



أعزاز الصفاف الباكي

تأليف: فؤاد نعيسة
الطبعة الأولى: ٢٠٠٢

عدد الصفحات: (١٤٠) ١٢ X٢٠

بعد غياب طويل

الفنان د. فاضل خليل يعود الى التمثيل ويكتب مذكراته



لا يختلف اثنان على ان الفنان د. فاضل خليل واحد من أبرز اعمدة الفن العراقي المميزة فهو فضلا عن براعته في التمثيل في السينما والمسرح والاذاعة والتلفزيون فانه في الوقت ذاته احد أبرز مخرجي المسرح في العراق وفي الوطن العربي ويشهد سبله الابداعي على ذلك عبر عشرات الاعمال التي ما زالت طرية في الذاكرة ومحفورة في الذاكرات حيث ترك بصماته هنا وهناك إضافة الى تدريب نخبة كبيرة من الفنانين الشباب الذين باتوا يشكلون ملامح مهمة في مشهد الابداع العراقي.

هذا الفنان الكبير الذي انقطع منذ مدة ليست بالقصيرة عن الشاشة الصغيرة يعود لها هذه الايام ليقف امام كاميرا المخرج د. فارس مهدي في المسلسل التلفزيوني الجديد (نزيف المومياء) الذي تنتجه شركة سميراميس للانتاج الفني .. ومن هنا ابتدانا حوارنا معه .. حين سألناه ما سر عودتك للعمل التلفزيوني وفي هذا العمل بالذات .. وما الذي

وجدته فيه تمثيلاً واخراجاً ؟ فقال: انقطعت عن العمل بعد ما هبط النوع الذي صارت تنتجه الشركات والاشخاص والذي كانت اغراضه الريح على حساب النوع والا .. ومن ثم استغلال وضع الفنان الذي كان يشكو من الضائقة المالية .. فاستثمر طرفه السيئ باتجاه عدم احترامه من حيث ما يستند اليه من ادوار واجور .. ولا اخفيك فقد عرضت علي

وتعرض باستمرار نصوص كثيرة الا انها ليست بالمستوى الذي اطمح اليه .. ولكن هذا لا يعني عدم ظهور قليل من الاعمال الجيدة لكنها لم تكن تسعى الى جهودي بسبب رفضي الدائم للاعمال .. هذه العودة ايضا وفي هذا المسلسل (نزيف المومياء) جاءت بعد رفض لنصوص اخرى معه عدم احترامه من حيث ما يستند اليه من ادوار واجور .. ولا اخفيك فقد عرضت علي

بغداد / عبد العليم الجناء

فالنص مؤلف احببت محاولاته التي يغلب عليها النجاح مع مخرج طموح كان لي شرف العمل معه وامنيات مشتركة ان نعمل معا وفريق يكاد يحوي اهم الممثلين العراقيين .. ضمن هكذا ظرف وجدت لزاماً على العودة التي انا طامح اليها .. وقد اكون فارقتها قسراً وقيل عن انقطاعي هذا الكثير: انني انشغلت بالادارة او انني اعتزلت التمثيل واكتفيت بالتدريس والاخراج فقط .. كل هذه الامور غير صحيحة فلا بديل عندي عن غسل همومي وعيومي الداخلية الا بالتمثيل والاخراج والظن عموماً فلا تطهير (أرسطي) دون الممارسة الفعلية للفن.

❖ وما هي أبرز أعمالك التلفزيونية السابقة التي تعزز بها ؟

– لدي اكثر من ثلاث مئة ساعة تلفزيونية اعزز بها جميعاً .. وهذا العمل يشكل رقماً آخر مع فارق بسيط انني اتيت الى هذا العمل بنضج اكبر نتيجة العمر والخبرة وعلى بيئة ومعرفة دقيقة بالذي اعلمه امام الكاميرا يضاف اليها انني مطواع واحترم المخرج جدا وكل كادر العمل ...

❖ وماذا عن المسرح ؟ .. وهل من عودة جديدة ؟

– قدمت نص مسرحية (سردنيال) للدكتور خزعل الماجدي الى وزارة الثقافة

من الكاذب .. الصحافة ام الحكومة ؟

المتقاعدون حاقدون على الصحافة بسبب جداول الرواتب المزيفة والقوانين النائمة التي نكتب عنها باستمرار، واجزم انهم وراء تهمة الكذب التي الصقت بنا وجرت على السنة العامة واصابت بورصة جرائد باب العظم بالكساد. المتقاعدون اكثر الشرائح قراءة للصحف وعندهم السنة يسعوننا بها سواء كتبنا عنهم ام لم نكتب . انوفهم يابسة، من باب التعالي، لان الجرايد تشي باخبارهم وتقعده على قلوب موزعيها اذا خلت من اشارة اليهم. والمصيبة ان المتقاعدين في كل مكان فاذا صادفت احداً ما وقد برم الجريدة بكفه وجعلها تشبه العصا فاعلم انه متقاعد غاضب. انهم عدوانيون جدا ويشوهون سمعتنا اينما ذهبوا . ويساهمون بخبث في ابطال مفعول اخبارنا ويقولون للناس جهرا ان ما نكتبه عن زمالات للطلبة في الخارج وعن الاراضي التي ستوزع والقروض التي ستعطى والخدمات التي ستقدم هي محض اكاذيب ودليلهم انهم لم يقبضوا فلساً من الرواتب الخرافية التي وعدناهم بها. انهم خطرون جدا رغم ان معظمهم يعانون ارتفاع ضغط الدم والسكري ووجود حصي في المثانة والكلى والمرارة ويروستاتهم متورمة.

انهم يقولون عن عمليات البرق كلاما لا يرضى وزير الداخلية وصديقه وزير الدفاع انهم يحصون سرا اعداد الارهابيين الذين تم القضاء القبض عليهم ويقولون انهم ينفقون عدد سكان محافظة باكلهيا. ويقولون عن مخابئ انها اكثر من الاسلحة التي استخدمها الحلفاء والمحور في الحربين العالميتين ولديهم كتلة تقول ان ناطقاً رسمياً نسي نفسه وقال في مؤتمر صحفي ان قوات الامن العراقية عثرت على مخبأ احتوى على (١٦) سيارة نوع همر و (٣) طائرات نوع اف ١٦.

المتقاعدون ورطة كبيرة، ونحن والله لم نقصد الاساءة اليهم ولكن الامانة الامنية تحتم علينا تحذير الحكومة وتبشيرها قبل ان تقدم، وهي الطبية الرقيقة، على الحديث، مرة اخرى، عن جدول جديد للرواتب او على أي تعديلات ترفع من معاشهم، وساقول للحكومة بلا خوف :

المتقاعدون يقولون ان صدام حسين لن يعدم وانه سيعود ليحكمننا ويشنق الحكومة.

نزار عبد الستار
Nizar-165@yahoo.com



ما علاقة الشمعدان ودهن الوجه بالندافة ؟!

كغم من القطن الابيض (دوشك) لشخص واحد يزن ٥ كغم من الصوف (دوشك) لشخصين يزن ١٥-٢٠ كغم اما المخدة فتزن من (١-٢ كغم) وكذلك تقوم برسم نقوش وزخرفة تخضع لرغبة صاحب الطلب وتختلف اسعارها حسب النقوش المطلوبة – اما عن نوعية الخياطة- قال هناك انواع في خياطة (الدوشك) مثل (دوشك) أبو الفتل يتم خياطته باليد والحاشية تكون من القطن (ودوشك) ابو الحبل تتم خياطته بالماكينات ولكن الحاشية يوضع فيها حبل وتتم خياطته .

الشمعدان حيث يكتفي بتمرير الابرة على الجبين لوجود كمية من الدهن في الوجه.. وعن كيفية حلج واستعمال القطن والصوف- قال: اعادة استعمال القطن يتم عن طريق مكائن خاصة استوردت في نهاية الخمسينيات لهذا الغرض وهناك ادوات تستخدم لندف القطن والصوف هي بالانقراض بسبب التطور المهني والصناعي لهذه المهنة. وعن تجهيز العرسان بالفراش قال- السيد احمد –الجهاز الكامل للعرسان عادة لشخصين وهو عبارة عن لحافين (ودوشك) لشخصين و (دوشك) لشخص واحد وخمس وسائد وكل قطعة لها وزن خاص وترتيب معين فاللحاف يزن ٣-٣,٥

الفلوجة / سمير كامل شهاب
من الحرف الشعبية المستمرة في مدينة الفلوجة هي (الندافة) كونها من المهن الشعبية التي توارثها الابناء عن الاباء والاجداد . السيد (احمد عبد الله) احد متهني تلك الحرفة الشعبية القديمة سألناه عن ادوات الندافة وما اهمية تجهيز الناس والعرسان بما يحتاجونه من فرش واغطية فاجاب:

فضل شاكر.. بين مهرجان الذوق وجرش

العواصم / الوكالات
انطلق يوم الجمعة ٢٢ تموز ٢٠٠٥، مهرجان ذوق مكابيل الذي تنظمه شركة روتانا للمرة الاولى في لبنان، من خلال حفل مميز احياه النجم اللبناني فضل شاكر، الى جانب كل من سيرين عبد النور وبشار الشطي. الحفل نقلته كاميرا روتانا مباشرة على الهواء، وكان التصوير تحت إدارة المخرجة ميرنا خياط ابو الياس التي قدمت صورة رائعة لذلك المسرح الأثري الجميل



أخبارهم

خالد الاعظميا:
المخرج والمنتج الفني، انجز العديد من الاعمال لمجموعة كبيرة من المطربين العراقيين والعرب إضافة إلى أعمال تلفزيونية متنوعة لقناة ميوزك الفضائية.. ويقوم الاعظمي الآن بالاشراف الفني على مسلسل (بيوت أهلنه) الذي يضم نخبة من نجوم الفن العراقيين وسيعرض قريباً على شاشة قناة العراقية.

مهرجان جرش يوم التاسع والعشرين من تموز في اول اطلاله له في هذا المهرجان العربي يتوقع لها النجاح والإقبال الكبيرين. ويحيي فضل يوم ١٣ آب حفلا في فندق شيراتون كورال بيتش في بيروت، ويوم ١٥ آب حفلا في سميراميس في القاهرة، فضلا عن جولة في عدد من المناطق التونسية بالإضافة الى تحضيرات الايام المقبلة.

بتول عزيز:
الفنانة التي عادت إلى التمثيل بعد انقطاع طويل انتهت مؤخرا من اداء دورها في مسلسل (الكويرا) الذي كتبه واخرجه الفنان أحمد هاتف كما انضمت إلى فريق المسلسل الجديد (نزيف المومياء) إضافة إلى مواصلة تقديم برنامج تلفزيوني منوع عبر قناة الفرات العراقية.

على الطريق



عجوز.. وهجرتان

هل فكر ذلك الرجل العجوز بالتحصول على صدقة عمالا بالنصيحة الإسلامية التي تقول "اماطة الاذى عن الطريق صدقة" ولماذا احتمل صراخ السائقين المستعجلين دائما وابتواق السيارات التي صممت اذنيه بعد ان اوقف سيارته وسط الطريق ونزل منها ليسير عدة خطوات ويرفع يديه حجرين اعترضا الطريق وكان الجميع يمر حولهما أو يرهق سيارته بالسير فوقهما من دون ان يفكر في ازالتهما.. ادرتكم بعد سماع حديث دار بين سائقين ان الرجل فكر فقط في ازالة الاذى الذي يمكن ان يتسبب في حوادث سير كالتى حصلت قبل ايام بسبب هذين الجحريين اذ لم يرهما السائق جيدا عند حلول المساء لضعف في نظره أو في مصابيح السيارة الامامية واضطرت سيارته إلى الاصطدام بسيارة اخرى.. لو فكر كل منا مثل ذلك الرجل العجوز فسأزال الاذى عن الآخرين حتى لو احتمل في سبيل ذلك الانتقادات والاعتراضات سنكون قد حققنا مكسبا انسانيا إضافة الى ما ستحصل عليه من صدقات.