

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

العدد (4453) السنة السادسة عشرة - الخميس (20) حزيران 2019 رقم الإيداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



الكرد يعارضون: نرفض منح استثناءات لأية محافظة

عرب وتركمان كركوك للبرلمان: تأجيل

الانتخابات أو إجراؤها وفق الكوتا

www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

أمنيّة البرلمان: القائد العام وجّه بضرب "المندسين" في الحشد الشعبي

# "جماعات الكاتيوشا" تردّ بالصواريخ على عبد المهدي: مقر عمليات نينوي و"عملاقة النفط" تحت النيران

□ بغداد/وائل نعمة

تفكر شركة النفط الأميركية "إكسون موبيل" بإجلاء موظفيها من العراق للمرة الثانية في أقل مـن شهر، بعـد سقوط صـاروخ "كاتيوشا" فجر يـوم أمس الأربعاء بالقـرب من مكتبها

ولم يتأكد حتى الآن قـرار إخلاء الموظفين، لكن الهجوم الذي استهدف موقع البرجسية، غربي البصرة، الذي يضم عددا من المكاتب الإدارية لـ عملاقية النفط" الأجنبية، أصاب ثلاثـة موظفـين محليـين علـى الأقـل ضمن شركة حفر الأبار النفطية، وهم من سكنة مدينة الديوانية، بحسب بعض المصادر.

🗖 بغداد/المدی

وقررت "إكسون موبيل" إعادة موظفيها مطلع حزيران الجاري الى البصرة، الذين تم إجلاؤهم لمدة أسبوعين. وجاء الإجلاء بعد أن طلبت واشتطن من موظفيها الحكوميين "غير الضروريين"، العاملين بسفارتها في بغداد وقنصليتها بأربيل، مغادرة العراق "فوراً.'

اشترطت تكثيف الحمايية الأمنية حول أماكن عمل موظفيها، وإقامتهم، وهو ما وافقت عليه الحكومة العراقية.

و"إكسون موبيل" هي المقاول الرئيس في النفطية وزيادة الإنتاج.

وذكرت بعض التسريبات أن الشركة وبحسب بعض المصادر المحلية في البصرة،

> اتفاق طويل الأجل مع شركة نفط الجنوب العراقية لتطويس وإعادة تأهيل الحقول

وكان انسحابها (إكسون موبيل) السابق قد تسبب بغضب الحكومة العراقية. وعلق وزير النفط ثامر الغضبان على الإجلاء الأول لموظفي الشركة الأميركية، بأنه "غير مقبول أو مبرر قد يؤدي الى بث رسائل خاطئـة عن الأوضاع في العراق، وهذا ما لا نقبله بتاتا".

قالت لـ (المدى) إن "أكثر من ٢٠ موظفاً قد تم سحبهم فوراً من إكسون موبيل الى خارج العراق"، فيما لم يصدر عن الحكومة العراقية أي تعليق بهذا الخصوص.

يقول عامر الفاير النائب عن البصرة لـ(المدى) إن "موقع سقوط الصاروخ يضم نحو ٤ مكاتب إدارية لشركات النفط

ومن أبرز الشركات التي تعمل في المكان

الـذي جـرى فيـه الحادث، شركتـا "رويال داتش شل" و"إيني" الإيطالية. وأكدت خلية الإعلام الأمني التابعة للحكومة، سقوط صاروخ نوع كاتيوشا على شركة حفر الأبار النفطية في منطقة البرجسية بمحافظة البصرة. وقالت إن الهجوم "أدى الى إصابة ٣ أشخاص كحصيلة أولية"،

دون إعطاء تفاصيل أخرى. ويؤكد عامر الفايز وجود "جماعات خارجة على القانون وأسلحة لدى بعض الأحزاب قد تكون وراء الهجوم في البرجسية".

■ التفاصيل ص٣

من جهة، والتعثُّر في تطبيق المادة ١٤٠ من الدستور من

ولحلحلة هذه الخلافات التي تعرقل تمرير قانون الانتخابات المحلية اضطر رئيس البرلمان الى دعوة مكونات المحافظة ومفوضية الانتخابات وممثلي أربع وزارات لعقد اجتماع للبت بمصير الانتخابات في كركوك مقرر عقده يوم السبت المقبل.

ويقول عضو لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم أحمد حيدر قاسم لـ(المدي) إن "الخلافات مازالت قائمة بين مكونات محافظة كركوك بشأن تحديث سحل الناخبين." وكشف أن "المكوّنين العرب والتركمان اقترحا تأجيل انتخابات مدينة كركوك ستة أشهر أو إجراءها في أوقاتها المقترحة لكن وفق نظام الكوتا ولدورة انتخابية واحدة."

■ التفاصيل ص٢

## أمير الكويت يلتقي صالح وعبد المهدي ويهاتف بارزاني

وصل أمير الكويت صباح الأحمد الجابر الصباح، يوم أمس الأربعاء، إلى العراق في زيارة رسمية يتوقع أن يبحث خلالها التوترات

المتصاعدة في المنطقة بعد هجمات على ناقلات نفط قرب

وخلال الزيارة، التقى الصباح رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي ورئيس الجمهورية برهم صالح أيضا. وأكد رئيس الجمهورية برهم صالح أن العراق يسعى الى تحقيق تو افق إقليمي شامل على قاعدة الحو ار. جاء

التعاون مع شركة بوابة العراق الإكترونية للقدمات المالية مورج "ا وشركة ماستركارد" العالمية

ذلك على هامش جلسة المباحثات الرسمية التي عقدت في قصس السلام ببغداد مع سمو أمير دولة الكويت صباح الأحمد الجابر الصباح.

وقال صالح، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن العلاقات بين العراق والكويت قطعت أشواطا كبيرة إلى الأمام بفضل حكمـة ورغِبة القيادتين في البلدين لتجاوز مخلفات الماضي"، مبيناً أن "العراق لديه الرغبة الجادة لبناء علاقات متطورة مع جيرانه خاصة مع الكويت بما يخدم المصالح المشتركة للشعبين الشقيقين".

■ التفاصيل ص٢





□ بغداد / محمد صباح

المحافظة مع باقي المحافظات.

بمواعيدها المحددة بنظام الكوتا.

قبل الحكومة خلال الفترة المقبلة.

كشفت لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة

قدّما مقترحين جديدين يتعلقان بإجراء الانتخابات في

وقالت اللجنة إن المقترحين يخيّران مفوضية الانتخابات

بين تأجيل الاقتراع في المحافظة لستة أشهر أو إجرائها

بالمقابل، يرفض المكون الكردي منح استثناء لأية

محافظـة مـن المحافظـات بشـأن الانتخابـات، مشترطاً

تطبيع الأوضاع الأمنية والسياسية في المحافظة من

مند ما يقارب ١٤ عاماً لم تنظُّم انتخابات محلية في

محافظة كركـوك، بسبب الخلافـات بين المكونــات التي

تدور حول تحديد نسب تمثيلها في مجلس المحافظة

بإقليم البرلمانية، أن عرب وتركمان كركوك

عمال يسقون مزروعات متنزه الزوراء في الظهيرة..... عدسة: محمود رؤوف

### مقرّب من الصدر: عبد المهدي سمح للأحزاب بالتدخل في اختيار الوزراء 2

## عشائر البصرة تتحضر لجولة احتجاجات بسبب انقطاع الكهرباء

□ ترجمة / حامد أحمد

و قال مسؤولون عراقيون إن الولايات المتحدة سمحت للعراق باستيراد الغاز الطبيعي والكهرباء من إيران دون ان يشكل ذلك خرقاً للعقوبات، فى وقت تستعد فيه بغداد للتعامل مع احتجاجات على انقطاعات للطاقة الكهربائية خلال أشهر الصيف الحارقة. يعتمد العراق على الغاز الطبيعي الإيراني لتجهيز ما يقرب من نصف احتياجات البلاد من الطاقة الكهربائية التى يزداد الطلب عليها عندما تتصاعد درجات الحرارة لتتجاوز ٥٠ درجة مئوية في قسم من مناطق البلاد. ويخشى مسؤولون عراقيون من احتمالية انتقال التوترات بين طهران وواشنطن الى أرضهم. وكان إطلاق صاروخ

الزئبقي صعوداً ثابتاً مع استعداد منتقدي الحكومة لموجة جديدة من الاحتجاجات. مستمرون أيضا بالعمل مع العراق من أجل إنهاء اعتماده

مشكلة الكهرباء لها امتدادات لما قبل الغزو الأميركي عام

وأكد مسـؤول في الخارجيـة الأميركيـة بقولـه: "قدمت الولايات المتحدة استثناءً لمدة ١٢٠ يوماً للسماح للعراق بشراء ما يستورده من طاقة كهربائية من إيران. ونحن

تجاه السفارة الإمدركية في بغداد الشهر الماضي تاكيداً

صارخاً لتلك المخاوف في وقت يسجل فيه مؤشر المحرار

٢٠٠٣ والتي تتمثل بسوء إدارة البلاد والفساد المستشري

على الغاز والكِهرباء الإيرانيين وزيادة نسبة استقلاله في

الاحتجاجات والمظاهرات التي توسعت لتشكل تحدياً للحكومة من الطبقة الجماهرية الواسعة في الجنوب التي استناداً لتقديرات البنك الدولى فإن أداء منظومة الكهرباء تدهورت أكثر خلال فترة الحرب ضد داعش التي تسببت بحدوث أضرار في هذا القطاع تقدر بحدود ٧ مليارات

انقطاعات كهرباء الصيف الماضي أشعلت شرارة

دولار، بالإضافة الى تدمير ثماني محطات كهرباء من مجموع ١٧ محطة بشكل كامل من قبل مسلحي داعش. وقال محمد الزيداوي، زعيم عشائري من البصرة، لصحيفة وول ستريت جورنال الأميركية: هناك استعدادات لمزيد من التظاهرات، ومضى بقوله "شعبنا في البصرة يحترق.. هذا شيء غير مقبول أبداً."

### القوة الجوية ينتزع فوزاً مثيراً من الكرخ في الدوري المتاز

🗆 بغداد/المدى

App Store

zaincash.iq

انتزع فريق القوة الجوية لكرة القدم فوزا مثيراً من مضيّفه فريق الكرخ بنتيجة (١-١) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب نادي الكرخ التربوي الرياضي بالعاصمة بغداد ضمن منافسات الجولة الثالثة عشرة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز للموسم ٢٠١٨-٢٠١٩.

بكر فريق الكرخ لكرة القدم بالتسجيل عن طريق لاعبه سجاد جاسم في الدقيقة الثامنة من المباراة، وأسفرت

سلسلة الهجمات التي قام بها لاعبو القوة الجوية على مرمى حارس الكرخ محمد صالح في إحراز هدف التعادل فى الدقيقة السادسة والثلاثين بواسطة المدافع سعد ناطق ناجى لينتهى الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بينهما. ونجح مهاجم فريق القوة الجوية عماد محسن بتسجيل

هدف التقدم الثاني في الدقيقة الخامسة والسبعين، وعززه بهدف ثالث في الدقيقة الثانية والثمانين من المباراة التي أشرت في النهاية الى فوز مثير للصقور بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد للكرخ.

وبذلك حافظ فريق القوة الجوية لكرة القدم على مركز

ونجح فريق الزوراء، حامل اللقب، باستعادة المركز الثالث في الترتيب برصيد ٥٦ نقطة بعد هزيمته لفريق الصناعات الكهربائية بهدف نظيف حمل توقيع المحترف المغربي عمر المنصوري في الدقيقة الثالثة والستين من اللقاء، الذي ضيفه ملعب نادي التاجي الرياضي، ضمن الجولة ذاتها. فيما نجح فريق الديو انية في خطف نقطة ثمينة من مضيّفه فريق النجف بعد انتهاء المباراة التي جمعتهما بنتيجة (١-١) على ملعب النجف الأولمبي

الوصيف برصيد ٦٩ نقطة، فيما تراجع فريق الكرخ الى

المركز الرابع برصيد ٥٥ نقطة.

### نسخ متعددة من قانون انتخابات مجالس المحافظات داخل البرلمان من دون اتفاق

# عرب وتركمان كركوك يخيران البرلمان؛ تأجيل الانتخابات أو إجرائها وفق الكوتا

### ■ الكرد يعارضون: نرفض منح استثناءات لأية محافظة بشأن الانتخابات

#### □ بغداد / محمد صباح

كشفت لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم البرلمانية، أن عرب وتركمان كركوك قدّما مقترحين جديدين يتعلقان بإجراء الانتخابات في المحافظة مع باقى المحافظات.

وقالت اللجنة إن المقترحين يخيّران مفوضية الانتخابات بين تأجيل الاقتراع في المحافظة لستة أشهر أو إجرائها بمواعيدها المحددة بنظام

بالمقابل، يرفض المكون الكردي منح استثناء لأية محافظة من المحافظات بشأن الانتخابات، مشترطاً تطبيع الأوضاع الأمنية والسياسية في المحافظة من قبل الحكومة خلال الفترة

مند ما يقارب ١٤ عاماً لم تنظّم انتخابات محلية في محافظة كركوك، يسبب الخلافات بأن المكونات التي تـدور حـول تحديـد نسـب تمثيلها في مجلس المحافظة من جهة، والتعثّر في تطبيق المادة ١٤٠ من الدستور من جهة

ولحلحلة هذه الخلافات التي تعرقل تمرير قانون الانتخابات المحلبة اضطر رئيسى البرلمان الى دعوة مكونات المحافظة ومفوضية الانتخابات وممثلى أربع وزارات لعقد اجتماع للبت بمصير الانتخابات في كركوك مقرر عقده يوم السبت المقبل.

ويقول عضو لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم أحمد حيدر قاسم لـ (المدى) إن "الخلافات مازالت قائمة بين مكونات محافظة كركوك بشأن تحديث سجل الناخبين." وكشف أن المكوّنين العرب والتركميان اقترحا تأجيل انتخابات مدينة كركوك ستة أشهر أو إجراءها في أوقاتها المقترحة لكن وفق نظام الكوتا ولدورة انتخابية

ويوضح النائب التركماني عن محافظة كركوك أن "نظام الكوتا يقترح تحديد نسب مقاعد العرب والتركمان والكرد في مجلس محافظـة كركوك بـ ٣٢ ٪ أي ما يعادل أربعة مقاعد لكل مكون ومقعد واحد للمكون المسيحي. `

ويضيف أن "من المقرر أن يعقد اجتماع، يوم السبت المقبل، داخل مجلس النواب



مع مفوضية الانتخابات وممثلس عن التخطيط والتجارة والصحة والداخلية ومكونات كركوك لبحث

ويؤكد أن "مشروع قانون رقم ١٢ يلزم

القراءة الأولى لمقترح قانسون التعديل

موضوع تحديث سحل الناخس. ا

واستكمل مجلس النواب، في الثالث والعشرين من شهر أذار الماضي،

بتشكيل لجنة من مفوضية الانتخابات وعضوية وزارة الصحة والتخطيط والداخلية والتجارة لتحديث سجل الناخبين في محافظة كركوك"، لافتاً إلى أن "مفوضية الانتخابات تتحجج وتقول إنه بسبب عدم تعاون الوزارات المعنية \_ باستثناء الداخلية \_ لم يتم تحديث سجل الناخبين."

وأوصى قانون انتخابات مجالس المحافظات رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨ بتوزيع المناصب بمبدأ التوازن القائم على تقاسم السلطة بين العبرب والتركمان والكرد بواقع ٣٢٪ لكل منهم، مقابل ٤٪

الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨ قبل أن تطلب الحكومة من البرلمان التريث في تشريعه.

وأرسلت الحكومة النسخة الجديدة لمشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات الى البرلمان في شهر أيار الماضي ـ حصلت (المدى) على نسخة منها-. ووفق النسخة الحكومية فقد منع انسحاب أو خروج أي عضو من قائمته الانتخابية إلا بعد تشكيل الحكومـة المحلية واللجان الدائمة منعاً لأية انشقاقات قد تحدث أثناء عملية

التصويت على رئيس مجلس المحافظة والمحافظ، كما تم تغيير عمر المرشيح. ويقول قاسم: "هناك تباين في وجهات النظر بين مختلف القوى والأطراف البرلمانية بشأن تحديد عمس المرشح في التعديــلات الأخــيرة التــي أرسلتها للمكوّن المسيحي. التُكومة بـ٧٥ سنة"، لافتاً إلى أن

"الأطراف اتفقت على تحديد عمر المرشيح بـ٢٨ سنة."

في عدم استثمار رئيس الوزراء الحالي عادل

عبد المهدي لصلاحياته المخوّلة له دستوريا،

والتي أعطيت له من قبل الأحزاب قبل تشكيل

الحكومة، فاختيار وزراء الوزارات الأمنية من

اختصاصه و لا يسمح لأي حـزب بالتدخل فيها،

لكنه فتح الباب أمام الأحزاب لمارسة الضغوط

على اختيارات وزراء الدفاع والداخلية، فضلًا

عن دخول الأحزاب التي تهاوت في الانتخابات

الأخيرة ضمن أجندات إقليمية وتأثيرات مالية

وسياسية، وهذا ما يعرقيل تشكيل الحكومة

حتى الأن." وحول تأثير دعوة مقتدى الصدر

على الشارع العراقي ومستقبل الحكومة، اعتبر الناطق باسم زعيم التيار الصدري صالح العبيدي

أن "بيان الصدر لا يعد تهديداً، لكنه أوضح أن

هناك معادلات في الشارع العراقي لم يلتفت إليها

الساسة العراقيون كما فعل السابقون، ولذلك نبِّه

الصدر رئيس الحكومة ورؤساء الكتل السياسية

الى أن الشارع العراقي لن يصبر إذا ما بقيت

الحلقة المفرغة تعطل الحكومة دون مكافحة

حقيقة للفساد أو تقديم الخدمات للمو اطنين،

والسيطرة على الملف الأمنى". وكان مقتدى

الصدر، زعيم التيار الصدري في العراق، قد دعا

الكتل السياسية إلى الضغط على رئيس الوزراء

لتشكيل حكومة كاملة في غضون عشرة أيام،

محذراً من أن أنصاره سيتخذون موقفاً جديداً

القانونية والأقاليم والمحافظات مع رؤساء الكتل الذي جرى يوم الأحد الماضى بحضور رئيس البرلمان توصل إلى اتفاق يقضى بإلغاء فقرة منع انسحاب أي عضو من قائمته من أصل

ويشير عضو لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم إلى أن "المقترح الثالث (وضعه البرلمان) يتضمن ألية توزيع المقاعد ومنح ٣٠٪ على أعلى الأصبوات و ٧٠٪ تحتسب على وفق نظام سانت ليغو ١٠٩."

ويعلق قاسم قائلاً إن "اجتماع اللجنتين

ويلفت إلى أن "آلية توزيع المقاعد رُفضت من قبل الكتل الكبيرة"، موضحاً أن "الكتل الكسيرة تريد إلغاء هذا التعديل و اعتماد نظام سانت لدغو بنسبة ١،٧ في احتساب عدد المقاعد. وتشيير الفقرة الأولى من المادة الثالثة على أن اختيار أول ٣٠٪ من المرشحين الذين حصلوا على أعلى الأصوات،

فيما نصت الفقرة ثانياً من المادة (٣)

بعد استيعاب التى حصل عليها الفائرون المذكورون في البند (أولا) من هذه المادة على تقسيم الأصوات الصحيحة على الأعداد التسلسلية (۷،۰۰۳،۹،۲،۰۰۰).

إلى أنه يعتمد في توزيع بقية المقاعد

وينوه بأن "كل المقترحات والتعديلات التى جرت على التعديلات الحكومية ستقدم للتصويت داخل مجلس النواب مع النصوص والمواد التي تضمنتها التعديــلات الحكومية وتــرك اختيار أو المفاضلة بينهما للنواب".

بالمقابل، تؤكد عضوة اللجنة القانونية في مجلس النواب بهار محمود أن لجنتها "حسمت تعديلاتها على قانون انتخابات مجالس المحافظات عدا الفقرة الخاصة بانتخابات محافظة كركوك التي ستناقش في الاجتماع

وتبين محمود، في تصريح لـ(المدي)، أن "البرلمان سيفاضل بين المقترحات التى وضعتها اللجنة القانونية والكتل

السياسية مع التعديلات التي أرسلتها الحكومة"، مؤكدة أن "هناك خلافات على تحديد نسبة سانت ليغو بين مختلف الكتل."

وتضيف: "لسنا مع منح استثناء لأية محافظـة مـن المحافظـات العراقيـة في تأجيل انتخابات مجالس المحافظات والتي ستجري في العام المقبل"، لافتـة إلى أن "الفـترة المتبقية لمفوضية الانتخابات كافية لتطبيع الأوضاع في محافظة كركوك."

وكان مصدر برلماني كشيف لـ (المدى) فى ٢٠١٩/٤/٢٧ عن اتفاق الحكومة وكتل سياسية، على تأجيل الانتخابات المحلية إلى نيسان من العام المقبل، مؤكداً أن رئيس الحكومـة يسعى إلى جعل الفاصلة الزمنية بين الانتخابات المحلية والبرلمانية سنتين. ٰ

وتلفت النائسة الكردية إلى أن "كل المقترحات المقدمة من المكونات مازالت غير محسومية وستدرس في الاحتماع المقبل للجنة القانونية ونواب محافظة

منها استعدادات مفوضية الانتخابات لإجراء اقتراع مجالس المحافظات والذى بينا فيه أننا استكملنا الإجراءات الفنية التي لا تحتاج إلى تشريع القانون". ويتابع: "تمكنا من وضع الجدول الزمنى العملياتي للعملية الانتخابية، واستكمالنا إجراءات فتح مراكن

كركوك." في سياق متصل، يقول المتحدث باسم مفوضية الانتخابات

رياض البدران لـ(المدى) إن "المفاوضات مازالت جارية مع اللجنتين القانونية

والأقاليم البرلمانيتين لاستكمال

التعديالات على قانون انتخابات

مجالس المحافظات"، مؤكداً "قدرة

طاقم المفوضية على تحديث سجل

ويشير البدران إلى أن "الاجتماع

الأخير الذي حضره رئيس البرلمان ورؤساء الكتل البرلمانية مع مجلس المفوضيين طرحت فسه عدة مواضيع

الناخبين لمحافظة كركوك. '

التسجيل لغرض تحديث سجل الناخبين وأصبح لدينا سجل ناخبين ابتدائى جاهز، فضلاً عن تسجيل مواليد ٢٠٠١ و٢٠٠٢"، مؤكداً أن عملية التسجيل بالبايو متري ماتزال مستمرة ولم تتوقف.

ويضيف المتحدث باسم مفوضية الانتخابات أن "مفوضية الانتخابات انتهت من وضع الكلف التخمينية لعدد من العقود الخاصة للمواد اللوجستية للعملية الانتخابية."

ويوضح أن "مفوضية الانتخابات لا يمكن لها إبرام أي عقد مع الجهات أو الشركات المختصة إلا بعد إقرار قانون انتخابات مجالس المحافظات داخل مجلس النواب، ومنه تأهيل أجهزة تسريع النتائج وكذلك العقد الخاصة بالشركة الفاحصة وورقة الاقتراع، وعُدة الاقتراع"، منوهاً بأن "شهر نيسان لعام ٢٠٢٠ سيكون موعداً لإجراء الانتخابات لكن من دون تحديد اليوم." ويشير إلى أن "من ضمن الأمور التي بحثت في الاجتماع الأخير موضوع سجل الناخبين الخاص بمحافظة كركوك"، لافتاً إلى أن "بعض مكونات محافظة كركوك تطعن بسجل الناخيين ما تسبب في عدم إجراء الانتخابات في المحافظة منذ عام ٢٠٠٥ وحتى هذه اللّحظة."

## مقرّب من الصدر: عبد المهدي سمح للأحزاب بالتدخل في اختيار الوزراء

### □ بغداد/ سبوتنيك

قـال صالح العبيـدي، الناطق باسـم زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، إن استجابة الأحزاب السياسيـة لدعـوة الصـدر ستتفـاوت، في ظـل وجود أحزاب سياسية عراقية تبني مواقفها بناء على مصالح حزبية، كما لم تعط كل الأحزاب الأولوية للمصلحة العامة، معتبرا أن إتمام تشكيل الوزارة بمثابة الخيار الوحيد أمام الأحزاب السياسية العراقية وإلا سيكون رد الشارع أكبر من المتوقع.

وأضاف العبيدي، في حواره مع راديو (سىوتنيك)، أن "التيار الصدري يبذل جهودا كبيرة من أجل تحقيق الاستقرار السياسي الإيجابي في العراق، خاصة في ملـف محاربة الفساد، لأن يقاء الأطراف المفسدة ضمن العملية السياسية والإعمارية يعني تعريض مستقبل العراق للفساد." وأشار إلى عدة عقبات تواجه استكمال تشكيل الحكومة، منها المصالح الشخصية والحزبية للعاملين بالكتل السياسية، وثانيا الدوافع الإقليمية والتأثيرات الغربية التي تحاول أن تجعل سياسة الحكومة العراقية متناسبة مع مصالحها، وهذا ما يرفضه مقتدى الصدر مطلقا، وفق قوله.

وأردف العبيدي قائلًا: "هناك سبب ثالث ورئيس أدى لتأخر استكمال تشكيل الحكومة يتلخص

#### 🗆 بغداد/ المدى

وصل أمير الكويت صباح الأحمد الجابر الصباح، يوم أمس الأربعاء، إلى العراق في زيارة رسمية يتوقع أن يبحث خلالها التوترات المتصاعدة في المنطقة بعد هجمات على ناقلات نفط قرب مضيق هرمز.

وخلال الزيارة، التقى الصباح رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي ورئيس الجمهورية برهم صالح أيضا.

وأكد رئيس الجمهورية برهم صالح أن العراق يسعى الى تحقيق توافق إقليمي شامل على قاعدة الحوار. جاء ذلك على هامش جلسة المباحثات الرسمية التي عقدت في قصس السلام ببغداد مع سمو أمير دولة الكويت صباح الأحمد الجابس الصباح. وقال صالح، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن العلاقات بين العراق والكويت قطعت أشواطاً كبيرة إلى الأمام بفضل حكمة ورغبة القيادتين في البلديـن لتجــاوز مخلفات الماضــي"، مبيناً أن "العراق لديه الرغبة الجادة لبناء علاقات متطورة مع جيرانه خاصة مع الكويت بما يخدم المصالح المشتركة للشعبين الشقيقين".

وأضاف صالح أن "العراق ينظر الى طبيعة الأزمة الحالية في المنطقة بمنظار واسع ويسعى الى تحقيق توافق إقليمي شامل على قاعدة الحوار والجيرة الحسنة بين الدول"، مرحبا بالصباح والوفد المرافق له. وتمنى أن تكون هذه الزيارة فرصة طيبة لطي الماضي

وبدء صفحة علاقات بناءة بين الجارين

أمير الكويت يلتقي صالح وعبد المهدي ويهاتف بارزاني

بدوره، أشار الصباح إلى "حرص بلاده على دعم وتمكين العراق من تجاوز تداعيات ما تعرض له من أعمال إرهابية وإعادة إعماره"،

تعزين وتطوير التعاون بين البلدين وحسم الملفات العالقة بينهما، وأنها تأتى تتويجاً للعلاقات الوطيدة".

معتبراً أن "الزيارة تمثل فرصـة لبحث سبل

وشدد "على أن الكويت تؤمن بشكل راسخ

بأهمية أن ينعم العراق بالأمن والاستقرار". وذكرت وكاللة الأنساء الكويتسة أن الرئيس العراقى ووزير النفط ومسؤولين كبارا أخرين التقوا الشيخ صباح الأحمد الصباح وبحشوا العلاقات الثنائية وأخر التطورات الإقليمية والدولية. في سياق متصل، تلقّي الرئيس مسعود

بـارزاني، اتصالاً هاتفياً من الشيخ صباح أحمد جابر الصباح أمير الكويت. وذكر بيان نشر على الموقع الرسمى للرئيس

بارزاني بأنه "عبر أمير الكويت خلال الإتصال الهاتفي عن سروره حيال التقدم السياسي على مستوى إقليم كردستان، وكذلك للأجواء الجديدة في العلاقات بين أربيل وبغداد، وتمنى المزيد من التقدم والنجاح لشعب کردستان<sup>..</sup>. وأضاف البيان أن "الرئيس البارزاني عبر عن

شكره لأمير الكويت، كما رحّب به بمناسبة وصوله الى بغداد. ٰ وينقل البلدان العضوان في منظمة أوبك معظم

نفطهما الخام عبر مضيق هرمز الذي يمر خلاله خمس النفط العالمي تقريبا، وتعرضت ست ناقلات لهجمات بالقرب منه خلال الشهر

وتتهم الولايات المتحدة والسعودية إيران بالمسؤولية عن الهجمات، وهو ما تنفيه طهران. ووصفت الكويت الهجمات على الناقلات بأنها تهديد للسلم والأمن الدوليين، دون أن تلقى باللوم على أحد.



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم \_

غادة العاملي بغداد. شارع أبو نواس

رئيس التحرير التنفيذي عدنان حسين \_

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

+ 9717.710.17

نائب رئيس التحرير

علي حسين

بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي \_

AL - MADA Daily General Political Issued by: Al-Mada group for

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۶۷۷۰۲۷۹ + 97574.4.4.4.

المديرالعام

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/

المدير الفني

خالد خضير

Media, culture & Art

Newspaper



أمنيّة البرلمان؛ القائد العام أعطى الضوء الأخضر لضرب "المندسين" في الحشد الشعبي

# "جماعات الكاتيوشا" ترد بالصواريخ على خطاب عبد المهدي: مقر عمليات نينوي و"عملاقة النفط" تحت النيران

بساسة

تفكر شركة النفط الأميركية "إكسون موبيل" بإجلاء موظفيها من العراق للمرة الثانية في أقل من شهر، بعد سقوط صاروخ "كاتيوشا" فجريوم أمس الأربعاء بالقرب من مكتبها في البصرة. ولم يتأكد حتى الآن قرار إخلاء الموظفين، لكن الهجوم الذي استهدف موقع البرجسية، غربي البصرة، الذي يضم عدداً من المكاتب الإدارية لـ"عملاقة النفط" الأجنبية، أصاب ثلاثة موظفين محليين على الأقل ضمن شركة حفر الآبار النفطية، وهم من سكنة مدينة الديوانية، بحسب بعض المصادر.

#### □ بغداد/وائل نعمة

وقررت "إكسون موبيل" إعادة موظفيها مطلع حزيران الجاري الى البصرة، الذين تم إجلاؤهم لمدة أسبوعين. وجاء الإجلاء بعد أن طلبت واشتطن من موظفيها الحكوميين عير الضروريين"، العاملين بسفارتها في بغداد وقنصليتها بأربيل، مغادرة العراق "فوراً."

وذكرت بعض التسريبات أن الشركة اشترطت تكثيف الحماية الأمنية حول أماكن عمل موظفيها، وإقامتهم، وهو ما وافقت عليه الحكومة العراقية.

و"إكسون موبيل" هي المقاول الرئيس في اتفاق طويل الأجل مع شركة نفط الجنوب العراقية لتطوير وإعادة تأهيل الحقول النفطية وزيادة الإنتاج.

وكان انسحابها (إكسون موييل) السابـق قـد تسبب بغضب الحكومـة العراقية. وعلق وزير النفط ثامر الغضبان على الإجالاء الأول لموظفي الشركة الأميركية، بأنه "غير مقبول أو مبرر قد يـؤدي الى بث رسائـل خاطئة عن الأوضاع في العراق، وهذا ما لا نقبله بتاتاً". وبحسب بعض المصادر المحلية في البصرة، قالت لـ(المدى) إن "أكثر من ٢٠ موظفاً قد تم سحبهم فوراً من إكسون موبيل الى خارج العراق"، فيما لم يصدر عن الحكومة العراقية أي تعليق بهذا الخصوص.

يقول عامر الفايئ النائب عن البصرة لـ(المـدى) إن "موقع سقـوط الصاروخ يضم نحو ٤ مكاتب إدارية لشركات النفط الأجنبية". ومن أبرز الشركات التي تعمل في المكان الذي جرى فيه الحادث، شركتا "رويال داتش شل و"إينى" الإيطالية.

وأكدت خلية الإعلام الأمنى التابعة للحكومة، سقوط صاروخ نوع كاتبوشيا على شركة حفر الأبار النفطية

□ بغداد/ المدى

أعلن المتحدث

باسم وزارة النفط

عاصم جهاد، يوم

أمس الأربعاء، أن

عمل شركة الحفر

العراقية والشركات

النفطية الأخرى

البصرة، لم يتأثر

صاروخ كاتيوشا على

منطقة البرجسية

الشركات الأجنبية

العاملة هناك لم

تخبرهم بمخاوف

أو انسحابات من

المنطقة.

العاملة غربي

بحادث إطلاق

النفطية، وأن



منصة صورايخ استهدفت عمليات نينوى

#### وقالت إن الهجوم "أدى الى إصابة ٣ وجاء الهجوم في البصيرة بعد ساعات أشخاص كحصيلـة أولية"، دون إعطاء تفاصيل أخرى. ويؤكد عامر الفايز وجود "جماعات خارجة على القانون

وأسلحة لدى بعض الأحراب قد تكون وراء الهجوم في البرجسية". وكانت قذائف هاون قد سقطت في أيلول من العام الماضي في محيط القنصلية الأميركية في البصرة، أدت حينها الي إغلاق القنصلية بشكل نهائي.

في منطقة البرجسية بمحافظة البصرة.

عادل عبد المهدي، وضع فيه عددا من "الممنوعات"، وحدّد ضوابط لحركة للجماعات الأجنبية والمحلية في العراق. وقدّم عبد المهدي بياناً مطولاً، ليلة الثلاثاء، قال فيه: "مرّت البلاد خلال الفترة الماضية بظروف

### خطاب ثوري

فقط من بيان لقائد القوات المسلحة معقدة من حروب داخلية وخارجية

أفرزت الكثير من المظاهر والتواجدات والسلوكيات غير المسيطر عليها، والتى تتطلب اليوم بعد عملية التحرير الكبرى والانتصار الكبير الذي تحقق على داعشس، وبعد المؤشرات الكبيرة التي تشير إلى أن الدولة تستعيد هيبتها وقوتها وسيطرتها المطلقة على أراضيها وفي تحقيق استقلاليتها وسيادتها، إنهاء كافة المظاهر الشاذة وغير القانونية وغيـر السيادية". وأكد رئيس الوزراء في هـذا السياق: "تمنع

أية قوة أجنبية من العمل أو الحركة على الأرض العراقية دون إذن واتفاق وسيطرة من الحكومة العراقية". كما شدد عبد المهدي على منع "أية قوة مسلحة تعمل في إطار القوات المسلحة العراقية وتحت إمرة القائد العام للقوات المسلحة من أن تكون لها حركة أو عمليات أو مخازن أو صناعات خارج معرفة وإدارة وسيطرة القوات المسلحة العراقية وتحت إشراف القائد العام"، فيما لم يشر البيان الي

دمار خلّفه استهداف قرب مكتب إكسون موبيل العقوبات او الجهات التي ستطبق تلك

#### صواریخ ترد علی بیان عبد المهدي

وسقط، بعد ٤ ساعيات فقط من البيان، صاروخ "كاتيوشا" على مقر عمليات نينوى فى القصور الرئاسية بالموصل، والذي توجد فيه مجموعة من المدربين

والمستشارين الأميركيين. واستطاعت القوات الأمنية، بعد وقت

تدمير وكر لداعش في كركوك وقتل

قصير، العثور على منصة الإطلاق في شارع بغداد بالجانب الأيمن من المدينة، والتي كانت تبدو (المنصة) مهيأة لإطلاق صواريخ أكبر، بحسب الصور التي تسربت الى الإعلام.

وشهدت بغداد، الإسبوع الماضي، سقوط صواريخ "كاتيوشا" في منطقة الجادرية وسط العاصمة، وعلى معسكر التاجي شمالي بغداد، الذي يوجد فيه مدربون أميركان.

يوم أمس، قالت خلية الإعلام الأمنى إنه تنفيذاً لماجاء في بيان القائد العام للقوات المسلحة "كلفت قيادة العمليات المشتركة، جميع الأجهزة الاستخبارية بجمع المعلومات وتشخيص الجهات التى تقف خلف إطلاق الصواريخ والقذائف على عدد من المواقع العسكرية والمدنية في ىغداد و المحافظات".

وأشارت الخلية الى أن القوات الأمنية ستتخذ "الإجراءات الرادعة ضدها، أمنياً وقانونياً"، مؤكدة أن القوات الأمنية "لن تسمح بالعيث بأمن العراق والتزاماته، وستضرب بيد من حديد كُل من تسوِّل له نفسه إرباك الأمن وإشاعه الخوف والقلق وتنفيذ أجندة تتعارض مع مصالح العراق الوطنية. بدوره يقول على الغانمي، عضو اللجنة الأمنية في البرلمان، لـ(المدى) إن بيان عبد المهدي "أعطى الضوء الأخضر للقوات الأمنية في ضرب كل الجماعات الخارجـة علـى القانـون والتـى تدّعـى انتماءها الى الحشد الشِعبي". وأكد الغانمي أن هناك اتفاقاً سياسياً بين جميع الكتل، حتى تلك المحسوبة على الحشد"، بمنع أية تصركات مسلحة

بالمقابل، اعتبر عضو لجنة الأمن أن سقوط تلك الصواريخ يؤشر على وجود خلل أمنى وضعف في منظومة الاستخبارات، تجب معالجته بسرعة".

خارجة نطاق الدولة.

#### النفط: الحادث عرضي شل تعلن استمرارها بالعمل . . وإكسون موبيل والعمل مستمريخ لم تبلغ عن "انسحاب" حقول الجنوب

(سبوتنيك): إن "صاروخ كاتيوشا سقط بالقرب من مخيم لشركة الحفر العراقية، الإصابات كانت ٣ إصاباتهم خفيفة وتمت معالجتهم". كما أكد أن "حجم العمل لا يتحدد بمنطقة ضيقة، حجم العمل واسع يمتد إلى ألاف الكيلومترات، وبالتالي فإن هذا الحادث لم يؤثر لا على العمل

وقال جهاد، في حديث لوكالة

في شركة الحفر العراقية ولاعلى الحقول الأخرى". وفيما يتعلق بالأنباء التي تحدثت عن سحب عاملين أجانب من تلك المنطقة، أوضيح المتحدث أن "انسحاب أي عاملين في أي حقل لن يؤثر على الإنتاج أو المخطط للإنتاج الوطني العراقي.. لم نتلق أية مخاوف من هذه الشركات،

هي المسؤولة عن تأكيد أو نفى إن كانت لديها مضاوف أو انسحابات". وأكدت مصادر من شركة "إكسون موبيل" النفطية أنها تخطط لإجلاء ٢٠ من موظفيها الأجانب من محافظة البصرة، بعد استهداف مقرها هناك بالصواريخ. وقال مسؤول بارز في الشركة لشبكة رووداو الإعلامية، إن "الهجوم استهدف هو حادث عرضي، وأيـة شركة



المقر الإداري لشركة إكسون موبيل في منطقة البرجسية صباح يوم أمسس الأربعاء"، مشيرا إلى أن "صاروخا سقط على بعد ٥٠٠ متر عن الموقع الإداري للشركة. ' وأضباف المصدر – البذي طلب

عدم الكشف عن اسمه – أن الهجوم لم تسفر عنه أية خسائر ضمن صفوف الموظفين الأجانب لدى شركة "إكسون موبيل النفطية. كما أكد أن الشركة قررت إجلاء موظفيها. بدورها، قالت شرکة رويال داتشي شل، يوم أمس الأربعاء إن جميع موظفيها في العراق سالمون وإن عملياتها في الدلاد تسدر بشكل طبيعي. وقّال متحدث باسم شل لرويترز: سنبقى متيقظين وسنستمر في

مراقبة الوضع الأمني والتواصل مع السلطات المحلية. وقال الجيش العراقي إن الصاروخ أصاب مقرأ للسكن

والعمليات يتبع عدداً من شركات النفط الأجنبية العالمية الكبيرة بما في ذلك شركة إكسون موبيل الأميركية العملاقة في ساعة مبكرة من صباح يوم أمس الأربعاء، ما أسفر عن إصابة ثلاثة أشخاص.



### □ بغداد/ المدى

دمرت القوات الأمنية وكبرا لتنظيم داعش الإرهابي في محافظة كركوك. وقالت خلية الإعلام الأمني، في بيان، إنه و فقاً لمعلومات دقيقة تمكنت قوة مشتركة من استخبارات الشرطة الاتحادية في وكالة الاستخبارات و الفرقــة السادســة شرطــة اتحاديــة، مــن تدميــر وكر للإرهابيين. وأوضحت الخلية أن "الوكر عبارة عن نفق بطول ٢٠٠ متر، ويحتوي على مدخلين، في منطقة "قوتان" في محافظة كركوك، شمالي البلاد.

وكانت القوات العراقية قد ألقت بتاريخ الثالث من الشهر الجاري، القبض على متهمين ينتميان لعصابات داعش الإرهابية، وهما المسؤولان عن زرع العبوات الناسفة في كركوك، حسب بيان لخلية الإعلام الأمني،

ع) يسكن ناحيـة الرياض في قرية القهـارة، واعترف أمام قاضى التحقيق بزرع العبوات الناسفة في شارع القدس وطريق بغداد بالعجلة التويوتا (اللاندكروز) ومعه المتهم (ي. ك) الذي تم إلقاء القبض عليه بدلالة المتهم الأول، واعترف بأنهما ينتميان إلى عصابات داعشس الإرهابية وعملا معها بعد عام ٢٠١٤". وبسبب العبوات، قتل ٣ أشخاص وأصيب ١٦ آخرون بانفجار ٦ عبوات ناسفة في محافظة كركوك، في ٣٠ أيار/ الماضي. وفي الموصل، تمكنت قوات الحشد الشعبي، يوم أمس الأربعاء، من قتل مساعد والي البادية والجزيرة لتنظيم داعش وثلاثة من مرافقيه غربي المدينة. وذكر إعلام الحشد الشعبي، في بيان،

أن "قوة من قيادة عمليات الحشد الشعبي في نينوي متمثلة بقسم الاستخبارات وبفريقها التكتيكي قامت بتنفيذ عملية خاصة في عمق جزيرة البعاج غربي الموصل". وأضاف أن "العملية أسفرت عن مقتل الإرهابي (أبو بكر العبيدي) مساعد ما يسمى والي البادية والجزيرة و٣ من مرافقيه بعد اندلاع مواجهات

عجلة بك أب بيضاء اللون ويتنقلون ضمن ما يسمى بالولاية، وبكمين محكم تم قتله مع ٣ من مرافقيه قبل أن يفجروا أحزمتهم الناسفة"، مبيناً أن "العملية تمت بناء على معلومات استخبارية دقيقة ومتابعة ميدانية طيلة ثلاثة ايام متواصلة." وفي ديالي، تمكن طيران الجيش من قتل اثنين من الإرهابيين وتدمير وكر في المحافظة. وذكرت خلية الإعلام الأمنى، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن "الأبطال في طيران الجيش، وخلال إسنادهم لقطعات قيادة عمليات ديالي، تمكنوا من قتل إرهابيين اثنين يستقلان عجلة ودمروا وكرا لهم." وأضافت الخلية أن عملية قتل الإرهابيين جرت في "قرية المخيسة" ضمن محافظة ديالي.

وتواصل القوات الأمنية العراقية عمليات التفتيش والتطهيـر وملاحقة فلـول "داعش" في أنصاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره الفارين مجدداً. وأعلن العراق تحرير كامل أراضيه من قبضة "داعشس" في كانون الأول عيام ٢٠١٧، بعد نحو ٣ سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد معلناً إقامة "خلافة

نائبة موصلية: تشجيع الاستثمار يساهم بإعادة الإعمار وقالت البياتي، خلال زيارة لهيئة استثمار نينوى ولقاء

تشير الإحصائيات إلى أن ٢١ ألف مبنى تعرّض للنسف والخراب خلال الحرب على داعش في الموصل فقط، وأن حجم الدمار لم يسبق له مثيل منذ الحرب العالمية الثانية. ومن أحل إعادة الإعمار، شددت عضو محلس النواب عن محافظة نينوى "ليال البياتي"، على ضرورة إعادة تفعيل الجانب الاستثماري في محافظة نينوى.

المديـر بالوكالـة على عواد صالـح، في بيـان، إنه "يجب تشجيع المستثمرين في نينوى من أجل المساهمة في إعادة الإعمار والحياة الى المحافظة". وأضافت أن "الفترة الماضية التي سبقت داعش كانت من

أسوأ الفترات على المحافظة بسبب تردى الوضع الأمني، إذ غاب المستثمرون ومن ثم جاء احتلال داعش الذي كأن قاصماً، لكن الوضع تغير الأن والمحافظة تنعم باستقرار

أمنى". وتابعت أن "دعوة المستثمرين الى نينوى تحتاج الى تسهيلات فعلية من بغداد بشكل عام ومن الموصل

و أشارت البياتي الي أن "شروع المستثمرين بأعمال تجارية وتسهيلات تقدمها لهم هيئة الاستثمار والسلطات العراقية يعني أن الموصل، وعموم نينوي، ستعود بقوة كمحافظة ناجحة ومثال كبير للاستقرار الناتج بعد

مع الإرهابيين" واشار الى أن "الإرهابي ومرافقيه كانوا يستقلون

وأضافت الخلية، حينها، أن: "المتهم الأول (م. ص.

2019 السنة السادسة عشرة – الخميس (20) حزيران العدد http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

# يطالبون بحل مجلس المحافظة وتقديم الجميع إلى القضاء ناشيطون يدعون إلى المضي قدما بإجراءات إقالة محافظ ذي قار

ذي قار / حسين العامل

دعا ناشطو الجماعة المطلبية في محافظة ذي قار الى المضي قدماً بإحراءات إقالة محافظ ذي قار والتحقيق قضائياً بالتهم الموجه له البالغة ٢٦ ملفاً، وفيما طالبوا يحل مجلس المحافظة وتقديم جميع المتورطين بالفساد الى المحاكم المختصـة ، وأشاروا الى أن أعضاء مجلس المحافظة هم شركاء في جميع ملفات الاستئثار بالسلطة والفساد والاستيااء على الأراضي وليس المحافظ وحده.

وقال عضو الجماعة المطلبية في ذى قار الناشط المدنى عدنان عزيـز دفـار السعداوي للمـدى إن ناشطى الجماعة المطلبية يتابعون الحراك السياسي في محافظة ذي قار عن كثب ويرصدون جميع المخالفات الدستورية والقانونية وتوجهات كبار المسؤولين للاستئثار بالسلطة "، مشيراً الى أن " الجماعة المطلبية بيّنت موقفها مما يحصل وأصدرت مؤخراً بياناً رسميا أكدت فيه تأييدها لإجراءات استحواب المحافظ يحبى الناصري

وتقديم جميع الملفات التى تتضمن شبهات فساد وهدر المال العام الي القضاء". وأوضح السعداوي إن ناشطي محافظة ذي قار والجماعة المطلبية يؤيدون استجواب المحافظ ولايؤيدون أعضاء مجلس المحافظة وذلك لأن أعضاء المجلس هم جزء من الخراب وشركاء في تردي الخدمات واستباحة

والساحات بحجة وأخرى"، وأردف لقد سكتوا عن الحق أعواماً طويلة ارتبطت بما تحقق لهم من مكاسب تتمثل بالحصول على قطع أراض سكنية وتجارية مميزة ومشاريع واستثمارات وغيرها من مغانم السلطة".

وتساءل عضو الجماعة المطلبية

المدينة والاستيلاء على الأراضي عن سبب سكوت أعضاء مجلس المحافظة أكثر من خمسة أعوام عن الأخطاء التى رافقت أداء المحافظ وبقية المدراء إذا لـم يكونوا جزءاً من المشكلة. وأضاف السعداوي إن " الجماعة

الفساد في دائرة النزاهة دون البت بها ساعد كثيراً في تمادي

المطلبية لاحظت إن تكدس ملفات

المتجاوزين على الحق العام لذا المسؤولين الى المحاكم المختصة لا نكتفى بطلب الإقالة لمجرد مع تفعيل قانون من أين لك هذا". وكان مجلس محافظة ذي قار قرر الإالية لتغييس الأشخاص بيل إحالة الفاسدين الى المحاكم بصورة يوم الاثنين (١٠ حزيران ٢٠١٩ ) المضي قدماً بجلسة استجواب علنية ودون تأخير "، وأردف "نحن ندعو الى حل مجلس المحافظة لأنه واستجوابه غيابياً بقراءة ٢٦ سؤالا لم يكن أميناً على مصالح الناس يتعلق البعض منها بشبهات فساد، وتطلعاتهم بالعيشس الكريم وتوفير فيما عد الأخير جلسة الاستجواب الخدمات ومحاسبة الفاسدين".

وشدّد عضو الجماعة المطلبية على بحكم الملغاة بعد انسحاب بعض الموقعين على استجوابه. أهمية محاسبة كل مسؤول عبث بمقدرات المحافظة وأباح ممتلكاتها وكان مجلس محافظة ذي قار أمهل محافظ ذي قار يحيى الناصري في الـ العامة والخاصة واستباح أراضيها ( ۲۲ من أيار ۲۰۱۹ ) مدة أسبوعين وقطعها المميزة واستأثر بها هو للإجابة على ٢٦ ملفاً تتعلق بشبهات وأعوانه وبيعها بالسمسرة ".

> قار قد أصدرت بياناً تضمن جملة من المطالب من بينها " إقالة المحافيظ وإحالته الى القضاء، ومحاسبة مجلس المحافظة وإحالة أعضــاءه الــى المحاكــم المختصة ، وحل مجلس المحافظة ومقاطعته واعتباره لايمثل مصالح الناسس وغير أمين عليها"، كما تضمنت المطالب " تشكيل حكومة محلية جديدة وإحالة جميع المقصرين

> والمتورطين بملفات فساد من

وكانت الجماعة المطلبية في ذي

المحافظ يحيى محمد باقر الناصري

فساد ونقص الخدمات وهدر المال

العام، فيما أكد عضو في مجلس

المحافظة وجود توجه عام في داخل

وكان مجلس محافظة ذي قار،

اختار فی (۱۲ حزیران ۲۰۱۳)،

عضو (ائتلاف دولة القانون)

هـلال السهلانـي رئيسـاً لـه وعضو

(كتلـة التضامن) يِحيـى محمد باقر

الناصري محافظاً جديداً لذي قار،

بينما أنتخب ناصر تركى، المنشق

عن (كتلة المواطن) نائبًا لرئيس

المجلس لإقالة المحافظ ".

ذي قار ، فيما أعلن يوم الأحد ( المجلس، فيما تم التصويت على ٣ شباط ٢٠١٩ ) عن تشكيل كتلة اختيار حسن لعيوس، المنشق عن جديدة في داخل مجلس محافظة تيار الأحرار، وأباذر عمر فليح ذى قار تحت مسمى كتلة ذى قارنا من (كتلة الوفاء الوطني) نائبين تضم ثمانية أعضاء. وكان مجلس للمحافظ، في الجلسة التي شهدت محافظة ذي قار قد قرر مطلع عام حضور (١٨) عضواً من أصل (٣١) بمقاطعة كتلـة المواطن وتيار ٢٠١٥ استجواب وإقالة محافظ ذي قار يحيى الناصري إلا أن المحكمة الأحرار. الإدارية قررت إعادته الى منصيه

ويضم مجلس محافظة ذي قار ٣١ عضوا يتوزعون بين تحالف مستقبل ذي قار وائتلاف أبناء

### شكروتقدير

بعد طعن المحافظ بقرارات مجلس

شكر وتقدير الى الأطباء والكوادر الطبية المذكورين ادناه من منتسبي طوارئ مستشفى الجملة العصبية. على ما بذلوه من جهد ما يدل على إخلاصهم وتفانيهم في عملهم الانساني وبما يجعلهم قدوة للآخريان خدمة لأبناء بلدهم.. جزاهم الله كل خير ونفع بهم الجميع وزادهم من علمه وفضله. د. تبارك حامد جعفر

> د. مينا مازن محمد د. هبه خالد ابراهیم د. علي عدي محمود (مقيم أقدم) د. أيسر خضير جسام (مقيم أقدم)

### محافظ بغداد في تدشين المرحلة ٢ من مشروع ماء الحسينية "الكرابلة" : البغداديون يقطفون ثمار "خدمة بغداد شرف لنا"

اعلن محافظ بغداد المهندس فلاح الجزائري. اليوم الاربعاء. تشغيل المرحلة الثانية من مشروع ماء الحسينية "الكرابلة" بطاقة ١٠٠٠ مكعب في الساعة، مشددا على ان البغداديين بدأوا يتلمسون ثمار حملة (خدمة بغداد شرف لنا).

وقال الجزائري. خلال حفل تدشين المرحلة الثانية من مشروع ماء الحسينية"الكرابلة"، أن "المشروع انطلق وبدأ التشغيل الفعلي بالتنسيق مع وزارة الإسكان والإعمار والبلديات العامة، وسيعالج ازمة شح المياه في قضاء الزوراء (المعامل سابقاً) بايصال الماء الخام من نهر دجلة بأنبوب قطره ٧٠٠ ملم وبمسافة ٢٧ كم، كما يتضمن المشروع نصب محطة



ماء خام في ناحية الراشدية بطاقة ١٠٠٠م٣/ ساعة". وأوضح محافظ بغداد ان "المشروع سيعالج مشكلة المياه في مناطق الحسينية والسيدة زينب والشاعورة والشيشان والسعادة وباقى الأحياء والمناطق القريبة من الخط الناقل" مؤكدا ان "تشغيل جميع مراحل المشروع سيطوي صفحة المراشنة التي كانت تعاني منها مناطق القضاء".

واكد الجزائري بالقول "سيكون لقضاء الزوراء مشروعان للماء بدلا من الاعتماد على مشروع مجمعات ماء الأمل وعدن، لاسيما وان المشروع المذكورتم انجازه قبل بلوغ التوقيتات



#### unicef 🕲 unite for children

Dear Sir / Madam,

United Nations Children's Fund (UNICEF) hereby solicits the offer for the below requirements, in this connection please refer to the following links.

- 1. Regarding IRAQ-LRPS-2019 9149089 Long Term Arrangement (LTA) for Provision of Design and Consultancy Service (WASH Construction) for UNICEF's projects inside Iraq. https://www.ungm.org/Public/Notice/90908
- 2. Regarding Expression of interest: 2019-May-001 UNICEF Iraq is conducting a market survey (Vendor Registration)

https://www.ungm.org/Public/Notice/90911

سيدي العزيز / سيدتى،

- تلتمــس منظمة الأم اللتحدة للطفولة (اليونيســيف) مقتضاه العرض الخــاص بالمتطلبات التالية ، يرجى الرجوع إلى الروابط التالية في هذا الصدد.
- 1. بخصوص اعلان المناقصة المرقمة: 9149089 9149089 حول اتفاقية طويلة الامد لتصميمات و الاستشارات للمشاريع الانشايية.

https://www.ungm.org/Public/Notice/90908

2. فيما يتعلق بالتعبير عن الاهتمام: UNICEF - 2019-May-001 لأجراء المسح /دراسة السوق)بحث/تسجيل الشركات الختصصة)

https://www.ungm.org/Public/Notice/90911

### اعلان رقم (٤٥) رقم الطلبية ٢٠١٩/٦٠

## تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية

عقد تجهيز (Valve and fitting)

للمرة (الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (١٫٦٦٣,٢٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (مليار وستمائة وثلاثة وستون مليون ومائتان ألف دينار عراقي) بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها مـن امانـة الصندوق لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) دينار (مائة وخمسـون الف دينـار لا غير) غير قابل للرد فعلى الجهزين الختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيهم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠ يوماً) مع ارفاق التأمينات الأولية والبالغة (١٦,٦٣٢,٠٠٠) دينار عراقي (ستة عشر مليون وستمائة واثنان وثلاثون ألف دينار عراقي) على أن يتضمن العرض المعلومات التالية:

- رقم المناقصة/ موضوعها.
  - تاريخ الغلق.
- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم.
  - تاريخ نفاذ التأمينات الأولية.
- العناوين الصريحة للشركة او المكتب.

وتسلم الى استعلامات الشركة باغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الاعلان والطلبية في مدة اقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم (٢٠١٩/٧/٣١) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.. مع التقدير.

- ١- يتم تقديم العروض وفقا للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند
  - ٢- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التنادر:
    - أ- كتاب تخويل اصلى مصدق ونافذ.
  - ب- هوية الاحوال المدنية او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه.

٣- اذا تصادف تاريخ الغلق اعلاه عطلة رسمية يرحل إلى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة. ٤- تقدم التأمينات الأولية باسم الشركة أو مديرها المفوض أو أحد المساهمين في الشركة أو الشركات موجب عقد مشاركة.

٥- بامكان كافة مثلى الشركات والجهزين المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لخضور ومتابعة فتح العطاءات من قبل اللجنة وذلك في اليوم التالي لتاريخ الغلق الساعة العاشرة صباحا.

٦- في حالة وجود مخالفات من قبل الجهزين توجه الانذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع إلى دائرة كاتب العدل.

٧- تصادر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الأستجابة للمراسلات اثناء الدراســة الفنية والتجارية للطلبيات.

٨- تقدم التامينات الأولية على شكل (خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة) ومن المصارف

المعتمدة المدرجة في القائمة المرفقة. ٩- لاتتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة وإجازة الاستيراد

الخاصة بالمادة اعلاه ويتحمل الجهز مسؤولية جهيز وايصال المواد إلى شركتنا. ١٠- لا تتم المطالبة باي تمديدات لفترات التجيهز المثبتة أعلاه لأسباب تتعلق باخراج المواد من

١١- يتم استبعاد العطاء الذي يزيد مبلغه بنسبة ٢٠٪ فأكثر من الكلفة التخمينية.

١٢- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: www.mrc.oil.gov.iq

زید کاظم شریف ء. المدير العام وكالة رئيس مجلس الادارة



# ىأمانة

■ محمد العبيدي

الرياضة المضللة (

أثارت الحالة التي يعيشها المنتخب العراقي لكرة القدم إهتماماً إعلاميا أشر بوضوح وجرأة وصراحة خطورة سير مجريات

الأمور ضمن نطاق الفريق وملاكه الفنى وتلك الحالة هي الاختيار المصحوب بدوافع غير نزيهة لبعض اللاعبين ضمن قائمة الفريق، وعدم وجود ملعب لتدريبات منتخب الناشئين،

وغياب الانضباط وتفشي حالة من التمرّد عند بعض اللاعبين توحي بإنعدام الشعور بالمسؤولية الوطنية والحيود عن تلبية

واجب تمثيل المنتخب الوطني الذي يمثل أعلى درجات الطموح

الإشارة الإعلامية المهمّة جاءت عن طريق كل من الزميلين فيان

فائق وعمار ساطع حيث تطرّق الأخير الى وجود أكثر من لاعب

يستحق التواجد في قائمة لاعبى المنتخب الوطنى بدلاً من اسماء تمّ فرضها على الملاك الفني من قبل وكيل أعمال لاعبين

إيراني الجنسية ظهر اسمه على السطح في الأونة الأخيرة بعد

أن نجـح بمساعدة مجموعة من المنتفعين في التوغّل الي أروقة

الاتحاد والمنتخب الوطني عبر تمرير صفقات مشبوهة لموكليه

وهي حالة كارثية في غاية الخطورة تعكس واقعاً مؤسفاً

ومُعيباً لما وصلته الحالة الإدارية والتنظيمية في الاتحاد

العراقسي لكرة القدم هذا الصرح الرياضي العريبق الذي ضمّ عبر الزمن نخبة من خيرة رجالات الرياضة العراقية وروّادها

ممن عملوا بجد ونزاهة وشرف في أيام كان عنوانها الاخلاص

فى أجواء فوضوية كتلك التى تعيشها الرياضة العراقية اليوم

متمثلة بمشاكل اللجنة الأولمبية ومخالفاتها والفساد الإداري

والمالي المستشري والتهرّب من القانون وسط غياب الإجراءات

الرادعة في معظم الأندية والاتحادات ومنها اتحاد كرة القدم

مع نماذج احترفت كل فنون التحايل على القانون وتضليل

الرأي العام والتلاعب بمشاعر الجماهير والرياضيين وشريحة

كبيرة من العاملين في هذا المجال لا ذنب لهم بوصول الطارئين على الرياضة والمتعطشين للمال والجاه والتنظير الفارغ

على حساب المبادئ والقيم والأخلاق والأعراف والتقاليد

والدين والإنسانية أيضاً، في أجواء كهذه يتطلب الأمر

صحوة ضمير وواعزا شخصياً وجهداً ومثابرة وحماسة من

شأنها إتاحة الفرصة للذوى الخبرة والاختصاص والكثير من

الشباب الطموح النزيه الواعى لأخذ دورهم الحقيقي وتنظيف

الرياضية العراقية ممن سوّلت نفسه الإساءة الى البلد وأبناءه

الأبرياء عبر موقف أو ظرف أو فرصة تم استغلالها بطرق

ملتوية بهدف تفضيل المصلحة الخاصة وتهميش المتخصصين

كُلُّ هذا و أكثر منَّ السلوكيات النشاز التي أسهمت بشكل مباشر

فى تخريب وتشويه الرياضة العراقية والتى من شأنها أن

تنعكس سلبياً على الأجيال القادمة وعلى مكانة وصورة البلد

الخروج من أي أزمة مهما كان حجمها ومهما بلغ نفوذ وتأثير

مسبباتها يحتاج الى الوقت، وهذا اليوم قادم لا محالة وبكل

تأكيد يلعب الإعلام النزيله والهادف دوراً في غايلة الأهمية

بالتعاون مع كل مسعى وطنى مخلص لكشف الحقائق

هذه الظواهر وغيرها من الحالات السلبية المدمّرة لا يمكن لها

أن تحجب الكثير من الإنجازات والحالات الإيجابية الموجودة

والتى تستحق الإشادة والاهتمام خصوصاً لمن عملوا واجتهدوا

في ظل ظروف صعبة مرّت وما تزال في البلد نتيجة الوضع

العام وإنعدام الكثير من مقوّمات العمل الاساسية وعلى سبيل

المثال لا الحصر تأهَّل المنتخب الأولمبي الى النهائيات الأسيوية

المؤهلة لأولمبياد طوكيو 2020 أثر تُصدّره مجموعته والتي

الكل يتذكر كيف غادر الفريق الى طهران بلا دعم بعيداً عن

الاهتمام، مبارياته لم تنقل تلفازياً، والتعتيم الإعلامي رافق

رحلة الأولمبي الذي قهر كل حلقات الإهمال لينال بطاقة

التأهل بجدارة متصدرا مجموعته على حساب البلد المضيّف

أي جهد وطنى مخلص لابد أن يجد طريقه الى النور طالما

تتواجد طاقات واعدة نستبشر بها خيراً في المستقبل القريب.

ضمّت كلاً من إيران المضيف واليمن وتركمانستان.

ومحاسبة المقصّرين ودعم الجهود النزيهة بأمانة ومهنية .

في الساحة الدولية بشكل عام.

وإقصاء أصحاب الحق وامتهان النهب والتهميش الممنهج.

والولاء للوطن في المقام الأول.

والفخر والعطاء.

■سعدالمشهداني:مبلغ100مليون دينارأوقعنافي المطب. ونترقب تعديل القرار الحكومي140

الاتحادات ضحية تصفية حساب الوزارة مع الأولمبية

■ لجنة التقويم كفيلة بحل الأزمـــة.. ولا سبطوة لسبرمد على إرادتـنــا

■ رفضت مقاضاة الوزير وصمته أحرجنا عربياً ودولياً!

#### □ بغداد/إياد الصالحي

أكد سعد المشهداني رئيس اتحاد القوس والسهم أن أزمة الأولمبية الراهنة ألقت بظلالها على غياب المنتخب الوطني عن المشاركة في بطولة العالم بهولندا (-9 17) حزيسران الحالى التي تعد تأهيلية الى أولمبياد طوكيو 2020، بانتظار التعويض في بطولة ألمانيا (1-7) تموز المقبل التي تستلزم إصدار إمر إداري وتأمين المبالغ ومراجعة وزارة الخارجية لتسهيل الحصول على سمة الدخول وبات

موقفنا صعب في ظل الأزمة الراهنة. وقال سعد في حديث خص به (المدى): "لم يقتصر الأمر على حراجة المشاركة الخارجية، بل وقع اتحادنا في مطبّ مالى، إذ ضيّفت السليمانية اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربى للقوس والسهم الذي نمثله بصفة الامين العام وذلك يلوم 24 آذار الماضى بحضور دول مصس والإمارات والسودان وتونسس والجزائر والمغرب وليبيا، ولم تخصّص لنا مبالغ تغطية المؤتمر حتى الأن، فضلاً عن مشاركة في بطولة التضامن الاسلامي ببنغلاديش شباط الماضي ولم نمنح المبالغ الخاصة بها أيضاً وبمعسكر المنتخب في ماليزيا، أي نطلب ما يقارب 100 مليون دينار دفعناه بشكل شخصي مع بعض أعضاء الاتحاد واللاعبين عن ميزانية الاتحاد لعام 2019".

#### مصير بطولة

توجيه منه بشأن البطولة"!

مقاضاة الوزير

يتدارس الوضع الرياضي بحكم ارتباطي

بها وتضامنا ضد أحد موظفى الوزارة

الذي وصف العاملين في الاتصادات

ب"الحرامية" وإنه قادر على أن يغطى

وجوههم بالاكياس ويرميهم في السجون

لكونهم فاسدين، وصفهم بالعموم ولم

وتابع: "عن اتحادي أقول تم قطع المال عن

موظفي ومدربي ولاعبى وحكام الاتحاد

لمدة ثلاثة أشهر دون وجه حق ووضعنا

مُبهم حتى الآن، وتدارست مع رؤساء

الاتحادات كل مسبّبات الأزمة وخرجنا

بتوصيات عدة، لكني لم أكن مؤيدا

لتوصية مقاضاة الوزير ولن أشارك في

الدعوى، وأرى أن الطريقة التي تصرّفت

بها اللجنة الخماسية مع أزمة الأولمية

تدليل على عدم الخبرة، فليسن من حق

الوزارة أن تعمّم مشكلتها على جميع

الاتصادات، ولو كنت وزيراً لمنعت المال

عن المكتب التنفيذي وأذنت باستمرار ذات

الاجراءات المالية الخاصة بالاتحادات

مقترح للحل

قدّمت مقترحاً للخبير الرياضي الدكتور

باسل عبدالمهدي الذي سبق أن وجّه

انتقادات موضوعية في مقالات موسومة

فضح فيها عُقم مشروع الأولمبية بإعداد

وبخصوص حلول الأزمـة الممكنة، قال: ٰ

قبل الأزمة لإدامة أنشطتها".

وأوضح سعد: "من ضمن قرارات اجتماع الاتحاد العربى إقامة بطولة الأندية العربية الأولى في السليمانية أيلول المقبل، وسلمت كتاب التنظيم مثبتاً فيه كل ما نحتاجه الى وزير الشباب والرياضة د.أحمد رياض لغرض تهيئة مستلزمات انجاح البطولة حتى إن البعض أقترح إقامتها في بغداد وهذا يتقاطع مع موافقة تنفيذي العربي باختيار السليمانية، وأكدت أنه من المكن تنظيم بطولة المنتخبات العربية في وقت أخر في العاصمـة، وحتـى اللحظـة هـذه أنـا في حرج وحيرة أزاء مصير البطولة المهدّدة بالإلغاء لعدم إصدار أمر رسمي من وزارة الشباب أو اللجنـة الخماسيـّة يُخصص المبالخ اللازمة لنبدأ تحضيراتنا بحجز الفنادق وتهيئة سمات دخول الوفود وتسمية الحكام العرب وشبراء الجوائز وغيرها من متطلبات التنظيم".

### كأس العالم في بغداد

وذكر سعد:" أن المصاعب هذه لا علاقة لها يمو قفتا من أزمة الوزارة و الأو لمدة ولا يوجد تحسّس منها، بدليل كنت أول رئيسى اتحاد يقابل وزيس الرياضة بعد تشكيل اللجنة الثلاثية المنبثقة عن القرار الحكوميي 60، وقدّمت له مقترح إقامة بطولة كأس العالم للعبة داخل الصالات في بغداد لتعزيز صورة الاستقرار عن بلدنا بعد أن حصلت على مو افقة الاتحاد الـدولي، لكنـي احرجتُ أمـام الأخير ولم أقدّم له طلب التنظيم لأنه حدّد يوم 1 أيار موعدا نهائيا لدراسة الطلبات والمفاضلة بينها بسبب صمت الوزير وعدم ورودأي

الاعلانات

يعاقب عليها القانون.

اخي المواطن. اخدى المواطنة..

ان التجاوز على العقــــارات العائدة للدولة يعد جريمة

واذاكنت تشغل احدى تلك العقارات تجاوزا وتسدد

«اجرالمثل» فان ذلك لا يعفيك من المساءلة القانونية

وان تسديدك لاجر المثل واجبا يفرضه القانون بحقك

وفي حال اخبارك من قبـل اي موظف بـعكس ذلك فان

مدير عام عقارات الدولة

ولايجعل منك مالكا اومستأجرا شرعيا للعقار

ولا يعفيك من اخلاء العقار او اية عقوبات اخرى

عليك مراجعة مكتب المدير العام للابلاغ عن ذلك



البطل للحصول على ميدالية أولمبية أو قارية أو تحسين الأرقام للألعاب الفردية، وأرى إناطته رئاسة لجنة عليا لتقويم الاتحادات يختار اعضائها بنفسه ويضع المنهج المتكامل حتى لو أقتضت مصلحة المشروع أن تقلص نصف ميزانية المكتب التنفيذي وبدوري مستعد أن أتنازل عن نصفى ميزانية اتحادى البالغة 470 مليون دينار سنوياً قدر تعلُّق الأمر بي إذا أرتأت اللجنة ذلك مقابل مشاركات نوعية ومعسكرات ترعاها الدولة لحصد النتائج وصناعة أبطال حقيقيين شريطة أن تخضع جميع الاتحادات لمراقبة اللجنة المقترحة وتوصياتها الملزمة".

#### سطوة سرمد

وعن مدى صحّة سطوة عضو المكتب التنفيذي سرمد عبدالإله على إرادات الاتحادات لبلورة رأي معارض لتوجّهات اللجنة الخماسية من عدمه، قال: "لا سطوة لسرمد على الجميع، وإذا كانت تصريحاته خلال الأزمة قد وضعته في صورة خصم للوزير أو معارض لما يجري من أمور بعد سلب الصلاحيات المالية منه، فهو مسؤول عن تصريحاته، لكن الشهادة تقتضى القول أنه العضو الوحيد في المكتب الذي يهتم بالرياضي، يزور ملعبنا ويُذلل مشاكلنا

ويتفهّم ما نعانيه ويتابع نتائج أبطالنا أثناء مشاركاتهم في بطولات العالم، وللأسف بدأ عمله بشكل صحبيح حرصاً منه على مصلحة الرياضة، لكنه أخذ يتماشى مع بقية أعضاء التنفيذي الذين يبحثون عن مصالحهم وقصروا في مشروع إعداد البطل ولم تكن تشكيلتهم للسنين الفائتة مثالية ولا بمستوى

#### لا أمل في طوكيو

وبشأن آمال رياضيينا في فعاليات دورة طوكيو الأولمبية العام المقبل، أكد سعد : "من يترقب مشاركة ناجحة لألعابنا في دورة طوكيو 2020 فإنه لا يفهم في الرياضة وبعيد عمّا يجري من استعداد للدول وتحسين الأرقام وتحضيراتهم المكثفة منهذ إنتهاء دورة ريو 2016؛ لكن يمكن أن نراهن على محاولة تحقيق إنجاز في دورة باريسى عام 2024 إذا ما تم الأخذ بمقترحي في تشكيل اللجنة العليا لتقويم الاتحادات، فضلاً عن إعادة النظر بالحوافز للأبطال كونها لا تليق بمن يتوّج بميدالية عالمية

#### طرح الثقة

وبخصوص ما يُخطط لطرح الثقة بيعض مجالس الاتصادات بدعوة عمو مناتها لاحتماعات غير عادية، قال: "بعيداً عن الاتهامات المتبادلة وتوجيه الأصابع لمسؤولين في الوزارة والأولمبية لتحريك العمومية في اتحادي السباحة وكرة السلة وربما غيرها حسبما تتناقله بعض وسائل الإعلام والمواقع، فأنا أرى أن ظرف طرح الثقة غير عادى وليس لمصلحة الرياضة، بل لتصفيلة حسابات الغرماء بفعل تأثير الأزمة الراهنة ومن غير المستبعد أن ينسحب الأمر على جميع الاتحادات قريباً".

بأنها بمثابة (الأب) وقرارها الأخير 140 محترم ومقدّر، ومن حقها مراقبة الأموال وستفرز المراقبة الاتحادات النشيطة ونحتاج هنا إلى قرار ثالث معدل عن 140 يُحدد أن المال يخصص للاتحادات يحسم قانونها المرتقب مصيرها باستثناء موظفيها الذين يتوجّب الحرصى على حقوقهم ولا علاقة لهم بمشكلة تنفيذي

#### تكليف حمودي

واسترسل: يُحدّد التعديل في القرار الإجراءات اليسيرة لحصول كل اتصاد على استحقاقه كي يستمر نشاطه شريطة أن يُكلُّف التعديل رعد حمودي رئيساً للجنة بصرف أموال الاتحادات مع عضوية مدير حسابات وزارة الرياضة وأخر من الأولمبية، والأهم هنا أن تتحوّل الاتحادات الى أدوات منفَذة لرعاية تطوير البطل في المعسكرات والبطولات وليست متصرفة بالمال، وبذلك سيحرج القرار المعدل

واختتم سعد المشهداني حديثه: "يبقى مصير المكتب التنفيذي محط تشاؤم لنهاية الأزمـة المقلقـة، وشبـح الإيقـاف يلوح في الأفق ما بعد لقاء الأولمبية الدولية بوزير الرياضة ورئيس اللجنة الأولمبية الوطنية نهايـة حزيران الحالى، لأن الدولية تعترف بلجنتنا رسميا ولاتجادل في هذا الموضوع مهما كانت مبررات الوزير والحكومة منطقية لحماية الأموال العامة".

#### قرار حكومي ثالث

جميع الرياضيين ينظرون الى حكومتهم لأن تركه سائباً يُعلّم على طريق الحرام، صاحبة الانجاز عن الكسولة فقيرة النتائج، فقط ويُحجب عن اللجنة الأولمبية حتى

الاتحادات غير الفعّالة".

وناشد سعد مسؤولي الحكومة قائلاً:"إن

#### تشاؤم

#### في أجواء فوضوية كتلك التي تعيشها الرياضة العراقية اليوم متمثلة بمشاكل اللجنة الأولمبية ومخالفاتها والفساد الإداري والمالي المستشري والتهرّب من القانون وسط

غياب الإجراءات الرادعة

## مدرب الحدود يتوعد بهزيمة ثانية للمتصدر في التاجي

🗖 بغداد / حيدر مدلول

تستكمل اليوم الخميس منافسات الجولة الثالثة عشرة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز باجراء ثلاث مواجهات مثيرة على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات.

وتنتظر فريق الحدود الثانى عشر في الترتيب برصيد 37 نقطة مباراة من العيار الثقيل مع ضيفه فريق الشرطة المتصدر برصيد 76 نقطة في الساعـة الخامسة عصرا علـي ملعب نادي التاجي الرياضي حيث يتطلع المدرب عادل نعمة الى مو اصلة سلسلة النتائج الجيدة التي حققها خلال الجولتين الاخيريتين وإلحاق هزيمة ثانية بالقيثارة من أجل الإثبات للفرق الأخرى المشاركة في الموسم الكروي الحالي بأن فريقه مازال الحصان الأسود الذي يرعب الأندية الجماهيرية عندما تلعب معه على ملعب التاجى الذى يجيد عليه لاعبوه تنفيذ الخطط التكتيكية التي يضعها وكانت السبب الرئيس في نبل الانتصارات عليه حيث إن النقاط الثلاثـة ستعـزز من فرصة تقدمـه للدخول من جديد في دائرة الكبار العشرة في الدوري الى



أيوب أوديشو في إعادة أماله بالمنافسة بقوة على اللقب الذي يتوقع المتابعون والنقاد بأنه سيتم حسم هوية خاطفه في الجولة الثامنة عشرة من مرحلة الأياب.

جانب إنه سيقدم هدية مجانية لكتيبة المدرب

ويضيف في التوقيت ذاته فريق النفط السادس برصيد 46 نقطة على ملعب نادي

والقوة الجوية ضمن دور إياب منافسات



الصناعة الرياضى ضيفه فريق نفط الجنوب البصري التاسع برصيد 40 نقطة في ديربي نفطى خالص سيفتقد فيه الأول الى خدمات هدافه محمد داود بسبب عقوبة انضباطية فرضت عليه من قبل اتحاد كرة القدم على أثر تهجمه على الحكم المساعد في مباراة النفط

والربع مساءً لقاء فريق نفط ميسان الخامس برصيد 45 نقطة ومضيفه فريـق البحـري صاحب المركز الاخير برصيد 17 نقطة في اختبار جديد يطمح فيه لاعبو الأول الي مضاعفة رصيد نقاط فريقه الى 50 للتمسك بالمركز الحالى الذي يُسعد آلاف من أنصاره الذين سيزحفون من مدينة العمارة لأشغال المدرجات في إطار الدعم اللا محدود الذي يقدمونه الى النادى الذى بات رقما صعبا بين منافسيه من الأندية البغدادية والمحافظاتية

المشاركة حالياً في موسم 2018–2019 .

دور ربع النهائي لمسابقة كأسس العراق حيث سيعمل الملاك التدريبي على تجهيز المهاجم

فرحان شكور يونس بدلا عنه ليكون القناص الذي سيحرز الأهداف في مرمى الحارس عدي

طالب و لاسيما انه استعاد ممارسة هو ايته في

هـز شباك الخصوم بعد الهاتريك الذي سجله

في مباراة الطلبة أعاد ثقة مجلس الإدارة به

بأنه كان صفقة رابحة عزز بها الصفوف خلال

وسيحتضن ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية

في محافظة البصرة في الساعة السابعة

فترة الانتقالات الصيفية.



# مأزق المشروع الإخواني بعد رحيل مرسي - 2 -

آراء وأفكار



د. حسين الهنداوي

#### هل سيراجع الإخوان المسلمون منظورات ثبت عقمها؟

خسر الإخوان المسلمون المصريون قبل سنوات فرصة ذهبية لن تتكرر ثانية، على المدى المنظور في الأقل، لإنجاح مشروع سياسي إسلامي يرتبط باسمهم كان يمكن أن يمتد إلى دول عربية و إسلامية أخرى. فإخفاقهم التاريخي في حكم مصر عام 2013، أثبت أن الحركات الإسلامية الشمولية المؤسسة على استلهام النموذج الإخواني، وأحياناً في الفكر والبنية التنظيمية والممارسة معا، تسير عكس حركة التأريخ، وأن منظوراتها السياسية عرضة للإفلاس تالياً، وفي لحظة، لسبب بسيط جداً، وهو أن الجماعة، دون نكران تضحياتها ضد الأنظمة الدكتاتورية، لا تتعامل مع مفاهيم الديمقراطية ودولة المؤسسات وحقوق وواجبات المواطنية وحتى الانتخابات العادلية بنفس معانيها القانونية الأصلية، إنما من منظور يفترض قبليا الصحة المطلقة لشعارها المركزي (القرآن دستورنا)، المصادر للرأي الآخر، والذي لا يعنى في المطاف الأخير سوى جعل الكتاب الإسلامي المقدسي حكرا لها وأداة لشرعنية وصايتها هي على الرعية. ولا يغير من الأمر أنها تقبل بالانتخابات ألية لا مناصل منها، تكتيكياً، للوصول إلى السلطة، على الرغم من أنها لا تمارسها في حياتها الداخلية، فهذا القبول مرحلي وحسب، وبالتالي، لا بد من أن

تنقلب الجماعة عليه في لحظة قادمة أو أخرى. الجناح التونسي من الإخوان، حنرب النهضة الإسلامية بزعامة راشد الغنوشي الذي حكم في تونس لسنوات، لم يسقط كلياً بفضل صموده الصعب على بعض الاعتدال، إلا انه في أزمة وجود حقيقية. ولذا، هـو لا يريد بـأي حال مـن الأحوال تنظيم الانتخابات التشريعية المقبلة خشية المغامرة بخسارة السلطة الانتقالية التي اختطفها إثر فوزه بأغلبية في الانتخابات السابقة التي جرت قبل عامين قبل الطريقة المصرية إنما بطريقتها نفسها. وها هـو المجتمع المـدني التونسي يعاني سلفا من إقدام جماعة النهضة، ودائما بذريعة مكافحة الإرهاب وحماية أخلاق المجتمع، على وضع كل أجهزة الدولة التونسية تحت جناحي حزبه الأصولي الذي سارع إلى تنفيذ سياسة محمومة

للهيمنية بإشراف الرجيل الثاني عبيد الفتاح مورو عبر تعبئة الشباب في معسكرات تدريب واختراق مؤسسات الجيش والشرطة والقضاء والسعي إلى إضعاف القوى الديمقراطية المتمسكة بعلمانية الدولة التونسية، ومنعهم من أي نشاط سياسي من شأنه أن يعارض المشروع الإخواني لحركة النهضة التي مثل أي تنظيم أصولي آخر لا تؤمن بالانتخابات وبالديمقراطية، إنما استخدمت الانتخابات للوصول إلى السلطة لقطع الطريق نهائيا أمام أية تداول مقبل للسلطة.

ونائب رئيس حركة النهضة الإسلامية التي تقود الائتلاف الحاكم في تونس، عبر مؤخراً عن خشيته من انتقال العدوى المصرية إلى تونس معترفا أن بلاده دخلت مثل مصر على خط "تخلف اقتصادي، وتدهور اجتماعي، ومشاكل سياسية" لا تعرف عقباها. وهدا يفسر ربما رفض حركة الإخوان المسلمين والجماعات الإسلامية المماثلة الدائم لفكرة القيام بمراجعات نقدية عميقة لمشروعها عن الدولة قد تفضى إلى الاعتراف بوجود أو التراجع عن بعض الملامح القاسية فيه وخاصة في مفهومها عن لزوم تابعية الحياة السياسية للشريعة أي لقياداتها هي، ولا سيما إن هذا المفهوم الذي يوقف العقل عند لحظة الخلافة الراشديـة قسرا، يقدم أو بالأحرى يفرض فكرة مخيفة وضارة بدولة يطمح معظم المواطنين إلى أن تكون إنسانية وديمقراطية وحديثة، هي فكرة الحاكمية الشاملة والنهائية للنخبة الأصولية العليا المتشددة والمطروحة بشكل غامض حتى في كتابات منظري الجماعة الأبرز، بدءا من حسن البنا إلى أبو الأعلى المودودي وإلى سيد قطب، وخاصة الأخير الذي قيد مفهوم الدولة الإسلامية الحديثة بالمزيد من القيود والروادع إلى حد التضاد أحيانا مع معظم بل كل المبادئ والآليات الخاصية بالدولية الديمقراطية الحديثية إلى درجة نعت القسم الأكبر من المسلمين (أي غير الأصوليين) بالأعداء من الداخل الذين يجب التخلص منهم في

المحصلة الأخيرة. لقد تضرر هذا المفهوم جدياً بعد السقوط المدوى لمحمد مرسى وسلطة الإخوان في مصر، والقابل جدا للحصول في دول إسلامية ذات تجارب مماثلة مع أحزاب وجماعات أخوانية العقل في الجوهر بغضس النظر عن الأسماء والمذاهب والأقطار

لاشتراكها في الانتهال بشكل مباشس أو غير مباشير من نفس الأفكار السياسية والاجتماعية والأخلاقية، إذ من غير المتوقع أن تستفيد هذه الجماعات من فشل أخوان مصر وهم الجماعة الأعرق والأقوى والأدهي والأذكي، فهذه القوى والتيارات ستستنسخ الجماعة المصرية في الفشل كما استنسختها في اعتمادها أساليب باطنية العقائد والتنظيم وفي خليط الرسالية أو الدعوة الدينية بالأجندة والأهداف السياسية، تستنسخ بعضها البعض، في الاستفادة من طيبة وبراءة عموم المواطنين الأحرار لتقتل فيهم فكرة المواطنة والحرية والطيبة والبراءة في أن، أي إن الإيديولوحيا الإخوانية لا تحكم عقل الإخوان السياسي وحدهم، بل تحكم أيضاً عقل كل تلك الأحزاب والتيارات المسماة (إسلامية) والتي تجعل من محاربة الدولة (الفاسدة)، وتعنى (العلمانية)، هدفا لها ما يجعل سقوط سلطة الإخوان المصريين

في 30 حزيران 2013 سقوطاً لكل هؤ لاء أيضاً. وكما لاحظ عدد من الكتاب المصريبين، إن جماعة الإخوان المسلمين التي تأسست في أعقاب سقوط دولة الخلافة العثمانية، ظلت ومنذ أدبياتها التأسيسية التي كتب معظمها مؤسسها حسن البنا، تتحدث عن (الدولة الفاسدة) وتقصد غير الدينية سواء التي أسسها محمد على باشا أو التي قامت على أساس دستـور 1923 الذي كان أحد أهم

منحزات ثورة 1919. بكلمة أوضح، نحن نزعم إن المشكلة تعود جوهريا إلى إيديولوجيا حركة الإخوان المسلمين ذاتها ورؤيتها لطبيعة الدولة منذ نشأتها وحتى الأن. وهي رؤية مؤسسة كليا على ضرورة الإطاحة بالدولة المدنية التي يسميها جناحها المعتدل (الدولة الفاسدة)، فيما يسميها جناحها الراديكالي (الدولة الكافرة)، وهي الفكرة التي أرسى أسسها العميقة المفكر الإخواني الراحل السيد قطب الذي يستحق فكره ونشاطه وقفة متريثة هنا نظرا لأن كتاباته ومنظوراته السياسية تشكل الجزء الأكثر إثارة في ترسانة الايدولوجيا الأصولية التي تعتمدها حركة الإخوان المسلمين وغيرها من الحركات الإسلامية الأصولية الراهنة في الشرق الأوسط وفي المغرب وفى باكستان وأفغانستان والهند والجمهوريات الإسلامية المنسلخة عن الاتحاد السوفييتي البائد.

تسلم «حزب الدُّعوة» رئاسة وزراء العراق وقيادة القوات المسلحة، أي السلطة التنفيذية الفاعلة، المال والسِّلاح وما يتعلِق بأمور البلاد كافة، لأربعة عشر عاماً، كلُّ هذا الزمن وكلُّ هذه المسؤوليات الخطيرة في عنقه، ولا يُريد نقدا، ويتخيل نفسه أنه صاحب الفضيل على العراقيين، مدعياً أنه أشبعهم من جوع وآمنهم من خوف، وحسب ادعاء خطبائه المأزومين، لولاه ما كانت ثقافة بالعيراق، ولا كرامة ولا حُرية، أسقط لهم النظام السّابق، حررهم من الأميركان، وهو الذي يُطارد الفاسدين، ويحفظ هيبة الدولة!

الرَّاد على «الدَّعوة» راداً

على الإسلام . . أي غرور

نقرأ لأحد دعاته تحت عنو إن «الدعوة وحزبها الخالد النافع الكريم»: الدعوة خالدة خلود الإنسان في عالم الدنيا.. الدعوة هي الإسلام بحد ذاته، الذي هو دين الله تعالى الخاتم الخالد، فالدعوة رسالـة إلهيـة زكيـة هاديـة منقـذة مـن الكفر والجاهلية، والضلال والإلحاد... والدعوة هي عقيدة التوحيد الإلهي الرسالي، ودستورها القرآن الكريم الحكيم، وشريعتها نازلة من السماء... وأهم من يقول إن حرب الدعوة – رسالة إسلام وعقيدة توحيد - فشل وولى واندثر وانطمر بلا رجعة لأن الله تعالى حافظه ومريده ومرتضيه»(الموقع الرسمي للحزب وفضائيته آفاق) .

سطور موغلة بالغرور، تصوروا أن الله حافظ للحرب كحفظه للقرآن! وعندما ينشس الصرب هذا المقال في صحافته مؤمناً بما ورد فيه. لكن الانشقاقات الكشيرة، والعراك في أيام المعارضة على مغانم كعقار حسينية مثلا، والأربعة عشر عاماً من السُّلطة تكشف الافتراء في ادعاء القدسية والحفظ الإلهي. رُفع خلالها الفساد إلى أعلى المستويات، تحول به أصحاب الحرف التسيطة إلى أصحاب ثروات، واغتيل من اعترض على أحوال العراق في ولاية أمينه الثانية. نصب

الحزب له خطيباً يبث التكفير على اليسار

فيها، لكن قسوة النظام حولت الحدث واليمين ويُجيد الكذب. إلى ما ادعاه «الدعوة»، حسب ما أفاد به تدرب كادر «الدعوة» اليوم في معسكرات «سرايـا الدفـاع» السوريـة، وكان وقعهـا تايـه عبد الكريم (قناة البغدادية، برنامج على السوريين كوقع أي ميليشيا عابثة. كتب متدرب فيها رسالة بعد فقد منصبه: «المجاهد الذي حمل السلاح منذ الدورة العسكرية الأولى، التي أقامها حرب «الدعوة» في جبال الزبداني، على يد ضباط سرايا الدفاع السورية عام 1980» (2012/12/17). نتـج هـذا التدريب عن تورط في المعارضة باغتيالات وعمليات

> تنفيذا لأوامر الجارة الإسلامية. أول سـؤال يوجه للقـادة الدعاة ورفاقهم، ماذا كنتم عليه قبل(2003)، وماذا أصبحتم بعدها؟! كم فضائية قضمتم أمو الها من المال العام، وكم عقار سيطرتم عليه، بحجة الشراء؟! هل كان الفساد في ظل سلطة «الدعوة» يتناسب أن يُقرن وجود هـذا الحزب بوجـود الدعوة الإسلامية الأولى، وسواها جاهلية وكفر، تلك العبارة التي تعلموها من كتب سيد

تفجير خلال الحرب العراقية الإيرانية،

يحاول الحزب بقيادته الحالية أن يعتبر نفسه ذلك الـذي تأسســـ (1959)، وكان أولئك الناشطون فيه، لو عادوا إلى الحياة، وشاهدوا كيف تبدلت الأحوال، لتأسفوا على المخاطر التي ركبوها، كي يصبح فلان بطلا وثريا بأسمائهم، وهو المختبئ بالمنطقة الخضراء، التي حصنها له الأميركان، ولو لاهم ما وطأ «دعوي» و لا

قطب(أعدم 1966) .

غيره أرضها. حاول «الدُّعوة» رصد كل الأفعال النَّضالية له، فقد جعل من حادثة «خان النص» (1977) مجدا له، بينما الحقيقة كانت حركة عارضة، لا قيادة لها ولا محرك، القصلة أن مسؤول تنظيمات الفرات الأوسيط للنعيث حسين العاميري، حاول تفريق الماشين في زيارة الأربعين، وعبث بقدور الطعام، فتصاعد صوت الاعتراض، وليس للحزب ولاأي فيصل إسلامي فضل

للتاريخ، تقديم: حميد عبد الله)، وسمعت ذلك من شاهد عيان اعتقل لشهرين ببغداد حينها، وهو أحد المجتهدين اللبنانيين. يصر «الدُّعوة» على الكذب في تاريخ تأسيسه، كي لا يكون ردّة فعل لفورة اليسار

العراقيي(1959)، وضع له عام تأسيس مختلق (1957) وفي المولد النبوي (في مغالطة الدعوة في تاريخ تأسيسه راجع شهادات الأوائل: طالب الرفاعي، ومهدي الحكيم، وعبد الهادي الفضلي، ومحمد رضا الأصفى). أما أكبر كذبة كذبتها قيادة الحزب هـو تبنيها محاولة اغتيال عدي صدام حسين (1996)، ولما سألتُ أحد القياديين حينها، أجاب(لتشجيع الرُّوح أقول: أي إسلام صار قريناً لحزب

الدَّعوة؛ وبأي حق يصبح الحزب ممثلا للنبي وأل بيته؟! وإذا كان الحزب «رسالة إلهية زكية هادية منقذة» حسب المنشور على موقعه، فعلى الرِّسالة السلام. حزب أمضى نصفه الأكبر في المعارضة ذيلا للولى الفقِيه وحتى الأن، سرى أمينه العام ليلا إلى طهران، عندما قصدته تظاهرات الاحتجاج على الفساد، وأخذ وعداً بالحماية! أهذه هي الرسالة، كي يصبح فيها الراد على الدُّعوة راداً على الإسلام؟! أجد عند الجواهري(ت1997) ما يُعبر عن الحال: «تِحكَمَ باسِم الدّين كل مذمَّم/ومُرتكب حفَتْ به الشُّعُهات/ وما الدِّينَ إلا الله يشهرونها/إلى غرض يقضونه وأداة»(الرجعيون 1926). فأي صاحب منصب وقيادي دعوي لم تحف به شبه فساد إداري ومالي واستفادة من بذخ الحِرْب بأموال الدولة. هذا، ومَن كان تقياً من الحزب غلق بابه مبكراً بوجه

الشبهات، صوناً لذمته.

# إمام عبد الفتاح إمام . . العيش مع الفلسفة والديمقراطية

#### العبقري هو من يعرف متطلبات العصرويُلبّيها'

اتسم مشروع المفكر والمترجم إمام عبد الفتاح إمام الذي رحل عن عالمنا قبل يومين (1934 2019- )، بالقلق تجاه مآلات المجتمع العربي ، ويمنهجية عقلية متمردة حمل حقيبته الفلسفية الى عمق الأزمات التي يواجهها المواطن العربي مشخصا تناقضات الفكر والسياسة وتأثيراتها على انسان البوم ، العاجز عن التكيف مع أنظمة ترفع شعار " العادل المستبد "

يشرح لنا صاحب كتاب" الطاغسة "كيف أن : ' المواطن مالم يحصل على حقوقه السياسية كاملة غير منقِوصة، وعلى نصو طبيعي، فلا تكون منةً أو هبـة، أو منحة من أحد، وبالشـكل الذي أشار اليه هيجل، من تلقاء ذاته، فيعامل على إنه غايـة في ذاتـه وليس وسيلـة لشيء أخـر، ، فلن يـؤدي واجباته على نحو طبيعـى- أعنى بالتزام داخلى ينبع من ذاته، بل سيؤدي ما يؤديه منها بسبب الخوف من العقاب والخوف هو المبدأ الندى يرتكز عليه حكم الطغيان والاستبداد كما أشار مونتسكسو " – بحيث تظهر كل الرذائل في سلوكه إذا أمن شر العقاب: فلا مانع من أن يكذب، ويسرق وينافق ويغش ويضون .. الخ

تتسم أعمال إمام عبد الفتاح إمام في مجال التأليف والترجمة والتي تجاوزت الـ "مئة كتاب "بانها تعلي من شأن العقل ، وفي جميع هذه الكتب كان الراحل يسعى لأن تكون الفلسفة في متناول الجميع ، لأنها وحدها التي تحرّض على " أعمال العقل " ، و لأن الفلسفة تُبحث في نشاط العقل كما يتجلى ذلك في تاريخ الفكر ، إذن فالمنهج الفلسفي هو منهج عقلي ، أو هو المنهج الذي يعبر عن نسيج العقل نفسه ".

كلما سنحت له الفرصة! ".

الشاب الذي أغرم في صباه بكتابات العقاد وطه حسين ، وجد نفسه وهو يدرس الفلسفة وجها

ويكتب في نقد الرواية ويناقش أصعب المسائل الفكرية ، وكان إمام قد أعجب بأسلوب زكى نجيب محمود في مناقشة معظم مفاهيم الأدب والفن والفلسفة والنقد، مناقشة جادة ومنطقية. في نهاية الخمسينيات ، سيصدر زكي نجيب محمود كتابه "قشور ولباب في الأدب والنقد"، وسيكتب إمام عبد الفتاح إمام ، أولى مقالاته التي نشرت في مجلة المجلة ، وفيه يشيد باستاده زكى نجيب محمود الذي يناقش كل شيء، ولا يفوته شيء، ويغريبه أن يعبد صداغة مفاهيم الأدب والفكر ويطالب بتجديدها ، وستنشأ علاقة بين الأستاذ والتلمية ، وفي قاعة الدرس سيشرح الاستاذ معنى مفردة "ألطاغية"، وسيشير الأُستاذ الي أن الفيلسوف الألماني هيجل أشار منذ عام 1840

لوجه أمام معلم من طراز خاص ، أسمه زكى

نجيب محمود ، أستاذ فلسفة يعشق الشعر

الى أن :" أهـل الشرق لايعرفون ، إن الإنسان حرُّ لمجرد كونه أنسانا عاقلا ، إنهم لا يعرفون إلا أن تكون الحرية لرجل واحد ، ثم لا تكون حرية هذا الرجل الواحد إلا اندفاعه وراء نزواته "..يكتب إمام عبد الفتاح إمام في مقدمة كتابه " الطاغية إن: "الأصل في الاستبداد أن يكون بشريا فيذوق إنسان بلسان وفم دنسين دماء أهله ويشرّدهم. وينتهى به الأمر الى أن يصبح طاغية ويتحول الى ذئب - على حد تعبير أفلاطون! لكن البشر هالهم أن يتحول واحد منهم الى طاغية. فإذا كانت له هذه الطبيعة الغريبة فلابد أن يكون من سلالة أخرى تفوق سلالة البشر فأضفوا عليه طبيعة

تتسم معظم أعمال إمام عبد الفتاح إمام بالنبرة التساؤلية القلقة جراء الأزمات التي تعانى منها مجتمعاتنا ، حيث تأتى قيود الفكر في صدارة أوجاع عصرنا الراهن ، ليس فقط لأنها تعكس حقيقة التخلف الذي تعيش فيه هذه المجتمعات ، بل لأنها شاهد على نمط القمع الذي تتعرض له الثقافة الحقيقية .وفي تصديه لمشكل الفكر والحرية يحاول أن يصبح امتداداً لأستاذه زكى نجيب محمود الذي لم يكف يوما منذ عودته من

انكلترا في الأربعينيات بعد حصوله على درجة الدكتوراه في الفلسفة بالدعوة الى المنهج العلمي بكل ما يملك من حماسة وإيمان ، وبكل ما يتاح له من وسائل النشير ، كتب ، صحف ، مجلات ، حوارات إذاعية ، ولهذا سينصب جهد التلميذ إمام عبد الفتاح إمام على تتبع مفهوم "العقل الذي حار في تفسيره الفلاسفة ، العقل الجدلي كما أراد هيجل أن يكون ، والعقل الذي يجب أن

أشعر إنها على حق في كل ما قالته .. – في حين إننى لا أرتاب في صحة البرجماتية التي تحيل

الجدلي عنـد هيجـل " ، وسيهـدي رسالتـه الي أستاذه زكى نجيب محمود " الفيلسوف . والمعلم . والإنسان .. وصاحب الروح الحرّة وسيتعلم من هيجـل مثلٍما تعلّم من زكي نجيب محمود ، أن الفلسفة إذا أريد لها أن تكون معرفة منظمة فينبغى عليها ألا تستعير منهجا من علم أخر ، بل لا بد أن ينبع من صميم موضوعها ذاته ، حيث نجد إمام عبد الفتاح يؤكد فيما بعد في معظم مؤلفاته واختياراته المترجمة، يرشدنا الى حقيقة الوجودكما أرادله كيركجارد

أن الفلسفة ليست مجرد تجميع لأراء ، أو رواية

لأفكار معزولة وسيؤمن مثل هيجل إن الفلسفة

:" تصبح رواية عاطلة أو بحثاً متحذلقاً "حيث

يعتبرها البعض مجرد حصر لأراء مختلفة ،

وإنما باعتبارها مساهمة جادة وفاعلة في تغيير

المجتمع .. وإن الفلسفة يجب أن تكون علماً

وليست سرابا خادعا . وسيتعلم من هيجل ايضا

مثلما تعلم من كيركجارد وماركس وأفلاطون

، إن كل مذهب من مذاهب الفلسفة يكشف عن جانب من جوانب الحقيقة:" إذا قرأت الماركسية

اقتنعت بها، وأصبح الاقتصاد هو الذي يقوم.

عندما أقرأ الوجودية التيهي صرخة لإنقاذ الفرد

في الجامعة سيتعرف على هيجل وسيهيم بفلسفته ، يتذكر إنه في أول شبابه قرأ هيجل لمدة عامين: "دون أن أفهم شيئا"، كان أول كتاب قرأه لهيجل ظاهريات الروح ، لكنه لم يتقدم خطوة واحدة ، وسيعرف إن السبب ليس في كتب هيجل و لا في في محاولة فهمها ، بل لأنه كان يقرأ هيجل بعقلية أرسطو ومصطلحاته عن الفلسفة : " ولم أدرك وقتها أن هيجل -كأي فيلسوف عظيم – نحت لنفسه مصطلحات جديدة من ناحية ، وحوّر في معانى المصطلحات القديمـة لتناسب أغراضـه الفلسفية مـن ناحية

يقرر أن تكون رسالته للدكتوراه عن "" المنهج

الهيام بهيجل أن يتفرغ لترجمة أعماله الكاملة ، وإصدار أكثر من مؤلف عنه باللغة العربية ،كما سيتناول بالدراسة عدو هيجل الأول الفيلسوف الدنماركي كبركجارد ، فيصدر عنه أوسع دراسة باللغة العربية بمجلدين يهديها الى أستاذه فؤاد زكريا الذي كان بينه وبين فيلسوف الوجودية خلاف وتناقض في الأفكار ، وسيعترف إمام عبد الفتاح إمام فى دراسته عن كيركجار دبأنه لايقاس بذرة من هيجل ، وقد لايكون عظيما مثل كانط ، أوفيلسوفا شامخا مثل أفلاطون وأرسطو، ولكن ذلك لايمنع من أن يكون كيركجارد فيلسوفاً من طراز نيتشه مزج فلسفته بإيمانه أوب "بدمه كما أراد هو " ... ويعترف إمام عبد الفتاح إمام إن فلسفة كيركجارد لم تكن إلا ثورة على الفلسفة الهيجلية التى ألقت ضوءا جديدا على النزعة العقلية ، وجعلتها تستغرق جميع الموضوعات ، فكيركجارد يجعل شعاره:" ابتعدوا عن المذهب،

الأفكار إلى عمل نافع وسلوك مفيد. " . يجعله

ابتعدوا عن الفكر النظري، ابتعدوا قبل كل شيء من بين الموضوعات التي شغلت إمام عبد الفتاح إمام هي مسألة ذكورية الفلسفة ، وهل إن المرأة لم تكن تعرف الفلسفة في عصور اليونان والرومان ، وسينشر أكثر من بحث وكتاب عن هـذا الموضـوع يناقشـں بـه النظـرة الدونيّة إلى المرأة التي كرّسها الكثير من الفلاسفة، والسيما فلاسفة اليونان، من أمثال أفلاطون وأرسطو، بل وبعض الفلاسفة المحدثين، مثل جون لوك وروسو وكانط وغيرهم، وهي النظرة التي تقول بعجز المرأة ونقص في قدراتها العقلية، وأنّ العاطفة تحكمها أكثر من العقل، فلا تقوى بذلك على ممارسة الفكر النظري التجريدي المنوط بالرجال لتعلقها الشديد بالحسيّات، وغير ذلك من الأراء والمواقف التي يصاول امام عبد الفتاح امام ان يدحضها بالموقف العلمي ويفندها فيصدر موسوعته الشهيرة المرأة في الفلسفة بأجزائها العشرة وفيها يسلط الضوء على أراء

أفلاطون وأرسطو وكانط وهيجل وجون لوك

وروسو وجون ستيوارت ميل الذي سيترجم كتابه الشهير " استعباد النساء " وسيخصص أحد الأجزاء الى " النساء الفيلسوفات "، فالمرأة في الفلسفة كما يفهما إمام عبد الفتاح إمام هي في حد ذاتها نصل فلسفى منفتح على القراءة والتأويل فهي: "حاضرة في تاريخ الفلسفة، وإن جاز لنا أن نقول إن المرأة هي الفلسفة عينها. إذن فليسس تاريخ الفلسفة إلا تاريخ للمرأة، ومن هـذه المقاربات الفهميَّة، نجـد أن صعوبة تعريف الفلسفة هي نفسها صعوبة تعريف المرأة وفهمها، فكلاهما متقلبتان، مراوغتان. كثيراً ما تدفعان العقل الذكوري في لحظة من لحظات يأسه، الانتعاد عنهما، ونسيانهما للأبد، إلا إنه لا يستطيع، فيهمّ بالعودة إليهما"

في كتابه الشهير "الطاغية"، الصادر في التسعينيات ، ثـم في كتابه الـذي صدر بعده بسنوات "الأخلاق.. والسياسة"، يلخص إمام عبد الفتاح إمام رؤيته للسياسة ونموذج الحكم الذي يدعو إليه فهو يؤمن أن "الحكم لا يستقيم أبدا طالما تداخلت معه أمور من قبيل الدولة الدينية، والمستبد العادل"، مؤكدا: "مازلت أؤمن إيمانا راسخا لا يتزعزع أن تردى الأوضاع العربية يعود بالدرجة الأولى للنظام السياسي وليس إلى الأخلاق كما يظن البعض ولا إلى الدين كما يتوهم البعض الأخر"

لقد كان الدكتور إمام عبد الفتاح إمام مفكرا تصدى لمشكلة الاستبداد والتخلف والديمقراطية ، مثلما تصدى لمشكلات الفلسفة بجميع جوانبها بوعى فلسفى وفكري منظم ويقض، وكان عمله أشبه بالطبيب الذي أجرى الفحص وقام بالتحاليل واستقصى الأعراض ، فعزل الداء وسمى نوع المرض ، وأوصى بنوع العلاج الذي هو الديمقراطية مهما كانت النتائج التي ستوول إليها ، لانها في النهاية طريق ويجب أن نسلكه .. وكان في كل كتبه ومقالاته وعمله الأكاديمي أنموذجا للمثقف الملتزم بقضية الإنسان والوطن ، ولكاتب المخلص في العمل بلا مجاملات أو خداع للحقيقة



# بالأبيض والأسود . . وثائقي عن عراق الستينيات ومابعدها

ماس القيسي

منذ الستينيات، والعراق يمر

بأحداث متضاربة شهد فيها المجتمع العراقي تحديات كبيرة، وعاصر مختلف الحقبات بدءأ بالفترة الذهبية، التي كانت تزهو بالفن والثقافة والفكر والتعليم والاستقرار الاقتصادي والأمني، ثم الفترة الرمادية كما يصح أن نسميها في عقد الثمانينيات، التي أدخلت المواطن في ويلات حروب ونزاعات وصراعات سياسية مع دول الجوار، وعقوبات اقتصادية دولية جثمت على صدور الناس وحطمت أحلامهم وآمالهم الوردية في مواكبة المدنية والحضارة الإنسانية، حتى وصل أخيراً الى الحقبة السوداء حين سقطت أعرق مدن التاريخ على يد المحتل، وقُلبت عندها الموازين حيث أبواب الوطن مشرعة أمام الجميع ليعيثوا خرابأ وفسادأ اينما وطئت أقدامهم . هي مرحلة انهيار تهاوی علی إثرها كل شيء من بنى تحتية ومؤسسات خدمية وثقافة اجتماعية، وصولاً الى تدنى الذائقة الفنية، حتى مرحلة التعافى المضطربة ومحاولة النهوض في يومنا هذا.

فيلم وثائقي اجتماعي تاريخي قيد الإنجاز، في مراحله الأخيرة يعرض حقبات عراقية متفاوتـة كان لابد من توثيقها وأرشفتها، لتنقل فيما بعد الى الشارع العراقى والعربى والعالمي بعدسات أشخاص ذوي مهارة عالية، أذ يقول أيمن العامري، مؤلف ومخرج الفيلم:" أكملنا 70% من العمل وقريباً سوف نبدأ بأخر مرحلة وهي المونتاج. أحاول توثيق الحقبات الزمنية التي مرّت بالعراق، من خلال عدسات فوتوغرافيين وثقوا الحالات النفسية والشعور العام للناس في أزمان مختلفة ". مؤكدا على أن هذا الفيلم يعد صورة حقيقية

عن العراق الى العالم بقوله: "هذا الفيلم

بالنسبة لغير العراقيين هو عرض موثق لتلك المرحلة التي مربها البلد بدون تزييف وفبركة وبنظرة حيادية غير مؤدلجة". لقطات حية شفافة وموضوعية، تقول في طيّاتها الكثير ما يعيد المواطن العراقي

الندى ينتمي لأواسط القرن المنصرم، بذاكرته الى الأبيض والأسود، حيث ماض ما يلبث أن يفارق مخيلته، كما يصفها أيمنً قائلًا:" بالنسبة الى الأجيال السابقة التي عاصرت هذه الأحداث فإن الفيلم سيعود بهم الى تلك اللحظات السعيدة والحزينة، التي عاشوها كنوع من النوستالجيا". التقطت تلك الصور بعدسة المصور (فؤاد شاكر)، الـذي يُعد شيخ مصـوريّ العراق، مصورا بلاده على مدى ثلاثة عقود منذ بداية الستينيات حتى بداية الحرب العراقية الايرانية في الثمانينيات، الحرب التي وثقها الفنان الفوتوغرافي (هادي النجار) كجندي مكلف يقاتل في جبهات المعركة خلال ظروف الرقابة الأمنية على

فن التصوير أنذاك. صور ولقطات أخرى شهدت ولادة جيل عاصس نهاية حلم جميل وبداية انهيار وطن، جيل مازال ينازع حداثة مصطنعة متمسكاً بماضيه الأصيل. يعقب أيمن: هذا التوثيق مهم في رأيي للذاكرة الجمعيّة وللأجيال القادمة خصوصا الشباب، محاولة منى لنسبج شبكة متماسكة تتواصل من خلالها أجيال لم تعرف الشورات والمجتمع قبل وبعد الحروب والحصار. يساعد ذلك على فهم الأحيال السابقة وفهم معاناتهم، علاوة على المعرفة التي ستبني صورا ذهنية متكاملة للتاريخ الذي سبقهم، مما يعرز إدراكهم ومعرفتهم

صوره، رغم تغير الزمن واستخدام التقنيات الحديثة ليجاري التدهور الفنى الحاصل في كل مجالات الفنون، يدعم ذلك أيمن بقوله:" ما يدفعني ويحفزني لصناعة هـذا الوثائقـي هـو محاولتـي لتوثيـق ما تم إنتاجـه منـذ الستينيـات حتـى الأن في فن الفوتوغرافي على يد فنانين متميزين ورواد لهذا الفن، حيث وثقوا الحياة العراقية بزاوية نظرمختلفة ذات ذوق فنى رفيع، بدأت ملامحه بالاندثار في الوقت الحالى ليس في مجال الفن وحسب، وإنما

الذاتية والاستفادة من تجربة أسلافهم. إن الماضى يعلم التجارب ويمنع حدوثها المستقيل. ٰ مرحلة مابعد 2003 وثقت أحداثها

النذي أصبر على تبني لوني الأسود والأبيضس في أغلب

انحسار الذوق العام في كل شيء

أيمن العامري مصور فوتوغرافي متخصص بالأفلام السينمائية والوثائقية من مو اليد بغداد، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة قسم الفنون السينمائية والتلفزيون. قام بإخراج عدد من الأفلام الروائية القصيرة و الوثائقية. أعماله ذائعة الصيت شاركت بالعديد من المعارض الفنية العالمية وحصلت أعماله على جوائز عالميـة. شاركـت أعمالـه الفوتوغرافية في مهرجان أرت 16 في لندن عام 2016وكذلك

بعدسة (زياد تركي)، الفنان الفوتوغرافي المعرض العراقي- البرتغالي لعام 2013 بعنوان "رسالة حب من البرتغال الى العراق". كما نشرت أعماله الفوتوغرافية

في الكتالوج الرسميي في الجناح العراقي في البندقية ،بينالي عام 2013، 2015 ئەنىڭ فى brainbook Magazine كذلك فى 2017، WTD Magazine ،. حصدت الأفلام التي قام بتصويرها على جوائز رفيعة في مهرجانات تريبيكا في نيويورك عام 2013 ، 2014، ومهرجان مالمو في السويد 2014، مهرجان شارلوت في نيويورك 2015

ومهرجان فان كوخ في هولندا 2015. فلم (بالأبيض والأسود) الذي لايزال قيد العمل، أخرجه أيمن وشارك في كتابة السيناريو مع زميله (ياسر كريم)، ويقول في هذا الصدد: "حصل مشروع الفيلم على منحة سيوتلايت العراق من معهد غوتة الألماني،وهي التي ساعدتني كثيرا في اكمال المشروع بعدما كانت تكاليف المشروع من حسابي الشخصي، كذلك منحتني مؤسسة مدينة الفن للسينما والتلفزيون معدات للتصوير مما دفعني لإكماله".

عن المدة الزمنية التي استغرقها إنجاز المشروع يقول أيمن:" بدأت التحضير لمشروعي منذ بداية عام ٢٠١٣ حتى مطلع عام ٢٠١٤ (مرحلة البحث والدراسة)، وثم بدأت المشروع فعلياً بالتصوير مع فؤاد شاكر وهو أول شخصية لي في الفيلم، لكن ما حدث لاحقاً هو صدمتي بوفاته، هذا أثر سلباً على نفسيتي و على الفيلم في البداية، و جعلنى أتوقف ولكن ذاكرتي الشخصية له دفعتني مرة أخرى للوقوف واستكمال المشروع حتى وإن بعد حين". أما عن المهرجانات التي يطمح أيمن لعرض فيلمه لديها يقول:" بالتأكيد كصانع أفلام شاب أطمح أن يكون مكان لفيلمي بين أعرق المهرجانات و المنافسة مع أفلام مهمة، مثل ،Venice Sundance، IDFA، Docs، لكن مازال الوقت مبكر للحديث بهذا الموضوع، تركيزي الأن حول إكمال

ا ثقافة

رسالــة يــود أن يوجههـا أيمـن ورفيقه من خلال فلمه الوثائقي الى الجمهور العراقي، بمختلف فئاته العمرية وتوجهاته الثقافية فيقول:" أحاول استفزاز ذاكرة الناس العتيقة والجميلة المرتبطة بالصورة ذات اللون الأسود والأبيض، التي يحتفظون بها في ألبوماتهم الشخصية وهي تبعث الحنين والسعادة كلما فتحوها. الصور الفوتوغرافية التي أود عرضها في الفيلم بعضها تم عرضه والأخر يظهر لأول مرة ويوثق مرحلة مهمة جداكان المصورون يحتفظون بها لأسباب سياسية واجتماعية منعتهم من نشرها حتى الأن". مؤكداً على ضرورة أن ينتبه الناس الى ماضيهم وما أل إليه حاضرهم" إن هذه الصور تحوي على الأصالة والذوق والذاكرة والمعالم والمعاناة والألم والفاجعة، وكل اللحظات السعيدة والتعيسة، أملاً بأن تستفز ذاكرة الناس لإحياء الجمال في مخيلتهم، ودفعهم الي إعادة خلقه، وكذلك لتذكر ماضى الحروب والمعاناة كي يطمحوا لحياة أفضل، يسلام لا تعاد فيه المرارة مرة أخرى وإنما الإيمان بأن الوقت حان لمراجعة الندات، بعد قرابة

عشرين عاماً على التغيير". وفيما يخص تطلعات ايمن المستقبلية ومدى نجاح صناعة الافلام الوثائقية في العراق ختم ايمن حديثه قائلا:" لم يعد الفلم الوثائقي مجرد عمل فني ينتجه مخرجين السينما فقط. بل أصبح وسيلة لاكتشاف قصص العالم، والدفاع عن القضايا التي نؤمن بها، ومخاطبة الرأي العام ومحاولة التأثير فيه. إن صناعة الأفلام الوثائقية أصبحت الصناعة الأكثر رواجاً في عالم البيوم، يسبب قدرة وسائل التواصل الاجتماعي على الترويج لأفلامنا، وإيصالها للرأي العام مهما كانت محاو لاتنا بسيطة في بداياتها".

كلاكيت ■علاء المفرجي

### فرانسواز ساغان تكتب عن أورسن ويلز

تختار فرنسواز ساغان شخصيات معروفة، قابلتها في حياتها وأعجبت بها، فتكشف بذلك جانباً من سيرتها، في كتاب «مع أطيب ذكرياتي»، الصادر عن دار «المدى» بترجمة عباس المفرجي. عشرة نصوص عن لقاءات وذكريات في حياتها، وكأن فرنسو أز ساغان أرادت أن تتذكر فقط اللحظات السعيدة في حياتها والأشخاص الذين أحبتهم: بيلي هوليداي، أورسون ويلز، كارسون مكوليرز، ماري بيل، رودولف نورييف، تينيسي ويليامز... جان بول سارتر. وهي ترسم الصورة الحساسة لهؤلاء الأشخاص الذين كانت تحبهم: بيلي هوليداي الصوت المؤلم، الممزق لأميركا السوداء، الصوت المهيِّج، الأجش كما في أنقى حالات الجاز، وأورسن ويلز، الغول الذي قام بسحبها «تحت ذراعه مثل حزمة غسيل، بحجة أنه لم يكنِ يريدِني أن أدهَس بسيّـارة، وحملني عبْر الشـوارع، هادراً وناهرا، يتدلى رأسي من جانب وقدماي في الجانب الآخر». وسارتر الذي كتبت له رسالة حب - إعجاب، و الذي كانت تراه يرفض بعناد كل أكاليل الغار المعنوية وكل المكاسب المادية من مجدك، «رفضتُ الشيرف المزعوم لنويل، بينما كان يعوزك مادياً كل شيء، أصبتُ ثـلاث مرّات بانفجارات بالاستيكية عند الحرب الجزائرية، رُميتَ في الشارع دون حتى أن يطرف لك جفن».

اختارت ساغان شخصياتها المحببة مثل اختارت الطريقة التي تعرضهم بها لنا، ليكونوا الجانب السعيد والحميم من حياتها، هي تـرى أن «هنــاك ذاكرة انتقائيــة وكلّ منّا ينتخب الأحــداث، محتفظاً بالسعيدة و ناسياً الشقيّة - أو العكس بالعكس -، ذاكرة لا تأنف أحياناً من طلب يد العون من المخيلة. حينذاك فحسب».

تاتي ساغان في كتابها على جـورج أورسن ويلز (1915–1985م)، وهو الممثل والمخرج والكاتب والمنتج الأميركي، الذي قدم إلى السينما «المو اطن كين» عام 1941م، الذي صُنف بكونه أعظم فيلم في تاريخ السينما. في عام 2002م، انْتَخبَ أورسن ويلز أعظم مخرج سينمائي في كل الأزمان من قبل معهد الفيلم البريطاني – المترجم. تقول عن سِاغان "ولن يبقى أمامي سوى أن أتبعه. العدد الصغير، الصغير جداً من الأوهام التي كنت ربما فقدتها عن الرجال، وبمجرد حضوره عادت فورا من جديد. كان ضخما، كان عملاقا في الواقع. كانت له عيون صقر، ضحك بطريقة راعدة وأجال بطرفه في ميناء كان، في حشوده الضالة ويخوته الفاخرة، بنظرة لاهية ومتقززة في الوقّت ذاته، نظرة صفراوية لأجنبي.

خال الأعوام التي تلت ومن فرط ما رويت هذه الحكاية المثيرة حين الحديث عنه، أنتهى بالتساؤل ما إذا كانت حدثت فعلاً: هناك ذاكرة انتقائية وكلُّ منًّا ينتخب الأحداث، محتفظاً بالسعيدة وناسيــاً الشقيّــة – أو العكس بالعكس –، ذاكــرة لا تأنف أحياناً من طلب يد العون من المخيلة. حينذاك فحسب، حين رأيت ويلز ثانية، بعد أعوام، في باريس، في حدائق للوكسمبور، حيث جاء يقلني لنذهب سوية إلى للغداء، حينذاك فحسب، حين طواني تحت ذراعه مثل حزمة غسيل، بحجة أنه لم يكن يريدني أن أدهس بسيَّارة، وحملني عبَّر الشوارع، هادرا وناهرا، يتدلى رأسي من جانب وقدماي في الجانب الأخر، حينذاك فحسب استطعت في النهاية التأكِّد من صحّة ذكرياتي الأولى عنه... لكن تلك هي قصةً

بالعودة إلى كان، في ذلك العام الذي فشلت في تحديده حيث قدّم هو على أي حال «Touch of Evil» ، بالعودة إلى ذلك العام، ذهبنا فعلا للعشاء في البون أوبيرج مع صديقي ذاك، إضافة إلى زانوك المفعم بالحب، وغريكو المفعمة بالفكاهة، وويلز المفعم بالديون. كان فيلمه الأخير توقيف في منتصفه بسبب الافتقار إلى الدعم، وكان هو يتوقع تقريباً أن يقنع هذا العشاء داريل زانوك (بتسليفه كونه واحدا من أكثر منتجي هوليوود نفوذا) في ترتيب الأمور. خلال نصف ساعة، كما أعتقد، كانت الوحية إلى حد ما هادئة: رأينا سلسلة لا تنقطع تختال كما راقصى الباليه من أور-دُوفْر ، وهـو مـن قائمة الوجبات الخاصّة للمكان، علقناً في الفرانكو-أنغليه على ما حصل في تلك الظهيرة. ضحكنا، الكل كان مضحكا. ومن ثم بانصراف محتوم، دار الكلام عن السينما بشكل عام، ثم عن الإنتاج، ثم عن دور المنتجين في السينما."

> اختارت ساغان شخصياتها المحببة مثل اختارت الطريقة التي تعرضهم بها لنا، ليكونوا الجانب السعيد والحميم من حياتها،



ترجمة: أحمد فاضل

بعد مرور خمسة وعشرين عاماً على العرض الأول لفيلم "بالب فيكشن" في كان، يعود كوينتين تارانتينو مع كوميديا سوداء تتصارع مع واحدة من أكثر اللحظات شهرة في تاريخ هوليوود ، فقبل لحظات من عرض عمل المخرج المثير في كل ما يقدمه من أعمال ، والذي تم عرضه في مهرجان كان تم تسليم رسالة بالنيابة عن المخرج ، تطلب من المشاهدين الانتباه لكل أحداثه ووقائعه وتجنب اللغط لأنه سيفسد متعة مشاهدته ، لأن هناك الكثير من السعادة

اللغط الصادر من بعض " المفسدين " لنعيش مع تار انتينو في أفضل حالاته .

الفيلم تبدأ أحداثه في أوائل عام 1969 يحكى عن شخصيتين، أحدهما الممثل ريك دالتون (ليوناردو دي كابريو) وبديله الدوبلير كليف بوث (برادبيت)، اللذان يعيشان ويعملان في لوس أنجليس، يعانيان من واقع فرض تغييره على الساحة السينمائية، وهو التغيير الذي يُطوّح بهما في حضن الماضي أي خارج الزمان والمكان ، ومع ذلك فإنهما يحاولان المقاومة للبقاء تحت الأضواء، فدالتون هذا اشتهر في الماضي من خلال مسلسلات الوسترن التلفزيونية

كتابة السيناريو من الممثل برت رينولدز والبديل هال نيدهام، إلا أن الحكاية لا تقتصر على مغامرات ريك وكليف فلهذا الثنائى جارة تدعى شارون تايت تعيش مع زوجها رومان بولانسكي ، تايت لمن لا يعرفها هي الممثلة التى قتلتها جماعة تابعة إلى المجرم تشارلن مانسون في العام 1969 ، وهي حامل في شهرها التاسع وتحتل مساحة لا بأس بها من الفيلم.

" ذات مرة في هوليوود " فيلم جريء ، وتارانتينو

- السياغيتي - ذات الموازنية المحدودة ، هاتيان

الشخصيتان استوحاهما تارانتينو الذي تولى أيضاً

يتألق في أكثر من مهارة له ، إنها رسالة حب هزلية وعنيفة موجهة إلى هوليوود ، حيث يعرض المخرج تارانتينو رؤيته لسينما يسودها الكثير من الاحباط، وهناك أيضاً شيء ممتع تماماً حول الطريقة التي يبني بها أفلامه حيث تتخلل حواراتها لحظات وصفية رائعة ، إنه فيلم صاخب وتارانتينو هو الوحيد القادر على إدارته بتلك الصورة

بدءاً من أغانى الستينيات التي تم تقديمها بعناية حتى استخدامه لموسيقي البلوز الأزرق والأوتار العميقة، وقد تساءل الكثيرون كيف يستطيع تارانتينو التعامل مع موضوع حساس مثل اغتيال شارون تيت ، فكان جوابه: إنه من الروعة تناول تلك الذكرى الموجعة.



## أيام قرطاج السينمائية، كنتُ أتمنى أن تطول شهوراً

الصحيفة الفلانية، والمجلة العلانية، ...

منذ تلك المكالمة الهاتفية، بدأت علاقتي بأيام

قرطاج السينمائية، تعلقت بتونس إلى حدّ الشغف، حتى أنني فكرت بـترك بأريس،

خلال متابعتي لعدد من الدورات، لم يكن

يهمّني مشاهدة الأفلام كثيراً، لأنها كانت،

ومازالت متوفرة بغرارة في باريس، بقدر

اهتمامي بأحواء سينمائية، وإنسانية لم

أجِدها في أيّ مهرجان آخر، الحميمية في

في كل دورة، كنت أدخل تونس، وأخرج

منها شخصاً أخر مختلفاً، أكثر عاطفية،

عقلانية نضجا، وحبا للحياة، والسينما.

كانت "الأيام" موعدا مقدساً بالنسبة لي

حتى عام 2011، .... منذ ذلك التاريخ

شاهدت ما تيسر لي من الأفلام، ومنذ ذلك

الوقت حتى اليوم، تتداخل في ذاكرتي

#### صلاح سرميني

يبدو لى، بأنّ هذه الشهادة هي بمثابة امتحان للذاكرة، وفي الوقت الذي لا أمتلك أرشيفا ورقيا يُسعفني، أجد بأنه لا مفرّ من التقاط بعض اللحظات المفصلية في علاقتي مع دقائق، وساعات، و"أيام" قرطاج السينمائية، والمدينة التي تحتضنها. قبل أن أذهب إلى تونس للمرة الأولى، كنت أنتظر فرصة المشاركة بفيلم من إخراجي، وعندما تعشر مشروعي لألفّ سبب، وليلة، تصالحتُ مع نفسى، وارتضيتُ بأنّ أتوقف

كانت المرة الأولى التي ذهبت فيها إلى تونس عندما تواصلت مع صديق الدراسة "فتحى الخراط"، وطلبت منه دعوةً لحضور إحدى دورات المهرجان، يومها، قال لى: أنت مخرجٌ يا صلاح، وليس لديك فيلم في

تماماً عند محطتى المهنية الأولى، النقد

المهرحان. . وهل نسيتَ بأنني ناقدٌ سينمائيّ أكتب في

المفصليّ، ومن المفترض بأن يجسد تحولات إيجابية، بدأت أفقد حماس متابعة أيّ مهرجان في المنطقة العربية (ماعدا تلك التي أعمل لصالحها). خلال متابعتي لعدد من دورات "الأيام"،

كل معانيها.

الفيلم، ومتى؟. كانت "الأيام" مع مهرجانات أخرى متخصصة بالسينما العربية، فرصة لمشاهدة الأفلام العربية، والأفريقية التي يندر عرضها في صالات السينما

الأن تذكرتُ بأننا، ومنذ سنوات طويلة، لم نعد نشاهد في الصالات الفرنسيَّة التجارية الأفلام الأفريقية كما كان الحال في

الثمانينيّات، والتسعينيّات، بينما تزايدت أعداد المهرجانات المتخصصة بالسينمات الأفريقية، والعربية، وكلُّ سينمات العالم. هل فيلم "عرق البلح" للراحل "رضوان الكاشـف" (هو الفيلم الـذي اكتشفته، وفي أيّ دورة، وترك لديّ الأثر الكبير، ولماذا؟)، لا أعرف، وسوف أقبل برضى اتهامى يضعف الذاكرة، أنا الذي أنسى ما شاهدته

وهنا ألوم نفسي، لأنني لم أحتفظ بكتالوغات "الأيام" خلال السنوات الماضية كما يفعل أيّ ناقد سينمائيّ، ضياع مكتبتي

الورقيـة في حلـب، والقاهـرة، وتنقـلات ألاف الأفلام الطويلة، والقصيرة، ولم تعدّ سكنية كثيرة من مكان إلى آخر في باريس، ذاكرتى قادرة على تحديد أين شاهدت هذا جعلني لا أحتفظ بأيّ كتاب، أو مجلة، أو فيلم، أقرأ، وأشاهد، وأمنح ما لديّ للآخرين كى يستفيدوا بدورهم.

وإذا كان من الضروري الإشارة إلى فيلم ما شاهدته في إحدى الدورات، فلابد من الإشارة إلى "راقصة في الظلام" للمخرج الدانماركي "لارس فون ترير". في الحقيقة لم أكتشف هذا الفيلم، فقد

شاهدته مُسبقاً في مهرجان كان، أتذكره فقط لأن مشاهدتي لـه في تونس تسترجع موقفاً جميلا، عندما انتهى عرضه، وكان الصمت يسود الصالة، وكأننا في عزاء شخصاً عزيـزاً فقدناه، نهضـتُ من مقعدي متوجها نصو باب الضروج، وبالقرب منه لمحتُ الفنانـة التونسيـة العظيمـة "هنـد صبرى" تمسح دموعها متأثرة بالفيلم، كان ذلك المشهد سينمائيا بامتياز، كما الحال عندما نتحدث عن الفيلم داخل

الفيلم، أو السينما داخل السينما. اليوم، وكل يوم، أفكر بقدرة السينما على التأثير في المتفرج حتى المحترف الذي

DANCER IN THE DARK

يعرف جيداً بأن ما يشاهده على الشاشة ليس أكثر من فيلم، وعلى الرغم من معرفتنا بأن السينما هي فنّ خلق وهم الحركة، ومع ذلك، في كل مرة/مشاهدة نقع في شراكها، وكأن السينما حقيقة.

وفي الوقت الذي أعلن فشلي في تحديد فيلم (اكتشفته، وتأثرتُ به..)، وأنا في كلُّ يوم أكتشف فيلما، ما زلت أتذكر مشاهد حيّـة طريفة عايشتها في كلُّ الدورات التي

حضرتها، تتجسّد في المحاولات التي كنت أبذلها لمشاهدة فيلم ما في إحدى الصالات، و لأننى لم أحبّ يوماً الزحام، والانتظار من أجل مشاهدة فيلم(أي فيلم)، كنت أترك طوابير المنتظرين مبتهجاً بهذا الإقبال، وأقنع نفسى بأن المهرجان لم يوجد من أجلى، ولكن من أجل الجمهور التونسي، وفي معظم الأحيان، كنت أدخل الصالة، وأحظى بمقعد، وبعد دقائق أتخلى عنه لمتفرج تونسي.

ومن بين الذكريات اللطيفة أيضاً، في بعض الدورات كان الكتالوغ يتأخر وصوله من المطبعة، وفي مهرجان آخر يمكن اعتبار هذا التأخير "كارثة"، ولكنني لم أكن أِبالي، وكنت أقول لنفسي، وللآخرين أيضا، المهمّ أننا في تونس.

كنت متسامحاً إلى أبعد حدّ مع المهرجان، وفوضاه الجميلة، وعندما كان يفوتني مشاهدة فيلما بسبب الزحام، أو أتعمّد أن يفوتني، كنت أنسحب من أمام الصالة للمشاركة في مهرجان إنساني مواز ينتظم تلقائيا في شارع "الحبيب بورقيبة".

من بين مميزات أيام قرطاج السينمائية،

فعالياته التي تتجمّع في وسط المدينة، حيث الفنادق، المطاعم، المقاهي، والصالات،... لا أعرف مدى نجاحي في استرجاع بعض الذكريات عن تِلك "الأيام" الأسطورية، والتى كنت دائماً أتمنى أن تطول شهوراً. كل الشكر، والمحبة، والاحترام، والتقدير لمن شيّد، وطوّر، وحافظ على هذا الصرح السينمائي الكبير. وذكرى وفاء، وعرفان بالجميل للراحل المنصف بن عامر".

هامشى: كتبتُ هذه الشهادة الشخصية بناءً على طلب من الناقد التونسيّ "خميس خياطي" بتاريخ ٢٠١٦/٠٧/١٨، ومن المفترض أن تُنشر في كتاب تذكاري صدر بمناسبة الذكرى الـ ٥٠ لأيام قرطاج السينمائية، يجمع شهادات نقاد من كل أنحاء العالم حضر كل أ واحد منهم مرة على الأقل دورة من الدورات

السابقَّة للمهرجان. وكان الطلب بأن أتحدث عما احتفظت به من ذكريات، وما هي أفضل الأفلام (في جميع الأقسام) التي اكتشفتها خلال المهرجان (وما

هي الدورات؟).



Editor-in-Chief Fakhri Karim General Political daily

20 June 2019

العمود

الثامن

■ على حسين

صواريخ ...

وأكاذيب 11

يبدو المشهد شديد التناقض وموغلاً في السخرية، جهات مسلحة تطلق صواريخ باتجاه

شركات النفط في البصرة، في الوقت نفسه تقوم الأجهزة الأمنية

في البصرة نفسها بإعادة اعتقال

الضابط ، صاحب الفيديو الخاص

باعتقال رجل الدين الإيراني. وفي

صفحات السخرية العراقية، يمتدّ حبل المفاجأة ليخبرنا أصحاب

"الأخبار العاجلة" أن هناك قراراً

الكبار الى الخدمة مع تعويضهم.

تختل قادة يتسببون بضياع مدن

ويدانون ويُتَهمون بالتقصير،

ثم تصدر الأوامر، بعد سنوات،

بإعادتهم الى الخدمة مع منحهم

منصّات الصواريخ فيها علانية، تحت سمع وبصر الأجهزة الأمنية، ويين احترام دماء لضحايا قُتلوا

وَشُرَّدوا بسبب اهمال امني . إن هيبة الدولة التي يصرخ بها

البعضٍ من السياسيين ، ليست جُملاً نتشدق بها، بل قرارات

يصنعها مسؤولون يستجيبون

من يتصور أن هيبة الدولة يمكن

أن تتحقق دون مراعاة لهيبة

القانون وقدسيته، والانتصار

لكر امة الوطن و القصاص لكل من

البوم، حين يريد البعض أن يحوِّل

ينفذ سياسات دول أجنبية على

الوطن الى رهينة لصواريخه،

ويصبح أمن الوطن على المحك،

ونصر على قانون البشر.. ولا

نصت علانية، وفي السرّ نفرح ونسعد ونصفق لصواريخ تطلقها

جماعات مسلحة .

فإننا نطرد من عقولنا قانون الغاب

يأتي إطلاق الصواريخ في الموصل

الجماعات المسلحة، في تحدُّ مباشر

والبصرة بعد ساعات من بيان

رئيس الوزراء الذي حذَر فيه

للدولة التي لانعرف حتى هذه

اللحظة لماذًا لاتعلن أسماء هذه

الجماعات والجهات التي ترتبط

بها، والتي يتبين كل يوم أنها لا

تريد نهاية او خاتمة للخراب الذي

يحيط بالعراقيين من كل جانب.

اليوم، بدلاً من أن يطالب مجلس

النواب بإجابات شافية على

سؤال محيّر: كيف استطاعت

هذه الصواريخ أن تتنقّل في البصرة ومدن أخرى، بكل خفّة

ورشاقة، والطريق مزروعة بمئات

السيطرت؟ نراهم يهرولون صوب الفضائيات يطلقون خطابات

تطغى عُليها لغة المنافع، ويُسخِّر

الخراب، مدَّعين أنهم بذلك يُنقذون

هل تريدون أخباراً جديدة؛ رئيس

كتلة سائرون حسن العاقولي

يخبرنا مشكورا انه صوت على

أصحابها أنفسهم للدفاع عن

أرض العراق.

لحقوق الناس ومطالبهم.. ويخطئ

جميع الامتيازات، ليقدم لنا مسؤولونا قرارات مضحكة لاتفرق بين هيبة الدولة، التي تتجوّل

بإعادة عدد كبير من الضباط

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

## اقــرآ ح

### مغامرات نيلز العجيبة"

صدرت عن "دار المدى" الترحمة العريسة لرو اية الكاتبة السويدية سلمى لاغرلوف "مغامرات نيلز العجيبة" الحائزة على جائزة نوبل في الأدب سنة ١٩٠٩. والرواية التي صدرت عام ١٩٠٦ هي الأشهر والأبرز من بين أعمالها. كتبتها بعد تكليفها من الاتحاد الوطني للمدرّسين في السويد بتأليف كتاب تربوي للأطفال يثير اهتمامهم بجغرافية بلدهم، فتحمّست للفكرة و أمضت ثلاث سنوات في القراءة والترحال، في أنصاء السويد، لكي يولد كتابها متضمنا جغرافية للمكان، من خلال البلدات والمدن التى زارتها، ومـن خلال ثقافة هـذه الأماكن، والحكايــات الشعبية التي استمتعت بسماعها وهي صغيرة معرّجة عليي العادات والتقاليد والفنون الشعبية ليكون كتابها شاملاً.



## الثقافة تعلن عزمها على ترشيح "موصل 980" للمشاركة بجوائز الأوسكار

كشف وزير الثقافة والسياحة والأثار عبد الأمير الحمداني، عن عزم الوزارة على ترشيحها فيلم "موصل ٩٨٠" لنيل جائزة الأوسكار باسم العراق، الفيلم الذي أخرجه على محمد سعيد، ويصور أحداثاً إبان فترة زمنية قريبة صعبة؛ يتناول محنة النساء الإيزيديات، اللواتي تعرضن للاختطاف على أيدي عصابات داعش بعد سيطرتهم على مدينة الموصل عام ٢٠١٤. مشيراً الى أن الوزارة يصدد إطلاق مشروع يتناول توثيق حجم الدمار الذى لحق بالمواقع الثقافية والدينية للإيزيديين في مناطق جبل سنجار بمحافظة نينوى.

DIELLO

وقال الحمداني، خلال استقباله

لرئيس مؤسسة الإيزيدية في هولندا حسو هورمي: "سنقوم بترشيح الفيلم العراقي (موصل ٩٨٠) بشكل رسمى الى مسابقة الأوسكار باسم العراق"، مبيناً ان الوزارة "ستقوم بتكريم كادر الفيلم خلال حفل الإعلان الرسمي عن الترشيح على خشبة المسرح الوطني" MOSUL 980

الى ان الغاية هى "لرصد الدمار

وهي جهود تسلكها السوزارة لتأخذ المسرح الوطئي . الوزير ذكر ايضاً انه "بصدد تنفيذ مكانها ودورها بتشكيل وعي مشروع عن المواقع الإيزيدية بجبل قبول الأخر سنجار باستخدام صور جوية مــن اجــل كورونا امج" من منطقة شرف عودة أمنة الدين الى سنونو بالجبل، التقطت للنازحين". فى فترات الخمسينات والستينات والسبعينات حتى الألفية"، مشيراً

الذي لحق المواقع الاينيدية في

جبل سنجار". وأوضيح الحمداني

أن الوزارة "اعلنت عن وضع معبد

لالش على لائحة التراث العالمي ،

مستدركاً بالقول ان "هناك نية بفتح

بیت ثقافی فی سنجار،



في خطوة منها لتغيير لوكها المعتاد، سوداء، نسقتها مع بنطلون طبعت عليه ورود ملوّنة.

انفصالها وتخطط لعام مهم قالت النجمة العالمية أديل عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الإجتماعي، إن العام المقبل سيكون مهماً حداً، حدث وعدت

أديل بإطلالة جديدة بعد

بإنفاق كل ما تملكه على نفسها، وذلك خلال حفل عيد ميلادها الحادي والشلاشين، ويأتى هذا الفيديو بعد انفصالها عن زوجها سيمون وخلال الموعد النهائي لجولة فرقة سبايس غيرل في لندن، ظهرت أديل بإطلالة راقية في فيديو التقطته

الممرات، حيث انتقلت بعد ذلك الى فيديو أخر وهي تغني في السيارة الى طريقها للحفلة. واعتمدت أديل تسريحة

الشبعر القصير المموج،

مع نجمات الفرقة وهن يرقصن في

ومكياج السموكي الأسود لعينيها، كما وضعت أقراط هوب دائرية. ولاحظ المتابعون أنها خسرت من وزنها حيث أظهرته بإرتدائها بلوزة

### سرقة تمثال مارلين مونرومن هوليوود

ديل ريو، ودوروثي داندريدج، وماي

وست، وأنا ماي وونغ.

تحقق شرطة مدينة لوس أنجليس الأميركية فى حادثة سرقة تمثال النجمة الأميركية الراحلة مارلين مونرو، في وقت مبكر من صباح يوم الثلاثاء الفائت. وأفادت شرطة لوس أنجليس بأن السرقة تمت عند الساعة الثالثة صباحاً، في منطقة ممشى المشاهير في هوليوود، حيث يتصدر تمثال مارلين مونرو قنطرة تضم تحتها أربعة تماثيل تحتفل بدور النساء في صناعة الأفلام. والتماثيل الأربعة تصور الممثلات دولوريس

الهوليوودية في إحدى لقطاتها The Seven الشهيرة من فيلم .(1900) Year Itch يذكر أن مونرو ممثلة ورمز إغراء وسط حياة شخصية صاخبة شهدت ثلاث زيحات، وتوفيت عام ١٩٦٢ عن عمر ٣٦ عاماً في لوس أنجليس

بجرعة زائدة من عقار طبي، وفق ما صرحت السلطات حينها.



### 'ساندرا بولوك" تهدي جائزتها لأطفالها

تمكنت النجمة الأمريكية ساندرا بولوك من حصد حائزة أفضل أداء تمثيلي عن دورها في فيلمها الأخير "بيرد بوكس وذلك في حفل توزيع جوائز" MTV للأفلام والتلفزيون" في سانتا مونيكا بكاليفورنيا. وفي كلمة ألقتها بعد تسلمها الجائزة قالت سأندرا بولوك: "أردت من المشاهد أن يرى شكل العائلة وما تعنيه، ومعرفة أن بعض الأشخاص قد يولدون مع عائلاتهم، والبعض الآخر قد يفتقدها، فيما يبحث أخرون عنها، ولكن بغض النظر عن كيفية تضافر العائلة، فحينما تجدها تكون العائلة هي ما تقاتل من أجل حمايته. " مؤكدة أن ما يراه المشاهد في



هذا العمل يصف ما تفعله الأمهات من أجل أبنائهم". وأهدت بولوك نجاح فيلمها، الذي وصفته بالفيلم التعليمي، لأطفالها الذين شجعوها على الدور بعد سؤالهم عن سبب عدم تقديمها لفيلم خاص بهم خلال مسيرتها الفنية، مؤكدة أن الفيلم يحمل رسالة عن المصاعب التي تواجه الآباء والأمهات تجاه أبنائهم. وتابعت بولوك: بعدما انتهبت من الفيلم، أخبرتهم أنهم سبب قيامي بهذا الدور، إلا أنهم لن يتمكنوا من مشاهدته حتى بلوغ ٢١ عاماً، وذلك سبب طبيعة مشاهد الفيلم المرعبة.

### درّة؛ أنا الفنانة الوحيدة التي لم تخضع لجراحة تجميل

نفت الفنانة التونسية درة الشائعات المتداولة حول خضوعها لجراحة تجميل في الأنف، مؤكدة أنها تتمنى خوض المغامرة، لأنها الفنانة الوحيدة التي لم تقدم على هذا الأمر، ولكنها تخاف المساس بوجهها، كما اعترفت بأنها ترتدى العدسات اللاصقة للتغيير فقط، ولكنها تفضل دوما لون عينيها الأصلي.

درة ظهرت بشكل مختلف أثناء حفل إطلاق الحملة الدعائية لإحدى شركات تسويق العدسات اللاصقة، وتلقت سؤالا مباشرا من الدكتورِ محمد الطليب، حول سر خضوعها لجراحة تجميل في الأنف، قائلًا: ليش ساويتي تجميل في أنفك كنت أحلى. وعلى الفور ردت درة بالنفى وقالت: والله يا ريت بس بخاف أعمل

في أنفي ووشِّي.. أصلًا تقريبا أنا الوحيدة اللي أنفي مثل ما هو،

ونبهها أكثر من شخص إلى أنّ زميلتها نيللي كريم لم تخضع لجراحات تجميل، كما ادّعى البعض أنها خضعت لجراحة تحميل في بداية مشوارها الفني، ولكنها لم تعقّب عليهم. وردًا على سؤال حول ظهورها المتكرر بالعدسات اللاصقة، رغم أنّ مظهرها يكون أفضل دوما باللون الطبيعي، قالت درة: أرتدى العدسات اللاصقة من باب التغيير فقط، وليس بشكل دائم. يُذكر أنّ درة أكدت سابقًا أنها لن تقدم على أية جراحات تجميل طالما أنّ وجهها خال من العيوب، وقالت عبر تصريح تلفزيوني إذا استدعى الأمر ذلك بعد سنوات، فسوف أضع بعض اللمسات الجمالية فقط، وليس عملية تجميل بمعناها

قرار النواب الذن ابعدوا ، وكان لايعلم بالمخصصات ، فيما يخبرنا النائب صباح الساعدي رئيس كتلة الإصلاح والإعمار النبايية ان "التصويت على اعتبار النائب المستبدل نائبا سابقا، هو راي قانوني بحت" ، فلماذا ايها المواطن العاق تحشر انفك في قضية قانونية لاتفقه فيها شيِّئا؟ . . وياشيخ صباح ماذا عن الصواريخ ؟ ربما نِقرأ تصِريحا خجولا هنا، وشجياً بسيطاً هناك، لكنَّ عيون وأفئدة جميع النواب معلقة بتوزيع حصص الهيئات المستقلة

ومعها منصب هنا وهناك.

العراقية لايعرفون تفاصيل العملية

الإنتاجية، لذلك تمر من بين أيديهم

الكثير من القرارات الخاطئة، وعلينا

أن نعود لإنتاج السهرات الدرامية

ذات الكلفة الواطئة، لاسيما أن

هناك الكثير من النصوص لدى

مديرية الدراما في التلفزيون.

الفنان محمود أبو العباس قال:-

الطارئون على الدراما العراقية أكثر

من الأصلاء، وما يكتب عندنا عبارة

عن انطباعات بلا عمق درامي، لذلك

ظلت الدراما مجرد رصد وتسجيل

يومى للأحداث، وللاسف نحن

لانحب بعضنا، وأي فنان يريد أن

يقدم عملاً تبدأ السكاكين تطعنه من

الخلف، والعلَّة، أقولها بصراحة،

### صیاح 🚇

### سوق الشعرية "بيت المدى"

يستضيف "بيت المدي للثقافة والفنون على قاعته فى شيارع المتنبي، صباح يوم غد الجمعة، فعاللة "سُوق الشيعر الدولي في بغداد" يشيارك فيها الشبعراء: محمد ناصير البديين، سليفا كايست، نادين أوكستيني، جونتر أورت. وذلك في الساعة الحادية عشرة صعاحاً.

9000

والثقافية والاجتماعية. ■ لطيف عبد الله

### الشخصية الشيوعية والنقابية، توفى أول من

أمس في أحد مستشفيات كوبنهاغن بعد صراع مع مرض عضال لم يمهله طويلاً. تولى المشهداني العديد من المسؤوليات في منظمة الحزب بالدنمارك، كما ساهم في العديد من

النشباطات السيباسية

#### المشهداني ■ تجمّع عقول

يقيم ندوة علمية عن المخدرات (حجمها، أستبابها، أخطارها، والحلول) تشارك فيها جهات رسمية وأكاديميون ومثقفون، وذلك يوم السسبت المصسادف ۲۰۱۹/٦/۲۲ فی فندق المنصور ميليا.

كيف نعالج خلل الدراما

فى رمضان لايستحق الحديث عنه سوى مسلسل "الفندق. والغريب أن النقد لم يوجه للأعمال البذيئة والمسيئة بل وجّه للفندق لأشساء نراها اعتبادية في الأعمال العربية، حتى أن بعض الممثلين لم نرَ فيهم الإبداع المرتجي مثل (سامي قفطان). أما "العرضحالجي"، فلا أستطيع التحدث عنه، وأعجبني هوی بغداد" کتصویر وإخراج في حلقاته الأولى ثم بدأ يكرر نفسه. السيناريو الجيد هو

مجموعة صور درامية تكتب على

تكمن الخطورة-، فتجب معالجتها درامياً برؤيته الخاصة، وهنا

يكمن النجاح. مشكلة كتَّابِنا أنهم يركضون وراء الحوار ويتركون الصورة. اما "الفندق" فاستغرب من حامد المالكي أنه لايرد على تهمة الروائية لمياء، وأنا أقول إنه ليس

العيب أن تسكت ولاتقول شيئاً عن اللغط المثار. الكاتب فاروق محمد قال: أمام الإسفاف الذي شهدناه أتساءل من يحاسب الكتّاب الذين أساءوا؟ ودعا الى إقامة دورات للكتّاب الشباب لكي يتعلموا الابتعاد عن الإسفاف وتجاوز الخطوط الحمس وأشار: لدينا نصوص في (العراقية) كان يجب أن تنفَ بدلاً من الأعمال السيئة التى عرضت. المفروض تكاتف جهات الإنتاج والتمويل والإخراج

عيباً أن تعالج رواية بسيناريو

تضع فيه رؤيتك الخاصة، لكن

في حين قـال الفنان سامي قفطان:-إن أصحاب القرار في الدراما

لصنع الأعمال الجيدة.

البصرة / 43 °C° 21 -C° 43 رغداد/ C° 20 - C° 41

النجف / C° 41 / C° 20 - C°

الموصل/ C° 20 - C° 41 الرمادي / C° 19 - C° 40 الموصل/



### تقـريـر... ملتقى الثلاثاء يناقش الدراما التلفزيونية شكلاً ومضموناً

### ■ محمد چاسم أقام ملتقى الثلاثاء الإبداعي

فى اتحاد الأدباء فى العراق، جلسته الأسبوعية حول الدراما العراقية والكتابة التلفزيونسة بعنوان (النصس الدرامي بين الشكل والمضمون)، قدم لها رئيس الملتقي الدكتور صالح الصحن، بحضور مجموعة قليلة من الفنانين وبعض

الدكتور صالح الصحن قال: - كتَّاب النصى هم العماد الأساس في الدراما والعمود الفقري لها وهم كثر.. لكن للاسف لم نجدهم اليوم بيننا، ونسجل عتبنا عليهم. لأننا

الدايني أشار الى أن كل ماعرض

أردنا أن نسمع أراءهم ونتعرف

على أفكارهم وتشخيصاتهم للعلّة

والحلول لها. الكاتب عبدالوهاب

ورق، قد يكون مصدرها خسراً او مقالاً او قصة يحولها الكاتب الى دراما، لكن كيف تُحوّل و-هنا

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس)، إذ تحافظ درجات الحرارة على معدلاتها مع رياح خفيفة

أربيل/ 19 - C° 49