

معرض (الدراما البوذية) في اندونيسيا

توجمة : زينب حميد

ان معرض (ميوليا) الدرامية او (الدراما البوذية ميوليا) الذي يقام في اندونيسيا هو من اكبر المعارض لانتيكات وآثار اندونيسيا في العالم، فهي تعرض ما يزيد على ١٠٠٠٠ قطعة انتيكات داخل مساحة ١١,٠٠٠ قدم مربع، مع معرض في نيويورك ولوس انجلس وفرانسيكو واسكا وستغافورة. وفي اماكن ريفية المستوى في جاكرتا.

نقد كتبت (الدراما البوذية ميوليا) في صحيفة هارولد تريبون العالمية، وفي وسائل اعلامية اخرى رفيعة المستوى. وقد اهدوا ايضا معارض مكررة لمنسوجات اندونيسيا في الخارج، وقد اعطوا خبراء ومستشاري معارض (الدراما البوذية ميوليا) محاضرات وتقاير مكتوبة عن حضارة اندونيسيا وآثارها. ان معظم مجموعات الانتيكه

والتحف تشمل آثار اندونيسيا من كل الجزر، بأنواع الحضارات ومن كل المناطق الرئيسية ومن ضمنها (دونكسون) ومركز الجافينز الكلاسيكي، وفي مراحل الاحتلال الهولندي والمجهت .

انهم غالبا ما يقدمون معارضهم الواسعة الخاصة في جاكرتا ولهم معرضان في الوقت الحاضر بداران بشكل آني: تيرا كوتاس (للارخبيل) لكونز أحد أفراد العائلة المالكة الذي تدخره، ومدينة (الفن العاطفي) في اندونيسيا.

ومؤخرا باعت معارض ميوليا الدرامية مجموعات في (اجينسي) وانتيكات نيسا والمصنوعات اليدوية وكان ريعها لضحايا زلزال تسونامي. ان المعارض الحالية، التي تبيل في العاطفة او الفن العاطفي في اندونيسيا هو فن موجود في كل دولة وفي كل ثقافة وحضارة، لان العاطفة

خلال الايام الماضية اصبت بوعكة صحية، كانت تشتد حيناً وتخف حيناً آخر، مما اضطرني لمراجعة الطبيب. والطبيب كما هو معروف هذه الايام انتظار في العيادة، والجلوس على (قننات) اكل الدهر عليها وشرب، وتبادل كلمات المجاملة مع السكرتيرة وأطراء الطبيب، وكذلك الدخول في احاديث جانبية مع المراجعين. المهم هنالك وقت ليس بالطويل يقضيه المريض في العيادة وسط الاجواء المعروفة هذه الايام وبالتالي الاستماع إلى نصائح الطبيب التي تؤكد منع التدخين والابتعاد عن اجواء التوتر وعدم الاقتراب من شرب الماء غير الصالئ وعدم تناول البهارات مع الاكل والطرشي بانواعه وعدم الشجار مع شريك الحياة وعدم مناقشة الازمات الحائجة. وان تنأى عن السيارات المضخخة لأنها تجعلك تعلق في سماء بعيدة لا تعود إلى الأرض إلا اشلاء متناشرة. مجهولة الهوية، وعدم الاستماع إلى الحوارات والنقاشات التي تتناول الطائفية لأنها تقودك إلى الطائفية من دون ان تدري، وان لا تفتح التلفزيون على القنوات التركية، وتغير وجهة نظرك عن نفسك اذا ما كنت امرأة.

بين توسين



نصائح الطبيب

أمنة عبد العزيز

الضوء الأبيض



منخفض بمعنى أنها خليط من ضوء أطوال موجية متعددة. ويعتبر تدرج الألوان وتشبعها بمثابة الاختلاف النوعي للألوان الفيزيائية. أما الاختلاف الكمي فيتمثل في التائق وكثافة وطاقة الضوء.

وتنتج معظم الألوان التي ترى في التجارب العادية من جراء الامتصاص الجزئي للضوء الأبيض، حيث تمتص الأصباغ التي تلون معظم الأشياء أطوالا موجية معينة من اللون الأبيض وتعكس أو تنقل الألوان الأخرى مما يؤدي إلى إنتاج الإحساس باللون للضوء الذي تم امتصاصه.

وينتج اللون بطرق أخرى بخلاف الامتصاص، حيث ينتج لون عرق اللؤلؤ وفقاعات الصابون عن طريق التداخل. كما تظهر بعض أنواع البلور ألوانا مختلفة عندما يمر الضوء خلالها في زوايا مختلفة. وهناك عدد من المواد التي تظهر ألوانا مختلفة عن طريق الضوء المنقول أو المعكوس. على سبيل المثال، تظهر صفحة رقيقة جدا من الذهب لونا أخضر عند انتقال الضوء من خلالها. كما يرجع بريق أو لمعان بعض الأحجار الكريمة خاصة الماس إلى تشتيت الضوء الأبيض إلى ألوان الطيف المكونة له كما هو الحال في المنشور. وعندما ينعكس ضوء لون واحد على بعض المواد، فإنها تمتص هذا اللون وتتشع هذا الضوء مرة أخرى بلون مختلف وغالبا ما يكون هذا الضوء ذا طول موجي مختلف. وتسمى هذه الظاهرة الاستشعاع أو إذا تأخرت فإنها تسمى الوميض الفوسفوري.

المصدا/وكالات يتكون الضوء الأبيض من ذبذبات كهرومغناطيسية حيث توزع الأطوال الموجية بالتساوي من (٣٥) حتى (٧٥) جزء من مليون من السنتيمتر (حوالي من (١٤) إلى (٣٠) جزءا من مليون من البوصة). وإذا كانت شدة هذه الذبذبات قوية، يكون الضوء أبيض اللون، وإذا كانت شدته أقل يكون الضوء رمادي اللون، وإذا كانت شدته صفرا، فإنه لا يوجد ضوء أو يكون الجو مظلما.

ويختلف الضوء المكون من ذبذبات طول موجي واحد في الطيف المرئي اختلافا نوعيا عن ضوء طول موجي آخر. ويتم إدراك هذا الاختلاف النوعي على أنه أحد الألوان. ويكون الضوء الذي يبلغ طوله الموجي ٧٥٠,٠٠٠ سم هو اللون الأحمر، بينما يكون الضوء الذي يبلغ طوله الموجي ٣٥٠,٠٠٠ سم هو اللون البنفسجي. كما تكون ألوان الأطوال الموجية المتوسطة هي اللون الأزرق، الأخضر، الأصفر أو البرتقالي حيث تتراوح بين الطول الموجي للبنفسج واللون الأحمر. ويعرف لون الضوء الخاص بطول موجي واحد أو مجموعة صغيرة من الأطوال الموجية بألوان الطيف النقية. ويقال إن هذه الألوان النقية متشعبة تماما ونادرا ما توجد خارج المعمل باستثناء ضوء لمبات بخار الصوديوم المستخدم في الطرق الحديثة والمشعب تماما تقريبا بلون الطيف الأصفر. أما الأنواع الكثيرة من الألوان التي ترى يوميا فإنها ألوان ذات تشبع

ايام كانت الموصل متعة للنظر ومسرة للقلب

اعداد / محمد درويش عليا

ضفة النهر اليمنى بصفته (اليسرى) حيث تقع ينوى. وفي الموصل (حمام العليل) وهي قائمة على شاطئ دجلة اليمين وتتألف من نبعين احدهما بارد يقال له (عين زهرة) والثاني ساخن يقال له (عين فصفوسة) وشفي الكثير من اصحاب الامراض الجلدية نتيجة اغتسالهم في هذا الحمام الذي يذهب اليه المئات سنويا من جميع محافظات العراق.

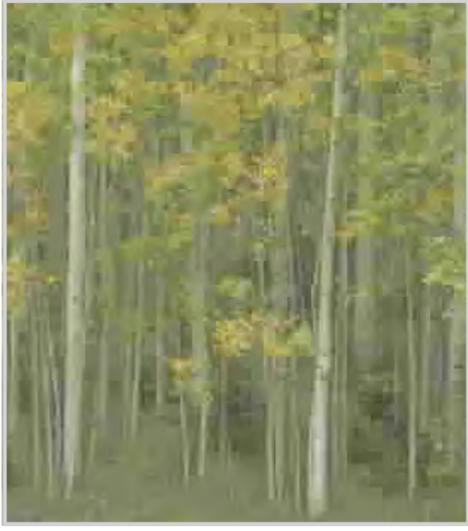
فيها. وقال فيها الشاعر السري بن احمد الرفاء سقى ربى الفيحاء من بلد جود من المزن يحكي جود اهلها وأندب العيش فيها ام انوح على ايامها ام اعزي في ليايلها؟ ارض يحن اليها من يفارقها ويحمد العيش فيها من يدانيها

حقا ان الموصل (يحن اليها من يفارقها). (ويحمد العيش فيها من يدانيها).

"الموصل طابع خاص في شكل الاجناس المتباينة التي تختلف إلى مضاهيها، وتجوب اسواقها وشوارعها. يؤمها الكرد من الجبال، والعرب من البادية واليزيديون وغيرهم من سائر الاطراف المجاورة، في حلل فضفاضة، واللوان زاهية تبهر الابصار. وسكان المدينة على جانب من الدعة وسرعة الخاطر والحركة وتوقد الذهن. تتدفق حياتهم همة ونشاطا كما تتدفق مدينتهم رونقا وجمالاً" ويضيف: على اصح الروايات فيها قبر الشاعر ابو تمام الطائي المتوفى نحو سنة ٢٣١هـ ٨٤٥م وابن شداد المتوفى سنة ٦٢٢هـ - ١٢٣٤م وعز الدين ابن الاثير المؤرخ المشهور صاحب الكامل المتوفى سنة ٦٣٠هـ - ١٢٣٢م. ومن عاش في الموصل (ابن خلكان) صاحب (وفيات الاعيان). ومن الموصل كان ابراهيم الموصلى وابنه اسحاق نديمي هارون الرشيد، الشهيران بفن الغناء الموسيقي. اما سبب تسميتها بالموصل لانها (وصلت بين الجزيرة والعراق) ويروي بعضهم ان مروان بن محمد الاموي احب صفاء هوائها، وجمال موقعها، فبنى على شاطئ النهر قصرا منيفاً ومد عليه جسراً خشبياً، فدعيت بالموصل لان الجسر المذكور (وصل)

لم تكن الموصل في ذلك الصباح الذي قصصنا فيه، انا وصديقي، غير هواء بارد، ياتي من اقاصي الجنان، يمر على الوجه، ويدغدغ القلب اهزوجة، توزع السرور والالفة على كل المساحات في الجسد المنهك جراء سير خمس ساعات متواصلة، من (كراج) علاوي الحلة، وحتى المشاي القريبة من (كراج) الموصل كان الشاي بعد الضطور، شينا يفعم الحواس، ويقدق ناقوس اليقظة. اذا شاي آخر وآخر، حتى تكتمل رحلة اليقظة تلك، ليغدو السير في الشوارع القريبة، انطباعات تدون وتعاش قبلها.

لم يكن صديقي قد عرف الموصل قبل الآن، لكنه شعر بالراحة، وكانت كلمات اطراء المدينة، بامكانها افاقة النيام من سكرات الهواء البارد. تكلمت له كثيرا عن الموصل، في تلك الايام من نهايات العام ١٩٧٩ لكنه تدمر من ذكر المعسكرات والسجون وذكريات الجنود، شعرت بفظاظة الكلمات، وسخافة الموقف الذي وضعت نفسي فيه، مع هذا الصديق الشفاف الذي يريد حديثاً مثل الهواء المقبل نحونا، من دون اشراكه في ذكريات مكررة لا جدوى من تفاصيلها. يقول المؤرخ عبد الرزاق الحسني عن الموصل



مظاهرة البحار



فوتوغرافية على عمق ٢٥٠٨٠ قدما و أنه اكتشفت الوانا جيدة من الحياة و انواعا لا عهد للعلم بها . و تدل الصور التي التقطت على قاع المحيط على أن قاع المحيط ليس منبسطا كما كان مفهوما . فإنه أحيانا يكاد يكون أقوى و اقسى ما في الوجود على وجه الإطلاق ، فهو يجرف كل ما يقف في سبيله دائما كماثنا ما كان !! و هو بسبب كوارث الفيضانات و يفتت الحجر ، و تهوي تحت نقاطه الصخور و كل صلب ، و إليه يرجع ما في المحيط من روعة و عمق و سرور هبة وخطر و فرح ، و لعل ابداع ما قيل في وصف زمجرة البحر ، تدوم ثلاثة ايام أو اربعة، و لها شدة ولجج متصاعد كالجبال ، و خنادق منخفضة كالأودية ، فالوج الذي يرتفع عادة إلى ٢٥ قدما قد يرتفع في ايام العاصفة إلى ١٣٠ قدما ، و إذا عرفت أن للقدم الواحد في كل موجة قوة مدمرة زنتها ستة آلاف رطل لأمكننا أن نتصور مدى الدمار الذي تنتجه هذه الأمواج .

المصدا/وكالات

تشغل البحار والمحيطات ، حيزا كبيرا من سطح الأرض ، يبلغ نحو ثلاثة أرباعه . و تختلف صفات الماء عن الأرض ، بسهولة تدفقه من جهة إلى أخرى ، حاملا الدفء أو البرودة . و له قوة انعكاس جيدة للإشعاع الشمسي ، ولذا فإن درجة حرارة البحار لا ترتفع كثيرا أثناء النهار ، و لا تنخفض بسرعة أثناء الليل فلا تختلف درجة الحرارة أثناء الليل عن النهار بأكثر من درجتين فقط .

ويقول أحد العلماء أن البحر يباري الزمان في دوامه ، و يطاول الخلود في بقائه . تمر آلاف الأعوام بل وعشرات الالوف و المالاين ، و هو في يومه هو أمسه و غده ، تنقلب الجبال أودية ، و الأودية جيالا ، و قد دلت الأبحاث العلمية أن أقصى أعماق البحار تعادل أقصى علو الجبال ، و قد صرح الكابتن جاك ايف كوستو مكتشف أعماق البحر بانه قد أمكن التقاط صور

اخفاء العداد الزمني في الويندوز

لغرض اخفاء العداد الزمني عند بدء التشغيل في الويندوز: اذهب الى ابدأ>تشغيل و اكتب c:\boot.ini ثم انقر على موافق. و عندها سيفتح الملف المذكور في المفكرة. قم بتغيير الفترة الزمنية في السطر التالي من ٣٠ الى ١- : timeout=30 ثم احفظ الملف.

اسباب اعادة التشغيل تلقائيا

نعم، اذهب الى لوحة التحكم>النظام ثم تبويب خيارات متقدمة ثم انقر على الإعدادات تحت قسم بدء التشغيل و الاسترداد و هناك و تحت قسم فشل النظام ازل الإشارة عن إعادة التشغيل تلقائيا، أما للتعرف على سبب المشكلة فاذهب الى ابدأ>تشغيل و اكتب eventvwr ثم موافق.

في حالة عدم التعرف على محرك الاقراص



كاركاتير