

حرب تجسس مفتوحة بين فصائل مسلح وواشنطن تصل إلى هاتف الفلاح

## اعتراض "صفقة النخب" ترمي قائد عمليات الأنبار وسط لجان التحقيق

بغداد/المدى

سرية تامة تحيط

بالتحقيق مع قائد

عمليات الأنبار اللواء محمود

الفلاحي في قضية التخابر مع

جهات اجنبية وتسريب معلومات

أمنية، بحسب مصادر مطلعة.

وتحقق لجنة مشتركة من قيادة

القوات المسلحة ووزارة الدفاع

مع الفلاحي في التسجيل المنسوب

للاخير والذي سربته احدى

فصائل الحشد الشعبي.

ولم تعلق الحكومة حتى الآن

على الاتهامات التي وجهت الى

قائد عمليات الأنبار، باستثناء

إعلان وزارة الدفاع فتح تحقيق

بالحادث.

بالمقابل أصدرت بعض القوى

الشعبية القريبة من الحشد

الشعبي، أحكاما مسبقة على

الفلاحي، وقالت انه سواجبه

"عقوبة الاعدام" بتهمة الخيانة

العظمى.

ووفق مصادر (المدى) ان "طوقا

اعلاميا" ضرب على اجراءات

التحقيق مع قائد عمليات الأنبار

خوفا من تسرب المعلومات الى

الصحافة لحساسية الموضوع.

وتوقعت المصادر ان التسجيلات

الى التزامها بأوامر رئيس

الحكومة.

بالمقابل وصفت بعض القراءات،

قرار عبد المهدي، بأنه جاء بسبب

الضغط الامريكى على رئيس

الوزراء من اجل تحديد حركة

الحشد الشعبي.

لكن النائب يوسف الكلابي،

وهو الناطق العسكري السابق

للحشد، قال ل(المدى) ان القرارات

الحكومية الاخيرة هي نتيجة

"توصيات لجنة مشتركة من قبل

هيئة الحشد الشعبي والعمليات

المشتركة".

فيها الى ازالة مظاهر "الاحتلال

الامريكى" في البلاد، ولم تتطرق

والرسائل على تطبيق (واتساب)

التي ادعت علاقة القائد العسكري

مع عنصر من وكالة الاستخبارات

الامريكية (سي أي أي) وراءها

خلافات بين مؤسسة الجيش

وبعض الفصائل المسلحة ومحاوله

لخلط الاوراق عقب قرار رئيس

الوزراء الخاص بتنظيم أوامع

الحشد.

وكانت كتاب حزب الله، التي

سربت التسجيل الصوتي للواء

الفلاحي، قد اصدرت بياناً للرد

على قرار عبد المهدي، دعت الاخير

فيه الى ازالة مظاهر "الاحتلال

الامريكى" في البلاد، ولم تتطرق

بغداد / محمد صباح

أبدت لجنة العلاقات الخارجية

في مجلس النواب اعتراضاتها

على الألية والشروط التي وضعتها وزارة

الخارجية في اختيار سبعة سفراء، معتقدة

ان تحديد عمر المرشح بأقل من (٥٥) عاما

سيحرم الكثير من مرشحينها للعمل كسفراء.

ورشحت الكتل أكثر من مئة مرشح تجاوزت

اعمار اغلبهم الستين سنة وقدمتها إلى لجنة

العلاقات الخارجية في مجلس النواب التي

سترسلها إلى وزارة الخارجية لاختيار ٣٥

مرشحا.

ويخضع تعيين السفراء في وزارة الخارجية

إلى عدة معايير نظما قانون الخدمة الخارجية

في مادته الـ (٩) التي تنص على يكون التعيين

بناءً على ترشيح الوزير وتوصية مجلس

الوزراء وموافقة مجلس النواب في حين

خصص بعض الاستثناءات في تعيين السفراء

خارج هذه الضوابط ما نسبته (٢٥٪).

ويستعد رئيس الحكومة لإرسال قائمة جديدة

من الدرجات الخاصة متضمنة عددا من

السفراء الى البرلمان للتصويت عليهم خلال

الجلسات المقبلة.

ويقول عضو لجنة العلاقات الخارجية في

مجلس النواب ملحان المكوطر في تصريح

ل(المدى) ان "وزارة الخارجية تعتمزم ترشيح

٧٠ سفيرا وإرسالهم إلى مجلس النواب

للتصويت عليهم خلال الفترات المقبلة"،

موضحا ان "تصف هذه الأسماء تخالفهم

الخارجية والنصف الآخر الكتل البرلمانية".

ويضيف المكوطر ان "وزارة الخارجية

استكملت أعداد قوائمها من المرشحين كسفراء

والبالغ عددهم نحو (٣٥) مرشحا"، مضيفا

ان "هذه الترشيحات لم تصل إلى مجلس

النواب من اجل التصويت عليها في الجلسات

المقبلة".

ويتابع ان "لجنة العلاقات الخارجية في

مجلس النواب هي الجهة المعنية باستلام

ترشيحات الكتل البرلمانية للسفراء التي

ستعمل على تدقيقها وفحصها لاختيار الأكفأ

والأفضل من بين هذه الترشيحات مؤكدا أن

"بعض الأطراف أرسلت مرشحينها إلى اللجنة

البرلمانية".

■ التفاصيل ص ٢

أمانة مجلس الوزراء  
تؤكد أهمية  
المحافظة على  
القصور  
الرئاسية

2

قاسم حسين صالح  
يكتب: عبد الكريم  
قاسم وحكام  
الخضراء- مقاربة  
أخلاقية

6

فريدة النقاش  
تكتب: هذا "الممر"  
الآمن

6

محمد الشريف  
يكتب: علوية خبراء  
الشريعة في قانون  
المحكمة الاتحادية  
العليا

6

## إتلاف 25 طنا من بيض المائدة المستورد

بغداد/المدى

المخزن، قام بتغيير بعض الكراتين لأصل المادة واعتبارها

محلية المنشأ، ومن ثم تسويقها للبيع في الأسواق المحلية"،

موضحا أنه "تم حجز الكمية ومصادرتها، وفقا لقرار صادر

من اللجنة العليا لمرض إنفلونزا الطيور في مجلس الوزراء،

والقاضي بمنع دخول البيض وجميع منتجات الدواجن

والطيور الحية من جميع دول الجوار الى المحافظات

العراقية، بسبب وجود بؤر للمرض في تلك المناطق،

وإتلافها حال ضبطها حفاظا على صحة المواطنين".

وتابع العباسي، أنه "تم إتلاف المادة المصادرة في مناطق

الطمر الصحي، وفرض غرامة مالية بحق المستورد وإغلاق

مخزنه".

بيض المائدة".

وأضاف العباسي أنه "بعد التأكد من الأوراق الثبوتية

للمادة، تبين أنها موردة من إحدى دول الجوار الميوومة

بأنفلونزا الطيور، والتي وحسب الموقف الوبائي لمرض

أنفلونزا الطيور، تمنع قرابة ٣٠ دولة، استيراد الدواجن

والطيور بأنواعها الحية والمجمدة والجارحة والزينة

منها، فضلا عن البيض بنوعيه المائدة والتفقيس ورئيس

الطيور، وجميع المواد التي تدخل الدواجن او منتوجاتها

في تركيبها".

وأكد أن "الشحنة كانت معبأة في (١١٥٦) كارتون، سعة

(٣٦٠) بيضة في الكارتون الواحد"، لافتا إلى أن "صاحب

عمل مجلس الوزراء على تنفيذ

القانون".

وأضاف الجشععي، ان "مجلس

الخدمة له اهمية بالغة من حيث

البناء المؤسسي للدولة من خلال

الصلاحيات الموكلة اليه"، مبينا

ان "كتلة الحكمة تطالب رئيس

الوزراء ومجلسه بترشيح رئيس

الوزراء ومجلسه بترشيح رئيس

الوزراء ومجلسه بترشيح رئيس

وقال النائب عن كتلة الحكمة خالد

الجشععي في مؤتمر صحفي

عقدته في مجلس النواب بمشاركة

نواب الكتلة إنه "بالرغم من

تشريع قانون الخدمة الاتحادية

رقم ٤ لسنة ٢٠٠٩ وبعد مرور

ثمانية اشهر على تشكيل الحكومة

فاننا في كتلة الحكمة نؤشر عدم

اعضائه تمهيدا للبدء بعمله.

بغداد/المدى

طالبت كتلة الحكمة

الوطنية، أمس الإثنين،

رئيس مجلس الوزراء عادل عبد

المهدي بترشيح رئيس مجلس

الخدمة العامة الاتحادي ونائبه

واعضائه تمهيدا للبدء بعمله.

## المتحدث باسم العمليات المشتركة: "إرادة النصر" هدفها التطهير ولا علاقة لها بالتوترات السياسية

بغداد/المدى

أعلنت قيادة العمليات المشتركة،

ان المرحلة الأولى من عملية "إرادة

النصر" تهدف إلى القضاء على فلول تنظيم

داعش في المناطق الصحراوية الممتدة بين ثلاث

محافظات.

وقال العميد يحيى رسول المتحدث باسم القوات

المشتركة ان "العملية العسكرية التي انطلقت

تشمل المناطق الصحراوية الشمالية في ثلاث

محافظات هي صلاح الدين ونيبوى والأنبار

باتجاه الحدود السورية العراقية، والهدف من

تلك العملية الكبرى، أننا لا نريد إعطاء أي فرصة

أو مجال لما تبقى من فلول "داعش" لكي يقوم

باستخدامها أو تكون مأوى له".

وأضاف "لدينا معلومات استخباراتية وقمنا

بالتابعة ووضعنا في حساباتنا أن تشمل تلك

العملية النوعية والواسعة ما تبقى من عصابات

داعش الإرهابية المتواجدة في تلك المناطق، وبعد

ساعات قليلة من انطلاق العملية فإن نتائجها

الأولية إيجابية، حيث تم تدمير عدد من الأنفاق

والغارات والكهوف، والغاية من تلك العملية هي

تضييق الخناق على تلك العناصر وعدم تركها

تعمل بأريحية ومتابعتها في هذه المناطق".

وتابع: "نحن لدينا معلومات استخباراتية دقيقة

بأن بقايا داعش هربت باتجاه تلك المناطق وتتخذ

منها مناطق آمنة للقيام بعمليات التخطيط والقيام

بعمليات إرهابية، كما يحاول التنظيم من وقت

لآخر القيام بعمليات إرهابية عن طريق العناصر

المتبقية لديه وزجهم للقيام بالعمليات في بعض

محافظات العراق، لذا كان مهما جدا القضاء على

ما تبقى من تلك العصابات وأيضا القضاء على

مستودعات الدعم اللوجستي التي أخفوها منذ

العام ٢٠١٤ في تلك المناطق الصحراوية والتي

لم يتم تفتيشها بشكل دقيق خلال الفترة الماضية

بعد تحرير الموصل.

■ التفاصيل ص ٢

## الصحة تغرم محطة كهرباء وتنذر أنشطة صناعية

بغداد/المدى

واسط الحرارية مخالفتها الشروط البيئية

اللازمة".

وأضافت أنه "تم تشديد الإجراءات الرقابية

وتوجه بإنذار عدد من الأنشطة الصناعية والخدمية

المخالفة للضوابط البيئية في البصرة"، مشيرة

الى أن "بنيّة كربلاء الرمت المؤسسات الصحية

بالتخلص من النفايات الطبية وفرزها بطرق

صحيحة حفاظا على سلامة المواطن والبيئة".

وجهت وزارة الصحة والبيئة، أمس

الإنثنين، بفرض غرامات على محطة

للكهرباء وأنذرت أنشطة صناعية وخدمية في عدة

محافظات.

وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه،

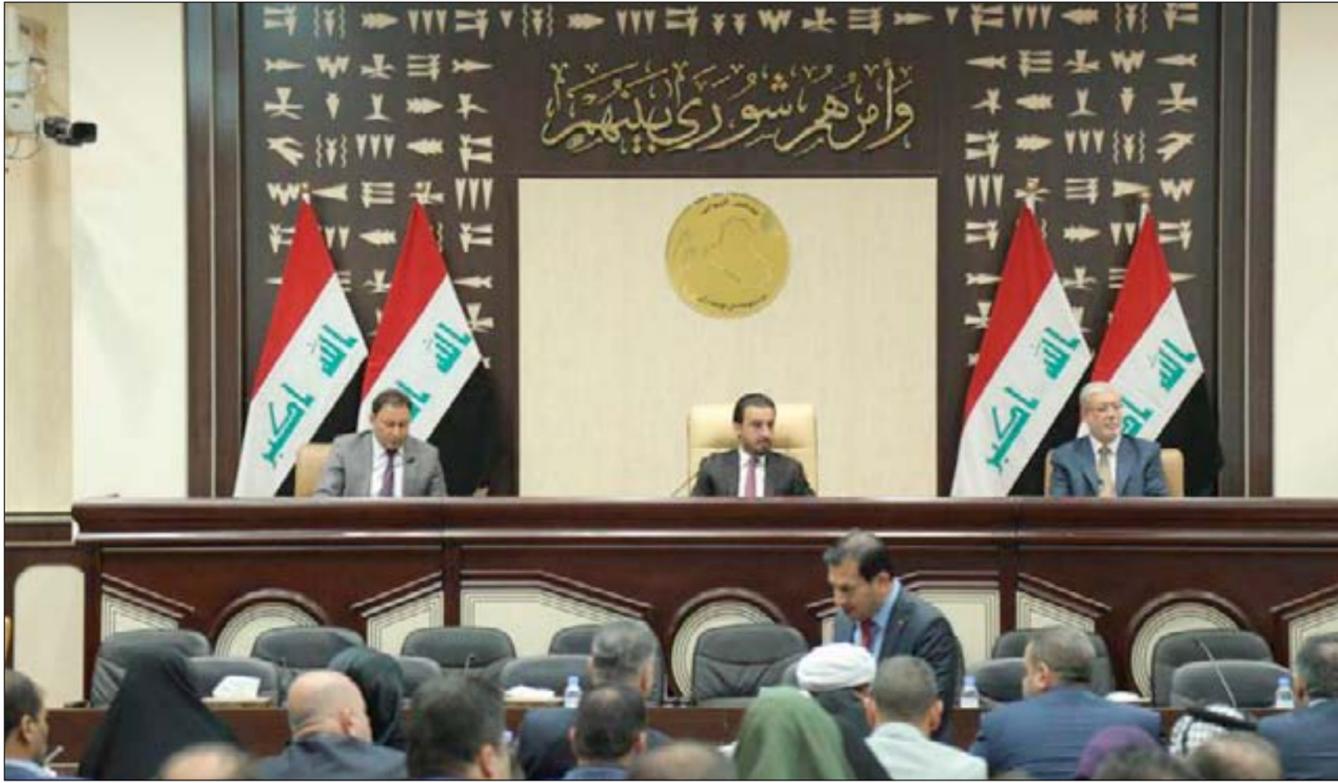
إنه "تم توجيه بفرض غرامة على محطة كهرباء

بغداد/المدى

## البرلمان يعترض على آلية وزارة الخارجية في اختيار السفراء

### طلب إلغاء فقرة تستبعد مرشحين تجاوزت أعمارهم الـ60

دولة القانون تريد إبعاد المقربين من حزب البعث



□ بغداد / محمد صباح

أبدت لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب اعتراضاتها على الآلية والشروط التي وضعتها وزارة الخارجية في اختيار سبعة سفراء، معتقدة أن تحديد عمر المرشح بأقل من (٥٥) عاماً سيحرم الكثير من مرشحيها للعمل كسفراء، ورشحت الكتل أكثر من مئة مرشح تجاوزت أعمار أغلبهم الستين سنة وقدمتها إلى لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب التي سترسلها إلى وزارة الخارجية لاختيار ٣٥ مرشحاً.

ويخضع تعيين السفراء في وزارة الخارجية إلى عدة معايير نظماً لقانون الخدمة الخارجية في مادته الـ (٩) التي تنص على كون التعيين بناءً على ترشيح الوزير وتوصية مجلس الوزراء وموافقة مجلس النواب في حين خصص بعض الاستثناءات في تعيين السفراء خارج هذه الضوابط ما نسبته (٢٥٪).

ويستعد رئيس الحكومة لإرسال قائمة جديدة من الدرجات الخاصة متضمنة عدداً من السفراء إلى البرلمان للتصويت عليهم خلال الجلسات المقبلة.

ويقول عضو لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب ملحان المكوطر في تصريح لـ (المدى) أن "وزارة الخارجية تعزمت ترشيح ٧٠ سفيراً وإرسالهم إلى مجلس النواب للتصويت عليهم خلال الفترات المقبلة"، موضحاً أن "نصف هذه الأسماء تختارهم الخارجية والنصف الآخر الكتل البرلمانية".

جلسة سابقة  
لمجلس النواب...  
ارشيف

ويضيف المكوطر أن "وزارة الخارجية استكملت أعداد قوائمها من المرشحين كسفراء والبالغ عددهم نحو (٣٥) مرشحاً"، مضيفاً أن "هذه الترشيحات لم تصل إلى مجلس النواب من أجل التصويت عليها في الجلسات المقبلة"، ويتابع أن "لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب هي الجهة المعنية

باستلام ترشيحات الكتل البرلمانية للسفراء التي ستعمل على تدقيقها وفحصها لاختيار الأكفأ والأفضل من بين هذه الترشيحات" مؤكداً أن "بعض الأطراف أرسلت مرشحيها إلى اللجنة البرلمانية".

ويوضح عضو لجنة العلاقات الخارجية أن "توزيع السفراء الـ (٣٥) من قبل الكتل البرلمانية سيكون خاضعاً إلى عدد مقاعد كل

كتلة في مجلس النواب"، منوهاً إلى "عدم وجود فترة زمنية محددة تلزم هذه الكتل بإرسال ترشيحاتها إلى لجنة العلاقات الخارجية لتدقيقها وفحصها قبل اعتمادها وطرحها للتصويت".

من جانبها، يكشف عضو آخر في لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب أن "عدد مرشحي الكتل السياسية للعمل كسفراء تجاوزت (١٠٠) مرشحاً"، مبيناً أن "عملية اختيار ٣٥ مرشحاً (حصص وزارة الخارجية) من بين هذه الأعداد أمر متروك لوزارة الخارجية".

ويوضح عضو اللجنة السياسية للعمل كسفراء في مجلس النواب أن "عملية اختيار ٣٥ مرشحاً (حصص وزارة الخارجية) من بين هذه الأعداد أمر متروك لوزارة الخارجية".

وأصحاب الدرجات الخاصة، باقتراح من مجلس الوزراء. ويؤكد يوسف أن "جميع القوى البرلمانية أرسلت ترشيحاتها إلى لجنة العلاقات الخارجية"، موضحاً أن "آلية الاختيار التي وضعت تحدد عمر المرشح بأقل من ستين سنة ويمتلك لغة وله خبرة في العمل الدبلوماسي وثقافة واسعة".

ويؤكد عضو لجنة العلاقات الخارجية: "أغلب أعضاء لجنة العلاقات الخارجية يعترضون على تحديد عمر المرشح للعمل كسفير بأقل من ستين سنة"، لافتاً إلى أن "هناك كتل برلمانية رشحت شخصيات تجاوزت أعمارها الستين سنة مما يعد خارج الضوابط التي وضعت".

بدوره، يطالب ائتلاف دولة القانون الذي يتزعمه نوري المالكي بتدقيق جميع قوائم المرشحين للعمل كسفراء في وزارة الخارجية، محذراً من ترشيح من لديه صلة بحزب البعث المحظور للحفاظ على أمن واستقرار العملية السياسية.

ويوضح النائب عن الائتلاف محمد شياع السوداني في تصريح لـ (المدى) أن "من الضروري الالتزام بالمعايير التي وضعت لاختيار قائمة السفراء الجديدة

من قبل وزارة الخارجية ولجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب". ويضيف السوداني أن "ترشيحات الكتل السياسية للسفراء خاضعة للتفاهات بين لجنة العلاقات في مجلس النواب ووزارة الخارجية"، مؤكداً عدم وجود مفاوضات بين القوى السياسية على اختيار المرشحين

## البرلمان يعدل الموازنة ويستحدث لجنة جديدة

□ بغداد / المدى

المقر من قبل مجلس النواب عند تشكيل الحكومة الحالية وإن لا تمارس الصلاحيات المالية والإدارية للمناصب القيادية إلا لمن تنطبق عليه الشروط المقررة". وأضافت الدائرة الإعلامية أن "المجلس أنجز التصويت على مقترح لتعديل النظام الداخلي وتشكيل لجنة مستقلة باسم لجنة الاتصالات والإعلام وتنقل صلاحياتها ومهامها من لجنتي الخدمات والثقافة والإعلام". في سياق آخر، وجه رئيس البرلمان محمد الحلبوسي بـ "استضافة وزير النفط والمالية وممثل رئيس الوزراء وديوان الرقابة المالية يوم الخميس المقبل بخصوص موضوع تصدير النفط".

## الأمم المتحدة: تحسن الوضع الأمني في العراق يشجع على الاستثمار

□ بغداد / المدى

ونشرت الأمم المتحدة، أمس الاثنين، تقريراً لها بعد زيارتها للعراق والتي بينت فيه أن هناك تحسناً في الوضع الأمني بما يشجع على الاستثمار، واستمرار عمل المنظمات الإنسانية في العراق. وقال مبعوث الأمين العام للأمم المتحدة وكيل الأمين العام لشؤون السلامة والأمن بيتر درينان في تقرير له خلال زيارته إلى العراق لتقييم الوضع الأمني فيه إن "الوضع الأمني تحسن بما يشجع على الاستثمار وفتح للمنظمات الدولية وبعثة الأمم المتحدة والبعثات الدبلوماسية الأخرى العمل بشكل واسع".

## أمانة مجلس الوزراء تؤكد أهمية المحافظة على القصور الرئاسية

□ بغداد / المدى

أكد الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي، أمس الاثنين، على أهمية الحفاظ على القصور الرئاسية التي تمثلت جزءاً مهماً من تاريخ العراق، لافتاً إلى أن مسؤولية الحكومة تكمن في الحفاظ عليها

للأجيال القادمة. وقال المكتب الإعلامي للغزي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي ترأس اجتماع اللجنة المختصة بإعداد قاعدة بيانات متكاملة لحصر القصور الرئاسية في مختلف محافظات البلاد، وتحديد عائلتيها والجهات الشاغلة لها.

## الحكمة تطالب عبد المهدي بترشيح رئيس وأعضاء مجلس الخدمة الاتحادي



وأضاف الغزي، أن "اللجنة استعرضت جهودها خلال المرحلة الماضية والزيارات الميدانية التي أجرتها إلى القصور والمنشآت التابعة، في عدد من المحافظات، إلى جانب التقارير والمسوحات التي أشرت الوضع القانوني للأراضي المشيدة عليها". وتابع، أن "المجتمعين خلصوا إلى

## انتقدت موقف البرلمان من المناصب التي تدار بالوكالة

□ بغداد / المدى

طالبت كتلة الحكمة الوطنية، أمس الاثنين، رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي بترشيح رئيس لمجلس الخدمة العامة الاتحادي ونائبه وأعضائه تمهيداً للبدء بعمله. وقال النائب عن كتلة الحكمة خالد الجشمعي في مؤتمر صحفي عقده في مجلس النواب بمشاركة نواب الكتلة إنه "بالرغم من تشريع قانون الخدمة الاتحادية رقم ٤ لسنة ٢٠٠٩ وبعد مرور ثمانية أشهر على تشكيل الحكومة فإننا في كتلة الحكمة نؤثر عدم عمل مجلس الوزراء على تنفيذ القانون".

وأضاف الجشمعي، أن "مجلس الخدمة له أهمية بالغة من حيث البناء المؤسسي للدولة من خلال الصلاحيات الموكلة إليه"، مبيناً أن "كتلة الحكمة تطالب رئيس الوزراء ومجلس بترشيح رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي ونائبه وأعضائه استناداً إلى أحكام المادة الخامسة / ثالثاً من قانونه". وأكد الجشمعي على "ضرورة

١٣٢ توقيعاً رغم أن النظام الداخلي نص على جمع ٥٠ توقيعاً، ورفض الحلبوسي إعادة التصويت مرة أخرى على مقترح التعديل".

وأشار إلى أن "الموازنة نُهيت ووزعت بالمراجعات وحتى الدرجات الوظيفية والمناصب والدرجات الخاصة قسمت باتفاق سياسي دون مراعاة حقوق الشعب"، مبيناً أن "جميع الوعود التي أطلقت سابقاً في البرنامج الحكومي حول نيل المحاصصة هي وعود كاذبة وضحك على الشعب العراقي".

وأوضح فدمع، أن "مجلس النواب لا يليب رغبات العراقيين، ولو كان خلاف ذلك عليه أن يوزع الأموال والثروات على العراقيين كافة بمختلف انتماءاتهم ولا يوزع لطرف دون آخر، وعليه إعلان توزيع الدرجات الخاصة إلى أبناء الشعب وعدم منحها إلى الجهات السياسية". وتابع النائب عن كتلة تيار الحكمة، أنه "لغاية الآن تستمر الجهات السياسية في الاستحواذ على هذه الدرجات وتوزيعها بينها"، معتبراً أن "مجلس النواب لا يمثل الشعب العراقي الآن".



# حرب تجسس مفتوحة بين فصائل مسلح وواشنطن تصل الى هاتف الفلاحى

## اعتراض "صفقة الذخيب" ترمي قائد عمليات الأنبار وسط لجان التحقيق

□ بغداد / المدى

سرية تامة تحيط بالتحقيق مع قائد عمليات الأنبار اللواء محمود الفلاحى في قضية التخابر مع جهات اجنبية وتسريب معلومات أمنية، بحسب مصادر مطلعة. وتحقق لجنة مشتركة من قيادة القوات المسلحة ووزارة الدفاع مع الفلاحى في التسجيل المشوب للاخير والذي سربته احدى فصائل الحشد الشعبي.

ولم تعلق الحكومة حتى الآن على الاتهامات التي وجهت الى قائد عمليات الأنبار، باستثناء إعلان وزارة الدفاع فتح تحقيق بالحادث.

بالمقابل أصدرت بعض القوى الشيعية المقربة من الحشد الشعبي، أحكام مسبقة على الفلاحى، وقالت انه سبواجه "عقوبة الاعدام" بتهمة الخيانة العظمى.

ووفق مصادر (المدى) ان "طوقا اعلاميا" ضرب على اجراءات التحقيق مع قائد عمليات الأنبار خوفا من تسرب المعلومات الى الصحافة لحساسية الموضوع.

وتوقعت المصادر ان التسجيلات والرسائل على تطبيق (واتساب) التي ادعت علاقة القائد العسكري مع عنصر من وكالة الاستخبارات الامريكية (سي أي أي) وراءها خلافات بين مؤسسة الجيش وبعض الفصائل المسلحة ومحاوله لخلل الأوراق عقب قرار رئيس الوزراء الخاص بتنظيم أوضاع الحشد.

### من نصح عبد المهدي؟

وكانت كتائب حزب الله، التي سربت التسجيل الصوتي للواء الفلاحى، قد اصدرت بيانا للرد على قرار عبد المهدي، دعت الاخير فيه الى ازالة مظاهر الاحتلال الامريكي في البلاد، ولم تنظر الى التزامها بأوامر رئيس الحكومة. بالمقابل وصفت بعض القرارات، قرار عبد المهدي، بأنه جاء بسبب الضغط الامريكي على رئيس الوزراء من اجل تحديد حركة الحشد الشعبي. لكن النائب يوسف الكلابي، وهو الناطق العسكري السابق للحشد، قال ل(المدى) ان القرارات الحكومية الاخيرة هي نتيجة توصيات لجنة مشتركة من قبل هيئة الحشد الشعبي والعمليات المشتركة". واكد الكلابي ان عمل الهيئة "استغرق 7 اشهر قبل

### حرف اتجاه الأحداث

وبينما كانت اغلب فصائل الحشد الشعبي تؤيد قرار عبد المهدي، غيرت تسريبات "الكتائب" مجرى الاحداث باتجاه ادانة قائد عسكري كبير. وتقول مصادر (المدى) ان ازاحة قائد عمليات الأنبار هي لـ "النار من الفلاحى بسبب مواقفه من قضية الذخيب التي تسطر عليها كتائب حزب الله". وكان هيبب الحلبوسى، وهو نائب عن

الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.

الانبار، قال في تعليقه على التسريبات الصوتي المنسوب للفلاحى ان الاخير "مستهدف لمواقفه الحازمة من الجماعات غير الشرعية في المحافظة". ويتهم مسؤولون في الأنبار، كتائب حزب الله، بمسؤولية اختطاف اكثر من 1000 شخص قبل 3 سنوات في منطقة الذخيب المحاذية لكربلاء، اثناء هروبيهم من تنظيم داعش. وقال حامد المطلك، النائب السابق عن الأنبار وعضو لجنة الأمن البرلمانية في 2016، ان المسؤول عن السيطرة الوحيدة في طريق مرور المدنيين، الهاربين من داعش، هي "كتائب حزب الله". واكد أن النازحين كانوا يمررون عبر سيطرات الجيش قبل الوصول الى سيطرة الكتائب.

لكن جعفر الحسيني، المتحدث باسم كتائب حزب الله، نفى حينها تلك الاتهامات الموجهة لجموعته، وراى الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.

وبينما كانت اغلب فصائل الحشد الشعبي تؤيد قرار عبد المهدي، غيرت تسريبات "الكتائب" مجرى الاحداث باتجاه ادانة قائد عسكري كبير. وتقول مصادر (المدى) ان ازاحة قائد عمليات الأنبار هي لـ "النار من الفلاحى بسبب مواقفه من قضية الذخيب التي تسطر عليها كتائب حزب الله". وكان هيبب الحلبوسى، وهو نائب عن

الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.

وبينما كانت اغلب فصائل الحشد الشعبي تؤيد قرار عبد المهدي، غيرت تسريبات "الكتائب" مجرى الاحداث باتجاه ادانة قائد عسكري كبير. وتقول مصادر (المدى) ان ازاحة قائد عمليات الأنبار هي لـ "النار من الفلاحى بسبب مواقفه من قضية الذخيب التي تسطر عليها كتائب حزب الله". وكان هيبب الحلبوسى، وهو نائب عن

الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.



الفلاحى خلال عمليات التحرير غرب الأنبار.. أرسيف

□ بغداد / المدى

سرية تامة تحيط بالتحقيق مع قائد عمليات الأنبار اللواء محمود الفلاحى في قضية التخابر مع جهات اجنبية وتسريب معلومات أمنية، بحسب مصادر مطلعة. وتحقق لجنة مشتركة من قيادة القوات المسلحة ووزارة الدفاع مع الفلاحى في التسجيل المشوب للاخير والذي سربته احدى فصائل الحشد الشعبي.

ولم تعلق الحكومة حتى الآن على الاتهامات التي وجهت الى قائد عمليات الأنبار، باستثناء إعلان وزارة الدفاع فتح تحقيق بالحادث.

بالمقابل أصدرت بعض القوى الشيعية المقربة من الحشد الشعبي، أحكام مسبقة على الفلاحى، وقالت انه سبواجه "عقوبة الاعدام" بتهمة الخيانة العظمى.

ووفق مصادر (المدى) ان "طوقا اعلاميا" ضرب على اجراءات التحقيق مع قائد عمليات الأنبار خوفا من تسرب المعلومات الى الصحافة لحساسية الموضوع.

وتوقعت المصادر ان التسجيلات والرسائل على تطبيق (واتساب) التي ادعت علاقة القائد العسكري مع عنصر من وكالة الاستخبارات الامريكية (سي أي أي) وراءها خلافات بين مؤسسة الجيش وبعض الفصائل المسلحة ومحاوله لخلل الأوراق عقب قرار رئيس الوزراء الخاص بتنظيم أوضاع الحشد.

### من نصح عبد المهدي؟

وكانت كتائب حزب الله، التي سربت التسجيل الصوتي للواء الفلاحى، قد اصدرت بيانا للرد على قرار عبد المهدي، دعت الاخير فيه الى ازالة مظاهر الاحتلال الامريكي في البلاد، ولم تنظر الى التزامها بأوامر رئيس الحكومة. بالمقابل وصفت بعض القرارات، قرار عبد المهدي، بأنه جاء بسبب الضغط الامريكي على رئيس الوزراء من اجل تحديد حركة الحشد الشعبي. لكن النائب يوسف الكلابي، وهو الناطق العسكري السابق للحشد، قال ل(المدى) ان القرارات الحكومية الاخيرة هي نتيجة توصيات لجنة مشتركة من قبل هيئة الحشد الشعبي والعمليات المشتركة". واكد الكلابي ان عمل الهيئة "استغرق 7 اشهر قبل

الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.

وبينما كانت اغلب فصائل الحشد الشعبي تؤيد قرار عبد المهدي، غيرت تسريبات "الكتائب" مجرى الاحداث باتجاه ادانة قائد عسكري كبير. وتقول مصادر (المدى) ان ازاحة قائد عمليات الأنبار هي لـ "النار من الفلاحى بسبب مواقفه من قضية الذخيب التي تسطر عليها كتائب حزب الله". وكان هيبب الحلبوسى، وهو نائب عن

الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.

وبينما كانت اغلب فصائل الحشد الشعبي تؤيد قرار عبد المهدي، غيرت تسريبات "الكتائب" مجرى الاحداث باتجاه ادانة قائد عسكري كبير. وتقول مصادر (المدى) ان ازاحة قائد عمليات الأنبار هي لـ "النار من الفلاحى بسبب مواقفه من قضية الذخيب التي تسطر عليها كتائب حزب الله". وكان هيبب الحلبوسى، وهو نائب عن

الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.

وبينما كانت اغلب فصائل الحشد الشعبي تؤيد قرار عبد المهدي، غيرت تسريبات "الكتائب" مجرى الاحداث باتجاه ادانة قائد عسكري كبير. وتقول مصادر (المدى) ان ازاحة قائد عمليات الأنبار هي لـ "النار من الفلاحى بسبب مواقفه من قضية الذخيب التي تسطر عليها كتائب حزب الله". وكان هيبب الحلبوسى، وهو نائب عن

الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.

وبينما كانت اغلب فصائل الحشد الشعبي تؤيد قرار عبد المهدي، غيرت تسريبات "الكتائب" مجرى الاحداث باتجاه ادانة قائد عسكري كبير. وتقول مصادر (المدى) ان ازاحة قائد عمليات الأنبار هي لـ "النار من الفلاحى بسبب مواقفه من قضية الذخيب التي تسطر عليها كتائب حزب الله". وكان هيبب الحلبوسى، وهو نائب عن

الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.

الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.

الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.

الخروج بتلك القرارات"، وكانت بعض التسريبات التي وصلت ل(المدى)، قالت ان قرار عبد المهدي الاخير، اتخذه وفقا لمقترحات من مدير مكتبه ابو جهاد الهاشمي (محمد الهاشمي) القيادي في المجلس الأعلى، ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس، المقربين من طهران، بحسب مراقبين.

بين المحافظتين (الأنبار وكربلاء)، لانها تعتبر مرآة لمهما الى المملكة السعودية. وتحاول فصائل في الحشد منذ بدء عملية تطهير الحدود في 2017، ان يكون لها تواجد في تلك المواقع، مثل تمرکز كتائب حزب الله قرب الحدود السورية في البعاج، غرب الموصل، والرطبة غرب الأنبار.

من هي كتائب حزب الله؟  
الفصيل اعلن عن وجوده في عام 2013، وطرح نفسه كأحد اقطاب مقاومة التواجد الامريكي حينها، قبل ان ينظم الى الحشد الشعبي بعد سقوط الموصل في 2014. في 2019 اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ادراج "الكتائب" على لائحة الارهاب وتجديد اصوله. كانت ترأب تحركات الرئيس الامريكي السابق باراك اوباما اثناء زيارته بغداد

صائبا، وهناك عمل تنظيمي سوف يصدر من أجل هيكله الحشد الشعبي، وهي مستمرة معنا كقوات بطلة قاتلت ودافعت وقدمت الدماء من أجل الوطن وما زالت تقدم وتضحي.

العملية ستطال مناطق الحدود العراقية-السورية، هل هناك تنسيق مع الجيش السوري؟  
نحن مستمرون بالتنسيق مع قطعات الجيش السوري، وهذا أمر طبيعي جدا، هناك حدود مشتركة نربطنا والدولة السورية، لكن المهمة الرئيسية لنا أن نكمل العملية العسكرية ونستمر بعمليات التطهير والتي تنفذها قطعانا في المناطق الصحراوية المحاذية للحدود السورية، وكما قلنا إن الهدف من العملية هو عدم السماح للعدو باستخدام تلك المناطق باعتبارها مناطق آمنة للتخطيط وإنطلاق عناصره لتنفيذ العمليات الإرهابية باتجاه قواتنا أو داخل الأقاليم والمحافظات العراقية، أو باتجاه قطعات الجيش السوري.

لماذا تزامنت تلك العملية مع استكمال تشكيل الحكومة واختيار وزير الدفاع؟  
لا علاقة لاختيار وزير الدفاع بتلك العملية، فهذا موضوع آخر ثانوي، عملية استكمال الحقايب الوزارية الناقصة من داخلية ودفاع هي أمور تتعلق بتشكيل الحكومة.

قوات البيشمركة... هل تشارك معكم في تلك العملية؟  
المناطق التي تستهدفها عملية "إرادة النصر" هي مناطق بعيدة عن قوات البيشمركة وفي مناطق صحراوية بعيدة، ولو كانت العملية قريبة من مناطق البيشمركة، اعتقد أن البيشمركة كانت ستشارك بجهد استخباراتي، أما في تلك العملية فهم غير مشاركين.

ما هو المدى الزمني لتلك العملية؟  
سوف تستمر العملية لعدة أيام كما هو مقرر، وإنهاء العملية أو الاستمرار فيها يرجع إلى تقديرات القيادة العسكرية في قيادة العمليات المشتركة.

ما موقف الحشد الشعبي في تلك العملية بعد قرار رئيس الحكومة بتقنين أوضاعهم؟  
قرار الحكومة الذي صدر كان واضحا، بأن الحشد الشعبي هيئة رسمية تم التصويت عليها في البرلمان وهي ضمن المنظومة العسكرية العراقية وتعمل معنا منذ فترة طويلة وما زالت تعمل معنا، وفي اعتقادي أن القرار الحكومي بشأن الحشد كان دقيقا

ووضعنا في حساباتنا أن تشمل تلك العملية النوعية والواسعة ما تبقى من عصابات داعش الإرهابية المتواجدة في تلك المناطق، وبعد ساعات قلائل من انطلاق العملية فإن نتائجها الأولية إيجابية، حيث تم تدمير عدد من الأنفاق والمغارات والكهوف، والغاية من تلك العملية هي تضيق الخناق على تلك العناصر وعدم تركها تعمل بأريحية ومتابعتها في هذه المناطق.

خلال الأسابيع الماضية ضربت عدة تجسرات مناطق متفرقة من العراق.. هل هناك علاقة بينها وبين عملية "إرادة النصر"؟  
نحن لدينا معلومات استخباراتية دقيقة بأن بقايا داعش هربت باتجاه تلك المناطق

هل هناك علاقة بين إحالة قائد عمليات نينوى اللواء نجم الجبوري إلى التقاعد وبين إنطلاق عملية "إرادة النصر"؟  
لا علاقة بين إحالة قائد عمليات نينوى اللواء نجم الجبوري وبين العملية العسكرية التي تدور الآن "إرادة النصر"، الجبوري قائد شجاع وشارك وخاض الكثير من العمليات العسكرية وحقق نتائج كبيرة، وقد أحيل إلى التقاعد وهذا شيء طبيعي، ولا دخل للأمر بالعمليات العسكرية.

التوتر الحالي في المنطقة بين الولايات المتحدة الأميركية وإيران... هل يؤثر على العمليات العسكرية التي تجري حاليا؟  
لا علاقة لنا بهذه الأمور السياسية، ونحن كقوات مشتركة مهتمنا واضحة وهي الدفاع عن العراق أرضا وشعبا، ومهمتنا دفاعية، وربطنا علاقات طيبة مع كل دول الجوار، وما يهمنا في المقام الأول أن نحافظ على الأراضي العراقية وسلامة المواطن العراقي ومصالح الشعب ولا ندخل لنا بالسياسة، السياسة لها رجالها ونحن رجال الجيش أبناء الشعب العراقي.

الولايات المتحدة الأميركية... هل تشارك بتلك العملية؟  
فيما يخص التحالف الدولي لمحاربة الإرهاب في العراق ومشاركته في تلك العملية، في كل الأحوال تكون مشاركة التحالف بدعم الجوي إذا ما احتجنا إلى ذلك، وفي بعض الضربات الدقيقة يمكن أن نستخدم طائرات التحالف الدولي وفقا لمعلومات استخباراتية عراقية دقيقة.

هل هناك دور مساعد للجيش الإيراني في عملية "إرادة النصر"؟  
عمليات مكافحة الإرهاب ومحاربة داعش خاصة بالجيش العراقي ولا علاقة للجيش الإيراني بقتال الإرهاب في تلك المناطق.

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

هل كانت لديكم معلومات بأن فلول التنظيم بدأت تتحرك من جديد في تلك المناطق الصحراوية؟  
لدينا معلومات استخباراتية وقمنا بالمتابعة

تؤكد وجود 55 ألف سجين وموقوف في سجون العراق

## مفوضية حقوق الإنسان تقترح الأساور الالكترونية والبديل النقدي

### للتخفيف من اكتظاظ السجون

كشفت المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق يوم الاثنين (8 تموز 2019) عن تقديم مشروع لاعتماد الأساور الالكترونية والبديل النقدي للإفراج عن السجناء الذي قضاوا ثلثي محكوميتهم وذلك للتخفيف من اكتظاظ السجون ، وفيما أكدت أن السجون والمواقف العراقية تضم 55 ألف سجين وموقوف حاليا ، أشارت الى أن عدد الموقوفين في سجون الموصل بلغ 6 آلاف موقوف وليس أربعة آلاف ونصف كما ذكرت منظمة هيومن رايتس .



□ ذي قار / حسين العامل

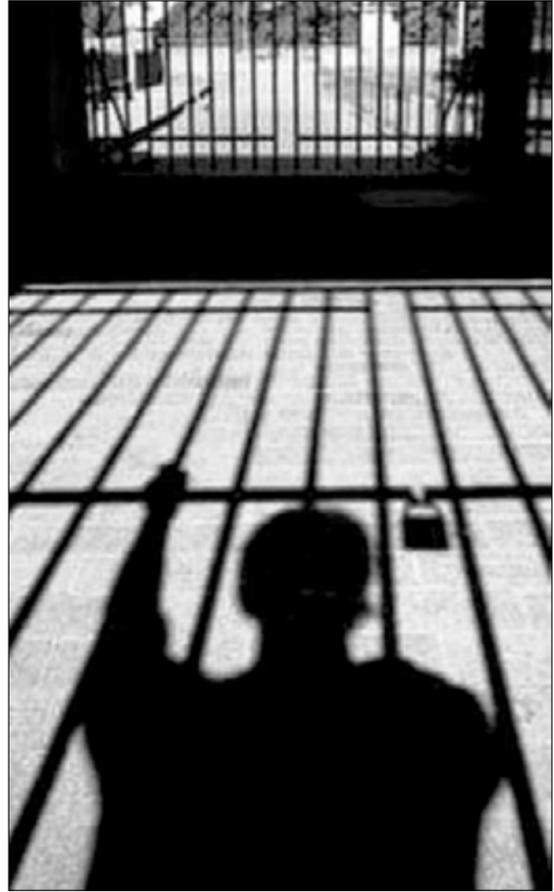
وقال عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق زيدان خلف العطاوي للمدى إن "السجون العراقية تضم حاليا 55 ألف نزيل وموقوف من بينهم 30 ألف سجين والبقية من الموقوفين" ، وأضاف إن "المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق شخصت وجود اكتظاظ كبير في جميع السجون العراقية كون البنى التحتية في تلك السجون متهاكلة ولا تستوعب الرّخم الكبير من السجناء".

وأشار العطاوي الى أن "المفوضية على تواصل دائم مع دائرة الإصلاح العراقية حول قضايا السجون ومشكلة الاكتظاظ وقد أفضى ذلك الى تبني خطة لإصلاح السجون شملت أعمال تأهيل سجن أبو غريب والحلة وسجن آخر في الناصرية" ، معرباً عن أمله بأن تسهم هذه الجهود في التخفيف من مشكلة الاكتظاظ المستفحلة في السجون العراقية.

وعن إجراءات المفوضية لمعالجة مشكلة الاكتظاظ في السجون قال عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان إن "المفوضية قدمت عدة مقترحات للعلاج مشكلة اكتظاظ السجون من بينها اعتماد الأساور الالكترونية والبديل النقدي في الإفراج عن السجناء الذين قضاوا ثلثي مدة محكوميتهم" ، مبيّناً أن "الأساور الالكترونية يمكن أن تستخدم للإفراج عن السجناء الذين تثبت سجلاتهم حسن السيرة والسلوك وأن لا تكون قضاياهم تمس الأمن القومي أو الوطني".

منوها الى أن "الأساور الالكترونية التي يُستَطر أن يكون ضمن معايير حقوق الإنسان يتيح الإفراج عن السجناء على أن تحدد إقامته في منطقة معلومة ومحددة" ، مؤكداً أن "الأساور الالكترونية نظام عالمي معمول به في الكثير من دول العالم ويمكن من خلاله تخفيف الرّخم والاكتظاظ الحاصل في السجون العراقية".

وعن تقرير منظمة هيومن رايتس



وتش الذي صدر مؤخراً وشخص انتهاكات في سجون الموصل قال العطاوي إن "معظم وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي تشير الى تقرير منظمة هيومن رايتس لحقوق الإنسان في العراق رغم أن تقرير المفوضية العليا لحقوق الإنسان في نينوى 400 موقوف فيما حدد تقرير مفوضية حقوق الإنسان أعدادهم بـ 6 آلاف موقوف أي أكثر مما ذكرت المنظمة" ، وأضاف العطاوي إن "معظم وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي

وأوضح عضو مفوضية حقوق الإنسان إن "منظمة هيومن رايتس تتحدث عن أمور عامة فيما المفوضية العليا لحقوق الإنسان تتحدث عن أمور خاصة ناتجة عن متابعة ميدانية" ، منوهاً الى أن "تقرير منظمة هيومن رايتس ذكر على سبيل المثال إن عدد المعتقلين في نينوى 400 موقوف" ، وأضاف "لا معلومات أكثر دقة" ، وأضاف "لا ندعي إن كل ما ورد في تقرير المنظمة غير صحيح أو مفضل فهناك الكثير من الأمور المطروحة حقيقية والبعض الآخر غير صحيح".



في ذي قار، وفيما بيّنت إن السجناء يعانين من الاكتظاظ الشديد وتقدم الأبنية ونقص الخدمات الصحية والباحثين الاجتماعيين.

تشترط المعايير الدولية الخاصة بطرف السجون المنصوص عليها في "قواعد الأمم المتحدة النموذجية الدنيا لمعاملة السجناء" (قواعد مانديلا) أن "توفّر لجميع الغرف المعدة لاستخدام السجناء، ولا سيما حجرات النوم ليلا، جميع المتطلبات الصحية، مع الحرص على مراعاة الظروف المناخية، وخصوصاً من حيث حجم الهواء والمساحة الدنيا المخصصة لكل سجين والإضاءة والتدفئة والتهوئة".

وأيضاً "يجب أن تكون المرافق كافية لتمكين كل سجين من قضاء حاجاته الطبيعية عند الضرورة وبصورة نظيفة ولائقة".

وأن تتوفر مرافق الاستحمام والغسل باليدش".

الفيصلية)، تبلغ 2500 شخص، إلا إنها وبحلول حزيران 2019، وصل عدد المحتجزين فيها إلى 4500 سجين ومحتجز تقريباً، من بينهم 1300 شخص حوكموا وأدينوا وكان ينبغي نقلهم إلى سجون بغداد.

وكانت المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق كشفت يوم الثلاثاء (25 حزيران 2019) عن ارتفاع معدلات الشكاوى من التعذيب خلال النصف الأول من عام 2019 مقارنة بالعام المنصرم، وفيما بيّنت إن عدد الأشخاص الذين يدعون تعرضهم للتعذيب وإساءة المعاملة بلغ 181 شخصاً بينهم (11) امرأة عام 2018 ، وأكدت تلقيها (231) شكوى بادعاءات تعذيب عام 2019.

وكانت المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق كشفت في (الثامن من نيسان 2019) عن انتهاكات خطيرة في سجن الأحكام الخفيفة والنساء

تتضمن انتهاكاً لحقوق الإنسان وفقاً للمعايير الدولية والوطنية والقوانين النافذة فيتم تشكيل فريق ميداني للتحري والتأكد من صحة المعلومة الواردة في الشكاوى ، وأضاف "وعند التأكد من وجود انتهاك سواء للشخص السجين أو غير السجين يتم إحالة الشكاوى الى الادعاء العام الذي بدوره قد يحيل القضية الى محكمة حقوق الإنسان وبالتالي يتم مقاضاة مرتكب الانتهاك وفقاً للقانون العراقي".

وكانت منظمة هيومن رايتس ووتش ذكرت في (مطلع تموز 2019) إن مراكز الاحتجاز المكتظة في نينوى تحوي آلاف السجناء العراقيين لفترات طويلة في ظروف مهينة للغاية بحيث ترقى إلى حد سوء المعاملة، وبيّنت إن الطاقة الاستيعابية القصوى لمراكز الحبس الاحتياطي الثلاثة في شمالي العراق، تكفي والفيصلية والتفسيرات (في مجمع

تشير الى تقرير منظمة هيومن رايتس وتش أكثر من تقرير المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق رغم إن تقرير المفوضية يشتمل على معلومات مفصلة ودقيقة جداً".

وعن إجراءات مفوضية حقوق الإنسان في رصد انتهاكات حقوق الإنسان في السجون العراقية وكيفية التعاطي مع شكاوى التعذيب قال العطاوي إن "كل الشكاوى التي ترد الى المفوضية تؤخذ على محمل الجد سواء من خلال فرق الرصد الميداني التابعة للمفوضية أو أن الشخص المتضرر نفسه يقدم شكوى" ، وأضاف إن "هذه الشكاوى تحال الى قسم الشكاوى لاتخاذ الاجراءات المطلوبة التي تكون في بادئ الامر من خلال تقصي الحقائق وتقييم الشكاوى وتحديد إن كانت تتضمن انتهاك لحقوق الإنسان أم لا".

وأردف العطاوي "إذا كانت الشكاوى

## الاختناقات المرورية ودرجات الحرارة تختبر صبر أهالي بغداد

□ متابعة المدى

في كل يوم يعيش المواطنين في العاصمة بغداد دوامة الاختناقات المرورية التي تحدث نتيجة أعمال صيانة بعض الطرق ، وكان آخرها ما يحدث من غلق لشارع محمد القاسم وبعض الشوارع ، ورغم أهمية ما تقوم به أمانة بغداد والجهات المختصة في إصلاح الشوارع التي تعاني من تخسفات وإهمال ، فإن الرّخمة المرورية تنتسب في تعطيل أعمال المواطنين ، وأضيف لهذه الاختناقات المرورية درجات الحرارة التي وصلت الى منتصف الغليان ، حسب بيانات هيئة الأنواء الجوية، التي تؤكد ، إن درجات الحرارة ترتفع الى الـ 50 مئوية في بعض الأيام.

يقول المواطن عبد الستار جمعة موظف في شركة أهلية إنه يصل في كل يوم إلى مقره متأخراً وهذا ما عرضه للمحاسبة من مؤسسته مرتين لتأخره عدة مرات بسبب الإزدحام في التقاطعات المؤدية إلى هناك. وأضاف تخرجت من كلية الإدارة منذ أكثر من خمسة عشر عام وطلبت تعييني في دوائر الدولة لكن من دون جدوى إلى أن وجدت عملاً في أحد الشركات الأهلية في منطقة الكرادة ببغداد لكن لعنة الإزدحامات لاحقتني إلى باب رزقي، فقد طردوني من العمل للمرة الثانية والأخيرة بعد أن وجهوا لي إنذاراً نهائيّاً في المرة السابقة ويوضح ستار "كنت أغانر من البيت في الساعة السابعة صباحاً وأصل إلى مكان عملي الساعة التاسعة والنصف أي بعد موعد الدوام بساعة كاملة" ، متسائلاً "ماذا أفعل؟، هل يعقل أن يخرج الموظف من بيته في الساعة الخامسة صباحاً ليصل إلى عمله بوعود المحدث؟، ونأشد المسؤولين "إيجاد حلول مجدية وسريعة لأن الإزدحام أصبح لا يطاق وقد يصيب الناس بأثار



فيما تؤكد مديرية المرور في معظم بياناتها ، إن من أهم أسباب الاختناقات المرورية في شوارع العاصمة أعداد السيارات التي دخلت العراق بعد عام 2003 ، فضلاً عن عدم إعادة تصاميم الشوارع بما يتلاءم مع هذه الأعداد الكبيرة من السيارات التي تزداد كل يوم.

وأكدت المديرية أن العدد الهائل من السيارات لا يمكن أن تستوعبه الشوارع التي خطت خرائطها في العقود الماضية ولم تطرأ عليها أي توسعة أو تغيير، لذا يجب أن تتم دراسة هذه الحالة وتغيير التصاميم في الشوارع بالإضافة إلى إنشاء طرق جديدة وجسور وأنفاق وإيجاد حل سريع يتمثل في سحب الموديلات القديمة وإبدالها بموديلات حديثة، فهذا من شأنه أن يسهم في الحد من الأزمة المرورية الحادة. من جانب آخر شكلت الأمانة العامة لمجلس الوزراء ، لجنة عليا لتطوير مداخل وشوارع العاصمة بغداد، وفك الاختناقات المرورية فيها.

وقال بيان للأمانة تلقت المدى ، نسخة منه، إن "اللجنة ستتولى إزالة التعارضات بين الجهات القطاعية، فيما يخص تطوير مداخل العاصمة، وتشكيل فرق تنفيذية للمشاركة الحيوية، ومنها رفع التجاوزات على المداخل وإنشاء ساحات تبادل تجاري، بالإضافة الى تأهيل الإشارات المرورية، وصيانة وإنشاء أعمدة الإنارة، تخطيط وتأهيل الشوارع الداخلية، وكذلك تفعيل مشروع القطاع المعلق ومترو بغداد، في ضوء استكمال أمانة بغداد والمحافظة التصاميم الأساسية".

وتابع البيان "ترأس الاجتماع الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي، وحضره كل من محافظ بغداد فلاح الجزائري، وأمينة بغداد نكري عوش، ووكيل وزير الكهرباء نافع عبد السادة، وجمع من مدراء البلديات في المحافظة والأمانة".

لأنها مصدر رزق عائلتي الوحيد ويوضح أن المشوار الذي كنا نقضيه في مدة ربع ساعة لا نستطيع الآن قضاءه بساعة، وهو ما بدأ يؤثر أعصاب الركاب وجعلهم في نفور وتذمر وهم يقضون وقتاً طويلاً محاصرين في مقاعد السيارات وسط الشارع

فيما يؤكد أحمد صبار إن انعدام دور الرقابة من قبل الشركة العامة لإدارة النقل الخاص على (الكرجات) وعدم القيام بتنظيمها يساهم

تذمر المواطن من جراء الاختناقات المرورية المستمرة. أما سائق سيارة الأجرة عواد فالح ، فهو يشبه شوارع بغداد هذه الأيام بمعارض السيارات، ويقول "توجد شوارع في بغداد عندما تمر بها تشعر بأنك في معارض للسيارات، حيث الجميع واقف لا يتحرك، والزحام أصبح شديداً مما أثر على نفسية الناس ، ويضيف فكرت مراراً وتكراراً في ترك عملي كسائق أجرة وبيع سيارتي، لكن سرعان ما عدل عن قرار

سلبية ونفسية سيئة" ، مستدركاً أن "الوضع إذا بقي على هذا المنوال فإن الحياة لا محال ستصاب بالشلل من جانبه، يقول سعد قاسم وهو موظف حكومي إن "موجة الاختناقات المرورية وموجة الحر اللتان تعصفان ببغداد هذه الأيام تعد إهداراً للوقت ليس إلا ، مبيّناً أن "هذه الحالة أشارت استياء جميع المواطنين سواء الموظفين أو الكسبة والعمال بسبب إهدار الوقت الذي أثر سلباً على أعمالهم اليومية بحيث



## بعبارة أخرى

علي رياح

### ما خلفه ميسي .. لصالح !

أربع وعشرون ساعة لا أكثر ، كانت المسافة الزمنية الفاصلة بين درس بلوغ ودرس يكاد يشبهه حدّ التطابق ، ولكن ما أكثر الدروس وما أقلّ الاعتبار!

وذع منتخب النانغو منافسات كوبا أمريكا كسير الوجدان ، في مشهد (أرجنتيني) تقليدي بملامحه ومؤثراته .. مشهد مكرور على مدى أكثر من ربع قرن ، ولم يشفع له وجود نجم بمكانة وطران ومهابة وقدرات ميسي ، فكان مشهد الإخفاق القاتل سبباً (وجيهاً) لدى جانب من المتعصبين كي يتجهوا ، هذه المرّة ، صوب تمثال ميسي في مدينته روزاريو كي يباشروا تحطيمه بالمعاول والمطارق والفؤوس وكل ما وصلت إليه أيديهم ورؤوسهم التي لم تكن تتسع لإلهذا العرض المأساوي المستمر!

في اليوم نفسه ، كان نجم كروي كبير آخر شغل الدنيا في السنوات القليلة الماضية ، وهو يتنحى عن الجادة التي كان يفترض أن توصله وهو ورفاقه ومائة وأربعة ملايين مصري إلى منصة التتويج .. لم يفعل محمد صلاح ما يخلج منه .. لقد كان في قمة العطاء بحدود ما كانت تسمح به نفسه التي كانت تحدّته عن إبعاد شعب كبير اشتاق إلى الفرح في عزّ الأزمات! ولكن ما حدث لميسي وصلاح في فاصلة زمنية واحدة يحيلنا مرة أخرى إلى الحقيقة ذاتها ، وهي أن كرة القدم لعبة جماعية ، ولا يمكن لنجم واحد مهما علا شأنه واتسعت إمكانياته أن يكون في مقام الفريق الواحد .. ومفردة (فريق) تطرح نفسها هنا كدليل لا يقبل النقض على أن النجومية في عصرنا هذا هي نجومية المجموعة التي تلعب في الميدان ولا تستند في نجاحاتها على لاعب واحد ، وأن الزمن الذي كان فيه لاعب محوري واحد يصنع النجاح والفرح قد ولي تماماً إلى غير رجعة!

وإذا كان ميسي قد أصيب بإحباط غير مسبوق بإخفاقه مجدداً في حدث كروي كبير ، بعد أن أطلق الوعود قبل البطولة في كل الاتجاهات ، فإن الجمهور الأرجنتيني وكل عاشق لنجم البارسا في المعمورة ، لم يعد قادراً على استيعاب حقيقة أن نجماً واحداً قادر على فعل الأعاجيب ، لأنه - ببساطة - عاجز عن اختزال أحد عشر لاعباً لهم إحدى عشرة وظيفة تتحرك طول المباراة في مساحة مترامية!

كان هذا هو الدرس المكرور بعد كل هذه الفرص التي أتحت لمنتخب ميسي ولم يفعل العجب على غرار ما فعله في برشلونة حيث يفرض الفريق الواحد العام بالنجوم منطقة ويمتلئ فيه أي نجم كبير لإرادة جماعية تتحرك ، فاذا غرّد خارج السرب ، كان الفشل في انتظاره هو وفريقه!

أما محمد صلاح ، فهو في رأيي لم يحاول في يوم من الأيام أن يظهر نفسه على أنه (ميسي مصر) وقد رصدت الأحاديث التي أجرينت معه ، ووجدت لديه القناعة الذكية الراسخة بأن منتخب مصر إذا أراد استرداد اللقب الأفريقي بعد غيبة طويلة ، فإن على أفراده جميعاً أن ينهضوا بالهمة والأيتركو صلاح وحده في ميدان التحدي ليصعب في مجراه العتب أو اللوم أو حتى القند العنيف حين يأتي خروج حزين كالذي حصل يوم السبت الماضي!

قناعتي الشخصية في هذا الأمر كنتيها في يوم انطلاق البطولة، بمباراة الافتتاح بين مصر مع زيمبابوي ، في مقال عن حظوظ منتخب مصر ومحمد صلاح فقلت ما نصه : كنت أتمنى ، وما زلت أتمنى ، أن توضع الأمل المصرية على الفريق ككل ، وفيه نجوم كبار رائعون آخرون .. وفي كرة القدم لا يمكنك يوماً ارتياد النجاح بأن تضع بيضك في سلة لاعب واحد مهما طبقت شهرته الأفاق ، فالعمل يبقى جماعياً في أول الأمر .. وختامه!!



في اليوم نفسه ، كان نجم كروي كبير آخر شغل الدنيا في السنوات القليلة الماضية ، وهو يتنحى عن الجادة التي كان يفترض أن توصله وهو ورفاقه ومائة وأربعة ملايين مصري إلى منصة التتويج .. لم يفعل محمد صلاح ما يخلج منه ..

# المدى "تفكك ولا تشكك" بالتقرير المالي لاتحاد كرة القدم

## مخالفة صريحة تحجب مدخولات ومصروفات ثلاثة أعوام عن "العامه"!

متابعة : إياد الصالح

كتقليد سنوي متعارف عليه في جميع الاتحادات الوطنية لكرة القدم في العالم، تعقد الهيئة العامة للاتحاد اجتماعاً وجوبياً وفقاً لنص النظام الأساس تناقش التقريرين المالي والإداري للسنة المالية المنتهية والتالية وميزانية الأنشطة وأبواب الصرف، إسوة بالنظام الأساس للاتحاد العراقي لكرة القدم الذي صادق الاتحاد الدولي للعبة عليه في 2 أيار 2017 وصادقت الهيئة العامة للاتحاد عليه هي الأخرى في مؤتمرها الذي عقد في 20 الشهر والعام نفسيهما، وأصبح نظاماً نافذاً.

وجاء في المادة 27 من النظام - المؤتمر العادي كقاعدة عامة، يعقد المؤتمر العادي مرة كل سنة وتحدد اللجنة التنفيذية للاتحاد العراقي موعد وتاريخ المؤتمر ويتم إشعار الأعضاء والمسؤولين بذلك في موعد لا يتجاوز 40 يوماً قبل الموعد الذي حدد للمؤتمر ، وترسل الدعوة الرسمية للمؤتمر من قبل الأمين العام إلى الأعضاء والمسؤولين عن طريق البريد العادي أو الإلكتروني أو المسجل قبل 30 يوماً من تاريخ عقد المؤتمر يرفق معها جدول أعمال المؤتمر، وتقرير الأمين العام والبيان المالي وتقرير مدقق الحسابات وأية وثائق أخرى ذات صلة.

وجاء في المادة 28 من النظام الأساس - جدول أعمال المؤتمر العادي البنود الإلزامية:

د. تقرير الأمين العام حول أنشطة الاتحاد

العراقي منذ فترة المؤتمر السابق.

ذ. عرض الموازنة العامة الموحدة والمعدلة وبيان الربح والخسارة.

ر. الموافقة على البيانات المالية.

و. الفاتح الخاص - الأحكام المالية -

المادة 65 الفترة الزمنية المالية ما يأتي :

1. إن الفترة المالية والإدارية للاتحاد العراقي يجب أن تكون مدة سنة واحدة تبدأ من الأول من شهر كانون الثاني، وينتهي في الحادي والثلاثين من شهر كانون الأول.

2. يجب على الاتحاد العراقي الموازنة بين إيراداته ونفقاته خلال الفترة المالية السنوية، بينما يجب أن تكون نفقات الفعاليات المستقبلية مضمونة عن طريق أرصدة الاحتياطات النقدية.

3. البيانات المالية السنوية يجب أن يتم إعدادها من قبل الأمين العام في الحادي والثلاثين من شهر كانون الأول من كل عام.

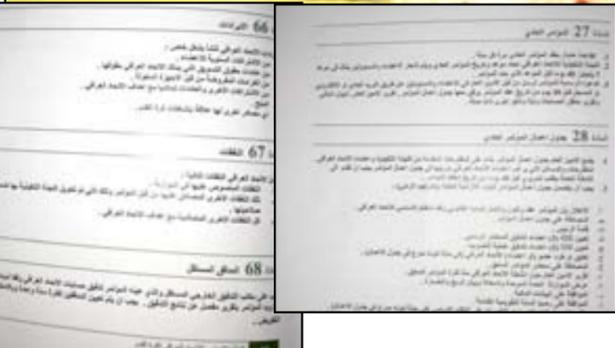
بين إيراداته ونفقاته خلال الفترة المالية السنوية، بينما يجب أن تكون نفقات الفعاليات المستقبلية مضمونة عن طريق أرصدة الاحتياطات النقدية.

3. البيانات المالية السنوية يجب أن يتم إعدادها من قبل الأمين العام في الحادي والثلاثين من شهر كانون الأول من كل عام.

أين تقارير الأمين؟

أي أن أمين عام اتحاد الكرة الدكتور صباح رضا ملزم بإعداد التقرير المالي في 31 كانون الأول من كل عام لعرضه على الهيئة العامة، فهل تم ذلك فعلياً؟ (المدى)

ستعرض إجراءات الاتحاد بتسلسلها الزمني وتبين المخالفة الصريحة التي ارتكبتها منذ عام 2015 حتى الآن؛ أي أثناء الدورة الانتخابية السابقة 2014-



2018 و2017-2022:

في 5 كانون الأول 2015 عقد

اجتماع للهيئة العامة لاتحاد كرة

القدم وقُرى فيه التقرير المالي

الخاص بالفترة من 1 كانون

الثاني إلى 30 تشرين الأول

2015، وفي 20 أيار عام 2017

عُقد آخر اجتماع للهيئة العامة

ناقش التقرير المالي المصادق

عليه للفترة من 1 تشرين الثاني

2015 لغاية 31 كانون الأول

2016 أي تمت مناقشة ميزانية

السنة المنتهية في 31 كانون

الأول 2016.

بعد أيار 2017 لم يُعقد أي اجتماع

للهيئة العامة بخصوص قراءة ومصادقة

التقرير المالي لأنشطة وصرفيات الاتحاد

حتى نشرنا التقرير اليوم الثلاثاء التاسع

من تموز عام 2019.

ماذا يعني ذلك؟ إن 31 كانون الأول 2016

هو آخر تقرير مالي ناقشته الهيئة العامة

لاتحاد الكرة العراقي للعام 2016، وإن

السنتين المالية 2017 و2018 ونصف من

العام 2019 لم تناقش الهيئة العامة تقاريرها

الإدارية والمالية وهي مخالفة واضحة

لنصوص مواد النظام الأساس المشار

إليها في 27 و28 و65 منه.

يُذكر أن الهيئة العامة اجتمعت مرتين

عام 2018، يوم 27 آذار خصص لتشكيل

لجنة الانتخابات والاستئناف، ويوم 31

أيار للمؤتمر الانتخابي، وكان المفروض

وكما جرت العادة في كل الاجتماعات

التي تخصص للمؤتمرات الانتخابية

أن يتم قراءة التقريرين الإداري والمالي

وتصادق عليهما الهيئة العامة، بينما

اجتماع "المؤتمر الانتخابي" لم يشهد

مناقشة أي من التقريرين!

مؤتمر أيلول

إن تلويح اتحاد الكرة بإقامة مؤتمر

للهيئة العامة في أيلول المقبل غير جائز

إذا كان الغرض منه المصادقة على التقرير

المالي لأنه تأخر في اتخاذ هذا الإجراء بعد

سنتين ونصف، وهي مخالفة صريحة في

عمل الاتحاد لا يمكن تبريرها، ففي أواخر

عام 2017 لم يناقش التقرير المالي للعام

نفسه ولم يضع الاتحاد ميزانية تخمينية

لمنتظبات العام 2018 ، وفي نهايته لم

تتم مصادقة الهيئة العامة على التقرير

المالي للاتحاد، وتكرّر عدم وضع الميزانية

التخمينية لعام 2019 لغرض المصادقة،

وفي أواخر عام 2018 لم يُعقد مؤتمر

للهيئة العامة تصادق على نفقات الاتحاد

للعام نفسه، ولم تُقدّم الميزانية المطلوبة

للعام 2019، واستمر غياب المؤتمر للهيئة

العامة حتى وصلنا شهر تموز الجاري،

كيف ولماذا؟ لا علم للهيئة العامة بذلك!

واللافت إن التقرير المالي لسنة 2016 لم

يتطرق نهائياً إلى الموارد المالية المستلمة

من الاتحادين الدولي والآسيوي لكرة

القدم، واقتصرت المبالغ على أموال

الدولة فقط، ومصادر (المدى) تشير إلى

عدم علم الهيئة العامة بالقيمة الاجمالية

لتلك الموارد وجهات إنفاقها؛ وكيف مرّ

الموضوع على المدققين المعيّنين وجوبا

بموجب المادة 68 من النظام الأساس

التي تنص (يجب على مكتب التدقيق

الخارجي المستقل والذي عينه المؤتمر

تدقيق حسابات الاتحاد العراقي وفقاً

لمبادئ المحاسبة وتزويد المؤتمر بتقرير

مفصل عن نتائج التدقيق، ويجب أن

يتم تعيين المدققين لفترة سنة واحدة

وبالإمكان تجديد هذا التفويض) .

هذه مخالفة صريحة ومرفوضة من

الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي أكد

رئيسه السويسري جيباني إنفانتينو في

استقبال فريق القوة الجوية وصيف

الناشئين لكرة القدم لكره حريمه للدود

فريق الزوراء الثالث برصيد 58 نقطة

في كلاسيكو تكتيكي جديد يتمنى فيه

المدربان التزام اللاعبين بما رُسم لهما

من خطة تحمل عنوان الثأر على ملعب

الشعب الدولي في العاصمة بغداد في

ختام منافسات الجولة السادسة عشرة من

مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز الذي

يشارك فيه 20 فريقاً .

ويتطلع المدرب أيوب أوديشو إلى نيل فوز

جديد يؤكد فيه استمرار الصراع الشرس

للصقور مع فريق الشرطة المتصدر على لقب

دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي برغم

فارق النقاط السبع التي تفصل بينهما في

ختام الجولة الخامسة عشرة من مرحلة

الإياب حيث لا يرضى أنصاره أن تكون

خزينة النادي خالية من الألقاب المحلية

التي لعبت الألقاب والحرمان عاملاً

مؤثراً عليها في المباريات الأربع والثلاثين

التي لعبها حيث لم يتمكن من الانتصار

سوى في 23 وتعادل في 9 وتذوق مرارة

الهزيمة في 2 بدليل إنه سيفتقد خدمات

القائد حمادي أحمد وسعد ناطق وأحمد

عبد الرضا وكرار نبيل وعلي حسني

وأحمد راضي يوسف في كلاسيكو

الثالث مع فريق الزوراء بعد كلاسيكو

### مُتحة الكرة السنوية

اتحاد الكرة يعلم جيداً أن هناك مُنح

مستلمة من الاتحاد الدولي للعبة لا

يجوز له التصرف أو المناقشة بها

وتخص منح دعم الكرة السنوية

ودوري الفئات العمرية سنوياً،

ونحن نعلم وعل الاتحاد الكروي

أن هاتين المسابقتين موقوفتين

وخاصة نشاط كرة النساء منذ عام

2017 حتى الآن لأسباب كثيرة،

فأين مبالغ الفيفا الداعمة لها ألا

يفترض أن يبيّن الاتحاد المبلغ

الكلي وماداً يفكر بشأن توظيفها

لمصلحة تطوير لعبتهن؟

حكومياً، لا توجد متابعة جديّة

للموضوع، مع إن مؤسسة كبيرة

مثل اللجنة الأولمبية الوطنية

الناقلة للأموال الحكومية إلى اتحاد كرة

القدم تم تجريد صلاحيتها المالية، وأبدت

الأولمبية الدولية توافقيها مع الإجراء

الحكومي ولم تعد تدخل صراحة يهد

الوطنية الأعضاء بالفيفا سيواصلوا

الاستفادة من الأموال بعد أن تلقوا 1.1

مليار دولار في الدورة ما بين عامي

2015 و2018) علماً بأن الاتحادات

الوطنية تلقت 326 مليون دولار فقط

خلال الدورة السابقة، وجرى تخصيص

1,75 مليار دولار لها حتى عام 2022،

وأن الاتحاد الدولي سيراقب عن كثب

كيفية إنفاق الأموال.

الفيفا شدّد في تعليماته الأخيرة على

ضرورة تفصيل أبواب إنفاق المنح

الدولية الداخلة في حسابات الاتحادات

الوطنية وإشعار الهيئة العامة بها،

فإنها إضافة إلى مُنحة الفيفا مليون

500 ألف دولار سنوياً تسلّم إلى

الاتحاد العراقي لكرة القدم أسوة ببقية

الاتحادات بدءاً من الشهر الأول لكل سنة

ولمدة أربع سنوات، توجد عوائد عن

مشاركة منتخبنا الوطني في تصفيات

كأس العالم والنقل التلفزيوني لمبارياته،

وكتلك خصص الاتحاد الآسيوي لكرة

القدم ما يقرب من 15 مليون دولار

لكأس آسيا التي جرت في الإمارات

كانون الثاني 2019، ونال كل منتخب

مشارك حتى الدور 16 مبلغ 200 ألف

دولار، وتم استلام مليون دولار نظير

مشاركة منتخبنا في البطولة الرباعية

لبس فيه.

## كلاسيكو ثاري ثالث .. ممنوع الخروج عن النص !

بغداد / حيدر مدلول



الأول الذي ودع فيه الصقور مسابقة كأس العراق 2019 من بوابة دور نصف النهائي أثر الهزيمة القليلة برباعية ولكنه استعاد

المجهتد عماد محسن مجيد .

## مواجهة خليجية ملتبهة لمنتخب الناشئين

مع الأحمر العماني

بغداد / المدى



اللاعبين علي الأكبر رحيم وعباس عادل نعمة وأحمد جواد في الدقائق (49) و(60) و(86) .

وسيلجأ المدرب عماد محمد وملاكه

المساعد المكون من حسان تركي

وأحمد والي وهشام علي إلى

وضع تكتيكي يتناسب مع شقيقه

منتخب الأحمر العماني لكرة القدم

بحكم أن الأخير كتاب مفتوح حيث

استطاع أن يتعرف على نقاط الخلل

والضعف والقوة لدى لاعبيه من

خلال المباراتين التجريبيتين اللتين

جمعتهما المنتخبين الشقيقين على

الملعب الرئيس لمجمع القابوس

الرياضي ببوش في العاصمة

العمانية إسقط على هامش

المعسكر التدريبي الذي خضع له

منتخب الناشئين للفترة من الثاني

عشر ولغاية الثامن عشر من شهر

ينهي منتخب الناشئين لكرة القدم

مشواره في بطولة اتحاد غرب

آسيا السابعة تحت 15 عاماً عندما

يلتقي مع شقيقه منتخب عمان

في الساعة السابعة مساء اليوم

الثلاثاء على ملعب الأمير محمد

الدولي بمدينة الزرقاء الأردنية

في مواجهة خليجية ملتبهة ضمن

منافسات المرحلة الثانية من الجولة

الختامية لحساب المجموعة الثانية

التي تضم منتخب البحرين إلى

جانبيهما لتحديد المراكز من الرابع

إلى السادس في ترتيب المنتخبات

المشاركة التي ستختتم مبارياتها

بعد غد الخميس .

وباتت تسعين دقيقة تفصل منتخب

ليوت الرافدين عن أحرار المركز

الرابع حيث يحتاج إلى نيل انتصار

ثان على منتخب عمان من أجل

زيادة غلته من النقاط إلى ستة بعد

الانتصار الأول الذي حققه على

منتخب البحرين بثلاثة أهداف

مقابل هدف واحد في المباراة التي

جرت بينهما مساء أول أمس في

افتتاح مشوار المجموعة الثانية

وتساوب على أحرارها كلا من

في المقابل تأمل إدارة نادي الزوراء الرياضي برئاسة فلاح حسن من لاعبي الفريق الأول لكرة القدم استعادة وضعهم الطبيعي في هذه المباراة وسببان النتائج المتواضعة في الجولات الأربع الاخيرة التي تعرضوا فيها الى الخسارة في مباراتين أمام القوة الجوية (0-1) وأمام الكهرياء (0-2) والتعادل بنتيجة (3-3) في مباراتي نبط ميسان والنجف والتفكير في كيفية مصالحة الجماهير من خلال نيل ثلاث نقاط غالية جداً للابتعاد عن فرق الكرخ والنظف ونقط ميسان التي تطارده على المركز الثالث في الترتيب الذي يحتله بعد أن فقد فرصة مطاردة فريق الشرطة والمتصدر وصيفه فريق القوة الجوية نظراً للفارق الكبير من النقاط بينهم حيث يرغب الملاك التدريبي أن يكون كلاسيكو الوطن من أهم مراحل الإعداد للمباراة النهائية التي سيلتقي فيها مع فريق الكهرياء لكرة القدم مساء يوم السابع والعشرين من شهر تموز الجاري على ملعب الشعب الدولي أملاً بخطف كأس مسابقة العراق لكي يتمكن من خلالها تمثيل الكرة العراقية من خلال نصف مقعد في النسخة المقبلة من بطولة دوري أبطال آسيا بعد أن تم منح المقعد المباشر الى بطل الدوري للموسم 2018-2019 من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم .

## عبد الكريم قاسم وحكام الخضراء - مقارنة أخلاقية



د. قاسم حسين صالح

بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) .  
والحقيقة التي تسكن أعماق قلوب حكام الخضراء إنهم يكرهون عبد الكريم قاسم، لأنه يمثل أنموذج الحاكم القدوة من حيث نزاهته. فالرجل كان يعيش براتبه ولا يملك رصيда في البنك، ولهذا لم يجرؤ في زمانه وزير أو وكيله أو مدير عام على اختلاس أو قبول رشوة أو التحايل على مقاوله. وما كان أهله أو أقرباؤه يحظون بامتيازات، فشقيقه الأصغر كان نائب ضابط في الجيش أخيه عبد الكريم قاسم. وما كان للرجل قصر أو بيت لرئيس الجمهورية، بل كان ينام على سرير عادي بغرفة في وزارة الدفاع. ولقد منحه العراقيون لقب (ابو الفقراء) .. لأنه بنى مدينة الثورة لساكني الصرائف في منطقة الشاكرية، ومدنا أخرى في البصرة وأكثر من 400 مدينة جديدة وعشرات المشاريع الاروائية.

ولهذا فهم يخشون إحياء ذكراه لأن الناس ستعقد مقارنة بين ما صنعه من إعمار وبين ما صنعوه من دمار، وأخرى تخزيهم: .  
فمعظم الذين جاءوا بعد التغيير كانوا لا يملكون ثمن تذكرة الطائرة، وصاروا يسكنون الآن في قصور مرفهة ويتقاضون رواتب خيالية، وعزلوا أنفسهم لوجستيا بمنطقة مساحتها (10) كم مربع محاطة بالكونكريت وينقاط حراسة مشددة سرقت أصلام العراقيين وجلبت لهم الفواجع اليومية، وأوصلتهم الى أفسى حالات الجزع والأسى.. ولهذا فهم يؤثون عنه.. لأن المقارنة ستفضي بالناس الى احتقارهم.

العالم دون مسائلة. وصار رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزراء يعينون ابناءهم وبناتهم مستشارين لديهم.. لا ليقدموا خبرة هم أصلا لا يمتلكونها، بل ليحصل من هو في العشرين من عمره على راتب يعادل أضعاف بلغ الستين!، فيما كان عبد الكريم قاسم يعتمد راتب استاذ جامعي.. دكتور وبروفيسور.. معايير الكفاءة والخبرة والنزاهة، ومبدأ وضع الرجل المناسب في المكان المناسب في أغلب اختياراته.. مثال ذلك: ابراهيم كبة (اقتصاد)، محمد حديد (مالية) فيصل السامر (ارشاد) هديب الحاج حمود (زراعة) ناجي طالب (شؤون اجتماعية).. نزيهة الدليمي (بلديات).. وهي اول وزيرة في تاريخ العراق. واختياره عقلا اكاديميا عبقريا درس على يد أينشتاين لرئاسة جامعة بغداد التي تأسست في زمنه.. الصابئي المذائي الدكتور عبد الجبار عبد الله، برغم معارضة كثيرين، فيما اعتمد الطائفيون مبدأ الانتماء الى الحزب والطائفة في المواقع المهمة

بالدولة وإن كان لا يمتلك كفاءة ولا خبرة ولا نزاهة.  
وكان العراق في زمانه.. دولة، فيما صار بزمن سادة الخضراء دويلات، بل إن كل وزارة في الحكومة هي دولة لهذا المكون السياسي أو ذاك. وكان عبد الكريم محباً للعراق ومنتحمياً له فقط، ولهذا كانت المواطنة، بوصفها قيمة أخلاقية، شائعة في زمنه بين العراقيين، فيما انهارت بزمن الطائفيين، وصار الناس يعلون الانتماء الى الطائفة والقومية والعشيرة على الانتماء للوطن.. وتلك أهم وأخطر قيمة أخلاقية خسرها العراقيون.. ولهذا فإن الطائفيين يكرهون عبد الكريم قاسم، لأن إحياء ذكراه توحد الناس ضدهم. وتبقى حقيقة.. أن عبد الكريم قاسم برغم مرور نصف قرن ونيف فإنه باق في قلوب العراقيين الذين نسجوا عنه الأساطير، فيما حكام الخضراء سوف لن يبقى لهم ذكر، وأغلب الظن إن العراقيين سيلعنون معظمهم بعد مماتهم.

## علوية خبراء الشريعة في قانون

### المحكمة الاتحادية العليا

تداولت القنوات الفضائية ومواقع إخبارية خبراً هو إنهاء مجلس النواب مناقشات قانون المحكمة الاتحادية العليا، وأن الكتل تستعد للتصويت عليه بأسرع وقت ممكن بهدف إيجاد هيئة قضائية تتفق مع الدستور.

محمد الشريف

هذا الخبر يبدو من ظاهره أن مجلس النواب يمارس دوره التشريعي ويسن القوانين التي نص الدستور على أهمية تشريعها، لكن الباطن يكشف غير ذلك، ويمكن معرفة حقيقة ما يحصل من خلال الاطلاع على محاضر اجتماعات مجلس النواب. حيث تضمن محضر اجتماع مجلس النواب المنعقد يوم 30/6/2019، المنشور على الموقع الالكتروني لمجلس منعتفاً خطيراً في تشريع قانون المحكمة الاتحادية العليا، ويزيد المخاوف من نشوء دولة تابعة للأحزاب الإسلامية ودواوين الأوقاف.

المحضر تحدث عن جعل دور فقهاء القانون استشارياً وخفض عددهم إلى اثنين، وهذا يظهر الإبقاء على عدد خبراء الشريعة الإسلامية الأربعة، ودورهم بوصفهم أعضاء في المحكمة ولهم حق التصويت. ذلك التوجه يعكس خطورة الموقف، ويغدق في الوقت ذاته موافق اللجنة القانونية بأن وجود الفقهاء بوصفهم أعضاء في المحكمة يخلق نوعاً من التوازن في مواجهة خبراء الشريعة الإسلامية الذين يتولى ترشيحهم اللوقفين الشيعي والسني ومن ثم يصادق عليهم مجلس النواب.

ولطالما كان نواب يزعمون طيلة المدة الماضية بأن هناك حكمة من وضع أعضاء في المحكمة بعناوين غير قضائية وهم خبراء في الشريعة الإسلامية من خلال منحهم حق الاعتراض على القرارات المخالفة لثوابت الإسلام، وفي مواجهتهم اللوقفين الشيعي والسني ترشيحهم وزارة التعليم العالي والبحث مهمتهم الاعتراض على ما يخالف مبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان.

اليوم، كثرت الأحزاب الإسلامية في مجلس النواب عن أنيابها واستغلت الصمت الإعلامي والسياسي، وأضعفت من دور فقهاء القانون، وجعلت دورهم استشارياً بحسب المحضر، وقللت عددهم.

ووفق ما تقدم، فإن المحكمة ستكون على ثلاثة

مستويات من القوة، وهم خبراء الشريعة الإسلامية وعددهم أربعة أعضاء ولا تمر الأحكام الخاصة من دون موافقة ثلاثة أرباع عددهم، ومن ثم القضاة وهم أعضاء أيضاً ولا يستطيعون تمرير بعض الأحكام وإن اتفقوا جميعهم ما لم تحصل على الضوء الاخضر من خبراء الشريعة، وأخيراً فقهاء القانون ومهمتهم ستكون استشارية ويعدد قليل.

ولا بد من الإشارة إلى أن إضعاف فقهاء القانون في مواجهة خبراء الشريعة الإسلامية سوف يوصل رسائل سلبية إلى المكونات العراقية، حيث لطالما ادعت اللجنة القانونية في مجلس النواب أن هدف وجود الفقهاء هو لحماية حقوق غير المسلمين. إن اعتراض المتخصصين على وجود غير القضاة أعضاء في المحكمة ما زال مستمراً، والحل الأمثل هو وضع الخبراء والفقهاء على درجة واحدة بوصفهم استشاريين لكي يتم حفظ حقوق جميع العراقيين ومن مختلف المكونات على أن يترك الجلوس على منصة المحكمة وإصدار الأحكام للقضاة فقط.

كما إن خطوات مجلس النواب هذه تؤسس رسمياً لنظام حكم إسلامي وتحول الهيئة القضائية إلى مجلس ديني يسيطر عليه التابعون لدواوين الأوقاف والأحزاب الإسلامية لكي يمزروا ما يشاؤون من أحكام تناقض الحريات العامة وتسهم في الحد من التعبير عن الرأي.

نحن اليوم نشاهد كيف يوغل مجلس النواب في أسلمة المجتمع، وكيف يسن تشريعات تهدف إلى إضعاف المؤسسة القضائية خلافاً لما نص عليه الدستور والأعراف المتعلقة بالعمل القضائي، ونحتاج إلى وقفة من جميع الجهات المعنية بالمف القانوني لحماية الهوية الدستورية والمدنية للعراق وعدم ترك النظام القانوني لعبة بيد الأحزاب التي لطالما آتهمت بأنها سرقت البلاد باسم الدين، وباسم الدين أيضاً تسعى جاهدة لسرقة القضاء.

### قضية للمناقشة

## هذا "الممر" الأيمن



فريدة النقاش

من يونيو/حزيران 1967 حين رفض المصريون المفجوعون استقالة "عبد الناصر" وخرجوا إلى الشوارع تحت القصف الإسرائيلي العنيف، إذ كانت سماء القاهرة مكتوشة، بعد تدمير سلاح الطيران المصري وهو راضب في المطارات دون أن يقاتل .  
خرج المصريون بل والعرب إلى الشوارع يرفضون الهزيمة، رافعين شعار لا بل سنحارب، ورافضين استقالة "عبد الناصر" .  
وسوف أفتح قوساً هنا " وأسوق جملة اعترافية، إذ يهاجم بعض الزملاء الناصريين فيلم "الممر" لأن أحد أبطال الفيلم قال إن ما حدث في 5 يونيو/حزيران 1967 لم يكن هزيمة بل خيانة، وبالقطع فإن الاتهام بالخيانة هنا لا يطول الرئيس "عبد الناصر" إذ أجمعت وثائق وكتب تاريخ على أن "عبد الناصر" طبقاً لتقارير موثوقة وصلته قد أبلغ قيادة الجيش والقيادة السياسية أن العدوان الإسرائيلي سوف يبدأ صباح الخامس من يونيو، ومع ذلك كان هناك من نظم حفلاً ساهراً في قاعدة أنشاص استضاف فيه الطيران المصري حتى صباح 5 يونيو، وحين بدأ العدوان كان الطيران يغطون في النوم، وفي حدود علمي فإنه لم يجر حتى الآن تحقيق جدي في هذه الواقعة الخطيرة، التي لا تقل عن خيانة، وحتى لو افترضنا حسن النية كانت مجرد إهمال جسيم، فإنه الإهمال الذي يرقى إلى حد الخيانة، وهنا أغلق القوس .  
لم يكن قرار بدء حرب الاستنزاف مجرد رد اعتبار لكرامة الشعب والجيش المصري عرف فيه الفيلم عن عمق الجروح التي أصابت المقاتلين تعبيراً بليغاً، بل إن القرار كان وليد رؤية تأسست على إطلاق منظومة حدائية مكمّلة الأركان بداية بإعادة تكوين أفراد الجيش وحسن إختيارهم .

فـ "الممر" أمن من جهة أخرى لأن هذه الحرب التمهيدية، التي يدور الفيلم حول إحدى وقائعها كانت قد وضعت كلا من الجيش والمجتمع المصري وكان الأخير منخرطاً لشؤسته في بناء السد العالي، وضعتهم معا قلب العصر، ودفعت بهما معا إلى الأمام خروجاً من حالة التزل والتخلف المعرفي والعلمي، وتكشفت عبره قوى الإبداع الكامنة لا حسب داخل المتعلمين وإنما داخل الأميين أيضاً الذين عبر عنهم "أحمد فؤاد نجم" في رسالته للجندي "عبد الودود" .  
وعبر المصريون كافة تقريباً عن هذه الطاعة الإبداعية في كل من أشكال رفضهم لحكم الإخوان الذي كان يدفع بالبلاد إلى الورا باسم استعادة الخلافة الإسلامية "وظط في مصر" ولعلها مصادفة سعيدة أن يزامن إنطلاق هذا الفيلم مع الاحتفال بالعيد السادس لثورة 30 يونيو/حزيران التي واصل فيها الشعب المصري سلوك "الممر" إلى المستقبل، رافضاً حكم المرشد، وعارفاً بطبيعته الرجعية المعادية للعصر والتقدم ولأحلام الشعب .  
ولعل أجمل ما أسعدني من ردود الأفعال حول "الممر" هو ذلك الوعي الشبابي بحقيقة إسرائيل ككيان عنصري وعدواني ولم لا ألا تدور عقيدة الجيش المصري حتى الآن حول اعتبار إسرائيل هي العدو رغم كل الأعياب السياسية، وتسدعي الأجيال الجديدة بحماسها للفيلم التراث التاريخي للوطنية المصرية .  
فنياً لم يخل "الممر" من بعض الخطابية والترهل أحياناً، وهو ما لا يقلل من براعة وقدرة كل من شاركوا فيه، وكأنهم يقومون بمهمة، فتحية بشكل خاص "لأحمد رزق" و"محمد فراج" الذين لفت أأوهما الأنظار، وإلى مناقشة فنية للفيلم في مقال قادم، إذ إطمأن قلبي لأنه سيبقي معروضاً لزمّن طويل .

## تلويحة المدى

■ شاعر عبيدي

### هل الطبيعة موضوع شعري مهجور في الشعر العربي التقليدي؟

تساءلت مع نفسي مراراً، فيما إذا نسي الشعر العربي التقليدي، سوى الجاهلي، معالجة الطبيعة والتوقف أمامها بروح أعمق مما نعرفه، فهل توقف أولاً أمامها بشكل وآخر؟ أجل توقف، لكن كيف توقف، وهل بروح أعمق مما نعرفه من نصوص وأبيات وشذرات؟

بالطبع لا نقترح رؤية شعر رومانسي عربي تقليدي، قبل انبثاق الحركة الرومانسية العالية الداعية، من بين أشياء أخرى، إلى الاهتمام بالطبيعة والرجوع إليها حيث يشكل وأخر؟ أجل تفرقة الطبيعة كلها؟ وعدم الرياض (والروضة مفهوم ملتبس قليلاً في هذا الشعر) والفواكه مثل التفاح والرمان، ثم أحياناً وصف للهِلال، وحيوانات أخرى كالأسد والنور الوحشي، والأحصنة والظباء، وقليل آخر لا يخرج كثيراً عن ذلك.

ناهيك عن "الزعة الوصفية العامة" في معالجة الطبيعة في هذا الشعر، فإن الطيور تغرد وتزقزق، لكنها لا تنهجر ولا تستحث ايما فكرة عن هذه الهجرة (انظر ابن المعتز مثلاً)، والطبيعة أو عناصرها مُشَبَّهة بغيرها، فأنت لا تعدم حضور أدوات التشبيه كان وكأنها ومثل وكعند الحديث عنها: أنها لا تعالج لذاتها ولكن لأنها تستثير عناصر أخرى مألوفة، كما لو يجري ترويضها وإبعاد أي غرابة وتُفرد لها، وحتى لو غابت أدوات التشبيه فهي حاضرة بطريقة ما، اقرأ ما قاله أبو سكرة:

للورد عندي مَحَل - لأنه لا يمل

كل الرياحين جند - وهو الأمير الأجل

إن غاب عزوا وباهوا - حتى إذا عاد نلوا

كما أن الطبيعة في هذا الشعر جميلة على العموم، بالمعنى السائب لمفهوم الجمال "أتاك الربيع الطلق يخالط ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلماً"، وهي سلسلة فقط ومروضة غالباً وليست فتاة. لذلك لا نلتقي بعنصر وجودي عند معالجتها (كي لا أقول رمزياً)، إنها شيء موضوعي ثابت تقريباً قابل للوصف والتبويب على هذا الوصف. من نتائج ذلك أن الطبيعة تتحول إلى طرفة وموضوع مفاكحة:

يخجل الورد حين عارضه النرجس من حسنه وغار البهار (الصنوبري)

وفي النهاية فالطبيعة ذات جوهر زخرفي بالأحرى. ويمكن الاستشهاد بالعديد من الأمثلة على الجوهر الزخرفي هذا بالعناية الكافية التي لا مجال لها هنا للأسف. إذا كانت هذه النتيجة سليمة، فنحن على مسافة كبيرة من مفهوم فكري وشعري عميق للطبيعة، بل نحسن على تعارض جلي حتى مع مفهوم الطبيعة في جوهر الفكر الإسلامي، كونها وسيلة أساسية لإثبات وجود الله ووحدانيته وبيان القدرة الإلهية في أهم مقدور لها وهو العالم الطبيعي بوصفه مخلوقاً لله، ولكونه دالاً على الله، من هنا استشهاد النص الديني الإسلامي بما في الطبيعة من موجودات، إضافة إلى ذلك فإن التشبث بذلك الجوهر الزخرفي هو استبعاد لفكر الفلاسفة اليونانيين عن الطبيعة بصفتها دالة من أجل تفسير الكون. لعلنا لا نجانب الصواب زاعمين أن النص الديني الإسلامي عالج الطبيعة بشكل أعمق من جل النصوص الشعرية المعروفة التي تعيننا. هذه مفارقة حقيقية.

يظل السؤال هل أن (وصف الطبيعة هو تناول عميق لها؟ يدغم بعض الباحثين هذا الوصف) بمفهوم المحاكاة، متناسباً أن هدف المحاكاة هو اللمة أو الإلتئاذ الجمالي الخالص الذي يقع في صلب عملية جمالية معقدة.



لا يتعلق الأمر بـ (أثر) و(طلل)، ظلّ

تقليد للشعر العربي بعد الجاهلي دون

هواجس هذا الشعر. منذ توهج الشعر

العباسي تنلمس اشتغالا بطبيعة ما، أي

طبيعة؟

فضبحتك/ نسرج أوهام نوايانا/ بسراط خديعتنا  
الدامس/ فتعالى يا مقلقت/ كي أرى أراك مكاله أخوة  
يوسف

ولأن الشاعر شكر الصالحي مهتم بالمتولوجيا، دائماً ما يوظف ما يجده جوهرها يعطي نضه طاقة وحيوية وكثيراً ما تكرر توظيفه في عديد من النصوص، ولأن النص في مقطعه الأخير محتشد في الخبيات وعتل الأحلام، لذا استثمر اسطورة يوسف وعلاقة الأخوة معه، ليس بل هو ذهب عميقاً وحفر في تاريخ الذاكرة وخزائنها، وهو حركة نحو الهوية الوطنية كما في نص (( هذا وطني)) الاحتشاد برموزه العميقة ومدنه الحضارية التي أسست عتبات الحضارة الأولى في الشرق، وازدحمت السرديات الطويلة بوحدات فنية طويلة تتسع كثيراً وتذهب سردياته نحو نظرياته ويعين صرخته الهائلة المرنة والبلية:

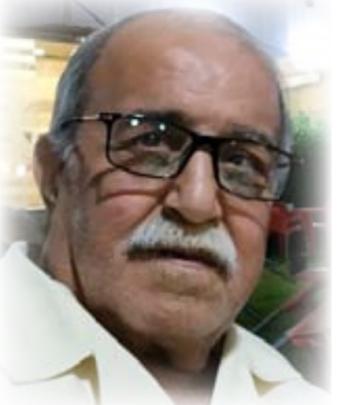
من يمدحني وطناً/ بمساحة هذا القلب الأخضر  
لكن هذا لا يعني خلو نصوصه من التقرير حيث يقترح حضورها في نصوصه ذات الانشغال بالهوية، وتكرر اهتمامات الشاعر شكر حاجم الصالحي في (( كم انت سعيد وحزين )) و (( الحلة )) و (( شكر لبلاد النهرين )) و (( نبطي من كوثي )) بالحضارة العراقية القديمة و أساطيرها، المنسيات في أماكن صغيرة، لكنها حية مثل الحلة أو نبطي من كوثي، وهذا جزء مهم من اشتغالات الشاعر شكر، ومثل هذه العناية النائية والتمركز الثقافي، يصرح برسالة مكتشفة عن احتشال العراق الآن وهو امتداد لأنبيارات سابقة وغزوات قديمة في سومر وأكد .....

لوضوحي أمضي تجربة جديدة للشاعر الصالحي  
تستحق الفحص

وإن كان ذلك على حساب العالم الداخلي للممثل، المتمثل بالمشاعر والأحاسيس، لأن "مقاربة مير هولند للمسرح مقارنة ذهنية أكثر منها انفعالية فالبيوميكانيك يقوم على إلقاء شخصية الممثل وفديته وكل الممثلين يرددون لباساً هو لباس العمل (الأزرق)، وعلى إخضاع ذهنه وجسده لرغبة المخرج/ المعلم، وحثه على بناء علاقة مع الشخصية مختلفة تماماً عن المطابقة الكاملة وأقرب إلى التفرغ". وبهذا اتخذ ماير هولند من الجسد الوسيلة لإيصال الدلالات المسرحية التي يحملها العرض المسرحي، والتي تأتي عن طريق الحركة لأنها مصدر إرسال العلامات التي يحملها الجسد.

لقد أثرت الرمزية Symbolism في إخراجات ماير هولند وخاصة في إخراجاته مطلع القرن العشرين، من أجل عدم استنساخ الواقع في العرض المسرحي. فقد رفض ماير هولند فكرة الإيهام Illusion واستبدلها بفكرة الإحياء. لأنها الوسيلة الجديدة لإيصال الخطاب المسرحي في المسرح المغاير، الذي يطمح إليه. مهدت طروحاته للمغايرة، بما أسماه (المسرح الإسلامي)، أو (الأسلية Styliation)، والأسلية في المسرح "هي الابتعاد عن المساكاة التصويرية للواقع Mimesis والاكتماف بتقديم علامات تدل على هذا الواقع أو ترجع إليه" ( )، بمعنى أنه لا يقوم على استنساخ الواقع، بل الإحياء المسرحية الأخرى، الديكور، الملابس، بمعنى يقوم بانتقاء الأفعال والحلقات، بانتقاء أقوى اللحظات وأكثرها ضرورة، لخدمة الجوهر، ويساعد الإحياء الممثلين بالتعبير عن روح الفكرة داخل النص.

## شكر الصالحي . . حلم الوضوح وبداية النهاية



لأنه لا يعتمد على حضوره الداخلي العميق، بل يحاول جاهداً الإيحاء عليه أو الإشارة للممكن الداخل في منطقة الخفاء. وكل الأدب لا ترتضي صعود الخفاء العالي للنص بل تراول لعبتها في التخفي والتكتم .. في نصوص هذا الديوان، وضوح وسرد مفتوح ولكنه يولد سيرورة للحكي الذي يتبدى واضحا في الاستهلال وتبدأ لحظة الحراك والتصریح الذي لا يفسد النص بما فيه من تقريرية، لأن السرد يقود النص تدريجياً نحو معنى خفي، يحفز المتلقي للغوص في الاشتغال النصي، السياقي على مفردة الوضوح، جعل منها رمزاً وليس لفظاً أو مفردة سائبة وحدها، معزولة عن غيرها بل هي الكليانية والحياتية الواسعة الممتدة نحو اتجاهات عدة، هو الحلم الذي غامر من أجله الراوي وجعل منه سردية ذات تعدد وحداته نحو أمنية خلاص وبحث عن بياض لكن الراوي ظل مشدوداً لأصوله المبكرة ذات الصلة مع بياضات الذاكرة اليقظة التي كثيراً ما استعادها الشاعر .....

ابتكر الشاعر نقيضاً لوضوحه، حتى يتسع فضاء  
العنى وجاور معها غموض الكينونة، الخاصة  
بالكائن وهي تتحرك وفق سيرورة ملبدة، معتمة  
مظلمة، حتى تكون المغامرة صعبة الاختراق،  
وحاول الراوي في الحكاية طويلاً، لكنه منحنا  
ومضة الغياب والفشل، لأن الأخطاء الأولى كثيرة  
جداً، وإن لم يحددها الشاعر لكننا نقرب منها للنتائج  
التي تحققت.

في نص لوضوحي أمضي تتناوب الأحلام وتتباين  
لكنها ضاغطة بقوة على ذاكرة الشاعر وتسترده  
نحو تفاصيل ومرويات، وهي التي أطرت حدود الأنا

قولي أيتها الازملة العانس/ وتعالى بعناد



يستقطر (المعانة) من نفسه كما يطالبه بذلك منهج ستانسلافسكي. بينما فضل ستانسلافسكي تعديل صيغة جيمس، فبدأ من (أنا عدوت فحخت) الميكانيكي. فالحركة عنده هي مصدر الفعل، يستند بذلك إلى علم النفس، مثله مثل ستانسلافسكي. إلا أننا نجد خصوصية ماير هولند كونه ينطلق بتلك المعادلة بواسطة أسبقية الفعل قبل الشعور بالاستناد إلى العالم النفسي جيمس، ومفاد تلك المعادلة أو موجزها يتمثل بعبارة: (أنا عدوت فحخت).. وهي عبارة تحيلنا إلى ما نكرناه أنفساً بأسبقية فعل الحركة الفيزيقي (عدوت) قبل فعل الشعور (فحخت). وفسر (ماير هولند) تلك العبارة على النحو الآتي، أنا لم أعد لأنني فحخت بل فحخت لأنني عدوت، وهذا يعني أن الفعل المنعكس (عدوت) يسبق الشعور ولا يعد نتيجة له في رأي جيمس، وهذا ما يخالف التصور المعتاد. من هنا يستنتج ماير هولند أن على الممثل إتقان حركاته وتدريب جهازه العصبي الحركي لا أن

لجسد في الفضاء. ولعل هذا هو جوهر الاختلاف مع منهج ستانسلافسكي. وعملية إعداد الممثل للدور، كانت للمخرج الروسي ماير هولند. الذي حاول أن يحول الممثل إلى آلة ميكانيكية من خلال طريقته (البيوميكانيك Biomechanics)، عبر "دراسة الفعل الميكانيكي بعلاقته مع الجسد البشري كوحدة بيولوجية حية". ويعرف المعجم المسرحي البيوميكانيك بأنها "كلمة منحوتة من Bio التي هي اختصار لكلمة بيولوجيا = الحيوية وMécanique التي تعني ما هو آلي، وجمعهما معاً يقصد به التعامل مع الجسد البشري كآلة". والتي أراد بها الاعتناء على الحركة، مقابل تهميش النص المسرحي وخفض قدرسيته الكلاسيكية. وهذا ما فعله في نص غوغول (المقتض الشعور، الفعل الحركي كل الإرث الكلاسيكي الذي يحملها النص في الذاكرة الجمعية للفرد السوفيتي، وأثارت في وقتها الكثير من اللغط وموجة عنيفة من الانتقادات. لأنه فصل الناحية العضلية عن الناحية النفسية في طريقة عمله، والتي قوضت الجانب العاطفي عند الممثل، فتحول إلى فعل عضلي بلا روح. كذلك اهتمام ماير هولند بالتقنية الخارجية للممثل متخذاً منه المادة الأساس لحمل علاماته المسرحية، التي يبثها الجسد عن طريق الحركة.

ويأخذ الجسد دور المرسل للعلامات والتعبير عن الانفعالات الداخلية للعلاقات الإنسانية، والتعبير الدقيق عن التفاصيل للمشاعر والأحاسيس، وذلك عن طريق الإشارات والإيماءات. لأن ماير هولند يجد أن الكلمة لا تقول كل شيء، لهذا لجأ إلى الجسد والحركة لتأكيد الدلالة والتشكيل المسرحي للجسد في الفضاء. ولعل هذا هو جوهر الاختلاف مع منهج ستانسلافسكي. إذ اهتم ماير هولند بالاعتماد على الفعل قبل الشعور، الفعل الحركي الميكانيكي. فالحركة عنده هي مصدر الفعل، يستند بذلك إلى علم النفس، مثله مثل ستانسلافسكي. إلا أننا نجد خصوصية ماير هولند كونه ينطلق بتلك المعادلة بواسطة أسبقية الفعل قبل الشعور بالاستناد إلى العالم النفسي جيمس، ومفاد تلك المعادلة أو موجزها يتمثل بعبارة: (أنا عدوت فحخت).. وهي عبارة تحيلنا إلى ما نكرناه أنفساً بأسبقية فعل الحركة الفيزيقي (عدوت) قبل فعل الشعور (فحخت). وفسر (ماير هولند) تلك العبارة على النحو الآتي، أنا لم أعد لأنني فحخت بل فحخت لأنني عدوت، وهذا يعني أن الفعل المنعكس (عدوت) يسبق الشعور ولا يعد نتيجة له في رأي جيمس، وهذا ما يخالف التصور المعتاد. من هنا يستنتج ماير هولند أن على الممثل إتقان حركاته وتدريب جهازه العصبي الحركي لا أن

## الفارس والأميرة . . أول فيلم تحريك مصري طويل في مهرجان الجونة السينمائي

الديك، ومن رسوم فنان الكاريكاتير الراحل مصطفى حسين. مدير المهرجان انتشال التيمي، تحدث عن مشاركة الفيلم قائلاً "يسعدنا عرض فيلم الفارس والأميرة، الذي تكمن أهميته، في كونه أول فيلم تحريك عربي، مُنْجذُ بالكامل، من قبل طاقم عربي. كما يمثل هذا الفيلم امتداداً لحلم طال انتظاره في المنطقة، حيث تستكمل السينما المصرية، والعربية ذلك الحلم الذي بدأت في ستينيات القرن الماضي". أكد أمير رمسيس المدير الفني للمهرجان "إن عرض فيلم الفارس والأميرة في فعاليات الدورة الثالثة في مهرجان الجونة السينمائي هو خطوة نخر بها بلا شك لريادته في اقتحام مجال كان عصبياً على الإنتاج المصري والعربي.. كما أن استضافة فيلم للكاتب والمخرج بشير الديك أحد الوجوه البارزة في جيل الواقعية الجديدة للسينما المصرية في عودة منتظرة هو إضافة كبيرة للمهرجان" من جانبه قال عباس بن العباس، مُنتج الفيلم "لقد شكلت صناعة هذا الفيلم تحدياً، كوننا عملنا بطاقم مصري خالص، ورغم أن المشروع الذي انطلق منذ 20 عاماً، قد واجهته بعض العثرات الإنتاجية في أوقات معينة، إلا أن حاسناً لم يفتّر، وصممنا على تنفيذهُ لنؤكد وجود إمكانيّة واقعية لصناعة فيلم تحريك عربي بأياد عربية". وأضاف: "يسعدنا انطلاق رحلة الفيلم، من مهرجان الجونة السينمائي، الذي نعتبره واحداً من المهرجانات المهمة الصاعدة في المنطقة بأكملها. ونأمل أن تُسهّل هذه الخطوة عملية توزيع الفيلم، الذي قد يواجه نفس مشكلات توزيع أفلام السينما المستقلة بوجه عام".

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكلت مساهمة نخبة من أصوات كبار الممثلين المصريين، عاملاً مهماً في إنجاز الفيلم، حيث يضم: محمد هنيدي، ومدحت صالح، ونديا سميرغانم، وماجد الكدواني، وعبد الرحمن أبو زهرة، وعبلة كامل، بالإضافة إلى الراحلين سعيد صالح وأمينة رزق. الفيلم من سيناريو وإخراج بشير

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن العرض العالمي الأول، لفيلم التحريك المصري الطويل (الفارس والأميرة) خلال انعقاد دورته الثالثة، في الفترة بين 19، 27 سبتمبر/ أيلول 2019. إن سيتم ضم الفيلم إلى برنامج عروضه، قبل طرحه في دور العرض التجارية، في شهر تشرين المقبل. وتمثل تلك المشاركة جزءاً من منحى المهرجان نحو توفير منصة ومساحة عرض لكافة أشكال النتاج السينمائي المتنوعة. أحداث الفيلم، مستوحاة من قصة تاريخية حقيقية، جرت في القرن السابع الميلادي، تدور حول شخصية

محمد بن القاسم، الذي سمع بما كان يقوم به القرصنة من عمليات سلب وانتهاب للنساء والأطفال المخطوفين في عرض البحر، فقرر ترك مدينته البصرة والذهاب في مغامرة مثيرة، ذات طابع خيالي، مع صديق عمره زيد، ومُعلمه أبو الأسود، مقاتلة الملك الظالم "داهر" الذي كان يتقاسم مع القرصنة ما يحصلون عليه من غنائم وسبايا. خلال رحلته يتعرف ابن القاسم على الأميرة لبنى، ليبدأ رحلة أخرى يواجه فيها أقداره المنتظرة، وشكل

النزاهة "الضرورة"

تدور داخل قبة البرلمان معركة مضحكة حول من أحق برئاسة لجنة النزاهة البرلمانية النائب علي الصجري الذي قبض من خزينة الدولة ٩٤ مليار دينار تعويضاً عن سني الحرمان!! والنائب احمد المشهداني الذي ربما ينتظر ان يحصل على تعويض مماثل . يستخدم مجلس النواب مصطلحات تعني عند الدول "الكافرة" مثل كوريا الجنوبية ان يقدم وزيراً استقالته لأن أحد موظفي مكتبه اتهم في وقت سابق بقضية رشوة قديمة، ولهذا فإن النزاهة تتطلب ان يخرج الوزير إلى وسائل الإعلام ليقول لهم إنه سيقدم استقالته لأنه، أي الوزير، لا يستطيع التخلي عن كرامته من أجل المنصب.. لكنها عندما في بلاد المؤمنين ليست محاسبة السارق والمرتشي، وإنما المطالبة بغفران المذنبين من أجل ان يرضوا عن كرامته من أجل المنصب.. لكنها عندما في بلاد المؤمنين ليست محاسبة السارق والمرتشي، وإنما المطالبة بغفران المذنبين من أجل ان يرضوا عن كرامته من أجل المنصب.. لكنها عندما في بلاد المؤمنين ليست محاسبة السارق والمرتشي، وإنما المطالبة بغفران المذنبين من أجل ان يرضوا عن كرامته من أجل المنصب..

تدور داخل قبة البرلمان معركة مضحكة حول من أحق برئاسة لجنة النزاهة البرلمانية النائب علي الصجري الذي قبض من خزينة الدولة ٩٤ مليار دينار تعويضاً عن سني الحرمان!! والنائب احمد المشهداني الذي ربما ينتظر ان يحصل على تعويض مماثل . يستخدم مجلس النواب مصطلحات تعني عند الدول "الكافرة" مثل كوريا الجنوبية ان يقدم وزيراً استقالته لأن أحد موظفي مكتبه اتهم في وقت سابق بقضية رشوة قديمة، ولهذا فإن النزاهة تتطلب ان يخرج الوزير إلى وسائل الإعلام ليقول لهم إنه سيقدم استقالته لأنه، أي الوزير، لا يستطيع التخلي عن كرامته من أجل المنصب.. لكنها عندما في بلاد المؤمنين ليست محاسبة السارق والمرتشي، وإنما المطالبة بغفران المذنبين من أجل ان يرضوا عن كرامته من أجل المنصب.. لكنها عندما في بلاد المؤمنين ليست محاسبة السارق والمرتشي، وإنما المطالبة بغفران المذنبين من أجل ان يرضوا عن كرامته من أجل المنصب..

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
9 July 2019  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

اليقين



صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لرواية اليقين للكاتبة الكندية "مادلين تين" وهي أولى الروايات التي كتبتها وصدرت عام ٢٠٠٦ وفازت بأهم الجوائز الادبية في كندا، تقول تين عن روايتها: "شعرت بأنني أعرف أكثر مما أعرفه فعلاً. كتاب فتاة عن ابنتها كان يعنيني علي كتابته لكي أتمكن من الانتقال إلى المستقبل. شكل صدور روايتها اليقين متغيراً في حياتها بحسب قولها، أصدرت تين ثلاث روايات هي لديها: "اليقين"، "كلاب في محيط الدائرة"، "لا تقل ليس لدينا شيء" والاخيرة صدرت ترجمتها ايضا عن دار المدى .



ميس كمر: الكاراتية وراء دخولي الفن



التي عشقتها فانضمت لصفوف المنتخب الوطني وحصلت على لقب أفضل لاعبة كاراتيه على مستوى العراق في عام ١٩٩٢، كما كانت تشرف على تدريب فريق نادي الأعظمية، والتحقّت بكلية التربية الرياضية كما احترفت

المثلة ميس كمر التي ظهرت مؤخراً في عدد من الاعمال الخليجية آخرها جدار الشر قالت في تصريح لآحدى الاذاعات العربية ان الفنان راسم الجميلي كان وراء اكتشافها، عام ١٩٩٢ بعد أن قدمت مسرحية "الإمبراطور" مع الفنان راسم الجميلي، والذي اختارها وقتها لحاجته إلى فنانة تجيد الكاراتيه، فطلب منها أن تضر به على المسرح وبالفعل قامت بذلك ليسقط طقم اسنانه أمام الجمهور، الذي ظل يضحك على الموقف الغفوي مدة عشر دقائق بحسب تصريحاتها.

وبجانب حبها للتمثيل تقول ميس كمر انها كانت تحقق نجاحات في الرياضة

بسبب الإعلام.. أوباما وزوجته يحصلان على ١٠٠ مليون دولار

توافد أكثر من ٢٠ ألف فرنسي وفرنسية على فندق أريانيا في باريس لحضور ندوة نظمتها السيدة الأولى السابقة بمناسبة صدور كتابها الأخير، لم تدم الندوة سوى ٩٠ دقيقة لكن كل مشارك فيها دفع ما بين ٤٥ و ١٠٠٠ دولار. وصل سعر المقعد في الصفوف الأولى إلى ٣٠٠٠ دولار، شامل تكلفة التذاكر والحصول على بطاقة الامتياز الأولى والحصول على كتابها موقعا. كانت دار «راندوم بينغوين» الشركة العملاقة عالميا في مجال النشر قد وقعت مع الزوجين

كيدمان وستون ووينسلت ندمن على مشاهدن الجريئة

قد تعرف الممثلات خصوصا في هوليوود الشهرة والانتشار، بسبب دور مهم أو حظ وفير بأداء مشهد يجذب المنتجين، فيستوعونها فيما بعد لتتلق بعدها في هذا المجال الصعب. منهن من اختار الطريق الأسهل وهو المشاهد الجريئة، التي ولو لم يجح العمل ستؤثر من دون شك على مسيرتهن، لكن يبدو أن هذه المشاهد أثرت عليهن نفسياً ومعنوياً، حتى أن البعض منهن تمنين لو أنهن لم يتخذن قرار أدائها، فمن هن: صدمت الممثلة الشهيرة شارون ستون المشاهدين في مشهد الفستان الأبيض الشهير بفيلم Basic Instinct، كما صغقت هي أيضا حين رأت المشهد الذي جسده، فلم تكن تعلم أن المخرج طلب منها أن تخلع ملابسها الداخلية، لأن الفستان شفاف للغاية أمام الكاميرا، فظهرت وأنها عارية من دون أن يخبرها بذلك عندما عُرض الفيلم، ما جعلها تصفع المخرج في السينما أمام الجميع.

متقاعد يرغب بتجميده بعد موته كي "يزور" كوكب المشتري مستقبلا!

يخطط مهندس متقاعد لدفع مبلغ ١٦٠ ألف جنيه استرليني نحو (٢٠٠ ألف دولار) مقابل تجميده بعد وفاته على أمل العودة إلى الحياة بعد مئات السنين ويكون قادرا على زيارة أقمار كوكب المشتري. وسيجري مايك كارتر، وعمره ٧٣ عاما، العملية في غضون دقائق من الوفاة، قبل نقله إلى الولايات المتحدة لتخزين جسده في منشأة متخصصة. وتتضمن عملية تجميد الموتى المعروفة باسم Cryonics، خفض درجة حرارة الجثة إلى ما دون درجة التجمد التي تلي الموت مباشرة، وبدأ استخدامها في السبعينيات من قبل أفراد يأملون في العودة إلى الحياة، عندما يجد العلماء علاجات للأمراض المزمنة أو عند توصلهم إلى طرق جديدة لإطالة حياة الإنسان. ويعد كارتر عضوا في Cryonics UK، وهي مؤسسة خيرية مسجلة منذ عام ١٩٩١، يديرها متطوعون مدربون ومستعدون لتلبية الحاجة عندما يصاب شخص يرغب في التجميد، بمرض خطير. وشارك المهندس في ٣ من أصل ١٥ عملية تجميد نفذت حتى الآن في Cryonics UK.

بعد بلوغها ١١٨ عاما.. ماما خوليا تمتلك منزل



تلقت عميدة سن البوليفيين خوليا فلوريس كوليكه التي تنتمي إلى شعب كيتشوا، الأحد، بمناسبة بلوغها ١١٨ عاما، هدية من السلطات البوليفية هي عبارة عن أول منزل تملكه شخصيا على ما أفاد مصدر رسمي. وتسلمت "ماما خوليا" كما تسمى في بلدة ساكابا في وديان كوتشامامبا في وسط البلاد حيث تقيم، المنزل البالغة مساحته ٥١ مترا مربعا، وقد كلف ١٥٥٠٠ دولار في إطار برنامج رسمي للمساعدة على الإسكان موجه لأصحاب الدخل المتدني. وقد تلقت السيدة المسنة التي تتمتع بكامل قواها الذهنية وبعصبة جيدة آلة "تشارانغو" اللوترية المعروفة في جبال الأنديس من قبل الرئيس البوليفي إيفو موراليس الذي نشر على



تقرير..

55 فنانا وفنانة من الشباب يرسمون الضرح والحياة

فكان كرنفالا جميلا. وأشارت زينة زينب الركابي: - مجموعة مميزة من الشباب جيل جديد من الفنانين خلقوا حوارا في مواضيع هامة في المجتمع العراقي، تعكس الرغبة الشخصية لكل فنان في تحديد هويته ويحاول من خلالها طرح مواضيع شتى سياسية واجتماعية. من المهم جدا ان يكون للشباب صوتهم المعبر عن تصوراتهم. وهذا ما دأبت على تحقيقه دائرة الفنون لفسح المجال امام هذا العدد المميز من الشباب كالفنانين صبا الحبيب وعلي كاظم واسامة جاسم ودينا القيسي و صباح حمد وعلاء سمير ومثنى طليح وعمار الشمري ويوسف علوان وامال محمد.



التواصل مع الوسط الفني وإيجاد فرصة المشاركة الفاعلة. في حين قال الفنان التشكيلي حسين البلداوي: - تضمن المعرض اعمالا ناضجة لفنانين متميزين في الساحه الفنية العراقية ترتقي للاحترافية.... وهناك تنوع في الأساليب والمدارس الفنية الحديثة... ووجود خصوصية في بعضها بالشكل والمضمون الحديث... ووجود خصوصية واستخدام الألوان. وهناك براعة فنية فيما يسمى (التقنية). وبرزت أسماء منها وسام جزى ومحمد كاظم ونبيل علي وعلاء الدين محمد... وغيرهم... وهي المرة الاولى التي تخصص دائرة الفنون معرضا للشباب دون ٢٨ سنة..

لشريحة الشباب في ايام في المحافظة، البصرة والناصرية والموصل. وتميزت اللوحات باختلاف الاساليب المستخدمة فيها. كما تنوعت وجهات النظر فيها حتى بالالوان المستخدمة. على هامش المعرض توقفنا عند رأي نقدي للناقد علي الدليمي فقال: - شارك فيه ٥٦ فنانا، من كلا الجنسين، وضم أكثر من ٧٣ عملا فنيا ما بين الرسم بالزيت والتخطيطات والنحت والسيراميك، جسدت الاعمال القيمة العليا للإنسان العراقي وهو يواجه التحديات الصعبة والكبيرة من أجل البقاء.. وقد تباينت الاعمال في طريقة تناول

بغداد / 44° C - 28° C	البصرة / 46° C - 27° C
أربيل / 41° C - 25° C	النجف / 44° C - 28° C
الموصل / 42° C - 27° C	الرمادي / 44° C - 28° C

أعلنت الهيئة العامة للأشياء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء)، أن درجات الحرارة تنخفض قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، مع رياح خفيفة.

**صباح**

■ هاشم سلمان  
الفنان وسفير الطفل العراقي النقي وزير الثقافة الدكتور عبد الأمير الحمداني، حيث بحث معه الواقع الثقافي للطفل العراقي، وتأثيره الهام على بناء الثقافة العراقية عموما. وقد أثنى الوزير على الدور الكبير الذي يؤديه الفنان بتبني ثقافة الطفل العراقي، موعزا "بتسجيل مكتب سفير الطفل العراقي ضمن قسم المنظمات الثقافية المعتمدة من قبل الوزارة، وتقديم الدعم والمساندة له في الفعاليات الثقافية الخاصة بالطفولة".

■ كريمة العراقي  
الشاعر الغنائي سجل عددا من اغاني الاطفال وبمشراكة فرقة موسيقية، الاغنيات تتناول حكايات شعبية بأسلوب جديد، يقدم من خلاله المعرفة والتعة. ويذكر أن آخر اعمال كريمة العراقي أغنية جديدة اليوم.

■ محمد جاسم  
اقامت وزارة الثقافة معرضاً للفنانين الشباب على قاعة عشتار في مقر الوزارة، تحت عنوان (فنانو الشباب ابداع وتميز). وشارك فيه العشرات من الفنانين والفنانات الشباب. وقدصوا فيه لمحات فنية متعددة وبأساليب فنية مختلفة. افتتح المعرض الوكيل الاقدم لوزارة الثقافة وبحضور الدكتور علي عويد مدير الفنون العامة، الذي قال لنا: - يعتبر هذا المعرض الأول من نوعه على مستوى الشباب والذي يضم ٥٦ لوحة فنية، ستقتني دائرة الفنون الثلاثة الأوائل من الاعمال الفنية، كما ستقيم معرض آخر

■ محمد خضير  
الفاصل والاديب الكبير سيصدر له حديثا عن جامعة الكوفة "تاريخ زقاق: مقالات في مئوية السرد العراقي"، يقول عنه: يهتم هذا الكتاب بتاريخ المثوبة السردية العراقية الممتد عبر أربع مراحل أساسية: مرحلة النشوء ومرحلة الصعود، ومرحلة الانحدار والضمور، ثم سلفي نظرة على الأنواع القصصية الجديدة، خلال الفترة من ٢٠٠٣ وحتى اليوم.

