي كان سابقاً. لنفترض ان ما زال يعترف بحقهم بمنعه من العودة متأخر المنزل، ولكنه يتمتع عن الامتثال لوصاياهم بالنسبة لكيفية اختيار موضة ملابس، بيد أن الوالدين لم يعوا بعد تلك التغيرات التي تطرأ في العلاقات بابنهم، مما سيؤدي حتما إلى نشوب مواجهة. ومن ثم تضيق بالتدريج مساحة مشروعية سلطة الوالدين، وتتقلص السلطة نفسها والعلاقة بين الوالدين والابن وتتحول، وتنقل إلى مستوى جديد. إن المؤشر التجريبي لمستوى مشروعية السلطة هو الهيبة التي تحظى بها وسائل الإرعام والإجبار لا الحياة اليومية. مثلاً اذا ما دار الكلام عن مشروعية السلطة السياسية، فإن انتشار عدد غير من رجال الأمن والشرطة المدججين بالسلاح، يدفع لافتراض،

### (1-2)

يتصف مفهوم مشروعية السلطة في درجة الاتفاق بين الحكام والمحكومين. وتكون السلطة مشروعية، إذا اعترف المحكومون بحق الحكام بإدارة البلاد، وعلى وجه الخصوص، كيف إنهم يقومون بذلك. ويعني الحكام والمحكومون أهمية مثل هذا الاعتراف. ويبدو للمحكومين، إذا كان الحكام غير عادلين وغير مرغوب بهم فعلى الأقل يكونوا والسلطة نفسها وما يرتبط بها من مسؤوليات ومراسم، طبيعيين. والحكام ينتظرون من الحكومين أيضاً الموافقة على تحركاتهم في قمع وملاحقة المنشقين الذين لا يرغبون بالخضوع، وبيارسون المقاومة الفعلية والافتراضية. وتكون المشروعية شرط ضروري لاستقرار وفعالية السلطة. وهي على الأغلب مفهوم سايكولوجي. حيث إن أية إحالة إلى الوثائق والبرامج والأهداف المعلنة، أو التقاليد، لا تجعل السلطة مشروعية، وحتى تصبغ هذه القرائن مقنعة للأغلبية، ولو لأغلبية المحكومين. وعلى هذا النحو فإن واقع وعي المجتمع في نهاية المطاف، يحدد مدى مشروعية السلطة. ويتمتع الفرد أو المؤسسة بسلطة مشروعية في حال إذا اعترف المحكومون بحق الحاكم إصدار الأوامر لهم. وإذا فقد من يتمتع بالسلطة المشروعية، فانه سيفقد السلطة لاجلأ أم عاجلاً (على الأغلب عاجلاً). وينجح "الربيع العربي" وسقوط الديكتاتوريات في أوروبا الشرقية وفي بعض دول أمريكا اللاتينية وأسبياً الأمثلة الساطعة على ذلك. فقد سبق الإطاحة بالنظام هناك، فقدان موافقة المواطنين على الخضوع والامتثال للسلطات القائمة. وسقطت تلك الأنظمة تحت ضربات الانتفاضات والاحتجاجات الجماهيرية، على الرغم من أنها كانت تمتلك وسائل قمع وتأثير ايدولوجي، فاعلة. ومن المميز إن المشروعية تتوارى في البداية لدى المحكومين: يكفون عن الاعتراف بحق أصحاب السلطة بالحكم والإدارة. ولم تع الشخصيات الحاكمة بعد، إن الوضع يتغير، وتستمر بالإيمان إن الحكومين

## بعنفوان الأنا والطموح الذي لا يحده أفق.. وتم نصبه في ساحة البلاط الملكي.

### نصب المتبني

يدهشك نصب المتبني في النعمانية، ومع انه يشغل مساحة جيدة من الأرض،لكنه يعاني من الإهمال فلا توجد هناك دار استراحة ولو صغيرة،بل إنك لا تجد في المكان مرافق صحية،وقد شعرت بالخجل أن احد افراد وفد اجنبي تزامنت زيارته مع زيارتي،سألني اين يجدها.. وأسف لأعتدادي. ويذكر أن أول ندوة نظمت بجوار قبر المتبني كانت في عام 1963 حضرها الشعراون الكبيران الراحلان الجواهري ومحمود درويش والعلامة مصطفى جواد،فيما أقيم عام 1978 مهرجان شهد احتفالية لإزاحة الستار عن قبره وأقيم عام 1993 أول مهرجان شعري ..وأخراً مهرجان عام يفيد بأن لديه تضخم أنا متورم، وطموح ليس له حدود مصحوبا بمتابرة تراجيدية في سعيه الى تحقيقه قاصدا دمشق ثم القاهرة ثم بغداد ثم أرجبان شفيران ببغداد. وأنه أراد أن يكون متميزاً وأعلى مكانة من الناس والحكام، لامتلاكه قدرات استثنائية في الشعر والفكر أيضاً، إذ كان يرى نفسه إنه (الطائر المحكي والأخرى الصدى).. ولديه من الكبرياء ما تدفعه الى التفاخر والتباهي بأن: السيف والليل والبيداء تعرفه والرمح والقرطاس والقلم.. أيضاً!..وأن أبوه يراه الأعمى وتسمع كلماته من به صمم!!..وإنه ربما كان يعاني من عقدة نسب، لم يفصح عنه إلا تلميحا في شعره يشير الى إنه من بيت يفخر به من ينتسب إليه بقوله في مجلس سيف الدولة:

(سيعلم الجمع ممن ضمّ مجلسنا بأبني خير من تسعى به قدم). كان محمد غني يعرف ذلك بفهم عميق ورؤية فنان محترف ، وجاء كلامي هذا لتوكيد رؤيته.. ففعل انموذجاً خامساً جسّد المتبني



## عمارات

# عندما تثري العمارة المكان؛ "خياره" فوستر.. أنموذجاً

د. خالد السلطاني

معمار وأكاديمي



أولاً، وقبل كل شيء، أود أن أوضح بأن كلمة "خياره" (التي يدعواها الانكليز بـ "الجركين" Gherkin)، الواردة في العنوان، ما هي الا استعارة عن مبنى لندن معروف جداً في حي "السيتي"، مركز لندن المالي، وهو مبنى "30 سانت ماري اكس" St. Mary - Axe 30، مقر المؤسسة السويسرية لإعادة التأمين. في حين أعني بكلمة "فوستر" المعمار الانكليزي ذي الشهرة العالمية "نورمان فوستر" (1935) Norman Foster . وهذا الوصف؛ (خياره)، الذي أطلقه اللندنيون، بتحبب، هي تسمية غريبة لتلك المبنى ما بعد الحداثي، يرجع في الأساس لفورم المبنى البيضي المثير، والى واجهته المشغولة كلها من زجاج بلون ضارب الى الخضرة!

في عقد التسعينيات، أو بالأحرى في سنين نهاية تلك العقد، اشتد ساعد مقاربات عمارة "ما بعد الحداثة" ونفوذها في الخطاب المعماري العالمي ومشهده. وكان من ضمن تجليات تلك العمارة، شغف المصممون بنماذج بنائية محددة، عُرفت بـ "المبنى/ الأيقونة"، وهو المبنى المكتمل بذاته، المبنى الحدث: الذي لا يشبه أحداً ولا أحد ينشئه؛ ولغة عمارته (وغالبا بنية تركيبته الإنشائية أيضاً) حافلة بالفرادة والتميز والاستثنائية، وهي مبنية على الاختلاف والمغايرة، ودوماً تثير الدهشة!

أحد تمثيلات تلك النماذج التصميمية، هذا المبنى: مبنى "30 سانت ماري-اكس" أو أحياناً يسمى بـ "سويس ري" Swiss Re، الذي أعد تصاميمه مكتب "فوستر ومشاركوه" في سنة 1997، وبدأ في تنفيذه سنة 2001، واكتمل سنة 2003، وشغل عام 2004. وقد اختير له موقفاً في مكان

مبنى "البورصة البلطيقية"، التي تعرضت الى تدمير إثر انفجار حدث فيها سنة 1992، وأتهم الجيش الالندي الجمهوري في تنفيذه. تتشكل هيئة المبنى من جسم مخروطي، مزجج بالكامل، ذي مخطط بشكل دائري، يبلغ قطره 49 متراً عند القاعدة، لكنه ما يلبث أن يتوسع كلما ارتفعنا نحو الأعلى، ليلبغ أقصى مقاس وهو 57 متراً عند الطابق 17. بيد أن كتلة هذا الجسم المخروطي تشرف في التصييق والتناقص لتصل الى أدنى مقدار وهو 25 م عند قمته. يصل ارتفاع المبنى الى 180 متراً، تشمل 41 طابقاً، خصص الطابق الأرضي والأول الى خدمة فضاءات عامة، وشغلت المؤسسة السويسرية إعادة التأمين المكاتب الواقعة بين الطابق الاول وطابق 16، بعدها خصصت احياز الطوابق العلوية الى مكاتب ومطاعم ونوادي. شغلت قمة المبنى على فضاء يمكن منه المتسع برؤية منظر بانورامي يتيح النظر بـ 360 درجة للمنطقة المجاورة للمبنى والى مركز لندن أيضاً. أعد التصميم الإنشائية للمبنى مكتب "اييفي أراب" Arup الهندي المعروف في الأوساط المهنية على نطاق واسع. يتوق "فوستر" وفريقه التصميمي ان يكون مبناهم هذا، حدثاً مؤثراً إن كان لجهة العمارة والأسلوب التقني الموظف فيها، أم لناحية استخدامات الفضاء وعلاقته بالجوانب الاجتماعية؛ مثلاً طمحو أن لا يماثل مبناهم المباني المشابهة له؛ لا من الداخل ولا من الخارج! هذا فضلاً عن نزوع معماريه لان يكون "سويس ري" أول مبنى، في مدينة لندن، يتمتع بتسميته بالمبنى الأيكولوجي "Ecological" (والكلمة تعني، وفقاً للمورد، فرع من علم الأحياء يدرس العلاقات بين الكائنات الحية وبيئتها). لكن الأهم في كل هذا، تبقى نوعية مقاربة "سانت ماري-اكس" التصميمية، التي سعى "نورمان فوستر" وراء بلوغها، عن طريق "اقتران" ودمج مزايا أسلوب "الهاي-تِك" High - Tec مع خصائص عمارة "ما بعد الحداثة".

جدير بالتنويه، ان مكتب "فوستر وشركاه"، تعاون في سنين سابقة مع مكتب "بامكينستر فولر" (1895 - 1983) Buckminster Fuller (والاخير، كما يعرفه الوسط المعماري، بكونه معماراً ومنظراً ومؤلفاً ومصمماً ومكتشفاً، ورائداً مستقبلياً" Futurist)، وقد سبق وان "تحدث" في السبعينات عن مشروع "Climate & Office"، الداعي لاجساد نوع من الاحياز المكتبية التي تأخذ في نظر الاعتبار الظروف البيئية والاجتماعية انطلاقاً من الحلول الأيكولوجية للمباني عن طريق خلق "ميكرو - مناخ" فيها. بيد ان تلك الطروحات "المستقبلية" لم تجد تطبيقاً واقعياً لها، بسبب قصور إمكانات التكنولوجيا، وقتها، في تحقيق تلك الآراء. والآن، وبعد مرور 30 سنة، فبالإمكان، وفقاً لرؤى فوستر، تحقيق مثل تلك الفرضيات. وهو ما تم إنجازها في "سانت ماري اكس".



مبنى "30 سانت ماري اكس" (1997 - 2003)، لندن، المعمار: نورمان فوستر، منظر عام.



مبنى "30 سانت ماري اكس" (1997 - 2003)، لندن، المعمار: نورمان فوستر، تفصيل.

في مسعاه لاستئثار مفهوم "التكتونية" Tectonic المعمارية، وتآلفها مع طروحات "فولر"، حرص "فوستر" لأن تكون المنظومة التركيبية للمبنى مزيجاً من نظام "الأعمدة المركزية" الحاملة ومنظومة "الغلاف الشبكي". وبهذا الأسلوب الإنشائي الفريد فقد تحققت إمكانية إيجاد فضاءات مكتبية؛ داخلية، وأخرى

المصاعد الخرسانية والسلالم الموجودة ضمن هذه النواة، تشكل القسم "الصلب" أو الثابت من المنظومة التركيبية، في حين تحمل حزمة الاسلاك الفولاذية الشبكية قطع "الغشاء" الزجاجي الخارجي. شغلت الفضاءات المصممة مسطحات المساحات التي تشكلت ما بين دائرة "النواة" المركزية والغلاف الزجاجي الخارجي. لكن مسطح هذه المساحة الذي يتكرر حضوره النموذجي تشرف في كل الطوابق، انطوى على وجود ست فجوات فيه ذات أشكال مثلثة، "جزأت" ذلك المسطح الى ستة اقسام، خصصت جميع احيازه لمكاتب إدارية ووظائف أخرى يؤديها المبنى. لكن المصممين "اقتطعوا" من تلك الاحياز "فسح" لشرفات مفتوحة، تطل على تلك الفجوات التي "خُفرت" في مسطح تلك الطوابق، المختزقة للمبنى من أسفله وحتى أعلاه. وقد استخدمت تلك الشرفات المشغولة كمكان لحوارات العاملين واحاديثهم ولقاءاتهم أثناء الاستراحات القصيرة وفواصل الاسترخاء بين ساعات العمل. ولأجل تحاشي ظهور احساس بانطباع حالة "القرع" العميق، جراء شاقولية مواقع تلك الحفر، فقد قام المعمار "بتدوير" مسطح كل طابق بحركة تعاقبية وتناوبية، أفست الى تشكيل هيئة حلزونية لكتلة المبنى، وأدى استخدام بُنية الغلاف الشبكي في بلوغ ذلك الفورم الفريد، وانضاج شكله الاستثنائي بصورة مبسرة وسلسة. واضح، إن قرارات المعمار المتخذة هنا، عدت كاستجابة تصميمية لتلك الرؤى التي طرحها يوماً ما "فولر" والخاصة في إيجاد علاقة في ربط حيز العمل الإداري المصمم والبيئة.

من أفضليات اركولوجية المبنى (الذي دعاه اللندنيون بـ، كما أشرنا، بـ "الجركين" Gherkin، وهو خيار صغير يتخذ منه مخلل)، ومزايا خصوصيته البيئية، تحقيق فائض كبير في اقتصاد استخدام الطاقة، والتوفير الكبير في خدمات التكييف، وذلك باستخدام أشعة الشمس الطبيعية وأساليب التهوية الطبيعية. وتبين أن المبنى بمواصفاته تلك، استطاع أن يوفر حوالي 40% من الطاقة، مقارنة بمبنى مصمم وفق المبادئ التقليدية. ولكون هيئة "سانت ماري-اكس"، بيضوية فهي لا تمتلك زوايا، مما يجعل تيارات الهواء تتدفق نحو الأسفل. وتدور حوله بصورة هادئة نوعاً ما، الأمر الذي يجنب السابلية المازين بمحاذاته تبعات حالات العصف ولفحات الريح القوية، التي تحصل، عادة، بالقرب من ناطحات السحب ذات الشكل التقليدي القائم الزوايا. وعلى العموم، فإن عمارة مبنى "سويس ري"، تستجيب بشكل تام لإشراطات وخصائص "المبنى الأيقونة"، أحد تجليات عمارة ما بعد الحداثة. فعندما يُرى المبنى من نقاط نظر في الشوارع الضيقة المتاخمة له، تبدو عمارته وكأنها أتية من عوالم بعيدة، من فضاء آخر: فضاء غير أرضي؛ وهذا التقرد الشكلي المنسجم به هذا المبنى المثير جعل منه ليكون حدثاً معمارياً مهماً، أضاف

## هايكوات حريق نوتردام

سعد جاسم



الإنجيل	كل شيء ينهار
صورة العذراء	كاتدرائية نوتردام
تطاردهما النار	تحترق بيبي
دمعة كبيرة	مخاض
تغط	يصعد للسما
من عين العذراء	كاتدرائية نوتردام
ملانة	الكاتدرائية تحترق
ينشدون	الاحدب
تراتبيل القديس	بيكي في قبره
باريسيون	قلب باريس
يشعلون	يحترق
شعوع الوداع	على نوتردام
أحدب نوتردام	لجراس نوتردام
الرواية والفيلم	تقرررع : حردريق
يحترقان أيضاً	باريس ينتأها الهلع
طيور	" السين" يركض
تهرب مذعورة	كي يطفئ
من الحريق	كاتدرائية نوتردام
الله	الناقوس العلقاق
يتأمل حزناً	برج الكاتدرائية
مصير نوتردام	كلالهما يحترق

من المثقفين، مؤكداً أن عملية إنتاج الكتاب تقف خلفها غالباً دور نشر ليست معنية فعلاً بتطوير الثقافة وإنما لتعمل لأجل الربح.. في حين دافعت لياينة بدر عن الجوائز الأدبية لأنها أثارت فضول القراء وساهمت في زيادة أعدادهم غير أنها أكدت في المقابل تشككها في المعايير التي تحكم ليات التحكيم وتوزيع الجوائز.

ولم يكن من المفاجى كذلك أن تبلغ مشاركة دور النشر العربية داخل المعرض أكثر من 80 بالمائة من حجم المشاركة مقارنة بدور النشر الكردية التي على الرغم من تنامي دورها داخل المعرض إلا أن الهيئة المنظمة لا تزال حريصة على تعزيز مشاركة كبريات دور النشر العربية في مصر ولبنان، بخلاف مشاركة مؤسسات النشر والترجمة الكبرى مثل المركز القومي للترجمة ومشروع كلمة بخلاف هيئة الكتاب ومؤسسات وزارة الثقافة.

ووفقاً للأرقام التي تم الاعلان عنها في حفل الختام فقد شارك بالدورة 320 داراً ومكتبة من 21 دولة وقرابة مليون عنوان كتاب في شتى مجالات المعرفة كذلك مشاركة مؤسسات معنية بالكتاب الإلكتروني والسمعي، حيث لا يزال المعرض ينفرد بميزة مهمة مقارنة ببقية المعارض في المنطقة وهي عدم وجود رقابة على المنشورات المعروضة، الى جانب تطبيق قوانين حماية الملكية الفكرية وحقوق المؤلف ومحاصرة عمليات القرصنة والتزوير. وشهد المعرض بحسب مديره إيهاب القيسي إقامة قرابة 70 جلسة احتفائية وندوة نقاشية وحوارية فضلاً عن حفلات توقيع الكتب، كما شمل برنامج الدورة عرض أفلام سينمائية عربية وكردية، فضلاً عن الأمسيات الشعرية والغنية.

## معرض أربيل الدولي للكتاب في دورته الـ14..

# ثقافة تواجه القتل الرمزي وترمم جروح الهوية

سيد محمود

وبدا أن توافق موعد المعرض مع احتفالات عيد النيروز أو عيد الربيع هذا العام هو ضمانه لتوقيع اتفاقية غرام بالمدينة التي يحترف أهلها الترجيب بالغرب حتى لو تعرفوا في اللغة أو خانتهم الأبجدية، فالحب يكفي بالإشارة أكثر من احتياجه للجرورف.

وعبر 11 يوماً في عمر المعرض كان الانتقال من أروقة العرض بمنزته سامي عبدالرحمن لشوارع المدينة أشبه بالحرف على البيانو والانتقال من حرف الى آخر، فأى خطوة من الصعب عليها أن تنفادي الشعور بلذة الإيقاع الذي تصنعه المدينة الهادئة التي تأتي أكبر عدد من اللبائل في العالم على النحو الذي يجعل من صياحاتها «كونشوتو» متواصلًا، لا يقطعه لا صخب النقاشات والحركة داخل المعرض الذي تقوم على تنظيمه سنويا مؤسسة المدى للنشر والتوزيع برئاسة فخري كريم مستشار رئيس العراق السابق.

ويعكس برنامجها الفكري مجمل القضايا والقضايا الثقافية العربية السياسية والفكرية والإبداعية، بداية من قضية فلسطين التي تحدث عن وضعيتها الحالية الوزير الفلسطيني السابق ياسر عبدربه ووصولاً لقضايا حرية الإبداع ومستوى حرية التعبير في عالمنا العربي، أما المسار الثالث فمتعلق بضرورة التعاطي مع الظواهر التي تحكم عملية الإنتاج الثقافي وشروطه على الصعيد العالمي في ظل هيمنة «ثقافة الصورة»، وتنامي نفوذ مواقع التواصل الاجتماعي وتأثيرها على أكثر من صعيد.

ولم يكن مفاجئاً على ضوء تلك المعطيات أن تقدم كافة فعاليات المعرض باللغة العربية وأن

يشترك فيها مثقفون أو مفكرون عرب بحجم فراس السواح الذي شارك في ندوة حوارية حول (اشكاليات الموروث والتأصيل) شارك فيها مع الباحث في اللغاة الإسلامي الكاتب غالب الشايندر، ود. لاهاي عبدالحسين.

كما شارك في فعاليات المعرض روائيون كبار مثل لياينة بدر(فلسطين) ومحمود الورداني (مصر) وعلي بدر (عراق) إضافة لأسماء أخرى منها الشاعرة السورية نوال الحوراي والشاعرة المصرية فاطمة ناعوت التي شاركت بصفتها مترجمة مع المترجم المغربي الشاب محمد أيت حنا كما شارك الكاتب ابراهيم عيسى (مصر) الاعلاميين عماد الخفاجي وحاتم السيد من العراق في ندوات تناولت أنوار وسائل الاعلام والقنوات الفضائية ومشكلات الحزب الطائفي أو ظاهرة قتل المثقفين صناع الرأي في العراق، من خلال تنامي العنف سواء بصوره الرمزية أو الفعلية التي تجلت في مقتل عدد من رموز الثقافة العراقية في السنوات الأخيرة مثل كامل شياح وهاني مهدي والروائي علاء مجنوب، كما لم تنس الندوات التي أدارتها نداعة العاملي تأكيد المواطنة السنوية وقضاياها.

واستعادت ندوات المعرض الحوارية الكثير من القضايا المثارة على صعيد الإبداع العربي ومنها حالة الجوائز الأدبية والشروط التي تخلقها في سوق النشر العربي وقضايا أخرى مرتبطة بحالة القراء في أوساط الشباب. وبرز بوضوح خلال تلك النقاشات فاعلية مواقع التواصل الاجتماعي وتأثيرها على حركة النشر والتوزيع وإفراز ظاهرة «الكتب الأعلى مبيعا»، التي شكك العراقي علي بدر في قيمتها الأدبية وقدرتها على تقديم أعضاء نوعية لأدب العربي، معتبراً أن وصول الجوائز الأدبية لأدب «البيست سيلر» هو نوع من الفساد الثقافي الذي تورطت فيه طاقة كبيرة

التي تؤول المثقفين العراقيين إجمالاً ومثقفى كردستان بوجه خاص لذلك سعى المنظفون لعلاج المسافة بين المأمول والواقع الطائفي الذي يحاصر العراق الذي يعيش «حمى الهويات القاتلة، بتعبير الروائي اللبناني أمين معلوف

وكان ما يريد منظمو المعرض تأكيده هو النجاة من تلك الحالة وترميم فجوات الجرح الطائفي عبر تقاطع أكثر من مسار، الأول هو تأكيد خصوصية الثقافة الكردية وفي نفس الوقت تأكيد ارتباط هذه الثقافة بالثقافة العراقية ورموزها في الماضي والحاضر وتعميق هوية المواطنة و تجذرها في الإعلام والتعليم والمؤسسات الثقافية وكانت هذه القضايا هي الأكثر إلحاحاً في برنامج المعرض الذي أكد الحرص على مشاركة أكبر عدد من ممثلي الحكومة المركزية من وزراء ومسؤولين في مختلف القطاعات ذات الصلة لمواجهة المحاصصة الطائفية وبحث سبل التمثيل القومي والتعبير عن الخصوصيات على ضوء ما يسمى بـ «الاستحقاق الدستوري» .

وصرخ العضاض؛ وجدتها !!

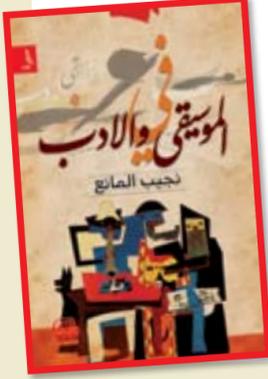
شكراً لمحافظه بغداد وأعضاء مجلسها " الأثاوس " لأنهم لم يخيبوا ظننا، ففي كل يوم يكشفون عن طبيعتهم والطريقة التي يديرون بها العاصمة ، القصة باختصار لمن لم يتابعها تتلخص في أن السيد رئيس مجلس محافظة بغداد ، اجتمع ، واجتمع ، واجتمع ، ليخرج بعدها على الناس قائلا : وجدتها ، ومثلما وجد نيوتن قانون الجاذبية عندما سقطت تفاحة بالقرب منه ، ف رئيس مجلس محافظة بغداد وهو يشاهد شاباً عراقياً يرمي نفسه ياساً في النهر ، قال في نفسه متسائلاً : ماذا سقط الشاب إلى أسفل، وليس إلى أعلى أو إلى أية جهة أخرى ، وهل يمكن أن تكون قوة الجاذبية المؤثرة على العراقيين هي التي تدفعهم إلى الانتحار غرقاً ، وصرخ العضاض قائلاً : وجدتها ، ، فالحل في معالجة مشاكل الشباب والقضاء على البطالة ، ، والحد من حالات الانتحار ، يتخلص بإجراء واحد فقط ، هو " إنشاء سياج أمني محكم على الجسور بطول ٢ متر، فكرة جيدة لمنع حالات الانتحار " .

في حلبة الضحك على عقول البسطاء عن البرلمان الذي سبقف بـ " الزانة " عبر الطوائف ، تتسلى النائية وحدة الجميلة وهي تدعو العراقيين الى انتظار المنقذ .. من هو يا عزيزتي ؟ إنه محمد الحلبوسي !

معروف لدينا ، منذ سنوات أننا نجبر كل يوم على مشاهدة فيديو كوميدي لأحد العاملين في حقل السياسة ، ومنذ ستة عشر عاماً والنواب يقصفون الناس بحكايات الإصلاح المليئة بالدجل والشعوذة، ويقذفوننا بفيديوات عبد الأمير العبودي ومشعان الجوري وعالية نصيف وسامي العسكري الذين يستبسلون في تقديم صورة كاريكاتيرية للعراق الجديد

ولأن البعض يريد لنا أن نعيش معه تاريخاً جديداً من الكوميديا ، فلا يهم أن يحاول رجل الدين جواد الخالصي إعادة كتابة التاريخ من جديد ، فالرجل يعتقد أن توقيع اتفاقيات اقتصادية مع السعودية هو إكمال لمشروع كامب ديفيد ، أما كيف ؟ ، فالعلم عند الخالصي الذي أخبرنا ذات يوم أن ٨ شباط ثورة شعبية وليست مجزرة .

والآن اسمحو لي أن أسأل سؤالاً بسيطاً : ماذا سنخسر كمواطرين إذا غاب عن حياتنا أشخاص من عينة العضاض والخالصي ومثلهم العشرات ، المؤكد أننا لن نخسر شيئاً ، والدليل أن غياب عباس البياتي وقفاشاته واختفاء محمود الحسن في ظروف غامضة ، لم يؤثر على معدل الانتحار التي كثرت في السنوات الأخيرة ، إلا إذا قرر السيد عادل عبد المهدي أن يستعين بخبرات علي الدباغ ، عندها سيقرر جميع العراقيين الانتحار !!!



اقرأ

في الموسيقى والأدب

صدر عن دار المدى كتاب " في الموسيقى والأدب " للأديب والمترجم الراحل نجيب المناع ، والكتاب أشبه بسيرة ثقافية عبر نصوص تكاد تكون في كثير من الأحيان ضرباً من الاعتراف . وهي سيرة ثقافية حيث يصور نجيب المناع مصادر قراءاته وعلاقته بالموسيقى تصويراً واقعياً ، ومن خلالها نتعرف على مصادر المعرفة للأديب الراحل ، التي تنوعت بين الحديث عن موزارت وبتهوفن والاهتمام بأدب مارسيل بروست وتشكبير .



الطبيعة العراقية تنثر فرحها في معرض تشكيلي

خاصة بي في وسط مجموعة كبيرة من أعمال رسمت بلغة الطين، الذي هو جزء من الطبيعة، إنها غزارة الطبيعة، ولابد للفنان الكشف عنها، معرض الطبيعة يضعنا بين الأشجار وعلى ضفاف الأنهار و الأهورا فتعبدنا الى وعينا الإنساني وروابطنا بالأرض والخضرة بالمياه وتستثير فينا صلة الإنسان بما تصنعه له الطبيعة.

هناك ملامسة مباشرة ورائعة جداً، تحية لكل من وضع فرشاة بلوخته في هذا المعرض الضخم . من أبرز المشاركين فيه، رمزي الخالدي وحسين البلداوي وخليف محمود وحسن الكيف وحسارم الديني وأميرة ناجي وسامي الربيعي وعامر حسن وزينب الركابي ونبيل الركابي وعنتار جميل حمودي وندى الحسنواي وسعاد سلمان وهاني محيي الدين ومروان طارق وشيماء قيس وعادل خالد.



المميز دائماً، كل التقدير لمن شارك وحضر في إقامة مثل هذا المعرض.

١٢٠ فنانا وفنانة

الفنان والناقد علي النديمي قال: شارك أكثر من ١٢٠ فنانا وفنانة ينتمون لأجيال مختلفة مثلهم متنوعون بالأساليب. كما تم عرض أعمالهم الفنية (الانطباعية)

محمد جاسم

أكثر من ١٢٠ فنانا وفنانة من جميع المحافظات شاركوا في رسم الطبيعة العراقية الجميلة من الأهورا الساحرة الى جبال كردستان الأخاذة الى بيئة بغداد ووسط العراق، فنانون من جميع الأجيال بأساليب متعددة وبألوان براقة وهادئة تعبر عن الطبيعة الزاهية، قدموا لنا كل العراق زاهياً بألوانه الفواحة والمتعة للعين والناظر.

أعمال ارتقت بالفن العراقي

معرض كبير أقامته دائرة الفنون العامة في مبنى وزارة الثقافة، أشار الدكتور علي عويد مدير عام الفنون للمعرض بأن أهم ما يميزه أن المشاركين من جميع محافظات العراق حيث جسدت اللوحات الطبيعة الحقيقية لكل مدن العراق وبيئاته. ونحن في دائرة الفنون نعطي فرصة لكل الفنانين وخاصة الشباب ليعلنوا عن قدراتهم وإمكاناتهم، سعداء جداً أن نحضن هذا المعرض الكبير ولم تكن نتوقع حجم هذه المشاركة الكبيرة من الأعمال الفنية. وأضاف عويد، كل الأعمال المشاركة هي أعمال رائعة جدا ارتقت إلى قيمة الفن العراقي

قوية يابانية جميع سكانها من الدمى



في قرية ناغورو اليابانية، يزدحم شارع مهجور بالدمى بالحجم الطبيعي تفوق عدد سكانها.. هي ثمرة جهود امرأة لمواجهة الشعور بالوحدة في هذه البلدة النائية. فقد أصبحت ناغورو التي تبعد حوالي ٥٥٠ كيلومتراً جنوب غرب طوكيو تعرف بدواي الدمى، بعدما بدأت تسويكي أيانو بوضع دمي كبيرة في الشوارع لضخ بعض الحياة في قريتها التي تكاد تخلو من السكان. وقالت صانعة الدمى البالغة ٦٩ عاماً خلال مقابلة مع وكالة فرانس برس من منزلها «يعيش في هذه القرية ٢٧ شخصاً فقط لكن عدد الدمى يبلغ ٢٧٠». وقد بدأ الأمر قبل ١٦ عاماً عندما ابتكرت أيانو فزاعة تردي ملابس والدها لمنع الطيور من أكل البذور التي زرعتها في حديقته. وأضافت «أراها عامل في الحديقة واعتقدتها والدي.. ألقى التحية عليها لكنها لم تجب بطبيعة الحال لأنها فزاعة طيور». ومنذ ذلك الحين، لم تتوقف أيانو عن صنع الدمى بالحجم الطبيعي مستخدمة العصي الخشبية والصحف للجسم والأقمشة اللينة لصنع البشرة وصوف الحياكة لصنع الشعر.

بريطاني يكسب مليون دولار بسبب الضوضاء!

سمعه بدرجة كبيرة أثناء بروفات أحد أوبرات المؤلف الموسيقي الألماني، ريتشارد فاغنر (١٨١٣-١٨٨٣)، التي جرت في دار الأوبرا عام ٢٠١٢.

وجاء في حصيلات الادعاء أن عازف الكمان تعرض لمستويات غير مسبوقة من الضوضاء، نظراً لاستخدام الأوركسترا مجموعة نفخ نحاسية كبيرة تتكون من ١٨ عازفا، كانت تعزف خلفه مباشرة في حفرة الأوركسترا، ما يعادل نفس مستوى "الديسبيل" (وحدة قياس الصوت) لمحرك طائرة نفاثة.

ديلي ميل

توبا بويوكستون وجانسو ديري تتنافسان على بطولة مسلسل "لا كاسا دي بابيل"

بعد أن حقق المسلسل الإسباني الشهير "لا كاسا دي بابيل" البوليسي المشوق الذي أنتجته شبكة نيفليكس نجاحاً ساحقاً في جميع أنحاء العالم لموسم درامين، قررت شركة القمر للإنتاج الفني التركية، استنساخه وتقديم نسخة تركية منه، ورشحت كلا من الممثلتين التركيتين: توبا بويوكستون الشهيرة بسوهان بطلة "الشجاع والجميلة" ، وجانسو ديري الشهيرة بفيروزة في "حريم السلطان" لبطولته السنائية لشخصية مهمة تدعى "طوكيو"، ولم يتم الاتفاق مع أي واحدة منهما بعد. وسرب مصدر أن الممثلتين متحمستان للمسلسل، لكن لا أحد يعرف، على من سيقع الاختيار النهائي لبطولته. لكن الشركة وقعت عقد بطولته مع الممثل التركي الواسع كان أورغانجي أوغلو الشهير بأمير في "الحب الأعمى" ، ولم يتم الكشف عن طبيعة الشخصية الدرامية المفترض أن يؤديها كان أورغانجي أوغلو، لكن اختياره موفق للمسلسل بعد أن تلقى بصورة مميزة بدور رجل الأعمال القوي والشريبر أمير الذي فعل كل شيء بمكر ودهاء للزواج من نيهان، والاحتفاظ بها قسراً عنها وعن حبيبها ووالد طفلها كمال في "الحب الأعمى" . وحقق هذا الدور له شهرة عالمية واسعة تخطت حدود تركيا إلى معظم دول العالم.



كريم رشيد: أتمنى تقديم عمل مسرحي عراقي سويدي

وقفة مع

صباح

**بورترية**

- مخرج وممثل وكاتب في مسرح مالو البلدي في السويد .
- عمل مدرسا محاضرا في قسم المسرح في أكاديمية الفنون الجميلة. بغداد وكلية الفنون في جامعة بابل .
- من بين أشهر المسرحيات التي أخرجها في بغداد ((الحر الرياحي)) للشاعر عبد الرزاق عبد الواحد عام ١٩٩٤ .
- عرض مسرحياته في عدة مدن منها ستوكهولم ، مالو ، فالينسيا ، القدس ، عمان ، تونس وبغداد .
- مؤسس ومدير تنفيذية ((للسرحيون العرب في المجل)) إحدى تسيقيات الهيئة العربية للمسرح .
- صدرت له عدة نصوص ودراسات عن دور النشر في بغداد وديبي والشارقة .

تذكره دائما؟ أغنية ترددها؟ كتاب باللغة السويدية عن علم النفس الاجتماعي بعنوان ( في فهم ما لا يمكن فهمه ) مؤلفه توماس أيركسون .

الصديق الإعلامي عماد جاسم الذي أرى فيه أحد حراس الحياة المدنية في بغداد .

أغنية ( أنا اعتزلت الغرام ) لماجدة الرومي .

شخصية من الماضي تتمنى اللقاء بها اليوم .

شخصيات كثيرة عزيزة على القلب ، لكني أتنى أكثر وأحلم أن أرى شخصية من المستقبل تتمثل ببجل جديد من الأطفال العراقيين بعيدين عن التجهيل قريبين الى العلم السويدية .



المحاصصة الذي وضع البلاد تحت هيمنة طبقة سياسية فاسدة . كتاب تعود إليه دائما؟ صديق

على صعيد التمثيل كان لي مشاركة في مسرح مالو البلدي في مسرحية ( بارك الهلع ) مع المخرج الألماني يوهانس شميتس وكذلك مشاركة في فيلم سينمائي بعنوان ( لحمك ودمك ) .

هل أنت راض عمّا قدمته؟ أنا سعيد وفخور بما قدمته في بلدي وفي المهجر لكنني غير راض بما فيه الكفاية وأطمح لتقديم المزيد قبل أن يبلغني الكبر .

لو عاد بك الزمن أي مجال ستختار؟ المسرح مرة أخرى .

ما هو التغيير الذي تتمناه في العراق؟ على المدى القصير نهاية نظام



هذا العام بدا حافلا فعلى صعيد الكتابة المسرحية ، تجري التحضيرات حاليا لعرض مسرحية ( أعدمك أن لا أخبر أحدا ) من تألبي وتقدم فرقة جلال لمسرح الأطفال واليافعين المتعدد اللغات في مالو .

**شوقي كريم حسن**

الروائي والقصاص يرقد في مستشفى ابن البيطار، بانتظار إجراء عملية كبرى في القلب ، يذكر أن شوقي كريم كان قد أصدر قبل فترة رواية جديدة بعنوان " قنزة ونزة " وكتاب ظلما المفازات" الذي يحوي مجموعة من المسرحيات القصيرة .

**رضا فرحان**

الفنان التشكيلي تقيم معرضا مشتركا بعنوان (تشيد الفجيعة) مع الفنان عقيل خريف .. وذلك يوم الخميس ٢٥ - ٤ الساعة الخامسة مساء - على قاعة برج بابل - شارع أبي نؤاس قرب فندق شيراتون..

بغداد / 22 C° - 4 C°	البصرة / 24 C° - 6 C°
أربيل / 18 C° - 2 C°	النجف / 22 C° - 4 C°
الموصل / 19 C° - 3 C°	الرمادي / 21 C° - 3 C°



أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، اليوم الإثنين ، عن " هطول أمطار في المنطقة الشمالية وبعض مناطق الوسط فقط، ونشاط بالرياح السطحية وانخفاض الحرارة مؤقتا ، مع انخفاض في درجات الحرارة .