



أهالي الموصل يقدمون مذكرة إلى الأعداء العام لحاسبة المحافظ المقال

30 قرية أُخليت من سكانها خلال أقل من سنة.. والمسّحون يتغلغلون إلى مؤسسات الدولة

النزاهة تعلن ضبط 76 مليار دينار سحبها العاكوب قبل إقالته

بغداد/ المدى

ولفت البيان إلى أن "الفريق الذي انتقل لأحد المصارف الحكومية بالمحافظة تمكن من ضبط مبلغ خمسة مليارات دينار أودعها رئيس قسم إدارة هندسة الإدارة المحلية وموظفة في ديوان المحافظة، وأعلم المصريف بأنه سيتم أيضاً إيداع مبلغ ثمانية مليارات دينار". وتابع البيان: "تم انتقل الفريق إلى ديوان المحافظة وتم ضبط أوليات المبلغ المودع لدى المصريف وأوليات ديناراً، مخصص لقسمة التطوير الريفي، وسحب مبلغ 44 ملياراً و 735 مليوناً و 507 ألفاً و 450 ديناراً من أموال تنمية الأقاليم لعام 2018 الخاصة بالمحافظة، كما تم ضبط 7 متهمين مكلفين بإدارة عدد من تشكيلات ديوان المحافظة مقيمين من المتهم الهارب محافظ نينوى السابق".

التفاصيل ص 2

فرق الإنقاذ تعثر على 27 جثة من ضحايا "عبارة الموصل" وأموال في دجلة

3



الزحامات توفر مصدر رزق للباعة الجوالين عدسة: محمود رؤوف

تفجيرات سريلانكا: شبكة دولية على صلة بمنفذي الهجمات

متابعة / المدى

فاخرة، وكنائس خلال المراسيم الدينية للاحتفال بعيد الفصح عند المسيحيين (عيد القيامة عند مسيحي الشرق). وتفيد تقارير بأن شبكات التواصل الاجتماعي مقيدة مؤقتاً، بهدف وقف انتشار المعلومات الخاطئة، وأن تطبيقات المراسلة الشهيرة مثل واتساب وفيسبوك غير متاحة لكثيرين. وفي وقت متأخر من الأحد، أعلن سلاح الجو السريلاانكي العثور على عبوة ناسفة وتفكيكها، بالقرب من المطار الرئيسي في البلاد، في العاصمة كولومبو. وقال المتحدث باسم سلاح الجو، غيهان سينيفيراتني، لوسائل الإعلام المحلية إنه تم اكتشاف أنبوب بلاستيكي، يبلغ طوله 1,8 متر يحتوي على متفجرات

الأول لحساب المجموعة الأولى التي تضم إلى جانبها فريق الوصل الإماراتي ونوب آهن الإيراني في بطولة دوري أبطال آسيا 2019.

وسيستعين المدرب حكيم شاكر بخدمات الجماهير كثيراً في هذه الموقعة المصيرية باعتبارها السلاح الرئيسي الذي يستخدمه من أجل تحفيز لاعبيه على تقديم مستويات

التفاصيل ص 5

الهجمات بدون دعم دولي". وأكد الوزير أن السلطات تلقت معلومات وتحذيرات سابقة عن الهجوم من أجهزة مخبرات دولية، لكن لم يبلغ بها رئيس الوزراء رانيل ويكريسيسينغي. وأفاد مصدر في الشرطة باعتقال 24 شخصاً يعتقد أن لهم صلة بالتفجيرات وأنهم أعضاء "في جماعة التوحيد الوطنية". وصرح مكتب رئيس الجمهورية أنه سيعمل حالة الطوارئ العامة على مستوى البلاد بدءاً من منتصف ليل أمس الإثنين.

وأفادت آخر الإحصاءات بارتفاع حصيلة القتلى في سريلانكا إلى 290 قتيلاً، وإصابة نحو 500 آخرين، إثر ثمانية تفجيرات استهدفت فنادق

وقالت السلطات السريلاانكية إن سلسلة التفجيرات التي أسفرت عن مقتل 290 شخصاً وإصابة 500 شخص، نفذت بدعم من شبكة دولية.

ولفتت الحكومة باللوم على جماعة جهادية محلية غير معروفة هي "جماعة التوحيد الوطنية"، على الرغم من أنها لم تعلن مسؤوليتها عن تنفيذ هذه الهجمات، كما لم تتبين أي جهة أخرى المسؤولية عنها.

وقال المتحدث باسم الحكومة، الوزير راجينا سسبناراتني، "لا يمكننا أن نتخيل كيف استطاعت جماعة محلية تنفيذ مثل هذه

بغداد / حيدرمدلول
يبحث فريق الزوراء حامل لقب دوري الكرة الممتاز عن فوز ثان أمام ضيفه فريق النصر السعودي في المباراة التي ستجري بينهما في الساعة السادسة مساء اليوم الثلاثاء ضمن منافسات الجولة الرابعة من الدور

محمد عارف يكتب:
"زهاء"
تواصل
الإيداع



6

بغداد/ المدى

امرأة بالبصرة، هي جريمة غسل باليد، كشف مديرية شرطة محافظة البصرة، الإثنين، تفاصيل جديدة بشأن جريمة قتل امرأة نحراً في مستشفى الفحاء بمحافظة البصرة. وقال قائد شرطة البصرة رشيد فليح، في مقطع مصور أمس الإثنين، إن جريمة قتل

الأنواء الجوية: الأسبوع المقبل سيغادر الربيع وسيطر الصيف

بغداد/ المدى

كشفت مديرية شرطة محافظة البصرة، الإثنين، تفاصيل جديدة بشأن جريمة قتل امرأة نحراً في مستشفى الفحاء بمحافظة البصرة. وقال قائد شرطة البصرة رشيد فليح، في مقطع مصور أمس الإثنين، إن جريمة قتل

بدايات ضعف فرص الامطار على الوسط والجنوب". وأشار إلى استمرار الحالة الجوية المطيرة على بعض مناطق شمال البلاد خلال اليوم الثلاثاء، كما ترصده صور الأقمار المتحركة، ويلاحظ تركز المنخفض شمالاً، ودوران الرياح مع دوران الرياح في طبقات الجو العليا المصاحبة له. وأضاف عطية "ستتوقف الامطار مؤقتاً في الموصل ثم دهب ثم أربيل ثم كركوك، وتعود اليوم الثلاثاء في أربيل ودهوك، لكنها تستمر على السليمانية، مع شمول

انتقادات لمصادرة التشريع حق حرية التعبير
لجنة مناقشة قانون جرائم المعلوماتية:
32 مليون حساب وهمي في فيسبوك

بغداد/ المدى

أكد عضو لجنة الأمن والدفاع كاطع الركابي، أمس الإثنين، أن هناك تحديات كبيرة لإقرار قانون جرائم المعلوماتية، إلا أننا مصرون على إقراره. وقال الركابي خلال كلمة له في ورشة لمناقشة الجرائم المعلوماتية، إن "المشروع طرح في الدورة السابقة وتمت مناقشته أكثر من مرة وتمت قراءته في هذه الدورة". وأضاف إن "قانون جرائم المعلوماتية له الأثر الكبير في الرقصة الإلكترونية"، مبيناً "أننا نسعى للاستفادة من الخبرات للوصول إلى حصيلة لإقرار القانون ليكون متكاملًا". وتابع "لسنا مستعجلين لإقرار القانون، حيث أن هناك تحديات كبيرة لإقرار القانون"، مبيناً أن "هناك ورشات واسعة من أجل إقرار القانون". وأكد "أننا مصرون على إصدار القانون لما له من أهمية كبيرة".

فيما دعا رئيس لجنة الخدمات النيابية كاظم الحمامي، أمس الإثنين، إلى قرارات صارمة بشأن الإساءة إلى الدولة وشخصياتها والتحرير على العنف. وقال الحمامي في الورشة إن "دور لجنة الخدمات كبير لإقرار القانون لوقف تفشي الإساءة إلى الدولة وشخصياتها والتحرير على العنف". بدوره، كشفت النائبة هدى سجاد، أن هناك 32 مليون حساب وهمي بمواقع التواصل الاجتماعي في العراق، مبينة أن الأخير سيستفيد من دول الجوار بشأن القانون. وقالت سجاد إن "هناك 32 مليون حساب وهمي يتم استخدامها في مواقع التواصل الاجتماعي في العراق من أصل 40 مليون حساب"، مبينة أن "هذه الحسابات الوهمية تستخدم للتشهير والتسقيط غير المبرر الذي قد يكون لخسائر مالية".

التفاصيل ص 2

بعد ذبح امرأة.. البصرة تقرر إنشاء مراكز شرطة داخل المستشفيات

بغداد/ المدى

امرأة بالبصرة، هي جريمة غسل باليد، كشف مديرية شرطة محافظة البصرة، الإثنين، تفاصيل جديدة بشأن جريمة قتل امرأة نحراً في مستشفى الفحاء بمحافظة البصرة. وقال قائد شرطة البصرة رشيد فليح، في مقطع مصور أمس الإثنين، إن جريمة قتل

النزاهة تعلن ضبط 76 مليار دينار سحبها العاكوب قبل إقالته

أهالي الموصل يقدمون مذكرة إلى الادعاء العام لمحاسبة المحافظ المقال

□ بغداد / المدى

أعلنت هيئة النزاهة، أمس الإثنين، أن محافظ نينوى المقال نواف العاكوب، سحب بشكل غير قانوني نحو 76 مليار دينار من أموال مخصصة للمحافظة، مشيرة إلى أنه جرى ضبط المبلغ بحوزة مقربين من المحافظ المقال.

وقال بيان لهيئة النزاهة اطلعت عليه (المدى) إن "دائرة التحقيقات التابعة لها أشارت إلى قيامها بتأليف فريق تحقيقي عالي المستوى؛ للتصفي والتحرّي عن معلومات حول قيام محافظ نينوى المقال بسحب مبالغ من الأموال المخصصة لإعادة الاستقرار في المحافظة، مؤكداً وجود تلك المبالغ في قاصات بمبنى المحافظة خلافاً للتعليمات المحاسبية والقوانين، ولم يتم إيداع تلك المبالغ في الحسابات المصرفية".

ولفت البيان إلى أن "الفريق الذي انتقل لأحد المصارف الحكومية بالمحافظة تمكن من ضبط مبلغ خمسة مليارات دينار أودعها رئيس قسم إدارة هندسة الإدارة المحلية وموظفة في ديوان المحافظة، وأعلن المصرف بأنه سيتم أيضاً إيداع مبلغ ثمانية مليارات دينار".

وتابع البيان: "تم انتقال الفريق إلى ديوان المحافظة وتم ضبط أوليات المبلغ المودع لدى المصرف وأوليات سحب مبلغ 12 ملياراً و 936 مليوناً و 39 ألفاً و 50 ديناراً، مخصصاً لقسم التطوير الريفي، وسحب مبلغ 4 مليارات و 735 مليوناً و 557 ألفاً و 40 ديناراً من أموال تنمية الأقاليم لعام 2018 الخاصة بالمحافظة، كما تم ضبط 7 متهمين مكلفين بإدارة عدد من تشكيلات ديوان المحافظة مقرّبين من المهتم الهارب محافظ نينوى السابق".



العاكوب في مجلس محافظة نينوى .. أرفيف

مليون دينار نقداً لدى رئيسه وعضو لجان فتح وتحليل العطاءات لعدد من المشاريع، ومبلغ مليار و 250 مليون دينار وصك بمبلغ 740 مليون دينار في قاصة رئيس قسم إدارة هندسة الإدارة المحلية في ديوان المحافظة، إضافة إلى مليار و 200 مليون دينار في دار أحد المتهمين. وبين أنه تم ضبط مبلغ 3 مليارات و 222 مليوناً و 25 ألف دينار من الأموال العامة مودعة في حسابات شخصية لعدد من موظفي محافظة

نينوى خلافاً للتعليمات، مبيّنة أن إجراءاتها التحقيقية الجديدة أفضت إلى زيادة مجموع المبالغ التي تم ضبط أولياتها، إذ تجاوزت الـ 76 مليار دينار. ويشير البيان إلى أن عمليات الضبط التي نفذت بموجب مذكرات ضبط قضائية أسفرت عن ضبط عدد من المسؤولين والموظفين في المحافظة تم توقيفهم استناداً إلى أحكام المادة 315 من قانون العقوبات العراقي، وتم تنظيم محاضر ضبط أصولية بالعمليات التي

تمت بناءً على مذكرات ضبط قضائية. وأضاف أنه "تم عرض المحاضر برفقة المتهمين والأموال المتحرّز عليها والمبررات الجرمية المضبوطة والأوراق عمليات". ويشير البيان إلى أن عمليات محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة في نينوى التي قرّرت فرد 13 قضية جزائية عن كل مخالفة يجري التحقيق فيها وفقاً لأحكام المادة 340 من قانون العقوبات، وإيداع المبالغ التي تم ضبطها لدى المصرف وإعلامه

بوضع إشارة عدم التصرف عليها لحين انتهاء التحقيق، كما أصدرت عدداً من مذكرات القبض والاستقدام بحق المتهم الهارب محافظ نينوى المقال وعدد من المتهمين، إضافة إلى قرارات بمنع سفرهم خارج العراق".

يذكر أن هيئة النزاهة أعلنت في الحادي عشر من الشهر الجاري عن ضبط 14 مسؤولاً وموظفاً في ديوان محافظة نينوى؛ بتهمة الاختلاس وتبديد أموال الدولة، كاشفة عن ضبط أكثر من 15 مليار دينار كانت بعهدتهم. وكان مجلس النواب قد صوت في الشهر الماضي على إقالة محافظ نينوى نواف العاكوب ونائبه، بعد طلب تقدم به رئيس مجلس الوزراء على خلفية حادثة العبارة في مدينة الموصل التي راح ضحيتها أكثر من 100 شخص بين غرق ومفقود. بعدها أصدر مجلس القضاء مذكرة قبض بحق العاكوب، وقرر مجلس محافظة نينوى، إحالة المحافظ نواف العاكوب إلى التحقيق على خلفية

حادثة العبارة. وقال عضو المجلس خلف الحديدي في مؤتمر صحفي، حينها، إن مجلس المحافظة قرر خلال جلسته الاستثنائية إحالة محافظ نينوى نواف العاكوب إلى التحقيق على خلفية حادثة العبارة واعداء حمايته على المواطنين الغاضبين بشأن الحادثة".

في سياق متصل، قال مصدر في الموصل (لسبوتنيك) يوم السبت، إن أهالي الموصل طالبوا بمحاكمة المحافظ السابق ونائبه، على الخروق التي تم ارتكابها في المحافظة، والتي كان آخرها غرق العبارة التي راح ضحيتها أكثر من 100 شخص".

وأشار المصدر إلى أن الأهالي تقدموا بمذكرة إلى المدعي العام في محافظة نينوى، طالبوا فيها باتخاذ الإجراءات القانونية ضد المحافظ المقال، نظراً للخروق الكبيرة والجسيمة التي ارتكبتها المحافظ السابق نواف حمادي السلطان، بالإضافة إلى عدد من قيادات المحافظة". وقال المصدر إن المذكرة التي تقدم بها الأهالي تتهم المحافظ ونائبه بالنسب في خروق كبيرة وجسيمة مالية وإدارية تسببت في هدر واختلاس مبالغ كبيرة من المبالغ المخصصة لبرامج إعادة الاستقرار والموازنات التشغيلية والاستثمارية والأموال المخصصة من وزارة الهجرة والمهجرين والسلات الغذائية للنازحين منذ بدايته حتى تصويت البرلمان على إقالته".

وأضاف المصدر: "سلوك المحافظ والقيادات التي كانت تعمل معه تسبب في ضرر جسيم في حق أموال الشعب، من خلال عدم قيامهم بواجبات عملهم وإساءة استخدام السلطة".

وتابع المصدر، طالب أهالي نينوى باتخاذ الإجراءات القانونية بحق المحافظ السابق ومجلس إدارة المحافظة".



تجاهل الحكومة لصوته، مشيراً إلى أن بإمكانهم عرقلة العمل في حقول النفط أو عرقلة النقل عبر المنافذ الحدودية والموانئ.. إنها سيناريوهات محتملة جداً وتتم مناقشتها في البصرة. ولكن رغم استيائه لأوضاع العيشة في البصرة التي يعزو سببها للحكومة المركزية فإن أبو الهيل يقول إنه لن يؤيد مطلب الفدرالية الذي سيؤدي بحسب نظره إلى تنافس قوى إقليمية عليه مثل السعودية وإيران. وقال أبو الهيل "هناك مخاوف سياسية، فإذا تحولت البصرة إلى إقليم فإن بلداناً مجاورة يمكن أن تهيمن عليها وتبتلعها. وهناك مخاوف من احتمالية ازدياد معدلات الفساد الإداري فيها".

للمحافظات مع انعدام الخدمات فيها، هي الأسباب التي دعت للمطالبة بتحويل المحافظة إلى إقليم". وأضاف قائلاً "الحكومة المركزية لا تصادق على تحويل البصرة إلى إقليم لأن هذا يمكن أن يؤثر على الميزانية الفدرالية التي تعتمد أساساً على موارد البصرة النفطية". وقال أبو الهيل، إن الإهالي يريدون أن تتحول البصرة إلى إقليم ولكن القوى السياسية والأحزاب الرئيسية لا تريد، عازياً سبب تباين الآراء هذه إلى معارضات من قبل شخصيات سياسية في بغداد. ويحذر أبو الهيل من أن أهالي البصرة قد يعملون على عرقلة عمليات نقل النفط في حال

الانتخابات يطالب بالفدرالية. أما بالنسبة لمحافظة ذي قار فإن المطالب بالإقليم محدودة ضمن نطاق تصريحات سياسيين فقط لتحشيد العامة لهذا المطلب. بغداد تلقت المطالب الغاضبة هذه بصمت. قادة الأحزاب السياسية الرئيسية في البلاد لم يدلوا بتصريحات حتى الآن بين الحين والآخر وهم يتجولون في سياراتهم حاملين علم الإقليم

بالفدرالية لتحقيق الازدهار لنفسها. مع ذلك فإن المطالب الدائمة بتحقيق الفدرالية غالباً ما تواجه بالرفض والإحباط. منذ أن صوتت بداية هذا الشهر 22 عضواً من مجلس محافظة البصرة المكون من 35 عضواً لصالح تحويل البصرة إلى إقليم، يمكن ملاحظة أشخاص بين الحين والآخر وهم يتجولون في سياراتهم حاملين علم الإقليم

أهالي البصرة كانوا يشكون منذ فترة طويلة بأن منافع النفط تذهب مباشرة لخزانة الحكومة الفدرالية وإنهم لم يتلقوا أي فائدة من هذه الموارد الخارجة من محافظتهم، أما في محافظة نينوى، التي سقطت عاصمتها الموصل بسهولة بأيدي داعش، فإن هناك شعوراً قائماً لدى أهاليها بإنجاهلهم من قبل الحكومة المركزية حيث يرون أن في الفدرالية وسيلة أفضل لإدارة شؤونهم بأنفسهم كما تتمتع به المحافظة من تنوع سكاني وحدود قريبة من تركيا فضلاً عن أراض زراعية خصبة وتمتع أهاليها بخبرة تجارية. وباحتمائها على أبار نفطية وأراض زراعية واسعة، فإن محافظة ذي قار لها الشعور

AL - MADA
General Political Daily
Issued by: Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

المدير الفني
خالد خضير

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

نائب رئيس التحرير
علي حسين

رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة 102 - زقاق 13
بناية 141
هاتف: 0118809, 0118809

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتينا: بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص

فاكس: 01122289
بيروت، الحمراء/ ليون
بناية منصور، الطابق الأول
تليفاكس: 01122289, 01122289

كردستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص.ب: 8272 أو 7366
هاتف: 01122289 - 01122289

مجرد كلام

■ عدوية الهلالي

ضابط إيقاع

حاول مجلس محافظة بغداد أن يفعل شيئاً بديل الوقوف متفرجاً على تفشي ظاهرة الانتحار في العراق بين الشباب والمراهقين خصوصاً فأصدر قراراً بإنشاء سيجاح أمني محكم لجميع الجسور في بغداد بهدف منع الشباب من إلقاء أنفسهم من على الجسور والتراجع عن قرار الانتحار غرقاً !! لانريد هنا أن نقل من قيمة القرار الذي ربما سيساعد الى حد ما في الحد من حوادث الانتحار ، ولكن هل سيتمكن للسباح الامني ان يمنع من أن تصبح الحياة عبئاً عليه ويحتاج الى التخلي عنها بالهروب منها الى عالم الموت المجهول بما يحمله من رهبة ، إذ يبدو أن رهبة الموت لا تطول في تلك اللحظة من يفقد الإحساس بقيمة الحياة وربما يكون إحساسه وقتها مغيباً تحت وطأة معاناة تجعل من قرار الموت - على صعوبته - بلسماً لجراحه ..

في محاولة الحد من أية ظاهرة ، يعمد الخبراء والمتخصصون الى مناقشة أسباب تلك الظاهرة للسعي الى معالجتها ، ومن يسعى الى القضاء على ظاهرة الانتحار أو الحد منها لا بد أن يبحث في أسبابها التي لايجعلها أحد الفلاسفة العراقي حالياً قد لايمتلك خيارات كثيرة ليعيش حياة كريمة ، فهو إما عاطل عن العمل أو مضطرب لممارسة أعمال مهينة أو فقيرة ليدفع عجلة الحياة وقد يكون فرداً من عائلة مفككة وتواجه مشاكل أسرية كبيرة أو يائسا من تحقيق أمنياته الدراسية كما أن هناك من يواجه متاعب من نوع جديد بسبب هيمنة وسائل التكنولوجيا على حياتنا وقد يتعرض عبرها الى ابتزاز إلكتروني يضعه في زاوية التهديد والخطر فيختار الموت خلاصاً من الفضيحة والعواقب الاجتماعية أو الامنية أو ربما يتورط بالإيمان على المخدرات ويفضل الموت علاجاً لإدمانه.. وفي أفضل الأحوال تكون الأسباب نفسية أو عاطفية لكنها تعود لتصب في مجرى الأسباب الاقتصادية لخسارة الحبيبة أو تكون الخيانة الزوجية نتاجاً للفقر وبالتالي يظل الدور أكبر ضابط إيقاع في العالم كما قال محلل اقتصادي ذات مرة ، وتظل الظواهر الاجتماعية على اختلافها مرتبطة به بشكل مباشر أو غير مباشر ، مايعني أن ظاهرة كالانتحار لن تقتصر على القفز من على الجسور بل يمكن تنفيذها بوسائل مختلفة ومبتكرة لكن محاولة الحد منها تحتاج الى خطوة أولى وأساسية وهي حل مشاكل الشباب الاقتصادية بتوفير فرص عمل وأبواب رزق كريمة .. يمكن للحكومة ان توفر بيئة استثمارية سليمة -على سبيل المثال- لتعبيد الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي للعراقيين ، وبدلاً من انتظار الشباب لوظيفة حكومية ميثوس منها ، قد يجد في المشاريع الاستثمارية فرصة عمل تساعده على تخطي متاعبه وتساعد على رسم ملامح للمستقبل ومن يملك القدرة على تخيل وجه المستقبل لن يفكر يوماً في الانتحار لأن ضبابية الصورة ومجهولية المصير يمنحان الشباب سلاحاً ينفذ به قرار مغادرة الحياة دون أسف عليها ..

في محاولة الحد من أية ظاهرة ، يعمد الخبراء والمتخصصون الى مناقشة أسباب تلك الظاهرة للسعي الى معالجتها ، ومن يسعى الى القضاء على ظاهرة الانتحار أو الحد منها لا بد أن يبحث في أسبابها التي لايجعلها أحد

مصدر: إنشاء أول مهبط للطائرات الأميركية في الأنبار

أنهت القوات الأمريكية المتواجدة في العراق إنشاء أول مهبط خاص بالطائرات السمتية (المروحيات) على أرضيه. وبين مصدر في حكومة محافظة الأنبار، من خلال تصريح صحفي، أن القوات الأمريكية أكملت إنشاء المهبط، في منطقة واقعة غربي الأنبار في قضاء الرطبة.



إعلان وزارة الدفاع "تم تعيينه في الكتيبة الثانية، فوج المدفعية الميداني الثاني والثلاثين، فريق اللواء القتالي الأول، الفرقة ١٠١ المحمولة جواً (الاعتداء الجوي) خارج فورت كامبل، كنتاكي." وقال المقدم مارتن أودونيل، المتحدث باسم طائرة ١٠١ المحمولة جواً، يوم الأحد، إن رايلي كان متخصصاً في مكافحة الحرائق من طراز [١٣] في أول عملية نشر له في العراق لدعم عملية الحل المتأصل. قدرات الجيش العراقي وتمكين هزيمة داعش

تشرين الاول ٢٠١٦. وتمت ترقيته إلى رتبة أخصائي في تشرين الاول ٢٠١٨.

في بيان "إننا نشعر بحزن عميق لوفاة ريان، فقلوبنا تهب لعائلته بينما نحزن معاً على فقدان شقيقنا في السلاح، بينما نحزن على هذه الخسارة المأساوية، سنستمد القوة من ذاكرته مع استمرار رفاقه في بناء قدرات الجيش العراقي وتمكين هزيمة داعش

50 فرقة تابعة لداعش تشن هجمات على قرى في غرب الموصل

30 قرية أخليت من سكانها خلال أقل من سنة.. والمسلحون يتغلغلون إلى مؤسسات الدولة



جندي من داخل تلغفر... ارشيف

بغية استخدامها للهروب خارج البلاد". وقالت المفتشية إن "نماذج الهويات الفارغة ترسل إلى عوائل داعش في تركيا، مقابل ٨٠٠ دولار". وفي تشرين الأول الماضي، قالت وزارة الداخلية إنها اعتقلت شبكة إجرامية تتكون من ٣ متهمين تقوم بتزوير الهويات الرسمية لداعش لتسهيل حركتهم ونقلهم". وقالت الوزارة انه تم ضبط بحوزتهم "أكثر من ٧٥٠ نموذجاً فارغاً لهويات الأحوال مع بطاقات سكن وشهادات جنسية ٦٧ نموذجاً من أختام مختلفة ومجموعة من الهويات الفارغة والمختومة مع فسفورات". ويقول المسؤول في نينوى، إن القوات الامنية ضبطت كل قوائم الاسماء الخاصة بداعش وكتيبة الجند "في التنظيم في نينوى: "لا نعرف لماذا تريد (الجهات الامنية) شهوداً مقابل التبليغ على أي مسلح".

ويضيف قائلاً إن "دواعش حصلوا على أموال كبيرة من خزينة التنظيم المدفونة بالصحراء، وبدأوا بشراء كل شيء في نينوى".

الحشود العشائرية والشعبية. وأشار لقاء سابق بين زعيم منظمة بدر هادي العامري وصفوك حمادي أحد شيوخ عشائر نينوى في شباط الماضي، الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي. ونشرت بعض الصفحات مقطع فيديو يظهر فيه حمادي خلال فترة سيطرة "داعش" على الموصل، وهو يعلن الولاء والطاعة التامة للتنظيم، وقال حينها (في الفيديو)، إنه سيقاوم "الروافض والبيشمركة" لمنعهم من الدخول إلى منطقته. وتسبب تقرب تلك الشخصيات من زعماء سياسيين إلى خشية سكان الموصل من تقديم شكوى ضد من يعتقدون انه كان ينتمي الى تنظيم "داعش"، خوفاً من الانتقام. ويقول المسؤول في نينوى ان هناك "تواطؤاً مع بعض عناصر الاجهزة الامنية للتغطية على المسلحين مقابل أموال... وإن الإبلاغ عن الدواعش يحتاج الى شهود".

يوم الأحد الماضي أعلنت مفتشية وزارة الداخلية، ضبط شخصين متلبسين "بتزوير هويات أحوال مدنية لدواعش وعوائلهم في نينوى لقاء مبالغ مالية

للدواعش بدأت خلال الايام الماضية والحالية". وأضاف في رسالة وجهها الي رئيس الوزراء عادل عبد المهدي إن السبب هو عدم وجود أي قطعات عسكرية تابعة لوزارة الدفاع في قضاء البعاج وناحية تل عبطة وقضاء الحضر، ومطار ثري الكراح". وقال مخاطباً عبد المهدي "إذا جنابك لم توعز على وجه السرعة بإرسال قطعات عسكرية الى المناطق التي ذكرناها، فإن سيناريو مقارباً لسيناريو ٢٠١٤ سوف يعاد في مناطق محافظة نينوى".

ومن نحو عامين منذ تحرير تلك المناطق وقبض "داعش"، فيما يقول عبد الكريم الجربا وهو قيادي في حشد عشائر نينوى (المدى) إن "ذوي بعض عوائل المسلحين يعملون كجواسيس لداعش ويقدمون لهم المساعدات والطعام".

إلى حضن الحكومة

لكن الأوضاع في نينوى تبدو أكثر سوءاً خصوصاً مع حديث بعض السكان عن انخراط عشائري كانت قد بايعت داعش ومسلحين تابعين للتنظيم في صفوف فرق الإنقاذ، وهم شباب ورجال تطوعوا من ناحيتي القيارة، وحمم العليل، والذين توزعوا على شكل فرق ومجموعات في عدة قرى، من انتشار عدد من جنث المفقودين من ضحايا العبارة، من النهر. وأول الضحايا المفقودين الذين ظهرت جنثه فوق النهر، وعثرت عليه فرق الزوارق، هو شاب اسمه راشد فارس محمد، من قرية العريج، شمالي حمم العليل، تعرف عليه أهله، بعد تسلمه من قبل مركز شرطة المشراق، ومن ثم إلى الطب العدلي.

ونقل مركز نينوى الإعلامي، في ٢٦ مارس الماضي، أن فريقاً من الغواصين الأتراك وصلوا إلى مدينة الموصل، مركز المحافظة، ونزلوا إلى نهر دجلة بحثاً عن المفقودين من عبارة "جزيرة أم الربيعين السياحية"، التي غرقت قبالة الغابات في عيد الربيع. وعقد المتحدث باسم فريق الغواصين، علي أب، مؤتمراً صحفياً في الموصل، أعلن فيه قائلاً: إن "عكورة المياه بسبب السيول، وارتفاع مناسيبها فضلاً عن وجود مخلفات حربية يصعب مهمة البحث عن مفقودي العبارة". وكان أكثر من ١٠٠ مواطن قد لقوا مصرعهم غرقاً، في حادثة انقلاب عبارة في جزيرة الغابات السياحية بالموصل، فيما أعلن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، الحداد العام في جميع أنحاء العراق على الضحايا. وعلى خلفية غرق العبارة، صوت البرلمان العراقي، في جلسته التي عقدها، في ٢٤ مارس الماضي، على إقامة محافظة نينوى نوفل العاكوب، ونائبه، فيما بدأ في جمع الأصوات من أجل حل مجلس محافظة نينوى وإحالة أعضائه للقضاء.

ويقول المسؤول في نينوى إن هناك مجاميع لداعش في منطقة الجزيرة، وهي منطقة وعرة تربط بين نينوى والأنبار وصلاح الدين، كل مجموعة تتكون من نحو ١٠ مسلحين، يشنون الهجمات على القرى.

ويقدر المسؤول وجود ٥٠ مجموعة في تلك الجزيرة فقط. وكان تقرير تفصي الحقائق قد قال إن هناك ٤٥٠ مسلحاً في نفس المكان، ورجح أنهم تسللوا من سوريا، بالإضافة إلى ٢٠٠ آخرين في جنوب الموصل.

وقال المسؤول إن "داعش يشن غارات مسلحة على القرى لسرقة الأموال أو لقتل بعض السكان الذين وقفوا ضد التنظيم مع القوات الامنية". مرجحاً أن أعداد العوائل التي غادرت تلك المناطق تقدر بنحو ٣ آلاف عائلة. أمس قال النائب عن نينوى أحمد الجربا إن "وضع مناطق غرب محافظة نينوى غير جيد حيث قام تنظيم داعش الإجرامي بخطف ناس وأيضا استهدف بعض القرى في قضاء البعاج، واضطر أهالي بعض القرى الى النزوح منها"، مبيناً أن "حركة قوية

فرق هجومية

ويقال إن "القوات الامنية المتحددة، وجود نحو مليوني نازح لم يعودوا الى مناطقهم الأصلية، أكثر من نصفهم على الأقل من سكان نينوى. على الزويعي وهو من سكنة غرب الموصل وأحد المرشحين السابقين في الانتخابات، يقول (المدى) إن "القوات الامنية تحكم السيطرة على المدن، لكن الثغرات تحدث في الأطراف". قبل حادثة عبارة الموصل التي غرقت الشهر الماضي، كان البرلمان قد كشف عن إيفادات صادمة ٣٠٠ مسؤلاً أمنياً في نينوى، ضمن تقرير تفصي الحقائق. وأوضح التقرير الذي منعت أطراف سياسية في البرلمان قراءته بشكل علني وجود ١٦٠٠ كم في نينوى لا توجد فيه قطعات عسكرية.

وأظهر التقرير أن فرقتين عسكريتين ونصف الفرقة من أصل ٣ موجودة في نينوى، مشغولة بتأمين مناطق التماس بين المحافظة وحدود إقليم كردستان، وهو أمر انتقده القادة العسكريون الذين قدموا شهادتهم أمام لجنة تفصي الحقائق.

بغداد / وائل نعمة

تراجع آلاف من سكان القرى في غرب الموصل خلال عام تقريبا الى الورا عدة كيلومترات، تجنبا لمنطقة يعتقد أنها تضم نحو ٥٠ مجموعة تابعة لداعش. وتشن تلك المجموعات بين فترة وأخرى غارات على القرويين لـ تصفية الحسابات "مع بعض العشائر أو لغرض السطو.

ويتمتع المهاجمون بإمكانات كبيرة في التحرك، لوجود فراغ أمني في مناطق شاسعة، ويتغلغل المسلحون في بعض الدوائر الامنية الحساسة التي توفر لهم الغطاء. وتقول مصادر (المدى) في نينوى، إن نحو ٣٠ قرية في جنوب وغرب تلغفر والحضر وتل عبطة، أخليت من سكانها في الأشهر العشرة الماضية، بسبب هجمات داعش. وكانت إدارة البعاج، الحدودية مع سوريا، قد أعلنت في شباط العام الماضي، عودة كل السكان النازحين. ويقول المصدر وهو مسؤول في نينوى، الذي طلب عدم نشر اسمه: "العائدون الى القرى نزحوا بعد ذلك الى داخل المدن، أو عادوا الى المخيمات". ولا يزال، بحسب إحصائيات الامم المتحدة، وجود نحو مليوني نازح لم يعودوا الى مناطقهم الأصلية، أكثر من نصفهم على الأقل من سكان نينوى. على الزويعي وهو من سكنة غرب الموصل وأحد المرشحين السابقين في الانتخابات، يقول (المدى) إن "القوات الامنية تحكم السيطرة على المدن، لكن الثغرات تحدث في الأطراف". قبل حادثة عبارة الموصل التي غرقت الشهر الماضي، كان البرلمان قد كشف عن إيفادات صادمة ٣٠٠ مسؤلاً أمنياً في نينوى، ضمن تقرير تفصي الحقائق. وأوضح التقرير الذي منعت أطراف سياسية في البرلمان قراءته بشكل علني وجود ١٦٠٠ كم في نينوى لا توجد فيه قطعات عسكرية.

وأظهر التقرير أن فرقتين عسكريتين ونصف الفرقة من أصل ٣ موجودة في نينوى، مشغولة بتأمين مناطق التماس بين المحافظة وحدود إقليم كردستان، وهو أمر انتقده القادة العسكريون الذين قدموا شهادتهم أمام لجنة تفصي الحقائق.

فرق الإنقاذ تعثر على 27 جثة من ضحايا "عبارة الموصل" وأموال في دجلة



بغداد / المدي

أحدث إحصائية بعد الجثث التي تم رفعها من النهر، قال الجبوري: فريقنا تمكن حتى الآن من انتشال ١٨ جثة، وأيضا انضم معنا فريق من زورقين تمكنوا منذ بداية الحادثه وإلى اليوم من رفع ٩ جثث، وبذلك وصل العدد الكلي إلى ٢٧ جثة تم رفعها من دجلة". ونوه الجبوري، إلى أن الفريق عشر على حقايق شخصية نسائية، ومستمسكات ثبوتية، دون جثث، تم تسليمها اصوليا إلى مديرية الشرطة.

وكشف الناشط المتطوع في فريق "ثورة الزوارق"، عن عثور أحد الأعضاء على حقيبة نسائية ويدخلها مبلغ قدره ١٥ ألف دولار أمريكي، أيضا تم تسليمه إلى الجهات المعنية. ومنذ الليلة الأولى لغرق "عبارة الموت" في جزيرة الموصل، ٢١ آذار، خرج متطوعون من أهالي القرى والمناطق المطلة على مسرى جريان النهر، جنوبا، بحثا عن المفقودين، بينما لا يزال البحث مستمرا حتى الآن. وتمكنت

بغداد / المدي

وأوضح المصدر أن إنشاء المهبط، يعتبر عملية هي الأولى من نوعها للقوات الأمريكية في المحافظة، مؤكدا ان المسؤولين الأمنيين العراقيين، ليس لديهم أي معلومات عن الأسباب التي دفعت القوات الأمريكية لإنشائه. وتابع المصدر أن هذا المهبط للمروحيات، سيتمكن القوات الأمريكية من مراقبة الصحراء الغربية للعراق بكاملها، وصولاً إلى الحدود العراقية السورية.

وأشار الى ان "قوات النخبة قتلت قادة إرهابيين كبار من مصابات داعش الإرهابية في قاطع جبال حمرين على وفق معلومات دقيقة من جهاز المخابرات الوطني العراقي بمشاركة طائرات مقاتلة".

بدورها، أعلنت وزارة الدفاع الاميركية، أن ريان دينيس اورن رايلي (٢٢ عاما) من ريتشموند بولاية كنتاكي توفي يوم السبت في العراق. وذكر تقرير موقع Army Times إن رايلي توفي في محافظة نينوى في حادث غير متعلق بالقتال، بحسب

تفاصيل جديدة بشأن "قتيلة الفيحاء"

بعد "ذبح امرأة" البصرة تقرر إنشاء مركز شرطة داخل كل مستشفى

متابعة المدى

عباس خلف التميمي، إن "الدائرة ستعمل خلال الأسبوع المقبل على تهيئة متطلبات مبادرة قائد شرطة البصرة بفتح مراكز شرطة داخل 5 مستشفيات رئيسية في البصرة".
ولفت إلى أنه "سيتم تفتيش المراجعين وتحديد الزيارات للمرضى"، مبيّناً أن "البصرة هي الأولى في هذه الخطوة على أن تتبعها بقية المدن". فيما قال رئيس فرع رقابة أطباء العراق في البصرة مشتاق جاسب أبو الهيل، إن "اختيار 5 مستشفيات هي خطوة أولى، وسيتم فتح مراكز شرطة في المستشفيات لاحقاً". وكانت مديرية شرطة البصرة، قد اصدرت يوم أمس الأول "الأحد"، بياناً اوضحت فيه مالبسات مقتل امرأة داخل ردهة اطفال بمستشفى بالمحافظة.
ونكرت المديرية في بيان تلقت المدى إبه، "أورد تصريح لمدير مستشفى الفيحاء يحمل المسؤولية لقوة حماية المنشآت في حادث قتل امرأة داخل ردهة الأطفال في يوم السبت المصادف ٢٠/٤/٢٠١٩ في المستشفى أعلاه".
وتابعت إنه، بعد هذا التصريح "نود أن نوضح

كشفت مديرية شرطة محافظة البصرة، الاثنين، تفاصيل جديدة بشأن جريمة قتل امرأة (نحرا) في مستشفى الفيحاء بمحافظة البصرة.
وقال قائد شرطة البصرة رشيد فليح، في مقطع مصور أمس الاثنين (٢٢ نيسان ٢٠١٩)، إن "جريمة قتل امرأة بمستشفى الفيحاء بالبصرة، هي جريمة غسل عار".
وأشار إلى أن "إحدى النساء من ذوي الضحية سلمت الآلة الحادة إلى الجاني للقيام بالعملية"، مبيّناً أن "التحقيقات الابتدائية تشير إلى أن القضية غسل عار".
وأكد أن "ما حصل يعتبر خرقاً أمنياً كبيراً، والمفرزة الموجودة لم تؤد دورها بشكل دقيق، على اعتبار أنها تحمي حدود البناية ولا تدخل إلى الردهات".
وأضاف، إنه "تم اختيار 5 مستشفيات رئيسية لتحويل حماية المستشفى إلى مراكز شرطة فاعلة في داخل تلك المستشفيات، لتتولى كافة العمليات بداخلها".
من جهته، قال مدير عام صحة محافظة البصرة



أن قوة حماية المنشآت واجبتها بتعلق بحماية المستشفى من الخارج ويمنع أي اقتحام لها وتلبية كل استنجد مطلوب منهم من داخل المستشفى. وبيّنت أن، "ضوابط التعليمات الواردة من إدارة المستشفى تمنع دخول أي شرطي الى داخل الردهات إلا بأمر رسمي صادر من إدارة المستشفى"، موضحة أن "للمستشفى عناصر أمن مختصين بهم يرتبطون بالمعاون الإداري للمستشفى يسمون (أمنية المستشفى) واجبههم الحفاظ على الأمن الداخلي فيها والإشراف على الاستعلامات في مدخلها وهم من يقومون بتفتيش كل من يدخل للردهات".
وأوضحت أن، "الحادث تم من قبل اشخاص دخلوا الى المستشفى في يوم ليس مخصصاً لزيارة المرضى وهذا تقصير من قبل إدارة المستشفى ولم تقم أمنية المستشفى بتفتيش العناصر الداخلة الى الردهات وكذلك لم تصدر إبلاغاً فورياً الى رجال الشرطة حال وقوع الحادث بل تم الإبلاغ بعد خروجهم من المستشفى".
وبيّنت مديرية الشرطة إنه، "أثناء إجراءات التحقيق وعرض الأمر على قاضي التحقيق أمر

بتوقيف اشخاص من امنية المستشفى على ذمة التحقيق لعدم الانضباط في تأدية عملهم وعدم الالتزام بضوابط العمل ايضاً ومما يدل على ان المقصر هو امنية المستشفى".
وختمت قائلة، "نحن إذ ندين هذه الحقائق فهي فقط للرد على تصريح مدير المستشفى إذ إن كل ما يهنا هو كيفية حماية أبناء البصرة ونعتبر إن العمل الأمني هو تكافلي ويتحقق بتضافر الجهود".
وشهدت مستشفى الفيحاء العام وسط البصرة يوم السبت الماضي مقتل امرأة طعناً بسكين كانت ترافق طفلها المريض بردهة الأطفال يبلغ من العمر ٤ أشهر، وحصل مدير صحة البصرة عباس التميمي، حماية المنشآت شرطة الـFBS، مسؤولية الحادث لعدم تفتيش الزائرين والمراجعين. وكانت دائرة صحة البصرة، قد كشفت، بأن المرأة الثلاثينية التي قتلت بمستشفى الفيحاء تم استدعاؤها من قبل امرأة مبرقعة الى خارج الردهة التي كانت فيها لمرافقة طفلها المريض بردهة الأطفال فيما كان هناك رجل آخر ينتظرها وقام بطعنها بسكين، ورجل آخر اشترك بهذه الجريمة.

إعلانات

+ 964 7709992499 | + 964 7809144160
+ 964 7704448045 | + 964 7708080800
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



شكر وتقدير

اتقدم بشكري وتقديري إلى موظفي هيئة التقاعد العامة / الضمان ٤٢ للذوات كل من اسراء دحام / نسرين عدنان / عادل كرم وماهر وفرقد جهودهم المبذولة وحسن التعامل .

شكر وتقدير

إلى إدارة وكادر روضة أرض السكر بالنظر لجهودكم المبذولة وسعيكم الدائم من أجل أنشاء جيل واع ومثقف محب للخير والسلام وماضٍ على طريق العلم والتطور الفكري... لايسعني إلا أن أتقدم بالشكر والعرفان لكل من الست سمراء ريسان مديرة الروضة والست مريم انور والست حوراء قاسم داعياً من الله أن يدكم في سعيكم خدمة للعملية التربوية.
شكراً لكم من الاعماق.
ذوي الطالبة رقية حيدر يادكار

تحت شعار

الشمول المالي نحو تحقيق التنمية المستدامة
للفترة من ٢٥ نيسان الجاري ونغاية ٢٠

يدعوكم مصرف الرافدين لزيارة أجنحته إلتي ستقام في كل من:

١- الجامعة التكنولوجية - الخميس ٤/٢٥ / (التاسعة صباحاً).

٢- حدائق القشلة - المركز الثقافي - الجمعة ٤/٢٦ / (التاسعة صباحاً)

٣- جامعة النهرين - الاثنين ٤/٢٩ / (التاسعة صباحاً)

بالإضافة إلى اماكن أخرى وسيقوم المصرف بعرض خدماته من سلف وقروض وطرح اسئلتكم واستفساراتكم للإجابة عنها .

(وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة)

إعلان كسر قرار

بالنظر لحصول زيادة في الضم (كسر قرار) تعلن وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة عن بيع العقار المرقم ١٠٦/٩٧ م ١٦ صاري كهية المدرجة أوصافه أدناه بالمزايدة العلنية وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالشراء مراجعة فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة كركوك مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من بدل البيع المقدر وبصك مصدق والمستمسكات الثبوتية وسيكون موعد المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً في اليوم التالي لمدة النشر البالغة (٧) يوماً تبدأ من اليوم الذي يلي نشر الإعلان في الصحف ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الخدمة البالغة ٢٪ من بدل البيع وبما يغطي كافة المصاريف وأجور النشر وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية أو يوم الجمعة فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه مباشرة وبامكان الراغبين بالدخول للمزايدة الاطلاع على الموقع الإلكتروني (www.mof.gov.iq).

المدير العام / وكالة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	الاصناف	القيمة المقدرة	مكان اجراء المزايدة
١٠٦ / ٩٧ م ١٦ صاري كهية	٧٥ / ٧١٧ م ٢	دار يتكون من غرفة استقبال مع غرفة طعام وغرفتين نوم ومطبخ مع مشتملات صحية في الطابق الارضي وغرفة نوم واحدة في الطابق العلوي بناء خارجي يتكون من صالة مع مشتملات صحية من الطابق ومسقف بالكونكريت المسلح والبناء الخارجي مبني من البلوك ومسقف بالكونكريت يقع في كركوك حي صاري كهية قرب بناية النشاط المدرسي مساحة البناء (٢٦٤) م ٢	٣٧٢٩٨٠٠٠٠	دائرة عقارات الدولة في محافظة كركوك

شكر على تعزية

تتقدم عائلة

الشهيد شمران الياسري - أبوكاطع

والأسرة الياسرية بوافر الشكر والتقدير للأصدقاء والأقارب الذين شاركوها مصابها برحيل ولدنا الشاب (ماجد رشيد الياسري) ابن اخ الشهيد (ماجد عبود الياسري).. حيث خفضت مواساتهم الكريمة من ألم المصاب الجلل.. داعين لهم بموفور الصحة والعافية.. ولعراقنا وأهله بالأمن والأمان..

عنهم

رشيد عبود الياسري

إحسان شمران الياسري

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

م/إعادة اعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (L6G - 023)

تعلمن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى إعلان المناقصة الخاصة بتجهيز منظومة ضغط الغاز لمحطتي كهرباء التاجي الغازية (٢٠١) (٢٠٢) (المزمنة الثلاثية) وبكلفة تخمينية (٢٢٥.٠٠٠.٠٠٠) مائتان وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي، ضمن الموازنة التشغيلية لعام/٢٠١٩ على حساب الأدوات الاحتياطية (٢٢٣).
فقط مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:
١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني
الموقع الإلكتروني للشركة :
www.gcep.moelc.gov.iq.com
البريد الإلكتروني للقسم التجاري : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq
وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثالثة ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات
٢- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء)
٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠.٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) صرب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة (١٢.٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصداق (٢٠١٩/٥/٧) ويوم الثلاثاء، وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناقصة الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي:

- ١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
- ٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطاءه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بالختم الحسي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطاءه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ٢ و١) ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العقد) (ملتها بشكل واضح ويلون معين) (مهم جداً).
- ٣- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه .
- ٤- على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النموذج الموجودة في (نماذج العطاء)
- ٥- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالي :
الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء : www.moelc.gov.iq.com

بعبارة أخرى
علي رياح

حوار لن يتم!!

× الصحفي : هاردلك كابتن .. خسارتكم كانت خارج التوقعات ، وهي مفاجئة للجميع بكل المقاييس!
- المدرب : اختلف معك في الرأي .. ففسارتنا مستحقة برغم أنها باغتت الجميع .. الفريق لم يلعب على النحو الذي رسمناه ، وأقدام اللاعبين كانت مكبلة في الميدان كأن الشلل قد أصابها!
× ولكنكم فريق عامر بالنجوم والفريق الغريم ليس بتلك القوة والمكانة والجمهورية . ما الذي حدث بالضبط؟
- ما حدث أننا قدمنا مباراة سيئة .. فرصنا كانت قليلة ، خلافاً لما كان عليه الفريق المقابل الذي ثابر واجتهد ووصل إلى مرمانا كثيراً ، لأن لاعبيه أنكروا أن الفوز يتحقق بالأداء الفعلي لا بالأسماء المرموقة من اللاعبين ..
× اسمح لي يا سيدي المدرب ، فأنا ما زلت مصراً على أنكم لعبتم بشكل أفضل من الفريق الآخر ، وأن النتيجة ظلمتكم!
- وأنا أقول إن الفريق الآخر كان هو الأفضل .. أي شوطين مميزين وتناسى أنه يلعب أمام فريقنا المنتخب بالنجوم ، لهذا أنا اعترف بأننا استحققتنا الخسارة ، وأن النقاط الثلاث ذهبت إلى الطرف الأفضل في المباراة ..
× لديك نخبة من لاعبي المنتخب وأكثر من لاعب محترف قادم من وراء الحدود ، وتعترف بأنكم كنتم في حالة سيئة خلال المباراة؟
- هذا هو بالضبط ما حصل ، فما الذي يمنع من الاعتراف بأننا قدمنا أداء سيئاً وكان في الواقع هزلياً في كثير من دقائق المباراة .. باختصار .. لم تكن تستحق الفوز ولا حتى التعادل .. علينا الاعتراف بهذا!

× جمهوركم يقول إن حكم المباراة ظلمكم في بعض قراراته المهمة .. ماذا تقول أنت؟
- أنا أخالف جمهورنا الرأي وأقول إن الحكم كان عادلاً وأنصف الطرفين ولم يرتكب أي خطأ كان مؤثراً على سير المباراة أو على النتيجة التي انتهت إليها ..
× لكن كان هناك شك في حالتين تستحقان احتساب ركنتي جزاء لفريقكم خلال شوطي المباراة!
- أنا رأيت الحالتين ، وقرار الحكم لا غبار عليه .. الحكم لم يظلمنا لأنه لم تكن هناك أية حالة تستحق ركلة جزاء ..
× هل كان الحكم منصفاً ؟ هناك من يرى أنه أشهر البطاقة الصفراء في وجه أربعة لاعبين منكم ، وأنه كان مبالغاً في احتساب حالات الإنذار هذه:
- على العكس تماماً .. أنا أرى أن ثلاثاً من الحالات الأربع على الأقل تستحق إنذار لاعبين . ومن خلالكم أوجه التحية إلى الحكم لأنه كان شجاعاً ولم يتأثر بجو المباراة وغزارة مشجعيها على المدرجات .. واللوم يقع كله علينا نحن كطاقم تدريبي وللاعبين ، وعلينا في المرة القادمة أن نراجع أخطائنا ، وندرسها جيداً ، ونقيم الأداء بموضوعية ، لتكون في وضع أفضل في المباراة القادمة وتحقق الفوز عن استحقاق!

× × ×
انتهى هذا الحوار بين الصحفي والمدرّب في أعقاب المباراة .. وهو - كما ترون - حوار تخيلي .. افتراضي .. نابع من قلب الوهم .. لا صلة له بالواقع ، كأنه سيناريو مكتوب في المدينة الفاضلة!
حين تخسر فرقاً بلا استثناء تتغاضى عن أخطائها البسيطة والمركبة ، بل والفادحة ، وتتناسى سلوكيات لاعبيها ، ويقض المدربون الطرف عن هفواتهم وقراراتهم المغلوطة التي تصيب فرقههم في مقتل .. ويتجه الجميع ، بما فيهم جانب كبير من الجمهور ، في حملة مكررة نحو الحكم كي يصنوا جام غضبهم ، يحلونه كل أسباب الخسارة ، وتحمل عباراتهم الشر المستطير وكل الوعيد بالقصاص الذي يسمونه عادلاً وواجباً!
كنت وما زلت طوال طولي عمري الإعلامي ، أحلم أن التقى مدرباً بعد مباراة خسرها فريقه ، ويجري بيبي وبينه جانب ولو ضئيل من هذا الحوار المنبثق من قلب الوهم!

أنا أخالف جمهورنا الرأي وأقول
إن الحكم كان عادلاً وأنصف
الطرفين ولم يرتكب أي خطأ كان
مؤثراً على سير المباراة أو على
النتيجة التي انتهت إليها ..

استقالة الكناني "لكمة خاطفة" لممالك الرياضة!

متابعة: إياد الصالحي
أعلنها بإفعال أم هدوء ، صدرت بعفوية أم عن تخطيط مسبق ، جاءت كربة فعل أم لحظة عفلائية ، تبقى استقالة نائب رئيس اتحاد الملاكمة صباح الكناني التي أعلنها عبر قناة دجلة الفضائية مساء أمس الأول الأحد عبر اتصال هاتفى مع برنامج (استوديو الجماهير) كأول قرار يتخذه مسؤول في تاريخ الرياضة العراقية بعد مرور 167 يوماً على انتخابه في 15 تشرين الثاني 2018 ، ويتوجب وثيقه بعيداً عن تأويلات المفرضين وربطها باستنتاجات أخيلتهم أو تسريبات غير دقيقة من معسكر مناوئ لكلمة الإصلاح التي أعلن الكناني عن الاستمرار في دعمها بمواصلة التحزب عن الفاسدين والعابثين بأموال الشعب بحسب ما أعلنه مراراً .
قراءة مُبرر الاستقالة يمكن أن تحمل تفسيرين وكلاهما صحيحين ، الأول : إن ولوج الكناني إلى الرياضة عن طريق لعبة الملاكمة سبقه لقاءات إعلامية وزيارات ميدانية لأبرز حلبات اللعبة كسبا لودّ رياضيي الفن النبيل وطعماً بالتواجد بين صفوفهم لخدمتهم وتهيئة أفضل سبل تطوير اللعبة وإعادتها إلى زمن الأبطال حفزي عزيز وعبد السلام نيازي وعادل كامل وسعيد عبد الحسين وعامر ناجي وزبير عبيتي واسماعيل خليل وفاروق جنجون وعشرات الأقداد ممن تتفاخر بهم رياضتنا ، وهو طموح أي مسؤول ينال ثقة

القرار الحكومي 60 وورغبته في إنجاز ما أوكل إليه من متابعة حقوق الرياضة والرياضيين بلا قيد أو مهمة تحول و تحزّره واستقلاليتها هما من دعياه للاستقالة ويراهن عليهما للخلاص من القيل والقال إذا ما أراد إتخاذ خطوة معيّنة تقوده إلى دوائر النزاهة والرقابة المالية لاسيما إنه يؤكد عن قرب حل المكتب التنفيذي وجالس إدارات الاتحادات بقرار قضائي ، وفي هذا الشأن توعد الفاسدين بملفات زعم تسليمها إلى الجهات ذات العلاقة للتحقيق فيها وتدعم موجبات إصدار القرار 60 غير المتعلقة بمأسسة القوانين.
صداقية التعبير عن الزهد الشخصي أراء الموقع ، وبين اغتنام ظرف ما للتظاهر بالترفع عن أي مسؤولية مهما عظمت ، والكناني سبق أن أعلن في تصريحات مؤثقة أن هدفه هو المساهمة في إيجاد قانون للرياضة وتنظيف سوحها من الفاسدين إن وجدوا ، وله أكثر من دعوة لمن يمتلك أدلة تدبر إرتكاب خروق في الأوبية والاتحادات والممثلات والأندية سيتكفل برفعها إلى السلطات المختصة دون أن يحسب حساب قربه من الكابتن الغلاني صاحب التاريخ العريق لئلا يزلع أو الإداري العلاني صاحب الخبرة الطويلة ربما يعتب عليه ، فلا أحد يستحق أن يحسب حسابه سوى سمعة رياضة العراق التي تعيش أسوأ أيامها نتيجة استمراء "ممالكها" على الكسب من "دكاكينها"!

الهيئة العامة لترجم الأماني إلى واقع ، ولا يجترّ الأعداء إذا ما أخفق منتخبنا في دورة عربية أو قارية أو يتغنى بنجاح اتصاده عندما يخطف أحد أبطالنا ميدالية مستحقة لا فضل عليه سوى مدربه. لكن يبدو أن طريق الكناني واجه مصاعب في بدايته ، ولم يلتق في نقاط العمل مع رئيس الاتحاد علي تكليف الذي كان صريحاً في وضع منهاج اللعبة وتحديد توجهاته للمرحلة المقبلة تأسيساً على معايشتة حقب سابقة استفاد من دروسها يوم لم يكن له دور في منصة القيادة .
والتفسير الثاني : إن اندماج صباح الكناني في عمل اللجان المنبثقة عن

حكيم النوارس يتسلح بالجماهير لرد الاعتبار أمام النصر

إدارة الزوراء تبيع تذكرة المباراة بسعر 5 آلاف دينار



ببيع التذاكر للجماهير الرياضية الخاصة بالمباراة في ملعب كربلاء الدولي اعتباراً من الساعة العاشرة من صباح أمس الإثنين بسعر قدره 5 آلاف دينار لجميع الدرجات لشغل الكأس التي وصل فيها إلى دور نصف النهائي من اختياره قائمة من اللاعبين المحليين واستبعاد الرباعي الأجنبي الذي اختاره من قبل للاستحقاق القراري من القائمة التي سيحل فيها ضيفاً مساء اليوم الثلاثاء مع فريق الزوراء .
ونكرت مصادر إعلامية سعودية ان المدرب رويبا فيتوريا قام باستبعاد



في ساحة المظفر بمدينة الصدر وأمام مبنى نادي الزوراء الرياضي في منطقة الشالجية وأمام ملعب الشعب الدولي والمطلة العالمية في منطقة علاوي الحلة من أجل تسهيل نقلهم إلى مدينة كربلاء عن طريق حافلات الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود وقاطرات الشركة العامة للسك الحديد العراقية وإعادتهم بعد انتهاء المباراة في إطار دعم الوزارة للرياضة العراقية بصورة عامة وللنادي باعتباره الراعي الرسمي له لكون ممثل الكرة العراقية الوحيدة في البطولة الآسيوية.
وخاض فريق الزوراء في الساعة الخامسة مساء أمس وحدته التدريبية الأخيرة على ملعب كربلاء الدولي بروح معنوية عالية امتدت لمدة ساعة واحدة فقط وضع فيها الملوك التدريبي المسامات الأخيرة على التشكيلة الأساسية التي سيخوض بها مباراة النصر السعودي منذ البداية والخطة التكتيكية التي سيستخدمها اللاعبون التي ستكون كفيلاً بتحقيق النقاط الثلاثة الغالية من خصمه ورد الاعتبار للنوارس من جديد وسترفع من أسهم فرصة التأهل عن المجموعة الأولى إلى دور ثمن النهائي لمنطقة غرب القارة الذي سيقام يومي الخامس والسادس من شهر آب المقبل لجولة الذهاب ويومي الثاني عشر والثالث عشر من الشهر ذاته لجولة الأياب بموجب الجدول الجديد الذي وزعته لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم إلى العراق والإمارات والسعودية وإيران وأوزبكستان وقطر التي تشارك فرقها في دور المجموعات لبطولة دوري أبطال آسيا 2019 .
وقامت إدارة نادي الزوراء الرياضي

الرباعي المكون من المغربي عبد الرزاق حمد الله والبرازيليين مايكون بيريرا وجوليانو دي باولا والأسترالي براء جونز من قائمة النصر لمواجهة الزوراء واختار لاعبيه المحليين الذين يتكثرون وكان الشمالن ويحيى الشهري ووليد عبد الله وعمر هوساوي وفهد الجميعة وسلطان الغنام وحمد المنصور من أبرز تلك القائمة حيث يرى فيتوريا صعوبة السجح باللاعبين المرهقين في منافسات بطولة صعب مشوارها فريق النصر بعد هزيمتين أمام الوصل الإماراتي ونوب آهن الإيراني وفضل إراحتهم لمواجهة غريمه التقليدي فريق الاتحاد في مباراة نصف نهائي مسابقة الكأس التي ستقام في الساعة السابعة وخمسة وعشرين دقيقة مساء يوم السبت المقبل على ملعب الجوهرة المشعة في مدينة جدة في مسعى منه للثأر من منافسه الذي أنتزع منه فوزاً غالياً بنتيجة (2-3) ضمن منافسات دوري المحترفين السعودي والتواجد في المباراة النهائية.

الأميركي وودز يخطف الأنظار قبيل كلاسيكو السلة

بغداد / المدى
ستكون قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية في العاصمة بغداد مسرحاً لكلاسيكو سلوي جديد يجري بين فريق النقط حامل النسخة الأخيرة ووصيفة الشرطة في الساعة السادسة مساء اليوم الثلاثاء بأفتتاح منافسات الدور النهائي من دوري السلة الممتاز بالأمس 2018-2019 .
ويأول مدرب فريق الشرطة لكرة السلة رافد عبد الحسين في أن يكونه محترفه الأميركي الجديد رشاد وودز في قمة عطائه ليكون عاملاً مساعداً في زملائه المحليين في ترجمة أفكاره خلال الأشواط الأربعة من المواجهة الأولى مع خصمه التقليدي فريق النقط للروح بنتيجة الفوز في ظل الاجواء الإيجابية التي تسود الجميع ولعبت دوراً كبيراً في أن تكون القيتارة الخضراء طرفاً في الدور

الفيفا يحيل الميناء إلى لجنة انضباطه

بغداد / المدى
احال الاتحاد الدولي لكرة القدم قضية المدرب السوري فجر ابراهيم ضد ادارة الميناء الرياضي على لجنة الانضباط الخاصة به نظراً لانتهاء المدة القانونية للرد على الاستفسارات التي قدمها الاتحاد الدولي ولم ترد عليها ادارة الميناء وتسلم الدفوعات الخاصة بالنادي .
وأشار الى ان الاتحاد الآسيوي لكرة القدم كان قد منح الادارة نفسها الى جانب ادارات اندية عراقية اخرى، مهلة

بغداد / حيدر مدلول

يبحث فريق الزوراء حامل لقب دوري الكرة الممتاز عن فوز ثان أمام ضيفه فريق النصر السعودي في المباراة التي ستجري بينهما في الساعة السادسة مساء اليوم الثلاثاء ضمن منافسات الجولة الرابعة من الدور الأول للمجموعة الأولى التي تضم إلى جانبها فريق الوصل الإماراتي ونوب آهن الإيراني في بطولة دوري أبطال آسيا 2019 .
ويحتل فريق الزوراء لكرة القدم المركز الثاني برصيد أربع نقاط في ترتيب فرق المجموعة الأولى بإنهائه الجولة الثالثة من دور المجموعات من فوزه في مباراة واحدة على فريق الوصل الإماراتي بنتيجة (0-5) وتعادله مع نوب آهن الإيراني (0-0) وخسارته أمام النصر السعودي (1-4) متخلفاً بفارق ثلاث نقاط عن فريق نوب آهن الإيراني المتصدر من فوزه في مباراتين متتاليتين على الوصل الإماراتي (3-1) وعلى النصر السعودي (2-3) وتعادله مع الزوراء (0-0) وحل فريق النصر السعودي في المركز الثالث برصيد 3 نقاط من فوزه على الزوراء بنتيجة (1-4) وخسارته أمام الوصل الإماراتي (1-0) وأمام نوب آهن الإيراني (3-2) متفوقاً بفارق الأهداف على فريق الوصل الإماراتي صاحب المركز الأخير في الترتيب .
وسيتعين المدرب حكيم شاكر بخدمات الجماهير كثيراً في هذه الموقعة المصليصة باعتبارها السلاح الرئيسي الذي سيستخدمه من أجل تحفيز لاعبيه على تقديم مستويات رفيعة أمام منافسه فريق النصر السعودي خلال الشوطين الأول والثاني لنيل انتصار ثمين كما حدث في مباراة الوصل الإماراتي التي كان للجماهير التي غصت به مدرجات ملعب كربلاء الدولي دورها المؤثر في الخروج بخماسية نظيفة أنهشت المتابعين لمنافسات النسخة الحالية من بطولة دوري أبطال آسيا لكرة القدم وجعلته يتصدر فرق المجموعة الأولى قبل أن يتخلى عنها في الجولة الثالثة لصالح منافسه فريق نوب آهن الإيراني بعد تعرضه إلى خسارة ثقيلة على ملعب الملك فهد الدولي بالعاصمة السعودية الرياض أمام كتيبة المدرب البرتغالي روي فيتوريا .
وتفاعلت وزارة النقل مع مطلب حكيم شاكر عندما وجهت ملاقاتها بنقل مشجعي فريق الزوراء لكرة القدم اليوم الثلاثاء إلى ملعب كربلاء الدولي مجاناً لحضور المباراة من خلال دعوتها الجماهير الرياضية العراقية في العاصمة بغداد إلى التجمع في الساعة العاشرة صباحاً

بغداد / المدى

لمرة الثالثة على التوالي يلعب دوري السلة الممتاز أو فريق الشرطة في حالة فوزه في ثلاث مباريات في منافسات الدور النهائي حسب التعليمات التي أصدرها اتحاد كرة السلة للموسم

بغداد / المدى

النهائي من الموسم السلوي الحالي طبعاً لتحقيق تطلعات إدارة النادي في التتويج باللقب في النهاية برغم أن منافسه يعتمد بصورة رئيسة في مبارياته على الأميركي ديماريو الذي يعتبر نجمه الأول في الفريق خلال المنافسات من أجل الحفاظ على لقبه للموسم الثالث على التوالي .
وستقام المباراة الثانية التي سيحل فيها فريق النقط ضيفاً ثقيلاً على فريق الشرطة على القاعة ذاتها في الساعة السادسة مساء بعد الخميس وستجري في السادسة مساء يوم السبت المقبل المباراة الثالثة بين الفريقين فيما ستشهد الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل المباراة الرابعة بينهما وستكون المباراة الخامسة والأخيرة بين النقط والشرطة في الساعة السادسة من مساء يوم الاول من شهر أيار المقبل .
وسيخوض فريق النقط لكرة السلة

بغداد / المدى

النهائي من الموسم السلوي الحالي طبعاً لتحقيق تطلعات إدارة النادي في التتويج باللقب في النهاية برغم أن منافسه يعتمد بصورة رئيسة في مبارياته على الأميركي ديماريو الذي يعتبر نجمه الأول في الفريق خلال المنافسات من أجل الحفاظ على لقبه للموسم الثالث على التوالي .
وستقام المباراة الثانية التي سيحل فيها فريق النقط ضيفاً ثقيلاً على فريق الشرطة على القاعة ذاتها في الساعة السادسة مساء بعد الخميس وستجري في السادسة مساء يوم السبت المقبل المباراة الثالثة بين الفريقين فيما ستشهد الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل المباراة الرابعة بينهما وستكون المباراة الخامسة والأخيرة بين النقط والشرطة في الساعة السادسة من مساء يوم الاول من شهر أيار المقبل .
وسيخوض فريق النقط لكرة السلة

بغداد / المدى

النهائي من الموسم السلوي الحالي طبعاً لتحقيق تطلعات إدارة النادي في التتويج باللقب في النهاية برغم أن منافسه يعتمد بصورة رئيسة في مبارياته على الأميركي ديماريو الذي يعتبر نجمه الأول في الفريق خلال المنافسات من أجل الحفاظ على لقبه للموسم الثالث على التوالي .
وستقام المباراة الثانية التي سيحل فيها فريق النقط ضيفاً ثقيلاً على فريق الشرطة على القاعة ذاتها في الساعة السادسة مساء بعد الخميس وستجري في السادسة مساء يوم السبت المقبل المباراة الثالثة بين الفريقين فيما ستشهد الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل المباراة الرابعة بينهما وستكون المباراة الخامسة والأخيرة بين النقط والشرطة في الساعة السادسة من مساء يوم الاول من شهر أيار المقبل .
وسيخوض فريق النقط لكرة السلة

بغداد / المدى

النهائي من الموسم السلوي الحالي طبعاً لتحقيق تطلعات إدارة النادي في التتويج باللقب في النهاية برغم أن منافسه يعتمد بصورة رئيسة في مبارياته على الأميركي ديماريو الذي يعتبر نجمه الأول في الفريق خلال المنافسات من أجل الحفاظ على لقبه للموسم الثالث على التوالي .
وستقام المباراة الثانية التي سيحل فيها فريق النقط ضيفاً ثقيلاً على فريق الشرطة على القاعة ذاتها في الساعة السادسة مساء بعد الخميس وستجري في السادسة مساء يوم السبت المقبل المباراة الثالثة بين الفريقين فيما ستشهد الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل المباراة الرابعة بينهما وستكون المباراة الخامسة والأخيرة بين النقط والشرطة في الساعة السادسة من مساء يوم الاول من شهر أيار المقبل .
وسيخوض فريق النقط لكرة السلة

زهراء" تواصل الإبداع

تنقل الزائر إلى بُعد آخر، حيث يشعر كأن المشهد السامق، نحتته قوة جيولوجية لا تقاوم".

وغادرت الحياة «زهراء» في غمرة تنفيذ أعمالها المعمارية في الصين، وأميركا، وروسيا، والمنطقة العربية، حيث تفتتح هذا العام المرحلة الأولى من محطة «مترو الرياض»، وصممت «زهراء» بنائها الرئيسية في ستة طوابق و4 منصات، وتغطى سقفها على شكل أمواج، وجدرانها مشربيات مخرمة، وجسور وممرات تتلوى داخلها لتسهيل حركة المسافرين على خطوط تربط 85 محطة. ويكتمل بناء المحطة عام 2021، وكلفتها نحو 23 مليار دولار. ولا تفوت الأكاديميين العالميين رؤية منابع الإلهام العربية والإسلامية في أعمال «زهراء»، «ميخائيل بيوتروفسكي»، زميلي في جامعة «بترسبرغ»، والآن مدير «متحف الأرميتاج»، كتب في مقدمة دليل المعرض الاستعراضي لأعمالها، عن «قدرة زهاء الفريدة في تحويل الحرف العربي إلى موجة ظافرة، ومانيفستو جمالي». ويتوقع «بيوتروفسكي» أن بعضي هذا الابتكار بعيدا، «فالخط العربي بعد كل شيء من أشكال الفن التجريدي».

و«زهراء حديد شعلة النساء والمسلمين الوضاعة». ذكرت ذلك «ياسمين شريف»، مديرة شركة «دنيس شاراب أركيكتك» البريطانية. و«زهراء» ابنة بغداد وفيها فتحت عينيها في خمسينيات القرن الماضي على أساطين العمارة العالمية: «كوربوزيه، بيني» «المجمع الرياضي»، و«فرانك لويد رايت» يقيم مركزا ثقافيا، و«التر غروبوس» بيني «حرم جامعة بغداد». وتدفقت إبداعاتها عمارات عملاقة، مثل «مجمع العلوم» في المنيا، و«أوبرا غوانجو» في الصين، و«جسر الشيخ زايد» في أبوظبي. و«زهراء» دموعها حزنا على العراق في تصاميم «ناطحات سحب» ومطارات، وسيارات، وحتى أهدية نسائية، ومزهريات أهدتني واحدة منها. وقبل يومين من وفاتها، أرسلت «زهراء» بالوبايل رسالة مرحية، وما عرفت أنها في المستشفى في مدينة «ميامي» بالولايات المتحدة. وأقول ويحك يا عراق لا تنتحر، فمساؤك ولدن «زهراء» التي كتب عنها «دايان ساك»، رئيس «متحف التصميم» في لندن قائلا: «كان معظم المعماريين لا يزالون تحت سوط ولي العهد الأمير ويلز، يمؤهون أعمالهم بجلود من الطابوق، أو القرميد، ويدوقون وإجهاثهم بشطائر ما بعد الحداثة، آنذاك كانت زهاء لا تني أي شيء»، واستدرك: «كانت تعمل طوال الليالي، وتعيش بشكل رئيس على رسوم يتدفق بها قلمها في فيض لا يتوقف».



محمد عارف

هذا هو الخلود، أن تستمر أعمال المبدع تعمل حتى بعد وفاته، وهو ما تفعله إبداعات المهندس المعمارية العراقية «زهراء حديد»، لقد غادرتنا نهاية مارس 2016، وفي ميلان بإيطاليا تعرض الأن تصاميمها لفندق «ميلان2» الذي سيفتتح في دبي نهاية العام الحالي. واختار القسم الثقافي في «بي بي سي» تصميمها «محطة نابولي أفرانغولا»، كأحد أهم المنشآت التي أقيمت عام 2017. فالمحطة توسع شبكة قطارات إيطاليا فائقة السرعة. ويمائل جسر المحطة بحركته الأفعوانية دينامية شبكات سكك حديد إيطاليا، ويبلغ طولها 300 كلم. وتصميم بنائية المحطة الضخمة مجزأة لمواجهة خطر الهزات الأرضية التي تقع في إيطاليا.

وفازت «زهراء» بتصميم حي «روبلوفو-أرخانغليسكويه» غرب مدينة موسكو الذي وجد لهماهي عبقريتها المعمارية. فهو يسمى «الحي الذكي»، لأنه يُدار إلكترونيا بالكامل، وقد صمّمته «زهراء» على شكل ملويات بلورية تتلوى فوق المكان، رأسياً وأفقياً، كقرقة راقي باليه روسية. وسيضم الحي مساكن 67 ألف مقيم، ومدارس، وعبادات طبية، وهيكل مواصلات، وضواحي تجارية، إضافة إلى مؤسسات ثقافية، و800 ألف متر مربع لمكاتب القطاعات المالية والاستشارية والقانونية.

وخرج النقد الإنجليزي الرزين عن طوره في تأبين «زهراء»، معلنا «وفاة ملكة المنحنى التي لا تضاهى، وساحرة الأشكال المتعرجة، والخارجة عن التقاليد». وتحدث النقاد عن «بنائياتها التي تتحدى قوانين الفيزياء، وتبدو متدلية في الفضاء، الجدران تذوب في الطوابق، والسقوف تموج وتنتفخ، والواجهات تنصهر في جلد مخرم، وعبادات سيالة،

اتحاد الأدباء والكتاب



د. علي المرهج

بشئى توجهاتهم المعرفية، بل وحتى الأيديولوجية والعقائدية.

كان رئيس الاتحاد الباحث والناقد (ناجح المعموري) والشاعر عمر السراي مدير الشؤون المالية والإدارية للاتحاد، والشاعر الأكاديمي (د. عارف الساعدي)، عضو الاتحاد و(منبر العقل)، و رئيس تحرير مجلة الأديب (د. أحمد مهدي الزبيدي) ورئاسة تحرير وإدارة صحيفة (وتريات جواهرية) التي أصدرها الاتحاد، فكانوا جميعهم يعملون كخلفية نحل وحرص وتفان.

كان (منبر العقل) حلة جديدة واطافة نوعية ومعرفية لعمل الاتحاد. كما صرح بذلك السيد رئيس الاتحاد. لانفتاح ادارته على آفاق معرفية خصبة تستقطب الأكاديميين البارزين، وكانت مجلة (الأديب العراقي) باخراجها البهي وطباعتها الأبهى وخصب ما فيها من موضوعات في الأدب والفكر، وتميز صحيفة (وتريات جواهرية) التي صرحت لأخي الفنان التشكيلي (فهد الصكر) مرارا بأنها إضافة نوعية لعمل الاتحاد يُشكر العاملون عليها ويُشكر الاتحاد لأن إدارته دائمة التجديد والسعي للتصحيح والإصلاح والتغيير عبر العمل لما هو أفضل. أتمنى أن تستكمل الإدارة الجديدة أعمال الإدارة الحالية وتضيف إليها، داعياً للجمع بالتوفيق لما فيه نفع لعراقنا الجديد.

اعتدنا في التداول العام اطلاق (اتحاد الأدباء) على التسمية الرسمية (اتحاد الأدباء والكتاب) وقد كانت جُل الدورات السابقة، إن لم تكن كلها منذ تأسيسه تعمل ادارتها وفق الشائع المتداول عنه الا وهو (اتحاد الأدباء) ويغيب نكر اللاحقة الأخرى وهي (الكتاب)، ولكن بدورته وإدارته هذه التي أوشكت على أن ترشّف طعم وشالة كأسها ومسك ختامها بانتخابات قادمة لتداول العمل الخدمي وتنشيط الحراك الثقافي والفكري، كان أعضاؤها يعملون لجعل الاتحاد بيتاً ثقافياً ومعرفياً عراقياً لا يختص بالأدباء فقط، إنما هو بيت كل مبدع عراقي، ولا أتحدث عن استثناءات يُعانون أزمة خلاف أو خصومات مع الاتحاد الحالي، إنما أتحدث عن سياسة الاتحاد كما عشتها.

لقد تمكنت إدارته الحالية من فتح أفق القبولية الثقافية لكل نتاج خلاق سواء أكان هذا النشاط أدبياً: شعر، أو سرد، أو نقد أدبي، أو نتاج أكاديمي معرفي في شتى مجالات الفكر الإنساني بتنوعاته: الاجتماع، والأثنوبولوجيا، والفلسفة، وعلم النفس، والعلوم السياسية، والإعلام، والتاريخ، والآثار، بعد أن كانت أغلب هذه النتاجات مُغيبية ولا حضور لها في أروقة قاعة الجواهري الكبير، بل وفي الانفتاح على فكرة (التكامل الجيلي) وفتح الأفق لأدباء شباب من كلا الجنسين ودفعهم للمنافسة في عوالم الإبداع وتشجيعهم عبر طبع أعمالهم المميزة ومنحهم

من راديكالي إلى إسلامي متنفذ: قضية حزب الدعوة في العراق 2-2



حارث حسن

في أزمنة الأيديولوجيات السردية الكبرى. ويدخل هكذا منظمات عملية سياسية صاغتها مقتضيات انتخابية، فانها تجد من الصعوبة تطبيق أيديولوجياتها الأصلية على حقائق سياسية جديدة. هذه الاحزاب تنتهي بفقدان بريقها الفكري عندما تقوم بالاعتماد اكثر على المحسوبة لتبقى والذي يتطلب منها البقاء في منصب من المسؤولية لتوفير مناصرين. ومع وجود جماعات تمثل اجيالا جديدة من الاسلاميين، بضمنهم الصوريين وفصائل الحشد الشعبي، فان صورة حزب الدعوة الاسلامية أصبحت خافتة، أي غير قادرة على تشييد عدد كبير من الاتباع وأقناعهم بهدف رسالي قوي.

مع ذلك فان أزمة حزب الدعوة ليست بمنأى عن التحديات التي تواجهها مجاميع إسلامية أخرى. فان نظام الحكم غير الكفوء المغمور بالفساد على حد كبير، الذي تنعمت فيه أحزاب إسلامية بمناصب مهيمنة، قد قلل من بريقهم. الاحتجاجات التي ما تزال الدولة تشهدها منذ عام 2015، قد كشفت عن غضب جماهيري متزايد ووهم متنام أزاء النخبة الحاكمة. وأشارت إلى أن تحشيدات سياسية قد بدأت تنتقل من التركيز على قضايا الأيديولوجية والهوية الى القضايا الناشطين. نموذج الدولة الإسلامية لم يعد مرغوباً بين الشيعية العراقيين، حتى لو كان على نموذج الستينيات والسبعينيات على الأقل. سند الدعوة كان متركز على قطاعات الطبقة الوسطى ومنتسبي دولة ما بعد عام 2003، ولكنه يواجه الآن منافسة قوية من أحزاب أخرى ضمن هذه القطاعات. بينما فقد الحزب امتيازات السلطة ويواجه انقسامات فان قاعدته ستنكمش أكثر.

من ناحية أخرى فان هذا الوضع يعكس أزمة تنظيمات سياسية شكلت

ولاءاته الشخصية على حساب عناصر في قيادة حزب الدعوة، فان العبادي تحالف مع شركاء معينين من الحزب بتعزيز علاقاته أكثر مع أعضاء آخرين شعروا بالتهميش. عقب فشل الدعوة في الاحتفاظ برئاسة الوزراء فان الاستياء الذي حصل لاحقاً أدى بثلاثة أعضاء قياديين أن يصدروا بياناً يتهمون فيه العبادي بتسببه بانقسام الحزب.

حزب الدعوة الذي يفتقر أيضاً لدعم شعبي مهم، استخدم أيضاً وسائل أخرى لبناء قاعدته من جمهور الناخبين. من بين المؤسسات العامة المستخدمة لأغراض المحسوبة الموالة هي مؤسسة السجناء والسياسيين ومؤسسة الشهداء اللتان تداران من قبل عناصر مقربة من الحزب. عمل المؤسستين هو لترويج طلبات تعويض من اللذين سجنوا من قبل نظام البعث أو العوائل اللذين لديهم

الهدف من هذه التجمعات العشائرية هو لضمان تأمين الدعم المحلي للامن، فإن المالكي قد استخدمهم لتوسع قاعدته الانتخابية.

على الغرار نفسه، فان بطانة المالكي التي اشتملت على افراد من عائلته قد شكلت شبكة من الشراكات مع عدة مجاميع تجارية ورجال أعمال. ويعلمهم هذا استغلوا السلطة المتاحة لهم في مكتب رئاسة الوزراء الذي أصبح بقيادة المالكي أقوى من مؤسسات الدولة الأخرى. ونفس الشيء يمكن قوله لمكتب القائد العام، الذي اعتبره نادون وسيلة غير شرعية من قبل المالكي لترسيخ سلطته الشخصية على الجيش وتقويض المسؤوليات المناطة بوزارة الدفاع. هذا السبب هو الذي دفع، العبادي، ضمن منافسته للمالكي، بالغاء هذا المكتب عندما أصبح رئيسا للوزراء.

في الوقت الحاضر بمؤسسات ديمقراطية رسمية تهيم عليها سياسات المحسوبة وممارسات خارجة عن القانون، تمثل ذلك على نحو كبير بطبيعة اقتصاد العراق الذي أدى اعتماده على واردات النفط بالتنافس على الغنائم خالفاً بذلك ثقافة الريعية المالية السياسية. لذلك، فانه من الممكن التحدث عن الريعية التي حلت محل الأيديولوجية في بلورة التصرف السياسي للحزب الاسلامي.

خلال سنواته كرئيس للوزراء استخدم المالكي المحسوبة والناصرة كوسيلة أساسية لحكمه. على سبيل المثال إنه اتبع أسلوب نظام البعث في كسب ولاء رؤساء عشائر من خلال مكافآت مادية وذلك بتشكيل ما أصبح يعرف بـ "مجالس الاسناد" في المدن الجنوبية. فبينما أعلن أن

كتلتي المالكي والعبادي. بينما كانت صورة الانقسام ممثلة بالتناقضات الشخصية، فانها عكست أيضاً تأثير التنافس الأميركي الإيراني في العراق. وكونه كان يمثل تحولا عن أسلوب سلطة المالكي الدكتاتورية، فان العبادي قد تلقى دعم واشتتن له خلال الصراع مع تنظيم داعش، وذلك لتبنيته ما كان يعتبره الكثير نهجا غير طائفي وفي بعض الاحيان معارضا لتشكيلات الحشد الشعبي. بالمقابل فان المالكي الذي ساعد في تأسيس الحشد الشعبي وأصبح أكثر قرباً من إيران وأكثر انقيادا للاميركان. فقد التقى باللائمة عليهم لفشلهم برصد تنظيم داعش قبل احتلالهم للموصل وبقية المدن السنية الأخرى في عام 2014.

عقب الانتخابات البرلمانية لعام 2018 لجأ ائتلاف المالكي لدولة القانون بتوقيع تحالف مع ائتلاف الفتح، الجناح السياسي للحشد الشعبي. أما ائتلاف النصر بقيادة العبادي فقد توجه بالمقابل للتحالف

مع رجلي الدين مقتدى الصدر وعمار الحكيم زعيم نيار الحكمة. مع هذا الانقسام توقف حزب الدعوة عن تصرفه كحزب موحد. فقد سمح لأعضائه بالتصويت لقوائم انتخابية بدون استخدام اسم الحزب، بينما يقدم في الوقت نفسه وعوداً غامضة بإعادة توحيد صفوفه بعد الانتخاب. هذا الترتيب يوحي بان الحزب قد فقد تماسكه السياسي وتضرر كثيراً بسبب سياسات المحسوبة والمصالح الشخصية. وعكس هذا الانقسام أيضاً غياب جمهور ناخب واسع من المستقلين عن رئيسي وزراء حزب الدعوة. كون الحزب يهيمن عليه أشخاص تلبورت خبرتهم السياسية في المنفى وأنه قد فشل في تجديد نفسه وتوسيع قاعدته.

تمتيز الأوضاع السياسية العراقية



صلاح نيازى يعيد قراءة الملحمة المثيرة؛

فن الشعر في ملحمة كلكامش

ويمهد لدراسته (فن الشعر في ملحمة كلكامش - دار المدى) بمقدمة تؤكد اهتمامه الخاص والمتواصل بهذه الملحمة التي تعددت قراءاتها وتقنياتها ومستوياتها، بما فيها من مزيج عجيب من التاريخ والخرافة والفلسفة والشعر، وهي في تقنياتها الشعرية "لا تقل عن تقنيات أي شاعر معاصر، عربي أم أجنبي، وربما بهذه التقنيات انسحر ريلكه، كما انسحر الشاعر الإنكليزي المعاصر ميتشل الذي ترجم مؤخرًا الملحمة إلى اللغة الإنكليزية شعراً".

إن ثراء هذه الملحمة يسمح بتعدد قراءاتها، وتعدد المفاتيح التي يستخدمها القارئ أو الناقد في الوصول إلى فضاءها المفتوح على الرموز والمعاني الخفية، وتغري بترجمتها في شكل ملحمة شعرية، أو تحويلها إلى عمل مسرحي أو روائي أو موسيقي، وهذا ما أعطاها قوة خاصة في التأثير على الشعراء القدامى والمحدثين، على مدى قرون، فهي أقدم من الأوديسة والإلياذة، لهوميروس، وفن الشعر، لأرسطو، والمسرحيات الإغريقية الشهيرة، التي جاءت بعدها بألف عام. ومع كل هذه المسافة الزمنية جاءت الأوديسة والإلياذة شفويتين، بينما كانت ملحمة كلكامش مدونة على ألواح. ويتوقف المؤلف في بحثه عن تقنيات هذه الملحمة وفن الشعر فيها عند ستة عواوين،



يرصد الباحث العراقي صلاح نيازى تقنية الشعر وتبويباته في نصوص ملحمة كلكامش، انطلاقًا من أن هذه الملحمة التاريخية، كانت مجموعة من الحكايات المتفرقة، جمعها شاعر ذو مواهب خاصة، في حبكة روائية مسرحية، وربما جمعتها شاعرة، لأن ما فيها من صور الأمومة والضعف الأثوي ما يعجز عن تصويره الرجل.

..

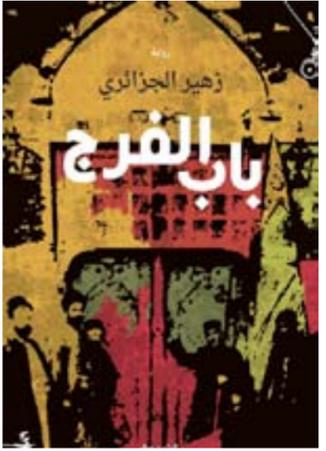
مفاتيح (باب الفرج) في حدقتي عين الطائر..

مقداد مسعود

2-1

في رواية زهير الجزائري (باب الفرج) : تتشابك / تتقاطع خيوط السرد، تتمازج الأبعاد : التاريخي / الديني/ الغرائبي / الشعري/ اليقين المطلق والتمرود والتاريخ هنا لا يستعمل كوثيقة ، فالروائي زهير الجزائري بخبرته الروائية منذ (المغارة والسهل) في أوائل سبعينيات القرن الماضي، ثم (مدن فاضلة) (الخائف والمخيف) (أوراق جبلية) (حافاة القيامة) والآن (باب الفرج) أراه في تجاوز روائي دؤوب .

الزمن الروائي في (باب الفرج) محاصر بثلاثة طواعين «طاعون هجومات الوهابيين على كربلاء والنجم وقرصنة القوافل «طاعون الجردان «طاعون سقوط الأمبراطورية العثمانية وأجتياح بريطانيا للعراق «هذا التدمير المثلث للعراق أرى استعارةً لمايجري الآن



بيلينسكي في روسيا بين الأمس واليوم

د. ضياء نافع

كان بيلينسكي (1811-1848) في الاتحاد السوفيتي الناقد الأبوي رقم واحد في كل الدراسات والبحوث الأدبية . وكان الاستشهاد بأقوال بيلينسكي أفكاره يعني صحة أي موقف من المواقف الأدبية في أي نقاش أو حوار يجري حول أي موضوع من مواضيع الدراسات الأدبية تلك بغض النظر عن طبيعتها وتفاصيلها وأغراضها . وعندما كنا طلبة في كلية الفيلولوجيا (اللغات وأدائها) بجامعة موسكو في ستينيات القرن العشرين ، كنا نوصي بعضنا البعض أثناء أداء الامتحانات (وهي شفوية بشكل عام وأمام لجان مختصة) ان (تقحم!) اسم بيلينسكي في اجاباتنا ونذكر أي قول من أقواله ونستشهد بها ، كي تبدو هذه الإجابات علمية ومقنعة أمام تلك

هي: رثاء كلكامش لانكيبدو، التشابيه في الملحمة، قصة الطوفان، دلالات التكرار، الوزن الشعري، الأبواب، ويدعم المؤلف بحثه بمقتطفات مكثفة من آراء الباحثين والمترجمين الأجانب، الذين درسوا خصوصية هذه الملحمة، أو ترجموها إلى لغات مختلفة، ومنهم من ترجمها شعرا، وأخرهم الإنكليزي ستيفان ميتشل.

أما الباحثة ر. ش. كلوغر، تلميذة عالم النفس الشهير كارل يونغ، فانها درست هذه الملحمة من وجهة نظر سيكولوجية، بتكليف وتوجيه من يونغ، وهي أول دراسة من نوعها في تحليل الملحمة بالاعتماد على نظريات كارل يونغ، وكان عنوان هذه الدراسة "اللغات السامية وتاريخ الأديان".

بينما فسر روبرت تمبل ملحمة كلكامش تفسيراً فلكياً، في كتابه "هو الذي رأى كل شيء" مُشيراً إلى العلاقة بين أبطالها وبروج النجوم والكواكب، حيث يقول إنها "مفعمة بالألغاز والطقوس المثيرة، إنها - في غالبيتها - مكتوبة بالشيفرة، فهي من ناحية تشبه قصة نبوية زاخرة بالأحداث، ومن ناحية أخرى تفسح المجال للكهنة والعلماء أن يخفوا معانيها الأعيق بواسطة استعمال التورية والرموزية"، ويشير تمبل إلى كتاب نشر بالألمانية بعنوان "نجوم بابل" مؤلفه وارنر باركي،

وحمل ترجمة الملحمة وشرحاً وأفيأ لها، باعتبارها قصيدة فلكية، بينما نجد فن الوصف في مشهد متحرك لكلكامش، بعد أن اشترك مع انكيبدو في قتل غفريت الشر خمببا في غابة الأرن، وعادا إلى أوروك: "غسل كلكامش شعره الطويل وصقل سلاحه/ وأرسل جدائل شعره علي كتفيه/ لباسه الوسخ واكتسى حلالا نظيفه/ ارتدى حلة مزركشة وربطها بزئار/ ولما لبس كلكامش تاجه/ رفعت عشتار الجميلة عينها/ ورمقت جمال كلكامش".

ويجتهد الباحث في ترميم بعض



الفجوات المتناثرة بين ترجمات الباحثين الأجانب وترجمة الباحث العراقي طه باقر، ويشرح كثيراً من الرموز المتنبسة، معتمداً على قراءاته للمصادر المتعددة، ومعرفته بالمكان الذي تجري فيه الأحداث، حيث عاش في الناصرية القريبة من "أور"، وهو حريص على تحديد الأماكن المذكورة في الملحمة، والمسافات التي تفصل بينها بدقة، إضافة إلى ما يرصده من التشابه بين التقاليد الاجتماعية في الملحمة وما يماثلها في التقاليد العراقية الراهنة، بما فيها من طقوس احتفالية في حالات الحزن والحرح.

ثقافة

تلويحة المدى

■ شاكر لعبيبي

شعريات لسان العرب مرة أخرى؛

انتثار دلالة الفعل سَقَطَ

هل مفردة "التسقيط" من الكلام العامي؟

لنعد القول إن الأفق الاستعاري لمفردات المعجم العربي، أكثر حضوراً وطغياناً، في الأقل، من الدلالة الحقيقية لإشاراتها. كل لغة في العالم تنتقل في الغالب من الاستخدام الحقيقي إلى الاستخدام المجازي، لكن هل على شاكلة لغة العرب؟ هذا هو السؤال الذي ما زال يشغلنا منذ شهور. يكفي أن نتأمل فعلاً مثل ضَرَبَ للتأكد من هذا التوغّل الاستعاري، هذا إذا لم نتحدث عن هذا الانتقال شبه البيهبي في الذاكرة اللغوية العربية بين دلالتَي الفعلين "سَمِعَ" و"أصغى"، والفعلين "شاهد" و"نظر".

الآن سننظر في انتشار دلالات ومعاني الفعل "سَقَطَ"، بمناسبة مفردة تطلعتنا كثيراً إلا وهي "التسقيط" الحديثة بمعنى "إسقاط" قيمة شخص ما أو منزلته الاجتماعية أو السياسية، وقد بحثنا مراراً عن أصل لهذا الاستخدام، فلم نجد. فهل المفردة عامية بالأحرى؟

في لسانِ العرب سقط، ومنه السقطلة: الوعة الشديدة. سقط يسقط سقوطاً، فهو ساقط وسقوط؛ وقع، قال:

من كل بلهَاء سقطت البرقع بيضاء لم تحفظ ولم تضعيع والسقط، بالفتح: السقوط. وسقط الشيء من يدي سقوطاً، وفي الحديث: لله عز وجل أفرح بتوبة عبده من أحكم يسقط على بعيره وقد أضله، معناه يعثر على موضعه ويقع عليه كما يقع الطائر على وكره. وفي حديث الحارث بن حسان: قال له النبي، وسأله عن شيء فقال: على الخبير سقطت؛ أي على العارف به وقعت، وهو مثل سائر للعرب. وهذا المثل يستخدم الفعل بطريقة مجازية تامة. وسقط الشيء وسقطه، موضع سقوطه.

وقالوا: البصرة مسقط رأسي مسقطه، وهنا استخدام مجازي آخر، وتساقط على الشيء أي ألقي نفسه عليه وأسقطه هو. تساقط الشيء تتابع سقوطه.

لتقالي الاستخدامات الاستعارية :

فالمسقط مثال المجلس: الموضع، يقال: هذا مسقط رأسي حيث ولد، وهذا مسقط السوط، حيث وقع، وأنا في مسقط النجم، حيث سقط. وأسقطت المرأة ولدها إسقاطاً، وهي مسقط: ألقتُه لغير تمام من السقوط، وهذا السقوط رمزي بالأحرى.

وسقط الزند ما وقع من النار حين يقدح. وسقط الرمل وسقطه وسقطه ومسقطه: بمعنى منقطعه، وأقل من ذلك مجازية، لأنه مربوط بشكل ما بفعل السقوط الحقيقي، فقولهم سقاط النخل ما سقط من بسره وسقيط السحاب هو البرد والسقيط الثلج يقال أصبحت الأرض مبيضة من السقيط، والسقيط الجليد.

لكن السقوط من الأشياء: ما تسقطه فلا تعدد به من الجند والقوم ونحوه. والسقاطات من الأشياء: ما يتهاون به من رذالة الطعام والنياب ونحوها. والسقط: رديء المناع، والسقط: ما أسقط من الشيء. وكل ذلك على محمل غير حقيقي البتة لفعل السقوط، ومن أمثالهـ "سقط العشاء على علي سرحان"، يُضْرَب مثلاً للرجل يعطي البغية فيقع في أمر يهلكه، ويقال لخرئي المناع: سقط. وسقاط الحديث: أن يتحدث الواحد وينصت له الآخر فإذا سكت تحدث الساكت. سقط على قوم: نزلوا على، وسقط الحر يسقط سقوطاً: يكتي به عن النزول. السقاط الخطأ في القول والحساب والكتاب أسقط سقط في كلامه وبكلامه سقطوا أسقطوا فلما سقطت كلمة وما أسقط حرفاً وما أسقط في كلمة وما سقط بها أي ما أخطأ فيها. والسقطلة: العثرة والزلة، وكذلك السقاط: وإذا لم يلحق الإنسان ملحق الكرام يقال: ساقط. وما زالت المفردة مستخدمة نفسها. في قوله تعالى "ولما سقط في أيديهم"، يقال: سقط في يده وأسقط من الندامة، وسقط أكثر وأجود. وخبر فلان خبراً فسقط في يده وأسقط. يقال للرجل الندام على ما فعل الحسر على ما فرط منه: قد سقط في يده وأسقط. والسقط: الضفحية وهذا من أعلى المجازات للفعل. والساقطة والسقيط: الناقص العقل، والأنثى سقيطة. والساقط والساقطة: اللقيم في حسبه ونفسه. ساقط الفرس العدو سقاطاً إذا جاء مسترخياً، وهذا أيضاً مجاز عال. والسقاط: السيف يسقط من وراء الضريبة يقطعها حتى يجوز إلى الأرض. وسقط السحاب: حيث يرى طرفه كأنه ساقط على الأرض في ناحية الأفق. وسقطا الخبَاء : ناحيتاه. وسقطا الطائر وسقاطاه ومسقطاه: جناحاه، وهنا يذكر اللسان أن ذلك على الاستعارة، ويقال الرجل فيه سقاط إذا فتر في أمره وونى.

لا نجد المفردة "التسقيط" أثرًا في اللسان، رغم أنها صيغة "تفعيل" التي عليها أن تكون موصولة بالفعل سقط، فلا هذا الفعل المشدد الدال على التكتير، من بين دلالات أخرى، ولا صيغته المبالغة الحالية بمنطقيين، في ظني، في مقام محمول الوضع ذاته.



وسقط الزند ما وقع من النار حين

يقدح . وسقط الرمل وسقطه

وسقطه ومسقطه: بمعنى

منقطعه، وأقل من ذلك مجازية،

لأنه مربوط بشكل ما بفعل

السقوط الحقيقي،

صحيح (أي النزعة السلافية) لأنها لم تكن مضادة للتبصيرية . إن هذه النظرة (المبنية على الموقف السياسي فقط) في الفكر هي نظرة سطحية بلا شك، لأنها تلغس كل الألوان وتبقى على اللونين الأبيض والأسود فقط، دون أن تفهم ، إنه حتى اللون الأبيض (عندما نحله بعقم) يمتلك العديد من الألوان ، وهذا موضوع فلسفي مطروح أمام البشرية جمعاء ، وكم عانت الشعوب (بما فيها شعوبا العربية) في مسيرتها من هذه النظرة التبسيطية والساذجة ...

بيلينسكي اليوم في روسيا – ناقد أدبي كبير في تاريخ الأدب الروسي ، ولكنه ليس الناقد الأوحد . إنه جزء مهم وحيوي ورائع أيضاً في مسيرة الفن والأدب الروسي والفلسفة الروسية ، ولكنه ليس كل شيء في فوق كل شيء في هذا البصر الفكري الكبير بأبوابه الهائلة والملاطمة مع بعض . هل تتذكرون شعار – لتفتتح مئة زهرة ؟؟ الشعار الذي كنا نراه معلقاً فوقنا ، ولكننا لم نراه بمشني حيناً في الشارع معنا وبيننا ...

بيلينسكي في روسيا بين الأمس واليوم

د. ضياء نافع

بيلينسكي في روسيا بين الأمس واليوم

ثقافة

بيلينسكي في روسيا بين الأمس واليوم

د. ضياء نافع

بيلينسكي في روسيا بين الأمس واليوم

نبتسم ، ونقول له ، إن د. جميل يستشهد بأفكار بيلينسكي دائماً ، وأن أفكار هذا الناقد الكبير تنعكس تلقائياً على مجمل نشاط التكريتي الأدبي حتى دون نشر أطروحته عنه ، إلا أن د. عبد الإله (الغائب على د. جميل نصيف عندها) لم يفتتق بكلامنا ولم يهدأ .

لكن بيلينسكي لم يكن هكذا عندما ظهر في الساحة الفكرية الروسية في الثلث الأول من القرن التاسع عشر، وإنما كان واحداً من مجموعة متنوعة الاتجاهات من النقاد والمفكرين الروس في الثلث الأول من ذلك القرن في روسيا، وكان بيلينسكي ناقداً بارزاً وذكياً وشجاعاً، وأصبح مشهوراً رغم إنه كان عليلاً بشكل عام وعاش 37 سنة ليس إلا) وتوفي بسبب مرض السل)، واستطاع – مع ذلك – أن يلعب دوراً كبيراً في عالم الأدب الروسي آنذاك، وكتب مقالات عميقة في النقد الأدبي عن بوشكين وليرمنتوف وغوغول ، وكذلك عن أدباء روسيا في القرن الثامن عشر ، وأصبحت كل تلك المقالات شهيرة في ذلك الزمن بالذات ، وأثارت اهتمام

السيارية العربية عموماً، فقد أصبح بيلينسكي نجماً ساطعاً في نيبا النقد الأدبي العربي ، وكذلك بالنسبة لنا نحن العراقيين الذين كنا ندرس الادب الروسي في موسكو ، فقد كتبت عنه د. جميل نصيف التكريتي اطروحته في جامعة موسكو ، وكان بيلينسكي جزءاً من اطروحة المرحوم د. جليل كمال الدين عن النقد الابي الثوري الديقراطي في نفس تلك الجامعة ، وأصدرت المرحومة د. حياة شرارة كتاباً في بيروت عن بيلينسكي ضمن سلسلة أعلام الفكر العالمي ، وأذكر – مرة – أن جاء المرحوم د. عبد الإله أحمد (الناقد الأدبي و الباحث المشهور) الي قسم اللغة الروسية وكان غاضباً وزعلان على د. جميل نصيف التكريتي الذي كان آنذاك رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب ، حيث كان يعمل د. عبد الإله ، وقال بصوت عال وهو يحاول أن ينقص من علميته – لماذا لا ينشر أطروحته عن بيلينسكي؟ معتبراً أن ذلك نقيصه في نشاطه العلمي آنذاك ، وقد حاولنا جميعاً أن نهدأ من غضبه وزلعه بالطبع ونحن

بيلينسكي في روسيا بين الأمس واليوم



اقرأ

لو أن مسافراً في ليلة شتاء

صدر عن دار المدى رواية الكاتب الإيطالي إيتالو كالفينو "لو أن مسافراً في ليلة شتاء" وهي رواية يصفها النقاد بأنها غير المسبوقة في تاريخ الرواية العالمية. رواية الحدث، الذي لا يكتتمل أبداً، والروايات المنقوصة أبداً، والماهية الملتبسة للمؤلفين.. وكان "النقصان" هو جوهر العالم، أو الرواية، وكان "الاكتمال" سراب وفكرة وهمية. رواية لا تشبه ما سبقها من إبداعات العالم، ولا تشبهه - على أي نحو - إبداعات كالفينو السابقة، أو - حتى - تتماشى معها، كأنها الذروة التي أراد أن يصل إليها هذا الروائي المثير للدهشة.



في ختام مهرجان بغداد الدولي للزهور المرتبة الأولى للعبة الحسينية والجناح المصري



بغداد/ محمد جاسم

بين رائحة الورد الزكية و عطور الزهور الأخاذة في متنزه الزوراء، اختتم مهرجان بغداد الدولي للزهور دورته الـ ١١، التي تقيّمها أمانة بغداد سنوياً في مثل هذه الأيام، وفاز بجوائزه جناح اللعبة الحسينية أولاً، كما فاز الجناح المصري بالمرتبة الأولى بالنسبة للجنة العربية. وقد حفل المهرجان بفعاليات عديدة على مدى أيامه، وبحضور واسع من المشاركين العراقيين والعرب والاجانب الذين اندهشوا من الجمال والتنظيم والحفاوة والاستقبال الذي وجدوه في المهرجان.



قاسم الكعبي مدير عام المنتزهات والتشجير، والمهندس محمد الشيباني رئيس الوفد السوري وعربية ومحلية واسعة بهدف إشاعة ثقافة الزهور

الإشادة بفكرة المهرجان

وقد حفل ختام المهرجان بكلمات رائعة من الوفود المشاركة، منها كلمات وكيل أمانة بغداد للشؤون البلدية المهندس كريم عزيز البخاتي والسيد عبد الزهرة مدير عام العلاقات والإعلام، والمهندس ليث

طلاق أديل بين الأعلى في الوسط الفني

قد تضطر المطربة البريطانية، أديل، إلى منح نصف ثروتها البالغة ١٤٠ مليون جنيه إسترليني (١٨٢ مليون دولار أميركي) لطليقها، سيمون كونيكي، في واحدة من أكبر حالات الطلاق في صناعة الموسيقى. وأعلن الزوجان في بيان أن زواجهما الذي دام ثلاث سنوات قد انتهى. وقال ممثلو المغنية: "انفصلت أديل وشريكها. إنهما ملتزمان بتربية ابنتهما معا بحب. كما هو الحال دائما يطلبان الخصوصية. لن يكون هناك أي تعليق إضافي". وسوف تكون هذه إحدى أكثر حالات الطلاق تكلفة في عام ٢٠١٩. ولا يعتقد أن الزوجين قد وقعا عقداً قبل زفافهما في عام ٢٠١٦، مما يعني أن كونيكي قد يستحق ٧٠ مليون جنيه إسترليني (٩١ مليون دولار). وفي العام الماضي، تم تصنيف أديل كأغنى موسيقية منفردة في قائمة "صنادي تايمز" للأثرياء، بثروة بلغت ١٤٠ مليون جنيه إسترليني. ونقلت الصحيفة عن محامية الطلاق التي مثلت الأميرة ديانا، سانديا ديفيس، أنها تتوقع تسوية القضية خارج المحكمة، لكنها حذرت من أنه من دون وجود حكم مسبق، يمكن أن تصبح الأمور مكلفة بالنسبة لأديل، ومن المرجح أن يتم التقسيم مناصفة. وأضافت ديفيس أن هناك بعض العوامل التي يمكن أن تحرك القضية بعيداً عن الاقتسام مناصفة: "يعتمد ذلك على المدة التي كانت عليها العلاقة قبل الزواج. إذا عاشا معا خلال علاقاتهما التي دامت ثمانية سنوات (خمس قبل الزواج)، فسيتم أخذ جميع الأصول المتراكمة خلال تلك الفترة في الاعتبار".



عُرم بـ ٢٩ مليون دولار... بسبب حفلة شواء



أمرت محكمة إيطالية بأن يدفع شاب عمره ٢٢ عاماً، مبلغ ٢٩ مليون دولار أميركي لأنه تسبب في حريق بالغابة قرب بحيرة كومو. وفي التفاصيل، أقام الشاب مع صديق له حفلة شواء مع مجموعة من الأصدقاء يوم ٣٠ كانون الأول احتفالاً بالعام الجديد. تشير إلى أن الحريق بدأ بسبب جمرات الشواء وامتدت للكافة حتى تدمير ٢٤٧١ فدانا من الغابات. وقد دمر الحريق الهائل الكثير من المباني وأحدث خسائر كبيرة خصوصاً بعد وفاة الكثير من الحيوانات الأليفة التي كانت موجودة في أحد المباني. والجدير ذكره، أنه لم يعرف حتى الآن كيف سبب الحريق هذا المبلغ الخيالي ولحاميه مهلة ٣ أسابيع فقط لطعن بالحكم.

والحبة والسلام بين شعوب الأرض. بعدها تم توزيع الجوائز الذهبية والفضية والبرونزية والفلاند والدروع والشهادات التقديرية على الأجنحة الفائزة. وحصد جناح اللعبة الحسينية في كربلاء المرتبة الأولى كما بقية الأعوام السابقة على التوالي وحصل على أوسكار المهرجان. فيما حصل جناح محافظة أربيل/ جناح شركة كردستان فلورز على المرتبة الأولى مكرر.

الجوائز الأجنبية العربية

فيما حصلت اللجنة الأجنبية المشاركة في المهرجان على جوائز متميزة. وهي كما يأتي :- الفائز الأول جناح شركة أمراّن . فيما كان الفائز الثاني جناح شركة فلورنوا البريطانية. في حين كان الفائز الثالث جناح شركة بان امريكان. وبالنسبة للجنة العربية فقد حصل جناح جمهورية مصر

٥ حقائق مثيرة عن "أكبر ملوك العالم" في عيد ميلادها ٩٣

حياتها، وهي مولعة بشكل خاص بالخيول والكلاب، وقد امتلكت أكثر من ٣٠ كلباً من فصيلة من نوع "كورجي"، فيلا ونمورا سوداء وعددا من التماسيح، وهي هدايا أرسلت إليها، وبسبب القوانين القديمة، ما تزال تملك عدداً من البجعيات في بريطانيا، و"الأسماك الملكية".

٤- دفع الضرائب طوعاً: رغم أنها ليست ملزمة قانوناً بدفع الضرائب، إلا أن الملكة كانت تختار في عام ١٩٩٢ أن تبدأ طوعاً في دفع ضريبة الدخل على أرباحها الخاصة.

٥- التطوير التكنولوجي: على الرغم من تقاليد الأسرة المتبعة منذ زمن طويل، إلا أن الملكة كانت دائماً متراحة في ما يتعلق بالتطور التقني منذ أن عملت ميكانيكية للشاحنات في الحرب العالمية الثانية.

احتفلت الملكة إليزابيث الثانية، بعيد ميلادها الـ ٩٣، يوم الأحد ٢١ أبريل الجاري، بحضور قداس عيد القيامة التقليدي في قلعة وندسور. وتحمل الملكة لقب أكبر ملوك العالم سناً وأطولهم بقاء في الحكم، وعلى الرغم من بقائها ٦٧ عاماً على العرش البريطاني، إلا أن هناك العديد من الحقائق حولها ما تزال مجهولة عند الكثيرين، من بينها:

١- أطول مدة حكم: أكثر من ٨٠٪ من البريطانيين، لم يخبروا الحياة تحت حكم أي ملك آخر غير الملكة إليزابيث، التي تولت عرش المملكة المتحدة منذ ٦ شباط ١٩٥٢.

٢- تحصيل بعيد ميلادها مرتين: ولدت الملكة في نيسان ١٩٢٦، ومع ذلك، تحتفل بريطانيا بعيد ميلادها "الرسمي"، في شهر حزيران، كانت الملكة محبة للحيوانات طوال



في موكب احتفالي سنوي يطلق عليه اسم "Trooping the Colour"، الذي يعد احتفالاً تقليدياً تم اعتماده منذ عام ١٧٤٨، عندما يكون الطقس أفضل، مع اقتراب الصيف.

٣- عاشقة للحيوانات: كانت الملكة محبة للحيوانات طوال

سلام حربية: أتمنى أن أتخصص في الفلسفة

أي مجال ستختاره...
كنت قد تخصصت في الفلسفة.
■ ماهو التغيير الذي تتمناه في العراق؟
تغيير جذري في بنية النظام السياسي العراقي، تسقط المحاصصة ليقوم نظام مدني ديمقراطي يعبره المواطن والعدالة الاجتماعية.
■ كتاب تعود ليه دائماً، في اللغة البصان والتبيين، في التاريخ، المغلس في تاريخ العرب دجواد علي، في الرواية مويبي ديك.

■ صديق أذكره.. الشاعر المقرب سعد جاسم..
- أغنية أردها.. غلبت أصالح في روحي لأم كلثوم.. ليلة ويوم سعدي الحلي..
■ شخصية من الماضي تتمنى اللقاء بها اليوم.. حسين الرحال..
■ ماذا تشاهد اليوم.. المسلسلات السورية..
■ أي كتاب تقرأ الآن.. غوايات القراءة لعلي حسين..
■ أمنية لم تحققها الآن.. أن ينتج لي مسلسل عربي كبير.. والنص موجود عندي..

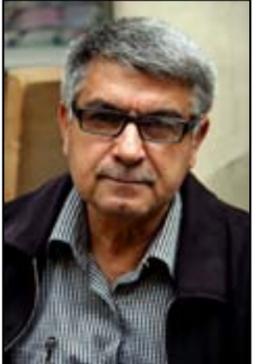


للمستقبل القريب، أفكر بإننتاج أفلام سينمائية وطبع رواية ومجموعة قصص قصيرة جديدين..
■ هل أنت راض عما قدمته..؟ لست راضياً.. الزمن العراقي زمن خاص هو يستهلك أعمارنا ويسبقنا من حيث لا ندرى فنشعر بأننا على أعتاب نهاية حياة دون أن نلفظ لذلك.. طاقات العراقيين كبيرة لكن واقعهم السياسي فوضوي وغرائبي ويدعو الى اليأس والفتنوط..
■ لو عاد بك الزمن الى الوراء

وقفة مع

صباح

البرونز الخالص) في نفس الشارع تخليداً لذكراه.



■ **عبد العظيم السبتي**
عالم الفلك العراقي المعروف بتقييم له مؤسسة الحوار الإنساني بلندن يوم غد الأربعاء ٢٤ نيسان الساعة السابعة مساءً أمسية ثقافية للاحتفاء بمنجزه العلمي والثقافي . وسيحدث فيها عدد من المثقفين العراقيين متناولين السيرة العلمية والفكرية للدكتور السبتي .

■ **محمد جمعة عباس**
الباحث الاجتماعي والاكاديمي يقدم محاضرة بعنوان "سيكولوجيا التعصب الديني والعرفي"، وذلك ضمن مناهج الجمعية العراقية لعلم النفس السياسي، في أكاديمية بغداد للعلوم الإنسانية الساعة السادسة من يوم الخميس الموافق ٢٥/٤/٢٠١٩.

بورترية

سلام حربية.. قاص وسينارست...
- لديه ثلاث مجموعات قصصية قصيرة..
- لديه ثلاث مسرحيات ..
- رواية (الوان مائية)
- السلسلات..
- شارع أربعين.. مسلسل تلفزيوني
- الوان الرماد.. ثلاثون حلقة..
- صندوق الأسرار.. مسلسل كوميدي
- حرائق الرماد.. مسلسل اجتماعي..
- نجم البقال.. فيلم روائي..

بغداد / 22°C - 4°C	البصرة / 24°C - 6°C
أربيل / 18°C - 2°C	النجف / 22°C - 4°C
الموصل / 19°C - 3°C	الرمادي / 21°C - 3°C



أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، اليوم الثلاثاء، عن "هطول أمطار في بعض المناطق، ونشاط بالرياح السطحية وانخفاض درجات الحرارة مؤقتاً.