



الفياض: العقوبات الأميركية على قادة الفصائل تجاوزت على السيادة

الحشد يخاطب عبد المهدي: نحتاج شهرين إضافيين لإكمال متطلبات اندماجنا

بغداد / المدى

وجه رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، أمس الثلاثاء، رسالة إلى رئيس الوزراء عادل عبد المهدي بهذا الخصوص. وأوضح رئيس هيئة الحشد أنه "طلبنا من رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي مهلة شهرين لإكمال عملية الدمج والتجانس". وتزامنت هذه الرسالة مع انتهاء المهلة التي وضعها عبد المهدي في الأمر الديواني الخاص بالحشد والذي يلزم بدمج جميع المنطوقين في السلك الأمني في مهلة تنتهي اليوم.

وقال الفياض في مؤتمر صحفي تابعته (المدى) إن "هيئة الحشد الشعبي استطاعت من خلال عمل

التفاصيل ص ٢

يريدان الطعن بالقانون المقرر حديثاً بسبب "الوافدين العرب" والكرد النازحين

الحزب الديمقراطي والتركمان يتحركان على رئيس الوزراء لتأجيل انتخابات كركوك

بغداد / محمد صباح

بعد أقل من عشرة أيام على تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨ برزت من جديد الخلافات بين مكونات كركوك، وعادت إلى الواجهة إثر اعتراض المكون التركماني على مواعيد تدقيق سجل الناخبين التي ستكون بعد ثمانية أشهر من موعد الاقتراع.

ورغم التصويت على القانون، سيقدم النواب التركمان مقترحاً إلى رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي يخبره بين تغيير مواعيد تدقيق سجل الناخبين أو إرسال تعديل ثان على قانون انتخابات مجالس المحافظات لتغيير مواعيد إجرائها من نيسان المقبل إلى إشعار آخر.

وفيما يرفض حزب الاتحاد الوطني الكردستاني الاعتراض على القانون، يتفق الحزب الديمقراطي الكردستاني مع فكرة تأجيل الانتخابات المحلية في كركوك حين "تطبيع الأوضاع" وعودة البيشمركة والنازحين إلى المحافظة.

ويقول عضو مجلس محافظة كركوك نجاة حسين في تصريح ل(المدى) إن "المكون التركماني سيقدم مقترحاً إلى رئيس مجلس الوزراء لتغيير مواعيد إجراء انتخابات محافظة كركوك بدلاً من شهر نيسان في العام ٢٠٢٠".

وصوت مجلس النواب على التعديل الأول

التفاصيل ص ٢

حكومة كردستان تشكل لجاناً فرعية لإدامة الحوار مع بغداد

٢

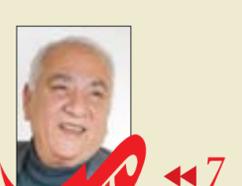
طالب عبد العزيز يكتب: بنادق ليست للزينة



القاضي سالم روضان الموسوي يكتب: مجلس النواب والإرادة الشعبية



سامي عبد الحميد يكتب: لغة مسرحية الفصحى والعامية



النزاهة: اختلاس 11 مليار دينار من أموال نازحي نينوى

3



حظر استيراد الدجاج التركي يزيد الاقبال على الدواجن المحلية..... عسة: محمود رؤوف

قاعدة عراقية بحرية لتأمين مياه شمالي الخليج

بغداد / المدى

أعلنت الحكومة عن خطط لإنشاء قاعدة عسكرية بحرية حديثة في البصرة، لدعم حماية المياه الإقليمية العراقية شمالي الخليج، ولحماية خطوط الملاحة والتجارة.

ذكر الحساب الرسمي للحكومة العراقية على موقع (تويتر) أن "الحكومة العراقية تعلن عن خطط لإنشاء قاعدة بحرية حديثة وحسب المعايير الدولية، في محافظة البصرة".

وأضاف البيان "القاعدة البحرية، والتي تعد الأكبر من نوعها في تاريخ القوة البحرية العراقية، ستوفر لقواتنا مواقع متقدمة بالمياه الإقليمية العراقية في شمالي الخليج لدعم قدراتها على التصدي لأي تهديد بحري ولحماية خطوط الملاحة والتجارة".

وكانت وسائل إعلام عراقية قد نقلت عن مصادر في الحكومة أنه "تم تخصيص موازنة ضخمة لإنشاء القاعدة"، موضحاً أنها ستكون "بين إيران والكويت وستعمل على تأمين سيادة العراق على مياهه الدولية".

وثيقة للبتاغون: القوة خسرت 40% من أفرادها

إندبندنت: مكافحة الإرهاب تهيكل قواتها استعداداً لمعركة طويلة مع داعش

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الدفاع، أمس الثلاثاء، منح الولايات المتحدة الأميركية رئيس أركان الجيش العراقي الفريق أول ركن عثمان الغانمي وسام الاستحقاق العالي، فيما أكدت أن الوسام يعطى لأول مرة لضابط عراقي منذ إعلان الدولة العراقية.

وذكرت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن "أميركا منحت وسام الاستحقاق العالي لرئيس أركان الجيش، وذلك للأنجازات المتميزة والمهيرة التي قدمها لخدمة الجيش العراقي الباسل في حربه ضد الإرهاب، وقد تمت المصادقة على وسام الاستحقاق العالي من قبل مجلس الشيوخ الأميركي".

وأضاف أن "الوسام هو واحد من اثنين من الأوسمة العسكرية الأميركية التي يتم ارتداؤها على الرتبة ويعد من أعلى الأوسمة التي يكرم بها القادة ذوو الرتب العليا، حيث حوّل رئيس الولايات المتحدة في عام ١٩٤٢ الكونغرس صلاحية منح وسام الاستحقاق والجدارة لكبار القادة العسكريين في العالم".

وأوضحت الوزارة، أن "هذا التكريم يأتي تقديراً للمسيرة الحافلة من العطاء والجهود والمناصرة التي قدمها رئيس أركان الجيش لخدمة المؤسسة العسكرية"، مبيّناً أن "هذا الوسام يعطى لأول مرة لضابط عراقي منذ قيام الدولة العراقية".

ترجمة / حامد أحمد

مع تصاعد تهديدات داعش ومحاولاته إعادة ترتيب صفوفه بعد هزيمته في العراق وسوريا، تستعد من جانب آخر قوات جهاز مكافحة الإرهاب، لتحشيد صفوفها حيث ستكون

جهودها عبر السنوات القليلة القادمة أمراً حيويًا في حسم مسألة عدم السماح لداعش بأن يظهر من جديد.

الشخص المسؤول عن هذه الاستعدادات هو رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق أول ركن طالب شغاثي الكناني، وقال في حديث لصحيفة الإندبندنت من مكتبته في

مقر الفرقة الذهبية بالمنطقة الخضراء، إن القرار بإرسال ١٠٠٠٠ منتسب من الفرقة الذهبية الضاربة لمحاربة داعش كان قراراً منطقيًا.

وأردف الكناني قائلاً: "داعش هو ليس عدو تقليدي، وأن منتسبي الجيش والشرطة لم يتدربوا على كيفية التعامل مع عناصر هذا التنظيم. أما جهاز مكافحة الإرهاب فهو متخصص في محاربة الإرهاب. الأجهزة الأمنية كانت بحاجة لمعنويات أكثر، خصوصاً بعد سقوط الموصل. أنا لذي هؤلاء المقاتلين المتدربين جيداً من منتسبي الفرقة الذهبية الذين هم تحت إمرتي، أنا لذي حققنا الفرقة الذهبية سلسلة من الانتصارات السريعة وهي تتقدم بزحفها انطلاقاً من بغداد مدعومة من التحالف الدولي بمستشارين على الأرض مع إسناد طائرات مقاتلة من الجو.

التفاصيل ص ٢

المحكمة الاتحادية: المادة 140 من الدستور ما تزال سارية

بغداد / المدى

قضت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الثلاثاء، ببقاء سريان المادة (١٤٠) من الدستور العراقي الخاصة بالمناطق المتنازع عليها، مبيّنة أن "الموعد المحدد في تنفيذ المادة وضع لأمر تنظيمية ولحث المعنيين على تنفيذها ولا تمس جوهرها وتحقيق هدفها".

وقال المتحدث الرسمي باسم المحكمة إياد الساموك في بيان تلقته (المدى) إن "المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلستها برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة ونظرت بطلب مجلس النواب بتفسير المادة (١٤٠) من الدستور من حيث سريانها من عدمه".

وأضاف أن "المحكمة الاتحادية العليا وجدت أن المادة (١٤٠) من دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥ أنطت بالسلطة التنفيذية اتخاذ الخطوات اللازمة لإكمال تنفيذ متطلبات المادة (٥٨) من قانون إدارة الدولة للمرحلة الانتقالية بكل فقراتها والتي ما زالت نافذة استناداً لأحكام المادة (١٤٢) من الدستور".

واشنطن تمنح الغانمي وسام الاستحقاق العالي

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الدفاع، أمس الثلاثاء، منح الولايات المتحدة الأميركية رئيس أركان الجيش العراقي الفريق أول ركن عثمان الغانمي وسام الاستحقاق العالي، فيما أكدت أن الوسام يعطى لأول مرة لضابط عراقي منذ إعلان الدولة العراقية.

وذكرت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن "أميركا منحت وسام الاستحقاق العالي لرئيس أركان الجيش، وذلك للأنجازات المتميزة والمهيرة التي قدمها لخدمة الجيش العراقي الباسل في حربه ضد الإرهاب، وقد تمت المصادقة على وسام الاستحقاق العالي من قبل مجلس الشيوخ الأميركي".

وأضاف أن "الوسام هو واحد من اثنين من الأوسمة العسكرية الأميركية التي يتم ارتداؤها على الرتبة ويعد من أعلى الأوسمة التي يكرم بها القادة ذوو الرتب العليا، حيث حوّل رئيس الولايات المتحدة في عام ١٩٤٢ الكونغرس صلاحية منح وسام الاستحقاق والجدارة لكبار القادة العسكريين في العالم".

وأوضحت الوزارة، أن "هذا التكريم يأتي تقديراً للمسيرة الحافلة من العطاء والجهود والمناصرة التي قدمها رئيس أركان الجيش لخدمة المؤسسة العسكرية"، مبيّناً أن "هذا الوسام يعطى لأول مرة لضابط عراقي منذ قيام الدولة العراقية".



الحزب الديمقراطي والتركمان يتحركان على رئيس الوزراء لتأجيل انتخابات كركوك

يريدان الطعن بالقانون المقر حديثاً بسبب "الوافدين العرب" والکرد النازحين

□ بغداد / محمد صباح

بتدقيق مطابقة سجل الناخبين في كركوك ما بين البطاقة التمثيلية وهوية الأحوال المدنية على أن يتم حذف الأسماء التي لا تتطابق بين السجلين من سجل الانتخابات في نهاية العام ٢٠٢٠، أي بعد إجراء الانتخابات بـ ٨ أشهر.

ويعتقد حسين أنه "بإجراء الانتخابات دون تدقيق سجل الناخبين لمحافظة كركوك سيتحول المكون التركماني إلى أقلية بسبب كثرة الوافدين من العرب والکرد بعد العام ٢٠٠٣ إلى المدينة"، منوهاً إلى أن "التركمان لا يمانعون إقامة انتخابات كركوك في نيسان المقبل شريطة توزيع المواقع والمناصب بنسبة ٣٢٪ لكل مكون".

وأوصى قانون انتخابات مجالس المحافظات رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨ المشرع في الدورة البرلمانية السابقة بتوزيع المناصب مبدأً بالتوازن القائم على تقاسم السلطة بين العرب والتركمان والکرد بواقع ٣٢٪ لكل منهم، مقابل ٤٪ للمكون المسيحي.

ومنذ ما يقارب الـ ١٤ عاماً لم تنظم انتخابات محلية في محافظة كركوك، بسبب الخلافات بين المكونات التي تدور حول تحديد نسب تمثيلها في مجلس المحافظة من جهة، والتعثر في تطبيق المادة ١٤٠ من الدستور من جهة أخرى.

ويضيف ممثل التركمان في مجلس كركوك أن "ممثلي التركمان في البرلمان يتحملون مسؤولية تمرير الفقرة التي تجيز تدقيق سجل الناخبين في محافظة كركوك بعد ثمانية أشهر من مواعيد إجراء الانتخابات المحلية"، داعياً "نواب



لافئات انتخابية في كركوك.. ارشيف

والأقضية بسبب وجود بعض الثغرات القانونية التي تمنع مشاركة المرشحين والمتواجدين في كركوك وبعض المسؤولين بالمادة ١٤٠ في الانتخابات المحلية المقبلة. من جانبه، يبدي الحزب الديمقراطي الكردستاني تأييده لتأجيل انتخابات محافظة كركوك حتى إعادة الأمور لما قبل أحداث ١٦ تشرين الأول ٢٠١٧ والتي تتكفل بعودة الناخبين إلى مناطقهم.

ويقول النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني شيروان جمال الدوبرداني إن "الحزب الديمقراطي مع تأجيل الانتخابات في محافظة كركوك لحين تطبيع الأوضاع وعودة البشمركة للمدينة وتطبيق المادة ١٤٠ من الدستور".

ويضيف الدوبرداني لـ (المدى) أن "الحزب الديمقراطي الكردستاني سيسير بخطين، الأول التوجه للمحكمة الاتحادية للطعن بالتعديل الأول لقانون مجالس المحافظات، والخط الثاني يتمثل بتقديم طلب إلى مجلس الوزراء لتأجيل انتخابات كركوك إلى مواعيد

أخر".

ويلفت إلى أن "هذه الخلافات انعكست على عدم تمكن مجلس محافظة كركوك من اختيار محافظ جديد"، مؤكداً أن "الحزب الديمقراطي الكردستاني لن يصوت على أي محافظ ما لم يكن هناك اتفاق مع بغداد لتطبيق التوازن بين كل المكونات". ويخلص عضو لجنة الأقاليم والمحافظات بالقول: "أنتوقع تأجيل انتخابات محافظة كركوك".

أصوات المكون أو الكتلة أو القائمة هي التي تصددها من المواقع والمناصب". ويوضح أن "حزب الاتحاد الوطني الكردستاني لا يمانع من توزيع مناصب المحافظ ورئيس مجلس المحافظ ومعاون المحافظ بين مكونات الكرد والعرب والتركمان".

ويرجح عضو الهيئة العامة في الاتحاد الوطني، "قبول المحكمة الاتحادية الطعون التي ستقدم ضد قانون مجالس المحافظات

ثان على قانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية.

ويقول عضو مجلس النواب السابق عن حزب الاتحاد الوطني محمد عثمان لـ (المدى) إن "الأترك هم من يحرك المكون التركماني للطعن بقانون انتخابات محافظة كركوك، لافتاً إلى أن "سجل الناخبين الأساس في بغداد وليس في كركوك، وبالتالي بالإمكان تدقيقه قبل إجراء الانتخابات أو بعدها". ويرى عثمان أن "عدد

إرجاء الانتخابات المحلية يحكم صلاحياته الممنوحة له وفق القانون الناقد"، معتقداً أن "المكون الكردي يرفض هذا المقترح".

ثانياً لمجلس الوزراء التشاور مع مفوضية الانتخابات لتأجيل انتخابات مجالس المحافظات والأقضية كما له تأجيلها في محافظة أو أكثر.

ويشير حسين إلى أن "نواب التركمان سيقدّمون طلباً إلى رئيس مجلس الوزراء لتعديل مواعيد تدقيق سجل الناخبين أو

وتتيح التعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية في المادة الرابعة / ثانياً لمجلس الوزراء التشاور مع مفوضية الانتخابات لتأجيل انتخابات مجالس المحافظات والأقضية كما له تأجيلها في محافظة أو أكثر.

ويشير حسين إلى أن "نواب التركمان سيقدّمون طلباً إلى رئيس مجلس الوزراء لتعديل مواعيد تدقيق سجل الناخبين أو

التركمان إلى توضيح المشكلة التي حصلت".

ويضيف عضو مجلس محافظة كركوك أن "المكون التركماني يقترح تأجيل الانتخابات إلى كانون الثاني عام ٢٠٢٠ أو تأجيل الانتخابات إلى إشعار آخر لحين تدقيق سجل الناخبين"، لافتاً إلى أنه "بإمكان مجلس الوزراء إرسال تعديل لمجلس النواب لتغيير مواعيد إجراء الانتخابات المحلية".

حكومة كردستان تشكل لجاناً فرعية لإدامة الحوار مع بغداد



□ بغداد / المدى

ناقش مجلس وزراء إقليم كردستان العراق، أمس، المباحثات التي أجريت الأسبوع الماضي بين بغداد وأربيل بشأن النفط والموازنة والمناطق المتنازع عليها، فيما وجه بتشكيل لجان فرعية لإدامة الحوار مع الحكومة الاتحادية.

وقالت رئاسة وزراء إقليم كردستان في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "مجلس وزراء إقليم كردستان عقد جلسته الاعتيادية يوم (أمس) الثلاثاء ٣٠ تموز ٢٠١٩، برئاسة رئيس الوزراء مسرور بارزاني، وسط (الأخير) النقاش في مستهل الاجتماع على المحادثات التي أجريت الأسبوع الماضي بين حكومة إقليم كردستان وبغداد، وتناولت ثلاثة ملفات: هي النفط، الغاز، والموازنة والمسائل المالية، والمناطق المتنازع عليها".

وأضاف البيان أن الاجتماع وجه به "تشكيل عدد من اللجان الفرعية والفنية التي ستقوى بدورها مناقشة تفاصيل تلك الملفات، على ضوء ورقتي العمل اللتين عرضهما الجانبان، ومن المؤمل مواصلة الحوار قريباً".

وناقش "مجلس الوزراء (إقليم كردستان) آلية تأسيس مجلس الخدمة العامة في إقليم كردستان لتنظيم عمل الموظفين كجزء من الإصلاحات الحكومية التي تبناها برنامج عمل الحكومة".

وفي سياق آخر، ناقش مجلس وزراء الإقليم "مسألة واردات الوزارات والهيئات في إطار وزارة المالية والاقتصاد، وإيجاد آلية ملائمة وموحدة تضمن حصر تلك الإيرادات بوزارة المالية والاقتصاد، على أن تصرف إلى الوزارات، بعد المراجعة والتدقيق، وحسب الخصوصية وحاجة كل وزارة وهيئة".

كما ناقش "قانون التقاعد والرواتب وامتيازات الموظفين في إقليم كردستان، وقرر إجراء دراسة حول القانون وإرساله إلى برلمان الإقليم في أسرع وقت".

وتابع البيان أن "مجلس الوزراء وجه وزارات البلدية والسياحة والصحة والداخلية وهيئة البيئة للتنسيق مع الجهات ذات العلاقة لإعداد إرشادات في المناطق السياحية بإقليم كردستان من أجل سلامة السياح والمواطنين".

وثيقة للبتاغون: القوة خسرت 40% من أفرادها

جسيمة بين صفوفها. عقيد العمليات الخاصة والمستشار السابق لجهاز مكافحة الإرهاب الضابط الأمريكي ديفد ويتي، قال "كانت الفرقة أن تخلص من الضباط تقريبا، كانت تعتبر القوة الضاربة بتولي قيادة جميع المراكز. لم تكن تخطط لأن يستخدم جهاز مكافحة الإرهاب بهذا الشكل. مثل هذه عمليات كانت منوطة بقوات العمليات الخاصة في الجيش أن ينفذها".

بقيت الخسائر التي لحقت بأفراد جهاز مكافحة الإرهاب قيد الالتماس، ولكن وثيقة متعلقة بميزانية وزارة الدفاع الأميركية قدرت في حينها سقوط ٤٠٪ من جنود مكافحة الإرهاب بين قتيل وجريح. في حين تقول بعض التحليلات أن نسبة الخسائر قد تكون اعلى لتصل إلى ٦٠٪.

وبعد مرور سنتين على استرجاع مدينة الموصل من قبل قواته، يقول الكنتاني مايكل نايتس، فإن هذه المهام هي الأساس الذي أنشئ لأجله جهاز مكافحة الإرهاب. ويقول نايتس "أنها القوة الرئيسية الضاربة لمكافحة الإرهاب باستخدامهم لطائرات سميكية أميركية وبعض الأحيان

قبل الجيش الأمريكي بعد فترة وجيزة من غزو العراق. وتم اختيار جنود الجهاز من بين المنتسبين الأكثر كفاءة من الذين تم ترشيحهم من الأجهزة الأمنية الأخرى حيث خضروا العملية انتقاء مكثفة أشرفت عليها قوات البعثات الخضراء (القوات الخاصة الأميركية). ومن هذا المنطلق تم تكليفهم بتنفيذ عمليات مدهامات استخبارية خاصة لمكافحة الإرهاب، والتي نفذوها بشكل كفاءة. ومن نصص مقاتلي الفرقة الذهبية الشجاعة يستدرك الكنتاني مهمة معينة نفذها أحد منتسبي الفرقة الذهبية وهو جندي قام بتنظيم داعش بقتل عائلته.

وقال قائد الفرقة الذهبية الكنتاني "لقد فقدت عائلته كلها، ولهذا قرر اختراق صفوف داعش حيث قام بإطلاق لحيته وارتداء ملابس تشبه زي مسلحي داعش وبعد أن مكث معهم لفترة أسبوع قام بتفجير المكان بأكمله. أبطال الفرقة الذهبية قاموا بأشياء كثيرة". مع ذلك بدأت المعارك تلقي بظلالها على الفرقة سريعا. انشبتت الفرقة بمعارك تمشيط عنيفة من شارع إلى شارع لاستعادة مدينة الموصل وتكبذت خسائر

مع تصاعد تهديدات داعش ومحاولاته إعادة ترتيب صفوفه بعد هزيمته في العراق وسوريا، تستعد من جانب آخر قوات جهاز مكافحة الإرهاب، لتتخذ صفوفها حيث ستكون جهودها عبر السنوات القليلة القادمة أمراً حيويًا في حسم مسألة عدم السماح لداعش بأن يظهر من جديد.

الشخص المسؤول عن هذه الاستعدادات هو رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق أول ركن طالب شغاني الكنتاني. وقال في حديث لصحيفة الإندبندنت من مكتبه في مقر الفرقة الذهبية بالمنطقة الخضراء، إن القرار بإرسال ١٠٠٠ منتسب من الفرقة الذهبية الضاربة لمحاربة داعش كان قراراً منطقيًا. وأردف الكنتاني قائلا: "داعش هو ليس عدو تقليدي، وإن منتسبي الجيش والشروطه لا يتربوا على كيفية التعامل مع عناصر هذا التنظيم. أما جهاز مكافحة الإرهاب فهو متخصص في محاربة الإرهاب. الأجهزة الأمنية كانت بحاجة لمعلومات أكثر، خصوصا بعد سقوط الموصل. أنا لذي هؤلاء المقاتلين المتدربين جيدا من منتسبي الفرقة الذهبية الذين هم تحت إمرتي. أنا لذي مسؤولية علي إنجازها".

حققت الفرقة الذهبية سلسلة من الانتصارات السريعة وهي تقدم بزحفها انطلاقا من بغداد مدعومة من التحالف الدولي بمستشارين على الأرض مع إسناد طائرات مقاتلة من الجو. وقالت الفرقة داعش خلال معارك مدن اشتملت على تكريت والرمادي والفوجة وصولا إلى معركة تحرير الموصل وكانت الفرقة مدعومة من فصائل قوات الحشد الشعبي التي تضم مجاميع مسلحة يبلغ تعدادها ما يقارب من ١٢٠ ألف مقاتل.

جهاز مكافحة الإرهاب كان قد أنشئ من



الحشد يخاطب عبد المهدي: نحتاج شهرين إضافيين لإكمال متطلبات اندماجنا

الفياض: العقوبات الأميركية على قادة الفصائل تجاوزت على السيادة

□ بغداد / المدى

وجه رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، امس الثلاثاء، رسالة إلى رئيس الوزراء عادل عبد المهدي بشأن تنفيذ الأمر الديواني طالب فيها منحهم مهلة شهرين "لإكمال عملية الدمج والتجانس".

وترأمت هذه الرسالة مع انتهاء المهلة التي وضعها عبد المهدي في الأمر الديواني الخاص بالحشد والذي يلزم بدمج جميع المنطوقين في السلك الأمني في مهلة تنتهي اليوم.

وقال الفياض في مؤتمر صحفي تابعته (المدى) إن "هيئة الحشد الشعبي استطاعت من خلال عمل دؤوب أن تنجز ما يمكن إنجازة، مبينا أنه تم توجيه رسالة إلى رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي بهذا الخصوص".

وأوضح رئيس هيئة الحشد أنه "طلبنا من رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي مهلة شهرين لإكمال عملية الدمج والتجانس".

وأضاف أن "الهيئة أكدت في الرسالة أنها أنجزت هيكلة منسجمة مع الأمر الديواني الذي أصدره رئيس الوزراء مطلع الشهر الحالي".

وأشار الفياض إلى "إلغاء مكاتب الهيئة في المحافظات وتحويل ملاكاتها إلى الجهة المناسبة في الهيئة، كما تم إلغاء مديرية التبعية في الحشد الشعبي".

واعتبر رئيس هيئة الحشد الشعبي، أن "هيكلية الحشد الشعبي لن تكون

كعملية دمج الميليشيات في السابق"، وبخصوص عقوبات الخزانة الأميركية المفروضة على شخصيتين قياديتين في الحشد الشعبي - ريان الكلداني وودع القدي - بين الفياض، أن "مسار تأسيس الحشد الشعبي لا علاقة له بالعقوبات الأميركية، وهي مرفوضة جملة وتفصيلا وتعتبر تجاوزا على السيادة العراقية وتعد انتهاكاً من دون تحقيق

وعمل مقدمات، مؤكداً ان العقوبات ليس لها أي تأثير في إجراءات تنفيذ الأمر الديواني". وأضاف الفياض، أن "المديرية شرعت بمعالجة مطالب منتسبيها، فضلاً عن استكمال إحصاء المناصب العسكرية والشروع بإعداد الأليات لتحصين تلك القوات ومراعاة لانسايابية عملها.

وقال مكتب عبد المهدي في بيان مطلع الشهر الحالي أن الأمر يأتي إيماناً بدور مقاتلي الحشد وضماناً لتحصين تلك القوات ومراعاة لانسايابية عملها. وبحسب الامر الديواني فان "جميع قوات الحشد تعمل كجزء لا يتجزأ من القوات المسلحة ويسري عليها جميع ما يسري على القوات المسلحة، كما

قوة من الحشد خلال معارك التحرير...
ارشف



بشكل واضح اعداد الحشد الشعبي، بحسب بعض المصادر. وفي أيار الماضي، هاجم العبادي، قيادات في الحشد الشعبي وقال انها جمعت ثروات على حساب المال العام في ظروف غامضة.

تسأل العبادي في لقاء تلفزيوني على محطة العراقية شبه الرسمية، عن مصدر الاملاك والعقارات التي تمتلكها هذه القيادات.

واصدر العبادي بعد عامين من قرار قانون الحشد في البرلمان (شروع عام ٢٠١٦) او امر تنفيذ القانون الذي ترك بنهايات مفتوحة وغير واضحة.

ونصت الاوامر على تنظيم اوضاع مقاتلي الحشد والمقرات وآلية اختيار القادة، وهي اوامر تبذل انها لم تنفذ ما دفع عبد المهدي لاعادة التأكيد عليها مرة اخرى. ومع اعلان عبد المهدي الامر الديواني قبل شهر، سارعت كل القوى السياسية وحتى تلك المرتبطة بفصائل

حركة القوات العراقية والجنابية في داخل البلاد، والتي تزامنت مع هجمات صاروخية طالت مناطق حيوية في العاصمة وقواعد عسكرية في شمال بغداد ومنشآت نفطية في الجنوب.

كما تزامنت ايضا مع ما تسرب من معلومات عن الهجمات بطائرات مسيرة على خطوط الأنابيب في السعودية منتصف أيار الماضي، نفذت انطلاقاً من جرف النصر (الصحراء سابقاً) جنوب بغداد، وهو ما نفته الحكومة العراقية بشكل قاطع.

ولا يختلف قرار عبد المهدي كثيراً عن سلفه حيدر العبادي، الذي اصدر قبله لائحتين حكوميتين بشأن الموضوع نفسه. وقرر عبد المهدي مع بداية تسلمه للمنصب قبل ٦ أشهر، توحيد رواتب الحشد مع أقرانهم في القوات الأمنية، وهو امر كان يتردد في تنفيذه العبادي حتى آخر يوم من عمر حكومته، بسبب عدم حصوله على قوائم تظهر

ان هذه القوات تعمل بأمره القائد العام للقوات المسلحة وسيكون مسؤولاً عنها رئيس هيئة الحشد الشعبي الذي يعينه القائد العام للقوات المسلحة".

كما نص الامر الديواني على ان: يتم التخلي نهائياً عن جميع التسميات التي عملت بها فصائل الحشد في المعارك وتستبدل بتسميات عسكرية (فرقة، لواء، فوج، الخ) ويشمل ذلك الحشد العشائري وأية تشكيلات محلية، كما يحمل أفرادها الرتب العسكرية المعمول بها".

وتستطيع الفصائل التي لا تتلحق بالقوات المسلحة ان تتحول الى تنظيمات سياسية خاضعة لقانون الاحزاب وضوابط العمل السياسي، كما تعلق جميع المقار التي تحمل اسم فصائل او فصائل الحشد، بحسب الامر الديواني.

وجاء قرار عبد المهدي مع تطورات الازمة بين طهران وواشنطن، وبعد ايام قليلة من اصداره توصيات تحدد

المحكمة الاتحادية: المادة 140 من الدستور ما تزال سارية

□ بغداد / المدى



قضت المحكمة الاتحادية العليا، امس الثلاثاء، ببقاء سريان المادة (١٤٠) من الدستور العراقي الخاصة بالمناطق المتنازع عليها، مبيينة أن "الموعد المحدد في تنفيذ المادة وضع لأمور تنظيمية ولحث المعنيين على تنفيذها ولا تمس جوهرها وتحقيق هدفها". وقال المتحدث الرسمي باسم المحكمة إياس الساموك في بيان تلقته (المدى) إن "المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلستها برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الاعضاء كافة ونظرت بطلب مجلس النواب بتفسير المادة (١٤٠) من الدستور من حيث سريانها من عدمه".

وأضاف أن "المحكمة الاتحادية العليا وجدت أن المادة (١٤٠) من دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥ انطقت بالسلطة التنفيذية اتخاذ الخطوات اللازمة لإكمال تنفيذ متطلبات المادة (٥٨) من قانون ادارة الدولة للمرحلة الانتقالية بكل فقراتها والتي ما زالت نافذة استناداً لأحكام المادة (١٤٣) من الدستور".

وتابع أن "المحكمة وجدت أن ذلك هو

المادة (٥٨) من قانون ادارة الدولة العراقية للمرحلة الانتقالية، بكل فقراتها. ثانياً: - المسؤولية الملقاة على السلطة التنفيذية في الحكومة الانتقالية، والمنصوص عليها في المادة (٥٨) من قانون ادارة الدولة العراقية للمرحلة الانتقالية، تمتد وتستمر إلى السلطة التنفيذية المنتخبة بموجب هذا الدستور، على أن تنجز كاملة (التطبيع، الإحصاء، وتنتهي باستفتاء في كركوك والمناطق الأخرى المتنازع عليها، لتحديد إرادة مواطنيها) في مدة أقصاها الحادي والثلاثين من شهر كانون الأول سنة ألفين وسبعة.

المادة (١٤٠) من الدستور قد وضع لأمور تنظيمية ولحث المعنيين على تنفيذها ولا تمس جوهرها وتحقيق هدفها".

ولفت إلى أن "المحكمة الاتحادية العليا وبناء على ذلك قررت بقاء سريان المادة (١٤٠) من دستور جمهورية العراق في الوقت الحاضر ولحين تنفيذ مستلزماتها وتحقيق الهدف من تشريعها على وفق الخطوات المرسومة في المادة (٥٨) من قانون ادارة الدولة العراقية للمرحلة الانتقالية".

وتنص المادة (١٤٠) من الدستور على، أولاً: - تتولى السلطة التنفيذية اتخاذ الخطوات اللازمة لاستكمال تنفيذ متطلبات

النزاهة: اختلاس 11 مليار دينار من أموال نازحي نينوى

□ بغداد / المدى



وأشارت الهيئة إلى أن "التحقيقات التي قام بها الفريق أدت إلى الكشف عن أن المبلغ تم سحبه كاملاً، ولم يتم إيداعه في حساب مصرفي خاص بالمحافظة ولا في قاصات المحافظة، وإنما أودع في إقليم كردستان، حيث تم اختيار المقاتلين المنفيين لتأهيل المستشفيات من قبل محافظ نينوى السابق (نوفل العاكوب)، وجرى تسليم المبالغ الخاصة بها عن طريقه، وتأييد ذلك بنسخة من وصل قبض يؤيد تسليم المبالغ في أربيل، فضلاً عن ضبط (٢٣) وصلاً صادراً عن المقاتلين المنفيين للمشاركة في نشر لتسليمهم مبالغ من المحافظة دون وجود وصولات قبض تؤيد ذلك". وأضافت أنه "تم تنظيم محضر ضبط أصولي بالمضبوطات، وعرضه على الهيئة التحقيقية المختصة بقضايا النزاهة في نينوى التي قررت إجراء التحقيق استناداً لأحكام المادة (٣١٥) من قانون العقوبات".

يُشار إلى أن هيئة النزاهة أعلنت في شهر حزيران الماضي عن الكشف عن اختلاس ستة مليارات دينار من أموال إعادة تأهيل أبنية محافظة نينوى. وأقيل المحافظ العاكوب في آذار الماضي، إثر حادثة غرق العبارة في الموصل، التي أودت بحياة مئة شخص، غالبيةهم من النساء والأطفال.

ويعد وإقالته ظهر العديد من ملفات الفساد التي تدينه باختلاس مليارات الدنانير من أموال المحافظة، التي تعرضت لدمار كبير خلال الحرب ضد داعش.

أعلنت هيئة النزاهة، امس الثلاثاء، تمكّن ملاكات مديرية تحقيق نينوى من ضبط الأوليات الخاصة بصرف أكثر من (١١) مليار دينار في ديوان المحافظة، مبيينة أن تلك المبالغ مخصصة من وزارة الهجرة والمهجرين لإغاثة وإيواء نازحي المحافظة، وقالت الهيئة في بيان تلقته (المدى) إن "دائرة التحقيقات في الهيئة أشارت في عرضها لتفاصيل عملية الضبط، إلى أن فريق عمل المديرية قام بضبط الأوليات الخاصة بصرف مبلغ (١١,٣١٢,٢٥٨,٠٠٠) مليار دينار في ديوان محافظة نينوى - قسمي الحسابات والموازنة وهندسة الإدارة المحلية، مضيفة أن "تلك المبالغ مخصصة من قبل وزارة الهجرة والمهجرين كسلفة للمحافظة؛ لإغاثة وإيواء النازحين، من خلال تجهيز المواد وتنفيذ الأعمال لدائرة الصحة ومدير التربية في نينوى". وأشارت إلى أنه "تم ضبط سند قيد اليومية المتضمن إيداع المبلغ المذكور وفيشة إيداع الصكوك الصادرة عن مصرف الرافدين / فرع بغداد، إضافة إلى صور طبق الأصل من كل من الحساب الجاري بموجب الصك الصادر عن وزارة الهجرة والمهجرين، وسندي صرف بقيمة المبلغ، ونسخ مضمورة من أوليات الصرف الخاصة بالمبلغ المذكور، لتأهيل مستشفى السلام التعليمي والحروق في الموصل.

Republic of Iraq
Ministry of industry and Minerals
The state company for Glass & Refractoriness

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للزجاج والحراريات

العدد: ١٣٩٠

التاريخ: ٢٠١٩/٧/٢٨ قسم/ الاستثمار

الإعلان

يسر الشركة العامة لصناعة الزجاج والحراريات إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن وجود فرص استثمارية (على اساس المشاركة بالادارة والانتاج) للمعامل التالية وذلك لتأهيل وتشغيل الخطوط الانتاجية وفق قانون الشركات رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٧ المادة ١٥ / ثالثاً من قانون الشركات المعدل النافذ وبما ينسجم مع النظام الداخلي للشركة وهي:

رقم الفرصة الاستثمارية	اسم المعمل	موقع المعمل
١	تجهيز وتشغيل معمل انتاج الألواح الزجاجية بطريقة الزجاج المسطح (٧٠٠ طن / يوم	الرمادي
٢	تأهيل وتشغيل معمل انتاج الفناني والجرار (١٧٥) طن / يوم	=
٣	تأهيل وتشغيل معمل الألواح الزجاجية (١٢٠) طن / يوم	=
٤	تأهيل وتشغيل معمل الفناني الطبية (٩٥) طن / يوم	=
٥	تأهيل وتشغيل معمل انتاج كاشي الجدران السيراميكي	=
٦	تأهيل وتشغيل معمل انتاج كاشي الارضيات السيراميكي	=
٧	تأهيل وتشغيل معمل انتاج الادوات الصحية السيراميكي	=
٨	تأهيل وتشغيل معمل انتاج المواد الحرارية	بغداد

الهدف من الاعلان

تهدف الشركة من خلال المشاركة مع الشركات الرصينة والمصنعة والمنتجة للمنتجات أعلاه إلى المشاركة في الإدارة والإنتاج وتشغيل وزيادة الطاقات الإنتاجية والمساهمة في هذه الفرص القيمة للحاجة الماسة لإنتاج هذه المعامل وأهميتها لتلبية احتياجات السوق العراقية والجدوى الاقتصادية ولما حققه من مزايا للمستثمر منها توافر المواد الأساسية الداخلة في الإنتاج وبأسعار مناسبة وخمسين جودة المنتج الوطني. ويمكن للشركات الراغبة الحرية في المشاركة باستثمار معمل أو أكثر وحسب رغبتها. وعليها مراجعة مقر الشركة الكائن في مدينة الرمادي لشراء الملف الاستثماري بمبلغ (٢٥٠٠٠) (مائتان وخمسون ألف دينار) لكل معمل غير قابلة للرد لغرض الاطلاع على الشروط الخاصة بالمشاركة او الاستفسار والاجابة على اي امور تخص هذه الفرص الاستثمارية والشركة على استعداد لتقديم كافة المعلومات التفصيلية والتسهيلات لزيارة المعامل ونظرة ذوي الاختصاص والمهتمين لتقديم عروضهم وفق الشروط الواردة في الملف الاستثماري والشروط التجارية والقانونية المرفقة وتنحصر الشركة الفائزة كافة اجور النشر والإعلان وسيكون التركيز على الجانب الفني والتطويري والكفاءة المالية على ان تقدم العروض وتوضع في صندوق العطاءات الكائن في مقر الشركة في الرمادي علماً بأنه سيتم فتح العروض بعد مضي مدة ٣٠ يوم من تاريخ نشر الاعلان في الجرائد وفي حالة عدم ورود أي عرض أو ورود عروض غير مطابقة للمعايير والشروط الفنية والتجارية المثبتة في الملف الاستثماري فيمهد الاعلان لمدة شهر آخر وينفس الألية المعتمدة أعلاه والتي تستمر لمدة لا تزيد عن سنة تقويمية من تاريخ أول نشر وستقوم شركتنا بتحديث الاعلان لفترة أخرى عن طريق الموقع الإلكتروني لشركتنا والوزارة وبالإمكان الاستفسار من خلال العنوان الإلكتروني glass19612002@yahoo.com

المهندس يوسف محمود محمد
المدير العام

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال

م/ اعلان فرص استثمارية

يسر وزارة العمل والشؤون الاجتماعية /دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال أن تعلن عن رغبتها في عرض الأراضي المبينة تفصيلها في الجدول أدناه كفرص استثمارية لأغراض تجارية وخدمات عامة وبحسب موقع كل قطعة . فعلى السادة الراغبين باستثمار الأراضي المشار إليها تقديم طلباتهم الى مركز دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي / مجلس ادارة صندوق وتقاعد العمال/ لجنة الاستثمار في موقعها الكائن في بغداد/ الوزارة / قرب جامعة الامام الصادق (ع) وبعد استحصالهم موافقة الدائرة يتم ارسالهم الى هيئة الاستثمار ليتم منحهم الاجازة الاستثمارية وفق قانون الاستثمار رقم (١٣) لسنة ٢٠٠٦ المعدل بالقانون رقم (٢) لسنة ٢٠١٠ والقانون رقم (٥٠) لسنة ٢٠١٥ علماً ان اخر موعد للتقديم هو (الخميس) الموافق ٢٠١٩/٨/٢٩ من تاريخ نشر الاعلان في الموقع الإلكتروني لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية (www.molsa.gov.iq).

ت	رقم العقار	المحافظة	مساحة العقار	استخدام العقار	الملاحظات
١-	العقار ٨٤م/٢٣٠ (السوق) و العقار ٨٤م/٢٣٠ (السوق)	الانبار	٢م٢٣٧.٨٤ +	تجاري	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية كجمع تسويقي يحتوي على مجمع تجاري وسينما وعيادات... الخ
٢-	العقار ١٨م/٤١٤/١٨ صدر اليوسفية/ الساحة الخلفية	الديوانية	٢م٣٢٦٤	اداري وامني وخدمات عامة	الاعلان عن الساحة الخلفية للعقار كفرصة استثمارية لانشاء بناية.
٣-	العقار ٩م/٣٣٣/ شاطر لولا ويضم البنائين A&B وساحة امامية	كركوك	٢م١٩٤٦٩	تجاري	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية لانشاء مجمع تجاري
٤-	العقار ٤٣م/١٨١ (٢٨) الانبار فندق ايار سابقاً	الانبار	٢م١٦٥٧٤.٥	فندق	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية
٥-	العقار ٩م/٢٢/٥١ (حي الحسين)	ميسان	٢م٢٠٤٦.١	بناية	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية
٦-	العقار ١٩م/٥١/١٩ (العصافير)	المنشي	٢م١٣٠٠٠	نادٍ ومكتبة للعمال	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية
٧-	العقار ٥م/٧٩/١٠ (الثلول والجلال)	المنشي	٢م٢٧٠٠	حضانة وروضة	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية

الشروط والمستمسكات المطلوب ارفاقها مع الطلبات :-

- ١- ملء استمارة طلب الاستثمار والمعلومات عن العقارات أنفاً .
- ٢- تقديم خطة تمويل المشروع مقترنة بضمان جهة التمويل من مؤسسة مالية معتمدة.
- ٣- المشاريع التي قام بها المستثمر في العراق وخارجه .
- ٤- دراسة الجدوى الاقتصادية الخاصة بالمشروع متضمنة عرضاً فنياً ومالياً يشمل طريقة البناء وآلية البيع.
- ٥- جدول زمني لأجاز المشروع .
- ٦- التصميم والمخططات الخاصة بالمشروع .
- ٧- ملخص تنفيذي.
- ٨- يتوجب دفع مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار لاغير عن اجور استلام نموذج استمارة طلب الاستثمار.
- ٩- مدة نفاذية الطلب المقدم سنة .
- ١٠- يتم ارسال طلب الاستثمار الحاصل على موافقة الدائرة الى هيئة الاستثمار ليتم منحه الاجازة الاستثمارية .

علي جعفر محمد الرحلو
المدير العام

BID ANNOUNCEMENT

Date: 31Jul 2019

Bidding No.: L2019- 00032- 1

1. KOICA (Korea International Cooperation Agency) Iraq Office invites prospective bidders for the International Open Competitive Bidding of the "Construction of IRAQ-KOREA CRITICAL CARE SPECIALTY HOSPITAL. The project is being conducted through the grant aid program of the Government of the Republic of Korea.
2. Brief of Bidding

Bid Title	Construction of IRAQ-KOREA Critical Care Specialty Hospital:
Summary of Bid	Construction of Hospital and MEP(Mechanical, Electrical Plumbing)building - Hospital building : 6,144m ² (70 ICU beds) - MEP building : 762m ²
Location	In Medical City, Baghdad, Iraq.
Contract Period	22 Months
Estimated Budget	USD 16,029,000 (VAT excluded)

- a) Bid Type: International Open Competitive Bidding.
- * Qualified bidders will be evaluated by Construction capability & Price.
- b) Selection of the Successful Bidder: The duly eligible bidder who proposes lowest price and gets 92 points or more from the bid evaluation will be selected as a preferred bidder for negotiation of the contract.
- * Bid Evaluation: Construction capability (50 %) + Price Proposal (30%)+PM & engineer's capability (20%)
- c) Bidder Qualification :A bidder shall meet the requirement listed in clause 9 of RFP,
- as to License, Hospital construction performance.
- d) Bid Schedule:

Item	Date	Remark
Bid Announcement	7.31(Wed)	Local Newspaper, KOICA website(ebid.koica.go.kr)
Pre-Bid Meeting	8.6(Tue)10:00 AM	KOICA Iraq Office in Baghdad (Mandatory to participate)
Q&A	Question Day 8.12-25 Answer Day 8.27	Via e-mail The date is subject to change.
Application for participation	9.8-9.15 15:00 PM	Eligibility document shall be submitted together with the application hand to hand to KOICA Iraq Office
Eligibility screening	9.16(Mon)	Result to be notified to bidder
Bid submission	9.17 (Tue) 15:00 PM	Hand to hand to KOICA Iraq Office
Bid opening	9.18 (Wed) 10:00AM	KOICA Iraq Office The date is subject to change
Evaluation	9.18-19	KOICA Iraq Office
Notification to the successful bidder	9.22	The date is subject to change

- *The dates of the bid schedule above are subject to change.
- * For more details, refer to the RFP
- 3. The evaluation criteria and relevant bid documents will be explained in the pre-bid meeting (bid conference), and the CD (drawing, specification, BOQ) will be provided.
- 4. Language of Bid: English
- 5. All bids must be accompanied by a Bid Security of amount equivalent to five percent(5%) of the 'Bid Price' with its guarantee period from no later than Bid Closing Date to not earlier than Thirty(30) Days after the Bid Opening Date
- In case the successful bidder fails to sign the contract without a convincing reason, the Bid Security will be confiscated by KOICA.
- 6. KOICA Iraq Office will not be responsible for any costs or expenses incurred by bidders in connection with the preparation or delivery of bids.
- 7. All bidders shall refer to the RFP (Request for Proposal) of this project.
- 8. Contact Information
KOICA Iraq Office
Address: Baghdad-International Zone-Al-Kindi Area, District: 215, Street: 9,
House No.: 12
Tel No.:+964 (0)783 064 1860
E-mail : ythan@koica.go.kr, hkkim@koica.go.kr, developman@koica.go.kr, m_koica@yahoo.com

Korea International Cooperation Agency
Iraq Office

إعلان المناقصة

التاريخ: ٢٠١٩-٧-٣١

رقم المناقصة: 1 - L2019- 00032

١. كويكا (الوكالة الكورية للتعاون الدولي) مكتب العراق تدعو مقدمي العطاءات للمنافسة الدولية المفتوحة للتنافس على " إنشاء المستشفى العراقي - الكوري التخصصي للعناية الحرجة " . يتم تنفيذ المشروع من خلال برنامج المساعدات والمنح المقدم من حكومة جمهورية كوريا.
- ٢- موجز العطاءات

عنوان المناقصة	ملخص المناقصة
أنشاء المستشفى و الامور الميكانيكية والكهربائية والسمكرة (تأسيسات المياه) للمبنى	- مبنى المستشفى : ٦,١٤٤ متر مربع (٧٠ سرير وحدة العناية المركزة) - مبنى الميكانيك والكهرباء والسمكرة : ٧٦٢ متر مربع
الموقع	في مدينة الطب , بغداد , العراق
فترة العقد	٢٢ شهراً
الكلفة التخمينية	٠٢٩,٠٠٠,١٦ دولاراً أمريكياً (باستثناء ضريبة القيمة المضافة)

- أ) نوع العطاء : مناقصة دولية مفتوحة تنافسية
- * سيتم تقييم مقدمي العطاءات المؤهلين من خلال قابليات البناء والسعر.
- ب) اختيار مقدم العطاء الناجح : سيتم اختيار مقدم العطاء المؤهل جيداً الذي يقترح أدنى سعر ويحصل على ٩٢ نقطة أو أكثر بتقييم العطاء باعتباره مقدم العطاء المفضل للتفاوض على العقد.
- * تقييم العطاء : قابليات البناء (٥٠ ٪) + السعر المقترح (٣٠ ٪) + قابليات مدير المشروع والمهندسين (٢٠ ٪)
- ج) مؤهلات مقدم العطاء : يجب على مقدم العطاء تلبية المتطلبات المذكورة في البند ٩ من طلب تقديم العروض . بالنسبة للترخيص . أداء أنشاء المستشفى.
- د) جدول العطاء :

الفقرة	التاريخ	الملاحظات
اعلان المناقصة	٧-٣١ الأربعة	جريدة محلية , (ebid.koica.go.kr)ويب سايت كويكا
الاجتماع التمهيدي للمناقصة	٦ آب الثلاثاء ١٠:٠٠ صباحا	مكتب كويكا في العراق الحضور الزامي
أسئلة وأجوبة	يوم السؤال : ١٢ - ٢٥ آب يوم الجواب : ٢٧ - آب	عبر الإيميل التواريخ قابلة للتغيير
أستمارات الحضور	٨ - ١٥ أيلول الساعة ٠٣:٠٠ عصراً	يجب تقديم الوثائق المناسبة سوية مع الاستمارات
فحص الجدارة	١٦ أيلول الأثنين	النتائج سوف تبلغ الى مقدم العطاء
تقديم أستمارات المناقصة	١٧ أيلول الثلاثاء الساعة ٠٣:٠٠ عصراً	نسخ اصلية باليد الى مكتب كويكا في العراق
فتح العطاءات	١٨ أيلول اربعا الساعة ١٠:٠٠ صباحاً	مكتب كويكا في العراق التاريخ قابل للتغيير
تقييم العطاءات	١٨ - ١٩ أيلول	مكتب كويكا في العراق
اعلام مقدم العطاء الفائز	٢٢ أيلول	التاريخ قابل للتغيير

- * مواعيد جدول العطاء أعلاه قابلة للتغيير
- * يرجى مراجعة استمارة طلب تقديم العروض لتفاصيل أكثر
- ٣. سيتم شرح معايير التقييم و وثائق العطاء ذات الصلة في الاجتماع التمهيدي للعطاء (مؤتمر العطاء) . وسيتم توفير الفرض المضغوط CD لل (الرسومات . المواصفات . جدول الكميات).
- ٤. لغة العطاء: الإنجليزية
- ٥. يجب أن تكون جميع العطاءات مصحوبة بخطاب الضمان بقيمة تعادل خمسة بالمائة (٥٪) من "سعر العطاء" مع فترة ضمانها من موعد أقصاه تاريخ غلق العطاء إلى ما لا يزيد عن ثلاثين (٣٠) يوماً بعد موعد افتتاح العطاءات.
- * في حالة فشل مقدم العطاء الفائز في توقيع العقد دون سبب مفتح . سيتم مصادرة خطاب الضمان من قبل كويكا.
- ٦. مكتب كويكا العراق لن يكون مسؤولاً عن أي تكاليف أو نفقات يتكبدها مقدمو العطاءات فيما يتعلق بإعداد العروض أو تسليمها.
- ٧. يجب على جميع مقدمي العطاءات الرجوع إلى طلب تقديم العروض لهذا المشروع.
- ٨. معلومات الاتصال
مكتب كويكا في العراق
العنوان: بغداد - المنطقة الخضراء - حي الكندي . الحلة : 215 . الشارع: 9 . رقم المنزل: 12
رقم الهاتف: 964 (0) 783 064 1860
البريد الإلكتروني: ythan@koica.go.kr, developman@koica.go.kr, m_koica@yahoo.com

الوكالة الكورية للتعاون الدولي
مكتب العراق

جدول الدار البيضاء يبقى سداسي الزوراء مع الوطني

الاتحاد الكويتي يطالب بتغيير منتخبات المجموعة الثانية

بغداد / حيدر مدلول

أسهم جدول تصفيات الدور 32 لبطولة محمد السادس للاندية الأبطال في بقاء سداسي الفريق الأول لكرة القدم في نادي الزوراء الرياضي مع منتخبنا الوطني لكرة القدم حتى نهاية مشوارها ضمن منافسات النسخة التاسعة من بطولة غرب آسيا التاسعة للرجال التي تصفها مدينتي كربلاء وأربيل حتى يوم الرابع عشر من شهر آب المقبل بمشاركة منتخبات السعودية والكويت والبحرين واليمن وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن والعراق.

وسيلتحق اللاعبون جلال حسن ونجم شوان ومصطفى محمد معن وصفاء هادي ومهند عبد الرحيم وعلاء عباس بوفد فريق الزوراء بطل مسابقة كأس العراق للموسم 2018-2019 قبل مغادرته يوم الخامس عشر من آب المقبل الى العاصمة المغربية الدار البيضاء للمشاركة في تصفيات التأهيلية لدور 32 من بطولة محمد السادس للاندية الأبطال بالموسم 2019-2020 التي ستقام خلال الفترة من التاسع عشر ولغاية السادس والعشرين من الشهر ذاته لاسيما بعد أن أوقعت القرعة في المجموعة الأولى الى جانب اتحاد طنجة المغربي وبطل الدوري الصومالي (يحدد لاحقاً) والرافع البحريني.

وأرسلت الامة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم الى مجلس إدارة نادي الزوراء عبر اتحاد كرة القدم الجدول الخاص بمباريات فريقه الكروي في التصفيات حيث سيقتح مشواره في الساعة الثامنة مساء يوم الثامن عشر من شهر آب المقبل بتوقيت العاصمة بغداد مشواره بقاء بطل الدوري الصومالي (يحدد لاحقاً) ، فيما سيلعب مباراته الثانية أمام اتحاد طنجة المغربي في الساعة الحادية عشرة من مساء يوم الحادي والعشرين ، ويختتم مشواره بمواجهة فريق الرافع البحريني في الساعة التاسعة من مساء يوم الرابع والعشرين من الشهر ذاته ، مبيناً أن صاحب المركز الأول في ترتيب فرق المجموعة الأولى سيتأهل للعب الى دور 32 من بطولة محمد السادس للاندية الأبطال ليحل ضيفاً ثقيلاً على فريق اولمبيك أسفي المغربي في مباراة الذهاب التي سيتم تحديدها بتوقيت ومكان إقامتها من قبل اللجنة المنظمة للبطولة كما يسري الحال ذاته على مباراة الإياب.



ويتمنى اتحاد كرة القدم بالتعاون والتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة والجهات الحكومية الأخرى الساندة في مدينتي كربلاء وأربيل أن تنتج بطولة غرب آسيا التاسعة للرجال لكرة القدم التي انطلقت مساء أمس الثلاثاء من جميع الجوانب لتوجه رسالة صريحة الى الجهات الدولية المتخصصة في شؤون كرة القدم بأن العراق يستحق برفع الحظر الكلي عن ملاعبه سواء في العاصمة بغداد أو محافظات النجف والعمارة والكوت ودهوك والسليمانية وقضاء زاخو في إقليم كركستان من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم حيث تجمع أبناء الشعب من جميع أطيافه

على المحبة والألفة والتلاحم فيما بينهم وما ضروره المباريات بين الفرق الجماهيرية على ملعب الشعب الدولي بأكثر من 25 ألف متفرج ضمن منافسات دوري الكرة الممتاز وبطولة كأس العراق لليل وواضح وصريح على ما أقوله ، وتواجد مراقب البطولة شين فان شونغ الذي أرسله الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في العراق لليل ثان في دعم جهوده لإقامة مباريات منتخباته الوطنية وبطولة حساباتها الخاصة ، مشيراً الى أنه تم الاطلاع على الجدول الخاص بمباريات الكويت ضمن منافسات المجموعة الثانية حيث سيلعب مع المنتخب السعودي في الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم الرابع من شهر آب المقبل على ملعب فرانسو حريري في مدينة أربيل ، فيما سيواجه في تصفيات المجموعة الأولى المؤهلة لبطولة كأس اسيا 2020 تحت 19 عاما في العراق

الغموض يكتف تحضيرات الشباب للتصفيات القارية

بغداد / المدى

ويتبين مع نظيره منتخب شباب لبنان نتيجة لازمة المالية الخائفة التي يمر بها اتحاد كرة القدم التي انعسكت آثارها على عدم تخصيص ميزانية خاصة لكتيبة المدرب قحطان جثير بشكل تركت الحيرة والدهشة لدى الشارع الرياضي الكروي عن مدى الأهمال الذي تلقاه منتخبات الفئات العمرية لكرة القدم خلال هذه الفترة واضطرار عدد من مدربيها على تأجير ملاعب التدريب بالعاصمة بغداد من قبل أموالهم الخاصة خلال هذه الفترة حتى يواصل لاعبيهم تدريباتهم للمحافظة على اللياقة الفنية والبدنية لهم . وبين إن منتخب الشباب لكرة القدم سيبدل منافسات النسخة الأولى من بطولة غرب آسيا تحت 18 عاماً التي تضيفها فلسطين خلال المدة من 23-30 آب المقبل بدون

إعداد مثالي ولايرتقي الى طموحات الملوك التديري للمنتخب الذي أعتبر ان هذه البطولة ستكون بروفة حقيقية في طريق إعداد ليوث الرافدين للتصفيات الآسيوية بحكم مشاركة منتخبات الأردن والبحرين والامارات وقطر وفلسطين الى جانبه سترفع من درجة الجاهزية الكاملة للاعبين الى جانب معالجة نقاط الضعف والخلل في عدد من صفوفه من أجل معالجتها بصورة سريعة قبل الدخول في المنافسات الحقيقية لحساب المجموعة الأولى التي سيضيفها العراق . وأوضح إن اتحاد كرة القدم تسلم جدول مباريات المجموعة الأولى من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم التي ستقام في العراق حيث سيفتتح منتخبنا فلسطين وعمان منافسات الجولة الأولى

السابع المنتخب الأردني في ثاني مبارياته ويختتم مشواره بقاء المنتخب البحريني في الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم العاشر من الشهر نفسه.

وأشار إلى أن الكرواتي روميو يوزاك اختار القائمة النهائية للمنتخب الكويتي لكرة القدم المكونة من 23 لاعباً وهم فيصل عجب ومبارك الفينيقي وحسين الموسوي وسليمان عبد الغفور وأحمد القفيري وبدر المطوع وخالد أبراهيم وسلطان العنزي وعامر معتوق وعبد الله ماوي ويوسف ناصر ورشا هاني وعبد الرشيد وحسين كركوني وحمد الحربي ومحمد خالد ومحمد هادي وعمر الحبيتر وسامي الصائغ وفهد حمود وفهد الهاجري وشريدة الشريدة وفصل زايد.

وفي تطور لاحق حددت اللجنة المنظمة لبطولة غرب آسيا التاسعة لكرة القدم توقيتات وصول منتخبات الكويت والسعودية والأردن والبحرين الى مدينة أربيل قبل افتتاح منافسات المجموعة الثانية يوم الرابع من شهر آب المقبل.

خلال الفترة من الثاني ولغاية العاشر من شهر تشرين الثاني المقبل . من جهة أخرى كشف المدرب المساعد للمنتخب الكويتي لكرة القدم ثامر عناد أن مجلس إدارة اتحاده تقدم الى اللجنة المنظمة لبطولة غرب آسيا التاسعة للرجال يطلب فيه بنقل منتخب بلاده أو المنتخب الأردني الى المجموعة الأولى لتفادي مواجهته وذلك لأن هناك موجهتين ستجتمع المنتخبين يومي العاشر من شهر تشرين الأول المقبل والحادي والثلاثين من شهر آذار 2020 في التصفيات الآسيوية المشتركة لحساب المجموعة الثانية التي تضم الى جانبها منتخبات أستراليا والنيبال وتايوان ضمن المرحلة الثانية المؤهلة الى مونديال 2022 قطر أو كأس اسيا 2023 بالصين.

وأضاف في تصريح صحفي إن اتحاده لم يتسلم أي رد من اللجنة المنظمة للبطولة وعليه فنحن جاهزون للقاء ولكل مباراة وبطولة حساباتها الخاصة ، مشيراً الى أنه تم الاطلاع على الجدول الخاص بمباريات الكويت ضمن منافسات المجموعة الثانية حيث سيلعب مع المنتخب السعودي في الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم الرابع من شهر آب المقبل على ملعب فرانسو حريري في مدينة أربيل ، فيما سيواجه في تصفيات المجموعة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من منافسات الدور الأول.

من الدور الأول يوم الثاني من شهر تشرين الثاني المقبل تعقبه مباراة باكستان والكويت فيما حصل منتخب الشباب على راحة وستجري منافسات الجولة الثانية بمبارتين يوم الرابع من الشهر ذاته الأولي ستجتمع منتخب الشباب وشقيقه الكويتي والثانية ستجري بين منتخبي باكستان وفلسطين وسيكون يوم السادس من الشهر ذاته موعداً لإجراء منافسات الجولة الثالثة من الدور الأول حيث يلتقي منتخب الشباب مع باكستان وعمان مع الكويت في حين سيواجه منتخب عمان نظيره منتخب باكستان في المباراة الأولى ومنتخب الشباب مع نظيره منتخب فلسطين في المباراة الثانية يوم الثامن ضمن الجولة الرابعة من الدور الأول

وستقام الجولة الخامسة والأخيرة من تصفيات المجموعة الأولى يوم العاشر من الشهر ذاته حيث يلعب منتخب الكويت مع منتخب فلسطين في المباراة الأولى وستجمع المباراة الثانية منتخب الشباب مع منتخب عمان . وتابع إنه سيتأهل الى النهائيات الآسيوية صاحب المركز الأول في كل مجموعة من المجموعات الإحدى عشرة الى جانب أفضل أربعة منتخبات تحصل على المركز الثاني وينضم اليها منتخب الدولة المضيف الذي سيحصل على بطاقة التأهل المباشر وفي حالة حصول منتخب الدولة المضيفة على بطاقة التأهل المباشر فإن المنتخب الحاصل على المركز الخامس بين ثواني المجموعات يحصل على بطاقة التأهل للنهائيات .

مصارحة حرة

إياد الصالحي

قننة أبطال آسيا

أمر يدعو للغبطة أن ينبري صحفي رياضي بلورة فكرة دعم عوائل خمسة من نجوم الكرة العراقية رحلوا عن الدنيا وتركوا مآثر بطولية تخلد منجزاتهم بلدهم، ولقيت المبادرة هذه دعم محافظ العاصمة في وقت تخلت جميع المؤسسات المعنية بالرياضة واللجنة الخاصة عن دعم النجوم القدامى بمن فيهم الأندية التي مثلها المكرمون في احتفالية ملعب الشعب الدولي الأثني التاسع والعشرين من تموز 2019.

اللاعبون الدوليون السابقون المتوفون علي كاظم وناطق هاشم وعلي حسين ومنذر خلف وعباس رحيم - حسب أسبقية تمثيلهم الأندية والمنتخبات - عبر تاريخ حافل بالعطاء الشرف ، كانوا يشغلون تفكير زميلنا ضياء حسين منذ فترة طويلة بهدف إيجاد مناسبة توفر فرصة ثمينة لمساندة أسرهم التي تمر بظروف صعبة ، وتحقق له ما أراد عبر جمعه لاعبين مثلوا منتخب أبطال آسيا 2007 بقيادة يونس محمود ومنتخب بغداد بقيادة أحمد راضي ، وأدار المباراة الحكم الدولي السابق حازم حسين وأشرف عليها حازم محمد علي ، وحظيت بدعم مباشر من محافظ بغداد فلاح الجزائري وحضور مشرف من حشد كبير لرياضيين قدامى ، ولم ينقص فرحة المباراة سوى غياب الجمهور غير المبرر على الإطلاق وإن تقنن البعض بعرض أسبابه المختلفة؛

إلى هنا أعطي كل ذي حق حقه ، وسجل التاريخ هذه المبادرة بعرفان وتقدير لمنظمتيها والمشاركين فيها ، ولكن .. من يرد على تساؤلات عوائل عشرات النجوم ممن يمرّون في ظروف أصعب وأمرٌ مما هم فيه عوائل النجوم الخمسة؟ من المسؤول عن إختيار الاسماء وفقاً لأية معايير كروية واعتبارية إن لم نقل إنسانية خصص لهم ربع المباراة؟ هل يتوقف مفهوم التكريم عند أسماء بعينهم دون غيرهم إن كانت مناسبة الاحتفاء بهم الذكرى الثانية عشرة لانتزاع كأس آسيا 2007 والتي شهدت أعظم درس في مفاهيم التعايش الإنساني عندما وحّد هذا الانتصار الرياضي عموم الشعب بعد أيام حرجة شكّلت خلالها الدماء وأجترأت صورة المساة من تاريخ أرض الرافدين لتأتي هذه المباراة وتفرق بين أبناء الكرة حتى وهم تحت التراب؟

كيف تخلى اتحاد كرة القدم عنهم وأساس ببيان تاريخه روثه دماء ودموع أجيال صبورة نذروا أنفسهم لأفراح الشعب وخلفوا البكاء لابنائهم وأحفادهم المهملين من الحكومات المتعاقبة طوال العقود التي تلت تأسيس منظومة اتحاد اللعبة عام 1948؟

أول من يسأل ويحاسب هو الكابتن يونس محمود رئيس رابطة اللاعبين الدوليين القدامى كيف ترضى على النقائبة الاسماء المكرّمة دون غيرها ونحس على يمين أنك وافقت وشاركت وحتفيت بذكرى اسيا دون أن تبدي رأياً مسؤولاً عن الفكرة ومضمونها؛ لقد كانت استعارة أبطال الذكرى 12 "محط فتنه بين عوائل النجوم القدامى وليست حسنة مثلما صورها المدافعون عن تنظيم المباراة" . كما أن فقر الحضور الجماهيري بعيداً عن أسبابه عرّض قيمة انجاز اسيا لإهانة لعدم احترام ما تحقق من مكسب كبير عام 2007 ، وذلك ينبغي أن تُدرس كل حثييات الإخفاق على مستوى التنظيم والديانة والإعلام.

أدعو يونس محمود للاستفادة من جهود نجم الكرة السعودية الأسطورة ماجد عبدالله العضو المؤسس لجمعية لاعبي كرة القدم الخيرية عام 2015 تغني بمساعدة اللاعبين الدوليين القدامى سواء كانوا دوليين أم لا ، تدلل مصاعب الحياة عن عوائل المتوفين منهم بعدالة عبر علاقات ماجد مع مؤسسات حكومية وأهلية تسهم في دعم صندوق الجمعية وكذلك تأمين مشاريع صغيرة تسعف اللاعبين العاطلين لتدبير شؤون حياتهم ، وتطوّرت الفكرة عام 2017 لتصبح "جمعية أصدقاء لاعبي كرة القدم الخيرية" لتشتمل توفير ريع مناسب من رجال وسيدات أعمال وبنوك وشركات استثمارية يتبرعون بما وجود كرمهم لسد احتياجات الجمعية في مجال معالجة المرضى ودفع إيجار السكن ومن يتعرّض الى كارثة وغيرها ، وتنال الجمعية اهتمام الدولة عبر وزارة الشؤون الاجتماعية وتقام مناسبات التكريم في الأعياد والمناسبات الوطنية والدينية التي تشعير اللاعب وأسرته بقيمة ما بذله للوطن.

ليطلق رئيس رابطة اللاعبين الدوليين السابقين تأسيس "جمعية التكافل الرياضي" تضم جميع لاعبي كرة القدم ممن يحتاجون للمساعدة فعلياً ويمكن أن تسهم الدولة برعاية الجمعية عبر مناداة عدة لوزارة الشباب والرياضة عبر استقطاع جزء من ريع أية مباراة في الدوري ، والكفالات الدولية الرسمية والودية للمنتخبات على أرضنا ومن عقد أي لاعب محترف ، والإزام أي شركة مكلفة ببناء الملاعب للترجّع أيضاً ، وكل من يستفيد من كرة القدم التي يقف اللاعبون "الجنود المضحين" في طليعة المستفيدين من خيرها بعدما عانوا من بلاء نقص الأموال والمرضى في ظروف قاهرة.



كيف تخلى اتحاد كرة القدم عنهم وأساس ببيان تاريخه روثه دماء ودموع أجيال صبورة نذروا أنفسهم لأفراح الشعب وخلفوا البكاء لابنائهم وأحفادهم المهملين من الحكومات المتعاقبة طوال العقود التي تلت تأسيس منظومة اتحاد اللعبة عام 1948؟

الأسود ثالث أعلى المنتخبات قيمةً سوقيةً في غرب آسيا

بغداد / المدى



لنجومه الى مليونين وستمئة وثلاثين ألف يورو وحل المنتخب الكويتي لكرة القدم بالمركز السابع بمبلغ مليون وسبعمئة وخمسة وسبعين ألف يورو يليه في المركز الثامن المنتخب البحريني لكرة القدم بقيمة سوقية بمليون يورو فيما حل المنتخب اليمني لكرة القدم بالمركز التاسع والأخير في البطولة بقيمة سوقية إجمالية قدرها ثلاثمئة وخمسة وعشرين ألف يورو . وتعتبر القيمة السوقية للمنتخبات حسب موقع ترانسفير ماركيت دليلاً على تواجد النجوم الكبار في صفوفها في البطولات والدورات الإقليمية والقارية والعالمية التي تشارك فيها خلال العام الجاري .

من نصيب المنتخب السوري لكرة القدم بقيمة سوقية قدرت بثلاثة ملايين ومئتي ألف يورو في ظل غياب عدد كبير من لاعبيه الأساسيين الذين كان تواجدهم كفيلاً بمزاحمته على مركز الصدارة الذي وصلته القيمة السوقية

ألف يورو رغم انه يشارك في هذه البطولة بلاعبين جدد من خارج أندية المقدمة في دوري المحترفين السعودي للموسم 2019-2020 وحل المنتخب اللبناني لكرة القدم في المركز الثالث بقيمة سوقية لنجومه كانت بمبلغ أربعة ملايين وثمانمئة وخمسين ألف يورو في حين كان المركز الرابع

أحتل المنتخب الوطني لكرة القدم المركز الثالث أعلى قيمة سوقية في ترتيب المنتخبات التسعة المشاركة في النسخة التاسعة من بطولة غرب آسيا للرجال لكرة القدم الجارية حالياً في مدينتي كربلاء وأربيل وتستمر منافساتها لغاية يوم الرابع عشر من شهر آب المقبل . وبحسب موقع ترانسفير ماركيت العالمي المتخصصة بأسعار المنتخبات واللاعبين لعام 2019 فإن القيمة السوقية للاعبين السود الرافدين بلغت أربعة ملايين وسبعمئة ألف يورو فيما جاء المنتخب السعودي لكرة القدم في المركز الأول بقيمة سوقية وصلت الى خمسة ملايين وسبعمئة وخمسون

والفلبين والمالديف وغوام . وأكد المدير الفني للمنتخب السوري فجر ابراهيم أن المشاركة في بطولة غرب آسيا بنسختها التاسعة تشكل فرصة احتكاك جدية قبل ثلاث أسابيع على انطلاق تصفيات المشتركة لآسيا ٢٠٢٣ وكأس العالم ٢٠٢٢ . وأضاف في تصريح للموقع الرسمي لاتحاد غرب آسيا لكرة القدم : البطولة فرصة لعدد من اللاعبين المحليين لإثبات جدارتهم لتمثيل المنتخب في التصفيات المرتقبة وأهميتها تكمن في ضمها لمنتخبات الجوار العربي والمستويات متقاربة ولكل حظوظه وهدفه من هذه المشاركة . وقال ابراهيم: فرصة طيبة أن يلعب منتخبنا أمام الجماهير العراقية التي نحجبها ونحترمها خاصة مع السمعة الطيبة للاعبين السوريين المحترفين في الدوري العراقي وستكون البطولة فرصة لنا لاستعادة الثقة ومصالحة جمهورنا الكبير.

الفلسطيني في الساعة ٧:٣٠ مساء يوم الحادي عشر من الشهر نفسه . وترتكز مساعي المنتخب السوري الذي يقوده المدرب فجر ابراهيم على تعزيز رصيده الذهبي في بطولات الرجال، أو على الأقل الاستمرار في النسخة الحالية إلى أبعد ما يمكن والوصول الى مراحل متقدمة تأغلب مشاركاته السابقة، حيث يملك في رصيده لقباً واحداً حققه عام ٢٠١٢ مقابل الحصول على مركز الوصافة مرتين في ٢٠٠٠ و٢٠٠٤ من أصل سبع بطولات شارك بها وغاب عن واحدة منها فقط عام ٢٠١٤ . ويدرك المنتخب السوري أن تواجده بالبطولة وخوضه على الأقل أربع مباريات يبقى مكسباً مهماً له وخصوصاً إنه يتنج له الحصول على محطة استعدادية غنية فنياً وبدنياً قبيل ظهوره في التصفيات المزدوجة المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٢ وكأس آسيا ٢٠٢٣ من خلال المجموعة الأولى التي سيقابل بها منتخبات الصين

التتويج باللقب فرصة نسور قاسيون لاستعادة الثقة

بغداد / المدى

ستكون النسخة التاسعة من بطولة اتحاد غرب آسيا لكرة القدم الجارية حالياً في مدينتي كربلاء وأربيل دون أدنى شك محط اهتمام المنتخب السوري السامي للظهور خلالها بصورة الباحث والمنافس على اللقب . وستكون بداية رحلة منتخب نسور قاسيون في محاولته للانقضاض على كأس البطولة أمام نظيره اللبناني على ملعب كربلاء الدولي في الساعة ١٠:٣٠ مساء بعد غد الجمعة بتوقيت العاصمة بغداد في مستهل مشواره ضمن منافسات المجموعة الأولى بعد أن حصل على راحة في اليوم الافتتاحي من البطولة ويلتقي مع منتخب اليمن في الساعة ٧:٣٠ مساء الأثني المقبل وبعد ذلك يواجه منتخب العراق في الساعة ١٠:٣٠ مساء يوم الثامن من شهر آب المقبل وعلى أن يختتم مواجهاته بالدور الأول أمام نظيره

قناطر

بنادق ليست للزينة



طالب عبد العزيز

في غياب الموجهات الحقيقية تصبح الحياة أخطر ممارسة إنسانية، وحين تستعيز الأمة بموجهات الغيب (الأخلاقية) تتحول جبل أفعالها من جادة الصواب الى احتمالات الصواب، التي هي بيد المجهول دائماً، ولعل المعادلة البسيطة هذه واحدة من أسباب تراجع أوضاع البلاد وسوء أحوال الناس، فقد باتت موجهات الغيب متحركة بكل ما كان قائماً، بفعل العقل، وما كان سائداً بفعل قدرته على الاستمرار، لأنه ملموس ومتحقق النتائج. تعمل العديد من المؤسسات الرسمية وغير الرسمية على جعل خطوط سير الحياة ضمن متواليات الممكن والمحتمل، لا الواقع والأكد، فالوظف في الدائرة الخدمية يبعث برسائل سريعة، لكنها معلنة لمراجعيه، فهو يقول لك تعال في الغد، سأكمل لك أوراقك، وهو هنا على يقين ثابت، بأنه إنما يمنحك الفرصة لكي تعول على تسويفه، وهو بالغ الحجة في ذلك، لأنه يدور في فلك عريض وواسع من الإرجاء والاحتمالات، إذ الدولة كلها ترجى وتؤجل وتترأخ وتسوّف. تأتيه في الغد أملا في خلاصك، لكلك، في الوقت ذاته، تكون قد ازددت يقيناً بما يضمه من تاجيل وتسويق، لا شيء، إنما أنك لم تتنبه لدرج مكتبة، الذي ظل مفتوحاً، بانتظار ما تقدفه فيه. وعلى وفق المعادلة هذه، سيعوزك التصريح بما يجب عليك فعله، أتمد يدك مملوءة بالدنانير، أو تصرخ بأعلى صوتك محتجاً على تسويفه وابتزازه

؟ وبين النقطتين لن تجد من يصفي لك، بل ستجد العشرات ممن يقول لك: أعطه. ستجده ممتلئاً، وعلامات السجود ظاهرة على جبهته، وفي الركن من مكتبه سجادة مطوية للصلاة، ومصحف صغير على زاوية المكتب، وهناك العشرات من المراجعين الذين ينادونه بال(حجي/ سيد) لذا، ستصغي مؤمناً بوجودك البرزخي هذا، ولن تقوى على إعمال حكمتك مهما بلغت في تعظيمها، فالقوم في السر ليس القوم في العلن، كلهم سيدون أيديهم الى الدرج المفتوح. تنتج الدولة العراقية نظامها هذا، وتزمن وجوده، فهو الضامن لاستمرارها الى حين، وهي تترك ذلك. لا يأتي الفساد من القانون وفعله ونتائجه (الموجهات الحقيقية) إنما يأتي من الغيب والأعيه والإيمان بالمجهول (الأخلاقية) ومن الاستماتة على ترسيخها، لن يكون بمقدورك التطاول على الموظف، الذي كنيته أبي سجد أو أبي مجاهد، أو أبي فاطمة أو أبي زهراء، فهو قد حضن نفسه بقوة، ورفع الدريئة عالية على طاولته، أنظر خلفه ستجد عشرات الكتب والدورات المجلدة والمهنية، أنعم النظر جيداً، ستجد بريقاً ملوناً وصورة كبيرة أيضاً. في صاحي: دع حقيبة الحقائق والمعالم في صندوق سيارتك الخلفي، لا تخرجها لأحد، لأنك لن تجد متبصعين لها في سوق الغيب الكبير هذا، وخذها عني: لدى هؤلاء بنادق لا يعلقونها لتزيين جدران مكاتبهم.

مجلس النواب والإرادة الشعبية

قانون الانتخابات (نموذجاً)



القاضي سالم روضان الموسوي

حتى أن أغلب الكتل الانتخابية المشاركة في أي انتخابات تجعل من هذا المطلب شعار انتخابي تستجدي به الناخبين للتصويت لصالحها. لكن الأمر المؤسف أن هذه الكتل التي تصدت للمشهد النيابي تخلت عنه، وعادت إلى مصالحتها الفئوية متجاهلة تلك الإرادة الشعبية التي أوصلتها إلى سدة مجلس النواب، وفي آخر حلقة في سلسلة تجاهل الإرادة الشعبية، تمثل في تمرير قانون مجالس المحافظات، وصوت مجلس النواب عليه بأغلبية مريحة، ومن عارضه عدد قليل من النواب، وإن الكتل الرئيسية ذات الأغلبية المؤثرة في التصويت جميعها كانت تعبر عن امتعاضها من الآليات النافذة وتنتقد القانون السائد والناقد، بل أن بعضهم اعتبر التعديل مطلباً لتحقيق الإرادة الشعبية، وأن وسائل الإعلام تضج بهذه الادعاءات وعلى لسان أعضاء تلك الكتل، لكن الواقع افرز لنا غير ذلك، إذ مروراً القانون على وفق مصالحهم الفئوية والشخصية، وعادوا بنا إلى معادلة سانت ليغو التي غادرتها ولم تعمل بها جميع البلدان التي تمارس الانتخابات، لأن تلك الطريقة لم تحقق مطالب الشعب ولم توفر التمثيل الصحيح للشعب في مجلس النواب أو

مجلس المحافظة، إلا إن أعضاء مجلس النواب عمدوا إلى ذلك الأمر مع ما أنتجت لنا هذه الطريقة من إفرزات سيئة وصلت إلى حد التزوير وحرق صناديق الاقتراع، فضلاً عن العزوف الشعبي عن الانتخابات وبنسبة كبيرة ومؤثر مما دعا البعض إلى التشكيك بمخرجات العملية الانتخابية الأخيرة لمجلس النواب. لذلك ومن خلال التجارب التي مر بها العراق منذ بدأ في إجراء الانتخابات النيابية بعد عام 2003 فالثابت بان تلك الجهات المتصدية للمشهد النيابي والتشريعي لا علاقة لها بالإرادة الشعبية وإنما تسعى إلى فرض مصالحها الشخصية والحزبية والفئوية، وارى بان العلاج اللعل التي يعاني منها العراق والاعتلال السياسي والتشريعي المستشري في أوصاله لا يكون إلا بإعادة النظر في آليات الانتخابات وجعل الإرادة الشعبية هي الوسيلة التي من خلالها ننهض بذلك الواقع ووضعها نصب الأعين عند التشريع كما إن الشعب يجب أن يكون له دور إيجابي، بمعنى أن لا يكتفي بالموقف السلبي الراض الممثل بالامتناع عن المشاركة وإنما عليه أن يتخذ الإجراءات التي أساسها القانون

في كل دورة انتخابية سواء على مستوى مجلس النواب أو مجالس المحافظات تتعالى الأصوات المطالبة بتعديل قانون الانتخابيات وتمثل أغلبها صوت الشعب الذي يعارض الآليات الانتخابية المتبعة في ظل القوانين النافذة، وهذا الصوت لم يكن يمثل قلة أو ثلثة من الشعب، بل يكاد يشكل إجماعاً شعبياً قلما حظي به موضوع آخر، لذلك فإنه يمثل إرادة شعبية تطالب بتعديل القوانين الانتخابية

تعبيراً على رسالة السيد عمار الحكيم



حسين العادلي

دفعتنا للذهاب إلى المعارضة كثيرة وهمة، فاحتكار صناعة القرار والإنفراد السياسي في إدارة الدولة...))، و(إن مطالبتنا المستمرة بتمكين المعارضة وقواها المختلفة وإحاطتها بالضمانات القانونية والإجرائية وإشراكها في صنع القرار...))، فجوهر ثنائي (الحكم والمعارضة) إنما ينتجه التنافس السياسي البراجي للفوز بإدارة الحكم وصناعة القرار، وهو حق من بيده الحكم وفق المساحة التي يقرها الدستور لصلاحياته، وليس للمعارضة المطالبة بإشراكها بصناعة القرار، والإذابت الفاصلة بين الحكم والمعارضة كاختصاص دور، ولكان الجميع حاكماً، إن الحكومة ملزمة ووفق برنامجها الذي نالت على أساسه الثقة بممارسة صلاحياتها بإدارة الحكم، وللمعارضة حق الإقراض والمتابعة والمحاسبة والمساءلة واستخدام جميع الوسائل القانونية بإبطال أو تغيير أو تعديل سياسات الحكومة، لكن ليس لها حق المطالبة بصناعة القرار، إن المطالبة بعدم الإنفراد بإدارة الدولة تنطلمه الإختصاصات الدستورية والقانونية التي توضح مساحة وأنوار وصلاحيات السلطات... وتحديد الموقف من الحكومة تأييداً أو معارضة إستناداً إلى المطالبة بإشراك القوى (داخل وخارج الحكومة) بصناعة القرار يعني الإيمان والعمل بمبدأ (الحكم الجماعي) الذي نشكو منه ونرفض بناءاته ومخرجاته.

نظرية (أورومية) متقدمة تعيد الحيوية والفاعلية مؤسسات الديمقراطية التمثيلية بإشراك المواطنين (وليس القوى السياسية) في صناعة القرار وإدارة الشأن العام.

- إنتاج هوية ودور واضح للحكم والمعارضة يتطلب إنتاج هوية حاسمة للنظام السياسي، وفلسفة نظامنا السياسي الحالي توافقي عرقتائفي الحزبي لا يقبل ثنائية الحكم والمعارضة، فعدم الإشتراك بالحكم يعد إقصاءً مكوناتاً بغض النظر عن تشريعه كثلث أو ربع أو خمس أو سدس معطل... إنه نظام زنجية وشراكة المكونات وقواها في الدولة وليس في الحكم وحسب، ولا يمكن إعادة هندسة الدولة إلا بحسم خيارات النظام، فأما العودة إلى الدستور الذي يقوم جوهره على وفق الديمقراطية التمثيلية والأغلبية السياسية الحاكمة، وأما الذهاب كلياً لخيار الديمقراطية التوافقية الكونائيتية لإنتاج دولة المكونات (الناجزة...، أما الإستمرار بصيغة النظام الحالي (التلفيقي) فلن يُخرج النظام من أزمتة، ومعها لن يتم إنتاج حياة سياسية معيارية للحكم والمعارضة... والحسم مهمة القوى السياسية التي يبدها فعل الدولة اليوم.
- أقرب صيغ المعارضة (الممكنة) لنظامنا السياسي التلفيقي (إلى أن يحسم خياراته) هي (المعارضة التقويمية)، وقد أشارت إليها الرسالة، وتنبّتها بعض القوى السياسية... فمعارضتنا لا يمكن أن تكون (معارضة سياسية) معيارياً كوننا نفتقد ثنائية الحكم والمعارضة وفق فلسفة النظام الكونائتي القائم... وبالتأكيد هي معارضة من داخل الدولة وليست ضدها فلن تكون بالمحصلة معارضة (راديكالية ثورية انقلابية)، المعارضة التقويمية هي معارضة تعترف بشرعية النظام، سلمية قانونية، يمارسها من لا يشترك بالحكم من القوى السياسية، يزاوّل دور الرقابة والمتابعة والمساءلة بهدف إصلاح الدولة، وقد يتصاعد تأثيرها لتصل إلى سقف التغيير الحكومي وتشكيل حكومة جديدة بتأييد أوسع وأداء أفضل، لكن بالتأكيد سيتم إنتاجها على وفق معادلات النظام القائم (حيث لا معارضة سياسية حقيقية) ما دامت قواعد العملية السياسية لم تحسم معيارياً على وفق النظام المواطي الديمقراطي ومسطرة الحكم الرشيد.

عندما تصر البصرة على مكانتها التنويرية



ياسر جاسم قاسم

العراق بل أيقونة شرق أوسطية لا تضم النفط فحسب، بل تضم كل شيء جميل من ثقافة ومعرفة وجمال طبيعة وشعر، فالبصرة هي التي أسست للكثير من الأدب والثقافة والفكر، يقول حجاجها كاطم: نحن البصريين، نطغى الشعر حين ننام... ونؤرق مصباحنا للضيوف!

فهيكذا هي البصرة في نظر محبيها وشعرائها.

البصرة منذ تأسيسها هي مركز اقليمي بل مركز عالمي للثقافة والفنون والمعرفة، فإن أردنا أن نعد اسماء مفكرينا وشعرائنا عبر العصور لانتهايا دون أن نخصيهم وقد تحول مصداها الجامع خلال العصر الأموي الى جامعة ضخمة تروى فيها الأحاديث ويفسر فيها القرآن وتعقد المناظرات الكثيرة ويناقش كل شيء فيها، حتى يروى ان الملاحدة كان لهم حلقة خاصة في المسجد أمثال بشار وصالح بن عبد القدوس وغيرهم كثير، وكانت من أهم الشخصيات التي وجدت في البصرة شخصية إبراهيم النظام (160هـ - 231هـ) استاذ الجاحظ وصاحب الشك وصاحب مبدأ الطرفة، هذه الشخصية العظيمة يروى إنه كان شاعراً أيضاً والذي قال فيه تلميذه الجاحظ: الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظير له، فإن كان ذلك صحيحاً فهو: ابو اسحاق النظام" ومن روائع شعره وعظيمه: توهمه طرقي فإلم خده فصار مكان الوهم من خده أثر فصافحه كفي فإلم كفه فمن صفح كفي في انامله عقر ومر بفكري خاطرا فجرحته ولم أر خلقا قط تجرحه الفكر

وكان من الشخصيات التي رسخت التنوير قولا وفعلًا....

إن إعمال العقل الذي تميزت به هذه

المدينة جعلها ممن الريادة بمكان في تنوير العقول ودفع الغلاميات لذلك كانت البصرة عصية على الغلاميين على مدى عصورها ودهورها وينبغي لمن يتعامل معها اليوم أن يقرأ تاريخها جيداً ...

تخلو المدينة اليوم وبشكل كبير من أي تماثيل وفنون و بناورامات توضح ماضي المدينة العظيم، لذلك ننتهز هذه الفرصة نحن مثقفين ومفكرين وأدباء وشعراء بان نطالب الجهات المعنية بتحويل هذه المدينة الى متحف كبير يضم صوراً وبانورامات وتماثيل لكل هذه الاسماء العظيمة التي مرت بها، فمثلا تحتفل القاهرة اليوم بابن الهيثم لأنه سكن مصر وتوفي فيها، في حين كان هذا العالم الكبير بصريا عظيماً في مجال الفيزياء، ولا نملك في البصرة أي صرح له، لذلك أجد أن مطلبنا الأساس اليوم هو أن يكون للجاحظ وابن الهيثم والنظام والحسن البصري واصل وعمرو بن عبيد وائمة النحو العظام كابي الأسود وغيرهم من علماء البصرة الكبار أن تكون لهم صروح ثقافية نفتخر بها، كما في مدن عالمية فتفتخر بعلمائها عبر العصور عبر تماثيل وتحف فنية في شوارعها كما روما مثلاً وباريس وغيرهما كثير.

إن البصرة اليوم وبنهضتها الحالية عبر مثقفينا تقود حراكاً ثقافياً قل نظيره في عصرها الحديث، ساهم هذا الحراك دون أدنى شك في زرع الوعي الكبير لدى ناشئتها إيماناً بتغيير قادم وقد استفادت من هامش الحرية بعد التغيير في 2003 في تنوع لقاء مثقفينا وتنوع مجالسهم الأدبية والفكرية فبالإضافة الى اتحادها العريق اتحاد الأدباء والكتاب فيها نجد ان نشاطات مثقفينا بازدياد كبير.. وها هي بصرتنا اليوم مستمرة في عطائها الفكري والثقافي والأدبي ويشكل عظيم على الرغم من الغلاميين الذين حاولوا وما زالوا لإرجاعها عن خطها التنويري الذي عرفت به طوال زمانها.

لغة المسرحية الفصحى والعامة

في كتابه (فن الشعر) ناقش أرسطو ستة مكونات أو أجزاء للتراجميديا هي (1) الحكمة وقصد بها الأحداث و(2) الشخصية وقصد بها الشخص الذي تمر به الأحداث أو يكونها (3) اللغة وقصد بها الوسيلة التي تعبر بها الشخصيات عن أفكارها (4) الفكر وقصد به كل ما يقال به معنى شمولي (5) المرئيات وقصد بها كل ما يرى من قبل المتفرج وخصوصاً مكان الأحداث (6) الغناء وقصد به الأوزان الشعرية للغة وإيقاعاتها مما يسر انن المتفرج. واستناداً الى العديد من المصادر فإن كتاب المسرحية الإغريقية (اسخيلوبس وسفوكليس ويوربديس وارسطوفانيس) كانوا يكتبون مسرحياتهم بالشعر حيث كان الشعر من شروط كتابة المسرحية كما كان الجمهور يتذوقها ويقبلها على هذا الشرط واستمر الحال كذلك ، وعندما ظهر التيار الكلاسيكي الجديد في فرنسا حيث كتب (كورني) و(راسين) مسرحياتهم بالشعر أيضاً وحذا حذوهم (موليير) في مسرحياته الكوميديّة وإن كانت لغته أقرب الى النثر، في انكلترا كتب (شكسبير) جميع مسرحياته بالشعر وحتى الكوميديّة منها ولذلك سمي (شاعر الدراما) وعندما ظهرت المسرحيات الرومانتيكية، وكان كل من (شليغل) و(تيك) الالمانيين من أبرز كتابها حيث كتب أيضاً بلغة شعرية مع ميلها الى الكتابة النثرية التي لم تتحقّق إلا عند ظهور المسرحية الواقعية على يد (هنتريك أسبن) أو لا

كان جميع الذين كتبوا مسرحياتهم باللغة الشعرية ويعتقدون بان الفن المسرحي يحقق المثال ولا يتحقق هذا المثال إلا بالشعر لأن النثر هو لغة العامة وهو اللغة الأرضية وليس لغة الروح والجمال المثالي ولا اللغة الشعرية هي التي ترفع ذائقة الجمهور الى مستوى أعلى ولكن عندما ظهر المسرح الواقعي والتزامه بالتعبير عن الواقع بكل تفاصيله وإن اللغة النثرية - الكلام في الحياة اليومية هو جزء من الواقع وليس من المثال ترك المسرحيون الواقعيون لغة الشعر لكي يحققوا صدقية أعمالهم ويقنعوا بها جمهور لغة الذي أصبح مختلفاً في تقبله للعمل المسرحي وتقييمه له، وإن لغة النثر هي إحدى عوامل الإقناع ، بيد أن الرمزيين من المسرحيين والذين برزوا بعد حوالي ثلاثين سنة من ظهور الواقعيين، عادوا الى اللغة الشعرية في كتابة مسرحياتهم وربما مع اختلافات قليلة في أوزان الشعرية وإيقاعاتها، وذلك اعتقاداً منهم بان اللغة الشعرية وحدها يبلاغتها وموزعها قادرة على التعبير عن لوعي الإنسان ومكنوناته الخفية وأعماق روحه.

هكذا تنوعت لغة المسرحية عبر العصور وهكذا بقيّ التنوع في العروض المسرحية التي تتناول أنواع المسرحيات أنديا كالتراجيديا والكوميديا والميلودراما والفالس وجماليا الكلاسيكية والرومانتيكية والواقعية والمزجية وغيرها من الأنواع، ولكي يتقبل الجمهور اللغة الشعرية في العرض المسرحي حاول عدد من المخرجين تطويع تلك اللغة وتقريبها من لغة النثر وذلك بتجاوز صفات الوزن والقافية والإيقاع وموسيقى الشعر، كما فعل الإيطالي (زفريالي) عندما أخرج مسرحية شكسبير (روميو وجوليت) لفرقة مسرح (اولديف) في لندن، وكذلك عندما حاول المخرج العراقي (إبراهيم جلال) أن يفعل عند إخراجه مسرحية عادل كاظم، (المتنبى) والتي اعتمد في معظم حواراتها على قصائد الشاعر العربي الكبير.

يتبع

كان جميع الذين كتبوا مسرحياتهم باللغة الشعرية ويعتقدون بان الفن المسرحي يحقق المثال ولا يتحقق هذا المثال إلا بالشعر لأن النثر هو لغة العامة وهو اللغة الأرضية وليس لغة الروح والجمال المثالي ولا اللغة الشعرية هي التي ترفع ذائقة الجمهور



وسيكون الأمر رهيناً بإرادتك وحسب فيما لو اخترت أن تتزلق نحو واحد من الأشكال الدنيا البهيمية من الحياة ، والتي يبقى بمستطاعك دوماً ، وبقرارك الشخصي وحده ، أن ترفع بها متي ماشئت نحو تلك الخوض المشامسية التي تكون الحياة فيها مثل حياة النعيم السماوي العنيد ...

غالباً ما يُصرّح بأن عصر التنوير انطلقت مسيرته مع نشر (فرانسيس بيكون) لكتابه الأشهر (الأورغانون الجديد) (Novum Organum) الذي يعني عنوانه (الوسيلة الجديدة) ، وقد اقترح فيه يكون منهجية علمية منظمة مؤسسة على الاستكشاف التجريبي والمساولة الإختبارية بدلاً من الإرتكان إلى المواضع السائدة والمسيّقة . دافع بيكون من غير هوداة عن مشروعه الفكري الضخم الداعي إلى "التأثير في كل الأشياء وبكافة الوسائل الممكنة والمتاحة" ، وهو ما يعني استخدام العلم لتحقيق السيادة على الطبيعة بغية الإرتقاء بالوضع المعيشي للكائنات البشرية . يمانح الإرث الفكري لعصر النهضة التأثيرات التي إصطنعها كل من إسحق نيوتن ، توماس هوبز ، جون لوك ، إيمانويل كانت ، الماركيز دي كوندورسيه ، ، وآخرين سواهم لتشكل الأساس الذي قامت عليه الحركة الإنسانية للعقلانية التي أدت على الأهمية العظمى للعلم التجريبي والعقل النقدي بدلاً جاسماً عن الرؤى الفنتازية والمرجعيات الدينية فضلاً عن اعتبار العلم التجريبي والعقل النقدي وسائل تعلم وحيدة بشأن العالم الطبيعي ومكانتها فيه ، إلى جانب كونها أساساً بمستطاعه توفير خلفية رصينة لأي نسق أخلاقي خليق بكل دواعي الإحترام والتوقير . من الأهمية الحاسمة هنا التأكيد بأن الفكر العابر للإنسانية المتمحورة على الكائن البيولوجي الحالي إنما تمتلك جذورها الراسخة في حركة الإنسانية العقلانية التي شاعت وتعاضم تأثيرها في عصر النهضة الأوروبية .

× ما قبل تاريخي Prehistoric : مصطلح يشير الى الحقبة التي تسبق اختراع الكتابة في الحضارة السومرية ما بين السنوات (3400 - 3200) ق.م. (المرجمة)

الشمس ، وحينها يسقط ميتاً بعد أن ذاب الشمع الذي يربط جناحيه بجسده .

حمل المسيحيون القروسطيون تصوّرات متصارعة شبيهة بالتصورات الإغريقية بشأن معنى الخيمائيين الذين كانوا يسهون بكل ما أوتى لهم من طاقة لتحويل المواد (إلى ذهب، المترجمة) ، وتخليق كائنات بشرية قزمية في أنابيب الإختبار ، واكتشاف ترياقات لعل كثيرة ، وقد اعتقد الكثيرون من المفكرين المدرسين (القساوسة أو غسطين أن الخيمياء كانت فعالية عصية على نيل بركات الآلهة ؛ فقد كان ثمة إدعاءات بأن الخيمياء تستدعي قوى شيطانية . من جانب آخر دافع بعض اللاهوتيين (مثل ألبرتوس ماغنوس وتوماس الأكويني) عن الممارسة الخيمائية. هيمن الإيمان بالتعاليم الأخروية والفلسفة المدرسية القديمة على أوروبا كلها في العصور الوسطى ؛ لكن هذا الإيمان أخلى حصونه للحماسة الفكرية المتوهجة غير المسبوقة التي تراكمت مع عصر النهضة ، وصار الكائن البشري والعالم الطبيعي كذلك موضوعات مشروعة للدراسة والاستقصاء والمساولة ؛ إذ شجعت الحركة الإنسانية النهضوية الناس على الإرتكان إلى ملاحظاتهم الشخصية في تشكيل رؤاهم الحجاجية عوضاً عن الإحتكام إلى الشيوخ المرجعية الدينية في كل موضوعه تعرض لهم صغيرة كانت أم كبيرة . إلى جانب هذا الأمر خلقت الحركة الإنسانية النهضوية فكرة الفرد المؤهل تأهيلاً جيداً ومتوازناً والذي تطوّر بشكل لائق على الأصعدة العلمية والأخلاقية والثقافية والروحية . إن عملاً مرجعياً يمثل مثابة عليا في حقبة النهضة الأوروبية هو ذلك الإعلان الملحمي الذي كتبه (جيو فاني بيكو ديلا ميراندولا) تحت عنوان (إعلان بشأن كرامة الإنسان) (1486) والذي صرّح فيه بأن الإنسان ليس كينونة كاملة التكوين جرى تشكيلها من قبل مرة واحدة وإلى الأبد ؛ بل هو كينونة تمتلك مسؤولية كاملة عن تشكيل صورتها وطريقة رؤيتها للعالم :

لم تجعلك منك كائناً مخلوقاً سماوياً أو أرضياً ، فانياً أو خالداً ، وذلك بقصد أن تمتلك القدرة على تشكيل ذاتك بالشكل الذي تحبّ باعتبارك الخالق الحرّ والفخور المسؤول عن تشكيل كينونته الشخصية ،

الإنسانية العابرة TRANSHUMANISM؛

الخلاصيات الثقافية والفلسفية

ترجمة وتقديم : لطيف الدليمي

المؤلف : نك بوستروم

- القسم الاول -



يبحثون عن نبع الشباب ؛ في حين إندفع الخيميائيون في عمل مضن لبلوغ الخلطة السحرية لإكسبير الحياة ، وجاهدت مدارس عدة تنتمي لفكر الطاوية الصينية لبلوغ الخلود الجسدي بواسطة ممارسة السيطرة على قوى الطبيعة أو التعامل الهارموني (المتناغم) معها ؛ لكن كانت الحدود الفاصلة بين الأساطير والعلم ، وبين السحر والتقنية مضنبة يشوبها الزيف رغم أن البعض القليل من الأفراد راح يندفع للحصول على وسائل مجرّبة وديقة للحفاظ على الحياة لأطول مدى ممكن . حقق بعض المستكشفين مكتشفات مثيرة للإعجاب ، كما اخترع بعض العاملين بالخيمياء القديمة بعض الأشياء المعقدة في هذا الشأن مثل تخليق صبغات جديدة وتطويرات غير مسبوقة في علم التعدين ؛ لكن برغم كل ذلك أثبت الهدف الساعي لتوسيع مدى الحياة البشرية أنه هدف يتسم بالمرآوة وصعوبة التحقّق على أرض الواقع .

لطالما تمّ تصوير المسعى البشري لتجاوز الحدود الطبيعية الحاكمة له بكونه مسعى ينطوي على إزدواجية يدفعها ما يمكن توصيفه بمفهوم (الخطرة) ، ثمّ يندفع هؤلاء الذين يرون في هذا السعى البشري غطرسة خالصة بالدفاع عمّا المسعى ستندفع خارج سقوف المحددات الطبيعية الضرورية لإدامة الحياة البشرية ، وبالتالي ستكون مجلبة لبعض النتائج السلبية العكسية إذا ماتحقت بالفعل على أرض الواقع . أهدى الإغريق القدماء نمطاً من هذه الإزدواجية في الميثولوجيا الإغريقية : سرق (بروميثيوس) النار من زيوس (كبير الآلهة الإغريقية، المترجمة) وأعطاهما للبشر الفانين ؛ الأمر الذي ترتّب عليه تحسين دائم من حيث مفاغيله وتأثيره في الوضع البشري ؛ لكن بروميثيوس تلقى عقاباً صارماً من زيوس بسبب فعلته تلك . يحصل على في الميثولوجيا الإغريقية أن يتمّ تصدّي الآلهة على نحو ثابت ومستديم ويسعى يتكلل بالنجاح دوماً من قبل (دايدالوس) ، الفنان والمهندس الذكي الأثيني ، الذي لجأاً لتوظيف وسائل غير سحرية لتوسيع مدى القدرات البشرية ؛ ولكن تحل الكارثة في نهاية المطاف عندما ينكر ابنه (إيكاروس) التحذيرات الأبوية له ويندفع مخلقاً في حين قريب للغايه من

التوق البشري لإكتساب قدرات جديدة غير مسبوقة هو توك قديم يمثل قدم نوعنا البشري ذاته ؛ إذ لطالما جاهدنا في توسيع حدود وجودنا البشري في كافة المستويات الاجتماعية والجغرافية والعقلية ، وثمة ميل طاغ ومستديم لدى بعض الأفراد - في أقل تقدير - للبحث عن إعطافة يمكننا من خلالها تجاوز أية معضلة وجودية أو محدودية يمكن أن تطال الحياة البشرية أو السعادة البشرية أيضاً .

تربنا مراسيم الدفن الإحتفالية وكذلك بعض النصوص الدينية المحفوظة حتى يومنا هذا أن الكائنات البشرية ما قبل التاريخية × كانت مهجوسة وخائفة من تحمّل فكرة موت أجدانها ؛ ومع أن هذا الاعتقاد لم تخفت جذوته وظل شائعاً في الحقب اللاحقة لكنه لم يكن مصداً مانعاً بوجه المحاولات البشرية الحثيثة نحو توسيع تخوم الحياة البدنية للفرد . تحبّرنا ملحمة كلكامش Epic of Gilgamesh السومرية (حوالي سنة 1700 ق.م) أن ملكاً إنطلق في مسعى لا يلبس نحو طلب الخلود ، ويعلم كلكامش منذ البدء بوجود وسيلة طبيعية لحياة هذا الخلود ، ويمكن سرّ هذه الوسيلة في شعبة تنمو في قاع البحر . ينجح كلكامش آخر المطاف في إستعادة العشب من البحر ؛ لكن أفعى تسرق العشب منه قبل أن يستطيع تناولها . حصل في أوقات لاحقة أن راح المستكشفون

تنيسي ووليامز في مذكراته الغربية . . كل فن جيد هو عمل طائش !

وجاءت هذه المذكرات على شكل فقرات طويلة أو قصيرة، ينتقل فيها من موضوع إلى آخر، دون تسلسل زمني، فهو حينما بدأ بكتابتها، بعد أن تجاوز الستين من عمره، أراد أن يحذر ذاكرته من شرط التسلسل بالتداعي الحر الذي مارسه في جلسات التحليل النفسي الذي خضع له، أو بالتطبع الفني الذي مارسه في كتابة المسرحيات والنصوص السينمائية، ويتذكر ووليامز إنه كان معجباً بالسيرة الذاتية لسومرست موم، التي كتبها غارسون كانن، وكانت بعيدة عن أي ترتيب زمني.

ولنمس منذ البداية، في مذكرات تنيسي ووليامز - دار المدى، دمشق - صراحة نادرة، في موضوعات تحكى همساً أو تلميحاً، أو لا تحكى، وهذا الأسلوب أقرب إلى الكتاب الأمريكيين الجنوبيين، وعلى رأسهم فوكنر وارسكين كالدويل.

مع اختلاف اهتماماتهم والوان بشرتهم. وبين الانتقالات المفاجئة التي تشبه القفزات العالية، من موضوع إلى آخر، يمكن أن نجد فقرة تأمل ذاتي عميق، تشبه حواراً داخلياً في إحدى مسرحيات ووليامز نفسه، حيث يقول عن مذكراته: "أعتقد أن هذا الكتاب أشبه بتنقيس عن مشاعر تطهيرية بالذنب، كل فن جيد هو عمل طائش"، في الواقع، لا أستطيع أن أؤكد لك أن هذا الكتاب سيكون عملاً فنياً ولكنه حتماً سيكون عملاً طائشاً، بما أنه يعالج حياتي المرشدة". ومع كل مشاغل الحياة ومتغيراتها والعلاقات المتبدلة مع الأصدقاء وعلاقات العمل، يؤكد ووليامز أن حياته الفنية هي عمله. وعمله هو الكتابة ويعتقد أن



الكتابة "سعي وراء طريدة متملصة، لا تنوصل إلى اصطليانها أبداً". ولا يخفي ووليامز أنه بدأ بكتابة هذه المذكرات لأسباب مادية، ولكنه نسي هذه الأسباب حينما انخرط في الكتابة التي أنقذته من متاعب المهنة، كعامل في صالات العرض أو في محل الأذية. وكانت البداية في مسقط رأسه "موميس" حينما كتب مسرحيته الأولى "القهرة، شغهاي، بومباي"، وهو في الرابعة والعشرين من عمره، وأخذ هذه المسرحية طريقها إلى العرض من خلال فرقة مسرحية محلية، وهي مسرحية كوميدية عن بحارين يلتقيان بفتاتين مسهترتين.

كان ووليامز مسحوراً بشخصية غريتا غاريو التي اعزلت التمثيل باكراً، ويذكر أنه التقى بها نحو خمس مرات،

انصبت على الكتابة المسرحية التي تطرح حالات قاسية مشحونة بمشاعر العزلة والخوف والياس وتدمير الذات، حيث يتحول الفرد إلى فريسة أو ضحية مسكونة بالهوس أو الجنون، في واقعية تشخيصية مرّة، مفتوحة على لا عقلانية فرويدية.

كان ووليامز مولعاً بالترحال بين المدن، في الولايات المتحدة وفي العالم، فألى جانب بيته في نيو أورليانز سكن في ثلاثة بيوت في نيويورك، وتنتقل بين فنادق كثيرة، وكان على مدى ثلاثين عاماً يتردد إلى بيته في جزيرة "كي ويست" الصغيرة، القريبة من شواطئ فلوريدا، وهناك كتب أهم أعماله، ويتذكر ووليامز زيارته الخارجية إلى أوربا، حيث كتب عن روما روايته التي تحولت إلى فيلم "سبنامني الربيع الروماني للسيدة ستون".

ومع اهتمام ووليامز بالتوصيف الدقيق للأمكنة التي حل بها، فإنه حريص جداً على توصيف الشخصيات المعشورة والمشهورة التي التقاها، ويشمل توصيفه لقطات نكية عن السلوك والمظهر والوعي والانفعال.



أعظم المسرحيات الحديثة، باستثناء مسرحية بريخت "الأم شجاعة". كتب ووليامز الشعر والقصة القصيرة والرواية، ولكن اهتماماته اليومية

في روما كان ووليامز سعيداً بلقاءاته مع الفنانة أنا مانياني، وتعلم منها أن يسأل كل يوم: ما هو البرنامج؟ كانت حيث يتحول الفرد إلى فريسة أو ضحية مسكونة بالهوس أو الجنون، وكانت لها جانبية خاصة في التمثيل، وفي الحياة معا: "كثيراً ما اتساءل: كيف نجحت أنا مانياني في أن تعينس داخل مجتمع، وفي الوقت نفسه تبقى متحررة تماماً من أعرافه...".

كما يتذكر رحلاته الخاصة إلى طنجة مروراً بجبل طارق، حيث كان يلتقي بصديقه بول بولز وزوجته جين بولز التي يعتبرها من أفضل كاتبات القصة الأمريكية، وهناك كان ينزل في فندق رامبرانت، أو فندق جاميه: "كان فندق جاميه أحد أجمل الفنادق في العالم، وكان في الأصل قصراً للسلطان، وظل محتفظاً بأثاثه كما كان في الأصل...". واستمر ولع ووليامز بالبنادق حتى آخر يوم في حياته، حيث توفي في فندق "الزيبه" في نيويورك في 24-2-1983.

نال ووليامز شهرة مبكرة وواسعة في حياته، حيث حصل على جائزة بوليتزر مرتين، الأولى عام 1948 عن "عربة اسمها الرغبة" والثانية عام 1955 عن "قطعة على سطح الضفاح الساخن". ونال جائزة النقاد في نيويورك ثلاث مرات، وتحول نحو خمسة عشر عملاً من أعماله إلى أفلام مثيرة، أخرج بعضها إيليا كازان، الذي قدم أهمها على مسارح برودواي، منذ نهاية الأربعينيات في القرن الماضي. يسأل ووليامز نفسه: لماذا أكتب؟ وجيب: لأن الحياة غير مقنعة.

أوخيفة ينتصر للمدنيين

انشغنا في الأيام الماضية بأحوال وأخبار انتخابات حزب الدعوة، وتقلبات آل "الكرولي"، وعداء ترابم الشخصي للمناضل "ريان الكلداني"، وفاقنا أن ننتبه إلى خبر مهم صاحبه أشهر خبير أمني في المنطقة، وأعني به السيد باقر جبر الزبيدي الذي كشف عن مكان تواجد "أبو بكر البغدادي" زعيم عصابات داعش، ياسيدي نعتذر، فالحكومة للأسف لا تريد أن ترضى الكفاءات، وإلا فمن أحق بك بتولي منصب المستشار الأمني للدولة العراقية، أسوة بمستشارة العدد ٤٧.

في كل مناسبة يخرج علينا مسؤول سياسي كبير من الصوبين "الشيعي والسني" وهو يتغنى بحاسن الدولة المدنية، لكن ما أن يترك المايكروفون حتى تجده في الخفاء يخطط ويسعى لإقامة دولة دينية على مفاصده، تحفظ له السطوة والمال والامتيازات، وكان آخر هذه الخطط تعيين فقهاء ضمن قانون المحكمة الاتحادية، ومنحهم حق "الفيتو".

ورغم الاعتراضات والكتابات التي ملأت مواقع التواصل الاجتماعي، اتخذ السياسيون شعار لا أرى... لا أسمع، فهم يعتبرون هذا الشعب مجموعة من الأسرى لرعبات السياسيين. لكن البشارة جاءت هذه المرة من داخل جامع أبو حنيفة النعمان، إمام الاعتدال، فقد أعلن المجمع الفقهي العراقي، رفضه مشروع قانون المحكمة الاتحادية العليا، وأكد أن نصوصه الحالية فنية موقوفة من شأنها تفتيت الشيع والوطني، وأن البلاد غير مهيأة للتحول إلى نظام ديني، وأنا أقرأ الخبر تتكررت ما قرأته عن الإمام أبو حنيفة شيخ النقاة والمتسامحين الذي قدم حياته قربانا لمحاربة الظلم والاستبداد.. إمام الرأي، الذي قال عنه أستاذنا رشيد الخيون، "إنه ليس فارسياً وليس عربياً أيضاً، إنما هو عراقي بابلي الأصل كوفي الولادة والنشأة"، وهو الذي أفتى بتبدل الأحكام مع تبدل الأزمان.

وقبل أن يتهمني البعض بأنني أناصب العدا لاساستنا "الأشواوس" ولشاريهم في إصلاح أحوال الأمة، إسبحوا لي أن أسأل أيهما أهم قانون يعطي الصلاحيات للفقهاء، أم قانون للضمان الصحي؟، قانون يمنع اختطاط الطلبة في الجامعات والذي ربما تهل علينا بوابره قريباً، أم قوانين لتشغيل العاطلين، ورفع مستوى الخدمات...؟ الناس لا يعينها أن يراقب أحد أخلاقها وسلوكها وتصرفاتها، الأنظمة الدينية لا تعني شيئاً إذا كانت حقوق جميع الناس منهوبة ومستلبة، فالقوانين تشرع من أجل خدمة المواطن، وبناء دولة المؤسسات. هل تريد أن تتحول إلى دولة دينية؟ طبعاً من حق الأحزاب الإسلامية أن تنفذ مشروعها السياسي، لكن علينا أن لا ننسى أن كل هذه الأحزاب ظلت أيام الانتخابات، تصعد رؤوس المواطنين بالحقوق المدنية والديمقراطية. إياها السادة الوطن ليس بحاجة إلى فقهاء في المحكمة الاتحادية، بقدر حاجته إلى رجال دين على شاكلة امام الرأي ابو حنيفة يدافعون عن حقوق الناس ويفضحون التسلط والظلم.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
31 July 2019

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



اقرأ

بيكاسو

عن دار المدى صدرت الترجمة العربية لكتاب الناقد والكتبة الأميركية جيرترود ستاين بيكاسو التي قام بها المترجم القدير ياسين طه حافظ وتعد ستاين من أوائل الكتاب الأميركيين الذين استجابوا بحماسة لفن الطليعة الأوروبي. عقدت صالونات أسبوعية في شقتها في باريس سكنها فنانون وكتاب أوروبيون وأمريكيون، أبرزهم الشاعر أبولينير، والرسامان ماتيس وبيكاسو، والروائي هيمنفواي... بالنسبة لبيكاسو، كانت رعاية ستاين المبكرة له و صداقته حاسمة في نجاحه. وقد رسم لها صورتها الشهيرة عام ١٩٠٦ في نهاية ما يسمى بـ"المرحلة الوردية". وفي هذه اللوحة يبدأ بيكاسو المرحلة التكعيبية حيث وجه ستاين وكأنه قناع.



حول العالم



الثقافة تتسلم عشرات القطع الأثرية ولوحات فنية وتراثية



الانسانية". بدوره، عبر وزير الخارجية محمد علي الحكيم عن شكره للممداني "في الحفاظ على الآثار والتراث العراقي، حيث ننظر إكمال الترتيبات لتسليم الثقافة والسياحة والآثار قرابة ٥ آلاف و ٣٠٠ قطعة أثرية، مشيداً بجهود الدول الكثيرة التي ساعدت العراق على جمعها من المتاحف والجامعات وحتى الأشخاص الذين اشترروها سابقاً واليوم يسلموها استجابة لقرارات مجلس الأمن". وتتضمن القطع المسترجعة ١٧٣ قطعة أثرية، و لوحة تراثية، ولوحاتان فنيتان.. جرى في ختام الاحتفالية توقيع محضر الاستسلام والتسليم بين وزير الثقافة والآثار عبد الأمير الممداني ونظيره محمد علي الحكيم بمقر الوزارة.

تسلم وزير الثقافة عبد الأمير الممداني، عشرات القطع الأثرية المهربة من العراق بشكل غير قانوني في احتفال أقامته وزارة الخارجية، بحضور عدد من البعثات الدبلوماسية والمحلية من لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان. واطلع الممداني خلال حفل الاستلام والتسليم على الآثار واللوحات الفنية النادرة، معرباً عن امتنانه للجهود الدولية والمحلية التي تتابع الآثار واللوحات التي نهبت من متاحف البلاد إبان أحداث العام ٢٠٠٣، ووصلت إلى عدة بلدان منها هولندا، بريطانيا، كندا، اليابان، السويد. وقال الوزير في مؤتمر صحفي مشترك مع وزير الخارجية محمد علي الحكيم بمقر وزارة الخارجية، "إننا نشكر البلدان التي



نجمة بوليوود ديشا باداني تعلن: فقدت ذاكرتي

في تصريح جريء، أعلنت النجمة الهندية ديشا باداني عن فقدانها ذاكرتها بعد تعرضها لإصابة في الرأس. نجمة فيلم بهارات اعترفت في مقابلة صحفية لها أنها تعرضت لحادث أدى إلى إصابة في رأسها نتج عنها فقدانها ذاكرتها لمدة ستة أشهر وذلك أثناء ممارستها للعبة الجمباز. وذكرت ديشا كيف أصيبت أثناء ممارسة الجمباز على أرضيات خرسانية بإصابة في الرأس وقالت "فقدت ستة أشهر من حياتي لأنني لم أستطع تذكر أي شيء". ديشا التي من المقرر أن تلعب دور البطولة أمام اديتيا روي كابور في فيلم Malang، وهو من إخراج موهيت سوري، ومن المقرر أن يصدر في شباط، "لقد استغرق الأمر بعض الوقت للوصول إلى ما أنا عليه، عليك القيام بذلك كل يوم، فقط عندما تكسر غظامك وركبتك تصل إلى مكان ما".

"سناب شات" تحثني بقيم الصداقة

أفاد المشاركون من الهند والشرق الأوسط وجنوب شرق آسيا بأنهم يمتلكون ثلاثة أضعاف عدد الأصدقاء المفضلين عن أولئك في أستراليا وأوروبا والولايات المتحدة. ووجدت الدراسة أيضاً أن مستخدمي "سناب شات" لديهم أكبر عدد من الأصدقاء المفضلين والمقربين مقارنة مع مستخدمي منصات وسائل التواصل الاجتماعي العامة.

حول العالم، من خلال تركيزها على شريحة تضم ٧٠ مستخدماً من ١٢ دولة، وتأتي الحملة في أعقاب دراسة عالمية جرت بتكليف من سناب شات وتم إطلاقها هذا الصيف، وتمحورت حول دور الثقافة والعمر والتقنيات الحديثة في صياغة الانطباعات والتفضيلات المتعلقة بالصداقة. وجاءت نتائج الدراسة لتؤكد أهمية الصداقة واقتربانها بالسعادة.

أطلقت "سناب شات" حملتها العالمية الأولى عبر وسائل الإعلام المدفوعة والمصممة خصيصاً للاحتفاء بالصداقة والصداقات الحقيقية عبر منصتها، تزامناً مع اليوم الدولي للصداقة الذي أقرته الأمم المتحدة في ٣٠ تموز (يوليو). وتولي فريق العمليات الإبداعية الداخلي في شركة Snap Inc



كاتي بيرى متهمة بالسرقة

اكتشفت لجنة تحكيم أمريكية خاصة أن النجمة كاتي بيرى قد سرقت الحان ترينمة pop مسيحية أطلقها المرئم ماركوس غراي عام ٢٠٠٩ تحت عنوان joyful noise، ونسبتها لأغنيها التي لاقت شهرة كبيرة عام ٢٠١٣، dark horse.

اعتبر محامي غراي، مؤلف ومغني الترينمة المسروقة الألمان، أن الإيقاع والخط الموسيقي في ما يقرب من نصف "Dark Horse" يشبهان إلى حد كبير الإيقاع والخط الموسيقي الموجودين في ترينمة "Joyful Noise". من جهته، محامي بيرى، دافع عن موكلته، معتبراً أن أقسام الأغنية المعنية تمثل نوعاً من العناصر الموسيقية البسيطة التي إذا ثبت أنها خاضعة لحقوق الطبع والنشر ستؤدي الموسيقى وجميع مؤلفي الأغاني. يذكر أن النجمة كاتي بيرى كانت قد أعلنت منذ فترة، ورغبتها بالتعامل مع النجمة تاليور سويفت، في أغنية مشتركة.

قائمة أغنى أغنياء "إنستغرام" بينهم عراقية

لاعب كرة القدم البرتغالي، كريستيانو رونالدو، بـ٩٧٥ ألف دولار، ثم ٨٨٦ ألف دولار في جيب المغنية الأميركية، سيلينا غوميز، مقابل كل منشور. ولم تخل القائمة عالمياً بين أغنياء "إنستغرام" بأرباح بلغت ١,٢٦٦,٠٠٠ دولار للمنشور الواحد، وجاءت أختها ونجمة تلفزيون الواقع، كيم كارداشيان، في المرتبة الرابعة بـ ٩١٠ ألف دولار مقابل كل منشور. وتضمنت القائمة الكثير من مشاهير الفن، على رأسهم المغنية الأميركية، أريانا غراند، والتي احتلت المرتبة الثانية عالمياً بـ ٩٩٦ ألف دولار، يليها

تطوير الحملة التي تهدف إلى تسليط الضوء على الأشخاص الذين يجوبنا على طبيعتنا ومدى أهميتهم في حياتنا. وضمت حملة "أصدقاء حقيقيون" ٧٠ مستخدماً من ١٢ دولة، وتطرق إلى الأشكال المختلفة للصداقة الحقيقية ومدى العمق الذي يوسعها بلوغه، وتطرقت حملة "أصدقاء حقيقيون" للقصص الكامنة وراء الصداقات الحقيقية

تضمنت قائمة أغنى أغنياء "إنستغرام" عدداً من مشاهير الفن والرياضة وغيرهم، واحتوت على أكثر من اسم عربي في



تقرير ...

محمد جاسم

أقامت دائرة الفنون العامة بوزارة الثقافة معرضاً كبيراً للنحت العراقي شاركت فيه مجموعة كبيرة من نحاتي ونحاتات البلد. وكان عبارة عن كرنفال فرح ازدانت به قاعة عشتار. افتتح المعرض السيد وزير الثقافة د.عبد الأمير الممداني، بمشاركة الدكتور علي عويد مدير عام دائرة الفنون العامة والدكتور جبار جودي نقيب الفنانين والشاعر ابراهيم الخياط الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق. وقد تضمن ٦٣ عملاً نحتياً من البرونز والخشب والمعادن المختلفة.

63 عملاً نحتياً في معرض النحت العراقي



النحاتة والخزافية زينب الركابي قالت:- من الأشياء الملهقة في تجارب مجموعة من النحاتين هو تعبير كل فنان عن نفسه، فعندما يكون عدد الفنانين من بلد واحد قد عبروا هكذا عن انفسهم كل حسب أسلوبه، ولفترة محددة يغدو مجموع أعمالهم سجلاً غنياً لهوية وتاريخ الأمة، لتبين دور الفنان في توثيق تاريخ بلده، ففي بلد مثل العراق

ملىء بالأحداث من الطبيعي أن يكون للفنان دوره الكبير في حياة مجتمعه من خلال أعماله. وقد أكد المشاركون على قيم الحب والجمال والعدل رغم قساوة وظلمة الظروف المحيطة بهم. وقال النحات امير النقاش:- كان معرضاً مهماً شاركت فيه نخبة من النحاتين العراقيين، وكل منهم قدم تجربة جيدة، لا سيما أولئك الذين اشتغلوا على الخشب. وقد أسهمت في المعرض بعلمين نحتيين على الخشب. في حين أشار الفنان طه وهيب الى:- شيء مفرح أن ترى الفنان

صباح



الشروع بتأسيس رابطة لكتاب الدراما في العراق، وقال عطوان في تصريح للمدى إن هذا المشروع كان يفكر في تنفيذه منذ سنوات الغرض منه دعم الدراما المحلية وتطويرها وتخليصها من الطرائين، وأضاف عطوان أن مهمة الرابطة الاشراف على انتاج الدراما والنهوض بواقعها بعد ان عانت من الإهمال في السنوات الأخيرة.

■ علي حسن الفواز الناقد يدير جلسة نقدية بعنوان النقد الثقافي والعرفي تقييمها رابطة النقاد والأكاديميين في الاتحاد العام للأدباء والكتاب ويلقي فيها الدكتور محمود الحياي محاضرة نقدية.. الجلسة تقام اليوم صباحاً في قاعة اتحاد الأدباء..

■ صباح عطوان الكاتب الدرامي اعلن عن

بغداد / 46° C - 20° C البصرة / 48° C - 22° C

أربيل / 43° C - 19° C النجف / 46° C - 20° C

الموصل / 44° C - 19° C الرمادي / 46° C - 20° C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء)، إذ ترتفع درجات الحرارة قليلاً عن معدلاتها مع رياح خفيفة

