



عمليات ملاحقة داعش جنوب الموصل وقرب الحدود السورية

إرادة النصر" تطهر قرى الطارمية والنجدة ترسل تعزيزات لمسك القضاء

□ بغداد / المدى

تشارك بالصفحة الثانية من المرحلة الثانية لعمليات إرادة النصر فتشقت وطهرت قرى العزاز، وعرب رشيد محمود، وخمسة طلايسية، وطلايسية الشمالي التابعة لناحية المشاهدة شمالي بغداد.

كما طهرت القوات المشتركة 15 قرية بمحيط الطارمية شمالي بغداد ايضا.

وتفرد الطارمية، ذات الطابع الزراعي، بأنها البقعة الوحيدة تقريبا في بغداد التي لم تهدأ منذ سنوات، رغم تنفيذ عدة عمليات لتثبيت الأمن، كانت أكبرها قبل إعلان النصر على داعش بعدة

نجحت القوات المسلحة بتطهير قرى شمالي بغداد في اليوم الثاني لانطلاق "النسخة الثانية" من عملية "إرادة النصر". وسبق ان نفذت القوات المشتركة عملية حملت نفس الاسم حررت خلالها مساحات شاسعة من الصحراء.

ونشر موقع الحشد قيام الجيش بتطهير أربع قرى في ناحية المشاهدة شمالي بغداد. وأشار الموقع إلى أن "قوة من اللواء 12 بالحشد الشعبي والجيش التي

أشهر. داخل حدود القضاء يوجد مستنقع كبير تحول الى أشبه بمثلث برمودا، حيث يختفي المفلوجون والمسلحون بداخله، وكلما تدخل قوة مسلحة تخفي بمعداتها داخله.

وتعرق البركة المائية التي تسمى "الهورة"، وهي تسمية مصغرة من "الهور"، إعادة السيطرة على القضاء القريب من مناطق تقع جنوب صلاح الدين، كانت قد وقعت بيد تنظيم داعش قبل أكثر من 3 سنوات.

■ التفاصيل ص 2

أعضاء في الهيئة القيادية يعتمون تجميد عضويتهم

الدعوة مهدد بـ3 انشقاقات احتجاجاً على التجديد للمالكي

□ بغداد / محمد صباح

إعادة انتخاب المالكي مجدداً. كما هدته غالبية الهيئة القيادية بعد يوم واحد من انتخابها بتجميد عضويتها احتجاجاً على عدم الالتزام بالاتفاق الموقع بين سبعة من أعضاء الهيئة القيادية السابقة.

وأكد مصدر مقرب من حزب الدعوة في حديث مع (المدى) "حدوث اعتراضات واختلافات داخلية بعد تجديد الثقة بالمالكي امينا عاما لحزب الدعوة في مؤتمر كربلاء".

■ التفاصيل ص 2

وتشير التوقعات من داخل حزب الدعوة الى وجود تحركات قد تقضي على حدوث انشقاقات بسبب عدم الالتزام بالاتفاق الموقع بين المالكي ورئيس الوزراء السابق حيدر العبادي.

لجان قيادات بارزة في حزب الدعوة إلى تشكيل لجنة داخلية مستعجلة لتلافي حالة الانقسام التي تعرض لها الحزب بعد تجديد العهد لنوري المالكي امينا عاما للحزب في مؤتمر كربلاء.

وأبدت أطراف مقربة من رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي تحفظها على

لجنة التحقيق تنهي الجدل بشأن تفجير معسكر أمرلي؛ الحوادث نتيجة خلل داخلي

هادي عزيز علي يكتب: سانت ليغو المشوّه وإعادة تدوير الوجوه ذاتها

سعد سلوم يكتب عن خطابات الكراهية

المونيتور: تنوع فصائل الحشد في القائم يسهل مهمة داعش في اقتحام المنطقة

محمد عارف يكتب: ثروة الفنون التشكيلية الجميلة

يصرّون على إقالة رؤساء المجالس البلدية

مظاهرات أفضية ذي قار يصعدون من سقف مطالبهم

مقترح عراقي بشأن الأزمة بين طهران وواشنطن يلاقي ترحيباً أوروبياً



اصحاب المكتبات يرفعون مبادرة لحياء شارع المتنبي مساءً عدسة: محمود رؤوف

حقوق الإنسان تطالب بقرار أممي لتعويض ضحايا داعش

طالب المتحدث باسم المفوضية العليا لحقوق الإنسان فاضل الغراوي، الحكومة بالعمل على إصدار قرار أممي لتعويض ضحايا انتهاكات تنظيم داعش في العراق.

وقال الغراوي، في بيان: "على الحكومة العراقية أن تكون جادة في السعي لإصدار قرار أممي لتعويض ضحايا انتهاكات وجرائم تنظيم داعش في العراق".

وأضاف ان: "قرار مجلس الأمن 2379 كان خاصا بجمع وتوثيق وخزن الأدلة عن جرائم الإبادة الجماعية والجرائم ضد الإنسانية وجرائم الحرب التي ارتكبتها عصابات داعش في العراق ولم يشر إلى تعويض الضحايا".

وأكد الغراوي ضرورة تكثيف الجهود الدبلوماسية للخارجية العراقية والمتابعة الجادة لملف التعويضات، كون الآليات الدولية والقرارات الأممية أو إنشاء صناديق تعويضات يقع على عاتق منظمة الأمم المتحدة.

وكانت الأمم المتحدة طالبت، في وقت سابق، الحكومة العراقية بضمان مشول قيادات تنظيم داعش للعدالة والمحكمة بتهم ارتكاب جرائم حرب وليس مجرد انتمائهم إلى جماعة إرهابية.

يذكر أن الأمم المتحدة أصحت عدد ضحايا داعش بالعراق في الفترة الممتدة ما بين 2014-2017 بنحو 33 ألف قتيل مدني، وإصابة أكثر من 55 ألف آخرين.

محمد عارف يكتب: ثروة الفنون التشكيلية الجميلة



مستوى الخدمات والتقصير في استحصا كامل حصة قضاء الرفاعي من التعيينات في حقل الغراف النفطية المحلية تدعي أن التعيينات يحددها مكتب التشغيل في ديوان محافظة ذي قار وليس الحكومة المحلية في قضاء الرفاعي.

■ التفاصيل ص 4

إن التظاهرات المطالبة متواصلة في قضاء الرفاعي احتجاجاً على تردّي الخدمات الأساسية وارتفاع معدلات البطالة وقلة فرص التعيين في حقل الغراف النفطية، مبيّناً أن المتظاهرين طالبوا بإقالة الحكومة المحلية والمجلس البلدي في قضاء الرفاعي وحملوهم مسؤولية تراجع

التصعيد المستمر بين إيران وواشنطن". وأضاف "مقاربنا تستند إلى إيجاد حل محايّد خلال الحوارات بنحو يسمح بمنع التصعيد وتجنّب المنطقة مخاطر ومغبة الحرب".

وقبل أسبوع، كشفت فيديريكا موغريني مفوضة الاتحاد الأوروبي للأمن والسياسة الخارجية عن دعم الاتحاد لمقترح عراقي لعقد مؤتمراً إقليمياً هدفه الحد من التصعيد بين الولايات المتحدة وإيران ونزع فتيل التوتر من المنطقة.

المونيتور: تنوع فصائل الحشد في القائم يسهل مهمة داعش في اقتحام المنطقة

حماية الحدود من عناصر تنظيم داعش. وفي حديثه للمونيتور عن قرار رئيس الوزراء الأخير في إعادة تنظيم فصائل قوات الحشد ودمجها ضمن صفوف الجيش قال انه قرار جيد مشيراً بقوله "نحن رجال الدولة، ونحن نتبع القانون".

وحول الوضع الامني على المنطقة الحدودية قال "الوضع حالياً هنا مستقر، ولكن هناك تحركات صغيرة لجامع

يُعقد مجلس ادارة اتحاد كرة القدم اليوم الإثنين اجتماعاً حاسماً مع السلوفيني ستريشكو كاتانيتش لمناقشة تحضيرات منتخبنا الوطني لكرة القدم استعداداً لمنافسات بطولة غرب آسيا التاسعة لكرة القدم التي ستقام خلال الفترة من 30 تموز الجاري ولغاية 14 آب المقبل بمشاركة منتخبات الاردن والسعودية والكويت والبحرين ولبنان واليمن وفلسطين وسوريا والعراق البلد المنظم.

وقال مصدر في اتحاد كرة القدم في تصريح للمدى: رئيس الاتحاد عبد الخالق مسعود سيتأثر الاجتماع الذي سيتناول البرنامج التدريبي الذي وضعه كاتانيتش للمسيرة المقبلة لمنتخبنا الوطني من خلال مشاركته في بطولة غرب آسيا وتصفيات المرحلة الثانية الآسيوية المشتركة المؤهلة لبطولة كأس العالم

□ بغداد / المدى

■ التفاصيل ص 2

□ بغداد / المدى

الدعوة مهدد بـ3 انشقاقات احتجاجاً على تجديد القيادة يعترضون تجميد عضويتهم

■ الحزب شكل لجنة مستعجلة لتدارك الانسحابات وإرضاء الأطراف



□ بغداد / محمد صباح

لجأت قيادات بارزة في حزب الدعوة إلى تشكيل لجنة داخلية مستعجلة لتلافي حالة الانقسام التي تعترض لها الحزب بعد تجديد العهد لنوري المالكي أميناً عاماً للحزب في مؤتمر كربلاء.

وأيدت أطراف مقربة من رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي تحفظها على إعادة انتخاب المالكي مجدداً. كما هددت غالبية الهيئة القيادية بعد يوم واحد من انتخابها بتجميد عضويتها احتجاجاً على عدم الالتزام بالاتفاق الموقع بين سبعة من أعضاء الهيئة القيادية السابقة.

وتشير التوقعات من داخل حزب الدعوة إلى وجود تحركات قد تقضي إلى حدوث انشقاقات بسبب عدم الالتزام بالاتفاق الموقع بين المالكي ورئيس الوزراء السابق حيدر العبادي.

أكد مصدر مقرب من حزب الدعوة في حديث مع (المدى) حدوث اعتراضات واختلافات داخلية بعد تجديد الثقة بالمالكي أميناً عاماً لحزب الدعوة في مؤتمر كربلاء.

واختار غالبية أعضاء حزب الدعوة التجديد لرئيس مجلس الوزراء الأسبق نوري المالكي أميناً عاماً للحزب في المؤتمر الانتخابي الذي عقد على مدار يومي 13 و 14 من شهر تموز الجاري في مدينة كربلاء.

وكان طرفاً حزب الدعوة (جنالدا) والمالكي والعبادي قد اتفقا في وقت سابق على تحديد منتصف شهر حزيران الماضي موعداً لعقد المؤتمر الانتخابي لحزب الدعوة لانتخاب هيئة قيادية جديدة بعد توصلها إلى اتفاق يقضي بعدم ترشيحها (المالكي والعبادي) مرة أخرى.

وارتأت اللجنة المنظمة للمؤتمر الانتخابي إرجاء عقد مؤتمرها الانتخابي إلى شهر تموز مديعة أن هناك أسماء جديدة ستتم إضافتها إلى الهيئة العامة فضلاً عن تواجد أغلب قيادات حزب الدعوة خارج

العراق. ويؤكد المصدر المطلع على تفاصيل المؤتمر الانتخابي مشروطاً عدم ذكر اسمه أن "هناك سبعة من أعضاء الهيئة القيادية لحزب الدعوة من بينهم (نوري المالكي، وحيدر العبادي، وطارق نجم، وعلي الأديب) وقعوا على اتفاق في وقت ماض يقضي بعدم إعادة ترشيح وانتخاب أعضاء الهيئة القيادية السابقة من جديد".

وأعلن رئيس ائتلاف النصر حيدر العبادي، في شهر أيار الماضي عبر رسالة موجهة إلى حزب الدعوة، استقالته من جميع مناصبه القيادية في حزب الدعوة مطالباً بإجراء مراجعة وتجديد في هيكلية حزب الدعوة الذي ينزعه نوري المالكي. وقال العبادي في الرسالة التي

تناقشتها وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي: أجد نفسي ملزماً أن أخطبكم تادية لمسؤوليتي الشرعية والوطنية، فالدعوة تراث وفكر وعمل وتضحية وأهداف كبرى تحتاج لتكرار الذات، وتضامن وتجديد لتواصل مسيرتها بقيادة التحولات الكبرى ببلدنا. ويشير المصدر المقرب إلى أن "من بين المعترضين على أصل وجود هذه الاتفاقية بين قيادات الدعوة التي تلتزم بعدم إعادة ترشيح الهيئة القيادية هما كل من صادق الركابي وطارق نجم"، لافتاً إلى أن "هذه الاعتراضات والتخلفات أدت إلى رفض هذه الاتفاقية أو الاتفاق في آخر اجتماع مجلس شورى الحزب الذي عقد قبل انطلاق فعالية مؤتمر

كربلاء الانتخابي". ويعطل المصدر "لجوء الهيئة القيادية السابقة إلى إبرام هذا الاتفاق لعقد المؤتمر الانتخابي للحزب، من أجل تجاوز خلافاتها الداخلية الحاصلة في الدعوة التي يتعلق قسم منها بطبيعة العلاقة بين المالكي والعبادي، والمشاركة في الانتخابات البرلمانية بقائلتين، وقسم آخر مرتبط ببدء العبادي وموقفه من إيران والحشد الشعبي". وفي أول تعليق له على انتخاب نوري المالكي أميناً عاماً للحزب أنهم رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي المالكي في حديث متلفز بترجعه عن التزاماته التي تعهد بها أمام الهيئة القيادية للحزب بعدم الترشح، واصفاً ما جرى في 14

تموز الماضي بأنه لم يكن انتخاباً بل كان تجديد عهد. ويرى المصدر المطلع أنه "من المفروض على المالكي الالتزام بتعهداته التي قطعها للعبادي ووقع عليها بعدم خوضه للانتخابات القيادية داخل الحزب"، لافتاً إلى أن "غالبية حزب الدعوة مع التوجهات التي أقرها المؤتمر الانتخابي الذي عقد في محافظة كربلاء". وفي تطور لافت يزيد من الشرح الحاصل في صفوف حزب الدعوة رفض كل من علي الأديب وعباس البياتي وطارق نجم الانسحاب بالهيئة القيادية الجديدة تعبيراً عن عدم قناعتهم ورضاهم عن الذي جرى في المؤتمر الانتخابي الذي وجد العهد بالمالكي أميناً عاماً لحزب

الدعوة. ويؤكد المصدر أن "حزب الدعوة المجموعة لديها ملاحظات تتركز السابقة إلى إبرام هذا الاتفاق الموقع بين سبعة من أعضاء الهيئة القيادية فضلاً عن مشاركة بعض الشخصيات في المؤتمر الانتخابي ومجلس الشورى لم تنطبق عليهم الشروط"، لافتاً إلى أن "النظام الداخلي للحزب يلزم بوجود عمر حزبي والتزامات حزبية وأخلاقية ودينية واجتماعية وعدم انقطاع ولا مواقف مضادة للحزب". وأبدى المصدر تحفظه على ذكر العدد الحقيقي للهيئة القيادية الجديدة وأسماؤها، لافتاً إلى أن "شورى الدعوة بعد انتهاء المؤتمر الانتخابي اختار الهيئة القيادية الجديدة التي تتراوح بين سبعة أشخاص إلى 10".

أدرك خطورة المرحلة وشكل لجنة عالية المستوى لحل الخلافات وتقريب وجهات النظر بين هذه الأطراف والتي بدأت أولى لقاءاتها السبت، مشيراً إلى أن "هذه اللجنة ستنتهي من أعمالها خلال أسبوع أو أسبوعين". بالمقابل، يرى عضو الهيئة العامة لحزب الدعوة ناظم الساعدي أن "الاختلافات داخل أي حزب تعكس وجود حالة إيجابية وتلغي حالات الجمود"، لافتاً إلى أن "كل الآراء ستتم مناقشتها داخل شورى حزب الدعوة خلال الفترات المقبلة". ويؤكد الساعدي في تصريح لـ(المدى) أن "اجتماع شورى الحزب يوم السبت كان طبيعياً ناقش مسألة الخلافات الحاصلة لحلها"، مستبعداً "لجوء الهيئة القيادية الجديدة التي يصل عددها إلى تسعة أعضاء إلى تجميد عضويتهم". لم تنجح وساطات قامت بها قيادات من حزب الدعوة وأعضاء سابقون في ائتلاف دولة القانون في شهر تموز من العام الماضي في تقريب وجهات النظر بين جناحي رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي ورئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي لتشكيل كتلة أو تحالف موحد يتمكن من رئاسة الحكومة.

ويؤكد الساعدي أن "اجتماع الهيئة القيادية يتطلب تحقيق النصاب من أجل مزاولة أعمالهم الطبيعية المناقشة القضايا والأمور المتعلقة بالحزب"، لافتاً إلى أن "النظام الداخلي لا يوجد فيه نص يبيح تجميد جماعي للهيئة القيادية بل بإمكان عضو واحد تجميد عضويته". وأوضح عضو الهيئة العامة لحزب الدعوة أن "الاختلاف على الأليات والتنظيمية يمكن حلها عبر شورى الحزب". وينفي النائب السابق عن كتلة ائتلاف دولة القانون "انسحاب عباس البياتي وعلي الأديب وطارق نجم من اجتماع مجلس شورى الدعوة"، لافتاً إلى أن "الحزب لا يتخوف عن وجود أو حدوث انشقاقات في صفوفه".

لجنة التحقيق تنهي الجدل بشأن تفجير معسكر آمرلي؛ الحادث نتيجة خلل داخلي

□ بغداد / المدى

أعلنت لجنة التحقيق المركزية المرسله من هيئة الحشد الشعبي، أمس الأحد، عن نتائج التحقيق بحادثة قصف معسكر الشهداء التابع للهيئة الذي يقع قرب مدينة آمرلي.

ونكر تقرير اللجنة أن "التحقيقات التي أجريت قد أثبتت أن الانفجار لم يكن استهدافاً عسكرياً نتيجة طائرة مسيرة او صاروخ موجه إنما كان مجرد حريق لوقود صلب نتيجة خلل داخلي".

وأشار إلى أن "الحادث لم يسفر عن وقوع قتلى في صفوف قوات الحشد الشعبي". وكانت هيئة الحشد الشعبي قد أرسلت، لجنة تحقيقية مكونة من مديريات الأمن والاستخبارات والصواريخ وهندسة الميدان وخبراء بالمتفجرات والطائرات المسيرة إلى معسكر الشهداء للوقوف على الحادث الذي تعرض له المعسكر. واعلنت خليفة الإعلام الأمني، الجمعة، إصابة عنصرين من الحشد الشعبي بقصف من طائرة مجهولة لمعسكر في قضاء آمرلي بمحافظة صلاح الدين. في العدد السابق حاولت (المدى)

□ بغداد / المدى

قال المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد الصحاف، إن دولا أوروبية وعربية تتفق مع العراق في رؤيته تجاه الأزمة الأمريكية الإيرانية.

ونكر الصحاف، في مقابلة مع (آر تي)، أن "وزارة الخارجية تعمل مع دول فاعلة في الاتحاد الأوروبي ودول عربية من أجل إيجاد صيغ توافقية للحد من التصعيد المستمر بين إيران وواشنطن".

وأضاف "مقارباتنا تستند إلى إيجاد حل محاييد خلال الحوارات بنحو يسمح بمنع التصعيد وتجنب المنطقة مخاطر ومغية الحرب".

وقبل أسبوع، كشفت فيديريكا موعريني مفضضة الاتحاد الأوروبي للأمن والسياسة الخارجية عن دعم الاتحاد لمقترح عراقي لعقد مؤتمر إقليمي هدفه الحد من التصعيد بين الولايات المتحدة وإيران ونزع فتيل التوتر من المنطقة.

وتصاعدت التوترات في الخليج، لا سيما بين إيران والولايات المتحدة، بعدما اتهمت واشنطن طهران بالمسؤولية عن هجوم استهدف ست ناقلات نفط في أيار، حزيران، وهو ما تنفيه طهران.

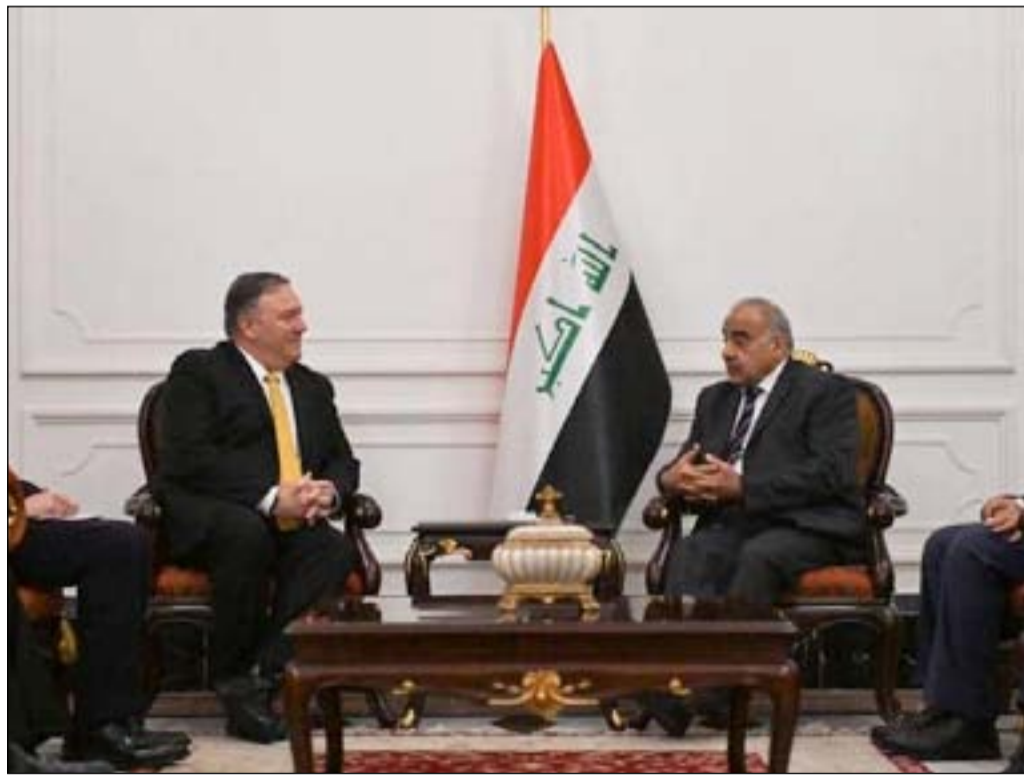
مقترح عراقي بشأن الأزمة بين طهران وواشنطن يلاقي ترحيباً أوروبياً

□ بغداد / المدى

يميل إلى الحلول عن طريق الضغط الاقتصادي، فكل الطرفين يقدمان الاقتصاد على السياسة، لهذا السبب فإن مسألة وقوع الحرب مستبعدة. وتابع التميمي، إن "إقامة مؤتمر سوف لن يكون له تأثير على الطرفين، لأن كل طرف متمسك بشروطه، ويعرفان جيداً أن أيهما سوف لن يقوم بشن الحرب، وأمريكا تعرف أن إيران لن تقوم بضرب إسرائيل، لهذا السبب فإن المسألة ستنتهي بالحصار".

وأكد التميمي على أن، "العراق مرفوض كوسيط من الجانبين الأمريكي والإيراني، حيث أن إيران تنظر إلى العراق على أنه واقع تحت الهيمنة الأمريكية، وفي المقابل تنظر الولايات المتحدة إلى العراق على أنه بلد ضعيف ليس لديه القدرة على القيام بدور الوساطة".

وأضاف التميمي، "العراق بين نارين، فهو لا يستطيع اللجوء إلى إيران ولا إلى الولايات المتحدة، في ظل وجود انقسام داخلي فيه، فهناك من يوالي إيران، والحكومة غير قادرة على كبح الجماعات المسلحة الموالية لإيران، لذا لا يستطيع أن يكون وسيطاً، وبنفس الوقت لا يستطيع الوقوف مع دولة على حساب الأخرى".



على تلك تصريحات الطرفين، فبما يتعلق بالجانب الإيراني نرى أنها حولت الاتفاق النووي من خمسة زائد واحد إلى أربعة زائد واحد، وتمسكت بشروطها بخصوص

ويقول المختص في القانون الدولي علي التميمي لـ(سبوتنيك): إن "المشكلة بين إيران والولايات المتحدة هي مشكلة اقتصادية قبل أن تكون مشكلة سياسية، والدليل

بيروت. الحمر. شارع برايتي
بناية منصور. الطابق الاول
+ 9617061017

كرستان. أربيل. شارع برايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
+ 964770644400

بغداد. شارع أبو نواس
محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141
هاتف: +9647702799999
+96478080800

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

المدير العام
غادة العاملي

"إرادة النصر" تطهر قرى الطارمية.. والنجدة ترسل تعزيزات لمسك القضاء

عمليات ملاحقة داعش جنوب الموصل وقرب الحدود السورية

نجحت القوات المسلحة بتطهير قرى شمالي بغداد في اليوم الثاني لانطلاق "النسخة الثانية" من عملية "إرادة النصر". وسبق ان نفذت القوات المشتركة عملية حملت نفس الاسم حررت خلالها مساحات شاسعة من الصحراء.



□ بغداد / المدى

ونشر موقع الحشد قيام الجيش بتطهير أربع قرى في ناحية المشاهدة شمالي بغداد. وأشار الموقع إلى أن "قوة من اللواء ١٢ بالحشد الشعبي والجيش التي تشارك بالصفحة الثانية من المرحلة الثانية لعمليات إرادة النصر فتشقت وطهرت قرى العنان، وعرب رشيد محمود، وخمسة طلايسية، وطلايسية الشمالي التابعة لناحية المشاهدة شمالي بغداد". كما طهرت القوات المشتركة ١٥ قرية بمحيط الطارمية شمالي بغداد ايضا. وتنفرد الطارمية، ذات الطابع الزراعي، بأنها البقعة الوحيدة تقريبا في بغداد التي لم تهدأ منذ سنوات، رغم تنفيذ عدة عمليات لتثبيت الأمن، كانت أكبرها قبل إعلان النصر على داعش بعدة أشهر. داخل حدود القضاء يوجد مستنقع كبير تحول إلى أشبه بمثلث برمودا، حيث يختفي المطلوبون والمسلحون بداخله، وكلما تدخل قوة مسلحة تختفي بمعداتها داخله.

وتعرقل البركة المائية التي تسمى "الهورة"، وهي تسمية مصغرة من "الهور"، إعادة السيطرة على القضاء القريب من مناطق تقع جنوب صلاح الدين، كانت قد وقعت بيد تنظيم داعش قبل أكثر من ٣ سنوات.

وبحسب معلومات فإن قوة من الرد السريع تمكنت من اعتقال الإرهابي صباح محمود خلال عملية إرادة النصر ضمن قضاء الطارمية. ومحمود هو أحد امراء تنظيم داعش نفذ عمليات عديدة ضد القوات الامنية والمدنيين. كما ارسلت نجدة بغداد تعزيزات اضافية الى قضاء الطارمية بالاشتراك مع باقي القطعات الامنية للمشاركة في العمليات التي انطلقت فجر يوم أمس ومسك القضاء.

بموازاة ذلك، نفذت القوات المشتركة عملية اخرى غرب نينوى. وأعلنت خلية الإعلام الأمني، الأحد، أن قطعات من قيادة عمليات نينوى، والحشد العشائري، نفذت واجب تفتيش في المنطقة الحدودية مع سوريا، وبعثت

□

قوة من الجيش في الطارمية... ارشيف



١٠ كيلو مترات، لتدمير بقايا داعش الإرهابي. وأوضحته الخلية في بيان تلقته (المدى)، أن العملية بدأت من "بئر عكلة" شمالا إلى تل غزال جنوبا والمنطقة المحيطة ببجيرة سنيسلة الواقعة على الحدود العراقية - السورية.

وأفادت الخلية بتنفيذ ضربات جوية من قبل طيران التحالف "غربي بجيرة سنيسلة"، نتج عنها قتل ٣ إرهابيين، وتدمير ١٩ وكرا، كما تم تدمير ٤ عبوات ناسفة، كما عثرت القوات الأمنية على سيارة نوع صالون، ودرجتين ناريتين، في المنطقة المذكورة.

وتابعت الخلية، "إلى ذلك شرعت قوة أخرى من قيادة عمليات نينوى، بالاشتراك مع الحشد العشائري بواجب تفتيش المنطقة "جنوبي مدينة الموصل ضمن المنطقة المحصورة بين جزيرة الشمسيات، إلى قرية تل الشوك، والجزرات الوسطية، على نهر دجلة".

وكشفت خلية الإعلام الحربي، أن حصيلة واجب تفتيش المنطقة الجنوبية، وصولا إلى الجزرات الوسطية المطلية على نهر دجلة، في الموصل، بلغت مقتل أربعة إرهابيين، وتدمير أربعة أوكار وحزامين ناسقين

فضلا عن قنبلة "رمانة" يدوية. وفي سامراء، أطلقت القوات الأمنية والحشد الشعبي، عملية أمنية لتطهير منطقة سيد غريب في سامراء من الإرهابيين. وذكر إعلام الحشد في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، أن "الكتيبة الأولى في مديرية مقاتلة الدروع بالحشد الشعبي، شاركت قطعات الحشد بالسلاح الموجه والمباشر المتقدمة لتطهير سيد غريب في سامراء".

وأضاف أن "مغازر سلاح الكتيبة الأولى في مديرية مقاتلة الدروع تقدمت مع قوات الحشد الشعبي باتجاه سيد غريب ضمن قاطع عمليات سامراء لإجراء عمليات التفتيش والتطهير". وأضاف أن "الكتيبة شاركت بالسلاح الموجه والباشير المباشر لاسناد وفي كركوك، قتل ثلاثة إرهابيين داخل وكركوك لهم استهدفه طيران التحالف الدولي ضد الإرهاب، في "وادي الكرحة" التابع للمحافظة.

كما أعلنت خلية الإعلام الأمني في بيان انه "من خلال المتابعة المستمرة لعناصر داعش الإرهابي في محافظة كركوك، شمال البلاد، أقيمت مغازر استخبارات الشرطة الاتحادية التابعة لوكالة الاستخبارات القبض على ثلاثة إرهابيين مطلوبين بقضايا إرهابية". وأوضحته الخلية، أن الإرهابيين الثلاثة اعترفوا خلال التحقيقات الأولية بانتمائهم لعصابات داعش الإرهابية، ومشاركة ادهم بالقتال ضد القوات العراقية.

ونوهت خلية الإعلام الأمني العراقي، إلى أنه قد تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق الإرهابيين الثلاثة، وإحالتهم للقضاء. وأجرت القوات الأمنية في محافظة كركوك، الثلاثاء الماضي، عملية تفتيش بحثا عن عناصر إرهابية أقدمت على خطف مواطنين اثنين من قرية محمد الدانوك التابعة لناحية الرياض، جنوب غربي المحافظة. وأعلن العراق، في كانون الأول ٢٠١٧، "داعش" بعد نحو ٣ سنوات ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد معلنا إقامة "خلافة إسلامية".

تواصلت القوات الأمنية العراقية عمليات تفتيش وتطهير وملاحقة لفلول داعش في أنحاء البلاد، لضمان عدم عودة ظهور التنظيم وعناصره الفارين مجددا.

قوات متنوعة تمسك الحدود بدون تنسيق عسكري

□ ترجمة / حامد أحمد

العلم العراقي وعلم خاص بقوات الحشد الشعبي مع راية فصيل كتائب الامام علي كانت جميعها تحيط بمكتب القيادي المحلي للحشد في منطقة القائم أبو سجاد، حيث علق على الحائط خارطة كبيرة للخط الحدودي بين العراق وسوريا الذي غالبا ما يقوم هو ورجاله بعبوره بشكل دوري في مهمة حماية الحدود من عناصر تنظيم داعش.

وفي حديثه للمؤنتر عن قرار رئيس الوزراء الأخير في إعادة تنظيم فصائل قوات الحشد ودمجها ضمن صفوف الجيش قال انه قرار جيد مشيرا بقوله "نحن رجال الدولة، ونحن نتبع القانون".

وحول الوضع الأمني على المنطقة الحدودية قال "الوضع حاليا هنا مستقر. ولكن هناك تحركات صغيرة لمجاميع إرهابية، تنظيم داعش موجود في كل مكان على شكل خلايا نائمة. نحمد الله ان الجيش والشرطة وقوات سوات جميعها متواجدة هنا في المنطقة الحدودية".

وقال أبو سجاد ان كتائب الامام علي لديها الآن ٢٠٠ منتسب منتشرين في منطقة البوكمال في سوريا ويعبرون الحدود بين الجانبين بشكل دوري.

وأضاف قائلاً "هنا استطيع الخروج خلال المساء فقط. واذ عبرت الحدود يستدعي ذلك ان اخرج مع قوة حماية في عجلة عسكرية. وان الايرانيين يرفضون التقاط صور لأي شيء".

المؤنتر: تنوع فصائل الحشد في القائم يسهل مهمة داعش في اقتحام المنطقة

الوضع الأمني جيد في القائم وتجري هناك اعمال انشائية لتعبيد الطرق مع تحسين الخدمات بشكل تدريجي. محافظة الانبار تمتد على رقعة تقارب من ثلث مساحة العراق ولكنها ليست ذات كثافة سكانية عالية، خارج المنطقة الخصبة من حوض نهر الفرات تنتشر الصحاري والوديان التي تشكل مخابئ سهلة للمجاميع المسلحة وخلايا داعش النائمة. حيث غالبا ما تستخدم طائرات التحالف وطائرات القوة الجوية العراقية في تنفيذ ضربات جوية على مخابي داعش هناك بعد ورود معلومات أمنية عنهم من مصادر محلية وطائرات استطلاع. قوات أمنية محلية بضمئها فريق قوات سوات

مع الشرطة وقوات محلية من منتسبي الحشد الشعبي يقومون بحفظ الأمن في المنطقة. أبو آية، قائد سابق لفريق قوات سوات في القائم، وحاليا قائد لفصيل كتائب الحزمة من قوات الحشد المحليين يقول ان الوضع الأمني مستتب، وعندما سئل فيما اذا كانت هناك اي عمليات تهريب مستمرة في المنطقة قال انه لم يعد هناك حاجة للتهريب لان الحدود مفتوحة. بالمقابل قال أبو سجاد، القيادي في كتائب الامام علي ان مجموعته "ليس لديها أي اتصال مع النظام السوري لانه نظام يعني كنظام صدام حسين، ولكننا بالطبع لدينا اتصال مع القوات الايرانية واشقاؤنا في المقاومة". رجال بأزياء عسكرية مختلفة الألوان والنقشات وبدون علامات تشير الى تبهم ومرجعيتهم يحملون بنادق على أكتافهم وهم يجوبون الشارع الرئيسي التجاري في القائم وسط محلات البقالة والصيرفة والجهزة الموبايل. بعض افراد القوات الامنية اعربوا عن قلقهم من ان رجال مسلحين قد يتنكرون بزي عسكري معين ويتسللون الى المدينة. وعندما استفسر مراسل المؤنتر من فريق سوات الذي يرافقهم عن هويات هؤلاء المسلحين الذين يتجولون وسط مدينة القائم قالوا انهم لا يعرفونهم ولكنهم من قوات الحشد وغالبا ما يكونون من منتسبي كتائب حزب الله حيث ينتشر الكثير منهم هنا.

وتقوم قوات غير محلية من فصائل الحشد بالسيطرة على المدخل الحدودي للقائم من جانب الشرق مع انتشار نقاط تفتيش لهم قبيل دخول المدينة. من غير المحتمل أن يؤدي قرار رئيس الوزراء بإعادة تنظيم ارتباط قوات الحشد بالجيش بتغيير توزيع القوى في القائم، وقد لا تعرف عندها هوية وحدات معينة من القوات الامنية فيما اذا كانت من فصائل الحشد او القوات الامنية الاعتيادية.



رغم توقف خمسة من معاملها عن العمل "الإسمنت العراقية تحقق نسب متقدمة في كميات الإنتاج والمبيعات في معاملها الجنوبية والشمالية للنصف الأول من العام الحالي" و"الخفاجي قريبا إطلاق الرواتب المتراكمة لمعامل الشركة في المناطق المحررة"...

كشف مدير عام الشركة العامة للإسمنت العراقية المهندس حسين محسن عبيد الخفاجي عن تحقيق معامل الشركة الجنوبية والشمالية نسب إيجابية في كميات الإنتاج والمبيعات للنصف الأول من العام الحالي مقارنة بذات الفترة من العام الماضي.

وقال الخفاجي في تصريح صحفي إن نسبة حقق الخطة الإنتاجية لمعامل الشركة الجنوبية والشمالية بلغت ٦٣٪ في إنتاج الإسمنت و٦٨٪ المبيعات. لافتاً إلى أن هذه التحقيقات في مجمل معامل الشركة عدا المعامل المتوقفة والبالغ عددها (٥) معامل منها في طور التأهيل ومنها في طور الإحالة كفرص استثمارية لا تزال الشركة في طور دراسة العروض المقدمة لاختيار الشركات الرصينة في استثمار معاملها.

وأكد الخفاجي على استمرار الشركة العامة للإسمنت العراقية وبالتعاون مع معامل إسمنت القطاع الخاص بسد حاجة البلد من الإسمنت وبمختلف الأنواع والكميات وللعام الرابع على التوالي وبجودة لا يضاهاها أي منتج مماثل من الدول المجاورة.

مبيناً أن الإسمنت العراقية لديها (١٨) معملاً تنتج جميع أنواع الإسمنت ويمكن لزناتن الشركة قطع أي كمية من مختلف معامل الشركة الموزعة في جميع أنحاء العراق وبأنواعه (العادي والمقاوم)، إضافة إلى إنتاج الإسمنت الخاص بإبار النفط والخاص بتحشية السدود.

مشيراً إلى أن أسعار الإسمنت العادي والمقاوم لا تتجاوز (٦٥) ألف دينار للطن الواحد مطروح في معامل الشركة وهناك تسهيلات في عملية القطع والتجهيز بعيداً عن الروتين والبيروقراطية ولكافة المستفيدين من مواطنين وشركات بناء ودوائر الدولة كافة.

وفي سياق متصل، بين الخفاجي أنه بعد المتابعة الحثيثة لموضوع الرواتب المتراكمة عقد رئيس مجلس الوزراء الاستاذ عادل عبد المهدي اجتماعاً مع مستشارية الأمن الوطني يوم الخميس الماضي بحضور الاستاذ فالح الفياض مستشار الأمن الوطني المناقشة صرف الرواتب المتراكمة للمناطق المحررة، وأكد السيد الفياض في لقائه مع دولة رئيس الوزراء إنجاز ٩٧٪ من عمليات التدقيق الأمني وتم تشكيل فريق لتسريع عملية التدقيق وسيتم صرف الرواتب حال الانتهاء من عملية التدقيق.

بعد إقالة المحافظ وقائم مقام الدوائية متظاهرو أفضية ذي قار يصعدون من سقف مطالبهم ويصرون على إقالة رؤساء المجالس البلدية

ذي قار / حسين العامل

على تردي الخدمات الأساسية وارتفاع معدلات البطالة وقلّة فرص التّعيين في حقل الغراف النفطّي، " مبيّناً أنّ المتظاهرين طالبوا بإقالة الحكومة المحلية والمجلس البلدي في قضاء الرفاعي وحملوهم مسؤولية تراجع مستوى الخدمات والتقصير في استحصال كامل حصة قضاء الرفاعي من التّعيينات في حقل الغراف النفطّي . وأوضح نسيم إن "حصة قضاء الرفاعي كان من المفروض أن تكون ٧٠ بالمئة من تعيينات الحقل النفطّي كون القضاء من المدن المحيطة بالحقل إلا أن النسبة كانت ٣٦ بالمئة وهي نسبة قليلة ولا تتناسب مع أعداد العاطلين عن العمل"، مشيراً إلى أنّ الحكومة المحلية تدعي أنّ التعيينات يحددها مكتب التشغيل في ديوان محافظة ذي قار وليس الحكومة المحلية في قضاء الرفاعي .

صعد متظاهرو الأفضية والنواحي في محافظة ذي قار من وتيرة التظاهرات المطالبة ورفعوا سقف مطالبهم بإقالة رؤساء المجالس البلدية والقائمضامين بعد أن كانت تلك المطالب تنحصر بتحسين مستوى الخدمات وتوفير الماء والكهرباء وفرص العمل، فيما أكدوا مواصلة التظاهرات والفعاليات الاحتجاجية لحين تحقيق كامل مطالبهم .

وفي حديث للمدى قال الناشط الإعلامي فاضل نسيم عن التظاهرات المطالبة التي تصاعدت في قضاء الرفاعي بعد إقالة محافظ ذي قار وقائم مقام قضاء الدوائية إن "التظاهرات المطالبة متواصلة في قضاء الرفاعي احتجاجاً



تظاهرة مطلبة في قضاء الرفاعي

الخدمات وتردي واقع الكهرباء وزيادة ساعات القطع المبرمج، وفيما طالبوا بتنصيب قائممقام للقضاء المذكور كون القائم مقام السابق أصبح عضواً في البرلمان، دعوا إلى إقالة المجلس المحلي في القضاء. ومن جهته صوّت مجلس محافظة ذي قار يوم الأربعاء المنصرم (١٧ تموز ٢٠١٩) على جملة من التوصيات التي أعدها اللجنة المكلفة بمتابعة مطالب

المتظاهرين في قضاء الإصلاح والتي تضمنت إلزام المجلس البلدي بفتح باب الترشيح لمنصب قائممقام قضاء الإصلاح بعد أن طلب قائممقام القضاء السابق علي حسين رداد إحالته على التقاعد إثر تصاعد شدة التظاهرات في القضاء المذكور وإحراق مقر المجلس البلدي. وكان المجلس المحلي في قضاء الدوائية (٦٥ كم شمال شرق الناصرية)

وكان ناشطو الجماعة المطالبة في محافظة ذي قار دعوا يوم (١٩ حزيران ٢٠١٩) إلى المضي قدماً بإجراءات إقالة محافظ ذي قار والتحقيق قضائياً بالتهم الموجهة له البالغة ٢٦ ملفاً، وفيما طالبوا بحل مجلس المحافظة وتقديم جميع المتورطين بالفساد إلى المحاكم المختصة، وأشاروا إلى أن أعضاء مجلس المحافظة هم شركاء في جميع ملفات الاستئثار بالسلطة والفساد والاستيلاء على الأراضي وليس المحافظ وحده.

قرر (يوم الاثنين ١٥ تموز ٢٠١٩) إعفاء رئيس مجلس قضاء الدوائية جبار ماجد عبد علي والقائم مقام فليح حسن ورد وجميع مدراء الدوائر في القضاء المذكور من مناصبهم وذلك استجابة لمطالب المتظاهرين . وكان الآلاف من المواطنين في قضائي الإصلاح وسوق الشيوخ ومركز مدينة الناصرية تظاهروا يوم الأحد (٣٠ حزيران ٢٠١٩) للمطالبة بالخدمات الأساسية والكهرباء، وفيما دعوا إلى إقالة المسؤولين ومدراء الدوائر المتكئة في تقديم الخدمات الأساسية، أكد مسؤول محلي إحراق المجلس البلدي في قضاء الإصلاح شرقي الناصرية.

وكان مجلس محافظة ذي قار صوّت يوم الأربعاء (٢٦ حزيران ٢٠١٩) على إقالة المحافظ يحيى محمد باقر الناصري الذي تغيب عن جلسة الاستجواب، وأشار المجلس إلى أن ٢٢ عضواً من أصل ٢٣ حضروا جلسة الاجتماع صوتوا على إقالة المحافظ، وذلك بعد أن صوتوا على عدم القناعة بأجوبته على أسئلة الاستجواب البالغة ٢٦ سؤالاً تتعلق بملفات هدر المال العام وشبهات فساد إداري ومالي واستغلال المنصب الوظيفي.

وكان مجلس محافظة ذي قار صوّت يوم الأربعاء (٢٦ حزيران ٢٠١٩) على إقالة المحافظ يحيى محمد باقر الناصري الذي تغيب عن جلسة الاستجواب، وأشار المجلس إلى أن ٢٢ عضواً من أصل ٢٣ حضروا جلسة الاجتماع صوتوا على إقالة المحافظ، وذلك بعد أن صوتوا على عدم القناعة بأجوبته على أسئلة الاستجواب البالغة ٢٦ سؤالاً تتعلق بملفات هدر المال العام وشبهات فساد إداري ومالي واستغلال المنصب الوظيفي.

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢
إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ١٥٥٩١
المحلة أو رقم واسم المقاطعة : ٧ (البور)
الجنس : ثلاثة دور مفرزة بصورة غير رسمية النوع: ملك صرف
المساحة : ٢م ٣٠٠

المستملات: كل دار يحتوي على استقبال وغرفتين ومطبخ وحمام ومرافق صحية ختاني البناء مسلح اعتيادي يقع ضمن منطقة (١٤٠٠٠) شارع سكني.

الشاغل : مالك العقار
مقدار البيع: ٣٨.٠٠٠.٠٠٠ ثمانية وثلاثون مليون دينار

سنتيع دائرة التسجيل العقاري في (الكاظمية / ٢) بالزيادة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (فلاح حسن علوان) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرفادين) البالغ (٢٧.٣٣٣.٣٢٨) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (اعلاه) ديناراً وان الزيادة ستجري في الساعة (١٢) ظهرًا من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢
إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ١٥٥٩١
المحلة أو رقم واسم المقاطعة : ٧ (البور)
الجنس : ثلاثة دور مفرزة بصورة غير رسمية النوع: ملك صرف
المساحة : ٢م ٣٠٠

المستملات: كل دار يحتوي على استقبال وغرفة ومطبخ وحمام ومرافق صحية البناء للدراين مسلح اعتيادي في منطقة (١٤٠٠٠) شارع سكني

الشاغل : ملك العقار
مقدار البيع: ٣٨.٠٠٠.٠٠٠ ثمانية وثلاثون مليون دينار

سنتيع دائرة التسجيل العقاري في (الكاظمية / ٢) بالزيادة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهنه (ميادة صلاح جهاد) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرفادين) البالغ (٢٣.٦٩٤.٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (اعلاه) ديناراً وان الزيادة ستجري في الساعة (١٢) ظهرًا من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢
إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ٥ / ٢٢٨٧
المحلة أو رقم واسم المقاطعة : ٢٢ صايبات
الجنس : بناية بثلاث طوابق النوع: ملك صرف
المساحة : ٢م ١٦٠

المستملات: العقار في منطقة الشعلة على الشارع عريض قريب على الشارع العام التجاري وحالياً البناية مكتملة فقط الواجهة خنوي على شقتين وفي الطابق الارضي وكذلك في الطابق الأول والثاني في كل شقة غرفة وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية البناء مسلح اعتيادي.

الشاغل : المالك
مقدار البيع: ١٨٠.٠٠٠.٠٠٠ مئة وثمانون مليون دينار

سنتيع دائرة التسجيل العقاري في (الكاظمية / ٢) بالزيادة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهنه (فليحة عباس طارش) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرفادين) البالغ (٨٥.٥٠٠.٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (اعلاه) ديناراً وان الزيادة ستجري في الساعة (١٢) ظهرًا من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

Ministry of industry & Minerals
General company for electronic systems

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية
الشركة العامة للمنظومات
الشركة العامة لنظم المعلومات

إعلان المناقصة المرقمة ١٢ / تشغيلية / ٢٠١٩
تجهيز مواد خطوط نقل الطاقة الكهربائية

في العنوان أدناه ودفع رسم غير مسترد مقداره (٢٠٠٠٠٠ دينار عراقي) (مئتا ألف دينار عراقي) اعتباراً من يوم الاثنين المصادف ٢٠١٩/٧/٢٢.

٥- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الاثنين المصادف ٢٠١٩/٨/١٩ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً العطاءات الإلكترونية (لا يسمح بها). العطاءات المتأخرة سيتم رفضها. سيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الذين إختاروا الحضور شخصياً في العنوان التالي:

الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب توقيت المحلي لمدينة بغداد.

التاريخ: يوم الاثنين المصادف ٢٠١٩/٨/١٩.

العنوان: (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات).

٦- يتضمن العطاء تأمينات أولية مقدارها ٨٢٠.٠٠٠ دينار عراقي (فقط ثمانية ملايين ومئتا ألف دينار عراقي) بموجب كفالة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ما عدا أي مصرف تظهر عليه ملاحظة خلال فترة الاعلان) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة وناقذة لمدة (٢٨ يوماً) من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء.

٧- مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

٨- الغرامات التأخيرية: حسب الغرامات التأخيرية بنسبة ١٥٪ من مبلغ العقد وحسب العدالة الآتية:

٩- مبلغ العقد / مدة العقد (بالأيام) x (١٥٪) = الغرامة التأخيرية لليوم الواحد.

١٠- ان تكون المواد المجهزة جديدة وأصلية وغير مدينة وغير محجوزة أو مكفولة أو مروهنة للغير وبخلافه يتحمل الطرف الثاني كافة الإجراءات القانونية والفضائية والمالية.

١١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

١٢- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.

١٣- للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة وبقا لحق للمشتري في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.

١٤- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الاثنين الموافق ٢٠١٩/٧/٢٩.

١٥- تكون الأسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وبالدينار العراقي CIP واصل مخازن الجهة المستفيدة في شبكة الدوائية ٤٠٠ ل. ك. ف في محافظة الدوائية.

١٦- العنوان المشار إليه أعلاه: بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري البريد الإلكتروني: dgoffice@gces-iq.com

المدير العام

جمهورية العراق / وزارة التجارة
الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

العدد: ١٤٣٣٠
التاريخ: ٢٠١٩/٧/١٧
رقم التوبيخ: ح / ٣٣٤٢

الى / كافة الراغبين في الاشتراك
م / مناقصة رقم (٢٠١٩/٤)
إعلان رقم (٢٠١٩/٤٩)
للمرة (الثانية)

١- يسر الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية (الاعلان لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص لمناقصة تحميل وتفريغ المواد الغذائية في (مركز مبيعات الحربة ومجمع مخازن الدباش والتاجي ومعمل خلط وتعبئة الشاي).

٢- تتوفر لدى (الشركة اعلاه) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الاتحادية وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (تحميل وتفريغ المواد الغذائية كما مبيّن في الشروط الخاصة).

٣- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب خريسي الى مدير القسم القانوني / الطابق الثاني / الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية / المنصور - شارع النفايات - مجاور وزارة الكهرباء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٠٠.٠٠٠) ستمائة ألف دينار. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين اعلاه.

٤- تسليم العطاءات الى العنوان الآتي: صندوق العطاءات الكائن في الطابق الارضي - الاستعلامات قبل الساعة (١٢) الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد ليوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٩/٨/١٩ وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور الى مكتب رئيس لجنة الفتح في يوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٩/٨/١٩ (بعد الساعة ١٢ الثانية عشر ظهراً) يجب ان تتضمن العطاءات ضمان العطاء خطاب ضمان او صك مصدق صادر من مصرف معتمد من البنك المركزي مبلغ (٣٠.٠٠٠.٠٠٠) ثلاثون مليون دينار عراقي كتأمينات أولية نافذة لمدة العطاء البالغة (٩٠) تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

اسعار الكلفة التخمينية

اجور التفريغ والتوزيع داخل المخازن	اجور التحميل والتوزيع على ظهر واسطة النقل	اجور التوزيع داخل المخازن او فتح الاكاداس	اجور الوزن واكمال الوزن	اصناف البضائع واوزانها	مبلغ التنظيف المقطوع شهريا
(٢١٠) مائتان وعشيرة	(٢١٠) مائتان وعشيرة	مجانباً	مجانباً	كيس زنة ٥ كغم فما فوق	(٤٠٠.٠٠٠)
(١٩٠) مائة وتسعون دينار	(١٩٠) مائة وتسعون دينار	مجانباً	مجانباً	صندوق او كرتون او برميل او صفيحة زنة ٣ كغم فما فوق	اربعمئة ألف دينار

المجموع: ٨٠٠ ثمانمائة دينار

وترفق الوثائق التالية:
١- وثائق العطاء مع شروط المناقصة وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة الفيساسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه.
٢- كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ لعام ٢٠١٩.
٣- هوية غرفة التجارة ووثائق الشركة في حالة تقديم العطاء من قبل شركة.
٤- حسابات ختامية التي تظهر الارباح خلال السنين الاخيرتين.
٥- الكفاية المالية للمنافسين وذلك من خلال خذيد رأس المال والسيولة النقدية المعتمدة لهم مع تأييد الجهة المختصة.
٦- الاعمال الماثلة المنجزة خلال السنين الاخيرتين مؤيدة من الجهات التعاقدية.

العنوان: جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النفايات.
Web site: www.iraqsfsc.org, E-mail: foodstuff1@iraqsfsc.org, E-mail: foodstuff2@iraqsfsc.org, E-mail: foodstuff3@iraqsfsc.org
Address: Republic of Iraq, Baghdad - Al-Mansoor
Generafood@yahoo.com

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية
الشركة العامة للمنظومات
الشركة العامة لنظم المعلومات

إعلان المناقصة المرقمة ١٢ / تشغيلية / ٢٠١٩
تجهيز مواد خطوط نقل الطاقة الكهربائية

في العنوان أدناه ودفع رسم غير مسترد مقداره (٢٠٠٠٠٠ دينار عراقي) (مئتا ألف دينار عراقي) اعتباراً من يوم الاثنين المصادف ٢٠١٩/٧/٢٢.

٥- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الاثنين المصادف ٢٠١٩/٨/١٩ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً العطاءات الإلكترونية (لا يسمح بها). العطاءات المتأخرة سيتم رفضها. سيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الذين إختاروا الحضور شخصياً في العنوان التالي:

الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب توقيت المحلي لمدينة بغداد.

التاريخ: يوم الاثنين المصادف ٢٠١٩/٨/١٩.

العنوان: (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات).

٦- يتضمن العطاء تأمينات أولية مقدارها ٨٢٠.٠٠٠ دينار عراقي (فقط ثمانية ملايين ومئتا ألف دينار عراقي) بموجب كفالة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ما عدا أي مصرف تظهر عليه ملاحظة خلال فترة الاعلان) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة وناقذة لمدة (٢٨ يوماً) من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء.

٧- مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

٨- الغرامات التأخيرية: حسب الغرامات التأخيرية بنسبة ١٥٪ من مبلغ العقد وحسب العدالة الآتية:

٩- مبلغ العقد / مدة العقد (بالأيام) x (١٥٪) = الغرامة التأخيرية لليوم الواحد.

١٠- ان تكون المواد المجهزة جديدة وأصلية وغير مدينة وغير محجوزة أو مكفولة أو مروهنة للغير وبخلافه يتحمل الطرف الثاني كافة الإجراءات القانونية والفضائية والمالية.

١١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

١٢- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.

١٣- للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة وبقا لحق للمشتري في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.

١٤- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الاثنين الموافق ٢٠١٩/٧/٢٩.

١٥- تكون الأسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وبالدينار العراقي CIP واصل مخازن الجهة المستفيدة في شبكة الدوائية ٤٠٠ ل. ك. ف في محافظة الدوائية.

١٦- العنوان المشار إليه أعلاه: بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري البريد الإلكتروني: dgoffice@gces-iq.com

المدير العام



باختصار ديمقراطي رعد العراقي

خبراء فحص الثقة

منذ سنوات طويلة لم تشهد الساحة الرياضية حراكاً رقابياً وتديقاً لكل تفاصيل العمل الإداري للاتحادات وأنشطتها السنوية مثلما تشهده هذه الأيام من خلال لجنة الخبراء التي انبثقت عن اللجنة الخامسة التي تم تشكيلها بموجب قرار مجلس الوزراء المرقم 140 لسنة 2019.

اللجنة باشرت أعمالها برئاسة الدكتور حسن علي كريم وشرعت بمناقشة ودراسة المناهج السنوية للاتحادات الرياضية والتي تصل الى 25 اتحاداً من أصل 50 مسجلاً لدى اللجنة الأولمبية وهو إجراء يستهدف السيطرة على الأموال المخصصة للأنشطة الداخلية والمشاركات الخارجية لتلك الاتحادات وتأمين إنفاقها وفق مقاصدها الصحيحة دون إهدار أو تلاعب على حساب إهمال الألعاب الرياضية المختلفة.

التجربة تعتبر سابقة على نحو كبير من الأهمية لم تشهدها الرياضة العراقية على مر تاريخها الحديث باستثناء المهمة التي تم كلف بها الخبير الرياضي الدكتور باسل عبد المهدي من قبل اللجنة الأولمبية الوطنية بتحقيق لقاءات مع الاتحادات الرياضية المشاركة بدورة الألعاب العربية التي أقيمت في الدوحة عام 2011 للوقوف على مدى استعدادها لتحقيق نتائج مرضية دون أن يتاح له الوقت الكافي لتفحص كل التفاصيل الخاصة بأنشطتها إلا ما يتعلق بالمشاركة.

ولأجل أن تنفرد لجنة الخبراء في وضع الأسس الصحيحة لسياقات وألية العمل التي ستعتمدها في مناقشة المناهج وفحص الثقة بمفرداتها والغاية منها وبيان مدى علميتها وأهميتها وتأثيرها على تطوير وخدمة الألعاب والرياضيين لا بد أن يكون لها تصوّر واسع ودراسة مستفيضة لكل الأنشطة الداخلية والمشاركات الخارجية وأن يمتد عملها الرقابي حتى بعد الموافقة على تلك المناهج لتأمين تنفيذها وفقاً لما هو مقرر ومتفق عليه.

وقد يكون من المفيد التذكير بمسألتيْن على جانب كبير من الأهمية، الأولى ما يتعلق بتأخير أو امتناع بعض الاتحادات عن تقديم مناهجها السنوية للجنة الخبراء تحت أي عذر وهو ما يستوجب عدم الاكتفاء بحجب الدعم المادي لها، بل رفع التوضيحات بإجراء تدقيق واسع وتحقيقه وجودها ككيان رياضي طيلة السنوات الماضية وكشف صحة ما تم إنفاقه من أموال على مشاركتها وأنشطتها والنتائج المسجلة، أما المسألة الثانية فهي إجراء تقييم للمشاركات الخارجية وطبيعتها والوقوف على أهميتها في تطوير اللاعبين والمنتخبات وأن تكون النتائج فيها لا تظلم سمعة العراق رياضياً وتناسب مكانته سواء عربياً أو قارياً والغالب على المشاركات الشكلية التي كانت واجهة ومنفذاً لإهدار الأموال ووسيلة للسباحة والسفر أكثر من كونها بطولات حقيقية.

نقول من وجهة نظر متابعة إن عمل لجنة الخبراء قد يشكل طفرة مهمة في تحجيف منابع وأساليب هدر الأموال ويضمن السيطرة والتحكم في أرباح وماهية الصرف، لكنه ربما سيواجه استمرار بعض الاتحادات في تراجعها وعدم تحقيقها لأي خطوة في تطوير إمكانياتها بسبب ضعف الأدوات القيادية ومحدودية قدراتها الإدارية وبدائية العمل الذي تنتهجه وهو ما يستوجب أن يرافق قرار الموافقة على إطلاق الميزانية المخصصة لهم شرط ارتفاع مؤشر نتائجها وتلمس خطوات الحدّثة في أداؤها وبخلافه يجري إيقاف الدعم المادي للسنة اللاحقة عن أي اتحاد فشل في استثمار الأموال للارتقاء بواقعها ولم تبادر الهيئة الإدارية الى الاستقالة أو تتحرك الهيئة العامة لسحب الثقة منها. شرط بات ضرورياً لإرساله كمقرر لوزارة الشباب والرياضة والجهات التشريعية لتضمينه في قانون انتخابات الاتحادات كونه خارج صلاحية لجنة الخبراء.



ولأجل أن تنفرد لجنة الخبراء في وضع الأسس الصحيحة لسياقات وألية العمل التي ستعتمدها في مناقشة المناهج وفحص الثقة بمفرداتها والغاية منها وبيان مدى علميتها وأهميتها وتأثيرها على تطوير وخدمة الألعاب والرياضيين

غرب آسيا بوابة لرفع الحظر الكلي عن ملاعب العراق

الديوان: ذلّلنا معوّقات تخصيص الميزانية.. وتأخر الاتحاد دعانا للحفاظ!

الرياضة والإعلام: الجماهير مطالبة بدعم جميع المنتخبات بروحية عالية

وبدوره أكد المدرب سمير كاظم إن تجمّع ثمانية منتخبات عربية ذات التاريخ الكروي المشرف لقيادة آسيا في العراق بحد ذاته يعد مكسباً كبيراً لقضية دعم ملف رفع الحظر وفرصة مهمة لإثبات قدرة العراقيين على إضفاء طابع التميّز مثل هكذا بطولة إقليمية. وأضاف إن وجود مجموعتين تضمّان خمسة منتخبات في الأولى وهي العراق واليمن وسوريا وفلسطين ولبنان تلعب منافساتها على ملعب كربلاء الدولي، والثانية الأردن والسعودية والكويت والبحرين تخوض مبارياتها على ملعب فرانسوا حريزي تمشلان أروع القمم الكروية التي يتطلع المتابع العراقي والعربي والآسيوي لرؤيتها والتمتع بالعروض الفنية المصاحبة لها.

وناشد كاظم الجمهور الرياضي بالتواجد في جميع المباريات حتى وإن لم يكن العراق طرفاً فيها مساهمة منه في إضافة عامل مهم في نجاح العراق تنظيمياً من خلال تشجيع المنتخبات بروحية عالية بعيداً عن الهتافات والشعارات غير اللائقة وتحفيز اللاعبين على العطاء طوال دقائق المباريات، لافتاً إلى أنها تجربة فريدة غابت عن المدرجات العراقية منذ تنظيم بطولة كأس الخليج الخامسة على ملعب الشعب الدولي عام 1979، وبعدها أسهم الحظر الدولي بغياب هكذا بطولات على ملاعبنا الجميلة.

وكان للإعلام الرياضي ممثلاً بالزميل الدكتور عماد طاهر رأي مهني بقوله "يظلم الإعلام الرياضي العراقي بمسؤولية كبيرة تلقى على الزملاء المكلفين بتغطية بطولة غرب آسيا أعباءً جمة لم تكن تليق بوضع الجمهور في قلبه عن أية شاردة وواردة توفّر مجرى التنافس وما يدور حول البطولة من تصريحات وردود أفعال". وأوضح إن مهمة الإعلام الرياضي تتجسّد في التغطية المهنية والعادلة بلا إفراط أو محاباة للمنتخب المضيف، فاللجنة الإعلامية تعي دورها تماماً عبر خلية عمل منظمة للجنة كربلاء وأربيل وفقاً لخطة مدروسة وواضحة ينفذها عدد من الزملاء المعروف عن مهنتهم ومؤشرات ومعايير النجاح على المستويين التنظيمي والفني.

وأضاف إن حجم الاستعداد مثلما نتابع عبر وسائل الإعلام يرتقي الى درجة التفاؤل التي تمنّاها في هكذا مسعى لجمع منتخبات غرب آسيا المعروف عن قوتها وتطورها ورغبتها في تأكيد جدارتها للتباري على ملعب كربلاء وأربيل والاستفادة من دروس التنظيم المشروط وفقاً للمعايير الدولية المعتمدة والتي بلّغ بها اتحاد الكرة، مُعرباً عن ثقته بتعاون جميع الأجهزة المعنية الإدارية والفنية والأمنية وما يتصل بالدمج الحكومي اللوجستي طوال إقامة البطولة لحصد ثمار الجهود في ختام البطولة.



البطولات الدولية المقبلة في ضوء مؤشرات ومعايير النجاح على المستويين التنظيمي والفني.

التي ستكون بوابة لرفع الحظر الكلي عن الملاعب العراقية.

تفاؤل رياضي وإعلامي

من جهتهم، أعرب عدد من الرياضيين والإعلاميين لراديو (المدى) عن تفاؤلهم بنجاح البطولة على أرض العراق لما تمتلكه وزارة الشباب والرياضة الرعية للحدوث واتحاد كرة القدم من إمكانيات جيدة على مستوى الأفراد والمستلزمات لأجل الخروج بنتيجة مرضية في ختام المنافسات التي ستخدم أغلب المشاركين في استحقاقاتهم القارية القريبة.

وقال الخبير الكروي الدكتور عبد القادر زينل أن بطولة غرب آسيا تمثل باكورة الاستعداد الرسمي لتضييف العراق

والرياضة" مشيراً إلى أن الأعمال متواصلة في ملعب فرانسوا حريزي الذي لم يكن صالحاً لإقامة المباريات عليه، لكن اتحاد الكرة هو من اختار الملعب، بعد تشكيل لجنة هندسية من وزارة الشباب والرياضة زارت الملعب وكشفت عن النواقص بغية إعمارها وترميمه وبنّت كل الإجراءات المالية المتعلقة بالملعب، والأمر يطبق أيضاً على ملعب كربلاء الدولي وملعب التدريب، إذ تم ترميم الأجزاء التي تحتاج إلى صيانة، لاسيما الأرضية بالتعاون مع الحكومة المحلية في محافظة كربلاء المقدسة، كما إن المبالغ المرصودة سنوياً للفنادق والضيافة والتنقلات والملاعب وكل شيء حتى تؤكد قدرة العراق على تضييف البطولة

تحديد مواعيد مباريات منتخب الشباب في تصفيات آسيا

بغداد / المدى

فيما حصل منتخب الشباب على راحة واستجري منافسات الجولة الثانية بمبارتين يوم الرابع من الشهر ذاته الأولي ستجمع منتخب الشباب وشقيقه الكويتي والثانية ستجري بين منتخبي باكستان وفلسطين وسيكون يوم السادس من الشهر ذاته موعداً لإجراء منافسات الجولة الثالثة من الدور الأول حيث يلقي منتخب الشباب مع باكستان وعمان مع الكويت في حين سيواجه منتخب عمان نظيره منتخب باكستان في المباراة الأولى ومنتخب الشباب مع نظيره منتخب فلسطين في المباراة الثانية يوم الثامن ضمن الجولة الرابعة من الدور الأول وستقام الجولة الخامسة والأخيرة من تصفيات المجموعة الأولى يوم العاشر من الشهر ذاته حيث يلعب منتخب الكويت مع منتخب فلسطين في المباراة الأولى وستجمع المباراة الثانية منتخب الشباب مع منتخب عمان.

وتابع إنه سيتأهل الى النهائيات الآسيوية صاحب المركز الأول في كل مجموعة من المجموعات الإحدى عشرة الى جانب أفضل أربعة منتخبات تحصل على المركز الثاني وينضم اليها منتخب الدولة المضيف الذي سيحصل على بطاقة التأهل المباشر وفي حالة حصول منتخب الدولة المضيف على بطاقة التأهل المباشر فإن المنتخب الحاصل على المركز الخامس بين ثواني المجموعات يحصل على بطاقة التأهل للنهائيات.

حددت لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن مواعيد مباريات التصفيات الآسيوية المؤهلة لبطولة كأس آسيا تحت 19 عاماً 2020 التي ستقام خلال الفترة من الثاني ولغاية العاشر من شهر تشرين الثاني المقبل بمشاركة 46 منتخبا لمنطقتي غرب وشرق القارة.

ونكر مصدر في اتحاد كرة القدم في تصريح للمدى: إن العراق سيضيف منافسات المجموعة الأولى لمنطقة غرب آسيا التي تضم منتخبات عمان والكويت وفلسطين وباكستان الى جانب منتخب الشباب لكرة القدم بناءً على موافقة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على طلب رسمي تقدم به مجلس إدارة اتحاد الكرة التي ستكون الضيافة الأولى بصورة رسمية للمنتخبات الوطنية بعد رفع الحظر الجزئي عن الملاعب العراقية من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم والسماح بإقامة المباريات الرسمية والودية على ملاعب المدن الثلاثة (البصرة وأربيل وكربلاء).

وبين إن اتحاد كرة القدم تسلم جدول مباريات المجموعة الأولى من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم حيث سيقف منتخب فلسطين وعمان منافسات الجولة الأولى من الدور الأول يوم الثاني من شهر تشرين الثاني المقبل تعقبه مباراة باكستان والكويت

الزوراء يواجه أربيل في بروفة تحضيرية لنهائي الكأس

بغداد / حيدر مدلول

تجري اليوم الأثنين على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات ثلاث مباريات في افتتاح منافسات الجولة التاسعة عشرة والأخيرة من مرحلة الأياب لدوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي الذي يتشارك فيه 20 فريقاً. ويحتضن ملعب الشعب الدولي في الساعة السادسة مساءً قمة كروية جماهيرية يضيف فيها فريق الزوراء ثالث الترتيب برصيد 64 نقطة فريق أربيل العاشر برصيد 47 نقطة في بروفة يطعم منها المدرب حكيم شاكر الى تجهيز كتبيته للمباراة النهائية لمسابقة كأس العراق بالموسم 2018-2019 التي ستجمعهم مع فريق الكهرياء مساء يوم الجمعة المقبل أملاً في خطف اللقب من أجل مصالحة جماهيره بعد فقدانه درج الدوري الممتاز الذي ظفر به فريق الشرطة وتسلمه رسمياً من قبل اتحاد كرة القدم في احتفال رياضي أقيم مساء يوم الجمعة الماضية حيث سيكون لفريق النوراس فرصة ذهبية للدفاع عن الكرة العراقية في النسخة المقبلة من دوري أبطال اسيا من خلال الأدوار التمهيدية التي ستقام في شهر شباط 2020 بعد حصوله على نصف مقعد من الحصص التي تم تخصيصها للعراق من قبل لجنة المسابقات في



يتطلع منه الأول الى مواصلة سلسلة الانتصارات والاستقرار ضمن الفرق العشرة الكبار في نهاية مسيرته في دائرة المربع الذهبي بعد فرق الشرطة والقوة الجوية والزوراء. ويلتقي في الساعة الخامسة عصرًا فريق الكهرياء الحادي عشر برصيد 45 نقطة على ملعب نادي التاجي الرياضي مع فريق السماوة الثامن عشر برصيد 33 نقطة في لقاء

الساعة الخامسة عصرًا حيث يلعب فريق الحسين صاحب المركز الأخير برصيد 24 نقطة على ملعب خمسة آلاف منقرج في مدينة الصدر مع فريق الطلبة الثاني عشر برصيد 44 نقطة ويستقبل فريق البحري التاسع عشر برصيد 24 نقطة ضيفه فريق الشرطة البطل برصيد 89 نقطة على ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في البصرة ويواجه الحدود التاسع برصيد 49 نقطة على ملعب التاجي فريق نبط الوسط السابع برصيد 49 نقطة ويحل فريق نبط الجنوب البصري الرابع عشر برصيد 42 نقطة ضيفاً تقنياً على فريق القوة الجوية الوصيف برصيد 81 نقطة على ملعب الشعب الدولي في الساعة السادسة مساءً.

ويضيف فريق الكرخ السادس برصيد 56 نقطة على ملعب فريق أمانة بغداد الثامن برصيد 49 نقطة في الساعة الخامسة عصر بعد غد الأربعاء في ختام منافسات الجولة التاسعة عشرة من مرحلة الأياب ويستقبل في التوقيت ذاته فريق الصناعات الكهريائية السابع عشر برصيد 40 نقطة على ملعب نادي التاجي الرياضي ضيفه فريق نبط ميسان الخامس برصيد 58 نقطة.

ثروة الفنون التشكيلية الجميلة

سانت ليغو المشوه وإعادة تدوير الوجوه ذاتها



محمد عارف



هادي عزيز علي

اضطرت أخيراً لبيع لوحة من مقتنياتي من أعمال الفنان ضياء العزاوي في مزاد «بونهامس» العالمي في لندن، وفوجئت بالسعر الذي يعادل دخلي السنوي من الكتابة. عنوان اللوحة «أشكال سومرية» وهي زيتية وقياساتها 82×93 سنتمتر، رسمها العزاوي مطلع السبعينيات، ومن أول أعماله التي تستلهم التراث العراقي القديم، وتختلف اللوحة عن أعماله الأخرى، فهي زرقاء بالكامل، مثل ليلة بغدادية في العراق دامية الظلام غير مقمرة، والأشكال السومرية الخرافية فيها مرسومة بخطوط كثيفة زرقاء سوداء، وتتناثر حولها إضاءات خفيفة الزرقاء. ومع أن الأشكال السومرية تتكرر في أعمال العزاوي الذي درس علم الآثار في جامعة بغداد، فهذه اللوحة تختلف عن أعماله التي تتميز بخطوط سوداء فاحمة وقرمزية باهرة، وملونة مشرقة، وهي سمة أعمال العزاوي، تعرفها من الواهنا.

وفوجئ مندوب دار المزاد، كما فوجئت، عندما رفضت تسليمه لوحة أخرى للعزاوي كنت قد قررت بيعها. ترتبط اللوحة، وموضوعها «القدس»، بذكريات فترة «ديمقراطية» من تاريخ العراق، نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، وقد زينها العزاوي بالألوان القرمزية الكريمة: السلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حياً، وبعبارة من الإنجيل: «لا تعطوا القدس للكلاب ولا ترمسوا جواهركم للخنازير». وكنت استخدمت اللوحة غلافاً لمجلة «ألف باء» هربنا فيها مقاطع من قصيدة مظفر النواب المشهورة «القدس عروس عربيتكم» الحادة بحق بعض المسؤولين العرب. آنذاك طلب مني «النواب» ترتيب لقاء مع زميل لي في الجامعة في روسيا، أصبح مسؤولاً في السفارة السوفيتية ببغداد، لشرح وجهة نظرنا في الأوضاع القائمة. وبعد الاجتماع قال لي زميلي، وكان مسؤول المخابرات في السفارة، وتفوق سلطته سلطة السفير، إنه يتعاطف مع أرائنا إلا أنه لا يتوقع أن تتعاطف معها موسكو، الخاضعة لمواضع ستراتيجية كبرى.

ولا تعني تلك الذكريات لدار المزاد سوى إنها خسرت بسببها نسبة 10% التي تتقاضاها عن بيع كل عمل فني.

ونكر تقرير في صحيفة The National الصادرة بالإنجليزية في أبوظبي، أن مبيعات الأعمال الفنية العربية والإسلامية بلغت خلال خمس سنوات الأخيرة نحو 180 مليون دولار، اقتناها 120 زبوناً حول العالم، والقفزات الحقيقية ليست في الأسعار، بل في إنشاء فروع متاحف عالمية في دول الخليج، تضاهي الأصلية، مثل «اللوهر» و«غوغنهايم» في أبوظبي، وتنظيم معارض ومعارض استعادية فخمة في العديد من العواصم الخليجية، وإنفاق حركة نساء فنانات في الخليج، خصوصاً في إمارة الشارقة، وصفت كـ «موجة تقدم وترفع الزوارق».

وتنظر تقرير في صحيفة The National الصادرة بالإنجليزية في أبوظبي، أن مبيعات الأعمال الفنية العربية والإسلامية بلغت خلال خمس سنوات الأخيرة نحو 180 مليون دولار، اقتناها 120 زبوناً حول العالم، والقفزات الحقيقية ليست في الأسعار، بل في إنشاء فروع متاحف عالمية في دول الخليج، تضاهي الأصلية، مثل «اللوهر» و«غوغنهايم» في أبوظبي، وتنظيم معارض ومعارض استعادية فخمة في العديد من العواصم الخليجية، وإنفاق حركة نساء فنانات في الخليج، خصوصاً في إمارة الشارقة، وصفت كـ «موجة تقدم وترفع الزوارق».

دور

القابضون على السلطة هم المتحكمون في التشريعات الانتخابية، يسطروها على وفق مقاساتهم بغية احتلال المقاعد التمثيلية مع ديمومة البقاء فيها، وهذا ما هو مطبق فعلاً لدينا منذ 2005 إلى يومنا هذا، وهذا ما يفسر تحديث التشريعات الانتخابية في كل دورة انتخابية سواء كانت لانتخابات مجلس النواب ام لانتخابات مجالس المحافظات . ومعلوم إن العراق ينفرد في تغيير القوانين الانتخابية أو تعديلها مع كل دورة انتخابية خلافاً لقوانين الدنيا المناظرة لذلك . فمن القائمة المغلقة إلى القائمة المفتوحة مروراً بطريقة هوندت إلى سانت ليغو الأصلي ثم المشوه، فضلاً على العديد من النصوص التشريعية ذات الصلة المحكوم بعدم دستورتها من قبل المحكمة الاتحادية العليا . تلك التشريعات التي انعكست آثارها سلباً على المواطن العراقي في عيشه وحرية وحقوقه، بسبب التجليس في المقاعد التمثيلية، لأشخاص ماهوموا بشكل فاعل في الوصول إلى الأوضاع التي نحن فيها .

متى وكيف دخل سانت ليغو في قانوننا الانتخابي ؟ ... كان البند رابعاً من المادة الثالثة من القانون رقم 26 لسنة 2009 ينص على : (تمنح المقاعد الشاغرة للقوائم الفائزة التي حصلت على عدد من المقاعد بحسب ما حصلت عليه من الأصوات) . لقد كان هذا النص سبباً لأنه يعزز مواقع الأحزاب ذات الخطاب السياسي الديني ويمنح بعض منتسبيها مقاعد تمثيلية وإن تدني عدد الأصوات الحاصلين عليها . فضلاً عما تقدم فإن صوت الناخب يحول إلى أشخاص لا يمثلون إرادة الناخب إن لم يكن خصماً سياسياً له . وبناء على الدعوى المرقمة 12 \ اتحادية \ 2012 المرفوعة أمام المحكمة الاتحادية العليا فقد قضت المحكمة بعدم دستورية هذا النص اذ جاء في أسباب الحكم : (إن عملية تحويل صوت الناخب بدون إرادته من المرشح الذي انتخبه إلى مرشح من قائمة أخرى لم تنجته إرادته إلى انتخاب مرشح منها يشكل اعتداء على حقه التصويت والانتخاب وتجاوزاً على حقه في حرية التعبير وبالتالي يشكل مخالفة لنص المادة 20 والمادة 38 \ أولاً من الدستور ... قررت المحكمة الحكم بعدم دستوريته) .

إن الحكم بعدم دستورية النص المذكور الصادر عن المحكمة الاتحادية العليا ترك فراغاً تشريعياً في توزيع الأصوات على المقاعد الانتخابية في المرحلة الثانية، وبذلك يكون مجلس النواب ملزم بتشريع نص بدلاً من النص المحكوم بعدم دستوريته . إلا أن مجلس النواب لم يتحمس لأصدار التشريع المطلوب في حينه ولأسباب غير معروفة ، وقد تراخى حينئذ في إصداره ، حتى فوجئ بقرب حلول انتخابات مجالس المحافظات في حينه مع غياب التشريع المطلوب ، لذا فقد جرى العمل بسرعة لصدار

التشريع المطلوب ، ثم استقر الرأي في السلطة التشريعية على أن يتضمن النص الجديد أحكام طريقة سانت ليغو بنسختها الأصلية الصادرة فيها ، وكان لها ذلك ، وصدر التعديل باعتماد طريقة سانت ليغو وعلى عجلة ، ، وبشريعته فقد طبقت أحكامه على انتخابات مجالس المحافظات الأخيرة والتي ما زال أعضاؤها يحتلون مقاعدها التمثيلية إلى يومنا هذا رغم انتهاء الدورة الانتخابية .

المفاجأة التي شكلت صدمة للأحزاب التقليدية هي فوز قلة من الأعضاء لمجالس المحافظات ينتسبون إلى قوى المجتمع المدني المنادية بالدولة المدنية وسيادة القانون ، وعلى قلتهم كان لهم حضور مشهود . وشكل ذلك الحضور إجحافاً لبقية الأعضاء من الأحزاب ذات الخطاب السياسي الديني ، ثم تحول ذلك الإجحاف إلى شعور بالخطر عليهم . ورغم قلتهم ولكنهم اعتبروهم أقلية فاعلة ، وحيث إن الأمر كذلك فقد بدأت محاولات النيل منهم ثم من خلال توجيه التهم لهم باعتبارهم معرقلين لإصدار القرارات وموعقين لأعمال المجالس . ومحصلة ذلك أن خرجوا بنتيجة أن هؤلاء الأعضاء (الطارئین عليهم) يجب أن يغادروا المشهد ، وليس من سبيل مغادرتهم سوى استبدال سانت ليغو بأخر ، أو تعديله بطريقة تحول دون وصولهم إلى المقاعد التمثيلية . وكان لهم ذلك عندما حلت انتخابات مجلس النواب الأخيرة فقد وضعوا سانت ليغو بنسبة (7،1) وهذه النسبة كافية لإفراغ سانت ليغو الأصلي من مضمونه وتحقيق ما يصبون إليه .

إن المقصود من تطبيق طريقة سانت ليغو الأصلية في احتساب الأصوات هو للوصول إلى العدالة في ذلك الاحتساب أولاً ، وعدم الاعتداد بحد

العتبة الذي تطبقه طرق احتساب أخرى ، إذ أن المرشح الحاصل على أعلى الأصوات يحوز المقعد التمثيلي يليه الأعلى من بعده وهكذا حتى الوصول إلى جميع المقاعد التمثيلية في المنطقة الانتخابية . وبهذه الطريقة يمكن مشاركة الأحزاب الصغيرة في العمل السياسي باعتباره تطبيقاً للمبدأ الدستوري المنسجم مع المادة 20 من الدستور الذي أعطى للمواطنين رجالاً ونساء حق المشاركة في الشؤون العامة والتمتع بالحقوق السياسية ، بما في ذلك حق التصويت والانتخاب والترشيح بدلاً من جعلها حكراً على الأحزاب الكبيرة التي تجيد البقاء في السلطة .

ولكي يكون سانت ليغو مليباً لأحكام المادة 20 من الدستور المشار إليها ، ومحتفظاً بالأسباب الموجبة لوجوده وهي العدالة في توزيع الأصوات ومنح الأحزاب الصغيرة فرصة المشاركة في الشأن العام، فيجب والحالة هذه أن لا يأتي بنسبة تزيد على 4،1 كحد أعلى أي النسبة المقبولة ، ومتى ما زاد على هذه النسبة بدرجة واحدة أي من 5،1 فما فوق فإنه يُفَرَّغ سانت ليغو من محتواها ولم يعد سانت ليغو ، فضلاً عن كونه يقصي فئات مهمة من المجتمع العراقي إضافة إلى مخالفة أحكام المادة 20 من الدستور . لذا فإن المقترح الموجود حالياً في مجلس النواب لقانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية المتضمن وضع نسبة 9،1 يعني تشويهاً لسانت ليغو ، وإخراجه من التطبيق ، ويحول بشكل مطلق من وصول المنادين بالدولة المدنية وسيادة القانون إلى المقاعد التمثيلية ، ويعاد تدوير نفس الوجوه السابقة المدعومة بالزبائنية ويحول دون أي تغيير في المشهد السياسي وذلك ببقاء الحال على حاله لتستمر حالة الخراب وتسد .

خطابات الكراهية



سعد سلوم

في تسعينيات القرن الماضي، جادل بعضهم في أن القتل في اليوسنة، يعكس ببساطة عودة ظهور الكراهية القديمة، التي ميزت العلاقات العرقية في يوغسلافيا قرونًا. لقد قُوض القمع الشيوعي هذه الكراهية عدة عقود. لكن، مع نهاية الحرب الباردة، عادت الكراهية للظهور في دولة تعددية، تفككت إلى جُزء إثنائية متنافسة بعد انهيار النظام الاشتراكي في الاتحاد السوفياتي ويوغسلافيا. وفي انخراط الزعماء السياسيين وسائل الإعلام في بزئس "الكراهيات العرقية، أصبح سيناريو ارتكاب جرائم حرب، وتطهير عرقي، وجرائم ضد الإنسانية، وأردا.

مع إن البوسنيين من خلفيات دينية وعرقية مختلفة، قد تزوجوا بأعداد كبيرة، وعاشوا في مجتمعات مختلطة عرقيًا، إلا أن محفزات الكراهية يمكن أن تنفجر بسهولة، في حالة تسييس الإثنيات على يد سماسرة الهوية. وفي هذا السياق، أثبرت وحشية الحرب بواسطة صفات استخدمت ككلياتها جاهزة، ولعب المثقفون الطائفيون ورجال الدين في بعض الحالات دوراً في اختراعها وتعميمها،

المثال الأكثر راهنية، يتعلق بانتشار كراهية الإسلام والمسلمين في الغرب، إذ ربطت بعض وسائل الإعلام الإسلام بالإرهاب؛ ما يُعد محزناً رئيسياً لعودة ظهور كراهية الإسلام، في عالم ما بعد الحادي عشر من أيلول/سبتمبر 2011، وهو الذي جعل جريمة الاعتداء الأخيرة على مسجد في نيوزيلندا، التي راح ضحيتها 49 مسلماً، أمراً ممكناً. في مقابل ذلك، تُستخدم الجماعات الجهادية المتطرفة وسائط التواصل الاجتماعي، لبحث رسائل الكراهية ضد الغرب ومناوئيه في بلدان العالم الإسلامي. فننظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام (داعش)، يستخدم منابر على شبكة الإنترنت لنشر الكراهية، من بينها تويتر وفيسبوك وإنستغرام ويوتيوب، ويشمل ذلك وضع مقاطع فيديو ورسوم مصممة بالحاسوب. مع أن رسائل الكراهية لا تُسفر كلها عن ارتكاب جرائم مدافع الكراهية فعلاً، فإن تلك الجرائم قلما تحدث من دون حالة مقدّمة، من وصم الفئات المستهدفة ونزع الطابع الإنساني منها. لذا، اعتقد إن من الأهمية بذل المزيد من الجهد،

من أجل رصد خطاب الكراهية أو التحريض عليها، والتصدي لها في الوقت المناسب؛ من أجل منع التوترات وأعمال العنف، التي من شأنها الإضرار بالنسيج المجتمعي ووحدة مجتمعاتنا واستقرارها. وعلى الحكومات والمجتمع الدولي والمجتمع المدني المحلي، البقاء في حالة ترقب وحذر، في تلقي إشارات الإنذار المتعلقة بالكراهية والعنف في وقت أبكر بكثير، عندما تُلغظ أولى كلمات خطاب الكراهية، أو عندما تبدأ وسائل الإعلام بالترويج لتصورات نمطية سلبية. إن الرصد والتحليل لخطابات الكراهية، لا يُعد كافيًا دون توفير بيئة قانونية مناسبة، تتضمن تشريعات لمكافحة التمييز وخطاب الكراهية، وتأكيد تعددية وسائل الإعلام، بوصفها عنصرًا أساسيًا في توفير المعلومات بشكل مستقل وموضوعي، وتوفير إمكانية وصول الفئات السكانية كافة إليها، لأن عدم تمثيل بعض الفئات السكانية بالقدر الكافي في وسائل الإعلام، يعني غياب صوتها وتأثيرها، في مواجهة التعبيرات السلبية والكراهيات الموجهة ضدها.

هل انتهى عصر الرسم؟ . هل باتت اللوحة عملة نادرة؟

علي النجار

د

كثيرا ما يتداول في زمننا الحالي مقولة انتهاء الرسم وغالبا ما يقصد به انتهاء الرسم كفن له جذور ممتدة حتى عصر الكهوف. منطلقين بذلك من سيادة عروض فنون ما بعد الحداثة القصوى التي تشغل على الموضوعات مواد وتقنيات من خارج منطقة الرسم. متجاهلين ما تفعله كبريات متاحف الحديثة وبعض قاعات العرض الغربية، من الخروج على المألوف وتبني (الفن الجديد) بجدة متتابعة. الذي هو بالأساس لم يكن بتلك الجودة المطقة، فيما لو استقصينا مصادره الأدينية. ففي معظم أعمال "البوب" هناك تلاعب بمصادرها الفوتوغرافية الأقدم مثلا. مثلما الدادا الجديدة، أو تعبيرية ما بعد الحرب العالمية الثانية. ففي الدادا الكثير من الأعمال المظاهرات الأدينية (كعمل). بما يعني أن كل ما في الأمر لا يتعدى إعادة تدوير الفنون الأقدم عصرا، ومنها الرسم.

حسنا في زيارة لي للندن قبل عدة أشهر، وجدت إن أفضل كليات الفن تعرض أعمال الرسم بتقنيات مختلفة وبأسعار باهظة. مما يعني أن هناك منافسة ما بين العمل الماهيمي التريالي وهذه الرسوم (اللوحات) التي يعرضها تزدان بتفاصيل مغرقة بواقعتها، وما اختلف إلا الأسلوب الموارب الذي يحمل بعضاً من غرابة (جدنها). ولندن ليست لوحدها في هذا المجال من الاهتمام بأعمال الرسم، بل هي بعض من المدن الفنية المهمة التي تشترك وهذا المجال. فما الداعي للتباكي على انقراض الرسم. وأنا أتناول هنا أعمال لفنانين معاصرين معترف بهم من قبل أصحاب القرار الفني ومؤسساته.

فاللوحة الآن لا تنفصل عن زمننا المابعد حداثي بتفاصيلها المواربة أو بتقنياتها المستجدة. ومن هنا جاء اهتمام سوق الفن في تسويقها أكثر من بقية الأدوات الفنية الأخرى، ما دامت قابلة للخرن والتداول بسهولة ويسر وحتى عبر شبكة الانترنت المفتوحة على احتمالات أوسع. ما يدعم انتشار اللوحة بين أوساط الجمهور الكبير تقنيات الطباعة الحديثة التي تعيد استنساخها بشكل ملفت للنظر، رغم مساوئها المعروفة. إلا أنه وحسب ما اعتقد يخلق قاعدة تذوق أكبر من السابقة. فالوصول للجمهور الفني هو دوما محدود، وهو علة من علل افتراق الفن عن القاعدة الأوسع للمتلقين. نعم هنا تقع على محدودية نماذج الرسوم المتداولة تجاريا. لكنها على كل حال تشكل قناة وصل ما مع ذلك تبقى صعوبة ديمومة عمل الفنان وانتشاره لفترة أطول رهونة في كون المؤسسات الداعمة لفن ما بعد الحداثة تؤكد على الجديد دوما. بمعنى المطلوب من الفنان هو ابتعاده عن شخصيته الفنية، أي الإتيان بالجديد دوما. ومعلوم صعوبة تنفيذ هذا الشرط. لذلك نجد التبدل السريع ما بين صعود النجم (الفنان) وهبوطه. وهو أمر من صلب طبيعة الفن المعاصر في مسعاه للبحث عن التشتت. فالمعاصرة بهذا الخصوص ما هي إلا عدوة لطرائق الأساليب

الغابئة. لا كما فنون ما قبلها كالانطباعية مثلا وبقية مدارس الحداثة الأولى. مما يحول الفنان الى باحث ومحلل ومكتشف بشكل مستمر. في زمن يوفر له مصادر إلهام متنوعة منها العلمية والتقنيات المستحدثة واتساع مناطق الاستقصاء والتصوير. بالطبع ليس بعيداً عن الانتقان أو التهديم أو الفتازيا في تناول المواضيع وغالبا خارج أي تابو. فالصادر هنا بالتأكيد تساعد الفنان في اكتشافاته المختلفة. إذا ما عرفنا بأن الرسم كفن وعلم انساني تقوم عليه جميع فنون التصميم المرئية ومجالات التوسع فيها، بما يدمجه من تقنيات التكوين والتكنولوجيا ونظريات الألوان. حيث بإمكانه أن يكون فاعلاً في إخراج مختلف الرؤى التي هي أولا وأخيراً ما هي لإحاجات إنسانية جوانية وبرانية لا بد منها. فكيف يتم الاستغناء عنها وشطبها من الوجود، بذريعة اكتشافات فنية أخرى. إن لا بد لنا من أن ننتبه الى أهمية الرسم كفن له جذور ثابتة. لكن مع كل هذه التوسعات في ريادة المناطق الجديدة والغريبة، والخلل في المقياس الفني، هل يمكننا الجزم بفنائه.

منذ 150 عاماً بعد اكتشاف الفوتوغراف وموضوعة انتهاء الرسم قائمة لحد الآن. مع ذلك فإن درس سطو الانطباعية ورسوم مشرقة على منطقتها وإضافات جديدة في مجال الرسم

باقية في الذهن. وليستمر الأمر حتى الرسم الرقمي الآن. فمادام مجال الرسم وكثافته تحتمل التوسع إضافات وشطباً ومحوً كما رسوم النيمالات ذات اللون الواحد، أو حتى اللالون. فنحن إذا في مجال فني يراوغ كلما نصبته له شبكاً وهم انتهاء صلاحيته. فهل رسوم اليوم المعاصرة تخلت عن مناطق مجاله السابقة كالبورترية أو الرسوم الخلوية، مناظر المدينة، المنمنمات، الجداريات، الرسوم التوضيحية، الرسوم الكاريكاتورية، فن المصقات، الكتابة على الجدران والموضعية المختلفة، وغيرها. بالتأكيد لا، كل ما حدث هو أداءات جديدة وأحياناً غرائبية تتماشى وعصرها الثقافي المتعدد الجذور والمتحور على احتمالات أكثر. حينما شاهدت رسماً لفنان فرنسي (في الكران سال) في عام 1977 استغربت كثيراً، فالرسمة ما هي إلا تضخيم مختصر لتفصيل من لوحة تولوز لورتك بالأبيض والأسود. إذا هي لعبة وعلى الفنان إجادتها. في زمن لا يتزدد فيه الفنان عن استخدام الوسائل الميكانيكية أو ثنية الميكانيكية أو الوسائل الجديدة المكتشفة في السطو على ما سبقه، وإعادة تشكيله بذائقة جديدة.

هل يلغي الفن الرقمي، أو حتى يطغي على الرسم بالواد التقليدية والتي هي الأخرى تتجدد دوما. اعتقد ان الفن الرقمي حاله حال فن الفوتوغراف،



بالرغم من ايلائه أهمية قصوى في زمننا هذا. هو هنا كما الأصل والتقليد بصورة ما. بالرغم من شساعة منطقة العابه التصويرية الفنية وغرابتها غالباً. ربما كان علينا مقارنة الفوتو بولسيفينا، أو هو كذلك. فهل انتفتت ضرورة الفوتو بعد كل التوسع في مشاهد الشاشة السينمائية. بما ان التقنية لم تهمل أحدهما، بما ان عصرنا تقنيا ناعما لا يزال في طوره الأول ربما الذي سيفوقنا لمجاهل ربما لا ندركها الآن، كما حال مكتشفات الحداثة وما بعدها في زمنها. لقد دبت الروح المسئلة من التكنولوجيا وعالم السينما الغرائبية في الرسم الرقمي أكثر مما من عالم الرسم التقليدي. واعتقد له ينافس الرسم التقليدي بقدر من مجاورة مناطقه، أو حتى تجاوزها أحياناً من منطق ما. لكنني اعتقد بأن الرسم سوف لا يندرس كما نبوءة بعضهم، فالأرواح التي تسكن الفن الرقمي، ليست نفسها التي تسكن مناطق الرسم وحتى لو كانت هي الأخرى لا شخصية. لذلك فالفارق حاد ليس إلا. رغم كون ما بعد الحداثة تدمجها أحياناً في مسعاه التشتتي.

مأزق ما بعد الحداثة هو الذي وضعنا في موضع ريبة من فن الرسم بتأيه عن الأصل والأصالة والشخصية الفنية والتاريخ وكل مخلفات الحداثة الأولى. لكن وبما أن لا نبات

شطحات

كوش الزين*
للبحر أجنحة
ولي هذا المساء
مزن من الفيروز تشربني
وتطمر في شراييني المدى
والقلب عيني بين أجنحتي
تهيم وتحسني
نخب الجوار الكنس
لا شيء في
الأشياء
لا زُها
يشاكسني على
سفع الدجى
ست تذبذب
المساء
ست وسابغها
يشل جوامحي
فأصنني عنه
وأصعدي...
ها هالتي
تمتأح من نبع
التجلي...
هذا اليقين ذريعتي
وشريعتي.
قمر يراقصني على
وقع الصباية
بين ههفة السكون
في تمهيس
السما...
هذا الخيال
حقيقتي.
رُوح تجلّي
إذ يراني لا أراه
وإن أراني قد أرى...
يا ذا الذي بك يبدأ البدء
ولا بدءاً سواك ومبتدا
ويداك ما صدت يدي عمراً
ولا مُنعت عن وجدي الجوى
وأنا، حافية العينين أحيو

علامات الممثل عند دينيس دييدرو

المسرحي وعليه حدد دييدرو أربعة أسباب متداخلة لصعوبة التمثيل الكلي من القلب:
1. إن الإحساس ليس هو السمة المميزة للعبقريّة العظيمة، بل القدرة على الفهم بعمق، كذلك اتحاذ الذاكرة مع الخيال، لهذا يجب أن يكون الممثل مختلفاً عن الرسام والشاعر والمخيط والموسيقي، لأنه لا يتولد إبداع الممثل من لحظة انفجار الحدث، بل من خلال الثبات والسيطرة على النفس، ومن ثم يجب أن يسيطر عقل الممثل على قلبه.
2. إن الممثل الذي يتغلب عليه انفعالاته لا يستطيع السيطرة على ردود أفعاله على المسرح. ولا يستطيع أن يمتلك حرية عقله، بل يكون تحت تأثير انفعالاته الأنية، وعندها يكون غير مدرك للمهام الجوهرية للخطاب المسرحي. فالممثل الذي يملكه انفعاله على الخشبية، سيكون مبهماً وساحراً لدقائق معدودة داخل العرض. لكنه بالمقابل سيخسر الدور طوال زمن العرض، لكن الممثل العظيم، هو الذي يضاعف خطة كاملة لكل تحولات الشخصية، ينقص ضعفها، قوتها، اتحاذها مع الضوء والظلام، وأن تنقسم بالتنوع طوال العرض.
3. الشخصيات هي مجموعة أشباح، صنعها الخيال الخاص للمؤلف أو الشاعر، لهذا يجب على الممثل ألا يطلق العنان لعواطفه على الخشبية، كما يفعل بالحياة، بل التعامل مع النص بوصفه عملاً فنياً مخططاً أو مؤلفاً.
4. أن يبقى الممثل بحدود الشخصية، وألا يكون مفرط الإحساس، وألا يلعب الشخصية بدل المؤلف، ولا يشتت نفسه، بأن يظل هو نفسه.
إن، الخيال يقود عملية الخلق العالية للشخصية، بعيداً عن طريق الإحساس المفرط، الذي يعتمد الممثل، وطبعاً ألا يتعد التجسيد من عملية التخييل. فهذا معناه تقيؤض لضرورات التمثيل والممثل، وبهذا يكون دييدرو قد ابتكر ثلاثية للخلق:
1. إثارة الحماس Enthusiasme عن طريق إبرك معنى ظاهرة معينة.
2. شحذ الخيال بالحماس ليشكل كما من الصور التي يتم بها التعبير عن المعنى؛ وهذه هي أهم لحظة في المعالجة، لحظة الإلهام.
3. العقل أو التفكير الذي يتحكم في أداة المبدع التكنيكية، ويرسي نظاماً بين الصور ويمنحها إيراًكا مادياً مفهوماً.



يمثل مصداً أكل تقلياتها، هذا ما امتازت به المرحلة الأولى من الاشتغال. بعد عشر سنوات جاءت المرحلة الثانية، وكتب فيها "إن الممثل الذي لا يملك سوى العقل والتقدير المحسوب يكون شديد البرودة؛ والممثل الذي لا يملك سوى الإثارة والانفعالية يكون سخيفاً"، ففيند ذلك كل طروحاته الأولى، التي أكد فيها على ضرورة سيادة الإحساس وقدرته الخلاقة على تحفيز الممثل، والحصول على الإيهام Illusion، وامتازت طروحات هذه المرحلة بأمامه هو حقيقة حياتية. أهتم دييدرو بتقديم الإحساس الداخلي للممثل، على حساب قدرات الممثل الجسدية والحركية، ويفضله على الفهم والحكم والفكر، بل يؤكد على توبان الممثل وفقدانه اللوعي في أثناء تصويره للمشاعر الداخلية. ويصر على أن الممثل العظيم، هو ذلك الممثل الذي يعيش داخل الشخصية ويمتأثل مع أحداثها وكأنها جزء منه، بل إنها حدثت له وليس للشخصية، وهكذا سيخلق بعواها الداخلية على الخشبية. فالإحساس يقود إلى فهم المواقف الروحية للشخصية إذ يشكل الإحساس الداخلي العلامة الكبرى التي يجب على الممثل الاشتغال على نونها وتطورها، لأنها تعمل ديناميكية عالية، فهي التي تقوده لفهم روجية المواقف داخل المشهد والمسرحية، وتحدد له طريقة النغمة الصوتية، وطريقة الإلقاء، بمعنى آخر يكون الاشتغال على وفق التداخل بين الممثل الإيقونة (شخص عادي)، والشخصية العلامة، وهو تداخل متكامل، نفسي وجسدي، هذا الاشتغال يتم عن طريق، التوحد مع الإحساس الكامل، من خلال معايشة الشخصية، وتبنيها، فهو

في هذا التجاهل لحضور الجمهور، طالب المثلون أن يديروا ظهورهم له بين فترة وأخرى طوال مدة العرض، وأن يكون إلقاءهم أشبه بإلقاء القطع النثرية في الحياة اليومية، والإيهام بوجود جدار وهمي افتراضا على الخشبية يفصل بين عالمي الخشبية والصلابة، وعادة ما أطلق عليه الجدار الرابع The Fourth Wall، من أجل الإيغال في الإيهام Illusion، إيهام المتفرج بأن كل الذي يجري أمامه هو حقيقة حياتية. أهتم دييدرو بتقديم الإحساس الداخلي للممثل، على حساب قدرات الممثل الجسدية والحركية، ويفضله على الفهم والحكم والفكر، بل يؤكد على توبان الممثل وفقدانه اللوعي في أثناء تصويره للمشاعر الداخلية. ويصر على أن الممثل العظيم، هو ذلك الممثل الذي يعيش داخل الشخصية ويمتأثل مع أحداثها وكأنها جزء منه، بل إنها حدثت له وليس للشخصية، وهكذا سيخلق بعواها الداخلية على الخشبية. فالإحساس يقود إلى فهم المواقف الروحية للشخصية إذ يشكل الإحساس الداخلي العلامة الكبرى التي يجب على الممثل الاشتغال على نونها وتطورها، لأنها تعمل ديناميكية عالية، فهي التي تقوده لفهم روجية المواقف داخل المشهد والمسرحية، وتحدد له طريقة النغمة الصوتية، وطريقة الإلقاء، بمعنى آخر يكون الاشتغال على وفق التداخل بين الممثل الإيقونة (شخص عادي)، والشخصية العلامة، وهو تداخل متكامل، نفسي وجسدي، هذا الاشتغال يتم عن طريق، التوحد مع الإحساس الكامل، من خلال معايشة الشخصية، وتبنيها، فهو

اغتنى المسرح بشكل عام وفن الممثل والتمثيل بشكل خاص بطروحات الفرنسي (دييدرو)، لأنه كان الأكثر أهماماً بالتظنير لفن الممثل، بل إن طروحاته مهدت لأغلب التظنيرات لفن الممثل اللاحقة ومنها طروحات الروسي ستانسلافسكي، الذي لم يكن متأثراً بطروحاته حسب، بل تبني أغلب تلك الطروحات. عُرف عنه بأنه أول من اتبع الطبيعة Naturalism في المسرح، وهذا ليس غريباً، لأن الطبيعة كانت سمة هذا القرن، وهذا الإتياع للمبدع الطبيعي، يدفعنا بلا أدنى شك إلى استنساخ الحياة بكل تفاصيلها على خشبية المسرح. وبما أن الممثل أهم عنصر في منظومة العرض المسرحي، إذا يجب أن يكون أسلوبه على خشبية المسرح على وفق دييدرو شبيها بأسلوبه في الحياة، بمعنى أنه يستعير شخصية حياتية بكل تفاصيلها، وأحاسيسها ومشاعرها ونقلها إلى الخشبية، بدلاً من تمثيلين كأنهم روبات تسير بخطوات محسوبة، وتمثل ما يملئ عليها من إرشادات مسرحية Stage Directions، مصدر سعادتها أن تحظى بتصفيق الجمهور، وخاصة الذين يجلسون في المقاعد الأمامية. لهذا سعى دييدرو لتجاهل حضور الجمهور من ذهنية الممثل، وطلب أن ينسأه تماماً، وكأنه يمثل داخل غرفته، يتصرف بتلقائية تفرضها عليه روجية المشهد والمسرحية، في الحياتي والبيومي، نصح الممثلين بأن "لا يفكروا في الجمهور أكثر مما لو أنه لم يوجد قط. تخيلوا حائطا هائلاً عند مقدمة خشبية المسرح، يفصلكم عن الجمهور، وتصرفوا وكأن الستار لم يرفع أبداً". وإيغالا



اقرأ

من الفندق الى الحانة

صدر عن دار المدى كتاب جديد للشاعر طالب عبد العزيز بعنوان "من الفندق الى الحانة" وهو كتاب رحلات كتاب وتحوال بالمدن. وهو اشبه بسيرة ذاتية للشاعر وهو يروي علاقته بالامكنة التي زارها، في لحات او شذرات او صور تبثها ذاكرة الكاتب، حيث يختلط التاريخ بالمكان الحقيقي. ولا يحتاج متابع هذا الكتاب الذي يروي سيرة طالب عبد العزيز من خلال رحلاته، الى جهد كبير كي يكتشف ان كل المواضيع التي يقرأها هي مشروع قصيدة نثرية، او هكذا يبدو النثر وقد أضع دربه إلى القصيدة.



محافظة واسط وحيرة حمورابي

كان المرحوم حمورابي أبا للقانون، حاول قبل ما يقارب الأربعة آلاف عام أن يرشد البشرية الى شيء ينظم حياتهم أطلق عليه الشرائع او القوانين. لكن المشرع العظيم لم يدر بخلده يوماً ان مسلته ستلقى الاحترام في بلاد الغرب، وستحتضنها بلاد في بلاد العرب، وستحتضنها بلاد العلم ديغول الزعيم الذي انقذ فرنسا من سطوة هتلر، ووضعها في مصاف الدول العظمى، لكن هذا لم يشفع له من ان يقدم استقالته بعد تظاهرات قام بها الطلبة ضده، فيما بلاد الرافدين التي انجبت حمورابي استبدلت القانون بـ "الكعدة العشائرية" وتصرف على ان الديمقراطية تعني ان تضع رجل في الحكم واخرى في الشارع تتظاهر من اجل مزيد من المكاسب والمغانم والمناصب. كانت بلاد الرافدين القديمة دولة تعمل، وتشرع القوانين، وتسجل اسمها في سجل الحضارات الخالدة، واصبحت اليوم الدولة الوحيدة التي لا يستطيع فيها القانون ان ينافس العشيرة، والدولة الوحيدة التي يماكن عشيرة ان تطرد شركات النفط ان لم تدفع لها "الخاوة"، كان حمورابي وهو يضع مسلته، يتأمل هذه البلاد يوم كانت مهدا من مهد القانون والحضارة. فيما اليوم يريد لها البعض ان تتحول الى قبائل ومذاهب وان تبقى من دون شرايع ولا قوانين، لكنها تتمتع والحمد لله بديمقراطية تحسدنا عليها شعوب العالم.

لست من فئة المواطنين الذين ينتظرون ان يصبح القانون بديلا للعرف العشائري، او ان تنتصر الدولة على الجماعات المسلحة.. لكن لم اكن اتوقع ان تحل قضية محافظ واسط وضابط السيطرة بكعدة عشائرية، ربما سيحول البعض الى رجل الا نقرح ان تحل المشاكل بهدوء.. نعم يا سادة ولكن من خلال القانون.. أخطأ محافظ اسط في تعديه على مسؤول السيطرة العسكرية.. لكن ضابط السيطرة لا يقل ذنباً عنه وهو يصير على اذلال المواطنين تحت حجة تحقيق الأمن، بالاساليب تعسفية.. مهينة ومحبطة للمواطن المغلوب على امره. منذ ان انتشر فديو محافظ واسط وجنابي تحت تأثير الفضول الصحفي الذي يرفض أن يفارقني، تابعت تعليقات كثيرة على هذا الحادث، بالمقابل وجدت صمتا حكوميا على مثل هذه الانتهاكات للقانون، جعلني اتساءل: ما الذي يمنع رئيس الوزراء من أن يحيل الامر الى القضاء، ليعرف المحافظ كيف يتعامل مع الموظف الحكومي، وليدرك ايضا الموظف الحكومي ان هناك من يحاسبه عندما يصير على اذلال المواطن؟

لكن لاننا في هذا الجانب من العالم، وهو جانب يراة له ان يبقى محافظا على "عشائريته"، وان يصبح القانون فيه شيئاً من لاشيء، وكما قلت، وكنت مرارا في هذه الزاوية نحن بصدد نسخة رخصية ومزيفة من الديمقراطية، على المستويات كافة، من البرلمان الى الحكومة، الى المعارضة التي تريد منا ان نهتك بحياة قادتها في الساحات.

الموسيقى تضيء شارع المتنبي

الذي أبرز بشكل جلي حقيقة الفرد العراقي، فرغم ما قيل عنه، إلا انه يصنع الحياة، مضيئا وبهذه المناسبة اليوم أعادنا الحياة إلى شارع المتنبي من خلال الموسيقى والكتاب والشعر.



ضمن فعاليات بغداد مدينة الإبداع الأدبي/اليونسكو، شاركت دائرة الفنون الموسيقية في "احتفالية شارع المتنبي" الذي أقامته عدد من منظمات المجتمع المدني والمؤسسات الحكومية حيث قدمت الفرقة المركزية مقطوعات موسيقية من التراث البغدادي وأغنيات عراقية تحت شعار (بالموسيقى نستعيد إرث الجمال البغدادي ونغني للمستقبل)، عزف وأداء سيف سعد وحسين السماوي وسيف الدليمي واحمد عيسى ومحمد عبد الطيف وبإشراف المايسترو علي خصاف، استقطبت بشكل لافت الجماهير الحاضرة.

وعن هذه المشاركة أشار المايسترو علي خصاف إلى أنه "لشارع المتنبي تاريخ زاهر لم يتعرف عليه الكثير، لذلك قررنا أن نحيا أماسي شارع

هذا ما عثروا عليه في معدة هندي!



كتشف موقع "ميرور" البريطاني عن قيام أطباء باستخراج ٣٣ قطعة "خرقة" من معدة شاب، بما في ذلك أدوات حلاقة وسكاكين ومفك براغ، بعد أن اشتكى من ألم شديد في بطنه. ونكرت التقارير الواردة أن يوغيش تاكور، عانى أيضا من وجود مواد بلاستيكية في بطنه، بعد نقله إلى المستشفى لإجراء فحص الأشعة السينية. وأخبرت الأم البالغة من العمر ٣٠ عاما، الطاقم الطبي في ب تشاتاربور في الهند، أن ابنها كان يأخذ أي شيء ويأكله، ولكننا فوجئنا عندما علمنا أن بإمكانه ابتلاع مثل هذه الأشياء الخطرة أيضا. وكان على السيد تاكور إجراء عملية جراحية بعد اكتشاف الأجسام الحادة في معدته، وسيبقى أيضا مساعدة نفسية، وفقا للتقارير. ويعتقد الأطباء أن الرجل قد يعاني من "فساد الشهية"، وهو اضطراب في الأكل



بيرين سات

تتهم الصحافة التركية بتشويه سمعتها

اعتبرت النجمة التركية بيرين سات ان الصحافة التركية تتدخل كثيرا بحياتها الخاصة ولا تحترمها. وقالت بيرين في احد تصريحاتها ان الصحافة لديها مشكلة مع نفسها، وعليها ان تترك كيفية طرح المواضيع، وان تحترم حياة الممثل الخاصة. واضافت انه على الوسائل الاعلامية التركية ان تعطي الصورة الجميلة عن المشاهير الأتراك، نظرا لشعبيتهم الكبيرة في العالم العربي، متهمه اياهم بتشويه سمعتهم. يُذكر أن سات انتهت مؤخرا من تصوير مشاهدتها في الجزء الأول من مسلسلها الجديد "الهدية"، المكتسب من رواية "استيقاظ العالم" للكاتب سونغول بويباش، ويتألف من ٨ حلقات فقط.

فيلم يجمع بين أنجيلينا جولي وسلمى حايك

الذي أبرز بشكل جلي حقيقة الفرد العراقي، فرغم ما قيل عنه، إلا انه يصنع الحياة، مضيئا وبهذه المناسبة اليوم أعادنا الحياة إلى شارع المتنبي من خلال الموسيقى والكتاب والشعر.

وردا على سؤال عن استعدادها لأداء شخصية ثينا في الفيلم، قالت جولي: "سأعمل بجد أكبر عشر مرات... نعلم جميعا المهمة التي نحن بصدها ونعلم اننا لن نستحقون، لذلك سنعمل جميعا بجد شديد". وأضافت: "لذلك أخضع للمتدربين وأشعر بالحمامسة". وكشفت ديزني أيضا عن طرح فيلم "ثور: لوف أند ثاندر"، وهو الجزء الرابع من سلسلة أفلام "ثور" في تشرين الثاني ٢٠٢١. وشاركت بورتمان في أفلام سابقة ضمن السلسلة، وأدت دور حبيبة ثور الذي قام بدوره الممثل كريس هيمسورث. لكن سيكون لها دور البطولة في الفيلم الجديد وستؤدي شخصية "إلهة الرعد".

كشفت استوديوهات "مارفل" السينمائية، المملوكة لشركة والت ديزني، النقاب عن مجموعة جديدة من أفلام الأبطال الخارقين ستقدمها على مدى العامين المقبلين من بطولة نجوم كبار، مثل أنجيلينا جولي وسلمى حايك في فيلم "ذي إنترنالز" (الخالدون)، وماهرشالا علي في إعادة تقديم لفيلم "بليد" وناتالي بورتمان في نسخة نسائية من شخصية "ثور".



دراسة أميركية: الإنسان هو أخطر كائن على كوكب الأرض

صنفت استوديوهات "مارفل" السينمائية، المملوكة لشركة والت ديزني، النقاب عن مجموعة جديدة من أفلام الأبطال الخارقين ستقدمها على مدى العامين المقبلين من بطولة نجوم كبار، مثل أنجيلينا جولي وسلمى حايك في فيلم "ذي إنترنالز" (الخالدون)، وماهرشالا علي في إعادة تقديم لفيلم "بليد" وناتالي بورتمان في نسخة نسائية من شخصية "ثور".

تقرير

كاظم النصار.. يبحث عن (ديمقراطية بكعب عال)

محمد جاسم



لا، و دور عرض صالحة باستثناء المسرح الوحيد الذي هو المسرح الوطني. وأشار نصار الى هوم المسرح والمعوقات التي تقف

التأطير والتنظير والاجراء، في تبادل القيم السامية والتجارب الحياتية للشعب والافراد في تسويق المعرفة والمشاركة الجماعية في توصيل وتحقيق الرسالة، في الفهم والتأويل بتحويل الغامض الى قصة، حكاية، صورة، موسيقى.. الخ ، وهذه العناوين تكون عبر الفن والذائقة المسرحية التي جسدها الفنان (كاظم النصار) في أعماله المسرحية او كتاباته الساخرة .

احتفت جمعية الثقافة للجمعية بالمرشح كاظم النصار المناسبة صدور كتابه "ديمقراطية بكعب عال". قدم للجلسة الشاعر جاسم العلي وبحضور كبير من النقاد والفنانين.

صباح



ستعرض حياته ومواقفه من خلال مسلسل تلفزيوني بعنوان "الرحالة يونس بحري" كتبه للتلفزيون سعد هدايي وسيتولى اخراجه فريق اجنبي حيث تعد احدائه في عدة بلدان اقام بها يونس بحري وهي المانيا وفرنسا والهند والسعودية.

رائد فن التصوير الفوتوغرافي في العراق يستعد لاقامة معرض فوتوغرافي في دبي، المعرض كما أعلن الفنان العائلي يضم ٤٠ لوحة فوتوغرافية تمثل المجتمع العراقي عبر عقود الماضية كان العائلي قد التقطها أثناء عمله في الستينيات مع شركة النفط الوطنية، حيث صور العديد منها جوا وتعد هذه الصور وثائق عن حياة المجتمع العراقي.

أبياد العنبر الاكاديمي والكاتب يصدر له قريبا كتاب عن الفكر الراحل هادي العلوي يتضمن دراسة مطولة عن الكتابات الاسلامية عند العلوي ويضم المقالات التي لم ينشرها العلوي في كتاب مع سيرة فكرية للراحل الذي يعد واحدا من ابرز المفكرين العرب.

يونس بحري الرحالة العراقي الشهير

بغداد / 46 °C - 20 °C

أربيل / 43 °C - 19 °C

الموصل / 44 °C - 19 °C

البصرة / 48 °C - 22 °C

النجف / 46 °C - 20 °C

الرمادي / 46 °C - 20 °C

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين)، إذ ترتفع درجات الحرارة قليلا عن معدلاتها مع رياح خفيفة



الطقس