



## أمنيّة البرلمان: القائد العام وجّه بضرب "المندسين" في الحشد الشعبي "جماعات الكاتيوشا" تردّ بالصواريخ على عبد المهدي؛ مقر عمليات نينوى و"عملاقة النفط" تحت النيران

بغداد/ وائل نعمة

تفكر شركة النفط الأميركية "إكسون موبيل" بإجلاء موظفيها من العراق للمرة الثانية في أقل من شهر، بعد سقوط صاروخ "كاتيوشا" فجر يوم أمس الأربعاء بالقرب من مكتبها في البصرة.

ولم يتأكد حتى الآن قرار إخلاء الموظفين، لكن الهجوم الذي استهدف موقع البرجسية، غربي البصرة، الذي يضم عددا من المكاتب الإدارية لـ "عملاقة النفط" الأجنبية، أصاب ثلاثة موظفين محليين على الأقل ضمن شركة حفر الآبار النفطية، وهم من سكنة مدينة الديوانية، بحسب بعض المصادر.

وقررت "إكسون موبيل" إعادة موظفيها مطلع حزيران الجاري إلى البصرة، الذين تم إجلاؤهم لمدة أسبوعين. وجاء الإجلاء بعد أن طلبت واشنطن من موظفيها الحكوميين "غير الضروريين"، العاملين بسفارتها في بغداد وقنصليتها بأربيل، مغادرة العراق "فورا".

وذكرت بعض التسريبات أن الشركة اشترطت تكثيف الحماية الأمنية حول أماكن عمل موظفيها، وإقامتهم، وهو ما وافقت عليه الحكومة العراقية. و"إكسون موبيل" هي المغاول الرئيس في اتفاق طويل الأجل مع شركة نفط الجنوب العراقية لتطوير وإعادة تأهيل الحقول النفطية وزيادة الإنتاج.

وكان انسحابها (إكسون موبيل) السابق قد تسبب بغضب الحكومة العراقية، وعلق وزير النفط ثامر الغضبان على الإجلاء الأول لموظفي الشركة الأميركية، بأنه "غير مقبول أو مبرر قد يؤدي إلى بث رسائل خاطئة عن الأوضاع في العراق، وهذا ما لا نقبله بتاتا".

وبحسب بعض المصادر المحلية في البصرة، قالت ل(المدى) إن "أكثر من ٢٠ موظفا قد تم سحبهم فورا من إكسون موبيل إلى خارج العراق"، فيما لم يصدر عن الحكومة العراقية أي تعليق بهذا الخصوص.

يقول عامر الفايز النائب عن البصرة ل(المدى) إن "موقع سقوط الصاروخ يضم نحو ٤ مكاتب إدارية لشركات النفط

الأجنبية". ومن أبرز الشركات التي تعمل في المكان الذي جرى فيه الحادث، شركتا رويال داتش شل و"إيني" الإيطالية.

وأكدت خلية الإعلام الأمني التابعة للحكومة، سقوط صاروخ نوع كاتيوشا على شركة حفر الآبار النفطية في منطقة البرجسية بمحافظة البصرة، وقالت إن الهجوم "أدى إلى إصابة ٣ أشخاص كحصوله أولية"، دون إعطاء تفاصيل أخرى.

ويؤكد عامر الفايز وجود "جماعات خارجة على القانون وأسلحة لدى بعض الأحزاب قد تكون وراء الهجوم في البرجسية".

التفاصيل ص ٣

بغداد / محمد صباح

كشفت لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم البرلمانية، أن عرب وتركمان كركوك قدما مقترحين جديدين يتعلقان بإجراء الانتخابات في المحافظة مع باقي المحافظات.

وقالت اللجنة إن المقترحين يخيّران مفوضية الانتخابات بين تأجيل الاقتراع في المحافظة لسنة أشهر أو إجرائها بمواعيدها المحددة بنظام الكوتا.

بالمقابل، يرفض المكون الكردي منح استثناء لأية محافظة من المحافظات بشأن الانتخابات، مشرطا تطبيق الأوضاع الأمنية والسياسية في المحافظة من قبل الحكومة خلال الفترة المقبلة.

منذ ما يقارب ١٤ عاما لم تنظم انتخابات محلية في محافظة كركوك، بسبب الخلافات بين المكونات التي تدور حول تحديد نسب تمثيلها في مجلس المحافظة

التفاصيل ص ٢

من جهة، والتعثر في تطبيق المادة ١٤٠ من الدستور من جهة أخرى.

ولحلحلة هذه الخلافات التي تعرقل تمرير قانون الانتخابات المحلية اضطر رئيس البرلمان إلى دعوة مكونات المحافظة ومفوضية الانتخابات وممثلي أربع وزارات لعقد اجتماع للبت بمصير الانتخابات في كركوك مقرر عقده يوم السبت المقبل.

ويقول عضو لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم أحمد حيدر قاسم ل(المدى) إن "الخلافات مازالت قائمة بين مكونات محافظة كركوك بشأن تحديث سجل الناخبين". وكشف أن "المكونين العرب والتركمان اقترحوا تأجيل انتخابات مدينة كركوك ستة أشهر أو إجراءها في أوقاتها المقترحة لكن وفق نظام الكوتا ولدورة انتخابية واحدة".

التفاصيل ص ٢



عمال يسقون مزروعات منتزه الزوراء في الظهرية..... عسة: محمود رؤوف

## أمير الكويت يلتقي صالح وعبد المهدي ويهاتف بارزاني

بغداد/ المدى

تلك على هامش جلسة المباحثات الرسمية التي عقدت في قصر السلام ببغداد مع سمو أمير دولة الكويت صباح الأحمد الجابر الصباح.

وقال صالح، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "العلاقات بين العراق والكويت قطعت أشواطاً كبيرة إلى الأمام بفضل حكمة ورغبة القيادتين في البلدين لتجاوز مخلفات الماضي"، مبيّناً أن "العراق لديه الرغبة الجادة لبناء علاقات متطورة مع جيرانه خاصة مع الكويت بما يخدم المصالح المشتركة للشعبين الشقيقين".

التفاصيل ص ٢

وصل أمير الكويت صباح الأحمد الجابر الصباح، يوم أمس الأربعاء، إلى العراق في زيارة رسمية يتوقع أن يبحث خلالها التوترات المتصاعدة في المنطقة بعد هجمات على ناقلات نفط قرب مضيق هرمز.

وخلال الزيارة، التقى الصباح رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي ورئيس الجمهورية برهم صالح أيضا. وأكد رئيس الجمهورية برهم صالح أن العراق يسعى إلى تحقيق توافق إقليمي شامل على قاعدة الحوار. جاء

## مقرب من الصدر: عبد المهدي سمح للأحزاب بالتدخل في اختيار الوزراء

## عشائر البصرة تتحضر لجولة احتجاجات بسبب انقطاع الكهرباء

ترجمة / حامد أحمد

قال مسؤولون عراقيون إن الولايات المتحدة سمحت للعراق باستيراد الغاز الطبيعي والكهرباء من إيران دون أن يشكل ذلك خرقة للعقوبات، في وقت تستعد فيه بغداد للتعامل مع احتجاجات على انقطاع الطاقة الكهربائية خلال أشهر الصيف الحارقة. يعتمد العراق على الغاز الطبيعي الإيراني لتجهيز ما يقرب من نصف احتياجات البلاد من الطاقة الكهربائية التي يزداد الطلب عليها عندما تتصاعد درجات الحرارة لتتجاوز ٥٠ درجة مئوية في قسم من مناطق البلاد. ويخشى مسؤولون عراقيون من احتمالية انتقال التوترات بين طهران وواشنطن إلى أرضهم. وكان إطلاق صاروخ

تجاه السفارة الأميركية في بغداد الشهر الماضي تأكيداً صارخاً لتلك المخاوف في وقت يسجل فيه مؤشر المحرار الزئبقي صعوداً ثابتاً مع استعداده منتقدي الحكومة لموجة جديدة من الاحتجاجات. وأكد مسؤول في الخارجية الأميركية بقوله: "قدمت الولايات المتحدة استثناء لمدة ١٢٠ يوماً للسماح للعراق بشراء ما يستورده من طاقة كهربائية من إيران. ونحن مستمرين أيضاً بالعمل مع العراق من أجل إنهاء اعتماده على الغاز والكهرباء الإيرانيين وزيادة نسبة استقلاله في مجال الطاقة". مشكلة الكهرباء لها امتدادات لما قبل الغزو الأميركي عام ٢٠٠٣ والتي تتمثل بسوء إدارة البلاد والفساد المستشري وضعف أداء الدولة.

## القوة الجوية ينتزع فوزاً مشيراً من الكرخ في الدوري الممتاز

بغداد/ المدى

انتزع فريق القوة الجوية لكرة القدم فوزاً مشيراً من مضيفه فريق الكرخ بنتيجة (٣-١) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب نادي الكرخ التريوي الرياضي بالعاصمة بغداد ضمن منافسات الجولة الثالثة عشرة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز للموسم ٢٠١٨-٢٠١٩. بكر فريق الكرخ لكرة القدم بالتسجيل عن طريق لاعبه سجاد جاسم في الدقيقة الثامنة من المباراة، وأسفرت

سلسلة الهجمات التي قام بها لاعبو القوة الجوية على مرمى حارس الكرخ محمد صالح في إحراز هدف التعادل في الدقيقة السادسة والثلاثين بواسطة المدافع سعد ناطق ناجي لينتهي الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بينهما. ونجح مهاجم فريق القوة الجوية عماد محسن بتسجيل هدف التقدم الثماني في الدقيقة الخامسة والسبعين، وعزز به هدف ثالث في الدقيقة الثانية والثمانين من المباراة التي أشرت في النهاية إلى فوز مثير للصفوف بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد للكرخ. وبذلك حافظ فريق القوة الجوية لكرة القدم على مركز

الوصيف برصيد ٦٩ نقطة، فيما تراجع فريق الكرخ إلى المركز الرابع برصيد ٥٥ نقطة. ونجح فريق الزوراء، حامل اللقب، باستعادة المركز الثالث في الترتيب برصيد ٥٦ نقطة بعد هزيمته لفريق الصناعات الكهربائية بهدف نظيف حمل توقيع المحترف المغربي عمر المنصوري في الدقيقة الثالثة والسنتين من اللقاء، الذي ضيفه لاعب نادي التاجي الرياضي، ضمن الجولة ذاتها. فيما نجح فريق الديوانية في خطف نقطة ثمينة من مضيفه فريق النجف بعد انتهاء المباراة التي جمعتها بنتيجة (١-١) على ملعب النجف الأولمبي

لأول مرة في العراق

لأنك تستاهل تسهّل حياتك

بطاقة "والت كارد" WalletCard

من زين كاش لمعاملاتك المالية حصرياً لمشتركي زين العراق

حمل تطبيق "زين كاش"

Available on the App Store | Get it on Google Play

zaincash.iq

بالتعاون مع شركة دولة العراق الإلكترونية للخدمات المالية (موجز) وشركة ماستركارد العالمية

## عرب وتركمان كركوك يخيران البرلمان: تأجيل الانتخابات أو إجرائها وفق الكوتا

### نسخ متعددة من قانون انتخابات مجالس المحافظات داخل البرلمان من دون اتفاق

#### الكرد يعارضون: نرفض منح استثناءات لأية محافظة بشأن الانتخابات



بغداد / محمد صباح

كشفت لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم البرلمانية، أن عرب وتركمان كركوك قدما مقترحين جديدين يتعلقان بإجراء الانتخابات في المحافظة مع باقي المحافظات.

وقالت اللجنة إن المقترحين يخيران مفوضية الانتخابات بين تأجيل الاقتراع في المحافظة لسنة أشهر أو إجرائها بمواعيدها المحددة بنظام الكوتا.

بالمقابل، يرفض المكون الكردي منح استثناء لأية محافظة من المحافظات بشأن الانتخابات، مشترطاً تطبيع الأوضاع الأمنية والسياسية في المحافظة من قبل الحكومة خلال الفترة المقبلة.

منذ ما يقارب ١٤ عاماً لم تنظم انتخابات محلية في محافظة كركوك، بسبب الخلافات بين المكونات التي تدور حول تحديد نسب تمثيلها في مجلس المحافظة من جهة، والتعثر في تطبيق المادة ١٤٠ من الدستور من جهة أخرى.

ولحلحلة هذه الخلافات التي تعرقل تمرير قانون الانتخابات المحلية اضطر رئيس البرلمان الى دعوة مكونات المحافظة ومفوضية الانتخابات وممثلي أربع وزارات لعقد اجتماع للبت بمصير الانتخابات في كركوك مقرر عقده يوم السبت المقبل.

ويقول عضو لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم أحمد حيدر قاسم (المدى) إن الخلافات ما زالت قائمة بين مكونات محافظة كركوك بشأن تحديث سجل الناخبين. "وكشف أن المكونات العرب والتركمان اقترحا تأجيل انتخابات مدينة كركوك ستة أشهر أو إجرائها في أوقاتها المقترحة لكن وفق نظام الكوتا ولدورة انتخابية واحدة."

ويوضح النائب التركماني عن محافظة كركوك أن "نظام الكوتا يقترح تحديد نسب مقاعد العرب والتركمان والكرد في مجلس محافظة كركوك بـ ٣٢٪ أي ما يعادل أربعة مقاعد لكل مكون ومقعد واحد للمكون المسيحي." ويضيف أن من المقرر أن يعقد اجتماع يوم السبت المقبل، داخل مجلس النواب

لافتات انتخابية في كركوك

الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨ قبل أن تطلب الحكومة من البرلمان التريث في تشريعه.

وأرسلت الحكومة النسخة الجديدة لمشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات الى البرلمان في شهر أيار الماضي. حصلت (المدى) على نسخة منها. ووفق النسخة الحكومية فقد منع انسحاب أو خروج أي عضو من قائمته الانتخابية إلا بعد تشكيل الحكومة المحلية والجان الدائمة منعاً لأية انتشاقات قد تحدث أثناء عملية التصويت على رئيس مجلس المحافظة والمحافظ، كما تم تغيير عمر المرشح ويقول قاسم: "هناك تباين في وجهات النظر بين مختلف القوى والأطراف البرلمانية بشأن تحديد عمر المرشح في التعديلات الأخيرة التي أرسلتها الحكومة بـ ٢٥ سنة، لافتاً إلى أن الأطراف اتفقت على تحديد عمر المرشح بـ ٢٨ سنة."

ويلحق قاسم قائلًا إن "اجتماع اللجان القانونية والأقاليم والمحافظات مع رؤساء الكتل الذي جرى يوم الأحد الماضي بحضور رئيس البرلمان توصل إلى اتفاق يقضي بإلغاء فقرة منع انسحاب أي عضو من قائمته من أصل القانون."

ويشير عضو لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم إلى أن "المقترح الثالث (وضعه البرلمان) يتضمن آلية توزيع المقاعد ومنح ٣٠٪ على أعلى الأصوات و ٧٠٪ احتساب على وفق نظام سانت ليجو ١٠٩."

ويلفت إلى أن "آلية توزيع المقاعد رفضت من قبل الكتل الكبيرة"، موضحاً أن "الكتل الكبيرة تريد إلغاء هذا التعديل واعتماد نظام سانت ليجو بنسبة ١٠٧ في احتساب عدد المقاعد. وتشير الفقرة الأولى من المادة الثالثة على أن اختيار أول ٣٠٪ من المرشحين الذين حصلوا على أعلى الأصوات، فيما نصت الفقرة ثانياً من المادة (٣)

السياسية مع التعديلات التي أرسلتها الحكومة"، مؤكدة أن "هناك خلافات على تحديد نسبة سانت ليجو بين مختلف الكتل."

وتضيف: "لسنا مع منح استثناء لأية محافظة من المحافظات العراقية في تأجيل انتخابات مجالس المحافظات والتي ستجري في العام المقبل، لافتة إلى أن "الفترة المتبقية لمفوضية الانتخابات كافية لتطبيع الأوضاع في محافظة كركوك."

وكان مصدر برلماني كشف ل(المدى) في ٢٧/٤/٢٠١٩ عن اتفاق الحكومة وكتل سياسية، على تأجيل الانتخابات المحلية إلى نيسان من العام المقبل، مؤكداً أن رئيس الحكومة يسعى إلى جعل الفاصلة الزمنية بين الانتخابات المحلية والبرلمانية سنتين. وتلفت النائبة الكردية إلى أن "كل المقترحات المقدمة من المكونات ما زالت غير محسومة وستدرس في الاجتماع المقبل للجنة القانونية ونواب محافظة

## مقرب من الصدر: عبد المهدي سمح للأحزاب بالتدخل في اختيار الوزراء

بغداد / المدى

وصل أمير الكويت صباح الأحمد الجابر الصباح، يوم أمس الأربعاء، إلى العراق في زيارة رسمية يتوقع أن يبحث خلالها التوترات المتصاعدة في المنطقة بعد هجمات على ناقلات نفط قرب مضيق هرمز.

وخلال الزيارة، التقى الصباح رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي ورئيس الجمهورية برهم صالح أيضاً.

وأكد رئيس الجمهورية برهم صالح أن العراق يسعى الى تحقيق توافق إقليمي شامل على قاعدة الحوار. جاء ذلك على هامش جلسة المباحثات الرسمية التي عقدت في قصر السلام ببغداد مع سمو أمير دولة الكويت صباح الأحمد الجابر الصباح. وقال صالح، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "العلاقات بين العراق والكويت قطعت أشواطاً كبيرة إلى الأمام بفضل حكمة ورغبة القيادتين في البلدين لتجاوز مخلفات الماضي"، مبيّناً أن "العراق لديه الرغبة الجادة لبناء علاقات متطورة مع جيرانه خاصة مع الكويت بما يخدم المصالح المشتركة للشعبين الشقيقين". وأضاف صالح أن "العراق ينظر الى طبيعة الأزمنة الحالية في المنطقة بمنظار واسع ويسعى الى تحقيق توافق إقليمي شامل على قاعدة الحوار والجيرة الحسنة بين الدول"، مرحباً بالصباح والوفد المرافق له. وتضمن أن تكون هذه الزيارة فرصة طيبة لطلي الماضي

## أمير الكويت يلتقي صالح وعبد المهدي ويهاتف بارزاني

وبعد صفحة علاقات بناة بين الجارين الشقيقين". بدوره، أشار الصباح إلى "حرص بلاده على دعم وتمكين العراق من تجاوز تداعيات ما تعرض له من أعمال إرهابية وإعادة إعمارها"، وشدد "على أن الكويت تؤمن بشكل راسخ

معتبراً أن "الزيارة تمثل فرصة لبحث سبل تعزيز وتطوير التعاون بين البلدين وحسم الملفات العالقة بينهما، وأنها تأتي تنويجا للعلاقات الطويلة". وشهد "على أن الكويت تؤمن بشكل راسخ الإقليمية والدولية.

في سياق متصل، تلقى الرئيس مسعود بارزاني، اتصالاً هاتفياً من الشيخ صباح أحمد جابر الصباح أمير الكويت.

وذكر بيان نشر على الموقع الرسمي للرئيس بارزاني بأنه "عبر أمير الكويت خلال الإتصال الهاتفى عن سروره حيال التقدم السياسي على مستوى إقليم كردستان، وكذلك للأجواء الجديدة في العلاقات بين أربيل وبغداد، وتمنى المزيد من التقدم والنجاح لشعب كردستان".

وأضاف البيان أن "الرئيس البارزاني عبر عن شكره لأمير الكويت، كما رحب به بمناسبة وصوله الى بغداد، وينقل البلدان العضوان في منظمة أوبك معظم نفعهما الخام عبر مضيق هرمز الذي يمر خلاله خمس النفط العالمي تقريباً، وتعرضت ست ناقلات لهجمات بالقرب منه خلال الشهر الأخير.

وتتهم الولايات المتحدة والسعودية إيران بالمسؤولية عن الهجمات، وهو ما تنفيه طهران. ووصفت الكويت الهجمات على الناقلات بأنها تهديد للسلم والأمن الدوليين، دون أن تلقي باللوم على أحد.





## "جماعات الكاتيوشا" ترد بالصواريخ على خطاب عبد المهدي؛ مقر عمليات نينوى و"عملاقة النفط" تحت النيران

أمنيّة البرلمان: القائد العام  
أعطى الضوء الأخضر لضرب  
"المدنسين" في الحشد الشعبي

تفكر شركة النفط الأميركية "إكسون موبيل" بإجلاء موظفيها من العراق للمرة الثانية في أقل من شهر، بعد سقوط صاروخ "كاتيوشا" فجر يوم أمس الأربعاء بالقرب من مكتبها في البصرة. ولم يتأكد حتى الآن قرار إخلاء الموظفين، لكن الهجوم الذي استهدف موقع البرجسية، غربي البصرة، الذي يضم عدداً من المكاتب الإدارية لـ"عملاقة النفط" الأجنبية، أصاب ثلاثة موظفين محليين على الأقل ضمن شركة حفر الآبار النفطية، وهم من سكنة مدينة الديوانية، بحسب بعض المصادر.



دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل



منصة صواريخ استهدفت عمليات نينوى

□ بغداد / وائل نعمة

وقررت "إكسون موبيل" إعادة موظفيها مطلع حزيران الجاري الى البصرة، الذين تم إجلاؤهم لمدة أسبوعين. وجاء الإجلاء بعد أن طلبت واشنطن من موظفيها الحكوميين "غير الضروريين"، العاملين بسفارتها في بغداد وقنصليتها بأربيل، مغادرة العراق فوراً.

ونكرت بعض التسريبات أن الشركة اشترطت تكثيف الحماية الأمنية حول أماكن عمل موظفيها، وإقامتهم، وهو ما وافقت عليه الحكومة العراقية.

و"إكسون موبيل" هي المقاول الرئيس في اتفاق طويل الأجل مع شركة نفط الجنوب العراقية لتطوير وإعادة تأهيل الحقول النفطية وزيادة الإنتاج.

وكان انسحابها (إكسون موبيل) السابق قد تسبب بغضب الحكومة العراقية، وعلق وزير النفط ناصر الغضبان على الإجلاء الأول لموظفي الشركة الأميركية، بأنه "غير مقبول أو مبرر" قد يؤدي الى بث رسائل خاطئة عن الأوضاع في العراق، وهذا ما لا تقبله بتاتا". وبحسب بعض المصادر المحلية في البصرة، قالت لـ(المدى) إن "أكثر من ٢٠ موظفاً قد تم سحبهم فوراً من إكسون موبيل الى خارج العراق"، فيما لم يصدر عن الحكومة العراقية أي تعليق بهذا الخصوص.

يقول عامر الفايز النائب عن البصرة لـ(المدى) إن "موقع سقوط الصاروخ يضم نحو ٤ مكاتب إدارية لشركات النفط الأجنبية". ومن أبرز الشركات التي تعمل في المكان الذي جرى فيه الحادث، شركتنا "رويال داتش شل" و"إيني" الإيطالية.

وأكدت خلية الإعلام الأمني التابعة للحكومة، سقوط صاروخ نوع كاتيوشا على شركة حفر الآبار النفطية

في منطقة البرجسية بمحافظة البصرة. وقالت إن الهجوم "أدى الى إصابة ٣ أشخاص كحصوله أولية"، دون إعطاء تفاصيل أخرى. ويؤكد عامر الفايز وجود "جماعات خارجة على القانون وأسلحة لدى بعض الأحزاب قد تكون وراء الهجوم في البرجسية". وكانت قذائف هاون قد سقطت في أيلول من العام الماضي في محيط القنصلية الأميركية في البصرة، أدت حينها الى إغلاق القنصلية بشكل نهائي.

□ خطاب ثوري

وجاء الهجوم في البصرة بعد ساعات فقط من بيان لقائد القوات المسلحة عادل عبد المهدي، وضع فيه عدداً من "المنوعات"، وحدد ضوابط حركة للجماعات الأجنبية والمحلية في العراق. وقدم عبد المهدي بياناً مطولاً، ليلية الثلاثاء، قال فيه: "مرت البلاد خلال الفترة الماضية بظروف معقدة من حروب داخلية وخارجية

أفرزت الكثير من المظاهر والتواجيدات والسلوكيات غير المسيطر عليها، والتي تتطلب اليوم بعد عملية التحرير الكبرى والانتصار الكبير الذي تحقق على داعش، وبعد المؤشرات الكبيرة التي تشير إلى أن الدولة تستعيد هيبتها وقوتها وسيطرتها المطلقة على أراضيها وفي تحقيق استقلاليتها وسيادتها، إنهاء كافة المظاهر الشاذة وغير القانونية وغير السيادية". وأكد رئيس الوزراء في هذا السياق: "تمنع

أية قوة أجنبية من العمل أو الحركة على الأرض العراقية دون إذن واتفاق وسيطرة من الحكومة العراقية". كما شدد عبد المهدي على منع "أية قوة مسلحة تعمل في إطار القوات المسلحة العراقية وتحت إمرة القائد العام للقوات المسلحة من أن تكون لها حركة أو عمليات أو مخازن أو صناعات خارج معرفة وإدارة وسيطرة القوات المسلحة العراقية وتحت إشراف القائد العام"، فيما لم يشر البيان الى

صواريخ ترد على بيان  
عبد المهدي

وسقط، بعد ٤ ساعات فقط من البيان، صاروخ "كاتيوشا" على مقر عمليات نينوى في القصور الرئاسية بالموصل، والذي توجد فيه مجموعة من المدربين والمستشارين الأميركيين. واستطاعت القوات الأمنية، بعد وقت

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

دمار خلفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل

## تدمير وكر لداعش في كركوك وقتل مساعد والي البادية غربي الموصل



□ بغداد / المدى

أن "قوة من قيادة عمليات الحشد الشعبي في نينوى متمثلة بقسم الاستخبارات وبفرقتها التكتيكي قامت بتنفيذ عملية خاصة في عمق جزيرة البعاج غربي الموصل". وأضاف أن العملية أسفرت عن مقتل الإرهابي (أبو بكر العبيدي) مساعد ما يسمى والي البادية والجزيرة و٣ من مرافقيه بعد اندلاع مواجهات مع الإرهابيين

وأشار الى أن الإرهابي ومرافقيه كانوا يستقلون عجلة بك أب بيضاء اللون وينقلون ضمن ما يسمى بالولاية، ويكمن محكم قتلته مع ٣ من مرافقيه قبل أن يفجروا أحزمتهم الناسفة، مبيّناً أن العملية تمت بناء على معلومات استخباراتية دقيقة ومتابعة ميدانية طيلة ثلاثة أيام متواصلة. "وفي ديالى، تمكن طيران الجيش من قتل اثنين من الإرهابيين وتدمير وكر في المحافظة. ونكرت خلية الإعلام الأمني، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن "الأبطال في طيران الجيش، وخلال إسنادهم لقطعات قيادة عمليات ديالى، تمكنوا من قتل إرهابيين اثنين يستقلان عجلة ودمروا وكر لهم". وأضافت الخلية أن عملية قتل الإرهابيين جرت في "قرية المخيسنة" ضمن محافظة ديالى.

وتواصل القوات الأمنية العراقية عمليات التفتيش والتطهير وملاحقة فلول "داعش" في أنحاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره الغارين مجدداً. وأعلن العراق تحرير كامل أراضيه من قبضة "داعش" في كانون الأول عام ٢٠١٧، بعد نحو ٣ سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد معلناً إقامة "خلافة من عوامة".

## شل تعلن استمرارها بالعمل.. وإكسون موبيل لم تبلغ عن "انسحاب"

المقر الإداري لشركة إكسون موبيل في منطقة البرجسية صباح يوم أمس الأربعاء، مشيراً إلى أن "صاروخاً سقط على بعد ٥٠٠ متر عن الموقع الإداري للشركة". وأضاف المصدر - الذي طلب عدم الكشف عن اسمه - أن الهجوم لم تسفر عنه أية خسائر ضمن صفوف الموظفين الأجانب لدى شركة "إكسون موبيل" النفطية. كما أكد أن الشركة قررت إجلاء موظفيها. بدورها، قالت شركة رويال داتش شل، يوم أمس الأربعاء إن جميع موظفيها في العراق سالمون وإن عملياتها في البلاد تسير بشكل طبيعي.

وقال المتحدث باسم شل لرويترز: "سنبقى متيقظين وسنستمر في مراقبة الوضع الأمني والتواصل مع السلطات المحلية". وقال الجيش العراقي إن الصاروخ أصاب مقرها للسكن والعمليات يتبع عدداً من شركات النفط الأجنبية العالمية الكبيرة بما في ذلك شركة إكسون موبيل الأميركية العملاقة في ساعة مبكرة من صباح يوم أمس الأربعاء، ما أسفر عن إصابة ثلاثة أشخاص.

في شركة الحفر العراقية ولاعلى الحقول الأخرى". وفيما يتعلق بالإنباء التي تحدثت عن سحب عاملين أجانب من تلك المنطقة، أوضح المتحدث أن "انسحاب أي عاملين في أي حقل لن يؤثر على الإنتاج أو المخطط للإنتاج الوطني العراقي.. لم نتلق أية مخابرات من هذه الشركات، هو حادث عرضي، وأية شركة

في حديث لوكالة (سبوتنيك): إن "صاروخ كاتيوشا سقط بالقرب من مخيم لشركة الحفر العراقية، الإصابات كانت ٣ إصاباتهم خفيفة وتمت معالجتهم". كما أكد أن "حجم العمل لا يتحدد بمنطقة ضيقة، حجم العمل واسع يمتد إلى آلاف الكيلومترات، وبالتالي فإن هذا الحادث لم يؤثر لا على العمل

وقال جهاد، في حديث لوكالة (سبوتنيك): إن "صاروخ كاتيوشا سقط بالقرب من مخيم لشركة الحفر العراقية، الإصابات كانت ٣ إصاباتهم خفيفة وتمت معالجتهم". كما أكد أن "حجم العمل لا يتحدد بمنطقة ضيقة، حجم العمل واسع يمتد إلى آلاف الكيلومترات، وبالتالي فإن هذا الحادث لم يؤثر لا على العمل

وقالت البياتي، خلال زيارة لهيئة استثمار نينوى ولقاء المدير بالوكالة علي عواد صالح، في بيان، إنه "يجب تشجيع المستثمرين في نينوى من أجل المساهمة في إعادة الإعمار والحياة الى المحافظة". وأضافت أن "الفترة الماضية التي سبقت داعش كانت من أسوأ الفترات على المحافظة بسبب تردي الوضع الأمني، إذ غاب المستثمرون ومن ثم جاء احتلال داعش الذي كان قاصداً، لكن الوضع تغير الآن والمحافظة تنعم باستقرار

في حديث لوكالة (سبوتنيك): إن "صاروخ كاتيوشا سقط بالقرب من مخيم لشركة الحفر العراقية، الإصابات كانت ٣ إصاباتهم خفيفة وتمت معالجتهم". كما أكد أن "حجم العمل لا يتحدد بمنطقة ضيقة، حجم العمل واسع يمتد إلى آلاف الكيلومترات، وبالتالي فإن هذا الحادث لم يؤثر لا على العمل

وقالت البياتي، خلال زيارة لهيئة استثمار نينوى ولقاء المدير بالوكالة علي عواد صالح، في بيان، إنه "يجب تشجيع المستثمرين في نينوى من أجل المساهمة في إعادة الإعمار والحياة الى المحافظة". وأضافت أن "الفترة الماضية التي سبقت داعش كانت من أسوأ الفترات على المحافظة بسبب تردي الوضع الأمني، إذ غاب المستثمرون ومن ثم جاء احتلال داعش الذي كان قاصداً، لكن الوضع تغير الآن والمحافظة تنعم باستقرار

## نائبة موصلية: تشجيع الاستثمار يساهم بإعادة الإعمار

□ بغداد / المدى

تشير الإحصائيات إلى أن ٢١ ألف مبنى تعرّض للنسف والخراب خلال الحرب على داعش في الموصل فقط، وأن حجم الدمار لم يسبق له مثيل منذ الحرب العالمية الثانية. ومن أجل إعادة الإعمار، شددت عضو مجلس النواب عن محافظة نينوى "ليل البياتي"، على ضرورة إعادة تفعيل الجانب الاستثماري في محافظة نينوى.

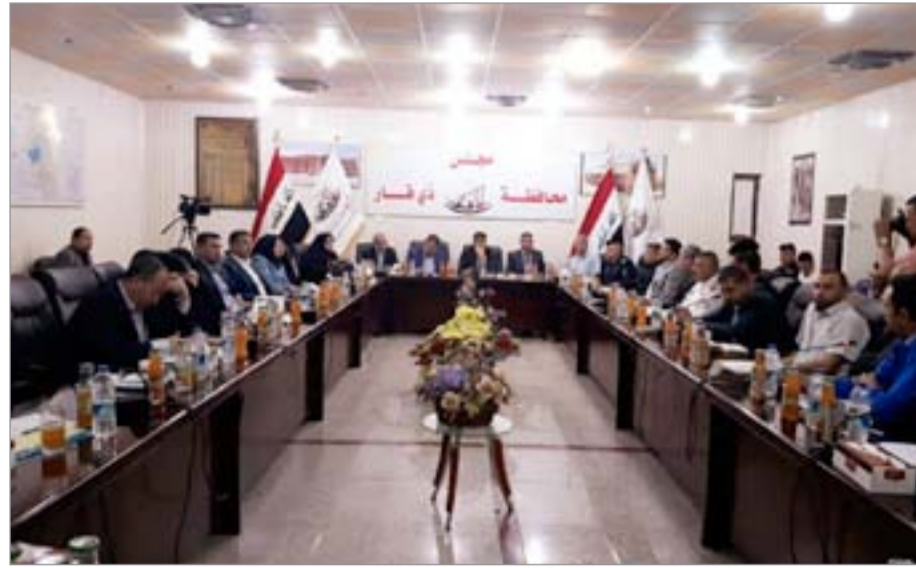
أماني". وتابعت أن "دعوة المستثمرين الى نينوى تحتاج الى تسهيلات فعلية من بغداد بشكل عام ومن الموصل بشكل خاص". وأشارت البياتي الى أن "شروع المستثمرين بأعمال تجارية وتسهيلات تقديمها لهم هيئة الاستثمار والسلطات العراقية يعني أن الموصل، وعموم نينوى، ستعود بقوة كمحافظة ناجحة ومثال كبير لاستقرار الناتج بعد الحرب".

## يطالبون بحل مجلس المحافظة وتقديم الجميع إلى القضاء ناشطون يدعون إلى المضي قدماً بإجراءات إقالة محافظ ذي قار

ذي قار / حسين العامل

دعا ناشطو الجماعة المطلوبة في محافظة ذي قار إلى المضي قدماً بإجراءات إقالة محافظ ذي قار والتحقيق قضائياً بالتهمة الموجهة له البالغة ٢٦ ملفاً، وفيما طالبوا بحل مجلس المحافظة وتقديم جميع المتورطين بالفساد إلى المحاكم المختصة، وأشاروا إلى أن أعضاء مجلس المحافظة هم شركاء في جميع ملفات الاستئثار بالسلطة والفساد والاستيلاء على الأراضي وليس المحافظ وحده.

وقال عضو الجماعة المطلوبة في ذي قار الناشط المدني عدنان عزيز دفار السعداوي للمدى إن ناشطي الجماعة المطلوبة يتابعون الحراك السياسي في محافظة ذي قار عن كثب ويرصدون جميع المخالفات الدستورية والقانونية وتوجهات كبار المسؤولين للاستئثار بالسلطة، مشيراً إلى أن "الجماعة المطلوبة بينت موقفيها مما يحصل وأصدرت مؤخراً بياناً رسمياً أكدت فيه تأييدها لإجراءات استجواب المحافظ يحيى الناصري



وتقديم جميع الملفات التي تتضمن شبهات فساد وهدر المال العام إلى القضاء، وأوضح السعداوي إن ناشطي محافظة ذي قار والجماعة المطلوبة يؤيدون استجواب المحافظ ولا يؤيدون أعضاء مجلس المحافظة وذلك لأن أعضاء المجلس هم جزء من الخراب وشركاء في تردي الخدمات واستباحة المدينة والاستيلاء على الأراضي والساحات بحجة أخرى، وأردف "لقد سكتوا عن الحق أعواماً طويلة ارتبطت بما تحقق لهم من مكاسب تتمثل بالحصول على قطع أراض سكنية وتجارية مميزة ومشاريع واستثمارات وغيرها من مغامرات الفساد في دائرة النزاهة دون البت بها ساعد كثيراً في تمادي

المجلس، فيما تم التصويت على اختيار حسن لعبوس، المنشق عن تيار الأحرار، وأبنا نر عمر فليح من (كتلة الوفاء الوطني) نائبين للمحافظ، في الجلسة التي شهدت حضور (١٨) عضواً من أصل (٣١) بمقاطعة كتلة المواطن وتيار الأحرار. ويضم مجلس محافظة ذي قار ٣١ عضواً يتوزعون بين تحالف مستقبل ذي قار وائتلاف أبناء

المسؤولين إلى المحاكم المختصة مع تفعيل قانون من أين لك هذا". وكان مجلس محافظة ذي قار قرر يوم الاثنين (١٠ حزيران ٢٠١٩) المضي قدماً بجلسة استجواب المحافظ يحيى محمد باقر الناصري واستجوابه غيابياً بقراءة ٢٦ سؤالاً يتعلق البعض منها بشبهات فساد، فيما عد الأخير جلسة الاستجواب بحكم الملغاة بعد انسحاب بعض الموقعين على استجوابه. وكان مجلس محافظة ذي قار أمهل محافظ ذي قار يحيى الناصري في الـ (٢٢ من أيار ٢٠١٩) مدة أسبوعين للإجابة على ٢٦ ملفاً تتعلق بشبهات فساد ونقص الخدمات وهدر المال العام، فيما أكد عضو في مجلس المحافظة وجود توجه عام في داخل المجلس لإقالة المحافظ".

وكان مجلس محافظة ذي قار، اختار في (١٦ حزيران ٢٠١٣)، عضو (ائتلاف دولة القانون) هلال السهلاني رئيساً له وعضو (كتلة التضامن) يحيى محمد باقر الناصري محافظاً جديداً لذي قار، بينما انتخب ناصر تركي، المنشق عن (كتلة المواطن) نائباً لرئيس

### شكر وتقدير

شكر وتقدير إلى الأطباء والكوادر الطبية المذكورين إنداه من منتسبي طوارئ مستشفى الجملة العصبية. على ما بذلوه من جهد ما يدل على إخلاصهم وتفانيهم في عملهم الانساني وما يجعلهم قدوة للآخرين خدمة لأبناء بلدهم.. جزاهم الله كل خير ونفع بهم الجميع وزادهم من علمه وفضله.

د. تيارك حامد جعفر

د. مينا مازن محمد

د. هبه خالد ابراهيم

د. علي عدي محمود (مقيم أقدم)

د. أيسر خضير جسام (مقيم أقدم)

unite for children

unicef

Dear Sir / Madam,  
United Nations Children's Fund (UNICEF) hereby solicits the offer for the below requirements, in this connection please refer to the following links.

1. Regarding IRAQ-LRPS-2019 - 9149089 - Long Term Arrangement (LTA) for Provision of Design and Consultancy Service (WASH Construction) for UNICEF's projects inside Iraq.

<https://www.ungm.org/Public/Notice/90908>

2. Regarding Expression of interest: 2019-May-001 - UNICEF Iraq is conducting a market survey (Vendor Registration)

<https://www.ungm.org/Public/Notice/90911>

سيدي العزيز / سيدي،

تلتئم منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) بمقتضاه العرض الخاص بالمتطلبات التالية، يرجى الرجوع إلى الروابط التالية في هذا الصدد.

1. بخصوص اعلان المناقصة المرقمة: IRAQ-LRPS-2019 - 9149089 حول اتفاقية طويلة الامد - لتصميمات والاستشارات للمشاريع الانشائية.

<https://www.ungm.org/Public/Notice/90908>

2. فيما يتعلق بالتعبير عن الاهتمام: UNICEF - 2019-May-001 لأجراء المسح /دراسة السوق/ بحث/تسجيل الشركات المتخصصة)

<https://www.ungm.org/Public/Notice/90911>

### محافظ بغداد في تدشين المرحلة ٢ من مشروع ماء الحسينية "الكرابلة": البغداديون يقطفون ثمار "خدمة بغداد شرف لنا"

اعلن محافظ بغداد المهندس فلاح الجزائري، اليوم الاربعاء، تشغيل المرحلة الثانية من مشروع ماء الحسينية "الكرابلة" بطاقة ١٠٠٠ مكعب في الساعة، مشدداً على ان البغداديين بدأوا يتلمسون ثمار حملة (خدمة بغداد شرف لنا). وقال الجزائري، خلال حفل تدشين المرحلة الثانية من مشروع ماء الحسينية "الكرابلة"، ان "المشروع انطلق وبدأ التشغيل الفعلي بالتنسيق مع وزارة الإسكان والإعمار والبلديات العامة، وسيعالج أزمة شح المياه في قضاء الزوراء (المعامل سابقاً) بإيصال الماء الخام من نهر دجلة بأنبوب قطره ٧٠٠ ملم وبمسافة ٢٧ كم، كما يتضمن المشروع نصب محطة



### اعلان رقم (٤٥)

رقم الطلبية ٢٠١٩/٦٠

### تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية عقد تجهيز ( Valve and fitting )

- ٣- اذا تصادف تاريخ الغلق اعلاه عطلة رسمية يرحل إلى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
- ٤- تقدم التأمينات الأولية باسم الشركة أو مديرها المفوض أو أحد المساهمين في الشركة أو الشركات بموجب عقد مشاركة.
- ٥- بإمكان كافة ممثلي الشركات والمجهزين المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لحضور ومتابعة فتح العطاءات من قبل اللجنة وذلك في اليوم التالي لتاريخ الغلق الساعة العاشرة صباحاً.
- ٦- في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الانذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع إلى دائرة كاتب العدل.
- ٧- تصدر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبات.
- ٨- تقدم التأمينات الأولية على شكل (خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة) ومن المصارف المعتمدة المدرجة في القائمة المرفقة.
- ٩- لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة وإجازة الاستيراد الخاصة بالمادة اعلاه ويتحمل المجهز مسؤولية تجهيز وايصال المواد إلى شركتنا.
- ١٠- لا تتم المطالبة بأي تمديدات لفترات التجهيز المثبتة أعلاه لأسباب تتعلق باخراج المواد من الموانئ.

١١- يتم استبعاد العطاء الذي يزيد مبلغه بنسبة ٢٠٪ فأكثر من الكلفة التخمينية.

١٢- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: [www.mrc.oil.gov.iq](http://www.mrc.oil.gov.iq)

زيد كاظم شريف  
ع. المدير العام وكالة  
رئيس مجلس الادارة

- ملاحظة:
- ١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه بما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
  - ٢- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التناذر:
  - أ- كتاب تحويل اصلي مصدق ونافذ.
  - ب- هوية الاحوال المدنية او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه.

## بأمانة

محمد العبيدي

### الرياضة المضللة!

أثارت الحالة التي يعيشها المنتخب العراقي لكرة القدم اهتماماً إعلامياً أشرّ بوضوح وجرأة وصراحة خطورة سير مجريات الأمور ضمن نطاق الفريق وملاكه الفني وتلك الحالة هي الاختيار المحسوب بدوافع غير زهية لبعض اللاعبين ضمن قائمة الفريق، وعدم وجود ملعب لتدريبات منتخب الناشئين، وغياب الانضباط وتفشي حالة من التمرّد عند بعض اللاعبين توحى بإنعدام الشعور بالمسؤولية الوطنية والحيود عن تلبية واجب تمثيل المنتخب الوطني الذي يمثل أعلى درجات الطموح والفخر والعتاء.

الإشارة الإعلامية المهمة جاءت عن طريق كل من الزميلين فيان فائق وعمار ساطع حيث تطرق الأخير الى وجود أكثر من لاعب يستحق التواجد في قائمة لاعبي المنتخب الوطني بدلاً من أسماء تم فرضها على الملوك الفني من قبل وكيل أعمال لاعبين إيراني الجنسية ظهر اسمه على السطح في الآونة الأخيرة بعد أن نجح بمساعدة مجموعة من المنتفعين في التوغّل الى أروقة الاتحاد والمنتخب الوطني عبر تمرير صفقات مشبوهة لموكليه وهي حالة كارثية في غاية الخطورة تعكس واقعاً مؤسفاً ومُعيباً لما وصلته الحالة الإدارية والتنظيمية في الاتحاد العراقي لكرة القدم هذا الصرح الرياضي العريق الذي ضمّ عبر الزمن نخبة من خيرة رجالات الرياضة العراقية وروادها ممن عملوا بجد ونزاهة وشرف في أيام كان عنونها الاخلاص والولاء للوطن في المقام الأول .

في أجواء فوضوية كذلك التي تعيشها الرياضة العراقية اليوم متمثلة بمشاكل اللجنة الأولمبية ومخالفاتها والفساد الإداري والمالي المستشري والتهرّب من القانون وسط غياب الإجراءات الرادعة في معظم الأندية والاتحادات ومنها اتحاد كرة القدم مع نماذج احترفت كل فنون التحايل على القانون وتخيلت الرأي العام والتلاعب بمشاعر الجماهير والرياضيين وشريحة كبيرة من العاملين في هذا المجال لا نذب لهم بوصول الطارئ على الرياضة والمتعطشين للمال والجاه والتظهير الفارغ على حساب المبادئ والقيم والأخلاق والأعراف والتقاليد والدين والإنسانية أيضاً، في أجواء كهذه يتطلب الأمر صحوة ضمير وواعظاً شخصياً جديداً ومناصرة وحماسة من شأنها إتاحة الفرصة لذوي الخبرة والاختصاص والكثير من الشباب الطموح الزهية الواعي لأخذ دورهم الحقيقي وتنظيف الرياضة العراقية ممن سؤلت نفسه الإساءة الى البلد والبناءه الأبرياء عبر موقف أو ظرف أو فرصة تم استغلالها بطرق ملتوية بهدف تفضيل المصلحة الخاصة وتهميش المخصصين وإضفاء أصحاب الحق والأمانته النهب والتهميش المنهج . كل هذا وأكثر من السلوكيات النشاز التي أسهمت بشكل مباشر في تخريب وتشويه الرياضة العراقية والتي من شأنها أن تنعكس سلباً على الأجيال القادمة وعلى مكانة وصورة البلد في الساحة الدولية بشكل عام.

الخروج من أي أزمة مهما كان حجمها ومهما بلغ نفوذ وتأثير مسبباتها يحتاج الى الوقت، وهذا اليوم قادم لا محالة وبكل تأكيد يلعب الإعلام الزهية والهادف دوراً في غاية الأهمية بالتعاون مع كل مسعى وطني مخلص لكشف الحقائق ومحاسبة المقصرين ودعم الجهود الزهية بأمانة ومهنية . هذه الظواهر وغيرها من الحالات السلبية المدمرة لا يمكن لها أن تحجب الكثير من الإنجازات والحالات الإيجابية الموجودة والتي تستحق الإشادة والاهتمام خصوصاً لمن عملوا واجتهدوا في ظل ظروف صعبة مرّت وما تزال في البلد نتيجة الوضع العام وإنعدام الكثير من مقومات العمل الأساسية وعلى سبيل المثال لا الحصر تأهل المنتخب الأولمبي الى النهائيات الآسيوية المؤهلة ليوبياد طوكيو 2020 أثر تصدّره مجموعته والتي ضمت كلاً من إيران المضيف واليمن وتركمانستان.

الكل يتذكّر كيف غادر الفريق الى طهران بلا دعم بعيداً عن الاهتمام، مبارياتها لم تنقل تلفزيونياً، والتعظيم الإعلامي رافق رحلة الأولمبي الذي قهر كل حلقات الإهمال لينال بطاقة التأهل بجدارة متصدراً مجموعته على حساب البلد المضيف للتصفيات.

أي جهد وطني مخلص لابد أن يجد طريقه الى النور طالما تتواجد طاقات واعدة نستبشر بها خيراً في المستقبل القريب .



في أجواء فوضوية كذلك التي تعيشها الرياضة العراقية اليوم متمثلة بمشاكل اللجنة الأولمبية ومخالفاتها والفساد الإداري والمالي المستشري والتهرّب من القانون وسط غياب الإجراءات الرادعة

# الاتحادات ضحية تصفية حساب الوزارة مع الأولمبية

سعد المشهداني: مبلغ 100 مليون دينار أوقفنا في المطب.. ووترقب تعديل القرار الحكومي 140

لجنة التقويم كضيفة بحل الأزمة.. ولا سطوة لسرمد على إرادتنا

رفضت مقاضاة الوزير وصمته أخرجنا عربياً ودولياً!

بغداد / إياد الصالحي



أكد سعد المشهداني رئيس اتحاد القوس والسهم أن أزمة الأولمبية الراهنة ألفت بظلالها على غياب المنتخب الوطني عن المشاركة في بطولة العالم بهولندا (9-17) حزيران الحالي التي تعد تأهيلية الى أولمبياد طوكيو 2020، بانتظار التعويض في بطولة ألمانيا (1-7) تموز المقبل التي تستلمت إصدار إمر إداري وتأمين المبالغ ومراجعة وزارة الخارجية لتسهيل الحصول على سمة الدخول وبات موقفاً صعب في ظل الأزمة الراهنة.

وقال سعد في حديث خص به (المدى): "لم يقتصر الأمر على حراجة المشاركة الخارجية، بل وقع اتحادنا في مطبٍ مالي، إذ ضيّقت السلبيات إجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للقوس والسهم الذي تمثله صفة الأمين العام وذلك يوم 24 آذار الماضي بحضور دول مصر والإمارات والسودان وتونس والجزائر والمغرب وليبيا، ولم نخضع لنا مبالغ تغطية المؤتمر حتى الآن، فضلاً عن مشاركة في بطولة التضامن الاسلامي بينغلاديش شباط الماضي ولم نمنح المبالغ الخاصة بها أيضاً وبمعسكر المنتخب في ماليزيا، أي نطلب ما يقارب 100 مليون دينار دفعناه بشكل شخصي مع بعض أعضاء الاتحاد واللاعبين عن ميزانية الاتحاد لعام 2019".

### مقاضاة الوزير

توجيه منه بشأن البطولة!

وعن انضمام اتحاد القوس والسهم الى 33 اتحاداً يعزّمون رفع دعوى قضائية ضد وزير الرياضة لتدخلاته المستمرة في استقلالية اللجنة الأولمبية الوطنية بحسب بيانهم الصادر يوم 25 أيار الماضي، قال: "مبدئياً أنا مع اللجنة الأولمبية في دعوتها لحضور أي إجتماع يتدارس الوضع الرياضي بحكم ارتباطي بها وتضامناً ضد أحد موظفي الوزارة الذي وصف العاملين في الاتحادات بـ"الحرامية" وإنه قادر على أن يغطي وجوههم بالاكياس ويرميهم في السجون لكونهم فاسدين، وصفهم بالعموم ولم يسمّ أحداً".

وتابع: "عن اتحادي أقول تم قطع المال عن موظفي ومدربي ولاعبين وحكام الاتحاد لمدة ثلاثة أشهر دون وجه حق ووضعنا مبهّم حتى الآن، وتدارست مع رؤساء الاتحادات كل مسببات الأزمة وخرجنا بتوصيات عدة، لكنني لم أكن مؤيداً لتوصية مقاضاة الوزير ولن أشارك في الدعوى، وأرى أن الطريقة التي تصرفت بها اللجنة الخامسة مع أزمة الأولمبية تدل على عدم الخبرة، فليس من حق الوزارة أن تعمّم مشكلتها على جميع الاتحادات، ولو كنت وزيراً لمُنعت المال عن المكتب التنفيذي وأذنت باستمرار ذات الإجراءات المالية الخاصة بالاتحادات نوعية ومعسكرات ترعاها الدولة لحصد النتائج وصناعة أبطال حقيقيين شرطية أن تخضع جميع الاتحادات لمراقبة اللجنة المقترحة وتوصياتها الملزمة".

### مقترح للحل

وبخصوص حلول الأزمة الممكنة، قال: "قدمت مقترحاً للخبير الرياضي الدكتور باسل عبدالمهدي الذي سبق أن وجّه انتقادات موضوعية في مقالات موسومة فضح فيها غمّ مشروع الأولمبية بإعداد

ويتهمّ ما تعانیه ويتابع نتائج أبطالنا أثناء مشاركاتهم في بطولات العالم، وللأسف بدأ عمله بشكل صحيح حرصاً منه على مصلحة الرياضة، لكنه أخذ يتماشي مع بقية أعضاء التنفيذي الذين يبحثون عن مصالحهم وقصروا في مشروع إعداد البطل ولم تكن تشكيلتهم للسنتين الفائتة مثالية ولا بمستوى الطموح".

### لا أمل في طوكيو

وبشأن آمال رياضيينا في فعاليات دورة طوكيو الأولمبية العام المقبل، أكد سعد: "من يتربّط مشاركة ناجحة لألعابنا في دورة طوكيو 2020 فإنه لا يفهم في الرياضة ويعيد عمّا يجري من استعداد للدول وتحسين الأرقام وتحضيراتهم المكثفة منذ إنتهاء دورة ريو 2016، لكن يمكن أن نراهن على محاولة تحقيق إنجاز في دورة باريس عام 2024 إذا ما تم الأخذ بمقترحي في تشكيل اللجنة العليا لتقويم الاتحادات، فضلاً عن إعادة النظر بالحوافز للأبطال كونها لا تليق بمن يتوج بميدالية عالية".

### طرح الثقة

وبخصوص ما يخطط لطرح الثقة ببعض مجالس الاتحادات بدعوة قومياتها لإجتماعات غير عادية، قال: "بعيداً عن الاتهامات المتبادلة وتوجيه الأصابع لمسؤولين في الوزارة والأولمبية لتحريك العمومية في اتحادي السباحة وكرة السلة وربما غيرها حسبما تتناقله بعض وسائل الإعلام والمواقع، فأنا أرى أن ظرف طرح الثقة غير عادي وليس لمصلحة الرياضة، بل لتصفية حسابات الغرما بفعل تأثير الأزمة الراهنة ومن غير المستبعد أن ينسحب الأمر على جميع الاتحادات قريباً".

### سطوة سرمد

وعن مدى صحّة سطوة عضو المكتب التنفيذي سرمد عبدالإله على إرادات الاتحادات لبلورة رأي معارض لتوجهات اللجنة الخامسة من عدمه، قال: "لا سطوة لسرمد على الجميع، وإذا كانت تصريحاته خلال الأزمة قد وضعته في صورة خصم للوزير أو معارض لما يجري من أمور يعد سلب الصلاحيات المالية منه، فهو مسؤول عن تصريحاته، لكن الشهادة تقتضي القول أنه العضو الوحيد في المكتب الذي يهتّم بالرياضي، يزور ملعبنا ويُدلّل مشاكلنا

## مدرب الحدود يتوعد بهزيمة ثانية للمتصدر في التاجي

بغداد / حيدر مدلول

تستكمل اليوم الخميس منافسات الجولة الثالثة عشرة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز بإجراء ثلاث مواجهات مخيرة على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات .

وتنتظر فريق الحدود الثاني عشر في الترتيب برصيد 37 نقطة مباراة من العيار الثقيل مع ضيفه فريق الشرطة المتصدر برصيد 76 نقطة في الساعة الخامسة عصراً على ملعب نادي التاجي الرياضي حيث يتطلع المدرب عادل نعمة الى مواصلة سلسلة النتائج الجيدة التي حققها خلال الجولتين الاخيريتين والحق هزيمة ثانية بالقبيلة من أجل الإثبات للفريق الأخرى المشاركة في الموسم الكروي الحالي بأن فريقه ما زال الحصان الأسود الذي يرغب الأندية الجماهيرية عندما تلعب معه على ملعب التاجي الذي يجيد عليه لاعبوه تنفيذ الخطط التكتيكية التي يضعها وكانت السبب الرئيس في نيل الانتصارات عليه حيث إن النقاط الثلاثة ستعزز من فرصة تقدمه للدخول من جديد في دائرة الكبار العشرة في الدوري الى



جانب إنه سيقدم هدية مجانية لكتيبة المدرب أيوب أوديشو في إعادة أماله بالمنافسة بقوة على اللقب الذي يتوقّع المتابعون والنقاد بأنه سيتم حسم هوية خاتمه في الجولة الثامنة عشرة من مرحلة الإياب . ويضيف في التوقيت ذاته فريق النقط السادس برصيد 46 نقطة على ملعب نادي

الصناعة الرياضي ضيفه فريق نطق الجنوب البصري التاسع برصيد 40 نقطة في ديربي نطقي خالص سيفتقد فيه الأول الى خدمات مديره محمد داود بسبب عقوبة انضباطية فرضت عليه من قبل اتحاد كرة القدم على أثر تهجمه على الحكم المساعد في مباراة النقط والقوة الجوية ضمن دور إياب منافسات

دور ربع النهائي لمسابقة كأس العراق حيث سيعمل الملوك التدريبي على تجهيز المهاجم فرحان شكور يونس بدلاً عنه ليكون القناص الذي سيرجز الأهداف في مرمى الحارس عدي طالب ولاسيما أنه استعداد ممارسة هوايته في هز شبك الخصوم بعد الهاتريك الذي سجله في مباراة الطلبة أعاد ثقة مجلس الإدارة به بأنه كان صفقة رابحة عزّز بها صفوف خلال فترة الانتقالات الصيفية .

وسيتحضّن ملعب الفيحاء بامدينة الرياضية في محافظة البصرة في الساعة السابعة والربع مساءً لقاء فريق نطق ميسان الخامس برصيد 45 نقطة ومضيفه فريق البحري صاحب المركز الأخير برصيد 17 نقطة في اختبار جديد يطمح فيه لاعبو الأول الى مضاعفة رصيد نقاط فريقه الى 50 لتتمسك بالمركز الحالي الذي يُسعد آلاف من أنصاره الذين سيحظون من مدينة العمارة لأشغال المدرجات في إطار الدعم اللا محدود الذي يقدمونه الى النادي الذي بات رقماً صعباً بين منافسيه من الأندية البغدادية والمحافظاتية المشاركة حالياً في موسم 2018-2019 .

## الاعلانات

أخي المواطن.. اختي المواطنة..  
ان التجاوز على العقارات العائده للدولة يعد جريمة يعاقب عليها القانون.  
وإذا كنت تشغل احدي تلك العقارات تجاوزاً وتسدد ((اجر المثل)) فان ذلك لا يعفيك من المساءلة القانونية ولا يجعل منك مالكا او مستأجرا شرعيا للعقار.  
وان تسليدك لاجر المثل واجبا يفرضه القانون بحقك ولا يعفيك من اخبارك من قبل اي موظف بعكس ذلك فان عليك مراجعة مكتب المدير العام للابلاغ عن ذلك مدير عام عقارات الدولة

## مأزق المشروع الإخواني بعد رحيل مرسي - 2 -

## التراد على «الدعوة» راداً على الإسلام.. أي غرور



د. حسين الهداوي



رشيد الخيون

### هل سيراجع الإخوان المسلمون منظورات ثبت عقمها؟

خسر الإخوان المسلمون المصريون قبل سنوات فرصة ذهبية لن تتكرر ثانية، على المدى المنظور في الأقل، لإنجاح مشروع سياسي إسلامي يرتبط باسمهم كان يمكن أن يمتد إلى دول عربية وإسلامية أخرى. فإخفاقهم التاريخي في حكم مصر عام 2013، أثبت أن الحركات الإسلامية الشمولية المؤسسة على استلهام النموذج الإخواني، وأحياناً في الفكر والبنية التنظيمية والممارسة معاً، تسير عكس حركة التاريخ. وأن منظوراتها السياسية عرضة للإفلاس تالياً، وفي لحظة، بسبب بساط جداً، وهو أن الجماعة، دون نكران تضحياتها ضد الأنظمة الدكتاتورية، لا تتعامل مع مفاهيم الديمقراطية وحقوق الإنسان وصايتها هي على المواطنة وحتى الانتخابات العادلة بنفس معانيها القانونية الأصلية، إنما من منظور يفترض قبلها الصحة المطلقة لشعارها المركزي (القرآن دستورنا)، المصادر للرأي الآخر، والذي لا يعني في المطاف الأخير سوى جعل الكتاب الإسلامي المقدس حكراً لها وأداة لشرعنة وصايتها هي على الرعية. ولا يغير من الأمر أنها تقبل بالانتخابات آلية لا مناص منها، كتكتيكاً للوصول إلى السلطة، على الرغم من أنها لا تمارسها في حياتها الداخلية، فهذا القبول مرحلي وحسب، وبالتالي، لا بد من أن تتغلب الجماعة عليه في لحظة قادمة أو أخرى.

الجناح التونسي من الإخوان، حزب النهضة الإسلامية بزعامة راشد الغنوشي الذي حكم في تونس لسنوات، لم يسقط كلياً بفضل صموده الصعب على بعض الاعتدال، إلا أنه في أزمة وجود حقيقية. ولذا، هو لا يريد بأي حال من الأحوال تنظيم الانتخابات التشريعية المقبلة خضية المغامرة بخسارة السلطة الانتقالية التي اختطفها إثر فوزه بأغلبية في الانتخابات السابقة التي جرت قبل عامين قبل الطريقة المصرية إنما بطريقتها نفسها.

وها هو المجتمع المدني التونسي يعاني سلفاً من إقدام جماعة النهضة، وداوماً بذريعة مكافحة الإرهاب وحماية أخلاق المجتمع، على وضع كل أجهزة الدولة التونسية تحت جناحي حزبه الأصولي الذي سارع إلى تنفيذ سياسة محكومة

للهيمنة بإشراف الرجل الثاني عبد الفتاح مورو عبر تعبئة الشباب في معسكرات تدريب واختراق مؤسسات الجيش والشرطة والقضاء والسعي إلى إضعاف القوى الديمقراطية المتمسكة بعلمانية الدولة التونسية، ومنعهم من أي نشاط سياسي من شأنه أن يعارض المشروع الإخواني لحركة النهضة التي مثل أي تنظيم أصولي آخر لا تؤمن بالانتخابات والديمقراطية، إنما استخدمت الانتخابات للوصول إلى السلطة لقطع الطريق نهائياً أمام أية تداول مقبل للسلطة.

ونائب رئيس حركة النهضة الإسلامية التي تقود الائتلاف الحاكم في تونس، عبر مؤخرًا عن خشبته من انتقال العدوى المصرية إلى تونس معترفاً أن بلاده دخلت مثل مصر على خط "تخلف اقتصادي، وتدهور اجتماعي، ومشاكل سياسية" لا تعرف عقابها. وهذا يفسر ربما رفض حركة الإخوان المسلمين والجماعات الإسلامية المماثلة الدائم لفكرة القيام بمراجعات نقدية عميقة لمشروعها عن الدولة قد تقضي إلى الاعتراف بوجود أو التراجع عن بعض الملامح الحاسية فيه وخاصة في مفهومها عن لزوم تابعة الدولة السياسية للشرعية أي لقياداتها، ولا سيما إن هذا المفهوم الذي يوقف العقل عند لحظة الخلافة الراشدية قسراً، يقدم أو بالأحرى يفرض فكرة مخيفة وضارة بدولة يطمح معظم المواطنين إلى أن تكون إنسانية وديمقراطية وحديثة، هي فكرة الحاكمية الشاملة والنهائية للخبة الأصولية العليا المتشدة والمطروحة بشكل غامض حتى في كتابات منطري الجماعة الأبرن، بدءاً من حسن البنا إلى أبو الأعلى المودودي وإلى سيد قطب، وخاصة الأخير الذي قيد مفهوم الدولة الإسلامية الحديثة بالمزيد من القيود والروادع إلى حد التضاد أحياناً مع معظم كل المبادئ والآليات الخاصة بالدولة الديمقراطية الحديثة إلى درجة نعت القسم الأكبر من المسلمين (أي غير الأصوليين) بالأعداء من الداخل الذين يجب التخلص منهم في المحصلة الأخيرة.

لقد تضرر هذا المفهوم جدياً بعد السقوط المدي محمد مرسي وسلطة الإخوان في مصر، والقابل جدا للحصول في دول إسلامية ذات تجارب مماثلة مع أحزاب وجماعات أخوانية العقل في الجوهر بغض النظر عن الأسماء والمذاهب والأقطار

لاشراكها في الانتهاك بشكل مباشر أو غير مباشر من نفس الأفكار السياسية والاجتماعية والأخلاقية، إذ من غير المتوقع أن تستفيد هذه الجماعات من فشل أخوان مصر وهم الجماعة الأعرق والأقوى والأدهى والأذكى، فهذه القوى والتيارات ستستسخ الجماعة المصرية في الفشل كما استنسختها في اعتمادها أساليب باطنية العقائد والتنظيم وفي خلط الرسالة أو الدعوة الدينية بالأجندة والأهداف السياسية، تستنسخ بعضها البعض، في الاستفادة من طيبة وبراءة عموم المواطنين الأحرار لتقتل فيهم فكرة المواطنة والحرية والطيبة والبراءة في أن، أي إن الإيديولوجيا الإخوانية لا تحكم عقل الإخوان السياسي وحدهم، بل تحكم أيضاً عقل كل تلك الأحزاب والتيارات المسماة (إسلامية) والتي تجعل من محاربة الدولة (الفاسدة)، وتعني (العلمانية)، هدفاً لها ما يجعل سقوط سلطة الإخوان المصريين في 30 حزيران 2013 سقوطاً لكل هؤلاء أيضاً. وكما لاحظ عدد من الكتاب المصريين، إن جماعة الإخوان المسلمين التي تأسست في أعقاب سقوط دولة الخلافة العثمانية، ظلت ومنذ أديباتها التأسيسية التي كتب معظمها مؤسسها حسن البنا، تتحدث عن (الدولة الفاسدة) وتقدس غير الدينية سواء التي أسسها محمد علي باشا أو التي قامت على أساس دستور 1923 الذي كان أحد أهم منجزات ثورة 1919.

بكلية أوضح، نحن نزع من إن المشكلة تعود جوهرياً إلى إيديولوجيا حركة الإخوان المسلمين ذاتها ورؤيتها لطبيعة الدولة منذ نشأتها وحتى الآن. وهي رؤية مؤسسة كلياً على ضرورة الإطاحة بالدولة المدنية التي يسميها جناحها المعتدل (الدولة الفاسدة)، فيما يسميها جناحها الراديكالي (الدولة الكافرة)، وهي الفكرة التي أرسى أسسها العميقة المفكر الإخواني الراحل السيد قطب الذي يستحق فكره ونشاطه وقفة متريفة هنا نظراً لأن كتاباته ومنظوراته السياسية تشكل الجزء الأكثر إثارة في ترسانة الإيديولوجيا الأصولية التي تعتمدها حركة الإخوان المسلمين وغيرها من الحركات الإسلامية الأصولية الراهنة في الشرق الأوسط وفي المغرب وفي باكستان وأفغانستان والهند والجمهوريات الإسلامية المنسوخة عن الاتحاد السوفييتي البائد.

تسلم «حزب الدعوة» رئاسة وزراء العراق وقيادة القوات المسلحة، أي السلطة التنفيذية الفاعلة، المال والأسلحة وما يتعلق بأمور البلاد كافة، لأربعة عشر عاماً، كل هذا الزمن وكل هذه المسؤوليات الخطيرة في عنقه، ولا يُريد نقداً، ويتخيل نفسه أنه صاحب الفضل على العراقيين، مدعياً أنه أشبعهم من جوع وأمنهم من خوف، وحسب ادعاء خطبائه المأزومين، لولاه ما كانت ثقافة بالعراق، ولا لكرامة ولا خربة، أسقط لهم النظام السابق، حرره من الأمريكان، وهو الذي يطارد الفاسدين، ويحفظ هيبه الدولة!

نقرأ لأحد دعائه تحت عنوان «الدعوة وحزبها الخالد النافع الكريم»: «الدعوة خالدة خلود الإنسان في عالم الدنيا... الدعوة هي الإسلام بحد ذاته، الذي هو دين الله تعالى الخاتم الخالد، فالدعوة رسالة إلهية زكية هادية منقذة من الكفر والجاهلية، والضلال والإحدا... والدعوة هي عقيدة التوحيد الإلهي الرسالي، ودستورها القرآن الكريم الحكيم، وشريعتهما نازلة من السماء...»

وأهم من يقول إن حزب الدعوة - رسالة إسلام وعقيدة توحيد - فشل وولى وانذر وانظر بلا رجعة لأن الله تعالى حافظه ومرتبضه، (الموقع الرسمي للحزب وفضائتيه آفاق) . سطور موعلة بالغرور، تصوروا أن الله حافظ للحزب كحفظه للقرآن؛ وعندما ينشر الحزب هذا المقال في صحافته الكثيرة، والعراب في أيام المعارضة على مغامر كعقار حسينية مثلاً، والأربعة عشر عاماً من السلطة تكشف الإفتراء في ادعاء القدسية والحفظ الإلهي. رُغم خالها الفساد إلى أعلى المستويات، تحول به أصحاب الحرف البسيطة إلى أصحاب ثروات، واغتيل من اعترض على أحوال العراق في ولاية أمينه الثانية، نصب الحزب له خطيباً يبث التكفير على اليسار

فيها، لكن قسوة النظام حولت الحدث إلى ما ادعاه «الدعوة»، حسب ما أفاد به تايه عبد الكريم (قناة البغدادية، برنامج التاريخ، تقديم: حميد عبد الله)، وسعدت تلك من شاهد عيان اعتقل لشهرين ببغداد حينها، وهو أحد المجتهدين اللبنانيين.

يصر «الدعوة» على الكذب في تاريخ تأسيسه، كي لا يكون ردة فعل لغورة اليسار العراقي (1959)، وضع له عام تأسيس مختلف (1957) وفي المولد النبوي (في مغالطة الدعوة في تاريخ تأسيسه راجع شهادات الأوائل: طالب الرفاعي، ومهدي الحكيم، وعبد الهادي الفخلسي، ومحمد رضا الأصفي)، أما أكبر كذبة كتبها قيادة الحزب هو تبنيها محاولة اغتيال عدي صدام حسين (1996)، ولما سألت أحد القبايين حينها، أجاب (لتشجيع الروح الجهادية) .

أقول: أي إسلام صار قريباً لحزب الدعوة؟ وبأي حق يصبح الحزب ممثلاً للنبي وآل بيته؟ وإذا كان الحزب «رسالة إلهية زكية هادية منقذة» حسب المشهور على موقعه، فعلى الرسالة السلام. حزب أمضى نصفه الأكبر في المعارضة نيلاً للولي الفقيه وحتى الآن، سرى أمينه العام ليلاً إلى طهران، عندما قصده تظاهرات الاحتجاج على الفساد، وأخذ وعدا بالحماية: أهذه هي الرسالة، كي يصبح فيها الراد على الدعوة راداً على الإسلام؟! أجد عند الجواهري (ت1997) ما يُعبر عن الحال: «تُحكّم باسم الدين الحزب، وبما الدين إلا أنه يشهرونها إلى غرض يقضونه وأداة» (الرجيعون 1926). فأى صاحب منصب وقيادي دعوي لم تحف به شبه فساد اداري ومالي واستفادة من بذخ الحزب بأموال الدولة. هذا، ومن كان تقياً من الحزب غلق بابيه مبكراً بوجه الشبهات، صونا لثمنته.

عن الاتحاد الامارتية

## إمام عبد الفتاح إمام.. العيش مع الفلسفة والديمقراطية

### " العبقري هو من يعرف متطلبات العصر ويلبئها "

هيجل

اتسم مشروع المفكر والمترجم إمام عبد الفتاح إمام الذي رحل عن عالمنا قبل يومين (1934-2019 ) ، بالقلق تجاه مآلات المجتمع العربي ، وبمنهجية عقلية منتمدة حمل حقيبتها الفلسفية الى عمق الأزمان التي يواجهها المواطن العربي شخصياً تناقضات الفكر والسياسة وتأثيراتها على أوسان اليوم ، عاجز عن التكيف مع أنظمة ترفع شعار " العادل المستبد "

يشرح لنا صاحب كتاب " الطاغية " كيف أن : " المواطن ما لم يحصل على حقوقه السياسية كاملة غير منقوصة، وعلى نحو طبيعي، فلا تكون منة أو هبة، أو منحة من أحد، وبالشكل الذي أشار إليه هيجل، من تلقاء ذاته، فيعامل على إنه غاية في ذاته وليس وسيلة لشيءٍ آخر ، فلن يؤدي واجباته على نحو طبيعي- أعني بالتزام داخلي ينبع من ذاته، بل سيؤدي ما يؤديه منها بسبب الخوف من العقاب والخوف هو المبدأ الذي يرتكز عليه حكم الطغيان والاستبداد كما أشار مونتسكيو " - بحيث تظهر كل الرذائل في سلوكه إذا أمن شر العقاب - فلا مانع من أن يكذب، ويسرق وينافق ويغش ويخون.. الخ كلما سبحت له الفرصة ! "

تتسم أعمال إمام عبد الفتاح إمام في مجال التأليف والترجمة والتي تجاوزت الـ " مئة كتاب " بانها تعلي من شأن العقل ، وفي جميع هذه الكتب كان الراحل يسعى لأن تكون الفلسفة في متناول الجميع ، لأنها وحدها التي تحرض على " أعمال العقل " ، ولأن الفلسفة تبحث في نشاط العقل كما يتجلى ذلك في تاريخ الفكر ، إذن " فالتفكير الفلسفي هو منهج عقلي ، أو هو المنهج الذي يعبر عن نسج العقل نفسه " .

الشاب الذي أغمر في صباه بكتابات العقاد وطه حسين ، وجد نفسه وهو يدرس الفلسفة وجها

### لوجه امام معلم من طراز خاص ، اسمه زكي نجيب محمود ،

استاد فلسفة يعشق الشعر ويكتب في نقد الرواية يناقش أصعب المسائل الفكرية ، وكان إمام قد أعجب بأسلوب زكي نجيب محمود في مناقشة معظم مفاهيم الأدب والفن والفلسفة والنقد ، مناقشة جادة ومنطقية. في نهاية الخمسينيات ، سيصدر زكي نجيب محمود كتابه " فنون ولباب في الأدب والنقد " ، وسيكتب إمام عبد الفتاح إمام ، أولى مقالاته التي نشرت في مجلة المجلة ، وفيه يتنيد باستاده زكي نجيب محمود الذي يناقش كل شيء ، ولا يفوته شيء ، ويفرجه أن يعيد صياغة مفاهيم الأدب والفكر ويطالع بتبنيدها ، وستنشأ علاقة بين الأستاذ والتلميذ ، وفي قاعة الدرس سيشرح الأستاذ معنى مفردة " الطاغية " ، وسيشير الأستاذ الى أن الفيلسوف الألماني هيجل أشار منذ عام 1840 إلى أن : " أهل الشرق لا يعرفون ، إن الإنسان حرٌ لجرد كونه أنساناً عاقلاً ، إنهم لا يعرفون إلا أن تكون كونه لرجل واحد ، ثم لا تكون حرية هذا الرجل الواحد إلا اندفاعه وراء نزواته " . يكتب إمام عبد الفتاح إمام في مقدمة كتابه " الطاغية إن : " الأصل في الاستبداد أن يكون بشرياً فيذوق إنسان بلسان وهم ندس نداء أهله ويشرهم، وينتهي به الأمر الى أن يصيب طاغية ويتحول الى ذئب - على حد تعبير أفلاطون؛ لكن البشر هالهم أن يتحول واحد منهم الى طاغية. فإذا كانت له هذه الطبيعة الغريبة فلا بد أن يكون من سلالة أخرى تفوق سلالة البشر فأضفوا عليه طبيعة قدسية إلهية" .

تتسم معظم أعمال إمام عبد الفتاح إمام بالنبرة التساؤلية الالقية جراء الأزمات التي تعاني منها مجتمعاتنا ، حيث تأتي قيود الفكر في صدارة أوجاع عصرنا الراهن ، ليس فقط لأنها تعكس حقيقة الخلف الذي تعيش فيه هذه المجتمعات ، بل لأنها شاهده على نمط القمع الذي يتعرض له الثقافة الحقيقية. وفي تصديده لمشكل الفكر والحرية يحاول أن يصحح امتداداً لأستاده زكي نجيب محمود الذي لم يكف يوماً منذ عودته من



علي حسين

انكلترا في الأربعينيات بعد حصوله على درجة الدكتوراه في الفلسفة بالدعوة الى المنهج العلمي بكل ما يعكس من حماسة وإيمان ، وبكل ما يتاح له من وسائل النشر ، كتب ، صحف ، مجلات ، حوارات إذاعية ، ولهذا سينصب جهد التلميذ إمام عبد الفتاح إمام على تتبع مفهوم " العقل الذي حار في تفسيره الفلاسفة ، العقل الجدلي كما أراد هيجل أن يكون ، والعقل الذي يجب أن يرشدنا الى حقيقة الوجود كما أراد له كيركجارد .

في الجامعة سيتعرف على هيجل وسيهيم بفلسفته، يتذكر إنه في أول شبابه قرأ هيجل لمدة عامين : " دون أن أفهم شيئاً " ، كان أول كتاب قرأه لهيجل ظاهريات الروح ، لكنه لم يتقدم خطوة واحدة ، وسيعرف إن السبب ليس في كتب هيجل ولا في في محاولة فهمها ، بل لأنه كان يقرأ هيجل بعقلية أرسطو ومصطلحاته عن الفلسفة : " ولم أدرك وقتها أن هيجل - كأي فيلسوف عظيم - نَحَتَ لنفسه مصطلحات جديدة من ناحية ، وحوَّرَ في معاني المصطلحات القديمة لتناسب أغراضه الفلسفية من ناحية أخرى " .

يقرر أن تكون رسالته للدكتوراه عن " المنهج

الأفكار إلى عمل نافع وسلوك مفيد. " . يجعله الهيام بهيجل أن يتفرغ لترجمة أعماله الكاملة ، وإصدار أكثر من مؤلف عنه باللغة العربية ، كما سيتناول بالدراسة عدو هيجل الأول الفيلسوف الدنماركي كيركجارد ، فيصدر عنه أوسع دراسة باللغة العربية بمجلدين يهديها الى أستاذه فؤاد زكريا الذي كان بينه وبين فيلسوف نجيب وجودية خلاف وتناقض في الأفكار ، وسيعترف إمام عبد الفتاح إمام في دراسته عن كيركجارد بأنه لا يقاس بذرة من هيجل ، وقد لا يكون عظيماً مثل كانط ، أو فيلسوفاً شامخاً مثل أفلاطون وأرسطو ، ولكن ذلك لا يمنع من أن يكون كيركجارد فيلسوفاً من طراز نبجته من مرج فلسفته بإيمانه لأوب" - بدمه كما أراد هو "... ويعترف إمام عبد الفتاح إمام إن فلسفة كيركجارد لم تكن إلا ثورة على الفلسفة الهيجلية التي ألقت ضوءاً جديداً على النزعة العقلية ، وجعلتها تستغرق جميع الموضوعات ، فكيركجارد يجعل شعاره : " ابتعدوا عن المذهب ، وابتعدوا عن الفكر النظري ، ابتعدوا قبل كل شيء عن هيجل " .

من بين الموضوعات التي شغلت إمام عبد الفتاح إمام هي مسألة ذكورية الفلسفة ، وهل إن المرأة لم تكن تعرف الفلسفة في عصور اليونان والرومان ، وسيبشر أكثر من بحث وكتاب عن هذا الموضوع يناقش به النظرة الدونية إلى المرأة التي كرسها الكثير من الفلاسفة، ولا سيما فلاسفة اليونان، من أمثال أفلاطون وأرسطو، بل وبعض الفلاسفة المحدثين، مثل جون لوك وروسو وكانط وغيرهم، وهي النظرة التي تقول بعجز المرأة ونقص في قدراتها العقلية، وأن العاطفة تحكمها أكثر من العقل، فلا تقوى بذلك على ممارسة الفكر النظري التجريدي المنوط بالرجال لتعلقها الشديد بالحسيات، وغير ذلك من الآراء والمواقف التي يحاول إمام عبد الفتاح إمام أن يدحضها بالموقف العلمي ويفندها ، فيصدر موسوعة الشهيرة المرأة في الفلسفة بأجزائها العشرة وفيها يسلط الضوء على آراء أفلاطون وأرسطو وكانط وهيجل وجون لوك

## بالأبيض والأسود . . وثائقي عن عراق الستينيات وما بعدها

ماس القيسي

منذ الستينيات، والعراق يمر بأحداث متضاربة شهد فيها المجتمع العراقي تحديات كبيرة، وعاصر مختلف الحقبات بدءاً بالفترة الذهبية، التي كانت تزدهر بالفن والثقافة والفكر والتعليم والاستقرار الاقتصادي والأمني، ثم الفترة الرمادية كما يصح أن نسميها في عقد الثمانينيات، التي أدخلت المواطن في ويلات وحروب ونزاعات وصراعات سياسية مع دول الجوار، وعقوبات اقتصادية دولية جُمعت على صدور الناس وحطمت أحلامهم وأملهم الوردية في مواكبة المدنية والحضارة الإنسانية، حتى وصل أخيراً إلى الحقبة السوداء حين سقطت أعرق مدن التاريخ على يد المحتل، وقُلبت عندها الموازين حيث أبواب الوطن مشرعة أمام الجميع ليعيثوا خراباً وفساداً أينما وطئت أقدامهم . هي مرحلة انهيار تهاوى على إثرها كل شيء من بنى تحتية ومؤسسات خدمية وثقافة اجتماعية، وصولاً إلى تدني الذائقة الفنية، حتى مرحلة النهوض في يومنا هذا .

فيلم وثائقي اجتماعي تاريخي قيد الإنجاز، في مراحل الأخيرة يعرض حقبات عراقية متفاوتة كان لابد من توثيقها وأرشفتها، لتعقل فيما بعد إلى الشارع العراقي والعربي والعالمي بعدسات أشخاص ذوي مهارة عالية، إذ يقول أيمن العامري، مؤلف ومخرج الفيلم : "أكملنا 70% من العمل وقريباً سوف نبدأ بأخر مرحلة وهي المنتاج . أحاول توثيق الحقبات الزمنية التي مرت بالعراق، من خلال عدسات فوتوغرافيين وثقوا الحالات النفسية والشعور العام للناس في أزمان مختلفة" . مؤكداً على أن هذا الفيلم يعد صورة حقيقية

ترجمة : أحمد فاضل

بعد مرور خمسة وعشرين عاماً على العرض الأول لفيلم "بالفيسكين" في كان، يعود كوينتين تارانتينو مع كوميديا سوداء تتصارع مع واحدة من أكثر اللحظات شهيرة في تاريخ هوليوود، فقبل لحظات من عرض عمل المخرج المثير في كل ما يقدمه من أعمال ، والذي تم عرضه في مهرجان كان تم تسليم رسالة بالنيابة عن المخرج ، تطلب من المشاهدين الانتباه لكل أحداثه ووقائعها وتجنب اللغط لأنه سيفسد متعة مشاهدته، لأن هناك الكثير من السعادة

صلاص سرميني

يبدولي، بأن هذه الشهادة هي بمثابة امتحان للذاكرة، وفي الوقت الذي لا تمتلك أرشيفا ورفقياً يسعفني، أجد بأنه لا مفر من التقاط بعض اللحظات المفصليّة في علاقتي مع دانيال، وساعات، و"أيام" قرطاج السينمائية، والمدينة التي تحضنتها. قبل أن أنهب إلى تونس للمرة الأولى، كنت أنتظر فرصة المشاركة بفيلم من إخراجي، وعندما تعثر مشروع لي لآلف سبب، وأبلية، تصالحت مع نفسي، وارتضيت بأن أتوقف تماماً عند محطاتي المهنية الأولى، النقد السينمائي. كانت المرة الأولى التي ذهبت فيها إلى تونس عندما تواصلت مع صديق الدراسة "فحتي الخراط" ، وطلبت منه دعوة لحضور إحدى دورات المهرجان، يومها، قال لي: أنت مخرج يا صلاح، وليس لديك فيلم في المهرجان. قلت له: وهل نسيت بأنني ناقد سينمائي أكتب في

عن العراق الى العالم بقوله : "هذا الفيلم بالنسبة لغير العراقيين هو عرض موثق لتلك المرحلة التي مر بها البلد بدون تزييف وفبركة وبنظرة حيادية غير مؤدلجة". لقطات حية شفافة وموضوعية، تقول في طياتها الكثير ما يعيد المواطن العراقي الذي ينتمي لأواسط القرن المنصرم، وبذاكرته الى الأبيض والأسود، حيث ماض ما يلبث أن يفارق مخيلته، كما يصفاها أيمن قاسلاً : "بالنسبة الى الأجيال السابقة التي عاصرت هذه الأحداث فإن الفيلم سيعود بهم الى تلك اللحظات السعيدة والحزينة، التي عاشوها تنوع من النوستالجيا". التقطت تلك الصور بعدسة المصور (فؤاد شاكر)، الذي يعد شيخ مصوري العراق، مصوراً بلاده على مدى ثلاثة عقود منذ بداية الستينيات حتى بداية الحرب العراقية الإيرانية في الثمانينيات، الحرب التي وثقها الفنان الفوتوغرافي (هادي النجار) كجندي مكلف يقاتل في جبهات المعركة خلال ظروف الرقابة الأمنية على فن التصوير آنذاك.

صور ولقطات أخرى شهدت ولادة جبل عاصر نهاية حلم جميل وبداية انهيار وطن، جبل مازال ينازع حدائث مصطنعة متمسكا بماضيه الأصيل. يعقب أيمن : "هذا الوثائق مهم في رأيي للذاكرة الجمعية وللأجيال القادمة خصوصاً الشباب، محاولة مني لنسج شبكة متماسكة تتواصل من خلالها أجيال لم تعرف الثورات والمجتمع قبل وبعد الحروب والحصار. يساعد ذلك على فهم الأجيال السابقة وفهم معاناتهم، علاوة على المعرفة التي سنبنى صوراً ذهنية متكاملة للتاريخ الذي سبقهم، مما يعزز إرثهم ومعرفتهم

الذاتية والاستفادة من تجربة أسلافهم. إن الماضي يعلم التجارب ويمنح حذوتها في المستقبل". مرحلة مابعد 2003 وثقت أحداثها (بعدسة زياد تركي)، الفنان الفوتوغرافي الذي أصر على تنبئ لوني الأسود والأبيض في أغلب

صوره، رغم تغير الزمن واستخدام التقنيات الحديثة لجبراي الدهور الفني الحاصل في كل مجالات الفنون، بدعم ذلك أيمن بقوله: "ما يدفني ويحفزني لصناعة هذا الوثائقي هو محاولتي لتوثيق ما تم إنتاجه منذ الستينيات حتى الآن في فن الفوتوغرافي على يد فنانين متميزين ورواد لهذا الفن، حيث وثقوا الحياة العراقية بزوايا منظر مختلفة ذات نوق فني رفيع، بدأت ملامحه بالاندثار في الوقت الحالي ليس في مجال الفن وحسب، وإنما انحسار الذوق العام في كل شيء".

أيمن العامري مصور فوتوغرافي متخصص بالأفلام السينمائية والوثائقية من مواليد بغداد، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة قسم الفنون السينمائية والتلفزيون. قام بإخراج عدد من الأفلام الروائية القصيرة و الوثائقية. أعماله ناذعة الصيت شاركت بالعديد من المعارض الفنية العالمية وحصلت أعماله على جوائز عالمية. شاركت أعماله الفوتوغرافية في مهرجان آرت 16 في لندن عام 2016 وكذلك



المعرض العراقي – البرتغالي لعام 2013 بعنوان "رسالة حب من البرتغال الى العراق". كما نشرت أعماله الفوتوغرافية في الكتالوج الرسمي في الجناح العراقي في البندقية، ببالي عام 2013، 2015، 2017، كذلك في brainbook Magazine ، WTD Magazine . حصلت الأفلام التي قام بتصويرها على جوائز رفيعة في مهرجانات تريبيكا في نيويورك عام 2013 ، 2014، ومهرجان مالو في السويد 2014، مهرجان شارلوت في نيويورك 2015، ومهرجان فان كوخ في هولندا 2015.

أيمن العامري مصور فوتوغرافي متخصص بالأفلام السينمائية والوثائقية من مواليد بغداد، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة قسم الفنون السينمائية والتلفزيون. قام بإخراج عدد من الأفلام الروائية القصيرة و الوثائقية. أعماله ناذعة الصيت شاركت بالعديد من المعارض الفنية العالمية وحصلت أعماله على جوائز عالمية. شاركت أعماله الفوتوغرافية في مهرجان آرت 16 في لندن عام 2016 وكذلك

## "حدث ذات مرة في هوليوود" : تارانتينو في أفضل حالاته

في قيمة الصدمة الأولية له، لذا نعم، دعونا نتجنب اللغط الصادر من بعض "المفسدين" لنعيش مع تارانتينو في أفضل حالاته .

الفيلم تبدأ أحداثه في أوائل عام 1969 يحكي عن شخصيتين ، أحدهما الممثل ريك دالتون (ليوناردو دي كاريو) وبديله الدوبلير كيف بوث (براد بيت)، اللذان يعيشان ويعلمان في لوس أنجلوس، بعياناً من واقع فرض تغييره على الساحة السينمائية، وهو التغيير الذي يطوح بهما في حضان الماضي أي خارج الزمان والمكان ، ومع ذلك فإنهما يحاولان المقاومة للبقاء تحت الأضواء ، فالدتون هذا اشتهر في الماضي من خلال مسلسلات الوسترن التلفزيونية

البهاطة في محاولة منه لترك بصمته على السينما ، لذلك إن يجد سوى إيطاليا حيث تزدهر أفلام الوسترن – السباغيتي – ذات الموازنة المحدودة ، هاتان – الشخصيتين استوحاهما تارانتينو الذي تولى أيضاً كتابة السيناريو من الممثل برت رينولدز و البديل هال نيهام ، إلا أن الحكاية لا تقتصر على مغامرات ريك وكليف فلها الغنائي جارة تدعى شارون نايت تعيش مع زوجها رومان بولانسكي ، تايت لمن لا يعرفها هي المظلة التي قتلتها جماعة تابعة إلى المجرم تشارلز مانسون في العام 1969 ، وهي حامل في شهرها التاسع وتحتل مساحة لا بأس بها من الفيلم . " ذات مرة في هوليوود " فيلم جريء ، وتارانتينو

عن المدة الزمنية التي استغرقها إنجاز المشروع يقول أيمن : "بدأت التحضير لمشروعي منذ بداية عام ٢٠١٣ حتى مطلع عام ٢٠١٤ (مرحلة البحث والدراسة)، وثم بدأت المشروع فعلياً بالتصوير مع فؤاد شاكر وهو أول شخصية لي في الفيلم، لكن ما حدث لاحقاً هو صدمتي بوفاته، هذا أثر سلباً على نفسياتي وعلى الفيلم في البداية، وجعلني أتوقف ولكن ذاكرتي الشخصية له دفعتني مرة أخرى للوقوف واستكمال المشروع حتى وإن بعد حين". أما عن المهرجانات التي يطمح أيمن لعرض فيلمه لديها يقول: "بالتأكيد كصانع أفلام شاب أطمح أن يكون مكان لفيلم بين أعرق المهرجانات والمنافسة مع أفلام مهمة، مثل Venice Sundance، IDFA، Hot و Docs، لكن مازال الوقت مبكر للحديث بهذا الموضوع، تركيزي الآن حول إكمال صناعة الفيلم".

رسالة يود أن يوجهها أيمن ورفيقه من خلال فلمه الوثائقي الى الجمهور العراقي، بمختلف فئاته العمرية وتوجهاته الثقافية يقول : "أحاول استفزاز ذاكرة الناس العتيقة والجميلة المرتبطة بالصورة ذات اللون الأسود والأبيض، التي يحتفظون بها في ألبوماتهم الشخصية وهي تبعث الحنين والسعادة كلما فتحوها . الصور الفوتوغرافية التي أود عرضها في الفيلم بعضها تم عرضه والآخر يظهر لأول مرة ويوثق مرحلة مهمة جداً كان المصورون يحتفظون بها لأسباب سياسية واجتماعية منعتهم من نشرها حتى الآن". مؤكداً على ضرورة أن ينته الناس الى ماضيهم وما آل إليه حاضرهم "إن هذه الصور تحوي على الأضالة والذوق والذاكرة والمعلم والمعاناة والألم والفاجعة، وكل اللحظات السعيدة والتعبسية، أملاً بأن تستفز ذاكرة الناس لإحياء الجمال في مخيلتهم، ودفعهم الى إعادة خلقه، وكذلك لتذكر ماضي الحروب والمعاناة كي يطمحوا الحياة أفضل، بسلام ولا تعاد فيه المرارة مرة أخرى وإنما الإيمان بأن الوقت جان لمراجعة الذات، بعد قرابة عشرين عاماً على التعبير".

وفيما يخص تطلعات أيمن المستقبلية ومدى نجاح صناعة الافلام الوثائقية في العراق ختم أيمن حديثه قائلًا: "لم يعد الفلم الوثائقي مجرد عمل فني ينتجه مخرجين السينما فقط. بل أصبح وسيلة لاكتشاف قصص العالم، والدفاع عن القضايا التي نؤمن بها، ومخاطبة الرأي العام ومحاولة التأثير فيه. إن صناعة الافلام الوثائقية أصبحت الصناعة الأكثر رواجاً في عالم اليوم، بسبب قدرة وسائل التواصل الاجتماعي على الترويج لافلامنا، وإيصالها للرأي العام مهما كانت محاولتنا بسيطة في بداياتها".

يتألق في أكثر من مهارة له، إنها رسالة حب هزلية وعنيفة موجهة إلى هوليوود، حيث يعرض المخرج تارانتينو رؤيته لسينما يسودها الكثير من الاحباط، وهناك أيضا شيء ممتع تماماً حول الطريقة التي يبني بها افلامه حيث تتخلل حواراتها لحظات وصغيرة رائعة، إنه فيلم صاحب وتارانتينو هو الوحيد القادر على إدارته بتلك الصورة

بدءاً من أغاني الستينيات التي تم تقديمها بعناية حتى استخدامه لموسيقى البلوز الأزرق والأوتار العتيقة، وقد تساءل الكثيرون كيف يستطيع تارانتينو التعامل مع موضوع حساس مثل اغتيال شارون تيت ، فكان جوابه : إنه من الروعة تناول تلك الذكرى الموحجة .



الورقية في حلب، والقاهرة، وبنقلات سكنية كثيرة من مكان إلى آخر في باريس، جعلني لا أحفظ بأي كتاب، أو مجلة، أو فيلم، أقرأ، وأشاهد، وأمتح ما لدي للأخريين كي يستفيدوا بدورهم. وإذا كان من الضروري الإشارة إلى فيلم ما شاهدته في إحدى الدورات، فلا بد من الإشارة إلى "راقصة في الظلام" للمخرج الدانماركي لارس فون تريير". في الحقيقة لم أكتشف هذا الفيلم، فقد شاهدته مسبقاً في مهرجان كان، أتذكره فقط لأن مشاهدتي له في تونس تسترجع موقفاً جميلاً، عندما انتهى عرضه، وكان الصمت يسود الصالة، وكاننا في عزاء شخصاً عزيزاً فقدناه، نهضت من مقعدي متوجهاً نحو باب الخروج، وبالقرب منه لحت الفنانة التونسية العظيمة "هند صبري" تمسح دموعها متأثرة بالفيلم، كان ذلك المشهد سينمائياً بامتياز، كما الحال عندما نتحدث عن الفيلم داخل

الفيلم، أو السينما داخل السينما. اليوم، وكل يوم، أفكر بقدره السينما على التأثير في المتفرج حتى المحترف الذي

## كلاكيته

### فرانسواز ساغان تكتب عن أورسن ويلز

تختار فرانسواز ساغان شخصيات معروفة، قابلتها في حياتها وأعجبت بها، فتكشف بذلك جانباً من سيرتها، في كتاب «مع أطيّب نكرياتي»، الصادر عن دار «المدى» بترجمة عباس المغربي. عشرة نصوص عن لقاءات ونكريات في حياتها، وكأن فرانسواز ساغان أرادت أن تتذكر فقط اللحظات السعيدة في حياتها والأشخاص الذين أحببتهم: بيلى هوليداي، أورسون ويلز، كارسون مكويليرز، ماري بيل، رودولف نوريف، تينيسي ويليامز... جان بول سارتر. وهي ترسم الصورة الحساسة لهؤلاء الأشخاص الذين كانت تحبهم: بيلى هوليداي الصوت المؤلّم، الممزق لأميركا السوداء، الصوت المهيج، الأجنس كما في أنقى حالات الجان، وأورسن ويلز، الغول الذي قام بسحبها «تحت ذراعها مثل حزمة غسيل، بحجة أنه لم يكن يريدني أن أهدس بسيّارة، وحملتني عبر الشوارع، هادراً وناهاراً، يتدلى رأسي من جانب وقدمائي في الجانب الآخر»، وسارتر الذي كتبت له رسالة حب – إعجاب، والذي كانت تراه يرفض بعناد كل أكائيل الغار المنعوية وكل المكاسب المادية من مجدك، «رفضت الشرف المزعوم لنوبل، بينما كان يعوزك مادياً كل شيء، أصبحت ثلاث مرّات بانفجارات بلاستيكية عند الحرب الجزائرية، رُميت في الشارع دون حتى أن يطرّف لك جفن».

اخترت ساغان شخصياتها المحببة مثل اخترت الطريقة التي تعرضهم بها لنا، ليكنوا الجانّب السعيد والحميم من حياتها، هي ترى أن «هناك ذاكرة انتقائية وكلّ منّا ينتخب الأحداث، محتفظاً بالسعيدة وناسياً الشقيّة – أو العكس بالعكس – ذاكرة لا تأنف أحياناً من طلب يد العون من المخيلة. حينذاك فحسب». تأتي ساغان في كتابها على جورج أورسن ويلز (1915-1985م)، وهو الممثل والمخرج والكاتب والمُنتج الأميركي، الذي قدم إلى السينما «المواطن كين» من جديد. كان ضحكاً، كان عملاقاً في الواقع. كانت له عيون صقر، ضحك بطريقة رائعة وأجال بطرفه في مبناء كان، في حشوده الضالّة ويخوته الفاخرة، بنظرة لاهية ومتمرزة في الوقت ذاته، نظرة صفراوية لأجنبي.

خلال الأعمار التي تلت ومن فرط ما رويت هذه الحكاية المثيرة حين الحديث عنه، أنهتني بالسؤال ما إذا كانت حدثت فعلاً: هناك ذاكرة انتقائية وكلّ منّا ينتخب الأحداث، محتفظاً بالسعيدة وناسياً الشقيّة – أو العكس بالعكس – ذاكرة لا تأنف أحياناً من طلب يد العون من المخيلة. حينذاك فحسب، حين رأيت ويلز ثانية، بعد أعوام، في باريس، في حدائق لوكسمبورج، حيث جاء يقلّني لنذهب سوية إلى اللغداء، حينذاك فحسب، حين طواني تحت ذراعها مثل حزمة غسيل، بحجة أنه لم يكن يريدني أن أهدس بسيّارة، وحملتني عبر الشوارع، هادراً وناهاراً، يتدلى رأسي من جانب وقدمائي في الجانب الآخر، حينذاك فحسب استطعت في النهاية التأكّد من صحّة نكرياتي الأولى عنه... لكن تلك هي قصة أخرى.

بالعودة إلى كان، في ذلك العام الذي فشلت في تحديده حيث قدّم هو على أي حال «Touch of Evil»، بالعودة إلى ذلك العام، ذهبنا فعلاً للعشاء في البون أوبريج مع صديقي ذاك، إضافة إلى زانوك المفعم بالحب، وغريكو المفعمة بالفكاهة، وويلز المفعم بالديون، كان فيلمه الأخير توقّف في منتصفه بسبب الافتقار إلى الدعم، وكان هو يتوقّع تقريباً أن يقنع هذا العشاء داريل زانوك (بتسليفه كونه واحداً من أكثر منتجي هوليوود نفوذاً) في ترتيب الأمور. خلال نصف ساعة، كما اعتقد، كانت الوجبة إلى حد ما هادئة: رأينا سلسلة لا تنقطع تختال كما راقصي الباليه من أور – تُو فرّ ، وهو من قائمة الوجبات الخاصة للمكان، علقنيّ في الفراكو – أنغليه على ما حصل في تلك الظهيرة. ضحكنا، الكل كان مضحكاً. ومن ثمّ بانصراف محتوم، دار الكلام عن السينما بشكل عام، ثمّ عن الإنتاج، ثمّ عن دور المنتجين في السينما.

اخترت ساغان شخصياتها المحببة مثل اختارت الطريقة التي تعرضهم بها لنا، ليكنوا الجانّب السعيد والحميم من حياتها،

حضرتها، تتجسّد في المحاولات التي كنت أبذلها لمشاهدة فيلم ما في إحدى الصالات، ولأنني لم أحب يوماً الزحام، والانتظار من أجل مشاهدة فيلم (أي فيلم)، كنت أترك طوابير المنتظرين مبتهجا بهذا الإقبال، وأقنع نفسي بأن المهرجان لم يوجد من أجل الجمهور التونسي، ولكن من أجل الجمهور الصال، وفي معظم الأحيان، كنت أدخل الصالة، وأحظى ببعده، وبعد دقائق أتخلّى عنه لتفرّج تونسي. ومن بين الذكريات اللطيفة أيضاً، في بعض الدورات كان الكتالوغ يتأخر وصوله من المطبعة، وفي مهرجان آخر يمكن اعتبار هذا التأخير «كارثة»، ولكنني لم أكن أبالي، وكنت أقول لنفسي، ولأخريين أيضاً، المهمّ أننا في تونس. كنت متسامحاً إلى أبعد حدّ مع المهرجان، وفوضاه الجميلة، وعندما كان يفوتني مشاهدة فيلمًا بسبب الزحام، أو أتعمّد أن يفوتني، كنت أنسحب من أمام الصالة للمشاركة في مهرجان إنساني موانٍ ينتظم تلقائياً في شارع «الحبيب بورقيبة». من بين مميزات أيام قرطاج السينمائية،

يبدو المشهد شديد التناقض وموغلاً في السخرية، جهات مسلحة تطلق صواريخ باتجاه شركات النفط في البصرة، في الوقت نفسه تقوم الأجهزة الأمنية في البصرة نفسها بإعادة اعتقال الضابط، صاحب الفيديو الخاص باعتقال رجل الدين الإيراني. وفي حيل المفاجأة ليخبرنا أصحاب "الأخبار العاجلة" أن هناك قراراً بإعادة عدد كبير من الضباط الكبار إلى الخدمة مع تعويضهم. تخيل قادة يتسبون بضياح مدن ويدانون ويتهمون بالتقصير، ثم تصدر الأوامر، بعد سنوات، بإعادتهم إلى الخدمة مع منحهم جميع الامتيازات، ليقدّم لنا مسؤولونا قرارات مضحكة لاتفرّق بين هيبة الدولة، التي تتجول منصات الصواريخ فيها علانية، تحت سمع وبصر الأجهزة الأمنية، وبين احترام دماء لضحايا قتلوا وشردوا بسبب إهمال أممي.

إن هيبة الدولة التي يصرخ بها البعض من السياسيين، ليست جُلاً تتشدد بها، بل قرارات يصنعها مسؤولون يستجيبون لحقوق الناس ومطالبهم.. ويخطئ من يتصور أن هيبة الدولة يمكن أن تتحقق دون مراعاة إقليمية القانون وقياسه، والانتصار لكرامة الوطن والقياس لكل من ينفذ سياسات دول أجنبية على أرض العراق.

اليوم، حين يريد البعض أن يحول الوطن إلى رهينة لصواريخه، ويصيح أمن الوطن على المحك، فإننا نطرد من عقولنا قانون الغاب ونصر على قانون البشر.. ولا نعتصم علانية، وفي السر نفرح ونسعد ونصفق لصواريخ تطلقها جماعات مسلحة.

بأني اطلاق الصواريخ في الموصل والبصرة بعد ساعات من بيان رئيس الوزراء الذي حذر فيه الجماعات المسلحة، في تحدٍ مباشر للدولة التي لا تعرف حتى هذه اللحظة لماذا لاتعلن أسماء هذه الجماعات والجهات التي تربط بها، والتي يتبين كل يوم أنها لا تريد نهاية أو خاتمة للخراب الذي يحيط بالعراقيين من كل جانب.

اليوم، بدلاً من أن يطلب مجلس النواب بإجابات شافية على سؤال محير: كيف استطاعت هذه الصواريخ أن تنتقل في البصرة ومدن أخرى، بكل خفة ورشاقة، والطريق مزروعة بمئات السيطرات؟ نراهم يهرولون صوب الفضائيات يطلقون خطابات تطفئ عليها لغة المنافع، ويسخر أصحابها أنفسهم للدفاع عن الخراب، مدعين أنهم بذلك يُنقذون العراق.

هل تريدون أخباراً جديدة؟ رئيس كتلة سائرون حسن العاقولي يخبرنا مشكوراً أنه صوت على قرار النواب الذن ابعدها، وكان لايعلم بالمخصصات، فيما يخبرنا النائب صباح الساعدي رئيس كتلة الإصلاح والاعمار النيابية ان "التصويت على اعتبار النائب المستبد نائباً سابقاً، هو رأي قانوني بحت"، فلماذا ابحت المواطن العاق تحشر انك في قضية قانونية لاتقعه فيها شيئاً؟..

ربما نقرأ تصريحاً جحولاً هنا، وشجبا بسيما هناك، لكن عيون وأفئدة جميع النواب معلقة بتوزيع حصص الهيئات المستقلة ومعها منصب هنا وهناك.

بين هيبة الدولة، التي تتجول منصات الصواريخ فيها علانية، تحت سمع وبصر الأجهزة الأمنية، وبين احترام دماء لضحايا قتلوا وشردوا بسبب إهمال أممي.

إن هيبة الدولة التي يصرخ بها البعض من السياسيين، ليست جُلاً تتشدد بها، بل قرارات يصنعها مسؤولون يستجيبون لحقوق الناس ومطالبهم.. ويخطئ من يتصور أن هيبة الدولة يمكن أن تتحقق دون مراعاة إقليمية القانون وقياسه، والانتصار لكرامة الوطن والقياس لكل من ينفذ سياسات دول أجنبية على أرض العراق.

اليوم، حين يريد البعض أن يحول الوطن إلى رهينة لصواريخه، ويصيح أمن الوطن على المحك، فإننا نطرد من عقولنا قانون الغاب ونصر على قانون البشر.. ولا نعتصم علانية، وفي السر نفرح ونسعد ونصفق لصواريخ تطلقها جماعات مسلحة.

بأني اطلاق الصواريخ في الموصل والبصرة بعد ساعات من بيان رئيس الوزراء الذي حذر فيه الجماعات المسلحة، في تحدٍ مباشر للدولة التي لا تعرف حتى هذه اللحظة لماذا لاتعلن أسماء هذه الجماعات والجهات التي تربط بها، والتي يتبين كل يوم أنها لا تريد نهاية أو خاتمة للخراب الذي يحيط بالعراقيين من كل جانب.

اليوم، بدلاً من أن يطلب مجلس النواب بإجابات شافية على سؤال محير: كيف استطاعت هذه الصواريخ أن تنتقل في البصرة ومدن أخرى، بكل خفة ورشاقة، والطريق مزروعة بمئات السيطرات؟ نراهم يهرولون صوب الفضائيات يطلقون خطابات تطفئ عليها لغة المنافع، ويسخر أصحابها أنفسهم للدفاع عن الخراب، مدعين أنهم بذلك يُنقذون العراق.

هل تريدون أخباراً جديدة؟ رئيس كتلة سائرون حسن العاقولي يخبرنا مشكوراً أنه صوت على قرار النواب الذن ابعدها، وكان لايعلم بالمخصصات، فيما يخبرنا النائب صباح الساعدي رئيس كتلة الإصلاح والاعمار النيابية ان "التصويت على اعتبار النائب المستبد نائباً سابقاً، هو رأي قانوني بحت"، فلماذا ابحت المواطن العاق تحشر انك في قضية قانونية لاتقعه فيها شيئاً؟..

ربما نقرأ تصريحاً جحولاً هنا، وشجبا بسيما هناك، لكن عيون وأفئدة جميع النواب معلقة بتوزيع حصص الهيئات المستقلة ومعها منصب هنا وهناك.

يبدو المشهد شديد التناقض وموغلاً في السخرية، جهات مسلحة تطلق صواريخ باتجاه شركات النفط في البصرة، في الوقت نفسه تقوم الأجهزة الأمنية في البصرة نفسها بإعادة اعتقال الضابط، صاحب الفيديو الخاص باعتقال رجل الدين الإيراني. وفي حيل المفاجأة ليخبرنا أصحاب "الأخبار العاجلة" أن هناك قراراً بإعادة عدد كبير من الضباط الكبار إلى الخدمة مع تعويضهم. تخيل قادة يتسبون بضياح مدن ويدانون ويتهمون بالتقصير، ثم تصدر الأوامر، بعد سنوات، بإعادتهم إلى الخدمة مع منحهم جميع الامتيازات، ليقدّم لنا مسؤولونا قرارات مضحكة لاتفرّق بين هيبة الدولة، التي تتجول منصات الصواريخ فيها علانية، تحت سمع وبصر الأجهزة الأمنية، وبين احترام دماء لضحايا قتلوا وشردوا بسبب إهمال أممي.

إن هيبة الدولة التي يصرخ بها البعض من السياسيين، ليست جُلاً تتشدد بها، بل قرارات يصنعها مسؤولون يستجيبون لحقوق الناس ومطالبهم.. ويخطئ من يتصور أن هيبة الدولة يمكن أن تتحقق دون مراعاة إقليمية القانون وقياسه، والانتصار لكرامة الوطن والقياس لكل من ينفذ سياسات دول أجنبية على أرض العراق.

اليوم، حين يريد البعض أن يحول الوطن إلى رهينة لصواريخه، ويصيح أمن الوطن على المحك، فإننا نطرد من عقولنا قانون الغاب ونصر على قانون البشر.. ولا نعتصم علانية، وفي السر نفرح ونسعد ونصفق لصواريخ تطلقها جماعات مسلحة.

بأني اطلاق الصواريخ في الموصل والبصرة بعد ساعات من بيان رئيس الوزراء الذي حذر فيه الجماعات المسلحة، في تحدٍ مباشر للدولة التي لا تعرف حتى هذه اللحظة لماذا لاتعلن أسماء هذه الجماعات والجهات التي تربط بها، والتي يتبين كل يوم أنها لا تريد نهاية أو خاتمة للخراب الذي يحيط بالعراقيين من كل جانب.

اليوم، بدلاً من أن يطلب مجلس النواب بإجابات شافية على سؤال محير: كيف استطاعت هذه الصواريخ أن تنتقل في البصرة ومدن أخرى، بكل خفة ورشاقة، والطريق مزروعة بمئات السيطرات؟ نراهم يهرولون صوب الفضائيات يطلقون خطابات تطفئ عليها لغة المنافع، ويسخر أصحابها أنفسهم للدفاع عن الخراب، مدعين أنهم بذلك يُنقذون العراق.

هل تريدون أخباراً جديدة؟ رئيس كتلة سائرون حسن العاقولي يخبرنا مشكوراً أنه صوت على قرار النواب الذن ابعدها، وكان لايعلم بالمخصصات، فيما يخبرنا النائب صباح الساعدي رئيس كتلة الإصلاح والاعمار النيابية ان "التصويت على اعتبار النائب المستبد نائباً سابقاً، هو رأي قانوني بحت"، فلماذا ابحت المواطن العاق تحشر انك في قضية قانونية لاتقعه فيها شيئاً؟..

ربما نقرأ تصريحاً جحولاً هنا، وشجبا بسيما هناك، لكن عيون وأفئدة جميع النواب معلقة بتوزيع حصص الهيئات المستقلة ومعها منصب هنا وهناك.

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| بغداد / 41° C - 20° C  | البصرة / 43° C - 21° C  |
| أربيل / 49° C - 19° C  | النجف / 41° C - 20° C   |
| الموصل / 40° C - 19° C | الرمادي / 41° C - 20° C |



## اقرأ

### "مغامرات نيلز العجيبة"



صدرت عن "دار المدى" الترجمة العربية لرواية الكاتبة السويدية سلمى لاغرلوف "مغامرات نيلز العجيبة" الحائزة على جائزة نوبل في الأدب سنة ١٩٠٩. والرواية التي صدرت عام ١٩٠٦ هي الأشهر والأبرز من بين أعمالها. كتبتها بعد تكليفها من الاتحاد الوطني للمدرسين في السويد بتأليف كتاب تربوي للأطفال يثير اهتمامهم بجغرافية بلدهم، فتحتمست للفكرة وأضحت ثلاث سنوات في القراءة والترحال، في أنحاء السويد، لكي يولد كتابها متضمناً جغرافية للمكان، من خلال البلدات والمدن التي زارتها، ومن خلال ثقافة هذه الأماكن، والحكايات الشعبية التي استمتعت بسماها وهي صغيرة معرّجة على العادات والتقاليد والفنون الشعبية ليكون كتابها شاملاً.



### الثقافة تعلن عزمها على ترشيح "موصل 980" للمشاركة بجوائز الأوسكار

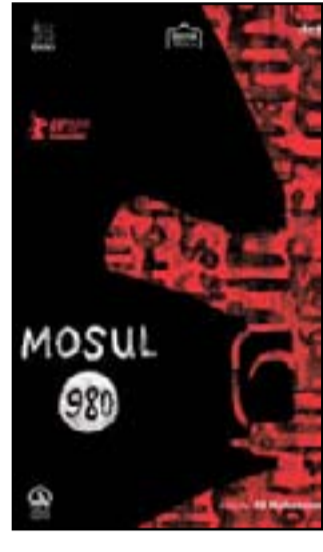


الذي لحق المواقع الإيزيدية في هولندا جبل سنجار. وأوضح الحمداني أن الوزارة أعلنت عن وضع معهد رسمي إلى مسابقة الأوسكار باسم العراق، مبيّناً أن الوزارة ستقوم بتكريم كادر الفيلم خلال حفل الإعلان الرسمي عن الترشيح على خشبة المسرح الوطني.

الوزير ذكر أيضاً أنه "بصد تنفيذ مشروع عن المواقع الإيزيدية بجبل سنجار باستخدام صور جوية "كورونا امج" من منطقة شرف الدين إلى سنونو بالجبل، التقطت في فترات الخمسينات والستينات والسبعينات حتى الألفية"، مشيراً إلى أن الغاية هي "لرصد الدمار

لرئيس مؤسسة الإيزيدية في هولندا حسو هورمي: "ستقوم بترشيح الفيلم العراقي (موصل 980) بشكل رسمي إلى مسابقة الأوسكار باسم العراق"، مبيّناً أن الوزارة ستقوم بتكريم كادر الفيلم خلال حفل الإعلان الرسمي عن الترشيح على خشبة المسرح الوطني.

الوزير ذكر أيضاً أنه "بصد تنفيذ مشروع عن المواقع الإيزيدية بجبل سنجار باستخدام صور جوية "كورونا امج" من منطقة شرف الدين إلى سنونو بالجبل، التقطت في فترات الخمسينات والستينات والسبعينات حتى الألفية"، مشيراً إلى أن الغاية هي "لرصد الدمار



كشف وزير الثقافة والسياحة والآثار عبد الأمير الحمداني، عن عزم الوزارة على ترشيحها فيلم "موصل 980" لنيل جائزة الأوسكار باسم العراق، الفيلم الذي أخرجه علي محمد سعيد، ويصور أحداثاً إبان فترة زمنية قريبة صعبة؛ يتناول محنة النساء الإيزيديات، اللواتي تعرضن للاختطاف على أيدي عصابات داعش بعد سيطرتهم على مدينة الموصل عام ٢٠١٤. مشيراً إلى أن الوزارة بصد إطلاق مشروع يتناول توثيق حجم الدمار الذي لحق بالمواقع الثقافية والدينية للإيزيديين في مناطق جبل سنجار بمحافظة نينوى.

وقال الحمداني، خلال استقباله

### أديل بإطلالة جديدة بعد انفصالها وتخطط لعام مهم



وقام كيان السموكي الأسود لعينها، في خطوة منها لتغيير لوكها المعتاد، كما وضعت أقرط هوب دائرية. ولاحظ المتابعون أنها خسرت من وزنها حيث أظهرته بار تانها بلوزة سوداء، نسقتها مع بنطلون طبعت عليه ورود ملونة.

قالت النجمة العالمية أديل عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، إن العام المقبل سيكون مهما جداً، حيث وعدت بإنفاق كل ما تملكه على نفسها، وذلك خلال حفل عيد ميلادها الحادي والثلاثين، ويأتي هذا الفيديو بعد انفصالها عن زوجها سيمون كونيك.

وخلال الموعد النهائي لجولة فرقة سبايس غيزل في لندن، ظهرت أديل بإطلالة راقية في فيديو التقطته مع نجومات الفرقة وهن يرقصن في الممرات، حيث انتقلت بعد ذلك إلى فيديو آخر وهي تغني في السيارة إلى طريقها للحفلة.

واعتمدت أديل تسريحة الشعر القصير المموج، ومكياج السموكي الأسود لعينها، في خطوة منها لتغيير لوكها المعتاد، كما وضعت أقرط هوب دائرية. ولاحظ المتابعون أنها خسرت من وزنها حيث أظهرته بار تانها بلوزة سوداء، نسقتها مع بنطلون طبعت عليه ورود ملونة.



### درة: أنا الفنانة الوحيدة التي لم تخضع لجراحة تجميل

فت الفنانة التونسية درة الشائعات المتداولة حول خضوعها لجراحة تجميل في الأنف، مؤكدة أنها تتمنى خوض المغامرة، لأنها الفنانة الوحيدة التي لم تقدم على هذا الأمر، ولكنها تخاف المساس بوجهها، كما اعترفت بأنها ترتدي العدسات اللاصقة للتغيير فقط، ولكنها تفضل دوما لون عينها الأصلي.

درة ظهرت بشكل مختلف أثناء حفل إطلاق الحملة الدعائية لإحدى شركات تسويق العدسات اللاصقة، وتلقت سؤالاً مباشراً من الدكتور محمد الطيب، حول سر خضوعها لجراحة تجميل في الأنف، قائلاً: ليش ساويتي تجميل في أنفك كنت أحلى. وعلى الفور ردت درة بالنفي وقالت: والله يا ريت بس بخاف أعمل في أنفي ووشي.. أصلاً تقريبا أنا الوحيدة اللي أنفي مثل ما هو، ونبها أكثر من شخص إلى أن زميلتها نيللي كريم لم تخضع لجراحات تجميل، كما ادعى البعض أنها خضعت لجراحة تجميل في بداية مشوارها الفني، ولكنها لم تعقب عليهم.

ورداً على سؤال حول ظهورها المتكرر بالعدسات اللاصقة، رغم أن مظهرها يكون أفضل دوما باللون الطبيعي، قالت درة: أردي العدسات اللاصقة من باب التغيير فقط، وليس بشكل دائم. يُذكر أن درة أكدت سابقاً أنها لن تقدم على أية جراحات تجميل طالما أن وجهها خال من العيوب، وقالت عبر تصريح تلفزيوني إذا استدعى الأمر ذلك بعد سنوات، فسوف أضغ بعض اللمسات الجمالية فقط، وليس عملية تجميل بمعناها الحرفي.

### سرقة تمثال مارلين مونرو من هوليوود



ديل ريو، وبوروثي داندريدج، وماي وست، وأنا ماي وونغ. أما تمثال مونرو فيصور النجمة الشهيرة من فيلم The Seven Year Itch (١٩٥٥).

يذكر أن مونرو ممثلة ورمز إغراء وسط حياة شخصية صاخبة شهدت ثلاث زيجات، وتوفيت عام ١٩٦٢ عن عمر ٣٦ عاماً في لوس أنجلوس بجرعة زائدة من عقار طبي، وفق ما صرحت السلطات حينها.

تحقق شرطة مدينة لوس أنجلوس الأميركية في حادثة سرقة تمثال النجمة الأميركية الراحلة مارلين مونرو، في وقت مبكر من صباح يوم الثلاثاء الفائت. وأفادت شرطة لوس أنجلوس بأن السرقة تمت عند الساعة الثالثة صباحاً، في منطقة ممشي المشاهير في هوليوود، حيث يتصدر تمثال مارلين مونرو قنطرة تضم تحتها أربعة تماثيل تحفل بدور النساء في صناعة الأفلام. والتماثيل الأربعة تصور الممثلات دولوريس

### "ساندرا بولوك" تهدي جائزتها لأطفالها



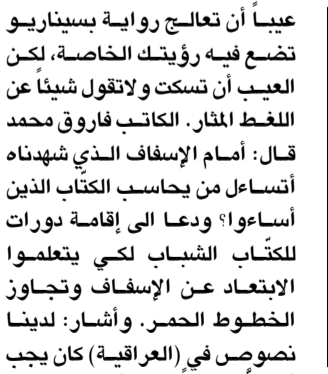
هذا العمل يصف ما تفعله الأمهات من أجل أبنائهم". وأهدت بولوك نجاح فيلمها، الذي وصفته بالفيلم التعليمي، لأطفالها الذين شجعوها على الدور بعد سؤالهم عن سبب عدم تقديمها لفيلم خاص بهم خلال مسيرتها الفنية، مؤكدة أن الفيلم يحمل رسالة عن المصاعب التي تواجه الآباء والأمهات تجاه أبنائهم.

وتابعت بولوك: بعدما انتهيت من الفيلم، أخبرتهم أنهم سبب قيامي بهذا الدور، لأنهم لن يتمكنوا من مشاهدته حتى بلوغ ٢١ عاماً، وذلك بسبب طبيعة مشاهد الفيلم المرعبة.

تمكنت النجمة الأميركية ساندرا بولوك من حصد جائزة أفضل أداء تمثيلي عن دورها في فيلمها الأخير "بيرد بوكس"، وذلك في حفل توزيع جوائز MTV للأفلام والتلفزيون في سانتا مونيكا بكاليفورنيا. وفي كلمة ألقاها بعد تسلمها الجائزة قالت ساندرا بولوك: "أردت من المشاهد أن يرى شكل العائلة وما تعنيه، وعرفه أن بعض الأشخاص قد يولدون مع عائلاتهم، والبعض الآخر قد يفقدوها، فيما يبحث آخرون عنها، ولكن بغض النظر عن كيفية تضافر العائلة، فحينما تجدها تكون العائلة هي ما تقاوم من أجل حمايتها". مؤكدة أن ما يراه المشاهد في

### تقرير...

### ملتقى الثلاثاء يناقش الدراما التلفزيونية شكلاً ومضموناً



ورق، قد يكون مصدرها خبراً يركضون وراء الصور ويتروكون الصورة. أما "الفندق" فاستغرب من حامد المالكي أنه لايرد على تهمة الروائية لمياء، وأنا أقول إنه ليس

أردنا أن نسجع أراءهم ونتعرف على أفكارهم وتشخيصاتهم للعبة والجلول لها. الكاتب عبد الوهاب الدايني أشار إلى أن كل ما عرض في رمضان لا يستحق الحديث عنه سوى مسلسل "الفندق". والغريب أن النقد لم يوجه لأعمال البديعة والمسيئة بل وجه للفندق مجموعة قليلة من الفنانين وبعض الكتاب.

كيف تعالج خلل الدراما الدكتور صالح الصحن قال:- كتاب النص هم العماد الأساس في الدراما والعمود الفقري لها وهم كثر.. لكن للأسف لم نجدهم اليوم بيننا، وتسجل عتبنا عليهم.. لأننا

عيباً أن تعالج رواية بسيناريو تضع فيه رؤيتك الخاصة، لكن العيب أن تسكت ولا تقول شيئاً عن اللقط المثار. الكاتب فاروق محمد قال: أمام الإسفاف الذي شهدناه أتساءل من يحاسب الكتاب الذين أساءوا؟ ودعا إلى إقامة دورات للكتاب الشباب لكي يتعلموا الابتعاد عن الإسفاف وتجاوز الخطوط الحمراء. وأشار: لدينا نصوص في (العراقية) كان يجب أن تنفذ بدلاً من الأعمال السيئة التي عرضت. المفروض تكاتف جهات الإنتاج والتطوير والإخراج لصنع الأعمال الجيدة.

في حين قال الفنان سامي قفطان:- إن أصحاب القرار في الدراما

عيباً أن تعالج رواية بسيناريو تضع فيه رؤيتك الخاصة، لكن العيب أن تسكت ولا تقول شيئاً عن اللقط المثار. الكاتب فاروق محمد قال: أمام الإسفاف الذي شهدناه أتساءل من يحاسب الكتاب الذين أساءوا؟ ودعا إلى إقامة دورات للكتاب الشباب لكي يتعلموا الابتعاد عن الإسفاف وتجاوز الخطوط الحمراء. وأشار: لدينا نصوص في (العراقية) كان يجب أن تنفذ بدلاً من الأعمال السيئة التي عرضت. المفروض تكاتف جهات الإنتاج والتطوير والإخراج لصنع الأعمال الجيدة.

في حين قال الفنان سامي قفطان:- إن أصحاب القرار في الدراما

### صباح

### سوق الشعري في "بيت المدى"



يستضيف "بيت المدى" للثقافة والفنون على قاعته في شارع المتنبى، صباح يوم غد الجمعة، فعالية "سوق الشعر الدولي في بغداد" يشارك فيها الشعراء: محمد ناصر الدين، سليفيا كاست، نادين أوكستيني، جوتر أورت. وذلك في الساعة الحادية عشرة صباحاً.

■ لطيف عبد الله المشهداني الشخصية الشيوعية والنقابية، توفي أول من أسس في أحد مستشفيات كوينهاغن بعد صراع مع مرض عضال لم يمضه طويلاً. تولى المشهداني العديد من المسؤوليات في منظمة الحزب بالدنمارك، كما ساهم في العديد من النشاطات السياسية

تجمع عقول المخدرات (حجمها، أسبابها، أخطارها، والحلول) تشارك فيها جهات رسمية وأكاديميون ومتقنون، وذلك يوم السبت المصادف ٢٠١٩/٦/٢٢ في فندق المنصور مياليا.



|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| بغداد / 41° C - 20° C  | البصرة / 43° C - 21° C  |
| أربيل / 49° C - 19° C  | النجف / 41° C - 20° C   |
| الموصل / 40° C - 19° C | الرمادي / 41° C - 20° C |