



## استهدفت نواباً كانوا وزراء وكلاء ومدراء عامين 60 طلباً لرفع الحصانة عن نواب متهمين بالتشهير والفساد على رفوف البرلمان

ان "عدد طلبات رفع الحصانة عن النواب واستقدامهم من قبل القضاء يصل إلى قرابة ستين طلباً موزعة بين دعاوى تشهير وقذف وفساد"، لافتاً إلى أن رئاسة مجلس النواب أحالت هذه الطلبات في وقت ماضٍ إلى المستشارين في الدائرة القانونية.

ويوضح الغزوي أن "هناك 22 طلباً سابقاً وصلت من القضاء إلى البرلمان في دورة السابقة لم يتم البت بها في حين بالدورة البرلمانية الحالية وصل عدد هذه الطلبات قرابة 38 طلباً تتعلق بدعاوى تشهير وقسم آخر بعمليات فساد وهدر للمال العام".

التفاصيل ص 2

الحصانة والاستقدام الصادرة من مجلس القضاء الأعلى والموجهة إلى رئاسة البرلمان وصلت إلى نحو 60 طلباً، مبيّنة أن هذه الطلبات عرضت أمام المستشارين في الدائرة القانونية يتعلق قسم منها بدعاوى تشهير وقذف وهدر للمال العام.

واصدر مجلس القضاء الأعلى آخر قوائم رفع الحصانة قبل شهر تقريباً ضد خمسة نواب حاليين متهمين بالتورط بهدر المال العام وعمليات فساد مالي وإداري عندما كانوا يشغلون مناصب وزير، ووكيل وزير، ومحافظ، ومدير عام.

ويقول نائب رئيس اللجنة القانونية محمد الغزوي ل(المدى)

بغداد/ المدى  
كشف رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، عن صدور أوامر قبض بحق 11 وزيراً أو من هم بدرجتهم.

وقال عبد المهدي في مؤتمره الصحفي الأسبوعي إنه "تم إصدار أوامر بحق 11 وزيراً ومن هم بدرجتهم"، مشيراً إلى أن "هناك قضايا لم تحسم بمختلف مؤسسات الدولة بلغت 4117 قضية"، وتابع "سنذكر أسماء المتهمين في حال اثبتت التحقيقات فسادهم".

بدورها قالت اللجنة القانونية في مجلس النواب أن عدد طلبات رفع

## عبد المهدي يولي اهتماماً كبيراً بـ"القضاء المغلق" ومجلس بغداد يحذر الطارمية تحاجج الحكومة: إرفعوا تهمة "الدعشنة" ما دام القضاء خالياً من المسلحين

وجهاء القضاء يتوقعون انسحاب الجيش وتسليم الملف الأمني إلى الشرطة الاتحادية

قد قتلت انتحاريين اثنين يرتديان حزامين ناسفين، قبل تمكنهما من استهداف تجمعات للمواطنين في مركز القضاء. ومع انحسار قدرة داعش بعد اعلان العراق القضاء على التنظيم بشكل كامل نهاية 2017، فجرت امرأة في شباط 2018، نفسها بعد محاصرتها في مدرسة، كما كادت الأوضاع ان تشتعل في القضاء قبل شهر حين اطلق مجهولون الرصاص على دورية للجيش اسفرت عن مقتل وجرح 8 جنود.

التفاصيل ص 3

ان يكون نهائياً مع الحكومة لانهاء صفة "الدعشنة" التي التصقت بالاهالي، عبر شن عملية تطهير واسعة ودقيقة لتأكد من خلو المنطقة من أي نشاط مسلح. وشهدت الطارمية، نحو 20 كم شمال العاصمة، حوادث نادرة خلال السنوات الماضية، كما لم يدخل الأمر في القضاء من بعض الأفعال الاستفزازية التي تقوم بها عناصر أمنية، بحسب ما يقول مسؤولون وسكان في القضاء، حيث سجلت اعتداءات لفظية على الأهالي.

وفي نيسان 2017 كانت قيادة عمليات بغداد قد نفذت عملية عسكرية في القضاء

بغداد/ وائل نعمة  
يفترض ان تنهي الحملة العسكرية المنفذة في شمال بغداد والتي تقترب من الحسم وضممة الإهاب التي لاحقت سكان قضاء الطارمية منذ سنوات.

وفشلت أكثر من 20 عملية عسكرية (مدهمات وحملات كبيرة) خلال ذلك الوقت في وضع حد للتوترات الأمنية في المنطقة.

وتوصل المسؤولون وعشائر القضاء في حزيران الماضي، الى اتفاق من المفترض

## دبلوماسيون من طهران وواشنطن حذرون من انفلات الأوضاع

## بلومبيرغ: العقوبات الأميركية على إيران وضعت العراق بين المطرقة والسندان

عراقيين في وضع صعب وهم يحاولون المناورة بين علاقات أمنية مع الولايات المتحدة وارتباطات سياسية ودينية مع إيران. وقال فانتز في حديث لموقع بلومبيرغ من واشنطن ان "الحكومة العراقية لا يمكن لها ان تغض النظر عن أي من الطرفين. هذا هو بالضبط السبب الذي وجدت فيه الحكومة العراقية نفسها بين المطرقة والسندان".

حتى هذه اللحظة تم تفادي حدوث نزاع مسلح مباشر، وكون الولايات المتحدة تمتلك قوة ضاربة اكبر فمن غير المحتمل ان تكون هناك حرب مفتوحة، ولكنه هدوء غير مستقر.

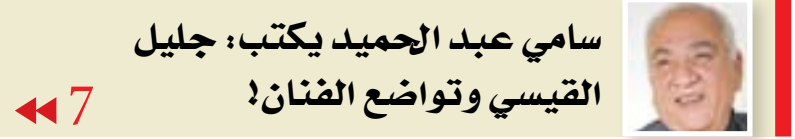
الولايات المتحدة سحبت كادرها الدبلوماسي غير الاساسي من سفارتها في بغداد، وهي اكبر واكثر سفارة تكلفة لبعثة دبلوماسية في العالم، وأغلقت قنصلتها في البصرة في وقت سابق من العام الماضي وما تزال القنصلية مغلقة.

طائرات مسيرة اسقطت وناقلات نفط هوجمت في الخليج العربي بينما تزيد توترات محدمة بين الولايات المتحدة وإيران المخاوف من اندلاع حرب قرب نقطة مرور نفطية حرجية. وأية معركة بين الخصمين قد تبدأ في البلد الوحيد الذي يضم قوات للطرفين ألا وهو العراق.

بعد حربين مع الولايات المتحدة منذ العام 1990 ثم اندلاع حرب طائفية عنيفة وظهور تنظيم داعش تم نشر ما يقارب من 5200 جندي اميركي في العراق وسط الألف آخرين من فصائل شيعية مسلحة يسيطر عليها مسؤولون في الحكومة وتبدي تعاطفا تجاه طهران.

استنادا للخبير بالشأن الإيراني علي فائز، من مجموعة الأزمة الدولية وهي منظمة دولية تقدم نصائح ومشورات لتفادي حدوث معارك وأزمات، فإن واقع الحال المعقد ترك مسؤولين

التفاصيل ص 3



سامي عبد الحميد يكتب: جليل القيسي وتواضع الفنان!



عائل بغدادية تنتزه قرب تمثال شهريار وشهرزاد..... عسة: محمود رؤوف

هادي عزيز علي يكتب: نزاعات دواوين الأوقاف وأيلولة المال الموقوف

فريدة النقاش تكتب: بين "هنتجتون" و"تشومسكي"

6

## محكمة التمييز تلزم رعد حمودي بإعادة انتخابات المكتب التنفيذي للأولمبية

بغداد/ المدى  
أصدرت محكمة التمييز الاتحادية التابعة لمجلس القضاء الأعلى قراراً يقضي بالزام إعادة انتخابات المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية التي جرت يومي الخامس عشر والسادس عشر من شهر شباط الماضي على قاعة تموز في فندق غراند عشتار شيراتون بالعاصمة بغداد بعد الدعوى التي رفعها د. أحمد رياض وزير الشباب والرياضة على رئيس اللجنة الاولمبية رعد حمودي.

واعترفت محكمة التمييز الاتحادية تلك الانتخابات نظراً لأن اللجنة الوطنية الاولمبية العراقية قد أجرت انتخابات مكتبها التنفيذي يومي الخامس عشر والسادس عشر من شهر شباط 2019 خارج الإطار الرسمي والقانوني خلافاً لاحكام قانون اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية المرقم 20 لسنة 1986 المعدل لذلك قررت المحكمة الزام الرئيس رعد حمودي بابطال انتخابات المكتب التنفيذي.

الجدير بالذكر ان انتخابات المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية قد أسفرت عن فوز رعد حمودي برئاسة اللجنة الاولمبية وفلاح حسن بمنصب النائب الاول للرئيس وعبد الوهاب الطائي بمنصب النائب الثاني وحيدر حسين الجميلي بمنصب الامين العام للجنة الاولمبية وسميد عبد الاله بمنصب الامين المالي وزاهد نوري وسلام عواد وزبياد حسن ومحمود عزيز وجميل العبادي وبشتوان مجيد بمنصب العضوية.

6

## الحرائق نشبت بـ250 ألف متر مربع واقتربت من مليوني طن من القوم السام تقرير مفوضية حقوق الإنسان: عدم تنظيف محيط معمل كبريت المشراق كاد أن يتسبب باحتراقه

بغداد/ المدى  
أكد تقرير اعده مفوضية حقوق الانسان ان اشتعال أعشاب واندغال بالقرب من موقع معمل كبريت المشراق هو السبب في حدوث كارثة كادت ان تنهي حياة العشرات من البشر.

واشار الى ان المسؤولين في الموقع تجاهلوا تحذيرات سابقة بضرورة تنظيف المنطقة المحيطة بالموقع من الأعشاب والاندغال تلافياً لاحتراقها، وهو ما لم يحصل.

كما لفت الى ان مسؤولين في الموقع يخزنون ما يقارب مليوني طن من القوم بطريقة غير صحيحة الامر الذي كاد ان يتسبب باحتراقه خصوصاً بعدما دخلت النيران مبنى الشركة.

وكشف التقرير الذي سلمه عضو المفوضية العليا لحقوق الانسان على البياتسي الى وسائل اعلام عن تفاصيل الحريق الذي بدأ من الأندغال والأعشاب المحيطة بمقر الشركة العامة لكبريت المشراق قرب القيارة جنوبي

متابعة/ المدى  
صاحب الدراجة الهوائية يفوز بمنصب رئيس وزراء بريطانيا

على الظفر بزعامه حزب المحافظين. وكانت رئيسة الحكومة السابقة، تيريزا ماي، قد عينته وزيرا للخارجية في عام 2016 غير أنه استقال في 2018 احتجاجاً على سياستها في ما يتعلق بتدبير ملف خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي. وكان جونسون مرشحاً لرئاسة الوزراء

بعد ديفيد كاميرون عام 2016 لأنه القائد الأبرز في حملة الخروج من الاتحاد الأوروبي، إلا أنه انسحب في آخر لحظة، بعدما تخلى عنه زميله، وزير العدل، مايكل غوف، ورشح نفسه لكنه خسر في نهاية المطاف.

التفاصيل ص 4











## بوريس جونسون رئيساً لوزراء بريطانيا

فاز رئيس بلدية لندن السابق ووزير الخارجية السابق بوريس جونسون بزعامة حزب المحافظين، أمس (الثلاثاء)، ليصبح رسمياً غداً (الأربعاء) رئيس وزراء بريطانيا خلفاً لتيريزا ماي، ويواجه على الفور تحدي إخراج «بريكست» من الطريق المسدود والأزمة مع إيران. وسارع الرئيس الأميركي دونالد ترامب إلى تهنئة جونسون وكتب على تويتر: «تهانينا لبوريس جونسون لكونه سيصبح رئيس الوزراء الجديد للمملكة المتحدة. سيكون عظيماً». كذلك، هنأت المفوضية الأوروبية جونسون مؤكدة تصميمها على العمل «بأفضل ما يمكن معه

### لندن / وكالات

وانتهى تصويت أعضاء حزب المحافظين البالغ عددهم ١٦٠ ألفاً بعد ظهر أمس الأول (الإثنين)، وأعلنت هيئات الحزب أن جونسون (٥٥ عاماً) تقدم بفارق كبير على منافسه الأخير وزير الخارجية الحالي جيريمي هانت (٥٢ عاماً).

وبعد ليلة أخيرة في مقر الحكومة في ١٠ داوونينغ ستريت، ستحضر رئيسة الوزراء تيريزا ماي غداً جلسة استجواب في مجلس العموم (البرلمان) قبل أن تتوجه إلى قصر

بكتفهام لتقديم استقالته رسمياً إلى الملكة إليزابيث في الثانية بعد الظهر. ويلقي رئيس الوزراء الجديد كلمة بعد ساعات من ذلك بعد أن يلتقي الملكة التي ستكلمه رسمياً تأليف الحكومة.

والتحدي الملح الأول الذي ينتظر رئيس الحكومة الجديد هو إدارة تصاعد التوتر مع طهران الذي بلغ أوجه مع احتجاج إيران ناقلة نفط ترفع علم بريطانيا في مضيق هرمز. وردت لندن بإعلان أمس عن قرب تشكيل قوة للحماية في الخليج مع شركاء أوروبيين. لكن جيريمي هانت أكد في الوقت نفسه أن

لندن لا تسعى إلى المواجهة".

والملف الكبير الآخر أمام جونسون هو تنفيذ خروج المملكة المتحدة من الاتحاد الأوروبي بعد أكثر من ثلاث سنوات على استفتاء ٢٣ يونيو (حزيران) ٢٠١٦ الذي صوت فيه ٥٢ في المائة من البريطانيين لمصلحة بريكست.

وأخفقت ماي في هذه المهمة وفشلت ثلاث مرات في الحصول على موافقة النواب على اتفاق الخروج من الاتحاد الذي أبرمته مع المفوضية الأوروبية في نوفمبر (تشرين الثاني) ٢٠١٨، وهذا ما دفعها إلى الاستقالة

وترك سواها يتلقف كرة النار.

ويعد بوريس جونسون الذي بذل جهوداً كبيرة من أجل الخروج من الاتحاد الأوروبي، بتحقيق «بريكست» بانتهاء المهلة في ٣١ أكتوبر (تشرين الأول) المقبل. وكان الموعد محددًا في ٢٩ مارس (آذار) أو ولكنه أرجئ مرتين بسبب عدم تأييد النواب للاتفاق الذي توصلت إليه ماي وتجنب خروج دون اتفاق. وهو تعهد اليوم بعد وقت قصير من إعلان فوزه بتحقيق «بريكست» في ٣١ أكتوبر، وشكر تيريزا ماي على عملها «الاستثنائي» للبلاد. وخلال حملته، كرر جونسون أن الانفصال

الجمركية.

وأعلن وزير المال فيليب هاموند أنه سيفعل كل شيء لمنع خروج بلا اتفاق، وبدا كأنه لا يستبعد المساهمة في إسقاط الحكومة المقبلة لجونسون. أما وزير الدولة للشؤون الخارجية ألن دانكان فتوقع لجونسون، أو «بوجو»، كما يلقب، «أزمة حكومية خطيرة». ويبقى معرفة كيف ستصمد الحكومة لمقابلة من الآن حتى نهاية أكتوبر مع كل الاستحقاقات الصعبة التي ستواجهها، وهي لا تملك غالبية كبيرة في مجلس العموم، ناهيك بانقسام حاد في صفوف حزب الأكثرية حيا «بريكست».

## من هو بوريس جونسون؟

## دراجة هوائية وشعر منكوش.. صداقة مع ترامب وتصريحات مثيرة



أصبح وزير الخارجية البريطاني السابق، بوريس جونسون، الرئيس الجديد للحكومة في بلاده بعد فوزه على منافسه وزير الخارجية الحالي، جيرمي هانت، في السباق على الظفر بزعامة حزب المحافظين.

وكانت رئيسة الحكومة السابقة، تيريزا ماي، قد عينته وزيرا للخارجية في عام ٢٠١٦ غير أنه استقال في ٢٠١٨ احتجاجاً على سياستها في ما يتعلق بتدبير ملف خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي.

وكان جونسون مرشحاً لرئاسة الوزراء بعد ديفيد كامرون عام ٢٠١٦ لأنه القائد الأبرز في حملة الخروج من الاتحاد الأوروبي، إلا إنه انسحب في آخر لحظة، بعدما تخلى عنه زميله، وزير العدل، مايكل غوف، ورشح نفسه لكنه خسر في نهاية المطاف. وعرف جونسون بتصريحاته المثيرة، وميله إلى الدعاية وتوجيه النقد الحاد، وهو ما جعل كثيرين يصابون بالهشاشة بعد توليه وزارة الخارجية.

ومن أبرز التصريحات المرحجة لرئيس الوزراء الجديد، تلك التي قال فيها إن «أصول الرئيس الأميركي، باراك أوباما،

ضخماً لتشجيع استعمال الدراجات في لندن، ارتبط باسمه، ليصبح نحو ٩٠ ألف شخص على استعمال الدراجة في الذهاب إلى العمل وقضاء مصالحهم.

وكان كثيراً ما يذهب إلى مكتبه على الدراجة الهوائية، رغم أن دراجته سرقت مراراً عديدة، لذلك كانت ظاهرة سرعة

«مشروع هتلر» وفي خضم حملة الخروج من الاتحاد الأوروبي، وصف جونسون الاتحاد الأوروبي بأنه «مشروع زعيم النازية، أدولف هتلر»، الذي حاول، على حد تعبيره، «إنشاء دولة أوروبية واحدة».

واشتهر جونسون بالإثارة والاستعراض في عمله السياسي منذ أن انتخب رئيساً لبلدية العاصمة لندن عام ٢٠٠٨، وكان من بين أهم قرائته منع المشروبات الكحولية في وسائل النقل العام.

وعرف أيضاً بمظهره الملفت للانتباه ودرجاته الهوائية، كما أنه طرح مشروعاً

## الغارديان: سفينة جلاله الملكة في مياه صعبة والقبطان حريص على إرضاء ترامب!

تم التوصل إلى حل سريع للأزمة التي ستجلب من الصعوبة استبدال وزير الخارجية الحالي جيرمي هانت، منافس جونسون على رئاسة الوزراء. وترى الصحيفة أن قصة «ستينا إبيرو» هي بالطبع جزء من المواجهة الأميركية - الإيرانية التي تقوم بجر الأخرين إليها. وحذر وزير الخارجية الألماني هايكو ماس إيران من أن السيطرة على الناقله أسهم في «دوامة التصعيد»، التي قد تقود إلى الحرب. وتشير الصحيفة إلى أن هذه الدوامة بدأتها الولايات المتحدة التي اختارت الخروج من الاتفاقية النووية، والتي كانت طهران ملتزمة بها، وفعلت واشنطن جهودها لتدمير اقتصاد إيران في محاولة من ترامب محو إرث أوباما. وتتعاظم إيران مع احتجاج ناقلة النفط البريطانية بأنها رد مماثل على احتجاج البحرية البريطانية لناقلتها قبل أسبوعين، وجاء التحرك الإيراني بعد قرار محكمة في جبل طارق بتدبير

احتجازها لمدة شهر آخر. وتقول بريطانيا إنها تحركت بناء على طلب من حكومة جبل طارق التي زعمت أن الناقله انتهكت العقوبات التي فرضها الاتحاد الأوروبي على سوريا، إلا أن الموقف القانوني ليس واضحاً، والضغط الأميركي لعب كما يبدو دوراً في التحرك البريطاني.

وعبر مستشار الأمن القومي جون بولتون، الذي لطالما دعا لتغيير النظام في طهران، عن فرحته من التحرك البريطاني عبر تعريده على الإنترنت. وهناك أسباب تاريخية تجعل من إيران غير واثقة من بريطانيا، وتعتبر عن غضبها من أوروبا التي لم تفعل شيئاً لتخفيف العقوبات الأميركية القاسية عليها. وهو ما هبأ المشهد للسيطرة على الناقله البريطانية. وتضيف الصحيفة إن إيران قامت بتقويم تحركات، ولكن هل اتخذت ما يكفي من الحذر؟ فهي واثقة وبخطر من عدم تحرك الرئيس الأميركي نحو

عملية عسكرية مكلفة وطويلة في الشرق الأوسط يدعو إليها بولتون، إلا أن ترامب كان قريباً من شن هجوم عسكري أغانه في اللحظة الأخيرة وزاد من الحشود العسكرية في منطقة الخليج.

وتشعر بريطانيا أنها بحاجة للوفاء بتعهداتها لإيران والعواقب الخطيرة من خلال بعض الإجراءات العقابية، إلا أن النتيجة للمواجهة قد تكون عبر التفاوض الذي يؤدي إلى الإفراج عن السفينتين. وفي الوقت نفسه، تفكر بريطانيا بحماية سفنها في واحدة من نقاط العبور الرئيسية في العالم التي يمر منها ثلث إمدادات الطاقة، ولكن موقف رئيس الوزراء المقبل قريب من موقف إدارة ترامب ولا يتوافق مع محاولات الاتحاد الأوروبي الذي يريد الحفاظ على الاتفاقية. وما يحدث في مضيق هرمز واحد من التحديات القائمة من بلد ضعيف يعبر المياه وحيداً ومحاصراً من إدارة متقلبة وقراره الخروج من الاتحاد الأوروبي.

كبيرة وكثيراً من الأضرار عندما كان رئيساً لبلدية لندن، وبعدها تزعم حملة الخروج من الاتحاد الأوروبي، توقع المرابون توليه منصب رئيس الوزراء، مديراً للصحافة سبيكتور، عام ١٩٩١.

وأكسبته مسيرته الصحفية شهرة ومنحته مكانة اجتماعية، ففتحت له باب العمل السياسي، ليُنتخب عام ٢٠٠١ نائباً في مجلس العموم، عن حزب المحافظين.

وعين عام ٢٠٠٤ وزيراً للدولة مكلفاً بالفنون، ثم اضطر إلى الاستقالة، بعد اكتشاف علاقته الغرامية مع بترونيلا وايت، ولكنه عاد إلى الحكومة عام ٢٠٠٥، في منصب وزير للدولة مكلف بالتربية.

وتزوج جونسون زوجته الأولى، ألغرا مستين أوين، عام ١٩٨٧، وانفصل عنها عام ١٩٩٣، ليتزوج المحامية، مارينا ويلر، وينجب منها ثلاث بنات. وألف بوريس جونسون العديد من الكتب، من بينها كتاب عن حياة رئيس الوزراء البريطاني السابق، ونستون تشرشل، وكتاب عن تاريخ روما، وأخر عن مدينة لندن، واكتسب بوريس جونسون شهرة

ككاتب وكثيراً من الأضرار عندما كان رئيساً لبلدية لندن، وبعدها تزعم حملة الخروج من الاتحاد الأوروبي، توقع المرابون توليه منصب رئيس الوزراء، مديراً للصحافة سبيكتور، عام ١٩٩١.

وأكسبته مسيرته الصحفية شهرة ومنحته مكانة اجتماعية، ففتحت له باب العمل السياسي، ليُنتخب عام ٢٠٠١ نائباً في مجلس العموم، عن حزب المحافظين.

وعين عام ٢٠٠٤ وزيراً للدولة مكلفاً بالفنون، ثم اضطر إلى الاستقالة، بعد اكتشاف علاقته الغرامية مع بترونيلا وايت، ولكنه عاد إلى الحكومة عام ٢٠٠٥، في منصب وزير للدولة مكلف بالتربية.

وتزوج جونسون زوجته الأولى، ألغرا مستين أوين، عام ١٩٨٧، وانفصل عنها عام ١٩٩٣، ليتزوج المحامية، مارينا ويلر، وينجب منها ثلاث بنات. وألف بوريس جونسون العديد من الكتب، من بينها كتاب عن حياة رئيس الوزراء البريطاني السابق، ونستون تشرشل، وكتاب عن تاريخ روما، وأخر عن مدينة لندن، واكتسب بوريس جونسون شهرة

كبكاتب وكثيراً من الأضرار عندما كان رئيساً لبلدية لندن، وبعدها تزعم حملة الخروج من الاتحاد الأوروبي، توقع المرابون توليه منصب رئيس الوزراء، مديراً للصحافة سبيكتور، عام ١٩٩١.

وأكسبته مسيرته الصحفية شهرة ومنحته مكانة اجتماعية، ففتحت له باب العمل السياسي، ليُنتخب عام ٢٠٠١ نائباً في مجلس العموم، عن حزب المحافظين.

وعين عام ٢٠٠٤ وزيراً للدولة مكلفاً بالفنون، ثم اضطر إلى الاستقالة، بعد اكتشاف علاقته الغرامية مع بترونيلا وايت، ولكنه عاد إلى الحكومة عام ٢٠٠٥، في منصب وزير للدولة مكلف بالتربية.

وتزوج جونسون زوجته الأولى، ألغرا مستين أوين، عام ١٩٨٧، وانفصل عنها عام ١٩٩٣، ليتزوج المحامية، مارينا ويلر، وينجب منها ثلاث بنات. وألف بوريس جونسون العديد من الكتب، من بينها كتاب عن حياة رئيس الوزراء البريطاني السابق، ونستون تشرشل، وكتاب عن تاريخ روما، وأخر عن مدينة لندن، واكتسب بوريس جونسون شهرة

كبكاتب وكثيراً من الأضرار عندما كان رئيساً لبلدية لندن، وبعدها تزعم حملة الخروج من الاتحاد الأوروبي، توقع المرابون توليه منصب رئيس الوزراء، مديراً للصحافة سبيكتور، عام ١٩٩١.

وأكسبته مسيرته الصحفية شهرة ومنحته مكانة اجتماعية، ففتحت له باب العمل السياسي، ليُنتخب عام ٢٠٠١ نائباً في مجلس العموم، عن حزب المحافظين.

وعين عام ٢٠٠٤ وزيراً للدولة مكلفاً بالفنون، ثم اضطر إلى الاستقالة، بعد اكتشاف علاقته الغرامية مع بترونيلا وايت، ولكنه عاد إلى الحكومة عام ٢٠٠٥، في منصب وزير للدولة مكلف بالتربية.

وتزوج جونسون زوجته الأولى، ألغرا مستين أوين، عام ١٩٨٧، وانفصل عنها عام ١٩٩٣، ليتزوج المحامية، مارينا ويلر، وينجب منها ثلاث بنات. وألف بوريس جونسون العديد من الكتب، من بينها كتاب عن حياة رئيس الوزراء البريطاني السابق، ونستون تشرشل، وكتاب عن تاريخ روما، وأخر عن مدينة لندن، واكتسب بوريس جونسون شهرة

جمهورية العراق / وزارة النفط  
شركة الحفر العراقية (شركة عامة)  
REPUBLIC OF IRAQ / MINISTRY OF OIL  
IRAQI DRILLING COMPANY  
STATE COMPANY

إلى: السادة أصحاب الشركات  
م / (إعلان المناقصة (٢٧ / تجهيز / ٢٠١٩) تشغيلي / مخزنية (٥ / تجهيز / ٢٠١٨) سابقاً)  
للمرة الثالثة والاختيرة

يسر (شركة الحفر العراقية / الهيئة التجارية - قسم المشتريات المحلية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز مواد الطليبين المدرجة تفصيلها اذناه ويشترط أن تكون المواد واصله إلى مخازن الشركة في البرجسية مع تقديم شهادة منشأ مصادق عليها أصولياً .  
١- الطليبة المرقمة (8060 - 7 - Stock 61) الخاصة بتجهيز (Electrical Materials) مختلف الكميات والمواصفات والقياسات وبفترة تجهيز (٤٥) يوم تبدأ من تاريخ توقيع العقد.  
٢- الطليبة المرقمة (8118 - 7 - Stock 61) الخاصة بتجهيز (Electrical Materials) مختلف الكميات والمواصفات والقياسات وبفترة تجهيز (٩٠) يوم تبدأ من تاريخ توقيع العقد.  
أ) مع ملاحظة ما يأتي:  
١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الهيئة التجارية / قسم المشتريات المحلية / شعبة عقود التجهيز المحلي الطابق الأرضي في مقر شركة الحفر العراقية في البصرة - البرجسية) خلال أيام وأوقات الدوام الرسمي.  
٢- متطلبات التأهيل المطلوبة : (هوية غرفة التجارة الصنف الثالث النافذة لسنة ٢٠١٩ مع تقديم أوراق تأسيس الشركة).  
٣- بإكمال مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خزيري إلى الهيئة التجارية / قسم المشتريات المحلية / شعبة عقود التجهيز المحلي وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٥٠.٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار.  
٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (شركة الحفر العراقية - البصرة - البرجسية لجنة فتح العطاءات الاولى) في الموعد المحدد (تغلق المناقصة الساعة الثانية عشر من يوم الاربعاء المصادف ٢٠١٩/٨/٢٨) وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون يوم الدوام التالي للعطلة موعداً للغلق ويكون الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر الشركة / لجنة فتح العطاءات الاولى / البصرة / البرجسية) في الزمان والتاريخ (الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاربعاء المصادف ٢٠١٩/٨/٢٨).  
٥- آخر موعد لبيع مستندات المناقصة يوم الاحد المصادف ٢٠١٩/٨/٢٥.  
٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان.  
٧- يتم انعقاد المؤتمر الخاص بالمناقصة على استفسارات المشاركين يوم الاحد المصادف ٢٠١٩/٨/٢٨ وفي حالة وجود اي استفسارات يجب ان تقدم قبل عشرة أيام من تاريخ غلق المناقصة اعلاه.  
٨- مدة نفاذ العطاءات (٩٠ تسعون يوماً) من تاريخ غلق المناقصة.  
٩- يقوم مقدم العطاء بدفع تأمينات اولية قدرها (٧٨٢٧٥٠) سبعة مليون وثمانمائة وسبعة وعشرون ألف وسبعمائة وخمسون دينار عراقي بموجب صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق على ان يكون نافذ لمدة ٢٨ يوماً من انتهاء مدة نفاذ العطاء وسوف يهمل اي عطاء لم يرفق به التأمينات الأولية.  
١٠- الكلفة التخمينية للطليبة المذكورة بالفقرة (١) قدرها (١٥٠.٢٥٠.٠٠٠) مائة وخمسون مليون وثمانمائة واربع وخمسون ألف دينار عراقي لا غير والطليبة المذكورة في الفقرة (٢) اعلاه قدرها (١١٠.٦٩٠.٣٣٣) مائة وعشرون مليون وستمائة وتسعة وستون ألف وثلثمائة وثلاثة وثلاثون دينار عراقي لا غير.  
١١- يتم التقديم على المناقصة من قبل المجهز او المدير المفوض للشركة او احد المؤسسين للشركة او الوكيل القانوني ويوجب وكالة معتمدة وتقديم ما يثبت ذلك إلى القسم المعني ببيع مستندات المناقصة.  
١٢- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فإنه سيتم استبعاده.  
١٣- في حالة الشركات الاجنبية الراغبة بالاشتراك تقدم اوراق تسجيلها في العراق مصادق عليها من الجهات المختصة .  
الموقع الالكتروني للشركة: WWW.IDC.GOV.IQ  
البريد الالكتروني للهيئة التجارية: contracts.south@idc.gov.iq

ع/ المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة

جمهورية العراق / وزارة الداخلية  
وكالة الوزارة لشؤون الشرطة  
قيادة شرطة محافظة بغداد  
مديرية افواج طوارئ بغداد  
(فوج طوارئ بغداد الثالث)  
الادارة

### إعلان

إلى الشرطي الهارب نـع (فراس جاسم محمد حسين الساعدي) اسم والدته صبيحة حميدي يسكن ببغداد الرشاد محلة ٧٢٩ رفاق ١٠ رقم الدار ١٩ اقتضى حضورك إلى جهة الطلب في مديرية شرطة امانة بغداد امام ر.م.ت مدير أمن وإفراء شرطة امانة بغداد لوجود مجلس خفيقي مشكل بحكم لذلك اقتضى حضورك إلى المديرية المذكورة اعلاه خلال ثلاثون يوم من تاريخ الاعلان وبخلافه سيتم محاكمتك غيابياً .  
شاكركن تعاونكم معنا خدمة للصالح العام.

العقيد الحقوقي  
وأمر فوج طوارئ بغداد الثالث  
المقدم الحقوقي  
عباس عادل عبد

زاموا  
مركز المعلومات والبيانات

## إعلانات

+ 964 770992499  
+ 964 7708080800  
+ 964 7704448045  
Zamwa@zamwa.org  
www.zamwa.org





## مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

### الكلمة تحت المقصلة!

قل كلمتك ولا تصمت فإنك مسؤول عن الحقيقة إذا ما غابت عن الرأي العام أو أريد لها أن تغيب بفعل فاسد مسنود أو جبان لا يقوى على فضح ما يدور في مؤسسته فينسب الخبر إلى مصدر يناه به عن الضرر، بينما وحده الصحفي يفتح صدر مهنيته ليوافق الناس بحقائق بعضها خطيرة ربما تلقى بمصيره إلى المهجول في ظل تخلي من تعنيهم سلامته لئلا يزعجوا أنفسهم بقضيته ويصبحوا أرقاماً تالية من بعده في قائمة المطوبين.

هناك صنفان من الصحفيين تفصلهما (لبس) الأول مؤمن بأن كل ما يُعرف يُقال، والثاني مُحتذر ومُلتمزم بأن ليس كل ما يُعرف يُقال، وبين الاثنين فوارق في سمات شخصية لا علاقة لها بمبادئ الصحافة تلعب دورها الفعال بتجديد نوع الصحافي الذي يُشهره للملأ بكل خيوط الحقيقة، أو يحتفظ على نصفها حرصاً على قيمة المعلومة، أو يلمح عن جزء منها لينبه المتورط والمُخسر بأن مخابئ أسرار عمله باتت مكشوفة وعليه أن يستعد للحساب.

بما أن الغاية أو الجمعية المختصة بشؤون الصحفيين عامة في أي بلد تُضم اتحاداً أو لجنة تعتمد الصحفي الصحفي وتمنحه البطاقة المهنية وترشحه لمراقبة الانتخابات الوطنية وتصادق على عضويته في الهيئة العامة ويُدلي بصوته شرعياً في المؤتمر الانتخابي، فتكون اللجنة أو الاتحاد مسؤولاً عنه إذا ما تعرّض لأي مشكلة تُهدّد استقراره وتمنعه من تأدية واجبه بحرية وقد تصل إلى تعريض حياته للخطر.

هذه بديهيات العمل القباصي والاتحادات المتخصصة بالصحفيين الرياضيين في العالم أسوة بزملائهم في بقية فنون الصحافة، ولكن.. هل يشعر الصحفي الرياضي العراقي في مأمن وهو يمارس عمله وسط حقول الرياضة المغصّة والتي لم تنفع معها كاسحات الأزمات بقراري 184 لسنة 2008 و140 لسنة 2019 من تنظيف تلك الحقول كاملة؟ الجواب إن الوضع القانوني المرتبك والمتناقض في التفسير والتنفيذ لم يزل مرشحاً للانحجار في أية لحظة ومطلوب من الصحفي الرياضي السير في (الأرض الحرام) لئلا تلامس هذه اللعبة وتلك مطاردة حقيقة ما يجري في مربع الحدث (وزارة الرياضة والأولمبية والاتصالات والأندية) بعدما تصاعدت أحنة شبهات الفساد في أكثر من موقع يخضع لتعميم لجنة القرار 140 الصادر عن مجلس الوزراء لعام 2019 دون الإعلان عن النتائج الأولية حتى الآن.

للدلالة هنا ومكافأة تدعو للدلالة حقاً، أن الزميل علي نوري رئيس تحرير جريدة "فوتبول" في اللحظة التي أتى واجبه المهني والوطني لإزالة اللقح والخوف من قلب صحفي صيني استفسر منه عبر حسابه في تويتر عن مدى إمكانية طمانته مع جيش من زملاء المهنة في الصحافة والتفرقة لفيغوا مباراة بلدهم مع سوريا في ملعب كربلاء الدولي ضمن المجموعة الأولى من تصفيات كأس العالم 2022 وكأس آسيا 2023، وعزّن نوري الأمان في قلبه برسائل مشرقة أطلعنا عليها في حسابه، في اللحظة نفسها نشر نوري أربعة نداءات استغاثة من التهديدات التي يتعرض لها وتسأل هل من موقف علني للكتابة، التي متى نبقي نعانى من الاعتزاز وقد هذبنا بعدم العودة إلى بلدنا وإلا فإن التصفية ستكون مصيرنا، هل سيبقى القريب متفرجاً على ما يجري؟

وسبق الزميل نوري، زميلنا ضياء حسين الذي لم يبق أية مؤسسة رسمية في الدولة بدءاً من وزارة الداخلية التي بقية الدوائر المعنية بحفظ أمن المواطن إلا وأعلمها لحمايته من مجهولين يتوغدونه من مضيه في قول الحقيقة وكشف مستور بعنة اللغات العنصرية خراج الوطن وقبليها أكثر من قضية طرحها في التلفاز خاصة وعاد إلى بيته ليكتب (هدت .. أرجو من يستهفي أن لا يمس فرداً من عائلتي) ولا من موجب يحق في إنباءات نوري وحسين اللذين يتكرّر معهما التهديد دون بقية الزملاء الذين يمارسون واجبهم في مجابهة الفاسدين والمقصرين بمقالات وتقارير تكشف حقائق ليست أقل خطورة من رسالة الزميلين العزيزين! إن كان أسلوب طرح الحقيقة بنبان بين زميل وأخر فلا يقلل من تأثير كشفها للرأي العام طالما هناك دولة وقضاء وأجهزة تتولى تحليل المعلومة وتتحذّر الإجراء المناسب بحق المنتهين به، وهنا ينبغي أن يستدرك أي صحفي يتحمل مسؤولية الكلمة قبل مطالبة أي جهة بمناصرتة وحمايته، التحري عن مصدر المعلومة وتأثيرها، ومدى لزوم عرضها في برنامج ونشرها بجريدة، من المحافظة على قيمتها بمواجهة المسؤول الرقابي لئلا يسبب المجاهرة بها إفتساء نقطة ما يستغلها المقصر أو الفاسد ويحمي نفسه من التهمة.

كثير من الزملاء ينسون أنفسهم في الكروبات الخاصة ومواقع التواصل، يهاجمون ويفضحون ويجرمون أشخاص لديهم مسؤوليات في الرياضة أو خبراء فاعلين تحت مبرر (وردي الآن .. وعاجل .. وعلى مسؤولي) متلقين معلومات وأهمية من مسؤول يعادي مسؤول آخر أو متابع يدعي معرفته بخبايا مدرب مسرور أو إظهار وثيقة كليل دامع على سرقة مال عام ثم يخرج رئيس اتحاد ينفي ذلك ويؤكد إيقاف كتاب الصرف ويعجز الصحفي عن تكذيب نفيه بوثيقة أخرى!

هكذا تبقى الحقائق متوترة فيما تتدلى كلمة الصحفي تحت المقصلة ترقباً لهؤلاء مجهولين أيقنوا الموقف المهني الجحول فأقصى ما يمكن أن يهزّ المهنيين إصدار بيان شجب واستنكار كرسالة مباشرة للصحفي: قاتل أنت وقلّمك .. واحترس لمصيرك!

# مصير كأس العراق .. للواقعية والحماسة لا للتاريخ والمدرسة

## صراع نفطي شرس للظفر بطاقة الدوري الرابعة

□ بغداد / حيدر مدلول

تتجه أنظار الجماهير الرياضية العراقية في الساعة السابعة مساءً بعد غد الجمعة إلى ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد حيث يحتضن المباراة النهائية لمسابقة كأس العراق بالموسم 2018-2019 بين فريقي الزوراء والكهرباء في قمة كروية ساخنة سيتم فيها الكشف عن هوية البطل الذي سيحمل الكرة العراقية في النسخة المقبلة من بطولة دوري أبطال آسيا لكرة القدم.

وتأمل فريق الزوراء لكرة القدم إلى نهائي مسابقة كأس العراق بعد فوزه الكبير الذي حققه على غريمه اللدود فريق القوة الجوية بنتيجة (4-1) بكلاسيكو الوطن في ملعب الشعب الدولي ضمن منافسات الدور نصف النهائي، فيما تمكن فريق الكهرباء لكرة القدم من أقصاء فريق الطلبة من البطولة بعد انتهاء المباراة لصالحه بثلاثية نظيفة على ملعب نادي الصناعة الرياضي ضمن الدور ذاته.

ويراهن المدرب حكيم شاكر على عنصر الخبرة والشباب المتواجدة في كتبيته خلال الموسم الكروي الصالي واستطاع أن يزيد من الانسجام والتفاهم لديهما في المباريات التي خاضوها ضمن جولتي الذهاب والإياب من دوري الكرة الممتاز، وكذلك الأدوار الماضية من مسابقة كأس العراق التي تواجدها أعداد كبيرة من الأبطال التي يتوقّع لها أن تزحف قبل ساعات من موعد إقامة المباراة إلى ملعب الشعب الدولي لملء مدرجاته وتوفير دعم معنوي هائل للاعبين يعطيهم الثقة في تقديم المستوى الرفيع يؤكدون فيه استحقاق ارتداء فانيلة النورس التي تكون دائماً ممر الطريق نحو تمثيل المنتخبات الوطنية العراقية وطرق أبواب الاحتراف الخارجي وسطوع النجومية أصلاً بالظفر بالكأس في نهاية المشوار الذي سيكون الطريق نحو الحصول على نصف مقعد في بطولة دوري أبطال آسيا لكرة القدم 2019 من خلال المشاركة في الدور التمهيدي المؤمل انطلاقاً في بداية



بشكل أحدث ضجة كروية في الشارع الكروي ما زال يتكلم بها حتى الآن.

وفتحت لجنة التراخيص في اتحاد الكرة آمال مشاركة فريق الكهرباء في بطولة دوري أبطال آسيا 2019 برغم عدم حصوله على رخصة آسيوية في حالة فوزه بمسابقة كأس العراق من خلال تقدم إدارة النادي بكتاب رسمي إلى الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تطلب فيه تشكيل وفد من لجنة التراخيص يقوم بزيارة النادي وفحص ملفاته الخاصة بتنفيذ معايير ومتطلبات الواجبة توفرها فيه التي ستكون الشرط الرئيس لحسم أمر المشاركة في هذه البطولة ضمن نصف المقعد الذي تم تخصيصه لبطل كأس، فيما سيذهب المقعد الكامل إلى فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز حسب ما تم توزيعه من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم من مقاعد للاتحادات الوطنية التي تشارك فرقها ضمن منطقتي غرب وشرق القارة.

من جهة أخرى سنتختم في الساعة الخامسة عصر اليوم الأربعاء منافسات



جميع نقاط القوة والضعف والخلل المتواجدة في جميع خطوطه وسيلجأ إلى وضع خطة تكتيكية تتناسب مع الإمكانيات المتواجدة لديه من اللاعبين الذين يتوفر فيهم عنصر الحماسة والإبداع والقتال حتى اللحظات الأخيرة

وإبداع والقتال بالفوز في النهاية وهذا ما جعل فريقهم ضمن قائمة الكبار العشرة في الدوري المحلي وأن فريق الشرطة والطلبة كانا من أبرز الضحايا في طريق الكهرباء نحو الوصول إلى النهائي

شهر شباط المقبل.

في المقابل تأمل إدارة نادي الكهرباء الرياضي من فريقها الكروي أن يسجل إنجازاً تاريخياً من خلال التتويج بلقب النسخة الحالية من مسابقة كأس العراق لكرة القدم من خلال هزيمته لفريق الزوراء في المباراة النهائية بحكم أن النتائج خلال جولتي الذهاب والإياب في دوري الكرة الممتاز هي إلى جانب المدرب عباس عطية الذي يعتبر خصمه في النهائي بمثابة كتاب مفتوح يعرف

## النجوم الكبار يتسيّدون قائمة الوطني

□ بغداد / المدي

تسيد نجوم الفرق الكبار في دوري الكرة الممتاز القائمة النهائية لمنتخبنا الوطني لكرة القدم التي أراح الستار عنها السلوبيني ستريشكو كاتانيتش تحضيراً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التاسعة لكرة القدم للرجال التي ستحتضنها مدينتي كربلاء المقدسة وأربيل في أقليم كردستان خلال المدة من الثلاثين من شهر تموز الجاري ولغاية الرابع عشر من شهر اب المقبل ولأسيما بعد أن أوعته القرعة على رئاسة المجموعة الأولى التي تضم إلى



جانبه منتخبات اليمن وفلسطين ولبنان وسوريا.

وتكونت القائمة النهائية من 19 لاعباً محلياً من بين 23 سيدخلون معسكراً داخلياً غداً في مدينة كربلاء وهم كلاً من محمد حميد وعلاء علي مهاوي وضراغ إسماعيل وسعد ناطق وأمجد عطوان ومهدي كامل (الشرطة) ومحمد صالح وميتم جبار وسامح سعيد وأبراهيم بايش ومحمد قاسم وكرار نبيل (القوة الجوية) وجمال حسن ونجم شوان ومصطفى محمد معن وصفاء هادي هادي وعلاء عباس ومهند عبد الرحيم كرار (الزوراء) ومازن فياض

أنظار إدارة نادي الشرطة لضمه إلى صفوفها لتعويض رحيل المهاجم مهند علي كاظم إلى النحيل القطري في المقابل تجديد بقاء زميله المهاجم أيمن حسين رغم اعتباره من قبل النقاد والمحليلين لدوري (حسين علي وأحمد إبراهيم وهمام طارق).

وأثار عدم تواجد مهاجم فريق الطلبة لكرة القدم مروان حسين وصيف هدافي دوري الكرة الممتاز حيرة واستغراب لدى مهند عبد الرحيم من جديد رغم تذبذب مستواه مع الزوراء في المسابقات المحلية والقارية وتسجيله 7 أهداف فقط.

(النفط) إلى جانب أيمن حسين المحترف في صفوف فريق النادي الصفاقسي التونسي وثلاثة لاعبين بعد فريق بعد انتهاء عقودهم مع الاندية الإيرانية والقطرية التي دافعو عن الوافدين الموسم المنصرم (حسين علي وأحمد إبراهيم وهمام طارق).

وأثار عدم تواجد مهاجم فريق الطلبة لكرة القدم مروان حسين وصيف هدافي دوري الكرة الممتاز حيرة واستغراب لدى مهند عبد الرحيم من جديد رغم تذبذب مستواه مع الزوراء في المسابقات المحلية والقارية وتسجيله 7 أهداف فقط.

### مرصاد صحافة غرب آسيا 9

## عنبر يقود الأخضر .. وفيتال يخطط في تركيا

□ بغداد / المدي

الاستوائية في فترة أيام الفيغا، بعد رحيل الأرجنتيني خوان أنطونيو بيتزي، المدرب السابق. ويشترك المنتخب السعودي في البطولة بقيادة تآلف غالبة عناصرهما من الأسماء التي سبق لها اللعب مع عنبر، في تجريبتي آذار، بحسب المصادر.

الأردن

جريدة الدستور الأردنية تناولت تحضيرات المنتخب الاردني بالقول، واصل المنتخب الوطني لكرة القدم، تحضيراته البدنية والفنية، في مدينة اسطنبول التركية، بقيادة المدرب فيتال بوركلمان، استعداداً لخوض بطولة غرب آسيا التاسعة، والتي تبدأ 30 تموز الجاري في العراق، وبعد أن خضع النشأسي أمس الأول لثلاث وجبات تدريبية، واصل الجهاز الفني بنفس الايقاع، وبدأ المنتخب الوطني تمارينه صباحاً على الملعب الفرعي لستاد اتاتورك الأولي، قبل أن يتدرّب ظهرًا في مركز

مرصاد صحافة غرب آسيا الكروية التاسعة زاوية يومية ستوافيك بها (المدي) لتغطية كل ما ينشر في الصحافة العربية والآسيوية عن البطولة التي يضيفها العراق في مدينتي كربلاء وأربيل من 30 تموز الحالي وحتى الرابع عشر من شهر أب المقبل.

السعودية

كشفت جريدة "الرياضية" السعودية اليومية عبر مصادرها، عن استقرار الاتحاد السعودي لكرة القدم على تكليف يوسف عنبر، بتدريب المنتخب السعودي المشارك في بطولة غرب آسيا، التي يضيفها العراق بين 30 تموز الجاري و14 آب المقبل.



القدم يواصل تدريباته اليومية في معسكره التدريبي، المقام في العاصمة الانكليزية لندن، ضمن استعدادات الأزرق لخوض منافسات بطولة غرب آسيا، وما يعقبها في التصفيات الموحدة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022 في قطر وكأس آسيا 2023 في الصين. ويسعى الجهاز الفني للمنتخب، بقيادة الكرواتي د.روميو جوزاك، إلى تكثيف

الإعداد البدني للاعبين، لاسيما في ظل الضغوط المتتظرة مع بداية الموسم، وانخراط اللاعبين مع أنديتهم، ومن ثم العودة إلى المنتخب في الاستحقاقات السابقة، مما قد يؤثر سلباً على الجوانب البدنية، وهو ما يتحسب إليه الجهاز الفني من خلال إعداد برنامج زمني للجوانب البدنية بالتوازي مع التدريبات الفنية والتكتيكية. من

هذه بديهيات العمل النقابي والاتحادات المتخصصة بالصحفيين الرياضيين في العالم أسوة بزملائهم في بقية فنون الصحافة، ولكن.. هل يشعر الصحفي الرياضي العراقي في مأمن

## تغريدة



في الوقت الذي يبدي القسم الرياضي في صحيفة المدي تضامنه مع جميع الزملاء ممن يواجهون تقييداً في حرية العمل وتضييقاً على حرياتهم المهنية التي كفلها الدستور للتقاضي عن حقائق رياضية بانتقادات موضوعية، فإنه يعد مس الحريات الشخصية للمسؤولين عن الرياضة أمراً مفروضاً ولا ينسجم مع ثوابت العمل الصحفي ولا يمت بصلة لأخلاقيات المهنة، فالبعض يرغل في النقد إلى درجة شخصنة القضية وتكرار تسليط الضوء على الاتحاد العنفي دون غيره ويطالب أسرة الصحافة بموقف تضامني، في حين أن هناك أكثر من 50 اتحاداً منضوياً إلى اللجنة الأولمبية رسمياً ويمكن تنوع التغطية بشكل عادل بينها، لتعميم الفائدة على الجمهور وليأخذ كل رياضي استحقاقه من الإعلام.



# أين العراق من المبادرة الصينية للطريق وللحزام الواحد ؟ 1-2



د. أحمد عبد الرزاق شكاره

مع مرور الوقت وبرغم طبيعة الأزمات الحرجة التي يمر بها العالم تتصاعد أهمية المبادرة الصينية "طريق واحد وحزام واحد" One Belt One Road التي أطلقت من قبل الرئيس الصيني شي جينبج XI Jinbing في عام 2013 بهدف تحقيق إدماج المساحة الأرضية الواسعة اليوراسيوية مع الصين بالتناوب مع امتداد شبكة خطوط النقل البحري الصيني "عُد البعد الجيوسياسي - الاقتصادي للمبادرة مشارا للتداخل ولتفاعل المصلحة الصينية مع مصالح حيوية لدول أخرى في آسيا وأوروبا وأفريقيا ترتبط أصلا بعلاقات متنامية أو متباينة قوة أو ضعفاً من الصداقة والشراكة. يصل الأمر لدرجة التأكيد أن هدف الصين الرئيس من مشروعها الجيوسياسي - الاقتصادي العالمي هو رفع درجة نموها الاقتصادي إلى مديات عليا تتوافق مع تأسيس مشروعات حيوية للتنمية الاقتصادية مع قوى تشاركتها الرغبة في التقدم الاقتصادي الحديث السريع وكلها جهود لا تنكلم من قبل الصين لودها. حتى الآن يضم المشروع مايقارب من 65 دولة (مصادر أخرى تشير إلى مايقارب من 71 اقتصاداً يضمن ذلك الصين تقع جميعاً ضمن ممرات حيوية لشبكة مبادرة الطريق والحزام الواحد) عدد سكانها 4.4 بليون نسمة أي ما يوازي 62% من سكان العالم يحتكمون على 30% من الناتج القومي الإجمالي العالمي كلهم مشاركون في مشروع يمكن أن أجتهد بتسميته مشروع القرن الطموح اقتصادياً - تنوياً -تحديثياً. جدير بالذكر إنه في عام 2017 استلمت

هذه الاقتصادات مايقارب من 35% من الاستثمارات العالمية الأجنبية المباشرة GFDI Global Foreign Direct Investment وحوالي 40% من مشتريات التصدير العالمية. لاشك إن المشروع الصيني للرئيس شي جينبج يعتبر من أكثر مشروعات الصين طموحاً. من هنا ضرورة معرفة : ما المقصود بمبادرة طريق واحد وحزام واحد «One Road and One Belt OROB وماهي المكونات والسمات الأساسية لعناصر المشروع وأخيراً: هل يمكن للعراق أن يكون في مرحلة ما جزءاً مهماً من مسارات الخطة الاقتصادية - الجيوسياسية الصينية أم يبقى مهمشاً أو ثانوي التأثير بعيداً عن التطورات المتسارعة التي حققت حتى الآن جملة من المنافع الاقتصادية - المالية - الاستراتيجية لعدد من الدول التي شكلت مع الصين شبكة متماسكة نسبياً من العلاقات التعاونية - التنسيقية الوثيقة الصلة. أول عنصر أو مكون في مشروع المبادرة يعرف تاريخياً بطريق الحرير ذي الحزام الاقتصادي Silk Road Economic Belt ويربط بين الصين، آسيا الوسطى، الشرق الأوسط، روسيا وأوروبا بالتناوب مع طريق الحرير البحري New Maritime Silk Road ينطلق من أقصى موانئ الصين الشرقية متابعاً مسيرة ذات تفرعات مهمة ترتبط بجنوب شرقي آسيا، آسيا الجنوبية وشرق أفريقيا ملاحقاً رحلة طويلة تصل به إلى منطقتي الشرق الأوسط والبحر الأبيض المتوسط. إن تلازم اتصالات النقل بين الطريقين برأ وجرراً شكّل عصب الطريق المعروف تاريخياً "طريق تجارة الحرير" الذي يرجع الى عام 200 قبل الميلاد حيث غطى مساحات مترامية الأطراف من آسيا مروراً بأوروبا وشرقي أفريقيا.. جديري بالاهتمام إن النجاح التجاري الاسطوري للصين في ربط اصقاع العالم لم تطف فقط تجارة الحرير بل أنواع أخرى من التجارة ( الخيل، الورق - التوابل - والقطن وغيرها). من الصحيح القول أيضاً إنه برغم تأصل الجذر التاريخي لأهمية طريق تجارة الحرير القديم إلا أن ما نحن بصدده هو مشروع حديث مختلف في اتساع مضمونه وشكله للنظام الاقتصادي - التجاري - الاتصالي متعدد الجوانب والمظاهر سيوفر مستقبلاً مساحات حيوية للمزيد من التحالف بين الصين وحلفائها محور تركيزها استثمار أفضل الفرص لتحسين التعاون بين مختلف السلطات الحكومية لهذه الدول مشفوعة بنظام مهم لحماية الاستثمارات من التهديدات المختلفة مع تخفيف مقابيل لايد منه لحدّة انتشار ظاهرة الفساد عالمياً. إن مبادرة الطريق والحزام الواحد ضرورية من أجل إصلاح السوق التجارية العالمية مع تعزيز أساسي للمؤسسات القانونية مضافاً إلى التأكيد المستمر على تحقق الآمال الفردية والوطنية إستجابة لشعار ملعن يعرف ب

ما تعلق منها بمشروعات البنى الاساسية مثل مخاطر الدين ومخاطر الحوكمة (على رأسها الفساد)، مشروعات البنى التحتية المتكئة والمخاطر البيئية والمجتمعية والاقتصادية. علماً بأن المبادرة ستستمر لوقت غير محدد في ظل المفهوم والرؤية الاستراتيجية أكثر منها مشروعات منفذة أو قابلة للتنفيذ . مع ذلك تقع المبادرة في إطار مظلة واسعة من مشروعات مهمة لبناء وإصلاح البنى التحتية وإعمار المدن مجارية مسارا مستمرا لعقد مذكرات تفاهم وإتفاقات تجارية ثنائية و اقليمية بين الصين وشركاها. بعض المصادر تحمل المبادرة سمني الغموض والمرونة في استيعاب مشروعات للتنمية متباينة في درجة قبوليتها أو حجم تأثيرها مع عدم صدور تفصيلات واضحة معمقة للبعود التي تربط الصين بشركائها أوصادقائها ما يجعل المبادرة تواجه تحديات جيوسراتيجية - إقتصادية جمة. صحيح ان أهم المصالح الصينية في الشرق الاوسط ترتبط بالاحتياج المتصاعد للطلب على الطاقة من منطقتنا الشرق أوسطية الذي يصل إلى أكثر من نصف المجموع العام للطلب الصيني العالمي من النفط الخام. ولكن ضمن هذا الإطار تعد منطقة الشرق الأوسط -بضمنها العراق- مركزاً حيوياً لتلاقح مصالح الصين مع شركائها حيث يعد الاتحاد الأوروبي EU من أكبر أسواق الصين تصديراً لبضائعها. كذلك يعد الاتحاد الأوروبي الجبهة المتقدمة لمكافحة الإرهاب العالمي. ترتبنا على ذلك ينظر بشكل واضح لاستقرار، أمن، أمان، وإزدهار المنطقة بصورة أكثر أهمية عن

## نزاعات دواوين الأوقاف وأيلولة المال الموقوف



هادي عزيز علي

اختصاصه أو وقعت من ذوي الشأن في حضوره، وقد عد القانون سجلات التسجيل العقاري من قبيل السندات الرسمية (المادة 22 من قانون الإثبات رقم 107 لسنة 1979 المعدل . هذه هي - باختصار- الآلية التي ينشأ فيها الوقف ويكتسب فيها وجوده الذي رسمه القانون من حيث الشروط الواجب توفرها في الواقف، وشروط المال الموقوف، والجهة المقصودة بالمال الموقوف وما انصرفت اليه إرادة الواقف من هذا التصرف، فإذا كان الغرض من العقار الموقوف تأسيس مدرسة للأطفال البنائي أو الغرض منه إنشاء مسجد أو بستان توزّع غلته على الفقراء، فإن ذلك يتم ضمن نظام قانوني حازم. ويشرف القضاء ابتداءً من صدور حجة الوقف وتعيين المتولين ومتابعة التسجيل في مديرية التسجيل العقاري مبيناً فيها اسم الواقف والمال الموقوف والجهة المستفيدة. وسند التسجيل العقاري الذي اعتبرته النصوص القانونية سندا رسمياً لايجوز الطعن به إلا إذا كان مزوراً . وأمام هذا الوضوح والشفافية في الإجراءات الرسمية المتعلقة بالوقف وسلامة الإجراءات، فيكون من الصعب جدا الادعاء بأمور تخالف ما تضمنته السندات الرسمية تلك :: ( حجة الوقف وسند التسجيل العقاري . كالأدعاء بعنادية العقار الموقوف له . أو تغيير جهة الوقف المبينة قانوناً أو الادعاء والقول إنه الجهة المقصودة من الوقف، أو تغيير الوقف من الواقف، أو تغيير الغرض الذي قصد الواقف كان يكون الوقف نزيهاً ويُدعى إنه خبري وسواها من الادعاءات الأخرى التي تحفل بها النزاعات المتعلقة حالياً وتشغل الرأي العام وتنقل المواطن المتعب أصلاً من الأوضاع الحالية المنتجة للتأزم المتواصل . عليه وفيما لو ثبت أن الادعاءات تلك لا سند لها من القانون وتختلف المعطيات التي استندت عليها الوقف، فهذا يعني إن صاحب الادعاءات تلك يعبت بالنوايا النبيلة للواقف النازعة نحو البر والخير والإحسان ويلزم إيقافه وفرض حكم القانون عليه .

الوقف لغة : الحبس . واصطلاحاً يعرفه الشوافع : (حبس مال يمكن الانتفاع به مع بقاء عينه) . وعند الجعفرية : ( عقد ثمرته تحببس الأصل وإعطاء المنفعة ) . والحنابلة : ( تحببس الأصل وتسيب الثمرة ) . والمالكية تعرفه : ( اعطاء منفعة شيء مدة وجوده لازماً بقاؤه في ملك معطيه ولو تقديراً ) . أما الإمام ابو حنيفة فهو لا يجيز الوقف ويعده معطلاً لاحكام المواريث في سورة النساء أي لا حبس على الفرائض خلافاً لمحمد وابو يوسف ومن بعده الحنفية الذين أجازوه .

قرأ المشرع العراقي أحكام الوقف حسبما سطرها الفقهاء ولم يتعد عن التعاريف الواردة فيه إذ عرّف الوقف في قانون إدارة الأوقاف بالشكل الآتي : الوقف الصحيح هو : ( العين التي كانت ملكاً فوفقت الى جهة من الجهات ..) المادة الاولى \ 4 من قانون إدارة الأوقاف رقم64 لسنة 1966 . وقسم الوقف بعينها الى أقسام : وهو إما أن يرد على الوقف الخيري وهو ما جعلت فيه المنفعة لجهة البر والخير والإنفاق قريبة الى الله . أو يرد على الوقف الذري ( ذرية الواقف ) وهو الخير الذي يشترك فيه الواقف والخير والهله وأقاربه . أو وقفاً مشتركاً . ومعلوم إن الوقف منتج فقهي ( منتج بشري ) وليس له مرجعية في أحكام الشريعة الإسلامية، ومن هنا جاء الاختلاف الفقهي في جوازه من عدمه . وباختصار فالوقف من حيث المبدأ وحسبما اعتمده المشرع العراقي في تشريعاته : هو حبس الاعيان من أجل البر وعمل المعروف والإحسان ويخرج مخرج الصدقة حسبما ذهب إليه الفقهاء . إنشاء الوقف - يبدأ الوقف من نية الواقف لحبس عين من أعيانه لجهة الوقف التي يختارها، ويشترط فيه البلوغ واهلية التبرعات وخلو إرادته من عوارض الأهلية . ويظهر للوجود على شكل إيجاب وهو إرادة الواقف المصرفة للعمل الوقفي بشرط حيازة شروطه وهي : أن تكون صيغة الإيجاب منجزة وغير مضافة الى المستقبل، وأن تنفيذ معنى التأييد، وأن لا تقتزن بشرط يؤثر على أصل

الوقف لغة : الحبس . واصطلاحاً يعرفه الشوافع : (حبس مال يمكن الانتفاع به مع بقاء عينه) . وعند الجعفرية : ( عقد ثمرته تحببس الأصل وإعطاء المنفعة ) . والحنابلة : ( تحببس الأصل وتسيب الثمرة ) . والمالكية تعرفه : ( اعطاء منفعة شيء مدة وجوده لازماً بقاؤه في ملك معطيه ولو تقديراً ) . أما الإمام ابو حنيفة فهو لا يجيز الوقف ويعده معطلاً لاحكام المواريث في سورة النساء أي لا حبس على الفرائض خلافاً لمحمد وابو يوسف ومن بعده الحنفية الذين أجازوه .

قرأ المشرع العراقي أحكام الوقف حسبما سطرها الفقهاء ولم يتعد عن التعاريف الواردة فيه إذ عرّف الوقف في قانون إدارة الأوقاف بالشكل الآتي : الوقف الصحيح هو : ( العين التي كانت ملكاً فوفقت الى جهة من الجهات ..) المادة الاولى \ 4 من قانون إدارة الأوقاف رقم64 لسنة 1966 . وقسم الوقف بعينها الى أقسام : وهو إما أن يرد على الوقف الخيري وهو ما جعلت فيه المنفعة لجهة البر والخير والإنفاق قريبة الى الله . أو يرد على الوقف الذري ( ذرية الواقف ) وهو الخير الذي يشترك فيه الواقف والخير والهله وأقاربه . أو وقفاً مشتركاً . ومعلوم إن الوقف منتج فقهي ( منتج بشري ) وليس له مرجعية في أحكام الشريعة الإسلامية، ومن هنا جاء الاختلاف الفقهي في جوازه من عدمه . وباختصار فالوقف من حيث المبدأ وحسبما اعتمده المشرع العراقي في تشريعاته : هو حبس الاعيان من أجل البر وعمل المعروف والإحسان ويخرج مخرج الصدقة حسبما ذهب إليه الفقهاء . إنشاء الوقف - يبدأ الوقف من نية الواقف لحبس عين من أعيانه لجهة الوقف التي يختارها، ويشترط فيه البلوغ واهلية التبرعات وخلو إرادته من عوارض الأهلية . ويظهر للوجود على شكل إيجاب وهو إرادة الواقف المصرفة للعمل الوقفي بشرط حيازة شروطه وهي : أن تكون صيغة الإيجاب منجزة وغير مضافة الى المستقبل، وأن تنفيذ معنى التأييد، وأن لا تقتزن بشرط يؤثر على أصل

الآخرية بعد سقوط المنظومة الاشتراكية ثم سقوط «صدام حسين» الديكتاتور الأخير من وجهة نظره وطبعاً متجاهلاً ديكتاتوريات أخرى مشمولة بالحماية الأميركية، ولكن يحسب لفوكوياما أنه عاد وراجع أفكاره بعد انفجار الاحتجاجات حتى في قلب المعقل الأخير، والمنصر وهو الولايات المتحدة الأمريكية، وتوالت عمليات النقد العلمي للبيرالية الجديدة، وتوالت هذا النقد مع بروز أشكال مختلفة من المنظمات الاشتراكية واليسارية التي حاولت استيعاب دروس التجارب السابقة وضمت في صفوفها ملايين الشباب في كل أرجاء العالم، ثم كانت ظاهرة ما سمي بالربيع العربي، والتغيرات الهائلة التي اجتاحت منطقتنا، ودفعت بالتيارات الدينية الإسلامية إلى سدة الحكم في عدد من البلدان، ودمعتهم كل من أميركا وأوروبا تطبيقاً لرؤية «هنتجتون»، وأزعجها رفض الشعوب لهم بعد ذلك.

وعلى الشاطئ الآخر وقف مفكرون ومثقفون كبار نقديون وموضوعيون قدموا نقداً جازحاً لكل من الليبرالية الجديدة والسياسات الامبريالية، وساندوا كل القضايا العادلة في العالم ضد السياسات الظالمة كاشفين عن المصالح الاقتصادية الكبرى القائمة على نهج هو الوجه الأساسي للثقافة، وأن الثقافة هي أساس صراع الحضارات، وقد باتت هذه الفكرة بنداً ثابتاً في السياسة الأميركية بعد انهيار الاتحاد السوفييتي، وانتهاء الحرب الباردة.

وقد أنتج «هنتجتون» في هذا السياق مجموعة من الأفكار الهشة، وهي بالأحرى إعادة إنتاج لقاموس الإستشراق القديم الذي واكب عمليات الغزو الاستعماري الكبرى لبلدان القارات الثلاث آسيا وإفريقيا وأمريكا الجنوبية، مع ملاحظة أن المستشرقين الأوروبيين، وبعيداً عن انحيازاتهم الاستعمارية كانوا من كبار المثقفين والباحثين.

وقد فضح مفكرنا الراحل «إدوارد سعيد» الأسس والمصالح التي دأب الاستشراق على خدمتها والدفاع عنها.

وغلف «هنتجتون»، الأهداف الحقيقية لغلسفته حول صدام الحضارات واستحالة تعاضلها بأقنعة دينية وثقافية سرعان ما نهارت أمام النقد العلمي الجدي.

أما «فرانسيس فوكوياما» الذي أطلق عناصر «موضة أخرى» وكتب ما كان قد فعله «هنتجتون» قبل ربع قرن فهو القائل بأن الرأسمالية، والليبرالية الجديدة هي نهاية التاريخ، وأن هذا التاريخ قد قال كلمته



فريدة النقاش

هناك ما يشابه الولع عالمياً بكل ما تنتجه أميركا من مواد ثقافية وعائنية وإعلامية، باعتبار هذه المواد تقدم نموناً متقناً كامل الأوصاف يجري التنسبه به وتقليده، يحدث ذلك رغم الجهود المغنية الموضوعية والعلمية التي بذلتها فريق من المثقفين الباحثين والمفكرين من البلدان التي اكتوت بنيران الاستعمار الأميركي بصوره الحديثة، رغم إنه لم يتخل عن الأساليب التقليدية، أي الغزو العسكري المباشر، كما حدث في كل من أفغانستان والعراق، فضلاً عن خطته الاستخباراتية لمحاولة إسقاط نظم وتدمير إقتصاد بلدان، وصولاً إلى فرض العقوبات الاقتصادية على بلدان أخرى لتعطيل تطورها، وكلها ممارسات تفاقمت بعد سقوط التجربة الاشتراكية، وتكفل الاتحاد السوفيتي، ثم التحاق معظم بلدان المنظومة الاشتراكية السابقة بحلف الأطلسي، وهو ما يعني التبعية المباشرة للولايات المتحدة الأميركية.

أنتج هذا الانفراد الأميركي بالهيمنة على العالم سيادة ضمنية تم عملية للنموذج الثقافي الأميركي، وهو ما حذرنا منه وزير الثقافة الفرنسي السابق جاك لانج، حين قال «احذروا من الثقافة الأميركية لأنها سوف تقضي على إنسانيتكم» .

ومع ذلك وفي مواجهة هذه الهيمنة الطاغية، استطاعت الأصوات النقدية المفكرين ومثقفين كبار حتى من داخل الولايات المتحدة الأميركية ذاتها أن تنصدي لهيمنة هذه الثقافة التي وصفوها بالاستهلاكية، كاشفين عن مجموعة الأكاذيب والإدعاءات التي تأسست عليها، والمهارات الدعائية والإعلامية التي روحت هذه الأكاذيب والإدعاءات، وسوقتها، لا على الصعيد الأميركي وحده، وإنما على الصعيد العالمي مصاحبة للضائع الأميركية، أي إن السلع حملت معها أفكاراً ورؤى خصصها منتجوها لكي تقضي على إنسانيتنا كما قال «جاك لانج»، لا تحسب عبر إشاعة الهوس الاستهلاكي، وإنما أيضا عبر التنميط والافكار الثقافي المعنوي الشامل، عن طريق عبادة النموذج الأميركي، بما يترتب عليه من تعمييق التبعية الاقتصادية والسياسية عبر الثقافة.

وهذه هي بالضبط ستراتيجية «صامويل هنتجتون» الذي سبق له منذ أكثر من عقدين من الزمان أن فتن بتخليلاته وتصورات ورؤيته لطبيعة الصراع العالمي مئات من المثقفين في بلداننا وبلدان أخرى حين نشر كتابه «صراع الحضارات»، وهو





## كواليس

سامي عبد الحميد

## جليل القيسي وتواضع الفنان!

كان الأديب والروائي الراحل (جليل القيسي) نموذجاً لمثال للفنان المتواضع ناكر السذات . كان أحد أبرز المبتكرين والمجددين في ميدان السرد العراقي ولكنه للأسف لم يحظ بالشهرة المستحقة التي حظي بها معاصروه وأستطاع القول بأن العديد من المشهورين قد تعلموا منه فنون السرد وقد بزهم في الفن الدرامي، فقد كتب ونشر عددا من المسرحيات التي تصل في مستواها الفكري والفني إلى مصاف نتاج مشاهير الدراما العالميين أمثال (بيرانديلو) و(أونيل) و(بريخت) و(بيسكاتور) و(جيكوف) وآخرين .

ومثال لتواضعه وتكران ذاته كان قد كتب مسرحية عن عبور الجيش المصري لقناة السويس وبحر الجيش الإسرائيلي وأرسلها لي كي أهدى رأياً فيها مع رسالة قال فيها « ويسعدني أن أسمع أريكم حولها كتابة» حالما تسنح لكم الفرصة» وفي رسالة أخرى أرسلها إلي أشار فيها إلي المسرحية نفسها قال: «هذا فيما إذا ارتحت لها ، أقول لا أجد من هو أقدر منك في تعجير وتجسيد ومسرحة تشابكات الكونشور تو المعزومة هنا عبر أربع شخصيات رئيسية .. وقد يكون ثمة صعوبة في تقديمها. . .»

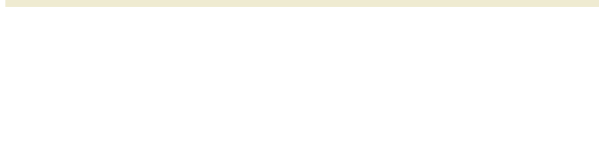
يذكر بعد ذلك إنه لم يضع عنواناً للمسرحية وبعد أن قرأت النص وأعجبت به اخترت له العنوان (جد عنواناً لهذه التمثيلية) وافق عليه مسروراً . وكان القصد من المسرحية تمثيلية عبور قناة السويس الذي اعتبر بوقته نصراً للجيش المصري بيد أن (القيسي) في المسرحية راح يهزأ من ذلك النص المقتعل فقد استشهد العديد من أفراد الجيش المصري، في تلك المعركة بينما بقي الاحتلال الصهيوني للأراضي الفلسطينية على حاله. ويقول أحد الجنود المصريين الجرحى: «لحن موتى أيها السيد، نهضنا من فوق رمال سيناء الحبيبة، نريد أن ندفن بسلام في مقابرنا . أجل .. كل في مدينته، أعطوا الأوسمة إلى الأحياء من الأبطال» ويرد عليه جندي آخر قائلاً: «ترى ما ثمن تلك الجنث والديابات وذاك القتال الشرس لأيام... أين نتيجة الحرب» .

نشرت المسرحية تلك مع مجموعة أخرى من مسرحيات جليل القيسي وقد حملت عنوان (أيها المشاهد جد عنواناً لهذه المسرحية) . نشرت دار الرشيد عام 1979 بينما أنتجتها فرقة المسرح الحديث قبل ذلك بثلاث سنوات وعرضت في مسرح بغداد مع مسرحيته الطليعية الأخرى (جيفارا عاد أفتحوا الأبواب) التي يتعرض فيها للثأر اللاتيني (شي جيفارا) ذلك الذي ودّع العالم بثورته ضد الظلم والاستبداد .

نشرت (دار العودة) اللبنانية مسرحية (جيفارا عاد أفتحوا الأبواب) عام 1971 وكانت إصدارات تلك الدار متنوعة في العراق آنذاك ولكن حصلت على المجموعة المسرحية التي تضم مسرحيات أخرى بطريقتة ما . ومن تلك المجموعة مسرحية بعنوان نجسكي ساعة زواجه بالرب) تعرض فيها (القيسي) المبدع إلى راقص البالية الروسي الشهير (نجسكي) الذي هو الآخر دُوخ العالم أولاً بمهارته الفائقة بفنّه تلك المهارة التي لم يضاهيها أحد لا قبله ولا بعده. وثانياً لأنه تعرض إلى الاضطهاد والنازي وللتعذيب من جلاوزته فأصيب بخلل عقلي مما اضطّر إلى العزلة في إحدى قرى سويسرا حتى وفاته، وبوقتها أكتت أسئلة كيف حصل (جليل القيسي) على معلومات عن ذلك الراقص العظيم وبأذا كتب مسرحية عنه ؟ وعرفت بعد حين مدى سعة ثقافة ذلك الكاتب المجدد والتي تعكسها جميع الروايات والمسرحيات التي كتبها.

في المجموعة التي كان عنوانها (جيفارا عاد أفتحوا الأبواب) نشر إضافة إلى (نجسكي ساعة زواجه بالرب) مسرحية بعنوان (غرقوا في راحة الظلمة) يتمثل فيها أسلوب جديد جداً في كتابة المسرحية . ويتعرض فيها إلى بعض على وحش الاستعمار وحبسه في قفص ومحاكمته . وهناك مسرحية بعنوان (التدريب على تحطيم القناتي الفارغة) وهي كسابقها مسرحية رمزية كتبت بأسلوب جديد جداً ويسخر فيها من تخلف بعض المجتمعات العربية متملاً في شخصية (عربي) يرتاد الملاهي في بلاد الغرب. وهناك أيضاً مسرحية بعنوان (ها نحن نتعري) وفيها يستعير (القيسي) أسلوب الكاتب الإيطالي (بيرانديلو) ومسرحه الذي يسمى (الغروتسك) وفيها يتكسف عن القبح المصك لبعض البشر المتوحشين في المجموعة المسرحية التي أصدرتها (دار الرشيد) عام 1979 هناك إضافة لمسرحية (جد عنواناً لهذه المسرحية) مسرحيات أخرى بفضل واحد نذكر منها (في انتظار عودة الإبناء الذين لن يعودوا إلى الوطن) تتحدث عن الرجال الذين تأكلهم الحروب وهناك (زفير الصحراء) هي شبيهة بمسرحية بريخت (القاعدة والاستثناء) وهناك أيضاً (شفاة حزينة) وتتحدث عن العلاقة الزوجية وقامت فرقة المسرح الحديث بانتاج المسرحيتين الأخيرتين.

نشرت المسرحية تلك مع مجموعة أخرى من مسرحيات جليل القيسي وقد حملت عنوان (أيها المشاهد جد عنواناً لهذه المسرحية) . نشرت دار الرشيد عام 1979



الإنجاز التي لها أهمية كبيرة في التوثيق. وإذا ما استقل السارد الشعبي عن شخصياته فإنه قد يتماهى فيها مونولوجاً أو حواراً غير مباشر وقد يتماهى أيضاً في المسرد له كمنقول خارجي وقارئ مفترض لمت سامعي، كما أن المسرد له قد يتماهى مع الشخصية باستعمال ضمير المخاطب وعندها تتحقق إحدى وظائف المسرد له المحتملة، وفي أحيان قليلة يكون التماهي بين المسرد له والمؤلف بطريقة استعمال الشخصية التي فيها يكون السارد نفسه هو المؤرخ مقدماً شهادته للتاريخ. ومعلوم إن الحكاية لا تلجأ إلى الاستشراق بقدر ما تلجأ غالباً إلى الاستفادة، وخطاب الحكاية خطابان شفاهيان هما: خطاب السارد وخطاب الشخصية أو الشخصيات، أما خطاب القصة فهو خطاب مكتوب عبارة عن مجموع الأحداث المروية، أما خطاب السرد فهو الفعل الواقعي أو الخيالي الذي ينتج خطاب القصة أي واقعة روايتها بالذات؟

بيد أن لطبيعية في أجناس الأدب بل هي كلها في موضع لا ترتأني بالقص عرفته البشرية مثلما عرفت الحكيم مادام فعل الاختلاق هو أساس السرد ومحوره. ومن هنا شاعت لفظة السرد بدلية عن التجنيسات التراتبية للأدب التي تقضل نوعاً أدبياً على آخر أو تعطي لهذا الأسبقية وتحرم ذلك من الإشتهار. ولا غرو إن سردنا الشعبي سيساعدنا في وضع نظرية سردية عربية، تنطلق من الحكاية والسيرة والرحلة والقامة .

# الإنسانية العابرة TRANSHUMANISM: التعريف بالمفهوم

... هذه كلها هي العناصر التي تُحدّد ماهو مفيد ذو قيمة لنا : بقدر ما يختصّ الأمر بمفكّرٍ إنسانيّة العابرة فإنّ الإرتقاء البشري يحصل عندما تصبح أعداد أكبر من البشر قادرة على تشكيل ذواتها ، وحيواتها ، وطرق ترتيب علاقاتها بالأخرين طبقاً لما تمليه عليهم قيمهم الشخصية المأكثة في أعرق دواخلهم .

يُفردُ مناصرو الإنسانية العابرة قيمة عظمى متعالية لبدأ ( الاستقلالية autonomy ) : قدرة الأفراد وحقهم الثابت والمؤكّد في إختيار وتشكيل حيواتهم الشخصية . بالطبع ثمة أناس كثيرون قد يختارون لأسباب عدّة التخلي عن فرصة اللجوء إلى التقنيّة للإرتقاء بذواتهم .

يسعى مناصرو فكرة الإنسانية العابرة للكائن البشري الحالي إلى تخليق عالم يمكن فيه للأفراد الإختيار الحرّ بين أن يظلّوا غير معرّزين بوسائل التقنيّة المتقدّمة أو أن يبالوا التعرّيز التقني بها ، وسيكون كلا الخيارين مبعث إحترام كامل من جانب القيمّين على إمكانيات التعرّيز التقني المتاحة . يدخل الجنس البشري اليوم عتية مشهد بشري جديد بالكامل وغير مسبوقي في تاريخ النوع البشري من خلال التسارع المتعاظم في التطوّر التقني والفهم العلمي ، وفي المستقبل القريب نسبياً قد يحصل ما نواجه احتمالات لاتفتأ تترّيد شواهدا تشي بمقدّم حقبة الذكاء الاصطناعي الحقيقي» حيث سيتمّ تخليق أنواع جديدة من الوسائل الإرادية التي تجمع بين الذكاء الاصطناعي وتقنيات وسائط التفاعل البيئية Interface Technology . يمكن لتقنيّة المصغّرات ( النانو ) الجزيئية أن تمتلك القدرة على تصنيع مصادر وفيرة لجميع احتياجات لكل فرد حيازة سيطرة كاملة على جميع العمليات الكيميائية – البيولوجية التي تجري في الجسد البشري ، وسيكون من النتائج المترتبة على هذا الفعل إستئصال كل من الأمراض والشيخوخة .

يمكن لتقنيات محددة ( مثل وسائط التواصل بين الحاسوب والدماغ البشري ، وعلم الأدوية العصبي ) أن تتضمّن الذكاء البشري ، وتعرّز مشاعر الرفاهية العقلية والسيكولوجية ، وتحسّن من قدراتنا في الحفاظ على الإزّام كامل وثابت بمشاريعنا الحيّاتية المختلفة التي ننعكس في أفعالها أو نحسّب أداءها اليوم أو نتطلع بشغف لأدائها في المستقبل ؛ بل ويمكن حتى توسيع نطاق الغنى الذي يطال بعض مشاعرنا اللذيذة المتاحة لنا .

لكن على الجانب الحالك من هذا الطيف التقني المشرق يدرك مناصرو فكرة الإنسانية العابرة للكائن البشري الحالي أنّ بعضاً من التقنيات العتيّدة الموصوفة أعلاه يمكن أن يتسبّب في أيّ خطير للحياة البشرية ؛ بل ويمكن أن تمتدّ آثار هذا الخطر إلى حدود يكون فيها بقاء نوعنا البشري عُرضة لمخاطر حقيقية ، وتأسيساً على هذا الإدراك العميق فإنّ السعي لفهم المخاطر المحيقة بتطوير التقنيات العابرة للإنسانية إلى جانب العمل على منع الفواجع الكارثية التي يمكن أن تنشأ عنها إنما يمثلان عملاً أصيلاً لا يمكن حذفه أو إخراجها من قائمة عمل (أجندة) الفكر العابر للإنسانية . يدخل الفكر العابر للإنسانية ميدان الثقافة الرئيسيّة السائدة في أيامنا هذه وبخاصة بعد ترّيد أعداد العلماء والفلاسفة ( ذوي التوجّهات العلميّة ) والمفكرين الإجتتماعيين الذين شرعوا يتناولون – بأقصى الجدية والتفكّر – المدى المتعاظم للإمكانيات الثرية التي تنطوي عليها تقنيات الإنسانية العابرة للكائن البيولوجي الحالي .

× إشارة إلى شيوع تطبيقات الذكاء الاصطناعي العام AGI المتماثلة مع الفعاليات التي لاطالما اعتبرت حصريّة خاصة بالذكاء البشري ، وبخاصة تلك الفعاليات العقلية العليا مثل المسألة العقلية لمواقف ذات طبيعة معقدة . ( المترجم )



و يمثل مايمكننا اللجوء إلى الوسائل العقلانية لتطوير الوضع البشري والإرتقاء به وبالعلم الخارجي معاً فيمكننا بالكيفية ذاتها اللجوء إلى ذات الوسائل العقلانية لتطوير ذواتنا والإرتقاء بها ، وبشكل أكثر تحديداً – من الناحية التقنيّة ، المترجمة – يمكن الإستعاضة عن مفردة ( ذواتنا ) بعبارة ( الكائن الحي البشري ) ، وعندما تكون منهكين بعهد تحقيق هذا الهدف فليس ثمة من محدوديات تفرضها الضرورة الملجئة ( مثلما هو حاصل اليوم ) توجب الإستعانة بالوسائل الإنسانية التقليدية المعروفة مثل التعليم والإرتقاء الثقافي الشامل ؛ بل في مستطاعنا أيضاً الإستعانة بوسائل تقنيّة مميزة كفيلة بجعلنا قادرين على عبور الحدّ الفاصل للعبية التي يراها البعض خصيصة متفردة لنا – أي خصيصتنا الإنسانية .

ليس الشكل الإنساني في سماته البيولوجية السائدة ، والتفاصيل الخاصة بالبيولوجيا البشرية الحالية هما اللذان يحدّدان ماهو مفيد بالنسبة لنا – نحن الكائنات البشرية – ؛ بل إنّ طموحاتنا العظمى وأمولواتنا الفكرية وتجاربنا غير المتحقّقة وأنماط العيش غير المختبرة والتي نتوق لها



العيش عن المختبرة والتي نتوق لها

الإنسانية العابرة للكائن البيولوجي البشري هي طريقة في التفكير بشأن المستقبل ، ويتأسس هذا التفكير على قناعة مفترضة بأنّ النوع البشري في شكله ( التطوّري ) الحالي لايمثّل نهاية العملية التطوّرية للكائن البشري وإنما محض طور مبكر من هذا التطوّر لو أخذنا الأمور على ماخذ المقارنة بالسلسلة التطوّرية البشرية الكاملة . أما من الناحية الشكلية فيمكننا تعريف الإنسانية العابرة للكائن البشري الحالي بالكيفية التالية :

- 1 . الحركة الفكرية والثقافية التي تؤكّد إمكانيّة – فضلاً عن الرغبة المتعاظمة في – الإرتقاء الجوهري بالوضع البشري عبّر اللجوء إلى وسائل العقلنة التطبيقية ( ممثلة في التقنيات الطوّرة ، المترجمة ) ، وعلى وجه التخصيص من خلال تطوير وإشاعة الإستخدام الجمعي واسع النطاق للتقنيات الخاصة بكبح جماح الشيخوخة والتعرّيز المتعاظم للقدرات البشرية على المستويات الفكرية والجسدية والسيكولوجية .
  - 2 . الدراسة المعقّدة للإشتباكات ، والأمال الموعودة ، والمخاطر الجديّة التي يمكن أن تقتنر بتطوير التقنيات التي ستمكّننا من تجاوز عتبة الحدوديات البشرية الأساسية ، إلى جانب دراسة الجوانب المترتبة بالموضوعات ذات الطبيعة الأخلاقية المتخصّصة في – والشائكة عن – تطوير واستخدام مثل تلك التقنيات .
- يمكن تصوير الإنسانية العابرة للكائن البيولوجي الحالي بأنها توسعة وامتداد لفكرة الإنسانية humanism ذاتها والتي يبدو واضحا أنّ الإنسانية العابرة مشتقة جزئياً منها . يعتقد الإنسانون أنّ الكائنات البشرية كينونات مهمّة ، وأنّ ماهية الفردية للأفراد البشريين موضوع جوهري عظيم الأهمية كذلك : قد لا تكون – باعتبارنا كائنات بشرية – كينونات كاملة متكاملة ؛ لكننا نمتلك القدرة على جعل الأمور أفضل حالاً من خلال الإرتقاء بالتفكير العقلاني والحرية ، والتسامح والأريحية الفكرية ، والديمقراطية ، والإهتمام بأحوال نظرأنا البشريين .
- يتشارك المكافحون عن فكرة الإنسانية العابرة الإيمان مع الإنسانيين بالقيم ذاتها المذكورة أعلاه ؛ لكنهم إلى جانب هذا لايفكّون يؤكّدون دوماً على القدرات العظيمة الفارقة التي يمكن أن يجوزها الكائن البشري والتي هي خليفة في الوقت ذاته بأن تجعله يتمايز جوهريا عن الكيفية التي يبدو بها في وقتنا الحاضر

عن الكيفية التي يبدو بها في وقتنا الحاضر

## ترجمة وتقديم : لطيفه الدليمي

المؤلف : نك بوستروم



يلاحظ في أوساطنا الثقافية العربية ، والإعلامية منها بخاصة ، خضوت واضح في تناول الموضوعات العلمية لصالح الإفراط في نمط محدد من الكتابات الأدبية العامة البعيدة عن نبض العصر والموضوعات الإشكالية السائدة فيه ، وتتفاقم هذه الصورة الثقافية " الكئيبة" إذا ما جرينا مسحا سريعا للموضوعات الترجمية الشائعة في بيئتنا العربية .

إنّ هذه المقالة القصيرة ، إذن ، ليست سوى محاولة ترجمة متواضعة للتعريف بمفهوم علمي - ستراتيجي - تقني مركّب له مضاعيله المؤثرة في تحديد شكل الوجود البشري المستقبلي ، وأعني بهذا المفهوم ( الإنسانية العابرة للكائن البشري الكلاسيكي ) - ذلك المفهوم الذي صار منذ عقود ليست بالثقلية مفهوما مركزيا في الأدبيات الخاصة بمبحث المستقبليات والفروع المعرفية المتصلة به .

نك بوستروم Nick Bostrom ، مؤلف هذه المقالة ، فيلسوف سويدي المولد ، ولد عام 1973 ، ويعرّف عنه إهتماماته المعرفية ذات الطابع الموسوعي ، وتشمل تلك الإهتمامات خلفية تأهيلية رصينة في ميادين كل من الفيزياء النظرية ، علوم الأعصاب الإحساسية ، المنطق ، الذكاء الاصطناعي ، إلى جانب الفلسفة .

يعمل البروفسور بوستروم أستاذاً في جامعة أكسفورد البريطانية ذائعة الصيت في الوقت الحاضر ؛ حيث يقود معهد ( مستقبل الإنسانية Future of Humanity ) باعتبارها المدير المؤسس لهذا المعهد . يمثل هذا المعهد مركزاً بحثياً جامعياً متعدد الجوانب المعرفية المشتبكة ، كما يقوم بمهام مركز حوكمة الذكاء الاصطناعي الذي يضطلع بمهام بحثية في ميادين : سلامة تطبيقات الذكاء الاصطناعي ، الأمان البيولوجي ، الستراتيجيات الحكومية واسعة النطاق في ميدان الذكاء الاصطناعي ، إلى جانب طائفة واسعة من المعضلات الجوهريّة الأساسية المرتبطة بالعلم والتقنية .

نشر البروفسور بوستروم مايربو على مائتي بحث أساسي في كبريات المشرورات البحثية العالمية ، وإلى جانب هذه الأوراق البحثية نشر الكتب المرجعية التالية :

- الإحيزان الإنساني ، 2002
- المخاطر الكارثية العالمية ، 2008
- التعرّيز الإنساني ، 2009
- الذكاء الفائق : المسارات ، المخاطر ، الستراتيجيات 2014 .

المترجمة

# السرد الشعبي وتبعات الانفصالات من الهيمنة

بالموجبات. وإذا كان هذا هو حال الأدب في صورته الرسمية والشعبية؛ فإن حال النقاد الأدبي سيكون في صورته أيضاً إحداهما صورة الناقد المنضوي تحت راية المركزية ممثلة بالحاضنة الثقافية الرسمية وعادة ما يكون هذا الناقد كلاسيكياً دوغماطياً تعنيه الأنواع الأدبية وتهمه المسائل التقليدية على وفق نظرة برغاميتية تتبنى طروحات الكولونيالية. والصورة الأخرى هي صورة الناقد المنضوي تحت راية اللامركزية مناوفاً للحداثة وكولونياليتها، مسائراً ما بعد الحداثة ولا استعمارياتها، مناصراً المهتمش الأدبي ومتجاوزاً المركزي.

وقد سمى د. سعيد يقطين الثقافة الشعبية بالبلا نص، لأن الكلام يقوم مقام النص ولكن هذه الثقافة وإن كانت شفاهية إلا أنها ليست كلامية قولية فقط بل هي عملية فعلية أيضاً. وكثيراً ما عدت الثقافة الشعبية والفولكلورية ثقافة دونية مبتذلة غير جدية بالعقل العربي، لهذا لا بد من أن تستعيد ونحى، مع أنها كانت متحصرة في مخيالها الذي يتحرك برحابة في فضاءات الإبداع غير مقيد الى ايديولوجية سلطة رسمية ولا متمسراً عند رغبات شخصية أو دعائية. ولأن الحرية هي سمة هذا الأدب عاملته المؤسسة الرسمية من منطلق إقصائي ومنظور استبعادي يقوم على مفاضاته على وفق مبدأ المطابقة والتجاوز وليس مبدأ الاستعارة والتجاوز. وتجدد الإشارة إلى أن مبدأ المطابقة اعتمدته

النظرية صورتها الرسمية اعترافاً وتخصيصاً، فإنها أولت ظهرها للأدب الشعبي، لاشيء إلا لأن هذا الأدب منفلت من اشتراطات اللغة الحوالية في فصاحتها وابتعادها عن اللحن ولأنه لا يقر بمعايير هذه المنظومة ولا يعطي لحتميات الالتزام بالا في الأصل، فضلاً عن كون أغراضه هي أغراض العموم الشعبي التي لا تتلاقى مع مطامح السلطة التي تنظر للمجتمع بوقية متعالية عن النظر إلى تحيّات هذا المجتمع. وهذا ما يجعل الأخير ناقماً على الأول لا يتردد في التعبير عن معارضته له وثورته عليه ورغبته في الإطاحة بهذا المنظور الطبقي غير المنصف، الذي من تبعاته جعل الأدب الرسمي أدبا يحتمك إليه مع التغافل عن الأدب الشعبي الذي لم تعره المؤسسة الرسمية؛ أدانا صاغية تسمح له بأن يطاول الأدب الرسمي أو يساوقه.

بهذا التوصيف صار الأدب الشعبي أدب خفاء وانتهاك ومشاكسة لا يقف أمام تمرده أحد ولا ترده منطقيّة ولا تصونه عقلانية. أدب يباغت الأدب الرسمي داخلاً في مآثبات لا يعرفها، متفوقاً عليه وهو وإن لم يكن مكتوباً لكنه قادر على المحافظة على سيورته انتقاله جيلاً بعد جيل بسبب القاعدة الجماهيرية الواسعة والرحبة التي تحضنه وتنتمي إليه. ولا غرو إن المؤلف في الأدب الرسمي معروف ومعلن عن اسمه، بينما لا يعلن المؤلف الشعبي عن نفسه على الملأ؛ بل هو مجهول ومتوار بسبب مخالفته النظام منطبقاً قوانينه ومقوضا أعرافه وحظوراته، متحديا الموانع غير ملتزم

محفوظ في ذاكرة العموم الشعبي، ولأن هذا الأدب غير موثق ومنجته غير معروف في الأغلب، لذا لا تعترف المؤسسة الثقافية الرسمية به. وعادة ما تُهدد انتاجيته إلى العموم الذي يتفنن في إبداعه بمواضع خاصة به، لا شأن لها بمواضع المتظومة الرسمية التي لا يعترف بها أصلاً وقد يكون معادياً لها. لا لأنها لا تقر بسرعيته حسب؛ بل لأنه معارض لها ومتنصل من قواعدها غير معترف برعايتها لأدبه، وكيف يدعن لها وهي التي ازدرت فاعليته وجعلته هامشياً محروماً من أن يكون في مصاف الأدب الرسمي بصورته المركزية، واسمة إياه بأنه أدب شعبي لا يقارن بالأدب الرسمي لأنه أضعف وأوهى، إذ لا حيوية يمتنع بها مستشرقاً القادم ولا ديمومة يضمن بها للحاضر صيرورة وتحولا.

إما لماذا عاملت المنظومة الثقافية الرسمية هذا الأدب بالازدرء والتهميش؛ فالأنها في الأصل فحولية في انحيازها للمنظوم على حساب المنثور مرتكئة إلى القصيدة العمودية منذ المرحلة الشفاهية قبل الإسلام إلى مرحلة التدوين بعد الإسلام وقد أعلنت الشعر المنظوم على حساب الأنواع الأدبية الأخرى، ليجوز على المركزية مضيغة إليه في مراحل لاحقة بعض فنون النثر ليكون هذا هو التراث الأدبي العربي. وهي إذ رعت الإبداع مفضّلة الشعر على النثر في العموم، معطية نوع محدد من السرديات

## د. نادية هتاي

تقسّم النظرة البنائية المجتمع إلى مستويين هما مركز وهامش، وقد نجم عن هذا التقسيم تفاوت معيشي واقتراق عصري كأمر حتمي، فالمرکز راق وجمالي، والهامش ممقوت وسوقي. ولا بد للمرکز أن يسود على الهامشي ويهيمن الى درجة أنه قد يخفيه أو يغطي عليه، محجماً فاعليته مع أن الهامشي هو أساس قوة المرکز الذي لا يتشكل من دونه لأنه بالأصل يستند عليه كتقاعدة يبنى عليها امجاد رقيه وتميزه.

ولا يختلف مستوى التوصيف الإجتماعي للمركز والهامش عن المستوى الأدبي، وقد توسعت النظرة الإجتماعية وامتدت لتشمل الأدب أيضاً الذي قسم إلى: أدب رسمي شهاري تعترف به المنظومة الثقافية وتبارك ابداعاته وتضع له المواضع التي يسير عليها ملتزماً أو مفقداً، ليكون هو الأدب الذي تجيزه الطبقة الحاكمة فيكون منصوحاً على حفظه وتوثيقه تاريخياً، لينسبد على أدب آخر جواني غير رسمي منصوح على عدم اهليلجه للتوثيق،



سفينة الوطن أم سفن إيران ؟!

غريب هذا الاندفاع الحماسي في التعامل مع أزمة ناقلات النفط في مضيق هرمز، أو بالأحرى وساطة العراق لاطلاق سراح ناقلة النفط البريطانية، في محاولة إثبات أننا قادرون "والحمد لله" على حل الإزمات الكبرى، وعلى الفعالة المغرضة من الشعب أن تموت بغضبها، ولأننا شعب يحب القضايا الكبرى!!، فقد امتلأت صفحات الفيسبوك العراقية بالسخريه من تسريحة شعر رئيس وزراء بريطانيا الجديد بوريس جونسون، ولهذا نجد أنفسنا لا نتعاطى مع القضايا الصغيرة، كقضية تعرض فتى في الثالثة عشرة من عمره بسكن بغداد لاغتصاب جماعي من قبل مجموعة من الوحوش البشرية، وكيف عجز القانون عاجز عن مواجهة المجرمين، وماذا فعلت عشر المجرمين وهي تهدد عائلة الضحية بالتهجير أو القتل إن لم تصمت... هكذا هي ديمقراطية عشائرننا، وهذه هي الدولة التي يراد لها أن تقف الى جانب الظالم وتسخر من المظلوم، والأصعب من ذلك ان المجتمع بأكمله أصيب بحالة من الصمم إزاء مثل هذه الجريمة، لأننا متمشغلون في البحث عن حل لازمة السفينة الإيرانية، ولهذا قرر مجلس النواب "مشكوراً" ان يسيطر لنا قانون انتخاب على مفاص الكتل الكبيرة، فلا مكان لشخصيات مدنية مستقلة، والتظاهرات التي خرجت من اجل اصلاح قانون الانتخابات، شرب عليها محمد الحلبوسي قرح ماء مثلج من اجل ان يشرع للقتل الرئيسة قانونا على وفق رغباتها ومطامعها .

ريما يقول البعض: جميل أن يسعى العراق لاستقرار المنطقة، رغم أن معظم سياسيه يتاجرون في مستقبل البلاد، ويميلون أيضا أن تسعى حكومتنا للتوسط في الازمة الإيرانية لكن من يحل ازمات سكان السفينة العراقية وهم يعيشون في ظل قائمة طويلة ممتدة عنوانها الفشل والخراب والفساد الناتج من الزواج الكاثوليكي بين السلطة والمال؟

اليوم المواطن المغلوب على أمره مثل "جنابي" يحق له أن يسأل متى يطمئن ركاب سفينة الوطن على حياتهم ومستقبلهم، في وقت يصير فيه ساستنا الأناشوس على أن يمضوا بنا في بحر هائج تتصارع فيه المصالح وحيتان الفساد؟، فيما المواطن المسكين حائر تتخبط به الأمواج والخطب والشعارات، بينما لا شاطئ هناك ولا ضوء بعيدا يهتدي به وإليه، باستثناء خطب عن ملابس المرأة، والإصرار على أننا طلاب أخرة ولسنا طلاب دنيا، ولهذا لا داعي لإقامة مصانع ومعامل ما دامت هناك جارة بحاجة الى دولاراتنا . يسعي البرلمان الى ان يهرب بسفينة الوطن الى الخلف ، يتجاهل الاحتجاجات والاعتصامات ، محاولا ان يوهمنا جميعا أن معركة العراق الحقيقية ليست، مع الطائفية والانتهائية والمحسوبية وسراق المال العام، وإنما في قانون يضمن لرموز الخراب الاستمرار في الجلوس على أنفاس الشعب.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
24 July 2019  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

لأن مسافراً في ليلة شتاء



صدرت عن دار المدى رواية الكاتب الإيطالي إيتالو كالفينو "لأن مسافراً في ليلة شتاء" وهي رواية يصفيها النقاد بأنها غير المسبوقة في تاريخ الرواية العالمية. رواية الروايات، بطلها قارئ الرواية، الباحث عن اكتمال الحدث، الذي لا يكتمل أبداً، والروايات المنقوصة أبداً، والمهية الملتبسة للمؤلفين.. وكان "القصصان" هو جوهر العالم، أو الرواية، وكان "الاكتمال" سراً وفكرة وهمية. رواية لا تشبه ما سبقها من إبداعات العالم، ولا تشبه- على أي نحو- إبداعات كالفينو السابقة، أو- حتى- تتماشى معها، لأنها الذروة التي أراد أن يصل إليها هذا الروائي المثير للدهشة.



ندوة حول الكتابة المسمارية في بابل

بغداد / متابعة المدى

بمناسبة إدراج مدينة بابل الأثرية على لائحة التراث العالمي، أقامت دار المأمون للترجمة والنشر ندوة بعنوان (الكتابة المسمارية في بابل)، ضيفت فيها مديرة مكتبة المتحف العراقي الدكتورة أمنة فاضل حيث تناولت الندوة عددا من المحاور منذ بداية اختراع الكتابة المسمارية والأطوار التي مرت بها وكذلك المواد والأدوات المستخدمة فيها وانتشارها في العالم القديم.



وبينت الدكتورة أمنة "تعتبر مدينة بابل من أهم المدن العراقية حضارة، وأن واحدة من إنجازاتها هو اختراع الكتابة المسمارية الذي يعد

اختراعا جباراً بالنسبة للبشرية، حيث علم الإنسسان الكتابة والقراءة، وهو أحد الاختراعات المهمة في بلاد الرافدين وكثير من شعوب المنطقة التي تأثرت بالحضارة العراقية، فقد أخذت

هذه الشعوب تكتب وتدون لغاتها بالكتابة المسمارية التي استمرت إلى غاية القرن الأول الميلادي أي حتى ظهور الأبجديات التي أدت إلى انقطاع استخدام الكتابة المسمارية".

على خطى والدها.. خطأ غريب من إيفانكا ترامب على تويتر



يبدو أن عدوى الأخطاء انتقلت من الرئيس الأميركي دونالد ترامب، إلى ابنته إيفانكا، التي أخطأت بشكل غريب فيما يخص المملكة المتحدة في تغريدة لها على تويتر، نشرتها لتهنئة بوريس جونسون بفوزه بمنصب رئيس الوزراء. ونشرت إيفانكا ترامب تغريدة قالت فيها: "مبروك بوريس جونسون كونك أصبحت رئيس وزراء مملكة كينغستون".

وأخطأت إيفانكا في كتابة اسم البلد، فبدلاً من ذكر المملكة المتحدة (United Kingdom)، كتبت (United Kingdon). وبالطبع أصلحت إيفانكا خطأها وأعدت نشر التغريدة بالاسم الصحيح، إلا أن هذا الأمر لم يمنع رواد مواقع التواصل الاجتماعي من التعليق على الخطأ، ومقارنته بالخطأ الإملائية الكارثية التي سبق أن ارتكبتها والدها في تويتر. ومن أبرز وأخر تلك الأخطاء، والتي شاعت الصدفة أن تكون مرتبطة ببريطانيا أيضاً، هي تغريدة من ترامب طالت أمير ويلز، تشارلز. وكتب الرئيس الأميركي في تغريدة (Prince of Whales)، والتي تعني أمير الحيتان، عوضاً عن (Prince of Wales) أمير ويلز. ويبدو أن ترامب تأخر قليلاً حتى انتبه إلى خطأه، إذ اجتاحت عاصفة من السخرية مواقع التواصل الاجتماعي، وصلت إلى حد نشر الكثرين صوراً بتقنية الفوتوشوب، أو الكاريكاتير، تظهر حيتاناً مع ترامب، وأخرى تجلس على عربة الأحصنة الملكية البريطانية، وغيرها.

لغز طلاق سلطان ماليزيا لزوجته ملكة جمال موسكو



سبب، ربما يكون، وراء طلاق سلطان ماليزيا، تينغو محمد فارس بترابن سلطان إسمايل بترابن، من حزيران العام الماضي، وهي الروسية ملكة جمال موسكو السابقة البالغة ٢٧ سنة، فقد كشف محاميه لصحيفة The Straits Times المحلية في مقابلة أجرتها معه، أنه يتعلق بطفل سنوه اسماعيل ليون، وضعته "أوكسانا" في ٢١ ايار الماضي بأحد مستشفيات موسكو. في المقابلة، أكد المحامي السنغافوري

للصحيفة الإنجليزية اللغة، طلاق السلطان فعلاً لزوجته في ٢٢ حزيران الماضي، بعد أن نفت هي ومحاميه حدوث الطلاق، ثم طلب مراعاة الوضع الشخصي للسلطان في نهاية المقابلة، وقال إنه "لا يوجد دليل موضوعي يتعلق بهوية الأب البيولوجي للطفل"، في إشارة احتارت وكالات الأنباء في

نيكول كيدمان تصفع والدتها بسبب ميريل ستريب

كشفت النجمة الاسترالية نيكول كيدمان أنها تدرت مع والدتها "جانيل" من أجل تجسيد مشهدها العنيف في المسلسل الدرامي المرتقب "Big Little Lies". إذ تضمنت الحلقة الرابعة من المسلسل مشهداً تصفع فيه نيكول زميلتها النجمة الأميركية ميريل ستريب على وجهها. وأشارت كيدمان في مقابلة لها ضمن برنامج Jonesy & Amanda، الى أنها تدرت على مشهد الصفع مع والدتها، فتظاهرت بأنها تصفعها على وجهها أمام مجموعة من الناس، تقول: "كنت أجعلها تقف وشخص ما يشاهدني وأنا أنظرها بصفعها، ثم أسألهم إذا ما بدأ الأمر واقعياً؟ وأوضحت نيكول أنها شعرت بالخوف أثناء التدريبات على هذا المشهد بالتحديد، خوفاً من أن ينتج عنه صفة حقيقية على وجه ميريل ستريب، الذي وصفته بالجميل والناعم، وأكدت أنه أعيد تصويره ما يقارب ٣٠ مرة.



تقرير ..

محمد جاسم

البحوث المنشورة في هذا المجال، وهو مؤسس ورئيس مهرجان ٣ دقائق في ٣ أيام. وسبق أن ترأس لجنة تحكيم مهرجان النهج السينمائي. وعضو لجنة تحكيم مهرجان بغداد السينمائي ومهرجان اربيل السينمائي، واتحاد المنتجين العرب ومؤسس في اتحاد المنتجين العراقيين، وعضو في نقابة الفنانين العراقيين، وترأس شركة مدينته. الشهيرة (مدينة الفن) للسينما التي عملت لغترات طويلة في تسعينيات القرن الماضي وأخيراً أسس وترأس مؤسسة بغداد السينمائي والفنون، وهي منظمة مجتمع مدني ذات

د. حكمت البيضاني بين صديقة الملاية ونهر دجلة



قصير بعنوان (جولة حكاية وطن) تعتمد فيه الوثيقة التاريخية في سرد التاريخ السياسي والحضاري لبلاد الرافدين، متخذاً من جولة الخالد شاهداً وصولاً الى الاحتفال بطبيعة ثقافية وفنية. تحدث د البيضاني عن فيلمه اللذين أخرجهما في مصر أثناء دراسته السينما في معهد السينما العالي. كان الفيلم الأول وهو وثائقي

الأمريكي للعراق في ٢٠٠٣ حين "شعر دجلة بقل البداية الأمريكية كما ورد في تعليق الفيلم الذي كتبه الكاتب علي محمد سعيد. والثاني روائي قصير حمل عنوان (صديقة الملاية) فقد أثار مشاركة وجدانية وعاطفية من قبل الجميع من خلال التناسق البصري - السمعي في بنية السرد، الذي أكد فيه التعبير المتناوب بين الصورة والصوت باعتباره احد عناصر الصورة في بنية وتجسيد ثيمة العمل وليس منفصلاً عنها. وقد أكدت الدكتورة عواطف ان فيلم صديقة يحمل طابع ما بداخل

بغداد / 47° C - 22° C	البصرة / 49° C - 24° C
أربيل / 44° C - 19° C	النجف / 47° C - 22° C
الموصل / 45° C - 20° C	الرمادي / 47° C - 22° C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء)، إذ ترتفع درجات الحرارة قليلاً عن معدلاتها مع رياح خفيفة



صباح



الشاعر والكاتب صدر له كتابه الشعري السادس بعنوان "الخوافت" عن دار الرافدين.. الكتاب الذي امتد على ١٣٥ صفحة من القطع المتوسط. يأتي امتداداً لمجموعته الشعرية السابقة "الصوائت والصوامت"، والتي أصدرها مطلع العام الحالي. يُذكر أن علي وجه فضلاً عن كتبه الشعرية إعلامي ومدون، وأصدر قبل الخوافت (منغائيل، أصابعي تتكلم جسيماً يستمتع، سرطاني، دفتر المغضوب عليهم والضالين، الصوائت والصوامت)، وله عدة مخطوطات أخرى.

الضوء على ماساة الإيزيديين بعد سقوط الموصل وما تعرضوا له من جرائم على يد عصابات داعش الإرهابية

المخرج السينمائي اكمل مشروع اعداد سيناريو فيلم معد عن رواية "عذراء سنجان" للروائي وارد بدر السالم، وقد أعلن انه بصدد الاعانة بجبرات فنية إيرانية لانجاز مشروع... والفيلم يسلط مقر الاتحاد