

كوشنات بين أعضاء في مجلس المحافظة وجهات سياسية لبيع المنصب

مجلس نينوى يتهم رئيس البرلمان بالضغط لقبول مرشحه لمنصب المحافظ

□ بغداد / محمد صباح

وجه مجلس محافظة نينوى اتهامات إلى رئيس مجلس النواب بالوقوف وراء تحريض أعضاء مجلس النواب ضد مجلس المحافظة، وقال إن رئيس البرلمان خيّر، عبر وسطاء، بين القبول بمرشحه أحمد الجبوري كمحافظ نينوى أو عرض طلب حله في جلسة اليوم الخميس.

وكانت هيئة رئاسة مجلس النواب قد أرجأت التصويت على طلب حل مجلس محافظة نينوى إلى جلسة اليوم الخميس إثر مشادة كلامية حصلت في الجلسة

الأخيرة بعد اتهام أحد النواب ببيع وشراء المناصب في المحافظة. ويعلق أحد نواب محافظة نينوى قائلاً إن أعضاء من مجلس نينوى اتفقوا مع جهات سياسية على بيع وشراء منصب محافظ نينوى، مؤكداً أن هذه الجهات عرضت مبلغاً يصل إلى (١٢٠) ألف دولار لكل عضو في المجلس يصوت لصالح مرشحة لمنصب المحافظ. ويكشف العضو الذي رفض ذكر اسمه (المدى) أن رئيس مجلس النواب محمد الجبوري وكتلته الجديدة المؤلفة من ثلاثين نائباً يمارسون ضغوطات كبيرة على مجلس المحافظة منذ ثلاثة أيام لقبول بترميم مرشحهم النائب أحمد

الجبوري محافظاً لنينوى، مبيناً أن كتلة الحلبيوسي هي من تبنت موضوع جمع توابع النواب لحل مجلس المحافظة وعرضه على البرلمان. وفي الرابع والعشرين من شهر آذار الماضي أعلن رئيس مجلس النواب محمد الجبوري في الجلسة التي صوتت فيها على إقالة محافظ نينوى نواف العاكوب ونائبه أنه تسلّم طلباً موقعا من ١٢١ نائباً لحل مجلس نينوى، وأحال الحلبيوسي الطلب إلى الدائرة القانونية والمستشار القانوني لبيان رأيهما. جاءت إقالة العاكوب بناء على طلب مقدم من رئيس الوزراء عادل عبد المهدي إلى مجلس النواب إثر حادثة غرق العبارة التي

راح ضحيتها أكثر من ١٠٠ مواطن. وبمرور الوقت أعادت الخلافات القائمة بين الكتل السياسية على منصب محافظ نينوى طرح طلب حل مجلس محافظة نينوى وعرضه على البرلمان، خصوصاً أن عدد المطالبين بإقالة المجلس ارتفع إلى ١٨٠ نائباً من مختلف الكتل. ويعلق عضو المجلس على طلب حل مجلس محافظة نينوى قائلاً إن النائب أحمد الجبوري المدعوم من قبل الحلبيوسي هو من قام بجمع التوقيعات، معتقداً أن كتلة رئيس البرلمان باتت تمتلك أكثر من ثلاثين نائباً في البرلمان وبالتالي تعد أكبر قوة سنية داخل مجلس النواب.

■ التفاصيل ص ٢

قالوا إن مخارج الحروف نفسها وثبات يده تؤكد إصابته

مراقبون يؤكدون صحة "تسجيل البغدادي" والتحالف الدولي يحاول التأكد

□ بغداد / أ ف ب

المتطرف عبر تطبيق "تلغرام". وبالتالي، فإن البغدادي يكون قد سجّل ظهورين في تاريخه، الأول لإعلان "الخلافة"، والثاني بعد انتهائها. وفي الفيديو الذي يحمل عنوان "في ضيافة أمير المؤمنين"، يظهر البغدادي بلحية طويلة بيضاء ومحنة الأطراف، واضعاً منديلاً أسود على رأسه، ويفترش الأرض إلى جانب آخرين أخفيت وجوههم، ومتحدثاً بنبرة بطيئة. وهذه هي المرة الأولى التي يظهر فيها البغدادي، بعد ظهوره العلني في تموز ٢٠١٤ أثناء الصلاة في جامع النوري الكبير غرب الموصل، حين أعلن "الخلافة" وقدم ك "أمير المؤمنين". وليس واضحاً تاريخ تصوير الفيديو، غير أن البغدادي يقول في بدايته إن معركة الباغوز انتهت، في إشارة إلى طرد التنظيم من آخر جبهه في شرق سوريا قبل ما يقارب الشهر، ويتطرق أيضاً إلى الاعتداءات الأخيرة في سريانكا.

■ التفاصيل ص ٢

اعتقال جاسوس داعشي تسبب بقتل 40 موصلياً

2

رشيد الخيون يكتب: سرنديب.. المجزرة ليست ردة فعل

6

علي حداد يكتب: عن أربيل والمدى... ومعرضهما للكتاب

6

علاء المخرجي يكتب: 500 عام على وفاته.. دافينشي سينمائياً

7

مهند البراك يكتب: ربيع باليسان والضربة الكيمياءية!

6



مسيرة نظمتها الحزب الشيوعي العراقي بمناسبة عيد العمال العالمي عسدة: محمود رؤوف

معتقلات بتهم الانتماء لداعش حاولن قتل أنفسهن وأطفالهن

زنازين سجن الرصافة تضم 1241 امرأة وطفلاً أجنبياً

عام ٢٠١٤ وشن هجمات في جميع أنحاء العالم، ما يعني أن المعتقلين يشكلون خطراً على الأمن كما أنهم عرضة للانتقام. تقول مديرة السجن، التي طلبت حجب اسمها، إن الثقة في البداية كانت "صعبة إنسا وإلهم... كثير منهم حاولوا أن يقتلوا أنفسهم وأطفالهم. وأضافت أن السجن يضم بين

١٠٠ طفل، من فضلكم أريد العودة للبيت، لو سمحتم ساعدونا، هذا مكان غير صالح لنا. الأكبر سناً أيديهم المغطاة بالأوساخ للحصول على البالونات. وقال اثنان منهم إن تلك البالونات هي اللعبة الوحيدة المتاحة لهم في سجن الرصافة النسائي في وسط بغداد. وقالت فتاة أذربيجانية، عبر السياج الأشبه بالسلاسل الذي يحيط بنحو

السلاسل ويحرقون في الفراغ. ومن خلال سياج الفناء، الذي يعتبرونه ملعبهم، مد الأطفال الأكبر سناً أيديهم المغطاة بالأوساخ للحصول على البالونات. وقال اثنان منهم إن تلك البالونات هي اللعبة الوحيدة المتاحة لهم في سجن الرصافة النسائي في وسط بغداد. وقالت فتاة أذربيجانية، عبر السياج الأشبه بالسلاسل الذي يحيط بنحو

الساكنين المنتهية ولايته بترو بوروشنكو. واعتبر نائب وزير الخارجية الروسي، غريغوري كاراسين، أن فوز زيلينسكي في الانتخابات الرئاسية الأوكرانية يظهر أن الأوكرانيين "صوتوا من أجل التغيير". وأثار بوتن إكمانية مقابلة الرئيس الأوكراني المنتخب في إشارة إلى نيّة موسكو تحسين العلاقات مع كييف، التي توترت بعد ضم شبه جزيرة القرم في ٢٠١٤. وقال للصحفيين: "إذا اجتمعنا في مرحلة ما، وبدأت المفاوضات، وهو ما لا أستبعد، فسنتضرر أولاً وقبل كل شيء لمناقشة سبل إنهاء النزاع في جنوب شرق أوكرانيا".

□ بغداد / رويترز

كان الأطفال يجرون في المكان الضيق وهم يتصايحون ويتعاركون ويصرخون لجذب اهتمام حارس السجن الذي كان يوزع الحلوى والبالونات، بينما كان أطفال أصغر لم يتعلموا المشي بعد يتشبثون بالسور الذي يشبه

ورش في مدارس الموصل للتثقيف بمخاطر الألغام

□ ترجمة / حامد أحمد

ممثلون عن وكالة معالجة الألغام (يونامس) التابعة للأمم المتحدة، بالتنسيق مع منظمة الرعاية الصحية والاجتماعية العراقية، كانوا يلقون محاضرة عن خطورة المتفجرات في مدرسة عامر عبد الله للبنين في الموصل. ربما كانت هذه المحاضرة من أهم الدروس التي تلقاها الطلاب هناك بينما يواجهون خطر الموت يومياً للشك، بعض منها كانت تبدو بوضوح على أنها قذيفة هاون أو قنبلة يدوية، في حين بدت أخرى بأشكال جميلة على شكل ألعاب ودمى.

قاعة درس طلاب الأول المتوسط للبنين في الموصل كانت حيوية ومليئة بالطاقة مع بداية الدرس الأخير من اليوم الذي يناقش فيه موضوع مهم. أحد المحاضرين الضيوف كان يعرض على الطلاب بوسترات تحمل صور أشياء متعددة مشيرة للشك، بعض منها كانت تبدو بوضوح على أنها قذيفة هاون أو قنبلة يدوية، في حين بدت أخرى بأشكال جميلة على شكل ألعاب ودمى.

عن فريق القوة الجوية الوصيف، فيما تجمّد رصيد الزوراء عند النقطة ٤١ في المركز الرابع. وتمكن فريق ضغط الوسط لكرة القدم من التغلب على ضيفه فريق البحري بثلاثية نظيفة في المباراة التي تناوب على إهدارها كل الأولي ضمن الجولة ذاتها ليحقق إلى المركز الخامس في الترتيب برصيد ٣٧ نقطة فيما بقي خصمه في المركز الأخير برصيد ١٦ نقطة.

الكرخ يلحق هزيمة جديدة بالزوراء في كرة الممتاز

□ بغداد / المدى

ونجح صانع ألعاب فريق الكرخ لكرة القدم ياسر عبد المحسن بتسجيل هدف الفوز في الدقيقة الثامنة من الشوط الأول الذي أنهى به الشوط لمصلحة فريقه بهدف نظيف. وفشل لاعبو الزوراء في تسجيل هدف التعادل رغم الفرص الكثيرة التي تناوب على إهدارها كل من المهاجمين علاء عباس ومهند عبد الرحيم خلال دقائق الشوط الثاني والوقت بدل الضائع لتنتهي المباراة لصالح الكرخ الذي رفع رصيده إلى النقطة ٤٩ بفارق نقطتين

واصل فريق الزوراء حامل لقب دوري الكرة الممتاز مسلسل نتائجه المتواضعة، إذ تعرض إلى هزيمة جديدة أمام ضيفه فريق الكرخ لكرة القدم بنتيجة (صفر-١) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الكرخ التربوي بمنطقة المنصور في العاصمة بغداد عند افتتاح منافسات الجولة السادسة من مرحلة الإياب للموسم الحالي.

دوري الكرة الممتاز مسلسل نتائجه المتواضعة، إذ تعرض إلى هزيمة جديدة أمام ضيفه فريق الكرخ لكرة القدم بنتيجة (صفر-١) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الكرخ التربوي بمنطقة المنصور في العاصمة بغداد عند افتتاح منافسات الجولة السادسة من مرحلة الإياب للموسم الحالي.

معتقلات بتهم الانتماء لداعش حاولن قتل أنفسهن وأطفالهن

زنائين سجن الرصافة تضم 1241 امرأة وطفلاً أجنبياً

□ بغداد / رويترز

كان الأطفال يجرون في المكان الضيق وهم يتصاحون ويتعاركون ويصرخون لجذب اهتمام حارس السجن الذي كان يوزع الحلوى والبولونات، بينما كان أطفال أصغر لم يتعلموا المشي بعد يتشبثون بالسور الذي يشبه السلالم ويحدقون في الفراغ.

ومن خلال سياج الفناء، الذي يعتبرونه لمعيهم، مدّ الأطفال الأكبر سنّاً أيديهم المغطاة بالأكياس للحصول على البولونات. وقال إنسان منهم إن تلك البولونات هي اللعبة الوحيدة المتاحة لهم في سجن الرصافة النسائي في وسط بغداد.

وقالت فتاة أنريجانية، عبر السياج الأشبه بالسلالم الذي يحيط بنحو ١٠٠ طفل، "من فضلكم أريد العودة للبيت، لو سحتم ساعدونا، هذا مكان غير صالح لنا."

كانت زيارة (رويترز) واحدة من المرات القليلة جدا التي سمح فيها السجن بدخول وسائل الإعلام. نفذ التنظيم المتشدد أعمال قتل جماعي وتعذيب واسترقاق جنسي، وكذلك التلقين الفكري في المناطق التي احتلها في سوريا والعراق في عام ٢٠١٤ وسُجن هجمات في جميع أنحاء العالم، ما يعني أن المعتقلين يشكلون خطراً على الأمن كما أنها عرضة للانتقام.

تقول مديرة السجن، التي طلبت حجب اسمها، إن الثقة في البداية كانت "صعبة لنا وإلهم... كثير منهم حاولوا أن يقتلوا أنفسهم وأطفالهم."

وأضافت أن السجن يضم بين جدرانها ١٢٤١ امرأة وطفلاً أجنبياً يشتهب أنهم من أطفال مقاتلي تنظيم داعش من أكثر من ١٢ دولة. وتابعت أن أعمار ٧٧٤

نساء في أحد المعتقلات



من لا يمكن محاكمتهم إلى بلادهم، لكن المشكلة معقدة من الناحية القانونية، كما أنها تمثل معضلة سياسية. وقد رفضت دول كثيرة حتى الآن قبولهن.

وقالت مديرة السجن، خلال الزيارة التي تمت في ١١ نيسان الفائت، إن الأوضاع في السجن، الواقع داخل مجمع وزارة الداخلية ذي الحراسة المشددة، تحسنت منذ الأيام الأولى.

ولم يتم السماح بزيارة الزنانات التي تقضي فيها النساء وأطفالهن ما يقرب من ٢٠ ساعة يومياً ولم تسمح السلطات بالتصوير.

ورافق ثلاثة مسؤولين حكوميين، على الأقل، مراسلة (رويترز) معظم الوقت لكنها تحدثت لفترة وجيزة مع أربعة من الأطفال دون أن يكون أي منهم حاضراً.

سألتهما الفتاة الأنريجانية "جبتي لنا ملابس أو دواء؟ محتاجين دواء كثير". وكانت

ترتدي حجاباً باهت اللون، كانت البنت ضمن مجموعة قالت مديرة السجن إنها من الأطفال الذين صدرت على أمهاتهم أحكام بالسجن المؤبد بسبب عضويتهم في تنظيم داعش ودخول العراق بصفة غير قانونية.

والبنت أصغر من أن تُقدّم للمحاكمة بموجب القانون العراقي وليس من الواضح طول الفترة التي ستقضيها وراء القضبان.

وأذربيجان من الدول التي توجد أكبر الأعداد من مواطناتها في سجون العراق بالإضافة إلى روسيا وتركيا. وهناك أيضاً أذربيجان من طاجيكستان وقرغيزستان وأوزبكستان والأردن وسوريا وفرنسا وألمانيا والسويد وتربيداد وتوباغو.

ولم ترُد وزارة الخارجية الأنريجانية على طلبات التعليق على سياساتها فيما يتعلق بإعادة

أطفال رجال ونساء داعش. ويسمح للأطفال بالخروج إلى الفناء لمدة ساعتين يومياً، وبخلاف ذلك يقضون أيامهم في زنائين مكسوة أو يشاهدون حلقات الرسوم المتحركة على التلفزيون.

ويقول نحو ٢٠ مصدراً مطلعاً على الظروف في السجن وقضايا النساء حاورتهم (رويترز) قبل الزيارة إن الأطفال ينامون على حشايها رقيقة يعترضهم الملل ويتهشم الجوع بل والمرض في كثير من الأحيان دون رعاية طبية تذكر.

قالت أكثر من ستة من هذه المصادر إن الأوضاع السيئة أدت إلى وفاة سبعة أطفال على الأقل، وقالت مصادر بلوماسية ومن الاستخبارات إن عدداً من النساء توفين أيضاً.

وامتنعت مديرة السجن، التي حاورتها (رويترز) في حضور

أربعة مسؤولين آخرين، عن التعليق واكتفت بالقول إن النزليات تلقين رعاية جيدة تحت إدارتها. وامتنع مسؤولو الحكومة العراقية عن التعليق.

وقالت ثلاث نزيلات اختارنهم مديرة السجن إنهن وافقن على إجراء مقابلات معهن. وتحدثن أمام خمسة مسؤولين من السجن ووزارة الداخلية ووزارة العدل وجهاز الأمن الوطني.

قالت امرأة طاجيكية حُكم عليها بالسجن المؤبد بتهمة الانتماء للتنظيم وإلها طفلان معها في السجن: بالنسبة إلي السجن هو السجن.. إما في طاجيكستان أو العراق.

وأضافت "ولكن أريد أن يذهب أطفالي إلى طاجيكستان ويعيشون مع أمي".

ولم تنشر رويترز أسماء النساء خشية التعرض لأعمال انتقامية. وقالت طاجيكستان في الأونة

الأخيرة إنها ستبدأ بإعادة بعض الأطفال. روسيا وتركيا وفرنسا من بين عدد قليل من الدول التي قبلت بعض الأطفال لكن عملية إعادتهم تسير ببطء.

وقالت كاترينا ريز، رئيسة اللجنة الدولية للصليب الأحمر في العراق، التي تنظم زيارات للسجينات وتقدم لهن المساعدة وتساعدن في التواصل مع أسرهن: "لا بد من موازنة الأمن والمحاسبة بتوفير الفرصة لهؤلاء الأطفال لإعادة بناء حياتهم في أوطانهم.

على الجانب الآخر من الحدود في سوريا تعيش آلاف من النساء الأجنبيات وأطفالهن في معسكرات احتجاز. وقد تزايدت أعدادهن منذ استعادة السيطرة على آخر معاقل تنظيم داعش في الباغوز الشهر الماضي.

وقال صبي أوزبكستاني محتجز في سجن الرصافة: "لماذا تركونا

معاينتهن. فقد تمت تجربة سويدية عمرها ٢٩ عاماً دخلت السجن مع أطفالها الثلاثة من كل اتهامات بالإرهاب خلال محاكمتها في تشرين الأول، لكن حكم عليها بالسجن ستة أشهر لدخولها العراق خلسة.

وبمساعدة الحكومة السويدية أرسلت أطفالها للعيش مع أقاربهم خوفاً من تأثيرهم بالأفكار المتشددة أثناء بقائهم معها في السجن.

وقبل أيام من انتهاء فترة سجنها قيل لها إن حكماً صدر بإلغائها حكم الجرائم وإعادة محاكمتها عن الاتهامات نفسها.

وقالت الحكومة السويدية إنها على علم بالأمر وتتابع الوضع لكنها رفضت التعليق على قضية قيادتها.

وقالت المرأة وهي تحبس دموعها "ظننت أنني سأبتعد عن أطفالنا ستة أشهر فقط، والآن... لا أعلم ما سيحدث لنا."

مراقبون يؤكدون صحة "تسجيل البغدادي" والتحالف

اعتقال جاسوس داعشي تسبب بقتل 40 موصلياً

معتقل. وكان السجن يضم معتقلين من قادة حزب البعث في عهد صدام حسين وجهادين سنة، وتحول فيما بعد إلى "جامعة الجهاد". وقد أترك الجيش العراقي بعد عشر سنوات أنه يواجه قاداته السابقين من حقبة النظام السابق والذين انتقلوا إلى صفوف تنظيم داعش. بعد إطلاق سراحه في كانون الأول ٢٠٠٤ لعدم وجود أدلة كافية ضده، بايع البغدادي مجموعة من المقاتلين السنة تابعة لتنظيم القاعدة.

وفي تشرين الأول ٢٠٠٥، أعلنت الولايات المتحدة أن قواتها قتلت "أبو دعاء"، وهو اسم حركي كان يعتقد أن البغدادي يستخدمه.

لكن تبين أن هذا الأمر لم يكن صحيحاً، بما أن البغدادي تسلم مسؤولية "دولة العراق الإسلامية" في أيار ٢٠١٠، بعد مقتل زعيمها أبي مصعب الزرقاوي ومساعد أبي أيوب المصري في غارة جوية عند الحدود السورية العراقية. وتمكن البغدادي بعد ذلك من تعزيز موقعه الإرهابي في العراق. وتحت قيادته، أعادت هذه المجموعة تنظيم صفوفها، وتحولت في العام ٢٠١٣ إلى تنظيم "الدولة الإسلامية في العراق والشام"، بعدما استغل الإرهابيون النزاع في سوريا المجاورة، قبل أن يشنوا هجومهم الواسع في العراق في السنة التالية.

وجوده. وإن يشدد البغدادي في الفيديو، الإثنين، على أن "الله أمرنا بالجهاد ولم يأمرنا بالنصر"، يؤكد أن الاعتداءات الأخيرة التي استهدفت سريلانكا في عيد الفصح وتبناها تنظيم داعش جاءت "ثأراً للباغوز".

ويصر البغدادي على أن "معركة الإسلام وأهله، مع الصليب وأهله، معركة طويلة (...). وسيكون بعد هذه المعركة ما بعدها".

وقال إن مقاتلي التنظيم المتطرف الذي مني بهزائهم عسكرية متتالية على

الأخيرة في سريلانكا. وخسر أبو بكر البغدادي، المدرج في رأس قائمة كبار المطلوبين في العالم، دولة "الخلافة" التي أقامها لأكثر من ثلاث سنوات، ووبات اليوم يختبئ في كهوف الصحراء السورية، بحسب محلين. وبعدما كان يتحكم في وقت ما بمصر سبعة ملايين شخص على امتداد أراض شاسعة في سوريا وما يقارب ثلث مساحة العراق، لا يقود البغدادي الآن إلا مقاتلين مشتتبين عاجزين بأنفسهم عن معرفة مكان

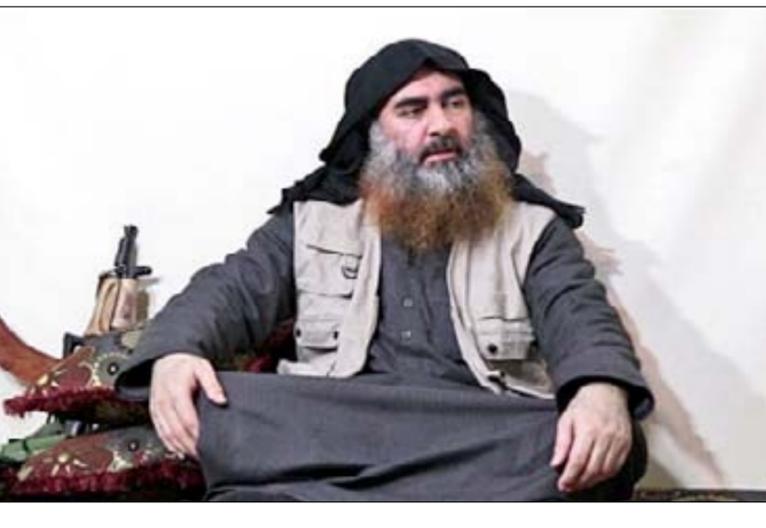
وهذه هي المرة الأولى التي يظهر فيها البغدادي، بعد ظهوره العلني في تموز ٢٠١٤ أثناء الصلاة في جامع النوري الكبير غرب الموصل، حين أعلن "الخلافة" وقدم كـ "أمير المؤمنين".

وليس واضحاً تاريخ تصوير الفيديو، غير أن البغدادي يقول في بدايته إن "معركة الباغوز انتهت"، في إشارة إلى طرد التنظيم من آخر جيوبه في شرق سوريا قبل ما يقارب الشهر، ويتطرق أيضاً إلى الاعتداءات

بغداد / أ ف ب

بعد يوم من نشر صفحات تنظيم داعش على تطبيق تلغرام فيديو يظهر فيه زعيمهم أبو بكر البغدادي، قال المختص بالحركات الإرهابية هشام الهاشمي لوكالة فرانس برس إن البغدادي هو من ظهر في الفيديو. وأشار الهاشمي إلى نفس مخارج الصروف ونفس الشكل الذي لم يتغير. ولفت إلى "ثقل في حركة يده اليمنى وعدم التفاته إلى اليمن، وهذا يؤكد ما نشر في ٢٠١٦ بأنه أصيب في يده اليمنى. لكن التحالف الدولي يحاول التأكيد من صحة الفيديو.

وبعد خمس سنوات من ظهوره لأول، ونحو شهر من انتهاء "الخلافة" التي أعلنها عام ٢٠١٤، ظهر زعيم تنظيم داعش أبو بكر البغدادي للمرة الأولى، الإثنين الماضي، بحسب فيديو دعائي نشره التنظيم المتطرف عبر تطبيق "تلغرام". وبالتالي، فإن البغدادي يكون قد سجل ظهورين في تاريخه، الأول لإعلان "الخلافة"، والثاني بعد انتهائها. وفي الفيديو الذي يحمل عنوان "في ضيافة أمير المؤمنين" يظهر البغدادي بلحية طويلة بيضاء ومحنة الأطراف، وأضعاف منديلاً أسود على رأسه، ويفترش الأرض إلى جانب آخرين أخفيت وجوههم، ومحدثاً بنبرة بطيئة.





إعلانات
 + 964 7809144160 | + 964 7709992499
 + 964 7708080800 | + 964 7704448045
 Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

وزارة النقل
الشركة العامة لإدارة النقل الخاص
القسم : الاملاك والعقارات

إعلان رقم (٥٣٠٠)
بالتنظر لعدم حصول راغب

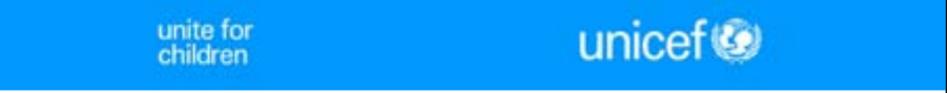
العدد: ٥٣٠٠
 التاريخ: ٢٠١٩/٤/١٨

تعلن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن إجراء مزايمة علنية لتأجير المشيدات المدرجة ادناه في محافظة (واسط) في اليوم (الخامس عشر) تبدأ اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان وفق القانون بيع وايجار اموال الدولة الرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة أعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابلة للرد. فعلى الراغبين الحضور في الساعة الحادية عشرة في قسم الشركة في محافظة (واسط) على ان يقدم المزايد كتاب يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون الى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية أو (البطاقة الوطنية الموحدة) وبطاقة السكن (النسخة الاصلية) وبدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ مضروباً في عدد سنين العقد بصك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور خدمة بنسبة ٢٪ وكذلك يتحمل الناكل فرق البدلين في عدد سنين العقد وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

ت	اسم العقار	التأمينات	الملاحظات
١	محلات رقم (١ / ١١ / ١٤) في مرآب الكوت الداخلي	٣٠٠٠٠٠٠ ألف دينار	لكل محل
٢	محل رقم (١٦) في مرآب الكوت الداخلي	٢٠٠٠٠٠٠ ألف دينار	
٣	محل رقم (٦٢) في مرآب الكوت الداخلي	٥٥٨٠٠٠٠ ألف دينار	
٤	محلات رقم (١٦ / ١٧) في مرآب الكوت الداخلي	٢٨٥,٥٢٥ ألف دينار	لكل محل
٥	دورة مياه مستحدثة في مرآب الكوت الداخلي	١,٨٠٠,٠٠٠ مليون دينار	
٦	مقهى في مرآب شيخ سعد	٣٠٠٠٠٠٠ ألف دينار	
٧	محل رقم (٩) في مرآب شيخ سعد	٢٠٠٠٠٠٠ ألف دينار	

مدة الايجار سنتان يدفع بدل الايجار قسط واحد لكل سنة

عبد العظيم عبد القهار جاسم
 المدير العام وكالة



Dear Sir / Madam,
 Regarding IRAQ-LRPS-2018 -9148035 - Long term arrangement for provision of passenger transportation services inside Iraq. United Nations Children's Fund (UNICEF) hereby solicits the Bid for the subject requirements, in this connection please refer to the below link.

<https://www.ungm.org/UNUser/Notice/89108>

سيدي العزيز / سيديتي،
 بخصوص اعلان المناقصة المرقمة: IRAQ-LRPS-2018 -9148035 حول اتفاقية طويلة الأجل - نقل الركاب داخل العراق.
 تلتهمس منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) بموجب هذا العطاء تقديم متطلبات الموضوع ، وفي هذا الصدد ، يرجى الرجوع إلى الرابط أدناه.
<https://www.ungm.org/UNUser/Notice/89108>

Country: Iraq
 Project Name: Rehabilitation of the Power Supply Systems in the Governorates of Nineveh, Salah Al-Din, Al Anbar and Diyala within the German Credit Facility to Assist the Return of IDPs in Iraq (GCFI)

Prequalification Applications Submission Deadline: 03.06.2019, 11:00 a.m. (German Time).

Ref. No.: KfW1/2018 - Phase 2 Lot 1
 Funding Source: KfW Development Bank
 Type of notice: Invitation for Prequalification

The Ministry of Electricity (MoE) hereinafter referred to as "the Employer", intends using part of the proceeds of a loan from the KfW Development Bank, hereinafter referred to as "the Bank", towards the cost of Design, Supply, Installation and Commissioning of Substations and Transmission Lines in the Governorates of Nineveh, Salah Al-Din, Al Anbar and Diyala.

The Employer intends prequalifying firms to tender for the following sub-project (Phase 2 Lot 1), hereinafter referred to as "the Contract", to be funded from part of the proceeds of the loan on a turnkey basis:

Project Name: Design, Supply, Installation and Commissioning of Mosul 400kV GIS Super-Grid Substation

ICB name: Phase 2 Lot 1 - Mosul 400kV GIS Super-Grid Substation

ICB number: KfW1/2018 - Phase 2 Lot 1

The contract scope includes design, engineering, manufacturing, transportation to site, unloading, temporary storage, installation and commissioning of Mosul 400kV GIS Super-Grid Substation. The scope also includes provision of all information and documents to obtain necessary permits for construction and commissioning etc.

The Contract will be based on FIDIC's Conditions of Contract for Plant and Design-Build for Electrical and Mechanical Plant, and for Building and Engineering works, Designed by the Contractor (FIDIC Yellow Book).

Prequalification and tendering for contracts to be financed with the proceeds of a loan from the Bank is open to firms and joint ventures of firms from any country, except otherwise it would contradict the Bank's procurement policies and rules.

Applicants have to furnish, as part of their Application, documentary evidence establishing their qualifications to perform the Contract if their tender is accepted.

Prequalification Documents will be provided electronically free of charge upon request to the e-mail address given below (in PDF format, as well as in Word format. In case of discrepancy the PDF version shall prevail). The request must be accompanied by a duly authorized cover letter, clearly stating the name of the company and the country of domicile.

The Prequalification Document will be issued electronically only and will be sent to interested firms on e-mail address indicated in the cover letter.

The Prequalification Applications must be duly completed and delivered in hardcopies to the address below. Each hardcopy shall include an electronic version of the Application in PDF format scanned from the original as CD or DVD (in case of discrepancy the PDF version shall prevail). Documents which are received late shall be rejected and returned unopened.

Attention to:
Fichtner GmbH & Co. KG
 Mr. Peter Asmuth
 Sarweystr. 3
 70191 Stuttgart
 Germany
 Tel: +49 (0)711 8995 366
 e-mail: peter.asmuth@fichtner.de

مديرية شرطة امانة بغداد

إلى الشرطي الهارب العريف (وسام سليم ثامر جبار الدراجي) اقتضى حضورك إلى مديرية شرطة امانة بغداد لغرض إحالتك إلى محكمة قوى الأمن الداخلي الثانية - للمنطقة الثالثة وذلك لما بذمتك من تجهيزات حكومية مخازن بندقية كلاشنكوف عدد (٤) وعتاد عيار (٧,٦٢ / ملم) عدد (١٢٠) اطلاقه والباج الحكومي المرقم (١١٥٦٢١١) وبطاقة الناخب لمحاكمتك وفق أحكام المادة (٥) والمادة (١ / ٣٢) والمادة (٢ / ٣٢) من ق.ع.د. رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٨ المعدل وبدلالة المادة (٦٥) من ق.أ.د. رقم (١٧) لسنة ٢٠٠٨ لذلك اقتضى حضورك إلى المديرية المذكورة أعلاه خلال ثلاثون يوم من تاريخ الإعلان وبخلافه سيتم محاكمتك غيابياً .

وزارة الدفاع / دائرة المستشار القانوني العام
المحكمة العسكرية الثانية - (المتفرقة ١٠٩ / ١٠١٨)
إعلان حكم غيابي

رقم التعريف	الاسم	الجنسية	الجنس	تاريخ الميلاد	تاريخ التخرج	الدرجة	ملاحظات
١٠١٨٠٠١	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٠٢	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٠٣	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٠٤	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٠٥	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٠٦	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٠٧	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٠٨	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٠٩	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠١٠	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠١١	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠١٢	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠١٣	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠١٤	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠١٥	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠١٦	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠١٧	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠١٨	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠١٩	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٢٠	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٢١	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٢٢	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٢٣	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٢٤	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٢٥	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٢٦	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٢٧	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٢٨	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٢٩	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٣٠	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٣١	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٣٢	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٣٣	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٣٤	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٣٥	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٣٦	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٣٧	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٣٨	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٣٩	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٤٠	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٤١	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٤٢	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٤٣	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٤٤	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٤٥	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٤٦	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٤٧	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٤٨	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٤٩	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٥٠	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٥١	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٥٢	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٥٣	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٥٤	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٥٥	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٥٦	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٥٧	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٥٨	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٥٩	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٦٠	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٦١	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٦٢	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٦٣	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة: ملازم أول - تاريخ الميلاد: ١٩٦١ - تاريخ التخرج: ١٩٨٤
١٠١٨٠٦٤	عبد الوهاب محمد عبد الوهاب	عراقية	مذكر	١٩٦١	١٩٨٤	ملازم أول	الدرجة:

بأمانة

■ محمد العبيدي

نطاق العمل الوزاري

ضمن نطاق العمل في وزارة الشباب والرياضة لكافة الأنشطة والمهام التي تضطلع بها بشكل عملي أكثر وشمولي سيما انها ترتبط ارتباطا مباشرا بالشباب وتلعب دورا مهما في ترسيخ قيم ومبادئ تؤثر بطريقة وبأخرى في اعداد اجيال المستقبل وهذا ما جاء في روح قانون الوزارة هو: "إعداد الشباب وتحسينهم وحمايتهم وتاهيلهم فكريا وسياسيا وعلميا واجتماعيا وثقافيا ورياضيا وتوجيه طاقاتهم ومواهبهم نحو المساهمة في بناء العراق والتعبير عن روح المواطنة العراقية الصالحة واحترام القانون ونبذ العنف واشاعة ثقافة احترام

وغيرها من التفاصيل التي استنزفت الكثير من الوقت والجهد بشكل مبالغ به الى درجة كبيرة وحتى نوعية الطرح والنقاش في هذا الموضوع وتفاصيله بلغت في أحيان كثيرة درجة بعيدة كل البعد عن المهنية وعن جوهر الموضوع وأولويات العمل في مؤسسة هامة وحيوية بحجم وزارة الشباب والرياضة.

وكان أيضا للمنشآت الرياضية والملاعب أحبار وتقرير ترتبط بالعلاقة مع اللجنة الأولمبية العراقية وقانونها المثير للجدل وغيرها من الأحداث التي بلغت ذروتها مؤخرا إبان عدم اعتراف الوزارة بشرعية اللجنة الأولمبية

وفي غضون 15 سنة لم اسم وزارة الشباب والرياضة عبر وسائل الإعلام محليا وعربيا في الاخبار المتعلقة بتضييف إحدى بطولات كأس الخليج وكانت أولى تلك المحاولات على هامش خليجي 19 في عُمان عام 2009 واستمرت تلك المحاولات طيلة عشر سنوات حتى يومنا هذا ، وفي جانب آخر كان اسم وزارة الشباب يظهر في وسائل الإعلام المحلية ضمن سلسلة أخبار وتقرير ترتبط بالعلاقة مع اللجنة الأولمبية العراقية وقانونها المثير للجدل وغيرها من الأحداث التي بلغت ذروتها مؤخرا إبان عدم اعتراف الوزارة بشرعية اللجنة الأولمبية

العراقية بمسؤوليات وواجبات جسيمة تحتل أهمية قصوى لقطاع الشباب في العراق كونه يمثل الشريحة الأكبر للمجتمع وثروة عظيمة لا تنضب تمنحها العديد من الدول وأغناها ، وفي أعقاب الاحتمال الأمريكي للعراق عام 2003 تستمّ منصب وزير الشباب والرياضة العديد من الشخصيات السياسية التي أوصلتهم المحاصصة الى كرسي الوزير ، قدموا ما يوسعهم في هذا المجال ، ومنهم من أصاب ومنهم من أخطأ ، كما لم يكن أي منهم له علاقة بالشأن الرياضي بإستثناء الدكتور أحمد رياض العبيدي الوزير الحالي.

أكرم سلمان يطمح للظفر بنقاط نفط ميسان

■ **صفاء ومصطفى خارج أجندة الزوراء أمام ذوب آهن**

عقوبة أنضباطية من قبل مجلس إدارة اتحاد كرة القدم. ويضيف فريق الحسين الذي يحتل المركز التاسع عشر برصيد 20 نقطة اليوم الخميس على ملعب 5000 متفرج في مدينة الصدر فريق السماوة الثامن عشر برصيد 22 نقطة في مهمة يفكر بها الأول بمحو آثار الخسارة الأخيرة أمام فريق القوة الجوية ويلتقي بفط الجنوب الحادي عشر برصيد 30 نقطة مع أمانة بغداد التاسع برصيد 30 نقطة في مباراة ينشد فيها المدرب عصام حمد الى الخروج منها في النهاية بثلاث نقاط عالية ويواجه فريق النجف الثالث عشر برصيد 27 نقطة على ملعب فريق النجف الأولمي فريق الطلبة الثامن برصيد 30 نقطة في اختبار متكافئ ستحسم اللحظات الأخيرة نتيجته ويحتضن ملعب التاجي الرياضي مباراة الصناعات الكهربائية السادس عشر

برصيد 24 نقطة وضيفه فريق الشرطة المتصدر برصيد 60 نقطة في مهمة سيجد فيها المدرب المنتعبري نيبويشا صعوبة بالغة لعدم تعود لاعبيه على اللعب على أرضية الملعب التي عانت منه كثيرا الفرق الجماهيرية البغدادية.

ويواجه فريق الميناء الخامس عشر برصيد 24 نقطة غدا الجمعة على ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة ضيفه فريق النفط السابع برصيد 33 نقطة في لقاء يتمنى منه الأول أن يكون بمثابة المصالحة مع جماهيره التي باتت تترحم على الأيام الذهبية للسفانة مع جليل حنون رئيس النادي السابق فيما يواجه فريق الكهراء الرابع عشر برصيد 25 نقطة على ملعب التاجي الرياضي فريق القوة العاشر برصيد 30 نقطة في مواجهة يرنو فيها كليهما الى الخروج بالانتصار سعيا



لكن ما يستحق

الإشارة إليه بعد

هذه المقدمة هو

أهمية أن يتسع

التركيز ضمن نطاق

العمل في وزارة

الشباب والرياضة

لكافة الأنشطة

والمهام التي تضطلع

بها بشكل عملي

أكثر وشمولي سيما

انها ترتبط ارتباطا

مباشرا بالشباب



بأمس الحاجة الى الخروج فائزاً في نهايتها لأحياء أماله في إمكانية خطف تذكرة العبور عن المجموعة الاولى الى دور ثمن النهائي في النسخة الحالية من بطولة دوري أبطال اسيا . وأشار عضو إدارة الزوراء الرياضي الى أن الاتحاد الاسيوي لكرة القدم حدد الساعة التاسعة من مساء يوم الصادي والعشرين من شهر أيار الجاري موعدا لإقامة مباراة الزوراء ومضيفه فريق الوصل الاماراتي على ملعب زعبيل بمدينة دبي وكذلك مباراة فريق ذوب آهن الإيراني وضيفه النصر السعودي التي ستجري على ملعب كربلاء الدولي في ختام منافسات الجولة السادسة والأخيرة لحساب المجموعة الاولى بمنطقة غرب القارة حيث سيتم على ضوءهما التعرف عن صاحبي المركزين اللذين يمتلكان بطاقتي الأولى والثانية الى دور ثمن النهائي من البطولة الآسيوية .

خلال رحلته ضمن حساب المجموعة الاولى لمنطقة غرب آسيا وتراجح الى المركز الثالث في الترتيب برصيد 4 نقاط بانتهاء الجولة الرابعة بفارق 6 نقاط عن فريق ذوب آهن المتصدر ونقطتين عن النصر الوصيف . وكشف رشيد إن لجنة الحكام في الاتحاد الاسوي لكرة القدم أسندت الى طاقم تحكيمي دولي سري لانكي بقيادة هينتيكامانا مجي بيريرا مهمة إدارة مباراة الزوراء وضيفه فريق ذوب آهن الإيراني مشيرا الى ان هؤلاء الحكام سيصلون الى مطار النجف الدولي يوم الأحد المقبل في طريقهم الى مدينة كربلاء للمشاركة في المؤتمر الفني الذي سيقام في اليوم التالي بمشاركة المدراء الإداريين اللرفقين سيتم فيه مناقشة الجوانب الفنية والإدارية والأمنية الواجب توفرها في ملعب كربلاء الدولي الذي سيحتضن مساء يوم الثلاثاء المقبل المباراة التي أصبح الثوارس

للغف الى مراكز جديدة لرد الجميل الى إدارة ناديها.

من جهة أخرى أكد عضو إدارة نادي الزوراء الرياضي عبد الرحمن رشيد أن فريقه الكروي سيفتقد خدمات اللاعبين صفاء هادي ومصطفى محمد جبر في المباراة المقبلة مع نظيره فريق ذوب آهن التي ستقام في الساعة السادسة مساء يوم الثلاثاء المقبل على ملعب كربلاء الدولي ضمن الجولة الخامسة من دور المجموعات لبطولة دوري أبطال آسيا 2019 بداعي الإيقاف .

وأضاف في تصريح خصص به المدى : إن اللاعبين صفاء هادي ومصطفى محمد جبر حصلا على البطاقة الصفراء الثانية من قبل الحكم الدولي العماني أحمد أبو بكر الكاف في المباراة الأخيرة التي جرت على ملعب كربلاء الدولي مع فريق النصر السعودي التي تعرض فيها فريق الزوراء الى الخسارة الثانية

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للأنظمة الألكترونية الشركة العامة للمنظومات الشركة العامة لتنظم المعلومات | سابقاً

إعلان المناقصة المرقمة ١٠/ تشغيلية / ٢٠١٩ تجهيز منظومة سيطرة

تدعو الشركة العامة للأنظمة الألكترونية) إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات المتخصصة العراقية والعربية والأجنبية إلى تقديم عطاءات مغلفة من مقدمي عطاءات ذوي أهلية ومؤهلين لتنفيذ مشروع تجهيز منظومة سيطرة لصالح شركة تونيز الحافظة الكهربائية من منشأ الماني (شركة SIEMENS حصرًا) أما الأجزاء الملحقة فتكون من المناشئ(الريكا - اليابان - أوروبا الغربية - كندا - كوريا الجنوبية - تركيا -الامارات العربية المتحدة - مع ملاحظة أن المناشئ من تركيا والامارات المقصود منها هي مصانع غربية أو أمريكية أو يابانية مصانعها في تركيا أو الامارات) وبكلفة تخمينية مقدارها (٢٠٠٠٠ دولار أمريكي) مئتان ألف دولار أمريكي.
مدة التجهيز (٩٠ يوم من تاريخ توقيع العقد).

١- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة والصادرة و وزارة التخطيط رقم (٢) لعام ٢٠١٤ والقوانين النافذة ومفوض جميع المناقصات.
٢- يمكن للمنافسين ذوي الأهلية الراغبين أن يحصلوا على معلومات إضافية من الشركة العامة للأنظمة الألكترونية / القسم التجاري / شعبة المناقصات والعقود في العنوان أدناه وذلك خلال أيام الدوام الرسمي من الساعة ٨:٠٠ صباحاً إلى ٢:٠٠ ظهراً.
٣- تشمل متطلبات التأهيل (على أن تكون العطاءات مستجيبة لمتطلبات المشتري) ما يلي:
١- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الأخيرتين كحد أدنى مصادق عليها من محاسب قانوني وتكون باللغة العربية بالنسبة للشركات الأجنبية مع ذكر العملة وتوضيح حجم الالتزامات المالية للبايع خلال السنة والفردة على الالتزام بمواعيد الأجاز والتسليم وتعتبر معياراً للتأهيل.
ب- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون إلى الشركة العامة للأنظمة الألكترونية حصرًا بالنسبة للشركات العراقية وفروع الشركات العربية والأجنبية في العراق.
ت- تقديم قائمة بالأعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التعاقدية.
ث- تقديم تعهد بالالتزام الكامل بالموافقة الفنية للعنة وبكافة شروطها وان تعهد الشركات المقدمة لعطاءاتها بتقديم شهادة فاحص ثالث معتمد لدى وزارة التخطيط وشهادة المنشأ مصدقة من الجهات العراقية المعتمدة في بلد المنشأ وقبل دخول البضاعة إلى العراق.
ج- تقديم وثائق تأسيس الشركة بما فيها شهادة عقد التسجيل والنظام الداخلي والوضع المالي لها واسم المحول المسؤول مصدق من السفارة العراقية بالنسبة للشركات العربية والأجنبية وتستبعد العطاءات حتى لو كانت أوطاً الاسعار في حالة عدم تفيدها.
ح- يكون منشأ المنظومة الماني (شركة SIEMENS حصرًا) أما الأجزاء الملحقة فتكون من المناشئ(الريكا - اليابان - أوروبا الغربية - كندا - كوريا الجنوبية - تركيا -الامارات الغربية المتحدة - مع ملاحظة أن المناشئ من تركيا والامارات المقصود منها هي مصانع غربية أو أمريكية أو يابانية مصانعها في تركيا أو الامارات".
خ- ان تكون الشركة غير مدرجة في القائمة السوداء.

٤- يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية وهي عبارة عن (فرض مرص + وثائق مختومة بختم شركتنا ولا تعتمد الوثائق الغير مختومة) من قبل المنافسين الراغبين في العنوان أدناه ووقع رسم غير مسترد مقدارها (٢٠٠٠٠ دينار عراقي) (مئتا ألف دينار عراقي) اعتباراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٤/٣٠.

٥- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٩/٥/١٥ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً.
العطاءات الألكترونية (لا يسمح بها).
العطاءات المتأخرة سيتم رفضها . سيتم فتح العطاءات فليباً ويوجد ممثلين عن المنافسين الذين اجازوا الحضور شخصياً في العنوان التالي:

الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب توقيت المحلي لمدينة بغداد.

التاريخ: يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٩/٥/١٥.

العنوان: بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات).

٦- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري) في الموعد المحدد (قبل الساعة ١٢:٠٠ ظهراً) العطاءات المتأخرة ستوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او بتعليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات) في الساعة ١٢:٠٠ ظهرا من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/٥/١٥ على أن يتضمن العطاء تأمينات أولية مقدارها ٣٠٠ دولار أمريكي (فقط ثلاثة آلاف دولار أمريكي) بموجب صك مصدق أو سفنجة أو كفالة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ما عدا مصرف الآخاء العراقي أو أي مصرف تظهر عليه ملاحظة خلال فترة الاعلان) ومثبت عليه اسم و رقم المناقصة و نافذة لمدة (٨) يوماً) من تاريخ انتهاء توافية العطاء . وسوف يتم استبعاد العطاء الذي لم يرفق معه التأمينات الأولية المطلوبة.
٧- مدة نفاذية العطاء (٩٠ يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

٨- الغرامات التأخيرية : تحسب الغرامات التأخيرية بنسبة ٢١٠ من مبلغ العقد وحسب المعادلة الآتية:

مبلغ العقد / مدة العقد (بالأيام) x (٢١٠) = الغرامة التأخيرية لليوم الواحد.

٩- الضحن الجزئي غير مسموح به .

١٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

١١- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.

١٢- للدائرة الحق في إلغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المناضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.

١٣- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/٥/٨.

١٤- تكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وبالدولار الأمريكي CIP واصل العمل محلة الشهيد عبد العباس / بغداد - الحرة .

١٥- العنوان المشار إليه أعلاه : بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري البريد الإلكتروني : dgoffice@gces-iq.com

المدير العام

إعلان مناقصة عامة

إلى / جميع الشركات والمكاتب من ذوي الاختصاص

م / (مناقصة رقم ٤/٢٠١٩ الموازنة التشغيلية – تجهيز معدات مختبر الاسمنت)

يسر (معهد التدريب النفطي / بغداد) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (معدات مختبر الاسمنت) مع ملاحظة ما يأتي:

١- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة (العربية)، بعد تقديم طلب تحريري إلى (مديرية معهد التدريب النفطي / بغداد) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (٣٠٠٠٠٠ دينار) (ثلاثمائة ألف دينار عراقي) وبإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ (معهد التدريب النفطي / بغداد على العنوان الألكتروني (boti@boti.oil.gov.iq) أو (trainingoil@yahoo.com) (خلال ساعات الدوام الرسمي (من ٨ صباحاً إلى ١ بعد الظهر) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- تسليم العطاءات إلى العنوان التالي [معهد التدريب النفطي / بغداد / شعبة العقود والمشتريات / صندوق العطاءات المحلية] في الموعد المحدد يوم الاثنين المصادف ٢٠١٩/٦/١٠ الساعة ١:٠٠ بعد الظهر بتوقيت بغداد . غير مسموح بالتقديم بالبريد الألكتروني . سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التوقيت اعداه وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي في معهد التدريب النفطي / بغداد / شعبة إدارة الجودة (رقم ١٨) في اليوم التالي ليوم غلق المناقصة الثلاثاء المصادف ٢٠١٩/٦/١١ في الساعة ٧:٣٠ صباحاً بتوقيت بغداد).
كل العطاءات يجب أن تتضمن ضمان للعطاء (خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق أو سفنجة) وبمبلغ [(٥٩١٠٠٠٠) دينار (خمسة ملايين وتسعمائة وعشرة آلاف دينار عراقي)] كتأمينات أولية على أن يكون نافذاً لمدة ستة أشهر من تاريخ الغلق.

٣- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة أو المكتب كاملة ومصدقة من دائرة تسجيل الشركات في وزارة التجارة.

ب- يلتزم مقدمو العطاء بإرفاق كافة المستمسكات الشخصية الخاصة (جواز السفر وأي هوية تعريفية رسمية تثبت العنوان الكامل ورقم الهاتف والبريد الألكتروني واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة المراسلات الرسمية التي تخص المناقصة).

ج- يلتزم مقدمو العطاء بتقديم (شهادة التأسيس عقد التأسيس - النظام الداخلي للشركات - كتاب تحويل المراجعة والتوقيع - هوية غرفة التجارة نافذة لعام ٢٠١٩ - شهادة مارسة المهنة - عقد الشركة أو المشاركة مع وصل شراء المناقصة - الحسابات الختامية الرباحة مصدقة لأخر سنتين والتي تنسب لعام ٢٠١٤ - للشركات المنفذة للأعمال التي تنسب الأزمة المالية والحسابات الختامية المصدقة للسنوات الثلاث الأخيرة - الأعمال المماثلة)، ولا تخضع العطاءات لأعطاء الأفضلية لمقدمي العطاء المحليين.

د- يلتزم مقدمو العطاء بتقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية في حالة شموله بحجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات العراقية.

هـ- كتاب عدم مانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب على ان يلتزم المناقص بجلب ما يؤيد براءة ذمته عند احالة المناقصة بعهدته بالنسبة للشركات العراقية.

و- يودع مقدم العطاء الذي خال عليه المناقصة تأمينات حسن التنفيذ بنسبة ٥% من مبلغ العقد بموجب خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد في العراق ولا تطلق إلا بعد اكمال متطلبات العقد وتصفية الحسابات النهائية.

الكلفة التخمينية للمناقصة [(٢٩٥٥٠٠٠٠٠) دينار عراقي (مئتان وخمسة وتسعون مليون وخمسمائة ألف دينار عراقي)] .

٣- العهد غير ملزم بقبول أوطاً العطاءات .

٤- في حالة كون تاريخ الغلق عطلة رسمية فأن اليوم الذي يليه سيكون تاريخ غلق المناقصة.

٥- تخضع هذه المناقصة إلى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ وضوابطها وتعديلاتها والقوانين والانظمة المعتمدة في جمهورية العراق.

٦- يلتزم مقدمو العطاء بملئ القسم الرابع من الوثائق وفي حالة عدم ملئ اية معلومات تخص الأقسام المطلوبة يهمل العطاء .

٧- يلتزم مقدمو العطاء بتقديم ما يثبت وجود سيولة نقدية ولدة ستة أشهر قبل تاريخ الغلق بمبلغ (١٨٠٠٠٠٠٠) دينار عراقي) مائة وثمانة عشر مليون دينار عراقي وان يقدم كشف حساب يؤيد الحركة النقدية من أحد المصارف المعتمدة في العراق وفي حالة عدم التقديم سوف يهمل العطاء.

٨- يكون مقدمو العطاء غير ملزمين بملئ أية وثيقة مثبت عليها ملاحظة (غير مطلوبة) أو (لا ينطبق).

٩- العنوانين المشار إليهما آنفاً هي (العراق -بغداد - وزارة النفط / معهد التدريب النفطي / بغداد / الواقع في الوزيرية رقم المبنى (مقاطعة رقم ٢ وزيرية) خلف وزارة العمل والشؤون الاجتماعية).

١٠- تكون جميع الشركات مشمولة بنظام فروع الشركات الأجنبية رقم ٢ لسنة ٢٠١٧ المادة (١٤ / أولاً) من النظام والتي نصت على (يحظر على الشركات الأجنبية ممارسة أي نشاط تجاري أو فتح مقرأ لها في العراق إذا لم تمنح إجازة .

١١- تكون اسعار العطاء شاملة لكل الضرائب والكمارك والرسوم واية تعاب أخرى.

١٢- تكل حجم الخدمات المنفذة خلال السنوات السابقة (١ سنوات) يجب أو لا يقل (١,١٨٢,٠٠٠) دينار عراقي.

١٣- شروط التجهيز : DDP واصل إلى مخازن معهد التدريب النفطي / بغداد .

١٤- مدة التجهيز : (١٨٠ يوم) من تاريخ توقيع العقد .

مدير المعهد

سَرْنَدِيْبَ . . المجزرة ليست ردة فعل



رشيد الخيَّون

لا تحتاج التنظيمات الدِّينية إلى متبرعين لتبرير أفعالها، لأنها تعتبرها دفاعاً عن المقدسات، جهاد في سبيل الله، وطب الجنة، بجمع البارود مع عبارة «الله أكبر»، مثل قتل ما يقرب من أربعائة.

لا يحتاج القتلة إلى تبرير، سوى كان لسفك دماء جماعات مثل حادثة كنانيس سريلانكا، أو فرد مثل الرُّصاصات التي صوبت إلى صدر علاء مشنوب(2019)، أو فرج فودة(1992)، أو حسين مروة(1987)، بُررت مجزرة كنانيس بمجزرة مساجد نيوزيلاند، وبُرت قتل الروائي مشنوب بالإساءة إلى المقدسات، وقد يُقال: كيف تساوي دماء أربعائة بدم واحد؟! أقول العبرة بالفكر والجرأة على الدماء لسبب ديني، وبهذا المبرر اغتيل مئات العراقيين من أهل الفكر والثقافة، وما الحملات «الطهورية» الدِّموية التي اجتاحت بغداد إلا من جنس تلك الثقافة.

أعد لتفجيرات كنانيس سَرْنَدِيْب(سريلانكا) قبل منجبة المساجد بنيوزيلاند، فلم تات الجريمة ثأراً للجريمة، وإذا لا يريدون تصديق تصريحات السلطة السريلانكية، فمثل هذه العملية خطيرة بحاجة إلى وقت طويل، وحركة لوجستية متقنة، تعتمد على وسطاء ومخرجين.

هل كانت (11 سبتمبر 2001) ردة فعل؟! وغزو أفغانستان وغزو العراق قد جاء عقيبها، وأن الإسلاموفوبيا قد تفاقمت بانتقال «القاعدة» إلى الإرهاب الشامل، مثلما لو أن نظام ولاية الفقيه لم يعلن مبدأ تصدير الثورة الدِّينية، بتأسيس مكتب «حركات التحرير»، لرحب العالم بالنظام الجديد، وهذا السُّرْأى لأحد أركان ولاية الفقيه ومقترح نظامها، آية الله حسين منتظري(ت2009)، قبل جرحه في داره.

لا تحتاج الجماعات الإسلامية السِّياسية إلى مبررات للقتل، لأنها نشأت على أساس العنف المقدس، فالعنف على عقائدها يعني الاعتراض على وكلاء الله ونيابة الإمام.

لا يمكن المعارضون من حملة السُّلُاح ولا انقلابيين، ومع ذلك مراجع دين كبار حولهم زملاؤهم إلى «فساق»، و«خونة»، ومنهم من قتل، ولم ينبس إسلامي بكلمة، فالقتل داخل المذهب حلال؛ عند الإسلام السياسي، والثوريين العقائديين كافة، بين أن تكون مؤمناً أو كافراً، وطنياً أو خائناً، بردة طرف.

صارت مجزرة المساجد، التي من لم يشجبها تراه مريض الضمير والعقل، مبرراً لدى الزعامات الإسلامية في التحريض، ومادة للكسب، وعذراً لإشهار العنف، لكن ما أن تبين أن مرتكبي مجزرة كنانيس من رفاقهم وتلامذتهم صمتموا صمت القبور، ففعلوا ما حدث بردة فعل؛ مع أن التضامن الأوروبي غير المسلم، مع ضحايا المساجد، كان منقطع النظير، والمتضامنون في عُرف الجماعات الإسلامية «كفار»، كفر أصلي أو كفر نعمة، حسب اختلاف فقه الإسلاميين.

ما حصل بسَرْنَدِيْب فاجعة عظمي، ودماء الضحايا تتحمله الأنظمة التي توصل دعم هذه الجماعات، فالعركة زالت مفتوحة مع قوى التطرف والعنف المنمثلة بالتنظيمات الدِّينية المسلحة، ودعم سيطرة الميليشيات كي تحل محل الجيوش النظامية، والأمنية بالكلية معروفة.

فدول عديدة لا تبدو تدافع عن حدودها عندما تعلن مساندة الجماعات المتطرفة والمليشيات، عبر الجبال والبحار، نصرة له «الإخوان»، أو دفاعاً عن الأضرحة في كل مكان؛ أنظمة صارت ممرراً للجماعات، ومقرات انتقال، على الرُّغم من اختلاف المذهب والتظاهر بالعداء، هذا ما ورد في اعترافات ومراجعات أفراد من «القاعدة» و«داعش»، وما أماطت عنه اللثام الوثائق التي عُثر عليها في المنزل الذي قُتل فيه أسامة بن لادن(2011)، عرف المسلمون جيزة سريلانكا بسَرْنَدِيْب، واسمها سيلان أيضاً، ويكاد لا يخلو كتاب تاريخ من هذا الاسم، من الكتب البدائية إلى التاريخ والأدب، مثل «ألف ليلة وليلة»،

3-



مهند البراك

وكتب الجاحظ(ت255هـ)، والأخير يذكرها بالقول: «إن السُّاحر لا يكون ماهراً حتَّى يأتي بالفلل الرُّطب من سَرْنَدِيْب»(كتاب الحيوان).

كانت مصدرراً للمناس والبخور والفُفل والعطر والمسك، وأن أشر قدم آدم أبي البشر مغموس في حجر جبلها(خردانبيه، الممالك والمسالك). ريثما أتى الاسم العربي لها من التسمية الهندية القديمة يمكن أن تكون موجودة في تلك الطبابة المتروكة التي كان فيها مساعد طبي و تركها هارباً كما قيل ونقله «ريبوار» . . .

من سَرْنَدِيْب مقصداً(الحموي، معجم البلدان)، عُرِفَت سَرْنَدِيْب لدى الصابئة المندائيين، على أنهم حُمُلوها في سفينة منها إلى العراق (دراور، الصابئة المندائيون)، قادها سام بن نوح، فسَرْنَدِيْب كانت مكان هبوط آدم من الجنة، وأن كتابهم «الكنز أربا»، حسب تقديمهم، نزل على آدم(مسرة آدم)، أي كتاب آدم، كانت الجزيرة مكاناً لنفي الشاعر ووزير الحرب المصري محمود سامي البارودي(ت1904) بعد ثورة «أعرابي»(1882)، وهناك نظم قصيدته: «من وحي سَرْنَدِيْب».

التنظيمات التي تتخذ من الدِّين راية جميعاً غير مبركين من مجزرة سَرْنَدِيْب، وغيرها من أفعال العنف الدِّيني، تلك التي طالت المئات من الرجال والنساء والأطفال، فالانتحاري تكوّن من تعاليمهم، وركزت في ذهنه فكرة «الحاكمية»، أي نيابة الله، ثم أخذوا يتحدثون عن «ردة فعل» لما حدث لمساجد نيوزيلاند، فمن أي حدود دخل الرُّقايوي(قتل 2006)، وعبر أي حدود نشط البغدادي؟ ومن سهّل احتلال الموصل، وفتح سجون العراق لإطلاق كائنات الشر؟! إنها شبكة إسلامية متداخلة، تُمحي الفوارق المذهبية بين بعضهم بعضاً، لا يستقيم أمر تنظيم مثل بلا إشهار «العنف المقدس»، ليست مجزرة سَرْنَدِيْب ردة فعل، إنما فعل أصيل للإسلام السِّياسي كافة.

عن الاتحاد الاماراتية

ربيع باليسان والضربة الكيماوية !

وشئى من المهدئات، ولواجهة تقرحات الأعشبية وضيق التنفس، والأضرابات العصبية المتنوعة كالتقيؤ القوي المتواصل بالصراخ وتشنجات العضلات و لمن فقد البصر و لمن عانى من الحساسية المفرطة للعيون بتأثير سموم الغازات، ووسط الصراخ الذي بدأ و ملأ المكان . . .

كان هُمنا إنقاذ الضحايا من الموت بأية وسيلة و بأسرع وقت، وقد غلب الواجب الإنساني كطبيب على الواجبات الأخرى، في وقت لامعرفة لأي طبيب مدني عراقي بالتعامل مع ضحايا السلاح الكيماوي، إلا المعارف السرية لأطباء الوحدات الخاصة العسكرية و المخبراتية التابعة لصدام مباشرة، كما تبين بعدئذ.

مرعبا رهيبا: أما مارواه الأهالي آنذاك و بعد ذاك فقد كان ذلك اليوم، لمخاطر السموم الفاعلة التي نسى الجميع ان تأثيرها كان يتواصل، خاصة وانهم كانوا في حوض الوادي امام تلك المأساة البشرية . . . وتفرقوا بعد ان وضعوا خطة للإنقاذ و الأسعاف وفق ما كانوا يستطيعون عليه . . .

لقد كانت تلك مأساة قصف قرى دولي باليسان بالسلاح الكيماوية . . . شيخ وسان، باليسان، جبوة و جبوة، ده راج، خه تي، ألانه . . . التي احتضنت البيشمه ركة و الانصار، كردا، عربا، فيليين، كدو أنشورين، صابئة وتركمانا، ويزيديه و أوتهم و اطعمتهم، و ساعدت و حمت جرحاهم، كما عشتها و أصبّت بها . . .

(×) الغازات السامة أثقل من الهواء، لذا فانها تستقر في الواديان .

عن أربيل والمدي . . . ومعرضهما للكتاب



د. علي حداد

فيها ، والتزام الناس بقوانين المرور والنظام والنظافة.

قد أثار ذلك الرغبة لدي في التواصل المباشر مع معالم هذه المدينة وإنسانها ، فكنيت أتحين الفرص لأغادر التزاماتنا في المعرض، فأحث الخطى متجولا. صباحا أو ليلا . في شوارعها، مستمتعا بطيب مناخها واعتداله والهدوء المكتسي دعة عذبة فيها.

كان تعدد أجناس ما يصادفك في شوارع أربيل من أحد البشر واحدة من سماتها اللافتة ، إذ لم تعد هذه المدينة منغلقة على أهلها من الكرد وحدهم بل لقد التاذ بطمأنينة العيش فيها كثير من القادمين إليها من مدن عراقية مختلفة ، ومثلهم من بلدان عربية وأخرى جارة، فتداخلت السحنات والأزياء والانحدارات المجتمعية. وإذا كان الغالب على (يافضلات) المحلات ولوحاتها أنها كتبت باللغة الكردية فإن اللغة العربية فرضت حضورها في كثير من التبادلات الشفهية بين المتبصرين من الأسواق أو المتادين على معروضاتهم، أو في المقاهي والمطاعم التي كان الغناء العراقي الأصيل يصدح في جنباتها.

لقد انتابنتي لاجاة حميمية أن أقيم حوارات مع من أتيت لي اللقاء بهم من الأخوة الكرد، ولاسيما البسطاء منهم ، سواء ممن التقيتهم في الأسواق أو سيارات التاكسي ، فوجدتهم غاية في تباسط الحديث ، مشتغلين على طيبة وعيش فنوع . وكنت مناط ترحيب كثير منهم، حتى لقد تطوع أكثر من سائق أجرة أو صاحب محل ليجعل من نفسه دليلا لي حين عرف أنها المرة الأولى التي أزور فيها أربيل.

وكان معظمهم يستعيد ذكريات عمله أو خدمته العسكرية أو دراسته في مدن جنوبي العراق ووسطه ، لسروي لي. وحين طافح، ما كان له من صدقات راسخة وصلات ود عميق مع أبناء تلك المدن.

(٣)

لا يمكن لمن يتأمل المشهد الثقافي العراقي وكرتيه التاريخية منذ بدايات وعي مؤسسيه لفكر النهضة وقيمهها . أوائل القرن العشرين . وحتى أقرب مراحلها والصقها برهانيا المعيش أن يتجاهل تلك السمة من التعاضد الوطني النبيل التي وطد المثقفون العراقيون أو اصبرها وتماهاو مع قيمها، منتزعين أنفسهم . في مسار إنتاج تلك الثقافة . من خصوصياتهم القومية أو الدينية أو المناطية، حتى لا يكاد يبدو

الكتاب العربي واقتنائه.

وهكذا بث المعرض إشارات ثقافية . وتجارية في الآن نفسه . جديرة بالتأمل، فحين يكون الجهد دؤوبا والعمل متقنا وطموح الوصول إلى مستوى مرضي من الإنجاز هو الهدف المنشود فإن ذلك يشرع الرغبة لدى الجمهور ليس للحضور والتفرج لمرة واحدة بل تكرر ذلك ، من أجل التزود بما يحتاجه من الكتب ، ومتعة معايشة لحظات من اللقاء مع الحاضرين من المثقفين البارزين وسواهم تحت سقف المعرض وأجوائه الحافلة بكل ما يثير رغبة التواصل وحميميته.

(٥)

لقد صنعت دار (المدي) للثقافة والأدب والفنون . عبر دورات معرضها للكتاب في أربيل ، فضاء عراقياً صادق الإدلال على رسوخ ثقافي متواصل ومتجدد، بما جعل من فعالياته واحة ثقافية يشار إليها بإعجاب وتميز لافتين، ولتلقى معرفياً تبتدأ إلى حضور ندواته وشخصيات عراقية وعربية وعالمية بارزة المكانة . وذلك ما شهدناه في هذه الدورة التي كانت واحدة من أفضلها أنها ذهبت بالنبل بعيدا حين استوقفتها (المواطنة العراقية ورموزها) ، لتكون هي المحور الرئيسي للندوات المساحبة لفعاليات المعرض . وقد تحدث فيها مثقفون وأدباء عراقيون بارزون عن عدد من الشخصيات العراقية التي كرست معظم جهدها العلمي والأدبي والسياسي لترسيخ هوية مواطنة بئنة للتشخص من أمثال: الأمير (تحسين بك) أمير اليزيدية، والعالم (عبد الجبار عبد الله) ، والشاعر (عبد الله كوران) ، والروائي (فلك الدين الكاكائي) ، والعلامة الأب (ماري أنستاس الكرملي) ، والسياسي ورجل المال الوزير (ساسون حسقييل) ، والعلامة الدكتور (مصطفى جواد) ، والعلامة الشيخ (جلال الحنفي) الذي تهبالي أن أحاضر عنه في إحدى تلك الندوات . وكان من سمت الوفاء النبيل للقائمين على المعرض استهلال فعالياته في يوم الافتتاح بالوقوف حدادا على أرواح الشهداء العراقيين ولاسيما البعض من رموز الثقافة العراقية الذين غييبهم الموت قبل مدة قريبة كـ الأستاذ (علي الشوك) ، والروائي الشهيد (علاء مشنوب) .

ولم يتوقف شأن التناول عند رموز المواطنة العراقية وحدهم ، فقد أفاضت ندوات أخرى

بعض الممارسات الإبداعية في السينما التجريبية

ترجمة صلاح سرميني

د

التفكير بمكونات السينما هو نقطة انطلاق إبداع سينمائي يختطف، ويستثمر قدرات الوسيط، حيث تعتبر عملية الاستيلاء على لقطات مهمة، والتدخلات البصرية المباشرة على الطبقة الحساسة للفيلم، واستخدام القضاء، ثلاثة جوانب مهمة للإبداع السمعي/البصري.

إعادة استخدام اللقطات المهملة خلال القرن الماضي تصاعد إنتاج الصور، واستمر في النمو، ولم تصبح صناعة الأفلام أكبر صناعة في مجال الإعلام فحسب، بل أنتج تطوير المعدات التي يستخدمها الهواة الكثير من المواد السينمائية.

من هذه المجموعة الهائلة من الصور، ظهر شكل من أشكال الاستحواذ يُسمى (found footage)، وتعني حرفياً "اللقطات المهملة"، ويتكون من إعادة استخدام المواد الفيلمية، وبقايا الأفلام، والأفلام العائلية، والأفلام من فئة ب. في وقت مبكر من عام 1969، تنبأ "جوناس ميكاس" بأهمية هذه العملية: "أراهن بأن إنتاج هوليوود بأكمله خلال الثمانين سنة الماضية، سوف يصبح مجرد مادة لصانعي الأفلام في المستقبل".

تسمح هذه التقنية بتفتيح المادة الفيلمية، واختطافها، وتفكيكها، والمقابل بتجميع عناصر نوعية منها، وأجواء مختلفة. ومن بين الأمثلة، الفيلم القصير A

Movie من إنتاج عام 1958، وإخراج "بروس كونير"، وهو كتيّف لسينما تمّ فصل بقايا وثائق مرئية، وصوّراً تمّ العثور عليها في أفلام من سلسلة B، وأفلاماً إخبارية، ومواداً إباحية خفيفة، وقد تمّ تركيب كل هذه اللقطات معاً بدون سرّ خطّي: انفجار نووي حراري، تتويج البابا، تعليق موسوليني بناب الجزائر..

يُعتبر هذا الفيلم نوعاً من الألعاب المرئية، كما الحال في لعبة الكلمات، وهو تجسيدٌ نوعيٌ لتقنية اللقطات المهملة، وهكذا أثار "بروس كونير" على تاريخ الفيلم باستخدامه للموسيقى، وإيقاع المونتاج، ويعتبر أب الفيديو كليب (الأغاني المصوّرة).

العمل المباشر على الطبقة الحساسة للشريط السينمائي.

من أجل مشاهدة الفيلم على شاشة، يجب أولاً معالجته كيميائياً في مختبر، ومن ثمّ طبعه على شريط آخر، إلا أن البعض من الفنانين، والسينمائيين عدوا إلى تحويله، واختطافه ليصبح الدعامة المباشرة لأبحاث تصميمية، وخطية، واستخدمه كما صفحة ورقية. ويعتبر المخرج النيوزيلندي "لين لي" (1901-1980) مخترع العمل المباشر على الطبقة الحساسة للفيلم، عن طريق رسوم يجرّزها مباشرة على شريط الفيلم نفسه، بدون تصوير، ووفقاً له: "بما أننا قادرون على تأليف الموسيقى، يجب أن يكون بالإمكان تكوين حركة، ومن ثمّ،



هناك أشكال لحنية، لماذا لا يكون هناك أشكال حركية؟"

حالما يصبح الفيلم أسوداً بعد التحميض، يمكن كشطه، وإزالته، وتلوينه،... أي يمكن استخدامه لأول مرة قبل التصوير، الشريط السينمائي شفاف، ويسمح ذلك بتطبيقات مباشرة على طبقة الحساسة.

بالنسبة للفيلم (Kaleidoscope)، هو فيلم إعلاني أنجزه "لين لي" في عام 1935 يطلب من مصنع السجائر "شورشماس"، ويتكوّن من رسومات على شكل سيارة تتحرك بإيقاع تتخلله موسيقى كويبة، بالإضافة لأشكال تجريدية تخلق تدفقاً متواصلاً بألوان زاهية.

ومن أجل مزيد من السطوع، يتمّ قطع بعض الأشكال مما يسمح لضوء جهاز العرض بإضاءة الشاشة مباشرة.

وهكذا تصبح الشاشة عبارة عن لوحة قماشية تظهر عليها الرسوم في حالة من



على شاشة معلقة، فيلم 16 ملم صامت، إلا أن جهاز العرض يخلق صوتاً بالتوافق مع الصورة. على الشاشة، السطح الأزرق للسماء، تحلق طائرات، ويدخان محرقاتها ترسم خطوطاً، تندمج ضوضاء المغاملات مع الأزيز المستمر لجهاز العرض، مما يخلق توازن بين التاريخ، وأسلوب الطيران، والسينما، وهما جوهر العصر الصناعي.

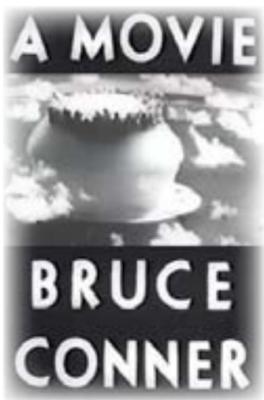
تستخدم الفنانة السماء كلوحة قماشية، والطائرات كفرشاة رسم، إمضاء تصويرية مفرطة من أجل إنشاء لوحة تجريدية في حالة حركة.

الخلاصة

في السنوات الأخيرة، ظهرت نظرة جديدة عن السينما في إطار نهج متعدد التخصصات للعمل الفني، حيث تعلقت الشاشة على الجدران بجانب اللوحة، والآن، لم يعد أحد يندهش من الأفلام التي تعرض على شاشات معلقة في المتاحف، والمندمجة تماماً في معارض موضوعاتية كحال "حركة الصور" الذي أقيم في "مركز جورج بومبيدو" عام 2006.

تستفيد المقاربات السينمائية للفنانين أيضاً من برمجة محددة في المركز، مما يدل على الاهتمام الخاص الذي يمنحها لهم.

المصدر: باتريسيا مانسان، منسّقة "مركز جورج بومبيدو" بباريس.



الإنشاء/المتظومة السينمائية

بما أنّ فكرة القضاء جوهرية، ومتصلة في كلمة سينما، حيث أنها تصدّد المكان في الصالة، كما نظام الأشكال، فإن المتظومة السينمائية، أو الإنشاء/التركيب السينمائي، يطور تعدد المعاني هذا، بينما يسعى إلى التساؤل عن فضاء العرض بقدر العرض نفسه.

المتظومة السينمائية المركبة للفنانة الهولندية "ماريك فان فارميردام" (1959) التي أنجزتها في عام 1997، والمسماة Skytypers، هي عرض مستمر في مكان بإضاءة محيطية، يجب أن يكون جهاز العرض مرئياً، وعلى مسافة 8 أمتار من الصورة المعروضة

الكشف عن أفلام القسم الدولي لمهرجان «وارش» السينمائي بنسخته التاسعة

«أطعمة ومأكولات أنديجان» للمخرج شامل نجف زاده

ومن أفغانستان

«سجّ السجادة» للمخرج محمد أريك «القطرة» للمخرج غلام يحيى جعفري «أبيض شاحب» للمخرج غلام رضا جعفري «سقفونية حياة طالب شهيد» للمخرج الكسيو اسيليف

ومن إيران

«الأحلام الحديدية» للمخرج ياسر طالبي «همة»: يوم تنفيذ الواجب، للمخرج علي خوشدوني فراهاني «لوتوس» للمخرج محمد رضا وطن دوست «أسطورة الدودة هفتواد» للمخرج أصغر صفار وعباس جلالي يكتا «عجائب ملهمة» للمخرجة محبوبية طباطبي عقدايي

يتنافس 24 فيلماً من ستة بلدان من دول بحر قزوين في مهرجان «وارش» السينمائي الدولي بنسخته التاسعة.

وبحسب العلاقات العامة لهذا المهرجان الإيراني، تشارك كل من دول أنديجان وأفغانستان وإيران في مجال حضارة التراث المشترك وطاجيكستان وروسيا وكانخستان في مجال حضارة التراث الطبيعي، علاوة على 24 فيلماً في القسم الدولي من مهرجان «وارش» Varesh بنسخته التاسعة.

والأفلام من أنديجان هي: «موسيقى المقامات الأذربيجانية» للمخرج أمين ميرابولاييف «المفروشات الأذربيجانية» للمخرج شامل غلييوف «معجزة منجحة للمخرجة زهرا ميرزا زاده



معرض انطاشي عبات انقلاب وادوري بين الملل لهنين جشنواره فيلم وارش

أحمد فاضل في كتابه:

"هوليوود في بغداد: مقالات مترجمة عن السينما وأهلها". مرجع لأفلام سينمائية نستعيدنا دائماً

صباح محسن كاظم

د

الأدبي أو الفني، وهي كذلك ليست نقلاً حرفياً بل روح معنى تتجسد في نقل حضارة غاب عنا كثيرها، وهي ليست كلمة بكلمة فقط فلا جدوى من ذلك بل التزاماً بجوهر ومضمون الفكرة خصوصاً في الأدب والفن والشعر.

يستعرض الدكتور رشيد برهون عدة آراء حولها بكتابه (درجة الوعي في الترجمة) الصادر عن دار سلمى / المغرب قائلاً:

"أما فيتز جيرالد فيقارن الترجمة بعملية التخطيط ويرى أن عصفوراً حياً خير من نسر محنط"

، "أما هاري دي فورست فيعتبر أن الترجمة أثر أدبي تكون عديبة المذاق مثل ثمرة الكرز عندما تطهى بماء مغلي"، ويعود جونه لتعريف الترجمة تعريفاً مختصراً متوسلاً بالاستعارة: "فهي مرآة وهي أيضاً بعث وإحياء، وهي صورة



شخصية (شاتوبريان)، ميزان كلمات (فاليري لارو)، حسناء ولكن خائنة (بيير لابلاتكور)، مبارزة حتى الموت (اشغليغيل) إغتيال (جورج ساند)، صدى (جورج

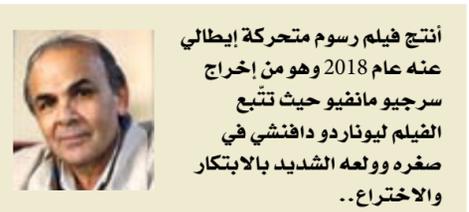
اليومية العراقية وأحياناً العربية، فضلاً عن صفحته الشخصية في الفيسبوك ليقدم للمتلقي ترجمات فنية سينمائية، ضم كل ذلك بكتابه "هوليوود في بغداد" الصادر عن دار أمل الجديدة / دمشق 2016، الولوع هذا بالسينما رافقه لعقود مؤكداً ذلك بمقدمة الكتاب: "إلى ذلك الرجل الذي لم يتعبه صندوق الفرجة" وهو يحمل على ظهره ليدور بين الحوار والازقة عارضاً من خلاله على الأطفال المبهوتين به أفلاماً صامتة قصيرة لقاء فلسان معدودة، كنت أحد هؤلاء الأطفال الذي تعود انتظاره يومياً جامعاً مايطعني والسدي من نقود لكي أحظى بمشاهدة تلك الأفلام" هذا التعلق بالسينما الذي تعشق باللاوعي عند المترجم أحمد فاضل أصبح هاجساً يومياً للمتابعة والكتابة عن السينما والأدب والفن

ليقدم لنا فاكهة ناضجة شهية نتذوقها كل حين، الكاتب والمخرج السينمائي حسين السلطان كتب مقدمة الكتاب ومُعبراً عن إعجابه الكبير به قائلاً:

"الكتاب يقدم مجموعة من المقالات النقدية المترجمة والتي تقوم بتحليل أفلام سينمائية لها مكانتها في الحركة الفنية العالمية فتقدم لنا تلك الكتابات رؤية نقدية جميلة لكل المبادئ العامة للنقد له خاصة لدارسي السينما عندما والتي تبدأ من التفسير الفني الذي يهدف إلى جدلية العلاقة الجمالية بين ذلك العمل والجمهور"

براد بيت قال عنه: "الأمريكيون لا يحبون عادة أن تصدمهم الحقيقة أو تحرجهم، معتبراً أن الواقع كان أشد مرارة وقساوة مما أظهره الفيلم. ويستعرض مترجم الكتاب فيلماً آخر هو "نوح" هوليوود تعيده مرة أخرى إلى الواجهة، قال عنه راسل كرو:

"الفيلم سيشكل إنعطافة جديدة على المستوى الفني بكامله". وهناك أفلام مهمة عالمية فازت بالأوسكار وأفلام حظيت بمشاهدات كثيرة، وأفلام يُعاد عرضها بين الفينة والفينة، كل تلك التراجم احتواها كتابه "هوليوود في بغداد"، فهو مرجع لمن يريد الكتابة عن السينما، أما المعجبون بها فيسجدون ضالتهم فيه من خلال عديد مواضيعها التي تناولها المترجم بكل حرفية وجمال.



أنتج فيلم رسوم متحركة إيطالي عنه عام 2018 وهو من إخراج سرجيو مانفيو حيث تتبّع الفيلم ليوناردو دافنتشي في صغره وولعه الشديد بالابتكار والاختراع..

وتنتقل أعمال النسخة التاسعة من مهرجان «وارش» السينمائي الدولي في نيسان / أبريل 2019، بمدينة مانتران (شمال إيران).

ومن طاجيكستان

«باب بجهة الله» للمخرج معروف نويوف «حلم الوحدة، أمنية بامير» للمخرج بريان مائه، مورغان منتشود وصيفاي روا «لحن الطنبور» للمخرجة أنيسة صبري

ومن روسيا «انفجار هائل» للمخرج مراد نريمانوف «كم هي كبيرة المجرة» للمخرج كسينيا البان «نظرية غروب الشمس» للمخرج رومن سوكولوف «إيمان» للمخرجة تاتيانا فدوروفكيا

ومن أفغانستان «سجّ السجادة» للمخرج محمد أريك «القطرة» للمخرج غلام يحيى جعفري «أبيض شاحب» للمخرج غلام رضا جعفري «سقفونية حياة طالب شهيد» للمخرج الكسيو اسيليف

ومن إيران «الأحلام الحديدية» للمخرج ياسر طالبي «همة»: يوم تنفيذ الواجب، للمخرج علي خوشدوني فراهاني «لوتوس» للمخرج محمد رضا وطن دوست «أسطورة الدودة هفتواد» للمخرج أصغر صفار وعباس جلالي يكتا «عجائب ملهمة» للمخرجة محبوبية طباطبي عقدايي

الأخطر في واقعة محاصرة قناة آسيا من قبل عشيرة السيد علي العلق ليس أن أفراداً، ومعهم سياسي مزمن، قرروا أن يكونوا هم الدولة وهم القانون، بل هو رد فعل الدولة متمثلة بجهاز الشرطة والمؤسسة القضائية على هذه الإزاحة المتعمدة للقانون.

والأخطر في مهرجان الرمّان "المقدس" علي العلق، وقبله رموز ممنوع الاقتراب منها، ليس الاستهانة بالقانون، والتعدي على الإعلام، وإنما هو موقف الدولة من هذا الاستعراض العشائري وسط بغداد على مؤسسة إعلامية وحيت نقداً، نائب سابق يقاضى رأياً ضخماً، ويتولى عدد من أقاربه مناصب تنفيذية مهمة في الدولة منذ عام ٢٠٠٣، وحتى كتابة هذه السطور.

في واقعة عشيرة علي العلق، فقد كان هناك سؤال يطرحه المواطن باستمرار، وهو يشاهد العلق ضيفاً على معظم الفضائيات منذ ١٦ عاماً، سرّ معظم الفضائيات التي تربطه بمكتب رئيس الوزراء، كنت، أنا السيد الفقيه لله، أظن أنها نتاج صداقة قديمة مع الجعفري والملكي ومن بعدهم العبادي، إضافة إلى انتماؤه لحزب واحد، فنحن نراه في الحكومات الثلاث مدافعاً شرساً عن رئيس الوزراء، ما إن يخرج على إحدى الفضائيات حتى يبدأ "وصلة الدفاع" هذه، لكن حزب الدعوة ترك كرسي رئاسة الوزراء، فيما علي العلق ما يزال يحظى بلقب المقرب جداً.

ومن فيديو تحويل الرؤوس إلى منافس سجناء، الذي أدهم ببراعة وثق البطاط، إلى فيديو عشيرة العلق التي تعتبر الاقتراب من "رمزها" الذي أطلقت عليه لقب حزام العراق النائب السابق علي العلق، خطأ أحمر، يتكرر مشهد صمت أجهزة وزارة الداخلية أمام تجاوز القانون وإهانتها في واقع جرت تحت بصر رجال الشرطة الذين اكتفوا بمحاولة تهدئة أفراد العشيرة وهم يحاصرون قناة آسيا ويتوعدون بسحق احد العاملين فيها ويطلقون الأهياج، فيما كان أفراد من الشرطة يشاهدون الموقف ويمارسون دور الوسيط.

إن التعدي على مؤسسة قناة فضائية هنا ليس قضية تخص الإعلام فقط، بل هو في المقام الأول تعدّ على القانون واستخفاف به، لذا حين يكون رد فعل المسؤولين عن حماية القانون والدفاع عنه ضد المتجاوزين هو "الطبلبة"، فإنهم هنا يكونون مشاركين في جريمة انتهاك القوانين والاعتداء على حقوق البشر، ويكونون رعاة للانفلات والفوضى، بدلاً من أن يكونوا حماة للقانون والمجتمع.

وطوال الوقت هناك أفراد أو مجموعات يعتبرون أنفسهم فوق القانون، أو هم القانون ذاته، ولذلك توصلت البشرية إلى اختراع اسمه أجهزة الأمن، التي تمنع المجتمع من التحول إلى حالة الفوضى واللاقانون، وأعتقد أن السيد علي العلق، وهو يحمل الجنسية الديمقراطية، لو قام بهذه الفعلة في الدمارك، لوجد نفسه وراء القضبان، لكننا في العراق حيث السياسي مقدس والمواطن مهان.



صباح الخير أيها الحزن

صدرت عن "دار المدى" طبعة جديدة من رواية الكاتبة الفرنسية فرانسواز ساغان الشهيرة "صباح الخير أيها الحزن"، وهي الرواية التي أصدرتها ساغان عام ١٩٥٤ لتدخل من خلالها عالم الأدب والشهرة من أوسع الأبواب، وتصبح مع مرور الأيام وتوالي الأعمال الأدبية واحدة من أشهر الكاتبات في القرن العشرين ورمزاً بارزاً للأدب الفرنسي عامة، لا يمكن النظر إلى "صباح الخير أيها الحزن" على أنها رواية تقليدية على الإطلاق، نظراً لأنها تكشف فيها الستار عن تقييم خفي بين السطور للحياة العابثة في المجتمع الفرنسي في تلك الفترة.



الثقافة للجميع تحفي بصاحب لقب "أفضل مخرج عراقي في بريطانيا"

"أوسكار إيجيب" وشهادة تقديرية من مهرجان كام السينمائي في القاهرة. وكذلك جائزة أحسن مخرج في مهرجان "هالام" في بريطانيا، وشارك في أداء الفيلم على عاجل وأميلي وود والفنانة شيرين جاليهي ومحمد الطائي.

الفانتازيا

أضاف مراد:- وأثناء التصوير وجدت مساعدة في كل مكان أنهب له للتصوير، وخاصة محطة القطار حيث فكتوريا هي محطة كبيرة للقطارات والباصات في وسط العاصمة لندن، وأشكر كل أبطال الفيلم الذين أبدعوا في الأداء. وقد اعتمدت أجواء الفانتازيا في الإخراج للوصول الى الهدف المبني، والفيلم شارك في ٢٤ مهرجاناً، وعربية وعالمية، وحصل على بعض الجوائز.



بطريقه بحيث لا أقلل من قيمة المسلمين وأدافع عن قيمنا ومبادئنا، وبنفس الطريقة لا أقلل من قيمة تفكير الغرب. لهذا كانت المعادلة صعبة بالنسبة لي باعتباري مقيماً في بريطانيا. والحمد لله نجحت في مهمني في الكتابة والإخراج، أما الإخراج والتصوير والمونتاج فقد أخذت مني وقتاً لكي أتعامل مع الموضوع بمصداقية وتقنية لا بأس بها بحيث تشد انتباه المشاهد من الوهلة الأولى.

محمد جاسم

احتفت جمعية الثقافة للجميع بالفنان المخرج جعفر مراد المقيم في بريطانيا، الذي حصل على لقب أفضل مخرج عراقي في بريطانيا لعام ٢٠١٨ من مؤسسة سينمائية ومجلة تصدر في بريطانيا. قدمه وحاووه الناقد كاظم السلوم، بحضور جمهور كبير من نقاد السينما والفنانين والمثقفين. وقبل أن تبدأ الجلسة الحوارية عرضت للمخرج مراد أربعة أفلام من أعماله تتناول الإرهاب والعنف في المجتمع، لاسيما العنف ضد المرأة. وهذه الأفلام كلها مكتوبة

خصلة من شعر دا فينتشي للمرة الأولى في معرض



للمرة الأولى ستعرض خصلة من شعر ليوناردو دا فينتشي للعام، وذلك في الثاني من أيار (اليوم) الذي تصادف فيه الذكرى المئوية الخامسة لوفاة المبدع الكبير، وفق ما نقلت وسائل إعلام إيطالية عن باحثين.

وقال القيّمون على معرض "ليوناردو فيفي" (ليوناردو حي): حصلنا من الولايات المتحدة على خصلة شعر أطلق عليها اسم "شعر ليوناردو دا فينتشي". ونقلت وكالة الأنباء الإيطالية "إيه جي آي" عن ألباندر فينتشي، مدير متحف ليوناردو دا فينتشي في بلدة فينتشي مسقط رأس المبدع الكبير قرب فلورنسا، قوله إن "خصلة الشعر هذه التي بقيت محفوظة ضمن مجموعة أمريكية ستعرض للمرة الأولى للعام مع مستندات تثبت الاستحصال عليها من فرنسا". ويعتزم خبراء إيطاليون إجراء تحليبات للحمض النووي على هذه الخصلة لمعرفة ما إذا كان لعقري النهضة نسل لا يزال على قيد الحياة. وفي الثاني من أيار ١٥١٩، فارق الرسّام والعالم المتصنّع المولود في فينتشي في ١٥ نيسان ١٤٥٢، الحياة في قصر كلو-لوسيه الفرنسي بعد ثلاث سنوات وتيّف من دعوته إلى فرنسا بمبادرة من الملك فرنسوا الأول.



أوبرا وينفري تبحث عن فستان زفاف

نشرت الإعلامية الشهيرة أوبرا وينفري صورة لها على حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي ظهرت فيها وهي تستمتع خلال مشاركتها شابة في اختيار فستان زفافها، ويبدو أنه بنفس اليوم الذي تواجدت فيه في حفل توديع عزوية النجمة كاترين شورزينغر، حيث ظهرت بنفس



رونالدو يشتري أغلى سيارة في التاريخ

نقلت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية تقارير عن شراء النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو أغلى سيارة في العالم، التي تنتجها شركة "بوغاتي". وأوضح المصدر أن مهاجم يوفنتوس "يعتقد" أنه اقتنى أول نموذج من السيارة، التي سيصنع منها عدد محدود في العالم، ١١ مليون يورو (١٢ مليون دولار أميركي). وقالت الصحيفة إن الشركة الفرنسية كشفت أن سيارتها الجديدة وجدت



دانيال كريج: أن الألوان أن تلعب النساء دورى في "جيمس بوند"

نشر موقع الديلي ميل تقرير نقلاً عن موقع The Mirror جاء فيه أن النجم العالمي دانيال كريج الذي اشتهر بشخصية جيمس بوند، يرى أنه أن الألوان أن يتحول دور "جيمس بوند" لدور نسائي، لتستطيع النساء لعب نفس القيمة. وجاء ذلك رداً على سؤال حول من يمكن أن يحل محل كريج في لعب الدور الذي سبق وأن قدمه شون كونرى وبيريير بروسنان وغيرهم. النسخة الجديدة من فيلم جيمس بوند ٢٠٢٠.

وقفة مع

عمر السراي: كنت أتمنى أن أكون رائد فضاء

رافقتني مذ كان عمري سنوات أربع. -أرد أغنية (حاسبيتك). ٧- شخصية من الماضي تمننى اللقاء بها اليوم؟ -انشتاين. ٨- ماذا تشاهد اليوم؟ -مسلسل (boardwalk empire). ٩- أي كتاب تقرأ الآن؟ -الكاماسترا "فن الحب عند الهنود". ١٠- أمنية لم تحققها حتى الآن؟ -أن أعيش بسلام.



تتذكره دائماً؟ أغنية ترددها؟ -أتمنى أن تنتهي السلطان الدينية والعرفية فيه، وتقوى السلطة المدنية القانونية. ٦- كتاب تعود إليه دائماً؟ صديق لجربرا ابراهيم جبرا وعبد والدي هو شخصية افتراضية

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقوله لمتابعيها من خلال صحيفة "المدى"، في وقفة مع الشاعر عمر السراي: ١- بماذا أنت منشغل الآن؟ - منشغل بكل شيء، لكن أهمها التهيئة لإتمام دراستي. ٢- ما أخطر عمل لك؟ وماذا تخطط للمستقبل؟ - (ولهُ لها) أخطر مجموعة شعرية أصدرتها، كما قدمت مسرحية للأطفال باسم (تفاحة الموسيقى) من تأليف قاسم

صباح

"بيت المدى" يحفي بالشاعر عبد الكريم كاسد



ضمن مناهجه الأسبوعي يقدم بيت المدى في شارع المتنبي احتفالية للشاعر عبد الكريم كاسد، حيث يشارك عدد من الأدباء والنقاد للحديث عن تجربة الكاسد الشعرية والأدبية، الفعالية تقام الساعة الحادية عشرة صباحاً.

نادي المدى للقراءة يناقش "اللون الأرجواني" في نادي المدى للقراءة ستجري مناقشة رواية "اللون الأرجواني" للكاتبة أليس ولكر، حيث ستم استضافة الناقد علي الياسري الذي سيتحدث عن الرواية وتقديم مراجعة للفيلم السينمائي الذي صنعه المخرج ستيفن سبيلبيرغ عنها. الجلسة سيقدّمها كرام صفاء.. وذلك يوم غد الجمعة المصادف ٢٠١٩/٥/٣ في قاعة بيت المدى / شارع المتنبي الساعة التاسعة والنصف صباحاً.

مؤسسة رؤيا ضمن أنشطتها الثقافية والفنية تشارك في بنياي البندقية (فينيسيا) الثامن والخمسين، ب "معرض الفنان الواحد" من ١١ أيار إلى ٢٤ تشرين الثاني ٢٠١٩. وسيكون هذا هو الجناح الوطني الرابع للعراق الذي تكفلت بتنظيمه مؤسسة رؤيا.

بغداد / 38 C° - 11 C°

النجف / 37 C° - 11 C°

الموصل / 33 C° - 10 C°

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية، الثلاثاء الفائت، عن ارتفاع في درجات الحرارة، ونشاط للرياح في الليل واحتمال تساقط أمطار خفيفة في بعض المناطق.

