



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

لاهاي عبد
الحسين تكتب:
إلهان عمر وهيفاء
الأمين



10

ياسين طه حافظ
يكتب: أوراق
من مقدونيا ..
الحقيقية
الضائعة



8

القاضي سالم
روضان الموسوي
يكتب: الباعث
الشريف



10

أثير ناظم
الجاسور يكتب:
مراكز التفكير



10

http://www.almadpaper.net
Email: info@almadpaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العقد (4427) السنة السادسة عشرة - الأحد (12) أيار 2019

جريدة سياسية يومية

التنظيم يهاجم مناطق غرب الموصل مرتين أسبوعياً

خطة لتسليح رجال 50 قرية نائية في نينوى لضمان وقف تقدم داعش

بغداد / وائل نعمة

في غضون بضعة أسابيع يفترض أن لا يبقى رجل أعزل في 50 قرية في نينوى، ضمن خطة جديدة لتسليح العشائر لمواجهة داعش. وستوزع 5 آلاف قطعة سلاح متوسطة - على أقل تقدير - على القرى في مناطق جنوب وغرب الموصل، لسد فراغات يتحرك فيها بقايا التنظيم في نينوى. وتظهر الحاجة لتلك الخطوة، بعد معلومات عن نشاط متزايد للمسلحين في مناطق نائية بالمحافظة، يخشى أن يتصاعد ويتسبب في مهاجمة المدن.

يقول مصدر أمني في نينوى ل(المدى)، طلب عدم ذكر اسمه، أن قائد عمليات نينوى اللواء نجم الجبوري قال، نهاية الأسبوع الماضي، لمجموعة من العشائر إن الحكومة العراقية قررت تسليح العشائر في 50 قرية في نينوى من أجل صد هجمات متوقعة من داعش. وقال المصدر إن الجبوري تلقى تأكيدات من رئيس أركان الجيش (عثمان الغانمي) بتسليح هذه القرى، لتدافع عن نفسها ضد أية هجمات محتملة يمكن أن تنفذها مجموعات صغيرة تابعة للتنظيم. وسلحت بغداد، خلال فترة الحرب ضد داعش، العشائر السنية بشكل محدود

وحذر جداً، خوفاً من تسرب السلاح إلى التنظيم، كما جرى في عام 2013، بحسب بعض الادعاءات. واتهمت أطراف سياسية، في ذلك الوقت، ما كان يعرف بالصحووات بتسليم سلاحها إلى داعش ما ساعد فيما بعد بإسقاط 5 محافظات بيد التنظيم. ووفق زعماء محليين في نينوى، أن آلية توزيع السلاح الجديدة، ربما تشمل كل الرجال في تلك القرى البعيدة عن المدن. ويقدر وجود 100 رجل على الأقل في كل قرية. ويقول أحمد الورشان، وهو زعيم عشائري وأمر تشكيل اللواء 15 التابع للحشد

الشعبي في نينوى ل(المدى): "إذا لم نسرع في تسليح السكان في قرى جنوب وغرب الموصل، ستصل بقايا داعش إلى المدن خلال أسبوع". وترجع الآلاف من سكان 30 قرية غرب الموصل خلال عام تقريبا إلى الورا عدة كليومترات، تجنباً لمنطقة الجزيرة ومناطق أخرى، والتي يعتقد أنها تضم عدة مجاميع متفرقة تابعة لداعش. وتشن تلك المجاميع، بين فترة وأخرى، غارات على القرويين لـ "تصفية الحسابات" مع بعض العشائر أو لغرض السطو.

التفاصيل ص 2

بغداد / محمد صباح

تتذر التهديدات الأميركية لإيران بأزمة جديدة بين القوى الشيعة بعدما اختارت فصائل الحشد الشعبي وتحالف الفتح الانخراط مع المعسكر الإيراني قائلين: لن ننحلي عن طهران. وهو أمر لا يتناسب مع موقف الحيا الذي يريده تحالف الإصلاح. وتخطط القوى السياسية لإجتراح عام تحضره الرئاسات الثلاث والكتل السياسية لاتخاذ موقف من تصاعد التوتر بين واشنطن وطهران ومنع القوات الأميركية الموجودة في العراق من مهاجمة إيران. ويقدر عديد القوات الأميركية في العراق بنحو (14 ألف) مقاتل موزعين على ثمانين قواع، بحسب رئيس لجنة الأمن والدفاع في البرلمان السابق حاكم الزامل، الذي أكد أن الولايات المتحدة تسعى

لاستخدام هذه القوات الموجودة على الأراضي العراقية في توجيه ضربات محتملة إلى إيران. ويوضح رئيس لجنة الأمن والدفاع في البرلمان السابق، في تصريح ل(المدى)، أن مواقف القوى الشيعة ما زالت متذبذبة إزاء التهديدات الأميركية لإيران، مضيفاً "لكن الإجماع أو التوجه العام داخل هذه القوى السياسية هو بالصد من استخدام الأراضي العراقية لتوجيه ضربة عسكرية إلى دولة من دول الجوار". بموازاة ذلك، تواصل الحكومة مع قوى سياسية متنفذة حواراتها مع السفارة الأميركية في بغداد، والتي تسير بخطى: الأول يهدف إلى حصول العراق على استثناءات في استيراد الغاز والطاقة الإيرانية، والثاني لتقريب وجهات النظر بين واشنطن وطهران.

التفاصيل ص 2

الجيش يلاحق مجموعة إرهابية هاجمت مختار قرية جنوب الموصل

بغداد / المدى

أطلقت القوات الأمنية عملية بحث وتفتيش على مجموعة نفذت مجزرة بحق مسؤول محلي وعائلته في جنوب الموصل. وأعلنت خلية الإعلام الأمني في بيان تلقته (المدى) قائلة: "في جريمة جديدة يندى لها الجبين، وخلال أيام رمضان المبارك، أقدمت عناصر إرهابية بالهجوم على منزل مختار قرية اللزاعة، ما أدى إلى مقتل المختار (مجل منخي) واثنين من أولاده، ووالدته، وابن أخيه، وجرح زوجته وابنة أخيه". وأضافت الخلية: كما أصيب إرهابي خلال هذا الحادث، الذي وصفته بالجبان الغادر. وأكدت خلية الإعلام الأمني العراقي أن القوات الأمنية "سُرعت في البحث عن هذه المجموعة الإجرامية، التي لن تفلت من قبضة القوات المسلحة، منوعدة بأن قصاصهم سيكون قريباً". وكانت خلية الإعلام الأمني العراقي، قد

أعلنت في بيان، يوم الأربعاء الماضي، أن اعتداء إرهابيا بواسطة إطلاق نار مباشر، وقع على أحد الدور السكنية في منطقة المزاريع ضمن محافظة صلاح الدين، شمالي البلاد. وأضافت الخلية، أن الاعتداء أسفر عن مقتل 3 مواطنين، وإصابة 4 آخرين بجروح.

وفي وقت سابق، شهد العراق، بتاريخ الرابع من الشهر الجاري، اعتداء إرهابيا بواسطة دراجة نارية مفخخة استهدفت منطقة المجموعة الثقافية، بمدينة الموصل وأسفر عن إصابة مواطنين اثنين بجروح. وأعلن العراق تحرير كامل أراضيه من قبضة داعش، بعد نحو 3 سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد معلناً إقامة "خلافة إسلامية".

التفاصيل ص 2

إطلاق حملة "تبني نخلة" للحفاظ على ثروة النخيل في العراق 5



منقبة نبوية في حضرة الشيخ عبد القادر الكيلاني عسة: محمود رؤوف

سائرون تهدد أمينة بغداد بالإقالة إن لم تبلط شوارع مدينة الصدر

متابعة / المدى

أمهل النائب عن كتلة سائرون النيابية جواد الموسوي، يوم أمس السبت، أمينة بغداد نكري علوش شهراً لاستكمال المشاريع المتكتمة، فيما هدد بجمع توابع لإقالتها من منصبها. وقال الموسوي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "أمانة بغداد تمارس الانتقائية في تقديم خدماتها لمناطق العاصمة"، مبيناً أن "أمينة بغداد تقدم خدمات الأمانة حسب مصالحها وإرضاء لكل من يضغط عليها ويهدد كرسيتها وليس حسب الاحتياج ومهنية العمل". وأضاف أن "شوارع مدينة الصدر تشكو الإهمال وعدم الإكساء منذ

أكثر من عشر سنوات"، لافتاً إلى أن "الخطة التي أعدتها الأمانة لإكساء بعض مناطق مدينة الصدر لعام 2019 لم يباشر بها على الرغم من وصولنا إلى منتصف السنة". وحذر الموسوي "إن لم يتم الشروع بتنفيذ هذه الخطة خلال شهر واحد سنضطر إلى جمع توابع في مجلس النواب لإعفاء أمينة بغداد على خلفية عدم تنفيذ الخطط وسوء إدارة ملف الخدمات في الأمانة وأمور أخرى سنبينها للجمهور لاحقاً". ووصفت أمانة بغداد، في وقت سابق، عمليات الإكساء التي تنفذها في شوارع العاصمة بأنها "جيدة"، عازية التخلفات التي تحدث فيها إلى الحمولات الكبيرة للشاحنات.



الثقافة البرلمانية تعرب عن استيائها من "البرامج الفاضحة"

بغداد / المدى

أعربت لجنة الثقافة والإعلام والسياحة والآثار النيابية، يوم أمس السبت، عن استيائها من بعض البرامج الفاضحة التي تعرض حالياً على شاشات بعض القنوات الفضائية العراقية. وطالب رئيس وأعضاء اللجنة، في بيان، "القنوات الفضائية التي تعرض برامج مخالفة للذوق العام والقيم والأعراف التي يتصف بها المجتمع العراقي التي إيقافها لأن تلك ينافي حرمة الشهر الفضيل". كما دعت اللجنة "هيئة الإعلام والاتصالات الشعوب.

خطة لتسليح رجال 50 قرية نائية في نينوى لضمان وقف تقدم داعش

التنظيم يهاجم مناطق غرب الموصل مرتين أسبوعياً

□ بغداد / وائل نعمة

في غضون بضعة أسابيع يفترض أن لا يبقى رجل أعزل في 50 قرية في نينوى، ضمن خطة جديدة لتسليح العشائر لمواجهة داعش. وستوزع 5 آلاف قطعة سلاح متوسطة - على أقل تقدير - على القرى في مناطق جنوب وغرب الموصل، لسد فراغات تتحرك فيها بقايا التنظيم في نينوى. وتظهر الحاجة لتلك الخطوة، بعد معلومات عن نشاط متزايد للمسلحين في مناطق نائية بالمحافظة، يخشى أن يتصاعد ويتسبب في مهاجمة المدن. ويقول مصدر أمني في نينوى (المدى)، طلب عدم ذكر اسمه، أن قائد عمليات نينوى اللواء نجم الجبوري قال، نهاية الأسبوع الماضي، لمجموعة من العشائر إن الحكومة العراقية "قررت تسليح العشائر في 50 قرية في نينوى من أجل صد هجمات متوقعة من داعش".

وقال المصدر إن الجبوري تلقى تأكيدات من رئيس أركان الجيش (عثمان الغانمي) بتسليح هذه القرى، لتدافع عن نفسها ضد أية هجمات محتملة يمكن أن تنفذها مجموعات صغيرة تابعة للتنظيم.

وسلحت بغداد، خلال فترة الحرب ضد "داعش"، العشائر السنية بشكل محدود وحذر جداً، خوفاً من تسرب السلاح إلى التنظيم، كما جرى في عام 2013، بحسب بعض الادعاءات.

واتهمت أطراف سياسية، في ذلك الوقت، ما كان يعرف بالصحوات بتسليم أسلحتها في داعش ما ساعد فيما بعد بإسقاط 5 محافظات بيد التنظيم. ووفق زعماء محليين في نينوى، أن آلية توزيع السلاح الجديدة، ربما تشمل كل الرجال في تلك القرى البعيدة عن المدن. ويقدر وجود 100 رجل على الأقل في كل قرية.



قوة من الجيش غرب الموصل



□ الخوف من عسكرة المجتمع

يقول داود جندى، عضو لجنة الأمن في مجلس محافظة نينوى، (المدى): "يبدو أن هناك خلافاً في عملية توزيع تلك القوات في المحافظة".

ويرفض جندى - كما يقول إن هناك من زملائه من يؤيدوه - إعطاء العشائر السلاح. ويقول: "سيؤدي ذلك إلى عسكرة المجتمع، وقد ينقلت السلاح مرة أخرى".

وطالما اشتكت العشائر، في المناطق التي كانت محتلة، من قلة التسليح مقابل امتلاك الحشد الشعبي لصواريخ وطائرات مسيرة.

وقال محمد المرعيد، وهو قائد قوة شهداء القيامة الواقعة في جنوب الموصل، التابعة للحشد الشعبي، إن مجموعته لم تتسلم سوى 250 بندقية (كلاشينكوف) منذ 2014. 300 رجل.

واكد المرعيد في اتصال مع (المدى) أن القوة التي يشرف عليها - تسلمت سيارة واحدة طوال تلك السنوات".

ويقول القيادي في الحشد إن عملية تسليح العشائر ضرورية خصوصاً بعد العمليات الأخيرة التي استهدفت أحد المختار في جنوب الموصل.

وقتل، الخميس الماضي، مختار في قرية اللزاقة جنوب الموصل، واثنين من أولاده ووالدته وابن أخيه، فيما جرح زوجته وابنة أخيه، بعد هجوم شنه "داعش" على منزله.

ويقول أحمد الورشان إنه ضد نشر السلاح في المدن، لكنه في المناطق البعيدة سيكون ضرورياً ولا يتعين على الحكومة إعطاء رواتب لمن سيحمل السلاح.

ويضيف قائلاً: "لا خوف من تسرب السلاح، فيمكن توزيعه تحت إشراف الوجهاء وزعماء العشائر، ولا نطمح لداعش أو من لديه أقارب في التنظيم".

ودعا النجيفي، في صفحته على فيسبوك، إلى "دعم قوة التدخل السريع بإسناد جوي قادر على تعويض فرق التسليح والتدريب بين القوى العشائرية، وإمكانيات الإرهابيين وتدريبهم".

وتتواجد في نينوى 3 فرقة عسكرية، وأخرى تابعة للشرطة الاتحادية، بالإضافة إلى 16 ألف شرطي محلي (بمازال ضعفهم مفصولاً حتى الآن)، إلى جانب نحو 40 فصيلة حشد عشائري وشعبي، وقوة تابعة لمكافحة الإرهاب.

السكان بأسلحة متوسطة سيكون نافعاً لحمايتهم من تلك الهجمات. ويقدر المسؤول وجود 50 مجموعة في منطقة الجزيرة فقط. وكان تقرير تقصي الحقائق قد قال إن هناك 40 مسلحاً في نفس المكان، ورجح أنهم تسلموا من سوريا، بالإضافة إلى 200 آخرين في جنوب الموصل.

واعتبر أثيل النجيفي، محافظ نينوى السابق والقيادي في تحالف "الفرار"، قرار التسليح "خطوة جيدة"، لكنه قال إن هناك "قوة من التدخل السريع موجودة في القرى المذكورة".

سياسية في البرلمان قراءته بشكل علني، ووجود 1600 كم في نينوى لا توجد فيها قطعات عسكرية. وأظهر التقرير أن فرقتين عسكريتين ونصف الفرقة من أصل 3 موجودة في نينوى، مشغولة بتأمين مناطق التماس بين المحافظة وحدود إقليم كردستان، وهو أمر انتقده القادة العسكريون الذين قدموا شهادتهم أمام لجنة تقصي الحقائق.

ويقول الورشان إن "داعش يشن هجوماً أو هجومين أسبوعياً على القرى النائية"، مبيناً أن تسليح

عدة مجاميع متفرقة تابعة لداعش. وتشن تلك المجاميع، بين فترة وأخرى، غارات على القرويين لـ "تصفية الحسابات" مع بعض العشائر أو لغرض السطو. ويتمتع المهاجمون بإمكانات كبيرة في التحرك، لوجود فراغ أمني في مناطق شاسعة. كما يتغلغل المسلحون في بعض الدوائر الأمنية الحساسة التي توفر لهم الغطاء.

وكان البرلمان قد كشف، قبل شهرين، عن إفادات صادمة لـ 30 مسؤولاً أمنياً في نينوى، ضمن تقرير تقصي الحقائق. وأوضح التقرير، الذي منعت أطراف

الأقل في كل قرية.

داعش على الأبواب

يقول أحمد الورشان، وهو زعيم عشائري وأمر تشكيل اللواء 15 التابع للحشد الشعبي في نينوى (المدى): "إذا لم نسرع في تسليح السكان في قرى جنوب وغرب الموصل، ستصل بقايا داعش إلى المدن خلال أسبوع".

وتراجع الألاف من سكان 30 قرية غرب الموصل خلال عام تقريباً إلى الورا عدة كيلومترات، تجنبا لمنطقة الجزيرة ومناطق أخرى، والتي يعتقد أنها تضم

الجيش يلاحق مجموعة إرهابية هاجمت مختار قرية جنوب الموصل

□ بغداد / المدى



أطلقت القوات الأمنية عملية بحث وتقنين عن مجموعة نفذت مجزرة بحق مسؤول محلي وعائلته في جنوب الموصل. وأعلنت خلية الإعلام الأمني

في بيان تلقته (المدى) قائلة: "في جريمة جديدة يندى لها الجبين، وخلال أيام رمضان المبارك، أقدمت عناصر إرهابية بالهجوم على منزل مختار قرية اللزاقة، ما أدى إلى مقتل المختار (مجيل منخي) واثنين من أولاده، ووالدته، وابن أخيه، وجرح زوجته وابنة أخيه".

وأضافت الخلية: كما أصيب إرهابي خلال هذا الحادث، الذي وصفته بالجبان الغادر. وأكدت خلية الإعلام الأمني العراقي أن القوات الأمنية "سُرعت في البحث عن هذه المجموعة الإجرامية، التي نقلت من قبضة القوات المسلحة" متوعدة بأن "قصاصهم سيكون قريباً". وكانت خلية الإعلام الأمني العراقي، قد أعلنت في بيان يوم الأربعاء، أن اعتداء إرهابياً بواسطة إطلاق نار مباشر، وقع على أحد الدور السكنية في منطقة المزارع ضمن محافظة صلاح الدين، شمالي البلاد.

وأضافت الخلية، أن الاعتداء أسفر عن مقتل 3 مواطنين، وإصابة 4 آخرين، بجروح. وفي وقت سابق، شهد العراق، بتاريخ الرابع من الشهر الجاري، اعتداء إرهابياً بواسطة دراجة نارية مفخخة استهدفت منطقة المجموعة الثقافية، بمدينة الموصل وأسفر عن إصابة مواطنين اثنين بجروح. وأعلن العراق تحرير كامل أراضيه من قبضة داعش، بعد نحو 3 سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد معلناً إقامة "خلافة إسلامية".

ويكرر تنظيم داعش، بين فترة وأخرى، استهداف المناطق التي فقدت السيطرة عليها خلال عمليات التحرير، إلا أن القوات الأمنية تحبط غالبية تلك العمليات وتوقع خسائر بين عناصر التنظيم. وكانت الأنباء تضاربت حول انفجار هنز سواقا في مدينة الصدر ببغداد بشأن ما إذا كان أسقط قتلى أو جرحى. وأعلن تنظيم "داعش" مسؤوليته عن الهجوم.

وقال العقيد في الشرطة جمال حميد، إنه تم العثور على عبوة على جانب طريق قرب سوق وقام بتفجيرها فريق مشترك من الشرطة والجيش وأرسلته قيادة عمليات بغداد، وأضاف أنه لم يصب أحد في الانفجار. بينما قال إن بياناً سابقاً أصدرته قيادة عمليات بغداد تحدثت عن تفجير انتحاري، وسقوط قتلى صدر بطريق الخطأ. وقال وثق الهاشمي، رئيس المجموعة العراقية للدراسات الاستراتيجية، إن انفجار بغداد، يشير إلى أن خلايا داعش النائمة استغلت شهر رمضان لتنفيذ ضربة من هذا النوع. ولم يستبعد الهاشمي أن ينفذ تنظيم داعش

عبد المهدي: العراق يحصر على إقامة علاقات تعاون مع طهران وواشنطن

خبير اقتصادي: الموقف من العقوبات الأميركية يضعنا في مأزق

أكد رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، الخميس، أن العراق ليس ضمن منظومة العقوبات الأميركية على إيران، فيما شدد على إقامة علاقات تعاونية مع دول الجوار، وذلك خلال استقباله سفراء بريطانيا وألمانيا وفرنسا في بغداد.

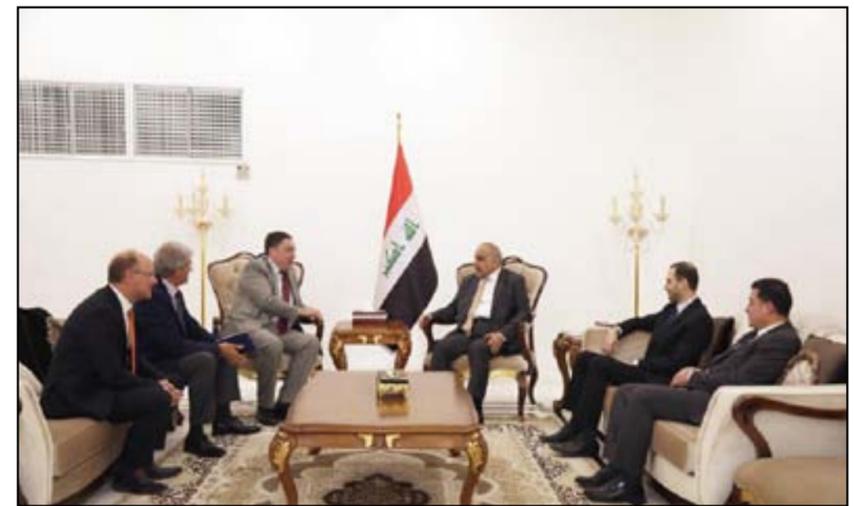


الدول وتجنب شعوبها مخاطر فقدان الأمن والاستقرار. ولم يشر عبد المهدي إلى موضوع استثناء العراق من العقوبات الأميركية المفروضة على إيران. ويقول الخبير الاقتصادي صالح الهاشمي: "يعيش العراق اليوم في مأزق، بين تنفيذ هذه العقوبات أو الوقوف إلى جانب إيران، حيث يمتلك العراق علاقات وطيدة مع كلتا الدولتين، لكن العراق غير مستثنى من تلك العقوبات كما صرح رئيس مجلس الوزراء العراقي، وإنما هناك تمديد

بتعزيز الأمن والاستقرار والإزدهار الاقتصادي في المنطقة والعالم، مشيراً إلى "إيمان العراق بالحوار والتفاهم لحل جميع المشاكل مع دول الجوار وتغليب المشركات على الخلافات، وعدم الدخول ضمن أي محور، إضافة إلى موقف العراق المعلن من كونه ليس ضمن منظومة العقوبات الأميركية على إيران". وأعرب رئيس الوزراء عن "ضرورة السعي لدعم جهود الاستقرار في المنطقة ونزع فتيل الأزمة، وأهمية إيجاد قواعد سلوك تحكم العلاقات بين

الجزيرة والمحيط العربي والإقليمي الدولي، بما في ذلك الولايات المتحدة وإيران، وأن علاقات العراق تسهم

عبد المهدي مع السفراء نهاية الأسبوع الماضي.



عبد المهدي مع السفراء نهاية الأسبوع الماضي.

قوى سياسية تريد الحياد..
وأخرى معارضة للعقوبات..
وثالثة ناقمة على إيران

خلاف بين القوى الشيعية بشأن الموقف من التوتربين طهران وواشنطن

فصائل الحشد الشعبي تختار المعسكر الإيراني؛ لن نتخلى عن طهران
الحكومة تفاوض السفارة الأميركية لتقريب وجهات النظر

المواطن والمسؤول في ميزان الخراب

أجد أن جملة (الناس على دين ملوكهم) أدق في التعبير من مقولة (حينما تكونوا يولى عليكم) إذ ليس هناك شعب حقير وجبان وشري.. مثلما ليس هناك شعب أحر نزيه وأمين ومثالي.. في علم الاجتماع، على حد علمي، وما تحدثت عنه النائية هيفاء الأمين بحق أهل الجنوب لا جناية لها ولهم به، إذا كانوا أشراً أو قبحاء فتلك جناية الحاكمين وإدانتهم السيئة، وإذا كانوا أمناء وطيبين فهي نتيجة طبيعية لإدارة ناجحة، وهكذا تخلق الشعب الكامل مثلما تخلق المسؤول الكامل أيضاً.

بحكم بديهي، هناك رب أسرة ناجح وآخر فاشل، ويمثل هذه وتلك، تُقرأ وتتحقق النتائج، وما نلمسه من خراب في نفوسنا، وقذارة في مدننا، وسوء في علاقاتنا كان نتيجة حتمية لتعاقب السلطات الفاشلة، التي تدير شؤون حياتنا، ومن يقارن أوضاعنا بأوضاع الشعوب الأخرى، وفي العالم المتقدم، عليه أن يبحث في القوانين والأفكار والإدارات الناجحة، التي خلقت النماذج هناك، ولا يلقى باللائمة على شعبنا، الذي جرد من أفكاره وتطلعاته في الحياة الحرة الكريمة، وأشغل بكل خرافة وزيف، حتى بات لا يملك من شأن نفسه شيئاً، بل أدخل في منظومة القبح الحاكمة، مستغلين جهله وانحرافه عن جادة الصواب.

إذا كان علي عبد الرزاق في (أصول الحكم) قد قطع بعدم وجود للدولة الدينية، فإن التجارب القائمة في السعودية وإيران وتجربة سنة (الإخوان المسلمين) في مصر، بالإضافة إلى التجربة الإسلامية العراقية خلال عقد ونصف، تؤكد بيقين واضح على أن قيادة الدولة الدينية في أي بلاد أساس كل فشل سياسي، وأيقونة لكل حكم سيئ، ولا ننصح بذكر التجارب في دول جنوب شرق آسيا الإسلامية، فهي موضوع مختلف بالكامل. ومن يبحث في أسباب تخلفنا وتراجع أوضاعنا في الاقتصاد والأمن والمجتمع سيؤصل إلى يقين كلي مفاده أن الحاكم المسلم، أو الذي يتخذ من الدين وسيلة لحكمه، هو من يقف وراء ذلك.

ليس من الإنصاف أننا تلقى باللائمة على سلوك بعض أبناء الجنوب في حياتهم اليومية، وعلى تراكم النفايات التي في مدنهم أو استخدامهم السلاح في خلافاتهم العشائرية، إنما السؤال هنا، هو لماذا هم هكذا؟ أو لماذا لا يقوم المواطن بجمع النفايات التي أمام داره؟ ولماذا يتسبب ابنه من المدرسة؟ ومن يقف وراء قبوله في تراجعه وسلوكه؟ كذلك، علينا أن نبحث في سلوك المسؤول السياسي، صاحب المنصب الرفيع في الدولة أو في البرلمان، ذلك لأنه لم يأت من المريخ، كما يقال، هو واحد بيننا، وهو نتيجة أكيدة لمجتمع مأزوم، الخيانة في التعبير تفضح المسؤول، وتكشف عن منظومة أخرى من الخراب، والأزمة في إيجاد الكامل، لذا فهما يتساوقان معاً، ولتكن النائية هيفاء الأمين مثلاً هنا (... أعتقد أنها غير مدربة سياسياً ولغوياً على نحو جيد) بحسب توصيف المعلم (سهيل سامي نادر).

ليس من الإنصاف أننا تلقى باللائمة على سلوك بعض أبناء الجنوب في حياتهم اليومية، وعلى تراكم النفايات التي في مدنهم أو استخدامهم السلاح في خلافاتهم العشائرية



جهة، والسفارة الأميركية في بغداد من جهة أخرى.

وخلال الأيام الماضية، كتفت حكومة عبد المهدي مفاوضاتها مع مختلف المسؤولين الأميركيين للحصول على استثناءات من العقوبات لاستيراد الغاز والكهرباء الإيرانيين من أجل تجاوز أزمة الكهرباء في موسم الصيف الحالي.

ويعلق النائب عن ائتلاف دولة القانون بأن الجانب العراقي طرح في هذه المفاوضات حل المشاكل بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران عبر الحوار لتجنب المنطقة والعراق كل الأضرار الناتجة من الحرب أو فرض عقوبات اقتصادية على طهران.

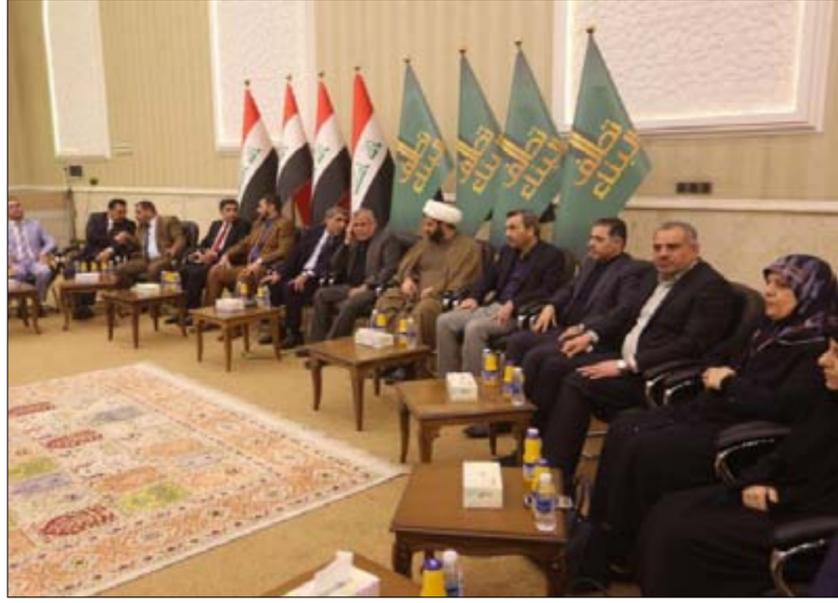
بالمقابل، يرد ائتلاف الفتح الذي يقوده هادي العامري على التهديدات الأميركية لإيران بالقول "لن نتخلى عن إيران في حال تعرضها لضربة من قبل الولايات المتحدة الأميركية".

ويقول عضو الائتلاف عباس الزامل، في تصريح لـ(المدى)، إن "استعداداتنا كاملة لمنع القوات الأميركية من استخدام الأراضي العراقية لضرب إيران"، مؤكداً أن الحشد الشعبي وبكل فصائله سيختار الجبهة الإيرانية ويقف بالضد من توجهات الولايات المتحدة الأميركية".

ويعلق رئيس لجنة الأمن والدفاع في البرلمان السابق حاكم الزامل على حركة القوات الأميركية في العراق قائلاً إن "هذه القوات منتشرة في ثمان إلى تسع قواعد عسكرية منها قاعدة عين الأسد في محافظة الأنبار، والقبارة في نينوى وبلد في صلاح الدين، والتاجي في بغداد، وثلاث إلى أربع قواعد في كردستان بالإضافة إلى قاعدة صغيرة داخل السفارة الأميركية في المنطقة الخضراء".

ويضيف أن "دخول وخروج هذه القوات إلى هذه القواعد غالباً ما يكون يعلم الحكومة العراقية"، مستدركاً "لكن ليست كل الأمور تسيطر الحكومة عليها باعتبار أن هبوط ومغادرة الطائرات من القواعد الأميركية في سوريا إلى قاعدة عين الأسد في العراق وبالعكس يكون دون علم أحد".

ويتابع أن "هذه القواعد العسكرية فيها طائرات مقاتلة من طراز هليكوبتر المسلحة ومقاتلون يتحركون من دون وجود رقابة من قبل الحكومة العراقية".



قبل أيام، إرسال حاملية طائرات وقاذفات بي 52 إلى الخليج العربي، بسبب ما وصفته بأنه تهديد جديد من طهران. في وقت سابق، قال رئيس هيئة الأركان الأميركية المشتركة جوزيف دانفورد إن قرار إرسال حاملية الطائرات الأميركية "أبراهام لينكولن" إلى الخليج العربي جاء "ردعاً للتهديد الإيراني في المنطقة".

بموازاة ذلك، يكشف المتحدث باسم ائتلاف دولة القانون بهاء الدين النوري عن "حراك تقوم به الحكومة بمشاركة قوى سياسية مختلفة بالتفاوض مع السفارة الأميركية لاستثناء العراق من العقوبات الأميركية المفروضة على طهران".

ويضيف النوري في تصريح لـ(المدى) أن "العراق يحتاج إلى وقت طويل لإيجاد البديل عن البضائع والغاز والكهرباء الإيرانية"، مضيفاً أن "الحكومة والقوى السياسية (شيعية وغير شيعية) بدأت بالتحرك نحو السفارة الأميركية قبل أسبوع واحد".

ويتوقع عضو لجنة النفط والطاقة من الجانب الأميركية لاستيراد الغاز والطاقة الكهربائية من إيران، من دون تحديد الفترة التي ستنتهي فيها المفاوضات بين الحكومة والقوى السياسية من

لغة الاصطفافات والمساو ويزم الحيد من هذه التهديدات وينأى عن الانخراط مع أي معسكر". ويتابع "الفريق الثالث الذي أبدى دعمه ومساندته للتهديدات الأميركية ويدفع بقوة لتوجيه ضربة عسكرية إلى إيران تمثلته القوى السنية المتطرفة"، على حد تعبيره.

وتكشف الوزير السابق عن وجود "حراك بين القوى الشيعية لتوحيد موقفها من هذه التهديدات"، مبيناً أن "هناك حراك يجري داخل القوى الشيعية يسعى إلى توحيد مواقفها من التهديدات الأميركية لإيران".

وكان رئيس تحالف الإصلاح والإعمار عمار الحكيم قد دعا إلى وساطة عراقية بين الولايات المتحدة وإيران وتخفيف حدة التوتر بينهما، مشدداً على أن "يتخذ العراق المواقف المسؤولة لتجنب الكارثة وأن ينتقل من سياسة الوسط إلى سياسة الوسيط الذي يسعى لتخفيف حدة الصراع في المنطقة".

وحدث الرئيس الأميركي دونالد ترامب، في مؤتمر صحفي بالبيت الأبيض، القيادة الإيرانية على الجلوس والحوار معه بشأن التخلي عن برنامج طهران النووي، مشيراً إلى عدم استبعاده مواجهة عسكرية بالنظر إلى التوتر بين البلدين. وكانت الولايات المتحدة قد أعلنت،

حافة الانهيار". وطالب المالكي في البيان الذي أطلعت عليه (المدى) إلى إنهاء الأزمة بين واشنطن وإيران عبر الحوار، معتبراً أن نهج القوة والتهديد ضد إيران يمثل انتهاكاً صارخاً للقوانين الدولية، وإرادة دولة مستقلة ذات سيادة، وعدواناً صريحاً على شعب مسلم يرفض الانحناء والرضوخ والاستسلام.

وكان وزير الخارجية الأميركية مايك بومبيو قد وصل العاصمة بغداد الأسبوع الماضي في زيارة مفاجئة ولدة أربع ساعات والتقى المسؤولين العراقيين وأبلغهم تلقي الإدارة الأميركية معلومات تفيد بتخطيط مجاميع مسلحة قريبة من طهران لاستهداف مستشاري بلاده، بالمقابل، يصف وزير سابق الوضع

بالموقف العراقي من التهديدات الأميركية ضد إيران بـ"الضرب" وغير الواضح قائلاً إن الكتل انقسمت إلى ثلاثة أقسام. وبين الوزير، الذي طلب عدم ذكر اسمه، لـ(المدى) أن "القوى الشيعية باتت منقسمة إزاء هذه التهديدات إلى فريقين: الأول تمثله الفصائل المسلحة (الحشد الشعبي) وتحتل تحالف الفتح التي اختارت الانضمام إلى المعسكر الإيراني".

ويتابع: "الفريق الثاني والممثل بكل تحالف الإصلاح والإعمار القوي الشيعية حصرًا) يقف بالضد من توجهات الفريق الأول ويرفض

الإيرانية التي أشارت إلى إمكانية غلق مضيق هرمز.

وفرضت الولايات المتحدة الأميركية عقوبات اقتصادية على صادرات النفط الإيرانية في شهر تشرين الثاني من العام 2018 بعدما انسحب الرئيس الأميركي دونالد ترامب من الاتفاق النووي المبرم عام 2015 بين طهران وست قوى عالمية.

ويتابع الزبيدي حديثه: "أن الأيام المقبلة ستشهد الجهات التي تجتمع والكتل والشخصيات ووقت عقد الاجتماعات"، مؤكداً أن "الموضوع سيزال قيد النقاش والتباحث بين مختلف الجهات الحكومية والسياسية والمكونات".

ويلفت النائب عن تحالف الإصلاح إلى أن "هذه الاجتماعات ستحضرها الرئاسات الثلاث والقوى السياسية المؤثرة مع ممثلين عن مكونات الشعب العراقي لوضع خارطة طريق توضح الموقف العراقية من الأزمة الراهنة بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران".

وكان رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي قد دعا في بيان له، الأربعاء الماضي، إلى إنهاء التصعيد العسكري في المنطقة عبر الحوار بعيداً عن سياسة فرض الأمر الواقع بالقوة، معتبراً أن "سياسة التهديد، باستخدام القوة والأسلحة الاستراتيجية، ستدفع الأمن والاستقرار في المنطقة إلى

بغداد / محمد صباح
تتذر التهديدات الأميركية لإيران بأزمة جديدة بين القوى الشيعية بعدما اختارت فصائل الحشد الشعبي وتحالف الفتح الانخراط مع المعسكر الإيراني قائلين: لن نتخلى عن طهران، وهو أمر لا يتناسب مع موقف الحياد الذي يريده تحالف الإصلاح.

وتخطط القوى السياسية لاجتماع عام تحضره الرئاسات الثلاث والكتل السياسية لاتخاذ موقف من تصاعد التوتر بين واشنطن وطهران ومنع القوات الأميركية الموجودة في العراق من مهاجمة إيران.

ويقدّر عديد القوات الأميركية في العراق بنحو (14 ألف) مقاتل موزعين على ثماني قواعد، بحسب رئيس لجنة الأمن والدفاع في البرلمان السابق حاكم الزامل، الذي أكد أن الولايات المتحدة تسعى لاستخدام هذه القوات الموجودة على الأراضي العراقية في توجيه ضربات محتملة إلى إيران.

ويوضح رئيس لجنة الأمن والدفاع في البرلمان السابق، في تصريح لـ(المدى) أن "مواقف القوى الشيعية ما زالت متذبذبة إزاء التهديدات الأميركية لإيران"، مضيفاً "لكن الإجماع أو التوجه العام داخل هذه القوى السياسية هو بالضد من استخدام الأراضي العراقية لتوجيه ضربة عسكرية إلى دولة من دول الجوار".

بموازاة ذلك، تواصل الحكومة مع قوى سياسية متنفذة حواراتها مع السفارة الأميركية في بغداد، والتي تسير بخطى: الأولى بهدف في حصول العراق على استثناءات في استيراد الغاز والطاقة الإيرانية، والثاني لتقريب وجهات النظر بين واشنطن وطهران.

يقول القيادي في تيار الإصلاح والإعمار عبد الله الزبيدي لـ(المدى) إن "هناك مساعي تبذل من قبل إحدى الجهات التابعة للدولة العراقية (لم يسمها) لعقد اجتماعات مشتركة بين الرئاسات الثلاث وكتل وأطراف سياسية للاتفاق على موقف عراقي وطني موحد من التهديدات الأميركية على إيران".

وتأتي تحركات القوى السياسية والحكومية العراقية بعد عملية التحشيد العسكرية التي قامت بها الولايات المتحدة الأميركية في منطقة الخليج رداً على التهديدات

المونيتور: الأميركيان حذروا عبد المهدي من خطط لهاجمة قواتهم في العراق

معين الكاظمي: استهداف القوات الأميركية داخل وخارج العراق خيار مطروح

المونيتور: الأميركيان حذروا عبد المهدي من خطط لهاجمة قواتهم في العراق

المونيتور: الأميركيان حذروا عبد المهدي من خطط لهاجمة قواتهم في العراق

المونيتور: الأميركيان حذروا عبد المهدي من خطط لهاجمة قواتهم في العراق

لتهيئة الطريق أمام استخدام الأراضي العراقية ضد إيران". وكان بومبيو قد كشف للصحفيين المرافقين له عن تلميحات كل من رئيس الجمهورية ورئيس وزراء العراق له بأنهما يدركان مسؤولياتهما، ولكن كلاً من بياني رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء عن زيارة بومبيو لم يرد فيها ما يشير إلى هذه التلميحات، فقد تحدثا بشكل عام فقط عن الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة وأهمية دور العراق في المنطقة.

حتى لو أعطيت مثل هكذا تلميحات من قبل الرئيس العراقي ورئيس الوزراء، فإن السؤال هو في كيفية استطاعتها منع فضيل معين من خلال الاجتماع قال عبد المهدي هجوم، حيث أنها (الفصائل) غالباً ما تتصرف بشكل مستقل عن الحكومة، وخير دليل على ذلك هي تصريحات الكاظمي، الذي يتعارض موقفه مع موقف الحكومة.

بهاء الأعرجي، نائب رئيس وزراء سابق، قال إن زيارة بومبيو كانت بمثابة تحذير للحكومة العراقية بأن تتخذ موقفاً واضحاً من الصراع



وشبكة قد يتعرض لها الأميركيان". عضو البرلمان عن قائمة دولة القانون علي الغانمي قال، في تصريح له الأربعاء الماضي: "تصريحات بومبيو عبارة عن حجج واهية

على ردها، وسيكون على الإيرانيين التفكير مرتين بخصوص توجيه هجمات على مصالح أميركية، المعلومات الاستخباراتية الأميركية أشارت بشكل محدد إلى هجمات

إيران. وزير الخارجية الأميركي بومبيو، قال خلال زيارته العراق "أمل أن الرسالة التي بعثناها للإيرانيين ستضعنا في موقف نكون قادرين فيه

العراق يجب أن لا يكون منضبة انطلاقاً لأي هجوم ضد آخرين". وكان المالكي يشير بوضوح في تصريحه إلى أنشطة الولايات المتحدة الأخيرة في العراق ضد

ترجمة / حامد أحمد
رد قيادي في الحشد الشعبي بعنف على الزيارة المفاجئة التي قام بها وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو لبغداد هذا الأسبوع. إذ قال معين الكاظمي في مؤتمر صحفي له، الخميس الفائت، بعد يومين من زيارة بومبيو للعراق: "الأميركان هم في مشكلة الآن خصوصاً مع الأخذ بنظر الاعتبار أن قواعد القوات الأميركية معروفة في العراق وفي المنطقة ويمكن استهدافها بسهولة، تصريحات بومبيو تشير إلى القلق الكبير الذي يشهده الأميركيون اليوم"، مشيراً إلى أن "استهداف القوات الأميركية داخل وخارج العراق هو خيار مطروح في حال تجاوزت الولايات المتحدة على سيادة العراق".

رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي قال في بيان، الأربعاء، عقب لقائه مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأوسط ديفيد ساترفيلد إن "على العراق أن يناهض نفسه عن أي صراع إقليمي أو دولي، ويجب أن تحترم سيادته.

إعلان رقم (٢٠١٩/١)

تعلن محافظة بغداد / المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الكرخ الثالثة/ مكتب المدير العام / شعبة العقود عن اجراء المناقصة العامة الخاصة بترميم وتأهيل سباج اعدادية الحرية الصناعية / حي العدل والمدرجة ضمن تخصيصات الموازنة (الجارية فقرة - صيانة مباني) لسنة ٢٠١٩ وبكلفة تخمينية مقدارها (٢٤٩,٨١٥,٠٠٠) مئتان وتسعة واربعون مليون وثمانمائة وخمسة عشر ألف دينار فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من أصحاب الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي من يوم الاحد المصادف ٢٠١٩/٥/١٢ ولعدة (١٥) يوم) إلى (مقر المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الكرخ الثالثة / الكاظمية / شارع المحيط القديم / قاعة شهداء جسر الائمة) على ان تقدم عطاءاتهم في ظروف مغلقة ومختومة مثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين معهم البيانات الاتية:

١- التأمينات الأولية البالغة (٧,٤٧٠,٠٠٠) سبعة ملايين واربعمئة وسبعون ألف دينار بموجب خطاب ضمان غير مشروط أو صك مصدق او سفتجة من حساب الشركة صادر من المصارف المعتمدة في العراق معنونة إلى المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الكرخ / الثالثة نافذة لمدة (١٢٠) يوماً من تاريخ الغلق أي نافذ إلى تاريخ ٢٠١٩/٩/٢٣ .
٢- كتاب براءة ذمة او عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب م قسم الشركات نافذ معنونة إلى المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الكرخ وتكون بنسخة أصلية.
٣- شهادة تأسيس الشركة .

٤- شهادة تسجيل وهوية تصنيف المقاولين الإنشائية من الدرجة (التاسعة) (كحد ادنى لتصنيف) والصادرة من وزارة التخطيط نافذة عند تقديم العطاء (الهوية الاصلية مع نسخة مصورة) يتم اعادتها بعد فتح العطاء .
٥- وصل الشراء (النسخة الاصلية) .

علماً ان مبلغ مستندات المناقصة البالغ (٥٠,٠٠٠) خمسون ألف دينار غير قابل للرد وان آخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون ٢٠١٩/٥/٢٦ وان يوم الاحد المصادف ٢٠١٩/٥/٢٦ الساعة الحادية عشر صباحاً هو موعد غلق المناقصة وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات واذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
تكون مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوم من تاريخ غلق العطاء اي نافذ إلى ٢٠١٩/٨/٢٤ .

سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة العاشرة صباحاً في يوم الاحد المصادف ٢٠١٩/٥/١٩ في قاعة شهداء جسر الائمة في مقر المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الكرخ الثالثة الكائنة في منطقة الكاظمية .
للدائرة الحق في الغاء المناقصة دون تعويض الشركة ولها الحق فقط في استعادة مبلغ وصل الشراء . مع مراعاة أن يكون مقدم العطاء مستوفياً للمعايير المدرجة في ادناه:

١- لديه كفاءة مالية من خلال تقديم الحسابات الختامية للسنتين ٢٠١٧ و ٢٠١٨ .
٢- لديه سيولة نقدية من خلال كشف حساب من احد المصارف المعتمدة وبمبلغ لا يقل عن (٨٧,٤٥٠,٠٠٠) سبعة وثمانون مليون واربعمئة وخمسون ألف دينار لآخر ستة أشهر قبل تاريخ غلق المناقصة .
٣- لديه اعمال ماثلة للسنوات الستة السابقة على أن تكون قيمة عقد العمل المماثل لا تقل عن (١٦٠,٠٠٠,٠٠٠) مئة وستين مليون دينار .
اسم المناقصة : ترميم وتأهيل سباج اعدادية الحرية الصناعية / حي العدل
رقم المناقصة : ت. ٢٠١٩ / ١ هـ

عبد المحسن حسن الموسوي

المدير العام

الموقع الالكتروني للمديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الكرخ الثالثة: (www.k3.opedu.gov.iq)
البريد الالكتروني لشعبة العقود (contracts.k3@gmail.com)

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى
م / ((تنويه إضافة منشأ وتعديل فترة تجهيز وتمديد غلق))

نشر في صحيفتنا بالعدد ٤٤٢٠ في ٢٠١٩/٤/٣٠ إعلان تنويه المناقصة العامة المحلية المرقمة ٠١٧-L1G والخاصة بتجهيز (Accessory Drive Gear) للوحدة (٥-F) لمحطة كهرباء التاجي الغازية وتقرر إضافة المناشئ التالية (ألماني - فرنسي - جيكي) أو (أمريكي) وفترة التجهيز (١٨٠) مائة وثمانون يوماً وتمديد تاريخ الغلق ليكون يوم الخميس المصادف ٢٠١٩/٥/٢٣ بدلاً من ٢٠١٩/٥/١٥ .

لذا اقتضى التنويه

جمهورية العراق

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الكرخ الثانية

(اعلان بيع عقار)

التسلسل او رقم القطعة : ٣٤٩٢/٢

المحلة او رقم واسم المقاطعة : ١٩ غزالية

الجنس : دار

النوع : ملك صرف

رقم الباب : ٢١

المساحة : ٣,٢٠ اولك

المستملات : الدار يحتوي على صالة وهول وغرفتين ومطبخ وخدمات صحية ختاني

ويحتوي على غرفتين وخدمات صحية فوقاني.

الشأغل: مالك العقار

مقدار المبيع : تمام السهام

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الكرخ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (علي عبد القادر صادق) لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (١٦٠,١٧٣,٥٠٠) ديناراً (مائة وستون مليون وستمئة وثلاثة وسبعون الف وخمسمائة دينار) فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً (ثلاثمائة مليون دينار) وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير .

دائرة التسجيل العقاري في الكرخ الثانية

جمهورية العراق

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الكرخ الثانية

(اعلان بيع عقار)

التسلسل او رقم القطعة : ٣٤٣٤/٢

المحلة او رقم واسم المقاطعة : ١٩ غزالية

الجنس : دار

النوع : ملك صرف

رقم الباب : ٢٣

المساحة : ٣,٢٠ اولك

المستملات : الدار/يحتوي على صالة وهول وغرفتين ومطبخ وخدمات صحية ختاني.

الشقة/يحتوي على غرفة وهول وحولي ومطبخ وخدمات صحية.

الشأغل: صاحب العقار

مقدار المبيع : تمام السهام

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الكرخ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (إيمان عبد القادر صادق) لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (١٤٤,٠٣٠,٩٠٠) ديناراً (مائة واربعه واربعون مليون وثلاثون الف وتسعمائة دينار) فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً (ثلاثمائة مليون دينار) وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير .

دائرة التسجيل العقاري في الكرخ الثانية

إعلان

مناقصة رقم (٢) لسنة (٢٠١٩) تشغيلي "تنظيف هيئة توزيع بغداد وهيأة التفتيش" (المرّة الأولى)

تعلن هيئة توزيع بغداد / شركة توزيع المنتجات النفطية. إحدى تشكيلات وزارة النفط عن اجراء مناقصة لاغراض تنظيف هيئة توزيع بغداد وهيأة التفتيش المحاذية لها فعلى الاشخاص الراغبين بالاشتراك من المختصين في هذا المجال (مكاتب. شركات) مراجعة مقر الهيئة الكائن في الباب الشرقي قرب محطة وقود الكيلاني للاطلاع على شروط المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار غير قابلة للرد. كما يشترط تقديم العطاء طبقاً للشروط الواردة في الوثائق القياسية مع الزام ملئ القسم الثالث منها (استمارة العطاء) بكافة المعلومات المذكورة فيه خلافه يرد العطاء ويتضمن الآتي:

١- الشهادة التأسيسية للشركة أو هوية المكتب.
٢- وصل شراء وثائق المناقصة.
٣- كتاب عدم مانعة من دائرة الضريبة نافذ مع الهوية الضريبية مستنسخة.
٤- تأييد عدم شمول بالبطاقة التموينية.
٥- صك مصدق بقيمة ١٪ من الكلفة التخمينية أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد وبمبلغ قدره (١,٧٣٥,٤٦٠) مليون وسبعمئة وخمسة وثلاثون ألف وخمسمائة وستون دينار.
٦- المستمسكات الثبوتية للمقدم.
٧- إرفاق الاعمال المماثلة والاعمال المنجزة مؤيدة من جهتها وللسنوات المطلوبة في الوثيقة وبالقيمة المثبتة.
٨- كتاب تأييد شمول العاملين بالضمان الاجتماعي.
٩- الحسابات الختامية مصدقة من محاسب قانوني معتمد وللسنتين الاخيرتين قبل الازمة المالية (٢٠١٤) أو الحسابات الختامية للسنتين الاخيرتين قبل الاعلان.

١٠- كتاب تأييد الإيراد السنوي بمبلغ (١٩,٤٢٢,٤٠٠) تسعة وستون مليون واربعمئة واثنان وعشرون ألف واربعمئة دينار والسيولة النقدية البالغة (٥٢,٠٦٦,٨٠٠) اثنان وخمسون مليون وستة وستون ألف وثمانمائة دينار.
كما ينبغي التنويه:

١- موعد غلق المناقصة بتاريخ ٢٠١٩/٥/٢٧ الموافق ليوم الإثنين لغاية نهاية الدوام.
٢- موعد فتح العطاءات بتاريخ ٢٠١٩/٥/٢٨ الموافق يوم الثلاثاء الساعة الثامنة والنصف صباحاً في قاعة الاجتماعات في مقر هيئة توزيع بغداد.
٣- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
٤- إهمال العطاء الغير مستوفي للشروط.

٥- المناقصة مشمولة بالوثيقة القياسية للخدمات غير الاستشارية مع تعليمات تنفيذ العقود الحكومية/ ٢ لسنة ٢٠١٤.
٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان. علماً إنه في حالة وجود أي استفسار يتم ارساله على البريد الالكتروني للهيئة (baghdaddistribution@yahoo.com) علماً إن الموقع الالكتروني للهيئة هو (www.opdc-bd.oil.gov.iq) .
٧- موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالمناقصة هو بتاريخ ٢٠١٩/٥/٢١ في الساعة التاسعة صباحاً.

٨- الكلفة التخمينية للعمل بلغت (١٧٣,٥٦٦,٠٠٠) مائة وثلاثة وسبعون مليون وخمسمائة وستة وخمسون ألف دينار وفق التبويب المرقم ح/٣٣٦٩ مصاريف خدمية أخرى.

شركة توزيع المنتجات النفطية

هيئة توزيع بغداد / القسم القانوني

إطلاق حملة "تبنى نخلة" للحفاظ على ثروة النخيل في العراق



ثالثة ، حياية ، كوكب
ولينا هي القاب
لأشجار نخيل تبنتها
عوائل عراقية ضمن
مبادرة شخصية
حملت عنوان "تبنى
نخلة" قد تم إطلاقها
لغرض الحفاظ على
ثروة أشجار نخيل
العراق وتعزيز قطاع
صناعة التمور التي
كانت في يوم ما
مزدهرة في البلاد.

□ ترجمة حامد أحمد



قام المشرفون على رعاية النخيل بتسميتها على أسماء أبناءهم أو امهاتهم خصوصاً إذا كانوا ميتين ، وأيضاً على أسماء بناتهم وأزواجهم وأحباء على قلوبهم.

أحمد جوادى ، طالب زراعة وناشط رئيسي في المبادرة يقول إن المجموعة تأخذ حصة من المحصول بالإضافة الى رسوم سنوية لمساعدتهم على الاستمرار بالمشروع.

وقال جوادى "تمكنا من إنتاج حلويات مكونها الرئيس مادة التمر تقوم ببيعها في الأسواق المحلية ولكننا نأمل أن نقوم بتصديرها قريباً للأسواق العربية."

الخبير بالإنتاج الزراعي ، تحسين موسوي ، قال إنه قبل ثلاثة عقود كان لدى العراق أكثر من ٣٠ مليون نخلة أما في الوقت الحالي فإنه يملك بحدود ١٢ مليون نخلة ولكن ٦ ملايين منها فقط هي أشجار منتجة.

ومضى موسوي بقوله "الفساد والإهمال وسوء التخطيط وكذلك الزحف العمراني الذي أتى على الحقول والبساتين تسبب بالحاق مجزرة ممنهجة لأشجار النخيل ، مهدداً بذلك ثروة العراق من محاصيل التمور الذي كان سابقاً ينافس دول الجوار بإنتاج التمور في الأسواق العالمية."

قال موسوي "الطريقة الوحيدة لانقاذ هذه الثروة هي من خلال دعم الفلاحين وزراع أشجار النخيل مادياً وتعبوياً . داعياً بذلك الحكومة العراقية الى المبادرة بشراء المحاصيل وإعادة تعويضها لأغراض التصدير والتسويق."

العام الماضي شرعت الحكومة العراقية بمشاريع استهدفت إحياء صناعة التمور من خلال زرع مزيد من أشجار النخيل وخلق فرص عمل لـ ١٠٠٠٠ شخصاً في زراعة

٧٠٠٠٠ نخلة جنوب بغداد فضلاً عن آلاف أخرى من أشجار النخيل في كربلاء والنجف وأجزاء أخرى من مناطق جنوبي العراق.

عن موقع أراب ويكلي البريطاني

"أرعى نخلة" كجزء من حملة توعية بأهمية الحفاظ على النخيل كثروة وطنية ومصدر ثمين للدخل. وقالت سلطاني "لقد تم الترويج للحملة من خلال رسالة مليئة بالعاطفة عنوانها ، رسالة من نخلة ، عرضنا خلالها المحنة التي تتأثر النخلة وتدهورها بسبب الإهمال والتجريف . كان هناك انتشار واسع للرسالة من قبل المتابعين . وأبدى عامة الناس استجابة ودعم كبيرين للمبادرة التي أتمنى من أنها ستشجع الناس على زراعة النخيل."

ووفقاً لهذه المبادرة فإن بإمكان أصحاب أشجار النخيل أن يعرضوا أشجارهم للتبني مقابل تركة المحصول . واستناداً الى حجم ونوعية النخلة يقوم المشرفون على رعاية النخلة بتسلم رسوم سنوية بقيمة ٥٠ دولاراً مقابل رعاية النخلة والحفاظ عليها.

تم تبني أكثر من ٥٠٠ نخلة خلال الأشهر القليلة الأولى من إطلاق المبادرة وأغلبها كانت في الحدائق المنزلية الخاصة في بغداد وقسم من المزارع قرب المدينة المهدهدة بالزحف العمراني السكني.

العراق الذي كان في وقت من الأوقات ينتج حوالي ثلاثة أرباع محصول التمور في العالم تراجع الآن ليشكل نسبة ٥٪ فقط من الإنتاج العالمي للتمور ، وذلك بسبب تحويل التركيز في اقتصاده على النفط فقط وكذلك بسبب عقود من الحروب التي أتت على مزارع وحقول النخيل ودمرتها . جاء ترتيب البلاد في المرتبة السادسة بين منتجي التمور في العالم وكثير من الناس تركوا إنتاج التمور والزراعة وغادروا القرى والمزارع ليتوجهوا للبحث عن وظائف وفرص عمل صناعية أكثر ربحاً.

وقالت سلطاني إن الفكرة من وراء الحروب مع الإهمال الحكومي وافقار الناس للاهتمام والتوجه نحو زراعة النخيل.

ويقدم من برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة في قرص مقدار ٤١ ألف دولار شرعت سلطاني بمبادرة

النادرة ومذاقها المميز وهي وفيرة في مناطق الحقول الزراعية وخصوصاً المحافظات الجنوبية كالبصرة وكربلاء والنجف.

وقالت سلطاني "فكرت مع نفسي لماذا لا أطبق نفس التوجه هذا نحو نخيل العراق؟" مشيرة الى إنها كانت مستاءة بسبب التراجع الذي أصاب نخيل العراق الناتج عن توالي الحروب مع الإهمال الحكومي وافقار الناس للاهتمام والتوجه نحو زراعة النخيل.

ويقدم من برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة في قرص مقدار ٤١ ألف دولار شرعت سلطاني بمبادرة

النادرة ومذاقها المميز وهي وفيرة في مناطق الحقول الزراعية وخصوصاً المحافظات الجنوبية كالبصرة وكربلاء والنجف.

وقالت إنه تم استلهام فكرة هذه المبادرة بالصدفة من خلال أحد البرامج التلفزيونية العربية الذي ركز في عرضه على أهمية رعاية أشجار النخيل والاعتناء بها من خلال التمور كل صنف له مذاقه الخاص تبنيها من أجل الحفاظ على التوازن البيئي.

الجلوس سوية مع أقارب وجوارين تحت ظلالها في موسم قطف ما نضج من التمور ليأخذ كل من كان موجود بالمرتبة الثانية بعد ثروة النفط من حيث عوائد الصادرات الوطنية.

أمانة سلطاني ٢٢ عاماً ، التي شرعت بمبادرة ، تبني نخلة ، تقول "منذ أن كنت طفلة كانت لدي صلة ورابطة معينة تجاه أشجار النخيل . أشجار النخيل لها صلة بذكريات الطفولة عندما اعتادت العائلة بكل أفرادها

كأثرية مع عقود من الإهمال أدت الى تدمير أشجار النخيل والحاق الضرر بصناعة التمور التي كانت تعد بالمرتبة الثانية بعد ثروة النفط من حيث عوائد الصادرات الوطنية.

العراق شهير بنوعية تموره الفاخرة على النطاق العربي . وتتواجد أشجار النخيل في كل مدن العراق ، حيث تجدها في الشوارع والساحات العامة والحدائق المنزلية الخاصة والحقول والمزارع والبساتين . قبل حربه مع إيران في حقبة ثمانينيات القرن الماضي كان العراق يمتلك أكثر من ٣٠ مليون نخلة تنتج ما يقارب من ١ مليون طن من التمور سنوياً . مع ذلك فإن حملات عسكرية

مصور فوتوغرافي نرويجي يوثق معالم بغداد السياحية في رحلة له للعراق

عندما تقرر أين ستكون وجهة رحلتك السياحية القادمة خلال الإجازة ، فمن غير المحتمل أن يكون العراق على رأس خيارائك. ولكن المصور الفوتوغرافي النرويجي ، كرستيان لندغرين ، قد فعل ذلك . فهذا البلد الشرق أوسطي كان مرادفاً لحالة حرب أو فوضى وفكرة التجول في بغداد والتقاط صور لمعالمها بعد استباب الأمن قد ألهمت المصور الاسكندنافي كثيراً .

□ ترجمة المدى

بعد أن اتخذ قراره ، شد المصور لندغرين رحاله للعراق في إجازة غير تقليدية متجولاً في معالم البلاد التاريخية وملقياً بأناس محليين فضلاً عن تذوقه أشهى المأكولات العراقية التقليدية .

التقط المصور الفوتوغرافي ، لندغرين ، ما لقيه من معالم خلال تجريبته السياحية في العراق وشارك الأخرين بما التقطه من صور عبر مواقع التواصل الاجتماعي وموقعه على الإنترنت . يأمل المصور النرويجي أن يطلع الناس حول العالم على صورته وأن يعيدوا نظرتهم التي لصفت بأذهانهم عن العراق .

وقال ، لندغرين ، في لقاء لمحطة التلفزيون الأميركي CNN " بإمكان الناس أن يشاهدوا البلد فعلاً وهو يتقدم نحو الأمام . الوضع يتحسن نحو الأفضل أكثر خلال هذه الأيام ، لأن ما تطلع عليه في الإعلام عن البلاد هو الجانب السلبي فقط ."

بالطبع إن الرحلة لبغداد لم تكن سهلة ، فالزائرون من كثير من البلدان عليهم أن يحصلوا على سمة دخول والعملية معقدة نوعاً ما . ولكن المصور ، لندغرين ، قد اعتاد على الخوض في مثل هذه الأمور البيروقراطية والعراق لم يكن البلد الأول من هذا الطابع في زيارته .

وأضاف قائلاً " أميل للسفر الى المناطق التي لايعتاد الناس التوجه إليها لقضاء إجازاتهم . زرت كثيراً من المناطق والبلدان السياحية



الناس ودودين ، يدعوني لشرب شاي أو قهوة أو لوجبة عشاء ، لم أكن أتوقع هذه السلاسة والحرية بهذا الشكل في البلد ، فبإمكانك الذهاب الى محلات بيع المشروبات وتشترى الكحول من محلات عامة في بغداد .

صور المصور الفوتوغرافي النرويجي لندغرين عكست معالم بغداد التراثية والثقافية وبيئت بأنها مدينة حية .

أخذ لقطات للرحلة الدوارة (دولاب الهواء) الموجود في منتزه الزوراء في بغداد وكذلك في حديقة الحيوانات في نفس المنتزه . وأخذ لقطات في مقاهي بغداد التراثية حيث يتجمع الرواد ليتبادلوا أطراف الحديث فيما بينهم وصور لقطات عن نشاط الأسواق التجارية في بغداد .

وزار المصور أيضاً موقع ، طاق كسرى ، الأثري وهو يرمز لأخر مملكات الفرس في العراق ، ثم استقل القطار المتوجه من البصرة الى بغداد وهو خط تم افتتاحه عام ٢٠١٤ . ويأمل المصور النرويجي أن تلقى صورته استحساناً على

صورة أنا سعيد بها جداً لأنني لم أكن أتوقع منه أن التقط له صورة في هذا المكان الأثري في البلاد . ويقول ، لندغرين ، إنه توقع أن يشاهد تواجداً عسكرياً وأمناً كثيفاً عند كل مدخل شارع وزاوية ، ولكنه شاهد الحياة المدنية تعود من جديد وتقدم للأمام ، مشيراً الى أن جميع المطاعم والمقاهي التي شاهدها مليئة بالزائرين ومليئة بالحياة ، مؤكداً بقوله : " حتى أثناء ساعات الليل في بغداد تجد

هذه اللحظة . ثم يقومون بتدقيق سيرتك وإذا ما كان هناك سبب مقنع للزيارة وتستغرق الموافقة على هذه الأمور ما بين ثلاث الى اربعة أشهر " لندغرين له أصدقاء من بعض المهاجرين العراقيين في النرويج الذين رجعوا الى بلدهم حيث ارشدوه الى الطريق الصحيح في الحصول على سمة دخول . عند وصوله للعراق وتعيين مرافق معه في جولته يقول بأنه لم يلاق

ويصف لندغرين معاناة حصوله على سمة دخول العراق بقوله " اعتقد إن الحصول على سمة دخول سياحية للعراق هي من أصعب سمات الدخول التي يمكن أن تحصل عليها في العالم في



الوضع مناسب في ذلك الحين لزيارته ، ولكن في الوقت الحالي أصبح الوقت أكثر ملائمة للزيارة مؤكداً بأن الحصول على سمة دخول ستكون إحدى العوائق التي سيواجهها .

الشهيرة حول العالم ، لقد سئمت من تلك الرحلات الصاخبة والوقوف في طوابير وكل هذه الخزعبلات والقمامة التي يخلفها الناس وراءهم .

مصارحة حرة

• إيداع الصاحي

كعكات .. وكفءات!

ابتلى العراق منذ يوم التغيير الشامل في جميع مؤسسات الدولة الرسمية عام 2003 بنظام محاصصة أقل ما يوصف بأنه ظالم لكل شرائح المجتمع العراقي، وعدم استغلال ثبات الكفاءات التي اضطرت إيسا للهروب بجلودها تاركة تارياً مخمضاً بحرق الحرم على بناء الوطن، أو الانزواء في بيوتها ماسحة مدوح لها اصحابها من تهيجتي وإتكاف، فيما ينتشي الجيلة بأخيلة المتسلق لتسلق الواقع العليا بلا استحقاق!

لسنا هنا بوارد رمي الدلو في بحر فارغ، والدفاع عن أية عافة عراقية في هذا الزمن الفجيع بسلوكميات مقصفي المناصب هو مسؤولية أخلاقية ورسالة أبعد من حدود التضامن وما تحمّته أعراف المواطنة ضمن مفهوم شركاء الوطن لا المصالح.

وزارة الشباب والرياضة، واحدة من أهم الوزارات الفاعلة في حراك المجتمع، استقطبت عشرات أصحاب الشهادات التي تخصصات عدّة منها الهندسية والقانونية والإيرادية والإعلامية، وتكرت خقب الوزراء المتعاقبين على حمل حقبيتها أراه مقبالة، فقة قبيلوها بموضوعة، فيما الأمم انطلق من منصّة تأثير الحب والكره، لكن جميع الإنتقادات اجتمعت على نقطة استبدال العناصر الكفوءة وفقاً لـ" قواعد الشطرخ" التي استهوت أصحاب القرار دون النظر إلى خدمات الشخص وحجم التضحيات التي قدّمها مهنية وخلقاً وفاءً.

وإذ كان الدفاع عن أي موظف واجب إنساني لردّ الظلم عنه، فالدفاع عن امرأة فاضلة ومهنية ومواطنة مخلصه لا تختصي تحت مظلة حزم مؤيد أو معارض للتشكيل الحكومي ولا يسند كرسيها ظهر قوي يتوعد من يقترّب منها أو يخدّر من موقعها، فهذه شرف كبير بدافع إنحاق الحق والمحافظة على قيمة علمية وخيرة ثمراكمة بغل تجارب صعبة وتحديات بالغة الشظورة.

في عام 2006م، نالت الدكتوراة عاصفة موسى شهادتها بإنجاز أطروحة "العاصفة العراقية وقسم المجتمع المدني" وشارت بعنقب مديرة الإعلام وزارة الشباب والرياضة في الشائين من كانون الثاني ٢٠٠٨، ولذلت الأنظار بجهدا السخّي وتعاونها مع جميع وسائل الإعلام لتتليل العيبات عن حقيقات يتبوّهن العمل الوزاري برغم الظرف الصعبة التي شهدتها تلك العواصف، والواب المفاجآت كانت مشرقة لأي حدث ربما دعته ثمنه نتيجة تشابك القوى طمعا بغد مدعوم بتلك الادعاء مليات المناشير أو تتكاوى قضائية بسبب عدم شريعية أدنية يعبرها أو يجب فتح العملية عن غير الاستخفاف وما تولده هذه المواقف من ضغائن تخضع أبرز العاملين في الوزارة في مواجهة مخاطر لا حصر لها.

ولعل من بين ما قدمت عاصفة في تلك الفترة نجاحها ضمن وفد الوزارة بالتكليف عن تصميم مشروع مدينة البصرة بجناحها ضمن وفد سره في مؤتمر صحفي على هامش كأس الخليج في 19 من العاصمة العراقية التي عفتها (الدى) بوفد ضم كاتيب الاستور ووجه الزميل جيدر مدلول، وبقاها الحجاب بحكم عملها إرأة المحامات اللواتي وعبرها من المواقف الإنسانية التي إن كان يبين عدلها في قسم الإعلام بالوزارة.

مع استيراد عبدالحسين عيطان، وشارت عاصفة العمل في شباط عام ٢٠١٦ بعنقب معاون مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي، وبعد ستة أشهر شغلت وظيفة مدير عام الدائرة وتطوير الملاكات والقضايا الشبانية، وبعد تولي العمل المتكثف رياض مسؤوليته تم

إدعاء عاصفة في الخامس من أيار الحالي لتوكل الحالي إليها مهام معاون مدير عام دائرة التنسيق بصفة مؤقتة بما تجسد نفسها بعد فترة في تخصص آخر تقفها إليه أئمة عمل الوزير أو الوكيل المعنى.

خلال من عمل عاصفة في الوزارة ناقشت مع رسائل ماجستير، وأشرقت على عشرات البحوث والدراسات الميدانية، وأخر منجز لها هو افتتاح المكتبة المركزية لوزارة الشباب والرياضة عتية الإبقاء المريب، لتخسر الوزارة ووجع علماء ابراة مثالية ابعثت سرياً عن مجال تخصصها الرئيسي "الإعلام" ومن ثم شقيق الخشاق عليها

عاصفة ما طرقت لها في مهامها سوى الوكيل الخلفي للوزير كاتيب حنيفة لأجواء العمل وبقاء المرشحين السائدين حيايا.

في 25 من لظقة في المركز ذاته عشر حيث لم يتدفق السامعة طلق الانتصاري سوى مرة واحدة منذ تولي عهد، عودة رياضية، لكنك تعلم أن كثير من الرياضيين اسيتيروا وبقوكم تخصص رياضي لا تؤمن بأهمية التكمكات التي ابتدعها علماء طبال المناصب والتمتت منمن لم يندخلوا من المهجرة إليها بما شادت التلغز، أقطع الشك وفندّ شهبات المحاصصة داخل الوزارة واعط استحقاق الدكتوراة عاصفة موسى وعبرها من العناصر الكفوءة التي لن تشكو الظلم لخيلها، فخاراً فاضلة في الخلق والمهنية ومناضلة بتحدى الإزهاق في أخطب بلوات الوطن!

<div> </div> 	
وإذا كان الدفاع عن أي موظف واجب إنساني لردّ الظلم عنه، فالدفاع عن امرأة فاضلة وزميلة مهتة ومواطنة مخلصه لا تختصي تحت مظلة حزم مؤيد أو معارض للتشكيل الحكومي	

حقيّة البسوية

رقم قياسي لصفارة سعيد في موسوعة الدوري الممتاز

■ **إيحاء يواجه صوب المآزق "وداع المظالم"**

□ **بغداد / حيدر مدلول**



سجّل الحكم الدولي يوسف سعيد رقماً قياسيًّا في موسوعة غينيس لدوري كرة القدم المحصّل للوسم 2018-2019 بالشخص وحجم التضحيات التي قدّمها مهنية وخلقاً وفاءً.

وإذ كان الدفاع عن أي موظف واجب إنساني لردّ الظلم عنه، فالدفاع

عن امرأة فاضلة ومهنية ومواطنة مخلصه لا تختصي تحت مظلة حزم مؤيد أو معارض للتشكيل الحكومي ولا يسند كرسيها ظهر قوي يتوعد من يقترّب منها أو يخدّر من موقعها، فهذه شرف كبير بدافع إنحاق الحق والمحافظة على قيمة علمية وخيرة ثمراكمة بغل تجارب صعبة وتحديات بالغة الشظورة.

في عام 2006م، نالت الدكتوراة عاصفة موسى شهادتها بإنجاز أطروحة "العاصفة العراقية وقسم المجتمع المدني" وشارت بعنقب مديرة الإعلام وزارة الشباب والرياضة في الشائين من كانون الثاني ٢٠٠٨، ولذلت الأنظار بجهدا السخّي وتعاونها مع جميع وسائل الإعلام لتتليل العيبات عن حقيقات يتبوّهن العمل الوزاري برغم الظرف الصعبة التي شهدتها تلك العواصف، والواب المفاجآت كانت مشرقة لأي حدث ربما دعته ثمنه نتيجة تشابك القوى طمعا بغد مدعوم بتلك الادعاء مليات المناشير أو تتكاوى قضائية بسبب عدم شريعية أدنية يعبرها أو يجب فتح العملية عن غير الاستخفاف وما تولده هذه المواقف من ضغائن تخضع أبرز العاملين في الوزارة في مواجهة مخاطر لا حصر لها.

ولعل من بين ما قدمت عاصفة في تلك الفترة نجاحها ضمن وفد الوزارة بالتكليف عن تصميم مشروع مدينة البصرة بجناحها ضمن وفد سره في مؤتمر صحفي على هامش كأس الخليج في 19 من العاصمة العراقية التي عفتها (الدى) بوفد ضم كاتيب الاستور ووجه الزميل جيدر مدلول، وبقاها الحجاب بحكم عملها إرأة المحامات اللواتي وعبرها من المواقف الإنسانية التي إن كان يبين عدلها في قسم الإعلام بالوزارة.

مع استيراد عبدالحسين عيطان، وشارت عاصفة العمل في شباط عام ٢٠١٦ بعنقب معاون مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي،

وبعد ستة أشهر شغلت وظيفة مدير عام الدائرة وتطوير الملاكات والقضايا الشبانية، وبعد تولي العمل المتكثف رياض مسؤوليته تم

إدعاء عاصفة في الخامس من أيار الحالي لتوكل الحالي إليها مهام معاون مدير عام دائرة التنسيق بصفة مؤقتة بما تجسد نفسها بعد فترة في تخصص آخر تقفها إليه أئمة عمل الوزير أو الوكيل المعنى.

خلال من عمل عاصفة في الوزارة ناقشت مع رسائل ماجستير، وأشرقت على عشرات البحوث والدراسات الميدانية، وأخر منجز لها هو افتتاح المكتبة المركزية لوزارة الشباب والرياضة عتية الإبقاء المريب، لتخسر الوزارة ووجع علماء ابراة مثالية ابعثت سرياً عن مجال تخصصها الرئيسي "الإعلام" ومن ثم شقيق الخشاق عليها

عاصفة ما طرقت لها في مهامها سوى الوكيل الخلفي للوزير كاتيب حنيفة لأجواء العمل وبقاء المرشحين السائدين حيايا.

في 25 من لظقة في المركز ذاته عشر حيث لم يتدفق السامعة طلق الانتصاري سوى مرة واحدة منذ تولي عهد، عودة رياضية، لكنك تعلم أن كثير من الرياضيين اسيتيروا وبقوكم تخصص رياضي لا تؤمن بأهمية التكمكات التي ابتدعها علماء طبال المناصب والتمتت منمن لم يندخلوا من المهجرة إليها بما شادت التلغز، أقطع الشك وفندّ شهبات المحاصصة داخل الوزارة واعط استحقاق الدكتوراة عاصفة موسى وعبرها من العناصر الكفوءة التي لن تشكو الظلم لخيلها، فخاراً فاضلة في الخلق والمهنية ومناضلة بتحدى الإزهاق في أخطب بلوات الوطن!

□ **بغداد / المدى**

يستعد نادي ريمال الإسباني لإحداث انقلاب في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة من خلال سبعة لاعبين فريقه بصفقات قوية تساعد على إعادته للهيمنة على المجموعات حيث خرجت بايبوظة ليلية والقرارية الجديد من جديد من خلال الغاجة بضم الفرنسي بول بوغبا لاعب مانشستر يونايتد هذه الأخيرة الحفاظ على سلم

الفرنسي بول بوغبا لاعب مانشستر

يونائيت، والبلجيكي إدين هازارد لاعب تشيلسي، لا سيما وأن فلورنتينو بيريز أعيد الأضواء الأخضر للدرج لرب الدين زinedine Zidane لعلمية إصلاح شامل للفريق، نهاية الموسم الجاري.

وتكرت صحيفة BC الإسبانية أن بوغبا وهازارد أشعلا خلافا بين المدرب زين الدين زيدان وإدارة ريمال مدريد، إذ تريد هذه الأخيرة الحفاظ على سلم اللاعبين، والبلجيكي إدين هازارد لاعب تشيلسي، لا سيما وأن فلورنتينو بيريز أعيد الأضواء الأخضر للدرج لرب الدين زinedine Zidane لعلمية إصلاح شامل للفريق، نهاية الموسم الجاري. وتكرت صحيفة BC الإسبانية أن بوغبا وهازارد أشعلا خلافا بين المدرب زين الدين زيدان وإدارة ريمال مدريد، إذ تريد هذه الأخيرة الحفاظ على سلم اللاعبين، والتشكيل الحكومي

يستعد نادي ريمال الإسباني لإحداث انقلاب في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة من خلال سبعة لاعبين فريقه بصفقات قوية تساعد على إعادته للهيمنة على المجموعات حيث خرجت بايبوظة ليلية والقرارية الجديد من جديد من خلال الغاجة بضم الفرنسي بول بوغبا لاعب مانشستر

رقم قياسي لصفارة سعيد في موسوعة الدوري الممتاز

■ **صوب المظالم**



ترجعه إلى مركز الثاني عشر برصيد 30 نقطة من 26 مباراة لعبها حيث تنوّق طعم الفوز في 7 وتعادل في 9 وخسر مثلها، فيما أوقف منافسه سيرته المتواضعة خلال الجولات الخامسة الماضية وبخّل الشعب السعودي في العاصمة بغداد في 1-1 في الوقت الإضافي تعادلهما 1-1 في الوقت الإضافي والإضافي، بينما حجزّ المدفعية بطاقة المباراة الختامية من ملعب 33 نقطة وأصبح أول نادٍ بصري يضمن التواجد في الدوري للوسوم التالي مقارنته بجاربه المبهاء الثامن عشر بعنايتان من شح الهبوط إلى دوري المظالم المقبل.

■ **قمة الزوراء ونقطة الوسط**

وستجري منافسات الجولة الثامنة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز يوم الأربعاء المقبل بإقامة مباراتين على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات حيث يحتضن ملعب الفيحاء بادية الرياضية ديربياً بصريا بين فريقَي نطق السونلي و يلتقي فريق التصنيع الكهربيائية على ملعب الملعب التجاري فريق النخيل، وسيشهد اليوم الثاني لإجراء سبعة لقاءات، إذ يضيف فريق الكرخ على ملعبه فريق الطلبة، وتتلقى مع فريق الحسين لكة القدم مواجهة صعبة في ضيفه فريق أربيل على ملعب فرانسو حريري في إقليم كردستان،

وتكمن لاعبه سجاد رعد من خلف هدف بالفقرة رقم 1-1) ومع البصري (2-2) ومع "الوصيف" بعدما سقط الأخير في فخ التعادل السلبي أمام ضيفه فريق أربيل خلال الموسم الحالي، وأصبح لخاتم محط متابعين من قبل مدربي المنتخب الوطنية العراقية لتوجيه الدعوة إلى عدد منهم تحضيراً للاستحقاقات التي تنتظرهم في الفترة المقبلة من العام

الذي يسير في ظلّ المظالم التي تتعدّم بها مدرب فريق الحسين لكرة القدم، عالم جبر، إلى إدارة النادي للتعاقب مع فريق علاء حد أندية الدرجة الأولى التي يلتقي على ملعب الإترارة المحلية في المخالفة.

أطمعنا نقط الجنوب تعرض فريق النخيل لكرة القدم إلى هزيمة مفاجئة في أمام فريق نطق الجنوب البحري بنتيجة (2-1) في المباراة التي ضيفها ملعب خمسة آلاف متفرّج على ملعب مدينة الصمر لقرناء منحتته بخصوص صعوبة البقاء موسم جديد في دوري الأبيشي، لكنه عدم أفضل أرقامه طوال مسيرته حيث سجل ١6 هدفاً وسع 11 خيراً ولم يحققها استيسيو، كروس

ويتمسك فريق المظالم الذي يتعدّم بها مدرب فريق الحسين لكرة القدم، عالم جبر، إلى إدارة النادي للتعاقب مع فريق علاء حد أندية الدرجة الأولى التي يلتقي على ملعب الإترارة المحلية في المخالفة.

أطمعنا نقط الجنوب تعرض فريق النخيل لكرة القدم إلى هزيمة مفاجئة في أمام فريق نطق الجنوب البحري بنتيجة (2-1) في المباراة التي ضيفها ملعب خمسة آلاف متفرّج على ملعب مدينة الصمر لقرناء منحتته بخصوص صعوبة البقاء موسم جديد في دوري الأبيشي، لكنه عدم أفضل أرقامه طوال مسيرته حيث سجل ١6 هدفاً وسع 11 خيراً ولم يحققها استيسيو، كروس

ويتمسك فريق المظالم الذي يتعدّم بها مدرب فريق الحسين لكرة القدم، عالم جبر، إلى إدارة النادي للتعاقب مع فريق علاء حد أندية الدرجة الأولى التي يلتقي على ملعب الإترارة المحلية في المخالفة.

أطمعنا نقط الجنوب تعرض فريق النخيل لكرة القدم إلى هزيمة مفاجئة في أمام فريق نطق الجنوب البحري بنتيجة (2-1) في المباراة التي ضيفها ملعب خمسة آلاف متفرّج على ملعب مدينة الصمر لقرناء منحتته بخصوص صعوبة البقاء موسم جديد في دوري الأبيشي، لكنه عدم أفضل أرقامه طوال مسيرته حيث سجل ١6 هدفاً وسع 11 خيراً ولم يحققها استيسيو، كروس

ويتمسك فريق المظالم الذي يتعدّم بها مدرب فريق الحسين لكرة القدم، عالم جبر، إلى إدارة النادي للتعاقب مع فريق علاء حد أندية الدرجة الأولى التي يلتقي على ملعب الإترارة المحلية في المخالفة.

أطمعنا نقط الجنوب تعرض فريق النخيل لكرة القدم إلى هزيمة مفاجئة في أمام فريق نطق الجنوب البحري بنتيجة (2-1) في المباراة التي ضيفها ملعب خمسة آلاف متفرّج على ملعب مدينة الصمر لقرناء منحتته بخصوص صعوبة البقاء موسم جديد في دوري الأبيشي، لكنه عدم أفضل أرقامه طوال مسيرته حيث سجل ١6 هدفاً وسع 11 خيراً ولم يحققها استيسيو، كروس

ويتمسك فريق المظالم الذي يتعدّم بها مدرب فريق الحسين لكرة القدم، عالم جبر، إلى إدارة النادي للتعاقب مع فريق علاء حد أندية الدرجة الأولى التي يلتقي على ملعب الإترارة المحلية في المخالفة.

أطمعنا نقط الجنوب تعرض فريق النخيل لكرة القدم إلى هزيمة مفاجئة في أمام فريق نطق الجنوب البحري بنتيجة (2-1) في المباراة التي ضيفها ملعب خمسة آلاف متفرّج على ملعب مدينة الصمر لقرناء منحتته بخصوص صعوبة البقاء موسم جديد في دوري الأبيشي، لكنه عدم أفضل أرقامه طوال مسيرته حيث سجل ١6 هدفاً وسع 11 خيراً ولم يحققها استيسيو، كروس

ويتمسك فريق المظالم الذي يتعدّم بها مدرب فريق الحسين لكرة القدم، عالم جبر، إلى إدارة النادي للتعاقب مع فريق علاء حد أندية الدرجة الأولى التي يلتقي على ملعب الإترارة المحلية في المخالفة.

رحلة شاقة تنتظر جماهير تشيلسي وأرسنال الى باكو

□ **بغداد / المدى**

فرست الأندية الإنكليزية هيمنتها على المسابقات الأوروبية في الموسم الكروي الحالي بتأهل فريقَي أرسنال وتشيلسي إلى نهائي الدوري الأوروبي لكرة القدم، حيث فاز الأخير (البلوز) إياباً على ضيفه إينتراخت فرانكفورت خلال الجولات الخامسة الماضية وبخّل الشعب العراقي في العاصمة بغداد في 1-1 في الوقت الإضافي تعادلهما 1-1 في الوقت الإضافي والإضافي، بينما حجزّ المدفعية بطاقة المباراة الختامية من ملعب 33 نقطة وأصبح أول نادٍ بصري يضمن التواجد في الدوري للوسوم التالي مقارنته بجاربه المبهاء الثامن عشر بعنايتان من شح الهبوط إلى دوري المظالم المقبل.

■ **قمة الزوراء ونقطة الوسط**

وستجري منافسات الجولة الثامنة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز يوم الأربعاء المقبل بإقامة مباراتين على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات حيث يحتضن ملعب الفيحاء بادية الرياضية ديربياً بصريا بين فريقَي نطق السونلي و يلتقي فريق التصنيع الكهربيائية على ملعب الملعب التجاري فريق النخيل، وسيشهد اليوم الثاني لإجراء سبعة لقاءات، إذ يضيف فريق الكرخ على ملعبه فريق الطلبة، وتتلقى مع فريق الحسين لكة القدم مواجهة صعبة في ضيفه فريق أربيل على ملعب فرانسو حريري في إقليم كردستان،

وتكمن لاعبه سجاد رعد من خلف هدف بالفقرة رقم 1-1) ومع البصري (2-2) ومع "الوصيف" بعدما سقط الأخير في فخ التعادل السلبي أمام ضيفه فريق أربيل خلال الموسم الحالي، وأصبح لخاتم محط متابعين من قبل مدربي المنتخب الوطنية العراقية لتوجيه الدعوة إلى عدد منهم تحضيراً للاستحقاقات التي تنتظرهم في الفترة المقبلة من العام

الذي يسير في ظلّ المظالم التي تتعدّم بها مدرب فريق الحسين لكرة القدم، عالم جبر، إلى إدارة النادي للتعاقب مع فريق علاء حد أندية الدرجة الأولى التي يلتقي على ملعب الإترارة المحلية في المخالفة.

أطمعنا نقط الجنوب تعرض فريق النخيل لكرة القدم إلى هزيمة مفاجئة في أمام فريق نطق الجنوب البحري بنتيجة (2-1) في المباراة التي ضيفها ملعب خمسة آلاف متفرّج على ملعب مدينة الصمر لقرناء منحتته بخصوص صعوبة البقاء موسم جديد في دوري الأبيشي، لكنه عدم أفضل أرقامه طوال مسيرته حيث سجل ١6 هدفاً وسع 11 خيراً ولم يحققها استيسيو، كروس

تحليل إحصائي

■ **م. حسام العمار**

بالتحليل الإحصائي عن السورين، يمكننا تضييخ الكثير من المشاهدات لهذا الموسم لما يوضحه هذا البرنامج من بيانات وأرقام إحصائية كثيرة قد تكون خافية عن الجمهور المتابع، بل وحتى على بعض الأندية المشاركة.

في هذا الموضوع سأعرض لكم سمات أو صفات أو حالات عامة عن السورين العراقي وشوادها بحسب الغرف الشائع لكل قاعدة شواهد

- تسجيل الأعداف من داخل الصندوق

يما هنا في الطاولة التي تورته لم أمام المرين بشكل أكثر من المركز التاسع ومدربه لوغتيغري نيوشا يوفوفيتش ومدلته السامو.

يما هنا في الطاولة التي تورته لم أمام المرين بشكل أكثر من المركز التاسع ومدربه لوغتيغري نيوشا يوفوفيتش ومدلته السامو.

يما هنا في الطاولة التي تورته لم أمام المرين بشكل أكثر من المركز التاسع ومدربه لوغتيغري نيوشا يوفوفيتش ومدلته السامو.

تغريدة

تصاعدت في الوسط الرياضي الأصوات

الطالبة بتحديد دورة عمل المرشحين في أي موقع، سواء تباد أو اتحاد أو مكتب تنفيذي للجنة الأولمبية بما لا يزيد عن دورتين فقط من أجل تعزيز الشفافية في العمل بشقيّ الإداري والمالي، لاسيما وأن هناك مشاكل كثيرة أفرزتها تجارب السنين الماضية

من فوضى وشزول أحد المتشجعين إلى أرضية الملعب بعد فرار إجنار الانضباط والتخلف بالمرغم مع سوء تصرف لاعب الوسط الإيراني " ميلاد فخري الدين"

وقبل ذلك، انكسر حكيم بموقف أشأر الانتقادات إلى بعض اللاعبين وأنه برمي بالحجة والأسباب لاية نتيجة سلبية يمكن جسده ميالاً وتوضيح الأسباب الحقيقية لما جرى وتضمين الشكوى لن كل الأئلة التي وفتت الإساءة.

من فوضى وشزول أحد المتشجعين إلى أرضية الملعب بعد فرار إجنار الانضباط والتخلف بالمرغم مع سوء تصرف لاعب الوسط الإيراني " ميلاد فخري الدين"

وقبل ذلك، انكسر حكيم بموقف أشأر الانتقادات إلى بعض اللاعبين وأنه برمي بالحجة والأسباب لاية نتيجة سلبية يمكن جسده ميالاً وتوضيح الأسباب الحقيقية لما جرى وتضمين الشكوى لن كل الأئلة التي وفتت الإساءة.

من فوضى وشزول أحد المتشجعين إلى أرضية الملعب بعد فرار إجنار الانضباط والتخلف بالمرغم مع سوء تصرف لاعب الوسط الإيراني " ميلاد فخري الدين"

وقبل ذلك، انكسر حكيم بموقف أشأر الانتقادات إلى بعض اللاعبين وأنه برمي بالحجة والأسباب لاية نتيجة سلبية يمكن جسده ميالاً وتوضيح الأسباب الحقيقية لما جرى وتضمين الشكوى لن كل الأئلة التي وفتت الإساءة.

من فوضى وشزول أحد المتشجعين إلى أرضية الملعب بعد فرار إجنار الانضباط والتخلف بالمرغم مع سوء تصرف لاعب الوسط الإيراني " ميلاد فخري الدين"

وقبل ذلك، انكسر حكيم بموقف أشأر الانتقادات إلى بعض اللاعبين وأنه برمي بالحجة والأسباب لاية نتيجة سلبية يمكن جسده ميالاً وتوضيح الأسباب الحقيقية لما جرى وتضمين الشكوى لن كل الأئلة التي وفتت الإساءة.

رحلة شاقة تنتظر جماهير تشيلسي وأرسنال الى باكو



ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً قد لا تزيد على 10 ساعات، إذ أن كل من أرسنال والفريخين سيوا القدم على الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، واختياره مدينة بعيدة جداً في الشرق الأوسط لإقامة المباراة الختامية، فالسوا أن ملعباً يتسع ل70 ألف متفرج، لا يقل عن 6000 يحصل لمشجعي كل فريق على 6000 تذكرة فقط. الأمر الغريب الآخر هو أن يوماً من موع المباراة أن سفرهم إلى لندن

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب الشعب الدولي حيث سيكون موعد اللقاء المتظرّة بين فريق الزوراء حامل اللقب وضيفه القادم من محافظة النجف فريق نطق الوسط، وسيشهد يوم الجمعة المقبل ختام المنافسات بمباراة فريق القوة الجيوب مع ضيفه فريق الحدود على ملعب الشعب الدولي في حين سيستدّ فريق الرجالي إلى مدينة البصرة ليكون منافساً شديداً لضيفه فريق البحري.

ويضاف إلى هذا أن الرحلة أبداً وإياباً ستكلف مع فريق أمانة بغداد، ويواجه فريق الدوائية على أرضه وبين جماهيره جاره فريق السامو، فيما سيغادر فريق الشرطة إلى مدينة العمارة للقاء فريق نطق ميسان على ملعب ميسان الدولي، وتوجه الأنظار إلى ملعب

أوراق من مقدونيا . الحقيبة الضائعة

كانت في طريقي بين المبنى والطائرة، حقيبة تشبه حقيبتي ذات اللون الحني، مطروحة وحدها. لكنهم تسلموا حقيبتي، فلم أبال دخلت الطائرة وعيني إلى الحقيبة التي ظلت في الساحة الفارغة. كنت أقول للمضيفة أن تلك تشبه حقيبتي، لكن خلجت من سذاجة السؤال. فحقيبتني وزنت ويفترض أنها الآن في الطائرة. ألقطت الطائرة وبعد ساعة، أكثر قليلاً، أو أقل هبطنا في مطار بلغراد، وكنا، صديقي الأمريكي المقيم هناك وأنا من أوائل الذين خُنت جوازاتهم... لكن لم تكن حقيبتي على دوار الحقائق. تأخرت بلا جدوى وقد غادر الجميع.

أبلغت عنها. اتصلوا . قالوا : نعم، هي موجودة هناك وستأتي في طائرة الصباح. لكني بلا أدوات حلاقة ولا فرشاة أسنان ولا بيجامة، ثم هدايا الأولاد وأهم وفقدنا حقيبة عزيزة ألفت السفر معى سنين..

كانت ليلة مشوهة، مرتبكة، بلا معنى. نمت أو لم نمت. استيقظت مبكراً وتوجهت إلى المطار بلا إبطار. ساعة انتظار، ساعة ونصف، ساعة أخرى، وهبطت الطائرة؛ وكانت حقيبة بيد عامل المطار عزلها جانباً. والحقائق تمضي إلى الدوار. هي حنية اللون، هي هي حقيبتي! نناقش واتجهت لتسلمها. شبه عاتبة كانت. كأن نلت. بيننا أسف متبادل، بيننا أيضاً رضا بقاء بعد لأي. قبل أن افتحها، قبل أخذها وأمضي، مددت يدي إلى جيبيها الخارجي لتأكد من أوراقى، كانت الأوراق مستقرة هناك غير مبالية بما حدث، أو هي لا تدري. شعرت حينها بضرورة أن أكتب ورقة أخرى، ورقة عن فراق الحقيبة الحنية اللون، ضيقها في ستروجا والمبيت وحيدة في المطار هناك. حين وصلت الفندق دخلت، كأن أنا وحبيبتي، بفرح. لم يخل اللقاء من رغبة في التقبل وتوالي الاعتذار من رفيقة سفر لم أعن تماماً بها فظلت وحيدة في عالم لا تعرفه نسيت أن أقول لكم: خلجت حينها، ولكني الآن أقول: أحسست ببدء محبة وأنا أمد يدي لأحملها وأعود.



الشاعر روفائيل البرتي

والناس وشبكة الأنظمة والمنافع في العالم. ما أعظمها لحظة الاعتناق من الوهم؛ والأعظم منها لحظة الوصول إلى حل! أخذ القصيدة فرحاً، وقال وهو يمضي: "أنا لم أعد بلا طائل:..."

لم أتابع القصيدة ولا أدري أين صارت فقد كان علينا العودة إلى المدينة لنظير بعد الظهر إلى بلغراد...

تفرق الشعراء، كل إلى بلده وواديه. هذا عاد لأستراليا وذاك إلى الولايات الأمريكية وآخر للهند وأنا للعراق الجميع إلى بلغراد ومن هناك كل وطيارته، وكل وموعد سفره.

أنا في المطار والمصور يتابعنا بكاميرته، وقد حان أو اقترب وقت التقدم إلى البوابة، للسوق الحرة، القليلة أسعارها... وما تمننا، نراه أمام أعيننا لامعاً وهاجاً، بقيت الجرة على الشراء...

كانت طريقة الإطمئنان على محتوى الحقائق، بأن تؤشر على حقيبتي بين الحقائق وأنت في الطريق إلى الطائرة، جديدة على. لم اعتد عليها، لم أعرفها، فقد تم الوزن وتسلموا الحقائق، انتهت مهمتي، ولأنى تأخرت في السوق الحرة، اتجهت للطائرة مسرعاً أحاول اللحاق بالآخرين.

المهم هو هذا الأخراج المسرحي الذي يذكرك بالمسرح الأوغريقي. القصيدة في لغتك القومية، تترجم إلى اليوغسلافية الرسمية وتقرأها بعدك ممثلة فارعة بالأسود تعلمت الإلقاء المسرحي ومعايشة العواطف والمعاني.

كانت الليلة الثالثة، هذه الليلة لا في قاعة ولا فوق منصة، الشعر هنا ليس خطبا وحماسات، المطلوب هنا فن شعري وإبداعات في التقنية واجتهادات في التحديث. هذه الليلة ستكون القراءات فوق الجسر وحشود المستمعين، جمهور الشعر، على الشاطئ، هيئت مقاعد وشاطئ المعشوب مديد ارتضاه العازفون على المقاعد ومن لم يجدوا مكاناً، كانت الطبيعة المضاء بالمصاييح رحة وبهجة لهم. كانت الأشعار تصل إلى الأبعاد القصية بصفاء تام. روفائيل البرتي، استمع لقصائد القيت من قبل ومن الليلتين الماضيتين، فاختار الليلة قصيدة هي صفحة ونصف من الموسيقى الكلاسيكية وأصوات الحروف، لا أحد ترجم المعاني وما يسمى بالمضمون صار بالنسبة لنا أصواتنا وأشارات. هكذا، صيد محترف لم يدخل المنافسة مع الخطباء والمناطقة والهجائين أو الخاسرين، جاء بشعر وموسيقى تليقان به!

في اليوم التالي، وفي العاشرة صباحاً، ابتدأنا رحلة قصيرة أوصلتنا بعد مرورنا بقرية مسلمة حيث أكراس الحطب ومحيرهم وانغامهم والدجاج. ما يزالون ببؤسهم القديم كما في الشرق. المهم إننا الآن في عالم من أشجار الزيتون والكروم والسماء الزرقاء الصافية والزخارف القديمة على جدران الكنيسة التي اغتبت بفسيفساء ملونة وقنديل بلوري كبير يضيء المدخل كما يفتح ممراً إلى القداسة والسلام الإلهي. حيث نسير ثمة رهبان ودعاة سياسيون يدسون بيدك ورقة، منشورا، عما يشكون منه ويطمحون إليه، طالبين من مثقفي العالم أن يفعلوا شيئاً لأسيادهم...

وأنا في غمرة جمال الطبيعة، مع عافية

ياسين طه حافظ

حين تصل مقدونية، يفاؤك تغير ما في الأشكال حولك، في طبيعة الشوارع والناس، في المسحة الغائمة على الشجر. ربما هو شعورك الشخصي وربما هي كذلك في حال ما اعتدت عليه، لكن بعد أن تأخذت غرفتكم، تستحم، تغير مالبسك وتنزل إلى المطعم لتناول غذائك يعود العالم، ذلك الذي تعرفه.

كنا عدداً من الشعراء، أثنان من أمريكا، ستانلي كونتز Stanley Kunitz ومارك اوكونور Mark O'onnar وآخر من استراليا احتفظ له مجموعته الشعرية المهداة Reef Poems والشاعر المعروف روفائيل البرتي وصديقه السماء وأخر أمريكي مقيم هناك يدرس الإنجليزية والأدب الإنجليزي هو هيربرت كونر Herbert kuhner احتفظ أيضاً بمجموعته الشعرية المهداة BroadSides and Prtalfs مؤرخة في 25 أيار 1979 - ستروجا. شاعر من الهند وآخر من الكويت وأنا من العراق... أكثر من أربعين شاعراً تجمعوا هناك. ليس مهماً أي الشعر يقرأ ومن الشعراء.

العالم 1809 موسيقى الأحد

ناتر صالح

ثقتب الورقة. منذ ذلك الحين أصبح اسم السيمفونية "البطولة".

وقد ألف بيتهوفن كونشرتو البيانو الخامسة في مي بيمول التي أطلق عليها اسم "الامبراطور" في تلك الفترة العصبية بالذات، بين 1809 - 1811 وأهداها للارشدودق رودولف الذي كان من تلاميذه. قدم الكونشرتو في حفل خاص للمرة الأولى في قصر الأمير لوبكوفيتس بعزف رودولف نفسه، وقدمت في لايبزيغ خريف نفس العام، بينما كان العرض الرسمي الأول في فيينا في شباط 1812 بعزف تلميذه وصديقه كارل جرنى (1792 - 1857).

عاد بيتهوفن لاحقاً ليفكر في إهداء نابليون القداس في دو الكبير عندما كان يتهيأ لطبعه عند الناشر الشهير بريكوف وهرتل في 1812. كان بيتهوفن قد ألف هذا القداس في 1807 بتكليف من الأمير أستراهزي وقدم في قصره بايزنشتات سنة 1808 دون أن ينال إعجاب الأمير. وقتها قال لتلميذه جرنى (كنت أكرهه

الثانية التي احتل فيها الفرنسيون فيينا، فقد حصل الاحتلال الأول لفترة وجيزة في 1805.

في تلك الأيام العصبية لجأ بيتهوفن إلى سرداب في بيت أخيه وقد غطى أذانه بالوسائد حماية لسمعه الضعيف أصلاً من صوت مدفعية نابليون التي دكت فيينا. نظر بيتهوفن إلى نابليون بمشاعر متناقضة على الدوام، فقد كان معجباً بهذا الغوري الشاب في البداية، فقد شاع أنه كتب سيمفونيته الثالثة بطلب من سفير فرنسا في فيينا، الجنرال جان - باتيست برنادوت (الذي عينه نابليون لاحقاً ملكاً على السويد وحكم باسم كارل الرابع عشر، ولاتزال عائلة برنادوت تمتلك السويد إلى يومنا هذا). لكن هذه القصة عارية عن الصحة، فبرنادوت عمل سفيراً في فيينا لثلاثة أشهر فقد سنة 1798. لكنه فور سماعه خبر تنصيب نابليون نفسه امبراطوراً سنة 1804، قام بيتهوفن بنشاط اسم نابليون من الصفحة الأولى لمخطوطة السيمفونية بكل عصبية بحيث

احتل نابليون مدينة فيينا، عاصمة الموسيقى الأوروبية وقتها، في مثل هذه الأيام من العام 1809، بعد حصار قصير دام أيام معدودة، فيينا مدينة موتسارت وهايدن وبيتهوفن وشوبرت سقطت بيد نابليون، الثوري الفرنسي الذي انقلب ديكتاتورا، في الحقيقة كانت هذه المرة



الارتحال الدائم. لهذا نجد في لوحات الفنان "قيصر مقداد" خلفيات تعتمد على اظهار الإنسان من الخلف متجهاً نحو الأمام مع الريشة المغسفة بضبابية رمادية تميل إلى الأبيض أحياناً وأحياناً أخرى إلى الشحوب الضوئي. وإن إزداد الأبيض والأحمر في لوحاته هذه التي يجعلها مقصوفة هي الأخرى أو متعبة من نتائج حرب ينسجها مع مربعات خاصة لتسليط الضوء على المؤثرات والنتائج لاسباب تمت من يد الإنسان. أي بتعقيد لا يمكن إدراكه في لحظة فجائية وإنما يمكن تحليله في لوحات تشكيلية فهل يتخذ من سبوبة الألوان اتجاهاته التعبيرية الموحية بالأمم؟

ما بين الأبيض والأحمر نغمات هي فسحات بصرية ذات إيقاعات تميل إلى موسيقى اللون. وجمالية التفاصيل، كأنها معزوفات بصرية يلتقطها الراي بجمالية تعيد المعاناة درامياً وتشكيلياً، وكأنه يؤرخ لها لتكون رسالة بصرية ذات مصداقية وجدانية نابغة من الحقائق الواقعية، ولكن بتعبير يوحي بالكثير من رمزية سيدها الحروب التي طمسها باظهار التهجير والجغرافيا المكانية.



متصلة ضمن سرد بصري يمثل دراما فنية تؤرخ لمرحلة التهجير والخراب والحرب، وتأثيرها على جغرافيا المناطق التي تدمرت وخضعت لمؤثرات الحروب التابعة من الفراغ أو الموت اوكل ما يسبب

والمستقرة، وإن ضمن التعبير برمزيات فوضوية الإبعاد. فهل شرط نجية أعماله هذه المرافقة للمقال هي انسلاخ ام انتماء لبوصلة يضعها أمام المتلقي. ليستكشف تحديات البقاء عند الكائنات بشكل عام

منها مع الترميز الذي يعتمد على بعض الخطوط المقفولة بصريا. بمعنى يحد الهدف أو الإشارات. لتكون رسالته مفتوحة إنسانياً على الأحداث التي تسبى للإنسان والحيوان، وللطبيعة من حوله حيث تشكل موجات الألوان قوة لضعف إنساني جسده في تقاطعات هي حكايات الحرب والبطش والدمار، والتهجير بتنافر بين الأضداد نفسها، فرغم سهولة الخريشات. لإنها معقدة في اتجاهاتها الفكرية حيث الانتماء للمساحة، وتأهيلها لتكون المسكن لشخصه الصغيرة والكبيرة والظاهرة

بالييت المدى

ستار كاوش

مرايا علي المندلاوي

كيف يمكن لفنان أن يمسك بخيوط التفاصيل الصغيرة التي تحيطه ويجعلها فناً زاخراً بالدهشة والجمال والعاطفة؟ كيف يسقي زهرة موهبته بما يملكه من خيال وعاطفة لتنتثر عطرها هكذا على وجوه الشخصيات التي يرسمها؟ قليل من الفنانين تمكنوا من ذلك وتركوا بصماتهم التي لا تخطؤها العين ولا تتجاوزها الذاكرة. ومن هؤلاء يبرز الفنان الباهر علي المندلاوي الذي يقيم الآن معرضه الشخصي (خارج المرايا) على قاعة الواسطي بدار الأزياء العراقية. هذا الفنان الذي خرج من الساحة المستديرة للكاركاتير العراقي ليشق لنفسه طريقاً معبداً بذهب الموهبة والمثابرة، وهداه في ذلك ثقافته الواسعة التي جعلته يدرك تفاصيل وعمق الشخصيات التي يرسمها.

يمضي مبدعنا المندلاوي في هذا الدرب الملون، لينتثر حوله أعمالاً تمتاز فيها الدعاية مع السحر، وتتسجم الروح مع الأشكال، بعد أن وضعت الخبرة في مكانها الصحيح. فينتج عن ذلك كله فناً، ربما قابلاً للتوصيف، لكنه بعيد عن الجارية. هناك مثل شعبي هولندي يقول (البداية الجيدة هي نصف قيمة العمل) وهذا ما حدث مع علي المندلاوي حين رسم بورتريت السياب في بداية الثمانينيات ويدهش كل من يراه. ليمسك بعدها بده مغامرته في رسم البورتريت وديفعا إلى أقصاه، فيحصد جائزة في هذا البلد ويدخل لجنة تحكيم في بلد آخر ويشترك في بينالي هنا ومعرض مهم هناك، وهذا نمت زهرة المندلاوي لتصبح نباتاً من البورتريهات المذهلة.

تابعت أعمال علي المندلاوي منذ أكثر من ثلاثين سنة بدافع إعجابي بأعماله وبحكم الصداقة التي ربطتني به، فسحرتني وهو يحول الغيمة إلى مطر، ويجعل الجدران نوافذ، ويנشد الريشة فتتحول بين أصابعه إلى طير السعد، كل ذلك يصحبه خيال واسع وتقنية فريدة وقيمة جمالية عالية وحضور أخاذ. فلم يكن على فناننا المندلاوي سوى أن يغمس فرشاته بالالوان، ليتحول الأمر إلى حلم مليء بالبالونات والشموع والأشعار التي تأخذنا بعيداً، هو الذي أصبح فن الكاريكاتير على يده من السهل الممتنع والممتع معاً.

تأثير أعمال علي المندلاوي يشبه ما تمنحه الحكايات السحرية التي جاءت من مكان خيالي وهي تقترب منا بحكمة، حكايات يستلهمها من شخصيات واقعية، ليمضي معها بعيداً وهو يصنع أسطوره الشخصية على درب رقيق وملون ومضيء. كيف فعل ذلك ومن أين له هذا القاموس من الألوان والبهجة والأبعاد التي لا تريد أن تنتهي ولا تتوقف؟ الفن الحقيقي هو أن تفتح أبواباً كانت موارية، وتسلط طريقاً لا يسير بها أحد، وهذا ما قام به فناننا المندلاوي، الذي سار بطريقة الشخصوي باحثاً عن وجوه يرسمها بمحبة عاشق، ليزيدها إشراقاً وقيمة، وبذات الوقت يرفح رصيده الجمالي برسوم ومائيات ساحة.

هناك ميزة أخرى في أعمال فناننا المندلاوي، وهي إضافة لجمالها حين تعرض في صالات العرض، فهي مناسبة وبدرجة تفوق الوصف للطباعة أيضاً، وهذا ناجم عن خبرته التي إمتدت لأكثر من أربعين سنة مع رسوم الأطفال، وذلك ما منحه الدراية والظئنة الدقيقة في توزيع المساحات والتونات والكتل، وتحسس هيئتها قبل الطباعة وبعدها، وهذه ميزة نادرة تمنحه الكثير من الخيارات في التعامل مع تجود به موهبته الكبيرة.

الفنان الحساس يهذب روحه ويحاول أن يجد معادلاً جمالياً لرماد المشاكل والأزمات، وهذا ما فعله المندلاوي حين صالح الحياة بألوان الطفولة، وغطاها بزهور النرجس. انه يرسم كمن يطلق حمامة سلام لا تخلو من الدعابات التي يجيها الجميع، بل إن ورقته البيضاء هي في الأصل حمامة، أراد الإحتفاء بها فألبسها ثياب نوروز، لهذا حين تطير رسوماته نحو المعارض تحمل معها هديلاً وانغاساً وروح عابدة مليئة بالمحبة وروح الأمل.

الإثارة والتشويق لحدث شطرنجي تتأكل الإنسانية معه في لوحات قيصر مقداد

ضحى عبدالرؤوف المثل

يضاعف الفنان "قيصر مقداد" (kaysar mokdad) الحركة التعبيرية في رسوماته، ليمنحها صوراً بأبعاد جمالية تؤدى رسالته التي تحملها لوحاته المعتمدة على الإثارة والتشويق، لحدث شطرنجي تتأكل الإنسانية معه من الطفل السوري إلى الغرغ، فخيمات اللجوء والانعكاس الفني المترجم لكل ذلك بأسلوب تشكيلي التزم فيه "قيصر مقداد" لتكوين حالة جذرية من الاختلافات، بصياغة رمزية كلفها بتعبير مضمخ بالحروب التي لا تبقى على حجر أو بشر، وبسرابية تتضح منها المعاناة التي تختلط معها الألوان من عذابات أو حب أو قبح أو جمال؛ دون أن ينسى مفااتيح اللوحة الإنسانية بكل معانيها الموحية لربيع ليس يفصل من فصول سنة تعيد دورة الحياة إلى الكون، فمفسرة المظلومين في أبحاث امرأة أدارت ظهرها للمكان متجهة نحو المصير المجهول، وبغموض لا يتفصل عنه المقداد، ولا عن الطفل العربي أن السوري أو اليمني أو



قناديل لطيفة الدليمي

حبيب عبد الرب سروري :

الرواية والفكر العلمي والعقلنة

تابعت قبل أيام تفاصيل كثيرة نشرت حول الرواية الأحدث للكاتب الروائي البريطاني (إيان ماك إيوان) والمعنونة (آلات تحبني " أو ربما آلات على شاكلتي " Machines Like Me) ، ورحت أسترجع موضوعات لطالما إنشغلت بها متابعة التطورات الواضحة التي طالت أعمال ماك إيوان - تلك التطورات التي جعلت الوضع البشري في حقبة ما بعد الإنسانية الموضوع الأهم في أعماله الروائية إلى جانب اهتمامه بأوضاعنا البيئية الكارثية ونمط العلاقات التواصلية البشرية في حقبة طغيان خوارزميات الذكاء العام فائق الإمكانات والعاير للقدرات البشرية المحكومة بمحدودياتها البيولوجية .

في فضائنا العربي مُثّل حبيب عبد الرب سروري : بروفسور الرياضيات الحاسوبية والنظم الديناميكية والروائي والكاتب في مجالات معرفية مشتبكة ، مثل في السنوات الأخيرة إسما بارزا في ميدان الكتابة الروائية التي تتجاوز الثيمات والأطر التقليدية باتجاه أفق الحدائث التي تعتمد المتغيرات العلمية والتقنية المتسارعة ، لتصبح مؤثرات أساسية في العمل الروائي ، يقوم بذلك على نحو يذكّرنا بما يفعله الروائي البريطاني (ماك إيوان) ؛ رغم ظني بأن سروري يواجه معضلات أشد بأسا من نظيره البريطاني ؛ فهو يمارس شذوفا شديدا التعقيد في بيئة صلبة متكلسة تجذرت فيها اليقينيات من كل لون (أسطورية ولاهوتية ومجتمعية) .

لا بد لتابع مسيرة سروري أن يجتني ذلك الفتى العذني بالغ الحيوية الذي عمل مدرسا للرياضيات في المدارس اليمينية فترة من الزمن ، ثم دفعه طموحه تجاه فرنسا ليلعب فيها درجة الأستاذية المنتجة ، وتكمن أهمية عمل سروري كما أرى في موضوعتين : الأولى تعشيق الفكر العلمي والتقني في الموضوعات الروائية وبطريقة تشهد - أو تسعى في الأقل - لجلل انعكاسات هذا الفكر مؤثرا حيويا في البيئة العربية بدل أن يبقى تركيبا فوقيا شبيها بالانساق اللاهوتية والسحرية ؛ وهو إذ يجتهد في هذا المسعى فإنه يؤكد وظيفته الروائية في عصرنا الحديث كونها أضحت القناة الإبداعية الأكثر فاعلية لترميز المعرفة الموشحة بالتمهيد والدهشة لقراء أصبحوا كائنات عولمية تعيش صخباً معلوماً يتفجر كل يوم . أما الموضوع الثانية في كتابات الدكتور سروري فهي تبنيته مسألة (العقلنة) ومتابعة جذورها التاريخية المدفونة في البيئة العربية (المعرّي مثلا) في محاولة لإحلال الانساق العقلنة محل أنماط التفكير الغيبية البائسة .

يبدو البروفيسور سروري في كل أعماله (الروائية وغير الروائية) مهجوسا بالسؤال الجوهري التالي : ماذا نحن - العرب - فاعلون إزاء مرحلة (ما بعد الإنسانية) ؟ صحيح أن العديد من بلدان العالم قد لا تمتلك مساهمة مباشرة في هذه الثورة التقنية الكبرى غير أن ما يهيمنا هنا معرفة كيفية التعامل مع نتائجها وتأثيراتها : كيف سنتعامل مع حقل التعليم الذي سيشهد ثورة جذرية تعيد تعريف دور الطالب والأستاذ والبيئة التعليمية ؟ كيف سنتعامل مع فرص العمل التي ستشهد ظهور أعمال جديدة مظلما ستشهد إختفاء أعمال أخرى ؟ وقبل هذا وذاك : كيف يمكن للعقل العربي أن يتعامل مع مخرجات هذه الثورة بعيداً عن ضغط الانساق الموروثية شديدة الوطأة ؟

يُعلي البروفيسور حبيب عبد الرب سروري نداء الحكمة البشرية المعتقة الصادحة في البرية لأجل المسعى الإنساني المحموم نحو مستقبل قريب ، مستقبل ستسود فيه تقنيات ما بعد الحقبة الإنسانية والخوارزميات الفائقة التي تميز عصر تقريفة الذكاء الاصطناعي - تلك التقريفة التي ستعيد تشكيل الكائن البشري ونمط الحياة على كوكب الأرض .

في فضائنا العربي مُثّل حبيب عبد الرب سروري : بروفسور الرياضيات الحاسوبية والنظم الديناميكية والروائي والكاتب في مجالات معرفية مشتبكة

يجد البعض مما يحتاجه من معلومات عن طريق منظومة التواصل الاجتماعي (الإنترنت) وربما هي تغني المتابع وتشبع نهمه الى ما يفقد من معلومات لكن هذه الميزة ليس دائمة بسبب إن المعلومة تخففي كلما تجددت معلومات اكثر فوقها ، لذلك يبقى للمجلة الورقية شغف الأصاله ورائحة الماضي الذي لم يتغير مع موجة وسائل الاتصال الحديث .

النقاد السينمائي

علي حمود الحسن فيجد أن أسباب ظهور واختفاء المجالات السينمائية في العراق ظاهرة عالية وعربية أيضا ويقول : لا بد من الإشارة الى ان هذا المطبوع التخصصي ليس ترفا، إنما هو جزء من بنية خطاب الارسال والتلقي بين العراق؛ وبإمكانك أن ترى الصورة الأوضح إذا ما تسالعت عن عائدات تلك المطبوعات إجمالاً. لماذا على المرء أن يقرأ كتاباً أو مجلة سينمائية إذا كان لا يشاهد فيلمًا سينمائيًا أساساً؛ باختصار أرى إن الهم السينمائي غائب عننا الى حد كبير وكل ما نفعله يدور في أفلاك محدودة، نأمل لها أن تتسع وتطور.

أما الأكاديمي فراس الشاروط فيرى إن دور المجالات السينمائية يضيء غنى فكري عند المرء ويستشهد بالشهد السينمائي في إيران حيث " وجود أكثر من (20) مجلة سينمائية ناجحة باسم "السينما" كانت تحصل على إعلانات ودعم المنتجين الذين يطهون الى تسويق أفلامهم من خلال ما يكتبه الصحفيون الفنيون عنها، لكنها لم تستمر طويلاً، إذ تم اغلاق الشركة المنتجة. وظهرت مجلات أخرى رصينة وناجحة واستمر بعضها لفترات طويلة ، لاسيما تلك التي تتولى الحكومة، منها مجلة "السينما والمسرح" التي خضعت هي الأخرى لبروباغندا السلطة، أما المجالات التي ظهرت بعد العام 2003 فهي قليلة جداً وظهر بعضها بحماس ثم توقف بعد بضعة أعاد على شاكله "شاشات" وهذه التجارب أصحابها عشاق ومتحمسون للسينما لكنهم خالون؛ فهم غالباً ما يعتمدون على تمويل أي ولا يدعون للذين يستقونهم أجوراً ولا يفكرون جدياً بتسويقها تجارياً، ولا أعتقد أن مستقبلها ينتظر أي محاولة أخرى، خصوصاً بعد الثورة الرقمية الهائلة

وتعدد مصادر القراءة بوجود محرك البحث "غوغل".

سامي محمد ، ومادة أخرى ورسم المصق السينمائي العبودي ابو جودة في بيروت ، فيما كان للكاتبه بشرى بن فاطمة دراسة منمعة عن المفاهيمية وتغير القيم الجمالية ، إضافة الى خبر عودة مدارات الناجحة عبر معرض تجليات وعمل ستار نعمة الدهش في رواق معرض بغداد للكتاب .. والعديد من المواضيع الأخرى..



من الكتب؟ كم عدد الكتب السينمائية والمجلات المتخصصة التي تصدر في السنة الواحدة عن مجمل دور النشر في العراق؛ وبإمكانك أن ترى الصورة الأوضح إذا ما تسالعت عن عائدات تلك المطبوعات إجمالاً. لماذا على المرء أن يقرأ كتاباً أو مجلة سينمائية إذا كان لا يشاهد فيلمًا سينمائيًا أساساً؛ باختصار أرى إن الهم السينمائي غائب عننا الى حد كبير وكل ما نفعله يدور في أفلاك محدودة، نأمل لها أن تتسع وتطور.

أما الأكاديمي فراس الشاروط فيرى إن دور المجالات السينمائية يضيء غنى فكري عند المرء ويستشهد بالشهد السينمائي في إيران حيث " وجود أكثر من (20) مجلة سينمائية في إيران سوى دليل على منظومة البلد التي تعتبر السينما حيز مهم ليس ثقافياً فحسب بل وحتى إعلامياً ، والدليل إننا شاهدنا كيف خرج الملايين من عامة الشعب في توديع جثمان مخرجها الأبرز عباس كياروستامي ، كذلك الحال في أمريكا حيث العدد الكبير من المجالات السينمائية التي تتنافس في تقديم الجديد على الساحة السينمائية ، وان كان لنا أن نتذكر دور المجالات السينمائية الثقافية لا بد من التوقف عند مجلة (دفاتر السينما) الفرنسية، هذه المجلة التي أخرجت نقاداً تحولوا الى أهم موجة إخراجية سينمائية .

ويضيف الشاروط: أن المتابع الدقيق بالتاكيد سيجد فراغا كبيرا في غياب مثل هذا الإصدار الفني الذي يترجم ويوفق ليس مسيرة السينما فقط بل مسيرة بلد وفكره والثقافي ، ربما



المعرض السنوي لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين أضحى حيزاً مناسباً لهذا الحدث الكبير ، إضافة الى ملتقى بغداد الدولي للخط العربي .. معرض وسام عبد جزي وحكاياته في بغداد ، وتقديم عن الفنان سعد علي المغرب في اسبانيا ورحلته الفنية الجميلة ، فيما كتبت الفنانة جميلة ال شريم عن الفنان أحمد الزعيم ولوحاته الخيرة للتساؤل ، كوميديا الموت للفنان شاد عبد القهار العائد

للغنان جلال علوان من معرضه الأخير بلندن (بورترت من الشرق الأوسط) بالاشتراك مع الفنان علاء جمعة (ذاكرة عراقية) وعمل للفنان الكبير عامر العبيدي من معرضه بدبي وعرض تحليلي في الداخل .. افتتاحية العدد حملت عنوان (برتان جفماجي ومعنى القضية في الفن) لرئيس التحرير ناصر عبد الله الربيعي ، وفي أفق آخر قدم لنا الناقد ماجد السامرائي عرضاً نقدياً لمسيرة الفنانة التونسية ليلى السلماوي

الدوريات الفنية في العراق .. تاريخ طويل .. ومسيرة متعثرة

استطلاع / علاء المرفجي

ففي بداية الخمسينيات بادر المخرج السينمائي (كاميران شفيق حسني) عند عودته من الولايات المتحدة الأميركية منهياً دراسته لفن السينما في إحدى جامعات كاليفورنيا بإصدار أول مجلة عراقية متخصصة بالفنون السمعية والمرئية حملت اسم (السينما). وكان أول عدد منها صدر في 21/أيلول/1955، وحصل العدد تغطية لفيلم (سعيد أفندي) الذي تنتجه في تلك الفترة شركة اتحاد الفنانين.

واستمر صدور (السينما) حتى صدور العدد (73) في 13/شباط عام 1956 حيث توقف إصدار المجلة السينمائية. وفي بداية السبعينيات صدر العدد الأول من مجلة (مسرح وسينما) كملحق لمجلة الإذاعة والتلفزيون، ولم تستمر كثيرا لتتوقف بعدها، والطريف إن هذه المجلة عاودت الصدور أكثر من مرة خلال التسعينيات وفي كل مرة يصدر عدد واحد منها وكان آخرها عام 2008. وامتدت هذه التجربة الى ما بعد هذه الفترة عندما تم إصدار دوريات تعنى بالسينما والمسرح كما فعلت دائرة السينما والمسرح أكثر من مرة، الذي صدر مطلع ثمانينيات القرن الماضي، ولكن بسبب الحرب العراقية الإيرانية توقف إصدارها، وأعيد إصدار عدد منها عام 1997 ثم صدرت عام 2001 لتتوقف. وخلال هذه الفترة قام الراحل أحمد فياض المرفجي بإصدار نشرة شهرية بعنوان "سينما ومسرح" ظلت تصدر حتى عام 1990، وتلتها تجارب أخرى، وأخر التسعينيات مع إصدار نشرة (ألاكيت)، مع وتكريس صفحات متخصصة بالسينما في بعض الصحف اليومية والأسبوعية. فضلا عن مجلة (الإذاعة والتلفزيون) التي سبقت مجلة (سينما ومسرح).

وعقب هذه المرحلة صدور الصحيفة الأسبوعية (عالم السينما) التي صدر منها أكثر من عدد ليكون في النهاية مصيرها التوقف. وفي بداية عام 2017 صدرت مجلة تعنى بشؤون السينما حملت اسم (السينمائي) يصر عليها السينمائي سعد نعمة وقد صدر العدد الأول منها في شهر يناير على أمل ان تستمر فيما لو ضمنت تمويلًا ثابتًا. يقول الناقد أحمد ثامر جهاد إن انتعاش

الضرورة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

متابعة: المدى

التسلسل 46 في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الإنتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومة من قبل القارئ مما أدى الى غياب الدعم والرعاية

اللازمة للأصدارات الجادة. هذه معضلة حقيقية شكلت انذاراً لا يمكن تجاهله مستقبلا من ناحية الاستمرار من عدمه.. وبالرغم من كل ما ذكر تظل باليت متوجة إعادتها بمواضيع تستحق القراءة وتستحق مواجهة الصعوبات والاستمرار بالصدور فقد حمل هذا العدد مجموعة من التقارير والأخبار والتغطيات للنشاطات السنوية ومعارض الشباب وكانت البداية من غلاف العدد الذي حمل عملاً مفاهيمياً

باليت مسيرة تشكيلية متجددة

إلهان عمر وهيفاء الأميين . . .

تلتقى أول امرأة مسلمة تحصل على عضوية مجلس النواب الأمريكي (الكونغرس) تدعى إلهان عمر وهي من مواليد ١٩٨١ تهديدات يومية بالقتل. وتشن ضدها حملات اعلامية مسيئة وبخاصة من قبل الإعلام اليميني المتطرف وزملائها من أعضاء الحزب الجمهوري إلى جانب عدد من أعضاء في الحزب الديمقراطي الذي تنتمي إليه بسبب خطابات وتصريحات نارية حول التعصب والتمييز ضد المواطنين المسلمين في الولايات المتحدة.



□ د. لاهاي عبد الحسين

يتعلق بعضها بها شخصياً وبخبرتها وثقافتها وشجاعتها الأدبية فيما يتعلق البعض الآخر بالمجتمع ككل. إذا ما بدأنا من الأخير فقد ظهر واضحاً أنّ ردود الفعل السلبية وسرعة إنتشار التفسيرات الخاطئة والمشوهة ترتبط بمشاعر واسعة من خيبة الأمل والإحباط الشعبي من الأداء السياسي لأعضاء مجلس النواب العراقي ممن وجدوا فيها هدفاً سهلاً، من الناحية الأخرى، ظهر الخلل واضحاً بعموم المؤسسة السياسية بما في ذلك زملاؤها ورفاقها في الحزب الشيوعي العراقي ممن سمحوا للرهب بأن يقودهم بدل أن يتسموا بالثبات والاستقرار لبقودهم. لعل هذه واحدة من النتائج المتوقعة لحزب ينشغل بنشاطات شعبية يذّكر الناس فيها بمجده السالف القديم ولا يهتم بما يكفي بتثقيف وإعادة تطوير الإمكانيات الفكرية للمشغلين في صفوفه. فقد صدرت بيانات وأطلقت تعليقات وأعطي تصريحات تحمل النائية تبعاً ما تكلمت به مع التسليم بخطأها تحت عنوان "خانها التعبير". وكان هناك تلك الأعداد الكبيرة من الأشخاص الذين عبروا عن مواقف أخلاقية قيمة من حملة الشهادات العليا ممن سلطوا الضوء على مقدار الفشل الذي منبت به المؤسسة الأكاديمية في العراق والتي أنتجت كما يظهر أشخاصاً ينجرفون بسهولة مع مطلق الأحكام السريعة بل بعضها لباس الدين والمقدس بعيداً عن الموضوعية والحيدة والتريث الذي يتطلبه العمل العلمي، عادة.

من السياق الذي قيل فيه. بقيت هيفاء الأميين وحدها تدافع عن نفسها وتعتذر وتكرر الاعتذار للجميع بما في ذلك عدد من الأصدقاء المتعاطفين ممن عابوا عليها أنّها لم تكن مفوهة بالحديث وأنها أتسمت بالضعف والإفتقار إلى الشخصية الكاريزمية. ولم تبادر أي من المنظمات النسائية التي يتجاوز عددها اليوم المائة في العراق ممن تنضوي تحت شبكة النساء العراقيات إلى استضافتها دعماً لها وتضامناً معها. بقيت هيفاء وحيدة لتصير رفقتها في الحديث ضعف وتأمّلها افتقار للكاريزما. وأخضعت في المحاججة إلى الإجابة عن السؤال عما فعلت كاتبة لمعالجة المشاكل والإشكالات. وفات هؤلاء أنّها لا تملك عصا سحرية ولكنها تعمل ضمن منظومة سياسية تتحمل مسؤولية تضامنية. قدمت هذه التجربة التي مرت بها النائبة هيفاء الأميين عدداً من الدروس

داخلاً. فقد تضامناً معها عدد من المنظمات النسائية التي انضمت في اتحاد القيادات للنساء الأمريكيات من أصل أفريقي ليعقدن مؤتمراً تحدثت به زميلتها في مجلس النواب رشيدة طليب وهي محامية أمريكية مسلمة من أصل فلسطيني وألكسندريا أوكاسيا-كورتيز وهي ناشطة أمريكية من أصل لاتيني لدعماً، إلى جانب شخصيات نسائية أخرى. ويعتبر هذا التجمع التضامني الذي أقيم مؤخراً خصيصاً لهذا الغرض من أكبر التجمعات على المستوى القومي الاقتصادي في الولايات المتحدة. وعندما تكلمت إلهان فقد أعادت التأكيد على سبق أنّ تكلمت عنه منددة على أنّ الولايات المتحدة لم تعد بلداً للبيض والأقلية الحاكمة بل لا بدّ أن تعود وتصلح من شأنها لتكون بلد الأكثرية الساحقة بلا تفرقة أو تمييز". وأكدت على مسؤوليتها تجاه الـ ٧٨ ألف مواطن ممن تمثلهم

تظعن إلهان في صلب النظام العقائدي للولايات المتحدة الذي يتمسّدق بنظرها بالحرية والديموقراطية. وتذكر بأن معاداة السامية ينبغي ألا تحجب معاداة الإسلام والمسلمين الذين يعاملون معاملة مواطنين من الدرجة الثانية ويعانون بسبب ذلك من العنف والكرهية وقلة التخصيصات الاتحادية لتطوير المدارس والنظام الصحي والإستثمار ومحاربة التشرد في مناطقهم. وصفت إلهان نفسها في مقابلة تلفزيونية بأنها "أمل أميركا وكابوس الرئيس ترامب"، بعد تصريحات مضادة ودعوة من قبله لها لتقديم استقالتها، مستهزئة من تشكيكه بوطنيتها.

بالمقابل شنت حملات تسقيطية غاضبة شارك فيها عدد ممثل لكل الجماعات في العراق ضد النائبة هيفاء الأميين نتيجة انتشار مقطع مختصر عبرت فيه عن رأيها في أنّ اللبنانيين متحضرين والجنوب العراقي متخلف بالمقارنة مع كردستان". شارك في هذه الحملات رجال ونساء، شيوعيون وغير شيوعيين، اسلاميون وغير اسلاميين. ولم يبق معها إلا قلة قليلة من الأشخاص والجماعات التي رأت أنّ الحملات ذهبت إلى أبعد مما يجب. وجرّت جدالات ساخنة قدمت فيها مختلف التفسيرات لمفردة "تخلف"، شارك فيها سياسيون وإعلاميون بل وحملة شهادات عليا في مجال العلوم الإنسانية وغير الإنسانية. وما أنّ وصل الخبر إلى مجلس النواب العراقي حتى نزعمت إحدى زميلاتهما، عالية نصيف، حملة لجمع توقيعات عدد من النواب بلغ (٥٢) نائباً بينهم

مراكز التفكير الباعث الشريفة ريف

تمثلت في قيام شقيق المجنى عليها بقتلها وزعم إنها تعمل في النوادي الليلية وترقص وتغني فيها بينما هو من كان يرافقها في عملها منذ أول نشأتها واعتاد على العمل معها وتعايش مع ذلك الأمر، فهل من المنطق أن يعتبر قيامه بالقتل بمثابة القتل بباعث شريف؟ لذلك أرى من المناسب أن تعمل على تعديل النص القانوني الناقد في المادة (١/١٢٨) من قانون العقوبات العراقي وأن نضيف إليه عبارة تتضمن بان يكون تحديد الباعث الشريف من لجنة رسمية من المختصين والخبراء في علم الاجتماع لفحص فعل الضحية وظروفها الاجتماعية وظروف الجاني الاجتماعي ومن ثم إعطاء التوصية باعتبار هذا الفعل يشكل خرقاً لنواميس الاجتماعية من عدمه، وهذا المطلب ليس غريب على المنظومة التشريعية إذ كثيراً ما نستعين بالجان التحقيقي لتقدير حالات الجنون والانفعالات وغيرها وكذلك الاستعانة بتقارير الخبراء في مجال الإدمان على المسكرات والمخدرات وغيرها، فما المانع من إيجاد نص يلزم العمل بإحالة الدعوى بعد استكمالها لكل جوانبها التحقيقية وتوجه المحكمة للإدانة إلى الاستعانة بخبراء من المختصين في علم الاجتماع لبيان وجود الضرر الاجتماعي الذي تسببت به الضحية في ظل ظروفها الاجتماعية والشخصية ليتسنى للمحكمة تطبيق الباعث الشريف عند فرض العقوبة، وأرى الغاية من وجود الخبراء من المختصين في علم الاجتماع، لأن أغلب تبريرات الانتفاع بهذا العذر المخفف تحت زعم صيانة المجتمع وحماية الأسرة التي تعد نواة المجتمع فضلاً عن جسامه الفعل الجرمي المتعل بالقتل وإزهاق روح إنسان حرم الله

هذا الباعث الشريف الذي يكون سبباً لإعفاء الجاني من تبعات فعله بالقتل وإزهاق روح إنسان التي حرم الله قتلها إلا بالحق حتى نجعل منه مسطرة نطاق معها البواعث غير الشريفة والقانون العراقي لم يتطرق إلى ذلك إطلاقاً



□ القاضي سالم روضان الموسوي

(المجنى عليها) ونارة أخرى يعتبر فعل القتل مباح لوجود علاقة بين الضحية وشخص آخر وفي بعض التطبيقات اعتبر قتل الابن لأبيه باعثاً شريفاً لأنه شاهده بموقف غير أخلاقي مع شقيقته وهي بنت الضحية (الأب) وفي أوصاف أخرى انتفعت المرأة التي قتلت ولدها بالباعث الشريف لأن الولد كانت سمعته سيئة في المنطقة التي تعيش فيها، بينما سبباً لإعفاء الجاني من تبعات فعله بالقتل وإزهاق روح إنسان التي حرم الله قتلها إلا بالحق لم يتم تعريفه في القانون حتى نجعل منه مسطرة نطاق معها البواعث غير الشريفة والقانون العراقي لم يتطرق إلى ذلك إطلاقاً، وإنما شراح القانون هم من بحث في مفهوم الباعث الشريف وتعريفه قد استدلوا بالأحكام القضائية التي طبقت نص المادة (١/١٢٨) من قانون العقوبات، لكن نجد في بعض القوانين العربية توصيف للباعث وليس تعريف ومثال ذلك ما جاء في المادة (١٩٣) من قانون العقوبات اللبناني التي بينت بان الدافع الشريف هو الذي يتسم بالشهامة والمروءة ومجرد من الأناثية والدوافع الشخصية، أما على مستوى التطبيق الذي عملت به المحاكم في العراق فإننا نجد إنها تتباين بحسب كل حالة تعرض عليها، والمحكمة لها سلطة مطلقة بتقدير الباعث الشريف فإنها تارة تجعل من قتل الشقيق لشقيقته عذراً مخففاً بسبب الباعث الشريف لأن سمعتها تنوبها إلى الأسنن، بمعنى إن الفعل المنسوب إلى الضحية والذي كان سبباً في قتلها، هو مجرد أقوال يتداولها الناس عن الضحية

بغض النظر عن انحيازها وحياها على إنها تشارك القرار في اتخاذ القرارات الرئيسة فيما يخص قضايا تخص النظام السياسي وديمومته، هذه المراكز لم تأخذ دورها المناسب في دول الشرق الأوسط ولا حتى في المنطقة العربية لاعتبارات السلطة ومركزية اتخاذ القرار السياسي التي تم حصرها بيد القائد أو الحزب أو المؤسسة الحاكمة، بالتالي أصبحت هذه المراكز عبارة عن ملتقيات فكرية لتبادل الآراء ومناقشة هذا الحدث أو ذاك وإصدار الدراسات والتقارير التي في الأعم الأغلب تصبح فيما بعد حبراً على ورق، بخلاف الدول الأوروبية والولايات المتحدة من حيث التعامل مع هذه المراكز التي تسهم في صنع واتخاذ القرار السياسي بعد التعاون مع المؤسسات المعنية بهذا الشأن أو ذاك. وقد تعمل هذه المراكز على إدارة الحروب الفكرية التي يعاني منها العالم اليوم خصوصاً وان حرب الأسلحة أو الأداة العسكرية بصورة عامة تراجعت كأداة من أدوات السياسة الخارجية، لتحل محلها الحربين الاقتصادية والفكرية والأخيرة أصبح أخطر وأكبر وقعاً على المجتمعات لما لها من تأثير على مزاج وسلوك المجتمعات التي باتت تتأثر بشكل واضح بالثقافات والتوجهات الفكرية الأخرى والتي تعد سلاحاً خطيراً يسبب حرب الأفكار الحاصلة في العالم، وهي أيضاً تستطيع أن تخلق صورة واضحة لصانع القرار على أساسية اجتماعية كثيرة مثل نقشي البطالة والهجرة والجريمة وكل ما له علاقة بالفضايا التي تساهم في ضعف المجتمع هذا إلى جانب قضايا السياسة الخارجية، على اعتبار ان هذه المراكز تمتلك القدرة على التأثير على صانع القرار بالتالي هي تكون شريك أساسي بعملية اتخاذ القرار بكل ما يحتويه هذا القرار من اهداف وتوجهات. على سبيل المثال لعبت هذه المراكز دوراً كبيراً في شن الحرب على العراق أو هي من رسمت الصور الواضحة عن مضار بقاء النظام العراقي السابق أو زواله بعد أن وضعت سيناريوهات جديدة ومختلفة عن الدور الأمريكي والتهديد الذي تتعرض لها مصالحتها في العالم، وهي ذاتها التي وضعت الدراسات والتقارير عن التنافس العالمي وكيفية التخلص من أي منافس للولايات المتحدة في العالم، وكيف تتعامل الأخيرة مع القضايا الدولية باستراتيجيات مختلفة من حيث أمن الطاقة وخطوط إمدادها وأمن الحلفاء تحديداً إسرائيل وأسحلة الدمار الشامل والتعامل مع الدول التي تحاول امتلاكها، وكان ذلك واضحاً منذ اليوم الأول للولاية الأولى لبوش الابن الذي بات متأثراً بأفعال وأفكار أصدقائه في هذه المراكز التي أسهمت بشكل كبير على بلورة عقيدته واستراتيجياتها فيما بعد سواء في أفغانستان أو في العراق.

بغض النظر عن انحيازها وحياها على إنها تشارك القرار في اتخاذ القرارات الرئيسة فيما يخص قضايا تخص النظام السياسي وديمومته، هذه المراكز لم تأخذ دورها المناسب في دول الشرق الأوسط ولا حتى في المنطقة العربية لاعتبارات السلطة ومركزية اتخاذ القرار السياسي التي تم حصرها بيد القائد أو الحزب أو المؤسسة الحاكمة، بالتالي أصبحت هذه المراكز عبارة عن ملتقيات فكرية لتبادل الآراء ومناقشة هذا الحدث أو ذاك وإصدار الدراسات والتقارير التي في الأعم الأغلب تصبح فيما بعد حبراً على ورق، بخلاف الدول الأوروبية والولايات المتحدة من حيث التعامل مع هذه المراكز التي تسهم في صنع واتخاذ القرار السياسي بعد التعاون مع المؤسسات المعنية بهذا الشأن أو ذاك. وقد تعمل هذه المراكز على إدارة الحروب الفكرية التي يعاني منها العالم اليوم خصوصاً وان حرب الأسلحة أو الأداة العسكرية بصورة عامة تراجعت كأداة من أدوات السياسة الخارجية، لتحل محلها الحربين الاقتصادية والفكرية والأخيرة أصبح أخطر وأكبر وقعاً على المجتمعات لما لها من تأثير على مزاج وسلوك المجتمعات التي باتت تتأثر بشكل واضح بالثقافات والتوجهات الفكرية الأخرى والتي تعد سلاحاً خطيراً يسبب حرب الأفكار الحاصلة في العالم، وهي أيضاً تستطيع أن تخلق صورة واضحة لصانع القرار على أساسية اجتماعية كثيرة مثل نقشي البطالة والهجرة والجريمة وكل ما له علاقة بالفضايا التي تساهم في ضعف المجتمع هذا إلى جانب قضايا السياسة الخارجية، على اعتبار ان هذه المراكز تمتلك القدرة على التأثير على صانع القرار بالتالي هي تكون شريك أساسي بعملية اتخاذ القرار بكل ما يحتويه هذا القرار من اهداف وتوجهات. على سبيل المثال لعبت هذه المراكز دوراً كبيراً في شن الحرب على العراق أو هي من رسمت الصور الواضحة عن مضار بقاء النظام العراقي السابق أو زواله بعد أن وضعت سيناريوهات جديدة ومختلفة عن الدور الأمريكي والتهديد الذي تتعرض لها مصالحتها في العالم، وهي ذاتها التي وضعت الدراسات والتقارير عن التنافس العالمي وكيفية التخلص من أي منافس للولايات المتحدة في العالم، وكيف تتعامل الأخيرة مع القضايا الدولية باستراتيجيات مختلفة من حيث أمن الطاقة وخطوط إمدادها وأمن الحلفاء تحديداً إسرائيل وأسحلة الدمار الشامل والتعامل مع الدول التي تحاول امتلاكها، وكان ذلك واضحاً منذ اليوم الأول للولاية الأولى لبوش الابن الذي بات متأثراً بأفعال وأفكار أصدقائه في هذه المراكز التي أسهمت بشكل كبير على بلورة عقيدته واستراتيجياتها فيما بعد سواء في أفغانستان أو في العراق.



□ د. أشير ناظم الجاسور

"إن مراكز الفكر تشكل جسراً بين مختلف أشكال المعرفة والأفضل من بينها تسمح بتحليل المعسلك العقدة بطريقة محورية من خلال دمج فروع علمية مختلفة".

"باسكال لامي"

مراكز الأبحاث أو مراكز الدراسات أو كما يعرفها الكثيرين بمراكز التفكير والتي تم الحديث عنها وعن مدى فاعليتها وهيتها في مختلف المجالات والتوجهات من خلال ما تقدمه من نصائح ودراسات وتوجيهات تكون بمثابة النصح والإرشاد لصانع القرار السياسي الذي يدور ومن خلاله ما يتم تقديمه يستطيع توجيه باقي المجالات التي تدخل في صميم العمل السياسي والاقتصادي والعسكري وحتى الاجتماعي على اعتبارها تناقش القضايا الأساسية التي تدخل في صلب عمل صانع القرار، بالمحصلة فإن أغلب الدراسات والاستنتاجات التي تخرج من مراكز التفكير أو أندية التفكير كما يسميها الفرنسيون هي بالعادة تنشأ في البيئات اليمينية والليبرالية لما قد يفسح لها من مجال حرية تناول الأفكار وطرحها، والبعض الآخر يرى إن هذه المراكز غير واضحة التوجه لا بل يذهب إلى الإشارة لها بالغموض في العمل تحديداً عندما يتم الحديث عن هوية هذه المراكز وتوجهاتها والغرض والمغزى من عملها على اعتبارها تستطيع التأثير على صانع القرار السياسي، بالمحصلة قد تثار مجموعة من الأسئلة حول الفكرة التي ساهمت في تشكيل هذه المراكز والفواعل التي تحركها والادوات التي يتم توظيفها لغرض ديومومة العمل، ومدى استقلاليتها وإذا ما كانت منحازة لهذا الطرف على حساب الآخر، وهل تقوم بدور الناصح أم تأخذ دور الخبير أم هي تقف على خط واحد من جماعات المصالح والضغط، لكن الأعم الأغلب من الآراء تعطي صورة واضحة عن عمل هذه المراكز



أنا أعبر عن نفسي بحرية . . إذن أنا موجود

الحلقة ٢٠ |

علي حسين

خطاب سياسي ، غايته الطاعة والخضوع ، ويرى سبينوزا أن الدين الذي يتأسس على الجهل والعبودية ينطوي على حالات كثيرة من التعسف والإرهاب ، بسبب إصرار رجال الدين على أنهم يحتكرون الحقيقة لوحدهم ، وهو يرى إن فئائية الجهل والإرهاب الديني تمنع الفيلسوف عن التفلسف ، وتقمع كل العقول الحرة التي تتطلع الى المعرفة ، ولهذا يمثل الدفاع عن الفلسفة عند سبينوزا دفاعاً عن حرية التعبير ، وهو أيضاً يتحول الى إقامة دولة تنقذ الخرافة بالفلسفة ، وتستبدل الوعظ الديني ، بتسامح المعرفة . وينتهي سبينوزا الى أمرين ضروريين : الأول ضرورة تحرير الإنسان من سلطة رجال الدين ، والثاني ضرورة تحرير الدولة من السلطة الدينية .

إن أسوأ طريقة للوجود هي ما سماه العبودية: أي أن تكون تحت رحمة مشاعرك. عندما يحدث شيء سيئ، أو عندما يتصرف شخص معك بقلة أدب، مثلاً، و تفقد هوءك وتحس بالكره، فهذه طريقة سلبية للوجود. فأنت تتصرف برد فعل تجاه الأحداث. تسبب الأحداث الخارجية غضبك. أنت لا تتحكم في نفسك على الإطلاق. أحسن طريقة لتجنب ذلك هو أن تفهم الأسباب التي تشكل السلوك- الأشياء التي تدفعك إلى الغضب. بالنسبة لسبينوزا، أحسن ما يمكنك تحقيقه هو أن تكون مشاعراً ناتجة عن اختيار اتنا وليس عن أحداث خارجية. رغم أن هذه الاختيارات لا تكون حرة تماماً، فمن الأحسن أن تكون فعلياً عوض أن تكون سلبياً.

يعتبر سبينوزا نموذجاً للفيلسوف. كان له استعداد أن يكون مثيراً للجدل، أن يقدم أفكاراً لا يقبلها الجميع، وأن يدافع عن آرائه بالحجج. يستمر عبر كتاباته في التأثير في من يقرؤون أعماله حتى عندما لا يتفقون تماماً مع ما يكتب. لم يستطع رأيته بأن الإله هو الطبيعة أن ينتشر، لكن بعد وفاته، كان له معجبون بارزون، ضمنهم الروائية الفكتورية جورج إليوت التي ترجمت كتابه الأخلاق، و فيزيائي القرن العشرين ألبرت أينشتاين الذي رغم أنه لم يؤمن بإله شخصي، كشف في رسالة إنه فعلاً يؤمن بإله سبينوزا.

كان إله سبينوزا كما رأينا إلهاً غير مشخص وليست له صفات بشرية، ولن يعاقب أي أحد بسبب ذنوبه. سار جون لوك، الذي ولد في نفس السنة التي ولد فيها سبينوزا، في طريق مختلف. كانت مناقشته لطبيعة الذات مُستلزمة جزئياً من اهتمامه بما يمكن أن يقع يوم الحساب.

يحدثنا سبينوزا من الخوف الذي تشيعه الخرافة في المجتمعات ، ووجد أن مهمة الفيلسوف هي محاربة هذا الخوف الخرافي الذي أطلق عليه صفة "الخوف الخرافي" ، لأنه يسلب الإنسان وجوده الحقيقي الذي يليق به في الحياة ، وإذا كان المعلم ديكارت قد اصطدم بالقيود الدينية وهو يدافع عن حرية الفكر الإنساني ، فإن سبينوزا واجه مؤسسات الدين مطالباً بمجتمع إنساني حر ، مطالباً بإعلاء شأن إله حقيقي يتألف مع المعرفة والتسامح والابحار ، وطالب أيضاً بتقصير المسافة بين المتدين العاقل والفيلسوف عن طريق دين يصبوغ الفلاسفة ، دين يأخذ بمبادئ الأخلاق ويرى الله مرجعاً للفضيلة والإحسان ، لا مرجعاً للحساب والعقاب ومثلما اشتهر ديكارت بمقولته الفلسفية : "أنا أفكر إذن أنا موجود" ، قال سبينوزا : "أنا أعبر عن نفسي بحرية إذن أنا موجود ، مصراً على أن ديناً ينهي عن التفكير ويسوغ العبودية والخرافة ، لاعلاقة له بالله ، ولا ضرورة له مطلقاً

كان سبينوزا يؤمن بأن الجنس البشري كله وحده من حياة عضوية ، فإن أنت أنبت شخصاً آخر فإنك تؤذي نفسك، ولما كان سبينوزا يؤمن بالعدل ، فإنه لم يكن يعرف غير نوع واحد من العدوان ، عدوان عام من أجل السلام ، وكان يؤكد : إن أعظم الانتصارات هي التي نتالها ببذل الأرواح لا بقوة السلاح ، وما نبلى الأرواح إلا قوة الإنسان الحكيم الذي يعرفه بأنه "الإنسان العارف بروحه الاجتماعية" ، فهو يهب نفسه للأخريين لأنه يعرف إننا جميعاً أبناء الخلود ، ويستمتع بالحريات الوحيدة التي يجدر الاستمتاع بها وهي التحرر من الكراهية : "فإن أكبر ضرر يمكن أن تصيبني به هو أن تزرع الكراهية في نفسي ."



كانط



هرد

نتيجة آرائهم ، وكلاهما اتهم بالإلحاد . . ومثلما اعتبر ديكارت مؤسساً لمنهج جديد في الفلسفة ، اعتبر سبينوزا قراءه ديكارت جزء من دراسته للفلسفة وتعلم من ديكارت : "إن لاشيء يجب أن يقبل حقيقة ، ما عدا ما كان قد تم إثباته بمنطق جيد وصلب" ، لقد قبل سبينوزا كل التعاريف الديكارتية ومسيرات عائلته ، لكنه كرس حياته للفلسفة لإيماناً منه بأنها تقدم خيراً دائماً بمنح العقل المستقل الهدوء والسكينة: "أدرت إنني في حالة خطيرة للغاية، فأرغمت نفسي على البحث بكل قوتي عن علاج ، مع إنني كنت متيقناً إنني لن أجده ، لأن الإنسان المريض الذي يصارع مرضاً مميتاً ، عندما يرى أن الموت يصدق به بصورة أكيدة إذا لم يجد علاجاً ، يكون مجبراً على أن يبحث عن ذلك العلاج بكل قوته ، حيث تنعقد عليه كل أماله."

لقد كان إسبينوزا يعتقد إن ليس ثمة رضا ، ولا أمان دائماً في الفروة والشهرة ، أو التعلق في حب أي شيء زائل ، فالخير هو في تحريك العقل بالاتجاه الصحيح ، ويشبه منهجه في البحث الفلسفي بوجه عام منهج ديكارت. يصير سبينوزا أن يجمع ما لا تقبل به الفلسفة ، ولا يقبل بالفلسفة في مصطلح واحد هو "الخرافة" ، وهو يقيم فكرة الخرافة على مبادئ أساسيين يوضحهما بقوله : "يولد البشر جميعاً جاهلين بأسباب الظواهر التي يتعاملون معها ، وتحكم البشر جميعاً رغبة في البحث عن الحقيقة ، ويخترق الحجاج المفيدة عقل قاصر يلقي بالإنسان في أوامهم متعددة ، منها أن البشر ليس بمقدورهم أن يدبروا أمورهم وفق خطة واعية . " وقد أصر سبينوزا على أن الخرافة تفسد الأديان ، لأن الدين ليس خرافة ، قابلاً من الدين الحقيقي قيمه التي تعلي شأن الحياة ، ونراه يصير على إرجاع الخرافة الدينية الى الجهل بقوانين الطبيعة وإلى أغراض سياسية ، إذ أن كل خطاب ديني حسب رأي سبينوزا هو

من عمره بدأ يقرأ أعمال ديكارت . وقد وجد سبينوزا أن ديكارت يواجه بشككته الفلسفي، عادات الفكر الموروثة التي تضع الإنسان خارج عقله ، فقرر أن يتفرغ لدراسة أعمال الفيلسوف الفرنسي الشهير . واستغرقت تاملات ديكارت ، فقرر أن يضع كتاباً عنه : "علمني ديكارت أن أعرف معنى الجديد ، ووجدت في توطيد الجديد ما يقضي بدحض القديم ، لايفضل الجديد المعرفي عن الحاضر الذي يقاضي تحرير المعرفة من أزمئتها ، ويسعى الى إطلاق الإمكانات الإنسانية . " ويعلن سبينوزا الشاب إن سلطة أفلاطون وأرسطو لا تعني له شيئاً، فهي حسب رأيه لاتلائم تقدم العلم والفلسفة : " أعلم حقيقة أن هذه الأحكام المسبقة تمنع البشر من التفلسف ، واعتقد إن من المفيد أن أقوم بفحص هذه الأحكام ، وأن أخلص منها العقول المفكرة " ، وقد جعلت دراسته لمنهج ديكارت من المستحيل عليه قبول كل عبارات التوراة ، وأيضاً تفسيرات رجال الدين ، حيث بدأ يفكر بعلاقة الإنسان بالدين والعلوم بطريقة تخالف ما تعرف عليه في وجهة نظر اليهود والمسيحيين التقليديين . وقد أعلن مواقفه بطريقة صادمة لعائلته ، الأمر الذي دفع شقيقته الكبرى ، والتي كانت تريد أن تحرمه من إرث والده ، أن تلجئ السلطات الدينية اليهودية عن "هرطقات" شقيقها ، مما دفع كبير الحاخامات في أمستردام لإستمالة اسبينوزا الشاب ، حيث أبدى استعداداً لأن يقدم له معاشاً شهرياً ثابتاً لو إنه احتفظ بأرائه لنفسه ، ولم ينشرها بين الناس ، غير أن الشاب المتحمس "باروخ" رفض العرض، الأمر الذي دفع الحاخامات الى إصدار قرار بمنع جميع اليهود من أن تكون لهم علاقات معه ، وأن لا يقرأوا له شيئاً ، وأن لا يقرئوا منه ، وحاول متعصب يهودي أن يقتله ، فطعنه بسكين أحدثت جرحاً عميقاً في جسده ، ظل يتذكره في كل مرة يقف فيها ضد تعاليم رجال الدين . وهكذا أصبح وهو في الرابعة والعشرين من عمره منبوذاً ، حيث قرر مجلس الحاخامات طرده من الطائفة اليهودية كما أصبح بلا مورد مالي بعد أن حرم من ميراث والده ، فامتحن صقل العدسات البصرية ، وهي المهنة التي ظل يمارسها حتى وفاته ، واضطر أن يغادر مدينته امستردام ، وتجول في عدد من المدن ، ليستقر أخيراً في مدينة لايدن ، حيث عاود الاهتمام بالفلسفة التي كرس لها كل حياته ، وقرر أن يغير اسمه الى بندكت كي يتعد عن ملاحقة رجال الدين ، مثلما قرر أن لا ينشر اثناء حياته سوى كتابين ، الأول قام بجمعه طلبته وهو يتعلق بفلسفة ديكارت ، والثاني رسالة في اللاهوت والسياسة لم يضع اسمه الصريح عليها إلا بعد وفاته - ترجمه الى العربية الدكتور حسن خنفي . وأصبح يمرور الزمن معروفاً في الأوساط الفلسفية ، حيث عرضت عليه جامعة هيلدبرغ منصب الأستاذية ، لكنه رفض المنصب وأصر على الاستمرار بمهنة صقل العدسات ، وقدم له لويس الرابع عشر معاشاً بشرط أن يهدية أحد كتبه ، فرفض العرض أيضاً ، وصمم أن يستمر بحياته البسيطة التي كانت تؤمن له دخلاً متواضعاً ، لكنها تساعده في التعبير عن معتقداته دون تحفظ. وذهب إليه الفيلسوف الألماني "ليبنز" ليزوره في بيته الصغير ، وكان شغوفاً بفلسفته بصورة مفرطة ، فليبنز اعترف إنه توصل إلى بعض الأفكار الرئيسية لفلسفته الخاصة عندما قرأ سبينوزا ، ويكتب ليبنز وصفاً لسبينوزا قائلاً : "التقيت الأستاذ ، كان رجلاً متواضعاً يعيش في مستوى الكفاف ، لايمك سوى مكتبة كبيرة وأدوات يصقل بها العدسات ، زاهد في المذات ، كان بإمكانه أن يملك كل الوسائل التي تكفل له ثراء هائل ، لكنه تركها بمحض إرادته ، فقد كرس حياته للبحث وراء شيء مختلف . " ولما كان سبينوزا قد ولد لضعيف البنية ، وكان في أواخر حياته مجبراً على استنشاق الغبار من صقل العدسات ، ونظراً لأن العمل الزائد في دراسته قد أجده ، فقد أصيب بالسل ، وتوفي في سن الخامسة والأربعين

xxxxxxxxxxxx

إن أعظم الانتصارات هي التي نتالها ببذل الأرواح لا بقوة السلاح

سبينوزا أشياء كثيرة جمعت بين ديكارت وسبينوزا ، فكلاهما كان مصمماً على الشك في كل ما لم يكن في وسعه إثباته ، وكلاهما تعرضاً للاضطهاد



غوته



سبينوزا

أنباء المانيا وأصبحت أيام فتر بداية لعصر جديد في الأدب سمي "عصر الرومانسية" . كان غوته قد فكر في بداية الأمر أن يكتب مسرحية عن الام الشاب فتر ، لكنه في النهاية استقر على رواية، تروي بعضاً من سيرة حياته، فبطل الرواية لا يتجاوز عمره الثالثة والعشرين من عمره، وبطلة الرواية لوت، هي شارلوت بوف التي تعرف عليها في تلك السنوات، ويخبرنا كتاب سيرة غوته إنه في تلك الفترة كان يأنسا وفكر في الانتحار، وعندما عجز عن تنفيذ ذلك، نفذه على الورق، فبطل الرواية بعد أن يفقد الأمل في الحصول على محبوبته، يكتب رسالة وداع أخيرة، يقرر فيها الانتحار، وقد حملت سيرة حياة غوته حكاية حب تقرب بشكل تام مع حكاية حب فتر، يكتب جورج لوكاش إن غوته في هذه الرواية كان واحداً من أجراء الكتاب الذين سلطوا الضوء على حياتهم الخاصة.

xxxxxxxxxxxx

إننا لو تتبعنا طبيعتنا المقدسة فإننا لا بد واصلون إلى الهدف النهائي في الحياة ، وهو السعادة الفائقة ، فسعادة الإنسان تنحصر في ازدياد قوته ، أي لذته في البقاء

سبينوزا

قالت أمه لجارتها وهي ترى ابنها الصغير لايشترك رفاهه اللعب عندما: " طفلي مخلوق حسن النية ، لكن مستوى ذكائه للأسف أقل من أقرانه ، وهو خامل طوال الوقت."

كان هذا الطفل الخامل ولد في امستردام بهولندا في الرابع والعشرين من تشرين الثاني عام ١٦٣٢ ، وكانت أسرته من الأسر اليهودية الغنية ، كان أبوه ميخائيل تاجر ميسورا ، تلقى تعليمه في إحدى المدارس الدينية ، ودرس الكتب المقدسة وكتباً دينية وفلسفية ، حيث كان الأب يطمح في أن يصبح ابنه حاخاماً ، وتعلم اللغة اللاتينية ، وفي الثالثة عشرة

ما تطلعت يوماً بشيء لا أحسه ، ولم أجريه ، وما نظمت قصائد الحب إلا حين أحببت ، فكيف أضع قصائدي في البغضاء وأنا لم أبغض قط ، ولهذا أحب البشر قاطبة ، وقد وجدت ملاذي في العلم والفن ، لأنهما ينتميان إلى العالم كله ، وأمامهما تسقط كل الحدود "

غوته

بدأ اهتمامه بالفلسفة وعلوم الطبيعة مبكراً بتعرفه لأول مرة في مكتبة والده على كتاب الجمهورية لأفلاطون الذي قال عنه إنه أول كتاب يفتح عيني على العالم . ومنذ ذلك الحين صارت الفلسفة أكثر ما يتحدث فيه مع رفاقه في المدرسة ، يتذكر يوهان جوهان فولفانغ غوته كيف أن مجموعة من الكتب قد اجتذبت أكثر من سواها وسيكتب في سيرة حياته التي أسماها "الشعر والحقيقة" متذكراً المكتبة الكبيرة التي كانت تأخذ حيناً كبيراً في ذلك المنزل الذي يتألف من مبنيين متجاورين : "هناك عندما كبرت ، لم تكن إقامتي في جو يخيم عليه الحزن ، بل سادها النور وخالجها الشوق الى المعرفة ، يتذكر أن عمه رشح له مجموعة من الكتب ، كان معرفة غوته الطالب الصغير بعالم الفلسفة أبرز الأثر في كتاباته فيما بعد ، ففي سن العشرين بدأ يبشر بفلسفة سبينوزا ، وأمن إن الشعر بحاجة الى العلم ، لكنه اختلف مع أفكار نيوتن فهو يعتقد أن واجب العلم البحث عن تعابير واستعارات في الطبيعة تبهن على الوحدة المستكنة في كل جزء من أجزاءها . توقع غوته من العلم كالدن سواء بسواء . وتنجسم في كل كاسل " . في عام ١٧٦٩ كان غوته في العشرين من عمره حين وقع في يده كتاب "مقال في إصلاح العقل" حيث وجد في هذا الكتاب ، أجوبة على أسئلة كانت تدور في ذهنه عن علاقة الدين بالتفكير العقلي والعلمي، وسيصبح إبداع غوته الشعري تفسيراً للفلسفة سبينوزا ، فقد وجد غوته في كتابي سبينوزا مفاهيم جديدة عن الحرية وموضوعه الذاتية الفردية ، كتب غوته رساله الى شوبرت يخبره فيها إن الفلسفة وحدها ستبلغه سر الوجود ، يكتب غوته : " في البداية قرأت كتب الفلسفة بجد وإخلاص ، لكن الفلسفة لم تنورني فقط . بل مارست عملياً هدم وعزل ، أتلقف تلك العمليات الذهنية التي كنت أؤدبها بأقصى قدر من السهولة في شبابي ، لكي أرى الاستخدام الصحيح لها" . في العام ١٧٨٤ سيمض يوهان غوتفريد هرد، كتابه " تأملات في فلسفة تاريخ البشرية " وسيرسل نسخة الى غوته الذي سيكتب إليه يحبي فيه قدرته على وضع تاريخ كلي للحضارة . . لكنه أخذ عليه إيمانه المطلق بالجزئية ، وقمعه كل فعل عقلي حر تقوم به الإرادة ، فالإنسان في نظر هرد غير قادر على توجيه مصيره ، لأن ما يسيطر على أفعاله ومصيره هو الطبيعة وتوجيه العنصرى وبيئته الفيزيائية ، ورغم اعتراضات غوته على كتاب هرد إلا إنه سيكتب ملاحظات ينشرها ضمن يومياته يؤكد فيها إن استعدادات الانسان التي تعمل على خدمة عقله ، مهينة بلوغ أسمى درجات الكمال ، إلا أنه من غير المستطاع تحقيق هذه الغاية في الفرد ، فهي لن تتحقق إلا في الجنس البشري ، لأن العقل يعمل في صورة محاولات تتجه الى التقدم والتراجع معا . وستنضج هذه الفكرة فيما بعد في مقال ينشره إيمانويل كانط عام ١٧٩٠ يؤكد فيه إن التحقيق الكامل لطبيعة الإنسان العقلاني لن يتيسر إلا في " المجتمع العالمي المتحضر " المرتكز على العدالة السياسية ، حيث يؤكد كانط إن إقامة مثل هذا المجتمع هو أكبر مشكلات الجنس البشري . ووضع كانط كهدف سياسي إنشاء اتحاد للدول يتحقق فيه أكبر قدر مستطاع من الحرية . وستبتكر غوته ما كتبه كانط عند لقائه مع نابليون في الثاني من تشرين الثاني عام ١٨٠٨ ، كان غوته معجبا بالثورة الفرنسية ، ويدين بالكثير من أفكاره عن الطبيعة لجان جاك روسو وعندما سأله نابليون عن رأيه في ما يجري من حوله أجاب : " كل العصور التي في انحطاط وانحلال عصور ذاتية ، ومن جهة أخرى فجميع العصور التقدمية لابد أن تكون موضوعية . إن عهدنا عهد رجعة ، ولذا فهو عهد ذاتي "





اقرأ

روائيون عظام ورواياتهم

في هذا الكتاب، الصادر حديثاً عن دار المدى، يتعرّف سومرست موم لحياة الروائيين الأبرز وسيرهم الذاتية، كاشفاً كثيراً من النقاط الصادمة للقارئ، وكذلك ذكر الطرق التي اتبعوها في كتابة أروع أعمالهم. الكتاب في الأصل هو مجموعة من المقالات معدة لتكون مقدمات للنسخ المختصرة والمعدلة للروايات الطويلة. لكن الأكثر أهمية، والذي جعلنا نضع هنا مقالة سومرست موم الأولى كاملة، هو طرحه الجيد والعقلاني لجديلة صمود الرواية مع الزمن، وتأثير الحذف والتلخيص عليها.. مناقشا فكرة الكمال في الرواية.



ماذا فعلت الدراما بـ "فوكوياما"

عندما تقدم الرجل النحيل بكتفيه الهزيلتين إلى التلفزيون لم يكن يحمل في أن يصبح النجم الأول، فقد كانت النجومية تعني خشونة في الصوت ووسامة وشبابا، لكن صاحبنا، الذي جاء إلى التمثيل من كلية الآداب، كان أقرب إلى وجوه موظفي الحكومة، لا وسامة ولا فنانات تراجيدية، إلا أن الممثل الباسم أهدل المشاهد بتلقائته التي كانت تخفي وراءها طاقة تمثيلية هائلة، فقد قرر أن يكون سليم البصري لاغير. لا أقل قليلاً ولا أكثر، وقرر أيضاً أن يسبينا، نحن المترجمين، أننا نجلس أمام التلفزيون، فأخذنا نجلس معه، يتحدث فنصت إليه، يحرك يده فنذهب أنظارنا باتجاهها، يضحك فننتقل ضحكاً منجلجلة، ينهض فنسعد للذهاب معه.

تذكرت سحر سليم البصري وأنا أشاهد سباقاً لاهنا من دراما وحوارات سياسية مضحكة يتنافس أبطالها نجوم الكوميديا، وقشاش تتسابق لتتلمح موقعا على واجهة الشاشات الفضائية، من أجل أن تصيب المشاهد بنخمة تتوازى مع نخمة الموائد في رمضان، مع فقر في الخدمات وشارع يعج بالعاقلين، في الوقت الذي مايزال البرلمان حائراً في تقرر قراط الداخلية والدفاع، بينما تنشغل الأجهزة الأمنية بوضع لاقطات كبيرة تحذر فيها من الإفطار العلني، مثلما يحذر رئيس مجلس محافظة بغداد السابق معين الكاظمي القوات الأميركية داخل وخارج العراق بانها تحت مرمى أسلحته الثقيلة والخفيفة، ليست هذه دراما أغنى من نصيلة "هوى بغداد" التي عرفنا أنها تتمتع بكل الامتيازات وتعيش معززة مكززة بعد أن يتم تزويجها بالعبس. أراد السيد فوكوياما، الذي تم حشره في مسلسل "الفندق"، أن يخبرنا أن عصر الأيديولوجيات قد انتهى، وأنا نسعشش في ظل نظام ليبرالي في السياسة والاقتصاد، وأن الليبرالية هي ترويج للتطور الطبيعي للبشر، ولم يدرك بخلد السيد فوكوياما أن الديمقراطية في العراق تعني لنائب لم يحصل على خمسة صوت أن يتم على أنفاسنا أربع سنوات، ثم يتقاضى ثمن نومه راتباً تقاعدياً بالعملة الصعبة، مثلما لم يدرك بخلد صناع مسلسل "الفندق" سيجولون كتابه الشهير "نهاية التاريخ" إلى ملف بحجم ملفات الفساد في العراق، وفاتهم أن الكتاب يباع بعشرة آلاف دينار عراقي في مكتبات المتني.

أرجو ألا يظن أحد أنني أسخر من الدراما العراقية، أو اصغر على التعريض بأساستنا "الأفضل"، فما يجري هو تجاوز فن السخرية بمراحل كبيرة، لكنني أحاول القول: إن لشيء يحيي الشعوب من الدخول في جب الكوميديا الفاشلة سوى ساسة يؤمنون بحملون مسؤولياتهم في الصغ وفي الخطأ. يوصي العبقري لورنس أوليفيه أحد الممثلين الشباب قائلًا: "حتى أبسط الأشياء التي يستمتع كثير من الممثلين القيام بها تحتاج إلى موهبة حقيقية".



مبارك بمناسبة عقد قران الزميل عصام قيس عبد الخالق

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، والعاملون فيها بأحر التهاني وأعلى الأمانى للزميل العزيز وعروسه وهما يعقدان ميثاقاً وعهداً للحب والحياة الدائمة يكللها الحب والاحترام والفرح.

مبروك لهما وبالرفاء والبنين

رمضانيات

وأشار المتابعون إلى أن هناك تشابهاً كبيراً بين أحداث مسلسلها الجديد "حكايتي"، وبين مسلسل "طريقي" الذي قدمته شيرين منذ سنوات، إذ تدور أحداث المسلسل حول فتاة طموحة يحاربها أخوها ويحرمها من استكمال تعليمها.

ليلى علوي ترفض الغياب في رمضان 2019

قدمت الممثلة المصرية ليلى علوي العديد من المسلسلات خلال شهر رمضان المبارك في الأعمار الماضية، حصدت من خلالها نجاحات مميزة، لكن علوي لم تشارك هذا العام في أي من الأعمال الدرامية في السباق الرمضاني. ويبدو أن علوي ترفض الغياب عن الجمهور في شهر رمضان، فابتكرت أسلوباً جديداً للتواصل مع متابعيها عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، بحيث تطل عليهم يوميا بنصائح يومية، وتعتبر بكلمة واحدة عن إحدى صفات الشهر الفضيل تحت إطار فكرة "30 يوم سعادة".

أرقام قياسية تحققت في رمضان

7 أيام، وفي عام 2015، حملت إمارة الشارقة الرقم القياسي لأكبر فانتوس قائم في سوق الأغذية الطازجة بسوق الجيليل. إذ بلغ ارتفاعه 12.09 متر وعرضه 5 أمتار، وتم إنشاؤه كجزء من مهرجان رمضان في السوق، لكن فيما بعد تم تحطيم الرقم من قبل الصين. وفي عام 2017 حقق لبنان رقماً قياسياً بعد إنجازه أطول مائدة إفطار في العالم، بلغ طولها آنذاك 2184 متراً، متفوقاً على غانا التي كانت قد أعدت مائدة إفطار بطول 1928 متراً.

ياسمين صبري متهمة بتقليد شيرين عبد الوهاب

أثار عدد من رواد ومتابعي مواقع التواصل الاجتماعي الحديث عن اتهام الممثلة المصرية ياسمين صبري بتقليد مواطنها الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب وذلك من خلال فكرة وأحداث مسلسلها الذي تقدمه حالياً ضمن السباق الرمضاني بعنوان "حكايتي".

أليسا تشعل الخلافات بين معجبي النجمات اللبنانيات

أشعلت النجمة اللبنانية أليسا جبهات المعارك الكلامية عن غير قصد بين معجبي نجمات دراما لبنان بعدما أعلنت برأيها بشكل إيجابي، وغردت قائلة: "أرفع القبعة لثلاث سيدات لبنانيات بسبب أدائهن الرائع: نادين نجيم وسيرين عبد النور وكارين رزق الله. أنا فخورة بكن".

تخريد أليسا استغرقت جمهور الفنانة اللبنانية الأخرى اللواتي يخضن المنافسة أيضاً، ويهتهن ماغي بو غصن، وورد الخصال، ودانييلا رحمة، وداليدا خليل، لكن الهجوم كان مكثفاً أكثر من قبل "فانز" ماغي بو غصن متسائلين عن تجاهل أليسا للأخيرة رغم أنها تعد إحدى نجمات دراما رمضان، بينما ربط البعض مسألة التجاهل بخلاف أليسا مع نوال الزغبى والتي تغني شارة مسلسل ماغي بو غصن.

نادين نجيم تصدر غوغل

تصدرت الفنانة اللبنانية نادين نجيم مؤشر البحث على موقع جوجل بعد عرض الحلقة الرابعة من مسلسلها "خمسة ونص" ضمن قائمة مسلسلات رمضان 2019. وشهدت الحلقات الأولى من مسلسل "خمسة ونص"، لنادين نجيم وقصي خولي، الكثير من الأحداث المثوقة للجمهور. وتجسد نجيم شخصية "الطبيبة بيان نجم الدين" بحضور لافت حتى الآن مع تحقيق المسلسل الدرامي نسب مشاهدة عالية جداً، رغم أحد الأخطاء البسيطة كتجولها في جولة طبية داخل المشفى بجذاء يكعب عال، وفق ما بين الناقد الفني أمين حمادة في منشور عبر حسابه الشخصي على تطبيق "انستغرام". ويتناول العمل قصة حب غير اعتيادية بين حبيبين، حيث تقوم نادين بتطويع شخصية حبيبتها ومحاوله تغيير طابعه، كما يجمع المسلسل ضمن حبكة مجموعة من القصص المشوقة، وقد أثار نادين نجيم جدلاً بين متابعيها بسبب ظهور صورة لوالدها في أحد مشاهد مسلسلها الرمضاني "خمسة ونص"، حيث انقسم جمهورها بين معجب بالفكرة وبين متعصب، علماً أن والد نادين توفي في أب الماضي.

قبل موعد الإفطار

صباح عطوان: لا أشاهد التلفزيون لأنني منشغل بالكتابة

صباح عطوان، الذي رقد التلفزيون بمئات الأعمال الجميلة كـ "فتاة في العشرين"، و"نواب الليل"، و"أعالي الفردوس"، و"الأماني الضالة"، وغيرها من روائع التلفزيون والسينما. الكاتب عطوان حل ضيفاً علينا في زاوية "قبل مدفع الإفطار" .. قلنا له: كيف يمكن أن تختصر شهر رمضان

محمد جاسم

الكاتب والسيناريست البارع والروائي والناقد صباح عطوان، الذي رقد التلفزيون بمئات الأعمال الجميلة كـ "فتاة في العشرين"، و"نواب الليل"، و"أعالي الفردوس"، و"الأماني الضالة"، وغيرها من روائع التلفزيون والسينما. الكاتب عطوان حل ضيفاً علينا في زاوية "قبل مدفع الإفطار" .. قلنا له: كيف يمكن أن تختصر شهر رمضان

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لليوم الأحد، الذي سترتفع فيه درجات الحرارة عن معدلاتها مع رياح خفيفة

بغداد / 37° - 14°	البصرة / 39° - 16°
أربيل / 31° - 11°	النجف / 37° - 14°
الموصل / 28° - 10°	الرمادي / 36° - 13°