



محمد درويش علي

التقديم والكلام المطلوب

منه، استذكار الفنانة الراحلة فائزة احمد، صاحبة الصوت المتمكن في ادائه. تحدث سلطان عن علاقته بهذه الفنانة الكبيرة التي هي زوجته، وكيف كانت تختار اغنياتها والطريقة التي كانت تتبعها في الاداء. على الرغم من عدم اجادته الكلام وهو الملحن المعروف، إلا ان المقدم اشرف اللقاع، ووضوح الكثير من المحطات في حياة الراحلة فائزة احمد. وكان يفترض بالملحن سلطان ان يذكر كيف التقيا هو وفائزة بسميرة سعيد في المغرب مثلاً وكيف استدعتها فائزة وطلبت من سلطان ان يقدمها إلى الجمهور بلحن يليق بها وكيف لحن لها بعد ذلك محمد سلطان اغنيته (ويحب) وقدمها إلى الجمهور وسارت في طريقها الفني المعروف. وكذلك تقديم سلطان لهاني شاكر في اول اغنية وهي (كده برضو يا قمر) واشياء كثيرة أخرى جمعتهما في حياتهما الفنية.

وتم التأكيد على الاغنيات التي غنتها من الحان عبد الوهاب مثل (ست الحبايب) وقالوا لي هان الود) واغنيات محمد الموجي (مثل بمة القمر عالبا) ونسوا جميعاً ان الفنان العراقي الكبير رضا علي لحن لها في بداية حياته اغنية (ما يكفي دمع العين) (وخي لا تسد الباب).

ويبقى ان نقول ان محمد سلطان لم يكن يمتلك طابعاً لتجنباً خاصاً به، بل كان يزاوج بين الحان عبد الوهاب وبلغ والموجي والسنباطي وكان هذا أحد الأسباب الرئيسية التي جعلت منه ملحناً، لا يصل إلى طراز هؤلاء العمالقة، وبقيت الحانته تدور في دائرة ضيقة يعرفها جيداً من يتابع الحانته.

التقديم شيء مهم في كل البرامج، سواء الاذاعية ام التلفزيونية. ولكن في اللغات التلفزيونية، والتي تجمع مجموعة من الفنانين تظهر مقدرة المقدم، في طرح الاسئلة، واستنطاق الضيوف. وهذا الموضوع يبدو ان التلفزيونات العربية، قد تجاوزته، من خلال مقدمين يظهر وكأنهم خلقوا للتقديم حسب، بينما تراهم في مجالات أخرى يبدعون ايضاً. آخر لقاء شاهدته من احدى الفضائيات العربية، مع مجموعة من الفنانين، كانت الممثلة صفاء ابو السعود تديره، وهي التي عرفت بتقديم الادوار الاستعراضية والرومانسية في السينما المصرية. لقد اجادت في اللقاء وحركت الجو، واستطاعت ان تثير الضيوف والمشاهدين معاً، وكأنها تعرف كل شيء عنهم، ولم ترم بالاسئلة وكأنها اسقاط فرض، وانما كانت تختار السؤال المناسب في لكل واحد من الضيوف.

في السبعينات كانت لدينا مقدمة برامج ثقافية متمكنة هي اعتقال الطائي تعرف اشياء كثيرة في الرواية والقصة والشعر والسينما، لذلك كان برنامجها (السينما والناس) يستقطب الكثيرين من مشاهدي التلفزيون العراقي الذين تألفوا لسنوات معها وكانت هنالك شميم رسام المتألقة صاحبة الدم الخفيف، وبعدهما جاءت نضال فاضل، وابتسام عبد الله، ولكن في احدى المرات، واثناء زيارة المطربة الكبيرة سعاد محمد لبغداد، كلفت مقدمة برامج تحقيقات في ادارة اللقاء معها، وجاء اللقاء باهتاء ومخرجاً، ولاسيما عندما سألتها: كم هي ثروتك الآن؟ في لقاء مع الملحن محمد سلطان، كانت الغاية

بين توسين



اخطاؤنا واخطاؤهم

عمر الشاهر

omarkh79@yahoo.com

الفنون الجميلة..

تعودت كل اثنين ان اقدم في هذه الزاوية مادة اعتمد في بنائها على قصة او قصص حقيقية، استقيها من نبض الشارع العراقي الذي يريده له البعض ان يتوقف. وها هي مادة اليوم تعتمد على قصص تبدو متناظرة للوهلة الاولى، لكنها في حقيقتها مختلفة كل الاختلاف.

بدأت القصة الاولى عندما تعرض مقر اقامة الرئيس الطالبياني في الجادرية لهجوم اوقع ٣ قتلى في صفوف الحرس، فاصاب الارتباك بعض افراد الحماية بسبب مقتل زملائهم، وعند نقل جثث ضحايا الهجوم الى المستشفى مرت الدوريات بشوارع السعدون المزدحم اغلب ساعات النهار، فقام احد افراد الحماية باطلاق النار بشكل عشوائي ليسهل مرور سيارات الدوريات، ما ادى الى مقتل احد المارة، وعند وصول شرطة السعدون الى مكان الحادث وجمع الافادات تأكدوا ان الحادث سيقيد ضد مجهول كالعادة، او سيربر بسوء الوضع الامني في افضل الاحوال، وهنا حلت المفاجأة، اذ حضر ضابط رتبة نقيب ورفقته احد الجنود الى مركز شرطة السعدون، وقدم نفسه بانة من حماية الرئيس الطالبياني، وقدم الجندي الذي كان يرفقته للمركز بوصفه مذنباً في قتل احد المدنيين في شارع السعدون، ووضح النقيب ان القانون يجب ان يسري على الجميع، وتحدث الى اهل الضحية الذين بهتوا وكان على رؤوسهم الطير، اذ كانوا يفكرون قبل برهة في دم ابنهم الذي ضاع هدرًا مثلما تضع دماء العشرات من الابرياء يوميا بشكل مماثل، لكن الخلق العراقي النبيل لن يرضى ابدا ان يعالج الخطأ بالخطأ مهما كلف الامر. وفي سوق شعبي عند ساعات الصباح الاولى نشاهد

دورية امريكية تفتح النار على سائق سيارة اجرة وترديه قتيلًا، وتترك جثته لساعات في الشارع، ولا يتمكن ذوهه من الحصول على الجثة الا بعد رحيل الدورية، الدورية ترحل بهدوء، وكان شيئاً لم يكن، لانها فعلت كل شيء، وتترك لاهل الضحية مادة خاما لصناعة الحقد ودفنه في الصدور.

ومن جديد وعلى احد الطرق الخارجية نسمع عن نقطة تفتيش فتحت النار على سيارة مدنية وقتلت اثنين من راكبيها وجرحت الثالث. القوة متعددة الجنسية تصدر بيانًا تقول فيه ان الجنود ظنوا ان السيارة كانت مفضخة، ويضيف البيان ان الجثث محفوظة وان الجريح يتلقى العلاج، وكان متعددة الجنسية برعايتها للجثث وعلاجها للجريح تضرب لنا مثلاً على حسن النية والخلق. وفي حي عراقي تدخل دورية تفتيش مشتركة من الحرس الوطني والقوات الامريكية احد المنازل اثناء غياب صاحبه، وفي اثناء عملية التفتيش يفتح احد الجنود الامريكيين (ثلاجحة) المنزل ويوجد فيها علبة (ايس كريم)، ويستأذن من ربة البيت ليأكلها، فتقوم ربة البيت باخراج علبة كبيرة من (الايس كريم) وتوزعه على الجنود العراقيين والامريكيين. هنا ينجري احد الجنود الامريكيين ويصر على ان يدفع ثمن (الايس كريم) لربة البيت التي ترفض ذلك بشدة، وبمساعدة المترجم المرافق للدورية تشرح تلك العراقية الاصيلة للجنود الامريكيين كيف ان العراقيين يكرمون ضيوفهم حتى وان كانوا اجانب عن ارض العراق الطاهرة. بعد ان انتهت قصصتي اقول: نخطئ كثيراً، ونخطئون اكثر، لكن شتان بين الخطاين، ولن تحشر اخطاؤنا وخطاؤهم في خانة واحدة، فهم الراحلون ونحن الباقون.

متعة ولذة تستحوذان على النفس الانسانية



الديوانية / عبد الكاظم البديري

عرف احد الخبراء الفن بانة الحياة، بهذا الكلام المختصر جاءت شمولية الفن ومنحته هذه السمة لتحتضن جميع الاشياء والممارسات التي صنعها وقام بها الانسان..

فالسباسة فن والاقتصاد والزراعة فن والتجارة فن والقتال فن والحب فن والحركة فن والكلام فن والرياضة فن والكتابة فن والشعر فن مثلما التمثيل فن والسينما فن والنحت فن والرسم فن والرقص فن والمسرح فن والموسيقى فن والغناء فن.. ومن يقوم بكل ذلك هو الفنان الذي يتقن الصنعة التي تخصص فيها.. الفن بتعبير آخر اكثر دقة وقرب هو الاتقان والممارسة والمهارة والابداع..

ان الفن بهذه الشمولية التي اصبحت واحدة من ابرز سماته وملامحه تحتضن جميع الاشياء والممارسات التي صنعها الانسان.. وهذا ما يظهر من اصل اللفظة لغة واصطلاحاً.

والفن لغة: من فن فننت يفن فناً فهو مفن وفنان الشخص كثر تفننه في الامور.

فنن يفنن تفنناً: الشيء جعله فنوناً أي أنواعاً كما في قولنا تفنن بالكلام.

وتفنن يتفنن يعني:

١) في القول والكتابة ونحوهما: اتبع اساليب حسنة متنوعة فيه كما في قولنا (كان فلان كاتباً متفنناً).

٢) في الامر: مهر فيه كما في قولنا هذا اللاعب ماهر يتفنن في لعبه.

٣) الشيء: تنوعت فنونه...

والفن مفردة افنون وجمعه افنانين وهو كل عمل ابداعي في مجال الرسم والنحت والموسيقى او غير ذلك، ويطبق الفنان معارفه على ما يتناوله وله من صور الطبيعة، يترشح به إلى مثل اعلى تحقياً لفكرة او عاطفة، ويقصد به التعبير عن الجمال الاكمل لتلبيذنا وامتعاً لتلعلق والقلب..

والفن عموماً جملة من القواعد الخاصة بحرفة او صنعة لا تأتي بالتعلم وحسب بل قد تكون بالضرورة وتتطور وتتأق بالتعلم. وهناك الفن التجريبي والفن التعبيري والفن المعماري والفن الشعبي وغيرها كثير.

ولفن مبدأ يناهز بان قيمة الفن في ذاته في خدمة المجتمع ما يقدمه من

التاريخي وهي:
 أ) الفن العراقي القديم.
 ب) الفن الشرقي القديم.
 ت) الفن اليوناني.
 ث) الفن المصري.
 ج) الفن الروماني.
 ح) الفن الفارسي.
 خ) الفن البيزنطي.
 ٢) الفن العربي: الخاص بالعالم العربي بكل اقطاره.
 ٣) الفن القطري: الخاص بقطر من الاقطار ٤) الفن المحلي: المعروف محلياً في قطر من الاقطار او مدينة من المدن. ومن ثم قسموا الفنون حسب جذورها إلى:
 ١- الفن المسيحي.
 ٢- الفن الاسلامي وقد استغرقت هذه الفنون من المنجد اكثر من (مائة صفحة) وقد ابرزت لوحات ملونة فائقة في الروعة والجمال وكذلك نماذجاً من النحت الحديث والمعاصر والرسم الحديث المعاصر. ويشمل الفن اليوم كل فنون الرسم والنحت والتصوير والحضر والعمارة والتمثيل والرقص والغناء والموسيقى ويدخل فيها المسرح والسينما والتلفاز.

فوائد جملة كثيرة لا تحصى.. والفنون الجميلة هي ما كان موضوعها تمثيل الجمال كالموسيقى والتصوير والشعر والبلاغة والنحت وفن البناء والرقص. والفنون الجميلة هي التي يشعر الانسان عند مزاولتها بلذة كالرقص والموسيقى والغناء وركوب الخيل. والفنون الحرة هي ما كان فيها عمل الفكر اكثر من اليد كالشعر والفنون اليدوية، ما كان فيها عمل اليد اكثر من عمل الفكر كالنحت وفنون الشعر، انواعه، وافنانين الكلام اساليبه والفنان صاحب موهبة فنية كالموسيقي والمصور والمعمار والممثل والشاعر والرسم والنحت، وعلى الدولة اية دولة ان ترعى الفن والفنانين. والفن: الحادق في حرفة من الحرف، والفنون في كل مكان يتقاضون اجورا عالية، ويدخل في اطارها المستشار الفني، والعمال الفني. وفني منسوب إلى الفن كما في قولنا (هذا عمل فني). وقد حدد الخبراء الفنون إلى ١) عمالية: وهي الفنون التي انتشرت على نطاق واسع عمت المعمورة حسب تسلسلها



تقنية لمعالجة عيوب الـ DNA

للقضاء عليها. وقد ثبت بأن هذا النظام غير مثالي للمعالجة لأن الجينات الجديدة تتوزع بشكل عشوائي داخل شريط الـ DNA المتشابك واحياناً تمزق الجينات الطبيعية. وحتى عند حقنها في المكان المناسب، فإن الآلية الجزيئية التي تنظم عملية تكرار شريط الـ DNA غالباً ما تتوقف، تاركة الجينات السليمة تعمل في مستوى واطئ او في اجزاء خاطئة في الجسم. وقد جرب علماء سانكامو عدة تجارب لإعادة تكوين شريط الـ DNA الذي يحدث فيه الخطأ بدلاً من استبداله، وركزوا في بحثهم على بروتينات تدعى (اصابع الزنك Zinc fingers) التي تصنع طبيعياً في جميع الاعضاء الحية الافتراضية. وتوجد اصابع الزنك في عدة انواع، وجميعها تميل الى الارتباط مع بعضها في سلسلة خاصة من شريط الـ DNA، وحال ارتباطها، فإنها سوف تكون بشكل متماسك واحياناً اخرى تساعد في اصلاح خلايا الـ DNA المتضررة. وقد كون فريق سانكامو مجاميع من اصابع الزنك وكل مجموعة مصممة للارتباط بشريط معين من الـ DNA خاص بمرض ما. وقال (دونالد كوهن) (وهو باحث في جامعة (جنوب كاليفورنيا) الذي يستخدم الجينات التقليدية كمحاولة لعلاج اخطاء الـ DNA الوراثية): (انا اعتقد ان تصحيح الجين كعلاج نوعاً افضل من اضافة جين جديد، وبعد طريقة جيدة لمعالجة الكثير من الامراض الجينية). لكنه يؤكد على زيادة البحث للوصول الى افضل طريقة من ناحية الفائدة والامان.

عند الواشنطن بوست

توجمة / سيف محمد علي
 بعد اجات عديدة، استطاع العلماء صنع مواد جزيئية مهمتها تعديل وتصحيح اخطاء شريط الـ DNA الوراثية. وقد وجد العلماء (بعد عدة تجارب على التغيرات الوراثية التي تحدث في خلايا الانسان مسببة نتائج غير طبيعية مثل الامراض التي تحدث عند الاطفال)، بأن هذه التقنية بإمكانها ان تصحح الجينات الوراثية المتوقفة بما يزيد عن ٢٠ ٪ من خلايا العينة، وتعد هذه الخطوة كافية لإحداث التغيرات الوراثية وتقديمها الى الامام، على العكس من التجارب السابقة، ومن المحتمل ان تستخدم هذه التقنية كعلاج. وقد واصل فريق العلماء (التابع لمنظمة في كاليفورنيا) التجارب لتقييم هذه التقنية في الحيوانات، ومن المحتمل ان تبدأ التجارب على الانسان في السنة المقبلة.
 واكد خبراء في هذا المجال بالقول: (اذا عملت هذه التقنية في الفئران بشكل ملحوظ فإنه من الممكن ان تصبح علاجاً جينياً بشكل منقطع النظير).
 وعلى مدى اكثر من عشر سنوات اقرنت محاولة تغيير الجينات الوراثية بالفشل كونها تسبب مرض الليوكيميا (ابيضاض الدم) عند بعض المرضى. وعلى العكس من ذلك فإن النظام الجديد يسهل عملية تكرار الخيوط الوراثية مع تعديل العيوب الجينية. وقال (مايكل هوكز) (وهو مدير مجموعة تعديل الجين في منظمة سانكامو للعلوم الحياتية): (اجريت هذه الدراسة لأول مرة من ناحية اصلاح الجينات وليس اضافة جينات جديدة).
 ويسبب شريط الـ DNA التصغير اكثر من ٤٠٠٠ مرض بسبب تغيير جين واحد او اكثر من ٣٠٠٠٠ جين وراثي موجود في خلايا الجسم. ويسبب افتقار طريقة لمعالجة مثل هذه الاخطاء الصغيرة سابقاً، كان الباحثون يحقنون جينات وراثية جديدة الى الخلايا المريضة، وتنقل الجينات الجديدة (مثل طريقة حضان طروادة) الى داخل الفيروسات

تغير الفترة الزمنية للاتصال بالانترنت

NECT IF IDLE FOR ----MINUTES " وهو يؤدي نفس الغرض في الفترة الأولى. مشاهدة بث واستقبال البيانات عند استخدام شبكة الطلب الهاتفي المباشر
 انقر على زر " START واختر "PROGRAMS
 " ثم " ACCESSORIES قسم SYSTEM TOOLS " ثم " SYSTEM MONITOR
 واختر " EDIT " ثم " ADD ITEM وانقر على صندوق الحوار الظاهر " DIAL-UP ADAPTER
 " ثم " Bytes Received /second ثم زر " OK " كإجراء، لإضافة الارسال.

اختار " "CON- "SETTING" " START " "TROL PANEL "INTERNET"ومن ثم انقر على " "CONNECTION" " "SETTING" " "DISCONNECT IF IDLE FOR --- "AMAMA " "MINUTES" يمكنك تغيير الرقم الموجود في هذه الخانة الى مثلا ٥٠ فمعنى ذلك ان المودم سيقطع الاتصال عن الانترنت بعد ٥٠ دقيقة. من " "CONTROL PANEL اختر رمز المودم وفي باب " "GENRAL اختر " "PROPERTIES" ستجد في باب " "CONNECTION خيار. "DISCON-

Boot defrag

HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Dfrg\BootOptimizeFunction
 وبحث عن المفتاح Enable فإن كانت قيمة المفتاح Y فهذا يعني ان هذه الميزة تعمل ، كما ان كانت قيمة المفتاح N فهذا يعني ان هذه الميزة لا تعمل.

هو من المزايا الجديدة التي اضيفت الى ويندوز XP و مهمته تتلخص في القيام بإلغاء إعادة تجزئة defrag الملفات المهمة لعمل الويندوز مع كل إقلاع مما يزيد من سرعة عمل الويندوز ، و لتأكد من عمله اذهب الى سجل النظام START>RUN و اكتب regedit وهناك اذهب الى

