



إيرادات نفطية بقيمة 3 مليارات دولار تفتح الباب أمام مشاريع معلقة

الحكومة ترفض إعداد موازنة تكميلية وتباشر العمل بموازنة 2020

بغداد / محمد صباح
مع ارتفاع أسعار النفط في الأسواق العالمية إلى ما بين ٦٥ إلى ٧٠ دولاراً للبرميل الواحد، حققت مبيعات النفط العراقية في الأشهر الخمسة الماضية وفرة مالية تقدر بنحو أكثر من ثلاثة مليارات دولار ستساهم بسد عجز الموازنة العامة المتوقع. وكشفت اللجنة المالية في مجلس النواب أن رئيس مجلس الوزراء رفض تقديم موازنة تكميلية إلى البرلمان بسبب توقف الكثير من المشاريع المقررة في الموازنة الحالية على هذه الوفرة. والزمّت الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٩ التي صوت عليها مجلس النواب نهاية شهر كانون الثاني الماضي الحكومة بتنفيذ عدد من المشاريع في حال تحقق الوفرة المالية تقدر قيمتها بما يقرب من ٥٠٠ مليار دينار. وبدأت اللجنة المالية اجتماعاتها مع الجهات الحكومية المختصة لإعداد استراتيجية الموازنة العامة للدولة لسنة ٢٠٢٠ والتي تسعى إلى معالجة كلف استخراج النفط للبرميل الواحد، وتوسيع الطاقات التصديرية وتنشيط السوق المحلية وحركة رأس المال المحلي. ويقول المستشار الاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء مظهر محمد صالح في تصريح لـ(المدى)

التفاصيل ص ٢

قوى شيعية: واشنطن تؤسس قوة منافسة للحشد الشعبي في المناطق السنية

القوات الأميركية تلغي مشروع تشكيل "قوات خاصة" داخل الحشد العشائري ببغداد

بغداد/ وائل نعمة
تشير أخبار عن نيّة الولايات المتحدة تسليح عشائر في الأنبار، وربما في محافظات سنية أخرى، قلق أطراف سياسية معروفة بمعارضتها للتواجد الأميركي في العراق. وترى تلك الجهات أن القوات الأميركية تدفع باتجاه تشكيل فصائل مواز للحشد الشعبي، ضمن الصراع الأميركي-الإيراني. وحتى الآن لم يثبت قيام القوات الأميركية بتسليم السلاح - بمعزل عن حكومة بغداد على الأقل- إلى بعض العشائر، سوى ما سبّته بعض الزعامات المحلية في المناطق الغربية. وقالت التسريبات إن اجتماعاً جرى مؤخراً في قاعدة عين الأسد، غربي الأنبار، بين القوات الأميركية وبعض العشائر التي حصلت على وعود بالتسليح. بالمقابل، يقول مسؤول أمني في الأنبار، قريب من العشائر، في اتصال هاتفي مع (المدى) يوم أمس، إن القوات الأميركية كانت تعمل منذ عدة أشهر على تشكيل قوة خاصة داخل الحشد العشائري. ونفى المسؤول أن تكون هناك نيّة للقوات الأميركية بإعطاء سلاح إلى العشائر بدون موافقة الحكومة العراقية. ويؤكد المسؤول إن هناك برنامجاً تدريبياً كانت قد بدأت القوات الأميركية لتشكيل

التفاصيل ص ٢

مسؤولون عراقيون وأميركان باركوا انتخابه

برلمان كردستان ينتخب نيجيرفان بارزاني رئيساً للإقليم

بغداد/ رويترز
قال متحدث باسم برلمان إقليم كردستان العراق، يوم أمس الثلاثاء، إن برلمان الإقليم انتخب نيجيرفان بارزاني رئيساً لكردستان العراق. وحصل بارزاني، الذي كان يتولى منصب رئيس وزراء الإقليم، على ٦٨ صوتاً من أصوات ٨١ نائباً حضروا الجلسة. ويضم برلمان الإقليم ١١١ مقعداً. ونيجيرفان هو ابن شقيق مسعود بارزاني الرئيس السابق للوحدة للإقليم. لكن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، ثاني أكبر أحزاب الإقليم، وحزبين صغيرين آخرين قاطعوا التصويت بسبب خلاف بين القوى السياسية الرئيسية في كردستان. ويختلف الحزبان الرئيسيان على عدة مناصب مهمة في حكومة الإقليم. ويريد حزب الاتحاد الوطني الكردستاني اقتسام المناصب المهمة في الإقليم بين الأحزاب،

التفاصيل ص ٢

هادي عزيز علي يكتب: خبراء
الفقه الإسلامي وحدود هيئة
المفوضين



6

الآلاف فقدوا السمع بسبب الانفجارات المتتالية

ضحايا "ضجيج الحرب" في الموصل ما زالوا يبحثون عن مراكز لتأهيلهم

بغداد/ اف ب
خلال معارك استعادة مدينة الموصل من سيطرة الإرهابيين قبل نحو عامين، أغارت طائرة حربية على منزل عليّ علي، فقدت المرأة البالغة من العمر ٥٩ عاماً، زوجها وسمعتها. حال عليّ مشابة لآلاف من سكان المدينة الشمالية التي عادت إلى سيطرة الدولة في تموز ٢٠١٧، ممن يعانون اضطرابات في السمع وصغير في الأذنين، أو أصيبوا بصمم تام. أسفرت تسعة أشهر من غارات القوات العراقية مدعومة بطيران التحالف الدولي، إضافة إلى السيارات المفخخة والطائرات المسيرة والعبوات الناسفة التي كان يفجرها الإرهابيون، عن تزايد المشاكل في السمع لدى سكان الموصل.

الجبانية تفتح أبوابها للسياحة بعد سنوات من احتواء النازحين

بغداد/ المدى
بدأت الجبانية السياحية، التي كانت مقراً عسكرياً للقوات الأميركية منذ عام ٢٠٠٣، المطلة على ضفاف بحيرة تحمل اسم المدينة، بأبهي طلة بعد تأهيل المنتجع الكائن فيها، وحدائقها، في صور تناقلتها صفحات الشركات السياحية في سباقها لرحلات مقابل أثمان بسيطة جداً لا تزيد عن ٢٥ دولاراً أميركياً. وقبل أربعة أعوام، كانت الجبانية الواقعة بين الفلوجة والرمادي، يسكنها النازحون من مختلف مدن الأنبار بعد استيلاء داعش الإرهابي على مدينتهم وبيوتهم، هاربين من جرائمه وسفكه للدماء. ولدى الكثير من العراقيين صور تذكارية لرحلات سياحية في مدينة الجبانية بأجوائها الخالية ومنحدرها نحو البحيرة للوعوم،

وجمع الصدف الزاهية بألوانها، منذ أواخر سبعينات وثمانينات وتسعينات القرن الماضي. ويملك العراق مواقع سياحية عديدة ما بين التي شكلتها الطبيعة، في إقليم كردستان شمالاً، وجنوباً في الأهوار الشبيهة بالمدن الإيطالية العائمة، فوق مياه صافية تزينها نباتات تاريخية هي القصب والبردي، في ذي قار وميسان، ومواقع أخرى دينية وأثرية.



4

الحكواتي .. تقليد يعتلي منصة رمضان في الموصل مجدداً

بغداد/ المدى
"كان يا ما كان في قديم الزمان" .. هكذا يبدأ الحكواتي عبد الواحد إسماعيل قصته في كل ليلة رمضان في أحد مقاهي الموصل، حيث يشهد هذا التقليد الذي راجع في الستينات زخماً متجدداً إلى جانب أنشطة ترفيهية أخرى تحيي ليلي رمضان، موطدة التلاحم الاجتماعي في العراق. وعاد شهر رمضان ليصبح مساحة لقاءات تعيد البهجة لسكان البلاد، وفق "فرانس برس". وبين أزقة الموصل القديمة التي لم تنفض عنها غبار الحرب بعد، يجوب إسماعيل معروف بين أبناء المدينة، مناطق عدة ليقتص بأسلوبه الخاص حكايات تاريخية وشعبية في الشهر الفضيل، تلقى أذاناً تتوق للعودة إلى أيام الزمن الجميل. يقول الحكواتي أو "القَصْحُون" كما يسميه أهل الموصل مرتدياً دشداشة طويلة مع كوفية صفراء على الكتفين وطربوش أحمر على الرأس: "عشت عصوراً عدة، فأحاول نقل صورة جميلة خاصة للشباب". يجلس إسماعيل على أريكة عالية في ساحة خصصت لهذا الغرض، وفي يده الميكروفون، ويبدأ بقص رواياته بأسلوب تعفيلي جميل، ولكن بألفاظ منقطعاً لكبر سنه. ولطالما اشتهرت شخصية الحكواتي، في القدم، بنقل الأخبار والسير التاريخية التي شكلت وعياً وثقافة لدى المجتمعات في تلك المرحلة الزمنية. لكن إسماعيل يسعى اليوم إلى ربط الماضي بالحاضر. فيقص مثلاً سيرة عنتره وعبلة الشهيرة في الموروث العربي، ويحاول ربطها مع ما يلهي الشباب اليوم من ألعاب إلكترونية، كـ"بابجي". حوله يتحلق رجال وشبان وأطفال، يرتدي بعضهم أزياء شعبية تراثية، تخترق سرهم في بعض الأحيان أصوات باعة القهوة والعصير المتجولين، أو فواصل استراحة بأغان شعبية قديمة لزيادة التشويق. يقول أحد الحاضرين، قيس قاسم (٧١ عاماً): "عشت الليلة لحظات من التاريخ الجميل". ويضيف قاسم الذي يضع عكازيه إلى جانبه: "عندما كنا أطفالاً، كنا نجلس في الزقاق على ضوء الفانوس، ونستمع إلى حكايات عجوز موصلية تتقن سرد القصص". أما اليوم، فقد تغيرت الأزمان، بحسب وصفه، و"باتت التقنيات الحديثة حاجزاً بين الماضي والحاضر".

التفاصيل ص ٢

الحكومة ترفض إعداد موازنة تكميلية وتباشر العمل بموازنة 2020

إيرادات نفطية بقيمة 3 مليارات دولار تفتح الباب أمام مشاريع معلقة

تحاول معالجة كلف استخراج النفط وتوسيع الطاقات التصديرية في الموازنة المقبلة



عادل عبد المهدي خلال جلسة منقطة لحكومته...
أرشيف

النفط يتراوح حاليا في أسواق النفط العالمية بين 65 إلى 70 دولاراً، مؤكداً أن "الوفرة المالية التي سنتحقق في نهاية السنة المالية سنتغلي العجز بنسبة تصل إلى أكثر من 60٪". ويضيف عضو اللجنة عبد الهادي السعداوي، في تصريح لـ(المدى)، أن "مبالغ المشاريع المتوقفة على تحقيق الوفرة المالية تقدر بنحو (500) مليار دينار عراقي"، معتقداً أن "الوفرة المالية ستتمكن من سد هذه المبالغ لجميع المشاريع المخطط لها".

وكانت الموازنة الاتحادية لعام 2019 أُلزمت الحكومة بتنفيذ عدد من المشاريع الاستثمارية التابعة لعدد من الوزارات والمحافظات بتحقيق الوفرة المالية.

أما بشأن التلكؤ الحاصل في دفع أو إيفال الموازنة الاستثمارية لبعض من الوزارات أو المحافظات أجاب النائب عن ائتلاف دولة القانون أن "المشكلة تتحملها المحافظات التي تأخرت في إرسال موازاناتها الخاصة بالمشاريع التي وزارة التخطيط ما أدى إلى تأخر صرف موازاناتها الاستثمارية حتى هذه اللحظة".

ويضيف أن "هناك خطة تسمى (خطة المحافظة) تقرر من قبل الحكومات المحلية تتضمن عدد المشاريع المطلوب تنفيذها خلال الموازنة العامة وبالتالي الحكومات المحلية تأخرت في إرسالها". ويشير السعداوي إلى أن "محافظة صلاح الدين ومحافظة أخرى أرسلتا خطبتهما إلى وزارة التخطيط"، مؤكداً أن "وزارة المالية لا تتحمل هذا التلكؤ الحاصل في عملية صرف الأموال لهذه المشاريع".

اللازمة، بناء على وجود وفرة مالية متحققة في الأشهر الخمسة الأولى، شريطة عدم وجود عجز في الموازنة العامة. وكانت وزارة المالية أكدت في بداية الشهر الجاري عدم وجود نية لديها لإعداد موازنة تكميلية للعام الحالي لكون الموازنة الاتحادية تعاني بالأساس من العجز، لافتة إلى أن "إعداد الموازنة التكميلية لا يتحقق إلا بوجود وفرة مالية وعدم وجود عجز بالموازنة الاتحادية". بالمقابل، يؤكد عضو آخر في المالية النيابية أن "سعر برميل

والجنوب"، مقترحاً "تحويل هذه الوفرة إلى موازنة تكميلية أو تخصيصها للمشاريع التي وضعت في الموازنة الاتحادية لعام 2019 والمشروطة تحقيقها بالوفرة المالية". يضيف عضو اللجنة المالية في مجلس النواب: "في أحد اللقاءات مع رئيس مجلس الوزراء أكد أن حكومته غير مستعدة لوضع موازنة تكميلية مع وجود هذه الوفرة المالية بسبب المشاكل والالتزامات الموجودة في قانون الموازنة الاتحادية". يتابع النائب عن محافظة دهوك

إن إيراداتها بلغت (7) مليارات و(20) مليوناً و(667) ألف دولار. بدوره، يوضح عضو اللجنة المالية جمال كوجر أن "العراق حقق خلال الأشهر الخمسة الماضية نوعين من الوفرة الأولى في إنتاج النفط، والثاني في مبيعات النفط في الأسواق العالمية". ويضيف كوجر في حديثه مع (المدى) أن "الفترة الماضية شهدت زيادة في إنتاج النفط نتيجة لتطویر العديد من حقول النفط في محافظات الوسط

العالمية". وانتعشت أسعار النفط في الأسواق العالمية وبدأت بالصعود في بداية العام الحالي مع قيام الولايات المتحدة الأميركية بفرض عقوباتها الاقتصادية على إيران مسجلة ارتفاعاً غير مسبوق مقارنة بالأعوام الثلاثة الماضية. وكانت وزارة النفط قد أعلنت في بداية الشهر الجاري عن ارتفاع صادراتها من النفط الخام إلى نحو مئة وثلاثة ملايين وثمانمئة وثمانين ألفاً وستمئة وسبعة براميل. وقالت

التي صوت عليها مجلس النواب في شهر كانون الثاني الماضي العجز بنحو (27,5) ترليون دينار (23 مليار دولار)، وإيراداتها بنحو 106 ترليونات دينار (88,5 مليار دولار)، فيما قدرت النفقات بـ133 ترليون دينار (111,5 مليار دولار). ويضيف: "من الصعب توقع حجم الوفرة المالية التي ستتحقق في نهاية العام الجاري مع تزايد وتنامي أسعار النفط خلال الفترة الحالية كون ذلك يرتبط بالوضع السياسي والاقتصادي الذي يحدد أسعار النفط في الأسواق

مع ارتفاع أسعار النفط في الأسواق العالمية إلى ما بين 65 إلى 70 دولاراً للبرميل الواحد، حققت مبيعات النفط العراقية في الأشهر الخمسة الماضية وفرة مالية تقدر بنحو أكثر من ثلاثة مليارات دولار ستساهم بسد عجز الموازنة العامة المتوقع. وكشفت اللجنة المالية في مجلس النواب أن رئيس مجلس الوزراء رفض تقديم موازنة تكميلية إلى البرلمان بسبب توقف الكثير من المشاريع المقررة في الموازنة الحالية على هذه الوفرة. وألزمت الموازنة الاتحادية لعام 2019 التي صوت عليها مجلس النواب نهاية شهر كانون الثاني الماضي الحكومة بتنفيذ عدد من المشاريع في حال تحقق الوفرة المالية تقدر قيمتها بما يقرب من 500 مليار دينار.

بغداد / محمد صباح

وبدأت اللجنة المالية اجتماعاتها مع الجهات الحكومية المختصة لإعداد استراتيجية الموازنة العامة للدولة لسنة 2020 والتي تسعى إلى معالجة كلف استخراج النفط للبرميل الواحد، وتوسيع الطاقات التصديرية وتنشيط السوق المحلية وحركة رأس المال المحلي.

ويقول المستشار الاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء مظهر محمد صالح في تصريح لـ(المدى) إن "ارتفاع مبيعات النفط وزيادة الإنتاج في الخمسة أشهر الماضية حقق وفرة مالية وصلت إلى أكثر من (3) مليارات دولار، مضيفاً أن "هذه الوفرة المتحققة ستساعد على سد العجز الافتراضي في موازنة العام 2019".

وقدرت الموازنة الاتحادية لعام 2019 التي صوت عليها مجلس النواب في شهر كانون الثاني الماضي العجز بنحو (27,5) ترليون دينار (23 مليار دولار)، وإيراداتها بنحو 106 ترليونات دينار (88,5 مليار دولار)، فيما قدرت النفقات بـ133 ترليون دينار (111,5 مليار دولار). ويضيف: "من الصعب توقع حجم الوفرة المالية التي ستتحقق في نهاية العام الجاري مع تزايد وتنامي أسعار النفط خلال الفترة الحالية كون ذلك يرتبط بالوضع السياسي والاقتصادي الذي يحدد أسعار النفط في الأسواق

وقدرت الموازنة الاتحادية لعام 2019 التي صوت عليها مجلس النواب في شهر كانون الثاني الماضي العجز بنحو (27,5) ترليون دينار (23 مليار دولار)، وإيراداتها بنحو 106 ترليونات دينار (88,5 مليار دولار)، فيما قدرت النفقات بـ133 ترليون دينار (111,5 مليار دولار). ويضيف: "من الصعب توقع حجم الوفرة المالية التي ستتحقق في نهاية العام الجاري مع تزايد وتنامي أسعار النفط خلال الفترة الحالية كون ذلك يرتبط بالوضع السياسي والاقتصادي الذي يحدد أسعار النفط في الأسواق

مسؤولون عراقيون وأميركان باركوا انتخابه

برلمان كردستان ينتخب نيجيرفان بارزاني رئيساً للإقليم

بغداد / رويترز

قال متحدث باسم برلمان إقليم كردستان العراق، يوم أمس الثلاثاء، إن برلمان الإقليم انتخب نيجيرفان بارزاني رئيساً لكردستان العراق. وحصل بارزاني، الذي كان يتولى منصب رئيس وزراء الإقليم، على 68 صوتاً من أصوات 81 نائباً حضروا الجلسة. ويضم برلمان الإقليم 111 مقعداً. ونيجيرفان هو ابن شقيق مسعود بارزاني الرئيس السابق الوحيد للإقليم. لكن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، ثاني أكبر أحزاب الإقليم، وحزبين صغيرين آخرين قاطعوا التصويت بسبب خلاف بين القوى السياسية الرئيسية في كردستان. ويختلف الحزبان الرئيسيان على عدة مناصب مهمة في حكومة الإقليم.

ويريد حزب الاتحاد الوطني الكردستاني اقتسام المناصب المهمة في الإقليم بين الأحراب، كما يريد إبرام اتفاق مشاركة في السلطة مع الحزب الديمقراطي الكردستاني. وقال لطيف شيخ عمر، المتحدث باسم حزب الاتحاد الوطني الكردستاني: "يجب ألا ينحى الحزب الديمقراطي الكردستاني الأحراب السياسية الأخرى جانباً أو يهشمها ويصر على اتخاذ قرارات أحادية". وجاء حزب الاتحاد الوطني الكردستاني في المركز الثاني في

الانتخابات البرلمانية التي أجريت في العام الماضي وحصل على 21 مقعداً. وفي كانون الأول الماضي رشح الحزب الديمقراطي الكردستاني نيجيرفان بارزاني لخلافة عمه مسعود بارزاني كرئيس لإقليم كردستان. ورشح الحزب مسرور، ابن مسعود، لرأس حكومة الإقليم. ويشغل مسرور في الوقت الراهن منصب قائد الأمن في الإقليم. وشغل هو ونيجيرفان مناصب مهمة في كردستان العراق على مدى الأعوام العشرة الماضية. بدوره، هنأ رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، نيجيرفان بارزاني. وذكر المكتب الإعلامي للحلبوسي في بيان، أن الأخير "أجرى اتصالاً هاتفياً مع نيجيرفان



بارزاني هنأه فيه بانتخابه رئيساً لإقليم كردستان". وأعرب رئيس البرلمان عن "ثقتهم بكفاءة بارزاني في أداء مهامه"، راجعاً "إبناء شعبنا والازدهار". وبعث تيار المستقبل الكردي في سوريا، برقية تهنئة لنيجيرفان بارزاني. وجاء في برقية التهنئة: "نتوجه إليك وإلى شعب كردستان بأطيب التهاني بمناسبة انتخابك رئيساً لإقليم كردستان العراق، ونتمنى لك التوفيق والنجاح في المهام الموكلة إليك، وكلنا ثقة في قدراتكم على تمثيل الكرد على جميع المستويات، ودعم وتشجيع وخلق البيئة المناسبة للبحث العلمي

منصب رئيس الوزراء سابقاً، والبصمة التي تركتموها على صعيد التطوير والحداثة في إقليم كردستان العراق". وأضاف أن التوقيت الذي توليتهم فيه مهام رئيس إقليم كردستان العراق، هو توقيت حساس وتكثر فيه التحديات والمتطلبات داخل إقليم كردستان العراق، وعلى الصعيد الخارجي أيضاً. لذا نأمل منكم العمل على تعزيز الديمقراطية، وتأسيس نظام ضمان اجتماعي منطوق وعصري في الإقليم، وبما أن التعليم والبحث هما أهم سبل تطوير المجتمعات، فنرى أن دعم وتطوير نظام التعليم في جميع المستويات، ودعم وتشجيع وخلق البيئة المناسبة للبحث العلمي

طيران الجيش يقتل مجموعة مسلحين في صلاح الدين

بغداد / المدى

وتواصل القوات العراقية، بإسناد من قيادتي القوة الجوية وطيران الجيش، عملياتها لتعزيم الأمن وإلقاء القبض على المطلوبين، فقد باشرت قطعات قيادة عمليات صلاح الدين والقطعات المحلقة بها، منذ أواخر شهر نيسان الماضي، بتطهير وتفتيش المنطقة في جبال حميرين.

وسبق أن حدث تفجير في محافظة نينوى. وأفادت خلية الإعلام الأمني، الأحد الماضي، بمقتل وإصابة 13 شخصاً، إثر اعتداء إرهابي بواسطة سيارة مفخخة استهدفت سوقاً شعبياً في محافظة نينوى.

وأعلنت الخلية في بيان إن اعتداء إرهابياً بواسطة سيارة مفخخة نوع (كيا حمل) كانت مركونة بالقرب من سوق قرية عوينات التابعة إلى ناحية ربيعة في محافظة نينوى. وأضافت أن الاعتداء أسفر عن مقتل خمسة مواطنين وإصابة 8 آخرين بجروح متفاوتة. وشهدت محافظة نينوى، خلال الشهرين الجاري والماضي، اعتداءات إرهابية بواسطة دراجات نارية وسيارة مفخخة استهدفت المواطنين وأسفرت عن وقوع ضحايا. وأعلن العراق تحرير كامل أراضيه من قبضة داعش في كانون الأول عام 2017، بعد نحو 3 سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد معلناً إقامة خلافة مزعومة.



القوات الأميركية تلغي مشروع تشكيل "قوات خاصة" داخل الحشد العشائري بطلب من بغداد

قوى شيعية: واشنطن تؤسس قوة منافسة للحشد الشعبي في المناطق السنية

□ بغداد / وائل نعمة

تثير أخبار عن نيّة الولايات المتحدة تسليح عشائر في الأنبار، وربما في محافظات سنية أخرى، قلق أطراف سياسية معروفة بمعارضتها التواجد الأميركي في العراق. وترى تلك الجهات أن القوات الأميركية تدفع باتجاه تشكيل فصيل مواز للحشد الشعبي، ضمن الصراع الإيراني - الإيراني. وحتى الآن لم يثبت قيام القوات الأميركية بتسليم السلاح - بمعزل عن حكومة بغداد على الأقل - إلى بعض العشائر، سوى ما سربته بعض الزعامات المحلية في المناطق الغربية.

وقالت التسريبات إن اجتماعاً جرى مؤخراً في قاعدة عين الأسد، غربي الأنبار، بين القوات الأميركية وبعض العشائر التي حصلت على وعود بالتسليح.

بالمقابل، يقول مسؤول أمني في الأنبار، قريب من العشائر، في اتصال هاتفي مع (المدى) يوم أمس، إن "القوات الأميركية كانت تعمل منذ عدة أشهر على تشكيل قوة خاصة داخل الحشد العشائري".

ونفى المسؤول أن تكون هناك نيّة للقوات الأميركية بإعطاء سلاح إلى العشائر بدون موافقة الحكومة العراقية.

ويؤكد المسؤول إن هناك برنامجاً تدريباً كانت قد بدأتها القوات الأميركية لتشكيل "قوات تدخل سريع" ضمن الحشد العشائري،

على أن يتم بعدها تسليم الخريجين السلاح والأليات والتجهيزات العسكرية الأخرى.

وكان من المفترض أن يكون البرنامج متنقلاً عليه بين القوات الأميركية والحكومة، قبل أن تقوم الأخيرة بإلغائه بشكل مفاجئ.

يضيف المسؤول الأمني بقوله: "فجأة طردت القوات الأميركية أمر المجموعة التي تم تدريبها وأبلغته

أنها أوقفت التدريب بناءً على طلب الحكومة العراقية". وكانت المجموعة التي طُردت، بحسب وصف المسؤول الأمني، هي المجموعة الثانية التي خضعت للتدريب. وكانت القوات الأميركية قد خرّجت قبل نحو شهرين، الدورة الأولى من "التدخل السريع" بعد ٤٥ يوماً من التدريب، وسلمتهم أسلحة وعجلات، بالاتفاق مع بغداد.

وكانت خطة العمل أن تؤسس القوات الأميركية قوة بحجم لواء ضمن الحشد العشائري، وإعطاءه مهام قتالية خاصة. كما جعلت الضباط السابقين (المتقاعدين ضمن الحشد العشائري) على رأس قيادات تلك القوات.

وينتمي أغلب الحشد العشائري، وهي قوات محلية في المناطق السنية، إلى هيئة الحشد الشعبي، وتتسلم رواتب وأسلحة من الهيئة،

لكن في العادة يكون سلاحها أقل مستوى من نظيراتها في الجنوب أو بغداد.

ووفق التباين في حجم التسليح بين القوتين (العشائرية والحشد) فإن بعض زعماء العشائر أيدوا فكرة تسليح العشائر، حتى تلك التي تكون خارج الحشد العشائري الرسمي، وفق شروط لمنع تسرب السلاح إلى جهات متطرفة. ودفعت الهجمات المسلحة الأخيرة

في أطراف المدن المحررة، والتي يتشبه وقوف داعش وراءها، في تعزيز تلك الفكرة (تسليح أبناء العشائر).

وكانت قيادة عمليات نينوى قد أكدت لمجموعة عشائر في المحافظة، قبل أكثر من أسبوعين، أنها تنوي تسليح عشائر ٥٠ قرية نائية لمواجهة هجمات داعش.

ولا يعرف حتى الآن مصير تلك التعهدات، حيث لم يثبت قيام



□

قوة من الحشد العشائري خلال معارك تحرير غرب الأنبار... أرشيف

الحكومة بتوزيع السلاح على عشائر تلك المناطق. وكان من المتوقع أن يتم توزيع ٥ آلاف قطعة سلاح متوسطة - على أقل تقدير - على القرى في مناطق جنوبي وغربي الموصل، لسد فراغات تتحرك فيها بقايا التنظيم في نينوى. يوم أمس، قتل وأصيب ٣ أشخاص على الأقل في انفجار سيارة مفخخة في الطريق بين بيجي - حديثة.

باريس لا تقبل بإعدام دواعش فرنسيين وترفض تسامحهم ومحاكمتهم

□ بغداد / المدى

فرنسيين. وبالإضافة إلى إبراهيم النجارة (٣٣ عاماً)، تجري محاكمة ١٢ فرنسيًا نقلوا من سوريا إلى العراق نهاية كانون الثاني بتهمة الانتماء إلى تنظيم داعش.

ومن المحتمل أن يعقل فرنسيون آخرون أمام المحكمة بالإضافة إلى النجارة المعروف باسم أبو سليمان التونسي. وقال النجارة أمام القاضي "غادرت فرنسا إلى سوريا بسيارتي عام ٢٠١٤، وهو العام الذي أعلنت فيه دولة "الخلافة" الحكم على مناطق واسعة في العراق وسوريا. وأضاف الرجل الذي كان يرتدي بدلة صفراء خاصة بالمعتقلين في العراق، متحدثاً باللغة الفرنسية وترجمت كلماته للقاضي "أتيت من فرنسا إلى سوريا مع ابنتي وزوجتي وشقيقتي". وتأتي هذه الجلسة، بعد صدور أحكام بالإعدام يومي الأحد والإثنين بحق كيفن غونو وليونارد لوبيز وسليم معاشو ومصطفى المرزوقي. وأمام جميع هؤلاء ٢٠ يوماً لاستئناف الأحكام الصادرة بحقهم، وفقاً للمحامي الفرنسي الذي يتولى قضية ليونارد لوبيز.

من جانبه، قال وزير الخارجية الفرنسي جان إيف لودريان، أمس الثلاثاء، إن بلاده تكثف جهودها لتجنيب أربعة فرنسيين عقوبة الإعدام في العراق، لإدانتهم بالانتماء إلى التنظيم. وفي حديث لإذاعة "فرانس أنتر"، أكد الوزير الفرنسي "تكثف خطواتنا من أجل تجنيب هؤلاء الفرنسيين الأربعة عقوبة الإعدام". وينص القانون على عقوبة الإعدام بتهمة الانتماء إلى الجماعات المسلحة حتى لغير المشاركين في أعمال قتالية. وأصدرت المحاكم العراقية بالفعل، أحكاماً بحق أكثر من ٥٠٠ أجنبي من عناصر داعش نساء ورجال، لكن لم يتم إعدام أي منهم حتى الآن.

وبين المدانين بلجيكيان حكم بإعدام وألمانية صدر بحقها حكم بالإعدام ثم تحول بعد الاستئناف إلى السجن المؤبد. وظهر النجارة في مشاهد نشرها التنظيم بعد هجمات تشرين الثاني ٢٠١٥، بحسب مركز تحليل الإرهاب الفرنسي. ويتحدث النجارة الذي حرض أحد أشقائه على ارتكاب اعتداء في فرنسا، من بلدة ميزيو (جنوب شرق فرنسا) التي خرج منها عدد من المسلحين، وفقاً للمركز. والتقى هذا الرجل خلال وجوده في سوريا فؤاد محمد عقاد، أحد انتحاريي صالة باتاكلان الفرنسية حيث وقعت مجزرة في ١٣ تشرين الثاني ٢٠١٥، وفقاً للمصدر ذاته.

وأعلن وزير الخارجية الفرنسي جان إيف لودريان، أمس الثلاثاء، أن بلاده تكثف جهودها لتجنيب أربعة إرهابيين فرنسيين، حكم عليهم في العراق بالإعدام لانتمائهم إلى تنظيم داعش، تنفيذ العقوبة. وقال الوزير الفرنسي في حديث إلى إذاعة "فرانس أنتر": "تكثف خطواتنا من أجل تجنيب هؤلاء الفرنسيين الأربعة عقوبة الإعدام". وأضاف "نحن نعارض حكم الإعدام وقد قلنا ذلك. وأنا نفسي ذكرت الرئيس العراقي برهم صالح بموقفنا"، بدون أن يذكر مزيداً من التفاصيل. وكرر لودريان أيضاً موقف باريس الراض لعودة المواطنين الفرنسيين المرتبطين بتنظيم داعش إلى فرنسا ومحاكمتهم. وقال هؤلاء إرهابيون، والأمر يتعلق فعلاً بإرهابيين نفذوا هجمات ضدنا، وقد زرعوا الموت أيضاً في العراق، يجب أن تتم محاكمتهم حيث ارتكبوا جرائمهم". ومثل إبراهيم النجارة، الذي اتهمه جهاز الاستخبارات الفرنسي بتسهيل إرسال المسلحين إلى سوريا، يوم أمس الثلاثاء، أمام محكمة عراقية أصدرت في وقت سابق أحكاماً بالإعدام بحق أربعة

ضحايا "ضجيج الحرب" في الموصل ما زالوا يبحثون عن مراكز لتأهيلهم

الآلاف فقدوا السمع بسبب الانفجارات المتتالية

□ بغداد / اف ب

تقول عليّة "فقدت سمعي تقريباً قبل سنتين بعدما قصفت طائرة منطقتنا أيام تحرير الساحل الأيمن". دمر منزلها وأصيب زوجها بحروق خطيرة للغاية". وذاك، باتت عليّة مضطرة إلى التكيف مع العالم الخارجي الذي لا تسمع له صوتاً، وغير قادرة على تلقي علاج بعدما فقدت كل ما تملك خلال القصف.

باتت العيادات الخاصة البديل الوحيد المتوفر في الموصل اليوم، بعدما أسفرت الحرب عن تراجع أعداد أسرة المستشفيات ستة أضعاف، وهناك اليوم نحو ألف سرير لقرابة مليوني شخص. تولت منظمة "داري الإنسانية العام الماضي إعادة تأهيل وافتتاح أجنحة عدة في مستشفيات المدينة، لاستقبال الحالات الطارئة والولادات، وافتتحت أيضاً مركز استقبال مجانية لمشاكل السمع.

أجرت عليّة فحصاً في هذا المركز على غرار فتحي حسين (٦٥ عاماً) الذي لم يعد يسمع شيئاً تقريباً منذ سقوط "ثلاث قذائف هاون" على منزله في غرب الموصل ربيع العام ٢٠١٧. وتبذل الكوادر الطبية والتمريضية في الموصل جهوداً كبيرة لمعالجة المرضى من كل الأعمار، الذين تكثف بهم قاعات الانتظار.

يقول أخصاصي السمع والتخاطب محمد سعيد لوكالة (فرانس برس): "استقبلت وحدة السمع والتخاطب في المستشفى الجمهوري أكثر من ألفي مصاب باضطرابات ناتجة عن القصف والتفجيرات من كلا الجنسين من مختلف الأعمار، ووزعت عليهم ألفي ساعة منذ افتتاح الشعبة قبل عام تقريباً". ويضيف إن الحالات الأخرى

"المستعصية" يتم تحويلها إلى مستشفيات بغداد، لزراعة قوقعة الأذن الإلكترونية غير المتوفرة حالياً في الموصل.

ويؤكد سعيد إن "الأعداد أكبر بكثير من المسجلة لدينا، لأن بعض المصابين راجعوا عيادات خاصة أو أخرى خارج الموصل والعراق. وهناك آخرون لم يراجعوا المستشفى حتى الآن".

وبحسب مصدر طبي في الموصل، شهدت المستشفيات المؤقتة ومستشفى الموصل العام خلال الأسابيع التي أعقبت استعادة المدينة، توافد بين "١٥ إلى ٢٠ مراجعاً يومياً يعانون مشاكل في السمع".

قد تكون الحالات عابرة بالنسبة للبعض لكن "بعض المصابين قد لا يحالفهم الحظ في الشفاء"، وفق الطبيب محمد صلاح أخصاصي الأنف والأذن والحنجرة، معيدا

يعاني مهند (٥ سنوات) من صعوبة في النطق، لكنه يقول بكلمات متلعثمة وهو يتوارى خلف أمه الحزينة "أريد الذهاب إلى المدرسة مثل ابن جارنا أحمد".

تعرب أم مهند (٣٠ عاماً) عن قلقها على مستقبل ابنها رغم محاولاتها العديدة لعرضه على المختصين لعلاج. وقد يجرمه الصمم من مواصلة دراسته الابتدائية، في بلد تندر فيه المدارس التي تعنى بنوعي الاحتياجات الخاصة.

وتقول أم مهند بحسرة إن "الفقر وعدم وجود مستشفيات متخصصة حالت دون معالجته". ورغم ذلك، تخوض هذه المرأة سباقاً مع الوقت أملاً في أن يتمكن مهند من الالتحاق بباقي الأطفال والجلوس على مقعد في العام الدراسي المقبل الذي ينطلق في موسم الخريف.



عمالان ينتشان الجثث من بين الانقاض في الموصل.. أرشيف

قناطر

طالب عبد العزيز

من سيخسر في الحرب؟

لم يبق من الحديث عن الحرب - التي لم تندلع بعد - بين إيران وأمريكا إلا سؤال الناس لبعضهم: أنت مع من، إذا وقعت الحرب؟ فقد انقسم العراقيون بين مؤيد ومعاد لها، في الوقت الذي يعلم الكل فيه بأن العراق سيكون المتضرر الأول، حال اندلاعها. ففي جولة بسيطة داخل اسواقنا سنجد أن سلة الغذاء العراقية مستوردة باجمعا من إيران، وأذا ما أرادت غلق حدودها معنا ستموت جوعا، اللهم إلا ما سيدخل لنا من تركيا وسوريا والأردن والخليج. من يريد أن يتخذ موقفاً مناصراً لهذا الفريق أو ذاك عليه أن يفكر بقطره الصباحي ووجبات غداه وعشائه قبل أن يحرك رأسه مفكراً.

لم يأت على العراق من الهوان والنذل كالذي أتت به الأيام هذه، فقد بلغ الدرجة القصوى من الحاجة والضعف والمسكنة. شعبه منقسم، وساسته الحقيقيون نائمون، وعملاؤه يتحكمون بآفاق مفاصله قوة وتأثيراً. نرى، ماهي مصلحتنا كشعب في سقوط النظام الإيراني؟ وما هو انتفاعنا كشعب في الوقوف مع أمريكا أو ضدها، ولماذا نخسر في حرب لا ناقة ولا جمل لنا فيها، ولماذا يذهب بعضنا في مناصرة إيران حتى لكأنها كانت الملك الحارس، ومتى كانت أمريكا البلاد التي سبعت لبناء إنساننا ومدننا؛ ترى متى نقولها صريحة، ويلسان شعب تعداد نفوسه قرابة أربعين مليوناً: أمريكا وإيران سببا خراب العراق. أليست الحقيقة هذه؟

أمريكا التي اسقطت نظام صدام حسين وحلت الجيش وفككت البنى التحتية للبلاد وإيران بطاقت عملائها وتدخّلها في أدق شؤوننا، أمريكا وعرب الخليج والبدو والعرب مجتمعين من المشرق إلى المغرب كلهم عملوا على تخريب العراق، أليست الحقيقة هذه؟ إيران ومنذ ستة عشر عاماً وهي تعمل جاهدة على إزلال شعبنا عبر مذآزرها في المؤسسة الدينية والأمنية والجيش والشرطة والحشد وإيقانته تابعاً، مستعبطاً أسواقها في الصغيرة والكبيرة، إلى الحد الذي بنتنا فيه نستورد منها أباريق دورات المياه في بيوتنا. متى كان العراق عاجزاً عن تأمين أبسط حاجاته قبل ذلك؟

إيران التي وافقت على دخول أمريكا للعراق واسقاط نظام صدام حسين، وأمريكا التي وافقت على تمدد أذرع الهيمنة الإيرانية فيه، هما من يتقاتلان على أرضنا اليوم، لأمر واضح، فها هي أمريكا تتراجع وتلعب لعبة القط والفأر بأدمغة حكام الخليج، تصعد من نعمة الحرب بمقدار ما ستكسبه من أموال البلدان الجاهزة للدفع، فهي التي صوّرت إيران وحشاً، وهي تعلم إنها القادرة على تكسير انيابه متى شاءت، لكنها لن تفعل، فاللعبة أبعد من حرب تخسرها إيران أو ترجعها أمريكا. للعبة نحن، العراق وبلدان الخليج، دمية الأطراف المتنازعة. لن تتمكن أمريكا من هزيمة إيران، مثلما لن تتمكن إيران من تدمير أمريكا، كذلك ستكون إسرائيل بمنأى عن صواريخ آيات الله، فهي تعلم بأن صاروخاً واحداً على اورشليم يعني فناء طهران، أما النذليل والخسران فهو نحن أمة العرب في العراق والخليج.



لم يأت على العراق من الهوان والنذل كالذي أتت به الأيام هذه، فقد بلغ الدرجة القصوى من الحاجة والضعف والمسكنة. شعبه منقسم، وساسته الحقيقيون نائمون، وعملاؤه يتحكمون بآفاق مفاصله قوة وتأثيراً

تدعو لخطة طوارئ عاجلة لإنقاذها

مفوضية حقوق الإنسان تصنف ذي قار ضمن المحافظات المنكوبة

كشفت المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق عن تسجيل انتهاكات واسعة على مستوى تقديم الخدمات الصحية والتعليمية بالإضافة إلى انتشار مظاهر عمالة الأطفال والتسول وتعاطي المخدرات في محافظة ذي قار، وفيما صنّفت المحافظة ضمن المحافظات المنكوبة التي تشبه محافظة الموصل من حيث نقص الخدمات الأساسية، دعت إلى خطة طوارئ عاجلة لإنقاذها من التدهور الحاصل بالخدمات الأساسية.

□ ذي قار / حسين العامل

وقال عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق زيدان خلف العطاوي في مؤتمر صحفي عُقد في مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار وحضرته المدى إنه "إينما تتجه في محافظة ذي قار فإنك تجد نقصاً حاداً في الخدمات وهو ما يتسبب في مأساة كبيرة لسكان المحافظة"، وأردف إن "ذي قار منكوبة نتيجة تردّي واقع الخدمات الصحية والبلدية والخدمية وهذا ما ينعكس سلباً على واقع حقوق الإنسان".

وأوضح العطاوي "لا يسعنا اليوم إلا أن نقول إن محافظة ذي قار محافظة منكوبة وهي في حالة مشابهة لمحافظة الموصل من حيث نقص الخدمات الأساسية"، مبيّناً أن "محافظة ذي قار هي اليوم محافظة فقيرة جداً بخدماتها وأخذت تنتشر فيها ظواهر كثيرة كتعاطي المخدرات وعمالة الأطفال والتسول والانتهاكات الواسعة على مستوى تقديم الخدمات الصحية والتعليمية".

وأوضح عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق إن "ذي قار لأن فيها ١٠٦ مدارس طينية وهذا أمر غير مقبول ونحن ندخل في القرن الحادي والعشرين"، داعياً رئيس الوزراء والسلطة التشريعية إلى التعجيل بانتشال محافظة ذي قار من الحال المأساوي الذي تمر به والذي يات يتسبب بمعاناة كبيرة للمواطنين.

منوهاً إلى أن "الحكومة المحلية في ذي قار أشارت خلال لقاءاتنا معها إلى أن تردّي واقع الخدمات ناجم عن انعدام أو قلة التخصيصات حيث لم يخصص خلال السنوات الخمس المنصرمة أي أموال للمحافظة بحسب ما أبلغتنا، وإن الأموال المخصصة لعام ٢٠١٩ لا تتناسب مع حجم النقص بالخدمات الأساسية"، وأردف "دعونا مجلس المحافظة والحكومة المحلية إلى أن يكون صوتهم عالياً في مطالبات الحكومة المركزية بالخدمات وتخصيص أموال كافية لإنقاذ المحافظة".



ضحايا هذه الظاهرة، دعت إلى معالجة مشكلة الإحباط واليأس بين أوساط الطلبة والشباب ومكافحة المخدرات ومنع الألعاب الإلكترونية التي تؤدي إلى العنف وتنمي الروح العدوانية لدى أفراد المجتمع.

وكان مركز "تمكين للمشاركة والمساواة"، كشف يوم الأربعاء (الخامس عشر من شباط ٢٠١٨)، عن تراجع مستوى الخدمات وارتفاع في معدلات الحرمان في محافظة ذي قار إلى أكثر من ٤٢ بالمائة، وفيما أشار إلى تدني مستوى الخدمات التي تقدّمها دوائر البلدية والكهرباء والصحة والتربية، وتباين مستوى رضا المواطنين عنها، أكد أن قدرة تلك الدوائر على إنجاز المعاملات في الموعد المحدد، باتت تتفاوت ما بين ١٢ - ٢٢ بالمائة، وذلك بحسب الاستبيان الميداني الذي أعده المركز في الدوائر المذكورة.

وعن انتشار مظاهر عمالة الأطفال والتسول قال عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق إن "الفقر عامل رئيس في انتشار ظاهرتي عمالة الأطفال والتسول وحتى إعانات شبكة الحماية الاجتماعية لا توزع بصورة صحيحة على الفقراء"، وأضاف "أقترحنا على مكتب المفوضية في ذي قار أن يكون لديه فريق تفتيشية تتابع عمالة الأطفال ميدانياً".

وكان مركز "تمكين للمشاركة والمساواة"، كشف يوم الأربعاء (الخامس عشر من شباط ٢٠١٨)، عن تراجع مستوى الخدمات وارتفاع في معدلات الحرمان في محافظة ذي قار إلى أكثر من ٤٢ بالمائة، وفيما أشار إلى تدني مستوى الخدمات التي تقدّمها دوائر البلدية والكهرباء والصحة والتربية، وتباين مستوى رضا المواطنين عنها، أكد أن قدرة تلك الدوائر على إنجاز المعاملات في الموعد المحدد، باتت تتفاوت ما بين ١٢ - ٢٢ بالمائة، وذلك بحسب الاستبيان الميداني الذي أعده المركز في الدوائر المذكورة.

فقدان المساحات الخضراء والفوضى العمرانية تسيطران على العاصمة بغداد

□ بغداد / علاء قاسم



أحد من الموظفين العمل بها، توضع بطريقة حواجز عدة، مشيراً إلى: أن أحد أسباب عدم تطبيق القانون يعود إلى غياب الجهات الصارمة بتنفيذه وتفتيش المحسوبة والسلاح في الشارع، ما تسبب بالعديد من التجاوزات على المال والذوق العام، والذي تسبب هو الآخر بكل هذا التشوّه البصري في العاصمة بغداد. وأكد: إن بقاء القوانين مهملّة والتعليقات معلقة، يعني مزيداً من التجاوزات والتشوّهات البصرية التي يمكن أن تحوّل العاصمة إلى قرية كبيرة رغم كل ما يتم تشييده من أبنية حديثة. موضحاً: إن العاملين في قطاع البيئة وحتى في أمانة بغداد يخشون من تجاوزات بعض الأحزاب المنتفذة والتهديدات العشائرية، لذا نجدهم يتجنّبون أي احتكاك مع المتجاوزين. مشدداً: على ضرورة إجراء حملة كبرى لإعادة اللون الأخضر إلى بغداد وتنظيف البنايات ومنع التجاوزات على الأرصّة والشوارع وإصدار قوانين رادعة لمكافحة فوضى البناء، مع حملة توعية إعلامية تشجّع على الالتزام بالقانون وتنفيذه..

إلى زحام نتيجة التكدس الشديد، وهو ما أفسد الذوق العام بشكل كبير، فلم تعد هناك مساحات للتنفّس أو الرؤية المريحة للنظر والنفس، كل هذا أصبح غير موجود. ثامر حميد أشار إلى عن التشوّه الذي يسيطر على أغلب مناطق بغداد، لافتاً إلى: أن أزمة السكن تسببت بقتل الحداثق والمناطق الخضراء التي كانت تسهم في جمالية بيئية، فضلاً عن تنقية الأجواء من الغبار والأترية. متابعا: الشيء الأكثر إزعاجاً في التشوّه البصري ما تقوم بها بعض الدوائر الحكومية بعزل بناياتها عن الشوارع بالصنّبات الكونكريتية أو الأسلاك الشائكة. مشدداً: على ضرورة انبثاق لجنة عليا لإزالة التشوّهات البصرية في العاصمة، والتي يمكن من خلالها أن تستعيد العاصمة بعض برقيها وجمالها الذي فقد نتيجة الإهمال والسماح بالتجاوزات.

ساكن لتزيم بعض خراب العاصمة وتجميل بعض تشوّهاتها. وتداول أمانة بغداد منذ اشهر، أن ترفع بعضاً من التجاوزات من أرجاء العاصمة، لكنها غالباً ما تصطدم برفض بعض المواطنين، الذين يشكون من أن هذه الإجراءات تؤثر على حياتهم المعيشية، حيث أكدت أمانة بغداد في العديد من بياناتها الصحفية إنها تسعى إيجاد الحلول للمتجاوزين، خاصة وهم لا يستطيعون تسيير أمورهم اليومية، فكيف لهم بموضع سكن، محمود قاسم صاحب مكتب لبيع العقارات أكد إن البناء العشوائي، أخذ بالانتشار بشكل لافت، منوهاً إلى: واجبات البنايات التي تُعد من أكثر المشوّهات الجمالية. ويضيف: من خلال عملي في بيع البيوت، كنت ألاحظ إن الكثير من الأبنية مشوهة بسبب غياب التفاصيل المعمارية، وأضاف محمود كذلك بالنسبة لعمليات تقسيم المنازل والمحال، حيث يقوم الأهالي بتقسيم حدائق منازلهم والبناء من جديد على المساحات الخضراء، الأمر الذي أدّى

في كل عام تحصل العاصمة بغداد للأسفل على مكان بين المدن التي يستمر فيها التلوّث والفوضى وغياب المساحات الخضراء، وكل هذه الظواهر ترتبط بما يسمى التشوّه البصري والبيئي، الذي يطغى على معظم أرجاء العاصمة بغداد من المناطق أطرافها مروراً بالأحياء الشعبية والمتوسطة وصولاً إلى المناطق الراقية التي فقدت الكثير من سمات الرقي نتيجة الفوضى والتجاوزات.

المهندس عدنان العاني مهندس مدني، أشار إلى الفوضى التي تضرب معظم أحياء وأرجاء العاصمة والتجاوزات التي كانت نتيجتها تشوّهاً بصرياً وبيئياً جعل من العاصمة "قرية كبيرة". متابعا: أما موضوع الغيابات فهي مشكلة نو تشوّهين بيئي وبيصري، تركت أثرها على أن تكون العاصمة بغداد من أسوأ مدن العيش في العالم، منوهاً: والأكثر أسفاً في الموضوع، إن الجهات المسؤولة لم تحرك أي

مقتبس حكم غيايبي

رقم المقتبس ٢٠١٨/ج/١٤٥

حكمت محكمة قوى الأمن الداخلي الأولى - للمنطقة الثالثة / بغداد غيابياً على المدان الهارب ر.ع. (نصير جاسم جلوب عبد الله البديوي) بالسجن لمدة ٦ سنوات استناداً لإحكام المادة ٣٢ أولاً من ق.ع.د. رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ لاختلاسه المسدس الحكومي نوع كلكو الرقم (FTE367) وملحقاته وعتاد مسدس من نوعه عدد (١٠٠) إطلاقاً وتضمينه مبلغ قدره (٥,٩٠٠,٠٠٠) دينار عراقي قيمة المسدس الحكومي الختلاسه استناداً لأحكام المادة ٣٢ ثانياً ق.ع.د. رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ واعتبار جرمته مخلّة بالشرف استناداً لإحكام الفقرة ٢/١/٢١ ق.ع.د. رقم ١١١ لسنة ٢٠٠٦ وحجز أمواله المنقولة وغير منقولة استناداً لأحكام المادة ١٩ رابعاً ق.أ.د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ ومصادرة السلاح المذكور أعلاه ومطرده من الخدمة.

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499 | + 964 7708080800 | + 964 7704448045

zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

إعلان

بناء على الدعوة المقامة من قبل المدعي (محمود علاوي حسين) يطلب (إضافة لقب) وجعله (العطاوي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه اعتراض مراجعة احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

اللواء هيثم فاضل عباس مدير الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة

فقدان هوية وكالة غذائية

فقدت مني هوية الوكالة الغذائية والصادرة من وزارة التجارة / الشركة العامة للمواد الغذائية باسم (دموع عباس مطشر) يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار. مع التقدير

إعلان

بناء على الدعوة المقامة من قبل المدعي (محمود علاوي حسين) يطلب (إضافة لقب) وجعله (العطاوي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه اعتراض مراجعة احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

م/ مدير قسم الجنسية باسم جابر سلمان الساعدي

مصارحة حرة

إياد الصالحي

اعتراف في زمن آخر

لم تشغل شخصية رياضية شرائح المجتمع العراقي بصغاره وكباره طوال ثمانية عقود من أزمان ناعت بأحمال الحروب وضنك العيش وهوس الأجيال وتقلبات النفوس مثلما شغلها شيخ المربين عمو بابا المولود في 27 تشرين الثاني 1934 والمتوفي في 27 أيار 2009، فقد عاش باسطة يديه للناس، طالباً السلام، ومانحاً لهم قلبه المغموج بفراق زوجته وأولاده، ومات قابضاً على تراب العراق ولم يقاضه بمليون دولار في عرض مغرٍ منحت له جامعة أميركية عام 1984 لتطوير اللعبة.

ربما تمر نكري رحيله العاشرة بصمتٍ ينسج على منوال أعوام حياته الخمسة والسبعين التي عاشها منكباً في بيته، زاهداً في مطالبه، تاركاً لمنجزاته مع كرة الوطن تجعجج في الأوساط الشعبية والإعلامية محلياً وخليجياً وقارياً وأولمياً.

أضواء اسم عمو بابا مقالات كبار الصحافة في كتيبات وثقت علامات بارزة من مسيرته، وتوجّهت مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بلقب "أسطورة أزمان الكرة" في جلسة استذكارية أقامتها في بيتها بإشراف المنتسبي يوم السادس من حزيران عام 2009 بقب فيه أهل الرياضة والثقافة والفنون وتاريخ عمو الكروي ومواقفه الإنسانية واحدة من أبرز مبادرات العرفان بدوره الوطني الفذ.

وعلى الصعيد الشخصي، وثقت حلقة تلفزيونية استثنائية عن عمو بابا قبيل رحيله بسبعة أشهر حيث فاجأته بحقائق من ملف تجاربه مع المنتخبات كتم عنها زمناً طويلاً، ولم يكن أمامه غير أن يجيب بحماسة مرة، ومحاولاً المناورة مرة أخرى، والبكاء أحياناً لفرط احساسه بما واجهه من خوف وقلق جرّاء مسؤوليته عن مشاعر ملايين العراقيين أثناء قيادته المنتخب.

ففي صباح تشرين من عام 2008، أجرى الزميل محمد خلف مدير قناة الرياضية العراقية آنذاك انصلاً بي طالباً إعداد برنامج جديد يفتش عن مكامن الحقائق لأحداث ظلت غامضة في مسيرة نجوم الرياضة، فاقترحت عليه أن يكون اسم البرنامج (اعتراف في زمن آخر) وأن يكون عمو بابا أول ضيوفه - وكان آخرهم لعدم توافق التزامي بإدارة القسم الرياضي في المدى مع متطلبات العمل التلفزيوني -.

بالفعل، أنجزت حلقة كاملة من مقدمة استهلاكية أجاد في قرأتها الزميل هشام عبدالستار، وأربعة محاور هي "ضوء من الماضي" و"خلوة مع النفس" و"طفل برجسي" و"أسماء بلا تحفظ" وقدمت الحلقة الرحيلة المبدعة تانيا مانويل وأخرجها الكفاء مازن محمود، وسُجّلت الحلقة في بيته وعرضت من جزاين يوم 27 تشرين الثاني 2008.

واستذكراً لرحيل عمو بابا عن الدنيا والمكث في قلوبنا، أنشر ما جاء في مقدمة الحلقة:

(لكل زمان نجوم تشرق في سماء الانجاز، ولا تكل من العطاء الثري بالعرف والدعم، مائة التاريخ سرّ خلّوها في حنايا قلوب الناس، قبل أن تتوارى وراء ضباب أواخر العمر، تستقطع ولقنا الراحة، ربما تعاود وجهها أو تنظف، لكنها في كلا الحالتين لن تنوت في ذاكرة الشعوب.

ضيفنا اليوم نجم لكل الأجيال... خالد في كل العصور، حملهُ العراقيون بين ضلوعهم اسماً لامعاً، وغيره خالصة، ومعنواً وطنياً أصيلاً، لم يُبدل لون وفاته مهما تكالبت عليه الظروف أو عرّزت أنبيائها في جسمه الوهن.

قسى المرض عليه، وتعرّض للضروف والقلق، وشيخ الموت طاردهُ بعد طول أنين، لكنه ظل صامداً، تارة يضحك ملء شديقه تعبيراً عن انصراره على اليأس، وتارة أخرى تتأفّف فردات من الدعم الحار على خديه مستنداً بفرع أسرته المغفود والتي شطرها الفرق منذ أمد بعيد، ولم يعد أحد من أبنائه يذاري مشاعره عن قرب.

العراقيون وحدهم يمدون أبو الكرة العراقية وعمها "عمو بابا" الأمل الكبير، والصبر الجميل، ليتقبل على معاناته، وفي الوقت نفسه مواصلة خدمة الكرة العراقية التي بقي فيها لها منذ عام 1951 حتى يومنا هذا، بعد أن زين صدرها بقادة مرضعة بأوسمة ذهب البطولات. نصف قرن من متابع الكرة وكاسيها وخسائرها.. لم يبال عمو بابا جهداً من أجل أن يكمل مهامه الصعبة بالنجاح الباهر حيث رافقته مواقف كثيرة تخللتها نكريات وأحداث حان الوقت أن يبوح بأسرارها، ويفك غموضها في برنامجنا الجديد "اعتراف في زمن آخر"، فأهلاً وسهلاً بابي سامي، تمننى أن تكون مبسماً وممثلنا بالحيوية في هذه الأمسية.

صراحة لا تعرف مصير هذه الحلقة، فقد فاجأنا مصرر مطلع في القناة الرياضية بأنها فقدت منذ سنين، وتعدّ عرضها في مناسبات استذكار عمو بابا!! والأسفاه.. تحافظ مؤسسات التلفزة في العالم على كنوز تسجيلات توثيقية تعود لرموز وأحداث لعشرات السنين من القرن الماضي، ونحن نضيق مقابلة مهمة لرجل مضى على وفاته عشر سنوات فقط!!



أضواء اسم عمو بابا مقالات كبار الصحافة في كتيبات وثقت علامات بارزة من مسيرته، وتوجّهت مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بلقب "أسطورة أزمان الكرة" في جلسة استذكارية أقامتها في بيتها

الزوراء يبحث عن استرداد طاقته في محطة النفط

مقعد ونصف لكرتنا في دوري أبطال آسيا 2020

بغداد / حيدر مدلول



التحس المزمّن الذي تعانیه نتاجه السلبية برغم توالي ثلاثة مدربين عليه حتى الجولة العاشرة من مرحلة الإياب "ناصر طلاع وسعد حافظ وعبد البهجة ورور" بشكل دخل به موسوعة غينيس للارقام القياسية في الموسم الكروي الحالي في عدد المدربين الذين تعاقبوا على قيادته وحيّر النقاد والمتابعين لشؤون كرة القدم في المحافظة التي تضمّ ثلاثة فرق في دوري الأضواء نظراً لوجود خامات شبابية استطاعت إثبات حضورها بشكل سريع الى جانب تواجد المحترفين الأجانب في تشكيلة البحري.

الحصان الأسود

ونجح فريق نبط ميسان في إهداء جماهيره فوزاً ثميناً على ضيفه فريق النجف عندما حسم اللقاء بينهما بنتيجة (3-2) الذي جرى على ملعب ميسان الدولي في مدينة العمارة ليكون الأخير الضحية الجديدة لتلاميذ المدرب أحمد دحام من الأندية التي تتمتع بالشعبية الجارفة سواء كانت في العاصمة بغداد والمحافظات وليتبوأ بأنهم الحصان الأسود للعام الثاني على التوالي الذي يرفض مغادرة دائرة الكبار برغم الميزانية المتواضعة التي خصّصت له من قبل وزارة النفط الرعي الرسمي مقارنة بفريق النفط ونفط الوسط ونفط الجنوب، ولكنه يرسل رسائل عاجلة الى منافسيه بأنه يروم الإطاحة بهم سواء عندما يلعب في مدينته أو ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات المجاورة الجنوبية والوسطى وأقليم كردستان.

التصنيف الآسيوي

من جهة أخرى أسهم عدم تأهل فريق الزوراء حامل لقب النسخته الماضية من دوري الكرة الممتاز الى منافسات دور ثمن النهائي في بطولة دوري أبطال آسيا 2019 بعد حوله في المركز الثالث في ترتيب المجموعة الأولى وقتل فريق القوة الجوية في حجز تذكرة العبور الى دور المجموعات بعد سقوطه في فخ الخسارة أمام مضيفه فريق باختاكور الأوزبكي بنتيجة (1-2) في أن يكون للعراق مقعد ونصف في النسخته الجديدة من البطولة 2020 ضمن منطقة غرب القارة برغم المركز التاسع الذي حل به الدوري الممتاز العراقي

تحس البحري

وعمق فريق نفط الجنوب لكرة القدم جراح جاره فريق البحري عندما هزمه بثلاثة أهداف مقابل هدفين في الكلاسيكو البصري الذي أقيم بينهما على ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية، ليكون الأخير برصيده 17 نقطة من أبرز الفرق العراقية جميع الشروط التي طلبتها لجنة التراخيص التابعة لها.

سعيد تحت المراقبة

وتتجه الأنظار الى الحكم الدولي المثير للجدل يوسف سعيد الذي سيخضع الى مراقبة آسيوية أخيرة في المواجهة التي ستقام اليوم ذاته على ملعب فرانسوا حريري بين فريق السماوة الثامن عشر في الترتيب برصيد 27 نقطة ومضيفه فريق أربيل الثاني عشر برصيد 33 نقطة ضمن الجولة ذاتها قبل ضمه من عدمه الى حكام النخبة في القارة الصفراء الى جانب زملائه "علي صباح ومهند قاسم وزيد ثامر وحيدر عبد الحسن وامير داود ووائل مدلل" حيث أحدثت قراراته التحكيمية خلال منافسات جولة الإياب جدلاً واسعاً في الشارع الكروي الحالي وخاصة في ركلة الجزاء الغربية التي منحها لصالح فريق الكرخ أمام فريق الطلبة في الجولة الثامنة أشرتها اللقطة التلفزيونية بعدم وقوع شيء داخل منطقة جزاء الأخير، مما دعى لجنة الحكام المركزية في اتحاد كرة القدم الى عقد اجتماع

العديد من الفرق الخليجية التي ترغب بالحصول على توقيعه بصورة سريعة من أجل انضمامه اليها قبيل انطلاق معسكراتها الأوروبية استعداداً للموسم الجديد المؤمل انطلاقه في منتصف شهر آب القادم.

كتيبة قاسم

في المقابل يقطن مدرب فريق النفط لكرة القدم باسم قاسم وملاكه المساعد أن تواصل كتيبته الاستمرار بتحقيق الدوري الذي ناله في النسخته الأخيرة وترك الباب مفتوحاً على مصراعيه أمام جاريه اللدوين الشرطة المنتصر حتى في اللحظات القاتلة من اللقاءات

ويراهن المدرب حكيم شاكر على الخبرة التي يمتلكها لعبه في حسم نتيجة المباراة لصالحهم لتعويض أخفاقة نزيه النقات التي أهدرها في الجولة التاسعة من مرحلة الإياب بعد سقوطه في فخ التعادل السلبي أمام مضيفه فريق السماوة بشكل قلص من طموحاته في الدفاع بقوة عن لقب الدوري الذي ناله في النسخته الأخيرة وترك الباب مفتوحاً على مصراعيه أمام جاريه اللدوين الشرطة المنتصر حتى في اللحظات القاتلة من اللقاءات بقوة لنيل الكأس.

التورس عباس

وسيتم الكشف عن الفريق البطل في نهاية الموسم الكروي الحالي المؤمل ختامه في العشرين من شهر تموز المقبل حيث سيكون هداف النوارس علاء عباس صاحب الأهداف الأثني عشر هو السلاح الرئيس في هزّ شبك حارس النفط مصطفى سعدون بحكم القوة الانفجارية المهارية التي يتمتع بها في ممارسة هوايته في إحراز الأهداف سواء على الصعيد المحلي والآسيوي بشكل جعله يحتل موقعا دائما في التشكيلة الدولية التي اعتمد عليها المدرب السلوفيني ستريشكو كاتانيتش منذ مشاركة العراق في النسخته السابعة عشرة من بطولة كأس آسيا 2019 التي ضيفتها دولة الإمارات العربية المتحدة خلال شهري كانون الثاني وشباط الماضيين بشكل جعلته محط اهتمام

اتحاد الطائرة يحدد موعد قرعة الدوري الممتاز

بغداد / المدى

حدد اتحاد الكرة الطائرة يوم الرابع عشر من شهر أيلول المقبل موعداً لإجراء قرعة الدوري الممتاز (أ) بالموسم 2019-2020 المؤمل انطلاق منافساته في الأول من شهر تشرين الأول القادم.

ونكر اتحاد الكرة الطائرة على حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) : إنه سيكون موعد استلام

الكشوفات عقود اللاعبين والمدربين وبدل الاشتراك للفرق المشاركة في الموسم الجديد لدوري الطائرة الممتاز خلال الفترة من العشرين من شهر آب ولغاية العاشر من شهر أيلول المقبلين الى جانب السماح لتلك الفرق بالتعاقد مع لاعب محترف (أجنبي) وفق اللوائح القانونية المعمول بها وكما يحق لها استبدال اللاعب المحترف مرة واحدة فقط في الموسم.

وتابع : إن الاتحاد الزم الفرق المشاركة بالدوري الممتاز باشتراك لاعبي تولد 2001 أو 2002 ويكون بديله من تولد 2003 على أن يكون هذا اللاعب اجبارياً داخل الملعب ولايسمح أن يكون اللاعب البيرو من هذه الموالب كاشفاً النقاب أن لجنة المسابقات المركزية ستصدر لائحة فنية خاصة للموسم 2019-2020 في الأيام القادمة لكي يكون الموسم الجديد مقالياً ويرتقي الى مستوى الطموح وفق

الامكانات المتاحة والمتوفرة لدى مجلس إدارة اتحاد اللعبة . وأوضح إن يوم الخميس عشر من شهر حزيران المقبل سيكون آخر موعد لإعلان مشاركة الفرق في الدوري الممتاز (ب) وكذلك تسليم الكشوفات المالية كبدل اشتراك لها الذي تم تقديره مليون دينار عراقي ويكون الدفع إلزامياً وبخلافه يعتبر النادي غير مشارك بالدوري الذي سينطلق يوم الحادي والثلاثين من

هازاد متحمس لانتهاء مشواره مع تشيلسي بلقب أوروبي

بغداد / المدى

يحتضن ملعب باكو الاولي بالعاصمة الاذربيجانية باكو في الساعة العاشرة مساء اليوم الاربعاء بتوقيت بغداد مباراة من العيار الثقيل تجمع فريق تشيلسي وجاره اللدود ارسنال الانكليزيين في المباراة النهائية من الدوري الأوروبي 2019 لكرة القدم . وقال البلجيكي إيدن هازارد، نجم تشيلسي الانكليزي لكرة القدم ، إن إحراز لقب الدوري الأوروبي، على حساب أرسنال سيمثل مسك الختام لمسيرته مع البلوز تحت قيادة الإيطالي ساري .

وسيدخل اللاعب البلجيكي المرشح للانتقال إلى ريال مدريد، العام الأخير في تعاقد مع تشيلسي، الموسم المقبل، ورفض تمديد عقده ما يعني أن النادي



اللندنني سيفقده دون مقابل إذا لم يقرر بيعه في الصيف.

وأضاف هازارد في المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس الثلاثاء : هذا سيكون جيداً وسيمثل لقباً أخيراً جيداً إذا كانت هذه مباراتي الأخيرة فأتمنى أن

أجلب اللقب الأوروبي الذي يحظى بأهمية بالنسبة لي وللنادي وللمدرب وللمشجعين . وتابع : عندما تخوض النهائي لا يهم إن كان ذلك في دوري أبطال أوروبا أو الدوري الأوروبي أو كأس الرابطة فانت تريد فقط الفوز وجلب اللقب والاحتفال بذلك من أجل اسعاد الجماهير .

وفاز هازارد بلقب البريميرليغ مرتين وبكأس الاتحاد الإنكليزي مرة واحدة، وبكأس الرابطة مرة واحدة أيضاً منذ الانتقال إلى تشيلسي قادماً من ليل في 2012 حيث أحرز 16 هدفاً وصنع 15، في الدوري الإنكليزي هذا الموسم ليحتل تشيلسي المركز الثالث في المسابقة.

رغم التكهّنات حول مستقبله بالرحيل الى صفوف ريال مدريد خلال الفترة المقبلة وخاصة في الوقت الحالي لم يحدث أي شيء لذا لا يمكن أن أقول شيئاً تكون الأمر يتعلق بالنادي. لكن بعيداً عن ذلك فقد أدت موسماً جيداً نال ثناء المتابعين .

وأعلن الحارس التشيكي المخضرم اعتراله بنهاية الموسم الحالي، ما

يجعله طامحاً للمشاركة لآخر مرة في المباراة النهائية لليوروبا ليغ ضد فريقه السابق . رغم ذلك، تحدث لينو في تصريحات لصحيفة "كيكر" الألمانية، قائلاً: "أجهد نفسي دائماً للمشاركة، لكن لم يتضح حتى الآن من سيبدأ في المباراة النهائية".

وبسؤاله عن مدى إمكانية دفع مدربه أوتافي إيمري بتشييك أساسياً، ليمنحه شرف الظهور في آخر مباراة بمسيرته، أجاب لينو : "لدي احترام كبير لبيتر، فهو يستحق المكانة التي وصل إليها". واختتم: "لكنني أرغب دوماً في اللعب، لا سيما في مباراة نهائية مثل التي سنخوضها ضد تشيلسي، فهي مهمة للغاية بالنسبة لأرسنال، لذا لن أقول إنني لا أفضل اللعب، بل أنا حريص على المشاركة والظهور في المباراة

آلان تورنغ . . سيرة عبقرية

ترجمة : لطيف الدليمي

15

الإعتقال والمحاكمة

جاء نشر آلان لمكتشفاته الرياضياتية عام 1952 بشأن العلاقة بين أعداد فيبوناتشي وتوزيع البذور في أزهار نبات الشمس ليكون مقدمة مشروع يمكن أن يفضي إلى مكتشفات أعظم سعى إليها آلان بكل عزم ممكن لكشف النقاب عن الأسئلة الكبرى التي تختص بكيفية تشكل هيكلية الكون في أعظم المقاييس المتاحة ؛ لكن حصل عام 1952 شيء كانت له مفاعيله الخطيرة في التأثير على مسار حياة آلان بصورة مأساوية ؛ بل يرى البعض أن تلك المفاعيل هي ماتسبب في وفاة آلان المبكرة .

أدرك آلان ومنذ بواكير يفاعته ، وعلى النحو الذي شهدناه من قبل ، أنه كان ذا نزوع جنسي مثلي ، ولم يعمد من جانبه أبداً أن يبقي نزوعه المثلي هذا سرا ملغزاً ، وكما عرفنا في الفصول السابقة فقد التقى آلان خلال عمله في مركز بليتشلي بارك بـ (جوان كلارك) التي اتخذها خطيبة له وكان في النية أن يتزوجا ؛ لكنه لم يتوان عن إخبارها بميوله الجنسية المثلية . من جانب آخر بعد أن رسخت معرفته بالعاملين في مركز بليتشلي بارك راح يخبرهم أحيانا بحقيقة شغفه الجنسي المثلي ، وتعامل الكثير من هؤلاء مع هذه الحقيقة ببساطة ولم يمنحوها شيئاً من الإهتمام غير العادي ، ومضوا في جهودهم العملية مع آلان وكأن شيئاً ما كان ؛ غير أن بعضاً من العاملين في المركز أبدوا سلوكاً سيئاً للغاية نحو آلان ؛ كانت واحدة من تلك الإستجابات السيئة قد تبذرت عندما أخبر آلان أحد زملائه العاملين معه في مشروع (لدبلة) ، وهو دونالد بايلي Donald Bayley ، بشأن سلوكه الجنسي المثلي ، وسواءً أكان الأمر يعود لكون الجنسية المثلية الذكورية فعلا جرمياً يحاسب عليه القانون آنذاك أو بسبب الإنحيازات الشخصية الصرفة فقد أبدى بايلي ، ومنذ البدء ، ردة فعل عنيفة من الإشمئزاز تجاه آلان ؛ الأمر الذي خلق شيئاً من الجفوة والتباعد على علاقة الإثنين فيما بينهما ؛ غير أن بايلي صار مع الزمن يتقبل فكرة كون المثلية الجنسية خصيصة واحدة فحسب مطبوعة في شخصية آلان ولايستطيع عنها فسكاك ، وأن ثمة خصائص أخرى طيبة فيه ، وهكذا إنتهى الإنتان بعد زمن قصير ليكونا صديقين يكن أحدهما الود للآخر .

التقى آلان في ديسمبر (كانون أول) 1951 بشاب يافع يدعى (أرنولد موراي Arnold Murray) بجامعة ماننستر ، وانغمسا في علاقة ثنائية مع بعضهما . تحدر موراي من خلفية طبقية عمالية فظة الطابع ، وفي الوقت الذي حصل في يناير (كانون ثان) 1952 أن تعرّض منزل آلان لحادثة سطو ، وصدّم آلان صدمة كبيرة عندما تناهى لأسماعه أن أحد معارف موراي ، وهو متبطل غوغاني يدعى (هاري) ، هو السطو لدى دائرة الشرطة التي إعتقلت هاري على الفور . إعترف هاري بحادثة السطو تلك ؛ لكنه أياح أيضاً بشأن علاقة آلان الجنسية المثلية مع موراي ، وربما كان هاري مدفوعا باعتقاده أنه باعتراه ذاك بشأن العلاقة المجرمة طبقاً للقانون بين آلان وموراي فهو إنما قد يخفف من عبء جريمته هو وبالتالي سيحصل على عقوبة مخففة .

كانت الجنسية المثلية الذكورية آنذاك فعلاً يجرمه القانون ، ومن الطبيعي أن نتوقع ردة فعل إنكارية لدى معظم الذين يُشتبه في ميولهم الجنسية المثلية أو يُتهمون بالإقدام على تلك الفعلة ، وكان ذلك الإنكار يُقبل في العادة حتى في تلك الحالات التي كانت حقيقة الفعل الجنسي المثلي فيها ترقى لمرتبة الحقيقة المظنوع بثبوتها ولكن شريطة أن لاتكون عرضة للبرهان القاطع ، ومن المعروف على تلك العلاقة هي عندما يعترف

طرفا العلاقة (أو أحدهما على الأقل) بممارسة أفعال جنسية مثلية ؛ الأمر الذي قلما حصل لأن من كان يُقدم على مثل هذا الإقرار يعرف تماما أنه ذاهب إلى السجن لإمالة . في حالة أوسكار وايلد ، على سبيل المثال ، عرف معظم المجتمع البريطاني عام 1895 بحقيقة كون أوسكار جنسياً مثلياً ؛ لكن المجتمع أبدى سعادة فائقة في غض الطرف عن تلك العلاقة واعتبارها كأنها ماكانت أصلاً . ولم يتم إعتقاله وإدانته إلا بعد أن جمع والد أحد النغمسين مع علاقة مثلية مع أوسكار شوهد كافيّة بالصد منه وأرسلها مشفوعة باعتراف ابنه المثلي إلى دائرة السكوتلانديارد .

لكن مع بواكير الخمسينيات (في القرن العشرين) شنت حملة متعاطفة الزخم على الأفعال الجنسية المثلية بعد أن صارت تلك الأفعال تُعد خطراً داهماً على المجتمع ، وراحت تؤثر الشرطة لتجنّد أفراداً من الضباط العاملين فيها ليكُونوا عملاء سريين يعملون - تحت أسماء موهمة - للتحرّيش على الفعل الجنسي المثلي تحت غطاء إدعائهم بأنهم ذوو ميول جنسية مثلية عنيفة ، وراحت الشرطة من جانبها تعتقل كل من يقع في هذه المصيدة المحكمة ، كما نشطت الشرطة من جانب آخر في إقامة دعاوى قضائية ضد هؤلاء بغية تجريمهم في المحاكم البريطانية وبوتيرة متحمّسة غير مسبوقة .

بالعودة إلى قضية علاقة آلان المثلية مع موراي وجّهت الشرطة إتهاماً ثنائياً لكل من الرجلين بشأن علاقتهما المثلية ، ولو أنها إكتفيا بالكذب وإنكار تلك العلاقة لكان هذا خليقاً بوضع نهاية للقضية برمتها وإسدال ستار النسيان عليها ؛ لكن حصل أثناء إستجواب الشرطة لآلان بشأن تلك القضية ، وعلى غير المتوقع ، أن اعترف آلان إعترافاً كاملاً بأن علاقته مع موراي كانت جنسية مثلية الطابع ، وكان هذا الإقرار كافياً بالطبع لتوجيه تهمة إقراراً أفعال شائنة بعيدة عن

الفعل اللائق الواجب في المواطنين المحترمين . إقرار آلان بعلاقته الجنسية المثلية مع موراي في جلسة المحاكمة التي إنعقدت لمحاكمته بموجب القانون ، وألبد ، على سبيل المثال ، عرف معظم المجتمع البريطاني عام 1895 بحقيقة كون أوسكار جنسياً مثلياً ؛ لكن المجتمع أبدى سعادة فائقة في غض الطرف عن تلك العلاقة واعتبارها كأنها ماكانت أصلاً . ولم يتم إعتقاله وإدانته إلا بعد أن جمع والد أحد النغمسين مع علاقة مثلية مع أوسكار شوهد كافيّة بالصد منه وأرسلها مشفوعة باعتراف ابنه المثلي إلى دائرة السكوتلانديارد .

لكن مع بواكير الخمسينيات (في القرن العشرين) شنت حملة متعاطفة الزخم على الأفعال الجنسية المثلية بعد أن صارت تلك الأفعال تُعد خطراً داهماً على المجتمع ، وراحت تؤثر الشرطة لتجنّد أفراداً من الضباط العاملين فيها ليكُونوا عملاء سريين يعملون - تحت أسماء موهمة - للتحرّيش على الفعل الجنسي المثلي تحت غطاء إدعائهم بأنهم ذوو ميول جنسية مثلية عنيفة ، وراحت الشرطة من جانبها تعتقل كل من يقع في هذه المصيدة المحكمة ، كما نشطت الشرطة من جانب آخر في إقامة دعاوى قضائية ضد هؤلاء بغية تجريمهم في المحاكم البريطانية وبوتيرة متحمّسة غير مسبوقة .

بالعودة إلى قضية علاقة آلان المثلية مع موراي وجّهت الشرطة إتهاماً ثنائياً لكل من الرجلين بشأن علاقتهما المثلية ، ولو أنها إكتفيا بالكذب وإنكار تلك العلاقة لكان هذا خليقاً بوضع نهاية للقضية برمتها وإسدال ستار النسيان عليها ؛ لكن حصل أثناء إستجواب الشرطة لآلان بشأن تلك القضية ، وعلى غير المتوقع ، أن اعترف آلان إعترافاً كاملاً بأن علاقته مع موراي كانت جنسية مثلية الطابع ، وكان هذا الإقرار كافياً بالطبع لتوجيه تهمة إقراراً أفعال شائنة بعيدة عن



أوسكار وايلد

ماعاد بعد الآن قادراً على تقديم خدماته الإستشارية الثمينة بشأن أي موضوع من الموضوعات الخاصة بفتح الشفرات السرية .

تباينت رؤى الناس الذين عرفوا آلان حينذاك بشأن المفاعيل التي تركت آثارها على آلان عقب تلك المحاكمة والإدانة ؛ رأى البعض أن تلك المحاكمة ماكان لها سوى تأثير ضئيل لايكاد يظهر على سلوك آلان إلى حدّ دفعه لقبول العلاج بالحقنات الكيميائية وهو الذي أبدى رفضاً ثابثاً في قبولها أول الأمر ، ودعم هؤلاء قناعتهم تلك بأن آلان - الذي لم تُفرض عليه تحدييدات قط تمنعه من السفر لأي بلد يرغبه في العالم أثناء فترة إخضاعه للمراقبة والإختبار - قد سافر فعلاً إلى فرنسا واليونان صيف عام 1953 ، وتؤكد كل الشواهد بأنه إجتنى متعة عظيمة من وراء سفراته تلك .

لكن ثمة في المقابل آخرون ممن رأوا أن الحظر الذي فرض على عمل آلان في العمل بأي مشروع عملي محثي فائق السرية سواء في ميدان فتح الشفرات السرية أو في ميدان تطوير الحواسيب قد تسبب في تدمير روحه بقسوة ؛ فقد كانت تلك البحوث والإستكشافات الفكرية المتقدمة تمثل جوهر حياة آلان وشغفه الأعظم في الحياة كلها ، ومن الطبيعي أن تتصوّر حجم الألم الذي عاناه آلان بعد أن وجد ذاته ممنوعاً من المشاركة في تلك البحوث والإستكشافات .

كان ثمة علامة أخرى ، جسدية هذه المرة ، أكت آلان وأزعجته إلى حدود بعيدة ؛ إن تسبب العلاج الكيميائي له بهرمون الأستروجين الأنثوي في تضخيم حجم غدديه ، فضلاً عن زيادة وزنه (ولاسيما في منطقة الخصر) ، ولنا أن نتخيّل مقدار الكابة التي تسبب بها هذا الأمر لآلان الذي لطالما عرف عنه دوماً إمتلاك جسد رياضي رشيق خال من الزوائد الدهنية وخليق يبطل مشهود له في سباقات المراثون الطويلة .

كواليس

سامي عبد الحميد

لماذا فشلت في إنجاز مسرحية (أرامل)

ثلاث مرّات باشرت بتمازين مسرحية (أرامل) للكاتب الأرجنتيني الشهير (أربيل دورفمان) صاحب (الموت والعذراء) والمناضل ضد سلطة الدكتاتور الشيلي (بينوشيت) ، وفشلت في إنجازها وتقديم عرضها إلى الجمهور ويمكن القول بأنني سابقاً لم أفشل في تحقيق عمل مسرحي أتولى إخراجها مهما كان ذلك العمل صعباً على التفسير ومهما كانت العوقات التي تصف في طريق الإنجاز وإن دل ذلك الأخفاق على شيء فإنه يدل على مدى التراجع الذي أصاب الحركة المسرحية في العراق بعد 2003.

كان الفشل الأول قد حصل عام 2013 سنة اعتبار بغداد عاصمة الثقافة العربية وبوقتها كانت الجهة المسؤولة عن الاحتفاء بتلك المناسبة قد وافقت على إخراج المسرحية ضمن برامجهما وخصصت مبلغاً معيناً لتغطية كلفة إنتاجها، وكنت عازماً على تقديم المسرحية في منتدى المسرح وعلى ساحل نهر جيلة حيث تقع أحداثها على ساحل أحد الأنهار في شيلي، وباشرت بالتعاين مع ممثلين وممثلات ممن قبلوا المشاركة في المسرحية وليس ممن اخترتهم بنفسى معتقداً إنهم الأفضل، وبعد خمسة أشهر قضيناها من التمازين وحين وصل الأمر إلى ضرورة توفير مستلزمات العرض من مناظر وأزياء وإضاءة واكسسوارات مما يتوجب الحصول على مبلغ من المال كجزء من ميزانية الإنتاج تم ابلاغنا من قبل وزارة الثقافة أن التغطية المالية لأنشطة (بغداد عاصمة الثقافة العربية) قد نفذت وخاب أملنا وتوقفنا عن العمل.

كان الفشل الثاني قد حصل عام 2018 حينما تولت الدكتورة إقبال نعيم مهام المدير العام لدائرة السينما والمسرح حيث فاتحتها بامكانيّة إنتاج المسرحية فأبدت الاستعداد واستبشرت خيراً واتفقتنا على مبلغ معين كميزانية للإنتاج كما وافقت على مشاركة ممثلين من خارج كادر الفرقة الوطنية للتمثيل وقررت أن أقدم العمل في فضاء مسرح الرافدين أو في فضاء المسرح الوطني، وباشرت بالتعاين مع ممثلين وممثلات كانوا قد شاركوا في المحاولة الأولى ومع آخرين ممن قبلوا المشاركة علماً بأن عدداً من الذين اخترتهم للعمل معي قد اعتذروا لأسباب غير مقبولة وخلال أيام التمازين واجهنا مختلف العراقيل، ومنها عدم توفير بعض مستلزمات العمل مثل بعض الإكسسوارات التي كنا بحاجة إلى استخدامها من قبل الممثلين، ومنها أشغال المسرحيين - المسرح الوطني ومسرح الرافدين بأعمال تحضيرية لأنشطة أخرى أو إجراء تصليحات معينة، ومزمت أشهر ونحن نترنم حتى وصلنا إلى موعد التمازين الأخيرة التي تسبق العرض ولم يكن قد توفر مبلغ المال الذي يغطي ميزانية الإنتاج لكي يمكن به شراء بعض المستلزمات ومنها مبلغ مخصص لتلحين وأداء بعض الأغاني التي يحتاجها العرض وأقرب شهر رمضان وادعت بعض الممثلات بأنهن لا يستعلن العمل خلال الشهر الفضيل ولذلك قررت تأجيل التمازين الأخيرة إلى الشهر العاشر من السنة. وعندما جاء الشهر العاشر قسيت لي إن المبلغ المخصص للميزانية لم يعد متوفراً ولذلك ينبغي تنزيله أو النصف ووافقت مع ذلك وكنت قد قررت أن أقدم المسرحية في مسرح الرافدين وتبين لي أن ذلك المسرح كان مشغولاً بعمل مسرحي آخر ، وتبين لي أن اثنين من الممثلين كانا قد غادرا إلى أوروبا حيث كانا من اللاجئين وإن ممثلة الدور الرئيس في المسرحية كانت قد أجرت عملية جراحية لركبتها ولا تستطيع أن تعود إلى التمازين فما كان مني إلا أن أتوقف.

أما الفشل الثالث فقد حدث عندما شجعتني أحد الزملاء وهو مدرس في معهد الفنون الجميلة أن أقدم المسرحية مع طلبة المعهد ومدرسيه وسررت بالمقترح وبالفعل قام زميلي بالتحضير للعمل وتم اللقاء الأول بالممثلين والممثلات حيث كنا نريد الإستمرار بالقراءة وإذا بعدد من الممثلات لم يحضروا التمرين وعرفت بأن حضورهم يتقاطع مع مواعيد حضورهم للدروس أو المشاركة في أعمال أخرى ، عندما وجدت إن لا فائدة من الإستمرار وضياع الوقت وليس هناك من حماسة حقيقية في العمل فتوقفت .

كان الفشل الثاني قد حصل عام 2018 حينما تولت الدكتورة إقبال نعيم مهام المدير العام لدائرة السينما والمسرح حيث فاتحتها بامكانيّة إنتاج المسرحية فأبدت الاستعداد واستبشرت خيراً واتفقتنا على مبلغ معين كميزانية للإنتاج كما وافقت على مشاركة ممثلين من خارج كادر الفرقة الوطنية للتمثيل وقررت أن أقدم العمل في فضاء مسرح الرافدين أو في فضاء المسرح الوطني، وباشرت بالتعاين مع ممثلين وممثلات كانوا قد شاركوا في المحاولة الأولى ومع آخرين ممن قبلوا المشاركة علماً بأن عدداً من الذين اخترتهم للعمل معي قد اعتذروا لأسباب غير مقبولة وخلال أيام التمازين واجهنا مختلف العراقيل، ومنها عدم توفير بعض مستلزمات العمل مثل بعض الإكسسوارات التي كنا بحاجة إلى استخدامها من قبل الممثلين، ومنها أشغال المسرحيين - المسرح الوطني ومسرح الرافدين بأعمال تحضيرية لأنشطة أخرى أو إجراء تصليحات معينة، ومزمت أشهر ونحن نترنم حتى وصلنا إلى موعد التمازين الأخيرة التي تسبق العرض ولم يكن قد توفر مبلغ المال الذي يغطي ميزانية الإنتاج لكي يمكن به شراء بعض المستلزمات ومنها مبلغ مخصص لتلحين وأداء بعض الأغاني التي يحتاجها العرض وأقرب شهر رمضان وادعت بعض الممثلات بأنهن لا يستعلن العمل خلال الشهر الفضيل ولذلك قررت تأجيل التمازين الأخيرة إلى الشهر العاشر من السنة. وعندما جاء الشهر العاشر قسيت لي إن المبلغ المخصص للميزانية لم يعد متوفراً ولذلك ينبغي تنزيله أو النصف ووافقت مع ذلك وكنت قد قررت أن أقدم المسرحية في مسرح الرافدين وتبين لي أن ذلك المسرح كان مشغولاً بعمل مسرحي آخر ، وتبين لي أن اثنين من الممثلين كانا قد غادرا إلى أوروبا حيث كانا من اللاجئين وإن ممثلة الدور الرئيس في المسرحية كانت قد أجرت عملية جراحية لركبتها ولا تستطيع أن تعود إلى التمازين فما كان مني إلا أن أتوقف.



"استراحة مفيستو" في نادي المدى للقراءة في أربيل



الكتابية وواسقاتها على بقية أعماله بالإضافة إلى 7 مجموعات شعرية و4 مجموعات شعرية مترجمة عن الروسية وحوالي 6 كتب بين السينما والإعلام وكتاباً في الفن التشكيلي وكتب مترجمة عن الفيزياء الكونية ، مجرد التعرف على هذه المآثر المتعددة في مواضيعها والتنشعب بأساليبها ندرِك إننا أمام كاتب متعدد الأطياف يعد مثالا مفردا بثقافته العالمية ويحيلنا إلى إدراك أهمية كل عمل ينتجه هذا المثقف الموسوعي الذي اخترنا أن نقاش له رواية (استراحة مفيستو) على نحو خاص نظراً لاستقلاليتها إلى حد ما عن سلسلة المناهات التسع . وأشار عضو النادي أ.مناف محمد الذي شارك في هذه المناقشة عن رؤيته



الكتابية وواسقاتها على بقية أعماله بالإضافة إلى 7 مجموعات شعرية و4 مجموعات شعرية مترجمة عن الروسية وحوالي 6 كتب بين السينما والإعلام وكتاباً في الفن التشكيلي وكتب مترجمة عن الفيزياء الكونية ، مجرد التعرف على هذه المآثر المتعددة في مواضيعها والتنشعب بأساليبها ندرِك إننا أمام كاتب متعدد الأطياف يعد مثالا مفردا بثقافته العالمية ويحيلنا إلى إدراك أهمية كل عمل ينتجه هذا المثقف الموسوعي الذي اخترنا أن نقاش له رواية (استراحة مفيستو) على نحو خاص نظراً لاستقلاليتها إلى حد ما عن سلسلة المناهات التسع . وأشار عضو النادي أ.مناف محمد الذي شارك في هذه المناقشة عن رؤيته

أربيل / المدى

ضمن النشاطات الدورية لنادي المدى للقراءة بأربيل استضاف النادي الكاتب والروائي العراقي د. برهان شاوي لتسليط الضوء على أبرز أعماله رواية (استراحة مفيستو) التي اختيرت على نحو خاص كموضوع نقاش لهذه الجلسة، رحبت أيضا عضو النادي بدياية بالحضور المتنوع من قراءة والمتخصصين وأكاديميين تلاه التعريف بالديكتور برهان التي تحدثت عنه أيضا كونه كاتباً عراقياً من مدينة الكوت وهو متعدد الثقافات واللغات فقد درس السينما في روسيا وحصل على الدكتوراه في الإعلام من ألمانيا مما أتاح له الاحتكاك بالثقافة العالمية والاستفادة من التراث الغربي لصقل رؤيته المعرفية التي تنقلت ما بين الأدب والسينما والفلسفة قارناً وكتاباً بل وحتى مترجماً والحصول كانت إنتاجه لأكثر من 40 عملاً ما بين الترجمة والتأليف 12 عملاً روائياً تضمنت 9 منها سلسلة المناهات التي بدأت بمناهة آدم وانتهت بمناهة العدم العظيم وهو ما تحدث عنه بأسهاب د. شاوي من حيث الموضوع ومعاناة



ارتضينا بذلك الغناء نسب ...

(١) الباب

الباب

الباب لا معنى له ..

لوم يكن فكرة في رأس السجين ...

(٢) تعقيب على انهيدوانا

"السومريون يُعَوّن بصوت واحد"

انهيدوانا ٢٣٠٠ قبل الميلاد

أول شاعرة في العالم

كالقصب

واقفين ...

يُعَوّن ...

أحزانهم

خضرة ..

والسماء تبادلهم غيمة من قرح

أوتقوا قمرأ للغناء بحيط المشيمة

(٣) طائر التّم الجديد

أعني

أعني

أعني

وإن عُت عزي

يلحن لأجيده

أعني وأعيد ما غنيت ...

/ أغنية جديدة /

فلست كطائر التّم القديم ...

يموت بأغنية جديدة ...



السيد بالومار

رواية "السيد بالومار" الصادرة طبعتها الجديدة عن "دار المدى" بترجمة الشاعر القدير ياسين طه حافظ، ومراجعة أحمد الصمعي، هي آخر عمل روائي للكاتب الإيطالي "إيتالو كالفينو"، ويتحدث فيها عن "السيد بالومار" الذي يعقد العزم على أن يقتصر نشاطه الرئيس على معاينة الأشياء من الخارج، على الرغم من ضعف نظره وميله الواضح إلى الإنكفاء على ذاته، ما يجعل منه مشاهداً رديئاً، إلا أنه يعرف يقيناً أن العالم من دون عيني لا يملك أن يكون العالم الذي ندركه جميعاً.



منذ أن قرر السيد إبراهيم الجعفري عام ٢٠٠٦ أن يهدي سيفاً ذهبياً لوزير دفاع أميركا آنذاك دونالد رامسفيلد، ونحن نعيش شيئاً أقرب إلى الكوميديا السوداء في خطابات المسؤولين العراقيين عن أميركا. ذلك أن إبراهيم الجعفري يوم أهدى السيف كان رئيساً للوزراء وأميناً عاماً لحزب الدعوة. بعدها سجد أمين عام حزب الدعوة الجديد نوري المالكي يقف وسط قاعة الكونغرس الأميركي يشكر الأميركيين لأنهم ساهموا مع العراقيين في تحرير العراق من النظام الكفائي. ويمكن لمن يشك في نزاهة جنابي أن يذهب إلى موقع اليوتيوب ليجد الخطبة كاملة مع تصفيق حار من أعضاء الكونغرس. سيقول قارئ عزيز: يارجل لماذا تتمسك بهوية تقليب الدفاتر القديمة، والناس مشغولة البال بمصير مهندس بغداد وباني عرايا نعيم جعوب، الذي تقول الأخبار إنه اعتقل على الحدود السورية اللبنانية، وقد كان يسعى لتطوير هذه المنطقة العربية. يأسادة، كنت سأسدل ستار النسيان على ما فعله الجعفري، وما قاله المالكي، لولا صرخات خطيب حزب الدعوة عام الكفوشي الذي دائما ما يفاجئ جمهوره بتقليعة جديدة. فبعد أن حاول الترويج لبضاعة منتهية الصلاحية شعاعها "الدولة المدنية كفر والإحاد"، ظهر من جديد، وهذه المرة يطالب بخلق السفارة الأميركية، وكما تعرفون كتبت في هذه الزاوية أكثر من مقال عن "محاسن الكفوشي ودوره في تنمية" التراث الوطني، والتي دائما ما يعاني أصحابها من مرض الانفصال عن الواقع، فتراهم يراهنون على أن العراقيين لا يمتلكون ذاكرة تحفظ الواقع والتاريخ، وكيف أن قادة في حزب الدعوة لا ينامون قبل أن يتسامروا مع السفير الأميركي في بغداد. هل انتهت فصول الكوميديا العراقية لهذا اليوم؟ بالتأكيد لا يوجد خبر يمكن أن يتنافس خبر صاحب نظرية الزرق ورق، لكن ساستنا ومعهم بعض أصحاب "المحليل" السياسية، لا يريدون أن يغادروا الخشبية، يبدؤون بكتابة وينتجون بمهزلة، وغالبا ما تكون من عبثة ما قاله السيد وفق السامرائي من أن ترابم بلقاء الرئيس الإيراني روحاني في بغداد. طبقا لا أحد ينكر أن السيد وفق السامرائي تتمتع بقدرات متميزة في إشاعة روح الدعاية، مثلما تمتع وما يزال، بخفة ورشاقة، تتيح له القفز من حال إلى حال.

سقول البعض: ماذا تريد أن تقول، هل نصفق للحل الأميركي؟ لا يأسادة، الذين صفقوا الأميركيين عام ٢٠٠٣ ومنحدهم السيوف ووقفوا تحت قبة الكونغرس الأميركي يقدمون الشكر، هم لاغيرهم من يشتقون الأميركيين اليوم في الفضائيات، ولا تصدقوا أنها صخرة ضمير، بل تغيير في بوصلة المصالح والأرباح.. أما مواطن المسكين، فهو الخاسر الوحيد الذي يجبر على أن يشاهد بأساة توهم أنها كوميديا والعنوان واحد "الكفوشي".

تعرض عدد من نجوم مسلسلات رمضان ٢٠١٩ للنقد وسخرية الجمهور بسبب نوعية الأعمال التي تم تقديمها هذا العام، بالرغم من النجاح الذي حققته هذه الأعمال والأدوار البطولية التي تم تقديمها من ألعب نجوم الشاشة الصغيرة. ولعل صاحبة النصيب الأكبر كان من نصيب النجمة سيرين عبد النور بسبب أحمر الشفاه الصارخ الذي ظهرت به ولا تزال حتى آخر حلقات مسلسلها الدرامي "الهيبة الحصاد".

بالرغم من نجاحه القوي، حتى إن الكثيرين عبروا عن إعجابهم بسيرين. كذلك الممثل السوري قصي خولي قدم دور "عمار" خلال مسلسل "خمسة ونص" والبعض رآه قاسيا في دوره مثلته مثل النجمة منى واصف والدة جبل في مسلسل "الهيبة الحصاد" إذ تقدم شخصية امرأة قوية ومتسلطة. النجم أحمد السقا تعرض لنقد شديد بسبب اللهجة الصعديّة "زلزال".

بالرغم من نجاحه القوي، حتى إن الكثيرين عبروا عن إعجابهم بسيرين. كذلك الممثل السوري قصي خولي قدم دور "عمار" خلال مسلسل "خمسة ونص" والبعض رآه قاسيا في دوره مثلته مثل النجمة منى واصف والدة جبل في مسلسل "الهيبة الحصاد" إذ تقدم شخصية امرأة قوية ومتسلطة. النجم أحمد السقا تعرض لنقد شديد بسبب اللهجة الصعديّة "زلزال".

بالرغم من نجاحه القوي، حتى إن الكثيرين عبروا عن إعجابهم بسيرين. كذلك الممثل السوري قصي خولي قدم دور "عمار" خلال مسلسل "خمسة ونص" والبعض رآه قاسيا في دوره مثلته مثل النجمة منى واصف والدة جبل في مسلسل "الهيبة الحصاد" إذ تقدم شخصية امرأة قوية ومتسلطة. النجم أحمد السقا تعرض لنقد شديد بسبب اللهجة الصعديّة "زلزال".

بالرغم من نجاحه القوي، حتى إن الكثيرين عبروا عن إعجابهم بسيرين. كذلك الممثل السوري قصي خولي قدم دور "عمار" خلال مسلسل "خمسة ونص" والبعض رآه قاسيا في دوره مثلته مثل النجمة منى واصف والدة جبل في مسلسل "الهيبة الحصاد" إذ تقدم شخصية امرأة قوية ومتسلطة. النجم أحمد السقا تعرض لنقد شديد بسبب اللهجة الصعديّة "زلزال".

بالرغم من نجاحه القوي، حتى إن الكثيرين عبروا عن إعجابهم بسيرين. كذلك الممثل السوري قصي خولي قدم دور "عمار" خلال مسلسل "خمسة ونص" والبعض رآه قاسيا في دوره مثلته مثل النجمة منى واصف والدة جبل في مسلسل "الهيبة الحصاد" إذ تقدم شخصية امرأة قوية ومتسلطة. النجم أحمد السقا تعرض لنقد شديد بسبب اللهجة الصعديّة "زلزال".

رمضانيات

غادة عبد الرزاق؛ صعب أن يجمعني عمل واحد مع هيفاء وهبي

كشفت الفنانة غادة عبد الرزاق عن صعوبة التعاون مع النجمة اللبنانية هيفاء وهبي في عمل فني واحد، بسبب تحقيقاتها النجومية في الدراما على مدار السنوات السابقة، واستحقاقها "البطولة المطلقة"، كما وجهت نصيحة إلى نفسها بعدم الانفتاح إلى الأحقاد والتركيز على تطوير مسارها الفني، ووجهت غادة رسالة لشخصية الجدة التي أصبحت تمثلها، قائلة: جدة لطيفة ولذيذة وحياتي اتغيرت بأحفادي.. بحسن إنهم حتى مني، موضحة أنها ترى منهم بعضاً من شخصياتها: "يشوف ساعات إنهم لما يبقفوا قدام المرآة ويغفوا ويرقصوا، بفتكر نفسي وأنا صغيرة". ونعت الفنانة غادة عبد الرزاق وجود أية خلافات بينها وبين الفنانة إلهام شاهين، بسبب حذف مشاهد من فيلم "خلطة فوزية"، قائلة: لا.. لا.. الأشياء هذه مر عليها وقت طويل جداً، وأنا بحبها وبحترمتها جداً كفنانة وإنسانة. ووجهت غادة رسالة إلى الفنانة هيفاء وهبي: كل سنة وأنتي طيبة وأنا بحبك وبحب شكك جداً كسان، مؤكدة: ما أقدرش أقول إن فيه عمل هيجمعنا مع بعض، لأن كل واحد ليه نجوميته وشخصيته وأدواره، مضافة أنها لم تتمكن من متابعة أي مسلسل في رمضان الحالي، وأنها تتشاهد مسلسله بصعوبة كلما توافر وقت لذلك.

منذ اليوم الأول من عرض مسلسل "حكاياتي" للفنانة ياسمين صبري، يلاحق صنّاع المسلسل العديد من الاتهامات والمشاكل.. البداية كانت من الأفيش الرسمي للمسلسل حيث وجّه اتهاماً لصنّاع المسلسل بسرقة الأفيش من أعمال أخرى. في الأفيش الأول ظهرت صبري وهي مرتدية فستاناً باللون الأحمر وحولها عدد من الأشخاص الذين يساعدونها، والأفيش مقتبس من

منذ اليوم الأول من عرض مسلسل "حكاياتي" للفنانة ياسمين صبري، يلاحق صنّاع المسلسل العديد من الاتهامات والمشاكل.. البداية كانت من الأفيش الرسمي للمسلسل حيث وجّه اتهاماً لصنّاع المسلسل بسرقة الأفيش من أعمال أخرى. في الأفيش الأول ظهرت صبري وهي مرتدية فستاناً باللون الأحمر وحولها عدد من الأشخاص الذين يساعدونها، والأفيش مقتبس من

بغداد / 43° C - 20° C	البصرة / 45° C - 21° C
أربيل / 40° C - 19° C	النجف / 43° C - 20° C
الموصل / 41° C - 19° C	الرمادي / 42° C - 20° C

نجوم عرب أثاروا غضب الجمهور في مسلسلات رمضان 2019

تعرض عدد من نجوم مسلسلات رمضان ٢٠١٩ للنقد وسخرية الجمهور بسبب نوعية الأعمال التي تم تقديمها هذا العام، بالرغم من النجاح الذي حققته هذه الأعمال والأدوار البطولية التي تم تقديمها من ألعب نجوم الشاشة الصغيرة. ولعل صاحبة النصيب الأكبر كان من نصيب النجمة سيرين عبد النور بسبب أحمر الشفاه الصارخ الذي ظهرت به ولا تزال حتى آخر حلقات مسلسلها الدرامي "الهيبة الحصاد".

تشارليز ثيرون؛ بدأت أعطي نفسي فرصة

أعلنت النجمة العالمية تشارليز ثيرون أنها مرتت بمرحلة العزوبة لسنوات طوال، وأكدت أنها متاحة حالياً لمواودة أي شخص وإقامة علاقات غرامية معه، وذلك عبر مقابلتها مع صحيفة The Sun الأميركية.

وتتمنى تشارليز أن تجد حب حياتها والشخص المناسب الذي يليق بها قريباً، إذ صرحت: "إن الرجل المثالي بنظري هو من يجعلني أضحك دائماً، وأيضاً الذي يمتلك لحية جميلة".

وتحدثت تشارليز في المقابلة بكل صراحة وعفوية، فقد قالت: "لقد كنت عزباء لسنوات، وأي شخص يحتاج إلى زوج يكبر معه، لذلك أنا متاحة لأية علاقة"، كما أضافت: "لقد بدأت أعطي نفسي وقلبي فرصة لأجد حب حياتي".

ياسمين صبري تواجه أزمات في مسلسل "حكاياتي"

منذ اليوم الأول من عرض مسلسل "حكاياتي" للفنانة ياسمين صبري، يلاحق صنّاع المسلسل العديد من الاتهامات والمشاكل.. البداية كانت من الأفيش الرسمي للمسلسل حيث وجّه اتهاماً لصنّاع المسلسل بسرقة الأفيش من أعمال أخرى. في الأفيش الأول ظهرت صبري وهي مرتدية فستاناً باللون الأحمر وحولها عدد من الأشخاص الذين يساعدونها، والأفيش مقتبس من

بغداد / 43° C - 20° C	البصرة / 45° C - 21° C
أربيل / 40° C - 19° C	النجف / 43° C - 20° C
الموصل / 41° C - 19° C	الرمادي / 42° C - 20° C

صباح

عمران التميمي الكاتب والمخرج المسرحي، انتهى من بروفات مسرحية الكوميديا "الزور والواوية" التي ستعرض على أحد مسارح بغداد أثناء عيد الفطر المبارك، المسرحية من تمثيل محمد حسين عبد الرحيم وزهور علاء وسعد خليفة وطلال هادي.

حسين البلداوي الفنان التشكيلي، يقيم معرضه الشخصي الخامس بعنوان "تجليات لونية" لخفايا الروح" وذلك في بداية الشهر المقبل على قاعة مركز الفنون التابعة لوزارة الثقافة، المعرض يضم ثلاثين لوحة تمزج ما بين التراث والمعاصرة.

عمر السراي عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتّاب، أعلن عن

بين ١٤ إلى ١٧ سنة.

قبل موعد الإفطار

د. بلاسم محمد: رمضان فيه روح الإنسانية والرحيمية

هل يرتبط رمضان عندك بمدفع الإفطار؟ نعم... وبالآذان.

هل يمكن أن تختصر لنا شهر رمضان بكلمة واحدة؟ أحبه.

ما الذي يجب أن نتعلمه من شهر رمضان؟ روح الإنسانية والرحيمية والطقوس التي تعيد للإنسان وعيه بالتغيير.

ما البرامج التي تصر على متابعتها بعد الإفطار؟ لا أحرص على متابعة عمل محدد.

بغداد / 43° C - 20° C	البصرة / 45° C - 21° C
أربيل / 40° C - 19° C	النجف / 43° C - 20° C
الموصل / 41° C - 19° C	الرمادي / 42° C - 20° C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء)، إذ ترتفع درجات الحرارة عن معدلاتها مع رياح خفيفة

