



سائرون تتحضر لسؤال عبد المهدي وطاقمه الوزاري

الحكومة تجهز 5 مرشحين لأربع وزارات شاغرة وتأمل باستيزارهم خلال أسبوع

بغداد / محمد صباح

أبلغ رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي مجلس النواب والكتل السياسية أنه سيرسل أسماء مرشحي الوزارات الأربع الشاغرة في حكومته إلى البرلمان للتصويت عليهم في جلسة السبت أو الاثنين من الأسبوع المقبل. وتضم قائمة المرشحين، التي ينوي عبد المهدي إرسالها، كلاً من صلاح الحريري ونجاح الشمري لوزارة الدفاع، وعبد الغني الأسدي لحقيبة الداخلية، وسفانة الطائي مرشحة لوزارة التربية، ورضا محمد لوزارة العدل. وافتتحت الرئاسة الثلاث في اجتماعها

الأخير، الذي عقد مساء الإثنين الفائت، على وجوب إكمال الكابينة الوزارية، بمدّة زمنية أقصاها أسبوعان، بما يعزز الثقة بقدرة قوى البرلمان على تجاوز الخلافات وتفادي هذه الاختناقات في مثل هذه الظروف. وكان رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي قد أعلن في ١٥ من شهر حزيران الجاري إدراج التصويت على إكمال ملف الوزارات الشاغرة وإنهاء العمل بالوكالة والدرجات الخاصة ضمن الفقرتين الأولى والثانية من جدول أعمال الجلسات حتى انتهاء الفصل التشريعي الحالي. ويقول النائب عن تحالف سائرون مضر

خزعل سلمان الزيرجاوي في تصريح له (المدى) إن الأيام المقبلة ستشهد تحديد موعد جلسة استضافة رئيس الحكومة عادل عبد المهدي في مجلس النواب مع طاقمه الوزاري لمساءلتهم عن إنجازاتهم المتحققة خلال فترة السنة الماضية وتقييمها. وكانت كتلة تحالف سائرون قد دعت إلى حضور عبد المهدي إلى مجلس النواب من أجل تقديم تقرير مفصل وكامل عن نسب إنجاز البرنامج الحكومي وشرح ما هي العوقات التي حالت دون تنفيذه، مؤكدة أنها تمتلك تقريراً خاصاً ومشخصاً لكنها تحتاج إلى مقابلة هذه المعلومات مع التقرير الحكومي.

خزعل سلمان الزيرجاوي أن أي وزير يثبت تقصيره في جلسة الاستضافة سنطالب بسحب يده وإقالته، أما إذا كان رئيس الحكومة مقصراً في عمله فسيكون لنا موقف من رئاسة مجلس الوزراء، المتحققة خلال فترة السنة الماضية وتقييمها. وكانت كتلة تحالف سائرون قد دعت إلى حضور عبد المهدي إلى مجلس النواب من أجل تقديم تقرير مفصل وكامل عن نسب إنجاز البرنامج الحكومي وشرح ما هي العوقات التي حالت دون تنفيذه، مؤكدة أنها تمتلك تقريراً خاصاً ومشخصاً لكنها تحتاج إلى مقابلة هذه المعلومات مع التقرير الحكومي.

التفاصيل ص ٢

أخطاء إملانية تثير الشك بالجهات التي تقف وراءها

منشورات منسوبة لداعش تعكّر الأجواء في البصرة وتهدد المستثمرين

بغداد / وائل نعمة

منذ يومين تبحث القوات الأمنية في البصرة عن صاحب الدراجة النارية المنهم بتوزيع منشورات منسوبة لتنظيم داعش، فيما يتوقع أن يتم اعتقاله خلال وقت قصير، خصوصاً أن كاميرات المراقبة التقطت وجه المنفذ. المنشورات التي وزعت في مناطق مختلطة سكانياً، وسمت بشعار "الدولة الإسلامية" الأسود، لكن كانت هناك بعض الأخطاء الإملائية والتفاصيل غير المنطقية التي جاءت في نصوص الورقة، جعلت الشكوك تدور حول الجهة التي تقف وراءها. وعثر على المنشورات في قضاءي

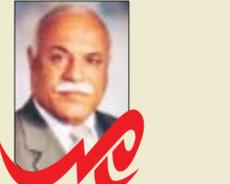
أبو الخصيب والزبير، وحملت اسم التنظيم ولاية الجنوب البصرة، الذي لم يستخدمه داعش أبداً في مخاطبته، وإنما كانت التسمية المتعارف عليها في ولاية الجنوب فقط. تلك الولاية (ولاية الجنوب)، بحسب مسؤولين، لم تُفعل بشكل دائم، وإنما كانت تعرف باسم "الولاية الثامنة" طوال فترة سيطرة داعش على بعض المدن في شمالي وغربي البلاد، رغم أنها اتهمت بالوقوف وراء تفجيرات ضربت البصرة والناصرية وبابل في عام ٢٠١٦. "الدولة الإسلامية" باركت، في المنشورات الأخيرة، ما وصفته بـ "الخروج المبارك للمتظاهرين"، في إشارة إلى التظاهرات التي

سادت الجنوب في الصيف الماضي أو التي سننطق في الأيام المقبلة. وحذر التنظيم، وفق المنشورات، الجيش الصفوي المساس بالمتظاهرين العزل، وأن ولاية الجنوب على علم بتحركات الجيش الصفوي ضدكم (المتظاهرين)، وإننا لهم بالمرصاد، ونبشّر أبناءنا المظلومين بنصراً مؤزراً على أيدي المهاجرين لنصرتكم، وستطبق الشرعية بحق الظالمين. وفي النص الأخير توجد بعض الأخطاء الإملائية التي نادراً ما تحدث في رسائل التنظيم. ويشك أحمد ستار، عضو إحدى تسيقيات الاحتجاج في البصرة في حديث له (المدى) بوجود نوافع لـ "تشويه صورة التظاهرات في البصرة من خلال ربطها بداعش"، مضيفاً بالقول: "لو كانت هناك داعش في المحافظة لسمعنا عن تفجيرات أو حدوث هجمات مسلحة".

التفاصيل ص ٣

موقع إخباري: 2
محددات الأمن والخدمات تعيق عودة المسيحيين إلى الموصل

6
زهير كاظم عبود يكتب: وجهة نظر في مشروع قانون المحكمة الاتحادية العليا



6
حسين الهنداوي يكتب: مازق المشروع الإخواني بعد رحيل مرسي



2
مجلس مكافحة الفساد: إنهاء ملف تدقيق عقارات الدولة



حرارة الجول تمنع عمال الحدادة والصهر من مواصلة أعمالهم عدسة: محمود رؤوف

الأمانة تنذر أصحاب بسطات بغداد الجديدة حتى السبت

بغداد / المدى

وجهت أمانة بغداد، يوم أمس الثلاثاء، إنذاراً نهائياً إلى أصحاب الأكشاك والبسطات والمحال المتجاوزة في أحد شوارع بغداد الجديدة شرقي العاصمة. وجاء في الإنذار الذي أصدره قسم الوعي البلدي في الأمانة: "إلى جميع أصحاب الأكشاك والبسطات والمحال المتجاوزة في شارع ٧٧ بغداد الجديدة، تنذركم أمانة بغداد / دائرة بلدية بغداد الجديدة بإزالة تجاوزاتكم، وبخلافه سنتم إزالتها من قبلنا وتحملكم كلفة الأضرار". وشدد الإنذار: "يعتبر هذا الإنذار نهائياً والموعود المحدد لإزالة تجاوزاتكم يوم السبت المصادف ٢٠١٩/٦/٢٢". وأوضح: "سبق أن تم تبليغكم وإنذاركم أكثر من مره وأخذ تعهدات منكم برفع تجاوزاتكم خلال رمضان المبارك لكن دون جدوى". وختم إنذار أمانة بغداد بالقول: "قد أعتبر من أنذر".

تحديد يوم الجمعة موعداً لتظاهرات مسائية

بغداد / المدى

حددت اللجنة المركزية المشرفة على الإحتجاجات الشعبية في العراق، يوم الجمعة موعداً لتظاهرات تندد بما وصفته انشغال السياسيين بمصالحهم الشخصية. وقالت اللجنة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "البرلمان انشغل بالتصويت على قضايا شخصية وهمل الواجبات المنوطة به، الأمر الذي يعد إجهاضاً لتطلعات الجماهير الإصلاحية". وتابعت: "نحذر من مغبة الاستمرار على هذا المنوال البائس، وندعوهم لما يضمن الاستقرار وتجنبيهم غضبة الشعب، بأن يلتفتوا إلى مصلحة العراق ويقدموها على ما سواها". يشار إلى أن اللجنة حددت الساعة الثامنة والنصف مساءً من يوم الجمعة موعداً للتظاهرات في ساحات الإحتجاج كل في محافظته.

3 قذائف كاتوشا تستهدف قاعدة التاجي

رفع 18 ألف كتلة كونكريتية وفتح 600 شارع في بغداد

بغداد / أف ب

الأوضاع الأمنية في العاصمة، وعاودت المنطقة الخضراء، التي كانت حكراً على المسؤولين الحكوميين، فتح أبوابها أمام جميع العراقيين بعدما حرمت أغلبيتهم العظمى من المرور في هذه البقعة في قلب بغداد. وقال الفريق محمد البياتي، المستشار العسكري لرئيس الوزراء، لـ (فرانس برس): "رفعنا ١٨ ألف كتلة خرسانية من داخل بغداد، بينها ١٤ ألفاً كانت داخل المنطقة الخضراء"، حيث مقر الحكومة والبرلمان وسفارات أجنبية بينها الأميركية والبريطانية. ونقل عدد كبير من هذه الكتل، عرض الواحدة منها متر ونصف المتر بارتفاع ستة أمتار، إلى محيط بغداد بهدف منع تسلسل خلايا نائمة لتنظيم داعش الإرهابي، وفقاً للمسؤول الأمني. وأضاف أن "المنطقة الخضراء فتحت بشكل نهائي أمام المواطنين بعدما كانوا محاصرين لفترة طويلة دامت أكثر من ١٥ عاماً".

وأسهمت عمليات امتدت ستة أشهر وتضمنت إعادة افتتاح نحو ٦٠٠ شارع رئيس وفرعي، في تخفيف الازدحام الخانق في شوارع بغداد، وتأمين سهولة في التنقل بين جانبي الرصافة والكرخ.



سامي عبد الحميد يكتب: مسرحيون راحلون 7

بغداد تدرس إيجاد بدائل عن إغلاق الخليج أمام الصادرات النفطية 3

انخفاض في درجات الحرارة ابتداءً من اليوم

بغداد / المدى

تسجل درجات الحرارة العظمى في مدينة بغداد ٤٤ م وفي البصرة ٤٨ م. وأضاف أن "طقس يومي الخميس والجمعة المقبلين سيكون صحواً في كافة المناطق ولا تغير في درجات الحرارة عن اليوم السابق". وأشار إلى أن "طقس السبت المقبل سيكون صحواً في المناطق كافة مع ارتفاع قليل في درجات الحرارة".

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي، يوم أمس الثلاثاء، طقس الأيام الأربعة المقبلة. ونكر بيان للهيئة تابعته (المدى) أن "طقس يوم غد (اليوم) الأربعاء، سيكون صحواً في كافة المناطق مع انخفاض بضع درجات للحرارة في المنطقة الوسطى، بينما

التفاصيل ص ٢

منشورات منسوبة لداعش تعكّر الأجواء في البصرة وتهدد المستثمرين

أخطاء إملائية وتفاصيل غير منطقية تثير الشك بالجهات التي تقف وراءها

منذ يومين تبحت القوات الأمنية في البصرة عن صاحب الدراجة النارية المتهم بتوزيع منشورات منسوبة لتنظيم داعش، فيما يتوقع أن يتم اعتقاله خلال وقت قصير، خصوصاً أن كاميرات المراقبة التقطت وجه المنفذ.

الضالة.

بدوره، قال بدر الزبيدي، عضو اللجنة الأمنية في البرلمان والنائب عن البصرة، لـ(المدى) إن "الدراجة النارية التي تم فيها توزيع المنشورات قد تم العثور عليها، وخلال وقت قصير سيتم اعتقال صاحبها".

وكان الشاب الذي يقود الدراجة قد تركها في إحدى المناطق بالبصرة، وغادر إلى جهة مجهولة، لكن الزبيدي يقول إن "وجه الشاب واضح في الكاميرات".

ويقلل النائب من خطورة تلك المنشورات، ويقول إن الأوضاع في البصرة مطمئنة "لكن داعش يبحث عن ثغرات لإثبات استمراره حتى وإن كانت إعلامية".

تخريب الاقتصاد

وتجذب البصرة، المنفذ البحري الوحيد للعراق، الكثير من العاملين المحليين والأجانب الذين لا يتم تدقيق أوضاعهم بشكل صارم، وفق ما يقوله مسؤولون في المحافظة. ويعمل أكثر من ٨٠ ألف أجنبي في مجال الطاقة في البصرة فقط، فضلاً عن آلاف آخرين في الشركات والأعمال التجارية الأخرى.

ويعتقد علي شedad الفارس، وهو عضو في مجلس المحافظة، في حديث، يوم أمس، لـ(المدى) أن تلك المنشورات "رسالة غير مطمئنة للمستثمرين والشركات الأجنبية العاملة في البصرة"، لافتاً إلى أن البصرة مستهدفة دائماً بسبب النشاط الاقتصادي فيها. وتستعد المدينة الجنوبية في هذا الوقت للبدء بإطلاق مشاريع طموحة، بميزانية تفوق الـ٤ ترليون دينار، هي الأضخم منذ ٢٠١٤، كما يقول الفارس: "ليس زمان الحدث هو وحده ما يثير الشك ويبدو مدروساً مسبقاً، لكن مكان إلقاء المنشورات كان في مناطق مختلطة سكانياً لإحداث خلل اجتماعي".

ويحمل المسؤول المحلي أجهزة الاستخبارات، التي يقول إنها لا تتعامل بشكل جيد مع المعلومة الأمنية، فضلاً عن المحافظ، وهو رئيس الخلية الأمنية في البصرة، الذي لم يدل بأي تصريح عن الحادث حتى الآن.



□ بغداد/ وائل نعمة

المنشورات التي وزعت في مناطق مختلطة سكانياً، وسُميت بشعار "الدولة الإسلامية" الأسود، لكن كانت هناك بعض الأخطاء الإملائية والتفاصيل غير المنطقية التي جاءت في نصوص الورقة، جعلت الشكوك تدور حول الجهة التي تقف وراءها. وعثر على المنشورات في قضاءي أبو الخصيب والزبير، وحملت اسم التنظيم "ولاية الجنوب المصرة"، الذي لم يستخدمه "داعش" أبداً في مخاطبته، وإنما كانت التسمية المتعارف عليها هي "ولاية الجنوب" فقط.

تلك الولاية (ولاية الجنوب)، بحسب مسؤولين، لم تُفعل بشكل دائم، وإنما كانت تعرف باسم "الولاية النائمة" طوال فترة سيطرة داعش على بعض المدن في شمالي وغربي البلاد، رغم أنها اتهمت بالوقوف وراء تفجيرات ضربت البصرة والناصرية وبابل في عام ٢٠١٦.

داعش يدعم تظاهرات الجنوب!

"الدولة الإسلامية" باركت، في المنشورات الأخيرة، ما وصفته بـ"الخروج المبارك للمتظاهرين"، في إشارة إلى التظاهرات التي سادت الجنوب في الصيف الماضي أو التي ستطوق في الأيام المقبلة.

وحذّر التنظيم، وفق المنشورات، الجيش الصفوي المساس بالمتظاهرين العزل، وأن ولاية الجنوب على علم بتحركات الجيش الصفوي ضدكم (المتظاهرين)، وإنّ لهم بالمرصاد، ونشّر أبناعنا المظلومين بنصراً مؤزراً على أيدي المهاجرين لنصركم، وسنطبق الشريعة بحق الظالمين". وفي النص الأخير توجد بعض الأخطاء الإملائية التي نادراً ما تحدثت في رسائل التنظيم.

ويشك أحمد ستار، عضو إحدى تنسيقيات الاحتجاج في البصرة في حديث لـ(المدى) بوجود دوافع لـ"تشويه صورة التظاهرات في البصرة من خلال ربطها بداعش"، مضيفاً بالقول: "لو كانت هناك داعش في المحافظة لسبعنا عن تفجيرات أو حدوث هجمات مسلحة".

والإدعاءات عن وجود هذه العصابات". وأكد قائد العمليات أن "القيادات الأمنية في البصرة في حالة انعقاد دائم لمتابعة التقارير الاستخبارية وتقييم المعلومات الخاصة بالعناصر

وقال فليح، يوم أمس الثلاثاء، إن "هناك محاولات بائسة منفردة من قبل العناصر الضالة والإرهابية لاستغلال نوايا المواطنين في البصرة بالخروج في تظاهرات من خلال التحريف ونشر الأكاذيب

وحذر قائد شرطة البصرة الفريق رشيد فليح، بعد المنشورات، من محاولات من أسماهم بـ"أذئاب البصيريين" التأثير على أمن المحافظة ومنع خروج التظاهرات السلمية عبر نشر الأكاذيب.

وأذئاب البصيريين في البصرة وكانت أحزاب وأطراف سياسية بنت إشاعات في الصيف الماضي، بحسب ناشطين، اتهمت المتظاهرين فيها بالعمالة إلى سفارات غربية، أو ارتباطها بجماعات مسلحة وبعينيين.

اعتقاد الناشط البصري بفكرة المنشورات، جاءت بسبب استعداد المحتجين لإطلاق نسخة جديدة من التظاهرات ضد الخدمات في المحافظة التي لم تتحسن منذ الصيف الماضي.

ناشطو البصرة يدشنون دعوات إطلاق احتجاجات بسبب الخدمات

بين منظمي التظاهرات والقوات الأمنية لمنع حدوث أية خروقات محتملة ضد المؤسسات الحكومية أو الاعتداء على المتظاهرين. وحذر أيضاً من محاولات "المندسين" بين صفوف المتظاهرين والرامية إلى خلق الفوضى كما شهدتها مظاهرات سابقة. ووسط الترقب والهذو الحذر الذي يخيم على البصرة، يتفاقم ملف الخدمات بشكل مستمر،

واسعة لسكان محافظة البصرة لتنظيم تظاهرات تندد بالوضع الخدمي في المدينة. وأضاف أن الأوضاع الخدمية في البصرة مازالت بائسة ولا تلبّي طموح السكان لذلك عادت الدعوات وبشكل واسع لتنظيم مظاهرات حاشدة مرتقبة خلال اليومين المقبلين.

كما أكد التميمي أن التنسيق جرى بشكل كبير واسعة لسكان محافظة البصرة لتنظيم تظاهرات تندد بالوضع الخدمي في المدينة. وأضاف أن الأوضاع الخدمية في البصرة مازالت بائسة ولا تلبّي طموح السكان لذلك عادت الدعوات وبشكل واسع لتنظيم مظاهرات حاشدة مرتقبة خلال اليومين المقبلين.

ووقال التميمي إن "نشطاء أطلقوا دعوات

□ بغداد/ المدى

بغداد تدرس إيجاد بدائل عن إغلاق الخليج أمام الصادرات النفطية

3 قذائف كاتيوشا تستهدف قاعدة التاجي

رفع 18 ألف كتلة كونكريتية وفتح 600 شارع في بغداد

□ بغداد/ أ ف ب

أزالت السلطات الأمنية حواجز إسمنتية بلغت أطولها نحو ٣٠ كيلومتراً كانت تفصل بين مناطق بغداد، خصوصاً داخل المنطقة الخضراء المحصنة التي أعيد افتتاحها إثر تحسين الأوضاع الأمنية في العاصمة. وعادت المنطقة الخضراء، التي كانت حكرًا على المسؤولين الحكوميين، فتح أبوابها أمام جميع العراقيين بعدما حرمت أغلبيتهم العظمى من المرور في هذه البقعة في قلب بغداد.

وقال الفريق محمد البياتي، المستشار العسكري لرئيس الوزراء، لـ(الفرانس برس): "رفعنا ١٨ ألف كتلة خرسانية من داخل بغداد، بينها ١٤ ألفاً كانت داخل المنطقة الخضراء"، حيث مقر الحكومة والبرلمان وسفارات أجنبية بينها الأميركية والبريطانية. ونقل عدد كبير من هذه الكتل، عرض الواحدة منها متر ونصف المتر بارتفاع ستة أمتار، إلى محيط بغداد بهدف منع تسلل خلايا تابعة لتنظيم داعش الإرهابي، وفقاً للمسؤول الأمني. وأضاف أن "المنطقة الخضراء فتحت بشكل نهائي أمام المواطنين بعدما كانوا محاصرين لفترة طويلة دامت أكثر من ١٥ عاماً". وأسهمت عمليات امتدت ستة أشهر وتضمنت إعادة افتتاح نحو ٦٠٠ شارع رئيس وفرعي، في تخفيف الازدحام الخانق في شوارع بغداد، وتأمين سهولة في التنقل بين جانبي الرصافة والكرخ.



□ بغداد/ المدى

واشنطن ستضمن استمرار الشحنات عبره. وكانت وزارة النفط قد أعلنت في أيار تصدير ٣،٤ ملايين برميل يوميا عبر الموانئ المطلة على الخليج، مقابل ١٠٠ ألف برميل يوميا فقط عبر ميناء جيهان التركي. وقال مظهر المهدي، إن "الغالبية الكاسحة من صادراتنا تمر عبر هذا المنفذ، إذا وقعت اشتباكات بين السفن فإنها ستؤثر على (مرور) النفط ونحن سنتضرر، ستكون كارثية على العراق". ولم تطرأ أية تغييرات على إنتاج العراق، وصار أمه نتيجة التطورات الأخيرة، كما قال جهاد، الأمر الذي أكد موقع "كليبز ديتا" الذي يتابع حركة ناقلات النفط في المنطقة. وتعتمد ميزانية العراق، الذي يعد حالياً خامس أكبر مصدر للنفط في العالم، بشكل كامل على عائدات النفط. وقالت ربي الحصري، المتخصصة بالشؤون النفطية، إن "خسارة عائدات النفط، ولو ليوم واحد، ستكون كارثية". وأضافت لفرانس برس: "إذا فقد العراق القدرة على تصدير نفطه الخام عبر الخليج فسيتم خنقه تماماً، فالمرات المائية الخليجية هي شريان الحياة بالنسبة لهذا البلد".

أعلن المتحدث باسم وزارة النفط، أن الحكومة تدرس موضوع إيجاد بدائل في حال أدى تصاعد التوتر الأميركي الإيراني إلى قطع طرق التصدير عبر الخليج، الأمر الذي يعتبره مراقبون "كارثياً". وانتهت الولايات المتحدة إيران بهجومها ناقلتي نفط نرويجية ويابانية كانتا يتحركان في خليج عمان ما أثار مخاوف من احتمال تهديد شحنات النفط العالمية عبر هذا الممر المائي الرئيسي. وقال عاصم جهاد لفرانس برس: "لا يوجد منفذ يعوّض عن المنفذ الجنوبي والبديل محدود، هذا مصدر قلق للسوق النفطية في العالم". ودعا برلمانيون إلى عقد جلسة طارئة مع وزراء النفط والتجارة والتخطيط والنقل من أجل "الاستعداد لمواجهة الأخطار المحتملة". وتسرّثت إمدادات النفط المتقولة بحراً في العالم عبر مضيق هرمز. وهددت إيران مراراً بإغلاق هذا المضيق في حال حدوث نزاع مع الولايات المتحدة، فيما تعهد وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو، الأحد، أن



جنود خلال حملة رفع الصبات.. ارسيف ستعلن لاحقاً، ويوجد في المعسكر مستشارون أميركان من التحالف الدولي. وسقطت ثلاث قذائف هاون، السبت الماضي، على قاعدة بلد الجوية "تعد ٦٤ كم شمال بغداد"، التي أيضاً يوجد فيها مستشارون أميركان. وأسفرت القذائف التي سقطت على قاعدة بلد في محافظة صلاح الدين، شمال بغداد، عن نشوب حرائق في الحشائش، وتم إخماد النيران دون أية أضرار بشرية.

والأحياء يأتي بعد تحسين الوضع الأمني بشكل كبير. في سياق آخر، أفادت خلية الإعلام الأمني، مساء الإثنين الفائت، بسقوط صواريخ على معسكر للجيش، يوجد فيه مستشارون أميركان، شمالي العاصمة بغداد. وأعلنت الخلية في بيان: "قبل قليل... سقطت ثلاثة صواريخ نوع كاتيوشا على معسكر التاجي شمالي العاصمة". ونوّهت الخلية، بأن مزيداً من التفاصيل

إلى ذلك، رفعت السلطات مئات الحواجز الأمنية التي كانت بجوار الكتل الإسمنتية في هذه المدينة، إذ ازداد عدد السيارات من ٢٥٠ ألفاً قبل عام ٢٠٠٣ إلى أكثر من مليوني سيارة في الوقت الحالي. ورفعت السلطات كذلك آلاف الكتل الخرسانية من أحياء الكرادة والكاظمية ومن محيط المؤسسات والمصارف والدوائر الحكومية. وأكد البياتي أن "إعادة فتح الشوارع

يؤكدون تسرب أكثر من 12 ألف كل عام ناشطون وأكاديميون يحذرون من مخاطر تسرب التلاميذ والطلبة

قناطر
طالب عبد العزيز

في الماء والنخل وأكف المشيعين

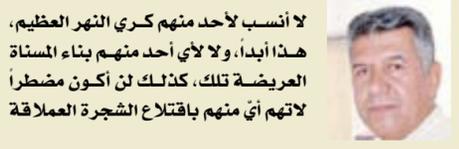
نعم، أنا منها بشيء، وأكثر حبة الرمل التي لم تبلغها الأمواج يوماً، لكم كان قريباً منها، الماء، الذي يغضبها نأيه عنها. أنا منها بشيء، وأكثر القطرة المهجورة أعلى السباح، تلك التي لم تطاها قدم منذ سنوات، وهذا العشب الذي ظل ينمو تحتها، لكم كان كفيفاً، أسال الأسماك، قريبة منه، وما أنا عنها بعيد أبداً، شجرة التوت، التي تعملتت وغلظت حتى لم يعد أحد يتسلفها. يا لأشجارها وتناجها هناك، في السماء البعيدة. الطيور تمر عليها فلا تقف على أحد من غصونها. ملك أنا، أيتها المرساة التي تفككت أخشابك، يوحشني أن لا أحد ينتظري، وقد استعملتني الدور.

نعم أنا منهم بشيء، أولئك الذين لم يعانقهم أحد منذ زمان، أولئك الذين هجرت أكفهم المجانيف، وانقضت أحلامهم برؤية الأثرعة، منهم أنا بشيء وأكثر، الذين أطالوا التأمّل بالنخل وهو يترايح في السماء، دون أن تؤاثرهم القدرة في صعوده، وظلت أحلامهم معلقة بين السعف والسماء. أولئك الذين تزحمت المشافي بهم، كانت المقاهي والأرصيف والحانات واحدة من سعادتهم، أولئك الذين يقتعدون الكراسي المتحركة، أمام منازلهم، لا يجدون أحداً يبثونه حشيرة الخطى وغصة المشي التي بأقدامهم.

لا أنسب لأحد منهم كرى النهر العظيم، هذا أبداً، ولا لأي أحد منهم بناء المسناة العريضة تلك، كذلك لن أكون مضطراً لأتهم أي منهم باقتلاع الشجرة العملاقة، التي يطالعني صمتها منذ سنين عاماً، لست ممن يتصفحون الكتب هذه أو تلك، فأنا رجل أُمّي وغامض بعض الشيء، لكنني على يقين تماماً بأن المنجل هذا الذي ينغرز في خص الغصن منذ عشرين عاماً هو لأبي، خاصته، لظالم أريته معقوفاً تحت حزامه. إلى هناك، تأخذني رائحة خشب قبضته، إلى الشجرة المقامة أمام بيتنا منذ سنين عاماً.

ما لا يتكرر في الستارة هو نظرتك إلى الحديقة، رائحة الدراق في الفسحة أسفل النافذة، أدعوها فتأبى ذراعك، ذات اللوشم الإفريقي، التي كانت تحت راسي البارحة، ما لا يحول بين قميصك وقميصي هو الوجيب الخفي للقبك، خصمي، كل مزلاج لا يستجيب ليدي فلا أراك، كل مساحة مسندة إلى حائط من الطين هي لك، وكل فصحة للماء لا أراك في رفاقها ليست لي، موسر وغني كل قمر يطالعني من جهة قبرك، على المشجب قميص أسأله ما إذا ظل من وجومك شيء فيه.

تكتشف الريح عن أثر في السباح، الفلاحون أضلوا الطريق إلى القوت، أضاعوا المحاريت والدلاء والسلاسل هناك، في المجاهيل النائية، ها نحن نلتقط الصور، نكتب أسماء من لا أسماء لهم، وندون ما لم تبح البسادين به، وما لا يتكرر الريح من قبضاتهم. وهذا الأبد السرفج رائج وغاد، يفسر المقص الذي يقلعه، يتكرر شكل الأقفاص التي ستكونها أعضائه الفارغات، اما الحجارة أسفل المسناة، تلك التي يخفي الموج هيبنتها الأولى، هذه التي بين الماء القديم والماء الجديد، أنى لي أن أسألها عن الأقدام التي توالت عليها، كتلة الصوان هذه، التي لم يجرؤ أحد على اقتلاعها، لظالم أريته، أبي، وهو يطمئنها بين الجذوع. لم يحنثها رحي لقمحه، وما اتخذها كيلاً لتمره وقمحه وشعره. كانت السنوات قصيرة، فتعجلها، لحظة لم تمهله أكف المشيعين.



لا أنسب لأحد منهم كرى النهر العظيم، هذا أبداً، ولا لأي أحد منهم بناء المسناة العريضة تلك، كذلك لن أكون مضطراً لأتهم أي منهم باقتلاع الشجرة العملاقة

حذر المشاركون في ندوة (تسرب التلاميذ والطلبة من المدارس) التي نظمتها المركز المجتمعي لتعزيز الديمقراطية في ذي قار من مخاطر التسرب في مدارس محافظة ذي قار، وفيما عزوا أسباب التسرب إلى عوامل اقتصادية واجتماعية وإلى تخلف المناهج الدراسية وتدني مستوى التعليم واكتظاظ الصفوف الدراسية، أشاروا إلى تسرب أكثر من 12 ألف تلميذ وطالب من المرحلتين الابتدائية والثانوية في كل عام.

□ ذي قار / حسين العامل

وقال الناطق الرسمي باسم المركز المجتمعي لتعزيز الديمقراطية في ذي قار الناشط المدني حيدر سعدي حول الندوة التي عقدت في مقر نقابة المعلمين في ذي قار وحضرها عدد من الناشطين والاكاديميين والمشرقيين التربويين ومدراء المدارس وأولياء أمور الطلبة ومفوضية حقوق الإنسان والشرطة والمفوضية فضلاً عن نقيب المعلمين ولجنة حقوق الإنسان التابعة لمديرية تربية ذي قار ان "الاعوام الأخيرة شهدت اتساع نطاق ظاهرة التسرب الدراسي خاصة في المدن والمناطق التي تعاني من أوضاع اقتصادية واجتماعية متردية"، وأضاف إن "هذه الظاهرة لها انعكاساتها الخطيرة، فهي كالتقيلة الموقوفة داخل المجتمع فانتساعها يؤدي لزيادة الأمية وضعف الإمكانيات البشرية والتدهور الأخلاقي وغيرها من المشكلات الاجتماعية".

وقدر سعدي أعداد التلاميذ والطلبة المتسربين من مدارس ذي قار بأكثر من 12 ألف تلميذ وطالب سنوياً، وإن نسبة الإناث مساوية تقريبا لنسبة الذكور من المتسربين.

منوهاً إلى أن "أسباب تسرب الطلاب من المدارس يعود إلى عدة عوامل من بينها ذاتية تتعلق بالطلاب نفسه وهذه تتمثل بعدم اهتمام الطالب بالدراسة، والرسوب المتكرر، ووضع الحوافز المجتمعية المشجعة على الحصول على شهادة مهنية أو جامعية حيث تنفسي البطالة بين الخريجين"، وأضاف "كما يعد التوجه إلى سوق العمل لإعالة الأسرة وإقناها من الجوع والفقر أحد أهم أسباب التسرب وكذلك الخطوبة والزواج المبكر بين التلميذات".

وعن دور المدارس والمؤسسات التعليمية في ارتفاع معدلات التسرب قال الناطق الرسمي باسم المركز المجتمعي لتعزيز الديمقراطية إن "اكتظاظ المدارس والتغيير المستمر في المناهج الدراسية وكثرة المواد الدراسية التي تهتم بالموضوعات النظرية دون الاهتمام بتطبيقاتها العملية انعكس بصورة سلبية على العملية التربوية وأسهم في رفع معدلات التسرب"، مبيناً إن "البناء



الآخرين"، مؤكداً على "ضرورة إعداد ورشات عمل للأهالي لنشر الوعي بأهمية التعليم وتوضيح فوائده المستقبلية لأفراد المجتمع فضلاً عن السماح للطلبة المتسربين بالالتحاق بالدراسة، بغض النظر عن سنهم، وفق شروط محددة وميسرة".

ودعا المشاركون بالندوة بالمؤسسات التربوية التي معالجة مشكلة ارتفاع معدلات الرسوب في بعض المدارس والوقوف على تداعياتها المتسببة بارتفاع معدلات التسرب. وكان الجهاز المركزي للإحصاء أعلن يوم الأحد (19 كانون الثاني 2019)، إن عدد التلاميذ التاركين في المدارس الابتدائية بلغ 131468 تلميذاً وتلميذة في العام الدراسي 2017-2018 وإن نسبة الإناث منهم 47,5 بالمئة، مشيراً إلى أن الفقرة ما بين (2013-2014) إلى (2017-2018) شهدت زيادة في أعداد التلاميذ التاركين بنسبة 28,8 بالمئة حيث كان عددهم 101043 تلميذاً وتلميذة في العام الدراسي 2013-2014.

المدرسي غير الملائم وازدحام الغرف الصفية تشكل بيئة طاردة للطلاب فهو لا يرغب في البقاء فيها وينفر منها لعدم إحساسه بالانتماء إليها".

وأضاف سعدي إن "قلة أعداد المرشدين التربويين في المدارس حرم الطلبة من المساعدة في حل مشكلاتهم التربوية والاجتماعية"، وأضاف كما أن "افكار المدارس لأخصائي نفسي فاقم هو الآخر من مشكلات الطلبة النفسية هذا ناهيك عن عدم وجود معلمين مؤهلين ومدربين للتعامل مع أنماط مختلفة من الطلبة". وأشار الناطق الرسمي باسم المركز المجتمعي لتعزيز الديمقراطية إلى أن "تفاقم المشكلات المدرسية والدراسية، أدى إلى نفور الطالب من المدرسة وبالتالي أدى إلى ترك الدراسة".

وخلص المشاركون في ندوة (تسرب التلاميذ والطلبة من المدارس) إلى جملة من التوصيات من بينها "تفعيل قانون إلزامية التعليم في المرحلة الأساسية والثانوية، ووضع آليات للمتابعة والتفتيش على مستوى المدرسة وتوفير

مبكرة وبالتالي حرمانهم من مواصلة الدراسة".

وأضاف الناطق الرسمي باسم المركز المجتمعي لتعزيز الديمقراطية إن "عدم اهتمام العديد من الأسرة بالتعليم، ناجم عن الأمية وتدني المستوى التعليمي لأفراد الأسرة وهو ما مهد إلى انتشار مظاهر التسرب في تلك الأسر كون الطالب يعتقد بذلك لمن يساعده على الدراسة وفهم الدروس، ناهيك عن عدم التواصل الفعال بين الأسرة وإدارة المدرسة لمتابعة المستوى الدراسي وسلوك الأبناء".

وعن دور المدارس والمؤسسات التعليمية في ارتفاع معدلات التسرب قال الناطق الرسمي باسم المركز المجتمعي لتعزيز الديمقراطية إن "اكتظاظ المدارس والتغيير المستمر في المناهج الدراسية وكثرة المواد الدراسية التي تهتم بالموضوعات النظرية دون الاهتمام بتطبيقاتها العملية انعكس بصورة سلبية على العملية التربوية وأسهم في رفع معدلات التسرب"، مبيناً إن "البناء

إعلانات

964 770992499
964 7708080800
964 7704448045
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

تنويه

قدم المواطن (جاسم محمد رمضان) طلباً بروم فيه تسجيل لقبه وجعله (الرملي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (15) يوماً من تاريخ نشر الإعلان وبعكسه سيتم النظر في الدعوى وفق احكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم 3 لسنة 2016.

اللواء هيثم فاضل الغريايوي
مدير الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العام

فقدان هوية دائرة

فقدت مني هوية الدائرة باسم وزارة الكهرباء / الشركة العامة لتاهيل منظومات الطاقة الكهربائية باسم (علي عاصم أحمد) يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار... مع التقدير

شمه يعد " بحفلة لن تنسى رسالة سلام من قلعة أربيل للعالم

في قلعة أربيل، أحد أقدم المناطق المأهولة بالسكان في العالم، يوجه نخبة من الفنانين رسالة سلام إلى العالم عبر الموسيقى في حفل "مدن النرجس". عازف العود الشهير، نصير شمه في أربيل الآن استعداداً للحفل المرتقب في الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم غد الخميس، 20 حزيران 2019.

زيارتي إلى باريس قبل يومين بمزيد من الاهتمام بقلعة أربيل وإقامة هذا الحفل دليل على هذا الاهتمام مع الجهود الكبيرة المبذولة من قبل رووداو، موضحاً "أأمل أن ينال الجمهور بعرض مميز خلال الحفلة الإستثنائية، واعتقد إن الجمهور متعطش لهذا أعمال مهمة والحفل سيظل في ذاكرة الحاضرين طويلاً، و(مدن النرجس) المستوحاة من الثقافة والإيقاعات الكوردية ستمتد إلى جولة عالمية والمحطة الثانية تشمل إقامة حفل آخر في لندن" في شهر تشرين الأول المقبل.

ويعد شمه أحد أعمدة الموسيقى الشرقية لما أبدعت أنامله في آلة العود، ويرى عازفون كورد في حفل نصير شمه فرصة منتظرة خاصة أنها تقام بمشاركة عازفين كورد.

وقال الأكاديمي والموسيقي، أمانج غازي: "تهنئة هذه الأرضية في كوردستان عمل مبارك، وأنا أقدر عالياً التعريف بالتراث والثقافة الكوردية الحية من خلال مجموعة من الثقافات الأخرى، ولا بد أن تقام بالتعاون مع عازفي كوردستان، فهنا يوجد العديد من العازفين الماهرين".

وافتتح نصير شمه وهو من مدينة خانقين ويقع في القاهرة حالياً، "بيت العود" في عدد من المدن العربية بهدف تعليم العود، وهو حاصل على العديد من الجوائز العالمية والإقليمية، كما يعرف بمساهماته في المجال التطوعي وإقامة حفلات لأهداف خيرية.

ويُنظم حفل "مدن النرجس" مساء غد الخميس 20 حزيران 2019 في قلعة أربيل، والدعوة مجانية وعامة لحضور الجميع عدا الأطفال الذين تقل أعمارهم عن 12 عاماً.

أهميةها ومكانتها التاريخية ووجودها كنقطة مميزة من إقليم كوردستان، مبيناً أن "جزءاً كبيراً من الأعمال ستقدم للمرة الأولى في حفل (مدن النرجس) وهي مدتنا في كوردستان العراق وهذه الزهرة التي تنتشر مع النسيم ونحن نحاول ترجمتها إلى موسيقى، كما نتمنى أن يكون الحفل علامة مميزة لمنطقة تحظى برعاية اليونسكو".

وأشار إلى أنه "طلبت من اليونسكو خلال



ويشارك جمع من الفنانين المعروفين عالمياً في الحفل الذي سيقام برعاية شبكة رووداو الإعلامية، وحضور سفير منظمة اليونسكو، نصير شمه. وقال شمه لموقع رووداو: "فريق (صناع

مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

الأمن الرياضي العراقي

يرتكز التطور الرياضي العالمي في الدول المتقدمة على تدعيم مفاصل البنى التحتية والتسابق المحموم للاستفادة من ثورة التكنولوجيا بكل مجالاتها لتضيء مضامير الإبطال نحو منصات التفوق، وأيضاً تحرص هذه الدول على أمنها الرياضي وتسويبه بمنظومة قوية متشابهة مع جهازى الحكومة القضائي والأمني لمحاربة الفساد ومنع حصول الجريمة المالية والتلاعب في نتائج المسابقات وزيادة ثقة الجماهير بإجراءات المكلفين بحماية الرياضة.

الخمس الماضى، أنهى المركز الدولي للأمن الرياضي بالتعاون مع المنظمة الدولية للنزاهة في الرياضة (سيغا) المؤتمر الدولي المضيف مع الحكومة البرتغالية في لشبونة بإبرام إتفاقية مشتركة بين النيابة العامة وأجهزة الشرطة واللجنة الأولمبية في البرتغال.

وتمخض المؤتمر الذي احتضن أعماله جهاز أمن البرتغال عن إتفاق عدّ الأول بين المركز الدولي للأمن الرياضي مع (القضاء والشرطة) لمكافحة الفساد في الملاعب وشؤون الإدارة والأموال وما كل يتعلق بتسليم الأفراس وسؤليات القيادة بنزاهة عالية.

وما تفاخر كوستانتينو رئيس اللجنة الأولمبية البرتغالية، وجويرا رئيس النيابة العامة في لشبونة، ونيفيز القائد العام لجهاز أمن الدولة (الشرطة القضائية) بنتائج المؤتمر الدولي لإحكام السيطرة على جرائم الفساد الرياضي وتنمية قدرات رجال الشرطة والقضاء في التحقيق الزهية والتوصل إلى خطوط الفساد برغم امتلاك البرتغال العقول الخبيرة والإمكانات المادية واللوجستية للتعامل الاحترافي مع الخروقات التي تهدد الرياضة، إلا تأكيداً على الأهمية الاستراتيجية للتلاقح مع برامج المركز الدولي للأمن الرياضي لبناء سياج حصين يؤمن استمرار الأنشطة الرياضية ويحمي أموالها من أطماع اللصوص المقتنعين بعناوين المواقع وأجوبة المبادئ.

قراءة سريعة لجدول أعمال المؤتمر الدولي للنزاهة في الرياضة يمكن أن تضعنا في قلب الحدث الرياضي العراقي المضطرب بشبهات الفساد والملاطمة بملفات الخروقات المعروضة على أجهزة الحكومة القضائية والرقابية والتنفيذية التي تدين مؤسسات رياضية بتهمة عده منها إدارية وأخرى مالية رفعت وتيرة التقاطعات بعد صدور القرار الحكومي المعدل لسنة 2019 نتيجة غياب الارضية المشتركة بين الحكومة وقطاع الرياضة مثلما عزّزها مؤتمر لشبونة بوثيقة تعاون تحول دون ارتكاب أية حالة فساد أو تلحق في تنفيذ الإجراءات.

في السنين التي سبقت عام 2008 لم يشهد العراق بيئة أمنية صالحة لتنظيم المؤتمرات الدولية النوعية للرياضة ولم يجزؤ أحد أن ينسج بهذا الاتجاه خشية أن تهدد سلامة الضيوف بحادث إرهابي يفجر فضيحة كبرى، فما بال الحكومة اليوم بعد مضي أحد عشر عاماً من الاستقرار الأمني على جميع الضعف لاسيما في العاصمة بغداد وبقيّة المحافظات ولم تدرس مع وزارة الشباب والرياضة فكرة تنظيم مؤتمر دولي بالتنسيق مع المركز الدولي للأمن الرياضي الذي يرأسه القطري محمد بن حنزاب يسهم في معالجة عديد المشكلات التي تعاني منها رياضيّاً في ظل غياب التواصل مع المنظمات الدولية المتخصصة وفي مقدمتها المركز المذكور.

لا ننسى المبادرات الكبيرة التي أنفقت على الرياضة العراقية منذ إنشاق اللجنة الأولمبية الوطنية الجديدة عام 2004 حتى الآن، وتعد الهيئات الإدارية المختلفة التي تولت مهام الإدارة في الأندية والاتحادات والكتف التنفيذي للجنة الأولمبية، لم تستطع كلها أن ترمج أعمالها وتقن الأموال اللازمة لدعمها، ففرطت بفرص ثمينة لدفع عجلة الرياضة عندما انشغلت وما نزل بتبادل الاتهامات وعقد صفقات انتخابية جُلّ ههنا أن تكسّر مبدؤها الشرعية وغير الشرعية لفترة طويلة مستفيدة من غياب القانون الرياضي الموحد الذي وعد وزير الشباب والرياضة د. أحمد رياض المباشرة بكتابة مسودته وإصداره ما بعد الإنتهاء من دورة طوكيو الأولمبية عام 2020.

ننق تماماً بقوة ونزاهة الأجهزة القضائية والأمنية في بلدنا ولا يُفسد هذه الثقة ثلّة من ضعاف النفوس، سقوطهم عاجلاً أم آجلاً في كمانث كشف تورّطهم في الجريمة مع مايقا الفساد، فنحن بحاجة للاحتكاك مع تجارب دولية نجحت في تطويق أزمتها هدر الأموال والتلاعب في مصير الأندية ونظفت بقدر استطاعتها مكاتب إدارات الرياضة العالمية من عبث المماركين بمصالحها ممن أسسوا مرتكزات البقاء في مواقعهم أطول فترة واعتاشوا على المنح والمخصّصات وعوائد الاستثمار والهدايا والرشى والتلاعب بنتائج المباريات في بطولاتهم.

قراءة سريعة لجدول أعمال المؤتمر الدولي للنزاهة في الرياضة يمكن أن تضعنا في قلب الحدث الرياضي العراقي المضطرب بشبهات الفساد والملاطمة بملفات الخروقات المعروضة على أجهزة الحكومة القضائية والرقابية والتنفيذية



العماني الأول حسب البرنامج الذي كشفه اتحاده معسكر إعدادي للفترة من الثامن عشر ولغاية الحادي والثلاثين من شهر آب المقبل يلعب خلاله مباراة دولية مع منتخب أسبوي سيتم الكشف عنه بعد سحب القرعة يوم السابع عشر من شهر تموز حيث ستكون آخر تجربة له قبل خوضه مباراتي الجولتين الأولى والثانية من تصفيات المونديال وكأس آسيا.

وأعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن آلية قرعة التصفيات المشتركة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022 وكأس آسيا 2023 التي ستسحب يوم 17 تموز المقبل في مقر الاتحاد الآسيوي بالعاصمة الماليزية كوالالمبور.

ويشارك منتخبنا الوطني لكرة القدم في منافسات الدور الثاني من التصفيات الى جانب 39 منتخباً سيتم توزيعها على ثمانية مجموعات بحيث تضم كل مجموعة 5 منتخبات تتنافس بطريقة الدوري المجرأ من مرحلتين (الذهاب والإياب) خلال الفترة من الخامس من أيلول المقبل ولغاية التاسع من حزيران 2020 ولاسيما بعد تصنيفه في القرعة بالمستوى الثاني الى جانب أوزبكستان وسوريا وعمان ولبنان وقيرغيزستان وفيتنام والأردن اعتماداً على التصنيف الأخير الصادر عن الاتحاد الدولي لكرة القدم يوم الجمعة الماضي الموافق الرابع عشر من شهر حزيران الجاري الذي حل فيه على المركز السابع والسبعين عالمياً والتاسع أسبويًا والثامن عربياً.

وحلّت منتخبات إيران واليابان وكوريا الجنوبية وأستراليا وقطر والإمارات والسعودية والصين في المستوى الأول فيما ضم المستوى الثالث كلا من فلسطين والهند والبحرين وتايلاند وطاجيكستان وكوريا الشمالية وتايوان والفلبين وجاءت منتخبات تركمانستان وميانمار وهونغ كونغ واليمن وأفغانستان والمالديف والكويت وماليزيا في المستوى الرابع وأفضل 4 منتخبات تحصل على المركز الثاني إلى الدور الثالث من التصفيات المؤهلة إلى مونديال 2022 فضلاً عن انتقالها المباشر لتلعب في النهائيات الآسيوية في حين ستتقلّ المنتخبات الـ 24 الى المرحلة الأخيرة للمنافسة على المقاعد الـ 12 المتبقية لكي يكتمل عددها وتصبح 24 منتخباً تحتضنها الصين عام 2023.



بالبطولة لذلك لم يدرجها على أجندته للعام الجاري والتي على ضوئها لا تسمح الأندية لاعبيها بالانضمام الى صفوف المنتخبات التسعة المشاركة. وفي الشأن ذاته علمت (المدى) ان الاتحاد العماني لكرة القدم غرض النظر عن مشاركة منتخبه الأول في بطولة غرب آسيا التاسعة لكرة القدم بالتشاور مع المدرب الهولندي كومان الذي فضل إقامة معسكر خارجي في ألمانيا لأحضر العماني خلال المدة من الخامس عشر من شهر تموز ولغاية السادس من شهر آب المقبلين يتخلله لعب ثلاث مباريات تدريبية هناك في إطار تحضيراته لخوض منافسات التصفيات المشتركة لبطولة كأس العالم القادمة على التمام من بطولة كأس آسيا الثامنة عشرة. ومن جهة أخرى سيقم المنتخب الوطني

من الاتحادين الدولي والآسيوي لكرة القدم. ويتطلع السلوفيني ستريشكو كاتانيتش مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم الى تحقيق اللقب الثاني له بعد بطولة الصداقة الدولية الثانية (أذار 2019) منذ تعاقده مع اتحاد كرة القدم في شهر آب من العام الماضي ليكون بمثابة خير تعويض عن الخروج المبكر من بطولة كأس آسيا 2019 التي أقيمت في دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الفترة من الخامس من شهر كانون الثاني ولغاية الأول من شهر شباط الماضيين إثر خسارة العراق أمام قطر في الدور ثمن النهائي بنتيجة (صفر 1-) برغم انه سيفتقد خدمات عدد كبير من نجومه الأساسيين الذين يلعبون في الدوريات الأوروبية والأميركية والآسيوية نتيجة عدم أعراف الفيغا

"عنابي" العرب في تحد جديد أمام كولومبيا

وقال حسن الهيدوس قائد منتخب قطر لكرة القدم: اننا طويلاً ننتظر مباراة البارغواي من تفكيرنا بصورة نهائية التي كنا نستحق الفوز فيها بشهادة النقاد والمتابعين بعد المستوى المتميز الذي قدمناه خلال الشوطين الأول والثاني وجهنا أنفسنا للقاء المقبل الذي سيكون صعباً علينا بحكم ان منتخب كولومبيا قوي جداً ويتولى تدريبه البرتغالي كيروش نادى يعرف عنا الكثير بحكم انه كان مدرباً سابقاً للمنتخب الإيراني.

وأضاف أنه وزملائه اللاعبين يتطلعون الى ان يكونوا منافسين شرسين حتى اللحظات الأخيرة من أجل تحقيق نتيجة إيجابية تعزز من أسهم تطلعاتنا في هذه البطولة التي تشارك فيها لأول مرة كمنتقلين الى جانب اليابان عن القارة الآسيوية الى جانب منتخبنا عالمية لها رصيد ثقيل من النتائج الرائعة وخاصة منتخب البرازيل المنظم.

ويحتل منتخب قطر ممثل الكرة العربية في البطولة المركز الثاني في ترتيب المجموعة الثانية برصيد نقطة واحدة بعد تعادله المثير مع منتخب بارغواي بنتيجة (2-2) متخلفاً بفارق نقطتين عن منتخب كولومبيا المتصدر بعد فوزه على منتخب الأرجنتين بنتيجة (2-0) بانتهاء الجولة الأولى من الدور الأول لبطولة كوبا أميركا.

2019 بمشاركة 12 منتخباً. ويحتل منتخب قطر ممثل الكرة العربية في البطولة المركز الثاني في ترتيب المجموعة الثانية برصيد نقطة واحدة بعد تعادله المثير مع منتخب بارغواي بنتيجة (2-2) متخلفاً بفارق نقطتين عن منتخب كولومبيا المتصدر بعد فوزه على منتخب الأرجنتين بنتيجة (2-0) بانتهاء الجولة الأولى من الدور الأول لبطولة كوبا أميركا.

يلتقي منتخب قطر لكرة القدم في الساعة الثالثة فجر غد الخميس بتوقيت بغداد مع نظيره منتخب كولومبيا على ملعب المورمبي بمدينة ساو باولو البرازيلية ضمن منافسات الجولة الثانية من الدور الأول للمجموعة الثانية التي تضم الى جانبها منتخبى الأرجنتين وبارغواي في بطولة كوبا أميركا

انعطافة (عاطفية - تأرية) للألماني بمواجهة الزوراء

يستقبل فريق الصناعات الكهربائية صاحب المركز السابع عشر برصيد 32 نقطة على ملعب نادي التاجي الرياضي ضيفه فريق الزوراء الرابع برصيد 53 نقطة في الساعة الخامسة عصر اليوم الأربعاء ضمن منافسات الجولة الثالثة عشرة من مرحلة الإياب بدوري الكرة الممتاز للموسم الكروي الحالي. وتعد المباراة انعطافة واضحة في المسيرة الفنية للمدرب أحمد عبد الجبار (الألماني) وهو يواجه فريقاً أسهم في سطوع نجمه في المستقبل الأخضر وتلقاه في الاحتراف الخارجي وتميّه خلال مسيرته الكروية في صفوف المنتخبات الوطنية التي حقق معها إنجازات

رائعة قبل أن يعود اليه ليعلم اعترافه والانضمام الى الملاكات التدريبية للفريق الاخرى كمدرّب مساعد كان آخرها مع المدرب السابق مظهر جبار، ثم أعطاه الرئيس على جاسم ثقته الكاملة في أن يكون المدرب الأول حيث بات عليه أن يتجرّد من العاطفة ويحقق طموحات مجلس الإدارة في خطف النقاط الثلاث من تلاميد المدرب حكيم شاكر ويشار للخسارة التي تعرّض لها فريق الصناعات أمام فريق نطق الوسط بهدف حمل توقيع اللاعب صالح سدير. وبت طريق أحمد عبد الجبار برفقة زميله حيدر عبيد مهياً لإحداث مفاجأة مدوية على ملعب نادي التاجي الرياضي من خلال إلحاق الهزيمة بفريق الزوراء بحكم أن يواصل مسيرته نحو اللقب بسجل



فريقهم الى مركز جديد يعدهم كثيرأ عن دائرة شبح الهبوط الى دوري الدرجة الأولى بالموسم المقبل نظراً لفرق النقاط التي تفصل الصناعات الكهربائية عن فرق السماوة والحسين والبحري التي تحتل المركز الثلاثة الأخيرة في ترتيب جدول دوري الكرة الممتاز. وستشكل المواجهة البغدادية المنتظرة التي ستجمع فرقي الكرخ الثالث برصيد 55 نقطة والقوة الجوية الوصيف برصيد 66 نقطة على ملعب الأول في الساعة الخامسة عصراً ضمن الجولة ذاتها تحدياً جديداً لهما في مسيرتهما نحو البقاء ضمن دائرة الفرق التي تواصل مطاردتها لفريق الشرطة المتصدر برصيد 76 نقطة الذي يواصل مسيرته نحو اللقب بسجل

تعرضه الى خسارة واحدة فقط واحتكار نجمه علاء عبد الزهرة زعامة الهدفين برصيد 26 هدفاً. ويواجه فريق الميناء السادس عشر برصيد 32 نقطة في الساعة السابعة والربع مساء على ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة ضيفه فريق الحسين الذي يحتل المركز التاسع عشر برصيد 22 نقطة في مواجهة تميل كفتها لصالح السفانة بعد عودته الى وضعه الطبيعي إثر خطفه نقطة ثمينة من فريق القوة الجوية ورغبة مدربيه أحمد صبري في نيل أول فوز له مستثمراً وقوف عاملي الأرض والجمهور الى جانبه فضلاً على النتائج المتواضعة التي حققها خصمه التي جعلته يتراجع الى المركز ما قبل الأخير.

مازق المشروع الاخواني بعد رحيل مرسي - 1 -



د. حسين الهداوي

1 - رحيل محمد مرسي؛ أقول نجم أم نهاية مشروع

الرحيل المباغت للرئيس المصري السابق، الأول والوحيد المنتخب ديمقراطياً في بلاده، الدكتور محمد مرسي إثر نوبة إغماء خلال مثوله جلسة محاكمة ملتبسة في قضية ملتبسة عنوانها "التخابر مع حماس"، يمثل إدامة للنظام السياسي المصري الراهن مهما تقصص رداء القانون والديمقراطية المهلهل على أكثر من صعيد. كما هو صفة قاسية للرأي العام المصري والعربي والعالمي على حد سواء الذي أظهر شللاً مفاجئاً على الدوام. إلا إنه يمثل بشكل خاص نكبة قاسية جديدة ولطمة على الوجه أيضاً لمشروع جماعة الإخوان المسلمين المصرية برمتها رغم البعد التراجمي لحادثة الوفاة التي داهمت نجم الإسلام السياسي الأخواني المعاصر وربما الأسطع بعد مؤسسه حسن البنا ومنظره سيد قطب الراحلين شتقاً من قبل.

ولعل أهم أوجه هذه النكبة الجديدة للأخوان إنها لن تثير على الأرجح إلا تعاطفاً بارداً من الشارع المصري الذي قد يواصل لعن "الطغمة العسكرية الانقلابية" و"المؤامرة الصهيونية" أو الدولية" التي أطاحت بمرسي، إلا إنه لن يغير للأخوان فشلهم المدوي في السير قدماً عند توفرت الفرصة في تحقيق مشروع "دولة مثلى" وعدوا طويلاً بها وبتتدب أقرب إلى الأمر الممكن بعد فوز محمد مرسي في أول انتخابات رئاسية ديمقراطية تشهدها مصر في تاريخها الحديث، وجعلت منه أول وأحد رئيس مدني في البلاد التي تعاقب على حكمها

رؤساء منحدرين من المؤسسة العسكرية منذ ثورة الضباط الأحرار في 23 تموز 1952، لولا إن الأخوان والعسكر، وكل حسب دوره، قبلوا الأمر رأساً على عقب لتغدو أشبه بدولة مستحيلة. محمد مرسي المولود عام 1951 في عائلة كادحة ومن قبل الشعب المصري، لم يستطع بدوره، وهو العالم الحاصل على الماجستير والدكتوراه في الهندسة من جامعة كاليفورنيا والمتخصص في حماية محركات مركبات الفضاء، ان يوظف مواهبه الاجتماعية والسياسية وحتى العلمية في احتواء وأنسنة التطرف الأصولي لحماية المشروع أو انتشاله من لهب التعصب والحماس الأعمى التي رسمت سلفاً مسيرته الانتحاري المحتم لا سيما في بلد ظلت المؤسسة العسكرية فيه صانع الملوك الوحيد والماسك الفعلي بالخيط والمقاليد مهما تظاهرت بالحياد والسكينة وعشق التكتات بدلاً من كراسي السلطة.

لا ريب، فإن جماعة الإخوان المصرية دخلت مرحلة المأزق الأخطر بعد وفاة مرسي بعد أن كان انقلاب المؤسسة العسكرية بقيادة عبد الفتاح السيسي على الرئيس المنتخب آنذاك محمد مرسي، قد زجها في متاهة لا أول ولا آخر لكانتها عندما فقدت حقاً دستورياً في حكم مصر، بفعل مؤامرة محكمة، مدعومة من رأي عام دولي لم يتردد في مباركة ذلك الانقلاب العسكري ضدها علناً، ولا يغير في الأمر شيء إن انقلاب فريق السيسي، الذي سلبها السلطة وزجها وراء القضبان، تم باحترافية عالية، وبمباركة جاهزة وفورية من مؤسسات الدولة الرسمية الرئيسية، الدينية، والقضائية، والعسكرية، وب (تفهم)

العملية السياقتصادية في العراق اشكاليات مزمنة وفكر مازوم



عباس علي العلي

في غياب أو تعييب نتيجة ظروف التحولات السياسية والعسكرية التي راقت المتغيرات العالمية، وغياب سياسية تنموية حقيقية وإجراءات احترازية مهمة تحصن الوضع الاقتصادي في حالة الطوارئ واللا محسوب .

في العودة للخيار العراقي فما يمنحه علم الاقتصاد والإدارة الحكومية الناجحة سلسلة من الإجراءات التحفيزية والبنوية التي تعتمد على تحريك الاقتصاد العراقي ذاتياً وتقليل الحد المائل كثيراً على عنصر الموارد النفطية والاستيراد المفتوح لكل أنواع البضائع والخدمات، من هذه التدابير الأساسية لتقليل الصرف الحكومي على الفقرات التي يمكن تعويضها لاحقاً من مشتريات ومشاريع وإنفاق غير استثنائي وتقليل نسبة المراسلات وتحديد الإنفاق بالحد الأدنى من الضروريات التي لا بد منها، فقرات مثل الإيفادات والدورات الخارجية والأستضافات الدولية والإقليمية وتجديد المكاتب والأثاث ونققات التشغيل لوسائل النقل واعتماد فكرة النقل الجماعي للموظفين والمتسبين وتقليص الإنفاق على الكهرباء المولدة للوارد والمكاتب الخاصة. وإعادة توزيع القوى العاملة بالحد الأدنى للقضاء على ظاهرة البطالة المغتعة واستثمار نظام البدائل، وغيرها من الإجراءات الإدارية التي يمكن من خلالها توفير ما نسبته 25% من الإنفاق الإداري والذي يجب تدويره لصالح مشاريع تحفيز استثمارية في مناقلة فنية ناجحة ومدروسة .

العراق اليوم بحاجة لعقلية تجارية مالية تقود البلد بوعي سياسي برغماتي بعيداً عن الحزبية والشعاراتية الفارغة التي أوصلتنا لهذا المنطف بين الإفلاس والفشل، وأيضاً بحاجة إلى وقف كل الهدر الزمني التي يضعف نتيجة أخطاء إدارية وتوظيفية لعامل اليد المشغلة التي تربط به نتائج المجتمع وتقدير وتقليل الفاقد والضائع الزمني وإعادة العمل بيوم السبت الإنتاجي، وتكثيف الدورة الاقتصادية لتقليل من المشتريات والاستيراد الخارجي لضمان بقاء الوارد من العملة الصعبة داخل البلد، وأيضاً إعادة جدولة المشاريع غير الإنتاجية والمضي بالميزن من التخفيضات في الرواتب العالية والقاعدية لأصحاب الدرجات الخاصة وأغلاك الكثير من المقرات الحكومية والإدارية والسياسية التي تفيض عن الحاجة، أو التي يمكن تعويضها أو إيجاد البديل العملي لها، ولكن ليس من خلال زيادة الضرائب والرسوم التي تساهم بشكل سلبي في تخفيف سرعة عجلة وحركة الاقتصاد المحلي، بل من المستحسن اللجوء إلى تخفيف بعض أنواع الضرائب والرسوم تنشط من عملية الإنتاج والتداول مما يساهم في إنجاح الخطة الاقتصادية وتعيق في عرقلة السوق المحلي .



نفس القوى الراضة بشدة، عادة وظاهرياً، للانقلابات على الحكومات المنتخبة كالولايات المتحدة الأميركية والاتحاد الأوروبي وحتى الأمم المتحدة. وكما اشترنا في مداخلة سابقة سنذكر بعض معطياتها هنا، فإن حقيقة سلب "سلطة شرعية" لم ينف أخرى أكبر في نظرنا، وهي أن تجربة سنة واحدة من حكم مرسي وجماعته كانت كافية لإثبات فشل الأخوان المسلمين في قيادة مصر إلى بر العدالة والأمان والازدهار، بعد أن عجزوا عن إقناع أو طمأنئة الشعب المصري بأنهم جديرون بنقته وقادرون على تلبية بعض أبسط مطالبه الأساسية، التي ثار من أجلها على نظام حسني مبارك الذي عد موغلاً في الفساد والتعبية والفشل. بداهة، كان من الأفضل لانتصار الديمقراطية والقانون في مصر ألا يتدخل الجيش ودباباته في أي تغيير سياسي، ولا سيما في إسقاط رئيس منتخب كمحمد مرسي. ولا يغير من الأمر أن الجيش (سلم) السلطة إلى المدنيين، وشكل حكومة تكنوقراط، ووعده بإجراء انتخابات كانت معروفة النتائج سلفاً. بيد أن ذلك السقوط كان، وقبل حصوله بأسابيع، متوقعاً، أكثر فأكثر، حتى من القيادة العليا لجماعة الأخوان المصرية التي، رغم دهاثها التعبوي المشهود ومهاراتها التكتيكية المجرية في اختطاف الفرص، لم تنجح في تلافي الكارثة قبل وقوعها، ما وضعها، سريعاً، في المفترق الأخطر في كل تاريخها. فالاعتداد بالمفرط بالنفس، وانعدام الحساسية تجاه حركة الزمن، وفقدان المناعة ضد إغراء التسلط، وإغواء إغفال أو إنكار الآخر، وغيرها من النواقص والأخطاء التي تشترك بها الجماعات الإسلامية السياسية في كل مكان، هي، معاً، الأسباب الميكنة لذلك الفشل، الذي لن يتم الاعتراف به، في الأقل علناً. ومع ذلك، هذه أسباب مساعدة، فالعامل الرئيس، في رأينا، هو عدم امتلاك الجماعة (المدهش) مشروع بناء دولة مدنية، حديثة، وعادلة، ومتطورة، ولو بنفحة إسلامية معدلة، تكون وطناً لكل المصريين، بل لم تشهد لدى الجماعة أي سعي، جاد وفعلي، لامتلاكه، قبل أو بعد فوزها بسلطة مصر عبر صناديق الاقتراع، وهكذا، عجزت قيادة الجماعة عن استغلال فرصة تاريخية ثمينة، جاءت على طبق من ذهب، بفضل نضال، قاس وطويل، للإطاحة بنظام مبارك،

لم تكن فيه، على أهميتها، القوة الأساسية، ولا سيما خلال السنوات الخمس الأخيرة، مقارئة بدعاة الدولة المدنية الحديثة والعدالة، الذين قدموا التضحيات الكبرى، إلا إنهم تركوا فرصتهم لبناء دولة المساواة والحقوق تزوغ من بين أصابعهم، بسبب تشنثتهم المجمع، خلال انتخابات 2012، مقابل وحدة ودهاء الجماعة، التي كان محمد مرسي مجرد أداة بيدها. هذا العجز، الغالي الثمن على الإخوان، يفسر واقع أن توصيف (المؤامرة) أو (الانقلاب العسكري) عليهم بدا مثيراً للجدل منذ البداية، قبل أن يفقد مضامينه، تدريجياً، نظراً إلى أن الكل، تقريباً، كان في الأسابيع الأخيرة ينتظر حصوله، عاجلاً أو آجلاً، وكان القضية قضية وقت لا أكثر، بل كان هناك من يتوقع، وهذا ما تحقق بالفعل، أن يصطف إلى جانب الانقلاب معظم فئات الشعب المصري، وفي المقدمة منه الطلاب، والمتقنون، والفنانون، ومنظمات المجتمع المدني، ورجال الأموال والأعمال.

وفي رأينا، لم تفهم جماعة الأخوان أن هناك فارقاً كبيراً بين مصالح وأهداف تنظيم سياسي أو حركة إيديولوجية يمثلونها، ومصالح أمة، بحجم وتتنوع الأمة المصرية، كما لم تجد، حتى بعد وصولها إلى السلطة، ضرورة لإعلان نيبتها القيام بمراجعة ونقد ذاتي عميق لفكرها السياسي عن الدولة، ما يستوجب النخلي، جذرياً، عن مفهومها البطيريري عن العلاقة بين الحاكم والرعية، كما عن بنيتها التنظيمية، والهيكلية، والآليات التي تعتمدها لتكون نخبة فوق الدولة وفوق القانون وفوق المجتمع. بعد ذلك، كان من المرجح أن تعيد الجماعة النظر في كل تلك الأخطاء، إلا إن نجاحها في ذلك ظل

وجهة نظر في مشروع قانون المحكمة الاتحادية العليا



زهير كاظم عبود

خبراء في الفقه الإسلامي وفقهاء القانون، والخبير غير العضو، وخبير يقدم خبرته إلى المحكمة في أمور تدخل ضمن اختصاصه، إلا أن رأيه لا يلزم المحكمة ولا يقيد في كل الأحوال، وبإمكان المحكمة أن تتخذ من تقريره سبباً للحكم، وجعل عدد من الفقهاء على الشريعة أو الفقه أعضاء في المحكمة الاتحادية العليا أمر يخالف الدستور، والفقهاء غير القضاة، بمعنى غير متخصصين في مجال العمل القضائي والقانوني، ويمكن اعتبار تخصصهم في مجالي الفقه الإسلامي والشريعة استثنائياً للمحكمة، باعتبارهم خبراء في مجال اختصاصهم .

وكل نص قانوني مهما كان تثيره أو سببه يخالف الدستور باطل لا قيمة قانونية له مطلقاً. وفقاً لنص المادة الثالثة من المشروع تعرض الترشيحات المنصوص عليها في (أولاً) و (ثانياً) من هذه المادة على هيئة مكونة من رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ورئيس المحكمة الاتحادية في اجتماع مشترك لاختيار رئيس المحكمة الاتحادية العليا ونائبه وقضااتها وخبراء الفقه الإسلامي وفقهاء القانون من بين المرشحين وفقاً للعدد المحدد في هذا القانون ويتولى رئيس الجمهورية إصدار المرسوم الجمهوري بتعيينهم، في حين أن طريقة تعيين القضاة وفق ما قيديها قانون التنظيم القضائي لا تستوجب هذا العدد من رؤساء السلطات وخصوصاً أنهم يمثلون كتل سياسية مختلفة قد يؤدي إلى صعوبة التوافق والانفاق، ويتطلب الأمر أن يتم عرضه على مجلس المحكمة للتصويت عليه بعد مناقشته، ومن ثم إحالته على رئيس الجمهورية لإصدار المرسوم الجمهوري اللازم بذلك. إن مهمة المحكمة الاتحادية في تفسير نصوص الدستور والرقابة على دستورية القوانين والأنظمة والفصل في القضايا التي تنشأ عن تطبيق القوانين الاتحادية، والفصل في

تم طرح مشروع قانون المحكمة الاتحادية العليا على مجلس النواب للتصويت عليه، وتم التأجيل أكثر من مرة بسبب اختلاف الكتل السياسية على بعض الفقرات والبنود، ويدرك جميع أعضاء مجلس النواب والمختصين في الشأن الدستوري والقضائي أهمية أن تكون للعراقيين مرجعية قضائية محايدة، وأن يتم استكمال القناعة بدور قضائي حرص المشروع على أن يكون مستقلاً بكل معنى الكلمة، وهذه الاستقلالية من دعائم مبدأ فصل السلطات التي أخذها الدستور العراقي. ووفقاً لما ورد أعلاه ندرج وجهة نظرنا في المشروع .

نصت المادة الأولى من المشروع بان المحكمة الاتحادية العليا هي الهيئة القضائية العليا في العراق، حيث أن هذه المحكمة وفقاً للمادة (89) من الدستور هي من أهم مكونات السلطة القضائية، كما تخصص هذه المحكمة وفقاً لنص المادة (93) من الدستور بالنظر في أولاً: الرقابة على دستورية القوانين والأنظمة النافذة ثانياً: تفسير نصوص الدستور ثالثاً: الفصل في القضايا التي تنشأ عن تطبيق القوانين الاتحادية والقرارات والأنظمة والتعليمات والإجراءات الصادرة عن السلطة الاتحادية، ويكفل القانون حق كل من مجلس الوزراء ونوابي الشأن من الأفراد وغيرهم حق الطعن المباشر لدى المحكمة رابعاً: الفصل في المنازعات التي تحصل بين الحكومة الاتحادية وحكومات الأقاليم والمحافظات والبلديات والإدارات المحلية خاسماً: الفصل في المنازعات التي تحصل فيما بين حكومات الأقاليم أو المحافظات سادساً: الفصل في الاتهامات الموجهة إلى رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء والموظفون ذلك بقانون سابعاً: الصداقة على النتائج النهائية للانتخابات العامة لعضوية مجلس النواب ثامناً:

أ- الفصل في تنازع الاختصاص بين القضاء الاتحادي والهيئات القضائية للأقاليم والمحافظات غير المنتظمة في

يعتمد على قبولها بأمر واقع ما، والاعتراف بأنها أهملت، خلال عام حكم مرسي، استدعاء قيم التسامح، والتعايش، والتشارك، والأمل، والحوار، وطرح الخطط، لتطوير دعائم الحياة الاقتصادية، ما فعلته كان، على العكس، الإصرار على تأكيد صرامتها وسعيها إلى تفعيل نزعات التفرد، والإقصاء، والهيمنة، في ممارستها السلطة، مع طمس عجزها عن طرح المبادرات الناجمة في كل تلك المجالات، ما كلفها الدخول في مواجهة مع مجتمع مدني منهك أصلاً، وتسويق خطاب طائفي ومذهبي، جلب عليها استياء حتى بعض قطاعات السكان المحسوبة لها تقليدياً، والمعتمدة على حذر الأخوان الدائم من الخوض فيه من قبل. وهذا بفسر (التفهم) الواسع الذي قوبل به الانقلاب العسكري من معظم قطاعات الرأي العام، فحال إعلان المؤسسة العسكرية عن قرارها بخلع وعزل الرئيس المنتخب والإطاحة بحكومته، أعلنت المؤسسات القضائية، بما فيها المحكمة الدستورية العليا، دعمها للإجراء، وأعلنت المؤسسة الدينية الأزهرية موافقتها عليه، وكذلك فعل معارضو الأخوان، من قبيل التيار السلفي، المتمثل ب (حزب النور)، والحركة المدنية الممثلة ب (جبهة الإنقاذ)، فيما استقبل الانقلاب على الصعيدين الإقليمي والدولي بتريث مصطنع، هو أقرب إلى الترحيب، ولا ناهيك بارتياح معظم دول الخليج، بما فيها العراق وإيران، القلقة، لسبب داخلي أو آخر، من وصول الأخوان إلى السلطة، في أكبر بلد عربي، والأهم من جهة عمق الطموحات والتقاليد السياسية المدنية.

ب- الفصل في تنازع الاختصاص فيما بين الهيئات القضائية للأقاليم والمحافظات غير المنتظمة في إقليم، ولمكانة المحكمة وأهمية قراراتها فقد تقررت بنص دستوري يجعل من جميع قراراتها مكتسبة للدرجة القطعية (بأنة ملزمة لكافة السلطات .

هذه المكانة وهذا الاختصاص يجعل من هذه المحكمة هيئة قضائية عليا تنفرد بالاختصاصات المنصوص عليها دستورياً، وباعتبار قراراتها بأنة ملزمة، وتقتصر في نقاط وقضايا مهمة وحساسة بالإضافة إلى تفسيرها لنصوص الدستور .

وحيث أن تكوين المحكمة واختصاصها يحتم ان تتشكل من القضاة فان أمر اختيار أعضاء احتياط غير متفرغين لها ينبغي أن يكون أيضاً من بين القضاة، حيث أن هناك قضاة متميزين ومنتمكين من عمل القضاة المستمرين بالخدمة أو ممن أكملوا الخدمة أو تفرغوا لأعمال أخرى يمكن أن يتم اختيارهم كأعضاء في هذه المحكمة أو كأعضاء احتياط في هذه المحكمة وأن يترك أمر الاختيار من بين القضاة العاملين أو المتقاعدين للحلول محل قضاة المحكمة كاحتياط في حال وجود ضرورة لذلك .

أن مسألة ترشيحات رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية مسألة ينبغي أن تكون متطابقة مع الدستور، فلا وجود لهيئة أي من السلطات التشريعية والتنفيذية على اختيار قضاة المحكمة الاتحادية، فالسلطة القضائية مستقلة، وهذه الاستقلالية في القرار القضائي وفي شؤون القضاء والعدالة، والقضاة أكثر دراية بمؤهلات القضاة وقدراتهم ونزاهتهم وعلميتهم .

كما أن ما ورد في المادة الثانية من المشروع باختيار عضوين من خبراء الفقه الإسلامي، وعضوين من خبراء القانون، واختيار عضو احتياط لكل منهم فإنه يخالف النص الدستوري (الفقرة ثانياً من المادة 92 من الدستور) والتي تنص على ان تكوين المحكمة الاتحادية من عدد من القضاة، ومن

كواليس

■ سامي عبد الحميد

مسرحيون راحلون

أصدر الأستاذ صباح المندلاوي كتابه المرسوم (مسرحيون راحلون) يستذكر فيه هذا الفنان المسرحي عددا من المسرحيين العراقيين – مؤلفين ومخرجين وممثلين ممن غادرونا وتركوا في الساحة المسرحية بصماتهم الإبداعية وتعرض بأسلوب صحفي شيق لأبرز أعمالهم الفنية.
وقدم (المندلاوي) في كتابه مساهمة مهمة في توثيق قسط من النشاط الثقافي والفني في العراق في مدد زمنية مختلفة ويذكرنا (المندلاوي) بالرائد المؤسس (حقي الشبلي) واضع الحجر الأساس للنهضة المسرحية في العراق ومربي الجيل الأول من طلبة معهد الفنون الجميلة الذين طوّروا حركة المسرح ومنهم (إبراهيم جلال) الذي بشرنا بنظرية (بريخت) عن المسرح الملحمي و(جاسم العبودي) الذي عرفنا بطريقة سناتسلافسكي ونظريته عن الواقعية النفسية و(جعفر السعدي) وتعلقه بالمسرح وإخلاصه وثقافته في العمل . و(يوسف العاني) وشعبيته الناقد المتعملة في مسرحياته (تؤم بيك، ورأس الشليلة، والخراب والشرعية، والخان، والمفتاح وهو المؤسس لفرقة المسرحية العريقة (المسرح الفني الحديث) . و(قاسم محمد) وإحياءه للتراث الأدبي العربي وكتاب ومخرج المسرحية الملحمية (بغداد الأزل بين الجد والهزل) . و(فخرية عبد الكريم – زينب) وزميلتها (ناهدة الرماح) ودورهما في تغيير نظرة المواطن إلى الفن المسرحي وتحولها من الاستنكار إلى الاعتزاز والإكبار.

يعرفنا المندلاوي بالكتاب المسرحي الطليعي (جيليل القيسي) ونتاجه الذي ارتقى إلى المستوى الدرامي المتقدم وكذلك بكتاب المسرحية الآخرين ممن جددوا أسلوب كتابة المسرحية وهم (نور الدين فارس ومحي الدين زكنه وطه سالم).

وفي كتابه المشار إليه اعلاه استذكر (المندلاوي عدداً كبيراً من الممثلين البارزين في المسرح وفي السينما والتلفزيون أمثال فخرى الزبيدي وخليل شوقي ومكي البدري وجيلي الرفاعي ومنذر حلمي وهاني هاني وغيرهم وفاته أن يشير إلى (عبد الجبار عباس) الذي مثل دور (أم علي) في التلفزيون والذي عمل بثمان أعضاء في فرقة المسرح الحديث وأبعد بتمثيل أدوار الكاچين، وفاته أيضاً أن يشير إلى (عبد الواحد طه) أحد أبرز أعضاء فرقة المسرح الحديث، ولكن (المندلاوي) لم ينس ممثلي الكوميديا (جعفر لقلق زاده وراسم الجميلي وأمل طه) وهو يعتبر كتابه جزءاً من الوفاء ممن غادرونا وقد تألقوا عندما كانوا أحياء ولعله في استذكار أولئك المبدعين يعبر عن حسه وحرصه الوطني في تعريف الأجيال اللاحقة بما قدمته أولئك الراحلين من عطاء فني يجب أن نبقي نستذره ونشيد به .
ومما يحمده عليه (المندلاوي) في كتابه هو الكشف عن الكثير مما خفي وإطلاق صرخة منادية للاعتراف بفضل أولئك المبدعين لبس على الحركة المسرحية وحسب بل على الحركة الوطنية أيضاً ، وكان بعضهم قد استشهد.
حبذا لو يكون كتاب المندلاوي محفزاً لدائرة السينما والمسرح لأن تقيم ندوات فكرية يتحدث فيها المشاركون عن إبداعات أولئك المسرحيين الذين رحلوا وأسدل عليهم لألسف ستار النسيان .
وكم يكون جميلاً لو استطاع قسم السينما في الدائرة أن يوثق لبعض الأعمال التي انجزها البعض من أولئك المبدعين أو التي شارك فيها البعض الآخر وكم يكون عظيماً وجميلاً أيضاً لو أن منتدى المسرح يعمل على إقامة معرض للصور الفوتوغرافية لمنجزات وعطاءات أولئك المسرحيين الراحلين.

يعرفنا المندلاوي بالكتاب المسرحي الطليعي (جيليل القيسي) ونتاجه الذي ارتقى إلى المستوى الدرامي المتقدم وكذلك بكتاب المسرحية الآخرين ممن جددوا أسلوب كتابة المسرحية وهم (نور الدين فارس ومحي الدين زكنه وطه سالم) .

يعرفنا المندلاوي بالكتاب المسرحي الطليعي (جيليل القيسي) ونتاجه الذي ارتقى إلى المستوى الدرامي المتقدم وكذلك بكتاب المسرحية الآخرين ممن جددوا أسلوب كتابة المسرحية وهم (نور الدين فارس ومحي الدين زكنه وطه سالم) .

ستستغرق عملية قراءة القصيدة أيا كانت موزونة أو غير موزونة مرحلتين منمجتبتين مرحلة رؤيتها نضا كتابيا مرتيا ثم مرحلة تحويلها إلى نص صوتي مسموع دالا ومدلولا . وهذا ما يجعل تحفيز الذائقة متأنيا غير متعجل.

وبناء على ما تقدم يغدو التذوق البصري اكثر استقرارا وروسخا واثوق استمكانا وتبوتا من التذوق السماعي .
والنتيجة أن الذائقة السماعية وقتية غير متمهلة بينما الذائقة القرائية مداومة ومتمددة.

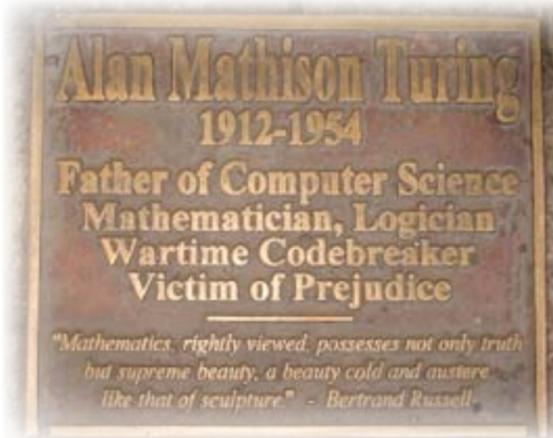
وما ينبغي الالتفات إليه هو ضرورة إعادة تقييم معايير الذائقة الشعرية تقديا وإبراكها بلا لبس أو إيهام .
وصحيح أن الإلقاء وسيلة بها يبلغ الشعر غايته وهي التوصل لكنه ليس معيارا وحيدا به يقيم الشعر موجهها الذائقة نحو القبول أو عدم القبول.

بعبارة أدق إن ارتكاننا على الذائقة القرائية كتابيا هو أبقى أثرا من ارتكاننا على الذائقة السماعية شفاهايا .
كون الكتابة أبقي من المشاهدة وأرسخ .
وقد يفتخر على هذا التوصل بأن ذلك يعني أن لا حاجة بعد الآن للإلقاء ، وأنه بانفء حاجتنا للإلقاء ستفقد المنصة المنبرية أهميتها وتعدم وظائفها الجماهيرية في الإبلاغ والتلقي .
ونرد بأن الإلقاء لا يمكن الغاؤه بوصفه وسيلة مهمة من وسائل التوصل الشعري ، بيد أن اعتماده معيارا أوحديا في تقييم الذائقة الشعرية ، هو ما ينبغي أن نلغيه من أذهاننا ونعلم أن الذائقة الشعرية ليست وقتية طارئة إنما هي ابحائية مستمرة .
وليست المهرجانات والمنقبقات والفعاليات سوى وسائل للتوصل الشعري ، لكن ليس عليها وحدها يتوقف تقييم الذائقة الشعرية بعامه.

التي أتبحت لي للإعلان عن مدى الأسف العميق الذي أشعر به أنا وكل أعضاء الحكومة البريطانية بسبب ماحصل له .
إن واجب إبداء الشكر المستحق والإمتنان العميق لهؤلاء الذين كرسوا أنفسهم تكريسا كاملا لمحاربة الفاشية ، الذين هم على شاكلة آلان تورنغ ، لهو دين واجب علينا وبخاصة بعد أن صارت أحوال الإبادة البشرية والحرب المدمرة الشاملة جزء من تاريخ أوربا بدلا من أن تكون معالم من حاضر أوربا الذي نعيشه اليوم .

لذا ، وبالنيابة عن الحكومة البريطانية وكل هؤلاء الذين ينعمون بالعيش الحري بسبب الجهد العظيم الذي ساهم به آلان تورنغ ؛ فإن الفخر يملكني ويدفعني للقول : آلان ، نحن أسفون لك ؛ فقد كنت تستحق معاملة أفضل بكثير من جانبنا .

إنه لأمرٌ مدهشٌ حقاً أن نتفكر ملياً فيما كان يمكن لآلان تورنغ أن ينجزه ، والإنعطافات الثورية في علوم الحاسوب التي كان يمكن أن يحققها لو أنه لم يفارق الحياة في تلك السنن الصغيرة نسبيا والتي لاتتعدى الواحد والأربعين عاما .
إمتلك تورنغ الريادة في موضوعه (الآلات المفكرة) ، وطوّر بالفعل نماذج بدائية من الات تتحدث الكلام البشري المنطوق وتفهمه ، كما حقق تطورات مهمة في ميدان الذكاء الاصطناعي ، ودفع علوم الحاسوب لأفاق بعيدة ساعيا في نهاية المطاف إلى تحقيق هدف لم يكن يعلمه أحد سواه .
ماعساه يكون ذلك الهدف المرتجى ؛ أهو حاسوب بشري – عضوي هجين ؛ أم آلة تصمم نفسها وتنتج نسخا مطورة منها؟
ميراث (آلان تورنغ) خالد ، وسيبقى معنا إلى الأبد .



الحكومة البريطانية) .
أدين تورنغ في عام 1952 بتهمة " إرتكاب فعل شائن كبير " ، والحق أنه حوكم بسبب كونه مثليا .
تمثلت عقوبته (التي لم يملك خياراً بائساً بديلاً لها سوى بالذهاب إلى السجن) في القبول بالإخضاء الكيميائي من خلال سلسلة من الحقنات بالهورمون الأنشوي ، وحصل عقب سنتين من هذه الواقعة أن أقدم تورنغ على الإنتحار .

ثمة الآلاف من الأصوات الداعية اليوم إلى إنصاف تورنغ وطلب العدالة له والإعتراف بالطريقة المرؤعة التي عومل بها (من جانب الحكومة البريطانية) ؛ ومع وضعنا في الحسبان أن تورنغ عومل بموجب القوانين السائدة في تلك المرحلة وليس بمقدورنا العودة بعقارب الساعة إلى الوراء ؛ لكن هذا الأمر لايعني في أقل تقدير أن نحجم عن الإعتراف بالطريقة غير العادلة التي عومل بها تورنغ ، وأراني راضيا كل الرضا بسبب الفرصة

حصل في 10 سبتمبر (أيلول) 2009 ، وكاستجابة لإنتماس مرفوع إلى الحكومة البريطانية بتقديم اعتذار معلن إلى آلان تورنغ بعد موته بسبب الإضطهاد الذي عومل به من قبلها لكونه مثليا .
أن تقدم رئيس الوزراء البريطاني آنذاك غوردون براون Gordon Brown بتوجيه الكلمة الحكومية الرسمية التالية بشأن محاكمة آلان وعقابه :

ليس من قبيل المبالغة ، أبداً ، القول بأن تاريخ الحرب العالمية الثانية كان سيخذ مسارا مختلفا للغاية لو لا الجهد العظيم الذي بذله آلان تورنغ من خلال مساهمته الفذة في الجهد الحربي البريطاني ؛ وعليه فإن الذين العظيم من الشكر والإمتنان الذي يترتب علينا تجاه تورنغ يدفعنا إلى التصريح بطبيعة التعامل المولغ في النزوع المقتد لأبسط أشكال الإنسانية المستحقة له (من قبل

في إغراق السفن الحاملة لشحنات طعامنا وكذلك تلك الحاملة لشحنات أسلحتنا وعتادنا الحربي في كامل أرجاء المسطحات المائية المعروفة في العالم ، ولم نتوقف تلك الهجمات الفتاكة من جانب الغوصات الألمانية حتى إستطاع تورنغ فتح شفرة إينيغما التي تستخدمها تلك الغوصات ؛ إذ عرفنا حينها أماكن تموضع الغوصات الألمانية في المحيط الأطلسي وبكيفية مكنت قوا أفضل سفننا البحرية من تجنبها .
لو أن ذلك الأمر لم يحصل بالكيفية التي حصل بها لكان أمرا عظيم الإحتمال وواردا للغاية أن بريطانيا كانت ستعاني مجاعة فائقة تدفعها بالضرورة إلى خسارة الحرب .

يتشارك الكثيرون هذه الرؤية ، ويكاد أن يتفقوا على الإجماع بأن تورنغ لو لم ينجح في فتح الشفرة الألمانية لربحت ألمانيا النازية – ربما – الحرب العالمية الثانية .

تَكنهن

مروان ياسين الدليمي

أَغْنِيَاءُ الدِّيَنَةِ مَاعَادُوا يَعْتَرُونَ عَلَيَّ مَا يَضْحَكُهُمْ فِي الْإِيوَةِ الْآخِرَةِ أَشْكَ فِي أَنَّهُمْ يَنْقُوتُونَ الْإِنْتِهَاءَ مِنْ عَجْرِ أَفْهَيْمَ بِالْعَجْرِ عَنِ الْإِهْتِمَامِ بِأَشْيَاءِ هَادِيَةٍ كَانَتْ خِيَارًا أَنَّهُمْ دَانِمًا تَمَنَّحَهُمُ التَّكُنُّ بِمَا سَنَقْتَرِحُهُ قِصَصُنَا مِنْ مَفْعٍ مُحَرَّمَةٍ إِذَا مَا انْتَسَرَتْ قَوَاعِدُ تَصْنِيفِ الْإِنْجِنَاسِ فِي مَتْحَفِ الْأُمَمِ الْمُتَحَضَّرَةِ .

لَمْ يَكُنْ الْإِدَادُ سَأْمَكْرًا سَاعَةً سَقُوطِ ضَلْبَانٍ مِنْ أَيِّدِي فَيْتَانٍ غَاضِبِينَ عَلَيَّ عَجْرَةَ اللَّعَّةِ

هَنَّاكَ عَلاَجٌ دَائِمٌ لِلخَطُوطِ الْمُعَدَّةِ يُمْكِنُ التَّعْبِيرُ عَنْهُ مِثْلَ فَنَاءِ يَمْتَنُّهَا اللَّيْلُ بِكَلَامٍ يَشْبُهُ النُّومَ فَوْقَ غَيْمَةٍ

وَأَنْتَ قَاعٍ عِنْدَ خَافَةِ الْإِهْتِمَامِ بِشَخْصٍ مَا إِلَّا أَنْ نَدَّكَ لَمْ يَمْنَحْ شَعُورًا يَسْبِطُحَةَ الْإِحْتِمَالَاتِ فَالْحَيَوِيُّ إِذَا مَا طَلَعُوا عَلَيَّ تَفَاهَةً أَخْطَأَ اسْتَمْتَعُوا بِهَا

الذائقة الشعرية: المؤشرات والكوامن

د. نادية هناوي

واضع محدد، كما لم توكل عملية صياغتها إلى صائغ معين؛ وإنما تتولبب كوامن الذائقة ذاتها وتتحدد

معاييرها من خلال إرادة جماعية تتوزع بفردية، سيرت العصور فادخرت في أذهاننا مخزونة وهي اكتسبت من الظروف المعيشية سمات تجعل مخزوننا الذوقي مستمرا بالبناء، ولذلك لا يمر للذائقة فهي قديمة حديثة معا، حتى إذا استشير هذا المخزون اختلطت قوة الجديد بوقار القديم، ولا سبيل للمرء أمام تلك الفتوة وذلك الوقار؛ إلا التسليم والطاعة. وعلى الرغم من أن كوامن الذائقة عديدة ومضاهاتها كثيرة؛ فإنها حين تستدعي تهب جميعها سريعا مستثارة بالدرجة نفسها ناهضة من رقادها بلمح البصر.

والناس في امتلاكهم للذائقة مدخرة أو مستنهضة سواء، وهذا لان الذائقة اختزنت في أذهانهم بصورة جماعية فتوزعت معاييرها ومقاييسها على أحاسيسهم. وهذه الميزة الجماعية تجعل الذائقة أما حاضرة واردة لديهم أو مغادرة شاردة عنهم. ولا تعني الجماعية التمام الكلي في امتلاك الذائقة، إذ هناك استثناءات تجعل عقلا الذائقة نبغلت لدى بعض الناس فتكون معايير التذوق عندهم بالحد من معايير المجموع ولهذا قيل قديما لو تساوت الأنواق لبارت السلع) ويظل هذا التفاوت في الأنواق يحدودية عامة. وبسبب المحدودية لا يعدد بهذا التفاوت ولا بحسب له حساب.

والذائقة إذا ما طالت مدة استكانتها لعدم وجود منير ما يستثيرها؛ فإنها تستكين وقد تنوي وتموت ومن ثم لا تعود لها فاعليتها ويصبح صاحبها فاقد الإحساس، وقد خرجت مجسات التذوق لديه عن العمل وتعطلت وصارت عديمة الفائدة. وتعمل



سيليطني عن نقد الخيال بعناوين تشبه افلام فريكو

فلفيني
الأفضل من كل هذا الهراء في نهاية مطاف التلاعب بالذاكرة
أن أمارس الحب على طاولة رسمية.
في جحيم تحولاتنا



المتأينة. وهذا يعني إن المنظور يتلقى أسرع من المسموع، وإن التذوق السماعي بالأنن يتأخر وقتا عن التذوق المرئي بالعين.

بيد إن ما نلمسه على مستوى التلقي الشعري هو أن الذائقة تكون بادية للعيان عندما تستنهض صوتيا بسماع القصيدة أكثر منه عندما تستنقز صوتيا بمرأى القصيدة منظورا إلى أسطرها والفاظها وتركيبتها المتلفظة في الذهن صمتا أو المنطوقة عند القراءة جهرا.

لعل السبب يكمن في أن التوصل البصري للشعر قراءة يقوم على تذوق المرئي بوصفه مسموعا أو لا على وفق مبدأ المطابقة حيث الدال يساوي المدلول الأول، ولا تكتمل عملية التذوق إلا بترجمة هذا المسموع من صورته المباشرة إلى صورة غير مباشرة، على وفق مبدأ الجاوزه حيث المدلول الأول يساوي مدلول لا ثانيا.

بينما يختصر التوصل السماعي للشعر المرحلتين السابقتين بمرحلة واحدة وهي تذوق المسموع المباشر كمسموع غير مباشر. وبذلك تختصر عملية

نصف كيلو معارضة

على طريقة المثل الشهير "عين بالنار وعين بالجنة"، تتحرك الكتل السياسية، منها من أضنى السهر عينونها المصوبة على كراسي الهيئات المستقلة، فقررت أن تيمم وجهها شطر المعارضة، طارحة نفسها باعتبارها معارضة "للقتل"، تريد أن تحفظ لنفسها بمسافة بينها وبين الحكومة ومناصبها، وتقف على المسافة نفسها من الجميع، حتى خرجت علينا مواقع التواصل الاجتماعي تمد لسانها ساخرة وتنتشر على صفحاتها وثائق تكشف زيف شعارات المعارضة وخطابات "نموت نموت وتحيا الوطنية"، فعلى موقع الفيسبوك وتويتر، قرأنا أسماء مرشحين لمنصب مدير عام، وكيف توزعت على الكتل السياسية قاطبة بلا تمييز، صحيح أننا نعيش عصر السخرية النيابية التي طالت كثيرا، إلا أن سخرية عن أخرى تفرق، فهناك من يسخر معنا وهناك من يسخر منا، وهناك من يريد أن يجمع السخرية بالتسلي، وإلى هذا النوع ينتمي البيان الأخير الذي أصدره تيار الحكمة، والذي أخبرنا فيه بإعلان "المعارضة".

هكذا وبكل بساطة يخترع لنا البعض كل يوم حكاية جديدة كي يلبى بها الناس عن الخراب الذي يحيط بهم، إنها قمة السخرية. غير أن الحيز أكثر هو هذا التناقض الواضح بين أن تعلن معارضة الحكومة، وفي الوقت نفسه تستولي، وبالمحاصرة، على مناصب في كل مؤسسات الدولة. بين الدفاع عن حقوق المواطنين، وبين القتال العنيف من أجل حصتك في الكعكة الحكومية، ناهيك عن تناقضات أخرى مضحكة بين سيل الكلمات الحماسية عن حق المواطن، والخدمات، والديمقراطية، وبين ما نشرته مواقع التواصل الاجتماعي عن معركة الحصول على كرسي مدير عام. ولأنني أجهل فلسفة المعارضة التي يقوم عليها مشروع الكتل السياسية في بلاد الرافدين، فقد حاولت أن أعود إلى فكرة البطل المنقذ التي حاول المرحوم أرنولد توينبي أن يشرعها لنا، والتي تتلخص في أن البعض يتوهم أنه أعظم من كونه إنسانا عاديا، ففي وسعه إنجاز ما يظنه غيره "معجزات".

اتفقت جميع القوى المعارضة في العالم على أن تعارض داخل البرلمان، أو في ساحات الاحتجاج، فأحزاب المعارضة في الدول الديمقراطية لا تشارك في الحكومة ولا تبحث عن استحقاقها في الهيئات المستقلة وليس لها أحزاب تريد أن تجعل منهم مدراء عمال، واختلفت المعارضة في العراق في أنها تريد أن تغير الصورة، وتقدم نموذجاً سياسياً، في النهار يطالب بإسقاط الحكومة، وبالليل يتسامر معها لإحصاء المنافع والامتيازات. غير أن الحيز أكثر هو هذا التناقض الواضح لدى الكتل السياسية بين الإحساس بالخل من الحكومة سيئة السمعة، وبين قتالهم العنيف من أجل الحصول على كرسي داخل قبة هذه الحكومة.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
19 June 2019
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

"لو أن مسافراً في ليلة شتاء"

صدرت عن "دار المدى" رواية الكاتب الإيطالي إيتالو كالفينو "لو أن مسافراً في ليلة شتاء". وهي رواية يصفها النقاد بـ (غير الموسوقة) في تاريخ الرواية العالمية. رواية الروايات، بطلها قارئ الرواية، الباحث عن اكتمال الحدث، الذي لا يكتمل أبداً، والروايات المنقوصة أبداً، والمهنية المتنبسة للمؤلفين.. وكان "التقصان" هو جوهر العالم، أو الرواية، وكان "الاكتمال" سراب وفكرة وهمية. رواية لا تشبه ما سبقها من إبداعات العالم، ولا تشبه -على أي نحو- إبداعات كالفينو السابقة، أو -حتى- تتماشى معها، كأنها الثروة التي أراد أن يصل إليها هذا الروائي المثير للدهشة.



غوغل تحتفي بالفلافل!!.. وهذا هو أصلها



احتفى موقع غوغل على محرك بحثه بيوم الفلافل العالمي، التي تعد واحدة من أشهر الأطعمة الشعبية في منطقة الشرق الأوسط، وبالخصوص في مصر ومنطقة الشام. وأصبحت الفلافل من أشهر الأطعمة التي انتشرت عالمياً، محافظة على اسمها "فلافل" الذي رجح موقع ويكيبيديا أنه مصري، حيث نشأ هذا الطعام حسب الموقع، رغم الاختلاف في أصل نشأته. والفلافل المعروفة أيضاً في مصر باسم "الطعمية" تصنع من الفول، فيما تصنع في بقية منطقة الشرق الأوسط من الحمص، أو من الحمص والفول في نفس الوقت، لذلك فهي غنية بالبروتينات النباتية. ولربما كان هذا مصدر الخلاف في أصلها، وهو موضوع لم يحسم، إذ بقي مرهوناً بجدل مستمر، أصبحت حتى إسرائيل طرفاً فيه، حيث تحرص ثقافة الطعام الإسرائيلية على إظهار الفلافل كجزء أساسي من المطبخ الإسرائيلي. لكن، وبعيداً عن هذا النزاع، فإن الفلافل وردت في أحد القواميس القبطية، بمعنى الطعام "الذي يحتوي على الكثير من الفول"، ومع ذلك، فإن القاموس الاشتقاقي القبطي لا يحتوي على الكلمة. وكلمة فلافل التي تعود إلى اللهجة المصرية، تمت عولمتها إلى العديد من اللغات الأخرى وتنتشر في جميع أنحاء العالم كاسم لهذا الطعام، وفي اللغة الإنجليزية، تم توثيقها لأول مرة في عام ١٩٤١. وانتشرت الكلمة وأصبحت تستخدم في لغات أخرى مثل الفارسية، وغيرها.



أشياء تنبغي معرفتها عن فان غوخ

غوخ إحدى أئنيه في نوبة جنون وأدخل إلى مستشفى الأمراض العقلية في سان-ريمي-أن-بروفانس حيث أمضى سنة كاملة. وقد أنجز بعضاً من أهم أعماله في تلك المرحلة من الإبداع المكثف التي تميزت بزخارف على شكل دوامات ولوالب، على غرار لوحة "الليلة المنجمة". خرج من المصح في أيار (مايو) ١٨٩٠. وبعد أشهر قليلة أصاب نفسه بمسدس، وتوفي بعد يومين قرب أوفير في سن السابعة والثلاثين. في العام ٢٠١١، طرح باحثون أميركيون فرضية أن فنسنت فان غوخ لم يقدم على الانتحار بل أصابه، عرضاً، شابان كانا يلهوان بمسدس. وأعمال الفنان هي الأعلى بين الفنانين الانطباعيين والحديثين إذ



الرسم الياباني الذي كان يجمعه مع شقيقه، حبه لليابان ينعكس في ألوانه الموحدة وإطاراته السوداء وهو لون مرفوض لدى الانطباعيين. وكان يضع الألوان على لوحته بطبقات متتالية من دون خلطها مسبقاً. في العام ١٨٨٨ وبعد شجار عنيف مع بول غوغان، قطع فنسنت فان

يكثر الحديث عن خمسة أشياء تنبغي معرفتها عن فنسنت فان غوخ، فيما يعرض المسدس الذي قد يكون استخدمه للانتحار في العام ١٨٩٠، للبيع في مزاد الأربعاء في باريس. ولد فان غوخ في عائلة بورجوازية هولندية لكنه كان متأثراً جداً بالهواجس الاجتماعية والروحية، فانتقل إلى باريس عام ١٨٨٦ للانضمام إلى شقيقه تيغو الذي كان يملك غاليري فنية في مونمارتر. وأمضى في فرنسا أكثر السنوات غزارة في عمله، مستوحياً من صديقه تولوز-لوتريك وإميل برنار ولقاءاته مع الانطباعيين جورج سورا وكامبي بيسارو وبول سينيلاك. وقد تأثر كثيرا بنور منطقة بروفانس فأقام

سيلينا غوميز تحذف "انستغرام" من هاتفها

رغم أنها تعد أكثر ثالث شخص حول العالم يحظى بشعبية على موقع "انستغرام"، إلا أن المطربة والمغنية الأميركية الشابة، سيلينا غوميز، أصبحت مؤخراً عن حذفها التطبيق الخاص بموقع الصور والفيديوهات الشهير من هاتفها الذكي. وقالت "غوميز" (٢٦ عاماً) في تصريحاتها لبرنامج "Live with Kelly and Ryan" حريصة على السابغ على التواصل مع متابعيها عبر حسابها على "انستغرام"،

تفاصيل تكشف عن إعجاب الأمير هاري بـ جينيفر أنيستون

المفضلة وأنه حصل على رقم هاتفها المحمول، كما بعث لها برسائل نصية وأرسل لها صوراً تعبيرية. وأشار إلى أن أحد المصادر قال له أن أنيستون كانت على علم بإعجاب هاري بها لكنها لم تُرد مجاراته لأنها كانت تعلم بفارق السن بينهما. وفي حين ردت أنيستون على هذه الإغعاءات مشيرة إلى أنها "كاذبة"، أصر هالبرين على ما قاله وأنه المسؤول عنه.



77 لوحة تشكيلية ترسم "طبيعة عراقية"

تطور واضح في الفهم والاشتغال وطريقة التعبير، كما وجدت منافسة في رسم الجمال والفرح بين لوحات الفنانة المشاركات.

العراق مازال يرسم ويبدع
الفنانة سماح الأوسلي، إحدى المشاركات في المعرض، قالت للمدى: "سعيدة بمشاركتي مع كبار الفنانين في المعرض، إنه معرض مميز جداً في هذا العام، وقد شاركت بلوحة قياس ٦٠ × ٨٠ زينية تناولت فيها طبيعة المناطق الجنوبية في العراق عبرت فيها عن حقيقة في أن العراق مازال يخسر، يرسم ويبدع، رغم كل الظروف الصعبة التي تحيط به من كل جانب، حتى الجانب التنظيمي

١٥٠ عملاً. وقد تنوعت الأساليب في اللوحات رغم التشابه في موضوعاتها مثل النخيل والمياه، لكنك تشعر أن هناك تقنيات ورؤى متميزة في الأعمال الموجودة بالمعرض. وهي أعمال أجزم أنها قادرة على المشاركة في المعارض العربية والدولية".

رد على إجابة النخلة العراقية
وأضاف سبتي: "إن العودة للطبيعة ورسمها، لاسيما النخلة العراقية، تعد بمثابة رد فعل على الحملات التي تهدف لإبادة عمقنا النخلة، التي تشكل رمزاً أخضر يمثل هوية العراق منذ الحضارات القديمة. وربما يتهمنا البعض بالرجعية في



الفن، على اعتبار أن قاعات العرض التشكيلية غادرت رسم الطبيعة، إلا أنني أصر على أن رسم الطبيعة هو فن قائم بذاته وله خصوصيته وعالمه الخاص، ومازال الكثير من الفنانين يمارسونه بانتقان وجرعة شديدين. ومتميزاً لمعظم المشاركين، ويدل على

المنافسة في رسم الجمال وغيرها.

وقفة مع

محمد جاسم
كان التشكيليون العراقيون، من كل محافظات البلاد، على موعد مع الفرحة، من خلال الكرنفال الكبير الذي أقامته جمعية التشكيليين العراقيين لهم، عبر المعرض السنوي "طبيعة عراقية"، الذي تضمن مشاركة عشرات الفنانين والفنانات فيه وهم يزينون الجدران بألوان الطبيعة الزاهية. قال عنه الفنان قاسم سبتي، رئيس الجمعية، "إنه معرض مهم هذه السنة، لأنه خدم جميع الفنانين الذين يرسمون الطبيعة، وهو واجب الجمعية في إقامة مثل هذه المعارض لهم، وشارك في المعرض أكثر من ٧٧ عملاً فنياً، اختيرت من أصل

صباح



عبد العظيم فتنجان
الشاعر، صدر له مؤخراً ديوان شعر "الملائكة تعود إلى العمل"، وهي مجموعته الشعرية السادسة، إذ صدرت له خمس مجموعات شعرية هي: "أفكر مثل شجرة" (٢٠٠٩)، و"الحب حسب التقويم البغدادي" (٢٠١١)، و"الحب حسب التقويم السومري" (٢٠١٣)، و"كيف تفوز بوردة؟" (٢٠١٤)، و"كمشة فراشات" (٢٠١٦).

سعد هادي
الكاتب المسرحي والتلفزيوني، انتهى من تأليف مسرحية بعنوان "مطربة" سيقدمها في مهرجان فرطاح، كما تقدم له فرقة مسرحية في سلطنة عمان مسرحية بعنوان "أرصفة".

بغداد / 41° C - 20° C	البصرة / 43° C - 21° C
أربيل / 49° C - 19° C	النجف / 41° C - 20° C
الموصل / 40° C - 19° C	الرمادي / 41° C - 20° C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء)، إذ تنخفض درجات الحرارة قليلاً عن معدلاتها مع رياح خفيفة



الطقس