

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

العدد (4458) السنة السادسة عشرة – الخميس (27) حزيران 2019 رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

الخارجية والنقل نفّذتا كلُّ المشاريع.. ووعود بإكمال 689 مشروعاً

التقرير نصف السنوي للحكومة: إنجاز 44 مشروعا وتوقف 129 بسبب التمويل والوضع الأمني

□ بغداد/وائل نعمة

اقترب رئيسس الوزراء عادل عبد المهدي من تحقيق "المثالية ببرنامجه الحكومي الطموح، خلال الأشهر الستة الأولى من عمر وزارته، بحسب ما جاء في التقييم نصف السنوي الذي أصدره بعد يومين فقط من تقليص الشواغر في حكومته الى حقيبة واحدة فقط بدون وزير، منذ توليه المنصب في تشرين الأول ٢٠١٨.

٢٠ ٪ فقط، أو أكثر من ذلك بقليل، هو مالم تتمكن حكومة عبد المهدي من إنجازه منذ توليه رئاسة الوزراء حتى الأن، في وقت اعتبر معارضو رئيس الوزراء التقرير بأنه يثير الضحك بسبب نسب التنفيذ

حكومة عبد المهدى كانت متفردة عمّا سارت يدخل التنافس الانتخابي، ولا يملك كتلة

السنوي، أنه قد نجح بالتخلص من القيود، وتمكن خلال المدة القصيرة في إصابـة ٨٠٪ من الخطـة المرسومة للأشهر

عليه العملية السياسية، إذ هي المرة الأولى منذ عام ۲۰۰۵ يختار فيها رئيس وزراء لم

كان ترشيح عبد المهدي للمنصب قد جاء وفق مقاييس جديدة حدثت في العراق بعد تجارب عدة "غير ناجحة" في إدارة الحكومة، تقضى باختيار شخصية مستقلة للتخلص من ضغط حزب او كتله، رغم أن بعض الأطراف السياسية تشكك في الأِساسي باستقلالية رئيسي الوزراء

ويؤكد تقرير رئيس الوزراء نصف

التقرير يقول إنه نفذ ٤٤ مشروعاً فقط من أصل ١٠٦٥ مشروعاً؛ التقرير مطوّل، يتكون من ٢٠٣ صفحات وفيه الكثير من التفاصيل عن عمل

ورسوم بيانية توضح تصاعد وتيرة العمل، وأسباب الإخفاق في بعض وذكر التقرير أن الإنجازات خلال نصف السنة الأول من الحكومة شاركت فيها ٢٤ وزارة وهيئة مستقلة، وكانت أعلى نسبة

إنجاز هي لوزارتي الخارجية والنقل تليهما العدل، وأقلها لوزارات النفط، الدفاع، الداخلية، الموارد المائية، المالية، الهجرة والمهجرين، والإعمار والبلديات.

بالمقابل، يقول حسن فدعم، وهو من كتلة

الستة الأولى من عمر حكومته، رغم أن

الوزارات والمشاريع ونسب الإنجاز،

الحكمة المعارضة، تعليقاً على التقرير، إنه "مضحك ومخيّب للأمال". وشكك النائب المعارض بنسب الإنجاز التي جاءت في التقريـر. وأضـاف: إذا "كانت الحكومة لا تعترف بأخطائها فكيف

ستعالجها أصلا؟" وقال فدعم إن الحكومة مازالت "تعتبر الوضع ورديا والعراق يتقدم بشكل جيد

ضمن الخارطة والتوقيتات المحددة". لكن عبد المهدى، وفق التقريس، لم يخف وجودتلكؤ في بعض الوزارات و المشاريع. وقال التقرير إن هناك ٢٠٣ مشاريع كانت دون الحد المتوقع إنجازه من أصل المشاريع الكلية (١٠٦٥ مشروعاً)، مقابل ٦٨٩ مشروعاً مازالت مستمرة، وتوقف

■ التفاصيل ص٣

الأول قدمـه الفنـان كاظـم الساهر وهـو قصيدة "سـلامٌ عليـك على رافديك"، والثاني مقترح اتحاد

لجنة الثقافة تتبنّى "سلامٌ عليكَ" واتحاد الأدباء يريد قصيدة الجواهري

50 أكاديميا وفنانا وأديبا يناقشون

4 مقترحات للنشيد الوطني

□ بغداد / محمد صباح

و كانت الكتل الدر لمانسة قد اتفقت

من حيث المبدأ على اعتماد قصيدة

الشاعر أسعد الغريري "سلامً

عليك على رافديك" نشيداً وطنياً

لجمهورية العراق، وستعرض

للنقاش في جلسة الاستماع التي

يتوقع عقدها خلال العشرة أيام

وتسلمت لجنة الثقافة البرلمانية

أربعة مقترحات للنشيد الوطني،

الثقافة لجنة الثقافة الأدباء وهي قصيدة الشاعر محمد والإعلام في مجلس مهدي الجواهري "سلامٌ على النواب إنها ستوجه دعوة لأكثر هضبات العراق"، والثالث عبارة من خمسين شخصية فنية وأدبية وأكاديمية لمناقشة مقترح قانون عن مقطوعة موسيقية لنصير النشيد الوطني، كاشفة أن من شمة، والرابع قصيدة قدُمت من أحد ضباط الجيش السابقين. بين هـذه الشخصيات الفنان كاظم

وتقول رئيسة لجنة الثقافة والإعلام والسياحة والأثار النيابية سميعة الغلاب لـ(المدى) إنها "ستوجه دعوة إلى أكثر من خمسين شخصية أدبية وفنية وأكاديمية لحضور جلسة الاستماع التى ستعقد خلال العشرة أيام أو الأسبوعين المقبلين

لمناقشة وبحث الخلافات على مقترح قانون النشيد الوطني. ٰ وكان الفنان كاظم الساهر قد سلّم

فى شهر شباط الماضى لجنة الثقافة والإعلام في مجلس النواب مقترح قانون النشيد الوطني (سلامً عليك على رافديك) بعدما أطلق نشطاء على مواقع التواصيل الاجتماعي وسماً من أجل تغيير النشييد الوطنى العراقى واستبداله بأغنية الساهر بعنوان "سلامٌ عليك" كنشيد وطني عراقي.

وتؤكد الغلاب أن "الفنان كاظم الساهر أرسل مقترح قانون النشيد الوطنى المتضمن قصيدة (سلامٌ عليك على رافديك) الى البرلمان عبر كتلة سائرون قبل بأسبوع واحد بناء على طلب من لجنة الثقافة البرلمانية التي رأت أن القصيدة أصبحت مطلباً جماهيرياً بعد تداولها في مواقع التواصل الاجتماعي."
■ التقاصيل ص٢

الصحة والدفاع المدني يعلنان "الاستنفار الكامل"

نينوى تعلن النفير العام بعد حرائق المشراق

🗖 بغداد / المدى

اً على محافظ نينوى منصور المرعيد، يوم أمس الأربعاء، النفير العام في المحافظة بسبب حريق اندلع قرب معمل كبريت المشراق، فيما وجّه جميع المؤسسات بالاستعجال في إخماد الحرائق.

وقال المرعيد في بيان مقتضب، تلقت (المدى) نسخة منه، لنعلن النفير العام في نينوى وعلى جميع المؤسسات في المحافظـة الاستعجـال في إخماد الحرائـق التي نشبت في معمل كبريت المشراق.

وتسببت الحرائق باختناق ما يقارب الـ ١٠ أشخاص بينهم منتسبون، فيما توفي ٣ آخرون بسبب الغازات السامة. وحسب المصادر، فقد نشب الحريق بالقرب من الساحات التابعة لشركة كبريت "المشراق" الكائنة في ناحية القيارة جنوبي الموصل.

وأعلنت وزارة الصحة ودوائس الدفاع المدنى في المحافظة الاستنفار العام، فيما نعت "الدفاع المدنى" أحد كوادرها. بدورها، حذرت النائبة انتصار الجبوري، يـوم أمس الأربعاء، من التبعات الكارثية لاحتراق مادة الكبريت، بعد

وصول حرائق الحشائش اليه. وقالت النائبة في بيان إن "الحرائق في المشراق تتسع رقعتها بين ساعة وأخرى، منذرة بكارثة خطيرة سيسببها احتراق الكبريت وانتشار الانبعاثات السامة، التي تهدد

حياة المواطنين في المناطق المحيطة." وطالبت النائبة الحكومة والبرلمان "بتصرك عسكري ومدنى وخدمي من المحافظات الأخرى، وبضمنها إقليم كردستان، للتدخل بشكل عاجل لإنقاذ الموقف قبل حلول





الشرطة يتمسّك بصدارة الدوري المتاز بثلاثية في شباك السّماوة

🗖 بغداد / المدى

تمسَّك فريق الشرطـة لكرة القدم بصدارته للدوري الممتاز للموسم الحالى عندما تمكن من تحقيق فوز كبير على ضيفه فريق السماوة بثلاثية أهداف مقابيل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس الأربعاء ضمن منافسات الجولة الرابعة عشرة من مرحلة

فرض فريق الشرطة لكرة القدم سيطرته المطلقة على مجريات المباراة سعياً لتسجيل هدف السبق الذي تحقيق في الدقيقة السادسة عشرة عن طريق المهاجم مهند على كاظم الذي أدخل الفرحة والسعادة على الملاك التدريبي بقيادة المونتيغيري نيبوشا يوفوفيتشس واللاعبين على مقاعد

تمضى سوى ثمانى عشرة دقيقة حتى نجح صانع الألعاب سعد عبد الأمير في إحراز الهدف الثاني. وتعرض قائد فريق السماوة حيدر صبحي خضر الى الطرد من قبل الحكم أحمد كاظم في

الدقيقة الثامنة والثلاثين. وعزّز فريق الشرطة تقدمه بهدف ثالث بواسطة المهاجم علاء عبد الزهرة من ركلة جزاء فى الدقيقة الأربعين منهياً الشوط الأول لصالح فريقه بثلاثية نظيفة. وقام مدرب فريق الشرطة نيبوشا بإجراء أربعة تبديلات في الشوط الثانى عندما أشرك المدافع مصطفى

ناظم بدلاً من التونسي زياد الدربالي، وأمجد وليد بدلا من حسام كاظم،

والمحترف السنغالي الحسن ديالوا

بدلا من عمار عبد الحسين، وحسين

عبد الواحد بدلاً من كرار جاسم، من الاحتياط والأنصار الجالسين على أجل توليد ضغط متو اصل على حارس مدرجات ملعب الشعب الحولي. ولم مرمى فريق السماوة حيدر رعد، سعيا لإحراز الهدف الرابع الذي لم يكتب

له الظهور نتيجة لفشل مهاجميه في

استثمار الفرص الكثيرة التي أتيحت

لهم داخل منطقة جراء فريق السماوة

الذي لعب بعشرة لاعبين. ونجح

المهاجم أنس مالك بتسجيل الهدف

الأول للسماوة في الدقيقة الثالثة

من الوقت بدل الضائع قبل أن يطلق

الحكم أحمد كاظم صفارته معلناً نهاية

المباراة لصالح القيثارة الخضراء

بنتيجة (٣-١) ليحافظ على تمسّكه

بصدارة الترتيب برصيد ٨٢ نقطة

متقدماً بفارق ١٠ نقاط عن وصيفه

فريق القوة الجوية، فيما تجمد رصيد

السماوة عند النقطة ٢٧ بالمركز الثامن

٢٠١٩ بعد تعذيب في أحد مراكن شرطة بغداد، على ما يبدو، يبرز المخاوف المتزايدة بشأن سوء المعاملة في سجون العراق.

🗆 بغداد/المدی

وتسبب عنصر شرطة ببتر الذراع

الت منظمة هيومن رايتس

إن بتر ذراع أحد المحتجزين في أوائل

ووتش، يوم أمس الأربعاء،

وأضاف الأخ أنّ مطالبته بإجراء تحقيق أدّت إلى نقل عنصر الشرطة إلى مركز أخر، لكن لم تُتَّخذ بحقَّه

اليسرى لمحتجز بينما كان يعذب

خلال استحواله. وقال شقيق المحتجز

المذكور إنّ المحكمة تجاهلت شكوى

الضحية أثناء محاكمته، وإنّ زوجته

هيومن رايتس توثق قطع ذراع معتقل في مركز شرطة ببغداد

وقالت "لمي فقيه"، نائبة مديرة قسم التى تقدّمت بشكوى إلى الهيئة الشيرق الأوسيط في هيومين رايتس المشرفة على السلوك القضائي لم تلقّ ووتش: "يشكّل فقدان محتجز لذراعه

إجراءات تأديبية، وعلى السلطات

القضائية التحقيق في القضية،

وتحديد المسؤول، ومعاقبة الضباط

المعتدين، وتعويض الضحية.

بسبب التعذيب في الاحتجاز علامة أخرى على وجود شوائب فاضحة في مراكز الاحتجاز العراقية. على

بالتعذيب، على الرغم من التقارير الموثوقة الواسعة حول التعذيب أثناء

■ التفاصيل ص٣

الحكومة أن تأخذ حقوق المحتجزين

جدياً، وأن تبدأ بحمايتهم عبر التحقيق

وبحسب هيومن رايتس ووتشى،

فإن القضاة العراقيين عادة ما لا

يُحققون في مزاعم ذات مصداقية

في الانتهاكات".

إقالة محافظ ذي قار بعد التصويت على عدم القناعة بأجوبته

🗆 ذي قار / المدى

صوّت مجلس محافظة ذي قار يوم أمس الأربعاء، على إقالة المحافظ يحيى محمد باقير الناصيري الندي تغيّب عن جلسة الاستحواب. وأشار المجلس الى أن ٢٢ عضواً من أصل ٢٣ حضروا جلسة الاجتماع صوّتوا على إقالة المحافظ، وذلك بعد أن صوّتوا على عدم القناعة بأجوبته على أسئلة

العام وشبهات فساد إداري ومالى واستغلال المنصب وقال رئيس لجنة الإعلام والثقافة في مجلس محافظة

ذي قار حسن على الوائلي لـ (المدى) إن "مجلس محافظة ذي قار صوّت على إقالة المحافظ يحيى محمد باقر الناصري"، مبيناً إن "٢٢ عضواً صوَّتوا على إقالة المحافظ من أصل ٢٣ عضواً حضروا جلسة الاحتماع."

وأضاف الوائلي أن "المحافظ لم يحضر جلستي الاستجواب البالغة ٢٦ سـؤالاً تتعلق بملفات هدر المال الاستجواب وأرسل أجوبته على اسئلة الاستجواب مكتوبة، وعند اطلاع أعضاء المجلس على تلك الأجوبة صوّتوا بعدم القناعة ومن ثم قرروا إقالته"، مشيرا الى أن "جلسة الاستجواب تضمنت ٢٦ سؤالا تتعلق بهدر المال العام وشيبهات فساد مالي وإداري واستغلال المنصب الوظيفي. ٰ

■ التفاصيل ص٤

50 أكاديمياً وفتّاناً وأديباً يناقشون 4 مقترحات

لجنة الثقافة تتبنّى "سلامٌ عليكَ" واتحاد الأدباء يريد

للنشيد الوطني قصيدة الجواهري

□ بغداد / محمد صباح

قالت لجنة الثقافة والإعلام في مجلس النواب إنها ستوجه دعوة لأكثر من خمسين شخصية فنية وأدبية وأكاديمية لمناقشة مقترح قانون النشيد الوطني، كاشفة أن من بين هذه الشخصيات الفنان كاظم وكانت الكتل البرلمانية قد اتفقت من حيث المبدأ على اعتماد قصيدة الشاعر أسعد الغريري "سلامٌ عليك على رافديك" نشيداً وطنياً لجمهورية العراق، وستعرض للنقاش في جلسة الاستماع التي يتوقع عقدها خلال العشرة أيام المقبلة.

وتسلّمت لجنة الثقافة البرلمانية أربعة مقترحات للنشيد الوطني، الأول قدمه الفنان كاظم الساهر وهو قصيدة سلامٌ عليك على رافديك"، والثاني مقترح اتصاد الأدباء وهي قصيدة الشاعر محمد مهدي الجو اهري "سلامٌ على هضيات العراق"، والثالث عبارة عن مقطوعة موسيقية لنصير شمة، والرابع قصيدة قدمت من أحد ضباط الجيش السابقين.

وتقول رئيسة لجنة الثقافة والإعلام والسياحة والأثار النيابية سميعة الغلاب لـ (المدى) إنها "ستوجه دعوة إلى أكثر من خمسين شخصية أدبية وفنية وأكاديمية لحضور جلسة الاستماع التى ستعقد خلال العشيرة أيام أو الأسبوعين المقبلين لمناقشة وبحث الخلافات على مقترح قانون النشيد الوطني." وكان الفنان كاظم الساهر قد سلم في شهر شباط الماضي لجنة

"سالامٌ عليك" كنشيد وطني، فيما رد الغنان كاظم الساهر على هذه المطالبات بتصريحات يؤكد فيها موافقته على الاقتراح ولكن بشرط الموافقة من

سیاسة ک

الثقافة والإعلام في مجلس النواب مقترحَ قانون النشيد الوطني (سلامً عليك على رافديك) بعدما أطلق نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي وسمأ من أجل تغيير النشيد الوطنى العراقي واستبداله بأغنية الساهر بعنوان 'سلامٌ عليك" كنشيد وطني عراقي.

بيانو كاظم

الساهر يتوشح بالعلم

العراقي..

وتؤكد الغلاب أن "الفنان كاظم الساهر أرسىل مقترح قانون النشيد الوطنى المتضمن قصيدة (سلامٌ عليك علي رافديك) الى البرلمان عبر كتلة سائرون قبل بأسبوع واحد بناء على طلب من لجنة الثقافة البرلمانية التي رأت أن القصيدة أصبحت مطلباً جماهيرياً بعد تداولها في مواقع التواصل الاجتماعي." وقدمت كتلة تحالف سائرون مقترح قانون يقضى اعتماد

النهائية لعقد هذه جلسة الحوارية ستحددها هيئة رئاسة البرلمان قريبا. وتشير إلى أن "لجنة الثقافة البرلمانية رفعت قانون النشيد الوطني (سلامً عليك على رافديك) للقراءة الأولى قبل

شهر تقريباً لكن رئاسة مجلس النواب

قبل مجلس النواب العراقي. وتكشف الغلاب أن "من بين المدعوين إلى هذا الاجتماع الفنان كاظم الساهر أو من ينوب عنه مع ممثلين عن وزارة الثقافة واتحاد الأدباء ونقابة الفنانين العراقيين وجمعية الشعراء الشعبيين وأكاديميين"، مؤكدة أن "المواعيد

وأبدى اتحاد الأدباء والمثقفون الغريري نشيداً وطنياً.

وسبق لمجلس النواب أن صوّت من

حيث المبدأ، في ١٢ تصور عام ٢٠١٢ ارتأت عقد جلسة استماع مع المعترضين على اعتماد مضمون قصيدة الشاعر على اعتماد هذه القصيدة نشيداً وطنياً محمد مهدي الجو اهبري (سبلامٌ على للاستماع إلى ملاحظاتهم". هضبات العراق) كنشيد وطني وتتابع حديثها بالقول: إن "هناك اتفاقا

لجمهورية العراق.

الملاحظات عليها.

وترى الغلاب أن "قصيدة الجواهري

بعيدة عن أسلوب أو طريقة النشيد

الوطني، فضلاً عن أن كلماتها صعبة

خصوصاً على أطفال المدارس مقارنة

بقصيدة (سلامٌ على رافديك) التي تعد

كلماتها بسيطة وسهلة مع وجود بعض

وتتحدث رئيسة لجنة الثقافة البرلمانية

عن احتمالية تقديم قصيدتي الجو اهري

والغريري الى البرلمان لاختيار إحداهما

أو تبني قصيدة الغريري بعد جلسة

مبدئياً بين الكتل البرلمانية على اعتماد قصيدة (سلامٌ عليك على رافديك) للشاعير أسعيد الغرييري التي غناهيا الفنان كاظم الساهر، كنشيد وطني لجمهورية العراق."

استياءهم وغضبهم من موقف عدد من أعضاء مجلس النواب العراقي لتخليهم عن قصيدة شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري وترشيحهم لأغنية (سلامٌ عليك) للشاعب الغنائبي أسعد

الاستماع. وتلفت إلى أن هناك احتمالاً

ثالثاً هو اللجوء إلى إقامة مسابقة كبرى لاختيار قصيدة جديدة للنشيد الوطني.

الضباط السابقين

وتشدد على أن "كل هذه الخيارات المطروحة ستبحث وتناقش في جلسة الاستماع التي ستعقد داخل مجلس النواب قريدا.'

بالمقابل، توضيح اللجنية القانونية في

الإنكليزي الميجر جي. أر. موري عبارة عن قطعة موسيقية على إيقاع مارش من دون كلمات، واستمر حتى تموز عام ١٩٥٨، ليكلف الموسيقار العراقي لويس

> وتوضيح أن "هناك أربعة خيارات ستفاضل فيما بينها لجنة الثقافة البرلمانية لاختيار أحدها نشيداً وطنياً، الأول قصيدة (سلامٌ عليك)، والثاني قصيدة (سلامٌ على هضبات العراق)، والثالث مقطوعة موسيقية لنصير شمة، والرابع قصيدة أخرى لأحد

مجلس النواب أن مقترحات القوانين

الاتحادية تعلن حسم 75 شركات تابعة لسياسيين مارست السمسرة الفساد يمنع الدول المانحة من المشاركة دعوى دستورية خلال 6 أشهر عقود إعادة الإعمار

لخطة تنموية اقتصادية طويلة

الأجل أو حتى ستراتيجية إعادة

إعمار أنية . لقد حشد المجتمع

الدولي ما استطاع من جهود

للمساعدة في تنظيم مؤتمر دولي

للإعمار عقد في الكويت في شياط

عام ۲۰۱۸ الذي شاركت فيه أكثر

من ۷۰ دولة وتعهدت بتقديم ۳۰

مليار دولار. هذه الأموال هي

قروض أيضاً او استثمارات أكثر



🗖 بغداد/ المدى

أعلنت المحكمة الاتحادية العليا، يوم أمس الأربعاء، حسمها ٧٥ دعوى دستورية منذ بداية العام الحالي، فيما أشارت إلى تزايد ملحوظ في عدد جلساتها. وقال المتحدث الرسمى للمحكمة إياس الساموك، في بدان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "المحكمة الاتّحادية العلما عقدت منذ بداية الّعام الحالي ولغايـة نهاية حزيـران ٢٤ جلسة، بمعدل جلسة واحـدة أسبوعياً". وأضاف السامـوك أن "هـذا العدد من الجلسـات يعد قياسياً منـذ تأسيس المحكمة في عام ٢٠٠٥، وكبيرا مقارنة بالمحاكم الدستورية في المنطقة"، مشيرا إلى أن مجموع ما تم حسمه في تلك الجلسات هو ٧٥ دعوى دستورية، وهو يمثل النسبة الاكبر مما تم عرضه خلال الأشهر الستة الماضية". وأكد الساموك أن "الزيادة المستمرة في الجلسات وعدد الدعاوى المحسومة يعكس الثقة بالقضاء الدستوري في العراق وقدرته على إصدار أحكام تتفق مع الدستور نصا وروحا"، لافتا إلى أن "المحكمة أصدرت في تلِك الدعاوي أحكاما وقراراتِ مهمة تعلقت بمبادئ ممارسة السلطات عملها وفقا للدستور". وتابع أن "عددا من تلك الأحكام أسهم في صون استقلال القضاء، حيث قضت بعدم دستورية موادكانت تمثل تجاوزا على اختصاصات وصلاحيات القضاة"، موضحا أن "أحكاماً أخرى صدرت تعلقت بالتطبيق الصحيح للدستور والقوانين الانتخابيـة والنظـام الانتخابي بخصوص توزيع المقاعـد النيابية، وأحكاماً تخصى تنظيم العلاقة الدستورية بين السلطات الاتحادية والإدارات المحلية في مجال ممارسة الاختصاصات. ٰ

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

□ ترجمة/حامد أحمد

فى تقريس لمركس كارنيغسى للشرق الأوسط، أشارت الباحثة الاقتصاديـة لؤلؤة الرشيد، إلى أن بغداد تقول إنها تحتاج الى ٨٨ مليار دو لار لإعادة إعمار المناطق المحررة من تنظيم داعش، ولكن لم يتلـقُ البلد مـن المجتمع الدولى سـوى جزء ضئيـل من ذلـك المبلغ رغم التعهد الذي قدمه بتوفير ٣٠ مليار دولار للمساعدة في إعادة الإعمار، مؤكدة أن هذا التأخير لن يؤدي سوى الى زيادة مخاطر عدم استقرار سياسي واجتماعي في بلد ما يزال يعاني من عواقب الغرو الأميركي عليه منذعام ٢٠٠٣ حتى الأن.

حـرب العـراق ضـد داعشــ، التى استمرت لشلاث سنوات، كان لها تأثيرها السلبي الكبير على الميزانية في وقت هبطت فيه أسعار النفط الى أدنى مستوياتها منذ العام ٢٠١٤. الحرب أدت الى دمار البنى التحتية للمحافظات الشلاث نينوى والأنبار وصلاح الدين، فضلاً عن دمار أحساء سكنية بأكملها. حتى الأن يوجد ما يقرب من مليونى نازح ما يزالون يعيشون في مخيمات وليس لديهم بيوت يرجعون إليها .

من كونها تبرعات. نحن في عملية وتقول الباحثة من مركز كارنيغي السيطرة على العراق تجارياً حيث إنه علاوة على ذلك فإن الحكومة تأمل كل دولة بضمان عقود إعادة العراقية، التي هي رهينة لدى الأحزاب السياسية المتنافسة المهيمنة عليها، لم تقدم أية رؤية

على الرغم من ذلك تلقّى العراق تعهدات كبيرة، وهذا صحيح، لكن الفساد المستشري في مؤسسات الدولية العراقية يعمل على عدم تشجيع الدول المانحة بتقديم أموال. ومن أجل السيطرة على هذه المعضلة لجات الدول المانحة الى تقديم التمويلات مباشرة الى الأمم المتحدة المتمثلة ببرنامج الأمم المتحدة للتنمية UNDP

إعمار لصالح شركاتها.

وهي الجهة التي تعتبر الأن القلب

النابض لعملية إعادة الإعمار في العراق مع أداتها الأخرى، صندوق دعم الاستقرار، هذا الصندوق جمع حتى الان ١٠١ مليار دولار ويدار بشكل رئيس من قبل الولايات المتحدة ودول

الخليج وأوربا واليابان. عبر هـذا الصندوق يُحـدّد برنامج التنمية للأمم المتحدة الاحتياجات والأولويات. وفي الوقت الذي يسعى هذا الأسلوب لتلافى حالات الفساد، فإنه يواجه في الوقت نفسه مشاكل عدة من بينها ضعف التنسيق والتناغم العام بين اللاعدة المختلف المشتركين في

الإجراءات البيروقراطية وضعف جانب الرقابة وما الى ذلك . من ناحية أخرى، هناك بعض الدول المانحة لها أجندة خاصة بالتركين على مشاريع تخص أقليات مفضلة لديها مثل المسيحيين والإيزيديين او مناطق حساسـة أخـرى مـن منظور الحرب على الإرهاب.

إعادة الإعمار وكذلك طول فترة

هناك اعتقاد شائع بأن القطاع الخاص سيكون قادراً على إعادة إعمار ماتم تدميره ضمن دولة مفلسة. لكن القطاع الخاصي الرهب هذا لايوجد في العراق أو أي مكان آخر في الشرق الأوسط.

القاعدة الصناعية الصغيرة التي كان بمتلكها العراق سابقاً تعود للقطاع العام ولكنها لم تعد موجودة الأن او بالكاد تعمل. وضمن سياق انتشار الفساد فإن تحويل مشاريع حكومية كبيرة للقطاع الخاصى هو مجرد زيادة في إفلاس الحكومة من دون تعزيز الإنتاج أو خلق فرصٍ عمل . من ناحية أخرى، كُشفت مؤخراً

عدة فضائح منها أن عقود إعادة

الإعمار قد فازت بها شركات

عراقية وهمية تعود لسياسيين

بارزين وأحزابهم، وأن هذه

الشركات ويكل يساطية أعادت

يبع هذه العقود مقابيل عمو لات

تتطلب موافقة أعضاء مجلس النواب عليها من أجل المضى بتشريعها، مؤكدة أن مقترح النشيد الوطنى مازال قيد النقاشى ولم تتبلور فكرة طرحه عند

وقال عضو اللجنة يونس قاسم، في

تصريح لـ(المـدى)، إن مـن "الضروري تبنى الحكومة لمشروع النشيد الوطني

لأن الدستور العراقي في مادته الـ ٧٨

ينصى على أن رئيس الحكومة هو

المسؤول التنفيذي المباشر عن السياسة

ويتساءل: ماهي الأسباب الموجبة

لتشريع قانون النشيد الوطنى لجمهورية العراق؟"، مشدداً على أنّ

القناعة بالأهداف والأسباب التي تدفع لتشريع هـذا القانون هي مـن ستساعد

على تمرير قانون النشيد الوطني في

ويبيّن أن "مقترحات القانون لا تمر على

اللجنة القانونية الابعد قراءتها قراءة

ثانية، في حين أن كل مشاريع القوانين تلرم مشاركة اللحنة القانونية في

صياغتها"، مؤكداً أن لحنته "لم تشارك

حتى هذه اللحظة في إعداد مقترح

قانونَ النشيد الوطني. ً" في عـام ١٩٢٤ اعتمـد أول نشيد وطني

للدولة العراقية وهو من تأليف الضابط

زنبقة بوضع نشيد وطنى موسيقى من

دون كلمات. واعتمدت حكومة الثامن

من شياط ١٩٦٣ النشيد المصري "والله

زمان يا سلاحي"، وهو من ألحان

المصري كمال الطويك وكلمات الشاعر

المصرى صلاح جاهين نشيدا وطنيا

للجمهورية العراقية للفترة من ١٩٦٣

إلى ١٩٧٩ قبـل استبداله بنشيد "أرض

الفراتين"، وهو من كلمات الشاعر

العراقي شفيق الكمالي وألحان اللبناني

وليد غلمية. ويعتمد العراق منذ عام

٢٠٠٥ قصيدة "موطني" التي كتبها

الشاعر الفلسطيني إبراهيم طوقان

ولحنها اللبناني محمد فليفل نشيدا

وطنياً ليكون بديالًا عن نشيد "أرض

حال عرضه داخل مجلس النواب"

العامة للدولة".

بعدة ملايين من الدولارات لصالح شركات أكثرها تركية وأردنية. وتقول الباحثة لؤلؤة الرشيد، إنه من أجل أن تكون عملية إعادة الإعمار في العراق ناجحة فإنها يجب أن تكون عادلة ومتساوية من حيث التخصيصات والموارد ويجب أن تغطى المنطقة بأكملها وتحقيق الفائدة لكل المكونات الاجتماعية. أما الفشل في تحقيق ذلك فسيؤدي الى ننزع الشرعية من عملية إعادة الإعمار بأكملها. المشكلية تكمين في حالية الفسياد

الندي يشل كل القرارات ويتسبب

بالتأخير وهدر المال .



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم

المديرالعام غادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۶۷۷۰۲۷۹ + 47577.7.7.7.

عدنان حسين _ كردستان. أربيل. شارع برايتي

رئيس التحرير التنفيذي

دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

نائب رئيس التحرير

علي حسين

المدير الفني سكرتير التحرير الفني خالد خضير ماجد الماجدي _ التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for

Media, culture & Art



نسب إنجاز الوزارات التقريس يؤكد أن وزارة الخارجية

حققت كل أهدافها المرسومة، وهي ١٥ مشروعاً، أبرزها تحسين ظروف

العراقيين في الخارج، وتسهيل منح تأشيرة الدخول للأجانب، وإعطاء

بالمقابل حققت وزارة الدفاع، التي

بقيت شاغرة من منصب الوزير في

النصف الأول من عمر الحكومة، ٦

مشاريع فقط من أصل ١٩، مقابل مشروعين فقط لوزارة النفط من ٢٦

مشروعاً، و٦ مشاريع من أصل ٩١

للداخلية (شاغرة طوال عمر التقرير)،

و ۱۰ مشاريع للكهرباء من أصل ۱۷.

أما وزارة المالية فقد نفذت مشروعين فقـط من أصـل ٩٠، و١٥ من أصل ٢٢

لوزارة التخطيط، مقايل مشروعين

من أصل ٢٠ للتجارة، و٦ من ١٠

مشاريع للتربية (بلا وزير حتى الأن)،

ومشروع واحد من أصل ٨٢ للعلوم

وأوضىح التقرير أن وزارة العدل حققت ٨ مشاريع من أصل ٩، رغم أنها

الأولوية للعلاقات الإقليمية.

الخارجية والنقل نفّذتا كل المشاريع.. ووعود بإكمال 689

مشروعاً وتوقف 129 بسبب التمويل والوضع الأمني



اقترب رئيس الوزراء عادل عبد المهدي من تحقيق "المثالية" ببرنامجه الحكومي الطموح، خلال الأشهر الستة الأولى من عمر وزارته، بحسب ما جاء في التقييم نصف السنوي الذي أصدره بعد يومين فقط من تقليص الشواغر في حكومته الى حقيبة واحدة فقط بدون وزير، منذ توليه المنصب في تشرين الأول ٢٠١٨.

التقرير نصف السنوي لحكومة عبد المهدي: إنجاز 44 مشروعاً

□ بغداد/وائل نعمة

٢٠ ٪ فقط، أو أكثر من ذلك بقليل، هـو مالم تتمكـن حكومة عبـد المهدي من إنجازه منذ توليه رئاسة الوزراء حتى الأن، في وقت اعتبر معارضو رئيسس الوزراء التقريس بأنسه يثيس الضحك بسبب نسب التنفيذ العالبة. حكومة عبد المهدي كانت متفردة عمّـا سارت عليـه العمليـة السياسية، إذ هيى المرة الأولى منذ عام ٢٠٠٥ يختار فيها رئيس وزراء لم يدخل التنافس الانتخابي، و لا يملك كتلة في

كان ترشيح عبد المهدي للمنصب قد جاء وفق مقاييس جديدة حدثت في العراق بعد تجارب عدّة "غير ناجحة" في إدارة الحكومية، تقضى باختيار شخصية مستقللة للتخلص من ضغط حزب او كتله، رغم أن يعض الأطراف السياسية تشكك في الأساس

باستقلالية رئيس الوزراء حزبياً. ويؤكد تقريس رئيس الوزراء نصف السنوي، أنه قد نجح بالتخلص من القيود، وتمكن خلال المدة القصيرة في إصابة ٨٠٪ من الخطة المرسومة للأشهر الستة الأولى من عمر حكومته، رغم أن التقرير يقول إنه نفذ ٤٤ مشروعاً فقط من أصل ١٠٦٥

التقرير مطوّل، يتكون من ٢٠٣ صفحات وفيه الكثير من التفاصيل عن عمل الوزارات والمشاريع ونسب الإنجاز، ورسوم بيانية توضح تصاعد وتيرة العمل، وأسباب الإخفاق في بعض المفاصل.

وذكس التقريس أن الإنجازات خلال نصف السنة الأول من الحكومة شاركت فيها ٢٤ وزارة وهيئة مستقلة، وكانت أعلى نسبة إنجاز هي لوزارتي الخارجية والنقل تليهما العدل، وأقلها لوزارات النفط، الدفاع، الداخلية، الموارد المائية، المالية، الهجرة والمهجرين، والإعمار والبلديات.



جانب من حملة رفع الكتل الكونكريتية من بغداد.. ارشیف

بالمقابل، يقول حسن فدعم، وهو من كتلـة الحكمـة المعارضـة، تعليقاً على التقريس، إنه "مضحك ومخيّب

وشكك النائب المعارض بنسب الإنجاز التي جاءت في التقرير. وأضاف: إذا "كانت التكومة لا تعترف بأخطائها فكييف ستعالجها

وقال فدعم إن الحكومة ماز الت "تعتبر الوضع ورديا والعراق يتقدم بشكل جيد ضمن الخارطة والتوقيتات

عبد المهدي يبرر لكن عبد المهدي، وفق التقرير، لم

يخف وجود تلكؤ في بعض الوزارات والمشاريع. وقال التقريس إن هناك ٢٠٣ مشاريع كانت دون الحد المتوقع إنجازه من أصل المشاريع الكلية (١٠٦٥ مشروعاً)، مقابل ٦٨٩ مشروعاً مازالت مستمرة، وتوقف

ويعزو عبد المهدي توقف بعض المشاريع او عدم إنجازها في الوقت المحدد، الى الوضع الأمني، رغم تأكيده أن الأمن "صلب" خلال مؤتمره الصحفى الأخير، وعدم

وجود أموال كافية ليعض المشاريع، او تلكـؤ الشركات المكلفـة، او لتأخر مصادقة وزارة التخطيط على خطط

بعض الوزارات.

التقريس إن "هذه الخطوة جديدة في العراق، فلقد كان الحديث في السابق عن البرنامج الحكومي إنشائياً ودون بيانات واضحة".

البرنامج الحكومي واضح جداً، ويجعل الحكومة مسؤولة أمام الرأي العام ومجلس النواب والإعلام، بصورة حقيقية وليس كلاماً عابراً،

نحاول المضي بها وفق المتاحً". وكان رئيس الوزراء قد قدم قبل ٦ أشهر ما سماه ب"منهاج الوزارة"، وقال عبد المهدي في ليلة إطلاق وهي خطة الحكومة خلال ٤ سنوات، وقسم العمل الى ثلاث مديات: قصير

بنسب وتوقيتات محددة ودقيقة

١٣٠ صفحة، بيّن فيه سعيه لإنجاز ٧

آلاف مشروع خدمي في عدة مجالات.

وفي المئة يوم الأولى من عمر

مـن ٣-٦ أشهر، ومتوسـط من ٧ الى ١٨ شهراً، وطويل من ١٩ الـي ٤٨ شهراً وأكثر. وبعد شهر من ذلك قدم عبد المهدي وأضاف في مؤتمره الأسبوعي أن تفاصيل العمل، في تقرير مكون من

وجزء من المنطقة الخضراء الذي كان مدرجاً ضمن المدة الثانية بحسب المنهاج (بین ۷ الی ۱۸ شهراً)، أبرز إنجازات عبد المهدي.

كما حافظ رئيسس الوزارء في ذلك الوقت على وعده بعدم السفر خارج الحدود قبل مضى المئة يوم الأولى، بينما حصل ملف العلاقات الخارجية في المئة يوم الثانية على الاهتمام الأكبـر مـن جهـود الحكومـة، وهـو ما ظهر واضحاً في التقرير نصف

كانت بالا وزارة خالال الستة أشهر الماضية، و١١ من أصل ٥٦ للصحة، و١٧ من أصل ٢١ لوزارة العمل، مقابل ٧ فقط من أصل ٥٧ لوزارة أما وزارة الزراعة فقد حققت ١٧ الحكومة، كان افتتاح بعض الشوارع

والتكنلوجيا.

مشروعاً من أصل ٢٣، بينما نفذت وزارة النقل كل المشاريع المستهدفة في الأشهر الستة الأولى من عمر الحكومة، بالمقابل مشروع واحد لوزارة الاتصالات من أصل ٧، ومشروعان من أصل ٢١٥ لـوزارة الإعمار والبلديات، ومشروعان أيضاً لوزارة الرياضة من ٨٨ مشروعاً.

وحققت الموارد المائية ١٧ مشروعاً من أصل ٧٥، ومشروعان من ٤١ للثقافة، و٥ مشاريع من أصل ٢١ لوزارة الهجرة، ومشروع يتيم لأمانة بغداد من أصل ٤، ومثله للبنك المركزي من ٨ مشاريع.

اعتقل بتهمة هيومن رايتس ووتش توثق قطع ذراع معتقل سرقة سيارة مع 5 آخرين **كے أحد مراكز الشرطة ببغداد**

□ بغداد/ المدى

قالت منظمة هيومن رايتس ووتش، يوم أمس الأربعاء، إن بتر ذراع أحد المحتجزين في أوائل ٢٠١٩ بعد تعذيب في أحد مراكز شرطـة بغداد، على ما يبدو، يبرز المخاوف المتزايدة بشأن سوء المعاملة في سجون العراق. وتسبب عنصر شرطة ببتر الذراع اليسرى لمحتجز بينما كان يعذبه خلال استجوابه. وقال شقيق المحتجز المذكور إنّ المحكمة تجاهلت شكوى الضحية أثناء محاكمته، وإنّ زوجته التي تقدّمت بشكوى إلى الهيئة المشرفة على السلوك القضائي

و أضاف الأخ أنّ مطالبته بإحيراء تحقيق أدّت إلى نقل عنصر الشرطة إلى مركز آخر، لكن لم تُتَّخذ بحقُّه إجراءات تأديبية، وعلى السلطات القضائية التحقيق في القضية، وتحديد المسؤول، ومعاقبة الضباط المعتدين، وتعويض الضحية.

وقالت "لمى فقيه"، نائبة مديرة قسم الشرق الأوسط في هيومن رايتس ووتش: يشكل فقدان محتجز لذراعه بسبب التعذيب في الاحتجاز علامة أخرى على وجود شوائب فاضحة في مراكز الاحتجاز العراقيـة. على الحكومـة أن تأخـذ حقوق المحتجزين جديا، وأن تبدأ بحمايتهم عبر التحقيق في الانتهاكات". وبحسب هيومن رايتس ووتش، فإن القضاة العراقيين عادة ما لا يُحققون في مزاعم ذات مصداقية بالتعذيب، على الرغم من التقارير الموثوقة الواسعة حول التعذيب أثناء الاحتجاز. ووثقت هيومن رايتس ووتشس العديد من مزاعم التعذيب في العراق وحالتين على الأقل أدتا إلى الوفاة أثناء الاحتجاز منذ كانون الثاني ٢٠١٨.

وقال رجل، طلب عدم الكشف عن هويته لحمايـة نفسـه وأسرته، لـ(هيومـن رايتس ووتشى) إن أحد معارف أخيه (٤٠ عاماً) زُعـم أنَّه شريك في سرقـة سيارة، واعتقلته الشرطة في أواخر آذار ٢٠١٨. بعد أسبوع،

زاره أخ المتحدث في مركز شرطة الحارثية. وكشف المسجون عن كدماته وقال إنّ المحقق "علّقه من يديه لمدة ٣ أيام" أثناء

استجواب مطول لانتزاع اعتراف منه. وخضع السجين لفحص طبى شرعى في أيار ۲۰۱۸. حصلت هيومن رايتس ووتش على نسخة من التقريس الذي ذكس كدمات وتورماً في يده وذراعه اليسرى حتى كتفه، وتضمّن توصية بمقابلة متخصص في العظام والكسور. لم يتلق السجين علاجاً طبيا حتى شهر تموز، عندما نقلته الشرطة إلى مستشفى اليرموك في بغداد. أجرى الأطباء عمليات جراحية لذراعه ٣ مرات خلال الأشهر العشرة التي تلت، في محاولة غير ناجحة لإصلاح الأضرار الشريانية.

وفي نيسان ٢٠١٩، بتر الأطباء ذراع السجين ثم أعادوه إلى عهدة الشرطة. في كانون الأول ٢٠١٨، التقى أخ السجين باللواء حسين علي دانة، رئيس مديرية تفتيشى بغداد فى وزارة الداخلية أنذاك، للمطالبة بالتحقيق في الإساءات التي تعرض لها أخوه. قال إن دانة أرسل فريقاً للتحقيق، وأخبر الرجل في وقت لاحق أنه أمر بنقل العنصر الذي اتهمه شقيقه المسجون إلى مركز شرطة آخر في بغداد، لكنه لم يتخذ أي إجراء تأديبي آخر. واتصلت هيومن رايتسى ووتش بالرئيس الحالى للمديرية، الذي قال إنه بدون التاريخ المحدد لشكوى كانون الأول، لا يمكن للمكتب تقديم أية معلومات عن



فى كانون الثانى ٢٠١٩، تقدمت زوجة الشقيق المسجون بشكوى إلى "رئاسة هيئة الإشراف القضائي"، التي تراقب سلوك القضاة والموظفين في جميع المحاكم العراقية، لأن زوجها أخبرها أنه في أواخر ٢٠١٨ أجبره قاض على التوقيع على إفادة تسقط حقه في متابعة التهم الموجهة إلى العنصر الذي عذبه. قالت لـ (هيومن رايتس ووتش) إنها لم تلقّ أي ردّ بعد. وفي ٢٥ حزيران الحالي، أخبر رئيس هيئة الإشراف القضائي القاضي جاسم

زوجته، إنها سمعته يخبر القاضي أن المحقق عذبه، ما أدى إلى بتر ذراعه، لكن القاضى تجاهل الادعاء. وقالت هيومن رايتس ووتش إن على "مجلس القضاء الأعلى" في العراق، النذي يدير ويشرف على شوؤون القضاء الاتحادي، إصدار مبادئ توجيهية بشأن الخطوات التي على القضاة اتخاذها عندما يزعم مدعى عليه تعرضه للتعذيب. على القضاة التحقيق في جميع مزاعم التعذيب ومعاقبة قوات الأمن المسؤولين، والأمر بنقل المعتقلين إلى مرافق مختلفة فور ادعائهم التعذيب أو سوء المعاملة لحمايتهم مـن الانتقام. عليهـم أن يحاكموا أي شخص ضده أدلـة موثوقة على تورطه في التعذيب. وقالت فقيه: "سلطات القضاء، وإنفاذ القانون، والسجون العراقية مدينة لجميع العراقيين بالتزامها بالتحقيق في كل المزاعم الموثوقة بالمعاملة القاسية. لا

يجوز أن يتكرّر ما حدث لهذا المحتجز مع

أي شخص في عهدة الحكومة.''

العميري هيومن رايتس ووتشس أن فريقا

كان قد حقق في الادعاء دون أن يجد أي

دليل يدعمه، وأنه لا يمكنه تزويد هيومن

رايتس ووتش بأي من الوثائق المرتبطة

بالتحقيق. في ١٤ نيسان الماضي، وجدت

المحكمة أن المسجون مذنب بسرقة سيارة

وحكمت عليه وعلى ٥ مدعى عليهم أخرين

بالسجن ١٥ عامـاً. في المحاكمـة، قالـت

العراق يبحث مع الأمم المتحدة محاكمة دواعش أجانب قاتلوا

يخ سوريا



🗆 بغداد / رویترز

قال رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، أول من أمس الثلاثاء، إن العراق يجري محادثات مع الأمم المتحدة بشان ما إذا كان يمكنه محاكمة مقاتلي تنظيم داعش الأجانب المحتجزين حاليا في سوريا ولم يرتكبوا جرائم في العراق. وسئل عبد المهدي إن كان العراق سيبحث

محاكمتهم، فقال للصحفيين في مؤتمره الأسبوعي إن حكومته تدرس الفكرة وعرضت بعضاً مما توصلت إليه على الأمم المتحدة. وقال "لحد الأن نحن لا نحاكم أجانب لم يقاتلوا في العراق.

وتعج معسكرات الاحتجاز في شمال شرقي سوريا، الخاضع لسيطرة قوات سوريا الديمقراطية، بألاف الرجال والنساء والأطفال من أكثر من ٥٠ دولة. وتشمل هذه المجموعة ما لا يقل عن ألفين يشتبه بأنهم مقاتلون أجانب، كثير منهم من دول غربية ما

يرال الغموض يحيط بمصائرهم في خضم عملية دبلوماسية مطوّلة. وأبدى العراق استعداداً لمحاكمتهم خلال محادثات العراق قط.

مع حلفائه في الولايات المتحدة وأوروبا. ويحاكم العراق الافا ممن يُشتب بأنهم أعضاء في تنظيم داعش، بينهم مئات الرجال والنساء والأطفال الأجانب الذين احتجزوا مع انهيار معاقل التنظيم. وقضت محاكم عراقية في الأسابيع القليلة الماضية بإعدام ١١ مواطنا فرنسيا بعد أن أدانتهم بتهمة وجرى تسليم كل الفرنسيين المدانين إلى العراق

في شباط الماضي، وقالت مصادر عسكرية أنذاك إن ١٤ فرنسيا كانوا بين ٢٨٠ محتجزا عراقيا وأجنبيا سلمتهم قوات سوريا الديمقراطية المدعومة من وقال عبد المهدي يوم الثلاثاء: "نحن نحاكم أفراد

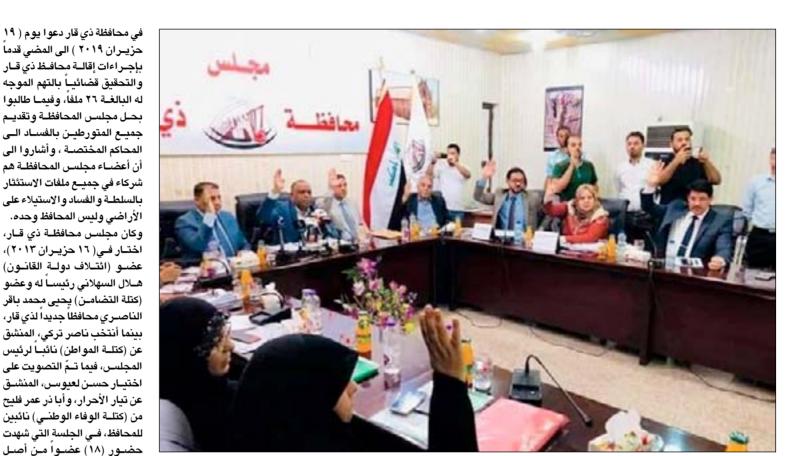
داعش الأجانب الذين قاتلوا في العراق وارتكبوا جرائم في العراق. لكن "رويترز" أوردت حصرياً الشهر الماضى أن القوات الأميركية أرسلت سراما لا يقل عن ٣٠ من

المقاتلين الأجانب الذين اعتقلوا في سوريا منذ ٢٠١٧ ليحاكموا في بغداد رغم أنهم لم يطأوا أرض

26 ملفاً تتعلق بشبهات فساد وهدر المال العام

إقالة محافظ ذي قار بعد التصويت على عدم القناعة بأجوبته

صـوّت مجلسـ محافظة ذي قار يـوم الاربعاء (٢٦ حزيـران ٢٠١٩) علـي إقالة المحافظ يحيـي محمد باقر الناصـري الـذي تغيب عـن جلسة الاستجـواب ، وأشار المجلسـ الى أن ٢٢ عضواً من أصـل ٢٣ حضروا جلسة الاجتماع صوتـوا على إقالـة المحافـظ ، وذلك بعـد أن صوتـوا على عـدم القناعـة بأجوبته علـي أسئلة الاستجواب البالفة ٢٦ سؤالا تتعلق بملفات هـدر المال العام وشبهات فساد إداري ومـالي واستغلال المنصب



□ ذي قار/حسين العامل

وقال رئيس لجنة الإعلام والثقافة فى مجلس محافظة ذي قار حسن علي الوائلي للمدى إن "مجلس محافظة ذي قار صوّت اليوم على إقالة المحافظ يجيى محمد باقر الناصري "، مبيناً إن " ٢٢ عضواً صوتوا على إقالة المحافظ من أصل ٢٣ عضوا حضروا جلسة

وأضاف الوائلي إن " المحافظ لم يحضر جلستي الاستجواب وأرسل أجوبته على اسئلة الاستجواب مكتوبة وعند إطلاع

أعضياء محلس المحافظية قدموا أعضاء المجلس على تلك الأجوبة صوتوا بعدم القناعة ومن ثم قرروا إقالته"، مشيراً الى أن جلسة الاستجواب تضمنت ٢٦ سؤالاً تتعلق بهدر المال العام وشبهات فساد مالى وإداري و استغلال المنصب الوظيفي" وتوقع رئيس لجنة الإعلام والثقافة أن" يقوم مجلس المحافظة بانتضاب محافظ جديد خلال شهر واحد وذلك بعد مضى

> المدة المقررة قانوناً . " وكان عضو مجلس محافظة ذي قار حسين سند قال في تصريح سابق للمدى إنه "وعددا من زملائه من

طلب استجواب محافظ ذى قار موقع من ١٥ عضواً ويتضمن ٢٦ المال العام وسوء استخدام السلطة وملفات أخرى". وبحسب قانون مجالس المحافظات يتم ثلث أعضاء المجلس طلباً بذلك (١١ عضواً من أصل ٣١ في مجلس محافظة ذي قار) .

وكان مجلس محافظة ذي قار قرر يوم الاثنين (١٠ حزيران ٢٠١٩) المضى قدماً بجلسة استجواب

ملفا تتعلق بشبهات فساد وهدر استحواب المحافظ، بعد أن يقدم

المحافظ يحيى محمد باقر

الناصري غيابياً بقراءة ٢٦ سؤالاً يتعلق البعض منها بشبهات فساد ، فيما عـد الأخير جلسة الاستجواب بحكم الملغاة بعد انسحاب بعض الموقعين على استجوابه.

وكان مجلس محافظة ذي قار أمهل محافظ ذي قار يحيى الناصري في الـ (٢٢ من أيار ٢٠١٩) مدة أسبوعين للإجابة على ٢٦ ملفاً تتعلق بشبهات فساد ونقصى الخدمات وهدر المال العام، فيما أكد عضو في مجلس المحافظة وجود توجه عام في داخل المجلس

حول إقالة المحافظ ". وكان ناشطو الجماعة المطلبية

ــــلانـــ

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499 + 964 7708080800 | + 964 7704448045

zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

لجنسية المحترم ... مع التقدير اللواء هيثم فاضل الغرباوي المدير العام / وكالة

جمهورية العراق / وزارة الداخلية

مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة مديرية احوال بغداد / الرصافة قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة

اعلان

أحدم المواطن (غازي لطيف عبد الامير) طلباً لتبديل لقـب) وجعله (الموالي) بدلاً مـن (الغريباوي) فمن لديه اعتبراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسية ىشـــر يوماً من تاريخ النشـــر وبعكسـه سـوف تنظر

هذه المديرية بطلبه استناداً إلى أحكام المادة (٢١)

من قانــون البطاقة الوطنية رقم (٣) لســنة ٢٠١٦

لمعدل. علـــ أن يكــون النشـــر باســـم مديــر عام

لتاريخ: ٢٠١٩/٦/٢٤

GENERAL COMPANY OF وزارة الكهرياء ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهريائية / المنطقة الوسطى MIDDLE REGION

م/ إعسلان المناقصة العامة المداية العرقسة (LIS-042)

تعلن الشركة العندة لاتتاج الطاقة الكهريائية / المنطقة الوسطى إعلان المناقصة الخاصة بــ (تجهيز مواد احتياطية تشغيلية نقسم الكهريا و المرحلة الأولى والمرحلة الثانية شبكة w + 400 kv + 200 ألمحطة كهرياء واسط الحرارية (العرة الأولى) ،الكلفة التضيئية (٨٣٣,٢٨٠,٠٠٠) شاتمالة وثلاثه وثلاثون مثيون ومائنان وثمانون الف دينار عراقي ضمن الموازنة التشغيلية العاما ٢٠١٩ على حساب الأدوات الاحتياطية (٢٢٢) .

فض ملتمن الحاءات المؤهلين وذوي الشهرة لتلديم عقاءاتهم المقاقصة القاصة بتجهيز الملدة المقاورة أعلاه وفق الشروط التاثية: ١. على ملتمي الحاء المؤهلين والراغيين في الحصول على مطومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطقة الكهريائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الانكثروني

> www.gcep.moelc.gov.iq.com الموقع الالكثروني للشركة : : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq البريد الالكثروني للقسم التجاري:

وخلال أيام التوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثاملة صياحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتخيمات لمقدس الحقاءات

متطابات التجهيز المطاوية (كما موضحة في وثائق العطاء) .

- ب. بنكان ملامي العطاء المهتمين لشراء وثانق العطاء دفع قيمة البيع الوثائق البائفة (١٠٠٠، ١٠) ملة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في هالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تحريض مقدمي العطاءات.
- ٤. يتم تسليم العقاءات إلى الغوان الأتر: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرقاطة معشة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٩) ص.ب (١٠٨٥) ويكون أغر موعد لتلتيم العقاءات المناعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الطّق المصانف (١٠٨٥/١/١١٦) يوم الكُلْكَاةِ، وفي حال صنف موعد القل عطلة رسمية يكون القل في نفس الوقت من اليوم الذي يني العطاة، العقاءات المتأخرة سوف ترقض وسيتم فتح العطاء بعضور ملتمي العطاءات أو معاليهم الراغبين بالعضور في العنوان الائي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق المطاعات والشركة غير منزمة يقيول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المقاقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التفعيلي هنب استعارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني إ القسم السادس لوثائق المناقصة.

- يكون موعد الفتح في نفس موعد العَلق أو في اليوم الذي يليه
- يلتزم ملتم العطاء بتلتهم عطته وقل ما تنطبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والاطلاع على التخيمات لمقنمي العطاءات المبيئة فيها، ويخارفه سيتم استبعد عطته، مع مراعاة مئن القسم الرابع من الوثناق وجداول الكمينات ونقديمها ورقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بعلام الطاء مع الوثاق المكونة لطاته وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه. إضافة إلى استعارة تقديم العطاء (الاستعارفين
 - (ملتها بشكل واضح ويلون معيز) (مهم جداً).
- فَي حال عدم الترّام مقدم العداد بما تنطبه الوثيقة القراسية بكافة أقسامها قله سيتم استبعاد عطاءه . على ملتم الحلاء أن يسلم جداول التعيف المسعرة للسلع والخدمات العقصلة بها يحسب منشئها مستخدماً التعالج الموجودة في (تعالج
 - سيتم نشر التقاميل الخاصة بالمتاقصة المعتنة تشركتنا على العنوان التالي : الموقع الانكثروني لوزارة الكهرباء: www.moelc.gov.iq.com



معهد التدريب النفطى / البصرة إعلان مناقصات رقم ؛ وه و ٦ / بصرة/ ٢٠١٩

(٣١) بمقاطعة كتلة المواطن وتيار

ويضم مجلس محافظة ذي قار

٣١ عضوا يتوزعون بين تحالف

مستقبل ذي قار وائتلاف أبناء

ذي قار ، فيما أعلن يوم الاحد (

٣ شباط ٢٠١٩) عن تشكيل كتلة

جديدة في داخل مجلس محافظة

ذي قار تحت مسمى كتلة ذي قارنا

تضم ثمانية أعضاء. وكان مجلس

محافظة ذى قار قد قرر مطلع عام

٢٠١٥ استحواب وإقالية محافظ

ذي قار يحيى الناصري إلا أن

المحكمة الإدارية قررت إعادته الى

منصبه بعد طعن المحافظ بقرارات

مجلس المحافظة.

الأحرار.

يسر معهد التدريب النفطي / البصرة الكانن في محافظة البصرة /حي الزهراء بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاء أتهم لتجهيز المواد والأجهزة وحسب التفاصيل المبينة في أدناه فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور إلى مقر معهد التدريب النفطي البصرة / الشعبة القانونية للحصول على وثائق المناقصات على إن تتم مراعاة الملاحظات التالية :-١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية مراجعة معهد التدريب النقطي / الشعبة القانونية خلال أوقات الدوام الرسمي .

٢- تقديم هوية غرفة التجارة.

٣- تقديم الرقم الضريبي وتحاسب الضريبي وبراءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠١٨.

- ١٠- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري على العنوان المحدد بورقة بيانات العطاء بعد دفع ثمن وثائق البيع حسب قيمة المناقصة في الجدول ادناه.
- ٥- أخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الأحد المصادف ؛ / ٨ / ٢٠١٩ في مقر معهد التدريب النفطي / البصرة حي الزهراء صندوق لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وترفض العطاءات المتأخرة بعد التاريخ المحدد ويتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر المعهد.

٦- البريد الالكتروني لمعهد التدريب النفطي/البصرة pti@bsrti.oil.gov.iq المعهد التدريب النفطي/البصرة pti@bsrti.oil.gov.iq

٧- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع تأمينات أولية بمبلغ مقطوع وحسب المبالغ المؤشرة لكل مناقصة بموجب صك أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة نَفَاذَيةُ العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية .

٨- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة قابل للتمديد .

٩- يتحمل من ترسو علية المناقصة أجور النشر الإعلان.

١٠- يكون انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين بتاريخ ٢٠١٩/٧/٣٥.

١١- في حالة وجود اي استفسارات يجب ان تقدم قبل (١٠) ايام من تاريخ غلق المناقصة

١٢- في حالة عدم قيام المجهز بالتقديم بنفسه على المناقصة فعلى وكيله تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل تخوله حق تقديم العطاءات.

١٣- المعهد غير ملزم بقبول أوطأ العطاء.

ثمن بيع وثيقة المناقصة	مبلغ التأمينات الأولية	الكلفة التخمينية	اسم المناقصة	ت
۱۰۰,۰۰۰ مالة إلف دينار عراقي	٣,٣٩٥,٧٠٠ ثلاثة ملايين وثلاثمانة وخمسة وتسعون الف وسبعمانة دينار عراقي	۱۱۳٬۱۹۰٬۰۰۰ مائة وثلاثة عشر مليون ومائة وستون الف دينار عراقي	مناقصة رقم /٤/ بصرة ٢٠١٩ مختبر جريان الموانع fluid flow laboratory	'
۲۰۰٫۰۰۰ مائتان إلف دينار عراقي	۲۴,۰۰۰,۰۰۰ اربعة وعشرون مليون دينار عراقي	۸۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ثمانمانة مليون دينار	مناقصة رقم /٥/ بصرة ٢٠١٩ مشبه عمليات الغاز Gas simulator plant	۲
۱۰۰,۰۰۰ مانة إلف دينار عراقي	۰٫۳٤۰,۰۰۰ خمسة ملايين وثلاثمانة واربعون الف دينار عراقى	۱۷۸٫۰۰۰٫۰۰۰ مائة وثمانية وسبعون مليون دينار عراقي	مناقصة رقم /٦/ بصرة ٢٠١٩ مختبر خواص النفط Oil properties laboratory	٣

الخبير / على رحيم فياض مدير معهد التدريب النفطى / البصرة



ببودرة، ولدينا إجراءات شهرية وفصلية وأحيانا تصل الى نصف فصلية وسنوية

تضم المدربين واللاعبين والإداريين غير

المعيّنين كانوا يتسلمون مخصّصات

تقدمها الاتحادات بقوائم حسب حاجتها،

أي ليسس من المعقول أن أخصّص راتب تعيين لمدرب منتخبنا الوطنى بكرة القدم

السلوفيني ستريشكو كاتانيتش وأعمل

له بودرة، وكذا الأمر لمدرب المنتخب

الأولمبي عبدالغني شهد، وخلاصة القول

لدينا عينتين مشمولتين بالإجراءات

ولفت الى أنه:" عند تشكيل اللجنة

المالية للأولمبية كما أوضحت"

مدير تنفيذي الأولمبية يفضح لجنة "الإصلاح" الرياضي

- ■جزائرالسهلاني:عدم ثبوت التزوير والتلاعب بالمال..إما الحكومة عجزت أو الخماسية تواطأت!
- حــنُّرت "الدولية" بوثيقة تاريخية..وفرمان تنصّل من إخفاق المشاورات
- البرلمان سيتورّط بقانون يُعاقب رياضتنا.. وكاتانيتش وسواه يُبطلون شكوك الوزير

(2-2)

□ بغداد/إياد الصالحي

أعرب المديس التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية جزائر السهلاني عن قناعته المستنبطة من وقائع الأزمة للأشهر الأربعة الماضية بأن توجّه وزير الشباب والرياضة د.أحمد رياض ورئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي إلى سويسرا اليوم الخميس للقاء مسؤولي الأولمبية الدولية غداً الجمعة لن يلبي10 % من طموح الوصول الى حلول نهائية للأزمة، بل سبكون الاحتماع المرتقب بائساً لأننا لم نصل الى نقاط التقاء ببغداد نذهب بها للاتفاق عليها بلوزان.

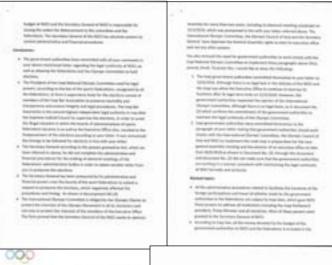
وقال السهلاني لـ(المدي):"كان الأولى بوزارة الشياب ممثّلة بالوزير وكابينته، ومجلس الوزراء بوجود المستشار الرياضى، والمراقبين الداعمين لمبدأ الإصلاحات الحكومية في الرياضة، أن يضعوا قواعد العمل الرسمية التي تنطلق منها الاصلاحات قبل السفر الي لوزان، ويمثل النظام الاساس والقانون مرتكزي للقاعدة، لاسيما أن لدينا مشكلة فى القانون رقم 20 بعد رفضه من اللجنة

الأولمبية الدولية".

وأضاف:أصبح القانون هو جزء من النظام الاساس، والحكومة تنظر الي القانون هـو المرجعية الوليدة للدستور، وبالتالى يكون النظام الاساس للأولمبية هو المرجعية لقانونها المرتقب، والأسبقية تحكم هنا بسبب إرسالنا النظام مبكّراً الى الأولمبية الدولية، أي أن النظام متحصّن بأسبقية دولية، وعليه يجب أن نجلس ونجد حلا لكل عقدة، إما أن نجد حلولاً في النظام وهذا واجب الجمعية العمومية بالاتفاق مع الحكومة أو نجد قانوناً ينسجم مع النظام حتى نذهب الى الأولمبية الدولية لتوافق عليه"

ورقة لوزان وأكد السهالاني: "قبل ذهاب الوزير الي

لوزان أرسلتُ له رسالة عن طريق شخص مقرب منه بدافع مسؤوليتي وحرصى على الوزير والرياضة، أبلغته أن اجتماع لوزان سيختلف عن اجتماعات بغداد، لكونه اجتماعاً رسمياً سيُثبِّتُ كل كلمة يقو اعد العمل، وسيواجه ميشيل اوليفيه مسؤول برنامج التضامن الأولميي باللجنة الأولمبية الدولية وحسين مسلم مديس عام المجلس الأولمبي الأسيوي، هذان المسؤولان سيدونان على الورق ما يدور في الاجتماع وترفع الورقة إلى الجهة المعنية، أي لن يكون حديثا عابرا".



برئيس اللجنة عباس عليوي أكثر من مرة ولم يرد على اتصالاتي، وهو لا يعلم أن لجنته ستورّط مجلس النواب في قانون يحكم على الرياضة العراقية بالعقوبات، واستغرب بصفتى عضوا في

التشريعي لكن عليوي أغلق الأبواب في

وثيقة تاريخية وكشف السهلاني "لأول مرة، وللتاريخ أعلىن عبير صحيفة المبدى عبن إرسيالي وثيقة تاريخية موقعة من قبلى وبعنواني الرسمي "مديـر تنفيذي اللجنـة الأولمبية الوطنية العراقية" في أيار عام 2018 مستفيداً من فقرة عدم وجد مانع ضمن صلاحياتي لمفاتحة المؤسسات الدولية، حذرت اللجنة الأولمبية الدولية من

الوضع في العراق، واحتمالية تفجّر

الوضع جـرّاء سياستها غير الواضحة مع الأولمبية العراقية، وجاء تحذيري (من سلوكيات نظيرتها العراقية بالإتفاق مع ممثلها حيدر فرمان لا تنم عن الواقع الذي نعيش فيه، وقد تتفجّر مشكلة مع الحكومة بسبب الوضع القانبوني غير الصحيح لجنة اللوائح والقوانين التابعة للمجلس للأولمبية العراقية) وفعلا حدث ما تنبّأت الأولمبي الأسيوي، ومسؤول عن كلمتي بـه بعد تسعة أشهر". وتابع "اتصل ممثل عندما أعطى الاستشارة لبلدي وقد الأولمبية الدولية جيروم باللجنة الأولمبية احاسب عليها إذا لم تكن سليمة، استغرب الوطنية وتحديدا بهيثم عبد الحميد مدير عدم طلبى للاستشارة من لجنة الشباب دائرة العلاقات الخارجية في اللجنة، والرياضة البرلمانية، مع أنى حرصتَ على و أبلغه أن المدير التنفيذي أرسل لنا و ثبقة وصول المعلومات والمستندات للمسؤول رسمية بحذر من محموعة إحراءات قد تنال من الحركة الأولمبية بالعراق، وعلى

لقاء فرمان

أثر ذلك صدر أمر شفهي يمنعني من

مخاطبة الأولمبية الدولية بشكل رسمى

وهـو مـا ألتزمتُ بـه مـع إنى استفدتُ من

فقرة بعدم وجود مانع ضمن صلاحياتي

في مفاتحة المؤسسات الدولية".

وأوضح بخصوص دور ممثل الأولمبية الدوليـة حيـدر فرمان: "سبـق أن ألتقيـت به قبل حضوره اجتماع مكتب الأمانة العامـة لمجلس الـوزراء، وأطلعتـه علـى

يقبع في مؤخرة الترتيب برصيد 20

نقطة في الساعة السادسة مساء غيد

الجمعية على ملعب الشعيب الدولي في

ختام الجولة الرابعة عشرة من مرحلة

الإياب حيث يسعى الأول الى إضافة

ثلاث نقاط الى رصيده من أجل الحفاظ

على مركزه وشد الخناق على القيثارة

الخضراء برغم انه يفتقد الى خدمات

قائده حمادي أحمد يسبب الإصابة

التي تعرّض لها في المباراة الأخيرة

أمام النزوراء أنهت مشواره الكروي

في الموسم الحالي وكذلك صانع ألعابه

على حصنى الذي يواصل رحلته

العلاجية بمستشفى سبيتار الرياضي

تعقيداً وضبابية ولا تلبى متطلبات المبرّرات، فالحكومة تحدّثت عن وضع غير قانوني وعن تزوير وعن تلاعب بالمال وبالإجراءات الإدارية، وبعد أربعة أشهر لم نر هناك إثباتاً عن تزوير في وثائق دراسية ولم نر أثباتاً عن وجود أشخاص لا يسمح لهم القانون الترشيح للمكتب التنفيذي، ولم نرَ إثباتاً على أن هنالك تلاعباً بالمال ولم نر إثباتاً على تلاعب باجراءات إدارية، وبالتالي إما أجهزة الحكومة الرقابية عجزت وليست لديها القدرة على أثبات ما أدّعته أو أن "الخماسية" تواطأت بأخفاء الملفات التي تحدّثت عنها، وكواقع حال فالأخطاء بفعل الخماسية وليس أميني الأولمبية".

وثائــق تشير الى أن الرياضة العراقية في

طريقها الى مخاطرة قانونية، وطلبت منه

أن يتأنِّي في إتخاذ أي قبرار ما لم يدرس

الملف بشكل صحيح لانني وجدتُ من

خلال اللقاء معه أنه جاء الى بغداد معبئاً

بقرار أوّلي قبل النقاشيات، وقلت له أن

قرارك خاطىء وغير مستوفى للشروط

القانونيـة وسيلقى الحركـة الرياضية في

العراق الى الهاوية القانونية، وقدّمتُ له

مستمسكات رسمية وقّعته على استلامها،

وللأسف الشديد لم يكن متعاطياً مع

الملف بشكل صحيح وتنصّلَ من إخفاق

المشاورات، والكرة اليوم ترمى في ملعب

الحكومـة والبرلمان على أنهمـا من أخفق

في إنجاز مهمّتيهما في تشريع قانون

وأصبحت الاتهامات موجّهة الأن الى

المؤسسات الرسمية العراقية والأولمبية

إنتقام . . ومناكفات (ا

وعن مسبّبات تصادم الأمينين المالى والعام

للجنة الأولمبية مع اللجنة الخماسية في

أكثر من مسألـة تخص تنفيذ القرار 140،

قال:" لو كانت اللجنة الخماسية كفوءة

في إدارتها للملف لكنت من مؤيّدي سحب

الصلاحيات المالية وغيرها من مسؤولي

الأولمبية، لكن للأسف الشديد عندما ننظر

الى محرّرات القرار الحكومي نحد هنالك

تعاملا غير دقيق مع الأمور الإدارية

والمالية للأولمبية، يمكن أن نحكم على

الإجراءات التي قامت بها الخماسية بأنها

إجـراءات "إنتقامية" ضد الموظف الذي لا

حول لـه ولا قـوة في المسألـة المالية، ولو

كانت هذه اللجنة على درجة عالية من

الكفاءة في إثبات ما برّرت له في القرار

للحكومة سأجرم متماهيا مع سؤالك

بأن مناكفات الأمين المالي سرمد عبدالإله

والأمين العام حيدر الجميلي غير محقة".

وأضاف: إن الإجراءات أصبحت أكثر

ارياضة

توزيع المنحة والمرتبات

وأوضيح السهلاني: "لو أظهرت المؤسسة الحكومية الى العيان ما يثبت إدعاءاتها لكنا تعامَلنا معها على إنها حقائق و نميل لها، لكنها تبقى مجرد اتهامات بعد أربعة اشهر من العمل لم تنتج لنا شيئاً سوى إجراءات كان يقوم بها كالمعتاد أربعة موظفين في اللجنة الأولمبية الوطنية (أمين صندوق وثلاثة محاسبين) قبل صدور القراريـن 60و 140 عندمـا كانت الأمانة المالية تمارسس واجباتها الطبيعية وكان الأربعة يقومون بتوزيع المنحة والمرتبات على الاتصادات الرياضية، أما الآن جيش من أعضاء اللجان سمّتهم اللجنبة الخماسيية صغيبوا أليبة تسلم الموظف راتبه وهو جالس في دائرته ويتوجب عليه الذهاب الى وزارة الشباب والرياضة للحصول عليه".

واستدرك السهلاني" هذه عملية لا تنم عن قدرة من يعمل في هذه المؤسسة لاستنباط أهمية الحدث الذي دُعى من أجله، وعندما تتحوّل جمهرة من المستشارين والدكاترة والخبراء في قائمة تضم 32 من حملة الشهادات العليا الى موزّعي رواتب ومحاسبين فهذا أمر يدعونا لتذكيرهم إنه لم تكن مشكلة الحركة الأولمبية توزيع الرواتب وليست المشكلة كيف يصل المال الى الموظف، بل المشكلة أعمق في تداخل الصلاحيات وعدم إعداد براميج حقيقية يستهدفها المال بشكل صحيح، وليس هناك دراسة حقيقية لتوظيف المال بمشاريع رياضية مهمـة تحقق الانجاز، هذه قضايا ستراتيجية تمثل جوهس مشكلة الحركة

قوائم شهرية وفصلية

وعن طبيعة الرواتب في اللجنة الأولمبية العراقية ،أوضح:" لا يمكن إحكام الرواتب بالأعداد، بسبب وجود أوامر بالتعيين لموظفين برواتب معلومة مُحدّدين

وأختتم أمس الأربعاء منتخبنا

الأولمبى لكرة الطائرة معسكره

الداخلي الثاني الذي دام لمدة

عشرين يومأ بواقع وحدتين

صياحية ومسائية على قاعة نادى

الكوفة الرياضي في محافظة

النجف الأشرف تحت قيادة المدير

الفنى علاء خلف بمشاركة اللاعبين

حسين أبو شنان وسيف حسين

وهادي علىي وعلي ببركات وأحمد

حيدر ومحمد كريم ومنتظر محمد

وعلي صاحب وناصر جميل

وعباس عبد الكريم وهاومند فتاح

وعلى جبار وعبد الله كريم وعلى

قاسم وماهـر عدنان حيث أسهم في

الخماسية قدّمتُ لها دراسـة متكاملة لآلية وجود الملاكات وطرق صرف مرتباتهم، وأتوقع أن هذه الدراسة ذهبت مع إحدى السيارات المخصصة برفع القمامة من الرصيف المجاور للوزارة الشباب والرياضة لأنهم لا يقرأون ولا يكتبون ولا يرغبون في الاستفادة من تجربة الأخر، و الاتحاهات اصبحت انتقامية واضحة، وهنا استغرب تصريح الوزير أن الأولمبية قدّمت لنا بودرة تضم (415) اسماً وعدد من مالئي الاستمارات وصل الى 600! علما تم إعلام الوزارة بوجود قوائم باسماء غير معينين على الملاك يستلمون مستحقاتهم شهرياً وفصلياً، فلان يعمل معالج مع منتخب كرة الصالات وأصدر له اتحادكرة القدم كتاباً رسمياً بذهابه الي

موظف في إتصاد اللعبة نفسها مستمر ووجـه تساؤلـه الى الوزيـر: "لمـاذا تولّد الشك لديك بأن الأولمبية سلمتك بودرة منقوصية العدد أو إنها رفعت اسماء لا تستحـق الراتب؟ لأنـك لم تسمع من ذوي الاختصاص عن طبيعة الإجراءات المالية

معسكر تدريبي لمدة شهرين خارج العراق

وعليه يستلم مخصصاته من الأولمنية

لمدة شهرين لا يُصدر له أمر إداري لأنه لا

نستطيع تعيينه كون فترة عمله محدّدة

ويأخذ مخصصاته بهذه الطريقه بعكس

مصيرالمسؤول

في اللجنة الأولمبية".

واختتم جزائر السهلاني حديثه :"لن تخف حماستى فى الدفاع عن رياضة البلد، كان بالإمكان ترك المسؤول يواجه مصيره وحده، وعندما تعاقب الرياضة العراقسة نوحه انتقاداتنا له سأن تعامله مع ملف الأزمة كأشخاص وليس كحركة أولمبية تسبّب بمعاقبتنا! لهذا كل ما تحدثت به للمدى ليس دفاعا و لاذمًا في شخص، بل إنقاذ للحركة الأولمبية في العراق يُراد أن يُمرر لها قانون لا يُلبى متطلبات المرحلة القادمة .. ونأمل أن تكون العواقب سليمة".

حكيم النوارس يحاذر من فخ كهربائي

استشارة . . ووثائق

وبين "سلّمتُ الوزير د.رياض جميع

المعلومات المتعلقة بأزمة الأولمبية، وذلك

من خلال لقاء عضو في لجنة القوانين

بالوزارة ومكلف من قسل الوزير

لاستشارتي، استغرق زهاء ثلاثِ عشرة

ساعة خلال يومين، وأحطته علماً بكل ما

يجري في الأولمبية الدولية فيما يخص

مشكلية العيراق، وكتبنيا تقرييراً مشتركاً

طلب منى الإشارة الى اسمى فيه فقلت

ليس ضروريا كون القضية حزء من

مسؤوليتي، وفي نهاية الاجتماع سلمته

الوثائيق كافية مع اتصالات متواصلية

بالوزير في هذا الأمر، وهو ما فعلته

باجتماعي مع رئيس اللجنة الخماسية

استغراب!

وعرّج السهلاني عن دور لجنة الشباب

والرياضة البرلمانية في الأزمة قائلا"

أجريت أحاديث متواصلة وغير مباشرة

مع اللجنة عن طريق أشخاص آخرين

بسبب تعذر وجود فرصة للقاء أعضائها،

بالرغم من محاولتي شخصياً الاتصال

الى النهائي في انجاز تاريخي يحسب

له بعد أقصائه فريقى الشرطة والطلبة

عصام الديوان".

□ بغداد / حيدر مدلول

تستكمل السوم الخميس منافسات الجولة الرابعة عشرة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز بالموسيم 2018-2019 بإجراء مباراة واحدة على ملاعب

ويحل فريق الكهرباء لكرة القدم الثانى عشر في الترتيب برصيد 38 نقطة ضيفا ثقيلا على مضيفه فريق الزوراء الثالث برصيد 56 نقطة التي ستجري في الساعـة السادسـة مسـاءً على ملعب الشعب الدولى في بروفة تحضيرية للمباراة النهائيـة بمسابقة كأس العراق للموسم الحالى التي ستجمعهما يوم السابع والعشرين من شهر تموز المقبل بعد تحديدها من قبل لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة.

ويخشى المدرب حكيم شاكر وكتيبته التي تعانى خليلًا كبيراً في الخط الدفاعي من التعرّض الى هزيمة جديدة قد تكلّفهم فقدان فرصة مواصلة مطاردة فريق الشرطة المتصدر الذى أصبيح قريباً من خطف لقب دورى الكرة الممتاز واللحاق بفريق القوة الجوية صاحب مركز الوصافة الى جانب زيادة ثقة الجماهير بهم التي جدّدت الولاء والدعم المطلق أثر خسارتهم "كلاسيكو الوطن" في اللقاء المؤجل من الجولة السادسة عشرة من مرحلة الذهاب والذي أقيم يوم السبت الماضي، فضلاً



وكذلك نجاحه في الوصول الى مركز عن الروح المعنوية العالية التي يتحلّى بها لاعبو الفريق المنافس بعد التكريم قريب من الفرق العشرة الكبار برغم الميزانية المتواضعة التي تم تخصيصها الـذي حصل عليه من قبل وزير الكهرباء له قبيل أنطلاق المنافسات. وإدارة النادى أثس النتائج الرائعة التي حققها خلال مسابقة الكأسل بوصوله

ويلتقي فريق القوة الجوية الوصيف برصيد 72 نقطة في مواجهة سهلة مع مضيفه فريق البصري الني

في العاصمة القطريـة الدوحة والمهاجم أمجد راضي يوسف الموقوف أسيويا لمدة أربعة مواسم بعد سقوطه في فحص المنشطات اللذي خضه لله على هامش مشاركته في نهائي كأس الاتحاد الأسيوي لكرة القدم 2018. وتأمل إدارة نادي البصري أن يحقق فريقها الكروي مفاجاة مدوّية ثانية في العاصمة بغداد بعد الأولى التي شهدها ملعب الفيصاء في المدينة الرياضية بالبصرة عندما فازعلى ضيفه فريق نفط ميسان (2-1) معززاً أمل البقاء فى دوري الأضواء لموسم جديد حيث تبقت له خمس مباريات مع فارق النقاط القليلة التي يتخلف فيها عن فريقي السماوة والحسين صاحبي المركزين

الثامن عشر والتاسع عشر.

🗆 بغداد / المدى

من المؤمل أن يغادر اليوم الخميس وفد منتخبنا الأولمبى بالكرة الطائرة الى العاصمة البحرينية المنامة للمشاركة بتصفيات مجموعة غرب أسيا للكرة الطائرة التي ستنطلق بعد غد السبت وتستمر منافساتها لغاية 6 تموز المقبل بمشاركة منتخبات العراق وقطر والكويت والسعودية وفلسطين والبحرين البلد المنظم المؤهلة الى بطولـة كأسس آسيا تحـت 23 عاماً التى تضيفها ميانمار خلال الفترة من الأول ولغاية الثامن من شهر أب

رفع درجـة الجاهزيـة الكاملـة من

طائرة الأولمبي تجهّز انطلاقتها في غرب آسيا الناحية الفنية والبدنية لخوض منافسات التصفيات الأسيوية. وسيلعب منتخبنا الأولمبي بالكرة الطائرة مع نظيره السعودي بعد غد السبت في مستهل مشواره في تصفيات غرب أسيا على القاعة الداخلية للاتحاد البحريني في العاصمة المنامة فيما سيلتقي يوم الاحد المقبل مع المنتخب الكويتي فى ثانى مبارياته وسيخوض يوم الأُثنين القادم مباراته الثالثة مع المنتخب الكويتي في حين سيواجه المنتخب البحريني البلد المنظم يوم الاربعاء المقبل وينهي منتخبنا الأولمبى مبارياته مع المنتضب الفلسطيني يوم الرابع من شهر تموز القادم.

وستقام مباريات تصفيات مجموعة غرب أسيا بالكرة الطائرة للمنتخبات تحت 23 عاما بطريقة الدوري المجرأ من مرحلة واحدة حسب تعليمات التى وضعها الاتصاد الأسيوي وستتأهل المنتخبات الثلاثة الأولى في الترتيب الى بطولة كأس أسيا التى ستجري في ميانمار خلال شهر أب المقبل حيث ستكون مؤهلة الى دورة الألعاب الأولمبية الصيفية التي ستجرى خلال المدة من التاسع من شهر تموز ولغاية الرابع من شهر أب 2020 بالعاصمة اليابانية

آراء وأفكار

مأزق المشروع الإخواني بعد رحيل مرسي -5 -



د. حسين الهنداوي

أدلجة أفكار العراقي الأصل رشيد رضا الإطار العام للمنهج الذي اعتمده المفكر الإسلامي الإخواني الكبير، سيد قطب، لتفسير النص القرآني، في كتابه (في ظلال القرآن)، هو .ظاهرياً . المنهج نفسه الذي اعتمده الأستاذ الروحي لمؤسس جماعة الاخوان، حسن البنا، وهو المفكر الإسلامي رشيد رضا (1865. 1935)، والنذي قدّمه في عدد من مؤلفاته، ولا سيما (تفسير المنار)، الذي حاول فيه استكمال تفسير معاصر للقرآن، بدأه شيخه محمد عبده، غير أن موقع كل من سيد قطب ورشيد رضا يختلف جذرياً، فبينما كان العراقي الأصل، اللبناني المولد، المصري المقام، رشيد رضا، تلميذا للمصلح الديني والاجتماعي والسياسي، محمد عبده، وداعية للنهضة العلمية و التربوية وللتمسك بالدين، و لاستما عبر مجلة (المنار) الشهيرة، التي أسسها عام 1898، على نمط مجلة (العروة الوثقي)، التي أسسها محمد عبده قبله، كان سيد قطب ينطلق في المسائل كافة من وجهة نظر شخصية، متشبعة بأجواء الفكر السياسي لجماعة الإخوان المسلمين ما بعد انقلاب يوليـو 1952 في مصـر، وهـو فكر عملـي، كفاحي، مستحدث، يتطلع إلى تحقيق مشروع سياسي، يعيد تنظيم الحياة الدنيوية الراهنة للإسلام والمسلمين. وكان سيد قطب منغمساً في فكر الأخوان كلياً، بل كان المنظر الأبرز له بعد حسن البنا، وأكثر نفوذا من

ومع ذلك، يمكن أن تكون مدرسة الإخوان امتدادا لمدرسة (المنار)، نظرا إلى أن الكثير من مثقفى الأخوان يعدونها المهاد الأوحد للصحوة الإسلامية في العصر الحديث. صحيح إن رشيد رضا لم تعرف له علاقة تنظيمية ما مع جماعة الإخوان، المؤسّسة قبيل وفاته ببضع سنوات، إلا إن تحوله من الاعتدال إلى السلفية، في مطلع القرن الماضي، ودفاعه عن أفكار ابن تيمية والحركة الوهابية، تسمح بالقول إن العلاقة الفكرية بين رشيد رضا وجماعة الإخوان ليست مستغربة على أكثر من صعيد، فعلى صعيد الموقيف الرافض للاستشراق الغربي يتشايه الطرفان، إلى حدما، غير أن سيد قطب أكثر حدة، فهو يعد الاستشـراق "مؤامرة يهوديــة ومسيحية" قديمة تعود أصولها إلى الفترة النبوية، فضلاً عن كونها استمرارا للحملات الصليبية على الإسلام، ولا تهدف إلا إلى تجريد القرأن من بعده الإلهي ومعاملته بوصفه مؤلفاً دنيوياً. وتزداد هذه الحدة عندما يتعلق الأمر بهؤلاء الإسلاميين المتساهلين مع الاستشراق والمتواطئين معه. وحتى محمد عبده ورشيد رضا،

فهو يأخذ على مدرسة محمد عبده ورضا ليبراليتها، أى عقلانيتها المتشددة في موضوع النص القرآني، على الرغم من أننا نعرف إن عقلانية محمد عبده هي عقلانية محدودة جداً، تقوم أساساً على وضع العقل في خدمة النقل، وليس العكس أبداً. ونلاحظ، أيضاً، إن احترام قطب لمحمد عبده غائب كلياً، تقريبا، كما أن قطب لا يـتردد في أن يرفض، صراحة، فكرةً الإقرار بوجود ثنائي للحقيقة، أي حقيقة العقل والعلوم من جهة، وحقيقة الوحى من جهة أخرى، الأمس الذي يجعله يتجنب محمد عبده ورشيد رضا إلى أبعد الحدود المكنة. وفي الأقل، نجده في (في ظلال القرآن) شديد التحفظ بشأن مسألة التوافق بين القرآن والعلوم الحديثة، فهو يتحنب هذا التوافق عموماً، ويميل، دائماً، إلى تغليب التصديق الإيماني، من دون الحاجة إلى الفهم أحياناً، الأمر الذي لا يقبل به محمد عبده، إلا في أحوال نادرة جداً، على نحو ما

لاحظ، محقّاً، المستشرق الفرنسي، أوليفيه كارا. وعلى العكس من محمد عبده ورشيد رضا، يلح قطب على الجانب غير النظري، بل الفعلى الملموس في النصى القرآني، إلى درجة يمكن القول معها إنه إذا كان عبده ورضا يؤكدان على ميزة الطبيعية والبساطة والعقلانية للإسلام، فإن قطب يذهب إلى إبراز المضامين التي يتفرد بها الإسلام، أي تلك الخاصة به، ومن بينها المضامين الصعبة القبول، من قبيل المعجزات، وخصوصا الإعجاز القرآني نفسه، والجهاد، والفتوحات الهجومية، وفوقها جميعان قضية وحى الله إلى الأنبياء، الذي لا يمكن تفسيره مطلقا بأدوات العقل، وأيضا، وعلى الضد من عبده ورضا، يرفض قطب أن يقدم أدنى شرح ممكن طبيعة العلم النبوي، ويعلن أنه لا ينبغي البحث عن كيفية حصول ذلك، في الوقت الذي يقر فيه بعبقرية نبى

مقابل هـذا، يتفـق الطرفان، قطب وصاحـب (تفسير المنار)، في اتخاذ موقف الحذر من الاتجاهات التي تبالغ في تأويل النص القرآني وتحميله أكثر مما يحتمـل، على الرغم من أنهمـا يسقطان معا في الخطأ نفسه، أي الاعتماد على بعض المدونات الأخرى غير القرآن، والأحاديث النبوية. لكن قطب يتميز في رفضه النظر إلى القرآن بوصفه مجرد مدونة أو وثيقة بين غيرها. من هنا، يقدم (في ظلال القرآن) نفسه، أكثر من المنار، بوصفه منظوراً كاملاً وتمامياً قبلياً، بالمعنى المناقض للتحديث. ومن ثم، تحظى كل محاولة تحديثية لـ (الإسلام)، من قبيل محاولة محمد أركون مثلا، بغضب مقدس، أي ذلك الغضب الذي و (تفسير المنار) إجمالاً، لا ينجو من ذلك، برأى قطب، يستحقه المسلمون المرتـدون، الذين يزعمـون أنهم الإخوان المسلمين.

مؤمنون وعلماء، وما هم، في الحقيقة، سوى من أرباب الجاهلية، الذين أشار لهم القرآن عبر حديثه عن أهل الكتاب. وهذا الموقف القطبي يشمل التأريخ، أيضاً، بالمفهوم الحديث، باستثناء أن قطب، الأكثر ثقافة في هذا المجال، لا يصرح بذلك، بل يلجأ على التركيز على الجوانب غير التأريخية في القرآن. ونحن نلاحظ أن (تفسير المنار) و(في ظلال

القرآن) يعودان ويعتمدان، جوهرياً، على المفسرين الإسلاميين الأقل عقائدية وتعقيداً. لكن، وبينما يشن (المنار) حملة ضد التقليد الأعمى لهؤ لاء، يشن (في ظلال القرآن) حملة على التقليد الأعمى للغرب والمفكرين الغربيين، أي إن مفردة (التقليد الأعمى) لا تتوجه لديهما إلى الهدف نفسه. وفي الحقيقة، إن مفردة (التقليد)، في لغة الإخوان السلمين منذ البنا، موجهة بشكل دقيق هنا، أي إن حملتهم موجهة، أساساً، وبشكل شبه قاطع، ضد هـؤلاء المقلدين المتأثرين بالعقلانية الغربية، وليس ضد التقليد بمعنى العودة إلى الأصول.

وفضلاً عن ذلك، تتجاوز العودة إلى الأصول، التي يدعو لها قطب، مجرد العودة إلى الينابيع التفسيرية الإسلامية الأولى، إنما العودة إلى القران نفسه، والانطلاق منه إلى تلمس التجربة الفعلية والإعجازية للرسالة القرآنية، لكن نقطة الانطلاق هذه ليست موجودة في الماضي، إنما في اللحظة الراهنة، وهذا ما يجعلنا نقول إن (في ظلال القرآن) ليس محاولة معاصرة لتفسير القرآن بأدوات تقليدية، إنما هو دعوة إخوانية لانطلاقة جديدة في فهم القرآن.

وعلى العموم، إن تمكن جماعة الإخوان من أدلحة أفكار رشيد رضا وتوظيفها لحساب أهدافهم عائد إلى إمكان المقارنة بين كتاب (في ظلال القرآن) و (تفسير المنار)، النابعة. في الواقع. من وجود خط مشترك بين الاثنيين وعلاقة استمرارية بينهما، فالمعروف، تأريخياً، أن حسن البنا كان على اتصالات مباشرة مع رشيد رضا، منذ عام 1924، ومع مجلته (المنار)، وبعد موت رشيد رضا، عام 1935، انتقلت (المنار) لتصيح تحت الإشراف المناشر والرسمي للإخوان، فكان اسمهم يظهر على المجلة، منذ ذلك العام إلى عام 1941، أي حتى حظر صدور المجلة. والأهم من ذلك هـو أن تفسير رشيـد رضا يتوقف عنـد السورة الثانية عشرة من القرآن، بسبب موته، ولم يقم البنا وجماعته باستكمال ذلك التفسير، إنما كان ينبغى أن يحيىء سيد قطب ليو اصل ذلك. لكن سيد قطب لم يقم بالسير على طريق رضا، إنما ذهب إلى تحقيق هدف أخر، وهو وضع تفسير للقرآن خاص بحركة

من نیجیریا، حیث فرع «داعشی» بوكوحرام. تدعى الأغلبية من «السلفيات الجهادية»،

من أمثال والقاعدة» و«داعشي»

وغيرهما، أنها تتبع مذهب الإمام أحمد

بن حنبل (ت241م)، كمذهب فقهى،

فلا أحمد بن تيمية (ت 728م) ولا

تلميذه ابن قيم الجوزيـة (ت751م)

ولا محمد بن عبد الوهاب(ت1791)

يشكلون مذهباً فقهياً، إنما كانوا فقهاء

فالمذهب في العبادات والمعاملات

هـو المذهـب الحنبلـي المعـروف، أحد

المذاهب الأربعة (الحنفي والمالكي

والشافعي والحنبلي) لدى أهل السنّة،

فمثلما عرضنا سابقاً عن محنة الإمام

أبى حنيفة مع «طالبان» التي تعمل

بفقهه، ومحنة الإمام جعفر الصَّادق

مع الميليشيات والجماعات المسلحة

التي تدعى أنها «جعفرية»، فلأحمد

بن حنبل محنته مع فصائل «السلفيات

الجهادية»، وأخطرها «القاعدةِ»، التي

تفرعت عنها، «داعشى» و «النُصرة»

فمن المعروف أنهذه الجماعات أسرفت

في سَفك الدِّماء، وتفننت بأساليب قتل

الأبرياء، لغرض بناء دولتها الإسلامية،

مع الحرص على حصاد عدد أكبر من

الضحايا، كلما حانت لها الفرصة، منه

لغرض إعلامي، أي أن تبقى حيَّة في

الأذهان، ومنه للسبي والنهب من أجل

ابتدعت أساليب من غير التُّفجيرات

المرعبة، التي حصدت العشرات

والمئات، استخدام السبارات للدخول

في وسبط الزّحام، فيتساقبط المارة

تحت عجلاتها، ووصل الحال إلى

تغديب الضّمائر يغسل أدمغة الشّياب

أن يتقدم ابنٌ لقتـل أبيـه أو بالعكس،

وأن الأخ يُكلف بتصوير لحظة تفجير

أخيه الانتصاري. أما الثُّمن الذي

يرجونه، من غير الفوز بالجنَّة، هو

إقامة الخلافة الإسلامية، بإنعاشي

ما سمو ها د «الفريضة الغائسة» أي

الجهاد، وتطبيق الشريعة بحذافيرها،

التّمويل المالي.

من طبقات المذهب الحنبلي.

مَحْنَة ابن حنبل . . مع "السَّلفيات الجهادية"

من هنا نفهم محْنَة ابن حنبل، مع مَن يدعون أنهم على فقهه، بينما سيرة الرَّحِل تؤكد أنه ليس أشد عليه مثل سفك الدِّماء، ولم يتطلع إلى سلطة عن طريق ثورة بزج الدِّين فيها، كيف وقد عاشى ببغداد حرب الأمين والمأمون ابنى الرشيد، يومها اختلت بغداد، بطغيان الغوغاء وشَـذاذ الطّرقات، ونهبت محلاتها وكثرت الجثث في سككها، حتى قال شاعر معاصر: (فقوم أحرقوا بالنَّان قسـرًّا/ ونائحةً تنوح على غريق/وقوم أخرجوا من ظل دنيا/متاعهم يباع بكل سوق). (الطبري، تاريخ الأمم والملوك).

احتشدت مجاميع للثورة على الواثق بالله (ت232م)، إثر تصاعد مسألة «خلـق القـرآن»، وكان ابن حنبـل أحد المطلوبين بها، فجاءه كيار أهل الحديث و«شاوروه في تـرك الرِّضا بإمرته وسلطانه (الواثق)... فقال: لا تسفكوا دماءكم ودماء المسلمين». (الفراء، طبقات الحنابلة).

كانت الدِّماء، التي أسرفت بسفكها الجماعات «الجهاديّة»، شديدة على ابن حنبل، ذكر المُحدث أحمد بن محمد بن هارون الخالال (ت 311ه): أن ابن حنبل سُئل «في أمر كان حدثَ بِبغدَادَ، وهِمَّ قـومٌ بالخُروجِ، فقلتُ: يا أباً عَبد الله، مَا تَقولُ في الْخُرُوجِ مَعَ هَوَ لاءِ القَـوم، فَأَنكرَ ذَلكَ عَلَيهم، وجَعَل يقولُ: سُبْحَان اللَّه، الدِّماء، الدِّماء، لا أرى ذلك، ولا أمر به، الصّبر على مَا نحنَ فيه خَيرٌ من الفتنَة يُسفَكُ فيها الدِّمَاءُ، وَ يُستَدَاحُ فيها الْأَموَ الْ، وَيُنتهَـكَ فيهَا المُحَارِمُ، أَمَا عَلمتَ مَا كَانَ النَّاسُ فيه يَعنىَ أيَّامَ الفتَّنَـة (حرب الأخوين)، قُلتُ: والنَّاسَ اليومَ، أَلَيْسَى هُم في فتنَّة يَا أَبَا عَبِدِ اللَّهِ؟ قَالَ: وَ إِنْ كَانَ، فَإِنْمَا هِيَ فِتنَـة خِاصَّة، فإذا وقَعَ السَّيفُ عَمَّت الْفتنَـةُ، وَانقَطَعَت السُّبُّلُ»(الخلال، كَتاب السُّنَة). ابن مثلما حصل بالموصل والرُّقة وبمناطق حنبل كان صاحب موقف فكري سَلفي،

لسنا بصدد صوابه أو خطئه: كان يرفض أي فكرة أو رأي إذا لم تكن وردت في آيـة أو حديـث، فقـد قضـي عمره يجمع الحديث.

يصب البعض غضبه على شخص ابين حنيل كونه سادن السلفية أو الأصولية، لكن هذا الغضب، أو الموافقة معه بالكامل، لا معنى له عندما يُحتج إلى الزُّمن، ففي وقته كثرت الفرق الكلامية وحصل التصادم، على حساب الدِّين، حسب رأيه، فاتخذ موقف الالتزام بالكتاب والسُّنَّة، لكنه لا يقرب الدِّماء مهما كانت، إلا أن التَّكفير وعدم الاعتراف كان متبادلاً، لا يؤخذ على ابن حنبل دون غيره.

كان بعيداً عن الجاه والسلطان، فلم تستغله السلطة ضد خصومها، فمع انقلاب جعفر المتوكل(قتل247م) على المذاهب من غير أهل الحديث، وعلى أهل الكتاب بتطبيق «الشروط العُمرية» عليهم، إلا أن داره قد كُبست بوشاية أنه يحمى ثائراً علوياً يُبايعه الناسس بالسِّر في داره (ابن كثير، البداية والنّهاية)، ولما بعث إليه الخليفة بمال لم يقبضه إنما وزعه، كى لا يغضب الخليفة عليه وقد يهدر دمـه، وكان واسطة المتوكل لابن حنبل الشَّاعر على بن الجهم (قُتل 249ه)، الذي لعب دورا ضد المعتزلة (ابن الجوزي، مناقب ابن حنبل).

لسنا بصدد سيرة ابن حنبل، إنما تركيزنا على جزئية موقفه من الدِّماء، مقابلة بما فعله المدعون أنهم حنابلة من «الجماعات الجهادية»، مع أن أبن حنيل عاش في ظرف الفراغ من السُّلطة، و صار الحميع طامعاً بالحُكُم، وبينهم الجماعة المطاوعة من أهل الحديث، لهذا يوصف موقفه بالحلم أن يبعد أمر الدِّماء. يغلب على الظّن أن كلِّ التشـدد و التطرف الذي مارسته جماعات الحنابلة جاء بعد ابن حنبل، و لا صلحة لها به سوى الاسم، و الحال ينطبق على بقية الأئمة الكبار.

عن الاتحاد الاماراتية

الإعلام العربي ومشكلة الوظيفة وإشكاليات السلطة



الحرية الكاملة في التعبير والتخلي التام أيضاً من الارتباط بالسلطة أو الإرتهان لشروطها وأغراءاتها. اليوم الإعلام العربي عامة والعراقي

الإعلام في إشكالية الوظيفة والهوية والمسؤولية دخول السلطة الدينية بهذا الشكل الفج والفئوي والتخريبي الذي أيقظ الكثير من التصدعات الأجتماعية والسياسية التي تمزق الأنتماء الإعلامي، وتحول الكثير

الأعلام الحر إلى مسميات تحمل معها

قوة تفجيرية وتفتيتية كادت أن تطيح بمفاهيم الوطن الواحد والمجتمع الواحد والنظرة الواحدة، إلى واقع غابة من أساسس نظامها وقانونها القتال والصراع من أجل أشباه أحداث تعفنت بالتأريخ وعفنته لتعيد تمجيد قضايا تحبط كل أمل بحاضر

مستقر ومستقبل أكثر إشراقا . المشكلة متشعبة في جانب منها متعلق بالوضع المرتبك وغير القادر على التبلور بصيغة نظامية ،المجتمع العربي والعراقي خاصة في مرحلة تحولات تكوينية وإعادة قراءة ورسم الهويــة الذاتيـة بعـد فشــل تأريخــي للهوية القومية والوطنية القديمة تحت تأثير الضربات التي أصابت مفاصل بنيوية مهمة منه، ومن وعيه الوجودي ومن معاييره وقياساته وارتباطاته ، إنه في مرحلة إعادة فرمته وتكوين لنظامه العام شكلا وكيف وتوجهات ونظرية، وهو بذلك يصارع استحقاقات التخلف والجهل

وسوء الإدارة المزمن، وأمراض

تداعت جميعها لتعييد واقعنا جبرا لزمن الخيمة ومزاملة البعير في صحراء مترامية الأطراف حي لا تتوقع في أي لحظة يأتيك الغزاة من أبناء العم والجيرة. لا نلوم الإعلامي وحده لسقوطه في

هذا المستنقع الفكري ولانلوم خضوع المؤسسة الإعلامية لسطوة القوة والمال والمؤسسة الفاسقة التي تتخذ من الدين واجهة إفساد ،بل كل اللوم يقع على المنظومة الفكرية والحضارية التي سمحت لأن تتحكم هذه القوى في مسخ صورة الإعلام العربي عامة والعراقي خاصة وتحويله لجيش من المرتدين ، جيش انتهازي يذكرنا بالجيش الإنكشاري المملوكي حيث القسوة والتزمت والصرامة في تنفيذ سياسة إعلامية تجهيلية تبعد المواطن والوطن عن قضايا ملحة ومهمة ومصيرية والإنشغال في منهج إستحماري تغريبي لا يتورع في ممارسة الكذب والرذيلة وتزييف الحقائق للوصول لغايات تنتهي دوما

الأعلام النبيلة الذي هو منظومة فكرية إنسانية تقدم المعلومة على أنها الأقرب المثلى للحقيقة، هذه الوظيفة تجعل من مهنة الأعلام مهنة خلق وأبداع وتغيير وتطور دون أن تدخل في خطاب مباشر مع المتلقي لتفرض عليه وصاية المعلم والمرشد، صحيح مشلا أن الأعلام الغربي قدم نفسه صانعا للرأي العام وموجها له بأعتباره سلطة أجتماعية توازي في قيمتها باقى السلطات الأجتماعية للدولة والمجتمع، ولكنه أيضا في جـزء كبـير منـه كان حياديـا أو على

بالدمار والاحتراب والتقتيل.

أبداعن مشاكل وإشكاليات المجتمع الأعلام العربي اليوم بصورة عامة ولا تتقدم عليها، بل هما في ارتباط والعراقي بصورة خاصة خرج من دائرة التعريف الوظيفي لمهنة الأقل أمينا على المهنة مما يخلق الفرد الذي يحاول أن يهرب من خيبة إلى خيبة تفاديا للخسارات المتعاظمة توازنا بين الوظيفة وبين متطلبات في وجوده، الإعلام يكون فاعلا السلطـة الذاتية له، هـذا الحال غائب وقادرا على التغير والنهوض وقيادة تماما عن شكلية وأداء الأعلام العربي المجتمع نحو التحولات حينما يكون الـذي في غالبه أما أجير أو مسخر أو عنصرا ضاغطا على السلطة وقواها

من خلال الحرية المنوحة له وصيانة هذه الحرية من الانتهاك، وهذا ما لا تتوفر عليه واقعيات المجتمع العربي ولا سلوكيات السلطة ونظريتها

السياسية. إن مسألة النهوض بالأعلام وأدواته وتعزيز قيمه ودوره الأجتماعي مناط أولا بتعزيز حصانة الإعلامي الذاتية تجاه مغريات السلطة واتجاه الخوف والترهيب التي تمارسه ضده، وثانيا من خلال فك ارتباط الحرية بما يسمى الثوابت السلطوية والخطوط الحمر التي تضعها، المجتمع الذب فيع أعلام حر مجتمع قادر على تصحيح أخطاءه وتعزيز وجوده والعكس بالعكس، لذا تحرصن الأنظمة الاستبدادية والمتوحشة في علاقتها مع شعوبها أن تضع الإعلام دائما في خانة التشكيك والضعف والهامشية في أداء رسالته، لأنها بذلك تضمن بقاءها وتقديم رؤيتها على أنها الخيار الذي لا بـد منه أو

رسم واقع مزيف أو تزيف الواقع ، ووجود السلطة الرابعة المادي مؤثر وجادفي تصحيح الحراك الاجتماعي والسياسي والفكري ورفده بكل مقومات اليقظة والتحفر والدعم الندي يسبق الحدث ويعقبه ولايترك أن تقوده الأحداث لموقع الذيلية بل دائماً الأعلام هو صوت الحدث الحاضر بكل تجرد ومهنية ،للتحول من ملحق لأجهزة السلطة وقواها إلى موقع السلطة صاحبة القضية والتي تحمل بجد ومسؤولية إرادة الشعب

قيد لا أكبون إعلامياً بالمعنى الحرفي

والمهنى للإعلامي ولكن كل ما

سأكتبه ينبع من متابعة دقيقة لما

يجري في الساحة من ممارسة

وطرح وسلوكيات تتعلق بالسلطة

الرابعة ،وهي السلطة الإعلامية

وصوته المعبر على الإعلام أن يمنح

التى لها هوية محددة توصف دوماً بالاستقلالية والحياد والإخلاص للحسس الوظيفي دون أن تكون لعبة سياسية أو أداة بيد قوى تحاول

خاصة موزع بالولاءات ومشتت وفشل في أن يوجد له حضور مميز وطاغ بحرفيته ومهنيته التي يجب أن يكون عليها ،وهذا ليسس إضعافا للأصوات الإعلامية الحرة ولاطعنا بالخيرين في الجهاز الإعلامي ولكنه واقع حال فرضته قوة المال السياسي المسنود بالسلطة بكل أشكالها، وخاصة السلطة الحكومية وبعدها سلطة رأس المال والدين والتوجه الفئوي، لكن ما زاد من أبتلاءات

من المفاهيم التي كانت من أبجديات

متبادل بالأثر والتأثير والعلل والأسباب، فغياب الحريـة الحقيقية والديمقراطية وحقوق الإنسان بصورتها الحقيقية المنطقية تلقى بظلالها وعتمة ما تحمل من ضغوطات ونتائبج على عاتيق الأعيلام والفكر والفن والأدب، وكل النتاج الإبداعي الإنساني وتقيده بقيود بنيوية وبنائية يتحول من خلالها وبها إلى شبح أو يكاد لا يسرى إلا للفاحص العارف، كما تجر المجتمع إلى حالة من السلا توازن المفرط الدي تتراكم في زواياه كل أمراض وعلل تطيح فيه بشخصيته العامة وشخصية

إن مشكلة وإشكالية الأعلام لا تنفك



سينما المنافي وقصص العابرين إلى المجهول

قتيبة الجنابي: أفلامي ذاكرة للمنفيين

حوار: أحمد ثامر جهاد

2-1

قتيبة الجنابي مخرج عراقي من مواليد

بغداد. درسس التصويس الفوتوغرافي

والسينمائي في أكاديمية الفنون

الهنغارية وحصل على شهادة دكتوراه

في موضوع رحلة السينما العربية.

عمل في التلفزيون الهنغاري لسنوات

عدة ويعيش متنقلاً بين بغداد ولندن

وبودابست. كما عمل مخرجاً لسلسة

أفلام تسجيلية لمحطة "الأم بي سي

وصور مجموعة من الافلام التسجيلية

لدار الاوبرا البريطانية. عمل مدير

تصوير لسبعة أفلام روائية طويلة

بين لندن وباريس. كما أنتج وأخرج

مجموعة من الأفلام التسجيلية القصيرة

والمستقلة نال بعضها جوائز في

مهرجانات وتلفزيونات حول العالم. في

الغضون أقام معارض فوتوغرافية وله

كتابان فوتوغرافيان- بعيداً عن بغداد

وأضواء أجنبية. حصـل عمله الروائى

الاول (الرحيل من بغداد) على الجائزة

الأولى في مهرجان الخليج السينمائي

وجائزة مهرجان مونتى كارلو، ورشح

لجائـزة السلام في برلـين، كذلك اختير

كأفضل فيلم بريطاني مستقل لعام

2011. انجـز فيلمه الروائي التسجيلي

الثاني (قصص العابرين) والذي صورة

طوال 30 عاماً. مشروعه الروائي

الأخير (رجل الخشب) أصبح في غرفة

المونتاج الآن لإتمام اللمسات الأخيرة

عليه بعد حصوله على دعم من مهرجان

س/المتابع لأفلامك السينمائية يرى

أن الغربة والرحيل القسري عن الوطن

القاهرة في دورته الأربعين.





وكنذا الحنين إليه تعد ثيمات مهيمنة على معظم أفلامك القصيرة والطويلة،

الوثائقية او الروائية؟ - الغربة والابتعاد عن المكان الأول ليست خياراً شخصياً، لم أكن أهوى المنافي والأماكن البعيدة الغريبة، ولكن سنوات القمع والدكتاتورية بما حملت من أوجاع ومحن دفعتني قسراً الي مغادرة مدينتي التي أحب (بغداد) في عمر مبكر من حياتي، وجعلتني على موعد دائم مع المجهول. رغم ذلك كنت أتوقع أن سنوات إغترابي ستكون قليلة أو محدودة، لكن الواقع الذي عشته كان غير ذلك، فما كان أمامي للخلاص من تلك المحنة إلا التفكير جدياً بتدوين وتوثيق تجربة المنافي والرحلات التي مررت بها إسوة بجيل من العراقيين المعارضين سياسياً، على أمل انتهاء المحنة والرجوع الى بغداد يوما ما. لكن بمرور الوقت أيقنت ان المنفى سيكون رحلة طويلة محفوفة بالأسبى والصعاب، فاخترت أن تكون صوري وأفلامي شهادات حية عن تجربـة جيلـي في بلـدان المنـافي حول العالم. في سنوات لاحقة أخذت الأمور منحى آخر بالنسبة إلي، حلم العودة بات قصيا جدا وتجربة المنفى اصبحت

خيارا أوحدا لمواصلة الحياة. حينذاك تناسلت الحروب وطال المنفى. لـذا بدأت اتعمق اكـثر فاكثر في تجارب الغربة واصبح هذا الموضوع هاجسي الاكبر. وطوال سنوات دراستي وعملي أدركت إننى اقترب شيئاً فشيئاً من مفهوم الاغتراب بمعناه الفكري. هكذا أتت أفلامى القصيرة والتسجيلية التي تناولت بها شخصيات إبداعية عراقية

تعانى من وطأة حياة المنفى، كشهادة حية وصادقة عن معنى الرحيل عن الوطن، أذكر منها فيلم (أرض الخراب) بين بغداد ولندن والمذي تناولت فيه تجربة الغنانية المسرحية الراحلة ناهدة الرماح، وكذلك الفيلم الوثائقي(الرجل الذي لا يعرف السكون) عن تجربة الفنان المسرحي الرائد (خليل شوقي) ثم استمرت رحلتي على خط مواز لتسجيل غربة الفنان التشكيلي الراحل (محمود صبري) الذي يحيا بين لوحاته في شقة صغيرة بلندن وهو الفنان الاستثنائي

الذي شكل علامة فارقة بين فنانى جيله.

هكذا تداخلت الاحاسيس وتوالت صور

الأوجاع وبدأت بوصلتى الابداعية

تقترب اكثر من حكايات المنافي

والرحيل والعابرين، ريما لانها الحياة الوحيدة التي اعرفها. سى/هل نستطيع القول إن أفلامك لاسيما فيلمي (الرحيل من بغداد وقصص العابرين) تحمل نوعاً من الناستولوجيا المشفوعة التي ترتكز غالباً على وقائع سنوات مضت، جعلتك كمخرج تستعين بمحمولات الذاكرة في رسم الشخصيات والأحداث الدرامية(معظمها سياسي)، لتغدو الصورة السينمائية عندك نزوعاً ذاتياً للتطهر من أعباء ماض مسكون بالخوف

والرعب والحروب؟ - في فيلمي الروائي الطويل (الرحيل من بغداد) تناولت ما يمكن أن اسميه الكابوس العراقى وهو حالة عامة تلبست أهلنا في العراق في ظل حكم نظام البعث. احساس المرء بالخوف والمراقبة والذنب (أسوة بأبطال كافكا)

الشخصية التي انعكست على صور أفلامي. ربما في سياق أوسع يعلمنا التاريخ ان الشعوب التي اكتوت بنار الدكتاتورية تعرف-على نحو لا ينافسها فيه احد- معنى الشعور بالرقابة الدائمة وتكميم الافواه وإنعدام الثقة، ولكن ما لا يعقل في عراق البعث هو ان تصل الامور الى حـد وشاية الاب بأبنه لكسب ود السلطة، أليس هذا ضرباً من اللامعقول؟ هـذه المعضلـة الواقعيـة ستتحـول الى

ظل الهاجس الأشد مرارة في تجربتي

أزمة أخلاقية حقيقية في فيلم (الرحيل من بغداد) والذي دونت فيه الكثير من صفحات حياتي الشخصية طوال اكثر من ثلاثين عاما مثلت بمجملها سنوات ابتعادي عن بغداد. لا يعنى ذلك أن أفلامي صنعت لكي تكون هروباً من وطأة الماضي والتخلص من أعبائه، لانها تعرية لذلك الماضى وكشيف لخباياه. يمكنني القول ان افلامي (حتى القصيرة منها) هي بوجه من الوجوه محاكاة صميمية لحيوات المنفيين، عراقيين كانوا أو غير عراقيين ممن مروا بتجارب مريرة مماثلة. من هذا فهذه الافلام هي ذاكرة مشتركة لكل من هوت حياتهم على نحو مخيف في الربع الأخير من القرن الماضي، و استذكار انسانى لكل أولئك المؤبدين في محطات القطارات ومخيمات الاحتجاز والفنادق الرخيصة، لأصدقاء كثر بقيت عيونهم مفتوحة أثناء النوم وآذانهم مصوبة على ما يحمله المذياع من اخبار الوطن

سس/ معظم أفلامك القصيرة جاءت مكتفية بالصورة دون الحوار وتراجعت أهمية الحكاية لصالح الاشتغال الملحوظ على بنية الفيلم السينمائي، شكله ولغته الفنية التي تخفي تأثيرات أدبية من نوع ما ؟

- فيما يتعلق بكون معظم أفلامي القصيرة من دون حوار او لنقل بحوار مقتصد، اقول وبشكل مختصر بانني كنت وما ازال أعتقد أن السينما في نهاية الأمر هي مشروع بصري جمالي، والحكايـة هـي أمر ثانـوي، ولـذا على المخرج الذي يعي هذه الحقيقة العناية بشكل أساسي بالصورة التي تتكلم اكثر من غيرها، والاهتمام بشكلها وتأثيراتها المرجوة خلال صناعة فيلمه السينمائي. لك أن تتخيل إن فيلمي الروائي الجديد الموسوم (رجل الخشب) والذي يناهز زمنه الساعة والنصف لا يتجاوز الشريط الصوتى فيه نحو عشر دقائق.

أنا من هواة الصورة القادرة على نقل

الحكاية والأحاسيس بلغة معبرة،

بليغة وغير ثرثارة. وفى البحث عن أسباب تلك الخيارات أظن أن الواقع الذي واجهته هو الذي حتم على العمل بحس الفيلم المستقل، الاكتفاء ببراهين الصورة وليس بإبهارها الانتاجي الفضم، فيلم فقير كما يصفه البعض لكنه غنى بعمقه الابداعي والانساني...هكذا كان على ان اسلك هذا الطريق للوصول الى فيلم عراقي على مستوى الهوية، عالمي على مستوى اللغة. انها سينما جادة شديدة الخصوصية، وضعتني حالياً أمام مهمة إتمام "ثلاثية أفلامي المستقلة" والتي كان اولها فيلم (الرحيل من بغداد) ومن ثم فيلمي الروائي-التسجيلي (قصص العابرين) وخاتمة الثلاثية(رجل الخشب) الـذي اصور مشاهـده حاليا. وتعقيبا على اشارتك الواردة في نهاية السؤال، اعترف بتأثيرات الادب على مخیلتی و افکاری، فبوصلتی کانت وما تـزال كامنة في حكايات الكاتب العراقي محمد خضير بسحره عوالمه القصصية وشخصياته ولغته الثرة التي اعتبرها

الملهم الروحي لي في ساعات الاختناق

ومشقة البحث عن جديد.

طريق الشعب، ولم يكن يتجاوز الثامنة عشرة.. وهو ما جعله في ما بعد أحد مبدعيها... لكن ذلك لم ينسه عشقه الأول للسينما.. التي ولجها بأفلام قصيرة حظيت باهتمام نقدي مهم، يرى إنها كانت تمرينا قبل خوض تجربته الأولى في الفيلم الروائي الطويل من خلال فيلم (الرحيل من بغداد)، العراق، المنفى، وعشـق السينما وتجربة امتـدت لأكثر من ثلاثة عقود مع الكاميرا، هي المحاور التي اعتمدها الناقد أحمد ثامر جهاد في حواره في صفحة سينما مع هذا المخرج . آخر أفلامه هـو قصص العابرين الذي نال عنه قبل أيام جائزة

كلاكيت

■علاء المفرجي

قتيبة الجنابي يوجّه كاميرته

إلى حيث الوطن

قتيبة الجنابي المخرج المغترب بجسده والمنتمى بروحه الى الوطن .. والذي يكاد ينفرد عن زملائه المخرجين العراقيين بدقة موضوعاته واختلاف ثيماتها .. مارس التصوير الفوتوغرافي في واحدة من أهم الصحف العراقية سنوات السبعينيات جريدة

افضل فيلم تجريبي في لندن وهو أيضا سيرة المخرج الذي جال في المنفى كل هذه السنين، عبر صور فوتوغرافية وأفلام قصيرة لم يعرض قسماً منها حتى الأن.

فأفلامه لم تخرج عن موضوعة المنفى أكثر من 40 عاماً وهو يصور في محاولة لتحويـل المأساة الى مساحـة إبداعية شديدة الخصوصية وقوة دافعة للأمام، كان يود أن يدون المنافي والأيام فوتوغرافيا وسينمائيا مازجا أحاسيس انسانية مشتركة لكل من يتعرض لفقدان الأحبة والابتعاد القهرى عن المكان الأول.. فيلم بدأ العمل به قبل أربعين عاماً وهو مشروع ذاتي ذو تمويل ذاتي التداءً من اللقطة الأولى.

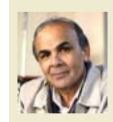
تضمن الفيلم عرضاً لصور فوتوغرافية في أمكنة وأزمنة مختلفة ترسم حدود المنفى وتشير إليه، صور ترتهن موضوعاتها بشروط المنفى وعسفه، حملها قتيبة الجنابي هذه السنوات كصليب. ومثلما تضمنت هذه السيرة أفلاما صنعها المخرج خلال مسيرته والتي حاكت موضوعاتها جوانب المنفى.. ففيلمه الروائي الطويل (رحيل من بغداد).. إلى أي مدى يلقي المنفى بكل تفاصيله وهمومه بظلاله على منجزك الفني، فهو تتويج لهذا المسعى بعد سلسلة من الأعمال عزفت على وتيرة هذه الثيمة. . لقد حاول في هـذا الفيلم وطبقاً لفهه الخاص للمنفي أن ينقل العراق إلى المنفى وليسى العكسى، فالعراق كان منفيا أيضا بشخوصه وأحداثه، فالمنفى صار جزءاً من الثقافة العراقية.

أما في فيلمه القصير (حياة ساكنة) فكانت هناك العزلة أيضاً بل الموضوع نفسه هاجس الملاحقة والخوف من المجهول

ففيه حاول رصد أثـر العيش في المنفى والخوف من قدر يترصده . والفيلم عن رجل في مكان (في غرفة صغيرة) في إحدى بلدان الشتات يشعر بأنه مرصود من الأخر المتربص له في الشارع أو المقهى أو في الباص وربما هو ليسس إلا وجوداً شبحياً أسكنه الخوف في رأس هذا المنفيّ.. وهو شعور توضح أكِثر في (الرحيل من بغداد) ربما لأنه فيلم روائي طويل ويتيح هامشا كبيرا لإيضاح التفاصيل.. باختصار إنها تجربة حياتية ..

أما فيلمه (الرحيل من بغداد)، نأى بموضوع فيلمه، عن نمط الموضوعات التى درج عليها زملاؤه السينمائيون العراقيون بعد 2003، والتي لم تتعدّ إطار توثيق واقعة الكارثة العراقية بأبعادها المختلفة بتقريرية ومباشرة، قبل وبعد سقوط النظام.. وهو توثيق استهلكته محطات التلفيزة حيد الإسراف..و أصاب ثانية، عندما اختار أن يعالج موضوعته هذه المرة في فيلم روائي طويل، بعد تجارب ناجحة في الوثائقيّات والأفلام القصيرة..اختار الجنابي في فيلمه هذا موضوعاً حرص أن يكون مسحاً لحقية من التسلط و القمع امتدت لأكثر من خمسة وثلاثين عاماً، ضمنها سيناريو متقن ومحبوك مزج أحداثاً واقعية، بما هـو روائي متخِيل، وكانِ أحد أهم عناصس نجاح الفيلم، سيناريو لم يعتمد سرداً متصاعداً للحدث من شأنه أن يقصي عامل الصدمة و التشويق لدى المتلقي، وهو ما يحسب للجنابي خاصة مع استخدام الوثيقة التي أخذت مساحة كبيرة من زمن الفيلم.

> تضمن الفيلم عرضاً لصور فوتوغرافية في أمكنة وأزمنة مختلفة ترسم حدود المنفى وتشير إليه، صور ترتهن موضوعاتها بشروط المنفى وعسفه، حملها قتيبة الجنابي هذه السنوات كصليب.



اللحظات الأخيرة للفنانة المكسيكية فريدة كاهلو في فيلم للمخرجة عشتار ياسين

ضحى عبدالرؤوف المل

تتطاير الأحلام على ارضس الواقع كما تطاير الوشاح في فيلم فريدة كاهلو Dos Fridas)) للمخرجة عشتار ياسين Ishtar Yasin)) الذي دمج بين الواقع والمتخيل في معاناة المرضة جوديث التى قامت برعاية الرسامة الشهيرة فريدة كاهلو في أخر لحظات حياتها ، وبرمزية لوحاتها دون الدخول الى لب ورثها الفني . انما دخلت الى ذاكرة الممرضة عبر شريط الذكريات المستخرج من لاوعى الممرضة التي ادمنت خدمة مريضتها المميزة حيث بلغ تقمصي المرضة لفريدة حدود الموت حبابها واعجابا بشخصية مميزة تدرك انها في لحظاتها الأخيرة من الحياة ، وهي امرأة مكسيكية عاشت معاناة نتج عنها مئات اللوحات التشكيلية التي قرأنا معانيها في الفيلم بشكل ايحائي تمثيلي .. اندمج مع التحليل النفسي.

فيلم مستوحى من قصة حقيقية بلمسات در امدة قوية فنيا ، وبعمق تحليلي نفسى للشخصيات التي وصلت الى قاع المرض النفسى المصاحب لفقدانها أو التعلق المرضى بها من قبل ممرضتها التى تقمصتها ببراعة تمثيلية مؤثرة حسيا على المشاهد الذي يتابع مراحل حياة الرسامة فريدة من خلال حياة ممرضتها انعكاسيا . أي



رؤية حياة الاشخاص الذين لا نحفل بهم ، رغم اهتمامهم القوي بالمشاهير ودخولهم سراديب افكارهم التي تتسرب اليهم من خلال بقائهم معهم طيلة حياتهم. ومن فريدة الى المرضة هل تتكرر الحيواة في حياة؟ وهل هذه المرأة ما تزال تحيا لحظاتها الأُخيرة من خلال الاخريات اللواتي يقمن بالاهتمام ببعضهن على مراحل مختلفة ؟ ام ان عشتار ياسين استطاعت الدخول الى العقل



الباطني لمرضة فريدة لاستخراج التفاصيل في

كل مشهد جعلت منه لوحة رسمتها فريدة كاهلو في

لا وعي ممرضتها جوديث التى اصيبت بتقمصها

فريدة كاهلو مفككة غموضها النفسى في لحظاتها الأخيرة، لتبدي من خلال ممرضتها تفاصيل حياتية هي من ضمن عوالم و لادة لوحاتها دون ان تتخلى عن ا الاساطير الشعبية او معنى مفاهيمها الضمنية للدب او الاتجاه السياسي، وتعلق فريدة بها وبالثقافة الشعبية للمرأة المكسيكية من زركشة ثيابها الى خواتمها في اصابعها الى الزهر في شعرها واهتمامها بالعناية بثيابها، وبحيوانها المفضل. لندخل بعمق الى تفاصيل يومها بالكامل حتى حبها للموسيقي والرقص وبتصوير مشبع بالفن الذى عشقته فريدة كاللو انما في الفيلم من خلال التصوير الرمزي الملتزم بالظل والضوء وتفسير الاحلام لاستخراج الكل من الجزء وبمفهوم الوعي واللاوعي عند الممرضة التى رفضت خسارة فريدة كاهلو بينما ممرضتها تركتها دون ندم. لتعطى اهمية كبرى لحياة هذه الفنانة القوية الضعيفة المتعالية على جراحها والشامخة بعنفوانها الوجودي المتعالى على الضعف والانكسار والأوجاع والمرض الي حين الرحيل، فالفيلم رمزيا هو الممرضة التي نرى من خلالها فريدة، كما ترى المخرجة حياة ممرضة توأمية الفعل في الاهتمام والعلاج، وتقديم الافضل للفنانة قبل موتها حتى من خلال ذكرياتها او افعالها القابعة في العقل الباطن الذي لا يمكن ان يتماثل للشفاء ما لم يتخط الأخر . فهل موت

انغمست المخرجة "عشتار ياسين" في شخصية

بالحنان الذى فشلت فيه ممرضة جوديث التي صرفتها تاركة نفسها في ذكريات خدمتها لفريدة داخل عقلها الباطني حتى الموت، وما رمزية الكهف في الفيلم إلا للاشارة الى دهاليز اللاوعي عند من يفارق الحياة بحنين واشتياق لمن يحب ، وبهذا نجحت عشتار في تحليل سلوكيات فنانة تشكيلية هي بمراحل لحظات حياتها الاخيرة، لتبقى في ذاكرة الفيلم كما بقيت في ذاكرة ممرضتها جوديث التي فارقت الحياة مريضة بحب العناية والاهتمام بامرأة مميزة وفريدة من نوعها هي الرسامة

المرضة بتفاصيله القوية هو موت جوديث لتبقى

في الكهف مع ذكريات العالم عنها؟ وهل الكهف في

نستنج من فيلم فريدة للمخرجة عشتار ان اللوحة

الفنية التشكيلية تضرج من لا وعي الفنان كما

خرجت حياة فريدة من عقل ممرضتها الباطني

التي انصرفت كليا لخدمتها، وبصبر واناة ومعرفة فى احتياجاتها النفسية أكثر من أي ممرضة أخرى

قامت بخدمتها قبل مجيئها دون حب مثلى، فالمريض

بحاجـة للحـب والحنـان، وبلمسات اموميـة. أذ ترداد أوجاعه وغربته النفسية دون الإحساس

المشاهد الاخيرة هو عقل فريدة الباطني؟

فيلم فريدة كاهلو (Dos Fridas) للمخرجة عشتار ياسـين (Ishtar Yasin) مـن مهرجـان طرابلس

و الفنانة التشكيلية فريدة كاهلو.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

حرائق في ثياب

البرلمان

سيظل مؤشر الحرائق في ارتفاع.. وسوف تتكرر حرائق كبريت المشراق في أكثر من مكان

وأكثر من مناسبة طالما بقيت الدولة رخوة إلى هذا الحد، والنظام هشأ على هذا النحو

البائس، وطالما بقيت الحكومة

ترفع شعار: لا أرى.. لا أسمع..

ولعلك تتساءل الأن: وماذا تفعل

على البرلمان يرفع يديه بالدعاء

ويصر ان تتولى حنان الفتلاوي

رئاسة احدى الهيئات المستقله ،

فمن غير المعقول بعد ان حرمت من كرسي الوزارة وكرسي محافظ بأبل ان لاتحصل على

جزء آخر من الكعكة العراقية .. هذا ما بشرنا به النائب هيثم الجبوري، أما المواطن فهو

المواطن يبكى وهو لاحول له ولا

قوة في مسألة محاسبة منفذي الحرائق، مثلما يجد هذا المواطن

أنه لايحق له أن يسأل من يقف

وراء هذه الكوارث وأين أصبحت

قارئ عزيز: يالك من كاتب بطران،

المشكلة فقط في وصف الجريمة،

هل هي متعمدة؟ أم كانت سهواً؟

أم أن كُل شيء تحت السيطرة.

لم يحدث في تاريخ البلد أن غيب

القانون والعدل الى هذه الدرجُة.

غيبهما نفوذ الأحزاب وتنظيماتها

المسلحة، وهوس الحصول على

كل شيء. فيما الوطنية التي

السياسية، صارت تهمة. في الأشهر الماضية، عاشت

في مكافحة الحرائق التي

تسبيت بها الأحوال الجوية،

غضباً.. فيما معركة البيض

الفيسبوك فقط، ويخشى

أصحابها الاقتراب من قلاع

عندما يفشل من يطلقون على

وطني لدولة مؤسسات في العراق، نراهم لا يجدون سوى

طريق واحد لخوض المعركة

السهلة، وهو طريق المناصب

والمغانم، اعتقاداً منهم أن العراق

مجرد كعكة لذيذة ودسمة، تعرف

الناس جيداً أنها كانت السبب

وراء حروب الساسة من أجل

البقاء أطول مدة ممكنة على

يكشف لنا صمت البرلمان أن

أحزابه لاتجيد سوى نشر

ميزانيات خاصة لذلك. وللأسف

فإننا لانمتلك قطاعا خاصا يقوم

بهذه المهمة، كما يرى البعض.

كما دعا الى مسرح شعبي رصين

بعيداً عن ما يقدم اليوم من

مسرحيات هزيلة باسم المسرح

الشعبى. وطالب وزارة الثقافة

بزيادة دعمها للمسرح للنهوض

الدكتور عقيل مهدي أشار الى أنه

يؤيد ما قاله سعد حول الثقافة

ونشاطاتها ولابد أن ترعاها

الدولة حتى لايساء استخدامها،

أنفاس الوطن.

أنفسهم نواب في صياغة مشروع

العراقي اندلعت على صفحات

وشاهدنا كيف رشق الغاضبون

كبار مسؤولي أستراليا بالبيض

يجب أن تكون عنواناً للوظيفة

أستراليا بأجمعها ملحمة بشرية

نتائج التحقيق فيها؟ ربما يقول

لقد تعودنا أن نتيجة اللجنة التحقيقية ليست مهمّة جداً، و أن

المتضرر الوحيد.

على من أشعل هذه الحرائق،

الحكومة أكثر من أن تطفئ الحرائق؟ وأضيف للقارئ العزيز:

General Political daily 27 June 2019

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

اقــراً حاك

"ناسك في باريس"

صدر حدیثاً عن "دار المدى" كتاب "ناسك في باريس" للروائسي الإيطالي إيتالو كالفينو. الكتاب يندرج في إطار السيرة الذاتية، وأدب الرحلات، وما يمكن أن يطلق عليه «السيرة المكانية». وبما أن كالفينو لم يقسِّم كتابه إلى أبواب أو فصول فحريّ بنا أن نسمّيها نصوصاً متنوعة جمعت بين السيرة الذاتية، والمقالة، والحوار وبلغت عشرين نصاً إضافة إلى مقدمتين مُقتضبتين، الأولى بقلم المترجمة دلال نصر الله، والثانية بقلم إستر كالفينو، وثبت بثلاثة وعشرين كتاباً من كتب كالفينو يبدأ ب"الطريق إلى بيوت العناكب" وينتهى بـ"ناسك في باريس.'



aled Up

دخل المغربي ابراهيم تقيّ الله موسوعة غينيس للأرقام القياسية بفضل طوله البالغ ۲،٤٦ متر. وهو يُدعى بانتظام للمشاركة في فعاليات حول العالم ويلفت الأنظار وقت مروره في الشيارع. ويقول الشاب ضاحكاً لوكالة فرانس برس "سُئلت مراراً وتكراراً إن كنت أطول رجل في العالم". ويتباهى ابراهيم بطول قامته ولا يمانع بتاتاً أن يلتقط فضوليون صبورا معه حتى لو كان يتضايق بعض الشيء عندما لا يُسسأل عن رأيـة. وبالرغم من هذه الشهرة، ليست الحياة دوما سهلة يطول كهذا. فتقىّ الله هو صاحب أكبر قدمين في العالم ويبلغ مقاس حذائه ٥٨. وهو يخبر إن "إسكافيا طلب منه ذات مرّة ٣٥٠٠ يورو ليصنع له حذاء". ويتعذر على الشاب ركوب

أطول رجل في العالم يرى أن الحياة ليست سهلة

وهو لم يستحصل حتّى على رخصة قيادة لأن ما من مركبة تلائم طوله. يؤكد ابراهيم أن

ذوي القامة الطويلة يتخطى طولهم المترين أتوا من أنحاء العالم للترويج للتسامح. بدأ ابراهيم البالغ من العمر ٣٧ عاماً ينمو بشكل خارج عن المألوف وقت تخطيه الثانية عشيرة من العمر. وهو كان حينها يعيش في المغرب حيث ولد. ويقول الشباب "لم أكن أعرف متى سيتوقّف الأمر". وفي العام ٢٠١٧، انتقل الشاب الثلاثيني الحائز إجازة في

الشهيرة في العاصمة الفرنسية

بمشاركة ثمانية "نجوم" من

الجغرافيا إلى فرنسا حيث بات يزاول عملا لا صلة له مباشرة بمؤهلاته العلمية. فهو يعمل في متنزّه ترفيهي في ضواحي

٢،٥ متر ويبلغ فيها ارتفاع السقف ثلاثة أمتار. وهذه التجهيزات كلها وفرها له مدير المتنزّه جيل كامبيون الذي يقول عنه تقيّ الله إنه بمثانة والدله. وقد فتحت له مواصفاته الخاصية أفاقا كثيرة. فهو يجول في فرنسا مقدّما العروض المسرحية مع فرقته "لى شىيىن دو نافار" ويتعاون أيضا مع الساحر إتيين ساليو. وخاض ابراهيم أيضا مجال السينما حيث حظى ببعض الأدوار

الثانوية، فشارك مثلا في فيلم "شوكولا" مع عمر سي و"ألاد ٢" مع



كشيف الصارس الشيخصيي السيابق لمايكل جاكسون، تفاصيل جديدة بشأن وفاة نجم البوب الراحل، عام ٢٠٠٩، وفق ما ذكرت صحيفة "ميرور" البريطانية. ولم يكن الحارس الشخصى بيل وايتفيلد (٥٣ عاماً) مع جاكسون حين توفى، لكنه يؤكد أن حالته الصحية كانت متدهورة

حارس مایکل جاکسون یکشف

جِداً، خلال أيامه الأخيرة. وتوفي جاکسون یوم ۲۰ حزیران من عام ۲۰۰۹، عن عمر ناهز ٥١ عاماً، إثر جرعة زائدة قوية من مخدر بروبوفول، إلا أن وايتفيلد يقول إن جاكسون عانى من التوتر الشديد قبل وفاته بأيام قليلة. وذكر أن "ادعاءات بإساءة معاملة الأطفال وخلافات عائلية التي كانت تنشر يومياً على وسائل الإعلام أثرت بشكل كبير على ملك البوب"، مضيفاً: "التوتر و الضغط كانا من بين أسياب وفاة جاكسون". وتابع أن أخر مرة التقى فيها جاكسون كانت قبل أسبوعين من رحيله، موضحاً أنه "لم يبد سعيداً". وأوضح أنه لم يكن على علم بمعاناة

مايكل من أية مشاكل صحية أخرى، مبيناً أنه لم ير المغنى مطلقاً يتناول أية أدوية. ولخص حديثه بشأن وفاة جاكسون بالقول "إن الأمر يرجع إلى جميع أشكال التوتر، سواء أكان ذلك من عائلته أو محاميه أو إدارته أو بعض المعجبين".

30-7-1



الملاحظات السياخرة لم تعد قطار المترو بسبب قامته. 'ليبرا" عملة فيسبوك الرقمية الجديدة

ولتكون العملة ذات

قاعدة صلية، أعلنت

الشركة أن الخدمة،

أعلن فيسبوك عن نيته الدخول إلى عالم ومـن أجــل هـذا، العملات المشفرة، وأطلق عملته الخاصة، منذ ١٨ من حزيران الجاري، وسيستخدمها رواد فيسبوك في تعاملاتهم النقدية مع الموقع بشكل

> ستصبح العملة مفعّلة بشكل رسمى بحلول عام ٢٠٢٠، وسترتبط بالعديد من الخدمات المالية الشهيرة، حتى تصبح بديلاً تقنياً مناسباً لمختلف الفئات المتعاملة مع المنصة، كما نقل موقع "العلوم للعموم".

كانت البداية بتعيين ديفيد ماركوس أحد المديرين التنفيذين سابقاً في "باي بالك" مسؤولا عن فريق بحثى جديد يختص بالبلوك تشين والعملات المشمفرة، ليدخل فيسبوك مرحلة جديدة من مراحل الارتباط بحاجات البشر حول العالم، حيث صرح مارك زوكربيرج قائلا: "يجب أن يكون إرسال الأموال بين

كما يطمح فيسبوك لأن تكون العملة الجديدة عملة مستقرة على غرار الدولار الأمريكي، لها حضورها العالمي الثابت، وغير متذبذبة مثل عملة البيتكوين.

عام، لتكون معادلة للدولار.

المستخدمين بسهولة إرسال الصور".

ذلك القسم في فيسبوك، سيحصلون على

عليها في تحول الأموال بين الأفراد في البلدان

ستكون مرتبطة بأشبهر الخدمات المالية حول العالم، وهم فيزا، وماستر كارد، ومعهم خدمة تحويل الأمسوال الشبهيرة باي بال، ليتحول فيستوك إلى كيان تحويل أموال فعلى عالمي يضم في جعبته ٢ مليار مستخدم. ولزيادة معدلات المصداقية، أعلنت الشركة أن موظفي

رواتبهم بهذه العملة. وعلى عكس بيتكوين، فإن عملة فيسبوك الرقمية الجديدة ليبرا غير مصممة للمضاربة، لكنها شكل من أشكال الأموال الرقمية المدعومة بأصول نقدية كاحتياطي، ووفقا للتنفيذيين في شركة فيسبوك، فإن "ليبرا" في البداية سيعتمد المختلفة، بما في ذلك القروض.

النامية، والتي يفتقر المستخدمون فيها إلى الخدمات المالية والبنوك التقليدية، لكن مستقبلاً، فإن المستخدمين سيتمكنون من الدفع للخدمات سواء عبر الإنترنت أو في المتاجر من خلال "ليبرا"، ويتمثل الهدف من إنشاء ليبرا في إنشاء عملة رقمية موحدة للإنترنت، والتي توفر عملة مستقرة مثل الدولار يمكن استخدامها لشراء أي شيء تقريباً، كما يمكنها دعم الخدمات المالية

تتعرض لكسرية الكتف أثناء حضورها حفلأ غنائيا نشرت النجمة الشابة الحاصلة على الأوسكار إيما ستون، صورة لها مع واحدة من عضوات فرقة سبايسي جيرلز البريطانية، التي عادت للغناء من جديد. وكانت الصورة التي نشرتها إيما على صفحتها الخاصة على موقع انستجرام، خلال حفل الفرقة باستاد ويمبلى بالعاصمة الإنجليزية لندن. وخلال إحدى حفلات الفرقة التي حرصت إيما على حضورها جميعا، تعرضت النجمة الشابة الحاصلة على الأوسيكار لكسر في الكتف من التدافع، وتسبب ذلك في كارثة لتصوير فيلمها الجديد

الإحباط وقتل الأمل في النفوس، وتحويل البلدان التي انتظرت السعادة الى بلدان يرضى أهلها بما هو مقسوم لهم في ظل ساسة ومسؤولين مهمتهم الأولى تعبيد طرق الآخرة أمام الناس وطرق السعادة والرفاهية أمام عوائلهم . "كرويلا دو فيل" الذي تنتجه شركة ديزني. أن يحتفظ رئيس البرلمان بصمته وسيتم تأجيل الفيلم لأجل غير مسمى ما وهدوئه ، بينما النار تشتعل في سيتسبب في تعطل طرحه في الوقت كل مكان ، فهذا ما لا يصدقه عاقل، المحدد نهاية العام الجاري، مع إلا اذا كان يعتقد ان وجود علي العلم بأنه واحد من أهم الأعمال الصجري على رأس لجنة النزاهة السينمائية التي تخطط ديزني في البرلمان سيوقف حرائق لطرحها خلال العام.

صباح 🚇

"بيت المدى" يؤبّن الشاعر الكبير فوزي كريم

فى تأبين الشاعر فوزي كريم، يقيم "بيت المدى للثقافة والفنون" فعالية عن الشاعر الراحل يشارك فيها عدد من النقاد والشعراء ممن رافقوا تجربة فوزي كريم الشعرية.. تقام الفعالية في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم غد الجمعة على قاعة "بيت المدى" في شيارع المتنبي.



في المستشفى ليبلغه بقرار مجلس الوزراء.

■ عمر السراي الشباعر، تقيم له "دار الورشة" حلسة شعرية يديرها الناقد كاظم الشبويلي، وذلك يوم غد الجمعة على قاعة جواد سليم في المركز الثقافي

الحمداني الفنان مصطفي ■ خالىد أحمد مصطفى الأكاديمي والفنان

> المسترحى، وافق مجلس الوزراء على التكفل بعلاجه خارج العراق. يذكر أن مناشدات كثيرة طالبت وزارة الثقافة بالتدخل لعلاج الفنان خالد احمد مصطفى الذي يعاني من مرض عضال، وقد زار وزير الثقافة عبد الأمير

قحطان جاسم جواد احتفى ملتقى الثلاثاء الإبداعي

فى اتصاد الأدباء والكتّاب فى العراق بالناقد الأكاديمي الدكتور سعد عزيز عبدالصاحب، وبحضور مجموعة كبيرة من النقاد والفنانين. قدم للجلسة وحاور المحتفى به الدكتور صالح الصحن قال في معرض تقديمه

تقـريــر...

للمحتفى به: -إنـه ناقد وأكاديمي مشهود له في المشهد الثقافي العراقي. وهو لم يكن شخصية هامشية او بسيطة بل شخصية ذات موروث فني كبير، ومعطاء في مجال التدريس الأكاديمي

المحتفى به، سعد عزيز، قال إنه يعتز بتجربة صلاح القصب الذى عمل معه في أكثر من مسرحية وكان يتعامل معنا بالترحاب الشديد والاحترام الكبير ويفيدنا بكل أفكاره. كما شجعنا على خوض تجارب إخراجية مهمة بدعم منه. ولست وحدى من أفاده القصب، بل كان قبلي شفيق المهدى وكريم رشيد وكاظم النصار. كما عرّج سعدعلي أول دور مسرحي

سعد عزيز عبد الصاحب: ما يُقدَّم اليوم من مسرحيات هزيلة يضر بالمسرح الشعبي

"الشهداء" للمخرج ماجد درندش التى قدمت فى ١٢ محافظة عراقية، وهو دور أسير يقع فى قبضة داعش ويطلبون منه

بالتحضيرات، أحياناً العرضى يطول لفترة وأحيانا خمسة أيام. لذلك تجد المسرحيات أقل من السينما يسب ضعف الميزانية والكثير من الكوادر المسرحية المهمة غادرت القطر، وهذا يؤثر على العملية التراكمية المعرفية والثقافية في المسرح، ما يتسبب بانقطاع في الأجيال. والحل في اعتقادي أنه يجب أن تعود الدولة

التوبة، لكنه يرد عليهم برد يخرس

ألسنتهم. وعن المسرح العراقي

ومايعانيه اليوم، قال:-العمل

المسرحي يختلف عن العمل في

السينما لأنه يتطلب وقتأ وجهدأ

لأن الدولة لديها ضوابط وقوانين تستطيع بواسطتها حماية الثقافة ومنجزاتها وهى معنية بتوفير للتخطيط ورسم الخطط التي كل مستلزمات نجاحها. تنهض بالمسرح والسينما وتوفير

البصرة / 51 °C° 21 -C° البصرة رغداد/ C° 20 - C° 49

النجف / 49 °C° 20 -C° 49 أربيل/ C° 45 - C° 19 - C° 45

الموصل/ 47°C° 20 - C° 48 الرمادي / 48°C° 19 - C° 48



والنقد والتأليف والتمثيل والإخراج المسرحي منذ زمن ليس بالقصير...

الأدوار الأولى

مثله مع الدكتور عقيل مهدي بدور

العبيدي.

القاضى، وتبعه دور ابن ماجد في صغره مع المخرج سعدون كما أدى سعد مشهداً في مسرحية

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس)، إذ ترتفع درجات الحرارة قليلاً عن معدلاتها مع رياح خفيفة