



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ربيع



ملحق اليوم

وضع بدائل لاحتساب الأصوات وتنقلات الأعضاء ووضع كركوك

تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات يُطرح للتصويت غداً بدون اتفاق

بغداد / محمد صباح
لم تتوصل هيئة رئاسة مجلس النواب في اجتماعها الذي عقده، امس الثلاثاء، مع رؤساء الكتل السياسية إلى اتفاق بتصغير النقاط الخلافية التي أعاقت تمرير تعديل قانون انتخابات المحافظات والإقضية. في سياق آخر تواجه الكتل مشكلة محافظة كركوك وسجلها الانتخابي، ومن المقرر أن تعقد اجتماعاً اليوم الأربعاء من أجل التوصل إلى حالة توافقية تنهي الجدل قبل جلسة التصويت على القانون.

التفاصيل ص ٢

الزبير تقرر الانفصال عن المحافظة الجنوبية

البصرة مهددة بتصاعد الاحتجاجات وخسارة نصف انتاج النفط وإيرادات المنافذ

بغداد / وائل نعمة
تنتهي اليوم المهلة التي أُلغيت فيها محاكمات البصرة لسعد العبداني نفسه لتنفيذ مطالب المتظاهرين المتعلقة بسوء الخدمات وملف البطالة. ويتوقع مسؤولون وناشطون تصاعد حدة الاحتجاجات في المدينة الجاسية على صفيح ساخن، خصوصاً وأنه لا توجد مؤشرات على تحقيق تلك المطالب. وقام العبداني نهاية حزيران الماضي، في خطوة لامتناع غضب مئات المتظاهرين الذين تجمعوا أمام مبنى المحافظة، بإعطائهم وعداً بتحقيق مطالبهم خلال ١٠ أيام.

التفاصيل ص ٢

بغداد / وائل نعمة
تنتهي اليوم المهلة التي أُلغيت فيها محاكمات البصرة لسعد العبداني نفسه لتنفيذ مطالب المتظاهرين المتعلقة بسوء الخدمات وملف البطالة. ويتوقع مسؤولون وناشطون تصاعد حدة الاحتجاجات في المدينة الجاسية على صفيح ساخن، خصوصاً وأنه لا توجد مؤشرات على تحقيق تلك المطالب. وقام العبداني نهاية حزيران الماضي، في خطوة لامتناع غضب مئات المتظاهرين الذين تجمعوا أمام مبنى المحافظة، بإعطائهم وعداً بتحقيق مطالبهم خلال ١٠ أيام.



سائق القطار يلوح بقبعته قبل انطلاق رحلة من بغداد إلى الفلوجة عدسة: محمود رؤوف

انطلاق المرحلة الثالثة من عملية إرادة النصر: 3 محافظات تلاحق بقايا داعش

بغداد / المدى
حققت القوات المشتركة خلال ٤٨ ساعة، نتائج نوعية جديدة في عمليات "إرادة النصر" التي انطلقت قبل ٣ أيام، للقضاء على بقايا وقلوب "داعش" الإرهابي، في المناطق الرابطة بين ثلاث محافظات وصولاً إلى الحدود مع سوريا. وانطلقت، امس الثلاثاء الصفحة الثالثة من عمليات "إرادة النصر" من عدة محاور في محافظات: نينوى، وصلاح الدين، والأنبار، وأعلنت خلية الإعلام الأمني في بيان قائلة: "بعد أن حققت الصفحتين الأولى، والثانية من عملية إرادة النصر أهدافها المرسومة، انطلقت صباح اليوم الصفحة الثالثة، بإشراف قيادة العمليات المشتركة". وأفادت الخلية، أن القطعات شرعت ضمن قاطع عمليات صلاح الدين، بالعملية من خمسة محاور، اشتركت فيها الأولوية (٦،

التفاصيل ص ٢

الدحيل القطري يلغي مشاركة ميمي في غرب آسيا

5

النصر لم يمهدها لتحريرها بمناطق مهدمة

الموصل تحيي الذكرى الثانية لتحريرها بمناطق مهدمة و300 ألف نازح

بغداد / المدى
قبل عامين وقف رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي وسط مدينة الموصل معلناً الانتصار على داعش وطرد المسلحين من المدينة، وهو اليوم الذي مثل ضربة قاصمة للتنظيم الإرهابي وأنهى مراكز دفاعاته. بقي العبادي حينها يتجول في

النجف يؤجل تتويج الشرطة بلقب دوري الممتاز

بغداد / المدى
حسم التعادل السلبي نتيجة المواجهة المثيرة التي جمعت فريق الشرطة متصدر ترتيب دوري الكرة الممتاز ومضيفه فريق النجف على ملعب النجف الأولمبي في ختام منافسات الجولة السادسة عشرة من مرحلة الإياب بدوري الكرة الممتاز للموسم الحالي الذي يشارك فيه ٢٠ فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات. وفرضت حساسية المباراة طيلة دقائق الشوط الأول والثاني عاملاً مؤثراً في أن يسيطر الحذر عليها ويختصر اللعب في منطقة الوسط مع هجمات ججولة على مرمى الفريقين رغم وجود عدد كبير من لاعبي الشرطة والنجف ضمن صفوف المنتخب الوطني العراقية لتتبرر لوحة التسجيل في النهاية إلى التعادل بنتيجة (٠-٠)

طالب عبد العزيز يكتب: الانسان وعدمه في العراق



سامي عبد الحميد يكتب: أهمية التخطيط للموسم المسرحي



7

الزراعة تدعو أصحاب حقول الدواجن لحماية المنتج الوطني

ذي قار / المدى
دعت مديرية زراعة ذي قار، أصحاب حقول الدواجن إلى دعم سياسة حماية المنتج الوطني التي تنتهجها الوزارة لتشجيع القطاع الزراعي المحلي، وفيما حذرت من استغلال البعض من أصحاب الحقول والتجار القرار الوزاري الخاص بمنع استيراد بيض المائدة. قال مدير زراعة ذي قار المهندس فرج ناهي تمار (المدى) إن القرار الوزاري بمنع استيراد بيض المائدة يصب في مصلحة الاقتصاد الوطني وكذلك في مصلحة أصحاب حقول الدواجن لكن رفع أصحاب الحقول للأسعار أصبح يدفع ثمنه المستهلك. وأضاف "كان من المفروض من أصحاب الحقول أن يحرصوا على توازن الأسعار وحماية المستهلك حتى تنجح سياسة حماية المنتج الوطني".

التفاصيل ص ٤

قانون انتخابات مجالس المحافظات يُطرح للتصويت غداً بدون اتفاق

وضع بدائل لاحتساب الأصوات وتنقلات الأعضاء ووضع كركوك

□ بغداد / محمد صباح

لم تتوصل هيئة رئاسة مجلس النواب في اجتماعها الذي عقده، امس الثلاثاء، مع رؤساء الكتل السياسية إلى اتفاق بتصغير النقاط الخلافية التي أعادت تمرير تعديل قانون انتخابات المحافظات والإقضية.

في سياق آخر تواجه الكتل مشكلة محافظة كركوك وسجلها الانتخابي، ومن المقرر أن تعقد اجتماعاً اليوم الأربعاء من أجل التوصل إلى حالة توافقية تنهي الجدل قبل جلسة التصويت على القانون.

ويقول النائب شيروان جمال خضر دوبرداني، عضو لجنة الإقليم والمحافظات غير المنتظمة في إقليم (المدى) إن "اجتماع جمع هيئة رئاسة مجلس النواب ورؤساء الكتل البرلمانية دام ثلاث ساعات ركز على مناقشة النقاط والمواد الخلافية التي تعترض تمرير التعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨".

وكانت هيئة رئاسة مجلس النواب قد عقدت اجتماعاً لها مساء امس الثلاثاء مع رؤساء الكتل البرلمانية في القاعة الدستورية للاتفاق على بنود وفقرات التعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة في إقليم والأقضية. وكان مجلس النواب قد صوت على مشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة في إقليم في شهر آذار من العام ٢٠١٨. ونفذت الحكومة تغييرات على قانون مجالس المحافظات والإقضية رقم ١٢ وأرسلته إلى البرلمان متضمناً منح ٣٠٪ من المقاعد إلى

المرشحين الأعلى أصواتاً و ٧٠٪ من المقاعد توزع وفق نظام سانت ليجو المعدل والمحدد ب(١,٩) ويضيف دوبرداني بالقول إن "الاجتماع خصص إلى اتفاق يقضي بعرض القانون على التصويت في جلسة غد الخميس"، لافتاً إلى أن هناك "نقاطاً خلافية لم تتوصل القوى البرلمانية لحلها بشأنها وسيتم البت بها في جلسة التصويت".

ويشير النائب الكرديستاني إلى أن "النقاط الخلافية تتمثل في اعتماد الباقية البيومترية أو الإلكترونية

في الانتخابات المحلية المقبلة". وبلغت إلى أن "القوى السياسية بمحافظات الوسط والجنوب تريد اعتماد البطاقة البيومترية في حين القوى السياسية المطلقة في المحافظات الغربية تريد اعتماد البطاقتين الإلكترونية والبيومترية في انتخابات مجالس المحافظات". ويتابع أن "من النقاط الخلافية التي تعرقل تمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات أيضاً هي النظام الانتخابي سانت ليجو (احتساب الأصوات) حيث قدمت أربعة مقترحات بشأنها؛ الأول يتضمن

اعتماد ١,٧ وهو مقترح لجنتا القانونية والإقليم، المقترح الثاني مقترح الحكومة والذي حدته ١,٩، والمقترح الثالث قدمته كتل جمعيت تواقع طالب بتوزيع ما نسبته ٥٠٪ من المقاعد في الدائرة الانتخابية وفق آلية إعادة تسلسل المرشحين جميعهم في القوائم الفائزة والخاسرة على أساس عدد الأصوات التي حصل عليها المرشح ويكون الفائز الأول من حصل على أعلى الأصوات، وتوزع ٥٠٪ الأخرى وفق نظام سانت ليجو على ١,٤، أما المقترح الرابع فهو مقترح

رئيس البرلمان والكتل الكبيرة هو تقسيم الأصوات الصحيحة لكل قائمة على الأعداد التسلسلية (١,٩، ٣,٥، ٥,١) على عدد مقاعد الدائرة الانتخابية، لافتاً إلى أن "هذه المقترحات ستحسم بطريقة التصويت في جلسة غد الخميس". وانتهت ولاية مجالس المحافظات في صيف ٢٠١٧ ولم تتمكن مفاوضات الانتخابات من تنظيم الاقتراع للمجالس المحلية بسبب خلافات الكتل السياسية في حينها على تعديل فقرات في قانون انتخابات مجالس المحافظات.

الخلافات القائمة بين القوى السياسية دفعت الهيئة التنسيقية العليا بين المحافظات لإصدار إمام إلى المجالس المحلية، بتاريخ ١٣/٦/٢٠١٧، يشرعن استمرارها بالعمل حتى إجراء عملية الانتخابات الجديدة. ويتطرق النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي إلى أن "النقطة الخلافية الأخيرة تتمثل في انتخابات محافظة كركوك حيث لا تزال مكونات المحافظة مختلفة على خلافات التي تعترض انتخابات كركوك ستحسم في اجتماع اليوم لمكونات المحافظة".

ويضيف أن "من ضمن المقترحات التي ضمنت في مسودة القانون هو تحديد يوم الرابع من نيسان موعداً لإجراء الانتخابات المحلية المقبلة، بدلاً من ١٦ تشرين الثاني المقبل". بالمقابل يقول عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب يحيى المحمدي إن "موضوع انتقال العضو من كتلة إلى أخرى محل جدل وخلاف بين الكتل البرلمانية"، لافتاً إلى أن "هذه النقطة ستتم إعادة صياغتها بطريقة اعتبارية تتسجم مع مبادئ الدستور". وتنص المادة عاشر/ثالثاً من التعديلات التي أرسلتها الحكومة للبرلمان لأعضاء القائمة الخروج بعد تشكيل الحكومة المحلية واختيار رؤساء اللجان. وبين المحمدي في تصريح (المدى) أن "من الصعب استبدال العضو الذي ينتقل من قائمة إلى أخرى ولا يحق لأية جهة المطالبة بتغييره مهما كانت الأسباب"، مؤكداً أن "هذه النقطة مازالت محل خلاف بسبب تعدد وجهات النظر".

وتحاول الكتل الكبيرة منع كل الانتقالات التي تحصل في الحكومات المحلية التي أدت إلى تغيير الكثير من المحافظين ورؤساء مجالس المحافظات بعد انسحاب عدد من أعضائها وانضمامهم إلى كتل أخرى". ويؤكد النائب عن كتلة اتحاد القوى العراقية أن "كل هذه النقاط الخلافية توجد فيها خيارات سيصوت مجلس النواب على أحدها"، لافتاً إلى أن "موضوع كركوك يستثنى موضوع حسمه من التصويت بل سيصار إلى الاتفاق بين مكونات كركوك ومن ثم التصويت على ما تم الاتفاق عليه في جلسة غد الخميس".

انطلاق المرحلة الثالثة من عملية إرادة النصر: 3 محافظات تلاحق بقايا داعش

سقوط 3 قذائف هاون على الشرقاط



□ بغداد / رويترز

قال مسؤولون بالشرطة ومصادر في مستشفى إن ثلاثة أشخاص على الأقل قتلوا وأصيب أربعة عندما سقطت ثلاث قذائف هاون موزر على بلدة الشرقاط بشمال العراق يوم أمس الثلاثاء. وقال مسؤولو الشرطة في المنطقة إن عناصر من تنظيم داعش الإرهابي شاركوا في الهجوم، وأضافوا أن قذائف الموزر أطلقت من منطقة جبلية قريبة لا يزال ينشط الإرهابيون فيها.

وقال العقيد خليل الصحن مدير شرطة الشرقاط إن عناصر تنظيم داعش يختبئون في منطقة جبل محور ويستخدمونه كقاعدة انطلاق لشن هجماتهم. وشن التنظيم مؤخراً سلسلة هجمات بأسلوب حرب العصابات بهدف تقويض الحكومة. وأعلن العراق في كانون الأول ٢٠١٧ النصر على التنظيم الذي كان يسيطر ذات يوم على مساحات شاسعة من البلاد.

ولكن بعد هزيمته وطرد عناصره من المناطق التي سيطر عليها لسنوات، لجأ التنظيم إلى أسلوب حرب العصابات. بالتزامن مع ذلك، أعلنت وزارة الداخلية، إحباط محاولة استهداف قضاء داوق في محافظة كركوك بصاروخ موجه. ونكرت مديرية الشؤون الداخلية والامن في كركوك في بيان تلقتها المدى، أنه "تم ضبط صاروخ موجه من خلال معلومات موثقة من مصادرنا، لاستهداف قضاء داوق". وأضافت أنه "تم تفكيك الصاروخ وتسليمه إلى الجهات المختصة لإكمال الإجراءات القانونية اللازمة". وسبق أن أعلنت وزارة الداخلية، العثور على ١٧ صاروخاً وست قذائف بالإضافة إلى مقذوفات حربية ضمن محافظة كركوك. وقالت الوزارة في بيان إن "مفازن استخبارات الشرطة الاتحادية العاملة ضمن وكالة الاستخبارات في وزارة الداخلية وبمعلومات دقيقة، عثرت على كدس للعتاد في منطقة العطارية ضمن محافظة كركوك، احتوى ٦ قذائف نمساوي عيار ٥٧ ملم و ١٧ صاروخ طائرة صغير ومقذوفين حربيين". وأضافت الوزارة، أنه "تم رفع المواد المتفجرة دون حادثة يذكر".

□ بغداد / المدى

حققت القوات المشتركة خلال ٤٨ ساعة، نتائج نوعية جديدة في عمليات "إرادة النصر" التي انطلقت قبل ٣ أيام، للقضاء على بقايا وقلوب "داعش" الإرهابي، في المناطق الرابطة بين ثلاث محافظات وصولاً إلى الحدود مع سوريا.

وانطلقت، امس الثلاثاء الصفحة الثالثة من عمليات "إرادة النصر" من عدة محاور في محافظات: نينوى، وصلاح الدين، والأنبار، وأعلنت خلية الإعلام الأمني في بيان أن: "بعد أن حققت الصفحتين الأولى، والثانية من عملية إرادة النصر أهدأها المرسومة، انطلقت صباح اليوم الصفحة الثالثة، بإشراف قيادة العمليات المشتركة".

وأفادت الخلية، أن القطعات شرعت ضمن قاطع عمليات صلاح الدين، بالعملية من خمسة محاور، اشتركت فيها الألوية (٦، ٢٥، ٢٤) من الحشد الشعبي، والفوجين التكتيكي، وسوات من مديرية شرطة المحافظة. وكشفت، عن عبور القوات الأمنية ضمن قاطع فوج "سوات" على معمل تفخيخ يحتوي ١١ عبوة ضد الدروع، و ٤ صمامات هاون عيار ١٢٠ ملم، و ٥ كيلو غرام من الكرات الحديدية مختلفة الأنواع، وقد تم تفجيرها تحت السيطرة دون حادثة يذكر. وأكملت الخلية: أما قيادة عمليات نينوى، فقد شرعت قطعات فرقة المشاة العشرين والحشدين الشعبي، والعشائري، بالصفحة الثالثة أيضاً من عملية "إرادة النصر"، لتطهير صحراء الجزيرة ومن ثلاثة محاور.

من الجيش العراقي، وقوة من الحشد الشعبي، نتائج نوعية من تفتيش منطقة السدة والمسكار، والمناطق المحيطة، وتمكنت من تدمير ثلاثة أوكار، وخندق شقي".

ونوهت القيادة إلى أن "قطاعات الحدود، قامت بتفتيش مسافة تبلغ ١٠ كم خلف خط الحدود العراقية السورية".

بدوره، أكد عضو مجلس محافظة الأنبار عياد عماد الكربولي، في تصريح صحفي أن عمليات تنطلق بين فترة وأخرى لتمشيط الصحراء العراقية، قائلاً "كما تعملون ما يربط بين محافظات الأنبار، وصلاح الدين، ونيوى، وصلاح الدين، وهناك تواجد لعناصر داعش في هذه المناطق الصحراوية سواء بين صلاح الدين، والأنبار في منطقة الثرثار وما يحيط بها، وصحراء الصينية وغيرها، وكذلك الصحراء الممتدة من قضاء راوة شمالاً إلى البعاج إلى ربيعة وغيرها من مناطق نينوى، بالتاكيد هناك تعاون بين عمليات صلاح الدين والأنبار، والجزيرة والبادية ونيوى".

وأضاف الكربولي أنه بين فترة وأخرى يكون هناك جهد استخباري يقوم بإيصال معلومات لقيادات عمليات المحافظات الثلاث، وبالتالي تتم معالجة الأهداف، وهذا هو العمل الصحيح، لأنه إذا أمن هؤلاء العناصر، بالتاكيد يتمددون في الصحراء.

وأكمل، بالنالي العمليات الاستباقية، والمتكررة تجعل العناصر الإرهابية، يتواجدون في منطقة معينة، ويتم القضاء عليهم.

AL-MADA
Daily General Political Newspaper
Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

المدير الفني خالد خضير	سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي	نائب رئيس التحرير علي حسين	رئيس التحرير التنفيذي عدنان حسين	المدير العام غادة العاملي	رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فخري كريم
التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص	بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الأول +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧	كرستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠	بغداد، شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩ +٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠		جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

البصرة مهددة بتصاعد الاحتجاجات وخسارة نصف انتاج النفط وإيرادات المنافذ

الزبير تقرر الانفصال عن المحافظة الجنوبية

تنتهي اليوم المهلة التي ألزم بها محافظ البصرة اسعد العيداني نفسه لتنفيذ مطالب المتظاهرين المتعلقة بسوء الخدمات وملف البطالة. ويتوقع مسؤولون وناشطون تصاعد حدة الاحتجاجات في المدينة الجالسة على صفيح ساخن، خصوصا وأنه لا توجد مؤشرات على تحقيق تلك المطالب.



تظاهرات في البصرة.. أرشيف

□ بغداد / وائل نعمة

وقام العيداني نهاية حزيران الماضي، في خطوة لا متصاها غضب مئات المتظاهرين الذين تجمعوا امام مبنى المحافظة، باعطائهم وعدا بتحقيق مطالبهم خلال ١٠ ايام.

ويملك المحافظ سجلا سيئا مع حركة الاحتجاجات في البصرة، خصوصا عندما لاحق في الصيف الماضي احد المتظاهرين بنفسه، حين اعترض (المتظاهر) موكبه اثناء خروج العيداني من مبنى المحافظة.

ويقول احمد العكيلي، احد الناشطين في البصرة لـ(المدى) تعليقا على مهلة الـايام العشرة، ان "المحافظ لم يستطع ان يحقق اي نجاح خلال عامين فكيف سيفعل ذلك في ايام؟". وتولى العيداني منصبه في ايلول ٢٠١٧ خلفا لماجد النصر اوي الذي هرب من البصرة بطرود غامضة.

ويحمل ناشطون في المدينة، العيداني، مسؤولية عودة اختطاف المتظاهرين من قبل جماعات مجهولة، كما حصل مع الاكاديمي والناشط البصري كاظم السهاني، عقب توجيه انتقادات الى المحافظ.

واختطف السهاني الاسبوع الماضي عقب انتهاء تظاهرة امام المحافظة، من منزله في البصرة من قبل مسلحين ملثمين، قبل ان يطلقوا سراحه بعد ذلك بساعات.

فتح النار على الحكومة المحلية

بالمقابل يتوقع رئيس تيار الحكمة في مجلس محافظة البصرة امين وهب، ان تتزايد حدة التظاهرات في البصرة بسبب المهلة التي وعد فيها المحافظ بتنفيذ المطالب "ولم يتحقق منها شيء حتى الآن".

ويضيف المسؤول المحلي في اتصال هاتفي مع (المدى) امس ان "تلك المهلة هي فشل سياسي للمحافظ، لانه وعد بشيء لا يملكه، مؤكدا ان العيداني "لم يتحرك ولم يذهب الى بغداد او لاي جهة اخرى خلال الايام الماضية لتحقيق مطالب المتظاهرين".

ويقول وهب ان "الحكومة الاتحادية اعطت المحافظ صلاحيات استثنائية من تموز ٢٠١٨ وحتى الآن لم

يستطع احالة اي مشروع للتنفيذ"، متوقعا ان تصريحات المحافظ ووعده "ستعود بشكل سلبي على المحافظة ومجلسها وستزيد غضب الشارع".

وشهدت تظاهرات حزيران الماضي، حالات صدام بين المحتجين والقوات الامنية، اطلقت فيها العيارات النارية، خصوصا مع محاولة المحتجين اقتحام منزل رئيس مجلس المحافظة صباح

الجزوني. وقال العيداني اثناء لقائه المتظاهرين نهاية الشهر الماضي، ان الكثير من المشاريع المتوقفة أعيد العمل بها وهناك أكثر من ٥٠٠ مشروع أقرتها الحكومة المحلية، وان البصرة تسير في الاتجاه الصحيح نحو تحسين ملف الخدمات خلال خطة العام الحالي.

واعطي العيداني على خلفية احتجاجات الصيف ٢٠١٨ استثناء من السياقات المعتادة للتعاقد في

تنفيذ المشاريع للاسراع في تغيير اوضاع البصرة مع ٤ تريليون دينار كأضخم ميزانية حصلت عليها المحافظة منذ ٥ سنوات.

لكن امين وهب يقول ان اغلب اعضاء مجلس المحافظة غير مقتنعين باداء المحافظ ويعتزمون استجوابه.

ويؤكد المسؤول المحلي ان "عملية اقتناع الجزء المتبقي من اعضاء المجلس لاستجواب المحافظ ليس بالامر السهل ويحتاج الى وقت".

وقد يواجه العيداني ٩ ملفات رئيسية خلال جلسة استجوابه تتعلق بملفات فساد في أحد مشاريع تحلية المياه في البصرة، وملف الوظائف وسوء الإدارة.

كذلك غياب الأخير المتكرر في الأزمات التي مرت بها البصرة باعتباره المسؤول الرئيس عن الأمن في المحافظة، مثل غيابه في تظاهرات الصيف الماضي والتي تسببت بإحراق نحو ٢٠ مبنى

حكومياً وأخرى تابعة للتصليبية الإيرانية ولأحزاب.

ويحتاج المجلس الى ١٩ صوتاً ليتمكن من إقالة العيداني وهو عدد لم يتحقق حتى الآن.

الحل على طريقة الزبير

الى ذلك قررت السطات المحلية في الزبير، جنوبي البصرة، حل مشكلة غياب الخدمات وقلة التخصيصات المالية باللجوء الى خيار التحول الى محافظة مستقلة.

وصوت المجلس المحلي في الزبير بالاجماع، الاثنين الماضي، على طلب رسمي لرفع مستوى القضاء الى محافظة.

ويقول احمد عبد الحسين، عضو مجلس محافظة البصرة لـ(المدى) ان "انفصال الزبير يعني تفكك البصرة". وتنتج الزبير نحو نصف ما تنتجه البصرة من النفط والذي يقدر بـ٤ مليون برميل يوميا، فيما يسكنها قرابة المليون شخص.

وللناحية التي تروم التحول الى محافظة، ثلاث منافذ رئيسة تحقق الجزء الاكبر من ايرادات المحافظة والتي تقدر بـ٧٠٠ مليار دينار سنويا، وهي (المنافذ): سفوان، ام قصر الشمالي والجنوبي، وخور الزبير.

ويعتقد المسؤول المحلي ان خيار الانفصال عن البصرة جاء بسبب "يأس السكان من حلول الحكومة الاتحادية وتجاهل المدينة التي تغذي ميزانية البلاد".

ويرجح عبد الحسين ان تلحق الزبير، ناحيتي القرنة والمدينة في طلب التحول الى محافظة.

رغم تأكيده ان عملية رفع مستوى الناحية ليس بالامر اليسير. ويقول المسؤول المحلي ان هناك ١٣ منطقة في البصرة يحاول مجلس المحافظة تحويلها الى قضاء منذ ٩ سنوات ولم ينجح حتى الآن.

الجهاد والبناء: الأمر الديواني لا يعني دمج الحشد مع القوات المسلحة

النصر لم يمهده تواجده المسلحين والعمليات ما تزال قريبة

الموصل تحيي الذكرى الثانية لتحريرها بمناطق مهدامة و300 ألف نازح



□ بغداد / المدى

قال قائد في الحشد الشعبي ان الامر الديواني لا يعني دمج الحشد بالقوات المسلحة وانما ايجاد اماكن خاصة للحشد قريبة من الجبهات.

قال امين عام حركة "الجهاد والبناء" المنضوية في الحشد الشعبي حسن الساري، إنه لا يوجد قرار لدمج الحشد مع القوات المسلحة، مشيراً إلى أن الحشد قوة مستقلة تابعة للحكومة وتحت قيادة القائد العام للقوات المسلحة، لافتاً إلى أن القرار كان يقضي بإيجاد اماكن خاصة للحشد الشعبي وقريبة للجبهات وإبعاد التدخلات السياسية عن الحشد.

وحول تنفيذ ما جاء في الأمر الديواني من إخلاء المدن من مقرات الحشد، أكد امين عام حركة الجهاد والبناء، أن الأمر الديواني أعطى مهلة حتى نهاية الشهر الجاري، مشيراً إلى أن عملية التنقل تحتاج لأكثر من شهر لبناء معسكرات جديدة للحشد حتى ينتقل بالكامل. من جانبه قال استاذ العلوم

□ بغداد / المدى

قبل عامين وقف رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي وسط مدينة الموصل معلناً الانتصار على داعش وطرده المسلحين من المدينة، وهو اليوم الذي مثل ضربة قاصمة للتنظيم الإرهابي وأنهى مراكز دفاعاته.

بقي العبادي حينها يتجول في المدينة يومين قبل أن يلتف حوله الجنود ويعلم انتهاء معارك التحرير بعد أكثر من ٩ أشهر على انطلاقها.

وقال العبادي خلال الاحتفال: "سنبقى اوفياء لتلك التضحيات التي أراحت عصابة داعش المجرمة وهزمتها شر هزيمة وبوجدتنا ايضا سنتمكن من القضاء على ما تبقى من العصابات وخلاياها المجرمة وتعيها حتى خارج الحدود".

وفي الذكرى الاولى احتفل الموصليون بالتحرير في الساحل الايسر، فيما كان الساحل الايمن مدمرا والانقاض ومخلفات المعارك ما تزال تغلق الطرق.

واستولى داعش على الموصل في حزيران ٢٠١٤ في هجوم خاطف اسفر عن انهيار جزئي للجيش العراقي وقاد الى الاستيلاء على ثلثي مساحة البلاد، واعلان الموصل عاصمة لخالفته.

وأطلق العراق عملية تحرير المدينة في ١٧ من تشرين الاول عام ٢٠١٦ بمشاركة ١٠٠ الف مقاتل من القوات العراقية والبيشمركة وبدعم من التحالف الدولي.

واكد ائتلاف النصر، امس الثلاثاء، ان يوم العاشر من تموز ٢٠١٧ يوم تحرير الموصل الحدياء، كان

يوم انتصار العراق على داعش الارهاب والطائفية والظلام، مبينا ان هذا النصر كان بتضحيات وارادة العراقيين بجميع طوائفهم وقومياتهم.

وقال الائتلاف في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه ان "يوم العاشر من تموز ٢٠١٧ هو يوم تحرير الموصل الحدياء، وهو يوم انتصار العراق على داعش الارهاب والطائفية والظلام"، مبينا ان "هذا النصر كان بتضحيات وارادة العراقيين بجميع طوائفهم وقومياتهم، وانه يوم انتصار الوحدة والكرامة والسيادة".

وقال الائتلاف ان "المعركة مع داعش كانت معركة كونية اريد بها تدمير العراق، وان عمق المعركة تمثل ببادارة فعالة لحرب اجندات وسيناريوهات عسكرية سياسية

اقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

في المدينة الذي شاهدت كل مأس داعش. وقبل يومين نكر المجلس النرويجي للاجئين في تقرير له، ان اكثر من ٣٠٠٠٠٠٠ نازح موصل ما يزالون غير قادرين على العودة الى بيوتهم.

وقالت المنظمة النرويجية ان الذين اجبروا على مغادرة الموصل يشكلون خمس عدد النازحين في البلاد والذين يبلغ عددهم ١,٦ مليون شخص، موجبة الدعوة لاتخاذ اجراء بخصوص اعادة الاعمار.

واضافت المنظمة ان المدنيين يعانون من تهديم منازلهم وضياع بطاقات الهوية الشخصية وبيانات الولادة مع الوثائق المهمة الأخرى. وأشارت المنظمة الى ان هذه المشكلات بالإضافة الى تمه الانتماء لداعش تشكل احدى العوائق

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".

قائلا ان "النصر العراقي ليس للبيع، ولن يكون".

واشار الى ان "تعزير النصر والحفاظ على مكتسباته يتم بالوحدة الوطنية والحكم الرشيد واكتمال اعمار المدن وعودة النازحين وتحقيق الامن والتعايش في ربوع مدننا المحررة".

النصر العسكري الكبير لم تقابله خطط تاهيل اجتماعية وإعمار

الاقتصادية امنية مخابراتية كانت تستهدف تدمير الدولة، وقد كسب العراق رهان تحرير الدولة ووحدة شعبها ومكانتها السيادية".

وتابع ان "ائتلاف النصر اذ يحيي صناع النصر من الرموز الدينية والوطنية وصنوف المقاتلين الابطال، يدعو في ذات الوقت الى الاعتزاز بالنصر كرسيد امة استعصت على الهزيمة".



مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

جاسوس في الأولمبية

كم هو مؤلم للنفس وللمجتمع وللدولة، عندما تسقط الأخلاق ويرتقي المشيغبه على أكتاف الاشقياء صعوداً نحو بُرج المال لفترة من الزمن في نشوة المدج الزائف والسمعة القذرة، وفي المقابل يذهب الشرفاء ضحايا اتهامات مختلقة لا تراعي خيرا تهم وتاريخهم النظيف ومخافتهم الله دون أن ينبري أحد لإنصافهم وسط هذا الكم الهائل من اللغو والنفاق والتكالب لضمان المصالح غير أبهين لمن دفع الثمن ظلما وتخلّى عن موقعه جبراً تحت وقع تهمة شنيعة لا تليق إلا بالشكوك في فضيلة دم إنتمائه للجدس العراقي.

من منّا لم يفخر بـ "حامد الرعد" أقدم شخصية إدارية رياضية بقي يمارس عمله دون انقطاع منذ عام 1973 حتى الآن، لم يتلون مع الأنظمة السياسية، وحافظ على أصالته وكيابته واحترامه بين الرياضيين على مدى 46 عاماً، مديراً في إدارة اتحاد كرة القدم ثم عضواً فيه، ورئيساً لاتحاد الفنون القتالية، ورئيساً لنادي الجيش، ورئيساً للاتحاد الجوي، وأمين سر نادي القوة الجوية، وأمين مالي للنادي نفسه، وأمين سر نادي الكرخ، ومدير الأندية والاتحادات الرياضية ما بعد عام 2003، ومدير مكاتب أربعة وكلاء ووزيرين قبل وبعد العام ذاته، خبرة متراكمة من النادر أن يصمد إدارياً مثله برغم هول الأزمات التي تلاعبت بمقدرات الرياضة العراقية، عمل بهدوء وفقاً للضوابط وليس لديه خزينة غير مؤتمن عليها ولا إغدايات وهمية ولا سلوك أعوج ينال من مقامه المحفوظ في المجتمع العام والرياضي خاصة.

باشراً بمهمة مدير إدارة اللجنة الأولمبية الوطنية عام 2009 حال تسلّم الكابتن رعد حمودي رئاستها وجاء اختياره ضمن ملاك موظفي الأولمبية لأمانته، وتعرف جيداً كل خفايا العمل المهني الذي شهدته أروقة الأولمبية في حقبة الكاسين المغلوب على أمره للأسف بشهادة أقرب الناس إليه في العمل برغم طبيعته ورغبته الجامحة لإعلاء شأن الرياضة وهو من فئة قليلة قدّمت لها أعضائها إنجازات يوم كان حارساً أميناً لشباك منتخبنا الوطنية والعربية لكنه في قضية الرعد لم يكن أميناً على "جوهره" الإدارة الرياضية وفرط به بموقف غير مشرف.

يوم الثامن من آذار 2019، تم استبدال حامد الرعد بزميله مؤيد سامي ليكون مديراً لإدارة الأولمبية في المقر الرئيسي وهو أمر داخلي لا شأن لنا به، لكن مصداقاً مؤثقة أكدت لنا أن الرعد خرج بثهمة مخلة بمكانته كرجل مصداق ونزيه وكفء، فبعد زيارة وزير الشباب والرياضة د. أحمد رياض إلى مقر اللجنة الأولمبية الوطنية بشكل مفاجئ في أحد صباحات آذار الماضي، كان في استقباله الرعد مرحباً به وتجوّل معه بين غرف الأولمبية، واكتشف الوزير أن هناك غياب عند غير قليل من أعضاء المكتب التنفيذي عن الدوام وخرج بسرعة منهيّاً زيارته القصيرة، لتنتهال الشكوك على الرعد بأنه لو طأ مسبقاً مع الوزير على موعد الزيارة التي أغاضت المكتب التنفيذي في اليوم التالي عطفاً على ارتفاع منسوب الحنق ضد الوزير بُعيد الإجراءات المالية التي اتخذها في اللجنة الثلاثية المشكّلة بموجب القرار 60، وأنه (أي الرعد) يتجنّس لمصلحة الحكومة والوزارة، ويُسرّب لها وثائق وبيانات وخطابات تُضّر بمصلحة الأولمبية؛ تهمة صادمة للرعد، لم يجد خيار الرد عليها سوى مغادرة موقعه صوب المقر الثاني للجنة الأولمبية، وكأنه يقول لكل من أتهمه "إن نار الظلم ستحرق الظالم ولو بعد حين" فميدان الرياضة بعيد كل البعد عن سرّيات العمل مثل وزارتي الدفاع والداخلية وبقية دوائر الدولة الحساسة، ولا نعلم أي سرّيات مالية وإدارية تخاف الأولمبية أن يكون الرعد قد أحاط الحكومة ووزائر الصباح بها!

إن الحقيقة الموحجة التي تدوّي في رؤوس أعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية وتأسر شعورهم بالافحاق الزمن هي أن من أوصل مصير الأولمبية إلى تدخل حكومي شبه كامل في شؤونها وبتأييد من الأولمبية الدولية يجب أن يُقر بعدم صلاحه لقيادة الرياضة وعدم حرصه على توظيف مليارات الدنانير لتحقيق الهدف الأبرز في صناعة البطل.

وزير الشباب والرياضة مطالب بفتح تحقيق يستدعي فيه كل من وجّه لحامد الرعد تهمة التجسس لصالح الحكومة والوزارة ورماه في موقع ناء وبديل لا يستحقه بعد تضحياته النبيلة وأمانته الوظيفية في قطاع تطوّعي تنمّنى أن يختم خدمته فيه مُكرماً، وأن يُكلّل بالورد ولا يُدلّ بالخبائنة!

تهمة صادمة للرعد، لم يجد خيار الرد عليها سوى مغادرة موقعه صوب المقر الثاني للجنة الأولمبية، وكأنه يقول لكل من أتهمه "إن نار الظلم ستحرق الظالم ولو بعد حين"

التاسعة مساءً، وحافظ فريق سامراء لكرة القدم على المركز الأول في ترتيب فرق المجموعة الأولى برصيد 6 نقاط من انتصاره الثمين على فريق الجنسية بنتيجة (1-0) في المباراة التي جرت في محافظة كربلاء تشاركاً المركز الثاني لفريق القاسم برصيد أربع نقاط بعد سقوطه في فخ التعادل السلبي أمام فريق ميسان فيما قفز فريق غاز الشمال إلى المركز الثالث بعد تمكنه من إحراق الخصارة بفريق كربلاء بهدف مقابل لا شيء وحل فريق ميسان بالمركز الرابع برصيد نقطتين والمركز الخامس من نصيب فريق الجنسية وجاء فريق كربلاء في المركز السادس والأخير بدون رصيد من النقاط.

ويواجه فريق سامراء بعد غد افتتاح الجولة الثالثة للمجموعة الثانية ويلعب فريق سوق الشيوخ مع فريق برباني في الساعة السابعة مساءً على ملعب الكرخ الترويبي فيما ستجري مباراة الرمادي والكوفة على ملعب نادي الصناعة في الساعة

التي ستكون بروفة نهائية للتصفيات الآسيوية المؤهلة لبطولة كأس العالم 2022 بقطر وبطولة كأس أمم آسيا 2023 بقطر المؤمل انطلاقها يوم الخامس من شهر أيلول المقبل بمشاركة 40 منتخباً.

وبات على الإسباني تنسافي رودريغز مدرب اللياقة البدنية لمنتخبنا الوطني لكرة القدم المنضم حديثاً إلى الملوك التدريبي المساعد للمنتخب أن يضع برنامجاً تأهلياً سريعاً للاعبين يرفع من درجة جاهزيتهم الفنية والبدنية بما يمكنهم من رفع الضغوط عليهم كثيراً نتيجة الجهد العالي الذي بذلوه خلال دوري الكرة الممتاز للموسم 2018-2019 لاسيما في المباراة الافتتاحية أمام منتخب سبتم الكشف عنه من خلال الجدول الذي سيتم وضعه خلال مراسم القرعة التي سيحتضنها مقر اتحاد كرة القدم في العاصمة بغداد يوم العشرين من شهر تموز الجاري بمشاركة ممثلي منتخبات سوريا ولبنان واليمن وفلسطين والسعودية والكويت والبحرين والأردن حسب الموعد الذي تم وضعه من قبل مجلس إدارة اتحاد غرب آسيا لكرة القدم الذي يأتي بعد ثلاثة أيام من سحب قرعة المونديال وكأس آسيا في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور.

والجدير بالذكر أن السلوفيني ستريشكو كاتانيتش أختار قائمة أولية لمنتخبنا الوطني لبطولة غرب آسيا السابعة لكرة القدم تكونت من 44 لاعباً وهم جلال حسن ومحمد حميد ومحمد صالح وعلي كاظم وعلي عدنان وفرانس بطرس وضرغام أسماعيل ونجم شوان وأحمد إبراهيم وريبين سولاقا وسعد ناطق ورعد فخر وميثم جبار وعدي شهاب ومصطفى ناظم وعلاء علي مهاوي ومصطفى محمد جبر

وسامح سعيد وصفا هادي وبشار رسن واسامة رشيد وكرار نبيل ومحمد قاسم وإبراهيم بابيش ومهدي كامل ووسام سعدون وأحمد فاضل وريوان أمين وأحمد ياسين وهمام طارق ومازن فياض وأحمد جلال ومحمد خضّر ونبان وحسين علي وأمد عطوان وجيست مرام ومحمد داود ياسين ومهند علي كاظم وعلاء عباس وأيمن حسين ومهند عبد الرحيم ومروان حسين.

مباراة نيجيريا وجنوب إفريقيا التي ستقام اليوم الأربعاء

في المقابل يلتقي منتخب تونس لكرة القدم بمنتخب موزمبيق مشغوقاً على ملعب السلام في القاهرة في الساعة العاشرة مساءً غد الخميس في ختام منافسات دور ربع النهائي في مهمة لن يواجه فيها لاعبوهم صعوبة بالغة في الوصول إلى دور نصف النهائي التي سيلعب فيه مع الفائز من مباراة السنغال وبنين التي يضيفها مساء اليوم الأربعاء ملعب الدفاع الجوي في القاهرة ضمن مسيرته نحو الزحف إلى النهائي الذي سيتواجد فيه للمرة الثانية بعد نسخة عام 2004 التي فاز فيها بعد كسبه مباراة المغرب بنتيجة (2-1)

مباراة نيجيريا وجنوب إفريقيا التي ستقام اليوم الأربعاء

ويواجه منتخب محاربو الصحراء في الساعة السابعة مساءً غد الخميس منتخب ساحل العاج على ملعب السويس الجديد في لقاء يمتلك الأخير الأفضلية خلال المواجهات السبع السابقة التي جمعتهما حيث حقق ثلاثة انتصارات مقابل فوزين للجزائر وخيم التعادل على لقائين ولكن الفرصة ستكون مواتية هذه المرة للجزائريين في الثأر من خسارتهم (1-3) في آخر مواجهة جمعت بينهما في البطولة عندما التقيا في دور الثمانية في نسخة 2015 حيث سيلعب في حالة عبوره العقبة العاجية يوم الأحد المقبل على ملعب القاهرة الدولي ضمن دور نصف النهائي مع الفائز من



وهذه المشكلة أرقت السلوفيني ستريشكو كاتانيتش كثيراً نتيجة عدم حصول لاعبيه المحليين الذين سيتم اختيارهم من قبله ضمن قائمته النهائية على راحة سلبية كما هو الحال مع لاعبي المنتخبات المنافسة له في المجموعة الذين أنهت دورياتهم في شهر حزيران الماضي حيث دخلوا في معسكرات تدريبية محلية وخارجية تم وضعها بعد الاتفاق بين اتحاداتهم الوطنية والمدربين في إطار الاستعدادات النهائية قبل المشاركة في هذه البطولة

منافسات بطولة غرب آسيا لكونه سيخوض أول مباراة له في افتتاح الدور الأول لاصحاب المجموعة الأولى التي وضع على رئاستها إلى جانب منتخبات اليمن وسوريا وفلسطين ولبنان على ملعب كربلاء الدولي بعد انتهاء الموسم الكروي المحلي بثلاثة أيام حيث سيبدل السانار المحلي بإقامة المباراة النهائية لبطولة كأس العراق بين فريقَي الزوراء والكهرمان على ملعب الشعب الدولي مساء يوم السابع والعشرين من شهر تموز الجاري.

ومنافسات بطولة غرب آسيا لكونه سيخوض أول مباراة له في افتتاح الدور الأول لاصحاب المجموعة الأولى التي وضع على رئاستها إلى جانب منتخبات اليمن وسوريا وفلسطين ولبنان على ملعب كربلاء الدولي بعد انتهاء الموسم الكروي المحلي بثلاثة أيام حيث سيبدل السانار المحلي بإقامة المباراة النهائية لبطولة كأس العراق بين فريقَي الزوراء والكهرمان على ملعب الشعب الدولي مساء يوم السابع والعشرين من شهر تموز الجاري.

مصر البلد المضيف الذي تسبب في استقالة رئيس الاتحاد هاني أبو ريدة وعدد كبير من أعضاء مجلس الإدارة إلى أجانج إقالة المكسيكي أغيري وملاكه المساعد من مهمة تدريب الفرقة.

وتزايدت تكهنات المتابعين والنقاد والمحللين المتواجدين حالياً في مصر أن تشهد هذه النسخة من البطولة نهائياً عربياً خالصاً بين الجزائر وتونس في ظل ابتعاد كل منتخب عن طريق الأخر حتى المباراة النهائية التي ستجري يوم التاسع عشر من شهر تموز الجاري على ملعب القاهرة الدولي رغم أن مشاورتهما سيكون في غاية الصعوبة أملاً للوصول إلى المباراة النهائية.

بغداد / حيدر مدلول

من المؤمل أن يخضع مهاجم فريق نادي الشرطة لكرة القدم مهند علي كاظم اليوم الأربعاء للكشف الطبي في مستشفى سبيطار للطب الرياضي بالعاصمة القطرية الدوحة تمهيداً للانضمام إلى صفوف فريق الدحيل حامل لقب كأس أمير قطر للموسم المنصرم كلاعب أسبوي بدلاً من الياباني شويوا ناكاجيما المنقلب إلى صفوف بورتو البرتغالي.

وعلمت (المدى) أن مهند علي كاظم سيوقع عقد الانضمام الرسمي إلى نادي الدحيل قادماً من نادي الشرطة لمدة خمسة مواسم وذلك عقب الانتهاء من الكشف الطبي حيث سيتم تقديمه إلى وسائل الإعلام المقررة والمرئية والمسموعة في مؤتمر صحفي تعقده إدارة النادي قبل أن يغادر إلى مدينة بورتومايو البرتغالية للاتحاق بالمعسكر التدريبي الذي يقمه الفريق هناك تحت قيادة المدرب البرتغالي روي فاريبا استعداداً للموسم الجديد الذي يستهله بمواجهة جاره اللدود فريق السد يوم السادس من شهر آب المقبل على ملعب عبد الله بن خليفة ضمن منافسات جولة الذهاب من الدور الستة عشر من بطولة دوري أبطال آسيا ويوم الثالث عشر من الشهر ذاته ضمن جولة الأياب وأصبح مهند اللاعب المحترف الأجنبي الثالث في قائمة فريق الدحيل لكرة القدم لموسم 2019-2020 إلى جانب المغربي مهدي بن عطية والبلجيكي ادملسون.

ولعب نجم الكرة العراقية السابق يونس محمود الذي يعمل محسلاً في برنامج المجلس دوراً مؤثراً في إتمام صفقة الانتقال هذه التي ستكون أول تجربة احترافية لمبني في الخارج بدوري نجوم قطر بعد أن أشارت الأنباء إلى أن أحد الدوريات الأوروبية سيكون محطته المقبلة على أثر العروض الكثيرة التي وصلت إلى مجلس إدارة نادي الشرطة من أندية المقدمة في إيطاليا وإنكلترا وتركيا والبرتغال وبلجيكا بعد المستوى الرفيع الذي قدمه مع المنتخب الوطني لكرة القدم في بطولة كأس آسيا 2019 التي جرت في دولة الإمارات العربية المتحدة وتسجيله هدفين في مرعى منتخب فيتنام واليمن

تونس والجزائر يحفظان هبة العرب في كأس أفريقيا

بغداد / المدى
أكمل منتخب تونس لكرة القدم قائمة المنتخبات الثمانية التي تأهلت إلى دور ربع النهائي لبطولة كأس الأمم الأفريقية 2019 بعد فوزه الكبير على منتخب غينيا بفارق ركلات الترجيح (5-4) بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل (1-1) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الرئيس لمدينة الأسماغيلية المصرية في ختام دور ثمن النهائي ليحفظ هبة الكرة العربية إلى جانب شقيقه منتخب الجزائر في البقاء بقوة للمنافسة على اللقب ونسيان أحزان الجماهير من مرارة الخروج المبكر لمنتخب المغرب

القضاء ينظر بدعوى لجنة إنقاذ الصحافة الرياضية العربية

متابعة: المدى
قرر القضاء الأردني قبول دعوى الطعن في انتخابات الاتحاد العربي للصحافة الرياضية المقامة من لجنة الإنقاذ للاتحاد العربي للصحافة الرياضية عبر رئيسها رئيس الاتحاد الأردني للإعلام الرياضي أمجد المجالي، للنظر في المخالفات الإدارية والمالية المرتكبة لاسيما ما شهدته الجمعية العمومية للاتحاد بتاريخ 28 نيسان 2019 في العاصمة الأردنية.

جاء ذلك في بيان أصدرته لجنة الإنقاذ للاتحاد العربي للصحافة الرياضية تلقت (المدى) نسخة منه أكدت فيه "إن القضاء الأردني ينظر في الدعوى استناداً لكون الأردن البلد المقر للاتحاد العربي للصحافة الرياضية بحسب نظامه الداخلي، ويعتبر من صلاحياته النظر في الدعاوى في المخالفات والارتكابات التي تقع على أرض المملكة الهاشمية الأردنية".

رهانات الأدب في عصر العولمة

■ كه يلان محمد

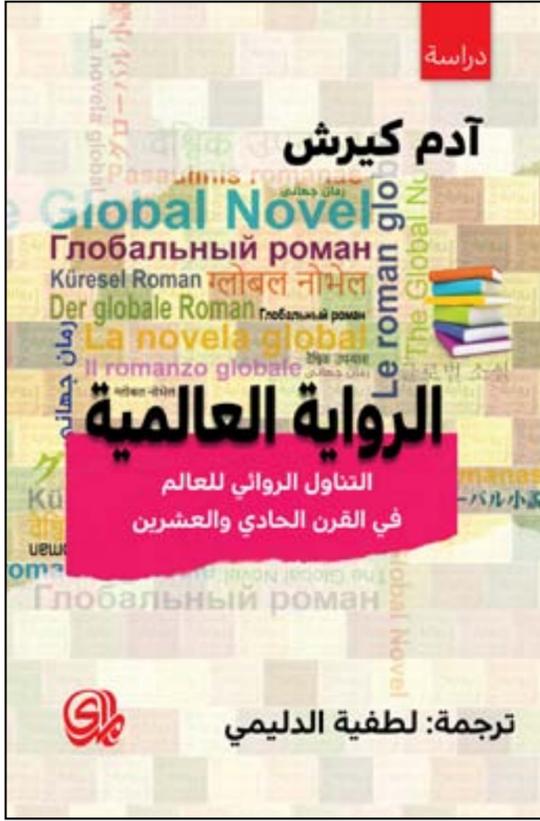
بينما انفتحت المجتمعات بعضها على بعض بفعل التطورات التكنولوجية، فمن المفترض إيجاد مجال أرحب لتداول الأعمال الأدبية وتنتهي الكليشيهات المرسومة وفقاً لتأنيبه الهامشي والمركز. لكن ما يلاحظ في الواقع المتعولم يضع المتابع أمام سؤال جوهري هل المقصود من عالمية الأدب في هذا العصر هو سيادة لون واحد من الأدب والترويج للمؤلفات الروائية التي تكمل دورة الاستهلاك لدى القارئ؟ هذا ما يناقشه الصحفي والأكاديمي الأيركي آدم كيرش في كتابه المعنون (الرواية العالمية التناول الروائي للعالم في القرن الحادي والعشرين) الصادر من دار المدى بترجمة الكاتبة الروائية لطيفة الدليمي، ويحاول المؤلف رصد الأسباب وراء تصاعد مقرونية بعض الأعمال الروائية وتربع أصحابها على عرش العالمية، حيث جاءت اختياراته من حضرات وبيئات مجتمعية متنوعة. يشتغل آدم كيرش على رواية (ثلج) للكاتب التركي أورهان باموك و Q841" للياباني هاروكي باروكومي، إضافة إلى 2666 لروبرتو بولانيو و"أمريكانا" لشماتاماندا أديتشي و"الأصولي المتوجس" لمحسن حميد، كما يضيف الرواية الكندية مارغريت أتوود إلى قائمته المختارة. عدا ذلك يستند كيرش في إطار دراسته إلى طروحات من سبقه في هذا المضمار.

الشعبوية والرواية

تتصدر هذه الدراسة بمقالة نشرها الكاتب الهندي سيدهارناديب، في إحدى مطبوعات أميركية يستقصي فيها المشهد الروائي العالمي في ظل عودة الخطاب الشعبي، إذ يشير إلى رؤية آدم كيرش

بشأن الرهان على الرواية بوصفها أداة ضد رغبة الانكفاء والتزمت، كما يمكن فهم شغف القراء بفن الرواية بأنه تأكيد على راهنية قيم التسامح وقبول الاختلاف والتبادل الحر للأفكار. واللافت فيما ورد بالمقال هو إشارة سيدهارناديب إلى رأي جون أدياك حول رواية مدن الملح لعبد الرحمن منيف، على الرغم من إشارات بنفحات ملحمة في الرواية. لكن يلمح في سياق مراجعته لرائعة منيف إلى أن الأخير لم يتشبع بما يكفي بالقيم الغربية التي تمكنه من تأليف عمل روائي بمواصفات ما يسمى بـ "رواية" في الغرب. يفضح هذا الكلام عن النزعة العدوانية بنظر سيد هارنا، ويعبر عن رؤية إستراتيجية لكل وافد من الأطراف إلى المركز، ومن ثم يتتبع واقع ما بعد الحرب الباردة، لافتاً إلى أن ما قاله جون أدياك لا يمكن أن يصدر من أكثر المتشددين حول الروايات المترجمة عقب اندفاع تيار العولمة. وبالتالي ساهمت التحولات في نشأة شكل أدبي جديد يستهوي الكتاب الذين يترحلون بين الثقافات المتعددة. والأهم فيما يدرسه آدم كيرش هو مناهضة الأدب وخياله النقاد للخطاب السياسي الترامبي ومحدوديته، وإذا كانت غاية الأدب هي البحث عن المساحات المشتركة، فإن السياسة كما يمثلها دونالد ترامب تغذي الخوف من الآخر.

فعل أن الأدب كما تقول الفيلسوفة مارشا نوسبوم يتبعنا على أن نشغل أنفسنا بخير أناس تبدو أنماط حياتهم مختلفة عن طريقنا في العيش، ويعقب كيرش على هذا الرأي موضحاً أن الأدباء قد وقعوا في شرك الاصطفاات الأيدولوجية إبانة مرحلة الحرب الباردة. إن فن أن



التشابك قائم بين السياسة والأدب وعندما يتحول العمل الأدبي إلى منصة دعائية، يفقد قيمته هل نفهم من ذلك أن الأعمال الأدبية القروية على المستوى العالمي تستمد فرائدها من تشكيلتها الأسلوبية وموضوعاتها العميقة؛ تتباين الآراء بشأن هذا

السؤال الإشكالي. ثمة كثير من النقاد يرفضون مفهوم العالمية وحجة هؤلاء حسب ما يذكرها كيرش هي استحالة متابعة القارئ لما يصدر من المؤلفات بالاستمرار، كما أن الأليات التي يتم بموجبها الاحتفاء بنخبة محددة من الروائيين يشوبها الغموض، ويطرخ

المؤلف سؤالاً بشأن أعمال روائية أصبحت معروفة بفضل الترجمة هل هي أفضل وأكثر أصالة من الروايات المكتوبة بذات اللغة التي نشرت بها تلك الأعمال المدموغة بالعالمية، أو أن السر يكمن في أن ما يصل إلى العالمية تمثل لحسابات تجارية قائمة في السوق ويخدم أجندات معينة؟ يفرد آدم كيرش مساحة لرؤى مختلفة حول موضوع العالمية، وذلك إدراكاً منه لتشعب مجال اشتغاله وما يثيره من الجدل على عدة مستويات. ومما يرد ذكره في الكتاب هو رأي الناقد تيم باركس الذي لاحظ أن الكاتب من لحظة إدراكه بأنه يخاطب جمهوراً عالمياً تتبدل طبيعة أعماله الإبداعية، منصرفاً إلى إزالة العوائق التي تحول دون الاستقبال العالمي. ويوجد اتجاه أكثر حداً في مقاربة العالمية، إذ يرى أن خطوة انتشار المنتج الأدبي هي تدجينه من جانب النسق النيوليبرالي. وهذا يعني ضرورة توفير مواصفات الوجبات السريعة والسلع التي تغزو السوق في العمل الأدبي. ويقر كيرش من جانب أن الروايات الناجحة حسب عدد متابعيها هي تتواءم مع متطلبات السوق، حيث يشير إلى ستيف لارسن الذي استوحى أجواء الرعب في رواياته من أفلام هوليوود. وما يساهم في الصعود نحو العالمية برأي الكاتب هو الاهتمام بالمستقبل البشري، أي لا بد من أن تكون المادة الروائية مُطعمة بالهجرة التنبؤية. على غرار ما تقدمه الرواية الكندية مارغريت أتوود التي انجرت وراء طروحات الكاتب الفرنسي ميشيل يلبيني بكل ما يحمله من الإشارة والبنورنوغرافية والكراهية، كما أن تناول ثنائية القيم العلمانية والدينية في الروايات من

مغامرات بينوكيو . حكاية الدمية بكل اللغات العالمية



وهنا بدأ العامل الأهم لاستحوته من الكتب والقصص والروايات، ويعد عمل محرراً وبدأ بالكتابة في مجلة فلورنسا، وبعد عدة محاولات روائية ناجحة أصدر الكاتب أول رواية للأطفال وجاءت بعنوان «حكايا الساحرات»، ثم المسلسل الروائي «رحلة جانيغينو عبر إيطاليا». في عام 1880 بدأ بنشر مغامرات بينوكيو على حلقات في «جريدة الأطفال» وهي أول صحيفة إيطالية متخصصة للأطفال، وفيما بعد صدر الكتاب في مجلد واحد لتصبح شخصية بينوكيو شخصية عالمية محببة للكبار وللصغار على حد سواء، وعندما توفي الكاتب لم يكن يعرف مقدار الشهرة التي سينالها بسبب شخصية الدمية بينوكيو وما تجدر الإشارة إليه أن هذا الكتاب تمت ترجمته إلى نحو 240 لغة من لغات العالم.

بينوكيو الدمية

اشْتُق اسم «بينوكيو» من كلمة «Pino» التي تعني بالإيطالية «صنوبر» أو شجرة الصنوبر، ومن خشب هذه الشجرة بالذات تمت صناعة الدمية، وبينوكيو.. دمية أرادت أن تكون إنساناً متكاملاً من لحم وعظم، صالح ومستقيم، وطبعاً في أحداث الرواية ومجرباتها، تمر رحلة التحول للدمية في مراحل شاقّة وصعبة وخطرة، تشبه رحلة الحياة التي يمر بها أي صبي أو طفل ومعهما يتقلب من ولد شقي إلى ولد عاقل وراشد وسعيد، وبعدما يتنامى في الكبري يصبح في النهاية رجلاً عاقلاً فعالاً في المجتمع.

واستطاع المؤلف بأسلوب روائي شيق ومطووع أن يُحيي لنا قصصاً على طريق ذلك التحول، ويترك للقارئ الصغير والكبير أن يستمد بنفسه العبرة والموعظة، وبالطبع من أهم ما اشتهر به «بينوكيو» ما يميزه في جميع القصص والروايات هو أنه الذي يطول عندما يقول الحقيقة، وحاله كحال الجميع فهو سرعان ما يتقدم على صانعه ويحاول إغاضته والخروج طابخاً، وأمه خادمة في بيت أحد النبلاء، وحتى دراسته الكهنوتية والفلسفية تمت مساعدته لإكمالها لكنه لم يتعابها لأنه عمل في مكتبته.

سوسن صيداوي

المهذبة من شخصيته.

عرف «أورويل» نفسه ذات مرة في كلام نصف مازح بأنه «فوضوي من حزب المحافظين». وبالفعل، بعد تجربته الشبابية الأولى في الشرطة الكولومبيانية في بورما، فكل ما كان يعرفه أنه يكره الإمبريالية وجميع أشكال الاضطهاد السياسي. بدت له السلطة بأنواعها كافة كموضع للريبة. يقول: «حتى مجرد النجاح كان يبدو لي كشكل من أشكال التثمنر». ثم طور بعد بحثه في أوضاع العمال في المناطق الصناعية من شمال إنكلترا خلال فترة الكساد الاقتصادي، التزاماً كبيراً بـ «الاشتراكية» دون التزام حزبي: «الاشتراكية تعني العدل والحرية حين نخلصها من الهراء». وقد حدثت نقطة التحول الحاسمة في تطوره السياسي في إسبانيا، حيث تطوع لمحاربة الفاشية. أولاً، كاد يقتل برصاصة فاشية ثم نجا بصعوبة من الغتيال على يد الشرطة السرية لستالين: (ما شاهدته في إسبانيا وما رأيته منذ ذلك الحين من أساليب عمل الأحزاب اليسارية قد جعلني أصاب بـ رعب من السياسة... أنا يساري دون شك، ولكني أعتقد أن الكاتب لا يستطيع البقاء صادقاً إلا إذا تحرر من المصاقت (الحزبية).

ومنذ ذلك الحين اعتبر أن الواجب الأول على كل اشتراكي هو محاربة حكم الفرد والذي يعني من حيث الممارسة «إنكار الأسطورة السوفييتية، فلا فرق كبير بين الفاشية والستالينية». حين أراد بعض المثقفين السوفييت ترجمة روايته «مزرعة الحيوانات» إلى الروسية (لتوزيعها سرا وراء الستار الحديدي) فقد راسلوه ليطالبوا منه الإن بالتريجة، وقد كانت الرسالة باللغة الروسية. إذ إنهم افترضوا أن كاتباً كان يتحلى بذلك الفهم الدقيق والشامل للواقع السوفييتي - وبالتناقض مع الجهل المريع لمعظم المثقفين الغربيين- كان لا بد وأن يكون على معرفة جيدة باللغة الروسية.

بعض من سيرة

المؤلف كارلو كولودوي(1826-1890) كان صحفياً وكاتب قصص للأطفال عُرف في أرجاء العالم بروايته الشهيرة الممتعة «مغامرات بينوكيو»، وظفولته الخاصة لم تكن سهلة أو مريحة، لأن والده عمل في مصنع، وأمه خادمة في بيت أحد النبلاء، وحتى دراسته الكهنوتية والفلسفية تمت مساعدته لإكمالها لكنه لم يتعابها لأنه عمل في مكتبته.

مذكرات أورويل . ليست اعترافات

ساميون ليس

ترجمة توفيق الأسدي

وكان من الممكن أن يشعر بالحنن لو أنه كان سينتشر على الملأ أن ابنتهما عاش حياة تسكع ويطالة وتشرد وإفلاس. وهكذا اختار اسمه المستعار عشوائياً في آخر دقيقة قبل نشر الكتاب، ولكنه واصل استخدامه لاحقاً في كل منشوراته - في الصحافة والمقالات والكتب - فيبقى ملتصقاً به.

نشرت جميع مذكرات «أورويل» التي ما تزال موجودة (بعضها فقدت وواحدة منها سرقت منه في برشلونة خلال الحرب الأهلية الإسبانية من قبل عضو في الشرطة السرية الستالينية... وقد تكون ما تزال حتى اليوم محفوظة في أرشيف موسكو) عام (1998) من قبل «بيتر دافيسون» والتي ضمها في كتابه «الاشتراكية لتعني العدل» (في 20 مجلداً وتسعة آلاف صفحة). وهذه المذكرات جمعت الآن بشكل ملائم في مجلد واحد مع مقدمة ممتازة وتعليقات وشرح «لدايفيسون» نفسه، وتقدم هذه المذكرات ثروة من المعلومات عن أنشطة «أورويل» وهوموم واهتماماته يوماً بيوم. وهي تمثل للباحثين قيمة وثائقية كبيرة، ولكنها لا تتفق مع زعم «دافيسون» بأن هذه المذكرات تعرض سيرة ذاتية يحكم الواقع لحياته وأفكاره خلال جزء كبير من سني عمره.

مذكرات «أورويل» ليست اعترافية: فهو لا يسجل إلا نادراً جداً انفعالاته وانطباعاته وأمزجته ومشاعره. أما ما يدونه بسرعة وإيجاز فعبارة عن وقائع صارمة وجافة؛ أحداث تجري في العالم الخارجي أو في حديقة الخضار الصغيرة خاصة، فهو يذكر إصابة عذرتة «موريل» بإسهال خفيف من جراء أكلها للعشب الندي. «تشرشل» يعود إلى الحكومة. هناك قتال يجري في «مانتشوكو» (1). نبات الرواند ينمو جيداً. «بيلا كون» (2) يقتل في موسكو. زهور الثالوث وبقدونس اللتيس تتفتح. يقدر عدد الجرذان في بريطانيا بين 4-5 ملايين جرد في نهاية عام (1940). ومع تعاطف خطر الغزو الألماني لبريطانيا يقول: «أمشي في الشارع وأجد نفسي أنظر إلى النوافذ لأرى أيها يصلح ليكون مركزاً للمدافع الرشاشة. مذكرات «دافيسون» نرى «أورويل» خلاف الكثيرين من كتاب الرسائل، صاحب صوت واحد؛ فهو متحفظ حتى مع أصدقائه القدامى، وسخي مع الغرباء، ولكنه يعامل الجميع بالصديق نفسه. وتوضح الرسائل جميع هوموم واهتماماته وعواطفه الأساسية، وتثير بعض النواحي

بمناسبة صدور كتاب "مذكرات" لجورج أورويل، من تحرير بيتر دافيسون ، هذا المقال نشرته مجلة نيويورك ريفيو أو بوكس

جورج أورويل الحميم؛ بدلا من هذا العنوان لمقالة عن مذكراته ، ولكن يمكنه أيضا أن يكون مضللا من حيث إنه قد يوحى بتعيين مصطلح -أو ربما تضاد- بين «إريك بلير» (الاسم الحقيقي لأورويل)، الشخص العادي وجورج أورويل الكاتب الذي نشرت أعماله. كان «إريك بلير» بطبعه شخصا متحفظا وكتوما بل وحتى أخرق، وهذا صحيح. بينما كان «أورويل» واللقم (أو المسدس) في يده، محاربا جريئا. وفي الواقع، فإن هذا يصبح أكثر وضوحا بعد قراءة هذين الكتابين، فقد كانت الحياة الشخصية «بلير» والنشاط العمومي «لأورويل» يعكسان شخصية واحدة ذات رأي مستقل إلى حد كبير. لقد صنع «بلير- أورويل» من قطعة واحدة، وهناك موضوعات تتكرر كثيرا في شهادات كل أولئك الذين عرفوه عن كثب، ألا وهي «بساطته الراهبة». كانت لديه «براءة شخص بدائي».

وعلى نحو مخالف لما افترضه بعض المعلقين سابقا (وأنا واحد منهم)، فإن تبنيه لاسم مستعار كان مجرد صدفة ولم يحمل أي أهمية خاصة له على الإطلاق. فحين نشر أول كتبه «مدمم في باريس ولندن» (1939)، كان يرغب ببساطة في أن يوفر على أبويه إخراجا محتملا: فالسيد والسيدة بلير العجوزان كانا ينتهيان إلى «الشريحة العليا من الطبقة المتوسطة» التي لا تملك مالا؛



في الرواية ومن ضمن أحداثها وبين الحين والآخر تدخل شخصيات إيجابية وسلبية تسير حياة البطل، فهناك صرصار الليل الناطق أو الضمير، وهناك الساحرة ذات الشعر الأزرق، والأخت في البداية وفي المقابل هناك الثعلب الماكر ورفاق السوء وغيرهم. وقد رأى بعض النقاد في شخصية «بينوكيو» محاكاة لبعض أبطال الأدب العالمي مثل جلامشون وأوليس فهو مثلهم يسقط أو لا في الجحيم كي يُبعث من جديد بعد تحوله.

الأثر حتى اليوم كان الكاتب كولودوي يريد تربية الأولاد الإيطاليين على قيم الجمهورية الموحدة الناشئة مثل الدراسة والعمل واستقامة السلوك والتضحية، وحتى اليوم ومن خلال متابعة مواقع الإنترنت والصور والمواقع والمنتجات الفنية بمختلف أنواعها وصورها، كلها تتحدث عن شخصية «بينوكيو» كما إن هناك أفلاما سينمائية وروايات ومسرحيات وأغاني وألعابا استوحيت جميعها من هذه الشخصية، كما أنشئت مؤسسات وجمعيات تتابع الأثر الفني والأدبي والسياسي أيضا المتعلق بالدمية وأساليب التعبير.

ماهي الثقافة؟؟

الناقد والمفكر "تيري إيغلتن" يقترح تعريفاً لها :
قد تكون الثقافة نقداً للحاضر أو صورة للمستقبل ..

إيغلتن يقدم مانعده ملخصاً أساسياً ومذخلاً لقراءات شاملة أكثر تخصصاً في الوقت ذاته .

لطفية الدليمي

ماهي الثقافة؟؟

هناك الكثير من عناوين عصرنا ووقائعه ما يشير إلى الثقافة : صراعات الثقافة ، حروب الثقافة ، الهوية الثقافية ، النقاء الثقافي ، ،، الخ . يبدو معنى (الثقافة) مفهوماً متعمداً ومطاطاً ويمكن تطبيقه تقريباً على أي موقف أو تعبير أو جهد إنساني .

قدم تيري إيغلتن : - الفيلسوف الإنشائي - ميدان تجاذب ومساجلات فكرية متواترة ، وباتت الثقافة بعد التحولات التي أحدثتها الحرب العالمية الثانية وسيلة من وسائل القوة الناعمة في الحرب الباردة بين المعسكرين في فترة نهاية الأربعينيات حتى أوائل التسعينيات ، وقد كشف كتاب (من دفع للزمام - الحرب الثقافية الباردة) مؤلفه الباحث البريطانية فرانسيس ستونر سوندرز المساعي المحمومة التي قامت بها الـ CIA لمحاربة دول الكتلة الاشتراكية عن طريق الثقافة وتسخير المثقفين المتعاونين والمجلات والصحف والجوائز ووسائل الإعلام المختلفة لاختراق المنظومات السياسية عبر الثقافة ، وقد نجحت الـ CIA في مساعها إلى حد تفكيك المنظومة الاشتراكية ، ثم استخدمت الثقافة سلاحاً من أسلحة العولمة التي تسعى لتوسيع نطاق الرأسماليات الرمزية المدعومة بمصنعات مادية تُعلي شأن الإقتصاديات الكبيرة وترسخ سطوتها على الساحة العالمية .

إيغلتن ومنهجيته في التعامل مع موضوعات كتابه هذا مع خصائص بعض أكثر الكُتّاب إثارة للفكر الخالق عند التعامل مع موضوعات تمتد على نطاق واسع ، ومن أمثلة هؤلاء الكتاب : إدموند برك Edmund Burke ، أوسكار وايلد Oscar Wilde ، تي . إس . إليوت T. S. Eliot . أطروحات إيغلتن الدقيقة والصارمة - والتي لا تعوزها بترجمتي العربية عن (دار المدى) ، ومعروف عن إيغلتن أنه ناقد ومنظر أدبيّ وباحث في حقل الدراسات الثقافية وسياسات الثقافة . نشر إيغلتن العديد من الكتب وقد تُرجم بعضها إلى العربية (ومنها مذكراته التي نشرتها دار المدى بعنوان " حارس البوابة " عام 2015 وكتاب " المادية " 2018 . وكتاب " الثقافة " وهو كتاب مستقل ومتميز عن كتاب آخر نشره إيغلتن من قبل بعنوان (فكرة الثقافة) .

يعد كتاب (الثقافة) بحثاً تاريخياً - سوسولوجياً - وأنثروبولوجياً مريباً في مفهوم الثقافة ، يقدمه إيغلتن بأسلوبه الأخاذ الذي يركز فيه على ثيمات محددة في سياق الموضوع الأساسية التي يتناولها ، ومعروف عن إيغلتن ميله لاعتماد الدعاية والعبارة القصيرة المتلاحقة ؛ مما ييسر للقارئ الحصول على فكرة شاملة وسريعة وجيدة التناول عن موضوعه البحث ، وإذا ماكان الحديث يتناول موضوعاً معقداً وكثيراً الإشتباكات مع الحقل المعرفية الأخرى مثل فكرة (الثقافة) فإن كتاب

قصص قصيرة جداً

عبد الرحمن
(١) المسرحية
أكتظت القاعة بالحضور الذين جذبهم الإعلانات لفترة طويلة سبقت موعد العرض ، سلبت الضوء على خشبة المسرح ، تحركت الستارة الحمراء ببطء الى الجانبيين ، وفي دائرة الضوء ظهر المخرج متحنياً قليلاً ؛ وهو يتحدث بصوت يسمعه كل الحضور : نرجو أن تكون المسرحية قد أعجبتكم ونالت رضاكم .

(٢) اللوحة
بدأ الفنان يشكل لوحته بألوانه الهادئة التي يفضلها ، كان مقتنعاً إنها ستحوز الرضا والأعجاب عندما يعرضها كأبرز لوحاته ، طلت فرشات تتحرك في زواياها مشكلة ملامحها بالتناغم الذي يريده ، فجأة توقف الفنان وتراجع الى الخلف ، كان اللوان الأحمر والأسود يزعجان دون إرادته من أطراف اللوحة الى مركزها يلتهمان ألوانه المفضلة ، وبدا مذهولاً حزيباً وهو يتابع خرابها بغم مفتوح .

(٣) المحقق
بعد معاينة الجريمة ، كتب المحقق : استغنى الضحية قاتله !

(٤) الحارس
غدا الحارس وهو يقرأ (في بيتنا رجل)

(٥) الطائر
نسي أغلاق باب القفص ، لكن الطائر واصل النقاط الحبوب .



ترجمة وتقديم: لطفية الدليمي

خاضعاً لوساطة النصوص والصور التقنية ...
إنتقادات إيغلتن للثقافة المعاصرة قد تكون لاذعة أحياناً ؛ لكنها ليست ساخرة أبداً ولا تعمل على تشويش أذهان قرائه . يكتب إيغلتن بعض تعريفاته للثقافة : " الثقافة يمكن أن تكون نموذجاً للكيفية التي نعيش بها ، أو شكلاً من هيكله الذات أو تحقيق الذات ، أو ثمرة حزمة من أشكال الحياة المعيشة لجماعة كبرى من الناس ، وقد تكون الثقافة نقداً للحاضر أو صورة للمستقبل ... "

الثقافة بمنظار تيري إيغلتن
يسأل كتاب " الثقافة " المعاني المختلفة التي يثيرها مصطلح " الثقافة " ، ثم يعضي في إستكشاف بعض الفروقات

حيوياً بدرجة فائقة ولكن من موقفين سياسيين متعارضين على نحو حاد .
ثمة فصل في الكتاب عن أوسكار وايلد Oscar Wilde يقدم بعض آيات الإجلال والتوقير لهذا الناقد الثقافي الأكثر جسارة والمتفوق على قدراته العظيمة بين النقاد الثقافيين ، ويوفر هذا الفصل تلخيصاً لبعض المفاهيم المُبدلة للثقافة والتي تمت مساءلتها من قبل ، ثم يعطف الكتاب لمساءلة الأسباب الكامنة وراء تعاطف فكرة الثقافة في عصرنا الذي يُنظر إليه غالباً بأنه عصر حديث متواضع الثقافة ، ويتناول بهذا الشأن طائفة من تلك الأسباب ، وأهمها من الناحية الجوهرية : فكرة الثقافة باعتبارها نقداً جمالياً ومثالياً (يوتوبياً) للرأسمالية الصناعية ، نشوء النزعات القوميّة الثورية ، السياسات الخاصة بالتعددية الثقافية والهوية ، البحث عن بديل للدين ، إنبثاق ماصار يعرف صناعة الثقافة . يقدم إيغلتن أيضاً رؤية نقدية لمبدأ النزعة الثقافية الذي يمتد عميقاً إلى فجر الوجود الإنساني وحتى عصرنا الحاضر جنباً إلى جنب مع موضوعة النسبية الثقافية . ثمة فصل ختامي يقدم فيه المؤلف حصيلة إستنتاجية يناقش فيها عدداً من الأسباب الداعية لإعتبار الثقافة في كل الأحوال موضوعة جوهرية وأساسية للغاية في المجتمعات الحديثة وعلى النحو الذي يراه بعض أهم المدافعين عن الثقافة وحاملي لوائها .

الجامعات الغربية : أخلاقيات السوق وغطرسة الثقافة

يورد إيغلتن في الفصل الأخير المعلنون (غطرسة الثقافة) ملاحظات مهمة وخطيرة بشأن الجامعات - باعتبارها حاضرات ثقافية كلاسيكية - ؛ فقد صار التقليد الجامعي الممتد لقرون بشأن كون الجامعات مراكز للنقد الفكري وصناعة المعرفة عرضة للتدمير الحالي الممنهج من خلال تحويلها إلى شركات شبه رأسمالية مزيفة تحت سطوة الأيديولوجيا الإدارية الجاهلة شديدة التغول والقسوة ، وراحت ميادين التأمل النقدي والمؤسسات الأكاديمية تُخزّل على نحو مضطرب إلى عناصر في السوق الرأسمالية تُضاف إلى المحلات التجارية ومراكز بيع الأطعمة السريعة ، ووضعت تلك الميادين والمؤسسات - في معظمها - بأيدي نخبة تكنوقراطية لاتعني القيم بالنسبة لها سوى موضوعة مماثلة للتعامل مع سوق العقارات ، وصار التشغيل (البروليتاري) الجديد من الأكاديميين المنتمين لعالم الفكر يتم تقييمه من خلال الكيفية التي يمكن لحاضراته حول أطفالون أو كوبرنيكوس - مثلاً - أن تساهم في دعم الإقتصاد وتعزيز جني المال ؛ أما الخريجون الجامعيون الجدد غير الحاصلين على فرصة عمل في الحقول الفكرية فيشكلون ينظر التكنوقراط الرأسماليين شكلاً من الإنجنسريا الرثة .

تجربة جريدة (تاتو) الثقافية في غاليري مجيد

اسم، عدا عن كونه (ملحقاً) ثقافياً، حيث تم عرضه على رئيس التحرير الأستاذ فخري كريم، فحاز إعجابهم، بل حمسهم له كثيراً واقتراح أن يكون مطبوعاً مستقلاً (جريدة) على أمل في استمرار نجاحه أن يتحول الى مجلة ثقافية.

وكان علينا نزار (الذي ترك تاتو بعد عامها الأول) وأنا أن نخترنا الاسم، فاتفقنا أن يكون الاسم غير مطروق سابقاً وغير تقليدي، فانسرى نزار ليقول: تاتو.. هذا هو اسم المطبوع ولم يطل الوقت لإقتناعنا بذلك، خصوصاً من جهة مطابقة الاسم على موضوعات الجريدة التي بدورها غلّبت عليها سمة (المشاكسة) والتحرر من أي تابو أو محرم.. فاتفقنا أن تكون تاتو إن!.

وكانت أمام الجديد من الأفكار أطلق رئيس المؤسسة (يدنا في تاتو).. أمام الأصوات المعارضة على طبيعة موضوعاتها أو على اسمها من قبل زملائنا.. وتباينت هذه الأصوات بين أفكار محافظة تجنح الى مطبوع ينأى بنا عن أي مشكلة أو (بوخة راس)، أو تلك التي وجدت في جسارة المطبوع تعبيراً عن مغامرة طائشة.. وما زلت بعد عشرة أعوام أتذكر جيداً ما قاله رئيس

الذي كان أسيراً لموضوعات (الفن) (والفن) فبدأنا بموضوعات مركونة، حسب تعبير الصديق الشاعر إبراهيم البهري: ثقافة الجسد، الزينة، المكان، فنون صناعة الطعام، الأزياء وهو ما كانت تفقده مطبوعاتنا الثقافية. كان صدور تاتو عام 2009 هو التحدي الأهم، نك إنه تزامن مع الحملات السيئة الصبغت لتقبيد الحريات التي مارسها أصحاب العقول المثقمة والتي كانت أن تودي بتراث مدينيّ، لظالم كان مصدر من العناصر التي صنعت مجد تاتو ونجاحها وأيضاً في جانب أبواها التي لم يعدها قارئ المطبوعات الثقافية

كواليس

سامي عبد الحميد
أهمية التخطيط للموسم المسرحي

تقوم إدارة فرقة المسرح الوطني في البلاد المتقدمة مسرحياً بوضع خطة قصيرة الأمد وأخرى بعيدة الأمد. وتعتمد الخطة القصيرة الأمد على إنتاج عدد من المسرحيات خلال السنة أو الموسم الواحد. وتعتمد أيضاً على نظام الخزين المسرحي (ربرتوار) الذي يتضمن إعادة عرض أعمال مسرحية معينة خلال الموسم وإيقاف عروض معينة وإضافة عروض مسرحية جديدة.. وهكذا.

للأسف لحد اليوم لم تفعل الفرقة الوطنية للتعميل شيئاً من هذا القبيل كما كانت تفعل في السبعينيات من القرن الماضي، وهناك أسباب عديدة لهذا التصغير ومنها التغيير المستمر للمدراء العاملين لدائرة السينما والمسرح أولاً، ووجود ما يشبه البطالة التقنعة لأعضاء الفرقة الوطنية حيث ترى الأغلبية منهم لا يشاركون في الأعمال المسرحية الحالية ثانياً . وعدم التزام إدارة الفرقة بنظماها المشرع رسمياً والعمل بموجب مواده ثالثاً . وعدم تخصيص ميزانية خاصة للفرقة وإنتاجاتها رابعاً .

يؤدي وضع برنامج سنوي لأعمال الفرقة الوطنية إلى تأسيس مبدأ المسرح الدائم من جهة والى تنوع في المسرحيات التي تقدم والأساليب التي تستخدم في إنتاجها من جهة أخرى وتشغيل جميع أعضاء الفرقة من جهة ثالثة . ومن المحيد أن يحتوي البرنامج مسرحيات لمؤلفين عراقيين وأخرى لمؤلفين عرب وأخرى لمؤلفين أجانب ويؤدي وضع خطة سنوية للإنتاج المسرحي تحدد فيها أنواع المسرحيات التي تقدم في الموسم المسرحي والى عدم تزامم العروض المسرحية في مدة معينة بحيث تحار إدارة الفرقة في كيفية توزيع قاعات التمارين وتحار في كيفية توزيع المسارح التي تعرض فيها تلك المسرحيات.

وتحترق أيضاً في كيفية توزيع مبالغ ميزانيات إنتاج المسرحيات كما حدث في موسم عام 2018 اعتباراً من الشهر الثالث وحتى الشهر الخامس.

نعم ليس هناك من فرقة مسرحية رصينة في العالم لا تهيء خطة لمشاريعها الإنتاجية وهنا أضرب مثلاً لذلك (فرقة شكسبير الملكية) في انكلترا حيث تقدم كل موسم عدداً من مسرحياتها في مسارحها في مدينة (سترا توفورد ابون ليفين) إضافة إلى مسرحيات متضافة لفرق أجنبية كما حدث عندما استضافت فرقة مسرحية عراقية لتقديم مسرحية بعنوان (روميو وجوليت في بغداد) للمخرج مناضل داود واستمر عرضها لأحد عشر ليلة. وأضرب مثلاً آخر من المسرح الإنكليزي هو (فرقة المسرح الوطني) في لندن ففي عام 2016 خصصت هذه الفرقة موسماً مسرحياً للكاتب المسرحي الروسي الشهير (انطون جيفوك) وقدمت له عدداً من مسرحياته ضمن برنامج البرتوار. وأضرب مثلاً آخر من المسرح الفرنسي حيث تبرع (فرقة الكوميدي فرانسيز) سنوياً لتقديم أعمال الكاتب المسرحي الكوميدي الشهير (مولير) وتقدم البعض منها بالأسلوب الإخراجي نفسه الذي كان ذلك الكاتب الساخر يستخدمه في زمنه وأذكر هنا بأنني كنت محظوظاً بمشاهدة مسرحيته (مريض الوهم) وكان المسرح الذي يتسع لأكثر من ألف متفرج مليئاً في وقتها.

وهنا تجدر الإشارة إلى أن الفرق المسرحية الرصينة في العالم الأخر تعتر بتراثها المسرحي حيث تقوم بإحياء مسرحيات قديمة لمؤلفين ومخرجين بارزين كانوا قد رحلوا ولكن تراثهم يبقى محل اعتزاز المعاصرين من العاملين في حقل المسرح ولذلك يضعون في خطتهم السنوية إحياء تلك التراث وربما لرؤى جديدة. أما هنا في العراق فإن الجيل المسرحي الجديد قد نسي إبداعات الرواد وراح يتنكر لها أحياناً متناسين أن أولئك هم الذين علموهم وفي ذلك نكران للجميل.

يؤدي وضع برنامج سنوي لأعمال الفرقة الوطنية إلى تأسيس مبدأ المسرح الدائم من جهة والى تنوع في المسرحيات التي تقدم والأساليب التي تستخدم في إنتاجها من جهة أخرى وتشغيل جميع أعضاء الفرقة من جهة ثالثة .

ومواجهة هذه الحملة المتخلفة.. وخلال هذه الفترة من الزمن واجهنا بصدور ربح وإصرار على الاستمرار الأصوات التي استهجن خطاب تاتو الخارج عن المألوف والمختلف.. والتي سرعان ما اقتنعت الآخرين بهذا الخطاب.

ومع دخولها عامها الحادي عشر تستمر تاتو في النجاح نفسه وتأكيد خطابها المختلف بنفس الهمة بالاعتماد على كتابها الذين آمنوا بخطابها المعلن، والذين هم محرروها بالوقت نفسه، أن يرفدوها بإبداعاتهم وكتاباتهم. وقال: الى ان تاتو كانت أول مطبوع ثقافي استخدم الغلاف المصنوع حيث خرجت الأعداد الأولى منها بأغلفة المتحدث موضوعات منسجمة من نهجها. وفي ختام الأمسية فتح باب المداخلة مع الحضور.. حيث نوقشت المطبوعات الثقافية بشكل عام في العراق وانحسارها لأسباب عديدة. والتأكيد بشكل خاص على انحسار المطبوعات الورقية والتحول الى المطبوع الالكتروني. وأشار الكثير من الحضور الى ضرورة أن تستقل الجريدة عن المطبوع الأم،

الذي كان أسيراً لموضوعات (الفن) (والفن) فبدأنا بموضوعات مركونة، حسب تعبير الصديق الشاعر إبراهيم البهري: ثقافة الجسد، الزينة، المكان، فنون صناعة الطعام، الأزياء وهو ما كانت تفقده مطبوعاتنا الثقافية. كان صدور تاتو عام 2009 هو التحدي الأهم، نك إنه تزامن مع الحملات السيئة الصبغت لتقبيد الحريات التي مارسها أصحاب العقول المثقمة والتي كانت أن تودي بتراث مدينيّ، لظالم كان مصدر من العناصر التي صنعت مجد تاتو ونجاحها وأيضاً في جانب أبواها التي لم يعدها قارئ المطبوعات الثقافية

العراق الهائس..
وحمد السفير !!

لم أضحك منذ مدة طويلة قدر ضحكي على ردود أفعال صفحات الفيسبوك وتويتر التي ارتفعت فيها أسهم حمد الهائس، فتحول بين ليلة وضحاها الى نجم من نجوم السوشيال ميديا، مهددا عرش "المسكينة" كيم كارديشيان. فمذ ان انتشر خبر ترشيح الهائس ليتولى منصب سفير العراق في انريجان ومواقع التواصل الاجتماعي تثير موجة من السخرية والضحكات، فيما البعض الآخر اعتبر الامر اساءة لخصرة العراق.... وسنقول لهم ياسادة ماذا يفرق حمد الهائس عن علي الدباغ؟ وعن اللواعة "صباح التميمي" ومئات غيرهم تسلموا مناصب رفيعة في هذه الدولة التي لا تزال تذرّف الدمع عليها بسبب حميد الهائس. يا سادة يجب ان تعلموا ان كل ما نراه من مهازل، هو صناعة سياسية تطبخ تحت قبة البرلمان، فبايدي ساستنا الاشواوس تكتب أسوأ صفحات في التخلف، الكل يصرخ "هذه حصنتنا" الكل يقف على المنصة ويطلب بقطعة من "الكتعة العراقية"، الكل مشغول بابتكار وسائل جديدة لللفة المال والمناصب.

من أوصلنا إلى مشهد السفير حميد الهائس ومن قبله مشاهد كانت فيها المناصب توزع بمباركة وهتافات رؤساء الكتل السياسية الذين رأوا فيها أوقاما بحاجة الى تهذيب وتقويم. ولأننا نعيش في عصر "حميد الهائس" فإن عدم الكفاءة والاستسهال والذوابع الشخصية تضع في المنصب من يحمل الصفات السحرية الثلاث: أولاً

مقرب من أحد رؤساء الكتل السياسية، وثانياً مسالم ولا يثير الشعب ويرضى بالمقسوم، وثالثاً يحب أن يرفع شعار "أنا وأقاربي على الدولة".

في السنوات الماضية شاهدنا كيف تم تصيب شخصيات حولت مؤسسات الدولة إلى مزرعة خاصة يديرها الأقارب والاحباب، ولم يكتف ساستنا بهذا الحد من إهانة المنصب الحكومي ليُنصبوا مزوري شهادات وزراء ورؤساء مجالس محافظات، فيما امتلأت افواج الجيش والشرطة بالقيادة

الدمج؛ للأسف سياسيون يضعون أصابعهم عن أذانتهم حين تعلق أصوات الناس مطالبة بالاهتمام بمؤسسات الدولة ومنح الكفاءات فرصة، لأن وحوش المحسوبية والبيروقراطية والخاصة الطائفية دائماً ما تجهض أحلام العراقيين.

لماذا الاستغراب إن من حميد الهائس حين يقول في آخر تسجيل صوتي له انه "سبق ان قدمنا فايلانتا، لكن لم يتصل بي حتى حتى الآن" ثم يضيف: "هذا حكي سابق او انه لماذا ياشيخنا؟

يقول وبكل ثقة وهو يضحك: "سفير في البحرين ممن..". وتتذكرون كيف ان الهائس خرج ذات يوم ليقول ان أفضل من يصلح لكرسي وزارة الثقافة، ياسادة نحن نعيش في ظل سياسة يؤمنون أن ابراهيم الجعفري فاق حتى المرحوم مونتسكيو في علوم السياسة، وأن هيئة الاعلام والاتصالات تستعد لاستقبال "الببوة" حنان الغلالي التي على يديها سنشهد نهضة اعلامية تجعلنا ننافس روبرت مردوخ وفصائيتها "سي ان ان".

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
10 July 2019
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

تزوجت شيوعياً

عن دار المدى، صدرت الترجمة العربية لرواية الكاتب الأميركي الشهير فيليب روث "تزوجت شيوعياً"، التي يصور فيها دمار رجل ناجح يفعل نواطير زوجته مع المكارثيين الذين أثاروا مناخاً إرهابياً سمح لهم بمطاردة الشيوعيين والمتعاطفين معهم في الوسطين الأدبي والسينمائي. أراد روث أن يقول إن أميركا غير المتسامحة، أميركا الشمولية، تحارب الشر بشر مماثل. روث واحد من أهم الكتاب في الولايات المتحدة في جيله؛ حصل مرتين على جائزة الكتاب الوطني، ومرتين على جائزة النقاد الوطنية للكتاب، وثلاث مرات على جائزة PEN فولكنر، كما حصل على جائزة بوليتزر للعام ١٩٩٧..



• نمو معدلات الفقر في العالم •

حول العالم



المتحف البريطاني يعيد آثاراً نُهبت من العراق



يعمل المتحف البريطاني قوات الحدود البريطانية ووكالات أخرى، للمساعدة على إعادة القطع الأثرية النامية التي نُهبت من العراق، وهُرّبت إلى المملكة المتحدة بشكل غير قانوني، إلى بلدها الأصلي. وكانت من بين القطع التي ستعاد للعراق، مجموعة من الأوساح الطينية التي تحمل كتابة مسمارية (من أقدم أنظمة الكتابة في العالم). وصودرت مجموعة من ١٥٤ نصاً مسمارياً نُقشت على الواح من الصلصال، فور دخولها إلى المملكة المتحدة في شباط عام ٢٠١١. ويعود تاريخ معظمها إلى الفترة الممتدة بين ٢١٠٠ و ١٨٠٠ قبل الميلاد، وتنتهي إلى سلالة أور الثالثة (أسرة سومرية)، والدولة البابلية القديمة، ومن

المتوقع إعادتها إلى المتحف العراقي في بغداد. كما طور المتحف البريطاني مشروعاً تحت اسم Circulating Artefacts تدوير القطع الأثرية، بالتعاون مع السلطات المسؤولة عن الآثار وجامعي

مؤسس "آبل" : الهواتف الذكية تتنصت علينا ويجب حذف فيسبوك

"آبل" إلى جانب ستيف جوبز، أن الهواتف الذكية قد تتنصت على أصحابها، وأكد أنه لا توجد "طريقة تقريبا لإيقافها". وغار ستيف وزنيك، "فيسبوك"، العام الماضي ٢٠١٨، وحذف حسابه العام من موقع التواصل الشهير، في أعقاب فضيحة شركة "كامبريدج أناليتيكا" للاستشارات السياسية، التي حصلت دون وجه حق على بيانات شخصية عبر تطبيق للاختبارات متصل "بفيسبوك"، لمدة يومين. وقال: "يختلف الأمر من شخص إلى آخر، فيالنسبة إلى البعض مزاييا فيسبوك تستحق



اقترح ستيف وزنيك، أحد مؤسسي شركة "آبل" الأمريكية، بأنه يجب على كل الناس مغادرة تطبيق "فيسبوك" للتواصل الاجتماعي، إذا كانوا يقدرون خصوصيتهم. واتهم "وزنيك" شركة "فيسبوك" بأنها تغزو خصوصية الناس، وأن الطريقة الوحيدة للفرار منها هي مغادرتها، بحسب صحيفة "إنديبننت" البريطانية.

كما كشف ستيف وزنيك، الذي أسس شركة

القطع الأثرية والتجار ووكالات تنفيذ القانون، هدفه التعرف إلى القطع الأثرية التي نُهبت من السودان ومصر، وإعادتها إلى بلدها الأصلي بدعم من صندوق الحماية الثقافية. يذكر أن المشروع ساعد على التعرف إلى ما يقارب ٧٠٠ قطعة أثرية العام الماضي، هُرّبت بشكل غير مشروع من مصر والسودان. وقال مدير المتحف البريطاني هارفيلغ فيشر: "تؤدي الحرب والصراعات وتغير المناخ والوعول والفقر والهجرة دوراً مهماً في التهديدات التي يتعرض لها التراث الثقافي"، وأضاف أن "المتحف يعتمد، مع العاملين في مجال الآثار حول العالم، أسلوباً منهجياً لحفظ التراث الثقافي المادي وتوثيقه وفهمه".

نيكول كيدمان تتمنى إنجاب طفل عن عمر الـ ٥٢ سنة وإلا..



اعربت الممثلة الاميركية نيكول كيدمان وزوجها كيث أوريان عن رغبتهما في انجاب طفل رغم انهما لن تستطعا الانجاب بسهولة بسبب تقدم نيكول في العمر اذ انها تبلغ ٥٢ سنة. وبما ان نيكول وكيث يرغبان بطفل جديد في حياتهما قررتا ان يتنبيا طفلا ان لم تحصل نيكول قريباً على الرغم من ان لهما ابنتان: سانديا (١١ عاماً) والتي ولدت بشكل طبيعي وفايت (٨ أعوام) التي ولدت عن طريق أم بديلة. وقد سبق ان تبنت كيدمان ابنتها إيزابيل (٢٦ عاماً)، وابنها كونيور (٢٤ عاماً) حين كانت متزوجة من الممثل توم كروز. وصرحت نيكول أنها ما زالت تتأمل بأعجوبة وان تحصل بشكل طبيعي هذا العام: "أنجبت جدتي والتي في عمر الـ ٤٩ عاماً. سأكون سعيدة جداً إن حصل ذلك معي".

الأرملة السوداء يشعل الخلاف بين سكارليت جوهانسون وجينييفر لورانس

يبدو أن هناك خلافا قادمًا بقوة بين فئتي من أهم نجومات هوليوود وتحديدا جينييفر لورانس وسكارليت جوهانسون بسبب فيلم سكارليت الأخير الأرملة السوداء وهو الفيلم الذي أثار البرومو الخاص به ردود أفعال كبيرة فور طرحه على يوتيوب بسبب المشاهد التي اقترنت بشدة من فيلم جينييفر لورانس "ريد سبارو" الذي حقق نجاحاً كبيراً أثناء عرضه وذلك نظراً لأن موضوع الفيلم يدور حول نفس القصة لعملية مخابرات روسية تلعب لصالح المخابرات الأمريكية بعدما تنجح في تجنيدها لصالحهم.

برومو "الأرملة السوداء" لا يعد قريباً فحسب من قصة الفيلم وإنما تضمن ممثلين من نفس الفيلم ربما سيلعبون نفس الأدوار مما جعل المواقع العالمية مثل هوليوود لايف وغيرها تتحدث عن وجود تشابه كبير قد يثبت عنه خلاف كبير ربما يحدث قريباً فور طرح الفيلم في دور العرض خلال العام المقبل حينما تتكشف الأحداث بالكامل خاصة أن الخلافات بدأت من قبل أثناء التحضير لفيلم جينييفر لورانس حين واجه المخرج اتهامات بعمله على فيلم قريب من شخصية مارفل الشهيرة التي تلعبها سكارليت وهو ما نفاه بالكامل وقتها.



معجبون ينتقمون من مؤلفي سيناريو صراع العروش

قام عدد من المعجبين بمسلسل "صراع العروش" وغير الراضين عن الموسم الأخير منه، بالانتقام من مؤلفي السيناريو عن طريق غوغل. وبالتالي إذا كتبت في بحث غوغل "أسوأ الكتاب" فستظهر أسماء مؤلفي سيناريو مسلسل صراع العروش الشهير، ديفيد بينيوف وايسر. وأطلق أحد المعجبين الغاضبين حملة على الموقع الإلكتروني رديت في شهر مايو/ أيار، مباشرة بعد بث الحلقة الأخيرة من الموسم الأخير للمسلسل. ونشر المعجب منشورا بعنوان "كتاب سيون" وطلب من متابعيه بأن يضغطوا على زر الإعجاب للمنشور، وذلك لتظهر أسماء مؤلفي سيناريو صراع العروش من بين أول أسماء عند البحث عن الكتاب السيئين في غوغل.

بالإضافة تم توقيع عريضة من قبل أكثر من مليون معجب غاضب وذلك لطلب إعادة كتابة الحلقة الأخيرة من المسلسل. ووصفت الممثلة صوفي تيرنز (سانسا ستارك) الجماهير بأنها "قليلة احترام"، وقال كيث هارينغتون (جون سنو) إن أي شخص لا يحب النهائي يمكن أن "يتم مرو الكرام". وسيكون العمل التالي لمؤلفي السيناريو، بينيوف وايسر هو ثلاثية جديدة لحرب النجوم الشهيرة.

تقرير ...

حبيب ظاهر العباس يعيد رسم خطى طالب القرة غولي



طالب القرةغولي وكتابه القلم الذي ألفه الباحث الدكتور حبيب ظاهر العباس. وأضاف ان اليوم كان حدثاً تاريخياً لان القرةغولي ايقونة ننتشر باحتضان ذكراه، وكتابه الانيق الذي يوثق مسيرته وابداعاته. كما جرى حفل غنائي ساهمت فيه مجموعة من المطربين الذين غنوا الحان القرة غولي وعلى رأسهم الفنان القدير ياس خضر الذي ادى بعض الاحضان منها اغنية "حن واني احن" و "الريل وحمد". كما غنى الفنان قاسم اسماعيل اغنية "حاسبينك". والمطرب مالك محسن في اغنية "أنته أنته". الروائي عبدالستار البيضاني كتب مقدمة

عارف الساعدي الذي انعش مخيلتنا بطحو كلامه الجميل وطريقته العذبة في التقديم. الساعدي قال في معرض تقديمه للامسية:- نستغل وجودنا لتهنئة العراق على ادراج آثار بابل على لائحة التراث العالمي. وازداد المهن تأخذ كامل اونوتها من غزل عشاقها.. المغنون والشعراء والراسمون. وقد حظي الغناء في الذاكرة العربية بمساحات من اللهب الى الوعي. وهكذا يرم الغناء الارواح المتكسرة. وانشى الساعدي على جهود حبيب العباس في اختياره القالبين على اللحظة النادرة في حياة الكبار. في حين قال الباحث العباس :- افتخر انني وثقت

امسية جميلة من الاماسي التي استعادت فيها الروح الزهو واللاق لغن الملحن الكبير الراحل طالب القرةغولي، ونحن نستذكره مع الدكتور حبيب ظاهر العباس، وكتابه الاثيرة عن القرةغولي، الذي يضمن مسيرة الاعوام الجميلة التي رافق فيها العباس صديقه الراحل، الامسية اقيمت في مدينة الفن والسينما في الوزيرية من قبل مؤسسة بغداد للسينما التي اسسها حديثا الفنان الدكتور حكمت البيضاني، وكانت جلسة القرةغولي باكورة نشاطها الفني. قدم لامسية الشاعر الدكتور

بغداد / 46 °C - 20 °C	البصرة / 48 °C - 22 °C
أربيل / 43 °C - 19 °C	النجف / 46 °C - 20 °C
الموصل / 44 °C - 19 °C	الرمادي / 46 °C - 20 °C

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء)، إذ ترتفع درجات الحرارة قليلا عن معدلاتها مع رياح خفيفة



الطقس

صباح



الممثل والاكاديمي استضافه للحيث عن تجربته المسرحية وعن الاعمال التي قدمها في التلفزيون، الفعالية التي كانت تحت عنوان "الممثل وتنوعات الاداء" قدم فيها جاسم رؤيته لعمل الممثل سواء في المسرح او التلفزيون، وكيفية تنوع الاداء التمثيلي عند عدد من نجوم الفن في العالم والوطن العربي والعراق.

■ ضياء البياتي
السيماي صدر له الجزء الثالث من كتابه موسوعة السينما العراقية والذي يخص للسينمائيين الشباب والذين توزعت اختصاصاتهم ما بين الاخراج والتصوير والمونتاج.. حيث يسلط الضوء على تجربة كل واحد منهم، وسبق للبياتي ان اصدر الجزأين الاول والثاني من موسوعته حيث خصصها مرحلة الرواد ولسينما السبعينيات والثمانينيات.

■ كاظم الساهر
المطرب والملحن احدثى قصائد الشاعر العراقية الكبيرة لميعة عباس عماره لكي يلحنها ويغنيها، القصيدة بعنوان "أتدخن" وهي الغصيدة التي كتبها لميعة عباس عماره عن الشاعر عمر ابو ريشة عندما التقته أثناء قمة مهرجان الربيع الشعري في السبعينيات.