



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

لطيفة الدليمي
تكتب عن مهنة
الأدب، حياة
مبهرة
معصرة

8

ياسين طه حافظ
يكتب: التنوع
الثقافي وروح
النص

8

قاسم حسين صالح
يكتب عن: نيلسون
مانديلا.. وحكام
العراق

10

ستار كاوش يكتب:
مرقد هنا ومتحف
هناك

8

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadpaper.net
Email: info@almadpaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العقد (4478) السنة السادسة عشرة - الأحد (28) تموز 2019

جريدة سياسية يومية

يتحدثون عن محاولات أميركية للوصاية على العراق

قانون "زعزعة الاستقرار" يعود إلى الواجهة ويثير القوى الشيعية

سكان القرى يضطرون لآخلاء منازلهم ليلا ويعودون في النهار داعش يشاغل الحشد في خانقين وداقوق تزامنا مع تنظيف مناطق شمال بغداد

بغداد / أحمد سامي

أثار الحديث عن تشريع أميركي تحت "يافاطة" منع زعزعة الاستقرار في العراق حفيظة القوى الشيعية التي ارتأت إصدار لائحة احتجاج وإرسالها إلى الإدارة الأميركية، رغم أن الصحف الأميركية لم تشر إلى التشريع. كما لم تصدر من الحكومة أي ردود.

عراقية (سريعا كي لا يبحث عنه احد هو HR ٤٥٩١ الذي طرح في الموسم التشريعي ٢٠١٧-٢٠١٨ وقد جرى التصويت عليه في مجلس النواب الأميركي في ٢٧ تشرين الثاني ٢٠١٨). وتابع: "لكي تتسبب القوانين الأميركية الدرجة القطعية يجب ان تمر من قبل الكونغرس بغرفته مجلس النواب ومجلس الشيوخ قبل انتهاء الدورة التشريعية وبشرط عدم استخدام الفيتو من قبل الرئيس. ولأن الدورة التشريعية ٢٠١٧-٢٠١٨ قد انتهت دون أن يمر القانون من مجلس الشيوخ ومروره في مجلس النواب فقط فإن القانون يسقط". وأضاف "الأميركان الآن في دورة تشريعية

جديدة هي ٢٠١٩-٢٠٢٠.. أي أن القانون قد سقط، لكن الغريب ان تعيد قضاة تلفزيونية عراقية نشر الخبر بعد سنتين من وقوعه". وأضاف بنياامين: "هناك قانون قريب من هذه الفكرة طرح قبل أشهر وحتى الآن لم تتم مناقشته في لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأميركي وبالتالي لم يصوت عليه مجلس النواب الأميركي أصلا ورقم التشريع هو HR ٥٧١". بدوره يقول رئيس مركز التفكير السياسي إحسان الشمري في تصريح ل(المدى) إن "مجلس الشيوخ الأميركي سيصادق على قانون منع زعزعة استقرار العراق في النصف الثاني قبل نهاية العام ٢٠١٩ ميينا" هناك إشكالية وصراع داخل مجلس

بغداد / المدى

أعلنت خلية الإعلام الأمني انتهاء النسخة الثانية من عملية "إرادة النصر" وهي العملية العسكرية الثانية للملاحقة خلايا داعش خلال الأيام الماضية. وأوضحت الخلية في بيان وتسجيل مصور نشرته في صفحتها على فيسبوك، أن القوات الأمنية أنهت الصفحة الثانية من عملية "إرادة النصر" لتفتيش مناطق شمال بغداد. وأعلن الفريق قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، نائب قائد قيادة العمليات المشتركة، في بيان تلقته (المدى)، نتائج

عبد المهدي : دراسة عن المشاريع المتلكئة خلال أسبوع

بغداد / المدى

وجه رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، امس السبت، بتقديم دراسة ورؤى عن المشاريع المتلكئة والخدمات في غضون أسبوع، مشيراً إلى ضرورة العمل على إيجاد حلول مناسبة لها". وأفاد المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان بأن "عبد المهدي، عقد اجتماعاً خاصاً بتقديم الخدمات في محافظة بغداد، لبحث وتطوير الواقع الخدمي في مختلف الأقسام والنواحي وتلبية احتياجات المواطنين". وأضاف أن الاجتماع جرى بحضور الوزارات القطاعية (المالية، التخطيط، الكهرباء، الصحة، التربية، والإعمار

والإسكان والبلديات)، إضافة إلى قيادة عمليات بغداد وأمانة بغداد ومحافظ بغداد وعدد من المسؤولين في المحافظة وطورهان المفتي رئيس سكرتارية الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات". وتابع البيان أنه "جرت خلال الاجتماع مناقشة السبل الكفيلة بتقديم أفضل الخدمات لأبناء محافظة بغداد وتوفير الطاقة الكهربائية والمياه الصالحة للشرب، إضافة إلى مناقشة المشاريع الكبرى كالجساري والمستشفيات وتأهيل الطرق، وضرورة إيجاد فرص عمل تستوعب أبناء المحافظة". وأوضح البيان أن رئيس مجلس الوزراء وجه بتقديم دراسة ورؤى عن المشاريع المتلكئة والخدمات في غضون أسبوع ليتم العمل على إيجاد حلول مناسبة لها".



باعة جوالون يشلون حركة السير بعرياتهم في منطقة باب العظم عدسة: محمود رؤوف

أثير ناظم الجاسور يكتب:
لا إصلاح ولا صلاح

ترامب: من الصعب التفاوض مع إيران

دانفوردي: أفرغنا العراق وسوريا من داعش لكننا نقاتل فكره

ترجمة / حامد أحمد

قال رئيس هيئة الأركان المشتركة للجيش الأميركي الجنرال جوزيف دانفوردي، خلال زيارته إلى بغداد أنه لا يوجد هناك ادنى شك من أن سترأجيبة طرد داعش من خلافتها المزعومة في العراق وسوريا قد نجحت، ولكن هذا لا يعني بان المعركة ضد فكر التنظيم قد انتهت. وكان جنرال المارينز دانفوردي، قد التقى قادة التحالف من

ضباط أميركان وآخرين في بغداد لمناقشة الخطوات القادمة في الاستراتيجية المرسومة من أجل منع التنظيم الإرهابي من العودة مرة أخرى. وقد التقى أيضا بالسفير الأميركي في العراق ماثيو تولر، وقائد قوات التحالف الجنرال بول لاكاميرا. وقال دانفوردي ان الخلاصة تكمن في ان تهديد داعش ما يزال باقيا ولم ينته. وقال الجنرال دانفوردي في حديث للصحفيين الذين رافقوه في الزيارة: "يمكننا جميعا ان نفخر بالتقدم الذي حصل منذ العام ٢٠١٥، فيما يتعلق بطرد داعش من الموصل والرقعة ومن

الفلوجة ومناطق أخرى. ولكننا نعلم ايضا انه ما تزال هناك أنشطة إرهابية يقوم بها التنظيم من خلال لجوئه لأسلوب حرب العصابات، ولهذا فان التهديد ما يزال قائما". الحكومة العراقية طلبت المساعدة في عام ٢٠١٥ وما تزال بحاجة للمساعدة. قادة البلد لا يريدون عودة التنظيم الإرهابي وانهم يريدون من شركائهم الأميركيين والتحالف البقاء. ولكن هذا لا يعني ان الاستراتيجية ستبقى على حالها.

الزوراء يكمل مثلث الكرة العراقية في كأس محمد السادس

بغداد / المدى

أعلن الاتحاد العربي لكرة القدم مشاركة فريق الزوراء بطل مسابقة كأس العراق في بطولة كأس محمد السادس للأندية الإبطال بالموسم ٢٠١٩-٢٠٢٠. وقال عضو الهيئة الإدارية لنادي الزوراء الرياضي عبد الرحمن رشيد في تصريح

للمدى: ان الفريق الاول لكرة القدم في النادي سيشترك في تصفيات الدور التأهيلي لحساب المجموعة الاولى لدور ٣٢ من بطولة كأس الملك محمد السادس للأندية الإبطال الى جانب اتحاد طنجة المغربي والرافاع البحريني وبطل الدوري الصومالي لكرة القدم. وأضاف ان العاصمة المغربية الدار البيضاء ستضيف منافسات التصفيات التي تقام

خلال الفترة من الخامس عشر ولغاية الخامس والعشرين من شهر أب المقبل حيث ستجري بطريقة الدوري المجرأ من مرحلة واحدة يتأهل منها صاحب المركز الاول في الترتيب الى دور ٣٢ مشيراً الى ان فريق الزوراء أصبح الفريق الثالث الذي يمثل الكرة العراقية الى جانب فريقي الشرطة وبطل دوري الكرة الممتاز بالموسم المنصرم

حماية غابات برية نادرة من الحرائق في كردستان

ترجمة / المدى

مسلمين معارضين فقد قلصت مساحات واسعة من الغابات وحولتها الى رماذ. وعبر مساحات واسعة من الجبال والاراضي المنبسطة فان عمليات قطع غير قانونية لأشجار وحرائق برية طبيعية تعمل على استهلاك مساحات واسعة من الاراضي الخضراء لم يكن لتقابل او اطلاقات نارية يد فيها. في أحد الايام مؤخرًا في بنجوين، مركز المنطقة المحلي، تم استدعاء اسماعيل ووحده لمعالجة ثلاثة حرائق خلال ساعة، لم يتمكنوا من اخماد أي حريق منها قبل ان تتوسع نيرانها. وهناك في مناطق أخرى من العراق تجاه الجنوب كانت الحرائق أسوأ. حيث عمد اتباع داعش الى حرق عشرات آلاف الفدادين من الاراضي الزراعية.

التفاصيل ص ٥

قانون "زعزعة الاستقرار" يعود إلى الواجهة ويشير القوى الشيعية

يتحدثون عن محاولات أميركية للوصاية على العراق

□ بغداد / احمد سامي

نار الحديث عن تشريع أميركي تحت "ياقطة" منع زعزعة الاستقرار في العراق حفيظة القوى الشيعية التي ارتأت إصدار لائحة احتجاج وإرسالها إلى الإدارة الأميركية، رغم أن الصحف الأميركية لم تشر إلى التشريع، كما لم تصدر من الحكومة أي ردود.

كما أن الصحفي المختص بالشأن العراقي الذي يسكن في الولايات المتحدة زيد بنيامين قال: "ما يشير القلق في العراق هو تحوله إلى سوق كبير للأخبار الكاذبة وأخبار الواساب.. مشروع القانون المشار إليه والذي مرره المذبح (في قناة تلفزيونية عراقية) سريعا كما لا يبحث عنه احد هو HR 491 الذي طرح في الموسم التشريعي 2017-2018 وقد جرى التصويت عليه في مجلس النواب الأميركي في 27 تشرين الثاني 2018".

وتابع: "لكني اكتسب القوانين الأميركية الدرجة القطعية يجب أن تمر من قبل الكونغرس بغرفتيه مجلس النواب ومجلس الشيوخ قبل انتهاء الدورة التشريعية وبشرط عدم استخدام الغيتو من قبل الرئيس. ولأن الدورة التشريعية 2017-2018 قد انتهت دون أن يمر القانون من مجلس الشيوخ ومروره في مجلس النواب فقط فإن القانون يسقط".

وأضاف "الأميركان الآن في دورة تشريعية جديدة هي 2019-2020. أي أن القانون قد سقط، لكن الغريب أن تعيد قناة تلفزيونية عراقية نشر الخبر بعد سنتين من وقوعه". هناك قانون قريب من هذه الفكرة طرح قبل أشهر وحتى الآن لم تتم مناقشته في لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأميركي وبالتالي لم يصوت عليه مجلس النواب الأميركي أصلا ورقم التشريع هو HR 571".

بدوره يقول رئيس مركز التفكير

جلسة سابقة لمجلس النواب.. ارفيف



على هذا القانون، داعيا الحكومة إلى "منع هذا التدخل الأجنبي في العراق عبر إجراء معالجات للخروقات التي تحصل في الكثير من المناطق". بدوره، اعتبر القيادي في ائتلاف الفتح سامي الموسوي أن "أي قانون يشرع من قبل الولايات المتحدة دون الأخذ برأي الحكومة العراقية غير ملزم لنا"، منوها إلى أن "جهاتنا السياسية لا تحسن الظن بالإدارة الأميركية ولا بالقرارات التي يتخذها مجلس النواب والشيوخ الأميركيين حول العراق". ويتوقع الموسوي في تصريحه ل(المدى) أن "الهدف من الدفع بهذا القانون هو التلويح باستخدام القوة لتكريس الهيمنة الأميركية في المنطقة"، مستبعدا "القيام بأي عمل عسكري أميركي في العراق أو المنطقة أو اي دولة في الشرق الأوسط".

وبين القيادي في الحشد الشعبي أن "الأمر سيقصر على منع أو مضايقة مرور البواخر والناقلات النفطية في الخليج"، مؤكدا "لا تصل الأمور إلى الصدام بين الجانبين الإيراني والأميركي". ويرجح أن "الإدارة الأميركية ستصدر قوائم جديدة ستطالب بعض الشخصيات السياسية التي لها علاقة مع إيران لإدراجها ضمن القوائم السوداء"، لافتا إلى أن "الإدارة الأميركية ستحاول الضغط على الجهات التي تتعامل مع طهران خلال الفترات المقبلة".

بالمقابل يقول نائب رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب ظافر العاني إن "تمرير هذا القانون سيقدم مساعدة للشعب العراقي في استقرار الدولة"، لافتا إلى أن "استقرار العراق بات أمرا يهم الكثير من الدول في العالم". ويضيف العاني في تصريحه ل(المدى) أن "عدم استقرار العراق انعكس على الكثير من دول العالم ماليا وسياسيا وعسكريا"، لافتا إلى أن "المجتمع الدولي والدول الصديقة للعراق غير

الأميركية وتحديدا الخارجية والخزانة وغيرها من الجهات الحكومي، منوها إلى أن التدخل العسكري مرتبط بانفاقية الإطار الاستراتيجي الموقعة بين واشنطن وبغداد". وعلق النائب عن ائتلاف دولة القانون محمد شياع السوداني على التشريع في (تويتز) قائلا إن "إقرار مجلس النواب الأميركي لقانون منع زعزعة استقرار العراق، هل هو وصاية بشكل جديد، أم أقر لجعل العراق ساحة اشتباك مع دول الجوار؟".

بأي شكل من أعمال العنف له غرض أو تأثير مباشر على تهديد السلام والاستقرار في العراق أو حكومة العراق وتقويض العملية الديمقراطية فيه أو تقويض الجهود الكبيرة لتعزيز البناء الاقتصادي والإصلاح السياسي أو تقديم المساعدات الإنسانية إلى الشعب العراقي". ويشير إلى أن "بعد الانتهاء من المصادقة من قبل مجلس الشيوخ الأميركي يحتاج إلى مصادقة الرئيس الأميركي حتى يكون ملزما للسلطات

السياسي إحسان الشمري في تصريحه ل(المدى) إن "مجلس الشيوخ الأميركي سيصادق على قانون منع زعزعة استقرار العراق في النصف الثاني قبل نهاية العام 2019" مبينا أن "هناك إشكالية وصراع داخل مجلس الشيوخ الأميركي بين الحزبين الجمهوري والديمقراطي للمصادقة على قانون منع زعزعة العراق". ويضيف الشمري أن "القانون يجيز للرئيس الأميركي فرض عقوبات على أي أجنبي ينوي القيام متعمدا

دانفوردي: أفرغنا العراق وسوريا من داعش لكننا نقاتل فكره

قال إن التنظيم ينفذ أنشطة إرهابية عبر حرب عصابات

□ ترجمة / حامد أحمد

سبيل المثال بجسارة الدبابات مع الأشخاص سوية في التدريب وقد يستمر التدريب لاربعة أو خمسة اسابيع ثم يرسلون الى الفرقة. وقال دانفوردي إن مهمة التدريب ستكون متواصلة مع الوحدات القتالية، مطلوب من القوات العراقية ان تتدرب على كيفية مواجهة مجاميع حرب العصابات، وكيف تتعامل مع النازحين والمهجريين، وكيف تقوم بتوفير خدمات لمناطق متضررة بسبب المعارك. وقال قائد قوات التحالف الجنرال لاكاميرا انه يتطلب من الجانب العسكري ان يطور لديه مبدأ

القوات الأميركية يعكس ما يعتقد الجنرال وهو ضرورة الاستمرار بعمليات التدريب وتقديم المشورة لتفعيل المهمة. وقال إن الولايات المتحدة ستستمر بالإضافة الى ذلك بمتابعة مهامها الخاصة المتعلقة بجهود مكافحة الإرهاب في المنطقة. وأضاف الجنرال قائلا: "لن يكون هناك اي تغيير كبير في الاستراتيجية، اعتقد ان المهمة ستستمر بالتطور عبر الوقت، وسيقوم المسؤولون بتقييم الوضع على الأرض وتعديل القدرات حسب تلك المعطيات، ما نتوقع حصوله هو تعديلات متواصلة وليس تغييرا كبيرا". من جانبه، قال قائد قوات

في عام 2015 وما تزال بحاجة للمساعدة. قادة البلد لا يريدون عودة التنظيم الإرهابي وانهم يريدون من شركائهم الأميركيين والتحالف البقاء. ولكن هذا لا يعني ان الاستراتيجية ستبقى على حالها، المسؤولون الأميركيون قاموا بإدخال بعض التعديلات التي تخص تواجدهم العسكري في العراق وسوريا. مواجهة تهديدات داعش الحالية تحتاج الى مهارات مختلفة وان التحالف قد غير في اسلوب عمله ليواكب التطور الجديد. وما يتعلق بالشأن العراقي قال الجنرال دانفوردي إن الجهد يتطلب شراكة طويلة الأجل. تواجد

قال رئيس هيئة الأركان المشتركة للجيش الأميركي الجنرال جوزيف دانفوردي، خلال زيارته الى بغداد انه لا يوجد هناك ادنى شك من ان استراتيجية طرد داعش من خلافتهم المزعومة في العراق وسوريا قد نجحت، ولكن هذا لا يعني بان المعركة ضد فكر التنظيم قد انتهت. وكان جنرال المارينز دانفوردي، قد التقى قادة التحالف من ضباط اميركان وآخرين في بغداد لمناقشة الخطوات القادمة في الاستراتيجية المرسومة من اجل منع التنظيم الإرهابي من العودة مرة اخرى. وقد التقى ايضا بالسفير الأميركي

نشر مجلس أمن إقليم كردستان، اعترافات منفذي هجوم إطلاق النار الذي وقع في مطعم "هوبفاز" بمدينة أربيل، يوم 17 تموز الجاري، ما أسفر عن فقدان دبلوماسي تركي ومواطني اثنين حياتهم. وقال مجلس أمن إقليم كردستان في بيان: "في يوم الأربعاء الموافق 17-2019، وقع حادث إطلاق نار في مطعم بمدينة أربيل، أدى إلى سقوط موظف في القنصلية التركية بأربيل وبيدي (عثمان كوسه) ومواطني اثنين من إقليم كردستان هما ناريمان (عثمان محمد علي) وإبتداز رمضان صالح) كضحايا". وأضاف أن "قوات الأسايش ومكافحة الإرهاب في إقليم كردستان تمكنت خلال فترة قصيرة جدا من اعتقال ستة أشخاص على صلة بالحادثة، وبينهم ثلاثة مواطنين أتراك ومنهم المنفذ الرئيس للهجوم وبيدي (مظلوم داغ)، وثلاثة أشخاص من معاونيه والمساهمين في تنفيذ الحادث من مواطني إقليم كردستان، إلى جانب عدد من الأشخاص الآخرين والمخترطين في الحادث، وهم مطلوبون من الناحية القانونية، ولا تزال التحقيقات معهم مستمرة".

وأشار البيان إلى أنه "بحسب اعترافات المتهمين، فإن الحادث إرهابي وأنه جرى التخطيط له منذ عدة أشهر من قبل مسؤول في حزب العمال الكردستاني وبيدي فاتح (بوتان) في قنديل، بهدف اغتيال موظف في القنصلية التركية وبالتالي زعزعة أمن إقليم كردستان، وبحسب اعترافات المنفذ الرئيس للحادث الإرهابي، فإن المواطنين الاثنين من إقليم كردستان قتلوا فقط بتشبهه انهما من حراس الدبلوماسية التركي".

ولكن الجنرال يقول انه لا يعتقد بان المعركة قد انتهت، مشيرا إلى ان العدو قد غير من تكتيكاته عقب نجاح استراتيجية التحالف الدولي. وأضاف بقوله "اعتقد اننا استطعنا ان نغير من طبيعة التهديد على نحو كبير، اعتقد اننا قد مرقنا تنظيم داعش. لقد أفرغنا الساحة منهم ولكن علينا ان نذكر انها حملة طويلة الأجل، والى ان نتوصل الى معالجة الاسباب التي دعت الى نشوء داعش في بادئ الامر، فانه ما يزال هناك عنف يعم منطقة الشرق الاوسط. وكما نعرف ان داعش لا يشكل تهديدا هنا فقط ولكنه تهديد عابر للمنطقة".

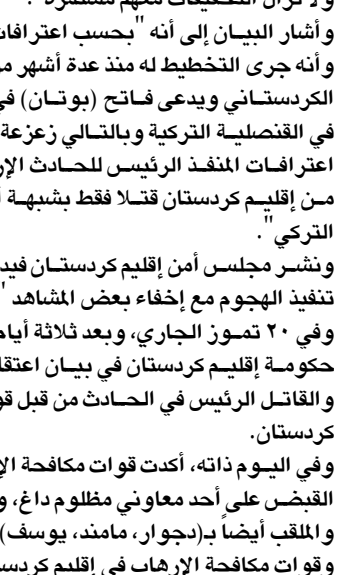
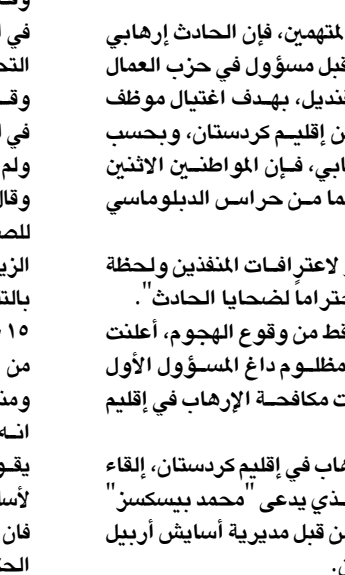
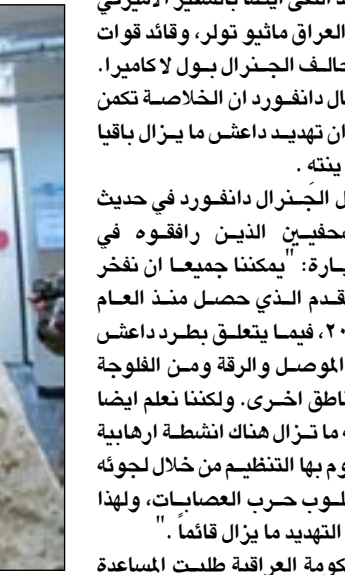
في العراق ماثيو تورل، وقائد قوات التحالف الجنرال بول لاكاميرا. وقال دانفوردي ان الخلاصة تكمن في ان تهديد داعش ما يزال باقيا ولم ينته. وقال الجنرال دانفوردي في حديثه للصحفيين الذين رافقوه في الزيارة: "يمكننا جميعا ان نفخر بالنقد الذي حصل منذ العام 2015، فيما يتعلق بطرد داعش من الموصل والرقعة ومن الغلوجة ومناطق اخرى. ولكننا نعلم ايضا انه ما تزال هناك أنشطة إرهابية يقوم بها التنظيم من خلال لجوئه لأسلوب حرب العصابات، ولهذا فان التهديد ما يزال قائما".

الحكومة العراقية طلبت المساعدة

في العراق ماثيو تورل، وقائد قوات التحالف الجنرال بول لاكاميرا. وقال دانفوردي ان الخلاصة تكمن في ان تهديد داعش ما يزال باقيا ولم ينته. وقال الجنرال دانفوردي في حديثه للصحفيين الذين رافقوه في الزيارة: "يمكننا جميعا ان نفخر بالنقد الذي حصل منذ العام 2015، فيما يتعلق بطرد داعش من الموصل والرقعة ومن الغلوجة ومناطق اخرى. ولكننا نعلم ايضا انه ما تزال هناك أنشطة إرهابية يقوم بها التنظيم من خلال لجوئه لأسلوب حرب العصابات، ولهذا فان التهديد ما يزال قائما".

الحكومة العراقية طلبت المساعدة

الحكومة العراقية طلبت المساعدة



داعش يشاغل الحشد في خانقين وداقوق تزامنا مع تنظيف مناطق شمال بغداد

سكان القرى يضطرون
إلى إخلاء منازلهم ليلا
ويعودون في النهار

أعلنت خلية الإعلام الأمني انتهاء النسخة الثانية من عملية "إرادة النصر" وهي العملية العسكرية الثانية لملحقة خلايا داعش خلال الأيام الماضية. وأوضحت الخلية في بيان وتسجيل مصور نشرته في صفحتها على فيسبوك، أن القوات الأمنية أنهت الصفحة الثانية من عملية "إرادة النصر" لتفتيش مناطق شمال بغداد.



□ بغداد / المدى

وأعلن الفريق قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يارالله، نائب قائد قيادة العمليات المشتركة، في بيان تلقته (المدى)، نتائج أربعة أيام من المرحلة الثانية لعملية "إرادة النصر". وقال يارالله، بعد أن انطلقت القوات، ويتوجه من القائد العام للقوات المسلحة وياشراف قيادة العمليات المشتركة، بالمرحلة الثانية لعملية إرادة النصر للفترة من ٢٠ ولغاية مساء الأربعاء، وقد شارك فيها الشجعان من وزارات الدفاع، والداخلية، وجهاز مكافحة الإرهاب، وهيئة الحشد الشعبي، وياسناد جوي لتفتيش، وتطهير جميع مناطق شمال بغداد وخاصة الأفضية "الطارمية والنبايع والعباسي". وأكد يارالله، جاءت هذه العملية لإلقاء القبض على الإرهابيين، والمطلوبين قضائياً، ومصادرة جميع الأسلحة، والأعتدة، والمعدات، والتجهيزات العسكرية غير المرخصة. وأضاف، كما أن هذه العملية لتعزيز الأمن، والاستقرار في المناطق التي شملتها، منها إلى أن تعاون المواطنين كان له أثر واضح في إنجاز المرحلة الثانية من عملية إرادة النصر.

قوة عسكرية
خلال عملية
إرادة النصر..
ارشيف



قناطر
طالب عبد العزيز

تلوث مياه البصرة بتقرير عالمي

واحد من أخطر التقارير الصحية ذلك، الذي أعده الدكتور شكري الحسن، أحد الأطباء الخبراء المختصين بشؤون البيئة والتلوث في جامعة البصرة، وهو الذي قضى الشهر الأخير باحثاً في شأن التلوث الذي حصل في مياه شط العرب العام الماضي، وبحث في ما إذا كان التلوث كيميائياً أو جرثومياً؛ القضية التي أصابت أكثر من ١٤٠ الف مواطن بصري بالتسمم وتسببت بأمراض معوية مختلفة.

فقد تم جمع عينات منتخبة من مياه شط العرب وإرسالها على جناح السرعة إلى واحد من أكثر المختبرات تطوراً ودقة في العالم (مختبرات شركة سويس الفرنسية المتخصصة بتكنولوجيا حلول المياه) وبعد ترقيت ظهرت النتائج لتؤكد وجود تلوث جرثومي خطير، فقد تم الكشف عن بكتريا الكوليرا والايكولاي والشيجيلا واليرسنية والمطنية والعطيفية والقوربية وطفيليات الجيارديية الملبية وفيروسات روتا العجلية وسابو والغذية والنجمية وغير ذلك، وظهر هذا الكوكبيل الجرثومي في عينات الأنهر الفرعية لسط العرب، مثل العشار والخندق والرباط والعسافية والكرمة والرباط والخورة وحتى في شط العرب نفسه.

ولعل التقرير الخطير هذا يكشف لنا حجم الرعب الذي يعيشه سكان البصرة، نتيجة اهمال الدولة لمشاريع تحلية المياه وترك الامر هذا بيد القدر، فقد تضاعفت في الأشهر الأخيرة تصريحات المسؤولين في البصرة عن مشاريع التحلية والتصفية واستخدام الشركات العالمية، حتى ليبدو الحديث عن مشروع محطة التحلية العملاقة في الفاو خارج الاهتمام اليوم، مثلما اختفت احاديث وتصريحات مماثلة عن الزام الشركات النفطية بإنشاء محطات تحلية في كل محطة تصفية عاملة داخل المدينة، وبصورة ادق ذهبت سدى تضحيات الشباب الذي تظاهر في صيف العام الماضي، حيث لم يتغير شيء.

لا نريد أن نقلل من الجهد الذي تبذره حكومة البصرة في قطاعات كثيرة، لكن تبقى قضية المياه الصالحة للاستعمال البشري هي الأكثر وقعا، وفي الوقت الذي تعمل فيها إحدى الشركات المحلية على إنجاز مشروع مجاري القبلية، وهو بحق واحد من مشاريع خدمية كبرى، نوجه عنايتنا إلى أن ما تم في نهر العشار من تنظيف وتطهير بالحجر وسحب المياه الثقيلة التي كانت صورته القبيحة في السابق، لم يكن كافياً ما لم يتم تحويل مياه الصرف الصحي تماماً عنه، ومنع السكان والمؤسسات واصحاب السيارات الحوضية من القاء مياه المجاري فيه، فهي بحسب تقرير د. شكري السبب في تلوث شط العرب، المصدر الرئيس لمياه عدد كبير من محطات التصفية.

وإذا كانت شركة النفط وبالتعاون مع وزارة الموارد المائية قد نجحت في مشروع نهر العشار، الذي ما زال يعوزه الكثير، فإن انهار مثل الخندق والخورة وشط الترك والومبي والعسافية وكرمة علي وابي الخصب والتنومة ومجمال الأنهار الصغيرة والكبرى، التي تصب في شط العرب أصبحت المصدر الرئيس للتلوث، وما لم تعجل الحكومة بإنشاء شبكة صرف صحي لكل مناطق البصرة وما لم توقف النزوحات السكانية الكبيرة وما لم تمنح السكن العشوائي تتصيح المدينة غير صالحة للعيش، وسيضطر سكانها إلى هجرتها. نتحدث عن قرابة مليون وافر جديد إلى الزبير بعد أحداث عام ٢٠٠٣. ترى أي شبكة صرف صحي نستوعب هؤلاء؟ أي سكن، وأي خدمات يمكن أن نقدم لهم على ضوء تعثر الحكومة في مشاريعها. أو بصريح العبارة لن تستطيع أي حكومة في العالم مواجهة هذا العدد المربع من السكان الجدد.

داقوق، وقد حفر التنظيم أنفاقاً في المنطقة، وأعداد مسلحيه تزداد كل يوم، ولهذا يلجأ القرويون، حفاظاً على حياتهم، إلى إخلاء قراهم ليلاً والمبيت في كركوك أو في مركز قضاء داقوق، حتى يطلع النهار ثم يعودون إلى قراهم.

وأشار حسين إلى أن هناك فراغاً أمنياً، وقد حفر داعش أنفاقاً ويمكث مسلحوه تحت الأرض، كما يغيرون على الحقول الزراعية والقرى للحصول على الطعام والشراب، ويجبرون السكان تحت التهديد على دفع آتاوات لهم، وأعدادهم تتزايد بصورة يومية". تأتي هذه التصريحات مع ارتفاع وتيرة تحركات مسلحي "الخلافة الإسلامية".

وفتحت نيران أسلحتها عليهم بشكل مباشر ما أجبرهم على الفرار، بحسب بيان لموقع الحشد الشعبي. وأضاف العنبي أن "اللواء ٢٣ يرصد تحركات داعش في قاطع خانقين ويقف لهم بالمرصاد". وفي سياق متصل، يقول مسؤول فوج الكاكاكية في الحشد الشعبي إن داعش بث الرعب في قلوب سكان القرى التابعة لقضاء داقوق، وأن المواطنين يخلون ديارهم ليلاً حفاظاً لحياتهم.

قال أمر اللواء ٢٣ بشير مزاحم العنبي إن "قوة من الفوج الثاني التابع للواء ٢٣ في الحشد تمكنت من رصد تسلل لداعش بالكاميرات الحرارية في قرى مردان (الزور) باتجاه قرى علياوه في أطراف خانقين،

النصر" التي انطلقت صباح الأحد، ٧ تموز الجاري، لتفتيش المناطق الصحراوية الرابطة بين محافظات: نينوى، وصالح الدين، والأنبار، وصولاً إلى الحدود الدولية السورية، في الجهة الشمالية الغربية من البلاد. لكن هذا لا يمنع داعش من تنفيذ عمليات مسلحة، إذ أحبطت قوة من الحشد أطراف قضاء خانقين التابع لمحافظة ديالى.

أعلن مسؤول فوج الكاكاكية في الحشد الشعبي، أوميد حسين، لشبكة (رووداو) الإعلامية، بأن داعش يشكل خطراً كبيراً ويبت الرعب في القرى الكردية التابعة لضوء

٢٥ طلعة جوية. وعدد يار الله، المساحة التي تم تفتيشها حسب المحاور، إذ فتشت قوات قيادة عمليات بغداد مساحة ١٢٣ كيلو متراً مربعاً، والشرطة الاتحادية مع لواء الثامن في الحشد الشعبي ١٠٢ كيلو متر مربع، والرد السريع ١٦٥ كيلو متراً مربعاً، واللواء ١٤ حشد شعبي، واللواء ١٢ حشد شعبي ١١٤ كيلو متراً مربعاً، وفتشت قوات الفرقة المدرعة التاسعة مساحة ٢١٢ كيلو متراً مربعاً. وذكر يار الله، أن مجموع المساحة التي تم تفتيشها، وتطهيرها بلغ ٧١٦ كيلو متراً مربعاً. وحققت القوات المشتركة، جميع أهدافها المرسومة في المرحلة الأولى لعملية "إرادة

شركة السكك الحديد تعقد مؤتمرها

الاول



□ بغداد / المدى

□ بغداد / المدى

بين بغداد والموصل عام ١٩٤٠م، وأشار إلى ان الشركة تعرضت هي وكوادرها الأخرى إلى أعمال تخريب خلال فترة الحصار الاقتصادي على العراق وما تلاها من عمليات عسكرية واعمال ارهابية، ما وضع الشركة في وضع حرج وجعلها في مفترق طرق، لكن ابناءها واصلوا العمل بوتيرة متصاعدة وبخطط طموحة ومدروسة حيث سيتم هذا العام مد خطوط جديدة داخل ميناء ام قصر لربط رصيف رقم (٢٧) لنقل الحاويات، وكذلك انجاز ربط مصفى بييجي.. وغير ذلك من المشاريع. هذا وقد حضر المؤتمر عدد من النواب والمسؤولين في وزارة النقل.

تحت شعار (السكك شريان الاقتصاد العراقي والناقل الوطني المثالي) افتتح المؤتمر الاول للشركة العامة للسكك الحديد العراقية امس في بغداد. وفي بداية الحفل وقف المؤتمرين دقيقة حداد على ارواح شهداء العراق ثم رتل أي من الذكر الحكيم.

بعدها قرأ طالب جواد كاظم المدير العام للسكك الحديد العراقية كلمة استعرض فيها تاريخ هذه الشركة العريقة منذ تأسيسها عام ١٩١٢، وحتى الآن، حيث تم تسيير اول رحلة من بغداد إلى الدجيل عام ١٩١٤، وكانت اول قاطرة مسافرين

100 عائلة نازحة تعود إلى القائم بعد إغلاق مخيمات النزوح

□ بغداد / المدى

عادت أكثر من مئة عائلة نازحة شردها تنظيم داعش، في وقت سابق، إلى مساكنها في قضاء القائم السدي في غرب العراق، بعد إغلاق مخيمات النازحين.

إلى القائم، ٥٣ عائلة نازحة، وقبلها أيضاً وصلت ١٧ عائلة أخرى، كانت نازحة وتطن في مخيمات النزوح في عامرية الفلوجة والحباية بين مدينة الفلوجة، والرمادي، مركز الأنبار. وأكد جديان، "بذلك يبلغ العدد الكلي للعائلات النازحة العائدة التي تم نقلها من المخيمات إلى

وأعلن قائممقام قضاء القائم، أحمد جديان، في تصريح لـ(سبوتنيك) "عودة ٣٢ عائلة نازحة إلى القائم، خلال الأسبوع الماضي، من مخيمات النازحين في عامرية الفلوجة، والحباية، بعد إغلاقها في الأنبار، غربي البلاد". وأضاف جديان، "قبل الأسبوع الماضي، وصلت

إلى القائم، ٥٣ عائلة نازحة، وقبلها أيضاً وصلت ١٧ عائلة أخرى، كانت نازحة وتطن في مخيمات النزوح في عامرية الفلوجة والحباية بين مدينة الفلوجة، والرمادي، مركز الأنبار. وأكد جديان، "بذلك يبلغ العدد الكلي للعائلات النازحة العائدة التي تم نقلها من المخيمات إلى

بمحاذاة سوريا، إلى منازلها بعد أكثر من عام على النزوح. وأجلى لواء المشاة الألي الثاني والثلاثون في قيادة فرقة المشاة الألية الثامنة التابعة إلى وزارة الدفاع، بتاريخ ٢٨ تموز العام الماضي، (١٩٩) عائلة نازحة من مخيم النازحين في الحباية بعد تدقيق بياناتهم من قبل الأجهزة الأمنية المختصة ومراقبتهم وتوفير الحماية الكاملة وإيصالهم إلى مناطق سكنهم في قضاء القائم، غربي الأنبار. ويقع قضاء القائم الذي كان يعتبر أحد أخطر معاقل تنظيم داعش على بعد نحو ٤٠٠ كم شمال غرب بغداد بالقرب من الحدود السورية وعلى طول نهر الفرات.

وحررت القوات المشتركة، قضاء القائم بالكامل من سيطرة تنظيم داعش الإرهابي، في مطلع تشرين الثاني عام ٢٠١٧، ضمن عمليات استعادة مناطق أعالي الفرات.

وأعلن رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، في ٩ كانون الأول العام الماضي، تحرير الأنبار "المحافظة التي تشكل وحدها ثلث مساحة البلاد"، من سيطرة "داعش" الإرهابي وصولاً إلى الحدود السورية.



إعلان

قدم المواطن (احمد عبد القهار احمد جمعة) دعوى قضائية تسجيل لقبه (الكربولي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة ايام وبعكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء الحقوقي
هيثم فاضل الغرياي
مدير الجنسية العام / وكالة

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لانتاج الطاقة الكهربائية في البصرة م / إعلان مناقصات

تعلن الشركة العامة لانتاج الطاقة الكهربائية في المنطقة الجنوبية احدي تشكيلات وزارة الكهرباء عن اعلان المناقصة كما في الجدول ادناه وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويسة.

فعلى اصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الالكتروني على ان تكتب محتويات كل الأغلفة وان يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (١٦,٧٢٠,٠٠٠) فقط ستة عشر مليون وسبعمائة وعشرون ألف دينار عراقي على ان تستكمل إلى (٥٪) عند الإحالة وقبل توقيع العقد. وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول ادناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول او طاً العطاءات.

ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الالكتروني : 12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التخميني	الملاحظات	المبلغ التندي
٢٠١٩/١٠	تأجير سيارات نقل منتسبين محطة كهرباء الهارثة	الهارثة	٢٠١٩/٨/٧	٥٥٧,٣٠٤,٠٠٠ خمسمائة وسبعة وخمسون مليون وثلاثمائة وأربعة الاف دينار	إعلان جديد	١٥٠,٠٠٠ مائة وخمسون الف دينار

ع / المهندس محمد عبد الامير الحلبي
المدير العام وكالة

وزارة الصناعة والمعادن شركة أور العامة

إعلان مناقصة عامة محلية (للمرة الثانية)

م / المناقصة المرقمة ٢ / م / ٢٠١٩

يسر (شركة أور العامة احدي شركات وزارة الصناعة والمعادن) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تجهيز ١٤٠٠ م٣ خشب جام مختلف القياسات وحسب المواصفات الفنية المطلوبة الموضحة في جدول المواصفات الفنية .

فترة التجهيز : ٤٥ يوم على شكل دفعة واحدة مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بـ (شركة أور العامة) (عبر البريد الالكتروني urscoe@ur.industry.gov.iq أو urcoe@gmail.com خلال ايام الدوام الرسمي من الاحد إلى الخميس من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- مبلغ الكلفة التخمينية : (٤٥٠,٠٠٠ ألف دينار / م٣) DDP واصل مخازن الشركة والمبلغ الاجمالي للكلفة التخمينية (١٣٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار.

٣- مقدار مبلغ التأمينات الاولية للمنافسة المطلوب تقديمها مع العطاء (١٪) من مبلغ الكلفة التخمينية الكلية البالغة (١,٣٠٠,٠٠٠) ستة ملايين وثلاثمائة ألف دينار.

٤- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان الاخير.

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة تحميل وتفرغ المواد داخل الشركة وذلك بتوفير وسائل التحميل والتفريغ ولا تتحمل شركتنا اي مسؤولية في الاضرار التي تصاحب عمليات التحميل والتفريغ ولاي سبب كان.

٦- سعر بيع مستندات المناقصة هو ٥٠٠٠٠٠ دينار (خمسماية ألف دينار لا غيرها) غير قابلة للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاء.

٧- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خريري إلى شركة أور العامة في مقرها الرئيسي الكائن في مدينة

الناصرية أو مكتب بغداد العائد إلى شركتنا في منطقة الكرادة - البو جمعة - رقم الدار ١٣٩ - شارع ابو نؤاس - مجاور فندي ديانا السياحي (رقم الموبايل ٠٩٧٠١٢٩٩١٨١ للحصول على اوراق المناقصة بعد دفع قيمة المبلغ للوثائق الموضح في الفقرة (٤) اعلاه.

٨- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل بالمعلومات المطلوبة دون تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل.

٩- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء) وشركتنا غير ملزمة بقبول أوطى الاسعار.

١٠- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الاتي (شركة اور العامة / القسم التجاري - العنوان : محافظة ذي قار - الناصرية - تقاطع سوق الشيوخ) في الموعد المحدد (لغاية الساعة الواحدة بعد الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة الناصرية من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠١٩/٨/٢٠) . وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو منيلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (المقر الرئيسي لشركة اور العامة في الناصرية / غرفة لجنة فتح العروض) في الزمان والتاريخ الذي يلي يوم الغلق (الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٢٠١٩/٨/٢١) .

١١- سيعقد مؤتمر خاص للاجابة عن الاستفسارات بتاريخ ٢٠١٩/٨/٧ في تمام الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت المحلي لمدينة الناصرية وذلك على قاعة الاجتماعات . وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب ان تقدم في موعد اقصاه سبعة ايام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر. واذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فان موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطاء ويتمام الساعة المحددة في التاريخ الاساس لعقد المؤتمر وساعة الغلق.

مع التقدير
المدير العام وكالة

وزارة الدفاع

المديرية العامة للعقود والمبيعات

إعادة إعلان مناقصة عامة (دولية) رقم (٢) لسنة ٢٠١٩

تجهيز وقود طائرات (AVGAS100LL)

الموضوع / مناقصة عامة (دولية) رقم (٢) لسنة ٢٠١٩ تجهيز (وقود طائرات (AVGAS100LL)

٢١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة.

٢٢- لتلزم الشركات العراقية بتقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض واصحاب الشركة استناداً لكتاب الامانة العامة لمجلس الوزراء العدد : س.ل ٢٢٥٤٣٧/١ في ٢٠١١/١١/٢٣.

٢٣- لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء اي تعديل عليها.

٢٤- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافئية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد المشاركة مصادق عليه اصوليا مع العطاء.

٢٥- استناداً لقرار مجلس الوزراء رقم (٤٨) لسنة ٢٠١٤ او شطب الدين كلياً خلال مدة لا تزيد عن (٣٠) حالة وجود مطالبات تعهد الشركات الاجنبية بالاتفاق على القيام بتسوية رضائية وفقاً لاتفاقية نادي باريس او وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم (٢٨) لسنة ٢٠١٤ او شطب الدين كلياً خلال مدة لا تزيد عن (٣٠) يوم من تاريخ التبليغ بقرار الاحالة على شرط ان يكون اجراء التسوية شرطاً لاصدار قرار الاحالة وبخلاف ذلك يتم استيعاده وتعهد الشركات الاجنبية بعدم اجراء اي مطالبة قضائية او ادارية على اي مديونية بحق الجانب العراقي بعد الاحالة بصورة مباشرة او غير مباشرة من خلال البيع او التنازل للغير عن جزء او كل الدين بصفة رضائية او قضائية.

٢٦- في حالة الغاء المناقصة فسوف يتم إعادة ثمن شراء الوثائق الخاصة بالمناقصة فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

٢٧- لا يجوز لمدير مفوض لآكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.

٢٨- ان الدائرة غير ملزمة بقبول او طاً العطاءات.

٢٩- يكون موعد انعقاد المؤتمر للاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة (١٢٠٠) يوم الأربعاء ٢٠١٩/٨/٧.

٣٠- في حالة مصادفة تاريخ الغلق عطلة رسمية يكون تاريخ الغلق اليوم الذي يلي العطلة والذي يكون فيه دوام رسمي.

٣١- صندوق العطاءات مفتوح طيلة فترة الاعلان وخلال ايام الدوام الرسمي (من الساعة ٩٠٠ ولغاية الساعة ١٤٠٠).

٣٢- تقوم الشركة بالاطلاع على الوثائق القياسية المرفقة مع المناقصة (٩٠٠) وثيقة باللغة العربية مع ترجمتها باللغة الانكليزية بموجب كتاب وزارة التخطيط العدد: ٢٧١٣١ في ٢٠١١/١١/٢٢ مع قرص (CD) لاغراض توضيحية.

٣٣- في حالة وجود اختلاف في الوثائق باللغة العربية مع ترجمتها باللغة الانكليزية يتم اعتماد النسخة العربية.

٣٤- للمزيد من المعلومات يمكن زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الدفاع: www.mod.mil.iq للاجابة على استفساراتكم مراسلتنا على البريد الالكتروني: Moddg.contracts@ucidn.iraqi-mod.org مكتب المنشع العام: Nasr.falah@ucidn.iraqi-mod.org

المديرية العامة للعقود والمبيعات

١٣- تقديم براءة نمة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للشركات العراقية والشركات الاجنبية التي لديها مكتب تمثيل او فرع في العراق.

١٤- يحق للطرف الاول مصادرة التأمينات الاولية لن خلال ايله المناقصة عند تكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة او عند سحب مقدم العطاء لعطلانه خلال فترة نفاذته وبعد غلق المناقصة ورفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وسيتم اتخاذ الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.

١٥- يتم استيفاء رسم الطابع بنسبة (٠,٠٠٣) ثلاثة بالالف من قيمة العقد ويعمله العقد وفق قانون رسم الطابع رقم (٧١) لسنة ٢٠١٢ وفقاً للاصول والرسم العدلي البالغ (٠,٠٠١) واحد بالالف من قيمة العقد على ان لا يزيد عن (١٠,٠٠٠) عشرة الاف دينار وحسب قانون الرسوم العدلية الرقم (١١) لسنة ٢٠١٥.

١٦- لا يجوز لتسببي دوائر الدولية والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة مع مراعاة احكام التشريعات النافذة.

١٧- تقدم الشركات البيانات المالية لها لآخر سنتين كحد ادنى ضمن اوراق الشركة.

١٨- لتلزم الشركات بجلب كتاب من نقابة المحاسبين والمدققين او جمعية المحاسبين يؤيد سلامة الموقف القانوني للمحاسب الذي يقدم الحسابات الختامية ضمن اوراق الشركة لآخر سنتين للشركات العراقية والشركات الاجنبية التي لديها تمثيل او فرع في العراق.

١٩- تدوين اسعار فقرات استثمارات العطاءات (القسم الرابع والقسم السادس) ومبلغه الاجمالي ويعول على السعر المدون كتابية في حالة اختلافه عن السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة واذا وردت فقرة او فقرات لم يدون السعر ازانها ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة او الفقرات وبعدها الكميات المدونة ازانها مشمولة بالسعر الاجمالي للعطاء.

٢٠- يتم اعتماد عنوان الشركة المثبت في العطاء عنواناً رسمياً لمراسلات والتبليغات وعلى الشركة الاطلاع بكل تغيير يطرأ على هذا العنوان خلال مدة (٧) سبعة ايام من تاريخ حصوله.

(٢١- معايير التأهيل:
أ- عدم الانحراف في توقيتات التجهيز.
ب- سرعة التجهيز.
ج- دقة المواصفات.
د- الاسعار التنافسية.
هـ - الاعمال المنجزة ضمن الاختصاص.

٢٢- لتلزم الشركة بتقديم قائمة بالاعمال الماثلة المنجزة معززة بتأييد جهات التعاقد المعنية مع تضمينها مستوى التنفيذ وكونها مطابقة للمناقصة.

٢٣- في حالة خفق بيون بزمة الطرف الثاني يحق للطرف الاول خصيل الدين بموجب قانون خصيل الدين الحكومية العراقي رقم (٥١) لسنة ١٩٧٧.

٢٤- العقد خاضع لجميع القوانين النافذة بضمونها قانون ضريبة الدخل المرقم (١١٣) لسنة ١٩٨٢ وتعديلاته وتعليماته.

٢٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.



إعلان

تعلن شركة أثير للاتصالات العراق المحدودة عن إجراء مزيدة لبيع مولدات مستعملة بالإضافة الى مواد اخرى متنوعة مطروحة في مخازن الشركة الواقعة في كل من محافظة بغداد والبصرة وكركوك واربييل.

وذلك وفق استمارة الشروط والمواصفات الفنية الخاصة التي يمكن الحصول عليها مجاناً من مقر الشركة الكائن في بغداد - الجادرية - محلة ٩١٥ شارع ٣٥ مبنى ٢٧ -قسم المشتريات - الطابق الخامس وابتداء من يوم الاحد المصادف الثامن والعشرين من شهر تموز لسنة ٢٠١٩ .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على الرقم ٠٧٩٠١٩٠٣٤٥٠ بين الساعة الثامنة صباحاً والرابعة عصراً وضمن الفترة المذكورة اعلاه.

مع التقدير

شركة أثير للاتصالات العراق المحدودة

العدد: ٧٠٩٩
التاريخ: ٢٠١٩/٧/٢٤

إعلان مناقصة عامة محلية (للمرة الثانية)

م / المناقصة المرقمة ٢ / م / ٢٠١٩

الناصرية أو مكتب بغداد العائد إلى شركتنا في منطقة الكرادة - البو جمعة - رقم الدار ١٣٩ - شارع ابو نؤاس - مجاور فندي ديانا السياحي (رقم الموبايل ٠٩٧٠١٢٩٩١٨١ للحصول على اوراق المناقصة بعد دفع قيمة المبلغ للوثائق الموضح في الفقرة (٤) اعلاه.

٨- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل بالمعلومات المطلوبة دون تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل.

٩- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء) وشركتنا غير ملزمة بقبول أوطى الاسعار.

١٠- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الاتي (شركة اور العامة / القسم التجاري - العنوان : محافظة ذي قار - الناصرية - تقاطع سوق الشيوخ) في الموعد المحدد (لغاية الساعة الواحدة بعد الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة الناصرية من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠١٩/٨/٢٠) . وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو منيلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (المقر الرئيسي لشركة اور العامة في الناصرية / غرفة لجنة فتح العروض) في الزمان والتاريخ الذي يلي يوم الغلق (الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٢٠١٩/٨/٢١) .

١١- سيعقد مؤتمر خاص للاجابة عن الاستفسارات بتاريخ ٢٠١٩/٨/٧ في تمام الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت المحلي لمدينة الناصرية وذلك على قاعة الاجتماعات . وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب ان تقدم في موعد اقصاه سبعة ايام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر. واذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فان موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطاء ويتمام الساعة المحددة في التاريخ الاساس لعقد المؤتمر وساعة الغلق.

مع التقدير
المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة

المدير العام وكالة



ناشونال جيوغرافيك: حماية غابات برية نادرة من الحرائق في كردستان



حرائق عمّت مناطق زراعية واسعة من العراق وأرام اسماعيل ليست لفكرة كيف يوقف زحف لهيب النيران. وكونه احد افراد شرطة حماية الغابات في اقليم كردستان منذ ١٢ عاما، فانه يتوجب عليه وعلى وحدته حماية شريط طويل المساحة تغطيه غابات برية خلافة على ارض وعرة ممتدة على طول الحدود مع ايران وتركيا. ولكن النيران عنيفة جدا وكثيرة .



كبير للافتقار الى المساحات الخضراء، استنادا الى الامم المتحدة فان البلاد تعيش الان اكثر من ٢٥٠ يوما متربا بالسنة وتتسبب بحالات اختناق ومشاكل صحية تتعلق بأمراض الجهاز التنفسي للإنسان .
ربما الأسوأ من ذلك هو العرب الذي تسببه هذه الحرائق للمجتمعات القروية. فقدان المساحات الخضراء يحرم رعاة الغنم من مصدر غذائي مهم لماشيتهم مما اجبر كثير من المزارعين والقرويين على ترك اراضيهم هذا الموسم. ملايين قد هاجروا الى المدن وقد يتبعهم ملايين آخرون .
باندان عطا، جندي رجع الى موطنه في الجبال ليتعافى بعد ان تعرض لإطلاق قناص من داعش، قال " الأشجار مثلنا تعرضت لانتهاكات واصابات، جميعنا نحتاج الى وقت لكي نتعافى."
رغم صعوبة الموقف فان هناك بصيص أمل للحفاظ على سلامة الغابات البرية ولو كانت من التي على الجبال على اقل تقدير. شرطة حماية الغابات الكردية اصبحت اكثر فطنة في تقديم ما هو افضل. قام الحراس بنصب شبكات مراقبة ورصد للإبلاغ عن اللذين يقومون بقطع الاشجار او اللذين يقومون باشعال النيران في المناطق القروية البعيدة. جميع اهالي المنطقة تطوعوا لحماية اراضيهم من النيران .

وكجزء من تنامي حركة نشطاء بيئيين من الشباب تطوع عدد من الجامع لحماية ومراقبة المناطق الأكثر تعرضا للانتهاكات. وفي منطقة بنجوين قام عدد من النشطاء بانشاء منظمة، مايلكاوا، غير الحكومية تضم كل المناطق الجبلية. قسم منهم يراقبون حالات الحرائق. وآخرون يديرون القرويين على المساعدة في كيفية معالجة لهيب الحرائق. وبدأت المجموعة بتوسيع نشاطها وعملها رغم المصاعب .
بختيار علي، ناشط من منظمة مايلكاوا قال "لقد ادركنا انه اذا لم نفعل ذلك لا يوجد احد غيرنا يفعله. نحن نلاحظ الغابات وهي تختفي. لقد حان الوقت لان نغفل شيئا تجاهها."
■ **عن ناشونال جيوغرافيك**

تملاً المنطقة الحدودية على امتدادها وغالبا ما تعيق تحرك افراد فريق مكافحة الحرائق من الوصول الى مصار النيران قبل وصولها وانتشارها، وحتى انها تصدر شرارات حارقة عند انفجارها. قصص الطائرات التركية المتكررة للمناطق الحدودية في كردستان الحايوة للغابات منذ العام ٢٠١٥ تجعل عباس ورجاله من مكافحي الحرائق خائفين حتى من الاقتراب لتلافي استهدافهم عن طريق الخطأ .
وقال حامد "الوضع ليس جيدا ولكننا لسنا في موقف لنرد على ذلك نحن فقط نقوم بزيادة الأثار واخماد النيران ."
وكونهم تواقين لانقاذ ارض ثمينه، يناشد عمال مكافحة الحرائق الحصول

يقارب من ٢,٥ مليون هكتار على الاقل ن مساحة الغابات البرية المتاخمة في اقليم كردستان الباقية لحد الان في منطقة الشرق الاوسط، وهذه الغابات في شمالي العراق تعتبر كأداة امتصاص حيوية لاستيعاب المياه اثناء مواسم الفيضانات في فصل الشتاء وكذلك كمصدات طبيعية للعواصف الترابية .
حسين رحيم، رئيس قسم الغابات والبستنة في وزارة زراعة اقليم كردستان، قال "نحن نخشى أي شيء قد يجعل من حياة المزارعين اكثر صعوبة بضمنها الحرائق، انها الفوضى التي يعاقب عليها داعش ."
منذ العام ٢٠٠٠ حرائق الغابات وقطع الاشجار غير القانوني اتت على ما

الخضراء لم يكن لقنابل او اطلاق نارية يد فيها.
في أحد الايام مؤخرا في بنجوين، مركز المنطقة المحلي، تم استدعاء اسماعيل ووحدته لمعالجة ثلاثة حرائق خلال ساعة، لم يتمكنوا من اخماد أي حريق منها قبل ان تتوسع نيرانها. وهناك في مناطق أخرى من العراق تجاه الجنوب كانت الحرائق أسوأ. حيث عمد اتباع داعش الى حرق عشرات آلاف الغدادين من الأراضي الزراعية .
قال اسماعيل "نحن عدنا قليل كرجال اطفاء ولكن مشاكل الحرائق اكبر. نسأل الله ان يمكننا من حماية الاشجار فهي تمثل هويتنا وموطننا، ولكننا بحاجة لمزيد من المعونة ."

حراس حدود ايرانيون اشعلوا قنابل عشرات الحرائق على امتداد خطهم الحدودي المشترك مع الاقليم لجعل المعابر الحدودية الرئيسية واضحة للعيان حتى لا يستغلها المهربون متخفين بين الاشجار. اما الضربات الجوية التركية على معسكرات مسلحين معارضين فقد قلصت مساحات واسعة من الغابات وحولتها الى رماد. وعبر مساحات واسعة من الجبال والاراضي المنبسطة فان عمليات قطع غير قانونية لأشجار وحرائق برية طبيعية تعمل على استهلاك مساحات واسعة من الأراضي

ترجمة حامد أحمد

بينما يقوم بعض ضحايا داعش من المسيحيين باعادة اعمار بيوتهم في سهل نينوى فان اوضاعا صعبة خدمية وامنية ما تزال تعيق عملهم . وخلال مؤتمر الحريات الدينية الذي عقدته وزارة الخارجية الاميركية في واشنطن الاسبوع الماضي قال عضو لجنة اعادة اعمار نينوى القس، سالار كاجو، من الكنيسة الكلدانية الكاثوليكية في تلسقف انه خلال كل اسبوع تشهد مغادرة عائلتين او ثلاث مشيرا الى انه رغم ذلك فاننا لم نقصد الامل وستواصل عملية اعادة الاعمار .

مع تصاعد التوتر بين إيران والولايات المتحدة : دونالد ترامب: من الصعب التفاوض مع إيران



■ **ترجمة / المدى**
وقد تم طرد تنظيم داعش من الموصل عام ٢٠١٧ بينما سقط المعقل الأخير له في سوريا مستهل هذا العام . مع ذلك فان كثيرا من المسيحيين الذي هربوا ونجوا من بطش داعش في ٢٠١٤ لم يعودوا لبيوتهم في الموصل ومنطقة سهل نينوى، وما يزال ايضا ما يقارب من ٣٦٠,٠٠٠ إيريدي يعيشون مهجرين في كردستان ولم يعودوا لديارهم في سنجان .
وقال القس سالار في لقاء على هامش المؤتمر بان الوضع الإنساني في تلسقف جيد نوعا ما ولكن بلدات أخرى مثل باطنايا

موقع إخباري: تحديات تواجه المسيحيين في إعادة إعمار مناطقهم شمالي العراق

بينما يقوم بعض ضحايا داعش من المسيحيين باعادة اعمار بيوتهم في سهل نينوى فان اوضاعا صعبة خدمية وامنية ما تزال تعيق عملهم . وخلال مؤتمر الحريات الدينية الذي عقدته وزارة الخارجية الاميركية في واشنطن الاسبوع الماضي قال عضو لجنة اعادة اعمار نينوى القس، سالار كاجو، من الكنيسة الكلدانية الكاثوليكية في تلسقف انه خلال كل اسبوع تشهد مغادرة عائلتين او ثلاث مشيرا الى انه رغم ذلك فاننا لم نقصد الامل وستواصل عملية اعادة الاعمار .

■ **ترجمة / المدى**
وقد تم طرد تنظيم داعش من الموصل عام ٢٠١٧ بينما سقط المعقل الأخير له في سوريا مستهل هذا العام . مع ذلك فان كثيرا من المسيحيين الذي هربوا ونجوا من بطش داعش في ٢٠١٤ لم يعودوا لبيوتهم في الموصل ومنطقة سهل نينوى، وما يزال ايضا ما يقارب من ٣٦٠,٠٠٠ إيريدي يعيشون مهجرين في كردستان ولم يعودوا لديارهم في سنجان .
وقال القس سالار في لقاء على هامش المؤتمر بان الوضع الإنساني في تلسقف جيد نوعا ما ولكن بلدات أخرى مثل باطنايا

■ **ترجمة / المدى**
وقد تم طرد تنظيم داعش من الموصل عام ٢٠١٧ بينما سقط المعقل الأخير له في سوريا مستهل هذا العام . مع ذلك فان كثيرا من المسيحيين الذي هربوا ونجوا من بطش داعش في ٢٠١٤ لم يعودوا لبيوتهم في الموصل ومنطقة سهل نينوى، وما يزال ايضا ما يقارب من ٣٦٠,٠٠٠ إيريدي يعيشون مهجرين في كردستان ولم يعودوا لديارهم في سنجان .
وقال القس سالار في لقاء على هامش المؤتمر بان الوضع الإنساني في تلسقف جيد نوعا ما ولكن بلدات أخرى مثل باطنايا

■ **ترجمة / المدى**
وقد تم طرد تنظيم داعش من الموصل عام ٢٠١٧ بينما سقط المعقل الأخير له في سوريا مستهل هذا العام . مع ذلك فان كثيرا من المسيحيين الذي هربوا ونجوا من بطش داعش في ٢٠١٤ لم يعودوا لبيوتهم في الموصل ومنطقة سهل نينوى، وما يزال ايضا ما يقارب من ٣٦٠,٠٠٠ إيريدي يعيشون مهجرين في كردستان ولم يعودوا لديارهم في سنجان .
وقال القس سالار في لقاء على هامش المؤتمر بان الوضع الإنساني في تلسقف جيد نوعا ما ولكن بلدات أخرى مثل باطنايا



كلمة صدق

■ محمد حمدي

موسم الرجوع إلى الخلف

انطوت صفحة الأنشطة الكروية المحلية لاتحاد كرة القدم للموسم الحالي 2018 - 2019 بختام مباريات كأس العراق التي حصدها الزوراء متفوقاً على الكهرياء بهدف وحيد، وسبقه الشرطة بحسم درع الدوري الماراثوني الذي أزهق الأندية وجماهيرها غاية الإرهاق ليكون الأطول والأكثر تعقيداً في العالم.

ومع انتهاء الموسم تعود كما في كل مرة لتدريس أسباب الإخفاق والإرباك وكل ما يبعثنا عن دائرة الإبداع في التنظيم والتخطيط كما نراه في العالم من حولنا الذي قطعنا اتحادته أشواطاً طويلة في حسن التنظيم وأدخال منظومة الجودة في العمل والاستثمار والرياضة، وإن كنا قد طالبنا أنديةنا في الحصول على توقيع لجنة التراخيص لتكون مؤهلة للمشاركة فإن الباب يبقى مشرعاً أمام الأندية ذاتها لتطرح السؤال من الجهة المعاكسة حول إجازة تراخيص عمل الاتحاد فيما يخص الاحتراف والتنظيم ونظام المكافآت، هذا النظام الذي خرجت منه الأندية خالية الوفاض وكل ما تحقق لها هو ألقاب للتاريخ بالإنجاز وللاعبين أيضاً أفضل لاعب وأفضل حارس مرمى وأفضل هدف.

الحقيقة أن كل ما يطرح اليوم ليس بجديد مع انتهاء كل موسم كروي ولو استعدنا ذاكرة الأحداث للسنوات القليلة المنصرمة سنجدنا متشابهة إلى حدود بعيدة في التداول والطرح وأيضاً بقاء الأسئلة تدور في فلكها ألبا بلا إجابات شافية، فلا الدوري الطويل دوري الشتاء والصيد اختزل أيامه وشهوره العجاف حراً وبرداً، ولا الإدارة تحسنت بصورة ملحوظة عن سابقاتها بجميع اللجان المسابقات والصكاف والاضباط، الأرباك والتأجيلات حاضرة والكلام عن عودة دوري المجموعات وارد جداً بعودة دورانية إلى الخلف لالتفاف على العدد المترهل للفرق في الدوري الممتاز، يضاف لها تعب الأندية وإرهاقها الزمن ومصروفاتها الهائلة في التحضير والاحتراف وتأمين الملاعب والمنتجعة هي مجرد درع تذكاري، إن الحصة الوحيدة التي يسوقها أعضاء الاتحاد بلسان واحد هي قصر ذات اليد وعدم وجود تمويل مناسب من الحكومة لتغطية جميع النفقات المشار إليها حيث تستنزف المنتخبات الوطنية بجميع فئاتها بمشاركاتها الخارجية خزينة الاتحاد.

وبما أن المصدر الوحيد هو الانقراض الحكومي فستبقى الأمور معلقة على هذا الانقراض فقط دون غيره حيث تعذرنا وسائل الاستثمار سوى من تلك التي لا تشفي الغليل من تذاكر مباريات جماهيرية ونقل تلفزيوني وشركات راعية تحت خط الفقر، ولكن السؤال الأبرز هو إلى متى سنستمر على هذا المنوال؟ وكيف تمكنت اتصالات من دول فقيرة النهوض بأعباء كرتها كما هو الحال مع مصر والسودان وتونس وفيتنام وغيرها على سبيل المثال لا التحديد؟ ترى هل عجزنا من ترجمة أفكارهم على الأرض؟ أم إننا نفع على درجة عظيمة من الاختلاف في كل شيء.

نعقد أن التجارب كانت خجولة إن وجدت وليس هناك من محاولات جادة لتجربتها أضف إلى ذلك أن كم المشاكل الإدارية والقانونية المستمرة لدى اتحادنا قد ألقى بظلاله على عمل المنظومة بصورة تامة وشل حركتها باتجاهات كثيرة جداً بين المحاكم الدولية والداخلية أيضاً واستنزف طاقة الاتحاد وموجوداته وشل الأفكار أيضاً، وهذا هو التفسير الوحيد لعدم قدرتنا التقدم لخطوة واحدة على أقل تقدير، بل التراجع خطوات إن صح القول.

إن جميع الأسئلة التي طرحناها وتطرح عبر منابر الإعلام يومية لابد أن تلقى صداها لدى المؤسسات الداعمة لرياضتنا بصورة عامة لتكون الحلول جذرية ولا تعود إلى الوراء مرة أخرى.



الحقيقة أن كل ما يطرح اليوم ليس بجديد مع انتهاء كل موسم كروي ولو استعدنا ذاكرة الأحداث لسنوات القليلة المنصرمة سنجدنا متشابهة إلى حدود بعيدة في التداول والطرح

حكيم شاكر يخطف الكأس ويحلق بالزوراء آسيويا

وزير النقل يكرم صفاء هادي مكافأة لهدف التتويج



قبيل ساعات من موعد المباراة بشكل حصل على ثناء وتقدير وإعجاب النقاد والمحللين في قناة الرياضية العراقية والكأس القطرية.

وسجل لاعبو فريق الزوراء 19 هدفاً في المباريات الثمانية التي خاضوها في البطولة بواقع خمسة أهداف للمهاجم علاء عباس الذي بات قريباً من الانتقال إلى صفوف فريق قطر أحد أندية دوري نجوم قطر للعب في صفوفه على سبيل الإعادة وثلاثة أهداف للمهاجم مهدي عبد الرحيم كراو وهدفين لكلا من أمير صباح حاتم وأحمد جلال وهدف واحد لكلا من صفاء هادي وعباس قاسم وأحمد محسن عاشور وجبار كريم وحيدر أحمد وسجاد حسين الذي غادر إلى صفوف فريق أمانة بغداد للدفاع عن ألوانه خلال فترة الانتقالات الشتوية فيما دخلت شبابه هدفين بواقع هدف واحد من مهاجم القوة الجوية عماد محسن ومهاجم فريق أربيل فيما حصل المدرب حكيم شاكر على أول لقب محلي له منذ أمتهانه التدريب مع الفرق العراقية حيث كان خير خليفة للمدرب السابق أيوب أوديشو الذي غادر عش النوراس بعد انتهاء الجولة الثامنة عشرة من مرحلة النهاب من دوري الكرة الممتاز ليحط بالرحال في وكر الصقور حيث أسقط بحكم الخبرة الطويلة التي يتمتع بها حكيم من خلال إشرافه على الرئاسة الفنية للمنتخبات الوطنية

العراقية وقيادته لها إلى نتائج متميزة وكذلك ظفر فريق السويق العماني للقب الدوري والكأس خلال موسمين فقط أن يعيد ثقة الجماهير باللاعبين من جديد من خلال النتائج الجيدة التي تحققت خلال منافسات جولة الإياب من الدوري المحلي جعلت فريقه يضمن المركز الثالث في نهاية المشوار إلى جانب المستوى الرفيع الذي ظهر به اللاعبين خلال دور المجموعات من بطولة دوري أبطال آسيا 2019 أمام فرق ذوب آهن

البرازيلي والناصر السعودي والوصل الإماراتي جعلتهم محط إعجاب وتقدير مسؤولي تلك الفرق المنافسة برغم الظلم والإجحاف اللذين تعرض لهما الزوراء وكان من أهم أسباب عدم تواجده في دور ربع النهائي .

ونجح فريق الزوراء لكرة القدم في تسجيل أكبر نتيجة خلال أدوار بطولة كأس العراق عندما نجح في إحراق هزيمة ثقيلة بصيفه فريق الكوفة من محافظة النجف المقدسة بسداسية

بغداد / حيدر مدلول

أسدل الستار على منافسات الموسم الكروي الحالي بعد ختام مسابقة كأس العراق التي انطلقت يوم الثاني عشر من شهر أيلول الماضي وأنتهت يوم السادس والعشرين من شهر تموز الجاري بخطف فريق الزوراء اللقب السادس عشر أثر فوزه الثمين على نظيره فريق الكهرياء بهدف حمل توقيع صانع الألعاب صفاء هادي في الدقيقة السادسة والثمانين من المباراة النهائية التي أقيمت على ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد بحضور كبير من الشخصيات الحكومية والرياضية يتقدمها وزير النقل عبد الله لعبيبي ناهض ووزير الكهرياء لؤي الخطيب ومستشار مجلس الوزراء لشؤون الرياضة إيايد بنيان ووكيل وزير الشباب والرياضة لشؤون الرياضة عصام الديوان وأكثر من 23 ألف متفرج من الجماهير التي استوعبتها المدرجات ليعوض فقدان لقب دوري الكرة الممتاز بعد حلوله في المركز الثالث في الترتيب برصيد 65 نقطة خلف فريق الشرطة والبطل والقوة الجوية الوصيف.

سلة الوطني تواجه لبنان في افتتاح تصفيات آسيا

بيروت يوم الحادي والعشرين من شهر شباط المقبل في افتتاح مشواره ضمن النافذة الأولى لتصفيات كأس آسيا 2021 لحساب المجموعة الرابعة التي تضم إلى جانبها منتخبى الهند والبحريني فيما سيضيف في مباراته الثانية ضمن النافذة ذاتها منتخب الهند يوم الرابع عشر من الشهر نفسه ويلعب مباراته الثالثة أمام المنتخب البحريني في مستهل مشوار النافذة الثانية يوم السادس والعشرين من شهر تشرين الثاني 2020 قبل أن يستقبل منتخب لبنان في مباراته الرابعة يوم التاسع والعشرين من الشهر نفسه في ختام منافسات النافذة الثانية فيما سيغادر إلى نيودلهي ملاحقاً مضيفه منتخب الهند يوم التاسع عشر من شهر شباط 2021 في افتتاح النافذة الثالثة ويلتقي منتخباً الوطني لكرة السلة نظيره منتخب البحرين بالعاصمة المنامة يوم الثاني والعشرين من الشهر نفسه في نهاية رحلته ضمن النافذة الثالثة .

بغداد / المدى

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة السلة عن جدول مباريات تصفيات المجموعات الستة ضمن منطقتي الشرق والغرب لبطولة كأس آسيا 2021 التي ستقام خلال الفترة من 21 شباط 2020 ولغاية 22 شباط 2021 .

وذكر الاتحاد الآسيوي لكرة السلة على موقعه الرسمي : ان منتخبنا الوطني لكرة السلة سيحل صيفاً ثقبلاً على نظيره اللبناني بالعاصمة

بيضاء في مباراة الذهاب ضمن دور 32 التي جرت على ملعب منتزه الزوراء التابع لفريق أمانة بغداد حيث سجل المهاجم علاء عباس سوبر هاتريك في الدقائق (20) من ركلة جزاء و30 و55 و71) وحصل صانع الألعاب صفاء هادي على مبلغ 500 ألف دينار قيمة الجائزة المالية التي خصصها وزير النقل عبد الله لعبيبي ناهض للاعب الذي سجل هدفاً في شباك حارس مرمى فريق الكهرياء حيدر جمال الدين في المباراة النهائية ونال الكأس الذي تم أهداؤه من قبل شركة جيوفانا الإيطالية الراعي الرسمي للتجهيزات الرياضية لجميع المنتخبات الوطنية العراقية .

ضمن فريق الزوراء بطل الكأس للموسم المنصرم اللعب إلى جانب فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز في النسخة المقبلة من بطولة دوري أبطال آسيا لكرة القدم من خلال خوضه منافسات الدور التأهيلي لدور المجموعات لمنطقة غرب القارة التي من المؤمل أن تنطلق في بداية شهر شباط 2020 بعد قرار لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بمنح العراق مقعد ونصف للموسم الثاني على التوالي بشرط الحصول على الرخصة الكاملة للمعايير الآسيوية التي تعد شرطاً رئيسياً الواجب تنفيذها من قبل جميع الفرق التي سمتها اتحاداتها الوطنية لخوض غمار البطولة التي تلعب في دوري المحترفين في الغرب والشرق.

أصبح السوري حسين الجويد أول محترف أجنبي في صفوف فريق الزوراء يحمل كأس العراق للمرة الثانية بعد موسم 2016-2017 إلى جانب حملة درع دوري الكرة الممتاز للموسمين (2015-2016) و(2017-2018) حيث سلمه المدرب حكيم شاكر شارة القيادة في المباراة النهائية أمام فريق الكهرياء وهي أول مرة خلال نهائيات المسابقات المحلية نظراً للخبرة الطويلة التي يتمتع بها خلال رحلته الاحترافية مع الفريق إلى جانب أنه من أبرز العناصر الأساسية في منتخب بلاده التي يعتمد عليها المدرب فجر إبراهيم فضلاً عن علاقة الود والمحبة التي تربطه بجماهير النادي التي تعد من أبرز الصفقات الناجحة بين نظرائه من اللاعبين الأجانب خلال المواسم الستة الأخيرة.

تعزية

يعزي القسم الرياضي في صحيفة المدى الزميل إيايد الصالحي رئيس القسم لوفاة والدته زوجته إثر مرض عضال لم يهلها طويلاً .. رحمها الله وغفر لها وأسكنها فسيح جناته .. إننا لله وإننا إليه راجعون.

المساهمة في تطوير الرياضة أو تحاكي الفكر الشبابي للنهوض به.. وهو ما جعلها تهمل جوانب حساسة كالإختيار الصحيح لمقدمي البرامج مظهرًا ولباقة وطقًا صحيحًا وقدرة على إدارة الحوار وثقافة اجتماعية ومعلومات رياضية واسعة يمكن تؤثر في الوسط الرياضي وتمنحه رؤية واضحة أكثر بدلاً من تركيزها على تسريحات الشعر الغربية أو الابتسامة بفخر عند عرض الفضائح أو إسقاط الضيوف في فخ الكلام !

نقول.. ليس لنا أن نقرض قيوداً على القنوات الفضائية غير الرسمية بما تتبعه من نهج سوى أن نسلط الضوء بدافع المهنية والمواطنة على جوانب ربما تكون مخفية عنهم وما تسببه بعض تلك البرامج من إضرار مجتمعية وإساءة لذوق المشاهد وللقناة أيضاً.. لكننا نملك الحق في أن نضع قناة الوطن الرسمية أمام مسؤولية وضع ضوابط وشروط مهنية عند الإقرار بالواقعة على عرض البرامج الرياضية بدءاً بالاختيار المناسب للشخصية المقدم وانتهاء بالأهداف ورسالة المادة والحوار.

الكلام فلا تسمع منه ألفاظاً غير محببة أو قذفاً أو اتهام ولا يعرض الفضائح لكسب الشهرة ولا يثير الشارح الرياضي ويقمعه في قضايا خارج اختصاصه.

اليوم تتسابق القنوات الفضائية في عرض البرامج الرياضية بمسميات مختلفة تحاول فيها إيجاد أكبر قدر من المتابعين عبر اعتماد أساليب متعددة تبدأ في اختيار ذات الوقت التي تعرض فيه البرامج الأخرى المنافسة لها وهو ما يشتت اختيارات المشاهد لتكون الإثارة وربما فضح الأسرار هي الفيصل في حصد المتابعة الأكثر بين برنامج وآخر !

وحين نجد أن مبدأ المراهنة على نجاح أي برنامج يخضع لفكرة (التسقيط) للمنافسين كخطوة أولى بينما تهمل العناصر الأساسية لقياس جودة وتأثير ما يعرض عندها لا نستغرب ونحن نشاهد ساعة من الملل تتخلها فوضى وأخطاء كارثية وخلافات بألفاظ وعبارات غير لائقة لتتحول البرامج لساحة لتصفية الحسابات وقسم منها لتوجيه التهديدات أو تردي رداء القضاء وتجهتد بالحكم رغم إنها تجهل بالقانون !

لقد أصبحت البرامج الطارئة اليوم وسيلة لخدمة وشهرة القنوات التي تمولها أكثر من كونها تحمل رسالة تهدف إلى

البرامجنا .. من (الرياضة في أسبوع) إلى ساعة ملل يومية !

بإشارة / رعد العراقي

أطال الله بعمر شيخ الإعلاميين مؤيد البدري الذي قدم لنا نموذجاً فريداً في كيفية صناعة البرامج الرياضية الهادفة بعد أن نجح في تأمين كل العوامل والأسس التي جعلت من برنامجه الشهير (الرياضة في الأسبوع) محطة شغف وانتظار لكل الجماهير صغيرهم وكبيرهم يتجمعون عند الساعة التاسعة مساءً من كل يوم ثلاثاء ليتابعوا أخبار الرياضة وهي تقدم لهم بأسلوب تلقائي يمس شغاف القلب ويشد الأنظار بغزارة معلومات مقدمه وعلميته في الطرح وكياسته التي تخلب بعد 30 عاماً من العطاء والنجاح ترحل الفارس عن صهوة ذلك البرنامج حين عرض آخر حلقاته عام 1993 ليترك فراغاً فشتت بعده كل المحاولات في اقتناع الأسرة العراقية في أن تجتمع مرة أخرى حول برنامج يكون بديلاً له برغم تعدد القنوات الفضائية وتطور وسائل الإعلام لكن بساطة (البثكلة) التي كان يظهر منها البدري انتصرت على بهرجة الاستوديوهات الحديثة.

ليس هناك سر حين تسقط كل أوجه المقارنة بين الماضي والحاضر، بل هناك وقائع وأدلة هي من تفرغ الأسباب، بالبدري لم

يكن يحتاج سوى ساعة في الأسبوع ليجتمع ويقنع لأنه كان يدرك إنه كان يوجه حديثه لفئات المجتمع فاعتمد أسلوب التثقيف وأب

التنوع الثقافي وروح النص

الفلسفة الثانية أوأء يخضعون النص الى السلطة الإرضية. أولئك يقولون بتحرر الفرد والكشف عن غطلة الذات وخفاياها وأولء يقولون بحرية المجتمع - مجموع الذوات البشرية - وأمن المجتمع ورفاهه الاقتصادي، وأن كل القوى الإنسانية وضمئها النص تعمل لتحقيق حياة فضلى للإنسان. إذا، هناك تحرر وخلاص من النظام الإجتاعى وظروفه وهنا احترام وتطوير للنظام الإجتاعى وشروطه. وإن الحرية شأن أرضى وليس سماوى ولا تتأتى من "سلطة أسمى" مدعاة.

سؤالنا الآن : هل نعتزم على إرادة المعرفة أم على إرادة المجتمع؟ مشكلة محيرة، نتمنى أن نقدر على جمع الإرأتين وجعل من فعلئها قوة فعل مرضية، مقنعة وجمالية أيضا. لنحترم المسألتين قصد احترام النص. فما نقوله عنه، دراسة وتحليل، يمثل ثقافتنا واهتماماتنا نحن. وقد تغلفنا في النص لنراها. أو أنا اتخذنا من النص وسيطا للحديث عنها. من تطبيقات ذلك، وضرة احترام كلا النص وتقه، هذا المثال التطبيقى الملموس..

إن هاملت في عصرنا، وفي ثقافتنا ، ليس أبداً هاملت شكسبير. هذا هاملت صنعته النقد وصنعتة الدراسات. أي أن هاملت اليوم من صناعتنا نحن، إن من الدراسات التي نحن اجتهدنا وعلنا على انتاجها.

يعيدنا هذا الى ما سبق، أي الى العوالم داخل الملقى أو الدارس والعوالم داخل الكلمة وانجازها ثم سياقات النص وما تفرضة هذه السياقات من دلالات أخرى صنعها من وجودها معا في فضاء الكتابة.

وبهذا تحصل عملية استملاك ، تجعل النص ملك ناقدء أو قارئء، وقد يصبح من ملكيات مدى جديد آخر كأن يكون دار النشر- أعني يكون بعضا من المضمرات لضافة لسياسئها..

يبدو أن عظمة النص، قوة حيويئته، هي في مدى قدرئته على الإرضاء، على التوافق ومختلفائنا ، ثقافات وأزمنة...

الأول للكلاسير المعدل (تصنيف أعمال باخ رقم 846)، وقد صدر في 1853 بعنوان " تأمل على المقدمة الأولى للبيانو لباخ". وتتضمن قائمة أعماله الطويلة التي تبلغ أكثر من 600 عمل 13 أوبرا وأعمال دينية كثيرة بينها 20 قداسا و9 أعمال أورتوريو وعدد كبير من الأعمال الغنائية أغلبها أناشيد دينية، علاوة على الأعمال غير الغنائية لأوركسترا أو لموسيقى الحجره (لعدد قليل من الأدوات)، بينها سيمفونيات وأعمال بيانو وخماسيات الخ.

عاش حياته في باريس عدا بضع سنوات قضاها في روما بعد فوزه بجائزة روما الموسيقية الرفيعة (بين 1840 - 1843)، وتوزعت بين كتابة الأعمال الدينية الكنسية في أربعينيات القرن التاسع عشر، ثم المسرحية قبل أن يعود الى تأليف الأعمال الدينية بكثافة.

للسيمفونية، وهو الشكل الذي طوره هايدن، وزاد حركاته من ثلاث الى أربع حركات. الحركة الأولى تبدأ بمقدمة بطيئة كالعادة مع غالبية سيمفونيات هايدن، يتبعها جزء أسرع مكتوب وفق شكل السوناتا (عرض - تفاعل - إعادة عرض). الحركة الثانية تبرز الفلوت (الحركة المكتوبة بإيقاع راقص كما هو معتاد في شكل السيمفونية الكلاسيكي). تختتم السيمفونية بحركة سريعة مليئة بالحيوية.

لا نعرف أعمال شارل غونو الا القليل رغم غزارة انتاجه، وحتى بلده فرنسا لا يهتم له كثيراً. فال معروف من أعماله لا يتعدى أوبرا فاوست وأوبرا روميو وجوليت، وأكثر أعماله شهرة هو نشيد "سلاما يا مريم" (Ave Maria) الذي هو توزيع لعمل باخ مقدمة في دو الكبير من الكتاب

للأول للكلاسير المعدل (تصنيف أعمال باخ رقم 846)، وقد صدر في 1853 بعنوان " تأمل على المقدمة الأولى للبيانو لباخ". وتتضمن قائمة أعماله الطويلة التي تبلغ أكثر من 600 عمل 13 أوبرا وأعمال دينية كثيرة بينها 20 قداسا و9 أعمال أورتوريو وعدد كبير من الأعمال الغنائية أغلبها أناشيد دينية، علاوة على الأعمال غير الغنائية لأوركسترا أو لموسيقى الحجره (لعدد قليل من الأدوات)، بينها سيمفونيات وأعمال بيانو وخماسيات الخ.

عاش حياته في باريس عدا بضع سنوات قضاها في روما بعد فوزه بجائزة روما الموسيقية الرفيعة (بين 1840 - 1843)، وتوزعت بين كتابة الأعمال الدينية الكنسية في أربعينيات القرن التاسع عشر، ثم المسرحية قبل أن يعود الى تأليف الأعمال الدينية بكثافة.



صناعة تقليد جديد ... صناعة هذا هو إبداع ان كان كاشفا وهو سقوط ان كان تعثرا وتخطيا في الظلام.

ولكن، ما هو النص؟ هذا سؤال يمكن الإجابة عنه لغويا، ثم يمكن الاجتهاد في الكلام عنه. لكننا بعد الانئين، ومن تأمل محتوياته التركيبية ومتوقعة في المستوى. هو مجد النقد. أعني العمل المجيد للنقد كما هي أحيانا حال يتعرض فيها نص للخطر.

يقابل هذا كثيرا ما يُحرف النص عن وجهته حين تحظر الايديولوجية بقوة او السياسة او الاقتصاد "كمفردة يومية فاعلة"، وفي زماننا الميديا او الشاشة أيضا. مما سبق يمكننا القول: ان العمل خلف النص عمل مجيد ولكنه يبقى عملاً خارج النص. ومسافة البعد تتوقف على البعد والسعة المعرفيين للناقد. وهكذا نحن أمام تحولات في مفهوم الشعر ومفهوم النقد وعدم استقرار هذين المفهومين. والشاعر هنا يبدو أكثر محدودية لأنه ضمن ممارسة جانب كبير منها تقليدي. ومدى ابتداء اسناق جديدة او تقنيات تعبير للموضوع، او في حال اكثر تقدما

هنا تبدأ صعوبة التخصص، وهنا الحاجة الى ناقد استمولوجي "معرفي" في جانب منه. نحن دائما بحاجة الى توقف من إشكال، واستراحة نقدية قبل الحكم. تبدو المهمة ليست هينة أبدا وهي تزداد صعوبة بازدياد عمق وسعة مدى القراءة وفي هذه الاحوال، النص ينتظر! يتساءل أدوارد سعيد عما كتبه فوكو عن روسو إن كان لتلك الكتابة أية علاقة بروسو؟ هي، في رأيي، لها علاقة بثقافة فوكو وإرادة فوكو - ربما لأمس ثقافة روسو وهو يواصل التقدم. لكنها عموما عما يريد الوصول اليه فوكو أو ما يريد تأكيده؛ هو دخل مدخلا معرفيا، فالقرن الثامن عشر وعموم الفكر الغربي لهما تأثيرهما في روسو. وحديث فوكو عنهما أصلا أكثر مما عن روسو.

روسو هنا، وأي كاتب أو شاعر سواء، صار ظاهرة عارضة أو افرارا ثانوي من حيوية ثقافية واسعة. هو نوع مما يسميه الطب أعراض جانبية أو side effects.

يوماً تحدثت مع استاذ نقد حديث كتب عني سألته: لم اخترت هذا الشاهد وليس غيره، مني أو من غيري من الشعراء؟ خلاصة الأجوبة كانت: لأن ذلك اختياره! اختياره تعني: لما في النص من عائدة له؛ له، ليس للشاعر ولا للقاصيدة..

هنا نحن أمام حالين: إكبار النقد، والحال الثانية عدم الوثوق به. وفي هذا تسليم بأنه لا يكتب عن النص لكن الكتابة أكثر ما تكون، عما في داخله المعرفي والنفسي وربما الغائي، سرا وعلنا ونحن نتلقف ما يبزغ او يقلت من السياقات المكونة للنص ومن السياق العام الذي كونئته. وإذا كان لنا ما نهتم به بمحبة، بتشوق، بمحاولة اقتناع أو رضا، فهو روح النص وتظهراتها.

فعلينا اذا، والحال هذه ان ننتبه دائما للنص الى وضوح معين أو يوجهه الى منطقة ضوء أخرى، خلفياتها المعرفية غير التي كانت. وان النص ضمن الحراك الإجتاعى وحراك المنظومة

عالم الكتابة يمتد الى عوالم، منها معرفي أو ميتافيزيقي الموروث أو المكتسب الجديد، أو العلمي أو ذلك العالم الذي يصنعه الظرف - البيئة؛ وما يفرضه التاريخ. استيعاب مؤثرات "هذه" كلها، وتتبع آثارها، أمر مستحيل. الاستحالة بسبب التنوع والحقول أو المصادر. والاستحالة لأنها قد تكون متماهية مع بعضها وليس سهلا التعيين. لكن هذه مجتمعة تشكل "عجيبة" استمولوجية" هي وراء تغذيتنا الأخيرة بأشكالها الملموسة.

عالم الكتابة يمتد الى عوالم، منها معرفي أو ميتافيزيقي الموروث أو المكتسب الجديد، أو العلمي أو ذلك العالم الذي يصنعه الظرف - البيئة؛ وما يفرضه التاريخ. استيعاب مؤثرات "هذه" كلها، وتتبع آثارها، أمر مستحيل. الاستحالة بسبب التنوع والحقول أو المصادر. والاستحالة لأنها قد تكون متماهية مع بعضها وليس سهلا التعيين. لكن هذه مجتمعة تشكل "عجيبة" استمولوجية" هي وراء تغذيتنا الأخيرة بأشكالها الملموسة.

ياسين طه حافظ

كل متحف جديد في العالم يقابله مرقد جديد عندنا، مرقد لم يسمعه به احدا من قبل ولا بكرامات صاحبه ولا بشفاعته المزعومة؛ لا طرق البلاد تشبه طرق العالم ولا كهراء الوطن فيها شيء من الوطنية، إحتجوا على المشروبات الروحية، لكنهم سيطروا على أزواح البشر، مارسوا (فن) سرقة ثروات البلد وقالوا إن الفن حرام، إنشغلوا بتغطية رؤوس النساء بالخرق وكشفوا عورة البلاد للغرباء، إشتروا عقول الناس وباعوهم مكانها جنة بعيدة المنال، أفتخوا الناس بالصبام وأكلوا طعامهم في غطلة الظهيرة، يمدون يدهم اليمنى نحو الله ويضعون يدهم اليسرى في جيوب الفقراء، حولوا قلائد نسائنا الجميلات الى سبج للدجل والافتراء، وأغانينا الجميلة أحالوها الى لطيمات، حيث رثّ الراودون البلد الى الراء. أين نحنم وكيف نتميم كالتفصيلات على جسد بلدنا البتلى؟

في هولندا التي عمرها بضعة مئات من السنين فقط، يوجد أكثر من ثمانمئة متحف، ونحن الذين صنعنا تاريخ البشرية بنبي كل يوم مرقدًا وهما جديدا لا أحد يعرف صاحبه أو صاحبتة، لينخرط الناس بالنواح وهم يعدلون طريقة بكائهم، لعل ذلك كفيلا بتحسين الأمور. سفراؤنا منتشغلون بطبخ القيمة بعد أن أضعوا قيمة البلد، وبدلا من توظيف خيراتهم لتحسين سمعئنا هناك، وظفوا أقاربهم في كل مكان يقع تحت أيديهم. هل أتحدث عن الثقافة والفن ياسادة؟ هل أقول باني أحرزن حين أقرأ أسماء الكثير من أصدقائى وقد أضيف لها حديثا إنماءئهم العشائرية؟ وهم بذلك يريدون أن يوصلوا الى الآخرين و بطريقة بدائية بأنهم أفضل منهم؛ انظروا الى كمية الأدعية التي يرشئنا بها الكثير من أبناء بلدنا على صفحات التواصل الإجتاعى صباح مساء... وحتى منتصف الليل، وكان الله جعلهم مسؤولينا الحزبيين على هذه البسيطة؛ إنخفض العلم عندنا وهو محاصر بين شهادات الدكتوراه سهلة التحقيق التي إمتلا بها البلد وبين الأجيال الجديدة التي لا يجيد الكثير منها القراءة والكتابة، فإنحصر الأمر بين حملة الدكتوراه وبين ناس لم يدخلوا المدارس أصلا؛ كل هذا وسط تراجع منقطع النظير في قطاع التعليم، ولكي تكتمل الحكاية فهناك من يدعو الى فصل البنات عن الأولاد في المعاهد والجامعات؛

الى أين يسير البلد وهل هناك صحوه قادمة ليستعيد فيها مكانته وثقافته وتاريخه؟ هل هناك ما يدعو للأمل؟ أخشى أن النور الذي ننتظره ونراه أحيانا في نهاية النفق ليس سوى مصباح قطار قادم، سيدحرنا ويمضي بعيدا دون شهود!

موسيقى الأحدث

الف الموسيقى الفرنسي شارل غونو (1818 - 1893) سيمفونية أسماها بالسيمفونية الصغيرة. في هذه التسمية الكثير من الدلالات، فعدد العازفين أقل من عشرة، لذلك يمكن تصنيفها ضمن تراث موسيقى الحجره. لا يتعدى زمنها 20 دقيقة، وقد تحولت الى قطعة أساسية من التراث المكتوب لأدوات الهوائية. فالأدوات المستعملة هي الهوائيات فحسب، أو حسب التسمية الألمانية الشائعة منذ القرن الثامن عشر "هارمونيا"، وهي جوقه الهوائيات المؤلفة من زوج من كل من الأوبو والهورن والباسون (وهي التسمية الفرنسية التي

بالييت المدى

ستار كاوش

مرقد هنا ومتحف هناك

أنظر حولي كل يوم، وأأمل ما يحدث على جانبي طريقي، أسافر لمختلف المدن والبلدان والأماكن القصية، أرى كيف يبني الناس بلدانهم ويضعون أحجاراً جديدة فوق بناءهم القديم ليطسو، وأنطلع إليهم وهم يعضون بصناعة الجبال والتفاني من أجل الأماكن التي يحبونها، أتمعُّ وأنا الإحظ كيف تترزين المدن بتيجان النجاح وترتدي ثياب المستقبل وتعيش حاضرها مثل شجيرات يانعة، أرى الجمال يتجول مثل امرأة فاتنة بين ثنايا الحواضر ويمسد على رؤوس الأهالي بنعومة يستحقونها ورفاه يليق بالبشر، أنتبه هنا وألقت هناك، فلا أرى غير الحياة وهي ترتدي أجمل ثيابها لتضمُّ أبنائها بين ذراعها مثل أم رؤوم. نعم هذه هي الحياة التي وُجدت للجميع، وهي حق لكل الناس على هذه المعمورة.

لكن حين أدير رأسي نحو بلدنا أرى العكس مع الأسف الشديد، حيث التزدي في الخدمات وسيطرة الخرافات ورجال الدين؛ كيف وصلنا الى هذا الحد الذي لا يبدو أن هناك شيئا أسوأ منه؟ كيف إنمحي تاريخنا شيئاً... فشيئاً للتشبه أكثر بخرافات لا تليق بأي إنسان مهما كان بدائيا وليست له تطلعات؛ ما هي الحكمة من أن يُداس بلدنا هكذا وسط الظهيرة بمداس كذبات تتحدث عن الغيب، وهي تُغيب الناس وتشغلهم وتشل إرادتهم البسيطة؟

حين أدير رأسي نحو بلدنا أرى العكس مع الأسف الشديد، حيث التزدي في الخدمات وسيطرة الخرافات ورجال الدين؛ كيف وصلنا الى هذا الحد الذي لا يبدو أن هناك شيئا أسوأ منه؟ كيف إنمحي تاريخنا شيئاً... فشيئاً



أ.د. ضياء نافع

لم يعترف مايكوفسكي بالأسماء الكبرى في تاريخ الأدب الروسي في بداية طريقه الأدبي، مثل بقية الأدباء الذين كانوا ينتسبون الى تيار أدبي وفني برز في بداية القرن العشرين بروسيا وهو - (الفوتوريزم)، أي (المستقبلية)، ولا مجال هنا طبعاً للحديث عن هذا التيار ومكانته في مسيرة الأدب والفن في روسيا. كان مايكوفسكي متحمسا جدا لتلك الآراء، وملتظفا كالعادة في مواقفه الحادة، ولهذا فقد رفض حتى بوشكين، انطلاقاً من ضرورة التخلص من الماضي، والإرتباط مع الحاضر فقط، والانطلاق منه نحو المستقبل. لقد دعى مايكوفسكي في تلك الفترة المبكرة من مسيرته الإبداعية الى (...). اسقاط بوشكين من منصة العصر الحديث وخلعه والإطاحة به..،



وسكان (قالها عن بوشكين أيضاً بازاروف - بطل رواية تورغينيف الأباء والبنون). إن الآراء الفكرية والمواقف المرتبطة بها، مثل كل البشر، تنضج وتتطور وتتغير بمرور الأيام والشهور والأعوام، وهذا ماحدث طبعاً مع مايكوفسكي، الذي كتب العام 1912 (ولد مايكوفسكي العام 1893)، ومن الواضح تماماً، إن مثل هذه (الاقوال) يطلقها عادة الشباب الغض المتطرف في كل زمان



الشهيرة والواضحة وضوح الشمس كما يقول تعبيرنا العربي الجميل، إن قال - لكن شعر بوشكين أفضل. موقف مايكوفسكي من بوشكين يبدأ بالتغير تدريجيا، إذ إنه صرح برغبته (الإطاحة) ببوشكين في عام 1912 (ولد مايكوفسكي العام 1893)، ومن الواضح تماماً، إن مثل هذه (الاقوال) يطلقها عادة الشباب الغض المتطرف في كل زمان

وهذه الكلمات مؤتقة ومنتشورة في المصادر الروسية عن مايكوفسكي وعن تيار المستقبلية وأنصارها عموماً. وأذكر أن أحد أصدقائي من الطلبة الروس، الذي كان يدرس معي في جامعة موسكو في الستينيات، والذي كان معجباً جدا بمايكوفسكي، قال لنا مرّة، إنه قرأ حول تلك الفترة من مسيرة مايكوفسكي ما معناه، إن مايكوفسكي كان يرغب ان يقود بوشكين الى جدار ويوقفه عند ذلك الجدار ويعدمه رمياً بالرصاص، ولازلت أتذكر الإشمزاز والامتعاض والاستهجان الذي ساد عند جميع الطلبة من الذين كانوا يستمعون الى ذلك المحيدئ آنذاك، وقد علق أحد المستمعين عندها قائلًا - طبعاً - أراد مايكوفسكي أن يعدم بوشكين لأنه كان يرغب أن يخلق أوزانا موسيقية جديدة ومبتكرة من قبله في مسيرة الشعر الروسي، ولكن بوشكين العظيم كان له بالرصاد، ولم يسمح له بتأنيث بذلك، رغم أن بوشكين عاش ومات قبل مايكوفسكي بقرن كامل من الزمن. وفي تاريخ الأدب الروسي توجد حادثة طريفة (سبق

وهم يعدونه منافساً للمطبوع الورقي

شعراء عراقيون يكتبون نصوصهم على حائط الفيسبوك

علاء المرجمي

كرست "الميديا" حضورها في المشهد الأدبي بقوة، فقد أخذت كتابة الشعر في "الفيسبوك"، تزداد بازدياد عدد المدونين والمتفاعلين في هذا الفضاء الأزرق، وازداد الشعر بقلته وسميته على جدران الفيسبوك، كظاهرة تستحق وقفة متأملة، في طبيعة القصيدة واستجابة المتلقي لها، ففي الوقت الذي ظهرت فيه قصائد ماهي إلا (خواطر) يتبادلها المدونون لاستحقاق التوقف عندها، والتعاطي معها ك(شعر)، نجد في الوقت نفسه عدداً من الشعراء المعروفين وجدوا في هذا الفضاء الإلكتروني نافذة يطلون منها على قرائهم، وهجروا المنابر الورقية، فهل لذلك علاقة بمحدودية منافذ النشر التقليدية، أم له علاقة بسرعة انتشار النص وزيادة حجم قرائه.

"المدى" استطلعت آراء عدد من الشعراء العراقيين بهذه الظاهرة

الشاعر إبراهيم البهرزي: الحرية المطلقة في التعبير من المؤكد أن وسائل التواصل الاجتماعي صارت منافسة للمطبوعات الورقية في مجال الاتصال الثقافي ولكن ليست الأسباب المتعلقة بمحدودية منافذ النشر أو سرعة الانتشار أو عملية تسويق النص لوحدها من يدفع إلى ذلك، واعتقد أن لكل أسبابه ودوافعه،

على صعيد شخصي فيمكنني الزعم إنه ما من سبب من الأسباب المذكورة أعلاه كان دافعي لاختيار هذه الوسيلة تحديداً كمصنوعة وحيدة (تقريباً) للتعبير، وإنما سبب آخر، وأظن ثمة من يشترك معي بهذا السبب، وهو الحرية المطلقة في التعبير وتجنب إخراج المسؤول الثقافي في المطبوعة الورقية عن مضامين ربما لا تتوافق مع سياسة هذه المطبوعات، فمن

الديق إن لكل مطبوع ثقافي سياسة عامة، وبعض الشعر قد يخرج عن كل سياسة عامة لما ينطوي عليه من تأويلات ذات حساسيات مريبة للبعض! هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن التواصل البيني المباشر بين الكاتب وقرائه هو أكثر حميمية وحرارة لتوفر خاصية التعليق والردود على التعليقات أولاً بأول ما يفتح الحالة طبيعة الندوة الأدبية الحية خاصة للأدباء الذين تمنعهم ظروفهم الشخصية من فرص التواصل المباشر مع قرائهم في عالم الواقع الفعلي مع ذلك لا بد من الإقرار إن للأمر جانب سلبي يتمثل في التراكم المجاني للشعر عبر هذه الوسائل ما يقود إلى رثالة الشعر خاصة بالنسبة للقرء الذين لا يمتلكون الحس النقدي المؤهل للفرز بين العادي والاستثنائي.

التراكم يفسد الذائقة الشعرية من منطلق أن الكثرة تغلب النوع، ولكن شأن كل تكرار يقود إلى الملل فإن الملل نفسه سيقود يوماً إلى ضرورة الاختيار الجيد وفقاً لقانون الديالكتيك.

الشاعر حميد قاسم: أنشر بلا اشتراطات

بالنسبة لي أن صفحات فيس بوك أكثر فاعلية من الصحف والمجلات، على الرغم من غياب المكافأة المادية التي يتلقاها الشاعر عن نصه، لكنه يكسب ما هو أهم... الحرية.

في فيس بوك انشر نصوصي بلا اشتراطات محرر ثقافي قد يكون مزاجه وذائقته لا تستسيغان كتابته، وربما عمد بعضهم على التلاعب بنصك

أو تشويهه... ويبقى العامل الأهم هو الانتشار..

لدي ٥٠٠٠ صديق وجوالي ٧٠٠٠ متابع.. أضمن أن عدداً جيداً منهم يتابع ما انشره من نصوص، في حين أن أكثر صفحاتنا انتشاراً لا تتابع خمسة آلاف نسخة..!

أهم شاعر عراقي لا يطبع أكثر من ٥٠٠ نسخة من مجموعته الشعرية، ولا تسلي كم يوزع أو يبيع منها، وإذا صدرت مجموعته عن دار الشؤون الثقافية (الدار الحكومية للنشر) التي لا تطبع أكثر من ٥٠٠ نسخة كذلك، فإنه سيأخذ منها ٥٠ نسخة هدية من الدار فيما تبقى ٤٥٠ نسخة تحت رحمة الغبار في مخازن الدار.. في بلد يوصف بأنه بلد القراءة الأول عربياً لا توزع أكثر من ٥٠٠ نسخة.. وهذا يعني أن لا قرء للشعر في أي محافظة عراقية، وإلا ماذا يعني أن تبيع ١٠٠ نسخة من كتابك في بلاد يقطنها ٣٥ مليون إنسان؟

الشاعر علاوي كشيح: يجعلني أشعر بولادة القصيدة القادمة

نشرت كثيراً من قصائدي في الصحف والمجلات بأنواعها. وكان النشر في هذه الصحف يتطلب التعرف على مسؤول الصفحة أو مخاطبته أو الاتصال به والروضخ لوعوده، وربما تنشر القصيدة ويفوتني الحصول على نسخة، أو تنشر مع مواد أخرى تهبط فيها قيمة الصفحة، ثم أن القصيدة المنشورة ربما لا تصل إلى القارئ الذي أطمح أن يقرأ قصيدتي، ناهيك عن

وعلاقات طيبة مع شعراء ونقاد عرب يعيشون في شتى بقاع العالم، وانتفع بأرائهم وتزيدني وعياً بمسار تجربتي، هذا من الناحية النوعية، أما من الناحية الكمية فإن النشر في صفحتي يجعلني ذا تحفيز مستمر للكتابة ولتطوير قصائدي وبهذا يزداد الكم ويصير أمامي الخيار واسعاً إذا أردت إصدار مجموعة شعرية لأنني سأختار من القصائد أنضجها وأكثر تعبيراً وتجريباً وتأثيراً.

الشاعر سلام دواي: السبب الوحيد هو العزلة

بالنسبة لي، تجربتي مع الفيسبوك لها أسباب مختلفة ولا تنحصر في محدودية منافذ النشر، أو الانتشار السريع، كان سببها الوحيد، هو العزلة، فأنا أقيم في استراليا، هذه الإقامة فرضت علي شروطها الصعبة، وأصعبها بالتأكيد هي العزلة عن الوسط الثقافي العربي والعراقي، هذا الحصار أدى إلى قطيعة مع النشر، والحضور والتفاعل، ثم وجدت نفسي تدريجياً انقطع عن الكتابة لصالح الحياة العملية.

لقد كان أن يكون هذا المصير نهائياً لولا دخولي هذا العالم الأزرق، الفيسبوك انعش علاقتي بالوسط الثقافي، ولبى حاجتي للتفاعل الثقافي مع أصدقائي المثقفين الأصليين وأضاف إليهم العديد من المثقفين الافتراضيين، إي إنه انشطني من عزلتي وأعادني مثقفاً فاعلاً في وسطه من جديد، ليس على صفحتي الشخصية فقط، بل في الصحافة الورقية أيضاً، ففي الأخرى أصبح لها حضورها القوي في هذا المجال وأصبحت تختار ما يناسبها لنشره على صفحاتها.

من جهة أخرى فإن الفيسبوك مساحة نشر واسعة، وكونية إذا كان المستخدم يجيد أكثر من لغة، وهذه خاصية تعري لاستغلالها من قبل مثقفين راسخين أو جدد على حد سواء.

إذا نظرنا من زاوية الشعر، فإن الفيسبوك يمثل حلاً، أو رداً على حصار النشر المفروض عليه من قبل دور النشر، لقد عانى الشعر منذ تسعينيات القرن الماضي، من تهمة كبير ومنظم من قبل دور النشر، فصار من المستحيل أن تنشر هذه الدور كتاباً شعرياً حتى لو كان لأهم الشعراء، لكنها لا تتورع من نشر أي شيء يقرر كاتبه بأنه شعر، إذا دفع الثمن، فأدى هذا إلى نشوء تلال من الكتب الشعرية السيئة، التي ساهمت أكثر في تهمة الشعر والإساءة إليه. ومن وجهة نظر شاعر، اعتقد بأن الفيس بوك أعاد الاعتبار للشعر وجعله بالمواجهة التفاعلية بين المثقف النخبوي، والعادي، إنه وسيلة نشر سريعة وفعالة تعزز الجيد، وتسقط الغث في نفس لحظة نشوره من خلال ردود الفعل الحية التي يتلقاها النص من قارئيه، بعكس دور النشر التي تنشر للذي يستطيع دفع الثمن، فشككت منشوراتها الرديئة حاجزاً عزز سوء الفهم لدى المتلقي..



قناديل لطفية الدليمي مهنة الأدب: حياة مبهرة معصرة

يذكر الباحث الفرنسي (برنار لاهير) في دراسة له بعنوان (أوضاع الأدب- حياة الكتاب المزدوجة) أن معظم الكتاب ممن نشروا ما بين كتابين إلى سبعة كتب أو أكثر لا يعيشون من مردود كتبهم بل إنهم مرغمون على العمل في مهن مختلفة لتوفير تكاليف العيش وهي مهن قد تكون لها علاقة بعالم الكتابة كالتعليم والصحافة والترجمة وتحرير الكتب وتصحيح بروفات الطباعة في دور النشر أو التخصص بكتابة عروض الكتب للملاحق الثقافية، ففي فرنسا يصدر نحو ستون ألف كتاب سنوياً لعشرات الآلاف من الكتاب لا يصل إلى مستوى الكتاب الأكثر مبيعاً إلا "15" كتاباً حسب من بين عشرات الآلاف من المؤلفين.

الأدب ليست مهنة للعيش في معظم بلاد الدنيا إلا لكتاب معدودين، والأدب ليس هواية أناس مهوسين بالشهرة، الأدب شيء أجز غير الكتابة فهو شغف جمالي وموقف من الوجود وخلق متفرد يضيف قيماً فكرية ومتعة جمالية لكاتبه وقارائه؛ قد يكون الأدب مهنة تدر المال لحظوظين لايشكلون سوى نسبة ضئيلة من بين كتاب الغرب والشرق أمثال جي كي رولنج ودان براون وستيف كنج.

قد تكون الكتابة أحياناً هواية لا تبطل مترف يشغل وقته بكتابة مذكرات ركيحة بعيد تحريرها وتجويزها كاتب خفي (كاتب شبح) يمنحها القاء أسلوبياً ويعززها بوقائع درامية زائفة تضفي أهمية على الكتاب ويتقاضى أجراً يخفف عوزة أما الشهرة فينالها المتبطل المترف.

لا يصلح الأدب باعتباره فعالية ذهنية وتخييلية في الغالب ليصبح مهنة يعنّش منها الكاتب، فنادراً ما نجد أديباً يقاتلون على مآثره كتبهم من أموال، وحتى في البلدان الغائرة التي تؤمن حقوق الكتاب لانجد سوى القلة من الأديباء الأحياء يعيشون من ريع كتبهم التي تباع ملايين النسخ، وفي مقدمة هؤلاء تقف جي. كي. رولنج كاتبة هاري بوتر التي حصدت رواياتها الفائتة ملايين إثر نشرها وتحولها للسينما ومثلها كاتب روايات الرعب ستيفن كنج الذي صرح مرة بأن رصيده يزداد عشرة ملايين دولار أسبوعياً من أرباح الأفلام وإعادة طبع رواياته التي ترجمت إلى خمس وثلاثين لغة ويقفز معها اسم دان براون الذي يتبرع بالملايين للأعمال الخيرية من أرباح روايات الإشارة البوليسية التي يكتبها وتحول إلى أفلام سينمائية، لا يعني كون هؤلاء على قائمة أعلى المبيعات أنهم الأفضل بين كتاب زمننا، أبداً؛ فهو ضواعة (البيست سيلرز) لا تعتمد الجودة والمستوى الفني، بل تتحكم بها التجارة وذائقة جمهور واسع من عامة القراء ممن يعشقون قصص السحر والأعمال البوليسية المثيرة المعتمدة على حكايات التاريخ والخيال العلمي واستخدام التقنيات المتطورة.

لا يحق التفرغ للكتابة الإبداعية في أوطاننا عيشاً كريماً للأديب فليس من كاتب عربي معاصر بلغت مبيعات كتبه عبئة الثلاثين ألفاً، وحتى لو بلغت مبيعاته هذا الحد فلن يحصل على شيء منها إلا إذا كان بشهرة نجيب محفوظ أو كان هو الناشر وهي حالة نادرة لم تحدث إلا مع كاتب أو اثنين. ويتمائل واقع الكاتب العربي مع أوضاع مجتمعاته المزرية؛ فهو يستنزف عمره في تجويد عمله لبلوغ مستوى فني مرموق ويقدمه للنشر ولا يحصل على أي مردود مادي سوى بضع مقالات نقدية وعروضاً صحفية وحفلات توقيع، وقد تعيد دار النشر طبع كتابه مرات فيحصل الكاتب على مردود معنوي كبير يساهف من إحساسه بالحيف ويربح بضع نسخ من كتابه مع كل طبعة، هذه هي الحقيقة التي تدفع الأديباء للعمل في مهن أخرى، بينما يدفع معظم الكتاب العرب غير المعروفين أثمان طباعة كتبهم إلى دور النشر التجارية.

الأدب ليست مهنة للعيش في معظم بلاد الدنيا إلا لكتاب معدودين، والأدب ليس هواية أناس مهوسين بالشهرة، الأدب شيء آخر غير الكتابة فهو شغف جمالي وموقف من الوجود وخلق متفرد يضيف قيماً فكرية ومتعة جمالية لكاتبه وقارائه



أعلن رئيس بيتالة فينيسيا هاوولو باراتا، المدير الفني لـ «موسترا دي فينيسيا» - مهرجان البندقية السينمائي الدولي - ألبيرتو باربيرا عن المنهاج العام للندوة الـ 76 للمهرجان. وجاء الإعلان الخميس 25 يوليو، أي قبل 33 يوماً من انطلاق المهرجان في جزيرة «ليدو فينيسيا»، وحيث انطلق للمرة الأولى في ليلة السادس والعشرين من آب/أغسطس 1932، بمبادرة من الكونت جوزيبي فولبي دي ميسوراتا (أحد قادة النظام الفاشي آنذاك) في محاولة لإعادة إنعاش السياحة في المدينة بعد الأزمة الاقتصادية العالمية في عام 1929، والتي شهدت خلالها مدينة فينيسيا هبوطاً كبيراً في

منهاج ضخم وبرامج ضمت أعمالاً لخرجين كبار وآخرين واعدين 89 فيلماً طويلاً ما بين الروائي والوثائقي والتحريري، و19 فيلماً قصيراً و30 عملاً بتقنيات الواقع الافتراضي

بيونش برفقة النجم والمخرج الأميركي إيثان هوك. فيما سيختتم المهرجان بفيلم «The Burnt Orange Heresy» لجوزيبي كاهوتوندي. والفيلم من بطولة كلايس بانغ وإليزابيث ديبيني ودونالد ساندرلاند والمغني الشهير مايك جاجير. يذكر أن عروض المهرجان الرسمية، والتي ستنطلق يوم 28 أي/أغسطس، ستستبق في الأمسية السابعة على الافتتاح الرسمي بفيلم «Extase» الذي أنجزه في عام 1932 المخرج التشيكي المهاجر إلى الولايات المتحدة في مطلع ثلاثينيات القرن الماضي، غوستاف ماكاتني وعرضه مهرجان فينيسيا في دورته الثانية في عام 1934، واعتبر الفيلم بمثابة «فضيحة» لأن الممثلة هايدي كيسلير (والتي اتخذت فيما بعد اسم هايدي لامار)، تظهر في الفيلم عارية وهي تعوم في حمام سباحة، ما عُدّ فضيحة حقيقية وفقاً للمقاييس الرقابية التي كانت سائدة آنذاك.

وتضمن المنهاج الذي أعلن عنه الخميس 89 فيلماً طويلاً ما بين الروائي والوثائقي والتحريري، و19 فيلماً قصيراً و30 عملاً بتقنيات الواقع الافتراضي، وضمن برنامج المسابقة الرسمية (20 فيلماً)، وبرنامج أفاق (18 فيلماً) والأفلام خارج المسابقة الرسمية (18 فيلماً) مسابقة الأفلام القصيرة والواقع الافتراضي، إضافة إلى برنامج «فينيسيا كلاسيك»، الذي ضم 20 فيلماً، وتسعة أفلام وثائقية تناولت في غالبها موضوعات سينمائية. واستحدثت البيرتو باربيرا لهذا العام برنامجاً جديداً أطلق عليه اسم «تجاوزات»، ويضم أربعة أفلام جديدة في عرضها الأول، خارج المسابقة الرسمية، ترافقها لقاءات ومحاضرات لخرجيها، ومن بين الأفلام المختارة لهذا البرنامج شريط «الفرزاعات» للمايسترو التونسي الثوري بوزيد. ويضم برنامج المسابقة الرسمية أعمالاً لخرجين كبار مثل رومان بولانسكي وستيفن سوديبيرغ وروي أندرسون وأوليفيه أنيساس والفرنسي روبري غيديغان وروي أندرسون وأوليفيه

أعداد السياح القادمين إليها كل عام. وأعلن باراتا وباربيرا عن منهاج الدورة في صالة سينما «موديرنيسمو»، وهي الصالة الأكبر والأوسع في العاصمة الإيطالية، وهو التقليد الذي ابتدأته إدارة البيرتو باربيرا منذ ثلاثة أعوام، تأكيداً لأصرة المهرجان مع الصالات السينمائية، والتي تشهد خلال العام مرور عدد كبير من أفلام المهرجات على شاشاتها، رغم افتتاح المهرجان على منصات الإنتاج التلفزيوني الجديدة مثل «نيفيلكس» و«اسازون»، إضافة إلى ترشح عدد من الأفلام التي مرّت على شاشات المهرجان، لجوائز عالمية كبيرة، مثل الأوسكار، وحصول البعض منها على هذه الجائزة، مثل فيلم «روما» للمخرج المكسيكي ألفونسو كوارون الذي فاز بـ «الأسد الذهبي»، وترشح للأوسكار، وحمل كوارون في هوليوود تمثال «الأوسكار» عالياً كتأكيد على اقتدار سينما المؤلف على مقارعة الانتاجات الكبيرة تمويلاً ومعاية. وكان قد سبق كوارون في ذلك مواضنه غيليرمو ديل تورو الذي فاز بالأسد الذهبي في «الموسترا» عن شريطه «فلّ الماء»، وحمل الأوسكار عالياً بعد ذلك بخمسة شهور.



أين العراق من المبادرة الصينية للطريق وللحزام الواحد؟ 2-2



د. أحمد عبد الرزاق شكارا

العراق من الدول الرئيسة للصين في مجال تصدير منتجات النفط والغاز الطبيعي (99% من منتجاته التصديرية الكلية) في ظل قيمة سنوية تصل إلى ما يقارب 12 بليون دولار. في مقابل ذلك ارتفعت نسب تصدير الماكينات والمعدات الصناعية والكهربائية إلى حوالي 2.5 بليون دولار سنوياً. ضمن هذا الإطار تلعب الصين دوراً فاعلاً مؤثراً منذ 2003 في عملية تحديث البنى التحتية للعراق (طرق)، مبنائي للمنافع العامة، وشبكات الإنترنت)، الوجه الآخر المكمل للعلاقات الصينية - العراقية يختص بالجانب العسكري حيث لم يعرف عن العراق تقليدياً تعامله مع الصين عسكرياً بقدر تعامله مع السوفييت سابقاً ومع الغرب وتحديداً الولايات المتحدة الأميركية وحلفائها في مرحلة لاحقة خاصة منذ 2003. التغيير جاء مع كانون الأول /ديسمبر 2015 حيث وقعت بغداد وبكين إتفاقية ثنائية للتعاون العسكري. أحد مظاهرها تصاعد الإمكانية العسكرية لأستخدام عدد من طائرات برونز بإسم Unmanned Aerial Vehicle 4B (Rainbow) - Chaiong. وذلك بصورة مستقلة عن الولايات المتحدة الأميركية. يمكن القول بأن العراق بحاجة للتعمق في التعامل مع المبادرة الصينية من خلال مزيد من الدراسات

جيوستراسيا - اقتصادياً حيويًا كون سياستها الخارجية تتسم ب"الحياد" حيث لم تتدخل بشكل مباشر في أزمت المنطقة وحروبها سواءً أتعلق الأمر بحروب الخليج السابقة أو بإزمة راهنة لازالت تتفاقم معطياتها وتدابيرها في الخليج العربي بين إيران والولايات المتحدة الأميركية أو تلك التي نشبت ولازالت مستمرة بين حلفاء كل من الطرفين الإيراني والأميركي المتصارعين في سوريا واليمن وفي الخليج فيما يعرف ب"أزمة الناقلات". من منظور كسمل الصين لم تتدخل ولن تتدخل مستقبلاً بشكل مباشر في أزمة رئيسة تتمثل بالصراع العربي - الإسرائيلي.

ثالثاً: بالرغم من عدم كون العراق جزءاً من مبادرة الطريق والحزام الواحد الصينية إلى أن الدولتين العراق والصين سبق لهما أن طورا بشكل منتظم علاقتهما المشتركة والانتقال بها من الإطار السياسي في ظل أتون مرحلة الحرب الباردة إلى الإطار الاقتصادي مابعد 2003 حيث أهمية دور الشراكة المتبادلة بين الصين والعراق. انعكس مثل هذا الواقع على تنامي نسب التجارة بين الطرفين من 2.6 بليون دولار في عام 2008 لترتفع إلى 20.5 بليون دولار في 2015 حيث أضحت الصين منذ عام 2013 أكبر شريك تجاري للعراق. كما

هل عدل قانون المرافعات دون أن نعلم؟؟ أم أن الفراغ التشريعي سيكسر بوصلة المحكمة الاتحادية



احلام اللامي

من ذلك كله أننا أمام فراغ تشريعي خطير وهو عدم وجود نص نافذ حالياً سواء في الدستور أو القانون يُبين آلية ترشيح وتعيين رئيس و أعضاء المحكمة الاتحادية بمعنى لو توفي أو تقاعد أحدهم لا يوجد بديل لعدم وجود نص يتم الاستناد إليه في التعيين.

مسؤوليتنا كمحامين أن نحتمي المحكمة من أية تدخلات سياسية أو أي جهة بعيدة عن يد القضاء.

ما أثار انتباهي في قرار المحكمة الاتحادية الذي ألغى المادة ٣٢٤ من نص الفقرة التي بررت سبب قبولها للدعوى رغم عدم وجود مصلحة حيث أعطت المحكمة الحق لكل مواطن في إقامة الدعوى.

السؤال الذي يطرح نفسه من المحكمة الاتحادية تعقد جلساتها إستناداً للقانون المرافعات والمصلحة في إقامة الدعوى هي نبض الدعوى. هل في هذه الحالة عدل قانون المرافعات من غير أن نعلم نظراً لما جاء في هذا الرأي الدستوري؟ ثقتنا بحماة القانون أن يحموا دستورهم

بعيداً عن ما يدور في أروقة النقابة وقصة وكيل النقابة التي اشغلونا بها وكان بإبعاد هذا الرجل ستحل أزمتنا البلد!!! كنت أتمنى و أنا أراقب قانوني العراق بمختلف فئاتهم من محامين أو حقوقيين أن أجد أي واحد منهم وقد أثار مسألة في غاية الأهمية تهم مستقبل بلدنا لا بل هي حتى أهم من تشكيل الحكومات و انتخاب النواب!

فكم واحد منا انتبه إلى قانون المحكمة الاتحادية وخصوصاً بعد إلغاء المادة(٣) منه التي كانت تنص على أن اختيار أعضاء المحكمة الاتحادية يكون عبر مجلس القضاء الأعلى!! و ما يحدث حالياً في كواليس مجلس النواب ومطابخ السياسيين حول آلية تشكيل هذه المحكمة و هل سيترك الأمر للسياسيين في اختيارهم؟؟ من هم رجال الفقه الذين سيكونون أعضاء؟؟ هل يعلم القانونيين أن أي تشريع يهدد مستقبل البلد لا نستطيع إلقاءه أمام المحكمة الاتحادية فيما إذا (لاسامح الله) وضع السياسيون أيديهم على هذه المحكمة!!! هناك تعميم كبير على هذا القانون و الأخطر

نيلسون مانديلا.. وحكام العراق

مقاربات



د. قاسم حسين صالح

من أذى أو أضرار، ويبرئ جماعته منها، حتى لو كانت شريكا بنصيب أكبر في أسباب ما حدث.. وهذا ما دفعنا ثمنه ضحايا و فوجاع.

خدمة الناس وإعمار الوطن.

عمل مانديلا على إعادة هيكلة البناء الاقتصادي ومؤسسات الدولة بما يخدم أبناء شعبه ويحقق حياة كريمة للمواطن وازدهاراً للوطن في مدة حكمه القصيرة (1994-1999). وباستثناء عبد الكريم قاسم الذي اعتمد معايير الكفاءة والخبرة والنزاهة، ومبدأ وضع الرجل المناسب في المكان المناسب في أغلب اختياراته، وحقق حياة جيدة للمواطن العراقي وعمل على إعمار الوطن، وأحمد حسن البكر الذي حقق في السبعينيات وضعاً اقتصادياً مثالياً للعراقيين، وجرى إعمار شامل للوطن، فإن حكم ما بعد التغيير اعتبروا العراق غنيمة لهم فاستفردوا بالسلطة والثروة، وازداد الوطن في زمن حكمهم خراباً وازداد الناس فقراً وبؤساً مع إنهم حكموا (16) سنة.

القيم الأخلاقية

يمثل مانديلا إنموذجاً في القيم الأخلاقية لأنه كان يدرك أن الناس ينظرون له بوصفه قدوة، وإن القدوة يجب أن يكون إنموذجاً في القيم، ويدرك حقيقة سيكولوجية أخرى هي أن القيم هي التي تحدد أهداف وأفعال الناس، وإذا استثنينا عبد الكريم قاسم وأحمد حسن البكر، فإن زمن حكم ما بعد التغيير شهد تدهوراً مريعاً في الأخلاق أخطرها إن المواطنة، بوصفها قيمة أخلاقية، التي كانت شائعة في الأنظمة الملكية والجمهورية، انهيارت بزمن الطائفين، وصار الناس يعلون الانتماء إلى الطائفة والقومية والعشيرة على الانتماء للوطن.. وتلك كانت وما تزال أخطر قيمة أخلاقية خسرها العراقيون، فضلاً عن التفكك الأسري ونضاعف حالات الطلاق وشيوع النفاق لاسيما النفاق الديني والتلق السياسي والوصولية، ونجاحهم في إقامة ديمقراطية جماهير مغيب وعيها وغير نزيهة.

النضاد

يمثل مانديلا انموذجاً للحاكم النزيه الذي لم

لا إصلاح ولاصلاح



د. أثير ناظم الجاسور

تلامس شعور وعقل المواطن فقط وإنما أيضاً هي مشاريع تعمل على تأطير فكرة الإصلاح بحزب أو تيار أو تشكيل بذاته لا أكثر، وهذا ما يجعلها بعيدة عن الطموح الشعبي المتطلع لحياة أفضل والذين يرون إنهم غير مرجحين في قائمة الإصلاح بعد أن تيين للجميع أن الإطار العام لجمع الكتل والأحزاب تعمل ضمن أن تكون لها فائدة في بنك الوطن، لذلك فإن الإصلاح يتطلب أن تكون أمام مشاريع واقعية ومنطقية وإرادة حقيقية تسهم في رفع المعاناة عن الشعب وتقبل وتقبل كل الاعراضات ودرجات السخط على الأداء المرصني إذا ما أردنا أن نقول السببي، على كتل الإصلاح أن تقبل الآراء التي قد تستشكل على من يقودها أو يراعها وعلى عملها والوقوف على دكان الأخطاء التي لا يمكن أن تكون صحيحة دون التنازل عن تلك المكاسب التي تعتقد هذه الكتل هي الحصن الحصين لها من عادييات الدهر. بالتالي كان من الأجدر على الكتل المعنية بالراعية للإصلاح أن تكون في خانة المعارضة العقلانية الرشيدة والتي تعمل ضمن معايير وصيغ منطقية تساهم في تعديل السلوك الحكومي والدفع صوب صياغة إدارة سليمة من خلال التقييم والمراقبة والتصحيح للتعلم الحكومي ما به صلاح للجميع دون تمييز وتكون بعيدة عن تلك التقسيمات التي تسعى إليها كل الكتل الحزبية، بالمحصلة وبعد أن أصبحت كل البرامج المطروحة مجرد حبر على ورق فإن المواطن العراقي بات يشكك في كل عمل يراه قادم من الأحزاب المشاركة في العملية السياسية طالبة هذه الفترة لا بل راح أبعد من كل تفكير فهو اليوم يرى بعين واسعة كل الخروقات التي تصدر من تلك الكتل التي تنادي بالإصلاح، فمعادلة الإصلاح والمصلحين تتجاوز تلك الأسام الحزبية التي تكون في كثير من الفترات شعارات للمناكفة السياسية لا أكثر وما هي إلا فترة من الخصام حتى نجد أن المباح تعود لجاريها فيتحول صيف الإصلاح الجماهيري إلى ربيع حزبي طويل الأمد، بالنتيجة سواء أن صوتوا على امتيازات أو قانون انتخابي على مقاس الأحزاب والكتل الكبيرة أو توزيع مناصب وحصص بناءً على نظام المحاصصة والمقابل لا تغيير وتحسين في الأوضاع العامة هو أمر طبيعي لممارسة اعتادت عليها هذه الأحزاب في أن تكون هي الباقية والتمتدة.

والبؤس، فنقلهم مانديلا ورفاقه بالتعاون مع القوى التقدمية والحزب الشيوعي الأفريقي إلى العيش بحياة كريمة وتقدم حضاري والانشغال بتحقيق مستقبل أفضل. ويمتاز العراق بأنه أغنى دولة في آسيا، فيما انل شعبه حكام الخضراء وأحزاب الإسلام السياسي، وأوصلوا أكثر من خمسة ملايين الى ما دون خط الفقر، واشاعوا التفكير الخرافي، واشغلوا الناس بالماضي لينسوا بؤس الحاضر.

المقاربة الأخيرة

حكمت جنوب أفريقيا حكومة أقلية بيضاء استفردت بالسلطة والثروة والامتيازات، وتحكم العراق حالياً حكومة أقلية خضراء استفردت أيضاً بالسلطة والثروة والامتيازات. وقد حدد مانديلا أربع وسائل للتخلص من حكومة الأقلية: تخريب، حرب عصابات، ارباب، وثورة مفتوحة.. بدأها بالتخريب بعد أن يسس من التظاهرات والاحتجاجات السلمية والإعتصامات والإضراب عن العمل. فأى من تلك الوسائل تمكن العراقيين التخلص من حكومة أقلية استفردت بالسلطة والثروة والامتيازات واستهانت بالشعب بعد أن جرت التظاهرات والاحتجاجات منذ شباط 2011 دون جدوى؟

الجواب، لا وسيلة من جميعها تنفع، وليس أمام العراقيين غير وسيلة واحدة في متلائمتين:

الأولى: توحيد القوى المدنية والتقدمية في جبهة تلزم نفسها بميثاق عمل وطني يتبنى سترراتيجية علمية تطبيق على مراحل بما يحقق العدالة الاجتماعية للناس ويستعيد مكانة وهيبة الدولة العراقية.

والثانية: توحيد المثقفين في برنامج يستهدف إشاعة الوعي الانتخابي والتبشير بالمستقبل، والتوقف عن إشاعة ثقافة النيتيس، ومعالجة عقدة (نضخم الأنا) التي تتحكم في كبار المثقفين العراقيين.

فهل سيحصل هذا؟.. تلك هي مهمة المثقفين عبر التاريخ، والمثقفون العراقيون كانوا في الطليعة.. وسيبقون.. ونرجو أن لا يكون حالنا حال (غودو الذي يأتي ولا يأتي!).

لنطفو... على حطام السفينة الغارقة

■ علي حسين

الحلقة العاشرة

لا وجود اليوم لأبطال الروايات، لأن ليس هناك شخصيات فردية، ولأن الفردانية قد اختفت، ولأن الإنسان بات معزولاً، بحيث أن كل إنسان أصبح منفرداً بالقدر ذاته، ومحروماً من العزلة الفردية، ومشكلاً كتلة فردية خالية من الأسماء والأبطال.

غونتر غراس

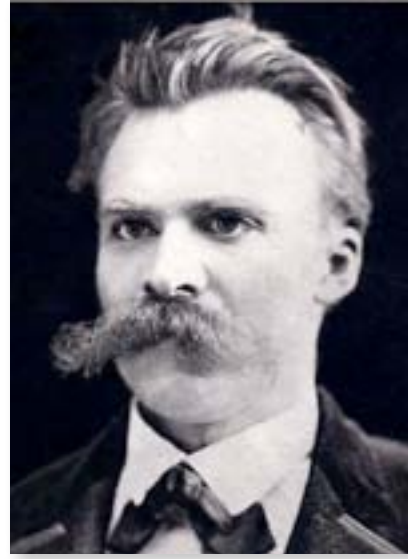
حاولت أن تجد ناشراً للقصاصد التي كتبها زوجها، لكنها فشلت بعد أن رفض أكثر من ناشر ما اسموه مجرد خربشات لن تسلي القراء، إلا أن الزوجة العنيدة كانت تؤمن بأن زوجها الذي يتباهى بشواربه التي تشبه شوارب ستالين يمكن أن يصبح يوماً ما شاعراً كبيراً. بعد عام من التجوال بين دور النشر ستقرأ إعلاناً في إحدى الصحف عن مسابقة شعرية، ترسل القصاصد دون علم زوجها، وكانت المفاجأة أن فازت قصائد الزوج العنيد إحدى جوائز المسابقة، بعد عام ستصدر المجموعة الشعرية بعنوان "مناقب دجاج الهواء"، وتصاب الزوجة بالأس، فالكتاب لم يلق رواجاً، والزوج ما يزال يعمل في صناعة شواهد القبور، وهي مهنة لم تجلب لأصحابها حياة مستقرة.

لكن غونتر غراس أصغر أن يواصل الكتابة، وهذه المرة سيغرب حظه في الكتابة للمسرح ليصدر عام ١٩٦٥ أول أعماله المسرحية بعنوان "الطهارة السيئون" والتي ستلاقي نفس المصير الذي لاقاه ديوان شعره الأول، بعد عام ستتم الإشادة بمسرحية قصيرة له بعنوان "الفيضانات"، وستلقى مسرحيته "العم" اهتماماً من صناع المسرح في ألمانيا لتقدم عام ١٩٥٨.

ولد غونتر غراس عام ١٩٢٧ في مدينة دانتيسغ من أب ألماني وأم بولونية، كانت العائلة تملك محلاً صغيراً للبقالة، في السنة التي ولد فيها كان أدولف هتلر قد بلغ الثامنة والثلاثين من عمره، وقد انتهى من تأليف كتابه "كفاحي"، وأعاد تنظيم الحزب النازي "الحزب الاشتراكي القومي"، وقد بدأ هتلر وحزبه يكتسحان الحياة السياسية في ألمانيا، ويخط مصير ألمانيا الذي سينتهي بكارثة عام ١٩٤٥، ودخول قوات الجيش الروسي إلى ألمانيا، وانتزاع مدينة دانتيسغ لتصبح ضمن حدود بولونيا، ولما بلغ غونتر غراس السادسة من عمره كان الحزب النازي قد أصبح صاحب السلطة في البلاد، وستنتهي طفولته مع إطلاق أول قذيفة مدفعية كانت ترابط بالقرب من مكان أبيه، كان قد أصبح في الثانية عشرة من عمره وسيكتب في مذكراته "تفسير البصلة إن: طفولتي انتهت عندما اندلعت الحرب في المدينة التي نشأت فيها، كانت المدفعية تضرب في كل مكان، بدأت الحرب بدوي انفجار لانخطئه الآن، وأذاع خبرها مذياعاً، الذي كان ينتصب على طاولة جانبية في غرفة المعيشة. هذا أعلن عن نهاية طفولتي بكلمات من حديد، في شقة في الطابق الأرضي من نهاية مؤلفة من ثلاثة طوابق... في طفولته تستهويه الرسوم التي يشاهدها على علب السجائر التي تدخنها والدته، يقرر عندما يبلغ الخامسة عشرة من عمره أن يصبح رساماً، يبحث في المكتبات عن كتب تضم لوحات رامبرانت وبوتشيلي وكارافاجيو، ولأن الابن كان مصمماً على امتلاك مجموعة من اللوحات فنية لعدد من الرسامين الألمان، كانت الأم تحاول أن توفر مبالغ بسيطة من مصروف البيت لتمنحها لابنها مصروف البيت لتوفر لابنها مبلغاً بسيطاً لشراء هذه اللوحات، وما إن بلغ العاشرة من عمره حتى كان يحتفظ باللوحات تضم اللوحات في عصر النهضة وعصر الباروك، في شقتهم الصغيرة التي تحتوي على غرفتين، واحدة للنوم والثانية للجولوس والطعام، تمكن أن يحجز له مكاناً صغيراً في غرفة الجلوس حيث يحتفظ بكتبه و ألوانه المائية، في ذلك المكان الصغير كان عليه أن يتخيل الأشياء التي سيرسمها ليعرضها على جمهوره المكون من أبيه وأمه وشقيقته، وفي تلك السنوات أيضاً سيمارس لعبة سرد الروايات الخيالية، وسيضم وهو في العاشرة من عمره إلى طلائع هتلر وما إن يبلغ الرابعة عشرة من عمره حتى يجرب حظه في كتابة الرواية، لكنه يفشل لجميع الشخصيات تموت في الفصل الأول، ولم يستطع الاستمرار، وفي هذه السن سيكون عضواً في التجمعية الألمانية سيطلب للتجنيد، في السابعة عشرة من عمره ليصبح مجنداً في سلاح الجو الألماني، في هذا المكان الذي سيضي فيه عاماً كاملاً سيستغل وقته بالقراءة وسيتعرف للمرة الأولى عن طريق أحد المجندين على رواية روبرت موزيل رجل بلا صفات، ما أن ينتهي منها حتى يرسل إلى امه رسالة يكتب فيها: "تعلمت الدرس الذي سيجعل مني كاتباً."

في الخامس من نيسان عام ١٩٤٥ يُعتقل غونتر غراس، كان قد بلغ الثامنة عشرة من عمره، وسيقتل بعد أيام إلى معسكر أسرى الحرب الأميركي في مقاطعة لافاريا الألمانية، سيمضي في الأسر عاماً كاملاً ليطلق سراحه عام ١٩٤٦، وحين يقرر أن يعود بذاكرته إلى تلك السنوات نجده يكتب في مذكراته "لقد اعتقدت حتى النهاية أننا كنا نحارب عن حق"، وليبدأ بمراجعة ما أصابه في طفولته وشبابه. بعد الحرب يشتغل عاملاً زراعياً، بعدها تستهويه مهنة عمال المناجم، يعود إلى مقاعد الدراسة وهذه المرة يدرس النحت والرسم في أكاديمية الفنون في دوسلدورف، بعدها يكمل دراسته في برلين ليتخرج عام ١٩٥٦، وبسبب الأزمة الاقتصادية التي تعرضت لها ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية، لم يجد غونتر غراس عملاً يعيش من خلاله سوى صناعة شواهد القبور. بعدها يقرر السفر إلى باريس، يطمح بأن يلتقي بكبار الرسامين، لكنه يجد نفسه يسكن في غرفة رطبة، عندها يقرر أن يعود لكتابة

لكن غونتر غراس أصغر أن يواصل الكتابة، وهذه المرة سيغرب حظه في الكتابة للمسرح ليصدر عام ١٩٦٥ أول أعماله المسرحية بعنوان "الطهارة السيئون" والتي ستلاقي نفس المصير الذي لاقاه ديوان شعره الأول، بعد عام ستتم الإشادة بمسرحية قصيرة له بعنوان "الفيضانات"، وستلقى مسرحيته "العم" اهتماماً من صناع المسرح في ألمانيا لتقدم عام ١٩٥٨.



نيتشه



اشبنجلر



توماس مان



روبرت موزيل

كان موزيل يسعى طوال حياته لتحديد مفهوم الواقع وكيفية النظر إليه، وقد رأى أن هناك رؤيتين تحدان الواقع، الأولى تعرض الواقع من منظور تقليدي تحكمه الرؤية السائدة في المجتمع، أما الثانية فترى الأمور والأشخاص من منظور مختلف يريد أن يُحدد ماذا سيكون عليه الوضع في المستقبل.

تستمد رواية "رجل بلا صفات" أحداثها من تجارب شخصية عاشها روبرت موزيل، ورغم أنه ظل يواصل الكتابة بها حتى وفاته إلا أنها لم تكتمل، وأنه ولد لكي يصبح إنساناً عظيماً، إنها أفكار نيتشه التي سيطرت على العصر، كان روبرت موزيل مغرماً بالفلسفة، ونجد بطل رواية رجل بلا صفات مهتماً بالعلوم والفلسفات، فيما يظل نيتشه من بين صفحات الرواية واعظاً وناقداً لأخلاق العصر، كان موزيل مثل توماس مان متحمساً للحرب العالمية الأولى، لكنه ما أن تندلع الحرب العالمية الثانية حتى يجد نفسه في معسكر منائو لهتلر، حيث يهرب إلى سويسرا ويعلن النازيون أن موزيل



غونتر غراس

عدو لهم، لكنه سرعان ما سيغير رأيه ونجده يعلن التحية لألمانيا، ويرحب بضم النمسا إلى ألمانيا، وبعد استيلاء النازيين على فرنسا، قال إنه سيعيد المنظر في هتلر وسيعجب به من جديد، لكن حياة زوجته كانت غير آمنة بسبب مطاردة النازيين الذين رخلوا أختها إلى أحد المعسكرات لتموت هناك، وهكذا وجد نفسه من جديد أشبه بإنسان لا يحمل صفات، حيث قضى سنوات عمره الأخيرة يعاني من المنفى والحزن إلى الوطن، وبدأت صحته بالتدهور، وظل يعاني من مشاكل مالية، يعيش على مساعدات بعض الأصدقاء، وعندما مات في جنيف عام ١٩٤٢ لم يحضر جنازته سوى ثمانية أشخاص.

تعمد رواية رجل بلا صفات على ثقافة روبرت موزيل المتنوعة والغنية والتي حصل عليها من خلال دراسته للفلسفة وعلم النفس والرياضيات، وسنجد أثر نيتشه واضحاً بين السطور. حيث يحاول يمزج موزيل بين أفكاره الخاصة وبين آراء ونظريات نيتشه وفرويد واشبنجلر. ونجده كثيراً ما يترك الأحداث ليقدّم للقارئ تأملات فكرية تدور في عقول أبطاله.

ومع هذا وروبرت موزيل حاول من خلال رجل بلا صفات أن يتناول الهواجس التي صيغت القرن العشرين: الصعود الحتمي للبربرية والوحشية الحربية. غير أن الجانب الأهم في الرواية هي نظرة الإنسان المتعدد إلى ما يدور حوله وبطل الرواية حب العلم ويحتمس لغاية إنسانية أكثر منها علمية، فالإنسان لكي يدخل العصر الجديد يجب أن يكون إنسانياً مفرطاً في إنسانيته مثلما أعلن نيتشه ذات يوم، ولهذا نجد بطل الرواية "أولريش" يرقص الحلول السهلة والتقليدية للمشاكل التي تحيط به، وهو يؤمن أن له دور في هذه الحياة ومهمة خاصة يجب أن يقوم لها، وهذه المهمة هي تحريض الناس على أن يتمتعوا بكل ما يحيط بهم وأن على المؤسسة الحاكمة أن تخدم دون أن تطلب منهم أن يبذوا نواياهم تجاهها.

xxxxxxxx

تروي "طبل الصفيح" قصة أوسكار الذي ولد عام ١٩٢٤، أي قبل ولادة غونتر غراس بثلاثة أعوام وفي نفس المدينة التي ولد فيها غراس مدينة دانتيسغ، وقرر منذ أن بلغ الثالثة من عمره أن يوقف نموه، وأن يبقى جسمه على حجمه، وهكذا أصبح أوسكار قزماً، وظل هكذا حتى بدأ يكتب قصته أو ذكرياته في المصحف التي انتهت إليها حياته، يكتبها أو "يطلبها" على طبلته الصفيح التي ظلت تراقفه منذ العام الثالث من عمره.

يطل أوسكار على الحرب العالمية الثانية ومقدماتها، صورة عن تمزق الأمة الألمانية ككل. في حياته يعيش أوسكار الحرب والحياة وخطب هلا وحارقة النازية، وحكايات العشق بلا جدوى، وفي كل هذا نجد أوسكار يعيش عالماً هشاً دمته الحروب، وهو يعيش أزمة الهوية، فهو يعتبر أن له ابوين "الفريد زوج أمه"، العضو في الحزب النازي، و"يان عشيق

للمجانين.

