



لجنة الأمن البرلمانية: خلايا التنظيم ما تزال خطرة

الحشد العشائري يخالف اتفاق تأمين الحدود وداعش يزيد تحركاته في المناطق الصحراوية

بغداد / وائل نعمة

اتفاق برلماني على تمديد الفصل التشريعي وتمير قانوني المحكمة الاتحادية وانتخابات مجالس المحافظات

بغداد / وائل نعمة

وفق بيان للدائرة الإعلامية لمجلس النواب، وأكمل مجلس النواب، قبل فترة، انتخاب رؤساء عدد من اللجان البرلمانية، هي (النقطة والطاقة للنائب هيبب الطوبوسي، أحمد الكنتاني، والزراعة والمياه للنائب سلام الشمري، وحقوق الإنسان للنائب أرشد الصالحي، والأمن والدفاع للنائب محمد رضا الحيدري، والثقافة والإعلام للنائب سميعة الغلاب، والشباب والرياضة للنائب عباس عليوي، والقانونية للنائب ريبوار هادي، والمالية للنائب هيثم الجبوري، والمرأة والأسرة والطفولة للنائب هيفاء الأمين).

التفاصيل ص ٢

ويضيف الدهلكي أن "الاجتماع بحث أيضاً إمكانية حسم موضوع رئاسات اللجان البرلمانية المعطلة (التربية، التخطيط الاستراتيجي، النزاهة، الخدمات والإعمار) خلال جلسات الفصل الحالي"، منوهاً بأن "رئاسة المجلس طالبت الكتل البرلمانية بسحب أعضائها الفائزين عن الحاجة من بعض اللجان".

وعقدت هيئة رئاسة مجلس النواب، السبت، اجتماعاً موسعاً في القاعة الدستورية مع رؤساء اللجان والكتل النيابية، ركز على مراجعة الدستور مع رؤساء اللجان والكتل النيابية، وعمل مجلس النواب للأيام المقبلة كما ناقش مجمل الإجراءات التشريعية للقوانين الجديدة للتصويت والتعديلات اللازمة وفق السياقات الدستورية والنظام الداخلي لمجلس النواب.

يعتزم مجلس النواب تمديد فصله التشريعي لمدة شهر للتصويت على قوانين المحكمة الاتحادية وانتخابات مجالس المحافظات وهيئة الإعلام والاتصالات، فضلاً عن حسم رؤساء اللجان البرلمانية والكابينة الحكومية ولف الدرجات الخاصة.

يقول رئيس لجنة العمل والشؤون الاجتماعية والهجرة والمهجرين رعد الدهلكي، في تصريح لـ (المدى)، إن "اجتماع رئاسة مجلس النواب مع رؤساء اللجان والكتل البرلمانية ركز على وضع آلية محددة للسير نحو تمرير أهم القوانين التي أرسلتها الحكومة".

أطراف سياسية في البرلمان قراءته بشكل علني، وجود ١٦٠٠ كم في نينوى لا توجد فيها قطعات عسكرية. وأظهر التقرير أن فرقتين عسكريتين ونصف الفرقة من أصل ٣ موجودة في نينوى، مشغولة بتأمين مناطق التماس بين المحافظة وحدود إقليم كردستان، وهو أمر انتقده القادة العسكريون الذين قدموا شهادتهم أمام لجنة تقصي الحقائق.

كما أشار التقرير إلى وجود نحو ٦٥٠ مسلحاً عبروا الحدود من سوريا منذ نهاية ٢٠١٨، واستقروا في مناطق صحراوية بين الموصل والأنبار وصلاح الدين.

التفاصيل ص ٣

توفر لهم الغطاء. وينتقد الحديدي قوات الحشد العشائري في قضاء البعاج، غربي الموصل، إذ يقول إن "دورهم سلبي في المنطقة"، وبأنهم خالفوا اتفاقاً سابقاً بالانتشار على الحدود.

ويضيف المسؤول المحلي أن "أداء تلك الحشود داخل المدن غير منضبط وبدوا يضغطون على السكان".

ويؤكد الحديدي أن هناك عمليات متفرقة لخطف مدنيين وقتل مختارين.

وقبل حادثة عبارة الموصل التي غرقت في آذار الماضي، كان البرلمان قد كشف عن إفادات صادمة لـ ٣٠ مسؤولاً أمنياً في غرب نينوى، ضمن تقرير لجنة تقصي الحقائق. وأوضح التقرير، الذي منعت

الأمنية صباح كل يوم".

ويؤكد المسؤول المحلي تزايد تواجد التنظيم في المناطق الصحراوية، وهي مواقع انطلاق التنظيم في ٢٠١٤، لحظة سقوط الموصل.

وخلال عام تقريباً، تراجع الآلاف من سكان القرى في غرب الموصل إلى الورا عدة كليومترات جنوباً بمنطقة يعتقد أنها تضم نحو ٥٠ مجموعة تابعة لداعش. وتشن تلك المجموعات بين فترة وأخرى غارات على القرويين لـ تصفية الحسابات مع بعض العشائر أو لغرض السطو.

ويتمتع المهاجمون بإمكانيات كبيرة في التحرك، لوجود فراغ أمني في تلك المناطق الشاسعة، ويتغلغل المسلحون في بعض الدوائر الأمنية الحساسة التي

بغداد / وائل نعمة

بعد نحو عامين على دحر تنظيم داعش ما زال عناصره يسيطرون على أجزاء من البلاد بشكل متقطع، وفق مسؤولين.

ويواجه رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، أزمة مركبة بسبب تصاعد نشاط داعش إلى جانب قيام جماعات محلية باستهداف مواقع ترتبط بنحو مباشر أو غير مباشر بالمصالح الأمريكية في العراق.

وفي هذا الإطار يقول خلف الحديدي، وهو عضو في مجلس محافظة نينوى، لـ (المدى) إن "الدواعش يسيطرون على أجزاء في غرب الموصل بعد حلول الغلام قبل أن تسترجعها القوات

القوة الجوية يهزم الزوراء بهدف عماد محسن

بغداد / المدى

من أنصارها من جانبي الكرخ والرصافة والمحافظات.

سيطر التعادل السلبي على مجريات المباراة حتى الدقيقة الرابعة والثمانين التي شهدت تسجيل هدف التقدم لفريق القوة الجوية لكرة القدم عن طريق المهاجم البديل عماد محسن الذي أشركه المدرب أيوب أوديشو في الدقيقة السابعة والعشرين بدلاً من القائد حمادي أحمد الذي تعرض إلى إصابة بالغة، واستمرت النتيجة على حالها حتى الدقيقة الخامسة

من أنصارها من جانبي الكرخ والرصافة والمحافظات.

سيطر التعادل السلبي على مجريات المباراة حتى الدقيقة الرابعة والثمانين التي شهدت تسجيل هدف التقدم لفريق القوة الجوية لكرة القدم عن طريق المهاجم البديل عماد محسن الذي أشركه المدرب أيوب أوديشو في الدقيقة السابعة والعشرين بدلاً من القائد حمادي أحمد الذي تعرض إلى إصابة بالغة، واستمرت النتيجة على حالها حتى الدقيقة الخامسة

ألحق فريق القوة الجوية لكرة القدم الخسارة بغيره اللودود فريق الزوراء حامل اللقب بنتيجة (١-٠) في المباراة المؤجلة من الجولة السادسة عشرة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز بالموسم الكروي ٢٠١٨-٢٠١٩ التي جرت على ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد بحضور جماهيري كبير تجاوز أكثر من ٢٥ ألف متفرج

عملية أمنية تغلق طرق إمداد داعش بين الرضهر والصينية 2

البصريون ينظمون ثالث تظاهرة خلال 4 أيام للمطالبة بالخدمات وفرص العمل 3

الأميركان والإيطاليون يعانون اكمال صيانة سد الموصل وتكليف العراقيين بمهام التحشيتة

ترجمة / حامد أحمد

ومشورة فنية بالعمل جنباً إلى جنب مع شركة تريفني SPA الإيطالية التي سددت لها الحكومة العراقية ما يقرب من ٤١٠ ملايين دولار مقابل أعمال إعادة تأهيل السد.

وجاء في تقرير بحني، نشر في نيسان الماضي، أنه بينما أدت أعمال التأهيل والصيانة التي تحققت استقرار بنية السد، فإن الإخفاقات الحاصلة في عملية إنشائه والتي شكلت تهديدات منذ إكماله عام ١٩٨٦ ما تزال تحظى بعمليات إصلاح وترميم مستمرة.

التفاصيل ص ٣

وإسناد هيكل السد البالغ طوله ٢,٢ ميل بميزانية قدرها ٥٣٠ مليون دولار.

يجب أن السد، الذي يقع على بعد ٢٥ ميلاً شمالي مدينة الموصل، ما يقرب من ٣٢ مليار لتر ماء. السفير الأميركي الجديد لدى العراق ماثيو تولر، قال خلال مراسم الانتهاء المهمة الجمعية الماضية "سيبقى سد الموصل شاخصاً للأبد كمشال على ما تستطيع دول مجتمعة أن تنجزه في تحقيق هدف مشترك.

وأضاف السفير الأميركي، في بيان له، أن واشنطن أنفقت ما يقرب من ١٢٥ مليون دولار لصالح الفرقة الهندسية للجيش الأميركي لتوفير ما يلزم من عمل هندسي

استمر احتلال تنظيم داعش لأكثر سد في العراق مدة أسبوعين فقط خلال العام ٢٠١٤، لكن ذلك حفز على إثارة تحذيرات من أن هيكل السد مهدد بالانهيار والذي قد يتسبب بموت ودمار أهالي الموصل ومناطق أخرى.

الأسبوع الماضي، قال مسؤولون إن السد قد "وقف صامداً قوياً" رغم معدلات هطول الأمطار القياسية، في وقت احتفل فيه مسؤولون عراقيون وأميركان وإيطاليون بمناسبة إكمال مشروع دعم

المعارضة تفوز في إسطنبول وتعلن عن "بداية جديدة" لتركيا

متابعة المدى

ثانية ستمثل حرجاً لأردوغان وقد تضعف ما بدأ حتى وقت قريب أنها قبضته الحديدية على السلطة، علماً أنه تولى منصب رئيس بلدية إسطنبول في التسعينات.

وتعليقاً على النتائج الأولية، هنا يلدريم منافسه في تصريح صحفي، قائلاً "النتائج الأولية تشير إلى تقدم إمام أوغلو، مبارك عليه هذا، رغم أن الأرقام ليست نهائية".



خزاناً انتخابياً للحزب الحاكم بعد خسارة مرشحه.

وأثار قرار إعادة الانتخابات انتقادات دولية واتهامات من المعارضة بتآكل سيادة القانون، وخرج السكان في عدد من المناطق إلى الشوارع وهم يرفعون الأواني احتجاجاً على ذلك.

وكرر أردوغان اعتقاده بأن "من يفوز بإسطنبول يفوز بتركيا"، ما يعني أن خسارة المدينة مرة

أعلن مرشح حزب الشعب الجمهوري المعارض، أكرم إمام أوغلو فوزه في الانتخابات المعادة لرئاسة بلدية إسطنبول على منافسه مرشح حزب العدالة والتنمية الحاكم الذي يرأسه رجب طيب أردوغان. واعتبر إمام أوغلو أن فوزه في إسطنبول يشكل "بداية جديدة لتركيا".

وحسب وكالة أنباء الأناضول التركية، فإن إمام أوغلو حصل على ٥٤,٠٣ بالمائة من أصوات الناخبين في إسطنبول، مقابل ٤٥,٠٩ بالمائة لمنافسه بن علي يلدريم، ونلك بعد فرز ٩٩,٣٧ بالمائة من أصوات الناخبين.

ونكرت وسائل إعلام محلية أن مرشح الحزب الحاكم هنا مرشح المعارضة إمام أوغلو وعبر عن أمه في أن "يخدم المدينة جيداً".

وتعد هذه النتائج صفة قوية لحزب الرئيس رجب طيب أردوغان الذي ضغط على اللجنة العليا للانتخابات من أجل إعادة الاقتراع في المدينة التي كانت

نيجير فان بارزاني؛ مستعدون لتسليم 250 ألف برميل نفط إلى بغداد 2

فالح الحمراي يكتب: ادلب يضع العلاقات الروسية / التركية في مفترق الطريق 6

قصي الصافي يكتب: كرم سماحة الراسمالي 6

ارتفاع في درجات الحرارة يصل الى نصف درجة الغليان

بغداد / المدى

درجات الحرارة. وأضافت أن الطقس سيكون في المنطقة الوسطى ليوم الثلاثاء صحواً، ولا تغير في درجات الحرارة، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية صحواً مع ارتفاع قليل في درجات الحرارة، كما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً مع ارتفاع في درجات الحرارة ليضع درجات في بعض الأماكن إلى ٥٠ درجة مئوية.

درجات الحرارة. وأضافت أن الطقس سيكون في المنطقة الوسطى ليوم الثلاثاء صحواً، ولا تغير في درجات الحرارة، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية صحواً مع ارتفاع قليل في درجات الحرارة، كما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً مع ارتفاع في درجات الحرارة ليضع درجات في بعض الأماكن إلى ٥٠ درجة مئوية.

قالت هيئة الأنواء الجوية، يوم أمس الأحد، إن درجات الحرارة سترتفع تدريجياً ابتداءً من اليوم وستصل إلى ٥٠ مئوية نهاية الأسبوع.

وقالت الهيئة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن طقس اليوم الإثنين سيكون في عموم البلاد صحواً مع ارتفاع قليل في

اتفاق برلماني على تمديد الفصل التشريعي وتميرير قانوني المحكمة الاتحادية وانتخابات مجالس المحافظات

الكتل تخوض جولات تفاوضية جديدة لحسم رئاسات 4 لجان نيابية

□ بغداد / المدى

يعتزم مجلس النواب تمديد فصله التشريعي الحالي لمدة شهر للتصويت على قوانين المحكمة الاتحادية وانتخابات مجالس المحافظات وهيئة الإعلام والاتصالات، فضلاً عن حسم رؤساء اللجان البرلمانية والكابينة الحكومية وملف الدرجات الخاصة.

يقول رئيس لجنة العمل والشؤون الاجتماعية والهجرة والمهجرين رعد الدهلكي، في تصريح لـ (المدى)، إن "اجتماع رئاسة مجلس النواب مع رؤساء اللجان والكتل البرلمانية ركز على وضع آلية محددة للسير نحو تمرير أهم القوانين التي أرسلتها الحكومة".

ويضيف الدهلكي أن "الاجتماع بحث أيضاً إمكانية حسم موضوع رئاسات اللجان البرلمانية المعطلة (التربية، التخطيط الاستراتيجي، النزاهة، الخدمات والإعمار) خلال جلسات الفصل الحالي"، منوهاً بأن "رئاسة المجلس طالبت الكتل البرلمانية بسحب أعضائها الفائضين عن الحاجة من بعض اللجان".

وعقدت هيئة رئاسة مجلس النواب، السبت، اجتماعاً موسعاً



جلسة سابقة لمجلس النواب...
ارشيف

الإعلام والاتصالات، وحرية الرأي والتظاهر السلمي. بدورها، تؤكد مقرة مجلس النواب خديجة علي أن "مجلس النواب سيمضي خلال جلساته المقبلة بالتصويت على رؤساء اللجان البرلمانية المتبقية"، مؤكدة أن "المشاورة مازالت قائمة بين الكتل للاتفاق على حسم رئاسات ما تبقى من اللجان".

وتوضح علي، في تصريح لـ (المدى)، أن "من أبرز القوانين التي سيردها مجلس النواب على لائحته لتمريرها هي قوانين المحكمة الاتحادية وانتخابات مجالس المحافظات وهيئة الإعلام والاتصالات"، مشددة على أن "البرلمان سينجز الكثير من القوانين خلال فترة تمديده للفصل التشريعي الجاري".

وتشير إلى أن "هناك خلافات بين مكونات القوى الشعبية على رئاسة لجنة التريبة وكذلك الخلافات بين الكتل السنوية أشرت حسم رئاسة لجنة النزاهة"، منوهاً إلى أن "هناك خلافات بين الكتل البرلمانية على رئاسة لجنة الخدمات البرلمانية".

وتتابع أن "ملفي الوزارات الشاغرة والدرجات الخاصة سيتم حسمهما في جلسة البرلمان المقبلة".

التي تحتاج إلى توافقات لاختيار رئاساتها، مؤكداً أن "هناك خلافات بين القوى السياسية على رئاسة هذه اللجان فضلاً عن تواجد أعضاء في هذه اللجان يفوق العدد المطلوب والمقيد في النظام الداخلي".

في سياق آخر، قال الدهلكي إن "الكتل السياسية ورؤساء اللجان البرلمانية اتفقوا مع هيئة رئاسة البرلمان على تمديد الفصل التشريعي الثاني والذي ينتهي في الأول من تموز المقبل لمدة شهر من أجل إنجاز وتميرير القوانين المعطلة"، لافتاً إلى أن "رئاسة البرلمان ستضع قائمة للقوانين التي ستتم خلال فترة تمديد الفصل التشريعي".

وكانت الحكومة قد أرسلت، في شهر كانون الأول الماضي، قائمة من القوانين المعطلة بعد اتفاتها مع البرلمان تضي بتشريخ خمسة عشر قانوناً معطلاً منذ الدورة السابقة أبرزها تعديل قانوني انتخابات مجالس المحافظات والمحكمة الاتحادية.

ومن أهم القوانين المعطلة منذ أكثر من دورة برلمانية هي: قوانين انتخابات مجالس المحافظات، المحكمة الاتحادية، والمجلس الاتحادي، مزدوجو الجنسية، والنفط والغاز، هيئة

والمالية للنائب هيثم الجبوري، والأمن والدفاع للنائب محمد رضا الحيدري، والثقافة والإعلام للنائبة سميرة الغلاب، والشباب والرياضة للنائب عباس عليوي، والقانونية للنائب ربيعو هادي،

فترة، انتخاب رؤساء عدد من اللجان البرلمانية، هي (النفط والطاقة للنائب هيثم الجبوري، والاقتصاد والاستثمار للنائب أحمد الكنان، والزراعة والمياه والنائب سلام الشمري، وحقوق

التصويت والتعديلات اللازمة وفق السياقات الدستورية والنظام الداخلي لمجلس النواب، وفق بيان للدائرة الإعلامية لمجلس النواب. وأكمل مجلس النواب، قبل

في القاعة الدستورية مع رؤساء اللجان والكتل النيابية، ركز على مراجعة عامة للقوانين، وعمل مجلس النواب لأيام المقبلة كما ناقش مجمل الإجراءات التشريعية للقوانين المهمة

نواب نينوى يطالبون رئيسي الحكومة والبرلمان بإنهاء النزاع على أملاك الوقفين الشيعي والسني

□ بغداد / المدى

ممثل عن رئيس الوزراء لحسم موضوع التدايعات التي تجري في المحافظة والمتعلقة بالوقفين وإنهاء حالة النزاع القائمة وبالشكل الذي يحفظ حقوق الجميع، ويأتي بالمحافظة عن الاضطراب والتوتر. بدورها، حذر النائب في تحالف النصر خالد العبيدي، يوم أمس الأحد، من فتنة تهدد السلم المجتمعي في نينوى، مطالباً بتدخل فوري لمنع الانتهاكات الحاصلة ضد الأوقاف السنوية في المحافظة. وقال العبيدي في بيان إنه "في الوقت الذي كنا ننتظر فيه أن تجتمع كل الإرادات العراقية على كلمة سواء لبناء المناطق المحررة، وفي مقدمتها نينوى باعتبارها الأكثر دماراً ونزوحاً بسبب العمليات

العسكرية التي رافقت مرحلة تحريرها من عصابات داعش، نرى أن هناك من يعمل على خلق فتنة طائفية حجج ووثائق لاتستند الى وقائع قانونية او حتى تاريخية". وأضاف العبيدي أن "الفتنة التي يحاول اشعلها مغرضون بدأوا بالاستيلاء على أملاك الأوقاف السنوية في محافظة نينوى دون وجه حق، ستههد أمن المحافظة وقد يطول شرها العراق كله، خصوصاً وأن هؤلاء المغرضين الذين يحملون (مع الأسف) عناوين دينية بدأوا بقطع أرزاق ساكني هذه الأوقاف بأساليب وتحت ضغوط وتهديدات سني". ودعا العبيدي رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس النواب وكل الغلاء من جميع الكتل السياسية من

التي تسوية هذه المسألة"، مبيناً: "إقليم كردستان مستعد للتسوية الكامل مع بغداد للتوصل إلى نتيجة مشتركة ترضي الطرفين". وحول موقع إقليم كردستان من احتمال اندلاع حرب بين الولايات المتحدة وإيران، قال نيجيرفان بارزاني: "في البداية نأمل ألا تندلع الحرب أولاً، وحول هذه المسألة لدينا تنسيق كامل مع بغداد، وسياستنا تتمثل في عدم جعل العراق ساحة للصراع بين أي طرف، ونأمل أن نستطيع تجنب العراق وإقليم كردستان باعتباره جزءاً من العراق أية حرب أو مشكلة".

ويشدد على أن "إقليم كردستان يرفض بشكل قاطع وجود حزب العمال الكردستاني أو أية مجموعة مسلحة تشكل تهديداً للجيران، وهذه سياستنا منذ وقت سابق ومستمرة وستواصل". وأوضح: "هناك 500 قرية في إقليم كردستان أخليت من سكانها لوجود هذه الجماعات التي تتسبب بمخاطر كثيرة ويجب على كل الجماعات المسلحة إدراك ذلك وعدم زعزعة أمن كردستان العراق لأن سياستنا تتمثل بإقامة علاقات جيدة مع كل دول الجوار".

وفيما يتعلق بزيارته إلى تركيا، قال إن "زيارتنا إلى إسطنبول مهمة بالنسبة لنا وهي أول زيارة خارجية لنا منذ تولينا منصب رئيس إقليم كردستان"، مبرحاً عن سعاده بلقاء الرئيس أردوغان، مؤكداً "أنهما بحثا بشكل مطول سبل تطوير العلاقات بين تركيا والإقليم والعراق بشكل عام". وبين أن اللقاء تطرق بشكل مفصل إلى قضايا ذات أهمية بالنسبة إلى كلا الطرفين، متابعا: "اعتقد بأن مرحلة جديدة ستنتقل في العلاقات بين إقليم كردستان وتركيا والعراق، وأتمنى أن تكون زيارتي وسيلة لتطوير العلاقات".

ولفت إلى أن زيارة الرئيس أردوغان المرتبة إلى العراق، ستكون أيضاً خطوة مهمة بالنسبة للعلاقات بين البلدين، مشيراً إلى وجود روابط صداقة تاريخية بين أنقرة وأربيل، بالقول: "تركيا ساعدت شعبنا في جميع المراحل الصعبة، وجدنا شركنا لرئيس جمهورية تركيا وشعبها حيال مساعدتهم".



□ متابعة / المدى

أكد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني عدم ممانعة إقليم كردستان في تسليم الكميات المتفق عليها من النفط إلى بغداد، مشيراً إلى ضرورة عقد مباحثات حول بعض المسائل القانونية المتعلقة بهذا الشأن والتوصل لحل مرض للطرفين. وشدد على استعداد الإقليم للتعاون مع بغداد لتصدير نفط كركوك أو أية منطقة أخرى إلى الخارج عبر أنبوب إقليم كردستان النفطي. وقال نيجيرفان بارزاني، في مقابلة مع وكالة الأناضول التركية: "من حيث المبدأ، ليست لدينا أية مشكلة في تسليم 250 ألف برميل من النفط إلى بغداد، لكن قبل حدوث ذلك يجب أن تكون هناك مباحثات".

وأضاف: "كنت في بغداد وقد تحدثت مع رئيس الوزراء حول هذا الأمر، ولا بد من بحث هذا الموضوع، فالأمر لا يتعلق فقط بتسليم 250 ألف برميل فقط بل هناك مسائل قانونية، لأن قطع حصة إقليم كردستان من الموازنة منذ عام 2014، أدى إلى تراكم الغروض على الإقليم". وتابع: "لا بد من الحديث عن كل هذه الأمور للتوصل إلى حل مرض لإقليم كردستان ولبغداد، فمن المهم للطرفين إيجاد

عملية أمنية تغلق طرق إمداد داعش بين الحضر والصينية

القبض على 3 إرهابيين داخل مدينة سامراء

□ بغداد / المدى

بأن العملية أسفرت عن تدمير 10 أنفاق وكهوف، وقتل إرهابيين كانوا يداخلها، وحرق مستودعات خاصة بالعصابات الإرهابية تضم مواد للدعم اللوجستي. وأعلنت: كما تم قطع وتدمير طريق الإمداد للإرهابيين بين قضاء الحضر ومنطقة الصينية، والمناطق المحيطة بهما. ونوهت الخلية بأن طيران التحالف نفذ 8 ضربات جوية على أهداف

منتخبة ضمن منطقة الواجب الذي تكلل بالنجاح. في سياق آخر، اعتقلت الأجهزة الأمنية، يوم أمس الأحد، مجموعة من عناصر داعش الإرهابي، يعملون في قاطع عسكري، بمحافظة صلاح الدين. وأعلنت خلية الإعلام الأمني، في بيان، أن "قوة من وكالة الاستخبارات، بجهود ومتابعة ميدانية، ألقت القبض على ثلاثة من عناصر داعش الإرهابي في

مدينة سامراء جنوبي صلاح الدين". وأكدت الخلية أن "العناصر الإرهابية، مطلوبون بقضايا إرهابية، وقد اعترفوا من خلال التحقيق معهم من قبل مديرية استخبارات الشرطة الاتحادية بأنهم يعملون في ما يسمى عسكري قاطع سامراء". ونوهت خلية الإعلام الأمني بأن مديرية استخبارات الشرطة الاتحادية، اتخذت الإجراءات

متمثلة عن رئيس الوزراء لحسم موضوع التدايعات التي تجري في المحافظة والمتعلقة بالوقفين وإنهاء حالة النزاع القائمة وبالشكل الذي يحفظ حقوق الجميع، ويأتي بالمحافظة عن الاضطراب والتوتر. بدورها، حذر النائب في تحالف النصر خالد العبيدي، يوم أمس الأحد، من فتنة تهدد السلم المجتمعي في نينوى، مطالباً بتدخل فوري لمنع الانتهاكات الحاصلة ضد الأوقاف السنوية في المحافظة. وقال العبيدي في بيان إنه "في الوقت الذي كنا ننتظر فيه أن تجتمع كل الإرادات العراقية على كلمة سواء لبناء المناطق المحررة، وفي مقدمتها نينوى باعتبارها الأكثر دماراً ونزوحاً بسبب العمليات

كيدت القوات المشتركة، الخلية النائمة والمنتخبة لتنظيم داعش الإرهابي، خسائر فاحشة بالأرواح والأموال، في محافظة نينوى، شمالي البلاد. وأعلنت خلية الإعلام الأمني العراقي، في بيان تلقته (المدى): "نفذ أبطال جهاز مكافحة الإرهاب في قيادة العمليات الخاصة الثانية، وبإسناد من طيران الجيش العراقي، وطيران التحالف الدولي، عمليات نوعية استمرت ليومين منذ الحادي والعشرين من الشهر الجاري، لتعقب فلول عصابات داعش الإرهابية جنوبي منطقة الحضر وصولاً إلى منطقة الصينية جنوب غربي مدينة الموصل مركز نينوى، شمال بغداد".

وكشفت الخلية عن عمليات إنزال متعددة جرت مع تعقب وتفكيك دقيق وفقاً لقواعد اشتباك العمليات الخاصة. وأفادت الخلية

القانونية اللازمة أصولياً، بحق الإرهابيين الثلاثة. وتعتبر مدينة سامراء، التي تقع على الضفة الشرقية لنهر دجلة في محافظة صلاح الدين، وتبعد 120 كيلومتراً شمال العاصمة بغداد، من المدن التاريخية والمقدسة الاتحادية بأنهم يعملون في ما يسمى عسكري قاطع سامراء". ونوهت خلية الإعلام الأمني بأن مديرية استخبارات الشرطة الاتحادية، اتخذت الإجراءات

القانونية اللازمة أصولياً، بحق الإرهابيين الثلاثة. وتعتبر مدينة سامراء، التي تقع على الضفة الشرقية لنهر دجلة في محافظة صلاح الدين، وتبعد 120 كيلومتراً شمال العاصمة بغداد، من المدن التاريخية والمقدسة الاتحادية بأنهم يعملون في ما يسمى عسكري قاطع سامراء". ونوهت خلية الإعلام الأمني بأن مديرية استخبارات الشرطة الاتحادية، اتخذت الإجراءات

القانونية اللازمة أصولياً، بحق الإرهابيين الثلاثة. وتعتبر مدينة سامراء، التي تقع على الضفة الشرقية لنهر دجلة في محافظة صلاح الدين، وتبعد 120 كيلومتراً شمال العاصمة بغداد، من المدن التاريخية والمقدسة الاتحادية بأنهم يعملون في ما يسمى عسكري قاطع سامراء". ونوهت خلية الإعلام الأمني بأن مديرية استخبارات الشرطة الاتحادية، اتخذت الإجراءات

القانونية اللازمة أصولياً، بحق الإرهابيين الثلاثة. وتعتبر مدينة سامراء، التي تقع على الضفة الشرقية لنهر دجلة في محافظة صلاح الدين، وتبعد 120 كيلومتراً شمال العاصمة بغداد، من المدن التاريخية والمقدسة الاتحادية بأنهم يعملون في ما يسمى عسكري قاطع سامراء". ونوهت خلية الإعلام الأمني بأن مديرية استخبارات الشرطة الاتحادية، اتخذت الإجراءات

القانونية اللازمة أصولياً، بحق الإرهابيين الثلاثة. وتعتبر مدينة سامراء، التي تقع على الضفة الشرقية لنهر دجلة في محافظة صلاح الدين، وتبعد 120 كيلومتراً شمال العاصمة بغداد، من المدن التاريخية والمقدسة الاتحادية بأنهم يعملون في ما يسمى عسكري قاطع سامراء". ونوهت خلية الإعلام الأمني بأن مديرية استخبارات الشرطة الاتحادية، اتخذت الإجراءات

محافظة بغداد: المالية توافق على صرف اجور المحاضرين بالمجان لتربية الكرخ الثانية والثالثة

اعلن محافظ بغداد المهندس فلاح الجزائري، أمس الاحد، عن موافقة وزارة المالية على صرف اجور المحاضرين بالمجان لمديرتي تربية الكرخ الثانية والثالثة.

وقال السيد المحافظ ان "موافقة وزارة المالية جاءت بناء على رفعنا كتاب رسمي تضمن جميع اسماء المحاضرين المجان في جميع مديريات تربية بغداد الستة"، مؤكدا "ان اجور المحاضرين لبقية المديريات ستصرف تباعاً".

واضاف السيد المحافظ "اننا حريصون على ضمان جميع حقوقهم تقديراً لما قدموه من جهود طوال سنوات خدمتهم وبصفة تطوعية".

إعلان

قدم المدعي (حسين علي ياسين) طلباً يروم فيه تبديل (الاسم) من (حسين) إلى (ادم) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسة عشر يوم) وبعبارة أخرى سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

اللواء هيثم فاضل الغرابوي
مدير الجنسية العام / وكالة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة سامراء

إعلان مناقصة رقم (١) لسنة ٢٠١٩

تعلم (وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة سامراء) عن إجراء مناقصة عامة والخاصة بـ (مشروع عمادة كلية التربية جامعة سامراء) تكملة الأعمال المنجزة والدرجة ضمن تخصيصات (الموازنة الاستثنائية) وبكلفة تخمينية قدرها (٨٩٣.٢٥٨.٠٠٠) ثمانية وثلاثون وتسعون مليوناً وثلاثمائة وثمانية وخمسون ألف دينار عراقي، فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي إلى العنوان التالي (محافظة صلاح الدين/ قضاء سامراء/ حي المعلمين/ جامعة سامراء - رئاسة الجامعة - شعبة العقود الحكومية) على ان تقدم العطاءات في ظرف مغلق ومختومة ومثبت عليها اسم الشركة والعنوان الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين معهم البيانات الآتية:

- ١- التأمينات الأولية والبالغة (٧٪) من الكلفة التخمينية بشكل خطاب أو صك مصدق أو سفتجة ويكون نافذ لمدة (٩٠) يوم.
- ٢- عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب ومعنون إلى (جامعة سامراء) وتكون بالنسخة الاصلية.
- ٣- شهادة تأسيس الشركة.
- ٤- عقد تأسيس الشركة والنظام الداخلي.
- ٥- هوية تصنيف الشركات (نافذة وقت تقديم العطاء).
- ٦- وصل شراء وثائق المناقصة (نسخة أصلية).
- ٧- البيانات المالية (الحسابات الختامية مصدقة أصولياً) للسنوات الثلاث الأخيرة.

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة (جامعة سامراء / بنائية الجامعة / شعبة العقود الحكومية) وان مبلغ مستندات المناقصة البالغ (٣٥٠.٠٠٠) ثلاثمائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد وآخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم (الاربعاء) المصادف (٢٠١٩/٧/١٧) وان يوم (الخميس) المصادف (٢٠١٩/٧/١٨) الساعة العاشرة صباحاً هو موعد غلق المناقصة وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس الساعة العاشرة صباحاً هو موعد غلق المناقصة وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق أمام مقدمي العطاءات وإذا صادف يوم الفتح عطلة فيؤجل إلى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر خاص عن استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة العاشرة من يوم (الاثنين) المصادف (٢٠١٩/٧/١٨) في جامعة سامراء / قسم الاعمار والمشاريع مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفياً للمعايير المدرجة في ائنه:

- ١- ان تكون درجة تصنيف لا تقل عن الدرجة الخامسة (انشائي، كهربائي، ميكانيكي).
- ٢- ان تكون لديه اعمال ماثلة منجزة مؤيدة من الجهات المعنية.
- ٣- ان يكون لديه البات ومعدات وكادر قيادي هندسي وإداري وعمالي تم خديدها في شروط المناقصة.
- ٤- ان يكون لديه خبرة عامة وخبرة تخصصية في مجال التعاقدات وإدارة العقود.
- ٥- ان يكون لديه اداء مالي ومعدل ايراد سنوي والقدرة المالية اللازمة لأجاز المشروع.
- ٦- لا يوجد لديه اي تضارب في المصالح مع مقدمي العطاء المنافسين.
- ٧- ان يقوم بملء (القسم الرابع) الخاص بالوثيقة القياسية (استثمارات العطاء) وبخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء المقدم.

ملاحظة:
للجامعة حق الغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات، ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة ضمن ضوابط معينة.

أ.د. موسى جاسم محمد الحميش
رئيس جامعة سامراء

مناقصة
الى / شركات المقاولات
تعلم الإغاثة الإسلامية العراق عن مناقصة رقم (IRI2019- 0018) إعادة تاهيل محطة المياه المجمع في عريبيد ، على الراغبين بالاشتراك زيارة الموقع الإلكتروني:
www.ncciraq.org
للاستفسار tendering@ir-iraq.org
رقم الهاتف 07518396949

إعادة مناقصة
الى / الشركات التجارية
تعلم الإغاثة الإسلامية العراق عن إعادة مناقصة رقم (IRI2019- 0017): دعم الأسر المستضعة التي ترأسها نساء مع مدخلات تربية الحيوانات في محافظة نينوى / قضاء الحضر. على الراغبين بالاشتراك زيارة الموقع الإلكتروني:
www.ncciraq.org
للاستفسار tendering@ir-iraq.org
رقم الهاتف 07518396949

إعلان مناقصة عامة محلية

(للمرة الأولى)

م / المناقصة المرقمة ١ / م / م / ٢٠١٩

يسر (شركة أور العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (١٠٠ طن قضبان نحاس قياس ٨ ملم وحسب المواصفات الفنية المطلوبة الموضحة في جدول المواصفات الفنية . فترة التجهيز: ٣٠ يوم على شكل دفعة واحدة.

مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ (شركة أور العامة) عبر البريد الإلكتروني urcoe@gmail.com أو urcoe@ur.industry.gov.iq
- خلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- ٢- مبلغ الكلفة التخمينية: (٨٠٠ دولار + LME) للطن الواحد DDP واصل مخازن الشركة . ويتم احتساب مبلغ LME ليوم فتح العطاءات لاحتساب المبلغ الكلي للمناقصة . ويتم إعادة احتساب مبلغ (LME) لغرض تحديد المستحقات المالية باعتماد معدل (LME) لثلاثة أيام التي تسبق وصول المواد إلى الشركة ويتم استبعاد العطاءات التي تزيد عن الكلفة التخمينية بأي نسبة كانت.
- ٣- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة المطلوب تقديمها مع العطاء (١٪) من مبلغ العطاء.
- ٤- يتحمل من ترسو عليه المناقصة تحميل وتفرغ المواد داخل الشركة وذلك بتوفير وسائل التحميل والتفريغ ولا تتحمل شركتنا أي مسؤولية في الاضرار التي تصاحب عمليات التحميل والتفريغ وأي سبب كان.
- ٥- سعر بيع مستندات المناقصة هو ٥٠٠٠٠٠٠ دينار (خمس مائة ألف دينار لا غيرها) غير قابلة للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاء.
- ٦- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري إلى شركة أور العامة في مقرها الرئيس الكائن في

مدينة الناصرية أو مكتب بغداد العائد إلى شركتنا في منطقة الكرادة - البوجمعة - رقم الدار ١٣٩ - شارع أبو نؤاس - مجاور فندق ديانا السياحي (رقم الموبايل ٠٧٩٠١٢٩٩١٨١ للحصول على أوراق المناقصة بعد دفع قيمة البيع للوثائق الموضح في الفقرة (٤) أعلاه.

٧- على مقدم العطاء أن يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل بالبيانات المطلوبة دون تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل.

٨- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء) وشركتنا غير ملزمة بقبول أو طأ الاسعار.

٩- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة أور العامة / القسم التجاري . العنوان : محافظة ذي قار - الناصرية - تقاطع سوق الشيوخ) في الموعد المحدد (لغاية الساعة الواحدة بعد الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة الناصرية من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠١٩/٧/١٦). وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (المقر الرئيسي لشركة أور العامة في الناصرية / غرفة لجنة فتح العروض) في الزمان والتاريخ الذي يلي يوم الغلق (الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٢٠١٩/٧/١٧).

١٠- سيعقد مؤتمر خاص للاجابة عن الاستفسارات بتاريخ ٢٠١٩/٧/١٩ في تمام الساعة التاسعة صباحاً بالتوقيت المحلي لمدينة الناصرية وذلك على قاعة الاجتماعات، وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب أن تتم في موعد أقصاه سبعة أيام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر. وإذا صادف موعد انعقاد المؤتمر أو موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فان موعد انعقاد المؤتمر أو العطلة وتام الساعة المحددة في التاريخ الاساس لعقد المؤتمر وساعة الغلق. .. مع التقدير

المهندس حيدر سهر نعيمة
المدير العام وكالة ورئيس مجلس الادارة

إعادة إعلان مناقصة

م / (تجهيز مواد كهربائية لمشروع مستودع العمارة الجديد)
رقم الطلبية : 5342/ ER-BEL – 017 / 2018

التنزل عنها او المباعه للغير ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك الطلبات.

- ٢- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠.٠٠٠) دينار) (مئتان وخمسون ألف دينار) نقداً وغير قابل للرد.
- ٤- يكون مكان بيع وثائق المناقصة (شركة المشاريع النفطية - قسم التوريدات والتعاقدات - الوزارة / خلف معهد التدريب النفطي).
- ٥- مكان تسليم العطاء (وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية - لجنة استلام وفتح العطاءات - الطابق الاول / الوزارة / خلف معهد التدريب النفطي).

يكون موعد غلق المناقصة وتسليم العطاءات بتاريخ (٢٠١٩/٧/١٧) حيث ان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي: شركة المشاريع النفطية / الوزارة / خلف معهد التدريب النفطي / بغداد - العراق الجهة التي تستلم العطاء / لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية .

٦- يتم دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء للتوضيح والاجابة على الاستفسارات ويكون تاريخ الانعقاد قبل اسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدمي العطاء تقديم استفساراتهم تحريراً قبل ثلاثة أيام من موعد انعقاد المؤتمر.

الوقت: (٩٠٠ ص) لغاية (١٢:٠٠ م).

التاريخ: / / ٢٠١٩

المكان: يحدد لاحقاً.

- ٧- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الغلق المحدد على أن تكون مصحوبة بتقديم التأمينات الأولية والبالغة (١٢٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار عراقي (اثنا عشر مليون دينار عراقي) . ويجب ان تكون بشكل خطاب ضمان أو سفتجة أو صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد حسب النشرة الصادرة من البنك المركزي العراقي على أن تكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم مائة وعشرون يوماً من تاريخ الغلق / يوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطلبية واسم الشركة .
- ٨- للجان التحليل استكمال البيانات المبينة في ادناه والتي لا ترتب عليها تغيير في اسعار الوحدات المسعرة من قبل مقدم العطاء بالزيادة او النقصان وللعطاءات الثلاثة المرشحة للاحالة وفي حالة عدم قيام مقدم العطاء باستكمالها فيتم استبعاد عطاءه ومصادرة التأمينات الأولية .
- أ- البيانات الفنية غير الجهرية او تصحيح الاخطاء الحسابية .
- ب- الشروط القانونية غيرالجهرية .
- ج- الشروط القانونية الجهرية عند ثبوت امتلاكها ابتداءً مع استبعادها في حالة عدم امتلاك مقدمي العطاءات لها ابتداءً .
- ٩- يكون البيع خلال اسبوع العمل من الاحد إلى الخميس أثناء الدوام الرسمي .
- ١٠- يلتزم مقدم العطاء بابقاء المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم :
- شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة او الصناعة في بلد تأسيس الشركة ومصدقة من السفارة العراقية في ذلك البلد ودائرة التصديقات في وزارة الخارجية في العراق إذا كان مقدم العطاء اجنبياً .
- هوية غرفة التجارة (نافذة) وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.
- عقد تأسيس الشركة ومحرر التأسيس والنظام الداخلي وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة .

تقدم كتاب عدم مانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ ومعنون إلى شركة المشاريع النفطية. وثائق الخبرة السابقة والكفاءة مؤيدة من الجهات التعاقدية المعنية .
تحويل من الشركة لمطلها عند الشراء .
يجب ان يكون المناقص من المصنعين او احد وكلائه المحولين رسمياً بموجب وثائق مصدقة .
وصل شراء وثائق المناقصة الاصيلي .
المستمسكات الثبوتية لمدير المفوض (شهادة الجنسية - هوية الاحوال المدنية - بطاقة السكن - تأييد السكن مصدق أصولياً - عقد ايجار او الطابو للدلالة على العنوان) .
يلتزم مقدم العطاء بتقديم كتاب من دائرة الضمان الاجتماعي بنيت اشتراكه بالضمان الاجتماعي للعمال .

يتم تقديم العطاء في خمسة أطرف مغلفة ومختومة بختم رسمي وبشتم سري :
الاول - يحتوي على المستمسكات المطلوبة اعلاه .
الثاني - يحتوي على العرض الفني * منهاج العمل .
الثالث - يحتوي على العرض التجاري الغير مسعر - ملاحظات المناقص مثبتة على صيغة مسودة العقد .
الرابع - يحتوي على العرض التجاري المسعر - ملاحظات المناقص مثبتة على صيغة مسودة العقد .
الخامس - يحتوي على التأمينات الأولية والبالغة (١٢٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار عراقي (اثنا عشر مليون دينار عراقي فقط) (ويجب ان تكون بشكل خطاب ضمان او سفتجة او صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد ويوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطلبية واسم الشركة).
توضع الاطرف في ظرف واحد وتكون مغلفة ومختومة بختم رسمي وبشتم سري ويكتب على الظرف الخارجي والداخلي ما يلي:
أ- اسم وعنوان مقدم العطاء .
ب- عنوان مقدم العطاء وفقاً للفقرة ٢٤ -١٠ من تعليمات مقدمي العطاء .
ج- اسم المناقصة ورقمها كما هو مشار إليه في الفقرة الفرعية ١ -١ من تعليمات مقدمي العطاء واي اشارات اخرى مذكورة في بيانات العقد .
د- تاريخ الغلق .
هـ - بيان محتوى الظرف الداخلي (عرض فني) . عرض جاري مسعر . عرض جاري غير مسعر . الوثائق المطلوبة للتأمينات الأولية .
١١- الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات .
١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة ويتم تسديدها قبل توقيع العقد .
١٣- تهمل العطاءات الغير مستوفية للمستمسكات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير مستوفي لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها .
١٤- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسم الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات وتثبيت الموقع والبريد الإلكتروني وعليه اشعار الشركة بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال (٧) ايام على الأقل من وصول التغيير .
١٥- يمكن الرجوع إلى موقع الشركة او الوزارة على الانترنت .
Web site: http:// www.scop.gov.iq
E-mail : scop@scop.Oil.gov.iq
E-mail: Pur.cus@scop.Oil.gov.iq

يسر (شركة المشاريع النفطية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تجهيز مواد كهربائية لمستودع العمارة الجديد) وتسليمها وتفرغها في موقع المشروع . وأن تكون المواد من المنشأ التالية (أوروبا والبرسيه . المملكة المتحدة . الولايات المتحدة الأمريكية . اليابان) علماً ان المناقصة موكلة ذاتياً وكلفتها التخمينية هي (٤١٣.٤٥٠.٠٠٠) دينار عراقي (اربعمائة وثلاثة عشر مليون واربعمائة وخمسون ألف دينار عراقي) وتكون مدة التنفيذ (٩٠) يوم تقويمي . مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بشركة المشاريع النفطية / قسم التوريدات والتعاقدات Pur.cus@scop.oil.gov.iq / scop@scop.oil.gov.iq (من الاحد إلى الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ ص) لغاية (١٢:٠٠ م) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- ٢- على المجهزين الراغبين والمؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص بالاشتراك في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم وفقاً للشروط المطلوبة في الوثائق القياسية والاعلان بموجب المعايير الآتية :
- المواصفات الفنية الدقيقة التي تتضمن تحديد الخصائص الفنية للسلع والخدمات المتصلة بها .
- خدمات ما بعد البيع .
- الاعمال الماثلة بعدد ثلاث اعمال تقاس على اساس كلفة ونوع وحجم العمل كما لا يسمح بجمع عدد من العقود لتلبية قيمة العمل المطلوب اي يجب ان ينظر إلى قيمة كل عمل مائل على حدا ويكون مبلغها نسبية إلى الكلفة التخمينية للمناقصة بنسبة (٧٪) وان عدد السنوات المطلوبة للاعمال الماثلة (٥) سنوات .
- الاعمال المنجزة ضمن الاختصاص .
- مدة تنفيذ العقد بالأيام التقويمية .
- حجم اليراد السنوي يجب ان يكون ٪٣٠ من الكلفة التخمينية للسنوات الخمسة الاخيرة .
- الحسابات الختامية التي تظهر خفيق الارباح للسنتين الاخيرتين مدققة من قبل محاسب قانوني اذا كان للشركات المشتركة في المناقصة اعمال منضدة في السنوات التي سبقت ٢٠١٤ . فعليهم تقديم حساباتهم الختامية الاربعة اآخر سنتين السابقة لعام ٢٠١٤ .
- يجب ان يقدم مقدم العطاء ما يثبت امتلاكه سيولة نقدية تبلغ ٪٣٠ من الكلفة التخمينية من مصرف يتعدى في العراق .
- يكون التجهيز مع التفرغ GIP ويتحمل المجهز كافة الرسوم والضرائب على ان يكون التجهيز في موقع المشروع .
- مطابقة المنشأ للمواد المجهزة من قبل مقدم العطاء للمنشأ المطلوبة في المناقصة .
- تلتزم الشركة الاجنبية المشتركة تقديم تعهد يقضي بعدم وجود مطالبة مالية غير مسومة اجاه مختلف الشركات والمؤسسات العراقية خلال (٣٠) ثلاثون يوماً من تاريخ التبليغ بقرار الاحالة علماً ان اجراء التسوية شرط الزامي لاصدار قرار الاحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الاجنبية المشتركة بالمناقصة .
- في حالة وجود مطالبات لدى الشركة الاجنبية المشتركة في المناقصة تلتزم بتقديم تعهد بتسوية مرضية للطرفين التسوية وفقاً لاتفاقية نادي باريس او التسوية وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ١٨ لسنة ٢٠١٤ و شطب الدين كلياً بحسب مقتضى الحال لاية منازعات او مطالبات سابقة خلال (٣٠) ثلاثون يوماً من تاريخ التبليغ بقرار الاحالة علماً ان التسوية شرط الزامي لاصدار قرار الاحالة وبخلافه يتم استبعاد الشركة الاجنبية المشتركة .
- تعهد الشركة الاجنبية بعدم اجراء أي مطالبة قضائية او ادارية على أي مديونية بحق مختلف الشركات والمؤسسات العراقية بعد الاحالة مباشرة او غير مباشرة من خلال البيع او التنزل للغير عن جزء أو كل الدين بصفة رضائية او قضائية بمعنى استمرار علاقة الشركة المتقدمة او المشتركة للعمل بالعراق بالمديونيات

مدير عام
شركة المشاريع النفطية

منحة الصحفيين . متابعة اتحادية ومساندة رياضية لتعديل القانون

رواد المهنة مسيرة مضيئة في رعاية الأبطال والمنتخبات

□ متابعة : المدى

عقدت الهيئة الإدارية للاتحاد العراقي للصحافة الرياضية اجتماعها الدوري يوم الخميس الموافق الثالث عشر من شهر حزيران 2019 ، في مقره برئاسة الزميل خالد جاسم وحضور الزملاء كاظم الطائي ومحمد خلف والدكتور عدنان لفته والدكتور موفق عبدالوهاب وأمين السعدالعتابي.

وجرت خلال الاجتماع مناقشة المواضيع المطروحة على جدول الاعمال وإتخاذ القرارات اللازمة بشأنها ومنها المتابعة والتواصل الحثيث مع أعضاء لجنة الشباب والرياضة في مجلس النواب ووزارة الشباب والرياضة بخصوص قضية إضافة الصحفيين الرياضيين الى قائمة المشمولين بقانون مُنح الرياضيين الأبطال والرواد رقم (6) لعام 2013.

ونكر بيان لاتحاد الصحافة الرياضية انه تم التوضيح للمعتين أن شمول الصحفيين بهذا القانون هو واجب وطني وأخلاقي بالنظر لدورهم الكبير في مواكبة الأحداث والمشاركة في صناعة النجاحات الرياضية المختلفة حيث سبق لاتحاد الصحافة الرياضية أن عقد عدة اجتماعات وورشه عمل في عام 2015 بالتعاون مع اتحاد القادة الرياضيين بمشاركة نخبة من الإعلاميين والخبراء، وتم التوصل بعدها الى إدخال مقترحات الاتحاد وفق معايير مهنية دقيقة في مسودة التعديل المقترح على القانون المذكور، وأضاف البيان "لغرض أن تكون هذه القضية في إطارها الصحيح، فقد تم تشكيل لجنة لترتيب قوائم بأسماء الزملاء المشمولين بالإضافة على تعديل القانون المذكور تتألف من الزملاء الدكتور عدنان لفته رئيساً وعضوية الدكتور موفق عبدالوهاب والزميل ناظم الربيعي المستشار القانوني للاتحاد والزميل عادل العتابي وستكون مهمة اللجنة المذكورة أنجاز تجميع معايير وضوابط التمولين بمنحة الرواد وحصر الأسماء التي يستحق أصحابها شمولهم بالقانون".

وإشادة الاتحاد بالدور الكبير لوزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد العبيدي، ولجنة الشباب والرياضة في مجلس النواب من خلال رئيسها النائب عباس عليوي، والدكتور علاء عبدالقادر



العراقية وحنان الوقت ليناوا حقوقهم المشروعة.

مؤازرة الرياضيين

وأكدت عضوة المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية سابقاً الدكتورة إيمان صبيح أن تعديل القانون بإضافة الصحفيين الرياضيين هو قرار صائب لما يتحلى المتمون لهذه المهنة من صفات تتواءم والحالة القانونية التي انطلق منها المشرع بناء على ما أقره مجلس النواب وصادق عليه رئيس الجمهورية. موضحة أن "إنصاف الصحفيين الرياضيين يقع ضمن واجبات الدولة نظير ما أنجزوه

مدير عام التربية البدنية في وزارة الشباب لتفاعلهم الكبير من أجل إنجاز الأمر قبل تقديم مقترح تعديل قانون منحة الرواد والرياضيين الأبطال الى مجلس النواب. بدورهم، عبر عدد من الرياضيين ل(المدى) عن موقفهم التضامني مع الصحفيين الرياضيين من خلال مناديتهم وزارة الشباب والرياضة ولجنة الشباب والرياضة البرلمانية لاسراع بتعديل القانون رقم 6 لسنة 2013 وضم شريحة الصحفيين الرياضيين حسب الضوابط التي يتم الإتفاق بشأنها نظراً للدور الكبير الذي لعبوه طوال مسيرة الرياضة

وتفاعل المدرب معد إبراهيم المحترف في قطر مع قضية منحة الصحفيين الرياضيين، مؤكداً "حرص جميع الرياضيين على نيل الصحفيين الرياضيين حقوقهم المشروعة لاسيما الرواد منهم بعد أن حفلت مسيرة الصحافة بعيدا المضيئة بتصدي نخبة طيبة من حملة القلم النزيه لرعاية الأبطال والمنتخبات وكل ما يتعلق بمواكبة البطولات المحلية والخارجية"، لافتاً إلى أن "المنحة الحكومية بقدرا ما تتمن عطاء الصحفي الرياضي فإنها تركز الشراكة الحقيقية وليست الشكلية لتعشيق ديناميكية "الصحافة والرياضة" فكل واحد مكمل للآخر، فضلاً عن تبني معايير مُحكّمة تفرز استحقاق الصحفي الرياضي لاسيما من أكمل العقد الخامس من عمره ويواصل العطاء بتميزٍ رائع".

من ناحيته أبدى المدرب هادي مطنش استعداداته للتحرك ضمن مسعى تحقيق هدف الصحفيين المنشود بإضافتهم الى قوائم المشمولين بالمنحة، وقال "هذا واجب إنساني قبل أن يكون قانوني ومهني وشرعي كون رجال الصحافة الرياضية هم خير السند للرياضيين وخاصة لاعبي ومدربي كرة القدم وسجلوا مواقفًا مشرفة معهم" مشيراً إلى أن "واحدة من أهداف الحكومة باصدارها القانون رقم 6 لسنة 2013 هو دعم الرياضيين الأبطال والرواد ممن حققوا منجزات في مسيرتهم ورفعوا راية العراق، وهذه الصورة متجسدة في الصحفي الرياضي الذي شاركنا رحلة الدفاع عن العراق وبذل الجهد والعرق حتى يوصل برسائل مميّزة وينقل الحقائق من قلب الحدث".

وقال اللاعب الدولي السابق منعم يوسف إن منحة الدولة للرياضيين الأبطال والرواد بكل تأكيد تشمل الصحفيين الرياضيين أيضاً نظراً للخدمات الجليلة والتضحيات الكبيرة التي سجلت في أكثر من بطولة تقوا عنها منجزات عظيمة أفرحت الشعب وجسدت تكامل المهمة الوطنية بين الرياضي والصحفي، مضيفاً "أرى أن العنبرين في تمرير مسودة التعديل هم مسؤولون عن تحقيق هذا الطلب الشرعي أسوة بالرياضيين ممن خدموا سنوات طويلة بصدق ونزاهة وفروسية".

من مهام وطنية، وقوموا أداء المؤسسات الرياضية وكتبوا أهم المقترحات لإعلاء شأن الأبطال وسلطوا الأضواء على ملفات كبيرة ضمن حملات توعية المجتمع، ودعموا قضية المرأة الرياضية والإدارية والقانونية منذ تشكيل أول رابطة للصحافة منتصف السبعينيات حتى مواصلة اتحاد الصحافة الرياضية اليوم واجباته لحماية حقوقه هيئته العامة".

ورأى خبير لعبة الجيمانز الدكتور عامر سكران أن "الظرف الراهن يستوجب دعم الصحفيين الرياضيين وهو ليس منة من أحد، بل استحقاق مضي عليه ست سنوات لم يتم شمولهم في حينه لأسباب مجهولة". مبيّناً "أن هناك عدداً ليس قليل من الصحفيين يواجهون متاعب في الحياة يجب الوقوف معهم وشد أزهم ليشعروا أنهم جزء من أسرة الرياضة، وهم بالفعل كذلك لم يتخلوا عن واجباتهم ومواكبة كل صغيرة وكبيرة في عالم الرياضة، لذا أن الأوان ليذممجوا مع القرار الحكومي بعد أن اكتمل معايير الإضافة وتسنخصل الموافقات التشريعية والتنفيذية ليتسلموا المنحة أسوة بالرياضيين وفقاً للجنة منصفة لا تغن أحداً".

"مجموعة الموت" تشهد مباراة جنوب أفريقيا وساحل العاج

□ بغداد / المدى

يحتضن ملعب السلام في العاصمة المصرية القاهرة في الساعة الخامسة والنصف عصر اليوم بتوقيت بغداد مباراة من العيار الثقيل تجمع منتخب جنوب أفريقيا مع نظيره ساحل العاج في ختام منافسات الدور الأول من المجموعة الرابعة التي تضم الى جانبها منتخبي ناميبيا والمغرب ببطولة كأس الأمم الأفريقية 2019 المقامة حالياً في مصر.

ويدرك كل من منتخبي جنوب أفريقيا (الأولاد) وساحل العاج (الأفيال) مدى أهمية تحقيق الفوز في المباراة الأولى بهذه المجموعة التي وصفت من النقاد والمتابعين للبطولة بأنها "مجموعة الموت" ولهذا ستمثل المباراة مهمة انتحارية لكليهما بعد

التغيرات الجذرية في السنوات الماضية التي طرأت على تشكيلتهما ولا يخوضا البطولة الحالية بأفضل أجيالهما.

وبرغم فوزه بلقب البطولة في عام 2015 للمرة الثانية فقط في تاريخه، تراجع مستوى المنتخب العاجي بشكل حاد في السنوات الأخيرة نظراً لاعتزال العديد من نجومه البارزين مثل المهاجم الغن ديديهه دروغبا ولاعب الوسط الرائع يايا توريه ما اسهم في خروج الأفيال صفر اليمين من رحلة الدفاع عن اللقب في نسخة 2017 حيث سقط في الدور الأول ويتطلع الأفيال إلى المنافسة على اللقب في النسخة الحالية من البطولة الأفريقية، أملاً في أن تسهم هذه المشاركة بشكل إيجابي في إعادة بنائه وسمعه على الساحة القارية لاسيما بعد تولى قيادته

المدرّب الوطني إبراهيم كامارا الذي يعتمد حالياً على مجموعة من المواهب الشابة إضافة لبعض العناصر التي تمتلك قدراً من الخبرة مثل ويلفريد زاهما مهاجم كريستال بالاس وسيرجي أوربيه نجم توتنهام الإنجليزيان الى جانب نيكولاس بيبي، نجم خط وسط ليل الفرنسي.

ويحمل كامارا بضرورة بداية قوية في البطولة الحالية لتساعده في المنافسة على التأهل للأدوار الإقصائية من ناحية ومنح الفريق الثقة التي تساعد في إعادة بنائه.

وفي المقابل، يتطلع منتخب جنوب أفريقيا إلى مواصلة سجله الرائع في مواجهة الأفيال حيث لم يسبق أن خسر أي مباراة في المواجهات التي جرت بينهما خلال السنوات الأخيرة ولكن مدربه

البريطاني ستيفارت باكستر يدرك إن الاعتماد على هذه الإحصائيات والنتائج السابقة لا يفيد في مواجهة منتخب كبير مثل منتخب ساحل العاج، وأيضا في بطولة مثل كأس الأمم الأفريقية.

وأكد باكستر إن الثقة هي أحد الأسلحة التي يعتمد عليها منتخبه لكن يجب ألا تنحول إلى نوع من الغرور حيث يعلق آمالاً كبيرة في مواجهة الأفيال على الانسجام بين لاعبيه بعد فترة الإعداد التي دخلها في مدينة دبي الإماراتية والتي تخللها خوضه مباراة ودية واحدة مع المنتخب الغاني أنهت بالتعادل السلبي حيث يعتمد على التفاهم الكبير بين لثائي الهجوم لبيوغانغ مونتيا وبيروسي ناو حيث يمكنه إزعاج أي دفاع من خلال سرعته وتشاطه الكبير أمام مرمى المنافس



الذين ساهموا في الخروج من دائرة خطر الهبوط الى دوري المظالم. وينتظر فريق الميناء البصري الخامس عشر برصيد 35 نقطة تحت قيادة مدربه الجديد

الأول والثاني من المباراة أملاً بتحقيق نتيجة إيجابية ستكون عاملاً مساعداً في تحسين مركز الفريق خلال الجولات الخمس المقبلة من عمر المنافسات المقبلة من عمر المنافسات احتلال مركز يرضي به أنصاره

باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

لنحلّق مع الطائرة

نعم حان الوقت لأن نطلق العنان لحماسة الجماهير لأن تذهب بمؤازرتها نحو الكرة الطائرة اللعبة الرابعة شعبياً ولا تتقيد بقوانين الانحياز الذي فرضته سطوة كرة القدم وانتزعت من بقية الألعاب مساحة الانتشار والشهرة، فبات الانجاز الرياضي لا يأخذ اهتماماً ودعماً ولا قيمة معنوية إلا إذا كان كروياً!

لعبة الكرة الطائرة تمثل تاريخاً مُشرقاً من حيث عراقية التأسيس والتفصيل على المستوى الخارجي، فبعد أن أنتشرت اللعبة في عشرينيات القرن الماضي واسهم المدرسين العراقيين المتبعثين في خارج الوطن بتوفير قوانين اللعبة حتى تأسس اتحادي الطائرة والسلة عام 1953 قبل أن يفضل اتحاد الكرة عام 1955 ثم انضم الى الاتحاد الدولي عام 1959 وكان للعراق شرف الدعوة الى المؤتمر التأسيسي للاتحاد العربي للكرة الطائرة عام 1975.

كان لهذا التاريخ أثر في ظهور رموز مثلت العراق خارجياً كالمرحوم الدكتور عبدالرزاق الطائي الذي كان أول من شغل عضوية الاتحاد الدولي وجمال أمين كنعان والمرحوم الدكتور ماجد كحلة أحد الإعلام ورموز الرياضة العراقية وعتيل الكاتب وعمار حمزة وغيرهم..

وكان للاهتمام الذي حظيت به تلك اللعبة دورٌ في بروز المنتخبات الوطنية على المستوى العربي والأقليمي والمنافسة بقوة على البطولات لتقدم جيل من اللاعبين الأفاضل الذين سجلوا بحروف من ذهب اسماءهم في أرشيف اللعبة كخالد بنشير وثائر أسود والمرحوم نصير شامل والكثير من الأبطال ممن لا تسع المساحة لذكرهم.

وفي حينها برز عدد مهم من الأندية المحلية التي منحت الدوري طابعاً تنافسياً وقدمت العديد من اللاعبين البارزين كنادي الجيش وديالى والصناعة والشرطة.

بعد عام 2003 شهدت اللعبة تراجعاً مخيفاً وانحساراً في عدد الأندية المشاركة في البطولات المحلية مع عزوف الشباب لممارسة تلك الرياضة حتى على صعيد الفعاليات المدرسية التي كانت سابقاً تشكل ركيزة لاكتشاف المواهب، ومعها أصبحت مشاركات المنتخبات العراقية أقرب الى الشكلية ولم يتحقق أي إنجاز حقيقي على الصعيد الخارجي حتى في أوقات كان الدعم المالي كبيراً ولا يشكّل عائقاً في تنفيذ خطط التطوير والنهوض باللعبة إلا أن الإدارات السابقة لم تتمكن من انتشالها من واقعها المرير.

اتحاد الكرة الطائرة الحالي يهينته الإدارية برئاسة جميل العبادي عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية الذي تولى إدارة الاتحاد عقب استقالة رئيسه السابق مناف فاضل وبدأ حال تسنّمه منصبه بإرسال رسائل الإطمئنان بعودة أمجاد اللعبة من خلال خطوات موزونة ابتدأت بتنظيم دوري منظم على كل المستويات تشارك فيه العديد من الأندية وتتنافس بقوة لنقدّم لنا وجبة من الإثارة والندية، ثم أتجه نحو تشكيل المنتخبات الوطنية وضم اللاعبين البارزين والاستعداد للمشاركات الخارجية من خلال إعداد مناهج ومعسكرات تدريبية كانت لغة التفاوض والتحدي فيها بتحقيق الإنجازات هي البارزة بكل تصريحاتهم، وهو ما تظهروه استعدادات منتخب تحت 23 عاماً الذي سيدخل اختبار تصفيات غرب آسيا التي تضفيها البحرين يوم 27 حزيران الحالي بمشاركة ستة منتخبات من أجل المنافسة على التأهل للنهائيات القارية التي تضفيها ماننمار لتكون تلك البطولة عنوان تألق الكرة الطائرة العراقية من جديد.

هذه دعوة لجميع الزملاء من أبناء الصحافة والإعلام الرياضي لتوجيه بوصلة الإهتمام والإشهار والتحفيز نحو الأجيال الجديدة للكرة الطائرة ومنح الاتحاد ونشاطاته الاستحقاق الفعلي لدورهم بعد أن كانت عبون الصحافة غائبة ومنشغلة بنقل الصراعات والأحداث الكروية وهو ما أسهم في أفول اللعبة طيلة السنوات الماضية حتى بات نكرها لا يتعدى بعض الأخبار التي كانت تذكر على استحياء في الفترات الصباحية لقناة العراقية الرياضية ليكون شعارنا ندعم كل من يجتهد ويحقق الإنجاز الرياضي وليس الكروي فقط.



بعد عام 2003 شهدت اللعبة تراجعاً مخيفاً وانحساراً في عدد الأندية المشاركة في البطولات المحلية مع عزوف الشباب لممارسة تلك الرياضة حتى على صعيد الفعاليات المدرسية

أربيل يتطلع إلى استعادة ألقه أمام النجف

□بغداد / حيدر مدلول

تجري اليوم على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات أربع مباريات في افتتاح الجولة الرابعة عشرة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز بالموسم 2018-2019.

ويلتقي فريق أربيل لكرة القدم صاحب المركز الحادي عشر في الترتيب برصيد 39 نقطة على ملعب فرانسوا حريري مع ضيفه فريق النجف الرابع عشر برصيد 36 نقطة في الساعة السابعة والربع مساءً في مواجهة يتطلع فيها المدرب أكرم أحمد سلمان ولعبوه الى استعادة سكة الانتصارات التي فقدها خلال الجولتين الثانية عشرة والثالثة عشرة على إثر خسارته أمام فريق الشرطة بنتيجة (2-1) وأمام أمانة بغداد (0-2) وأنت الذي خروجه

الجوية والزوراء والكرخ. ويضيف فريق الحسين صاحب المركز التاسع عشر برصيد 22 نقطة على ملعب خمسة آلاف متفرج في مدينة الصدر في ظل العاقلة الوثيقة التي تربطهم مع الملاك التدريبي واللاعبين سعيًا لإخلال الفرحة لديهم وهم يرون فريقهم يسير بخطى وثقة نحو مراكز متقدمة برغم الأزمة المالية التي يمر بها النادي.

وينشد فريق النفط لكرة القدم الذي يحتل المركز الخامس برصيد 49 نقطة الى تجاوز عقبة فريق الصناعات الكهربائية صاحب المركز السابع عشر برصيد 32 نقطة في المباراة التي ستجري بينهما في الساعة الخامسة عصرًا على ملعب نادي الصناعة الرياضي مواصلة السير في ملاحقة فرق المربع الذهبي خلف الشرطة والقوة



كشفت إحدى القنوات التلفزيونية قائمة اللاعبين المرشحين لاستمساكتهم الثبوتية يعزز تصريحات سابقة لمدرين وإعلاميين أن هناك تقاسمًا من قبل اتحاد كرة القدم في عدم متابعة هؤلاء ومطالبتهم بحسم الاشكاليات التي أرفعوا أنفسهم بها والتي ستكون دليلاً دامغاً للمنتخبات المنافسة لنا في تصفيات كأس العالم 2022 إذا ما خسرت فرصة الفوز أمامنا للشكوى لدى الاتحاد الدولي للعبة. وعليه لا بد أن يباشر الاتحاد المحلي بتشكيل لجنة خاصة فوراً لتدرس تبعات كشف القائمة أمام وسائل الإعلام المحلية والعربية والدولية واستغلال الوقت لإصلاح أوراقتهم رسمياً وقانونياً عبر التعاون مع الجهات ذات العلاقة أو إصدار قرار جريء يمنع من تمثيلهم العراق مع المنتخبات والأندية التي تشترك في البطولات المملّقة من الاتحادين الدولي والآسيوي مهما كلفتنا النتائج الفنية المقبلة حتى يشتد عود البلاد.

كرم سماحة الرأسمالي



قصي الصافي

تعرض أوسكار وايلد لانتقادات شديدة لفقوله إن أسوأ السادة أولئك الذين يعاملون عبيدهم باشفاق، لأنهم يجربون عن رؤيتنا جوهر النظام العبودي. بالطبع لم يكن وايلد بقصد إيداع طيبة وعطف السادة من منظور أخلاقي إنساني، إنما يشير إلى ما قد يتشأ عن تلك الظاهرة من فخ ثقافي يسهم في تجميل نظام العبودية وحرف الإنظار عن جوهره الوحشي القائم على ملكية الإنسان لأخيه الإنسان، وكسلعة تباع وتشتري، وكثيراً ما نعثر في الأدب الكلاسيكي على صورة مالك العبيد المحسن، في مقابل العبد ناكر الجليل، حتى إن تولستوي العظيم رائد المذهب الإنساني قد انزلق بهذا الفخ في مجموعة القصص (الملاك). و اليوم في ظل العولمة وهيمنة النيوليبرالية والسوق المتحررة من أي ضوابط أو قيود تشهد ظاهرة مماثلة تتمثل بالأعمال الخيرية لمؤسسات تمويلها بسخاء كبريات الشركات متعددة الجنسية وأثرياء العالم، يعقدون عشرات المؤتمرات سنوياً في دافوس وغيرها، لمكافحة الفقر وكوارث التسخين الحراري ودعم التعليم والقضاء على الأمراض وخاصة في الدول الفقيرة.

تضفي تلك الأعمال الخيرية على النيوليبرالية بعداً أخلاقياً نقيابها يعاجب ساج، فهي تستثير مشاعرنا الإنسانية وتوقنا الطبيعي للعدالة الاجتماعية، إلا إنها تعالج الأعراض لا المرض، كما إن المعالجة تتم ضمن منطلق السوق، دون المساس بالبيئات المنتجة للفقر والمسؤولة عن الانتعاش الخطير في الفجوة بين فاحشي الثراء وعمامة الناس، فحسب جداول اوكسفام العام الماضي بلغ مجموع ثروات 26 فرداً من أغنى الأغنياء ما يعادل مجموع ثروات النصف الأفقر من سكان العالم أي 3.8 مليار نسمة، و في الهند يمثل مجموع ثروات 9 أفراد فقط ما يمتلكه نصف الشعب في أسفل السلم، بينما يمتلك ثلاثة أفراد فقط (بيل غيتز، وارن بوفيت، بيزوس) ما يعادل مجموع ثروات النصف الأفقر من الشعب الأميركي مجتمعين، أي ما يقارب 163 مليون نسمة، كما تشير التقارير أن أغنى رجل في العالم (بيزوس) ومثله 60 شركة كبرى لم يدفعوا دولاراً واحداً للضرائب الفدرالية، وهذا ما يفسر تجاهل أثرياء العالم



قصي الصافي

العداوى في المحاكم الأوروبية والأمريكية بتهم الاحتكار ومخالفة قوانين المنافسة والتهرب من الضرائب، تنبه حينها فقط أن هناك فقراء جيباً ومرضى في العالم، فقدحت في ذهنه فكرة تنتشبل صورته من الوحل وتجعل منه بطلاً منقذاً للفقراء الأرض، وذلك بتأسيس مؤسسة بيل وميليندا الخيرية، وقد صمح ما وصفه به الصحفي ليونيل أرتك: إنه يغادر المطعم دون أن يدفع وجبته لكنه يترك اكرامية كبيرة للنادل. - مساعدات أم توسع استثماري؟ إعفاء أموال التبرعات من الضرائب يكلف دافعي الضرائب في أميركا 60 مليار دولار، فهل تصل تلك الأموال إلى المتفهمين أصحاب الحاجة فعلاً؟ لمعرفة ذلك ربما تكون مؤسسة بيل وميليندا نموذجاً مثالياً للدراسة لما تتمتع به من تمجيد وإطراء في وسائل الإعلام. للمؤسسة صندوق استثماري على شكل أسهم في كبريات الشركات المثيرة للجدل (صناعة السلاح، البترول، مونسانتا، كوكا كولا، جي بي مورغان، مكدونالد... الخ)، أرباح تلك الأسهم -كما تدعي المؤسسة- تنفق في برامج لمكافحة الأمراض والفقر وتطوير التعليم وخاصة في البلدان الفقيرة، إلا أن حسابات المؤسسة تشير إلى أن 1.4% من الأموال فقط تنفق على المرافق العامة التي تقدم خدماتها مباشرة للمحتاجين والمدارس والمستشفيات،

تطول والخلاصة ان المساعدات الخيرية ليست سوى واجهة أخلاقية زائفة لتمدد السوق الحرة وتعاطف فونها. - الإحسان كسبيل للنفوذ والسلطة: حقق اوليغارك الرأسمال العالمي نفوذاً واسعاً عبر ما يسمى بالعمل اللاربحي المعفى من الضرائب، وكان بيل غيتز هو الأكثر نفوذاً على اعتباره أكرم المحسنين. تبرع عام 2012 بمبلغ 300 مليون دولار لمنظمة الصحة العالمية، لا كمحبة بل عبر مشاريع تستثمر فيها شركات صناعة الادوية واللقاحات مثلما وضحت الفقرة السابقة، تلك العطايا ونشاطاتها الأخرى قد حققت له نفوذاً وعلاقات مؤثرة مع رؤساء وزراء العالم، وطالما شكنا المسؤولين من هبمنتهم على خطط وقرارات منظمة الصحة العالمية، وقد تعرض للكثير من الانتقادات والتساؤلات:

- لم يستثمر نفوذه في حث أي حكومة على إطلاق برامج تأمين صحي مجاني شامل، بل لتوسيع التخصصة والاستثمارات في هذا المجال. - في حين يجمع خبراء منظمة الصحة العالمية على ان العقبة الرئيسية لوصول الفقراء إلى الادوية الغلاء الفاحش بسبب نظام احتكار الماركة المسجلة إنتاج ادوية بديلة بأسعار رخيصة، يواجهه هو تلك الاقتراحات بمعارضة شديدة، ويعود ذلك كما يرى البعض إلى انه جمع ثروته من احتكار مايكروسوفت وهو يسعى إلى دعم استمرار الاحتكارات لشركات له فيها الكثير من الاستثمارات (باير، مونسانتو... الخ). - يصير على صرف المساعدات على لقاحات الشلل الذي لا يصيب سوى المئات سنوياً، بينما يتجاهل الأمراض المنتشرة بالسمنة والقلب والسكري، ويعزو البعض ذلك إلى تجنب فرض ضوابط صحية وبيئية على شركات الغذاء والبترول والغاز التي تدر عليه استثماراته فيها أم لا طائلة. - فعل الخير كششاط لوبي: كشفت دراسة صادرة عن (المكتب القومي للدراسات الاقتصادية) في واشنطن أن التبرعات التي تقدمها الشركات باسم العمل

بغداد السبعينيات



سمير عطا الله

مقاهي بغداد في الستينيات والسبعينيات، مقاهي طنجة ودمشق وبيروت، المناهي القريبة التي يلجأ إليها الشعراء والكُتاب الهاربون من فقر البيوت وزحام الأتفة، المليئة برخات التبغ المحلي الرخيص. البعض يجمل إليها أيضاً أقلامهم ودفاترهم. والبعض لا يحمل شيئاً سوى المزيد من لباس الرتابة وأحلام السفر إلى مكان آخر. أي مكان آخر. إلى ذلك العالم يعود هاشم شفيق في «بغداد السبعينيات: الشعر والمقاهي والحانات» (دار المدى)، كي يلقي نظرة شاعرية حانية على الرفاق. وأيضاً على من كان يكبره من شعراء العراق: بلند الحيدري، والبياتي، وبقية السرب. بل سوف يذهب إلى البصرة يبحث على ضفاف جيكون عن بيت بدر شاكر السياب ولا يجد فيه سوى صدأ الزمان وجدران الأحزان وتلك المرايا البائسة التي كان يتأملها بدر، ويحولها إلى قصائد ومواويل بغدادية بلا انتهاء.

لولا أن بغداد هي بغداد، لكانت هذه الصور التي يعيد هاشم شفيق رسمها، تشبه بعض حارات محمد الماغوط، أو بعض البؤس الذي دوّنه محمد شكري، لكانت هذه المدينة التي يمنو الشعر على ضفافها. وكذلك الخوف والشرطة وزمن صدام عسل. ماذا يفعل الشعراء في بغداد؟ يسافرون. سوف يكتشف، من دون أن يدري هو بذلك، أن هاشم شفيق، مثل جميع السرب، سافر في باريس وبيروت وبراغ، الجاهري في قبرص ثم لندن، الجميع، وطوال عشرين عاماً لم يعد إلى عاصمته خوفاً من رعب السلطة وموقفها من الشعر وما يليه. وعندما عاد، لم تكن بغداد في الانتظار، ولا المقاهي التي يصير أصحابها على الشعراء نهاراً كاملاً بفنجان قهوة. غالباً بالدين.

في بيروت لم يكن السادة الأبداء يكتفون بإحالة الشديدي على «آخر الشهر»، بل كانوا يفترضون أيضاً من صاحب المقهى لكي يصفوا في أماكن أخرى. وفيها اكتشف هاشم شفيق، القادم من العراق بالبابا، طوايا الساعات الطويلة والغبار، مقهى خشيبا رخيصاً على البحر، يتأمل ويكتب ويتناول البسيط من الطعام. ولا ينسى أن يلفت انتباهنا إلى أنه هنا رأى البحر لأول مرة. ونحن الذين نمحننا الله هذه المنح، يغيب عنا أن الماء يشكل 70 في المائة من الكوكب، لكن مع ذلك، يعيش كثيرون من دون رؤية البحر. وعندما جاء شفيق منير مع زوجته الكندية لزيارتنا في لندن المرة الأولى، سألتها إن كان هناك شيء معين تريد زيارته، دهشنا عندما أجاب، إنها لم تر البحر حتى الآن.

نافذة من موسكو

التصعيد في ادلب يضع العلاقات الروسية / التركية في مفترق الطريق



د. فالخ الحممراني

وضع التصعيد في ادلب العلاقات الروسية / التركية على حافة التآزم، فيما ظهرت شكوك في موسكو بأن أنقرة لا تفي بالتزاماتها بشأن إقامة منطقة منزوعة السلاح بمسافة 20 كم المتفق عليها بين الرئيسين بوتين وأوردغان، وإنها عاجزة عن تهدئة الجماعات المسلحة، بل وهناك شبهات تحوم بصدد تسليحها وتمويلها تلك الجماعات، ورفضها المشاركة في حرب للقضاء عليها، فضلاً عن وجود مخاوف بأن ينسف الوضع المحتدم في ادلب، فيما تراه موسكو من إنجازات تحققت بجهودها في تقريب النسوية السورية على أساس الحل السياسي، وإعادة إعمار ما دمرته الحرب، وعودة اللاجئين إلى مناطق سكنهم الدائمة، وبالتالي إطلاق عمل اللجنة الدستورية، لسن القانون الأساسي للبلاد، الذي ستبدأ على أساسه العملية السياسية، التي من المفترض أن يشارك فيها كافة السوريين. وتلقى موسكو مسؤولية تدهور الوضع في منطقة تخفيف التصعيد في ادلب، على الجماعات المسلحة المرابطة هناك. وكما جاء على لسان وزير الخارجية سيرغي لافروف خلال المؤتمر الصحفي مع وزير خارجية مالي الاثنين الماضي، فإن «الجماعات المسلحة المتمركزة هناك تنتهك بصورة دورية الاتفاق حول المنطقة المجردة من السلاح». ووفقاً للجانب الروسي فإنها تهاجم مواقع جيش الحكومة السورية والتشكيلات المتحالفة معها، وكذلك تحاول استغلال أي فرصة لمهاجمة القاعدة العسكرية الروسية في حميميم، باستعمال الطائرات المسيرة من دون طيار، وبالصواريخ. وتلوح موسكو بالرد الحاسم على الجماعات المسلحة بإدلب، رغم إدراكها بأن الوقت غير مناسب للقيام بعملية عسكرية واسعة هناك، وحسب قول لافروف، «إن الجانبين الروسي والسوري لن يتركا ذلك بدون رد ساق». في نفس الوقت جدد لافروف الدعوة الروسية إلى ضرورة فك المعارضة المسلحة (المعتدلة) ارتباطها

بجبهة «النصرة» وقال «إن على أنقرة إن تلعب الدور الأساسي في هذه العملية، على وفق الاتفاق بين الرئيسين الروسي فلاديمير بوتين والتركي رجب طيب أوردغان». وأشير إلى أنه في اليوم الذي أعلن فيه لافروف عن «الرد الساق» قام السلاح الجوي بهجوم واسع اسفر عن تدمير عدد كبير من المباني، ويمكن أن يكون هذا هو بداية الانتقام. وربط خبراء بمدى فعالية المسلحين العسكرية واسعة النطاق بمدى فعالية العملية الاحقا. وهناك توقعات بأن العملية قد تبدأ بعد أن يتم وضع وثيقة عمل خلال الأشهر القليلة القادمة. من ناحية أعلن سفير روسيا في سوريا الكسندر فيغيميف إن تهم الدول الغربية لروسيا والجمهورية العربية السورية بقصف المدنيين في محافظة ادلب يعتبر جزء من الحرب الإعلامية. وكان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد أعلن عن قيام روسيا وسوريا وإيران بقصف محافظة ادلب، وطالب بوقفها. ومن ثم جدد تحذيره بشأن الغارات الجوية على سوريا. وحسب تقويمات السفير الروسي فإن الجانبين السوري والروسي أعلنتا مرار وتكراراً بأن، من وصفهم بالإرهابيين، يقصفون البنى التحتية. وقال «بقدر ما أن الدول الغربية لا تستطيع التأثير على نجاحات الجيش السوري فإنها تتخلى للزرائع المختلفة للتهم العارضة على الصحة، من أجل نسف نجاحاتنا». تصعيد لهجة التصريحات الرسمية الروسية جاءت على خلفية ما نشرته وسائل الإعلام، بما ذلك الروسية، عن تحقيق الجماعات المسلحة عدد من الانتصارات على القوات الحكومية، واستعادة السيطرة على بعض الأراضي التي كانت قد تراجعت عنها في وقت سابق. ويعزو تقرير موقع «الصحافة الحرة» سبب تلك النجاحات إلى أولاً: نقص إعدادات القوات الحكومية السورية، التي تسمح باختراق تلك الأماكن، حيث لا يجوز السماح فيها. وثانياً: معطيات أجهزة المخابرات الأجنبية، التي برأي بعض الخبراء الروس، تتسرب بهذا الطريقة أو الأخرى إلى ادلب، وتصل إلى ما يصفونهم بالإرهابيين. ولكن التقرير يرى أن العامل الرئيس في هزائم الجيش السوري تلك، يكمن الدعم التركي. وعلى وفق تلك المعطيات فإن أنقرة تقوم بتسليح وتمويل الأتلاف الوطني السوري في ادلب. وقال التقرير: إن القوافل تنطلق بصورة منتظمة من تركيا إلى ادلب وهي تحمل الأسلحة، حسب رواية أنقرة، إلى القوات التركية المرابطة هناك، منوها بأن من الصعوبة بمكان البرهنة على الجهة التي تذهب لها تلك الأسلحة، وتساءل: ولكن لماذا هذا الكم الكبير من الأسلحة الخفيفة للقوات التركية محسوبة للعدد. ونقل عن وسائل إعلام عالمية إشارات إلى أن أنقرة تقوم ومنذ زمن بعيد بتسليح جماعات المعارضة، بل وحتى من تندرج في لوائح المنظمات الإرهابية. وقال إن روسيا تجاهلت هذه الحقائق لحين من الوقت، فيما تحدثت بأنقرة عن تهديد المسلحين في الوقت القريب القادم. ولكن ذلك لم يحدث، والكلام للتقرير، «لذلك بدأت دمشق في هجوم مضاد في البداية بالحرب ضد المسلحين المتمركزين في ادلب، وإن العملية تجري منذ فترة، بيد أنها لم تتحول إلى هجوم كاسح. ويرجع المراقب العسكري الكسندر ليونكوف أن هناك مشاورات مكثفة تجري بين الجانبين الروسي والتركي، لاستيضاح مواقفهما بشأن التطورات في ادلب. وعلى حد قوله إن الجانب الروسي لم يعد يحتمل، ما وصفها بالاستفزازات التي



الرسام صلاح جيا وسبعينيو الرسم العراقي . .

تجارب محاصرة بالمحَن

خالد خضير الصالحي



جيا، هذا الرسام الذي يتوفر على قدرات أكاديمية وتقنية كبيرة تم إجهاضها بفعل الإصرار على رسم موضوعات بمحددات قبلية لا تتخلل ضمن جوهر الرسم، وهو أمر محزن ومخيب بما فيه الكفاية...

إن نقطة القوة التي يتمتع بها الرسام صلاح جيا كانت عقب أخيل في تجربته، ونقص بها التقنية الانطباعية التي يمتلكها، فقد قدم، ومذ كان طالب فن، أعمالاً دراسية انطباعية جلبت اهتمام المعنيين له، فقد اتصف، كما يؤكد الكاتب فاروق سلوم بـ "قدرات تصوير... يؤاخي (فيها) فائق حسن في كلاسيكياته... وكان منهمكا بحرفية عالية في دراسة الطبيعة ومخلوقاتها.. منظورها وتفصيلها الدقيقة بأسلوب منتهي مدرّب وعميق... وكانت معظم الأعمال التي أنجزها خلال عقدين مهينين، منذ أواخر الستينيات حتى أواخر السبعينيات، أعمالاً منهجية متكاملة، دراسية وتشريحية، تسفمه كرسام كلاسيكي من الطراز الأول.. يوم كانت الدراسة همة ومتغافه في مواعيمها مع متطلبات التجربة الشخصية".



جيا، نعمان هادي، فيصل لعبي، عفيفة لعبي وغيرهم؛ كانوا من أخلص تلاميذ الرسام الراحل فائق حسن، وأكثرهم قدرة وتأهيلاً أكاديمياً، وجداره تقنية عالية.. وربما فاقوا في ذلك الأجيال السابقة لهم في هذا..

لقد تربى صلاح جيا علي مرجعية فكرية تركز على (البطل الإيجابي) وتعلي من شأنه، حيث كانت الترسيمية القياسية لذلك البطل السمة الأكثر ملموسية للرسم الواقعي بمفاهيمه التي كانت تطرح في الأدبيات العراقية في السبعينيات، والتي سادت، كما قلنا، بفعل أعمال بيكاسو (الثورية) وأهمها الجورنيكا التي عدت (علامة) تشبّع بها جيل السبعينيات، باعتبارها مرتكزات قبلية لكل عمل فني، وهو اتجاه أشاعه وحافظ عليه رسامون خمسينيون أهمهم: محمود صبري في أعماله عن الثورات والمسيرات، والذي تحول أخيراً إلى تجريدية هندسية موندريانية (نسبة إلى الرسام موندريان) اسمها واقعية الكم والف عنها كتابا بالعنوان ذاته، والستيني محمد مهر الدين الذي حتى حينما تحول إلى التجريد كان موضوع ما سمي بـ(البطل الإيجابي) يطل بشكل ما، في أعماله فكانت خطابات تلك البطل تظهر بشكل كتابات تعلن سخطها على الإمبريالية، والاستعمار، وأمريكا، وكل أشكال استعباد الإنسان لأخيه الإنسان، وكان ذلك البطل مهيماً في تجربة ستينية شهيرة هي تجربة (كاشمير) في ملحمة الشهيد، والتي كانت الحدود التي ينطلق منها ويعود إليها جيل واسع من الرسامين العراقيين، فهمين ذلك البطل على تجربة صلاح جيا باعتبارها موضوعاً أثيراً ولزماً تقريباً في بناء اللوحة، "فالجسد أو بعض من أجزائه يشكل القاسم المشترك لأهم مفرداته التشكيلية، والتي يصعب تجاوزها، حتى لو اشتغل على المشهد الطبيعي" (علي النجار)؛ فكانت لوحته تعبيرية في شكلها، وفي موضوعها، وغالباً ما يشكلها حشد من (الابطال) الساخطين الذين يخضعهم الرسام لشتى ضروب (الاشغال التقني المتمثل بشتى الفوارات اللونية؛ لينقل للمتلقي إحساساً بحالة اللوحة، من خلال رداء لوني تقني عال، ولكن بقيت روح اللون الانطباعي تطل براسها من خلال تلك الأجواء..

إن اشغال الرسام بالموضوع (النثري) للبطل

سلباً أو إيجاباً، أو ربما بالامتناع عن الكتابة، ولكن من هؤلاء دوافعه (التغذية) المختلفة. لقد خضعت تجربة هذا الرسام إلى قوى ضاغطة كانت أهمها محنة الجيل السبعيني من التشكيليين والمثقفين العراقيين الذين تزامنت تلمذتهم، وصعودهم، مع تصاعد الخطابات الأيديولوجية التي كانت تسعى إلى توظيف الفن، والثقافة العراقية، لوجهة نظرها، ومصالحها بعد 1968، فقولبت جياً بكامله الذي هو بدوره كان مستمداً من مصادر عتيقة ثقافية مماثلة لما وقع فيه جيل الستينيات قبلهم، حينما انفصل عندهم الخطاب اللغوي وجهازه المفاهيمي، عن التجربة المتحققة، ففي الوقت الذي انتمى فيه خطاب جيل الستينيات وجهازهم المفاهيمي، إلى بقايا خطاب جيل الخمسينيات، الذي هو بدوره كان مستمداً من مصادر عتيقة مستمدة من الخطابات التنويرية لعصر النهضة العربية، وهي خطابات ثرية لا تنتمي إلى الجوهر المادي (الشيئي) للفن التشكيلي، وذات طبيعة التهامية قادرة على توظيف أي حقل يخدم أهدافها، بينما كانت اللوحة، وعلى العكس من الخطاب العتيق المحايث لها، قد انطلقت في أفق الحداثة، وتجاوزت عصرها، سواء من ناحية التحرر من موضوعات ومشخصات الواقع، أو من ناحية سيرها أفقا تقنية كان الستينيون يجربونها؛ فظفروا بها وكانهم أكثر حداثة من أجيال شابة ظهرت في جيل تال لهم وعاصرتهم، فبدت تجربة صالح الجمعي، كمشال نموذجي لهذا الجيل، بوادها شديدة الغرابة نموذجاً لعصر تخلفت فيه التظلمات عن منجزات تدعي تلك التظلمات أنها نتاجها، ويمكن الرجوع إلى البيانات والمدونات التي كان يصدرها الستينيون وجماعاتهم ليرى درجة تخلف الخطاب عن المنجز.

إن محنة السبعينيين كانت محنة مضاعفة، أولاً من خلال التصاق غالبيتهم بموضوعاتهم فكانوا يفكرون نثرياً بطريقة (رسامي) اليوسترات) فئاتي نتاجاتهم، ربما بوعي أو بونه، في خدمة اتجاهات فكرية خارج الواقعة الفنية وماديها، بينما كانوا ينفذونها كرسامين، وهو وجه التناقض المائل لما وقع فيه جيل الستينيات، ولكن منحة السبعينيين الآن تقع داخل اللوحة لا خارجها، ورغم أن غالبية هؤلاء، ومنهم: صلاح

المنجز السبعيني، للشباب وقتذاك، ومنه منجز صلاح جيا و فيصل لعبي ونعمان ماهر ووليد شيت قبل إكمال دراسته خارج العراق، اشتغالا على تكرار ذات الثيمات، وأشكالها الإيقونية المتكررة، بتطويرات وتحويرات تملئها طبيعة اللوحة"، ولم يكن العالم الخاص بصلاح جيا إلا ذلك الذي حمله معه إلى فرنسا، وظل يرسم تحت وطأة إيقوناته وأشكاله المهيمنة دون تغيير كبير في الموضوعات، مكرراً إياها طوال منجزه الماضي، مما يعني أن قناعاته الأساسية عن اللوحة، وماهية الرسم لديه إنما بقيت ثابتة لديه وكثير من مجاليه من السبعينيين العراقيين الذين كان الرسم عندهم (سطحا تملأه إيقونات الجورنيكا)؛، وأدى ذلك إلى ما أسماه يوسف الناصر (اتساع مهمة اللوحة) عند جيل السبعينيات، فصار مطلوباً منها أن تؤدي وظائف جديدة أدت إلى خضوعها إلى مزيد من (الانزيمات) الإضافية واقترباها، بدرجة ما، إلى نوع من وسائل الإيضاح (اليوسترات) التي شهدت معارضها فورة الإنتاج والعرض وقتذاك، حيث كانت برعاية رسمية من قوى السلطة والقرار، فكانت موجّاتاً سرديّة، (خارج بصرية)، و(خارج جمالية)، وقد استحكمت (المهام) المنوطة باليوسترات الإعلانية التي استحكمت شيئاً فشيئاً باللوحة تالياً، بسبب ما تحظى به من قبول (رسمي)، لكن ذلك السيل الوافد من منابح تقع خارج حدود التشكيل لم يتخذ شكل عصف جارف عند صلاح، والسبب، كما يؤكد الناصر "قوة ألوانه، وخطوطه، وحريته، التي هيأت له منحلاً آمناً لاستقبال العصف وللاستجابة للفروض الجديدة، ساعده في ذلك انتشارٌ وشعبية بعض الصياغات الجاهزة التي منحها الفنان أبعاداً جديدة، وبدا الإعلام الصديق مزهواً بالموابح التقديمية الشبابة".

لقد كان صلاح جيا واحداً من شباب الرسامين في البصرة من الذين استوعبوا الدرس الأكاديمي الانطباعي لأستاذهم الراحل فائق حسن بشكل استثنائي، إلا أن تجربة صلاح جيا لم تأخذ مداها المتوقع بسبب جملة محن، ربما كان النقد التشكيلي العراقي باتجاهه الأيديولوجي الفاعل فيه، هو الطرف الأكثر مسؤولية عن ذلك، ربما بسبب التطرف في التناول المعياري العتيق؛

إن انقطاع الرسام العراقي صلاح جيا، (البصرة 1947)، عن الساحة الثقافية العراقية بسبب الهجرة إلى فرنسا وما نتج عنها من ضعف في تسويق التجربة إلينا، من هناك، قد ألقى بضلاله على تقييمنا لتلك التجربة، ووضع اللمسات الأخيرة لخسارتنا إحدى أهم تجارب سبعينيات القرن الماضي في الفن التشكيلي العراقي، ونحن نحاول الآن أن نرتق صورتها من اذهاننا، ونختبر قناعتنا القديمة الراسخة التي مازال الكثيرون متمسكين بها حولها، والتي تقول بأنه لولا تلك الهجرات لكان ممكناً للفن العراقي أن يمتلك الآن ذات الزخم التشكيلي الذي كان في سبعينيات القرن الماضي، وأيضاً أن يكون لتجربة صلاح جيا تحديداً شأن أعظم في الرسم العراقي.

فحينما كتب الكاتب الرسام يوسف الناصر عن صلاح جيا كان يخيل لي إنه كان لقد شخصت، (في مقال سابق نشرته، قبل خمسة أعوام، في عدد مخصص للرسام صلاح جيا فكان العدد من مجلة فنارات، التي يصدرها اتحاد الإباء والكتاب في البصرة)، مهيمنة شكلية رئيسية، كان يبني عليها صلاح جيا والرسامون السبعينيون اليساريون المجابليون له، أعمالهم، وهي ما أطلقت عليه مرة إيقونة (المناضل الجورنيكي)، وربما أعدها من مؤثرات بعض رسامي الخمسينيات وأهمهم: محمود صبري الذي نقلها حينما كان في مرحلته التعبيرية (الثورية) عن بيكاسو، وكاظم حيدر في معرض الشهيد، وضياء العزاوي في أعماله عن تل الزعتر، ومؤثرات جواد سليم في نصب الحرية، وهي إيقونة لرجل صارخ يرفع قبضته في الهواء رغم تقطع أوصاله، وبقائه: رأساً، وبدا ترقع قبضتها، وبعض الأشلاء المقطعة، وكان نموذج القياسي: نك الرأس المتالم الذي يحتل مقدمة أشكال لوحة جورنيكا بيكاسو، فكان أغلب

السجن . .

ريسان الخزعلي

لا شيء غيرُ الريح .

.....

الريحُ هذي الليلة لا تأتي ..

كيفُ

أرى

المسافة

طيراً ؟!

كيفُ أشمُ المياهَ لصقَ الأصابعِ ..؟

ومتى أُشيرُ بقلبي صوبَ بيتي ..؟

.....

في السجنِ ..

كل امتدادٍ يوصلُ الأفكارَ خلفَ السياجِ

وكل نهارٍ بموعده طبعُ .. /

الأ الذي ..

قد ضاع في الأرواحِ لا يأتي .

.....

.....

في السجنِ ..

أودعتُ الرياحَ أُعنيّتي وصمتي .

فكيفُ لي

أنُ أجدَ الآنُ ..

ما يُبَيّتُ الرجفةَ الأولى على شفتي ..؟ ..



وطمانية المكان الأول

.. تلك الطفولة المشربة بسمرة مكانها الأول .. وزيت حبات زيتونها الأخضر .. ومداق خبز الأم النادر يعذوبته .. إنَّ فضيلة هذه المدن الجديدة قد جعلت الشاعر يحن لعودته إلى طمأنينة المكان - الأمومي - .. ذلك الفردوس المفقود الذي يجعل كلَّ الصائغين في مناهات مدن العالم يحملون بعودتهم إلى دماء أومته الحانية :
" هو ذا خبزٌ أسمرُ / وقعَ الشعيرُ على صيحة الديك / مسيساً أسوداً من - لجين - / في مصمبها / ربيطةٌ منفيها البربري

الطرز / فوق الجبين / زادُ أبي في الحقل / وزادي الذي تعبثني عليه المطارات / بينقتني .. / كالهواء هنا كل يوم ..
وها يمكن لي أن أعود إلى ما أشرتُ إليه في مفتتحِ قراءتي لنصوص هذا الشاعر المتميز .. عن العلاقة التي تنشأ بين - كاتب النص ومثقله - .. لأجدي طرفاً في هذه العلاقة .. وكأنَّ الشاعر قرأ حياتي كمتلقٍ مثلما قرأ حياته كمنتجٍ للنص .. وخالق له .. وهذا ما يجعلنا نعيش ذات الحالة التي كان عليها الشاعر لحظة تليفه الإشارة الأولى التي تنبئه إلى لحظة انبثاق النص من رحم المخيلة حتى وقوفه فوق مسرح الحياة اليومية .. لقد ألغى الشاعر المسافة التي تفصل ما بين المتلقي

وطافية الشاعر وطفولة المتلقي تعانقنا بعضهما كما لو كانتا شقيقتين التقتا بعد غياب طويل .. ليتناولا معاً .. ومن طبق واحد ذاك الخبز - الأمومي - .. الذي يسيل له لعاب - المطارات - رغم امتلائها بأحدث ما توصل إليه طهارة العالم من ابتكار اللوجيات اليومية السريعة .. إن هذا النص - المعمد - بقوة شفرته الشعرية .. وصدقه الذي لا يحتفل .. بل وجميع نصوص الشاعر الأخرى توطف بمثلقيها ذلك الحنين العذب - لمداف خبز المكان الأول .. الذي لا يرتقي لعذوبته كلَّ الخبز الذي أنتجته أحدثُ أفراق العالم .

- يتبع -

لبعض الوقت وهي تصغي لمشادات - السوريالي بريتون - مع بعض مرديبه .. وقد تكون قد مرت على مقربة من مقهى - اللوكسمبورغ - فحمل لها الهواء الذي يتجول تحت سقوفها صدى ضحكة الشاعر - فرلين - الصاخبة .. مع هذا فقد تلت " هذه القصيدة تتمتع بحماية ذاتية لم تلق بها في قصائد أخرى تنقلت من ذات الأمكنة .. لكنها تنكرت لجزرها الأول .. وراحت ترتدي ثياباً على غير مقاسها .. أما نص - الغرافي - فكل ما يربطُ قصيدته بتلك المدن .. ذلك البريد الذي تنتظره سيده منذ عشرين عاماً ولم يصل .. لذا تقطع علاقتها بالعالم المتحقق فعلاً لتنتقل إلى عالم - الت - الافتراضي .. هذا العالم الذي وجدت فيه معظم نساء المدن الغربية تعويضاً عن أحلامهن المنسكرة .. وهن يبحثن عن الحب وليس عن إشباع - الجسد - .. الحب الذي لم يعثرن عليه إلا في عالم - الت - الافتراضي الذي صار يتمتع بكل مواصفات الكائن الحي .. ويحدث هذا من خلال قلبهن للعلاقة بين العالمين .. ليتحول ماهو افتراضياً :
" عشرون سنة / عاماً / وأنا أنظرُ صوبَ البحرُ / وأرعبُ عطرُ برید لا يحضرُ
عشرون سنة / عاماً / الآن عثرتُ عليك / -حزينا كالعادة في هذا الت- "

إنَّ أينُ يظهر تأثيرُ المكان على نص الشاعر - غرافي - .. وما هو تأثيرُ مدن العالم التي أنتجته .. وعملت طويلاً على انضاج ثمرته لنصل موسم قطافها ..؟ .. في اعتقادي أنَّ تأثيرَ المكان يتجسد في إيقاظ - ذاكرة الشاعر - من نومها .. والتجوال معها عبر ربوبها الأليقة .. وثراء حقلها الذي لا ينالها الحفاف .. وهذا هو التأثير - الإيجابي - .. الذي جعلنا نقف في حضرة نص ينشئ أكثر من علاقة فنية وموضوعية تربط ما بين مدن العالم التي دخلها خطأً وما بين طفولته الصحراوية

الجديد الذي نبهنا - باشلار - إلى جمالياته .. وأين هو حضوره المؤثر في بنية النص الشعري على وجه الخصوص ؟ ..
إنَّ المكان الجديد .. الذي تحول إلى حاضنة جديدة لنصوص الشاعر هو غير المكان الأول حيثُ الطفولة ومراتع الصبا .. ورائحة الأرض التي يحب .. إنها مدن غريبة تلك التي تقاسمت حياتها .. رغم أنه يخاطبها بلغتها .. لكنه لا يسمج لها أن تفرغ عنابر ذاكرته من غلتها الأثيرة على نفسه .. أو أن تفرغ على نضه أبنية منجزها الشعري .. ومدارسها التي تقدم له رؤسا يختلف عن ذاك الدرس الذي تلقاه على يدي معلمه - المكان الأول - .. إنها المدارس التي تريد أن تدفع بالتجربة بعيداً لتحلّ بدلاً عنها تلك اللغة المصنعة .. والمولغة في متاهات التجريب .. التي تجعل من قلب الإنسان فارغاً وموحشاً .. ومفروشاً بالخواء العاطفي .. هذا التجريب الذي فرض حضوره حتى على تلك الأطراف البعيدة التي تأثرت بصرعته البنائية الشعرية .. التي تشبه صرعات الأزياء والطور وقصات الشعر .. فأني صراع عاشه الشاعر ..؟ .. أية عزلة احتمى بها حتى يحتفظ بصوته الشعري .. وقاموسه الشعري .. وأداته الكتابية الشعرية ..؟ ..

لقد توزعت حياة الشاعر بين مدن باريس وزيوريخ وتولوز وسواها من المدن التي تجولت قصيدته فوق أرضفتها .. أو تحت ظلال حدائقها .. احتسنت قهوتها تحت مظلة مقهى صيفي .. أو خلف زجاج واجهته المطلية بندى الصباحات المنجمد .. وقد تكون هذه القصيدة الغراء تنقلت من متحف فني إلى آخر .. ومن إمسية شعرية تلقى فيها قصائد تمثل آخر صرعات العصر .. وصباحات الحداثة المشرقة .. ربما التقت على ناصية شارع نصف مضاء مع شبح - تزارا - وهو يحاول أن يصطاد بسنارته قصيدة - دادية - نصف مضاءة .. وقد تكون قصيدة - غرافي - الغراء .. وهو التوصيف الوحيد الذي وجدته يليق بها توقفت

"لا أشرك بالعرلة أحداً" . . قصائد تحمي بالذاكرة . . وطمأنينة المكان الأول

عيسى حسن الياسري

" كان أبي يحملُ طيناً ..
كان الطينُ أرقُ وأمي تعجنهُ
تعجنهُ بأمانٍ من صوف
القروياتِ يدرنُ على أنفسهن
وينشرنُ غسلاً تحت شجيراتِ التين
القروياتِ بكلِّ درايتهن
بما يحدثُ تحت شجيراتِ التين
أتينُ بخابية .. وعجين ..
-الشاعر المغربي محمد ميلود غرافي -

لعل أول ظاهرة تلفت انتباهنا إلى قصائد الشاعر الغربي - محمد ميلود غرافي - في مجموعته الشعرية " لا أشرك بالعرلة أحداً - الصادرة عن - دار الأدهم - في القاهرة .. تلك العلاقات البنائية .. التي تهبط بظلالها الأليقة على قفاشة النص الشعري .. لتترك حضورها الذي على تشكيلاته الفنية .. ومعالجاته الموضوعية .. مما يقرب المسافة بين تجربة الشاعر ومثقله .. وكأنهما اشتراكاً معاً في تهية التربة الإبداعية التي تحمل كل العناصر التي يحتاجها نمو هذا الحنين البالغ الغرابة والجمال - النص - .. وهذا ما يحملنا على التساؤل .. أين نعثر على الفعل التغييري الذي يتركه المكان الجديد على وعبي ومخيلة منتج النص ..؟ ..

الشاعر - محمد ميلود الغرافي - الذي وجد نفسه بعيداً عن الأرض الأولى .. والسماة الأولى .. وعن الطين الذي تعجنه أمه بيديها وعن القرويات اللواتي ينشرن غسيلهن تحت شجيرات التين .. فإلى أين ذهب المكان

.. والأخطر سراق

مدھش هذا الوطن، نابراً ما تجد فيه هذه الأيام مسؤولاً أو سياسياً لا يكذب، أو يسرق، بل ونابراً ما تجد فيه حزياً أو تنظيمياً تواضع ودخل العملية السياسية من أجل الخدمة العامة، حيث تطفئ المنفعة الشخصية فوق كل الخُطب والشعارات، فهناك اليوم وفرة هائلة من النصوص والانتهازيين. كنت قد قرأت خبراً مثيراً يقول إن لجنة مكافحة الفساد في الصين حققت مع مسؤول كبير أقام حفل زواج "بانخ" الرجل، الذي وجد نفسه متهماً بخيانة ثقة الشعب، قال لصحيفة بكين نيوز إنه لم يتمكن من إيقاف أسرة العروس من الإنفاق على الحفل ببذخ، مشيراً إلى أن أسرة العروس من رجال الأعمال الأثرياء.

ظل الغرب يعامل الصين على أنها بلاد مختلفة غير قادرة على التطور. فيما نجد اليوم أن النسبة الأكبر من المتفوقين في جامعات أميركا هم من تلك البلاد "المختلفة" التي كان الغرب يتصور أنها ستغرق في الأفق، ففاجأته بأن تحولت إلى اقتصادات مزدهرة، فيما مازال نحن نياماً حيث نجوع ونرفع رايات الطائفية والانتهازية، ونصر على أن ننحني كرسي هيئة الاعلام والاتصالات للزعيم حنان الفلأوي !!

ثمة أحداث كثيرة لا نراها في عناوين صحفنا المشغولة بحزب الحلبوسي الجديد، وبصفقات أبي مازن، وتقلبات بهاء الأعرجي، وصراخ متعان الجبوري. خلال العقود الأخيرة، تحولت الصين من بيوت بسيطة إلى مدن تضاهي نيويورك وباريس، لقد بدأ العصر الصيني في الزوَّج، في الوقت الذي يتراجع فيه العصر الغربي، سيدخل القرن حين يعرف أن 70٪ من أشهر الأجهزة الإلكترونية تصنع في مدن نائية بالصين.

عزّز نبع كسيو بنغ، باني الصين الحديثة، الدعوات إلى حكمة قديمة تقول: "ابحث عن الحقيقة من خلال الواقع"، في إشارة مقصودة إلى أنه لا توجد خريطة طريق جاهزة للإصلاح والتنمية، وأنه "يتعين على الشعب أن يعبر النهر بنفسه ليتجسس بأقدامه الحصى الموجود في قاع النهر". هل يفكر ساسةنا بقراءة تجربة الصين، ويسألون أنفسهم عن حجم مسافة التقدم التي قطعتها البلاد في سنوات حكمهم، ما هي نسب النمو والتطور والتقدم ومستويات الدخل؟ ما هي المشاريع التي اعتمدها حكومة المالكي لتنمية قدرات هذا البلد النطفي؟ والأهم ما مقدار الاستقرار الذي تحقق؟

كم هي بسيطة هوم العراقيين أن يعرفوا، مثلاً، لماذا موازناات الثماني سنوات في عهد نوري المالكي وصلت إلى ألف مليار دولار، وليس في العراق محطات كهرباء متطورة، فيما تفقد معظم المدن إلى ماء صالح للشرب، لا ضمان اجتماعي وصحي ولا شوارع نظيفة، اليوم تبحث الناس عن دولة غير محكومة بالفساد، المواطن اليوم ينتخب ويكتتب حزناً على ضياع الحلم بأيدي مجموعة من السياسيين محدودي الأفق ومتواضعي القدرة.. والأخطر سراق.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
24 June 2019
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

سيرة حياة فريدا كاهلو

عن "دار المدى" صدرت الترجمة العربية لكتاب "سيرة حياة فريدا كاهلو"، وهو باكورة مؤلفات مؤرخة الفن "هايدن هيريرا" المولودة في المكسيك، المختصة في كتابة السير الذاتية للفنانين، وفي عام ٢٠١٩ تولى ترجمته علي عبد الأمير صالح، وبهذه النسخة منج عشاق الفن في العالم العربي فرصة ثمينة لمعرفة جوانب خفية ومدهشة من حياة الرسامة المكسيكية فريدا كاهلو (١٩٠٧-١٩٥٤)، التي عدتها المؤلفة أكثر الشخصيات حيوية في النهضة المكسيكية الحديثة، حتى أن أندريه بريتون، كان قد وصفها بأنها رسامة سريلالية بعد أن غلبت نزعة فانتازية فطرية جميع لوحاتها.



فنانو بابل يناقشون التحولات السردية بين الرواية والفيلم

على السينما، مشيراً إلى "أن هناك اختلافاً بين الرواية والسينما بوجود الكاميرا، فهي ساند رئيس لا يحتاج إلى روائي يسرد الأحداث". وأوضح الضيف أنه "لا يوجد اقتباس كامل بين الرواية والفيلم، فالرواية تصف في عدة صفحات الموقع وما يحتويه بشكل مفصل بينما يوفرها الفيلم في عشر ثوان، وهناك الاقتباس الأمين مثل فيلم (كيت كات)، في الرواية يصف البطل بالأعمى المحتال بينما قدمه عبد السميع على أنه بطل محب للخير". وشهدت الأمسية التي أقيمت في قاعة البيت الثقافي، مداخلات عدة من فنانين ومثقفين بابل.



تعتمد على المشاكل التي أسقطتها الثورة الصناعية على الفرد. بعدها تغيرت مع

متابعة المدى

نظم (بيت الفيلم)، التابع لمؤسسة أيجاد الثقافية في مدينة الحلة، جلسة ثقافية لمناقشة (التحولات السردية بين الرواية والفيلم الروائي) للناقد السينمائي الدكتور عمار الياسري يوم أول من أمس السبت واستعرض مدير بيت الفيلم نو الفكار المطيري السيرة الذاتية للضيف وما يمثله من قيمة فنية في السينما العراقية. من جانبه، استعرض الياسري مراحل الرواية قائلًا "إن الرواية تقسم إلى الدراما والملمحة والشعر الملحمي حسب تقسيمات أرسطو، وتحولت الملمحة إلى رواية، ولكن بعد عام ١٩٠٠ تغيرت الرواية وبدأت

السلطانة هيام إلى هوليوود... ولقاء مع آل باتشينو



في الوقت الذي تغيب فيه الممثلة التركية مريم أوزرلي عن الشاشة في بلدها الأم، تسعى جاهدة للمشاركة في أعمال فنية خارج تركيا، وهذه المرة في هوليوود، حيث تشارك قريباً في فيلم أميركي بعنوان "Bruised". الفيلم من بطولة الممثلة هالي بيرلي وإنتاج جوناثان نولان، منتج سلسلة أفلام جون ويك، والتقت أوزرلي مع المنتج، واتفقا في شكل نهائي على العمل. وكانت أوزرلي الموجودة حالياً في لوس أنجلوس التقت الممثل العالمي آل باتشينو في أحد المطاعم وتناولوا العشاء معاً.

المرض يسيطر على نجوم الفن



حيث بقيت في المستشفى شهراً ونصف الشهر، وأعلن عن إصابتها بغايبروس، إلا أن هيفاء لم تكشف عن طبيعتها. انتشر مؤخراً خبر إصابة الفنانة الكوميديّة شيما سيف بمرض سرطان الثدي، بعد عرض الزقورة في أطرف بغداد الزراعية. روجي للإعلامي اللبناني نيشان، ضجّت مواقع التواصل الاجتماعي، بخبر إصابة الفنان السعودي عبد المجيد عبد الله بمرض لا شفاء منه. وكان الفنان قد ظهر في مقابلة إذاعية، وأعلن أنه يعاني من مشكلة مزمنة في الأذن الداخلية لا علاج له. وقال إن مرضه تآثر مع الوقت بالجهد والحفلات والتسجيل، وإنه يسبب له الدوار وبعض العوارض تتأرجح صعوداً وهبوطاً. كما قال إن المرض سيرافقه طوال حياته وإنه تعلم التعايش معه، رغم أنه كان السبب في ابتعاده عن الحفلات الغنائية.

في وقت انشغل فيه الوسط الفني بمرض الفنانة هيفاء وهي، أعلن الفنان عبد المجيد عبد الله أنه مصاب بمرض لا علاج له. جاء هذا الإعلان بعد أيام قليلة على عودة إليسا من رحلة علاجية استغرقت ٢١ يوماً، ومسارعة شيما سيف إلى نفي إصابتها بمرض السرطان. الصيف الماضي، أعلنت الفنانة انشغل الوسط الفني بالوضع الصحي المشهور للفنانة ميريّام فارس، التي لم تعلن لغاية اليوم عن السبب الحقيقي لمرضها، إلا أنها غابت مدة طويلة، وعندما

جريمة قتل حقيقية في كواليس فيلم آن هاثاواي الجديد

توقف تصوير فيلم الممثلة العالمية آن هاثاواي الجديد "The Witches" بسبب جريمة قتل حقيقية حصلت في الكواليس وذلك بعد ان تعرض أحد عمال الاستوديو للطعن في عنقه أمام طاقم الممثلين. وكشف شهود العيان عن شجار عنيف وقع بين اثنتين من عمال الاستوديو بسبب "الشيء"، ما أسفر عن طعن أحدهما للأخر في عنقه بسكين. وبحسب تقرير الشرطة، أكدت الممثلة باسم شرطة هيرتفوردشاير: "تم استدعاء الشرطة في نحو الساعة ١٢ ظهراً، وأفيد بأن هناك حادثاً في إستديوهات وارنر برانز، حيث أصيب رجل بجرح في رقبته ونقل إلى المستشفى، بينما قبض على الآخر للاشتباه في إلحاق الضرر الجسدي البالغ عن قصد بأخر، وهو محتجز لدى الشرطة حالياً. لا تزال التحقيقات مستمرة لمعرفة أسباب ما حدث".



تقرير

زقورة عركوف في فيلم تسجيلي فرنسي

محمد جاسم



وزارة الثقافة والسياحة والآثار بإعادة الحياة الى هذا المنتجع السياحي والترفيهي والآثاري، الذي كان يعجّ بالزائرين طيلة أيام

وأهمية هذه الزقورة العراقية. وقد اخترت الباحث التراثي والشاعر عادل العرداوي ليكون دليلاً ومتحدثاً عن الزقورة وموقعها وأثرها التاريخي، وشارحاً للعديد من الحكايات التي عاشتها هذه الزقورة. وقد تم التصوير في موقع الزقورة في أطرف بغداد الزراعية. الباحث التراثي والشاعر عادل العرداوي قال:- انطلقنا باكراً باتجاه الزقورة بصحبة المخرج بشارة وفريق التصوير، وقد لاحظت أن الموقع في منطقة متميزة وتحيط به المزارع والبساتين الخضراء من جهاته الأربع، لكنه مزرك وشبه مهمل. لذلك أطلب

صباح



يعمل التلفزيون الفرنسي الرسمي على إنتاج فيلم تسجيلي عن زقورة عركوف لحساب منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة، يقوم بإخراجه وإعداده الفنان العراقي الفرنسي جواد بشارة. يتناول الفيلم حال زقورة عركوف وأهميتها التاريخية، وهي تقع غربي بغداد في ريف منطقة أبو غريب. المخرج بشارة، الذي يحمل الجنسية الفرنسية، قال لنا: كلفت من قناة التلفزة الفرنسية الرسمية بإخراج هذا الفيلم الذي يسجل تاريخ

مستغلين برودة الطقس وقبيل اشتداد حرارة الشمس التي تعيق التصوير. وكان محاور المخرج جواد بشارة (دكتوراه سينما) وهو مقيم في باريس منذ نصف قرن، وهو عراقي من مدينة الحلة. ومتزوج من زميلتنا الصحفية العراقية راجحة عيود التي تعمل في إذاعة (مونت كارلو الدولية) منذ سنوات. وتحدثت العرداوي عن سر عمارة زقورة عركوف منذ القرن الخامس عشر قبل الميلاد، وسبب بقائها صامدة بوجه عاديّات الزمن، وتقلبات الطقس لحد اليوم. وقال:-

بغداد / 46° C - 20° C	البصرة / 48° C - 21° C
أربيل / 43° C - 19° C	التنجف / 46° C - 20° C
الموصل / 44° C - 19° C	الرمادي / 46° C - 20° C

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الإنّين)، إذ ترتفع درجات الحرارة قليلاً عن معدلاتها مع رياح خفيفة



■ مازن محمد مصطفى الممثل تم اختياره مديراً للمسرح في دائرة السينما والمسرح خلفاً للفنان فلاح

■ عارف الساعدي الشاعر والإعلامي، صدرت له عن دار سطور الأعمال الشعرية الكاملة والتي تؤرخ لعشرين عاماً من الشعر بدأ بديوان "رحلة بلا لون" الصادر عام ١٩٩٩ واستمر مع دواوين "الماء" و"جرة اسئلة" و"مدونات" و"ديوانه الأخير" أم الأخير.

■ محمد غازي الأخرس الإعلامي والباحث، تعرض له شائسة قناة العراقية برنامجاً من اعداده بعنوان (صفحة جديدة) تقدمه هبه باسم، يستضيف من خلاله شخصيات ادبية وفنية وثقافية للحديث عن مسيرتها الابداعية