



الاعمال الشعرية

تأليف سعد حميدين
الطبعة الأولى ٢٠٠٣
عدد الصفحات: (٥٠٤)

الفرقة السمفونية في مهرجان جرش

لهذا العام، بناء على الدعوة الموجهة للفرقة من ادارة المهرجان. الفنون الموسيقية على مشاركة الفرقة السمفونية الوطنية العراقية في فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون في الاردن

بغداد / الصدا
حصلت موافقة وزارة الثقافة / دائرة الفنون الموسيقية على مشاركة الفرقة السمفونية الوطنية العراقية في فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون في الاردن

انتقام الضباع

السعودية / الوكالات
نجا فتى سعودي يبلغ من العمر ١٤ عاماً من موت محقق عندما طارده ضبع في احدى المناطق الجبلية من العمران في مركز بني كبير. وقالت صحيفة (الرياض) السعودية ان الشاب الذي كان يتجول في احد الجبال ببندقية هوائية، جاءته كهديّة نجاح، ليصطاد الطيور بالقرب من النطاق العمراني، تفاجأ بصوت تدرج بعض الحجارة الصغيرة في موقع قريب منه، ليكتشف انه ضبع يتابعه حيث لاذ الشاب بالهروب. لكن الضبع انقض خلفه ليطارده مسافة تزيد على نصف الكيلو متر، حيث سمع صراخ الشاب احد الرعاة الوافدين في موقع قريب من احدى مزارع القرية، والذي استطلع الامر على الفور ليجده امام مشهد غريب ونادر الحدوث، لكون الضباع من الحيوانات الليلية، وما لبث ان فر الضبع الى الجبل، ونجا الشاب الذي اصيبت اقدمه بالعديد من الجروح والكدمات نتيجة الجري حافياً.

كوكتيل الضفادع ينافس الفيافرا!

بيرو / وكالات
اصبح مشروب الضفادع في بيرو اخيراً، من اكثر المشروبات رواجاً لامتلاكه خصائص تنافس الفيافرا. و اشار فيكتور شوكو - هوانكا مدير الصحة في بلدية ليما، الى ان هذا النوع من الضفادع والمعروف باسم "تسلما توبيوس" يتميز بقوة جنسية اعلى بكثير من انواع اخرى، ما دفع العلماء الى التكفير في كيفية نقل هذه القوة من الحيوان الى الانسان عن طريق تصنيع مشروب طبيعي يمدد بهذه الطاقة لتعود به إلى مرحلة الشباب.

معرض سنوي للصور الفوتوغرافية

بغداد / الصدا
دعت الجمعية العراقية للتصوير ضمن محاولاتها للعمل على تطوير فن الفوتوغراف في العراق المصورين الفوتوغرافيين كافة للمشاركة في معرضها السنوي الثالث والثلاثين للصور الفوتوغرافية المزمع افتتاحه يوم الاثنين الموافق ٨ / ١٥ في قاعة (المصورين) الجديدة التي تم بناؤها في مقر الجمعية لاحتضان المعارض والانشطة الخاصة بالجمعية الشخصية منها والمشاركة. يتضمن المعرض سبعة محاور هي محور الصور الصحفية، والصور الفنية،

والصور السياحية، والطبيعية، إضافة إلى محور صور البورتريه، وصور الإنسان والعمل، وصور البيئة وصور الطفولة، وتامل الجمعية أن تبرز الصور المشاركة براعة المصورين في استخدام التقنيات الفوتوغرافية المتطورة.. وخصصت الجمعية ثلاث جوائز لأفضل ثلاث صور في كل محور من محاور المعرض إضافة إلى تخصيص جائزة باسم (جائزة المعرض) تختارها لجنة خاصة لأفضل صورة من بين الصور الفائزة في المحاور السبعة.. يذكر أن آخر موعد لتسلم الصور سيكون الحادي والثلاثين من الشهر الجاري.



عادت عارضة الازياء كلوديا شيفرز الظهور في المناسبات بعد قضائها فترة من الراحة اثر ولادتها الاخيرة .. كلوديا حضرت مؤتمراً صحفياً اقيم في المانيا للموضة مع مصممين وعارضات ازياء من مختلف دول العالم ..

ضائر.. معروضة للبيع

روى لنا أحد الحاضرين في مجلس عزاء من تلك المجالس العديدة التي عمّت قضاء المسيب ما حدث في القضاء واصفاً اياه بالكارثة بكل المقاييس فقد شهد أهل القضاء رؤية مشاهدة حقيقية كانوا يبحرون افواههم حين يشاهدون مثيلتها على الشاشة عبر فيلم سينمائي رائع باخراجه وتصوير مشاهد الرعب والكوارث فيه.. شاهد أهل القضاء السنة النار تلاحق المارة وتدخل إلى المنازل والحال من دون استئذان بعد ان فتح منفذ العمليّة فوهة صهريج الغاز ليبتشر الغاز في الفضاء حاملاً معه النار التي اشعلها تدبير ارهابي محكم لتلتهم عشرات الوجوه الصابرة والمتنظرة والحالمة لمستقبل افضل..

ولأن سرعة انتشار الغاز واشتعاله تفوق بكثير سرعة وصول سيارات الاطفاء والمقندين فقد تحولت المنطقة إلى بقعة من الجحيم وانتهى المشهد وسط ذهول المشاهدين وتحجر الدموع في أعين الكثيرين منهم فما حدث يشوق حتى القدرة على استردار الدمع لاطفاء سفير الألم.

يقول هنري وود أن بائع ضميره بالمال متاجر مع الشيطان ومن سعى أو اسهم في قتل أهل المسيب لابد ان يكون قد باع ضميره للشيطان وقبض الثمن فقتل الإنسان أخيه الإنسان اقطع من ان يقدم عليه كائن بشري يحتفظ ولو بنسبة ضئيلة الضالّة من الضمير البشري.. في حياتنا مظاهر عديدة للغواية كان اولها المرأة التي اخرجت ابانا آدم من الجنة وصار آخرها المال برنين معدنه وتكديس اوراقه، ومنذ صغرنا تستقبلنا الحياة بأذرع الغواية فيسقط منا من يسقط في حبالها وينجو الآخرون بقوة ضمائرهم حتى لو خسروا الكثير.. كارثة اذن ان يصبح لفاقد الضمائر وبائعها والمتاجر في يدها يد طولى تند الأطفال وتزيد من نسبة الأرامل وتحصد ارواح الشباب البائعة وتجرم عشرات الأسر من معيبيها.. وكارثة أكبر ان يكون للشيطان كل هذه القوة رغم ان قتل الأبرياء لا ينتمي إلى عناصر القوة بل ملامح الغدر وطعن الظهور في الظلام. كارثة أيضا ان تظل الضمائر بضاعة معروضة للبيع فتشتري بالمال وتنفذ بوعي أو من دون وعي منها جريمة قتل السلام..

جريمة قتل أهل المسيب لم يكن صاحب مبدأ أو قضية بل كان يدا منفضة وضميراً منفوح الثمن فلتحرصوا إذن على حراسة وصيانة الضمائر، فقط لأنها من الممكن ان تسرق أو تصدأ أو تحرب ومن الممكن ان تموت!

عدوية الهلالي
adawya2002@yahoo.com

اليوم.. قصة زرقاء اليمامة برويا مسرحية جديدة

الناصرية / عدنان الفضلي

بغداد / الصدا
تشهد قاعة المسرح الوطني الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم الاثنين (٢٠٥/٧/٢٥) عرض مسرحية (رؤيا جديدة) للفرقة الوطنية للتمثيل لاعداد وإخراج الفنان جواد الحسب وتمثيل ميس كمر وعبد الله النديم، وتتناول المسرحية القصة المعروفة لزرقاء اليمامة ولكن برويا جديدة حاول فيها الفنان جواد الحسب أن ينحو منحى تجريبياً بأنه واحد من المخرجين المسرحيين ذوي التجارب المسرحية الجديدة لاسيما في مسرحية ترائيم الضياع التي عرضت على مسرح الرشيد مطلع عام ٢٠٠١.

يذكر أن الحسب حظي مؤخراً بالجائزة الأولى في مسابقة محمود تيمور للإبداع المسرحي للشباب التي أقيمت في مصر وذلك عن نصه المسرحي الموسوم (سيف ثقيل).



رخصة في قلب العريس

وماتا في الحال، واصيب آخر باصابات خطيرة وجرى ضبط المتهم، وتبين من المعاينة الاولى ان وراء الحادث احمد عبد المنعم حسن (٣٥ سنة) وانه دخل حفل العرس في قرية الشوبك وبحوزته بندقية آلية واطلق النار ابتهاجاً بالعرسين.

أخبارهم

حسين نعمة:

اختار عدة اغنيات ليضمها الى اليوم الجديد الذي سيقيم بتفزيده خلال الايام المقبلة.. عودة حسين نعمة ستكون هذه المرة مع الملحن الكبير محسن فرحان في اغنيتين جديدتين هما "هموم هواي" و"سواد الليل" من كلمات سعدون قاسم وعدنان هادي..

د. انيس الراوي:

عميد كلية العلوم للبنات، وضع اللمسات الاخيرة على كتابه الجديد "في ظلال الملكوت" الذي يناقش علاقة الانسان بالكون والمخلوقات الاخرى، ومستقبل الانسان ومصيره في هذا الملكوت ويقع الكتاب في (٨٠٠) صفحة...

أكرم كامل:

المخرج الذي سبق له ان اخرج عدة اعمال تلفزيونية ناجحة بينها (سور الضباب) و (حبايبنا)، انتهى من اخراج المسلسل الجديد "احلام النهار" الذي كتبه حسين النجار لحساب قناة السومرية وشارك في تمثيل ادواره بهجت الجبوري وحيدر معنر وفخري العقيدى والوجه الجديد ايمان..

مسرحية الرماد

عرض مسرحي جريء في الناصرية

الناصرية / عدنان الفضلي



الممثلون (فاطمة الوادي، عمار سيف، علي بصيص، كريم عبد جابر) فيما سيكون (علي بصيص) مساعداً للمخرج أيضاً وكذلك الفنان (كريم عبد جابر) فسيقوم بتنفيذ السينوغرافيا بنفسه اما الفنانة (فاطمة الوادي) ستقوم بتصميم الرقصات. الحان الاغاني في المسرحية للفنان (مكي هادي) والآنارة ستكون للفنان (حسين علي جبر) وحين نمر على هذه الاسماء بقراءة متأنية فانتا تلحظ انهم فنانون كبار لهم تجاربهم الناجحة.

تداعيات انفجار عبوة ناسفة اسفرت عن تضجير آلة عود موسيقية لفرقة غناء مؤلفة من عازف ومغن وراقصة. تداعيات تضع تلك الشخص في مواجهة واقع فوضوي مليء بمسبات الموت.

بهذا الحديث ابتداء المخرج المسرحي عبد الحسين ماهود وصفه لفكرة المسرحية التي كتبها ويقوم باخراجها.. مسرحية (الرماد) هذه المسرحية من المتوقع ان تشكل تطوراً مهماً للمسرح العراقي وذلك لجرأتها في ظل ظروف لا تسمح بذلك حيث نفذها البناء لما يحصل من اهمال وتهيبش لدور الفنان العراقي ومحاوله اغتيال الفن بكل اشكاله.

يقول المخرج عبد الحسين ماهود في معرض حديث آخر عن المسرحية: -ان مسببات الموت لم تكن ولن تثني الفنانين عن ممارسة الحياة عبر التعمال مع همهم الاثري الذي هو هم فريق العمل الجسد لهذه المسرحية والتي تسعى لأن تؤسس لعرض يمتثل بالأمل واستقرار مؤطر بالبهجة.

تقول الفنانة فاطمة الوادي التي تجسد دور الراقصة في هذه المسرحية.. -ان الجرة في الطرح الذي تناولته

كنا اطفالاً حين سمعنا اطلاق نارياً اعقبها صراخ هستيري عند منتصف الليل اكتشفنا بعده انتحار جارنا بسبب تورطه بقضية اختلاس في دائرته الحكومية، ولانا لم تكن نفهم معنى كلمة انتحار او اختلاس فقد قال لنا أبوانا انه قتل نفسه خجلاً لتورطه في سرقة اموال الدولة... لم يطل البقاء بزوجه بعد ذلك إلا اياماً انتقلت بعدها مع اطفالها إلى محافظة أخرى وكان الخجل يطل من عينها اكثر من الحزن كما قالت النسوة اللاتي ذهبن لتعزيتها...

بعد سنوات، سمعنا اطلاقات نارياً وزغاريد تلاها صوت مطرب يغني بصوت مطوط وينكر اساءه الجالسين في الحفل لتنهال عليه اوراقهم النقدية فيقوم صبي يرافق الفرقة بجمعها، سألنا عن سبب الاحتفال فعلمنا انه احد سكان الحي المجاور كان قد اتهم بقضية اختلاس كبير في دائرته الحكومية وتمكن من "اللزمة" القضية والخروج من السجن.. النسوة اللاتي ذهبن لتنهية زوجة المختلس "ببرائه" لاحظن ارتداهما "باونا" ذهبياً جديداً يبدل حجمه على غلاء ثمنه وحين سألنا عنه قالت بزوه ان زوجها جلبه من آخر "صنفة" قام بها بعد ان اقتذ نفسه بشطارة. غاب الخجل اذن مع عشرات القيم والمبادئ خلال تلك السنوات وصار المبدأ الجديد لأي شاطر "ان لم تستح فاهل ما شئت"...

بيبي وينكم

في وداع الخجل

م - ه

تحت الشمس!



تصوير نهاد العزوي

مصور لا يخذل كاميرته القديمة!

بغداد / اسماعيل القطان
قرب دائرة (محكمة الاعظمية) وفي الزقاق الذي يكتظ بالسيارات وكتاب العرائض وباعة الشاي والمشويات، يتخذ ابو عصام مكانه (مصوراً شمسياً) تحت الشمس الالهية صيفاً من دون ان يغير مكانه يوماً ما بكاميرته القديمة.. بعد ان انتهى من اخذ صورة لرجل كان يحمل بيده ملفاً سلمه الصورة الخاصة به التفت الي ليقول اجلس. وفعلاً جلس من دون اعتراض لاخوض التجربة بطائفة من التي كانت توزع على الجيش، دس رأسه في كيس أسود متصل من الرأس الثاني بالكاميرا الخشبية التي تشبه صندوقاً متوسط الحجم مثبتة على واجهتها الاخرى عدسة تقدم وتؤخر على سكة حديدية صغيرة باليد، قام ابو عصام بضبط ابعادها ووجهني بيده ان أميل الى هذه او تلك الناحية، عاد وحشر

رأسه داخل الكيس الأسود وبعدها قال: انتبه.. لا ترمش عينك.. كن مستقيماً في جليستك.. ورمقتي بنظرة بعد ان اخرج رأسه من الكيس الأسود، ثم وبسرعة رفع الغطاء المدور عن العدسة ثم اعاده وقال انهض.

غادرت الكرسي ليجلس زيون آخر ويبر بنفس العملية.. وانا أراقبه بدأ يسحب درج صغير على جانب الكاميرا فيه (حامض لتوضيح ملامح الصورة) ثم اخرج ورقة مربعة من النوع السميك نوعاً ما وبدأ بوضعها على قطعة خشبية مستطيلة تقع على نهاية ضلعين خشبيين ثبتتها تحت العدسة لتكون اللوحة المستطيلة بمواجهة العدسة عن بعد بسبب بحدود ٣٠ سنتمترًا ثبت قطعة الورق السميك على اللوحة وبدأت بلونها الابيض كأنها صورة لرجل الثلج فكل شيء فيها ابيض، ثبتها بالقلوب ثم بعد ان