

التشكيلي مصطفى الجميلي :

معجزة صغيرة

عشتت الواقعية من خلال الموروث العراقي!

الانبار / سمير كامل شهاب



من المبدعين في فضاء اللوحة الفنان الشاب مصطفى الجميلي الذي بدأ حياته هاوياً واستطاع ان يخطو بخطى واثقة نحو التألق والابداع في مدينة الفلوجة.

هل انت من عائلة فنية..؟
والدي رحمه الله كان رساماً وخطاطاً ومصمماً بارعاً اضافة الى عمي سامي وعدنان نصيف واخوي ليث ومرwan وابني عمي قحطان وحاتم فجميع أبناء هذه العائلة الفنية لديهم اعمال ابداعية في مجال الرسم والخط والزخرفة وحالفتي الحظ انني تعلمت منهم موهبة الرسم.

اعمالك الفنية يتجلى فيها التراث، بماذا تعلق ذلك؟
من خلال بنائية التركيب التشكيلي للمنجز المقدم ارغب في تبسيط الحياة الدائنة والثقيلة والانسلاخ منها عند الضرورة بغية تعاطي الموروث والتراث والابتعاد عن كل اشكال الغموض والانسلاخ عن الواقع واجد في الواقعية رسالتي الفنية الواضحة التي يجب عدم تجاوزها وهناك الكثير من من خالف القوانين والنظم وبالتالي وقع في



إهداء

شيء جميل ان نحلم، والاحلى من ذلك ان نحقق الحلم، عندما نحلم نتجاوز العالم الضاح من حولنا.. يتحول الواقع المضطرب الى مدى تحفة الوان قوس قزح بشفافيتها المثيرة وهكذا نتجاوز القسوة. ابتكر الانسان الحلم حتى قبل ان يتعلم الكلام وقبل ان يفرق في طغوس تشده إلى سنوات كلمها تقادمت يصعب الحلم معها.

وللحلم مديات تختلف باختلاف الناس، وهي كالوجوه تختلف بلامحها.. ام تراها كالبصمات، فلكل حلمه، وفي الحلم كل شيء جازز ويمكن وغير مستحيل. لكن ماذا لو اكتشفنا في لحظة اننا لم نعد قادرين على الحلم، فمعنى الحلم هو ان ينتظر المرء السعادة، لكن ماذا لو لاحقه الخيبة تلو الأخرى، حينذاك سينهض في الصباح ويكتشف انه لم يحلم.. بلا احلام، عاديا في مخيلته، ولا شيء سوى ان ينهض متناقلاً ويجر قدميه إلى يوم آخر لا احلام فيه.. يوم من صميم الحياة.. قاس كقسوة الصيف السموم الذي نعيش فيه ومراوغ كالأشياء التي نمر بها، وهنا يدخل ضمن تعبير الأشياء الكثير مما نعرفه وما لا نعرفه، المتصريات.. الحكومات.. القدر المتصيد لخطواتنا.. تاريخ نكبائنا وما إلى ذلك من تفاصيل نضيع فيها.

المرأة ام الرجل

مَنْ المسؤول عن (القبل والقال) في دوائر الدولة؟

محمد شريف أبو ميسم

الرجال يقرعون الطبول للحصول على الحكايات، وعادة فان هؤلاء الرجال يعانون النقص، وبشكل قاطع فان الرجل هو المسؤول عن القبل والقال في دوائر الدولة، وهي ظاهرة متأصلة في البعض ولا يستطيع التخلص منها. وايدتها زميلتها (ميسون) قائلة: ان الرجال وراء الأقاويل في كل الحالات، صحيح ان المرأة تميل الى الثروة، ولكنها لا تصل الى طبيعة الأقاويل التي يتناولها الرجل. بينما قال الموظف (ابراهيم خليل): ان اوقات الفراغ أثناء ساعات العمل يمارسون هذه الثروة فهم في الغالب مصابون بأمراض نفسية، تنصدها عقدة الضعف في الشخصية، واعتقد ان عدم تكافؤ الفرص والضغط الاجتماعي قد زادا من هذه الظاهرة.

عقده على المرأة فيستخدم حديثاً للإمام علي (ع) الذي مضاهه (ان النساء ناقصات عقل ودين) ويفسره تفسيراً غير صحيح محاولاً اثبات تفوقه من خلال التأكيد على نقص القدرات العقلية لدى المرأة، في حين ان مضمون القول هو ان المرأة تميل الى العاطفة اكثر من الرجال مما يجعلها تحتمل الى قبلها اكثر في معالجة الامور.

وشاركنا الموظف منيب العبيدي قائلاً: خروج ادم من الجنة كان سببه المرأة، والقبل والقال في دوائر الدولة يبقى مرهوناً بها، اما الرجال الذين يمارسون هذه الثروة فهم في الغالب مصابون بأمراض نفسية، تنصدها عقدة الضعف في الشخصية، واعتقد ان عدم تكافؤ الفرص والضغط الاجتماعي قد زادا من هذه الظاهرة.

اشخاص للرؤساء على حساب اشخاص آخرين، وتفشي العلاقات المصلحية على حساب المصلحة العامة، مع التعاطي بتقافات الرواد (ابن عمي).. اما الشق الثاني من هذه الأقاويل فمتعلق بخصوصيات الأفراد، واكثر ضحايا هذا النوع من الأقاويل هم النساء، وهذا لا يعني ان التسبب الاول فيها هو الرجل كما قد يتبادر الى الذهن في نفس الوقت الذي يتحمل فيه الرجال المصابون بعقد النقص تجاه النساء مسؤولية الكثير من هذه الأقاويل، فما عادت المرأة المسؤولة الوحيدة عن التعليق على فستان هذه او قميص ذلك، انما شاركها البعض من الرجال في الثرثرة عن فلانة التي جالست زميلها او عن تسريحة علانة وقد يتعدى الامر الى من فسخت خطوبتها وذلك الذي يخاف من زوجته.. فكيف ينظر الموظفون الى

وبغض النظر عن طبيعة وتوقع الأقاويل في دوائر الدولة، فان ثمة اشكالية تتمركز حول موقف بعض الرجال الحاد من المرأة، وموقف بعض النساء المتشجع من الرجل.. ولعلم النفس الاجتماعي رأي في هذه الاشكالية- فخوف الرجل من المرأة قديم (كما يراه علماء النفس) منذ ما قبل واد النساء، وهو كامن في العقل الباطن، ويعيد عن الخوض في تفاصيل هذا الخوف، فان هذا الشعور هو الذي ولد عند الرجل نوعاً من الاحساس بالنقص في مجتمع تحاول فيه المرأة ان تأخذ مكانها الطبيعي، ويتجلى ذلك بشكل كبير حاد او روح تسلط خاق او طمع في الكسب المظرب، وهذا الاحساس هو الذي دفع الرجل الى ان يشوه حقيقة المرأة فيديعي انها سبب الاثم والشروائه مصدر الخير والفضيلة، بينما تشكل السلطة الذكورية سبباً رئيساً لحق المرأة ومدعاة وافية او غير وافية لهزيمة الرجل، فاضعف الايمان عند المرأة ان تنهم الرجال بالثرثرة وافعال الأقاويل حول هذا او تلك بغية ارضاء فحولته الناقصة.

تختلف الأقاويل في دوائر الدولة تبعاً لطبيعة عمل الدائرة ومدى جدية ذلك العمل وتبعاً لعدد الموظفين والفاضلين عن العمل وينسحب الامر حتى على طبيعة المكان ونوعية بنائه، فالبناء المفتوح يجعل من الموظفين اكثر عرضة لانتقادات بعضهم على خلاف البناء الذي تحكمه فواصل بين الاقسام والشعب، اضافة الى ذلك وجود او عدم وجود محترفي هذه (الهواية) من النساء والرجال.. وتتعدد العمل وخصوصيات الافراد، فالاولى لا تتعدى الاحاديث عن نجاح (فلان) او فشل (علان) في الاحوال المثالية، ولكنها تتعدى ذلك في حالة عدم تكافؤ الفرص، وتقريب

تاريخ الدولة يمتد من بدايات تكوين هذه الدوائر.. وهذه الظاهرة ليست حكراً على بلد دون غيره، انما هي ظاهرة مجتمعية تنمو متكا ما توفرت ظروف نموها، بيد ان الامر قد يبدو مختلفاً ما بين مجتمع متحضر يسوده التنظييم ويعيا فيه الموظفين حدود واجباته فيسرقه وقت العمل في تأديتها، وبين مجتمع تسود فيه الاوامرية والحصانات المطلقة للادارات مع تفشي ثقافة (كاتبنا وكتابتكم) ومجمل هذه الظاهرة تشير الى اكثر من ذلك في النظام الاداري، وما يشام في بلدنا ان (القبل والقال) يكثر في الدوائر ذات العناصر النسوية، امر فيه الكثير من التجنبي على النساء، فواقم الحال يشير الى عدم وجود حد فاصل بين ثرثرة النساء والرجال، وعلما ما يبدو ان ثرثرة الرجال قد تكون اكثر خطورة من مثيلتها لدى النساء في مجتمعنا الذكوري، فمثل هكذا مجتمع يمنح درجة من المصداقية لأقاويل الرجال، بخلاف التشكيك ودرجات من المصداقية لأقاويل المرأة.

الزعماء الذين يقرعون الطبول للحصول على الحكايات، وعادة فان هؤلاء الرجال يعانون النقص، وبشكل قاطع فان الرجل هو المسؤول عن القبل والقال في دوائر الدولة، وهي ظاهرة متأصلة في البعض ولا يستطيع التخلص منها. وايدتها زميلتها (ميسون) قائلة: ان الرجال وراء الأقاويل في كل الحالات، صحيح ان المرأة تميل الى الثروة، ولكنها لا تصل الى طبيعة الأقاويل التي يتناولها الرجل. بينما قال الموظف (ابراهيم خليل): ان اوقات الفراغ أثناء ساعات العمل يمارسون هذه الثروة فهم في الغالب مصابون بأمراض نفسية، تنصدها عقدة الضعف في الشخصية، واعتقد ان عدم تكافؤ الفرص والضغط الاجتماعي قد زادا من هذه الظاهرة.

عقده على المرأة فيستخدم حديثاً للإمام علي (ع) الذي مضاهه (ان النساء ناقصات عقل ودين) ويفسره تفسيراً غير صحيح محاولاً اثبات تفوقه من خلال التأكيد على نقص القدرات العقلية لدى المرأة، في حين ان مضمون القول هو ان المرأة تميل الى العاطفة اكثر من الرجال مما يجعلها تحتمل الى قبلها اكثر في معالجة الامور.

وشاركنا الموظف منيب العبيدي قائلاً: خروج ادم من الجنة كان سببه المرأة، والقبل والقال في دوائر الدولة يبقى مرهوناً بها، اما الرجال الذين يمارسون هذه الثروة فهم في الغالب مصابون بأمراض نفسية، تنصدها عقدة الضعف في الشخصية، واعتقد ان عدم تكافؤ الفرص والضغط الاجتماعي قد زادا من هذه الظاهرة.

اشخاص للرؤساء على حساب اشخاص آخرين، وتفشي العلاقات المصلحية على حساب المصلحة العامة، مع التعاطي بتقافات الرواد (ابن عمي).. اما الشق الثاني من هذه الأقاويل فمتعلق بخصوصيات الأفراد، واكثر ضحايا هذا النوع من الأقاويل هم النساء، وهذا لا يعني ان التسبب الاول فيها هو الرجل كما قد يتبادر الى الذهن في نفس الوقت الذي يتحمل فيه الرجال المصابون بعقد النقص تجاه النساء مسؤولية الكثير من هذه الأقاويل، فما عادت المرأة المسؤولة الوحيدة عن التعليق على فستان هذه او قميص ذلك، انما شاركها البعض من الرجال في الثرثرة عن فلانة التي جالست زميلها او عن تسريحة علانة وقد يتعدى الامر الى من فسخت خطوبتها وذلك الذي يخاف من زوجته.. فكيف ينظر الموظفون الى

وبغض النظر عن طبيعة وتوقع الأقاويل في دوائر الدولة، فان ثمة اشكالية تتمركز حول موقف بعض الرجال الحاد من المرأة، وموقف بعض النساء المتشجع من الرجل.. ولعلم النفس الاجتماعي رأي في هذه الاشكالية- فخوف الرجل من المرأة قديم (كما يراه علماء النفس) منذ ما قبل واد النساء، وهو كامن في العقل الباطن، ويعيد عن الخوض في تفاصيل هذا الخوف، فان هذا الشعور هو الذي ولد عند الرجل نوعاً من الاحساس بالنقص في مجتمع تحاول فيه المرأة ان تأخذ مكانها الطبيعي، ويتجلى ذلك بشكل كبير حاد او روح تسلط خاق او طمع في الكسب المظرب، وهذا الاحساس هو الذي دفع الرجل الى ان يشوه حقيقة المرأة فيديعي انها سبب الاثم والشروائه مصدر الخير والفضيلة، بينما تشكل السلطة الذكورية سبباً رئيساً لحق المرأة ومدعاة وافية او غير وافية لهزيمة الرجل، فاضعف الايمان عند المرأة ان تنهم الرجال بالثرثرة وافعال الأقاويل حول هذا او تلك بغية ارضاء فحولته الناقصة.

تختلف الأقاويل في دوائر الدولة تبعاً لطبيعة عمل الدائرة ومدى جدية ذلك العمل وتبعاً لعدد الموظفين والفاضلين عن العمل وينسحب الامر حتى على طبيعة المكان ونوعية بنائه، فالبناء المفتوح يجعل من الموظفين اكثر عرضة لانتقادات بعضهم على خلاف البناء الذي تحكمه فواصل بين الاقسام والشعب، اضافة الى ذلك وجود او عدم وجود محترفي هذه (الهواية) من النساء والرجال.. وتتعدد العمل وخصوصيات الافراد، فالاولى لا تتعدى الاحاديث عن نجاح (فلان) او فشل (علان) في الاحوال المثالية، ولكنها تتعدى ذلك في حالة عدم تكافؤ الفرص، وتقريب

تاريخ الدولة يمتد من بدايات تكوين هذه الدوائر.. وهذه الظاهرة ليست حكراً على بلد دون غيره، انما هي ظاهرة مجتمعية تنمو متكا ما توفرت ظروف نموها، بيد ان الامر قد يبدو مختلفاً ما بين مجتمع متحضر يسوده التنظييم ويعيا فيه الموظفين حدود واجباته فيسرقه وقت العمل في تأديتها، وبين مجتمع تسود فيه الاوامرية والحصانات المطلقة للادارات مع تفشي ثقافة (كاتبنا وكتابتكم) ومجمل هذه الظاهرة تشير الى اكثر من ذلك في النظام الاداري، وما يشام في بلدنا ان (القبل والقال) يكثر في الدوائر ذات العناصر النسوية، امر فيه الكثير من التجنبي على النساء، فواقم الحال يشير الى عدم وجود حد فاصل بين ثرثرة النساء والرجال، وعلما ما يبدو ان ثرثرة الرجال قد تكون اكثر خطورة من مثيلتها لدى النساء في مجتمعنا الذكوري، فمثل هكذا مجتمع يمنح درجة من المصداقية لأقاويل الرجال، بخلاف التشكيك ودرجات من المصداقية لأقاويل المرأة.

الجملة	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	العذراء	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
21 آذار 20 فيسيان	21 فيسيان 20 ايار	21 ايار 20 حزيران	21 حزيران 20 تموز	21 تموز 20 اب	21 اب 20 ايلول	21 ايلول 20 تشرين	21 تشرين 20 ابر	21 ابر 20 خريزبان	21 خريزبان 20 كانون	21 كانون الثاني 20 شباط	21 شباط 20 آذار
عملك السذي اهملته ينتظر حماستك على اجر من الجمر. عافيا، يتوقع الفلك سوء تقاضم مع احد افراد الاسرة قد يتطور الى زعل وخلاف.	لا تكن متجاوباً في حياتك الاجتماعية كثيرا، اذ ان هناك من يظمر لك الشر ويفهم آراءك بطريقة خاطئة. عافيا، جاذبيتك تزداد وحياتك العاطفية لا بأس بها.	لا تحاول الابتعاد عن طبيعتك الجيدة ببساطتها و رقتها. وخفف من عنادك افراج قريب في الجانب المادي وتحسن ملحوظ على الصعيد الوظيفي.	حاول ان تنظر الى الأوضاع من ناحية إيجابية. كن هادئاً في عواطفك لأن الحب العاصف والسريع قد يكون على موعد معك. وعكة صحية تمررها ستزول بسرعة.	فترة مثمرة ونجاح في انتظارك والمسائل العائلية ستأخذ حيزاً من وقتك. عاطفياً، وستكشف امامك امور كثيرة كانت طبي الكتمان لان المشيريك سيساعدك حتماً.	حاول تجاهل العقبات التي ستواجهك هذه الفترة ولا تقف عندها ستأخذ حيزاً من وقتك. عاطفياً، وستكشف امامك امور كثيرة كانت طبي الكتمان لان المشيريك سيساعدك حتماً.	انتظر بشري سعيدة هذه الفترة فأعمالك ستحظى بنجاح كبير لم تكن تتوقعه. الحب لن يغيب عنك تراث ولا تتخذ قرارات بدون دراسة تندم عليها لاحقاً.	تطرح امامك مسألة مهمة ويبقى عليك الانتباه لميزانيتك والابتعاد عن التبذير. عاطفياً، تحتاج الى حبيب يملك على اجنحة السعادة ويرسو بك في حياة مستقرة.	تخشى المستقبل كثيراً وتزداد تساؤلاتك من دون ان تقلق على المصير. تصر على الوحدة بالرغم جهود الاهل لآخرارك من توترك.	طاقتك هائلة، وقدرتك لا تحد، لكنك تضع كل ما تملك في سبيل الحب. انتبه الى الجوانب الاخرى في حياتك، لأنها مهمة ايضا والتفت قليلا الى الشؤون العائلية.	لا تسمح لعواطفك ان تنال منك. طبيعتك الحساسة سوف تجعلك تبكي إذا لم تر من تحب لمدة طويلة. حياتك العملية في تحسن.	عليك ان تحترس من المتحدثين السريعين الذين يريدونك ان تستثمر مالك في مشروع ما. الأفضل ان تتراكم مالك في مكان آمن. سوف تنتهي الاخطار الى الخسارة. ركز على علاقاتك الشخصية

الكلمات المتقاطعة

اعداد / محمد واضي عمودي

- من اسماء النبي (ص).
- شجرة في لبنان. خنزير.
- محافظة شمالية.
- محافظة عراقية.
- طائر مائي. قوة الرفع في الرياضيات.
- الميزان.
- كفي.
- مصري.
- وكالة انباء عالمية. حيوان قطبي.
- منع . محافظة عراقية.
- قلوب. الماء.
- طائر مائي. قوة الرفع في الرياضيات.
- بقي.

افقي

- من اسماء النبي (ص).
- شجرة في لبنان. خنزير.
- محافظة شمالية.
- محافظة عراقية.
- طائر مائي. قوة الرفع في الرياضيات.
- الميزان.
- كفي.
- مصري.
- وكالة انباء عالمية. حيوان قطبي.
- منع . محافظة عراقية.
- قلوب. الماء.
- طائر مائي. قوة الرفع في الرياضيات.
- بقي.

حدا العدد السابق