



الفياض: العقوبات الأميركية على قادة الفصائل تجاوزت على السيادة

## الحشد يخاطب عبد المهدي: نحتاج شهرين إضافيين لإكمال متطلبات اندماجنا

بغداد / المدى

وجه رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، أمس الثلاثاء، رسالة إلى الوزراء عادل عبد المهدي بهذا الخصوص. وأوضح رئيس هيئة الحشد أنه "طلبنا من رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي مهلة شهرين لإكمال عملية الدمج والتجانس". وتزامنت هذه الرسالة مع انتهاء المهلة التي وضعها عبد المهدي في الأمر الديواني الخاص بالحشد والذي يلزم بدمج جميع المتطوعين في السلك الأمني في مهلة تنتهي اليوم.

وقال الفياض في مؤتمر صحفي تابعته (المدى) إن "هيئة الحشد الشعبي استطاعت من خلال عمل

التفاصيل ص ٢

يريدان الطعن بالقانون المقرر حديثاً بسبب "الوافدين العرب" والكرد النازحين

## الحزب الديمقراطي والتركمان يتحركان على رئيس الوزراء لتأجيل انتخابات كركوك

بغداد / محمد صباح

بعد أقل من عشرة أيام على تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨ برزت من جديد الخلافات بين مكونات كركوك، وعادت إلى الواجهة إثر اعتراض المكون التركماني على مواعيد تدقيق سجل الناخبين التي ستكون بعد ثمانية أشهر من موعد الاقتراع.

ورغم التصويت على القانون، سيقدم النواب التركمان مقترحاً إلى رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي يخيره بين تغيير مواعيد تدقيق سجل الناخبين أو إرسال تعديل ثان على قانون انتخابات مجالس المحافظات لتغيير مواعيد إجرائها من نيسان المقبل إلى إشعار آخر.

وفيما يرفض حزب الاتحاد الوطني الكردستاني الاعتراض على القانون، يتفق الحزب الديمقراطي الكردستاني مع فكرة تأجيل الانتخابات المحلية في كركوك حين "تطبيع الأوضاع" وعودة البيشمركة والنازحين إلى المحافظة.

ويقول عضو مجلس محافظة كركوك نجاة حسين في تصريح ل(المدى) إن "المكون التركماني سيقدم مقترحاً إلى رئيس مجلس الوزراء لتغيير مواعيد إجراء انتخابات محافظة كركوك بدلاً من شهر نيسان في العام ٢٠٢٠".

وصوت مجلس النواب على التعديل الأول

التفاصيل ص ٢

حكومة كردستان تشكل لجاناً فرعية لإدامة الحوار مع بغداد

٢

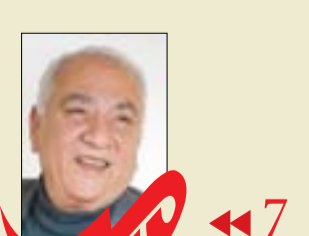
طالب عبد العزيز يكتب: بنادق ليست للزينة



القاضي سالم روضان الموسوي يكتب: مجلس النواب والإرادة الشعبية



سامي عبد الحميد يكتب: لغة مسرحية الفصحى والعامية



النزاهة: اختلاس 11 مليار دينار من أموال نازحي نينوى

3



حظر استيراد الدجاج التركي يزيد الاقبال على الدواجن المحلية..... عسة: محمود رؤوف

## المحكمة الاتحادية؛ المادة 140 من الدستور ما تزال سارية

بغداد / المدى

قضت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الثلاثاء، ببقاء سريان المادة (١٤٠) من الدستور العراقي الخاصة بالمناطق المتنازع عليها، مبيحة أن "الموعد المحدد في تنفيذ المادة وضع لأمر تنظيمية ولحث المعنيين على تنفيذها ولا تمس جوهرها وتحقيق هدفها".

وقال المتحدث الرسمي باسم المحكمة إياد الساموك في بيان تلقته (المدى) إن "المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلستها برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة ونظرت بطلب مجلس النواب بتفسير المادة (١٤٠) من الدستور من حيث سريانها من عدمه".

وأضاف أن "المحكمة الاتحادية العليا وجدت أن المادة (١٤٠) من دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥ أنطت بالسلطة التنفيذية اتخاذ الخطوات اللازمة لإكمال تنفيذ متطلبات المادة (٥٨) من قانون إدارة الدولة للمرحلة الانتقالية بكل فقراتها والتي ما زالت نافذة استناداً لأحكام المادة (١٤٢) من الدستور".

التفاصيل ص ٢

## واشنطن تمنح الغانمي وسام الاستحقاق العالي

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الدفاع، أمس الثلاثاء، منح الولايات المتحدة الأميركية رئيس أركان الجيش العراقي الفريق أول ركن عثمان الغانمي وسام الاستحقاق العالي، فيما أكدت أن الوسام يعطى لأول مرة لضابط عراقي منذ إعلان الدولة العراقية.

ونكرت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن "أميركا منحت وسام الاستحقاق العالي لرئيس أركان الجيش، وذلك للأنجازات المتميزة والمهيرة التي قدمها لخدمة الجيش العراقي الباسل في حربه ضد الإرهاب، وقد تمت المصادقة على وسام الاستحقاق العالي من قبل مجلس الشيوخ الأميركي".

وأضافت أن "الوسام هو واحد من اثنين من الأوسمة العسكرية الأميركية التي يتم ارتداؤها على الرتبة ويعد من أعلى الأوسمة التي يكرم بها القادة ذوو الرتب العليا، حيث حوّل رئيس الولايات المتحدة في عام ١٩٤٢ الكونغرس صلاحية منح وسام الاستحقاق والجدارة لكبار القادة العسكريين في العالم".

وأوضحت الوزارة، أن "هذا التكريم يأتي تقديراً للمسيرة الحافلة من العطاء والجهود والمناصرة التي قدمها رئيس أركان الجيش لخدمة المؤسسة العسكرية، مبيحة أن هذا الوسام يعطى لأول مرة لضابط عراقي منذ قيام الدولة العراقية".

## قاعدة عراقية بحرية لتأمين مياه شمالي الخليج

بغداد / المدى

أعلنت الحكومة عن خطط لإنشاء قاعدة عسكرية بحرية حديثة في البصرة، لدعم حماية المياه الإقليمية العراقية شمالي الخليج، ولحماية خطوط الملاحة والتجارة.

ذكر الحساب الرسمي للحكومة العراقية على موقع (تويتر) أن "الحكومة العراقية تعلن عن خطط لإنشاء قاعدة بحرية حديثة وحسب المعايير الدولية، في محافظة البصرة".

وأضاف البيان "القاعدة البحرية، والتي تعد الأكبر من نوعها في تاريخ القوة البحرية العراقية، ستوفر لقواتنا مواقع متقدمة بالمياه الإقليمية العراقية في شمالي الخليج لدعم قدراتها على التصدي لأي تهديد بحري ولحماية خطوط الملاحة والتجارة".

وكانت وسائل إعلام عراقية قد نقلت عن مصادر في الحكومة أنه "تم تخصيص موازنة ضخمة لإنشاء القاعدة"، موضحاً أنها ستكون "بين إيران والكويت وستعمل على تأمين سيادة العراق على مياهه الدولية".

التفاصيل ص ٢

## وثيقة للبتاغون: القوة خسرت 40% من أفرادها

بغداد / المدى

اندبندنت: مكافحة الإرهاب تهيكل قواتها استعداداً لمعركة طويلة مع داعش

ترجمة / حامد أحمد

مع تصاعد تهديدات داعش ومحاولاته إعادة ترتيب صفوفه بعد هزيمته في العراق وسوريا، تستعد من جانب آخر قوات جهاز مكافحة الإرهاب، لصحيفة الإندبندنت من مكتبته في

جهدتها عبر السنوات القليلة القادمة أمراً حيويًا في حسم مسألة عدم السماح لداعش بأن يظهر من جديد.

الشخص المسؤول عن هذه الاستعدادات هو رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق أول ركن طالب شغاثي الكناني، وقال في حديث لصحيفة الإندبندنت من مكتبته في

مقر الفرقة الذهبية بالمنطقة الخضراء، إن القرار بإرسال ١٠٠٠٠ منتسب من الفرقة الذهبية الضاربة لمحاربة داعش كان قراراً منطقياً.

وأردف الكناني قائلاً: "داعش هو ليس عدو تقليدي، وأن منتسبي الجيش والشرطة لم يتدربوا على كيفية التعامل مع عناصر هذا التنظيم. أما جهاز مكافحة الإرهاب فهو متخصص في محاربة الإرهاب. الأجهزة الأمنية كانت بحاجة لمعنويات أكثر، خصوصاً بعد سقوط الموصل. أنا لذي هؤلاء المقاتلين المتدربين جيداً من منتسبي الفرقة الذهبية الذين هم تحت إمرتي، أنا لذي حققنا الفرقة الذهبية سلسلة من الانتصارات السريعة وهي تتقدم بزحفها انطلاقاً من بغداد مدعومة من التحالف الدولي بمستشارين على الأرض مع إسناد طائرات مقاتلة من الجو".



## يريدان الطعن بالقانون المقر حديثاً بسبب "الوافدين العرب" والكرد النازحين

### الحزب الديمقراطي والتركمان يتحركان على رئيس الوزراء لتأجيل انتخابات كركوك



لافئات انتخابية في كركوك.. ارشيف

والأفضية بسبب وجود بعض الثغرات القانونية التي تمنع مشاركة المرشحين والمتواجدين في كركوك وبعض المسؤولين بالمادة ١٤٠ في الانتخابات المحلية المقبلة. من جانبه، يبدى الحزب الديمقراطي الكردستاني تأييده لتأجيل انتخابات محافظة كركوك حتى إعادة الأمور لما قبل أحداث ١٦ تشرين الأول ٢٠١٧ والتي تتكفل بعودة الناخبين إلى مناطقهم. ويقول النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني شيروان جمال الدوبرداني إن "الحزب الديمقراطي مع تأجيل الانتخابات في محافظة كركوك لحين تطبيع الأوضاع وعودة البيشمركة للمدينة وتطبيق المادة ١٤٠ من الدستور".

ويضيف الدوبرداني لـ(المدى) أن "الحزب الديمقراطي الكردستاني سيسير بخطين، الأول التوجه للمحكمة الاتحادية للطعن بالتعديل الأول لقانون مجالس المحافظات، والخط الثاني يتمثل بتقديم طلب إلى مجلس الوزراء لتأجيل انتخابات كركوك إلى مواعيد أخرى".

أصوات المكون أو الكتلة أو القائمة هي التي تصددها من المواقع والمناصب. ويوضح أن "حزب الاتحاد الوطني الكردستاني لا يمنع من توزيع منصب المحافظ ورئيس مجلس المحافظين ومعاون المحافظ بين مكونات الكرد والعرب والتركمان". ويرجع عضو الهيئة العامة في الاتحاد الوطني، "قبول المحكمة الاتحادية الطعون التي ستقدم ضد قانون مجالس المحافظات

و يتيح التعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات والأفضية في المادة الرابعة / ثانياً مجلس الوزراء التشاور مع مفوضية الانتخابات لتأجيل انتخابات مجالس المحافظات والأفضية كما له تأجيلها في محافظة أو أكثر. ويشير حسين إلى أن "نواب التركمان سيقدّمون طلباً إلى رئيس مجلس الوزراء لتعديل مواعيد تدقيق سجل الناخبين أو

التركمان إلى توضيح المشكلة التي حصلت. ويضيف عضو مجلس محافظة كركوك أن "المكون التركماني يقترح تأجيل الانتخابات إلى كانون الثاني عام ٢٠٢٠ أو تأجيل الانتخابات إلى إشعار آخر لحين تدقيق سجل الناخبين"، لافتاً إلى أنه "بإمكان مجلس الوزراء إرسال تعديل لمجلس النواب لتغيير مواعيد إجراء الانتخابات المحلية".

وتتبع تعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات والأفضية في المادة الرابعة / ثانياً مجلس الوزراء التشاور مع مفوضية الانتخابات لتأجيل انتخابات مجالس المحافظات والأفضية كما له تأجيلها في محافظة أو أكثر. ويشير حسين إلى أن "نواب التركمان سيقدّمون طلباً إلى رئيس مجلس الوزراء لتعديل مواعيد تدقيق سجل الناخبين أو

وتتبع تعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات والأفضية في المادة الرابعة / ثانياً مجلس الوزراء التشاور مع مفوضية الانتخابات لتأجيل انتخابات مجالس المحافظات والأفضية كما له تأجيلها في محافظة أو أكثر. ويشير حسين إلى أن "نواب التركمان سيقدّمون طلباً إلى رئيس مجلس الوزراء لتعديل مواعيد تدقيق سجل الناخبين أو

وتتبع تعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات والأفضية في المادة الرابعة / ثانياً مجلس الوزراء التشاور مع مفوضية الانتخابات لتأجيل انتخابات مجالس المحافظات والأفضية كما له تأجيلها في محافظة أو أكثر. ويشير حسين إلى أن "نواب التركمان سيقدّمون طلباً إلى رئيس مجلس الوزراء لتعديل مواعيد تدقيق سجل الناخبين أو

## حكومة كردستان تشكل لجاناً فرعية لإدامة الحوار مع بغداد



بغداد / المدى

ناقش مجلس وزراء إقليم كردستان العراق، أمس، المباحثات التي أجريت الأسبوع الماضي بين بغداد وأربيل بشأن النفط والغاز والمناطق المتنازع عليها، فيما وجه بتشكيل لجان فرعية لإدامة الحوار مع الحكومة الاتحادية. وقالت رئاسة وزراء إقليم كردستان في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "مجلس وزراء إقليم كردستان عقد جلسته الاعتيادية يوم (أمس) الثلاثاء ٣٠ تموز ٢٠١٩، برئاسة رئيس الوزراء مسرور بارزاني، وسط (الأخير) النقاش في مستهل الاجتماع على المحادثات التي أجريت الأسبوع الماضي بين حكومة إقليم كردستان وبغداد، وتناولت ثلاثة ملفات: هي النفط والغاز، والموازنة والمسائل المالية، والمناطق المتنازع عليها". وأضاف البيان أن الاجتماع وجه به "تشكيل عدد من اللجان الفرعية والفنية التي ستقوى بدورها مناقشة تفاصيل تلك الملفات، على ضوء ورقتي العمل اللتين عرضهما الجانبان، ومن المؤمل مواصلة الحوار قريباً". وناقش "مجلس الوزراء (إقليم كردستان) آلية تأسيس مجلس الخدمة العامة في إقليم كردستان لتنظيم عمل الموظفين كجزء من الإصلاحات الحكومية التي تبناها برنامج عمل الحكومة". وفي سياق آخر، ناقش مجلس وزراء الإقليم "مسألة واردات الوزارات والهيئات في إطار وزارة المالية والاقتصاد، وإيجاد آلية ملائمة وموحدة تضمن حصر تلك الإيرادات بوزارة المالية والاقتصاد، على أن تصرف إلى الوزارات، بعد المراجعة والتدقيق، وحسب الخصوصية وحاجة كل وزارة وهيئة". كما ناقش "قانون التقاعد والرواتب وامتيازات الموظفين في إقليم كردستان، وقرر إجراء دراسة حول القانون وإرساله إلى برلمان الإقليم في أسرع وقت". وتابع البيان أن "مجلس الوزراء وجه وزارات البلدية والسياحة والصحة والداخلية وهيئة البيئة للتنسيق مع الجهات ذات العلاقة لإعداد إرشادات في المناطق السياحية بإقليم كردستان من أجل سلامة السياح والمواطنين".

## وثيقة للبتاغون: القوة خسرت 40% من أفرادها

### وثيقة للبتاغون: القوة خسرت 40% من أفرادها

الذين تقدموا بطلبات للانضمام للفرقة الذهبية كان بحدود ٣١٢,٠٠٠. هذا لأنهم يحبون جهاز مكافحة الإرهاب ويعرفون انها القوة التي ألحقت الهزيمة بداعش. يذكر أن واشنطن، بعد أن رأت في جهاز مكافحة الإرهاب سلاحاً رئيساً في الحرب ضد داعش، أرادت أن تضاعف حجم الفرقة الذهبية ليصل عددها إلى ٢٠,٠٠٠ جندي. ولكن طبيعة المهام تغيرت الآن ورجعت الفرقة الذهبية إلى جنودها. وقال الفريق الكنتاني "بعد هزيمة داعش في المدن قام مسلحوه بالتواجد في جيوب صغيرة عبر الصحراء قرب الموصل وفي الجبال، تصلنا دائما معلومات استخبارية عن هذه الخلايا ونحن نعمل على إزالتها. لقد رجعنا إلى مهامنا بمكافحة الإرهاب".

جسيمة بين صفوفها. عقيد العمليات الخاصة والمستشار السابق لجهاز مكافحة الإرهاب الضابط الأمريكي ديفد ويتي، قال "كانت الفرقة أن تخلص من الضباط تقريبا، كانت تعتبر القوة الضاربة بتولي قيادة جميع المارك. لم تكن تخطط لأن يستخدم جهاز مكافحة الإرهاب بهذا الشكل. مثل هذه عمليات كانت منوطة بقوات العمليات الخاصة في الجيش أن ينفذها".

بعد مرور سنتين على استرجاع مدينة الموصل من قبل قواته، يقول الكنتاني مايكل نايتس، فإن هذه المهام هي الأساس الذي أنشئ لأجله جهاز مكافحة الإرهاب. ويقول نايتس "أنها القوة الرئيسية الضاربة لمكافحة الإرهاب باستخدامهم لطائرات سميكية أميركية وبعض الأحيان

قبل الجيش الأمريكي بعد فترة وجيزة من غزو العراق. وتم اختيار جنود الجهاز من بين المنتسبين الأكثر كفاءة من الذين تم ترشيحهم من الأجهزة الأمنية الأخرى حيث خضروا العملية انتقاء مكثفة أشرفت عليها قوات البعثات الخضراء (القوات الخاصة الأميركية). ومن هذا المنطلق تم تكليفهم بتنفيذ عمليات مدهامات استخبارية خاصة لمكافحة الإرهاب، والتي نفذوها بشكل كفاءة. ومن نصص مقاتلي الفرقة الذهبية الشجاعة يستدرك الكنتاني مهمة معينة نفذها أحد منتسبي الفرقة الذهبية وهو جندي قام بتنظيم داعش بقتل عائلته. وقال قائد الفرقة الذهبية الكنتاني "لقد فقد عائلته كلها، ولهذا قرر اختراق صفوف داعش حيث قام بإطلاق لحيته وارتداء ملابس تشبه زي مسلحي داعش وبعد أن مكث معهم لفترة أسبوع قام بتفجير المكان بأكمله. أبطال الفرقة الذهبية قاموا بأشياء كثيرة". مع ذلك بدأت المعارك تلقي بظلالها على الفرقة سريعا. انشبتت الفرقة بمعارك تمشيط عنيقة من شارع إلى شارع لاستعادة مدينة الموصل وتكبدت خسائر

مع تصاعد تهديدات داعش ومحاولاته إعادة ترتيب صفوفه بعد هزيمته في العراق وسوريا، تستعد من جانب آخر قوات جهاز مكافحة الإرهاب، لتتخذ صفوفها حيث ستكون جهودها عبر السنوات القليلة القادمة أمراً حيويًا في حسم مسألة عدم السماح لداعش بأن يظهر من جديد. الشخص المسؤول عن هذه الاستعدادات هو رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق أول ركن طلال شغاتي الكنتاني. وقال في حديث لصحيفة الإندبندنت من مكتبه في مقر الفرقة الذهبية بالمنطقة الخضراء، إن القرار بإرسال ١٠٠٠ منتسب من الفرقة الذهبية الضاربة لمحاربة داعش كان قراراً منطقيًا. وأردف الكنتاني قائلا: "داعش هو ليس عدو تقليدي، وإن منتسبي الجيش والشرطة لم يتدربوا على كيفية التعامل مع عناصر هذا التنظيم. أما جهاز مكافحة الإرهاب فهو متخصص في محاربة الإرهاب. الأجهزة الأمنية كانت بحاجة لمعلومات أكثر، خصوصا بعد سقوط الموصل. أنا لذي هؤلاء المقاتلين المتدربين جيدا من منتسبي الفرقة الذهبية الذين هم تحت إمرتي. أنا لذي مسؤولي علي إنجازها".

حققت الفرقة الذهبية سلسلة من الانتصارات السريعة وهي تقدم بزحفها انطلاقا من بغداد مدعومة من التحالف الدولي بمستشارين على الأرض مع إسناد طائرات مقاتلة من الجو. وقالت الفرقة داعش خلال معارك مدن اشتملت على تكريت والرمادي والفوجة وصولا إلى معركة تحرير الموصل وكانت الفرقة مدعومة من فصائل قوات الحشد الشعبي التي تضم مجاميع مسلحة يبلغ تعدادها ما يقارب من ١٢٠ ألف مقاتل. جهاز مكافحة الإرهاب كان قد أنشئ من



# الحشد يخاطب عبد المهدي: نحتاج شهرين إضافيين لإكمال متطلبات اندماجنا

## الفياض: العقوبات الأميركية على قادة الفصائل تجاوزت على السيادة

□ بغداد / المدى

وجه رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، امس الثلاثاء، رسالة إلى رئيس الوزراء عادل عبد المهدي بشأن تنفيذ الأمر الديواني طالب فيها منحهم مهلة شهرين "لإكمال عملية الدمج والتجانس".

وترأمت هذه الرسالة مع انتهاء المهلة التي وضعها عبد المهدي في الأمر الديواني الخاص بالحشد والذي يلزم بدمج جميع المنطوقين في السلك الأمني في مهلة تنتهي اليوم.

وقال الفياض في مؤتمر صحفي تابعته (المدى) إن "هيئة الحشد الشعبي استطاعت من خلال عمل دؤوب أن تنجز ما يمكن إنجازة، مبينا أنه تم توجيه رسالة إلى رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي بهذا الخصوص".

وأوضح رئيس هيئة الحشد أنه "طلبنا من رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي مهلة شهرين لإكمال عملية الدمج والتجانس".

وأضاف أن "الهيئة أكدت في الرسالة أنها انجزت هيكلة منسجمة مع الأمر الديواني الذي أصدره رئيس الوزراء مطلع الشهر الحالي".

وأشار الفياض إلى "إلغاء مكاتب الهيئة في المحافظات وتحويل ملاقاتها إلى الجهة المناسبة في الهيئة، كما تم إلغاء مديرية التبعية في الحشد الشعبي".

واعتبر رئيس هيئة الحشد الشعبي، أن "هيكلية الحشد الشعبي لن تكون كعملية دمج الميليشيات في السابق".

وبخصوص عقوبات الخزانة الأميركية المفروضة على شخصيتين قياديتين في الحشد الشعبي - ريان الكلداني وودع القدي - بين الفياض، أن "مسار مأسسة الحشد الشعبي لا علاقة له بالعقوبات الأميركية، وهي مرفوضة جملة وتفصيلا وتعتبر تجاوزا على السيادة العراقية وتعدت تجاوزا على تحقيق وعمل مقدمات، مؤكدا أن العقوبات ليس لها أي تأثير في إجراءات تنفيذ الأمر الديواني".

وأضاف الفياض، أن "المديرية شرعت بمعالجة مطالب منسببها، فضلا عن استكمال إحصاء المناصب العسكرية والشروع بإعداد الأليات لتحصين تلك القوات ومراعاة لانسايابية عملها.

وبحسب الأمر الديواني فإن "جميع قوات الحشد تعمل كجزء لا يتجزأ من القوات المسلحة ويسري عليها جميع ما يسري على القوات المسلحة، كما

وأشارت الهيئة إلى أن "التحقيقات التي قام بها الفريق أُنْتُ إلى الكشف عن أن المبلغ تمَّ سحبه كاملا، ولم يتم إيداعه في حساب مصرفي خاص بالمحافظة ولا في قاصات المحافظة، وإنما أودع في إقليم كردستان، حيث تمَّ اختيار المقاتلين لتأهيل المستشفيات من قبل محافظ نينوى السابق (نوفل العاكوب)، وجرى تسليم المبالغ الخاصة بها عن طريقه، وتأييد ذلك بنسخة من وصل قبض يؤيد تسليم المبالغ في أربيل، فضلا عن ضبط (٢٣) وصلا صادرا عن المقاتلين المنضمين للمشاريع لتسليمهم مبالغ من المحافظة دون وجود وصولات قبض تؤيد ذلك".

وأضافت أنه "تمَّ تنظيم محضر ضبط أصولي بالمضبوطات، وعرضه على الهيئة التحقيقية المختصة بقضايا النزاهة في نينوى التي قررت إجراء التحقيق استنادا لأحكام المادة (٣١٥) من قانون العقوبات".

يُشار إلى أن هيئة النزاهة أعلنت في شهر حزيران الماضي عن الكشف عن اختلاس ستة مليارات دينار من أموال إعادة تأهيل أبنية محافظة نينوى، إثر حادثة غرق العبارة في الموصل، التي أودت بحياة مئة شخص، غالبيةهم من النساء والأطفال.

ويعد إقالته ظهر العديد من ملفات الفساد التي تدينه باختلاس مليارات الدنانير من أموال المحافظة، التي تعرضت لدمار كبير خلال الحرب ضد داعش.

□ بغداد / المدى

أعلنت هيئة النزاهة، امس الثلاثاء، تمكّن ملاكات مديرية تحقيق نينوى من ضبط الأوليات الخاصة بصرف أكثر من (١١) مليار دينار في ديوان المحافظة، مبينة أن تلك المبالغ مخصصة من وزارة الهجرة والمهجرين لإغاثة وإيواء نازحي المحافظة، وقالت الهيئة في بيان تلقت (المدى) إن "دائرة التحقيقات في الهيئة أشارت في عرضها لتفاصيل عملية الضبط، إلى أن فريق عمل المديرية قام بضبط الأوليات الخاصة بصرف مبلغ (١١,٣١٢,٢٥٨,٠٠٠) مليار دينار في ديوان محافظة نينوى - قسمي الحسابات والموازنة وهندسة الإدارة المحلية، مضيفة أن "تلك المبالغ مخصصة من قبل وزارة الهجرة والمهجرين كسلفة للمحافظة؛ لإغاثة وإيواء النازحين، من خلال تجهيز المواد وتنفيذ الأعمال لدائرة الصحة ومدير التربية في نينوى".

## النزاهة: اختلاس 11 مليار دينار من أموال نازحي نينوى



وأشارت الهيئة إلى أن "التحقيقات التي قام بها الفريق أُنْتُ إلى الكشف عن أن المبلغ تمَّ سحبه كاملا، ولم يتم إيداعه في حساب مصرفي خاص بالمحافظة ولا في قاصات المحافظة، وإنما أودع في إقليم كردستان، حيث تمَّ اختيار المقاتلين لتأهيل المستشفيات من قبل محافظ نينوى السابق (نوفل العاكوب)، وجرى تسليم المبالغ الخاصة بها عن طريقه، وتأييد ذلك بنسخة من وصل قبض يؤيد تسليم المبالغ في أربيل، فضلا عن ضبط (٢٣) وصلا صادرا عن المقاتلين المنضمين للمشاريع لتسليمهم مبالغ من المحافظة دون وجود وصولات قبض تؤيد ذلك".

ويعد إقالته ظهر العديد من ملفات الفساد التي تدينه باختلاس مليارات الدنانير من أموال المحافظة، التي تعرضت لدمار كبير خلال الحرب ضد داعش.

ان هذه القوات تعمل بأمره القائد العام للقوات المسلحة وسيكون مسؤولا عنها رئيس هيئة الحشد الشعبي الذي يعينه القائد العام للقوات المسلحة".

كما نص الأمر الديواني على أن: "يتم التخلي نهائيا عن جميع التسميات التي عملت بها فصائل الحشد في المعارك وتستبدل بتسميات عسكرية (فرقة، لواء، فوج، الخ) ويشمل ذلك الحشد العشائري وأية تشكيلات محلية، كما يحمل أفرادها الرتب العسكرية المعمول بها".

وتستطيع الفصائل التي لا تتلحق بالقوات المسلحة ان تتحول الى تنظيمات سياسية خاضعة لقانون الاحزاب وضوابط العمل السياسي، كما تعلق جميع المقار التي تحمل اسم فصيل او فصائل الحشد، بحسب الامر الديواني.

وجاء قرار عبد المهدي مع تطورات الازمة بين طهران وواشنطن، وبعد ايام قليلة من اصداره توصيات تحدد

حركة القوات العراقية والجنوبية في داخل البلاد، والتي تزامنت مع هجمات صاروخية طالت مناطق حيوية في العاصمة وقواعد عسكرية في شمال بغداد ومنشآت نفطية في الجنوب.

كما تزامنت ايضا مع ما تسرب من معلومات عن الهجمات بطائرات مسيرة على خطوط الأنابيب في مصدر الأملك والعقارات التي تمتلكها هذه القيادات.

واصدر العبادي بعد عامين من قرار قانون الحشد في البرلمان (شروع عام ٢٠١٦) او امر تنفيذ القانون الذي ترك بنهايات مفتوحة وغير واضحة.

ونصت الاوامر على تنظيم اوضاع مقاتلي الحشد والمقرات وآلية اختيار القادة، وهي اوامر تبذل انها لم تنفذ ما دفع عبد المهدي لاعادة التأكيد عليها مرة اخرى. ومع اعلان عبد المهدي الامر الديواني قبل شهر، سارعت كل القوى السياسية وحتى تلك المرتبطة بفصائل

بشكل واضح اعداد الحشد الشعبي، بحسب بعض المصادر. وفي آيار الماضي، هاجم العبادي، قيادات في الحشد الشعبي وقال انها جمعت ثروات على حساب المال العام في ظروف غامضة.

تسأل العبادي في لقاء تلفزيوني على محطة العراقية شبه الرسمية، عن مصدر الاملاك والعقارات التي تمتلكها هذه القيادات.

واصدر العبادي بعد عامين من قرار قانون الحشد في البرلمان (شروع عام ٢٠١٦) او امر تنفيذ القانون الذي ترك بنهايات مفتوحة وغير واضحة.

ونصت الاوامر على تنظيم اوضاع مقاتلي الحشد والمقرات وآلية اختيار القادة، وهي اوامر تبذل انها لم تنفذ ما دفع عبد المهدي لاعادة التأكيد عليها مرة اخرى. ومع اعلان عبد المهدي الامر الديواني قبل شهر، سارعت كل القوى السياسية وحتى تلك المرتبطة بفصائل

تطبيقها بصورة صحيحة". كما رحبت فصائل اخرى منها عصائب اهل الحق، لكن رغم الترحيب لا يبدو ان شيئا قد تحقق.

ويقول الناطق الرسمي باسم حركة عصائب أهل الحق محمود الربيعي الاثنين، إن الأمر الديواني لا يبدو كونه خطوة للإسراع في وضع قانون الحشد الشعبي موضع التنفيذ.

بالمقابل، يرجح المحلل السياسي مناف الموسوي أن تتمكن الحكومة العراقية إلى حد كبير من تجميع فصائل الحشد الشعبي في المنظومة الأمنية والعسكرية، مستبعدا احتمالية وقوع صدام بين الفصائل الممتنعة والحكومة.

واشار الموسوي إلى الزيارة الأخيرة التي قام بها عبد المهدي إلى طهران، والتي حصل خلالها على تأييد القادة الإيرانيين لتنفيذ قراراته بخصوص الحشد.

## المحكمة الاتحادية: المادة 140 من الدستور ما تزال سارية

□ بغداد / المدى

قضت المحكمة الاتحادية العليا، امس الثلاثاء، ببقاء سريان المادة (١٤٠) من الدستور العراقي الخاصة بالمناطق المتنازع عليها، مبينة أن "الموعد المحدد في تنفيذ المادة وضع لأمور تنظيمية ولحث المعنيين على تنفيذها ولا تمس جوهرها وتحقيق هدفها".

وقال المتحدث الرسمي باسم المحكمة إياس الساموك في بيان تلقته (المدى) إن "المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلستها برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الاعضاء كافة ونظرت بطلب مجلس النواب بتفسير المادة (١٤٠) من الدستور من حيث سريانها من عدمه".

وأضاف أن "المحكمة الاتحادية العليا وجدت أن المادة (١٤٠) من دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥ انطقت بالسلطة التنفيذية اتخاذ الخطوات اللازمة لإكمال تنفيذ متطلبات المادة (٥٨) من قانون إدارة الدولة للمرحلة الانتقالية بكل فقراتها والتي ما زالت نافذة استنادا لأحكام المادة (١٤٣) من الدستور".

وتابع أن "المحكمة وجدت أن ذلك هو



المادة (٥٨) من قانون إدارة الدولة العراقية للمرحلة الانتقالية، بكل فقراتها. ثانيا: - المسؤولية الملقاة على السلطة التنفيذية في الحكومة الانتقالية، والمنصوص عليها في المادة (٥٨) من قانون إدارة الدولة العراقية للمرحلة الانتقالية، تمتد وتستمر إلى السلطة التنفيذية المنتخبة بموجب هذا الدستور، على أن تنجز كاملة (التطبيع، الإحصاء، وتنتهي باستفتاء في كركوك والمناطق الأخرى المتنازع عليها، لتحديد إرادة مواطنيها) في مدة أقصاها الحادي والثلاثين من شهر كانون الأول سنة ألفين وسبعة.

المادة (١٤٠) من الدستور قد وضع لأمور تنظيمية ولحث المعنيين على تنفيذها ولا تمس جوهرها وتحقيق هدفها".

ولفت إلى أن "المحكمة الاتحادية العليا وبناء على ذلك قررت بقاء سريان المادة (١٤٠) من دستور جمهورية العراق في الوقت الحاضر ولحين تنفيذ مستلزماتها وتحقيق الهدف من تشريعها على وفق الخطوات المرسومة في المادة (٥٨) من قانون إدارة الدولة العراقية للمرحلة الانتقالية".

وتنص المادة (١٤٠) من الدستور على، أولا: - تتولى السلطة التنفيذية اتخاذ الخطوات اللازمة لاستكمال تنفيذ متطلبات

Republic of Iraq  
Ministry of industry and Minerals  
The state company for Glass & Refractoriness

جمهورية العراق  
وزارة الصناعة والمعادن  
الشركة العامة للزجاج والحراريات

العدد: ١٣٩٠

التاريخ: ٢٠١٩/٧/٢٨ قسم/ الاستثمار

## الاعلان

يسر الشركة العامة لصناعة الزجاج والحراريات إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن وجود فرص استثمارية (على اساس المشاركة بالادارة والانتاج) للمعامل التالية وذلك لتأهيل وتشغيل الخطوط الانتاجية وفق قانون الشركات رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٧ المادة ١٥ / ثالثاً من قانون الشركات المعدل النافذ وبما ينسجم مع النظام الداخلي للشركة وهي:

رقم الفرصة الاستثمارية	اسم المعمل	موقع المعمل
١	تجهيز وتشغيل معمل انتاج الألواح الزجاجية بطريقة الزجاج المسطح (٧٠٠ طن / يوم	الرمادي
٢	تأهيل وتشغيل معمل انتاج الفناني والجرار (١٧٥) طن / يوم	=
٣	تأهيل وتشغيل معمل الألواح الزجاجية (١٢٠) طن / يوم	=
٤	تأهيل وتشغيل معمل الفناني الطبية (٩٥) طن / يوم	=
٥	تأهيل وتشغيل معمل انتاج كاشي الجدران السيراميكي	=
٦	تأهيل وتشغيل معمل انتاج كاشي الارضيات السيراميكي	=
٧	تأهيل وتشغيل معمل انتاج الادوات الصحية السيراميكي	=
٨	تأهيل وتشغيل معمل انتاج المواد الحرارية	بغداد

### الهدف من الاعلان

تهدف الشركة من خلال المشاركة مع الشركات الرصينة والمصنعة والمنتجة للمنتجات أعلاه إلى المشاركة في الإدارة والإنتاج وتشغيل وزيادة الطاقات الإنتاجية والمساهمة في هذه الفرص القيمة للحاجة الماسة لإنتاج هذه المعامل واهميتها لتلبية احتياجات السوق العراقية والجدوى الاقتصادية ولما حققه من مزايا للمستثمر منها توافر المواد الأساسية الداخلة في الإنتاج وبأسعار مناسبة وخمسين جودة المنتج الوطني. ويمكن للشركات الراغبة الحرية في المشاركة باستثمار معمل أو أكثر وحسب رغبتها. وعليها مراجعة مقر الشركة الكائن في مدينة الرمادي لشراء الملف الاستثماري بمبلغ (٢٥٠٠٠) (مائتان وخمسون ألف دينار) لكل معمل غير قابلة للرد لغرض الاطلاع على الشروط الخاصة بالمشاركة او الاستفسار والاجابة على اي امور تخص هذه الفرص الاستثمارية والشركة على استعداد لتقديم كافة المعلومات التفصيلية والتسهيلات لزيارة المعامل ونظرة ذوي الاختصاص والمهتمين لتقديم عروضهم وفق الشروط الواردة في الملف الاستثماري والشروط التجارية والقانونية المرفقة وتنحمل الشركة الفائزة كافة اجور النشر والاعلان وسيكون التركيز على الجانب الفني والتطويري والكفاءة المالية على ان تقدم العروض وتوضع في صندوق العطاءات الكائن في مقر الشركة في الرمادي علماً بأنه سيتم فتح العروض بعد مضي مدة ٣٠ يوم من تاريخ نشر الاعلان في الجرائد وفي حالة عدم ورود أي عرض أو ورود عروض غير مطابقة للمعايير والشروط الفنية والتجارية المثبتة في الملف الاستثماري فيمهد الاعلان لمدة شهر آخر وينفس الآلية المعتمدة أعلاه والتي تستمر لمدة لا تزيد عن سنة تقويمية من تاريخ أول نشر وستقوم شركتنا بتحديث الاعلان لفترة أخرى عن طريق الموقع الإلكتروني لشركتنا والوزارة وبالإمكان الاستفسار من خلال العنوان الإلكتروني glass19612002@yahoo.com

المهندس يوسف محمود محمد  
المدير العام

## وزارة العمل والشؤون الاجتماعية دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال

### م/ اعلان فرص استثمارية

يسر وزارة العمل والشؤون الاجتماعية /دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال أن تعلن عن رغبتها في عرض الأراضي المبينة تفصيلها في الجدول أدناه كفرص استثمارية لأغراض تجارية وخدمات عامة وبحسب موقع كل قطعة . فعلى السادة الراغبين باستثمار الأراضي المشار إليها تقديم طلباتهم الى مركز دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي / مجلس ادارة صندوق وتقاعد العمال/ لجنة الاستثمار في موقعها الكائن في بغداد/ الوزارة / قرب جامعة الامام الصادق (ع) وبعد استحصالهم موافقة الدائرة يتم ارسالهم الى هيئة الاستثمار ليتم منحهم الاجازة الاستثمارية وفق قانون الاستثمار رقم (١٣) لسنة ٢٠٠٦ المعدل بالقانون رقم (٢) لسنة ٢٠١٠ والقانون رقم (٥٠) لسنة ٢٠١٥ علماً ان اخر موعد للتقديم هو (الخميس) الموافق ٢٠١٩/٨/٢٩ من تاريخ نشر الاعلان في الموقع الإلكتروني لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية (www.molsa.gov.iq).

ت	رقم العقار	المحافظة	مساحة العقار	استخدام العقار	الملاحظات
١-	العقار ٨٤م٢٣٠/١٣٠ (السوق) و العقار ٨٤م٢٠/٢٣٠ (السوق)	الانبار	٢م٢٣٧.٨٤ +	تجاري	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية كجمع تسويقي يحتوي على مجمع تجاري وسينما وعيادات... الخ
٢-	العقار ١٨م٤١٢٤/١٨ صدر اليوسفية/ الساحة الخلفية	الديوانية	٢م٣٢٦٤	اداري وامني وخدمات عامة	الاعلان عن الساحة الخلفية للعقار كفرصة استثمارية لانشاء بناية.
٣-	العقار ٩/٣٣٣ شاطر لولا ويضم البنائين A&B وساحة امامية	كركوك	٢م١٩٤٦٩	تجاري	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية لانشاء مجمع تجاري
٤-	العقار ٤٣/١ (٢٨) الانبار فندق ايار سابقاً	الانبار	٢م١٦٥٧٤.٥	فندق	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية
٥-	العقار ٩٢٢/٥١ (حي الحسين)	ميسان	٢م٢٠٤٦.١	بناية	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية
٦-	العقار ١٩م٥/٥١ (العصافير)	المنشي	٢م١٣٠٠٠	نادٍ ومكتبة للعمال	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية
٧-	العقار ١٥م٧٩/١ (التلول والجلال)	المنشي	٢م٢٧٠٠	حضانة وروضة	الاعلان عن العقار كفرصة استثمارية

### الشروط والمستمسكات المطلوب ارفاقها مع الطلبات :-

- ١- ملء استمارة طلب الاستثمار والمعلومات عن العقارات آنفاً .
- ٢- تقديم خطة تمويل المشروع مقترنة بضمان جهة التمويل من مؤسسة مالية معتمدة.
- ٣- المشاريع التي قام بها المستثمر في العراق وخارجه .
- ٤- دراسة الجدوى الاقتصادية الخاصة بالمشروع متضمنة عرضاً فنياً ومالياً يشمل طريقة البناء وآلية البيع.
- ٥- جدول زمني لأجاز المشروع .
- ٦- التصميم والمخططات الخاصة بالمشروع .
- ٧- ملخص تنفيذي.
- ٨- يتوجب دفع مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار لاغير عن اجور استلام نموذج استمارة طلب الاستثمار.
- ٩- مدة نفاذية الطلب المقدم سنة .
- ١٠- يتم ارسال طلب الاستثمار الحاصل على موافقة الدائرة الى هيئة الاستثمار ليتم منحه الاجازة الاستثمارية .

علي جعفر محمد الحلو  
المدير العام

## BID ANNOUNCEMENT

Date: 31Jul 2019

Bidding No.: L2019- 00032- 1

1. KOICA (Korea International Cooperation Agency) Iraq Office invites prospective bidders for the International Open Competitive Bidding of the "Construction of IRAQ-KOREA CRITICAL CARE SPECIALTY HOSPITAL. The project is being conducted through the grant aid program of the Government of the Republic of Korea.
2. Brief of Bidding

Bid Title	Construction of IRAQ-KOREA Critical Care Specialty Hospital:
Summary of Bid	Construction of Hospital and MEP(Mechanical, Electrical Plumbing)building - Hospital building : 6,144m <sup>2</sup> (70 ICU beds) - MEP building : 762m <sup>2</sup>
Location	In Medical City, Baghdad, Iraq.
Contract Period	22 Months
Estimated Budget	USD 16,029,000 (VAT excluded)

- a) Bid Type: International Open Competitive Bidding.
- \* Qualified bidders will be evaluated by Construction capability & Price.
- b) Selection of the Successful Bidder: The duly eligible bidder who proposes lowest price and gets 92 points or more from the bid evaluation will be selected as a preferred bidder for negotiation of the contract.
- \* Bid Evaluation: Construction capability (50 %) + Price Proposal (30%)+PM & engineer's capability (20%)
- c) Bidder Qualification :A bidder shall meet the requirement listed in clause 9 of RFP,
- as to License, Hospital construction performance.
- d) Bid Schedule:

Item	Date	Remark
Bid Announcement	7.31(Wed)	Local Newspaper, KOICA website(ebid.koica.go.kr)
Pre-Bid Meeting	8.6(Tue)10:00 AM	KOICA Iraq Office in Baghdad (Mandatory to participate)
Q&A	Question Day 8.12-25 Answer Day 8.27	Via e-mail The date is subject to change.
Application for participation	9.8-9.15 15:00 PM	Eligibility document shall be submitted together with the application hand to hand to KOICA Iraq Office
Eligibility screening	9.16(Mon)	Result to be notified to bidder
Bid submission	9.17 (Tue) 15:00 PM	Hand to hand to KOICA Iraq Office
Bid opening	9.18 (Wed) 10:00AM	KOICA Iraq Office The date is subject to change
Evaluation	9.18-19	KOICA Iraq Office
Notification to the successful bidder	9.22	The date is subject to change

- \*The dates of the bid schedule above are subject to change.
- \* For more details, refer to the RFP
- 3. The evaluation criteria and relevant bid documents will be explained in the pre-bid meeting (bid conference), and the CD (drawing, specification, BOQ) will be provided.
- 4. Language of Bid: English
- 5. All bids must be accompanied by a Bid Security of amount equivalent to five percent(5%) of the 'Bid Price' with its guarantee period from no later than Bid Closing Date to not earlier than Thirty(30) Days after the Bid Opening Date
- In case the successful bidder fails to sign the contract without a convincing reason, the Bid Security will be confiscated by KOICA.
- 6. KOICA Iraq Office will not be responsible for any costs or expenses incurred by bidders in connection with the preparation or delivery of bids.
- 7. All bidders shall refer to the RFP (Request for Proposal) of this project.
- 8. Contact Information  
KOICA Iraq Office  
Address: Baghdad-International Zone-Al-Kindi Area, District: 215, Street: 9,  
House No.: 12  
Tel No.:+964 (0)783 064 1860  
E-mail : ythan@koica.go.kr, hkkim@koica.go.kr, developman@koica.go.kr, m\_koica@yahoo.com

Korea International Cooperation Agency  
Iraq Office

## إعلان المناقصة

التاريخ: ٢٠١٩-٧-٣١

رقم المناقصة: 1 - L2019- 00032

١. كويكا (الوكالة الكورية للتعاون الدولي) مكتب العراق تدعو مقدمي العطاءات للمنافسة الدولية المفتوحة للتنافس على " إنشاء المستشفى العراقي - الكوري التخصصي للعناية الحرجة " . يتم تنفيذ المشروع من خلال برنامج المساعدات والمنح المقدم من حكومة جمهورية كوريا.
- ٢- موجز العطاءات

عنوان المناقصة	ملخص المناقصة
أنشاء المستشفى و الامور الميكانيكية والكهربائية والسمكرة (تأسيسات المياه) للمبنى	- مبنى المستشفى : ٦,١٤٤ متر مربع ( ٧٠ سرير وحدة العناية المركزة ) - مبنى الميكانيك والكهرباء والسمكرة : ٧٦٢ متر مربع
الموقع	في مدينة الطب , بغداد , العراق
فترة العقد	٢٢ شهراً
الكلفة التخمينية	٠٢٩,٠٠٠,١٦ دولاراً أمريكياً (باستثناء ضريبة القيمة المضافة)

- أ) نوع العطاء : مناقصة دولية مفتوحة تنافسية
- \* سيتم تقييم مقدمي العطاءات المؤهلين من خلال قابليات البناء والسعر.
- ب) اختيار مقدم العطاء الناجح : سيتم اختيار مقدم العطاء المؤهل جيداً الذي يقترح أدنى سعر ويحصل على ٩٢ نقطة أو أكثر بتقييم العطاء باعتباره مقدم العطاء المفضل للتفاوض على العقد.
- \* تقييم العطاء : قابليات البناء (٥٠ ٪) + السعر المقترح (٣٠ ٪) + قابليات مدير المشروع والمهندسين (٢٠ ٪)
- ج) مؤهلات مقدم العطاء : يجب على مقدم العطاء تلبية المتطلبات المذكورة في البند ٩ من طلب تقديم العروض . بالنسبة للترخيص . أداء أنشاء المستشفى.
- د) جدول العطاء :

الفقرة	التاريخ	الملاحظات
اعلان المناقصة	٧-٣١ اربيعاء	جريدة محلية , (ebid.koica.go.kr)ويب سايت كويكا
الاجتماع التمهيدي للمناقصة	٦ آب الثلاثاء ١٠:٠٠ صباحا	مكتب كويكا في العراق الحضور الزامي
أسئلة وأجوبة	يوم السؤال : ١٢ - ٢٥ آب يوم الجواب : ٢٧ - آب	عبر الايميل التواريخ قابلة للتغيير
استثمارات الحضور	٨ - ١٥ أيلول الساعة ٠٣:٠٠ عصراً	يجب تقديم الوثائق المناسبة سوية مع الاستمارات
فحص الجدارة	١٦ أيلول الاثنين	النتائج سوف تبلغ الى مقدم العطاء
تقديم استمارات المناقصة	١٧ أيلول الثلاثاء الساعة ٠٣:٠٠ عصراً	نسخ اصلية باليد الى مكتب كويكا في العراق
فتح العطاءات	١٨ أيلول اربيعاء الساعة ١٠:٠٠ صباحاً	مكتب كويكا في العراق التاريخ قابل للتغيير
تقييم العطاءات	١٨ - ١٩ أيلول	مكتب كويكا في العراق
اعلام مقدم العطاء الفائز	٢٢ أيلول	التاريخ قابل للتغيير

- \* مواعيد جدول العطاء أعلاه قابلة للتغيير
- \* يرجى مراجعة استمارة طلب تقديم العروض لتفاصيل أكثر
- ٣. سيتم شرح معايير التقييم و وثائق العطاء ذات الصلة في الاجتماع التمهيدي للعطاء (مؤتمر العطاء) . وسيتم توفير الفرض المضغوط CD لل (الرسومات . المواصفات . جدول الكميات).
- ٤. لغة العطاء: الإنجليزية
- ٥. يجب أن تكون جميع العطاءات مصحوبة بخطاب الضمان بقيمة تعادل خمسة بالمائة (٥٪) من "سعر العطاء" مع فترة ضمانها من موعد أقصاه تاريخ غلق العطاء إلى ما لا يزيد عن ثلاثين (٣٠) يوماً بعد موعد افتتاح العطاءات.
- \* في حالة فشل مقدم العطاء الفائز في توقيع العقد دون سبب مفتح . سيتم مصادرة خطاب الضمان من قبل كويكا.
- ٦. مكتب كويكا العراق لن يكون مسؤولاً عن أي تكاليف أو نفقات يتكبدها مقدمو العطاءات فيما يتعلق بإعداد العروض أو تسليمها.
- ٧. يجب على جميع مقدمي العطاءات الرجوع إلى طلب تقديم العروض لهذا المشروع.
- ٨. معلومات الاتصال  
مكتب كويكا في العراق  
العنوان: بغداد - المنطقة الخضراء - حي الكندي . الحلة : 215 . الشارع: 9 . رقم المنزل: 12  
رقم الهاتف: 964 (0) 783 064 1860  
البريد الإلكتروني: ythan@koica.go.kr, developman@koica.go.kr, m\_koica@yahoo.com

الوكالة الكورية للتعاون الدولي  
مكتب العراق



## مصارحة حرة

■ إيباد الصالحي

### قننة أبطال آسيا

أمر يدعو للغبطة أن ينبري صحفي رياضي بلورة فكرة دعم عوائل خمسة من نجوم الكرة العراقية رحلوا عن الدنيا وتركوا مآثر بطولية تخلد منجزاتهم بلدهم، ولقيت المباراة هذه دعم محافظ العاصمة في وقت تخلت جميع المؤسسات المعنية بالرياضة واللجنة الخاصة عن دعم النجوم القدامى بمن فيهم الأندية التي مثلها المكرمون في احتفالية لمعجب الشعب الدولي الأثني التاسع والعشرين من تموز 2019.

اللاعبون الدوليون السابقون المتوفون علي كاظم وناطق هاشم وعلي حسين ومنذر خلف وعباس رحيم - حسب أسبقية تمثيلهم الأندية والمنتخبات - عبر تاريخ حافل بالعطاء الشرفي، كانوا يشغلون تفكير زميلنا ضياء حسين منذ فترة طويلة بهدف إيجاد مناسبة توفر فرصة ثمينة لمساندة أسرهم التي تمر بظروف صعبة، وتحقق له ما أراد عبر جمعه لاعبين مثلوا منتخبي أبطال آسيا 2007 بقيادة يونس محمود ومنتخب بغداد بقيادة أحمد راضي، وأدار المباراة الحكم الدولي السابق حازم حسين وأشرف عليها حازم محمد علي، وحظيت بدعم مباشر من محافظ بغداد فلاح الجزائري وحضور مشرف من حشد كبير لرياضيين قدامى، ولم ينقص فرحة المباراة سوى غياب الجمهور غير المبرر على الإطلاق وإن تقنن البعض بعرض أسبابه المختلفة:

إلى هنا أعطي كل ذي حق حقه، وسجل التاريخ هذه المباراة بعرفان وتقدير لمنظميها والمشاركين فيها، ولكن... من يرد على تساؤلات عوائل عشرات النجوم ممن يمرون في ظروف أصعب وأمر مما هم فيه عوائل النجوم الخمسة؟ من المسؤول عن إختيار الاسماء وفقاً لأية معايير كروية واعتبارية إن لم نقل إنسانية خصص لهم ربع المباراة؟ هل يتوقف مفهوم التكريم عند أسماء بعينهم دون غيرهم إن كانت مناسبة الاحتفاء بهم الذكرى الثانية عشرة لانتزاع كأس آسيا 2007 والتي شهدت أعظم درس في مفاهيم التعايش الإنساني عندما وحّد هذا الانتصار الرياضي عموم الشعب بعد أيام حرجة سكّنت خلالها الدماء وأجترأت صورة المأساة من تاريخ أرض الرافدين لتأتي هذه المباراة وتفرق بين أبناء الكرة حتى وهم تحت التراب؟

كيف تخلى اتحاد كرة القدم عنهم وأساس ببيان تاريخه روثه دماء ودموع أجيال صبورة نذروا أنفسهم لأفراح الشعب وخلفوا البكاء لابنائهم وأحفادهم المهملين من الحكومات المتعاقبة طوال العقود التي تلت تأسيس منظومة اتحاد اللعبة عام 1948؟

أول من يسأل ويحاسب هو الكابتن يونس محمود رئيس رابطة اللاعبين الدوليين القدامى كيف ترضى على انتقائية الاسماء المكرّمة دون غيرها ونحس على يمين أنك وافقت وشاركت وحتفيت بذكرى آسيا دون أن تبدي رأياً مسؤولاً عن الفكرة ومضمونها؛ لقد كانت استعارة أبطال الذكرى 12 "محط فتنه بين عوائل النجوم القدامى وليست حسنة مثلما صورها المدافعون عن تنظيم المباراة، كما أن فقر الحضور الجماهيري بعيداً عن أسبابه عرض قيمة إنجاز آسيا لإلهاته لعدم احترام ما تحقق من مكسب كبير عام 2007، وذلك ينبغي أن تُدرس كل حثييات الإخفاق على مستوى التنظيم والديانة والإعلام.

أدعو يونس محمود للاستفادة من جهود نجم الكرة السعودية الأسطورة ماجد عبدالله العضو المؤسس لجمعية لاعبي كرة القدم الخيرية عام 2015 تعنى بمساعدة اللاعبين الدوليين القدامى سواء كانوا دوليين أم لا، تتلصق مصاعب الحياة عن عوائل المتوفين منهم بعدالة عبر علاقات ماجد مع مؤسسات حكومية وأهلية تسهم في دعم صندوق الجمعية وكذلك تأمين مشاريع صغيرة تسعف اللاعبين العاطلين لتدبير شؤون حياتهم، وتطوّرت الفكرة عام 2017 لتصبح "جمعية أصدقاء لاعبي كرة القدم الخيرية" لتشتمل توفير ريع مناسب من رجال وسيدات أعمال وبنوك وشركات استثمارية يتبرعون بما يجود كرمهم لسد احتياجات الجمعية في مجال معالجة المرضى ودفع إيجار السكن ومن يتعرّض الى كارثة وغيرها، وتنال الجمعية اهتمام الدولة عبر وزارة الشؤون الاجتماعية وتقام مناسبات التكريم في الأعياد والمناسبات الوطنية والدينية التي تشعير اللاعب وأسرته بقيمة ما بذله للوطن.

ليطلق رئيس رابطة اللاعبين الدوليين السابقين تأسيس "جمعية التكافل الرياضي" تضم جميع لاعبي كرة القدم ممن يحتاجون للمساعدة فعلياً ويمكن أن تسهم الدولة برعاية الجمعية عبر مناداة عدة لوزارات الشباب والرياضة عبر استقطاع جزء من ريع أية مباراة في الدوري، واللقاءات الدولية الرسمية والودية للمنتخبات على أرضنا ومن عقد أي لاعب محترف، والإزام أي شركة مكلفة ببناء الملاعب للترجّع أيضاً، وكل من يستفيد من كرة القدم التي يقف اللاعبون "الجنود المضحين" في طليعة المستحقين من خيرها بعدما عانوا من بلاء نقص الأموال والمرضى في ظروف قاهرة.



كيف تخلى اتحاد كرة القدم عنهم وأساس ببيان تاريخه روثه دماء ودموع أجيال صبورة نذروا أنفسهم لأفراح الشعب وخلفوا البكاء لابنائهم وأحفادهم المهملين من الحكومات المتعاقبة طوال العقود التي تلت تأسيس منظومة اتحاد اللعبة عام 1948؟

# جدول الدار البيضاء يبقى سداسي الزوراء مع الوطني

## الاتحاد الكويتي يطالب بتغيير منتخبات المجموعة الثانية

□ بغداد / حيدر مدلول

أسهم جدول تصفيات الدور 32 لبطولة محمد السادس للأندية الأبطال في بقاء سداسي الفريق الأول لكرة القدم في نادي الزوراء الرياضي مع منتخبنا الوطني لكرة القدم حتى نهاية مشوارها ضمن منافسات النسخة التاسعة من بطولة غرب آسيا التاسعة للرجال التي تصفيتها مدينتي كربلاء وأربيل حتى يوم الرابع عشر من شهر آب المقبل بمشاركة منتخبات السعودية والكويت والبحرين واليمن وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن والعراق.

وسيلتحق اللاعبون جلال حسن ونجم شوان ومصطفى محمد معن وصفاة هادي ومهند عبد الرحيم وعلاء عباس بوفد فريق الزوراء بطل مسابقة كأس العراق للموسم 2018-2019 قبل مغادرته يوم الخامس عشر من آب المقبل الى العاصمة المغربية الدار البيضاء للمشاركة في تصفيات التأهيلية لدور 32 من بطولة محمد السادس للأندية الأبطال بالموسم 2019-2020 التي ستقام خلال الفترة من التاسع عشر ولغاية السادس والعشرين من الشهر ذاته لاسيما بعد أن أوقعت القرعة في المجموعة الأولى الى جانب اتحاد طنجة المغربي وبطل الدوري الصومالي (يحدد لاحقاً) والرافع البحريني.

وأرسلت الأمانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم الى مجلس إدارة نادي الزوراء عبر اتحاد كرة القدم الجدول الخاص بمباريات فريقه الكروي في التصفيات حيث سيقتح مشواره في الساعة الثامنة مساء يوم الثامن عشر من شهر آب المقبل بتوقيت العاصمة بغداد مشواره بقاء بطل الدوري الصومالي (يحدد لاحقاً)، فيما سيلعب مباراته الثانية أمام اتحاد طنجة المغربي في الساعة الحادية عشرة من مساء يوم الحادي والعشرين، ويختتم مشواره بمواجهة فريق الرافع البحريني في الساعة التاسعة من مساء يوم الرابع والعشرين من الشهر ذاته، مبيناً أن صاحب المركز الأول في ترتيب فرق المجموعة الأولى سيتأهل للعب الى دور 32 من بطولة محمد السادس للأندية الأبطال ليحل ضيفاً ثقيلاً على فريق أولمبيك أسفي المغربي في مباراة الذهاب التي سيتم تحديدها بتوقيت ومكان إقامتها من قبل اللجنة المنظمة للبطولة كما يسري الحال ذاته على مباراة الإياب.



خلال الفترة من الثاني ولغاية العاشر من شهر تشرين الثاني المقبل .

من جهة أخرى كشف المدرب المساعد للمنتخب الكويتي لكرة القدم ثامر عناد أن مجلس إدارة اتحادة تقدم الى اللجنة المنظمة لبطولة غرب آسيا التاسعة للرجال يطلب فيه بنقل منتخب بلاده أو المنتخب الأردني الى المجموعة الأولى لتفادي مواجهته وذلك لأن هناك موجهتين ستجتمع المنتخبين يومي العاشر من شهر تشرين الأول المقبل والحادي والثلاثين من شهر آذار 2020 في التصفيات الآسيوية المشتركة لحساب المجموعة الثانية التي تضم الى جانبها منتخبات أستراليا والنيبال وتايوان ضمن المرحلة الثانية المؤهلة الى مونديال 2022 بقطر أو كأس آسيا 2023 بالعين.

وأضاف في تصريح صحفي إن اتحادة لم يتسلم أي رد من اللجنة المنظمة للبطولة وعليه فنحن جاهزون للقاء ولكل مباراة وبطولة حساباتها الخاصة، مشيراً الى أنه تم الاطلاع على الجدول الخاص بمباريات الكويت ضمن منافسات المجموعة الثانية حيث سيلعب مع المنتخب السعودي في الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم الرابع من شهر آب المقبل على ملعب فرانسو حريري في مدينة أربيل، فيما سيواجه في تصفيات المجموعة الأولى المؤهلة لبطولة كأس آسيا 2020 تحت 19 عاما في العراق حيث تجمع أبناء الشعب من جميع أطياف



ويعتني اتحاد كرة القدم بالتعاون والتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة والجهات الحكومية الأخرى الساندة في مدينتي كربلاء وأربيل أن تنتج بطولة غرب آسيا التاسعة للرجال لكرة القدم التي انطلقت مساء أمس الثلاثاء من جميع الجوانب لتوجه رسالة صريحة الى الجهات الدولية المتخصصة في شؤون كرة القدم بأن العراق يستحق برفع الحظر الكلي عن ملاعبه سواء في العاصمة بغداد أو محافظات النجف والعمارة والكوت ودهوك والسليمانية وقضاء زاخو في إقليم كردستان من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم حيث تجمع أبناء الشعب من جميع أطياف

## الغموض يكتف تحضيرات الشباب للتصفيات القارية

□ بغداد / المدى

ويتبين مع نظيره منتخب شباب لبنان نتيجة لازمة المالية الخائفة التي يمر بها اتحاد كرة القدم التي انعسكت آثارها على عدم تخصيص ميزانية خاصة لكتيبة المدرب قحطان جثير بشكل تركت الحيرة والدهشة لدى الشارع الرياضي الكروي عن مدى الأهمال الذي تلقاه منتخبات الفئات العمرية لكرة القدم خلال هذه الفترة واضطرار عدد من مدربيها على تأجير ملاعب التدريب بالعاصمة بغداد من قبل أموالهم الخاصة خلال هذه الفترة حتى يواصل لاعبيهم تدريباتهم للمحافظة على اللياقة الفنية والبدنية لهم .

ويعتني اتحاد كرة القدم بالتعاون والتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة والجهات الحكومية الأخرى الساندة في مدينتي كربلاء وأربيل أن تنتج بطولة غرب آسيا التاسعة للرجال لكرة القدم التي انطلقت مساء أمس الثلاثاء من جميع الجوانب لتوجه رسالة صريحة الى الجهات الدولية المتخصصة في شؤون كرة القدم بأن العراق يستحق برفع الحظر الكلي عن ملاعبه سواء في العاصمة بغداد أو محافظات النجف والعمارة والكوت ودهوك والسليمانية وقضاء زاخو في إقليم كردستان من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم حيث تجمع أبناء الشعب من جميع أطياف

من الدور الأول يوم الثاني من شهر تشرين الثاني المقبل تعقبه مباراة باكستان والكويت فيما حصل منتخب الشباب على راحة وستجري منافسات الجولة الثانية بمبارتين يوم الرابع من الشهر ذاته الأولي ستجمع منتخب الشباب وشقيقه الكويتي والثانية ستجري بين منتخبي باكستان وفلسطين وسيكون يوم السادس من الشهر ذاته موعداً لإجراء منافسات الجولة الثالثة من الدور الأول حيث يلتقي منتخب الشباب مع باكستان وعمان مع الكويت في حين سيواجه منتخب عمان نظيره منتخب باكستان في المباراة الأولى ومنتخب الشباب مع نظيره منتخب فلسطين في المباراة الثانية يوم الثامن ضمن الجولة الرابعة من الدور الأول

من الدور الأول يوم الثاني من شهر تشرين الثاني المقبل تعقبه مباراة باكستان والكويت فيما حصل منتخب الشباب على راحة وستجري منافسات الجولة الثانية بمبارتين يوم الرابع من الشهر ذاته الأولي ستجمع منتخب الشباب وشقيقه الكويتي والثانية ستجري بين منتخبي باكستان وفلسطين وسيكون يوم السادس من الشهر ذاته موعداً لإجراء منافسات الجولة الثالثة من الدور الأول حيث يلتقي منتخب الشباب مع باكستان وعمان مع الكويت في حين سيواجه منتخب عمان نظيره منتخب باكستان في المباراة الأولى ومنتخب الشباب مع نظيره منتخب فلسطين في المباراة الثانية يوم الثامن ضمن الجولة الرابعة من الدور الأول

ويعتني اتحاد كرة القدم بالتعاون والتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة والجهات الحكومية الأخرى الساندة في مدينتي كربلاء وأربيل أن تنتج بطولة غرب آسيا التاسعة للرجال لكرة القدم التي انطلقت مساء أمس الثلاثاء من جميع الجوانب لتوجه رسالة صريحة الى الجهات الدولية المتخصصة في شؤون كرة القدم بأن العراق يستحق برفع الحظر الكلي عن ملاعبه سواء في العاصمة بغداد أو محافظات النجف والعمارة والكوت ودهوك والسليمانية وقضاء زاخو في إقليم كردستان من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم حيث تجمع أبناء الشعب من جميع أطياف

ويعتني اتحاد كرة القدم بالتعاون والتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة والجهات الحكومية الأخرى الساندة في مدينتي كربلاء وأربيل أن تنتج بطولة غرب آسيا التاسعة للرجال لكرة القدم التي انطلقت مساء أمس الثلاثاء من جميع الجوانب لتوجه رسالة صريحة الى الجهات الدولية المتخصصة في شؤون كرة القدم بأن العراق يستحق برفع الحظر الكلي عن ملاعبه سواء في العاصمة بغداد أو محافظات النجف والعمارة والكوت ودهوك والسليمانية وقضاء زاخو في إقليم كردستان من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم حيث تجمع أبناء الشعب من جميع أطياف

ويعتني اتحاد كرة القدم بالتعاون والتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة والجهات الحكومية الأخرى الساندة في مدينتي كربلاء وأربيل أن تنتج بطولة غرب آسيا التاسعة للرجال لكرة القدم التي انطلقت مساء أمس الثلاثاء من جميع الجوانب لتوجه رسالة صريحة الى الجهات الدولية المتخصصة في شؤون كرة القدم بأن العراق يستحق برفع الحظر الكلي عن ملاعبه سواء في العاصمة بغداد أو محافظات النجف والعمارة والكوت ودهوك والسليمانية وقضاء زاخو في إقليم كردستان من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم حيث تجمع أبناء الشعب من جميع أطياف

ويعتني اتحاد كرة القدم بالتعاون والتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة والجهات الحكومية الأخرى الساندة في مدينتي كربلاء وأربيل أن تنتج بطولة غرب آسيا التاسعة للرجال لكرة القدم التي انطلقت مساء أمس الثلاثاء من جميع الجوانب لتوجه رسالة صريحة الى الجهات الدولية المتخصصة في شؤون كرة القدم بأن العراق يستحق برفع الحظر الكلي عن ملاعبه سواء في العاصمة بغداد أو محافظات النجف والعمارة والكوت ودهوك والسليمانية وقضاء زاخو في إقليم كردستان من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم حيث تجمع أبناء الشعب من جميع أطياف

## الأسود ثالث أعلى المنتخبات قيمةً سوقيةً في غرب آسيا

□ بغداد / المدى

أحتل المنتخب الوطني لكرة القدم المركز الثالث أعلى قيمة سوقية في ترتيب المنتخبات التسعة المشاركة في النسخة التاسعة من بطولة غرب آسيا للرجال لكرة القدم الجارية حالياً في مدينتي كربلاء وأربيل وتستمر منافساتها لغاية يوم الرابع عشر من شهر آب المقبل .

وبحسب موقع ترانسفير ماركت العالمي المتخصص بأسعار المنتخبات واللاعبين لعام 2019 فإن القيمة السوقية للاعبي الأسود الرافدين بلغت أربعة ملايين وسبعمئة ألف يورو فيما جاء المنتخب السعودي لكرة القدم في المركز الأول بقيمة سوقية وصلت الى خمسة ملايين وسبعمئة وخمسون

أحتل المنتخب الوطني لكرة القدم المركز الثالث أعلى قيمة سوقية في ترتيب المنتخبات التسعة المشاركة في النسخة التاسعة من بطولة غرب آسيا للرجال لكرة القدم الجارية حالياً في مدينتي كربلاء وأربيل وتستمر منافساتها لغاية يوم الرابع عشر من شهر آب المقبل .

وبحسب موقع ترانسفير ماركت العالمي المتخصص بأسعار المنتخبات واللاعبين لعام 2019 فإن القيمة السوقية للاعبي الأسود الرافدين بلغت أربعة ملايين وسبعمئة ألف يورو فيما جاء المنتخب السعودي لكرة القدم في المركز الأول بقيمة سوقية وصلت الى خمسة ملايين وسبعمئة وخمسون

لنجومه الى مليونين وستمئة وثلاثين ألف يورو وحل المنتخب الكويتي لكرة القدم بالمركز السابع بمبلغ مليون وسبعمئة وخمسة وسبعين ألف يورو يليه في المركز الثامن المنتخب البحريني لكرة القدم بقيمة سوقية بمليون يورو فيما حل المنتخب اليمني لكرة القدم بالمركز التاسع والأخير في البطولة بقيمة سوقية إجمالية قدرها ثلاثمئة وخمسة وعشرين ألف يورو .

وتعتبر القيمة السوقية للمنتخبات حسب موقع ترانسفير ماركت دليلاً على تواجد النجوم الكبار في صفوفها في البطولات والدورات الإقليمية والقارية والعالمية التي تشارك فيها خلال العام الجاري .



الذي يبلغ سعره أربع ملايين وستمئة ألف يورو . وأستقر المنتخب الفلسطيني لكرة القدم في المركز الخامس بقيمة سوقية بلغت مليونين وثمانمئة وألف يورو وكان المركز السادس في الترتيب من نصيب المنتخب الأردني لكرة القدم الذي وصلت القيمة السوقية

## قناطر

## بنادق ليست للزينة



طالب عبد العزيز

في غياب الموجهات الحقيقية تصبح الحياة أخطر ممارسة إنسانية، وحين تستعيز الأمة بموجهات الغيب (الأخلاقية) تتحول جبل أفعالها من جادة الصواب الى احتمالات الصواب، التي هي بيد المجهول دائماً، ولعل المعادلة البسيطة هذه واحدة من أسباب تراجع أوضاع البلاد وسوء أحوال الناس، فقد باتت موجهات الغيب متحكمة بكل ما كان قائماً، بفعل العقل، وما كان سائداً بفعل قدرته على الاستمرار، لأنه ملموس ومتحقق النتائج.

تعمل العديد من المؤسسات الرسمية وغير الرسمية على جعل خطوط سير الحياة ضمن متواليات الممكن والمحتمل، لا الواقع والأكد، فالوظف في الدائرة الخدمية يبعث برسائل سريعة، لكنها معلنة لمراجعيه، فهو يقول لك تعال في الغد، سأكمل لك أوراقك، وهو هنا على يقين ثابت، بأنه إنما يمنحك الفرصة لكي تعول على تسويفه، وهو بالغ الحجة في ذلك، لأنه يدور في فلك عريض وواسع من الإرجاء والاحتمالات، إذ الدولة كلها ترجى وتؤجل وتترأخ وتسوّف. تأتيه في الغد أملا في خلاصك، لكلك، في الوقت ذاته، تكون قد ازددت يقيناً بما يضره من تاجيل وتسويق، لا شيء، إنما أنك لم تتنبه لدرج مكتبة، الذي ظل مفتوحاً، بانتظار ما تقدفه فيه.

وعلى وفق المعادلة هذه، سيعوزك التصريح بما يجب عليك فعله، أتمد يدك مملوءة بالدنانير، أو تصرخ بأعلى صوتك محتجاً على تسويفه وابتزازه

## عندما تصر البصرة على مكانتها التنويرية



ياسر جاسم قاسم

العراق بل أيقونة شرق أوسطية لا تضم النبط فحسب، بل تضم كل شيء جميل من ثقافة ومعرفة وجمال طبيعة وشعر، فالبصرة هي التي أسست للكثير من الأدب والثقافة والفكر، يقول حجاجها كاطلم: نحن البصريين، نطغى الشعر حين ننام...

ونؤرق مصباحنا للضيوف!

فهيكذا هي البصرة في نظر محبيها وشعرائها.

البصرة منذ تأسيسها هي مركز اقليمي بل مركز عالمي للثقافة والفنون والمعرفة، فإن أردنا أن نعدد أسماء مفكرينا وشعرائنا عبر العصور لانتهايا دون أن نخصيهم وقد تحول مصداها الجامع خلال العصر الأموي الى جامعة ضخمة تروى فيها الأحاديث ويفسر فيها القرآن وتعقد المناظرات الكثيرة ويناقش كل شيء فيها، حتى يروى أن الملاحدة كان لهم حلقة خاصة في المسجد أمثال بشار وصالح بن عبد القدوس وغيرهم كثير، وكانت من أهم الشخصيات التي وجدت في البصرة شخصية إبراهيم النظام (160هـ - 231هـ) استاذ الجاحظ وصاحب الشك وصاحب مبدأ الطرفة، هذه الشخصية العظيمة يروى إنه كان شاعراً أيضاً والذي قال فيه تلميذه الجاحظ: الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظير له، فإن كان ذلك صحيحاً فهو: ابو اسحاق النظام" ومن روائع شعره وعظيمه: توهمه طرقي فآلم خده فصار مكان الوهم من خده أثر فصافحه كفي فآلم كفه فمن صفح كفي في انامله عقر ومر بفكري خاطرا فجرحته ولم أر خلقا قط تجرحه الفكر

وكان من الشخصيات التي رسخت التنوير قولا وفعلًا....

إن أعمال العقل الذي تميزت به هذه

## مجلس النواب والإرادة الشعبية

## قانون الانتخابات (نموذجاً)



القاضي سالم روضان الموسوي

مجلس المحافظة، إلا إن أعضاء مجلس النواب عمدوا إلى ذلك الأمر مع ما أنتجت لنا هذه الطريقة من إفرزات سيئة وصلت إلى حد التزوير وحرقت صناديق الاقتراع، فضلاً عن العزوف الشعبي عن الانتخابات وبنسبة كبيرة ومؤثر مما دعا البعض إلى التشكيك بمخرجات العملية الانتخابية الأخيرة لمجلس النواب. لذلك ومن خلال التجارب التي مر بها العراق منذ بدأ في إجراء الانتخابات النيابية بعد عام 2003 فالثابت بان تلك الجهات المتصدية للمشهد النيابي والتشريعي لا علاقة لها بالإرادة الشعبية وإنما تسعى إلى فرض مصالحها الشخصية والحزبية والفئوية، وارى بان العلاج اللعلل التي يعاني منها العراق والاعتلال السياسي والتشريعي المستشري في أوصاله لا يكون إلا بإعادة النظر في آليات الانتخابات وجعل الإرادة الشعبية هي الوسيلة التي من خلالها ننهض بذلك الواقع ووضعها نصب الأعين عند التشريع كما إن الشعب يجب أن يكون له دور ايجابي، بمعنى أن لا يكتفي بالموقف السلبي الراض الممثل بالامتناع عن المشاركة وإنما عليه أن يتخذ الإجراءات التي أساسها القانون

حتى أن أغلب الكتل الانتخابية المشاركة في أي انتخابات تجعل من هذا المطلب شعار انتخابي تستجدي به الناخبين للتصويت لصالحها، لكن الأمر المؤسف أن هذه الكتل التي تصدت للمشهد النيابي تخلت عنه، وعادت إلى مصالحها الفئوية متجاهلة تلك الإرادة الشعبية التي أوصلتها إلى سدة مجلس النواب، وفي آخر حلقة في سلسلة تجاهل الإرادة الشعبية، تمثل في تمرير قانون مجالس المحافظات، وصوت مجلس النواب عليه بأغلبية مريحة، ومن عارضه عد قليل من النواب، وإن الكتل الرئيسية ذات الأغلبية المؤثرة في التصويت جميعها كانت تعبر عن امتعاضها من الآليات النافذة وتنتقد القانون السائد والناقد، بل أن بعضهم اعتبر التعديل مطلب لتحيق الإرادة الشعبية، وأن وسائل الإعلام تضج بهذه الادعاءات وعلى لسان أعضاء تلك الكتل، لكن الواقع افرز لنا غير ذلك، إذ مروراً القانون على وفق مصالحهم الفئوية والشخصية، وعادوا بنا إلى معادلة سانت ليغو التي غادرها ولم تعمل بها جميع البلدان التي تمارس الانتخابات، لأن تلك الطريقة لم تحقق مطالب الشعب ولم توفر التمثيل الصحيح للشعب في مجلس النواب أو

في كل دورة انتخابية سواء على مستوى مجلس النواب أو مجالس المحافظات تتعالى الأصوات المطالبة بتعديل قانون الانتخابيات وتمثل أغلبها صوت الشعب الذي يعارض الآليات الانتخابية المتبعة في ظل القوانين النافذة، وهذا الصوت لم يكن يمثل قلة أو ثلثة من الشعب، بل يكاد يشكل إجماعاً شعبياً قلما حظي به موضوع آخر، لذلك فإنه يمثل إرادة شعبية تطالب بتعديل القوانين الانتخابية

## تعبيراً على رسالة السيد عمار الحكيم



حسين العادلي

دفعتنا للذهاب إلى المعارضة كثيرة وهمة، فاحتكار صناعة القرار والإنفراد السياسي في إدارة الدولة...))... و(إن مطالبتنا المستمرة بتمكين المعارضة وقواها المختلفة وإشراكها بالضمانات القانونية والإجرائية وإشراكها في صنع القرار...))، فجوهر ثنائي (الحكم والمعارضة) إنما ينتجه التنافس السياسي البراجي للفوز بإدارة الحكم وصناعة القرار، وهو حق من بيده الحكم وفق المساحة التي يقرها الدستور لصلاحياته، وليس للمعارضة المطالبة بإشراكها بصناعة القرار، والإذابت الفاصلة بين الحكم والمعارضة كاختصاص دور، ولكان الجميع حاكماً، إن الحكومة ملزمة ووفق برنامجها الذي نالت على أساسه الثقة بممارسة صلاحياتها بإدارة الحكم، وللمعارضة حق الإقراض والمتابعة والمحاسبة والمساءلة واستخدام جميع الوسائل القانونية بإبطال أو تغيير أو تعديل سياسات الحكومة، لكن ليس لها حق المطالبة بصناعة القرار، إن المطالبة بعدم الإنفراد بإدارة الدولة تنطلمة الإختصاصات الدستورية والقانونية التي توضح مساحة وأنوار وصلاحيات السلطات... وتحديد الموقف من الحكومة تأييداً أو معارضة إستناداً إلى المطالبة بإشراك القوى (داخل وخارج الحكومة) بصناعة القرار يعني الإيمان والعمل بمبدأ (الحكم الجماعي) الذي نشكو منه ونرفض بناءاته ومخرجاته.

• نظامنا السياسي الحالي لا يقوم على أساس من (الديمقراطية التشاركية) كما جاء بحسب الرسالة: ((ففي ظل الديمقراطية التشاركية المناهج وتضع وتشتت المسؤولية وتضعف الدولة وتقوى الفوضى))... ففي الحقيقة أن نظامنا تليقي غير معياري، فديستورياً هو نظام ديمقراطي تمثيلي، وواقعياً هو نظام توافقي مكوناً غير مكتمل البنية... لذلك لا يمكن اعتباره نظاماً تمثيلاً برلمانياً ولا حتى نظاماً توافقياً مكوناً بالطلق. إن الديمقراطية التشاركية نطم آخر من الديمقراطيات أنتجتها بيروقراطية مؤسسات الديمقراطية التمثيلية يفهم مشكلات الواقع والسرعة والتصميمية بحل وإدارة المشاكل، فكان أن تم تطوير الأداء والتفاعل بين المواطنين والحكومات المحلية والمركزية لخلق فهم وقرار مشترك بإدارة الشؤون العامة. إن الديمقراطية التشاركية

قد قتلت العملية السياسية، سياسة (سلق اللحظة) دونما نضوج، وسياسة (حرق المراحل) دونما تنضيج... وكما شوّهها (أي العملية السياسية) ارتجال المواقف وتلفيق الحلول وطغيان المصالح، كذلك، جعلتها (الحوارات غير المعيارية) جدليات عقيمة لا تهتدي لحلول كونها لم تؤسس على وفق المعايير المطلوبة بإنشائها... فأتت البناءات مشوهة وهشة وقلقة وغير معيارية. وكما نحتاج -اليوم- إلى التاصيل (العلني) للمبادئ والقيم السياسية قبل مباشرتها وجعلها تجارب عملية معاشة... هذا ما افتقدته العملية السياسية منذ البدء، ولن نستقيم إلا بإعادة إنتاجها على وفق قيم ومبادئ سياسية متفق عليها معيارياً.

• كم هو رائع أن نشهد اليوم حراكاً فكرياً سياسياً يناقش على الهواء المبادئ السياسية كمعايير ليهيها أو سجنين التاصيل بعد أن هذا زفير التليق...!!... وبهذا الصدد أتت رسالة السيد عمار الحكيم الجوابية على رسالة السيد عادل عبد المهدي... هكذا أنظر لرسالتيهما بشأن المعارضة وحراكها التاصيلي... وقد كتبت تعقيباً على رسالة السيد عادل عبد المهدي بتاريخ 2019/7/22، واليوم أجد نفسي ملزماً بالتعقيب على رسالة السيد عمار الحكيم التي وجهها بتاريخ 2019/7/20، مساهمة مني بإثراء الحوار... وإني لأدعو إلى حوار وطني فكري سياسي ومن مختلف المنابر لإعادة التأسيس للمبادئ والقيم السياسية الأم واللازمة لبناء الدولة الوطنية على وفق مسطرة الحكم الرشيد.

• كالعادة، لست معنياً -هنا- بالشق السياسي

وتكفلها الدستور عبر تفعيل دور الشارع والرأي العام في الإعلان عن صوت الشعب الراض حتى يرضخ المشرع العراقي إلى سماع ذلك الصوت ومن ثم تشريع قانون يمثل الإرادة الشعبية الحقيقية وليس المزيفة التي يزعم البعض أنهم يعبرون عنها عبر تعديل قانون الانتخابات النافذ وجعل الترشيح إلى عضوية مجلس النواب او عضوية مجالس المحافظات لمن يحصل على أعلى الأصوات دون الالتفات إلى قائمته التي ترشح فيها ويكون من يرتقى إلى كرسي البرلمان أو مجلس المحافظة هو من نال أعلى الأصوات عن أقرب منافسيه و لا اعتقد إن العذر الذي ساقه البعض بان عملية الاحتساب ستطول نسبياً ويكون مانعا يحول دون ذلك، لأن أي انتخابات جرت في العراق بعد عام 2004 كانت تأخذ مديات زمنية طويلة تقاس بالأشهر وليس بالأيام مع وجود جهاز مشرف عليها ضخم بإمكانات مالية وبشرية هائلة، والاحتساب على أساس أصوات الأفراد الفائزين سيكون أقل كلفة لأنها لا تذهب إلى احتساب العتبة لأي قائمة ولا تذهب إلى احتساب عدد أصوات القائمة كما لا تحتاج إلى عناية في توزيع المقاعد داخل القائمة الفائزة.

نظرية (أوربية) متقدمة تعيد الحيوية والفاعلية لمؤسسات الديمقراطية التمثيلية بإشراك المواطنين (وليس القوى السياسية) في صناعة القرار وإدارة الشأن العام.

• إنتاج هوية ودور واضح للحكم والمعارضة يتطلب إنتاج هوية حاسمة للنظام السياسي، وفلسفة نظامنا السياسي الحالي توافقي عرقتانفي الحزبي لا يقبل ثنائية الحكم والمعارضة، فعدم الإشتراك بالحكم يعد إقصاءً مكوناتاً بغض النظر عن تشريعه كثلث أو ربع أو خمس أو سدس معطل... إنه نظام زنجية وشراكة المكونات وقواها في الدولة وليس في الحكم وحسب. ولا يمكن إعادة هندسة الدولة إلا بحسم خيارات النظام، فأما العودة إلى الدستور الذي يقوم جوهره على وفق الديمقراطية التمثيلية والأغلبية السياسية الحاكمة، وأما الذهاب كلياً لخيار الديمقراطية التوافقية المكوناتية لإنتاج دولة المكونات (الناجزة...، أما الإستمرار بصيغة النظام الحالي (التلفيقي) فلن يُخرج النظام من أزمتة، ومعها لن يتم إنتاج حياة سياسية معيارية للحكم والمعارضة... والحسم مهمة القوى السياسية التي يبدها فعل الدولة اليوم.

• أقرب صيغ المعارضة (الممكنة) لنظامنا السياسي التليقي (إلى أن يحسم خياراته) هي (المعارضة التقويمية)، وقد أشارت إليها الرسالة، وتنبّتها بعض القوى السياسية... فمعارضتنا لا يمكن أن تكون (معارضة سياسية) معيارياً كوننا نفتقد ثنائية الحكم والمعارضة وفق فلسفة النظام المكوناتي القائم... وبالتأكيد هي معارضة من داخل الدولة وليست ضدها فلن تكون بالمحصلة معارضة (راديكالية ثورية انقلابية). المعارضة التقويمية هي معارضة تعترف بشرعية النظام، سلمية قانونية، يمارسها من لا يشترك بالحكم من القوى السياسية، يزاوّل دور الرقابة والمتابعة والمساءلة بهدف إصلاح النظام، وقد يتصاعد تأثيرها لتصل إلى سقف التغيير الحكومي وتشكيل حكومة جديدة بتأييد أوسع وأداء أفضل، لكن بالتأكيد سيتم إنتاجها على وفق معادلات النظام القائم (حيث لا معارضة سياسية حقيقية) ما دامت قواعد العملية السياسية لم تحسم معيارياً على وفق النظام المواطي الديمقراطي ومسطرة الحكم الرشيد.

## لغة المسرحية الفصحى والعامة

في كتابه (فن الشعر) ناقش أرسطو ستة مكونات أو أجزاء للتراجميديا هي (1) الحكمة وقصد بها الأحداث (2) الشخصية وقصد بها الشخص الذي تمر به الأحداث أو يكونها (3) اللغة وقصد بها الوسيلة التي تعبر بها الشخصيات عن أفكارها (4) الفكر وقصد به كل ما يقال به معنى شمولي (5) المربيات وقصد بها كل ما يرى من قبل المتفرج وخصوصا مكان الأحداث (6) الغناء وقصد به الأوزان الشعرية للغة وإيقاعاتها مما يسر انن المتفرج. واستنادا الى العديد من المصادر فإن كتاب المسرحية الاغريقية (اسخيلوس وسفوكليس ويوربديس وارسطوفانيس) كانوا يكتبون مسرحياتهم بالشعر حيث كان الشعر من شروط كتابة المسرحية كما كان الجمهور يتذوقها ويقبلها على هذا الشرط واستمر الحال كذلك ، وعندما ظهر التيار الكلاسيكي الجديد في فرنسا حيث كتب (كورني) و(راسين) مسرحياتهم بالشعر أيضا وحذا حذوهم (موليير) في مسرحياته الكوميديا وإن كانت لغته أقرب الى النثر، في انكلترا كتب (شكسبير) جميع مسرحياته بالشعر وحتى الكوميديا منها ولذلك سمي (شاعر الدراما) وعندما ظهرت المسرحيات الرومانتيكية، وكان كل من (شليغل) و(تيك) الالمانيين من أبرز كتابها حيث كتب أيضا بلغة شعرية مع ميلها الى الكتابة النثرية التي لم تتحَقِّق إلا عند ظهور المسرحية الواقعية على يد (هنتريك أسبن) أو لا

كان جميع الذين كتبوا مسرحياتهم باللغة الشعرية ويعتقدون بان الفن المسرحي يحقق المثال ولا يتحقق هذا المثال إلا بالشعر لأن النثر هو لغة العامة وهو اللغة الأرضية وليس لغة الروح والجمال المثالي ولا اللغة الشعرية هي التي ترفع ذائقة الجمهور الى مستوى أعلى ولكن عندما ظهر المسرح الواقعي والتزامه بالتعبير عن الواقع بكل تفاصيله وإن اللغة النثرية - الكلام في الحياة اليومية هو جزء من الواقع وليس من المثال ترك المسرحيون الواقعيون لغة الشعر لكي يحققوا صدقية أعمالهم ويقنعوا بها جمهور لغة الذي أصبح مختلفا في تقبله للعمل المسرحي وتقييمه له، وإن لغة النثر هي إحدى عوامل الاقناع ، بيد أن الرمزيين من المسرحيين والذين برزوا بعد حوالي ثلاثين سنة من ظهور الواقعيين، عادوا الى اللغة الشعرية في كتابة مسرحياتهم وربما مع اختلافات قليلة في أوزان الشعرية وإيقاعاتها، وذلك اعتقادا منهم بان اللغة الشعرية وحدها يبلاغتها وموزنها قادرة على التعبير عن لواعي الإنسان ومكوناته الخفية وأعماق روحه.

هكذا تنوعت لغة المسرحية عبر العصور وهكذا بقي التنوع في العروض المسرحية التي تتناول أنواع المسرحيات أنديا كالتراجيديا والكوميديا والميلودراما والفالس وجماليات الكلاسيكية والرومانتيكية والواقعية والمزجية وغيرها من الأنواع، ولكي يتقبل الجمهور اللغة الشعرية في العرض المسرحي حاول عدد من المخرجين تطويع تلك اللغة وتقريبها من لغة النثر وذلك بتجاوز صفات الوزن والقافية والإيقاع وموسيقى الشعر، كما فعل الإيطالي (زفريالي) عندما أخرج مسرحية شكسبير (روميو وجوليت) لفرقة مسرح (اولديف) في لندن، وكذلك عندما حاول المخرج العراقي (إبراهيم جلال) أن يفعل عند إخراجه مسرحية عادل كاظم، (المتنبي) والتي اعتمد في معظم حواراتها على قصائد الشاعر العربي الكبير.

يتبع



كان جميع الذين كتبوا مسرحياتهم باللغة الشعرية ويعتقدون بان الفن المسرحي يحقق المثال ولا يتحقق هذا المثال إلا بالشعر لأن النثر هو لغة العامة وهو اللغة الأرضية وليس لغة الروح والجمال المثالي ولا اللغة الشعرية هي التي ترفع ذائقة الجمهور



وسيكون الأمر رهيباً يراودك وحسب فيما لو اخترت أن تتزلق نحو واحد من الأشكال الدنيا البهيمية من الحياة ، والتي يبقى بمستطاعك دوماً ، وبقرارك الشخصي وحده ، أن ترتفع بها متى ماشئت نحو تلك الخوض المشامسية التي تكون الحياة فيها مثل حياة النعيم السماوي العنيد ...

غالباً ما يُصرِّح بأن عصر التنوير انطلقت مسيرته مع نشر (فرانسيس بيكون) لكتابه الأشهر (الأورغانون الجديد) (Novum Organum) الذي يعني عنوانه (الوسيلة الجديدة) ، وقد اقترح فيه يكون منهجية علمية منظمة مؤسسة على الاستكشاف التجريبي والمساءلة الإختبارية بدلاً من الإرتكان إلى المواضع السائدة والمسيّقة . دافع بيكون من غير هواده عن مشروع الفكر الضخم الداعي إلى "التأثير في كل الأشياء وبكافة الوسائل الممكنة والمتاحة" ، وهو ما يعني استخدام العلم لتحقيق السيادة على الطبيعة بغية الإرتقاء بالوضع المعيشي للكائنات البشرية . يمانح الإرث الفكري لعصر النهضة التأثيرات التي إصطنعها كل من إسحق نيوتن ، توماس هوبز ، جون لوك ، إيمانويل كانت ، الماركيز دي كوندورسيه ، ، وآخرين سواهم لتشكل الأساس الذي قامت عليه الحركة الإنسانية للعقلانية التي أكدت على الأهمية العظمى للعلم التجريبي والعقل النقدي بدلاً جاسماً عن الرؤى الفنتازية والمرجعيات الدينية فضلاً عن اعتبار العلم التجريبي والعقل النقدي وسائل تعلم وحيدة بشأن العالم الطبيعي ومكانتها فيه ، إلى جانب كونها أساساً باستطاعة توفير خلفية رصينة لأي نسق أخلاقي خليق بكل دواعي الإحترام والتوقير . من الأهمية الحاسمة هنا التأكيد بأن الفكر العابر للإنسانية المتمحورة على الكائن البيولوجي الحالي إنما تمتلك جذورها الراسخة في حركة الإنسانية العقلانية التي شاعت وتعاضم تأثيرها في عصر النهضة الأوروبية .

× ما قبل تاريخي Prehistoric : مصطلح يشير الى الحقبة التي تسبق اختراع الكتابة في الحضارة السومرية ما بين السنوات (3400 - 3200) ق.م. (المرجمة)

الشمس ، وحينها يسقط ميتاً بعد أن ذاب الشمع الذي يربط جناحيه بجسده .

حمل المسيحيون القروسطيون تصوّرات متصارعة شبيهة بالتصورات الإغريقية بشأن معنى الخيمائيين الذين كانوا يسعون بكل ماأوتى لهم من طاقة لتحويل المواد (إلى ذهب، المترجمة) ، وتخليق كائنات بشرية قزمية في أنابيب الإختبار، وإكتشاف ترياقات لعل كثيرة ، وقد اعتقد الكثيرون من المفكرين المدرسين (القساوسة أو غسطين أن الخيمياء كانت فعالية عصية على نيل بركات الآلهة ؛ فقد كان ثمة إدعاءات بأن الخيمياء تستدعي قوى شيطانية . من جانب آخر دافع بعض اللاهوتيين (مثل ألبرتوس ماغنوس وتوماس الأكويني) عن الممارسة الخيمائية. هيمن الإيمان بالتعاليم الأخروية والفلسفة المدرسية القديمة على أوروبا كلها في العصور الوسطى ؛ لكن هذا الإيمان أخلى حصونه للحماسة الفكرية المتوهجة غير المسبوقة التي تراكمت مع عصر النهضة ، وصار الكائن البشري والعالم الطبيعي كذلك موضوعات مشروعة للدراسة والإستقصاء والمساءلة ؛ إذ شجعت الحركة الإنسانية النهضوية الناس على الإرتكان إلى ملاحظاتهم الشخصية في تشكيل رؤاهم الحجاجية عوضاً عن الإحتكام إلى الشؤخوس المرجعية الدينية في كل موضوعه تعرض لهم صغيرة كانت أم كبيرة . إلى جانب هذا الأمر خلقت الحركة الإنسانية النهضوية فكرة الفرد المؤهل تأهيلاً جيداً ومتوازناً والذي تطوّر بشكل لائق على الأصعدة العلمية والأخلاقية والثقافية والروحية . إن عملاً مرجعياً يمثل مثابة عليا في حقبة النهضة الأوروبية هو ذلك الإعلان الملحمي الذي كتبه (جيوفاني بيكو ديلا ميراندولا) تحت عنوان (إعلان بشأن كرامة الإنسان) (1486) والذي صرّح فيه بأن الإنسان ليس كينونة كاملة التكوين جرى تشكيلها من قبل مرة واحدة وإلى الأبد ؛ بل هو كينونة تمتلك مسؤولية كاملة عن تشكيل صورتها وطريقة رؤيتها للعالم :

لم تجعلك منك كائناً مخلوقاً سماوياً أو أرضياً ، فانياً أو خالداً ، وذلك بقصد أن تمتلك القدرة على تشكيل ذاتك بالشكل الذي تحبّ باعتبارك الخالق الحرّ والفخور المسؤول عن تشكيل كينونته الشخصية ،

## الإنسانية العابرة TRANSHUMANISM؛

# الخلاصيات الثقافية والفلسفية

ترجمة وتقديم : لطيف الدليمي

المؤلف : نك بوستروم

- القسم الاول -



يبحثون عن نبع الشباب ؛ في حين إندفع الخيميائيون في عمل مضن لبلوغ الخلطة السحرية لإكسبير الحياة ، وجاهدت مدارس عدة تنتمي لفكر الطاوية الصينية لبلوغ الخلود الجسدي بواسطة ممارسة السيطرة على قوى الطبيعة أو التعامل الهارموني (المتناغم) معها ؛ لكن كانت الحدود الفاصلة بين الأساطير والعلم ، وبين السحر والتقنية مضنبة يشوبها الزيف رغم أن البعض القليل من الأفراد راح يندفع للحصول على وسائل مجرّبة وديقة للحفاظ على الحياة لأطول مدى ممكن . حقق بعض المستكشفين مكتشفات مثيرة للإعجاب ، كما اخترع بعض العاملين بالخيمياء القديمة بعض الأشياء المعقدة في هذا الشأن مثل تخليق صبغات جديدة وتطويرات غير مسبوقة في علم التعدين ؛ لكن برغم كل ذلك أثبت الهدف الساعي لتوسيع مدى الحياة البشرية أنه هدف يتسم بالمرآوة وصعوبة التحقّق على أرض الواقع .

لطالما تمّ تصوير المسعى البشري لتجاوز الحدوديات الطبيعية الحاكمة له بكونه مسعى ينطوي على إزدواجية يدفعها مايمكن توصيفه بمفهوم (الخطرة) ، ثمّ يندفع هؤلاء الذين يرون في هذا السعى البشري غطرسة خالصة بالدفاع عمّا المسعى ستندفع خارج سقف المحددات الطبيعية الضرورية لإدامة الحياة البشرية ، وبالتالي ستكون مجلبة لبعض النتائج السلبية العكسية إذا ماتحقت بالفعل على أرض الواقع . أهدى الإغريق القدماء نطماً من هذه الإزدواجية في الميثولوجيا الإغريقية : سرق (بروميثيوس) النار من زيوس (كبير الآلهة الإغريقية، المترجمة) وأعطاهما للبشر الفانين ؛ الأمر الذي ترتّب عليه تحسين دائم من حيث مفاعيله وتأثيره في الوضع البشري ؛ لكن بروميثيوس تلقى عقاباً صارماً من زيوس بسبب فعلته تلك . يحصل عادة في الميثولوجيا الإغريقية أن يتمّ تصدّي الآلهة على نحو ثابت ومستديم ويسعى يتكلل بالنجاح دوماً من قبل (دايدالوس) ، الفنان والمهندس الذكي الأملعي ، الذي لجأاً لتوظيف وسائل غير سحرية لتوسيع مدى القدرات البشرية ؛ ولكن تحل الكارثة في نهاية المطاف عندما ينكر ابنه (إيكاروس) التحذيرات الأبوية له ويندفع مخلقاً في حين قريب للغاية من

التوق البشري لإكتساب قدرات جديدة غير مسبوقة هو توك قديم يمثل قدم نوعنا البشري ذاته ؛ إذ لطالما جاهدنا في توسيع حدود وجودنا البشري في كافة المستويات الإجتماعية والجغرافية والعقلية ، وثمة ميل طاغ ومستديم لدى بعض الأفراد - في أقل تقدير - ليلتجئ عن إعطافة يمكننا من خلالها تجاوز أية معضلة وجودية أو محدودية يمكن أن تطال الحياة البشرية أو السعادة البشرية أيضاً .

تربنا مراسيم الدفن الإحتفالية وكذلك بعض النصوص الدينية المحفوظة حتى يومنا هذا أن الكائنات البشرية ما قبل التاريخية × كانت مهجوسة وخائفة من تحمّل فكرة موت أجانبها ؛ ومع أن هذا الاعتقاد لم تخفّت جذوته وظل شائعاً في الحقب اللاحقة لكنه لم يكن مصداً مانعاً بوجه المحاولات البشرية الحثيثة نحو توسيع تحوم الحياة البدنية للفرد . تحبّرنا ملحمة كلكامش Epic of Gilgamesh السومرية (حوالي سنة 1700 ق.م) أن ملكاً إنطلق في مسعى لايلين نحو طلب الخلود ، ويعلم كلكامش منذ البدء بوجود وسيلة طبيعية لحياة هذا الخلود ، ويمكن سرّ هذه الوسيلة في شعبة تنمو في قاع البحر . ينجح كلكامش آخر المطاف في إستعادة العشب من البحر ؛ لكن أفعى تسرق العشب منه قبل أن يستطيع تناولها . حصل في أوقات لاحقة أن راح المستكشفون

## تنيسي ووليامز في مذكراته الغريبة . . كل فن جيد هو عمل طائش !

وجاءت هذه المذكرات على شكل فقرات طويلة أو قصيرة، ينتقل فيها من موضوع إلى آخر، دون تسلسل زمني، فهو حينما بدأ بكتابتها، بعد أن تجاوز الستين من عمره، أراد أن يحرر ذاكرته من شرط التسلسل بالتداعي الحر الذي مارسه في جلسات التحليل النفسي الذي خضع له، أو بالتطبع الفني الذي مارسه في كتابة المسرحيات والنصوص السينمائية، ويتذكر ووليامز إنه كان معجباً بالسيرة الذاتية لسومرست موم، التي كتبها غارسون كانن، وكانت بعيدة عن أي ترتيب زمني.

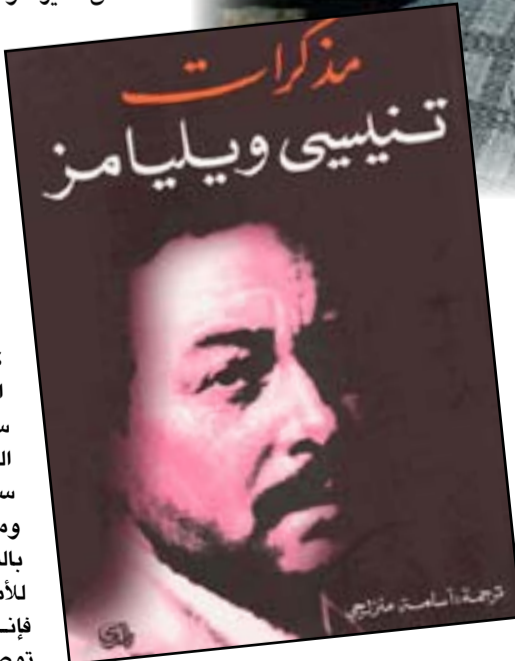
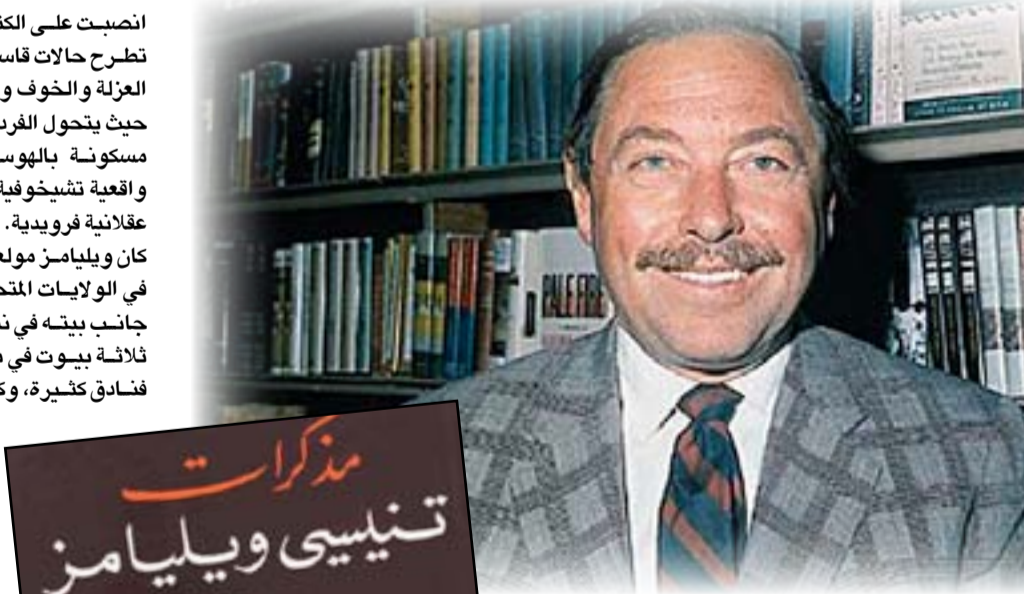
ولنمس منذ البداية، في مذكرات تنيسي ووليامز - دار المدى، دمشق - صراحة نادرة، في موضوعات تحكى همساً أو تلميحاً، أو لا تحكى، وهذا الأسلوب أقرب إلى الكتاب الأمريكيين الجنوبيين، وعلى رأسهم فوكنر وارسكين كالدويل.

مع اختلاف اهتماماتهم والوان بشرتهم. وبين الانتقالات المفاجئة التي تشبه القفزات العالية، من موضوع إلى آخر، يمكن أن نجد فقرة تأمل ذاتي عميق، تشبه حواراً داخلياً في إحدى مسرحيات ووليامز نفسه، حيث يقول عن مذكراته: "أعتقد أن هذا الكتاب أشبه بتنقيس عن مشاعر تطهيرية بالذنب، كل فن جيد هو عمل طائش"، في الواقع، لا أستطيع أن أؤكد لك أن هذا الكتاب سيكون عملاً فنياً ولكنه حتماً سيكون عملاً طائشاً، بما أنه يعالج حياتي المرشدة". ومع كل مشاغل الحياة ومتغيراتها والعلاقات المتبدلة مع الأصدقاء وعلاقات العمل، يؤكد ووليامز أن حياته الفنية هي عمله. وعمله هو الكتابة ويعتقد أن

في روما كان ووليامز سعيداً بلقاءاته مع الفنانة أنا مانياني، وتعلم منها أن يسأل كل يوم: ما هو البرنامج؟ كانت حيث يتحول الفرد إلى فريسة أو ضحية مسكونة بالهوس أو الجنون، في واقعية تشخيصية مرة، مفتوحة على لا عقلانية فرويدية.

كان ووليامز مولعاً بالترحال بين المدن، في الولايات المتحدة وفي العالم، فألى جانب بيته في نيو أورليانز سكن في ثلاثة بيوت في نيويورك، وتنتقل بين فنادق كثيرة، وكان على مدى ثلاثين عاماً يتردد إلى بيته في جزيرة "كي ويست" الصغيرة، القريبة من شواطئ فلوريدا، وهناك كتب أهم أعماله، ويتذكر ووليامز زيارته الخارجية إلى أوروبا، حيث كتب عن روما روايته التي تحولت إلى فيلم "سبنامني الربيع الروماني للسيدة ستون". ومع اهتمام ووليامز بالتوصيف الدقيق للأمكنة التي حل بها، فإنه حريص جداً على توصيف الشخصيات المعشورة والمشهورة التي التقاها، ويشمل توصيفه لقطات نكية عن السلوك والمظهر والوعي والانفعال.

أعظم المسرحيات الحديثة، باستثناء مسرحية بريخت "الأم شجاعة". كتب ووليامز الشعر والقصة القصيرة والرواية، ولكن اهتماماته اليومية



منها لقاء في نهاية عام 1947، بعيد افتتاح عرض مسرحيته "عربة اسمها الرغبة" في نيويورك، وكتب لها نصاً سينمائياً بعنوان "غرفة النوم الوردية"، واستقبلته في شقتها في فندق ريتز، وعلى مدى ساعة راح يقرأ لها النص، وهي ترد: رائع... رائع... وتوهم ووليامز أنها ستوافق على العودة إلى النباشة في هذا النص الخاص الذي كتبه لها، وعندما انتهى من القراءة تنهدت وقالت: نعم إنه رائع، لكنه لا يناسبني، اعطه لجوان كروفورد. ويحدد ووليامز أهم المؤثرات التي انعكست على نطق حياته، عن كتاباته، فنذكر أن د. هـ. لورنس ترك تأثيراً خاصاً على نشأته الأدبية، بينما نقلت إليه قصص شيوخوف حسابسية عالية، وهو يعتقد أن مسرحية "النورس"

الكتابة "سعي وراء طريدة متملصة، لا تنوصل إلى اصطليانها أبداً". ولا يخفي ووليامز أنه بدأ بكتابة هذه المذكرات لأسباب مادية، ولكنه نسي هذه الأسباب حينما انخرط في الكتابة التي أنقذته من متاعب المهنة، كعامل في صالات العرض أو في محل الأذية. وكانت البداية في مسقط رأسه "ميفيس" حينما كتب مسرحيته الأولى "القاهرة، شنغهاي، بومباي"، وهو في الرابعة والعشرين من عمره، وأخذ هذه المسرحية طريقها إلى العرض من خلال فرقة مسرحية محلية، وهي مسرحية كوميدية عن بحارين يلتقيان بفتاتين مسهترتين.

كان ووليامز مسحوراً بشخصية غريتا غاريو التي اعزلت التمثيل باكراً، ويذكر أنه التقى بها نحو خمس مرات،

أوخيفة ينتصر للمدنيين

انشغنا في الأيام الماضية بأحوال وأخبار انتخابات حزب الدعوة، وتقلبات آل "الكرولي"، وعداء ترابم الشخصي للمناضل "ريان الكلداني"، وفاقنا أن ننتبه إلى خبر مهم صاحبه أشهر خبير أمني في المنطقة، وأعني به السيد باقر جبر الزبيدي الذي كشف عن مكان تواجد "أبو بكر البغدادي" زعيم عصابات داعش، ياسيدي نعتذر، فالحكومة للأسف لا تريد أن ترضى الكفاءات، وإلا فمن أحق بك بتولي منصب المستشار الأمني للدولة العراقية، أسوة بمستشارة العدد ٤٧.

في كل مناسبة يخرج علينا مسؤول سياسي كبير من الصوبين "الشيعي والسني" وهو يتغنى بحاسن الدولة المدنية، لكن ما أن يترك المايكروفون حتى تجده في الخفاء يخطط ويسعى لإقامة دولة دينية على مفاصله، تحفظ له السطوة والمال والامتيازات، وكان آخر هذه الخطط تعيين فقهاء ضمن قانون المحكمة الاتحادية، ومنحهم حق "الفيتو".

ورغم الاعتراضات والكتابات التي ملأت مواقع التواصل الاجتماعي، اتخذ السياسيون شعار لا أرى... لا أسمع، فهم يعتبرون هذا الشعب مجموعة من الأسرى لرعبات السياسيين. لكن البشارة جاءت هذه المرة من داخل جامع أبو حنيفة النعمان، إمام الاعتدال، فقد أعلن المجمع الفقهي العراقي، رفضه لمشروع قانون المحكمة الاتحادية العليا، وأكد أن نصوصه الحالية فنية موقوفة من شأنها تفتيت الشيع والوطني، وأن البلاد غير مهيأة للتحول إلى نظام ديني، وأنا أقرأ الخبر تتكررت ما قرأته عن الإمام أبو حنيفة شيخ النقاة والمتسامحين الذي قدم حياته قربانا لمحاربة الظلم والاستبداد.. إمام الرأي، الذي قال عنه أستاذنا رشيد الخيون، "إنه ليس فارسياً وليس عربياً أيضاً، إنما هو عراقي بابلي الأصل كوفي الولادة والنشأة"، وهو الذي أفتى بتبدل الأحكام مع تبدل الأزمان.

وقبل أن يتهمني البعض بأنني أناصب العداة لاساستنا "الأشواوس" ولشاريهم في إصلاح أحوال الأمة، إسبحوا لي أن أسأل أيهما أهم قانون يعطي الصلاحيات للفقهاء، أم قانون للضمان الصحي؟، قانون يمنع اختطاط الطلبة في الجامعات والذي ربما تهل علينا بوابره قريباً، أم قوانين لتشغيل العاطلين، ورفع مستوى الخدمات...؟ الناس لا يعينها أن يراقب أحد أخلاقها وسلوكها وتصرفاتها، الأنظمة الدينية لا تعني شيئاً إذا كانت حقوق جميع الناس منهوبة ومستلبة، فالقوانين تشرع من أجل خدمة المواطن، وبناء دولة المؤسسات. هل تريد أن تتحول إلى دولة دينية؟ طبعاً من حق الأحزاب الإسلامية أن تنفذ مشروعها السياسي، لكن علينا أن لا ننسى أن كل هذه الأحزاب ظلت أيام الانتخابات، تصعد رؤوس المواطنين بالحقوق المدنية والديمقراطية. إياها السادة الوطن ليس بحاجة إلى فقهاء في المحكمة الاتحادية، بقدر حاجته إلى رجال دين على شاكلة امام الرأي ابو حنيفة يدافعون عن حقوق الناس ويفضحون التسلط والظلم.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
31 July 2019

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



اقرأ

بيكاسو

عن دار المدى صدرت الترجمة العربية لكتاب الناقد والكتبة الأميركية جيرترود ستاين بيكاسو التي قام بها المترجم القدير ياسين طه حافظ وتعد ستاين من أوائل الكتاب الأميركيين الذين استجابوا بحماسة لفن الطليعة الأوروبي. عقدت صالونات أسبوعية في شقتها في باريس سكنها فنانون وكتاب أوروبيون وأمريكيون، أبرزهم الشاعر أبولينير، والرسامان ماتيس وبيكاسو، والروائي هيمنفواي... بالنسبة لبيكاسو، كانت رعاية ستاين المبكرة له و صداقته حاسمة في نجاحه. وقد رسم لها صورتها الشهيرة عام ١٩٠٦ في نهاية ما يسمى بـ"المرحلة الوردية". وفي هذه اللوحة يبدأ بيكاسو المرحلة التكعيبية حيث وجه ستاين وكأنه قناع.



الثقافة تتسلم عشرات القطع الأثرية ولوحات فنية وتراثية



الانسانية". بدوره، عبر وزير الخارجية محمد علي الحكيم عن شكره للحمداي "في الحفاظ على الآثار والتراث العراقي، حيث ننظر إكمال الترتيبات لتسليم الثقافة والسياحة والآثار قرابة ٥ آلاف و ٣٠٠ قطعة أثرية، مشيداً بجهود الدول الكثيرة التي ساعدت العراق على جمعها من المتاحف والجامعات وحتى الأشخاص الذين اشتركوا سابقاً واليوم يسلموها استجابة لقرارات مجلس الأمن". وتتضمن القطع المسترجعة ١٧٣ قطعة أثرية، و لوحة تراثية، ولوحات فنية.. جرى في ختام الاحتفالية توقيع محضر الاستلام والتسليم بين وزير الثقافة والآثار عبد الأمير الحمداي ونظيره محمد علي الحكيم بمقر الوزارة.

تسلم وزير الثقافة عبد الأمير الحمداي، عشرات القطع الأثرية المهربة من العراق بشكل غير قانوني في احتفال أقامته وزارة الخارجية، بحضور عدد من البعثات الدبلوماسية والمحلية من لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان. واطلع الحمداي خلال حفل الاستلام والتسليم على الآثار واللوحات الفنية النادرة، معرباً عن امتنانه للجهود الدولية والمحلية التي تتابع الآثار واللوحات التي نهبت من متاحف البلاد إبان أحداث العام ٢٠٠٣، ووصلت إلى عدة بلدان منها هولندا، بريطانيا، كندا، اليابان، السويد. وقال الوزير في مؤتمر صحفي مشترك مع وزير الخارجية محمد علي الحكيم بمقر وزارة الخارجية، "إننا نشكر البلدان التي تدعم وتساند العراق في مساعي استرجاع تراثه الانساني والحضاري والفني، وما زلنا في متابعة مستمرة للعديد من جامعي التحف والجهات التي تستحوذ على عدد من القطع الأثرية واللوحات



نجمة بوليوود ديشا باداني تعلن: فقدت ذاكرتي

في تصريح جريء، أعلنت النجمة الهندية ديشا باداني عن فقدانها ذاكرتها بعد تعرضها لإصابة في الرأس. نجمة فيلم بهارات اعترفت في مقابلة صحفية لها أنها تعرضت لحادث أدى إلى إصابة في رأسها نتج عنها فقدانها ذاكرتها لمدة ستة أشهر وذلك أثناء ممارستها للعبة الجمباز. وذكرت ديشا كيف أصيبت أثناء ممارسة الجمباز على أرضيات خرسانية بإصابة في الرأس وقالت "فقدت ستة أشهر من حياتي لأنني لم أستطع تذكر أي شيء". ديشا التي من المقرر أن تلعب دور البطولة أمام اديتيا روي كابور في فيلم Malang، وهو من إخراج موهيت سوري، ومن المقرر أن يصدر في شباط، "لقد استغرق الأمر بعض الوقت للوصول إلى ما أنا عليه، عليك القيام بذلك كل يوم، فقط عندما تتسر غظامك وركبتك تصل إلى مكان ما".

"سناب شات" تحفني بقيم الصداقة

أفاد المشاركون من الهند والشرق الأوسط وجنوب شرق آسيا بأنهم يمتلكون ثلاثة أضعاف عدد الأصدقاء المفضلين عن أولئك في أستراليا وأوروبا والولايات المتحدة. ووجدت الدراسة أيضاً أن مستخدمي "سناب شات" لديهم أكبر عدد من الأصدقاء المفضلين والمقربين مقارنة مع مستخدمي منصات وسائل التواصل الاجتماعي العامة.

حول العالم، من خلال تركيزها على شريحة تضم ٧٠ مستخدماً من ١٢ دولة، وتأتي الحملة في أعقاب دراسة عالمية جرت بتكليف من سناب شات وتم إطلاقها هذا الصيف، وتمحورت حول دور الثقافة والعمر والتقنيات الحديثة في صياغة الانطباعات والتفضيلات المتعلقة بالصداقة. وجاءت نتائج الدراسة لتؤكد أهمية الصداقة واقتربانها بالسعادة.

أطلقت "سناب شات" حملتها العالمية الأولى عبر وسائل الإعلام المدفوعة والمصممة خصيصاً للاحتفاء بالصداقة والصداقات الحقيقية عبر منصتها، تزامناً مع اليوم الدولي للصداقة الذي أقرته الأمم المتحدة في ٣٠ تموز (يوليو). وتولي فريق العمليات الإبداعية الداخلي في شركة Snap Inc



كاتي بيرى متهمة بالسرقة

اكتشفت لجنة تحكيم أمريكية خاصة أن النجمة كاتي بيرى قد سرقت الحان ترنيمه pop مسيحية أطلقها المرئم ماركوس غراي عام ٢٠٠٩ تحت عنوان joyful noise، ونسبتها لأغنيها التي لاقت شهرة كبيرة عام ٢٠١٣، dark horse.

اعتبر محامي غراي، مؤلف ومغني الترنيمه المسروقة الألمان، أن الإيقاع والخط الموسيقي في ما يقرب من نصف "Dark Horse" يشبهان إلى حد كبير الإيقاع والخط الموسيقي الموجودين في ترنيمه "Joyful Noise". من جهته، محامي بيرى، دافع عن موكلته، معتبراً أن أقسام الأغنية المعنية تمثل نوعاً من العناصر الموسيقية البسيطة التي إذا ثبت أنها خاضعة لحقوق الطبع والنشر ستؤدي الموسيقى وجميع مؤلفي الأغاني. يذكر أن النجمة كاتي بيرى كانت قد أعلنت منذ فترة، ورغبتها بالتعامل مع النجمة تاليور سويفت، في أغنية مشتركة.

تقرير ...

محمد جاسم

أقامت دائرة الفنون العامة بوزارة الثقافة معرضاً كبيراً للنحت العراقي شاركت فيه مجموعة كبيرة من نحاتي ونحاتات البلد. وكان عبارة عن كرنفال فرح ازدهانت به قاعة عشتار. افتتح المعرض السيد وزير الثقافة د.عبد الأمير الحمداي، بمشاركة الدكتور علي عويد مدير عام دائرة الفنون العامة والدكتور جبار جودي نقيب الفنانين والشاعر ابراهيم الخياط الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق. وقد تضمن ٦٣ عملاً نحتياً من البرونز والخشب والمعادن المختلفة.

د. عبد الأمير الحمداي قال إن "النحت في العراق ظهر في الألف الخامس قبل الميلاد واستمر إلى يومنا هذا، لذلك تعد المدرسة العراقية النحتية من أهم مدارس النحت في العالم". واصفا المعرض باليوم الوطني للنحت. وأضاف أن "أغلب المنحوتات المعروضة ذات مسحة رافدينية سومرية عراقية أصيلة، كون الفنان عادة ما لا يستطيع الخروج عن بيئته". داعياً ابراهيم الخياط الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق. وقد تضمن ٦٣ عملاً نحتياً من البرونز والخشب والمعادن المختلفة.

63 عملاً نحتياً في معرض النحت العراقي



النحاتة والخزافه زينب الركابي قالت:- من الأشياء الملهقة في تجارب مجموعة من النحاتين هو تعبير كل فنان عن نفسه، فعندما يكون عدد الفنانين من بلد واحد قد عبروا هكذا عن انفسهم كل حسب أسلوبه، ولفترة محددة يغدو مجموع أعمالهم سجلاً غنياً لهوية وتاريخ الأمة، لتبين دور الفنان في توثيق تاريخ بلده، ففي بلد مثل العراق

ملىء بالأحداث من الطبيعي أن يكون للفنان دوره الكبير في حياة مجتمعه من خلال أعماله. وقد أكد المشاركون على قيم الحب والجمال والعدل رغم قساوة وظلمة الظروف المحيطة بهم. وقال النحات امير النقاش:- كان معرضاً مهما شاركت فيه نخبة من النحاتين العراقيين، وكل منهم قدم تجربة جيدة، لا سيما أولئك الذين اشتغلوا على الخشب. وقد أسهمت في المعرض بعلمين نحتيين على الخشب. في حين أشار الفنان طه وهيب الى:- شيء مفرح أن ترى الفنان يقدم عطاءه الجميل في ظل الظروف الصعبة التي يعيشها مثل عدم وجود اقتناء او بيع او اهتمام. وهذا يدل على صمود الفنان العراقي رغم المحن، ليؤكد أنه صانع الحب والجمال. وقد أثار انتباهي هذا العدد الكبير من النحاتين، اتمنى الاهتمام بهذه الطاقات الجميلة. وقال الفنان حيدر سالم:- المعرض متنوع في الأساليب والخامات، واعتقد أن بعض الأعمال المختارة من المشاركين لم يكن موففاً. في حين كانت هناك أعمال جيدة جدا وتبشر بخير وتستحق ان تعرض للجمهور.

بغداد / 46° C - 20° C	البصرة / 48° C - 22° C
أربيل / 43° C - 19° C	النجف / 46° C - 20° C
الموصل / 44° C - 19° C	الرمادي / 46° C - 20° C



صباح



■ علي حسن الفواز الناقد يدير جلسة نقدية بعنوان النقد الثقافي والعرفي تقييمها رابطة النقاد والأكاديميين في الاتحاد العام للأدباء والكتاب ويلقي فيها الدكتور محمود الحياي محاضرة نقدية.. الجلسة تقام اليوم صباحاً في قاعة اتحاد الأدباء..

■ صباح عطوان الكاتب الدرامي اعلن عن

الشروع بتأسيس رابطة لكتاب الدراما في العراق، وقال عطوان في تصريح للمدى إن هذا المشروع كان يفكر في تنفيذه منذ سنوات الغرض منه دعم الدراما المحلية وتطويرها وتخليصها من الطرائين، وأضاف عطوان أن مهمة الرابطة الاشراف على انتاج الدراما والنهوض بواقعها بعد ان عانت من الإهمال في السنوات الأخيرة.