



الإعمار يحتاج إلى 50 مليار دولار.. والإنجاز في المجمع الطبي 0%

## عامان على تحرير نينوى: مليون مشرد والتخصيصات تكفي لإصلاح 10% من الدمار فقط

بغداد/ وائل نعمة

مرت في الأسبوع الماضي الذكرى الثانية لتحرير نينوى بالكامل، المحافظة الأكثر عرضة للدمار بين المدن التي كانت تحت سيطرة تنظيم داعش، ورغم ذلك ما زالت نسب الإعمار متدنية ونحو مليون مواطن مشرد ويعيد عن منزله. وتلقت نينوى خلال العامين الماضيين - بعد التحرير- أموالاً تقدر بنحو تريليون دينار، لكنها تعتبر وبحسب مسؤولين قطرة في بحر بالنسبة للدمار الهائل الذي

خلفه داعش والعمليات العسكرية التي استمرت لما يقارب ١٠ أشهر. وبحسب تقديرات الخبراء والمسؤولين في نينوى، فإن إعادة إعمار المحافظة يحتاج إلى ما يقارب 50 مليار دولار. حسام العبار، عضو لجنة الخدمات في مجلس محافظة نينوى يقول لـ(المدى) إن نسب الإنجاز في عملية إعمار نينوى "تفاوتت بين مفصل وآخر من المفاصل الحيوية في المحافظة"، وذلك لأسباب تتعلق بالميزانية المرسودة وإجراءات إحالة المشاريع. واستناداً إلى العبار فإن نسب الإنجاز

في قطاعات الصحة والجسور وتبليط الشوارع، هي الأقل، حيث تتراوح بين ٢٠ إلى ٢٥٪. جسر واحد منها فقط قد تم إعماره، بينما العمل في الجسر الثاني والثالث فإن نسب الإنجاز ٣٠٪، والاثنتين المتبقيتين لم يبدأ العمل بهما حتى الآن. في قطاع المدارس، يتحدث المسؤول المحلي عن نسب إنجاز تصل إلى ٦٠٪، حيث تمت إعادة إعمار ١٢٠٠ مدرسة تعرضت إلى أضرار بنسبة ٣٠٪، بينما هناك ٢٥٠ مدرسة مدمرة بالكامل لم يعمر حتى الآن. أما الجسور الخمسة الحيوية في الموصل

والتي تربط المدينة ببعضها وبالمدينة الأخرى، فإنه ووفق ما يؤكد العبار، جسر واحد منها فقط قد تم إعماره، بينما العمل في الجسر الثاني والثالث فإن نسب الإنجاز ٣٠٪، والاثنتين المتبقيتين لم يبدأ العمل بهما حتى الآن. في قطاع المدارس، يتحدث المسؤول المحلي عن نسب إنجاز تصل إلى ٦٠٪، حيث تمت إعادة إعمار ١٢٠٠ مدرسة تعرضت إلى أضرار بنسبة ٣٠٪، بينما هناك ٢٥٠ مدرسة مدمرة بالكامل لم يعمر حتى الآن. أما الجسور الخمسة الحيوية في الموصل

بغداد / محمد صباح

سجلت العاصمة بغداد ارتفاعاً ملحوظاً في جرائم سرقة المحال التجارية والسيارات والسطو المسلح في الأونة الأخيرة مقارنة بالأشهر الماضية. وتعرضت قيادات أمنية رفيعة المستوى هذا التراجع إلى انتشار ظاهرة البطالة وتفشي المخدرات، مؤكدة على أنها تغذ عمليات إلقاء قبض يومية ضد هذه العصابات. وتعتمد الأجهزة الأمنية في مطاردة عناصر هذه العصابات على المعلومات الاستخباراتية وشهود العيان، والكاميرات الموجودة في شوارع العاصمة التي ساعدتها في تعقب حركتهم وتنفيذ أوامر القبض بحقهم. ووفقاً لجهات أمنية مطلعة فإن عمليات السرقة التي تحصل في جانب الرصافة تفوق بكثير الجرائم الحاصلة في جانب الكرخ، منوهة إلى أن عمليات تسليب السيارات تكاد تكون محدودة مقارنة بسرقة المنازل

والمحال التجارية. ويقول قائد عمليات بغداد اللواء جليل الربيعي في اتصال هاتفي مع (المدى) إن "القوات الأمنية تبذل جهوداً كبيرة في ملاحقة عصابات السرقة والسطو على المنازل وتكثفت من الإلقاء القبض على عدد من هؤلاء المجرمين، مشدداً على أن "الوضع ليس خارج المألوف وهو تحت سيطرة الأجهزة الأمنية". وسجلت أحياء العاصمة بغداد خلال الأشهر الماضية عمليات سرقة متكررة ومنظمة للمحال التجارية بالإضافة إلى السطو المسلح والاختطاف. واستناداً إلى الربيعي فإن أسباب وجود السرقات في العاصمة بغداد تتعلق بـ"البطالة، وانتشار المؤثرات العقلية (المخدرات)"، منوهاً إلى أن "القوات الأمنية وضعت المعالجات اللازمة لهذه القضايا وفرضت سيطرتها".

التفاصيل ص ٢

## المونيتير: مقترح لتشييد مخيمات لعوائل داعش في صحراء السماوة

ترجمة / حامد أحمد

في الوقت الذي بدأ فيه النازحون الذين كانوا في المخيمات بالوصول إلى مناطقهم في نينوى رغم المخاوف على سلامتهم، فإن أهالي المحافظة قلقون إزاء موجة نازحين أخرى تلوح بالأفق من عراقيين مقيمين حالياً في سوريا والذين لديهم ارتباطات بأعضاء من تنظيم داعش.

في مقابلة مع المونيتير في آب السابق: "نحن نحتاج إلى وقت لكي نتعافى، إنها فكرة غير جيدة في أن نقوم بنقل عراقيين من مخيم الهول في سوريا إلى نينوى". وجاء في تقرير لمنظمة هيومن رايتس ووتش صدر في ٤ أيلول أن سلطات محلية في نينوى طردت قسراً منذ ٢٣ آب أكثر من ٢٠٠٠ عراقي من مخيمات للنازحين في المحافظة ممن لهم ارتباطات بداعش.

التفاصيل ص ٢

قائد عمليات نينوى السابق اللواء نجم الجبوري قال



مناسبة استشهاد الامام الحسين عليه السلام تتقدم المدى بأحر التعازي للمسلمين كافة..... الصورة بعسة: محمود رؤوف

## إقليم كردستان ينفي وجود 5 آلاف من سكان كركوك في سجونهم

بغداد / المدى

كذبت وزارة الداخلية في إقليم كردستان، تقارير أفادت بوجود 5 آلاف معتقل من أهالي كركوك في سجون أربيل والسليمانية، فيما أكدت أن أبواب سجون الإقليم مفتوحة أمام المنظمات الإنسانية والحقوقية الدولية والمحلية للتحقق من ذلك. وقالت وزارة الداخلية في إقليم كردستان في بيان إن وسائل إعلام عربية ومحلية تداولت مؤخراً، تقارير تتفقد إلى الموضوعية والدقة والمهنية، زعمت فيها وجود نحو خمسة آلاف معتقل من سكان كركوك يقبعون في سجون أربيل والسليمانية. وأضاف بيان الداخلية أن "التقارير احتوت على جملة من المعلومات والأرقام المضللة وغير الدقيقة مستندة في

نلك إلى تصريحات مجانية للحقيقة وغير مسؤولة من شخصيات لاطلما التزمت الصمت في الوقت الذي كانت فيه مناطق واسعة، قاب قوسين أو أدنى من السقوط بيد أعتى عدو عرفته البشرية في التاريخ الحديث (داعش)، لولا تدخل البيشركة والأسايش في اللحظة الحاسمة". وفيما اعتبرت وزارة الداخلية في إقليم كردستان تلك التقارير لا تعدو كونها اتهاماً مستهلكاً يتكرر بين حين وآخر، فإنها طالبت وسائل الإعلام، بمختلف توجهاتها وداعميها، بالتدقيق قبل إعادة الترويج لتقارير معدة سلفاً من جهات تسعى لتشويه سمعة الأجهزة الأمنية في إقليم كردستان. وأشار بيان وزارة الداخلية في إقليم كردستان إلى أن الأخيرة "تود أن تعيد ما نظرت إليه مراراً، من أن

## العراق يعلن البدء بخفض إنتاج النفط

بغداد / المدى

أكد العراق التزامه باتفاق خفض إنتاج النفط وفق اتفاق منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك)، وأنه سوف يبدأ خلال هذه الأيام خاصة تشرين الأول المقبل خفض إنتاجه الذي اضطر لرفعه خلال أشهر الصيف. وقال نائب رئيس الوزراء لشؤون

الطاقة وزير النفط العراقي، ثامر الغضبان، في بيان، قبيل مغادرته بغداد، أمس الأحد، للمشاركة في المنتدى العالمي للطاقة والمجلس الوزاري لأوبك "العراق ملتزم باتفاق خفض الإنتاج، وإجمالي إنتاج العراق سيكون خلال فترة الأيام المقبلة أقل مما تم إنتاجه خلال الأشهر الماضية". وأضاف الغضبان: إن العراق اضطر لرفع الإنتاج بسبب أشهر الصيف

لأول مرة في العراق

لأنك تستاهل تسهّل حياتك

بطاقة "والت كارد" WalletCard

من زين كاش لمعاملاتك المالية حصرياً لمشركي زين العراق

حمل تطبيق "زين كاش"

zaincash.iq

# المحافظ: العصابات تجتمع في الخفاء وفي المجمعات العشوائية

## قائد عمليات بغداد لـ (م): البطالة وانتشار المخدرات وراء عمليات السرقة في العاصمة

بغداد / محمد صباح

سجلت العاصمة بغداد ارتفاعاً ملحوظاً في جرائم سرقة المحال التجارية والسيارات والسطو المسلح في الأونة الأخيرة مقارنة بالأشهر الماضية.

وتعزو قيادات أمنية رفيعة المستوى هذا التراجع إلى انتشار ظاهرة البطالة وتفشي المخدرات، مؤكدة على أنها تنفذ عمليات إلقاء قبض يومية ضد هذه العصابات.

وتعتمد الأجهزة الأمنية في مطاردة عناصر هذه العصابات على المعلومات الاستخباراتية وشهود العيان، والكاميرات الموجودة في شوارع العاصمة التي ساعدتها في تعقب حركتهم وتنفيذ أوامر القبض بحقهم.

ووفقاً لجهات أمنية مطلعة فإن عمليات السرقة التي تحصل في جانب الرصافة تفوق بكثير الجرائم الحاصلة في جانب الكرخ، منوهاً إلى أن عمليات تسليب السيارات تكاد تكون محدودة مقارنة بسرقة المنازل والمحال التجارية.

ويقول قائد عمليات بغداد اللواء جليل الربيعي في اتصال هاتفي مع (المدى) إن القوات الأمنية تبذل جهوداً كبيرة في ملاحقة عصابات

السرقة والسطو على المنازل وتكثرت من إلقاء القبض على عدد من هؤلاء المجرمين، مشدداً على أن الوضع ليس خارج المألوف وهو تحت سيطرة الأجهزة الأمنية. وسجلت أحياء العاصمة بغداد

خلال الأشهر الماضية عمليات سرقة متكررة ومنظمة للمحال التجارية بالإضافة إلى السطو المسلح والاختطاف. واستناداً إلى الربيعي فإن أسباب وجود السرقات في العاصمة بغداد



قائد عمليات بغداد يتجول في العاصمة.. اشراف

ويقول قائد العمليات إن "كاميرات المراقبة الموجودة في الشوارع ساعدت القوات الأمنية في ملاحقة هذه العصابات". ويشير إلى أن "عمليات تسليب السيارات لا تشكل إلا حالات نادرة ومحدودة جداً في العاصمة بغداد مقارنة بسرقة المنازل والمحال وحتى (الستوات) في مدينة الصدر". لافتاً إلى أن "أكثر عمليات السرقة التي تحصل في الرصافة حالات فردية". من جانبه، يقول محافظ بغداد عطوان العطواني إن جرائم السرقات تنفذ من قبل العصابات متى ما تشغل الأجهزة الأمنية والدولة في أمور مختلفة وتكون فاعلة ويقل نشاطها عندما تكون الدولة مستيقظة والأجهزة الأمنية متمكنة من رصدها.

ويضيف العطواني في تصريح لـ(المدى) أن "عدم توفر فرص العمل تدفع بعض العاطلين إلى سلوك منحرف، منوهاً إلى أن هذه العصابات تجتمع في الخفاء في الأماكن البعيدة عن تواجد القانون ورجل الأمن كالمجمعات العشوائية".

وينبه النائب العطواني الشباب من إمكانية استدراجهم من قبل هذه العصابات التي تعتمد أساليب متعددة لإيقاع ضحاياهم والاستيلاء على أموالهم وسرقتهم، لافتاً إلى أن نشاط الأجهزة الاستخباراتية والعمليات الاستباقية التي تقوم بها الأجهزة الأمنية مستقل أو تتحد من هذه الحالات.

فضلا عن سرقة محال للمصوغات الذهبية وسرقة عدد من العجلات في جانب الكرخ، مشيراً إلى أن الأوراق التحقيقية عرضت على القاضي المختص بقرار إيقافهم وفق أحكام المادة (٤٤٦ق.ع).

التي أقيمت على عصابة لقيامهم بسرقة مبلغ من المال ومصوغات ذهبية من داخل محل صياغة جنوبي العاصمة بغداد. وأضاف البيان أنه "بعد التحقيق معهم اعترفوا صراحة بقيامهم بالسرقة،

الأمنية تجري عمليات إلقاء قبض بحق المطلوبين بشكل يومي دون توقف". وأعلنت وزارة الداخلية في بيان لها السبت الماضي أن مفارز مكتب الدورة لمكافحة الجرائم التابعة لديرية مكافحة إجرام بغداد

تتعلق بـ"البطالة، وانتشار المؤثرات العقلية (المخدرات)، منوهاً إلى أن القوات الأمنية وضعت المعالجات اللازمة لهذه القضايا وفرضت سيطرتها". ويشير قائد عمليات بغداد إلى

أن "الأجهزة الأمنية والمتمثلة بعمليات بغداد ومكافحة الإجرام ودوريات النجدة والاستخبارات في وزارة الداخلية تعمل سوية لتتبع حركة هؤلاء الجناة وإلقاء القبض عليهم"، مؤكداً أن القوات

## ضغوط أميركية توجّل افتتاح معبر القائم الحدودي

إلى السابع من أيلول، لأسباب لوجستية، مؤكداً أن العمل على إعادة تأهيل المعبر يتم بوتيرة عالية، وأنه تم توفير الكرفانات، والمخازن، وكان من المؤمل افتتاحه يوم ١ أيلول، حسب الاتفاق مع هيئة المنافذ الحدودية العراقية.

وأعلق معبر البوكمال- القائم عام ٢٠١٤ مع سيطرة تنظيم داعش الإرهابي على مدينة القائم العراقية.

وكان قائم مقام قضاء القائم العراقي، أحمد جديان، أعلن يوم الجمعة الماضي، إنجاز ٩٠٪ من إعادة تأهيل المنفذ الحدودي مع سوريا مؤكداً أنه لن يعاد فتحه في السابع من الشهر الجاري حسب المقرر، وتأجيله إلى إشعار آخر بسبب عدم اكتمال بعض الأعمال اللوجستية. وصرح جديان عن تأجيل إعادة افتتاح معبر البوكمال- القائم الحدودي بين سوريا والعراق،

طيران الاستطلاع الأمريكي لم يفارق أجواء منطقة المعبر منذ نحو أسبوع. وفي السياق نفسه، أكد مصدر في الحشد الشعبي لـ(سبوتنيك) أنه من المتوقع أن يتم افتتاح المعبر خلال مدة أقصاها ٩ أيام وخاصة أن الجانب العراقي استكمل أيضا كامل التجهيزات، ولكن هنالك حسابات سياسية وضغوط أميركية تتدخل بموعد افتتاح المعبر.

التجهيزات اللوجستية والفنية استكملت على الجانبين السوري والعراقي لافتتاح معبر البوكمال - القائم الحدودي بين سوريا والعراق، مضيفاً أنه كان من المتوقع أن يتم افتتاح المعبر يوم السبت ٧ أيلول الجاري، لكن هنالك ضغوط أميركية تمارس على الجانب العراقي لتأخير افتتاح المعبر بحجة تواجد إيراني كبير على المعبر. ولغقت إلى أن

كشفت مصادر مطلعة أن ضغوطاً أميركية مورست على الجانب العراقي أدت إلى تأجيل موعد إعادة فتح معبر البوكمال - القائم على الحدود العراقية السورية، الذي كان مقرراً السبت، وأنه من المقرر أن يتم افتتاح المعبر خلال مدة أقصاها ٩ أيام. وقالت المصادر لـ(سبوتنيك): إن كافة

بغداد / المدى كشفت مصادر مطلعة أن ضغوطاً أميركية مورست على الجانب العراقي أدت إلى تأجيل موعد إعادة فتح معبر البوكمال - القائم على الحدود العراقية السورية، الذي كان مقرراً السبت، وأنه من المقرر أن يتم افتتاح المعبر خلال مدة أقصاها ٩ أيام. وقالت المصادر لـ(سبوتنيك): إن كافة

## التحالف الدولي يعالج موقعا لداعش جنوب الموصل



بغداد / المدى

نفذ طيران التحالف الدولي، أمس الأحد، قصفاً نوعياً استهدف مجموعة من عناصر داعش الإرهابي جنوب محافظة نينوى. وأعلنت خلية الإعلام الأمني العراقي، في بيان تلقته (المدى) أن طيران التحالف الدولي، وجه ضربة جوية في جزيرة حاوي أصلان في نهر دجلة ضمن ناحية حمام العليل، جنوب الموصل.

وأضافت الخلية، أن الضربة جاءت وفقاً لمعلومات استخباراتية من قيادة عمليات نينوى، وأسفرت عن قتل ٨ إرهابيين من عصابات "داعش" الإرهابية. حسمت القوات العسكرية، بدعم من التحالف الدولي، الثلاثاء، ٢٠ أب الماضي، اشتباكات مع مجموعة من عناصر تنظيم داعش الإرهابي، وقتلتهم قبل محاولتهم الهرب، في سلسلة جبلية بمحافظة نينوى، شمالي العراق. وأعلنت خلية الإعلام الأمني العراقي، في بيان أن قوة مشتركة من اللواء ٦٦، واللواء ٢٢ بالفرقة العشرين،

## الصليب الأحمر: العراق من بلدان تضم أكبر عدد من المغيبين عوائل مفقودين تنتظر عودة أبنائها منذ 35 عاماً

بغداد / اف ب

بغداد / اف ب بعيداً عن هوية المفقودين أو كيفية وزمن حدوثه، يبقى ألمه مشتركاً. فلا تزال روناك محمد (٦٣ عاماً)، تنتظر حتى اليوم زوجها الذي خرج للمرة الأخيرة في العام ١٩٨٢، ولم يعد داخل منزلها في حي الأسرى والمفقودين، الذي يضم عائلات كثيرة فقدت زوجها، في محافظة كركوك شمال بغداد، فتحت روناك ألبوم صور بالأبيض والأسود، وتعود بذاكرتها إلى يوم زفافها. تقول لفرانس برس إن زوجها طلب كاحتياط عندما كان يعمل في شركة نفط الشمال، "خرج، ولم استعد منه إلا ساعة يده وخاتم زواجنا". لم تسمع روناك أي خبر عن والد أطفالها الثلاثة منذ ذلك اليوم، ولم يؤكد أحد مقتلها. لكن أكثر ما يحزن في نفسها أن ابنتها التي كانت حينها تبلغ ٢٠ يوماً "لا تعرف والدها. فقط من الصور، ويזורها في منامها". في الحي نفسه، أسكتت زينب جاسم مكيته خياطتها إلى الأبد، يوم خسرت شريكها، والدتها التي اختطفها تنظيم داعش في العام ٢٠١٤.

كانت بشرى تنقل ثياباً خاطتها إلى زياتنها في الحويجة، ومن المفترض أن تعود حاملاً خضاراً وفاكهة بما جنته. لكن القدر كان مغايراً. أنزلها المسلحون من الباص الذي كانت تستقله مع آخرين، واقتادوها إلى جهة مجهولة. تقول زينب "اتصلوا بنا، وسألونا إذا ما كانت أمي تنقل معلومات عن التنظيم، ويومها عرفت العائلة أن الوالدة خطفت. تخفق العبرات زينب وهي تستذكر أن تلك الفترة كانت عيد الأضحى. تقول "العيد أربعة أيام، لم تحتفل به. كنا نأمل ونقول ربما ستعود غداً... ربما ستعود في العيد".

للتأكد من أنهم كويتيون. رغم ذلك، لا يبدو أن السلطات تسعى لبذل جهود كافية في هذا الإطار، إذ تشير خسرو إلى أنه من خلال عملها على ملفات أفراد عائلتها، اكتشفت غياب التحويل "حتى مدير المخابرات الجماعية. تخصصاته المالية صفر دينار (...). وعليه، نحن اليوم نراهن على مساعدة المنظمات الدولية". وفي هذا الصدد، تشير اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى أن العراق واجد من البلدان التي تضم أكبر عدد من المفقودين، فكل أسرة في العراق عملياً إما لديها مفقود أو تعرف أسراً فقدت زوجها.

وتقول المتحدث باسم المنظمة الدولية في العراق سلمى عودة لفرانس برس إن "العدد يقدر بمئات الآلاف. رسالتنا للحكومة، هو أن العائلات تستحق المزيد من الجهود لإغلاق هذا الملف ربما يوماً ما".

من أن تصوت القضية مع رحيل جيلها. تقول وهي تكفكف عيناً دموعها التي لا تتضب "نحن سنرحل، لكن هل ستكون حرقه من يأتون بعدنا كحرقتنا؟ نحن عايشناهم وربناهم على أيدينا". هذا الخوف يعزز التباطؤ الحكومي في تناول هذا الملف الذي يمكن التفرقة إليه بشكل كبير اليوم في العراق، مع الهدوء النسبي الذي تعيشه البلاد بعد عقود من الحروب والعنف. ولا تزال القوات العراقية تعثر بين فينة وأخرى على مقابر جماعية في محافظات عراقية مختلفة. وتحوي تلك المقابر على ضحايا للإرهابيين، وآخرين قتلوا خلال الحرب الإيرانية العراقية، أو خلال غزو العراق للكويت. وسلمت السلطات العراقية إلى الكويت مؤخراً رفات نحو ٥٠ شخصاً، لإجراء فحوص الحمض النووي

بغداد / اف ب

بغداد / اف ب

بغداد / اف ب

بغداد / اف ب

بغداد / اف ب

بغداد / اف ب

بغداد / اف ب

بغداد / اف ب



**وزارة النقل**  
**الشركة العامة لإدارة النقل الخاص**  
**قسم الاملاك والعقارات**  
**إعلان رقم (11950)**

تعلن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن اجراء مزايده علنية لتأجير المشيدات المدرجة ادناه في محافظة (بابل) في اليوم (الثلاثين) تبدأ اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان وفق القانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة أعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابلة للرد.

فعلى الراغبين الحضور في الساعة الحادية عشرة في قسم الشركة في محافظة (بابل) على ان يقدم المزايد كتاب يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون إلى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية أو (البطاقة الوطنية الموحدة) وبطاقة السكن (النسخة الاصلية) ويدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ مضروباً في عدد سنين العقد بصك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢٪ وكذلك يتحمل الناقل فرق البدلين في عدد سنين العقد وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

ت	اسم العقار	التأمينات	الملاحظات
١	كشك رقم ٤ مرآب الحلة الموحد	٦٤٦,٨٠٠ ألف دينار	
٢	محل رقم ١٤ مرآب جبله	١٣٥,٦٠٠ ألف دينار	لكل محل
٣	محل رقم ١٥ مرآب جبله	١٣٢,٠٠٠ ألف دينار	
٤	محل رقم ١٦ مرآب بغداد القديم	١١٥,٦٠٠ ألف دينار	
٥	محل رقم ١٥ مرآب بغداد القديم	٢٢٦,٦٠٠ ألف دينار	

مدة الايجار سنتان .... يدفع بدل الايجار قسط واحد لكل سنة

كريم هاشم حسين الجابري  
المدير العام وكالة  
رئيس مجلس الادارة

**وزارة العدل**  
**مديرية التسجيل العقاري العامة**  
**دائرة التسجيل العقاري في الشعب**  
**إعلان بيع عقار**

التسلسل أو رقم القطعة : ٨٧٣ / ١  
الحلّة أو رقم واسم المقاطعة : م بوب الشام  
الجنس : دار  
النوع : ملك صرف  
المساحة : ٦,٠٠٠ أو لك

المستملات: دار يحتوي على غرفتين مسقفة جينكو وتوالث وحمام ومطبخ جينكو وثلاث غرف صب وبناء عكاده الاعمدة خشب الشغال : مالك العقار مقدار البيع : عام العقار سبب بيع دائرة التسجيل العقاري في (الشعب) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للعائد للراهن (ورثة التوفي السيد / ناجي مكصدم مرعي / الهام عزيز محمد / اولادها / احمد / صفيه / اسيل مطلقه فاطمة ياسين / احلام وهالة ولنده وهنده) لقاء طلب الدائن المرهون (مصرف الرافدين/ الادارة العامة ) والبالغ (٢٤,٦١٥,٩٠٠) ديناراً (اربعة وعشرون مليون ومائتان وخمسة عشر ألف وتسعمائة دينار) فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة وثمانون مليون ديناراً وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الشعب

جمهورية العراق / وزارة الداخلية  
مديرية الاحوال المدنية والحوارات والاقامة  
مديرية احوال بغداد / الرصافة  
قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة  
**إعلان**  
قدم المواطن (محمد عبد الله حسن) دعوة قضائية لتبديل (القب) وجعله (الغريباوي) بدلاً من (العجيلي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير الجنسية المحترم... مع التقدير  
الواء الحقوقي  
نشاط ابراهيم الحجابي  
المدير العام / وكالة

جمهورية العراق / وزارة الداخلية  
مديرية الاحوال المدنية والحوارات والاقامة  
مديرية احوال بغداد / الرصافة  
قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة  
**إعلان**  
قدم المواطن (عباس حسن خزعل) دعوة قضائية لتبديل (القب) وجعله (الموسوي) بدلاً من (النساعدي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير الجنسية المحترم... مع التقدير  
الواء الحقوقي  
نشاط ابراهيم الحجابي  
المدير العام / وكالة

**((مصرف الرافدين / الادارة العامة))**

**القسم القانوني**

**شعبة التنفيذ وبيع العقارات المرهونة**

إلى / المدين عبد الرزاق حسن ناهي - عنوانه حي الصدر م ٥٤٦ ز ٤٧ د ١١٣  
الكفيل : نعيم فالح عباس - عنوانه حي اور م ٢٤٣ ز ٤٣ د ٢٧

**إنذار**

بالنظر لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتكم بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (تسهيلات) الممنوح لك والبالغ (٢٥٨٣٠٦) (مائتان وثمانية وخمسون ألف وستمائة وثلاثة دينار عدا الفوائد والمصاريف) والمترتب بدفعه إلى مصرفنا واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لي بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة وذلك لتحصيل مبلغ الدين ولقد أعذر من أنذر...

مع التقدير

**((مصرف الرافدين / الادارة العامة))**

**القسم القانوني**

**شعبة التنفيذ وبيع العقارات المرهونة**

إلى / المدين ثائر حقي اسماعيل - عنوانه ٤٢١ ز ٦١ د ١٤ الكفيل :

**إنذار**

نظراً لعدم قيامكم بتسديد مبلغ الدين المستحق بذمتكم بالتكافل والتضامن عن (فرض) الممنوح للمدين اعلاه والبالغ (٦,٨٧٥,٠٠٠) (ستة ملايين وثمانمائة وخمسة وسبعون ألف دينار عدا الفوائد) والمترتب بدفعه إلى مصرفنا واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ فأني وحسب الصلاحية الممنوحة لي بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة وذلك لتحصيل مبلغ الدين ولقد أعذر من أنذر...

مع التقدير



**Food and Agriculture Organization of the United Nations**

"The Food and Agriculture Organization of the United Nations in Iraq (FAO) has issued a tender No. 2019/FNIRQ/FNIRQ/102874 for procurement of 800MT of DAP fertilizer with delivery to Diyala Governorate. The tender will close on 24/09/19 The tender is published in the United Nations Global Marketplace (UNGM) and can be accessed at following web link: <https://www.ungm.org/Public/Notice/96281>

The UNGM is a common procurement portal of the United Nations system acts as a single window, through which potential suppliers may register with FAO and other UN organizations. The UNGM therefore provides an excellent springboard to introduce your products and services to FAO and many UN organizations by only completing one registration form.

The registration with UNGM (<https://www.ungm.org/Vendor/Registration>) is a mandatory requirement in order to participate in FAO tenders. Please visit [www.ungm.org](http://www.ungm.org) for more information on how to register your company in UNGM.

Detailed instructions on how to access FAO specific tender(s) documents and submit your bid through UNGM will be attached to each individual tender notice and can be downloaded from your UNGM Tender Management page by clicking on the "View Synopsis" button under the "Tender" tab."

**جمهورية العراق**  
**وزارة النفط**

**شركة الاستكشافات النفطية**  
**(شركة عامة)**

**(إعلان مزايده علنية)**

تعلن شركة الاستكشافات النفطية إحدى تشكيلات وزارة النفط عن إجراء مزايده علنية لتأجير محل في المجمع السكني النفطي / النهروان استناداً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل .

فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في المجمع السكني النفطي / النهروان الساعة العاشرة من يوم الخميس المصادف ١٠/١٠/٢٠١٩ مستصحبين معهم كافة المستمسكات المطلوبة (أصل وصورة) مع تأمينات اولية وقدرها (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار بموجب صك مصدق او نقداً ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والخدمة البالغة ٢٪ من مبلغ الإيجار السنوي وعلى المستأجر اشغال المحل خلال أسبوع من تاريخ الاحالة القطعية وفي حالة النكول سيتم مصادرة التأمينات الأولية وإعلان المحل للمزايدة مرة أخرى . علماً أن المحل يقع في الطابق العلوي وذات أبعاد مختلفة في المساحة .

نشوان محمد نوري  
المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة

وليد طبرة يفند اتهامه في شكوى درجال.. ويؤكد:

## "الانضباط" حرمة ثلاث سنوات.. والأدلة الجنائية برأتنا من التزوير مسببات القرار وردت من المشاور نزار.. والاتحاد تعهد بإلغاء العقوبة والإعتذار

□ بغداد / إياد الصالحي

أكد وليد طبرة مستشار قسم العلاقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم أن إلتزامه الصمت منذ تقديم الكابتن عدنان درجال شكواه في موضوعه عقوبات لجنة الانضباط ضده في محكمة الرضاة يأتي احتراماً لتاريخه المشرف وللعلاقة الطيبة به منذ كان لاعباً كبيراً بفننه وخلقته، محققاً إنجازات عدة مع المنتخب الوطني أسبغت عليه صفة الرمز بين رموز اللعبة في العراق.

وقال طبرة في اتصال مع (المدى) من العاصمة الأردنية عمان استفسرت منه عن أسباب توجيه إتهام له بتزوير قرار إيقاف الكابتن درجال عن ممارسة أي نشاط رياضي وإداري إبان المؤتمر الانتخابي العام الماضي: "أي إجراء يخص انتخابات 31 أيار 2018 لا يعينيني من قريب أو بعيد، وأسست عضواً في أي لجنة من اللجان المشكلة للعرض ذاته، بل عملي في الاتحاد يخص قضايا الاتحاد الدولي وانتقالات اللاعبين وتسجيلهم، وللعلم كانت هناك لجنة مشرفة على الانتخابات يرأسها الدكتور محمد قحطان رفضت قبول ترشيح درجال مع ستة آخرين مخالفتهم الشروط الواردة في المادة 33 للفقرة 2 من النظام الأساس لاتحاد كرة القدم ولعدم تقديمهم التوثيق المطلوبة وفقاً لما ورد في النظام نفسه، ولا علاقة لي كما لم يقدم درجال أوراقه لي بتاتا".

□ لا دور لي في الانتخابات

وأضاف "إن الكابتن درجال يسمع من هنا وهناك أن وجود وليد طبرة في الاتحاد له دور في عملية الانتخابات



وليد طبرة



الواسعة، قال كلمة القضاء المنصبة، أنه لا توجد قضية تخص تزوير بائن في موضوع عدنان درجال، بعدما بحثت وتقصى عن كل حثياته، ثم جاء محامي آخر بعد، وأكد الرأي القانوني نفسه بعدم وجود تزوير أو قرار برقم 29 أصلاً يشير إلى عقوبة خمس سنوات، وهذا الموضوع أشبه باتهام شخص في جريمة قتل ولا توجد جثة في كشف الدلالة؛ هذا كلام غير منطقي أبداً.

قرار رقم 29 ينص على عقوبته بخمس سنوات، الواقع يشير إلى وجود عقوبة ثلاث سنوات فقط مُصادق عليها من قبل أعضاء لجنة الانضباط أنفسهم وأعترفوا بها بعد أن اجتمعوا في نادي التاجي كما أسلفت، وعند ذهابنا إلى الأدلة الجنائية لمضاهاة خط الكتابة قبل لنا لا علاقة لكم بمذكرة العقوبة إنما الأشخاص الموقعين عليها هم من حرروها، لكن السؤال أين قرار معاقبته بخمس سنوات الذي زعم درجال إننا زورناه؛ لقد حاول المحامون بمن فيهم طارق حرب العتور على نسخة منه ولم يجدوه.

ولفت إلى أن "الحامي طارق حرب من المحامين الكبار يتمتعون بالخبرة

القرار بحرمان الجمهور مباراة واحدة مع الغرامة وإيقاف عدنان درجال عن ممارسة أي عمل رياضي أو إداري لمدة خمس سنوات، وبعد أيام عدة اجتمع رئيس اللجنة مع عدد من أعضائها في نادي التاجي وخففوا عقوبة الإيقاف إلى ثلاث سنوات حسب تصريح أحد أعضاء اللجنة لإحدى القنوات التلفزيونية مجارهاً بالعقوبة".

□ الأدلة الجنائية برأتنا

وذكر طبرة " كنت من بين الراضين لمعاقبة درجال كونه رمزاً للعبة وشخصية معروفة، نحترمه ونقدر خدماته، والعقوبة لا تتناسب مع تاريخه وسمعته، أما ادعاء درجال أنه تم تزوير

والتأثير على الشخص الذي يؤتون مهامهم في اللجان المتخصصة بقبول الترشيح أو عرقلته، بينما الحقيقة تفند ذلك، لم يكن لي أي دور يخص التدقيق في ملفات المرشحين، فبعد رفض قبول ترشيح الكابتن درجال قَدَم استئنافاً وتم رفضه من لجنة الطعون، وبعد ذلك حدثت مسألة العقوبة التي أصدرتها لجنة الانضباط حصرياً برئاسة طه عبد حالته، أي كل هذه الإجراءات بعيدة عن تخصصي".

وأوضح "كان هناك اجتماع للجنة الانضباط في 20 حزيران 2018 بمناقشة قضيتي معاقبة جمهور القوة الجوية على خلفية أحداث مباراة فريقهم أمام البحري ومعاقبة عدنان درجال، واتخذ

وتم إرسال المسببات من قبل المشاور القانوني د.نزار أحمد عبر البريد الإلكتروني وسلمتها ضمن مجموعة من الكتب إلى د.رضا، وبدوره وقّع كتاب المسببات وبعثه إلى صاحب الطلب، هذا كل ما في الأمر، أي لم أكتب كلمة واحدة ولم أعط مشورة في العقوبة أو المسببات، حتى أنني علقت وقتها "ماذا فعل درجال كي يُعاقب خمس سنوات مع دفع الغرامة؟".

وأشار إلى أن "جميع أعضاء اتحاد الكرة على تواصل مع القضية ومساندتنا فيها، وموقفهم واضح تجاهنا بعدم وجود دور لنا بما كتبت أو أخذ من قرار بخصوص معاقبة درجال، ووصل الأمر إلى محاولتهم مُجالسته مع الأطراف المعنية لتوضيح الحقيقة التي التبتت عليه، لكنه رفض وصم على الحسم في المحكمة، وجلستها يوم 16 أيلول الحالي، ويبدو أنه نوى تصفية حسابه مع الاتحاد بهذه الطريقة، وإلا لا يوجد أي تفسير لتزويره في الموقف الراض لسحب الشكوى".

وأختتم وليد طبرة حديثه: "إن جميع أعضاء الاتحاد أبدوا نياتهم الطيبة تجاه الكابتن عدنان درجال تعزيزاً للثقة في العلاقات الإنسانية كأسرة واحدة لكرة القدم، وتعهدوا له بإلغاء عقوبة الإيقاف لمدة ثلاث سنوات وتقديم اعتذار رسمي له مع تحمّل الاتحاد مصاريف الدعوى في المحكمة، هذا ما يخص موقف الاتحاد، أما بالنسبة لي جلست معه مرتين، وعبرت له عن تقديري وأمتناني ومكانته كأخ عزيز وليس هذا فحسب بل في محكمة الجنج قتل للقاضية إن عدنان درجال له فضل كبير على العراق فهل هناك كلام أصدق وأبلغ من موقعي هذا تجاهه وأنا لم أمدحه باطلاً فهو يستحق كلمة الحق بعيداً عن تبعات أزمة انتخابات 31 أيار 2018".

## قمة من العيار الثقيل تجمع الليوث والأبيض الإماراتي في بيشكيك

□ بغداد / المدى



من الشهر ذاته يوم راحة لجميع المنتخبات المشاركة وسيلعب ليوث الراضين مباراتهم الثانية أمام المنتخب اللبناني الشقيق في ديربي عربي مخير في الساعة الحادية عشرة من ظهر يوم الثاني والعشرين من شهر أيلول الجاري على ملعب في العاصمة القطرية الدوحة. وسيكون يوم الحادي والعشرين يوم راحة.

وأضاف أن منتخب الناشئين اللبناني محمد السادس للأندية الأبطال بالموسم 2019-2020، وسيخوض فريق القوة الجوية لكرة القدم مباراة تجريبية في الساعة الرابعة عصر اليوم الإثنين أمام فريق الحدود على ملعب النادي في شارع فلسطين بالعاصمة بغداد بغياب اللاعبين (أحمد أبراهيم ومحمد صالح ومينم جبار وأمين حسين) المتواجدين حالياً مع المنتخب الوطني لكرة القدم الذي سيلعب مباراة دولية ودية أمام المنتخب

## القوة الجوية يستعد للسالمية الكويتي بمباراتي الحدود وأمانة بغداد

□ بغداد / المدى

يواصل فريق القوة الجوية لكرة القدم وصيف حامل لقب دوري الكرة الممتاز استعداداته للقاء مضيفه فريق السالمية الكويتي في الساعة الثامنة والربع مساء يوم الرابع والعشرين من شهر أيلول الجاري على ملعب ناصر بن الصباح ضمن جولة الأياب للدور 32 من بطولة كأس

الجدير بالذكر أن قائمة منتخبنا الوطني لكرة القدم للمباراة الودية الدولية أمام أوزبكستان تكونت من اللاعبين محمد حميد ومحمد صالح وجلال حسن وأحمد أبراهيم وضرغام أسماعيل وسعد ناطق وريبين سولاقا ونجم شوان ومصطفى محمد جبر وعلاء علي مهاري ومينم جبار ومهدي كامل وأسامة رشيد وأمد عطوان وبيشار رسن وهمام طارق وأمين حسين وصفاء هادي ومهند عبد الرحيم وعلاء عباس ومهند علي كاظم.



أب الماضي.

الهدف الغالي الذي أحرزه وأعاد لأسود الراضين الأمل في البقاء ضمن دائرة التنافس إلى جانب منتخب إيران وهو نجح كونه والبحرين في الدور الثاني الآسيوي المؤهل إلى الدور الثالث الحاسم للمونديال وقطف تذكرة العبور إلى النهائيات القارية حيث من المؤمل أن يتواجد عدد من الوجوه الجديدة من اللاعبين المحليين في هذه المباراة الودية إلى جانب زملائهم السابقين الذين لعبوا المباراة الأولى من أجل تأكيد أستحقاقهم بارتداء الغابطة الدولية إلى جانب زيادة خبرتهم وانسجامهم بما يجعلهم قادرين على تعويض المحترفين في حالة غيابهم لأسباب مختلفة.

ويعاني منتخبنا الوطني لكرة القدم من غيابات مؤثرة في تشكيلته النهائية بسبب منح السلوفيني سريتنسكو كاتانيتش موافقة على عودة صانع الألعاب جستن ميرام المحترف في صفوف فريق أتلانتا يونايتد إلى أميركا لاتمام مراسم خطوبته بعد انتهاء المباراة الأولى مع شقيقه البحريني التي ضيفاها ملعب البحرين الوطني بالعاصمة المنامة مساء يوم الخميس الماضي إلى جانب سفر المدافع علي عدنان المحترف في صفوف فريق فانكو فروايت كابس الكندي إلى العاصمة بغداد من أجل تجديد جواز سفره وزيارة عائلته ومغادرة اللاعب أحمد ياسين الذي يلعب في صفوف هالك للعب لاندائه الإصابة فضلاً نجم فريق الزوراء لكرة القدم علي حسين علي الذي خضع يوم أمس الأحد إلى تدخل جراحي في مستشفى أسبنتار للطب الرياضي بالعاصمة القطرية الدوحة أضر أصابته بكسر في الكاحل وتمزق في الربطة بعد الضرب المتعدد الذي تعرض له من قبل المدافع البحريني سيد ضياء سيد سعيد حيث يحتاج إلى 90 يوماً من أجل العودة إلى الملاعب.

ويبحث كاتانيتش على تحقيق فوز معنوي على المنتخب الأوزبكي لكرة القدم لامتناسص الانتقادات الحادة التي تعرض لها من قبل الشارع الرياضي العراقي على أثر التشكيلة الخاطئة التي دخل بها مباراة البحرين التي كانت ستكلفنا ضياع ثلاثة نقاط ثمينة كنا نأمل الحاجة لها قبل أن ينقذنا المهاجم مهند علي كاظم في الدقيقة 86 بواسطة

الجدير بالذكر أن قائمة منتخبنا الوطني لكرة القدم للمباراة الودية الدولية أمام أوزبكستان تكونت من اللاعبين محمد حميد ومحمد صالح وجلال حسن وأحمد أبراهيم وضرغام أسماعيل وسعد ناطق وريبين سولاقا ونجم شوان ومصطفى محمد جبر وعلاء علي مهاري ومينم جبار ومهدي كامل وأسامة رشيد وأمد عطوان وبيشار رسن وهمام طارق وأمين حسين وصفاء هادي ومهند عبد الرحيم وعلاء عباس ومهند علي كاظم.

الهدف الغالي الذي أحرزه وأعاد لأسود الراضين الأمل في البقاء ضمن دائرة التنافس إلى جانب منتخب إيران وهو نجح كونه والبحرين في الدور الثاني الآسيوي المؤهل إلى الدور الثالث الحاسم للمونديال وقطف تذكرة العبور إلى النهائيات القارية حيث من المؤمل أن يتواجد عدد من الوجوه الجديدة من اللاعبين المحليين في هذه المباراة الودية إلى جانب زملائهم السابقين الذين لعبوا المباراة الأولى من أجل تأكيد أستحقاقهم بارتداء الغابطة الدولية إلى جانب زيادة خبرتهم وانسجامهم بما يجعلهم قادرين على تعويض المحترفين في حالة غيابهم لأسباب مختلفة.

ويعاني منتخبنا الوطني لكرة القدم من غيابات مؤثرة في تشكيلته النهائية بسبب منح السلوفيني سريتنسكو كاتانيتش موافقة على عودة صانع الألعاب جستن ميرام المحترف في صفوف فريق أتلانتا يونايتد إلى أميركا لاتمام مراسم خطوبته بعد انتهاء المباراة الأولى مع شقيقه البحريني التي ضيفاها ملعب البحرين الوطني بالعاصمة المنامة مساء يوم الخميس الماضي إلى جانب سفر المدافع علي عدنان المحترف في صفوف فريق فانكو فروايت كابس الكندي إلى العاصمة بغداد من أجل تجديد جواز سفره وزيارة عائلته ومغادرة اللاعب أحمد ياسين الذي يلعب في صفوف هالك للعب لاندائه الإصابة فضلاً نجم فريق الزوراء لكرة القدم علي حسين علي الذي خضع يوم أمس الأحد إلى تدخل جراحي في مستشفى أسبنتار للطب الرياضي بالعاصمة القطرية الدوحة أضر أصابته بكسر في الكاحل وتمزق في الربطة بعد الضرب المتعدد الذي تعرض له من قبل المدافع البحريني سيد ضياء سيد سعيد حيث يحتاج إلى 90 يوماً من أجل العودة إلى الملاعب.

ويبحث كاتانيتش على تحقيق فوز معنوي على المنتخب الأوزبكي لكرة القدم لامتناسص الانتقادات الحادة التي تعرض لها من قبل الشارع الرياضي العراقي على أثر التشكيلة الخاطئة التي دخل بها مباراة البحرين التي كانت ستكلفنا ضياع ثلاثة نقاط ثمينة كنا نأمل الحاجة لها قبل أن ينقذنا المهاجم مهند علي كاظم في الدقيقة 86 بواسطة

## إعلان



إلى السيد عمار غزوان ياسين المرفقة صورته، يرجى حضورك الى مقر مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون لاكمال اجراءات براءة الذمة المتعلقة بكم، وبعكسه ستتخذ إدارة المؤسسة إجراءات قانونية بحقكم

## التعليم العالي... وقرارات مجلس الوزراء (4)



د. عبد الرزاق عبد الجليل العيسى

إنشاء محطة إتلاف البصرة والتعاقد مع شركات استخراج النفط: تقدمت شركة بتروناس الماليزية لإستخراج النفط، العاملة في حقول محافظة ميسان، بطلب للتعاقد مع دائرة معالجة وإتلاف المخلفات الكيميائية في تشرين أول 2017م لإتلاف المخلفات الكيميائية الخطرة الناتجة من خلال استخراجهم للنفط الخام حيث تزامن تقديم الطلب مع قرب إنهاء مهمة تصفية مخلفات برنامج الأسلحة الكيميائية العراقية.

بعد عدة اجتماعات ومناقشات كثيرة حصلت القناعة على إنشاء ثلاث محطات لإتلاف المخلفات الكيميائية المصاحبة لإستخراج النفط في المناطق الجنوبية وواحدة في بغداد وأخرى في كركوك. حصلت موافقة الأمانة العامة لمجلس الوزراء للتعاقد مع شركة بتروناس الماليزية لإتلاف مخلفاتهم وتعود معهم في 19 تشرين أول 2017م على أمل أن تنشأ محطة إتلاف ضمن المخطط في إحدى المحافظات الجنوبية لتنفيذ العقد. وقد رحبت محافظات البصرة وذي قار وواسط بإنشاء محطات إتلاف

المحطة مع تجهيز الأرض وجميع المباني من الشركة، وأما المعدات الفنية والمحارق يحتاج توفيرها من الوزارة وتحمل الشركة نفقات نقلها ونصبها وتأهيل المشروع بباقي احتياجاته. لقد كان طلابهم في البداية أن تكون نسبة إستحقاقاتهم من الأرباح هي 60% وحصصة الوزارة 40%. وبعد إجتماعات ونقاشات عديدة أتفق على أن تقسم الأرباح لتكون حصة الوزارة لها جميع رواتب منسبى الوزارة العاملين في المشروع وحصة الشركة بنسبة 40% وأتفق على ان تكون أجور إتلاف

كل طن من المخلفات النفطية هو ألف دولار والذي يمثل 20% - 30% من الأرباح التي كانت تُستوفى من قبل الشركات الخاصة وغير المعتمدة مهنيًا ومؤسساتيًا للإتلاف. تم مخاطبة الأمانة العامة لمجلس وزراء بشأن المشروع وعرض على مجلس الوزراء بتاريخ 2017/12/16 حيث تمت الموافقة على عقد الشراكة وعلى تخويلنا بالتوقيع بحسب قرار مجلس الوزراء رقم 410 لسنة 2017 وكما هو في أدناه:

مع شركة الفيحاء للخدمات النفطية المحدودة للمباشرة في بناء المحطة المطلوبة في محافظة البصرة، لغرض معالجة وإتلاف المخلفات الكيميائية باستخدام تقنيات حديثة وأمنة؛ لغرض توليد مخرجات صديقة للبيئة بحسب المحدّات البيئية العراقية، وعلى وفق ما جاء في تفاصيل عقد المشاركة، استناداً الى أحكام المادة (41/أولاً) من قانون الموازنة العامة الاتحادية للسنة المالية 2017. وقرر المجلس قيام دائرة معالجة وإتلاف المخلفات الكيميائية والبايولوجية والحربية الخطرة، وهي إحدى تشكيلات وزارة العلوم

والتكنولوجيا المدمجة، بأعمال المعالجة وإتلاف مثل هذه المخلفات الخطرة. وتشير الجدوى الاقتصادية الأولية من المشاركة الى أن قيمة إتلاف الطن الواحد تتراوح بين (1000-3000) دولار وإن طاقة معالجة وإتلاف المخلفات للدائرة بحدود (20) طناً يومياً من المخلفات، وبذلك تبلغ الإيرادات المتحققة المسترجعة لميزانية الدولة العراقية 60% من صافي أرباح قيمة العقد.

(انتهى القرار) الأوايل من أصحاب شهادات الدبلوم والبكوريوس. 3- ستخفض أجور استخراج النفط بالتزامن مع تخفيض أجور إتلاف المواد الخطرة المصاحبة للإستخراج. 4- إن قانون الموازنة لعام 2017 سمح بعودة الشراكة مع القطاع الخاص والذي على أساسه تم توقيع العقد ولكن للأسف ألغيت هذه الميزة من قبل مجلس النواب في قانون موازنة 2018 بالرغم من إنها أدرجت في المسودة التي رفعت من مجلس الوزراء. انتهت مهمة تصفية مخلفات الأسلحة الكيميائية في تشرين الثاني من عام 2017 وفككت معدات الإتلاف في المشروع الرئيس بعد التوقيع الذي حصل مع شركة الفيحاء لتنقل الى محافظة البصرة وتم نصبها بعد إكمال البنى التحتية لمشروع الشركة. وقد افتتحت (محطة البصرة لإتلاف المخلفات الكيميائية النفطية) في نيسان 2018م بحضور وكيل وزير الصحة لشؤون البيئة، وحُدثت ساحة عمل المحطة ضمن محافظتي البصرة وميسان فقط.

## هيئات منا الذلّة) .. أين منها نحن الآن؟!



د. قاسم حسين صالح

السياسية، السيد نوردي الفاسد شاع في العراق منذ أعلن إنشاء الفوسدي الملكي في ولايته الاولى 2005 بأن (لدي ملفات للفساد لو كشفتها لأنقلب عليها واطيها).. وما كشفها، واستمر وعد بأنه (سيضرب الفساد بيد من حديد).. وما ضرب، واستمر الى ولاية السيد عادل عبد المهدي(2019) الذي شكل مجلساً لحاسبة الفاسدين وما استطاع محاكمة واحد من حياتهم. والحقيقة الثانية، إن أحزاب السلطة الأقوى في الحكومة هي أحزاب الاسلام السياسي الشيعي، وإن قادة هذه الأحزاب والكتل السياسية والمسلحة الشعبية دفعتها سيكولوجيا الضحية وبارنويا الخوف من أحزاب السنة الى اعتبار العراق غنيمة لها، فاستفردت بالسلطة والثروة.. نجم عنها خراب وطن، وسبعة ملايين دون مستوى خط الفقر، وحياة قاسية تمثل أطمح حالات الذلّة.. وملايين البصريين يتحسرون على ماء حلوا يشربونه فلا يجدونه مع انهم يعيشون في المدينة الأغنى بالعالم.

والحقيقة الثالثة بشخصها الكاتب البريطاني (كوكبون) الذي له ثلاثة كتب مهمة عن تاريخ العراق الحديث. كان هذا الكاتب يتخشي بشوارع بغداد فشهد بساحة الفردوس لافلتات سوداء مكتوبا عليها (الحسين منهجنا لبناء الوطن والمواطن)، فكتب لصحيفة الانديبنت مقالة بعنوان (كيف تحولت بغداد الى مدينة للفساد) بدأها: (احسست بألم وأنا أرى هذه الشعارات.. مايعني إنه أدرك التناقض الحاد بين قيم الامام الحسين وبين من تولى السلطة في العراق ويذعنون إنهم حسيبيون. فحينذاك(2005) كانت ميزانية العراق تقارب ترليون دولار.. أي ما يصل حاصل جمع ميزانيات العراق خلال ثمانين عاماً، وحينذاك أيضاً كانت رجة مطر قد اغرقت بغداد (عاصمة الثقافة العربية) في مشهد لا ينسى. وبعدها تجاوزت نسبة البطالة الس(30%) معظمهم خريجون، فيما بلغت نسبة من هم دون خط الفقر في زمن ترليونات النفط (13%) وفقا لتقريسي لجنة الاقتصاد اليابانية ووكالة USAID الأميركية، وارتفعت لتصل(30%) بعد 2014 وفقا لوزارة التخطيط، ما يعني أن أكثر من سبعة ملايين عراقي يعيشون بأقل من دولارين في اليوم وفقا لخط الفقر العالمي، فيما مسؤولون يدعون انهم (حسيبيون)، اشترىوا البيوت الفارهة في عواصم عربية وعالمية، وبنوا فنادق فخمة وهم كانوا مدميين.. ففتنموا برفاهية خيالية وأوصلوا حتى جماهير الشيعية التي انتخبتهم.. الى اقصى حالات الذلّة. والمفارقة، إن محبي الحسين من جماهير الشيعية لم يجسدوا تغريدة الحسين (هيئات منا الذلّة) مع إنهم يعيشونها، باستثناء الصرييين الذين اضعوا فرصة تاريخية

يوم دخلوا الخضراء وفر (حسيبيوها) محسرين مستهدف توعية الناس بدورهم والاشيوييون جسدوا تغريدة الحسين منذ شباط 2011 وما زالوا بتظاهرات واحتجاجات وقدموا التحصيات بينهم من اغتيل بكاتم صوت. وحقيقة (حسيبية ) غائبة هي إن قيم الأخلاقي والاجتماعي والديني في إصلاح شؤون الأمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، بتبنيهم بأن مواصفات الحاكم العادل هو ذلك الذي يحكم بالحق ويحترم آراء الناس ومعتقداتهم ويجعل القانون معياراً لهيئة الدولة ومشروعية حكمه، باعتماد موقله: (ولعمري ما الإمام إلا الحاكم بالكتاب، القائم بالقسط، الدائن بين الحق، الحابس نفسه على ذات الله). وإن على الحاكم أن لا يفترق بين احد من الرعية على اساس القرابة او الطائفة او العنصرية) فيما الحسيبيون عندما قسموا الوزارات ومؤسسات الدولة حصصا بينهم، ولا يعتبر ما يجبي من زكاة وخراج (ثروة الوطن) ملكا خاصا به، يشترى بها الضمائر والدم نفسا كزعامات "الضرورة التاريخية"، و"المنقذة للشعوب". علاوة على ذلك إنها اتسمت بالكارازمية، وتحلت بالشجاعة وروح المغامرة في بعض المراحل، ولفت الجماهير حولها في بعض الأحيان. يبدو أن هذا النموذج من القيادة قد استنفذ نفسه، رحل عن الساحة السياسية، التي تبحث اليوم عن نط جديد من القيادة، (أنها (الساحة) تشعر في هذه المرحلة بأزمة قيادة، قيادة تتمتع بالتجربة والحكمة وأفق النظر البعيد، وتترك توجهات الحراك الداخلي ومتطلبات الدولة، وتوجهات السياسة العالمية. رجال دولة بحق، لم يصلوا لكرسي الحكم بحكم الصدق، ونتيجة للعب سياسية قدره.

في هذا السياق أشير في بعض موضوعات الكتاب الى أن أمام الدول العربية الأخرى اليوم مهمة تحديد مقاربات جديدة نوعياً لبناء الاقتصاد، تهدف إلى ضمان تنمية حيوية وتوزيع أكثر عدلا للموارد الوطنية. وتنشأ مرة أخرى مشكلة مشاركة القوى الخارجية في تمويل مشاريع التنمية. وتنشأ في البديل الجديد، مشكلة الارتباط بين الإجراءات الديمقراطية الرسمية والتنمية الحقيقية للمجتمع، ومنح حقوق اجتماعية واقتصادية حقيقية وضمانات لأغلبية السكان. وأخيراً، هناك مشكلة أخرى تتمثل في تحديد الدور الذي يعود للدين في المجتمع والمنظمات الدينية. وتلفت الى أن الشرق الأوسط، منذ عقود، من بين أكثر المناطق اضطراباً في العالم. لكن من غير المرجح أن يكون العالم العربي قد مر بوضع شبيه بالوضع الذي يمر به في الوقت الحالي، عندما تسود فيه أزمامات سياسية واجتماعية واقتصادية منهجية لدول المنطقة، هي الأسوأ والأطول منذ حصول الدول العربية

بعد الإنتهاء من الكتاب الذي أنهيت ترجمته مؤخراً، وسلمته لإحدى دور النشر البغدادية والموسوم ب " الصورة السياسية لزعماء الشرق الأوسط " الذي قام بتأليفه مجموعة من الدبلوماسيين الروس، الذين عملوا في المنطقة، والمستعربين المهتمين فيها، رصدت جملة من القواسم المشتركة التي اتسمت بها أولئك الزعماء الذين حكموا البلدان العربية بعد مرحلة انتهاء الاستعمار، في مقدمتها الإشتغال بالسلطة، وتكرار الشعارات التي جاؤوا، أو جاءت بهم للسلطة، وتغييب الجماهير، التي حملتهم على أكتافها ليرتقوا الى " عروشهم"، وملاحقة المعارضة حتى المعتدلة والمسالمة، والدخول في صراع مع أقرب " الرفاق" من أجل " كرسي" الحكم، وحملاً لتطبيع اليد بدمائهم.. فضلاً عن عدم وجود برامج تنموية اقتصادية واجتماعية واضحة ودقيقة لديهم، والتأرجح بين الأيدلوجيات والعقائد، والنفور من التطبيق الديمقراطي، وبالتالي فرض نفسها كزعامات "الضرورة التاريخية"، و" المنقذة للشعوب". علاوة على ذلك إنها اتسمت بالكارازمية، وتحلت بالشجاعة وروح المغامرة في بعض المراحل، ولفت الجماهير حولها في بعض الأحيان. يبدو أن هذا النموذج من القيادة قد استنفذ نفسه، رحل عن الساحة السياسية، التي تبحث اليوم عن نط جديد من القيادة، (أنها (الساحة) تشعر في هذه المرحلة بأزمة قيادة، قيادة تتمتع بالتجربة والحكمة وأفق النظر البعيد، وتترك توجهات الحراك الداخلي ومتطلبات الدولة، وتوجهات السياسة العالمية. رجال دولة بحق، لم يصلوا لكرسي الحكم بحكم الصدق، ونتيجة للعب سياسية قدره.

في هذا السياق أشير في بعض موضوعات الكتاب الى أن أمام الدول العربية الأخرى اليوم مهمة تحديد مقاربات جديدة نوعياً لبناء الاقتصاد، تهدف إلى ضمان تنمية حيوية وتوزيع أكثر عدلا للموارد الوطنية. وتنشأ مرة أخرى مشكلة مشاركة القوى الخارجية في تمويل مشاريع التنمية. وتنشأ في البديل الجديد، مشكلة الارتباط بين الإجراءات الديمقراطية الرسمية والتنمية الحقيقية للمجتمع، ومنح حقوق اجتماعية واقتصادية حقيقية وضمانات لأغلبية السكان. وأخيراً، هناك مشكلة أخرى تتمثل في تحديد الدور الذي يعود للدين في المجتمع والمنظمات الدينية. وتلفت الى أن الشرق الأوسط، منذ عقود، من بين أكثر المناطق اضطراباً في العالم. لكن من غير المرجح أن يكون العالم العربي قد مر بوضع شبيه بالوضع الذي يمر به في الوقت الحالي، عندما تسود فيه أزمامات سياسية واجتماعية واقتصادية منهجية لدول المنطقة، هي الأسوأ والأطول منذ حصول الدول العربية

## نافذة من موسكو

## أزمة قيادية



د. فالخ الجمراني

على إجراء التغييرات بالطرق الإدارية.. وترى بعض الدراسات التي تضمنها الكتاب بأنه وعلى الرغم من أن الأوساط الحاكمة تزين واجهة الدولة بسمات الديمقراطية - البرلمان، والأحزاب، وتخفيف بعض الرقابة -، فإن هذا أدى في الواقع فقط إلى فصل النخبة عن عامة السكان، ووضع تحت أساس النظام السياسي لغم استياء الجماهير بنهيمتها، القابل للانفجار بقوة، وترى إن إدخال نطم حياة ديمقراطي وحديث، على خلفية نطاق واسع من الفساد والمحسوبية، مهمة غير قابلة للتنفيذ. إن التطبيق الديمقراطي يستدعي أيضا إشاعة العدالة، ووضع البرامج الاقتصادية والاجتماعية، بمشاركة كافة شرائح ومكونات المجتمع، وتفعيل منظمات المجتمع المدني، التي تساهم بقسطها في الرقابة على أداء مؤسسات ونزاهتها.

وتجمع الموضوعات الى أن المرحلة تتطلب مقاربات جديدة للتحديث، تمكن في إجراء إصلاحات سياسية، الغرض منها هو إشراك الشعوب في الحكم. ومن الناجح ان يكون التحديث تدريجي وديق. ورغم أن عددا من المواقف المحددة، تتطلب التصرف بشكل أكثر حسما.

وتخلص الى ان المجتمعات العربية، تتطلع الى قيادات تمتلك خبرة في الإدارة، وتعتمد في بعض الأحيان على الغريزة السياسية، التي نادراً ما تخلها. وإذا قارنا هذا الأسلوب السياسي بتصرفات تلك النخب التي تشكلت بعد الاستيلاء على السلطة من قبل المتأمرين العسكريين، في العديد من الدول العربية، سنرى أنهم مالوا إلى القرارات المتهوره، ولكن ذات الظاهر المثير. والتي تدرس للنهائية، مما لم تؤد بالبلاد الى طفرة للأمام كما يُعلن، بل ترمي الوطن إلى الوراء. وقدم "القادة الثوريون" في جنوب اليمن والعراق ومصر والجزائر، أمثلة ساطعة على ذلك، وإذا حاولنا وضع رسوم بيانية للتقدم، لمنتصف القرن العشرين كنقطة مرجعية، فسجد أن البلدان التي كانت في مرحلة تطوير قد تأخرت إلى حد كبير، بعد أن فقدت من زاياها في مجال تنمية الإنسان، ناهيك عن التقدم الاقتصادي. واتضح أن الحكام الذين ليس أولئك الذين يصرخون بصوت عال بشأن العدالة الاجتماعية. إن الاستقرار السياسي الداخلي، وبرامج التنمية المتوازنة والواقعية، السبيل للإصلاحات المنشودة، و"التحديث". وتقول: إن تاريخ المجتمعات الإسلامية في القرن العشرين مليئة بألمة عن كيفية محاولة اعتماد الجوانب الأجنبية خاصة الغربية، للحضارة الحديثة، دون مراعاة الإمكانيات الروحية والقدرات الواقعية للأمة، والاعتماد

على الاستقلال السياسي. وتبرز مشكلة عدم وجود قادة يثق بهم الناس، فلم تعد النخب السابقة تحظى بالثقة، لأنها لم تضمن التطور الديناميكي للاقتصاد، وتحسين الحياة الاجتماعية. ولعل أكثر العوامل التي تاجح استياء السكان، هي رغبة الكثير من ممثلي السلطات باستخدام سلطاتهم الرسمية لغرض الإضرار الشخصي. وترتبت شبكات ثابتة من بطانات ممارسة الفساد، ووضع موارد الدولة تحت تصرف المسؤولين والأشخاص المرتبطين بهم. " لقد تراكم الاستياء لدى الناس لفترة طويلة، مما خلق إمكانات انفجارات خطيرة، وبالتالي تسرب الى الخارج، في البداية في تونس، ثم في مصر وفي بلدان عربية أخرى " وتعرب عن الأأسف لأنه لم يكن بين قوى المعارضة قادة ومنظمات يمكن أن يخبروا الوضع نحو الأفضل بشكل فعلي، ويطرحوا برنامجا واقعيًا للتحلب على أزمة التنمية في البلاد لصالح غالبية السكان وضمان تنفيذها. وتستنتج إن كل هذا حدد إلى حد كبير انفجار عام 2011، ما يسمى "الربيع العربي"، وما تلاه من تحولات اجتماعية-سياسية مؤلمة، وما زالت من دون نتائج للتحول الاجتماعي / السياسي للدول العربية، وانزلاق عدد من المنظمات إلى هياوية الصراعات الداخلية طويلة الأمد.. ومحاولات من الخارج للتأثير على هذه العمليات، وكقاعدة عامة، أدت فقط إلى تفاقم الوضع وإلى اتساع وزيادة حجم الاصطدامات.

وكما حدث في كثير من الأحيان في الماضي، أدى عدم وجود أفكار معقولة وجذابة ذات طابع اجتماعي واقتصادي، إلى ملء الفراغ الناتج، بمفاهيم الأصولية الدينية. ولكن اللجوء إلى الدين، وطرح شعار "الإسلام هو الحل"، في سياق المشكلات "الدنيوية" المحددة تمامًا ذات الصلة الاقتصادية والاجتماعية، كما بينت التجربة الحقيقية لإبان وجود "الأخوان المسلمون" في السلطة في مصر، انضج إنه لا يجد الحلول للمشاكل الاقتصادية والاجتماعية المتفاقمة.

وتؤكد في أن هناك حاجة ماسة في المنطقة، إلى ظهور برامج جديدة وقادة جدد يمكنهم استعادة أمل الناس ومنهجهم التوجيهي. وعلى الرغم من واقع انخراط الجماهير العريضة اليوم في السياسة، إلا أنه من غير الواضح للجميع هل أن فكرة إشاعة الديمقراطية، ستمهد السبيل للإصلاحات المنشودة، و"التحديث". وتقول: إن تاريخ المجتمعات الإسلامية في القرن العشرين مليئة بألمة عن كيفية محاولة اعتماد الجوانب الأجنبية خاصة الغربية، للحضارة الحديثة، دون مراعاة الإمكانيات الروحية والقدرات الواقعية للأمة، والاعتماد



**هيئات منا الذلّة) جملة قالها الامام الحسين يوم عاشوراء أمام جيش عبادة موجهة الى يزيد بن معاوية هي بالنص (ان الدعي ابن الدعي قد ركزني بين اثنتين السنة والذل .. وهيئات منا الذلّة) .. أي أن يزيد أراد منه إما أن يستسلم أو يسل سيفه ويحاربه.. ما يعني أن لا رجعة لك يا حسين فإما أن تخضع لسلطة الحاكم (يزيد) وأما أن تقتل ، واتخذ قراره بأنه لن يعطيهم بيده إعطاء الذليل، ولا يقر إقرار العبيد.**

وسيكولوجياً أو اعتبارياً، تعني (الذلة) عكس (العزة أو الكرامة) .. وتعني في تغريدة الحسين هذه أنه لا يليق بالمواطن الحر أن يعيش ذليلاً تحت سلطة حاكم فاسد.. وإن عليه أن ينتصر لعزة نفسه باسترداد كرامته من الحاكم بالاحتجاج او الثورة.

ولقد استطلعت في (الرابع من عاشوراء هذا العام 1441، 2019م) آراء أكاديميين ومثقفين في أصبوحة حملت نفس العنوان أعلاه، لعضراتكم نماذج من إجاباتهم :

- العراقيون ينتفسون الذلة وزيادة
- إحنه بنص الذلة.. وسلام الله على الحسين الشهيد
- لم يفهم ثورة الحسين أصلاً، ولو فهمناها لم يبق فاسد الحكومة إلا وتم سحله
- نحن من نسوق الذللة بنصرفاتنا التي تبعدنا عن أي طريق صحيح، سواء للحسين أم لغيره، فبأعمالنا هذه ابتعدنا عن الإنسانية وعن كرامتها، فلنتعسف عقول محبي الذلة بالوحد وليضحك من أوصلهم الى الحضيض
- نحن في الدرك الاسفل من الذل والهوان بسبب أصحاب هذه الشعارات الزائفة والحكومة الفاسدة
- نحن شعب يغرق في الذل من رأسه لأخصص قدمه، شعب خانع ارتضى لنفسه عيشة الذل. للأسف لم يكن شعبنا يوماً كما هو عليه الآن.
- المسافة بيننا وبين مقولة الإمام كالمسافة بين أبو لهب والحزمة بن عبد المطلب.
- نداء خالد للإمام الحسين على مر العصور، يستنهض هم المظلومين الغالطين وما من محيب.
- نسمعها وننظر ونسكت.
- أسقطنا الهيئات وبقث الذلة.
- الحقيقة التي يتفق عليها العراقيون والمرجعية وأحزاب السلطة وقادة الكتل

## عمارات

# عمارة "الجناح الوطني" : الإضافة البرتغالية للحدائثة



(الجناح الوطني البرتغالي) في معرض اكسبو ٩٨، لشبونة/ البرتغال، المعمار: "الغارو سيزا"، منظر عام.

تتميز بكونها عمارة حصرية، تسعى نحو رصانة مهنية عالية؛ وهي عمارة مشغولة بترو وتفكر عميقين، وهي إضافة الى ذلك تقراً يكونها ملائمة جدا الى نوعية البيئة المحيطة بها والتي "تنبت" فيها، و"سيزا" معمار حدائثي، من دون أنسى ريب. لكنه يصبو دوماً لقراءة (أو بالأحرى لإعادة قراءة) المنجز الحدائثي الأوروبي، وفقاً لطريقته الخاصة، وتبعاً لذائقة جمالية معينة ترسي عليها ملامحاً. إنه في هذا الجانب، يبرز لتكون عمارته إضافة واضحة ومميزة في المنتج الحدائثي المعماري الأوروبي.

يولي "الغارو سيزا" أهمية مضافة الى دور "الرسم" وعمل التخطيطيات Sketches للمشاريع التي يصممها. وهو بهذه الطريقة ويموقفه هذا Attitude تجاه الرسم التخطيطي، يكاد يكون متفرداً عن الكثيرين من زملائه معماريي اليوم. وتبدو تخطيطاته التي يعملها بسرعة فائقة وباحترافية عالية معبرة جداً، ويقول عنها بأنها مصدر عون له في عملية إنضاج أفكاره التصميمية، والوصول بها الى مديات جد متقدمة من الكمال والهندسة. وهو يشير الى أهمية الرسم ودوره في إعداد المشاريع، فيقول " ... أدرك الرسم بكونه لغة مستقلة بذاتها، وافهمه كنوع من التواصل وتبادل الأفكار، إنه بمثابة رسالة شفاهية مع الذات ومع الآخرين، وبالنسبة للمعمار، هو مجرد "إداة" مع بين أدوات أخرى، يستخدمها للعمل، والتعلم والتخاطب وتغيير أشكال المشروع". ويعطي، في مكان آخر، تفسيره الخاص للعمارة ويعترف "من أن العمارة هي فن، وغالباً لا يتمكن كث من الدنو منها ومن جوهر ماهيتها، إنها حافلة بفضايات عديدة، والحديث عنها بكونها فناً، أمسى نوعاً من "المحرمات": التابو Taboo، وأرى بالبحث، وأعرف بان المعمار "ريجاردمابير"، هو الآخر مشغول بالبحث مثله مثل بقية المعمارين الآخرين. فمن خلال البحث يمكن لهم ان يعبروا عن انفسهم بحرية اكثر بكثير من العمارة".

للمعمار "الغارو سيزا" مدونته المهنية الخاصة به، التي من خلالها يتوق للتعبير عن مهام العمارة التي ينتجها، العمارة المميزة والمفعمة بالتمكينة المحلية وتقاليد البرتغال البنائية. شخصياً أراه متأثراً كثيراً بعمارة "الغار التو" (1898 - 1976)، فمة مميزات وعناصر اجدها حاضرة في منتج هذا المعمار المجد، تحليني مباشرة الى طبيعة نوعية العمارة "الألوتوية"، ولا يجد "سيزا" غضاضة في ذلك، بل ويقر بانها أحد

د. خالد السلطاني  
معمار واكاديمي

ما بين 22 أيار والى 30 ايلول من سنة 1998، نظّم في العاصمة البرتغالية لشبونة معرض دولي "اكسبو 98" Expo 98، بمناسبة مرور 500 سنة على اكتشاف "فاسكو دا غاما" (1460-1469) Vasco da Gama الطريق البحري الذي يوصل أوروبا بالهند. وقد كان شعار اكسبو 98، هو "المحيطات تراث المستقبل"؛ وقد بلغت أعداد زوار المعرض، حينذاك، حوالي 11 مليون زائر. كما شارك حوالي 155 بلداً في الحدث التجاري والترفيهي العالمي المهم. وقد تم تخطيط وتشيد اجنحة المعرض وأمكنة الفعاليات في موقع كان في السابق مكاناً لرمي النفايات، في أرض قاحلة وخرية تطل على الساحل الاطلسي خارج حدود لشبونة. والآن، أصبحت تلك الأمكنة بمبانيها المميزة وسهولة الوصول اليها بواسطة وسائل النقل الحديثة والمتعددة، وكذلك عديد الفعاليات التي تجري فيها، فضلاً على المشاريع الكبرى التي نفذت في المكان، بضمها جسر معلق ضخم، اعتبر الاطول في عموم أوروبا، من اجل مناطق لشبونة والمكان الاثير للزيارة والاستمتاع من قبل كثير من سكان العاصمة البرتغالية وزوارها. ومن ضمن الابنية الجديدة التي أنشئت على أرض المعرض، "جناح البرتغال الوطني" (1994-98)، الذي أعتبر الجناح الأهم الذي جرت فيه جميع الفعاليات الرسمية الخاصة بالمعرض وإدارته. أوكل تصميم عمارة "الجناح الوطني"، وقتها، الى "الغارو سيزا" (1933) Alvaro Siza - المعمار الأشهر في البرتغال الذي يتمتع بصيت عالمي وشهرة واسعة كرسماً بحصوله سنة 1992 على جائزة "بريتزكر" المعمارية العالمية المرموقة. وقد جاءت عمارة الجناح البرتغالي بمثابة إضافة مميزة ومؤثرة في ذخيرة الحدائثة المعمارية الأوروبية، التي ينسب "سيزا" نفسه إليها، وفقاً لما يصرح به دائماً. وأود قبل الحديث عن أهمية تلك العمارة الفريدة التي اتسمت بها الحلول التصميمية لمبنى الجناح الوطني، أن أتحدث، ولو قليلاً، عن مقاربة "الغارو سيزا" المعمارية، هو الذي لا يرد اسمه كثيراً في سرديات الخطاب المهني العربي بشكل عام. يمكن القول، بالاجمال، إن عمارة "الغارو سيزا"

مهمتها الاساسية تكمن في زيادة وقع تأثير العمارة الجترة. فالكتلة المفردة الاولى المبنية في عمارة الجناح، لا تترك لوحدها فقط سواء تكوينياً أم بصرياً؛ وإنما ترى ضمن مشهد بانورامي لتجميع الأضداد. وهذا المشهد استطاع المعمار تحديده من خلال تثبيت أحد رواق الماساند الحاملة في أقصى الجنوب (الرواق الأخر ملاصق للمبنى)، جاعلاً فضاء الساحة الفسيحة يُقرأ وكأنه جزءاً لا يتجزأ من المشهد التكويني لعمارة الجناح ككل. لكن الأمر الأكثر إثارة وفتنة في عموم المعالجة التكوينية للجناح كمن في الأسلوب الفريد لتسقيف الساحة/ الميدان، التي قدرت أبعادها في 58 × 65 متراً. إذ تمت تغطيتها بقشرة بسك 20 سم مشغولة بالخرسانة مسبقة الجهد "مسلمة" بحزمة من أسلاك "كابلات" Cables مشدودة في أعلى الرواقين الساندين. وقد جعل المصمم سطح هذه القشرة يتدلى بانحناء، تذكراً بأشكال منظومة تركيبات الجسور المعلقة، مضافة على عمارة الجناح تأثيراً بصرياً على نحو لافت. وعندما اتحت الفرصة لي بزيارة الجناح في لشبونة مؤخراً، احسست بهذا التأثير مضافاً إليه نفوذ وفعالية منظر "المشهد المائي" المؤطر الذي "ابعدته" سقفة الميدان المتدلية مع عديد كائنه الحاملة. كما اشتغل المعمار بجدرانها واضحة على "صياغة" شكل هذين الرواقين الساندين

وخدمية الخ)، وقد وزعت تلك الأحياز حول فناء وسطي مفتوح. ثمة ظلة (طارمة) مستوية، بجانب الواجهة الشرقية للكتلة المبنية، مرفوعة بواسطة أعمدة خرسانية دائرية الشكل وبارتفاع مزدوج Double height. وهناك داخل هذه الظلة، شرفة قصيرة عند مستوي الطابق الاول تمتد على طول الواجهة الشرقية. تم عمل فتحات لنوافذ بأشكال هندسية منتظمة، رسمت على واجهات المبنى بتكرار ايقاعي منتظم. في حين

متابعي ومحبي مقاربة المعمار الفنلندي المشهور. وهو وإن أجرى "تتاصاً" Intertextuality ابداعياً معه، فإنه يطمح لبعث رسالة محددة، مفادها أن تراث "الحدائثة" لا يزال بالنسبة إليه وبالنسبة الى بعض المعمارين الآخرين يعتبر منبعاً ومرجعياً، بغض النظر عن تباعد الأمكنة وتباين ثقافتها، واختلاف الأزمنة وتغيير ذائقتها الجمالية.

عندما كلف "الغارو سيزا" بعمل تصميم "الجناح الوطني البرتغالي"، في "اكسبو 98" سنة 1994، لم يكن وقتها المخطط للعام للمعرض قد اكتمل. كما إنه لم يكن على دراية تامة عن طبيعة ونوعية المنشآت التي ستجاور مبناه الجناح بالقرب من سطح مائي ضمن الموقع العام للمعرض. يتضمن الحل التصميمي للجناح "الوطني على مفردتين اثنتين، جعل منهما "سيزا" عنصرين أساسيين في المعالجة التكوينية - الفضائية لبنائه؛ وهما كتلة مبنية، ذات شكل هندسي منتظم، وساحة مفتوحة بجوار هذه الكتلة من الجهة الجنوبية. أتت المفردة المبنية بطابقين (مع طابق آخر، ثالث سرداب تحت الأرض)، وبإبعاد قدرت بحوالي 70 × 90 متراً. وتضمنت أحياز ذات وظائف متعددة (قاعات عرض، وغرف مكتنية

متابعي ومحبي مقاربة المعمار الفنلندي المشهور. وهو وإن أجرى "تتاصاً" Intertextuality ابداعياً معه، فإنه يطمح لبعث رسالة محددة، مفادها أن تراث "الحدائثة" لا يزال بالنسبة إليه وبالنسبة الى بعض المعمارين الآخرين يعتبر منبعاً ومرجعياً، بغض النظر عن تباعد الأمكنة وتباين ثقافتها، واختلاف الأزمنة وتغيير ذائقتها الجمالية.

عندما كلف "الغارو سيزا" بعمل تصميم "الجناح الوطني البرتغالي"، في "اكسبو 98" سنة 1994، لم يكن وقتها المخطط للعام للمعرض قد اكتمل. كما إنه لم يكن على دراية تامة عن طبيعة ونوعية المنشآت التي ستجاور مبناه الجناح بالقرب من سطح مائي ضمن الموقع العام للمعرض. يتضمن الحل التصميمي للجناح "الوطني على مفردتين اثنتين، جعل منهما "سيزا" عنصرين أساسيين في المعالجة التكوينية - الفضائية لبنائه؛ وهما كتلة مبنية، ذات شكل هندسي منتظم، وساحة مفتوحة بجوار هذه الكتلة من الجهة الجنوبية. أتت المفردة المبنية بطابقين (مع طابق آخر، ثالث سرداب تحت الأرض)، وبإبعاد قدرت بحوالي 70 × 90 متراً. وتضمنت أحياز ذات وظائف متعددة (قاعات عرض، وغرف مكتنية

## «الأسد الذهبي» إلى تود فيليبس عن فيلم «مهرج»، وأسد المستقبل

### إلى السوداني أمجد أبو العلاء

فيتيسيا - عرفان رشيد



إذا ما كانت قد حامت تكهّنات وتوقّعات حول مسائر الجوائز الأخرى، فقد كان الجميع مُقنّعين بكون فيلم «مهرج»، للأمرئكي تود فيليبس المرشح الأقوى لنيل جائزة «الأسد الذهبي» في الدورة السادسة والسبعين لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، التي أختتمت مساء السبت في جزيرة «اليدو» بفينيسيا، وتوقع الكثيرون، بمن فيهم أنا شخصياً بأن يُمنح بطل الفيلم، النجم خواكين فينيسك، «كأس فوليبي» لأفضل أداء رجالي، فقد كانت مُستحقة للغاية، إذا تجاوز فينيسك، في هذا الدور، كل ما أتى من أوار حتى الآنوقد حضر فينيسك حفل توزيع الجوائز مرافقةً مخرجه وصعد على خشبة لدى استلام تود فيليبس «الأسد الذهبي»، والذي أعرب له عن امتنانه بقوله «خواكين، أنت كنت أسدي الذهبي في الفيلم، ومن دونك لا وجود لهذا الفيلم...»؛ وترك فينيسك المشهد بكامله لمخرجه، وبرغم إبداع المنظرين عليه بقول شيء، فقد اكتفى بترداد كلمة كلمة «غراتسييه - شكرًا بالإيطالية ثلاث مرّات»

ونذهب «كأس فوليبي» لأفضل أداء رجالي إلى الممثل الإيطالي لوكا مارينيلّي عن دوره في فيلم «مارتين إيدين» من إخراج بييترو مار تشيلومارينيلّي أمدى جائزته إلى أولئك الذين يجهدون ويكافحون ليل نهار في لجة مياه المتوسط لإنقاذ حيوات البشر الفارين من إتون حروب طاحنة... أولئك المنقذون يمنحون حياتنا قيمتها الحقيقية، ويجعلونها نشعر بالأمان...»؛ ذات الشيء فعلته المثلثة الفرنسية أريان أسكاريدي التي فازت بـ«كأس فوليبي» لأفضل أداء نسائي عن دورها في فيلم «غلوريا موندّي» من إخراج زوجها روبير

غديغيان، وقالت أسكاريدي "أنا ابنة عائلة إيطالية جنوبية أضطرت، بسبب الجوع والفاقة، إلى الهجرة إلى فرنسا وولدت في مرسيليا بجنوبي فرنسا، وهذه الجائزة إلى تحيةٍ إلي جميع من اضطرّوا على هجر منازلهم، وبجسرة أن قاسية المناهضي الهجرة في أوروبا، وفي إيطاليا بالذات قالت أسكاريدي "هل تعلمون ماذا يعني أن يمتلك الإنسان ثلاثة جذور وما يعنى أن يتابع ثقافته؟ أنا أعلم ذلك وأعلم بأنه شيء عظيم، مشيرة إلى ثقافتها وجذورها الفرنسية والعربية

ومنحت لجنة التحكيم الدولية برئاسة المخرجة الأرجينتينيّة لوكريسا مارنيل جائزة لجنة التحكيم الكبرى إلى المخرج رومان بولانسكي عن فيلمه «إني أنهم»، والذي رافقته سجالات كثيرة بسبب الاتهامات إلى ولانسكي بالإعتداء الجنسي على قاصرة، قبل بضعة عقود كما منحت اللجنة جائزة «الأسد الغضّي» لأفضل إخراج، إلى المخرج السويدي روي أندرسون عن فيلمه «عن الانهائية»، ونال فيلم «لم تعد المافيا كما كانت» للمخرج الصقلي فرانكو ماريسكو جائزة «لجنة التحكيم الخاصة»، فيما مُنح الممثل الأسترالي الشاب توبي والاس «جائزة

## عودة صدور مجلة "بيت" الثقافية الفصلية

متابعة: المدى

اعلُنَ "بيت الشعر العراقي" عن صدور العدد الخامس من مجلته الثقافية الفصلية "بيت"، بعد توقّف اضطراري لأسباب مادية، إذ يُضمّن العدد الجديد الذي سيكون في المكتبات الأسبوع المقبل 16 باباً في 280 صفحة شارك فيها العديد من الشعراء والكتاب، وفي باب "عُتْبَة" نُقرأ افتتاحية كتبها رئيس التحرير الشاعر حسام السراي، تطرّق فيها إلى الصعوبات التي واجهت المنظمة

ككل منذ أكثر من عام ونصف، إذ أشار إلى الاستعدادات الجارية حالياً لإقامة مؤتمر انتخابي جديد للبيت، كما مرّت الافتتاحية على ما أتته البيت في مشروع مقاطع للمصاغة، وتوقّفت عبثة المجلة عند معنى رجل شاعر مثل أكرم الأُمير في البصرة، وكانت المراجعة اللغوية في العدد للشاعر ميثم الحريبي، والإخراج الفني للمصمم أحمد العتايبي.

في باب "توصّص"، نطالع قصائد للشعراء: أمجد ناصر وهاشم شفيق والرائد ضياء العزاوي، وطالب عبد العزيز وكريم جخيور وعبود الجابري ودلاور قرداغي وأمال ابراهيم وأحمد هاشم وخالد عبد الزهرة وعمار النجار.

في حين ضمّ باب "إبداع جديد" احتفاءً بقصائد: علي الحمزة، وحسين البندر، ووائل السلطان، وآلاء عادل، وهو باب جديد يخصّص للاحتفاء في كل عدد بمجموعة من تجارب شعراء ما بعد نيسان 2003.

باب "إصغاء" خصّص لحوار مع الفنّان الرائد ضياء العزاوي، بوصفه أحد أهم التجارب التشكيلية العربية لمحاورته عن شغلته في "دفاتر الشعر" وتقديم نماذج مما أنتجه عبر مسيرته الفنية الطويلة.



لفيلم واحد، أن ينال ثلاث جوائز ضمن ذات البرنامج وضمن برنامج «جائزة أسبوع النقاد»، فازت المخرجة السعودية الشابة شهد أمين بجائزة فيدرالية نوادي السينما في مدينة فيرونا، التي تعدّ الأقدم في إيطاليا، وستحتفل بعيدها الرابع والسبعين في هذا السنة

وقام شريط المخرجة التونسية منال لعبيدي «أريكة في تونس» قد فاز بجائزة الجمهور ضمن مسابقة «أيام المخرجين في فينيسيا».

وجاء تشارك أحمد الغصين وشهد أمين ومنال لعبيدي في الفؤز بجوائز تقصّيلات الجمهور لذيلا فاطما على قدرة الأعمال السينمائية العربية على إقناع الجمهور العادي في حال فيلمي الغصين ولعبيدي وهواة السينما «السبتيفيلز» (في حال فيلم شهد أمين، وهو ما يمكن اعتباره منعظاً هاماً ينبغي البناء عليه لإيصال الفيلم العربي، بشكل عام، إلى الجمهور الأوسع وخارج من دائرة المهرجانات السينمائية، أو دائرة الاحتفالات الوثقّية العابرة لهذا السبب السياسي أو لذاك الشغف الانثروولوجي، لدى مسؤولي ومبرمجي المهرجانات السينمائية في الغرب

«بيك نعيش»، ارتفعت حصيلة جوائز السينمايين العرب في هذه الدورة إلى سبع جوائز، وهي حصيلة إستثنائية، لم تحظ بها السينما العربية في تاريخها من مهرجان واحد، ما دلل على الحالة الإيجابية التي تمر بها هذه السينما في السنوات الأخيرة ويكون غلة هذا الموسم وفيراً وجيداً

فبالإضافة إلى فوز فيلم جدار الصوت للبناني أحمد الغصين بالجائزة الكبرى في مسابقة «جائزة أسبوع النقاد» (التي سُدّت بكوني عضواً في لجنة تحكيمها، للمرة الثالثة منذ انطلاقتها قبل عام، فقد حصل هذا المخرج الشاب معه إلى بيروت جائزتين أُخريين، هما «جائزة الجمهور» والذي صوّت لفيلمه بحشد كبير من التقصّيلات، وجائزة «أفضل إسهامة تقنيّة»، كونه «حَوْل الصوت في الفيلم إلى بطل سادس إلى جانب أبطاله الخمسة، الذين حُوصروا داخل منزل في الجنوب اللبناني المهدم بفعل عمليات القصف والمواجهة خلال حرب 2006 الإسرائيلية ضد لبنان»، وجاءت الجوائز الثلاث إلى أحمد الغصين لتسجّل سابقة أولى في تاريخ جائزة فينيسيا السينمائي الدولي، إذ لم يسبق

هل ينتمي أولئك الذين يسرقون أموال وأحلام العراقيين ومستقبلهم إلى القيم والمثل العليا التي جاء بها الإمام الحسين؟ هل يستطيع من يدعون حب إمام الأحرار الوصول ولو قليلا إلى خصاله وفضائله؟ لا أظن أن هؤلاء الممثلين غلظة وقبحا روحيا يمكن أن يكونوا يوما جزءا من مسيرة الحسين، فمثل هؤلاء يسبقون إلى قيم العدل التي نادى بها سيد الشهداء، لأن الاعتزاز الحقيقي بالحسين يفرض على أصحابه أن يقرأوا سيرة هذا الرجل العظيم. ويتوقفوا عند قصته مع الحق والعدل. لقد أدرك الحسين منذ أول سبهم أطلق من معسكر يزيد أن هذه الأرض إنما أعدت للحادين عن المحبة واليقين، ولم تعد للمزورين وناهبي قوت الفقراء، والمرائين ومنتهكي الأعراض ونكاب الطائفة. اليوم يستعيد البعض من ساستنا "الأكارم" نكري الإمام بون أن يدركوا ماذا تعني ثورة، وأظنهم لم يقرأوا يوما ما قاله الحسين حين رفض أن يتولى أمر العباد رجل ظالم مثل يزيد من رأى سلطانا جائرا مستحلا لحرم الله، ناكثا لعهد الله، يعمل في عباد الله بالإثم والعادون، فلم يغير عليه يفعل ولا قول. كان حقا على الله أن يدخله مدخله، ألا وإن هؤلاء قد لزمو طاعة الشيطان، وتركوا طاعة الرحمن، وأظفروا الفساد، وعطلوا الحدود، واستأثروا بالغي، وأحلوا حرام الله، وحرموا خالقه. اليوم علينا أن نعيد خطاب الحسين عن العدل والحق والحرية، ونحن نواجه سياسيين ومسؤولين لا يعرفون معنى أن ينهض الإنسان باسم الحياة، مسؤولين وسياسيين يكون الإمام جبارا وجلسون مع يزيد سرا، يريدون منا أن ننفي على من يمارس الظلم. ونرى الماسي ونغض أعيننا عنها. ينسون أن إمام الحرية علمنا أن الكلمة دليل يكف الغفلة، وقال لنا إن تضحياته ما هي إلا كلمة تضيء الدنيا، وتزلزل أركان الظلم، وتشد عصر الحرية، وكان وهو يتجه لإعلاء كلمة العلم، قد حذرنا من دليل يستحلي العلم، ومن لسان ينطق بما يباهه الضالعين، من حكام يكذبون ويغترون ويفتكون، ومن ضغاف يتناقون ويؤزرون.

اليوم نتذكر يا إمام المستضعفين، ونحن نعيش وسط حكام يزورون ويغترون ويفتكون ويتناقون، نتذكر بعد أن أصبحت الحقيقة حيرى حزينة، فيما الرذائل أصبحت هي الفضائل، نتذكر وقد غدا البهتان والتزييف والكتب هي طريق النجاح واستقوى الوضع وتحكم الفاسدون والمرشون في مصير الناس، نتذكر وقد أصبحت المنافع والمكاسب ميزان الحكم، نتذكر اليوم وقد ازداد الفقراء فقرا واكتظفت جنوب السياسة والانتهازيين بالسحت الحرام.

اليوم نتذكر يا إمام الحرية، ونحن نرى سياسة يتخذون ليل نهار عن القيم الدينية، وأخلاق الحاكم، ورضا الله والعباد، ومصطلحات وعبارات ضخمة، لكن أكثرهم لا يؤمنون بما يقولون، سياسيون تعددت صورهم وأشكالهم، بعضهم لبس عباءة الفضيلة ليداري رذائله، روائح فسادهم ملأت أروقة مؤسسات الدولة وتسربت منها إلى الشوارع والأقضية والنواحي والمدن، وتحول بعضهم إلى مصيبة وقعت على رؤوس الناس، يتخذون في ثورة الحسين لكي يخذلوا نضاعة وجهها وروعة مبادئها، وليجربوها من أهم ما جاءت به من معاني الرحمة واحترام الحياة، يدافعون عن الفساد والمسئولين والمرشيين، ويؤلبون فئة على أخرى، ويقفون الدنيا ويقعدونها من أجل الحفاظ على كراسيهم.

سبدي إمام الحرية.. ضغاف النفوس في بلاي توحشوا وأصبحوا نئابا للطائفة ونسوا إنك لم تكن طائفة، بل كنت وما زلت أمة للمستضعفين السائرين على طريق العدل والحب والتسامح.

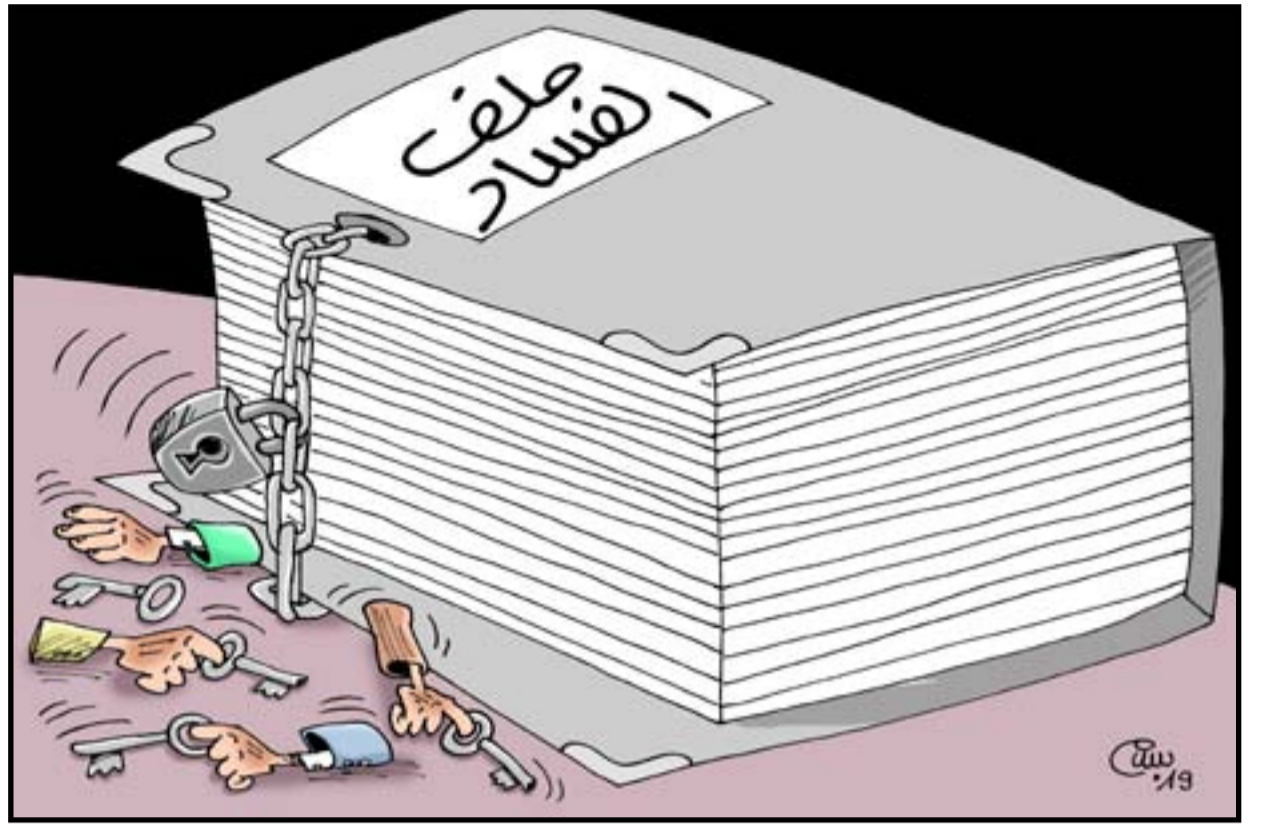
Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
9 September 2019  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



## اقرأ

### آلان تورنغ

عن دار المدى صدر كتاب عن الرجل الذي تحدى الجميع في التفكير "آلان تورنغ" مأساة العبقري الذي غير العالم، ترجمة وتقديم لطيفة الدليمي، قام آلان تورنغ بالعيد من الأعمال التي غيرت حياته وعالمه في ذلك الوقت كما كان لها أثرها الكبير على وجود جزء كبير من التكنولوجيا التي نعيشها حاليا في الكمبيوتر والإنترنت. الكتاب يروي سيرة هذا العالم الكبير الذي كانت حياته أشبه بالمأساة لكنه تغلب عليها وترك للعالم قائمة كبيرة من الاختراعات ولكن الأقوى والأهم منها هو ما أحدثه من ثورة في مجال الكمبيوتر الذي أصبح أساسا لما نحن فيه الآن.



## أول مطعم في جنوب أفريقيا يقدم "وجبات من الحشرات"



الكثير من الحشرات. هذا بالتأكيد أمر جيد للبيئة. وهذا هو طعام المستقبل. وأكدت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (فاو)، إنه يوجد أكثر من ١٩٠٠ نوع من الحشرات التي يمكن أكلها. ووصف العلماء الأطمعة التي تعتمد على الحشرات بأنها طعام مستخدم ورخيص غني بالبروتين والألياف والمعادن.

متزايد في العديد من الدول حول العالم. وقال: "مع زيادة عدد سكان العالم ومع تقلص الرقعة الزراعية، فإن الأمر لا يتطلب سوى مساحة صغيرة جدا من الأرض وكمية صغيرة جدا من الماء لتربية

افتتح طاه في جنوب أفريقيا، مطعما مؤقتا يقدم وجبات محضرة بالكامل من الحشرات، ويقول إنها ستكون طعام المستقبل. لكن التجربة المؤقتة ألهمته للبدء في صنع وجبات متعددة باستخدام الحشرات، وفي تموز الماضي، افتتح مطعما في كيب تاون لا يقدم سوى النجم البرتغالي بعلاقة عاطفية، مع رونالدو قد أدرج اسم ولده الأكبر، ضمن باعتباره من أم أخرى غير جورجينا. رونالدو قد أدرج اسم ولده الأكبر، ضمن باعتباره من أم أخرى غير جورجينا. وأعلننا خطوبتهما في العام ٢٠١٨. ولدى رونالدو ابن بكر، من أم غير معروفة للإعلام، وهو كريستيانو جونيور، ٩ أعوام، كما رزق بثمانين من أم غير معروفة أيضا، أسماها إيفا وماتيو، في حزيران ٢٠١٧.

## رونالدو يكتب وصيته الأخيرة ويحدد من سيرث أمواله

فاجأ الأسطورة البرتغالي، والنجم العالمي كريستيانو رونالدو، مهاجم يوفنتوس الإيطالي، جمهوره ومحبيه ومتابعيه، بكتابة وصيته الأخيرة، وحدد خلالها الشخص الذي سيحصل على ثروته الكبيرة، بعد وفاته، وبحسب صحيفة "أس" الإسبانية: فقد التقى رونالدو، ٣٤ عامًا، مع محامين في العاصمة البرتغالية لشبونة، وناقش معهم تفاصيل الوصية، حيث حدد رونالدو صديقته وزوجته، جورجينا رودريغز، لتكون وريثته الرئيسية، ولتحصل على كل ثروته في حالة الوفاة. وتقدر ثروة النجم البرتغالي بأكثر من ٣٠٠ مليون يورو، ولم توضح الصحيفة، ما إذا كان رونالدو قد أدرج اسم ولده الأكبر، ضمن باعتباره من أم أخرى غير جورجينا. وأعلننا خطوبتهما في العام ٢٠١٨. ولدى رونالدو ابن بكر، من أم غير معروفة للإعلام، وهو كريستيانو جونيور، ٩ أعوام، كما رزق بثمانين من أم غير معروفة أيضا، أسماها إيفا وماتيو، في حزيران ٢٠١٧.



## سوزان سارندون: جوائز الأوسكار تشتري ولا تمنح

انتقدت الممثلة الأمريكية، سوزان سارندون، خلال مشاركتها في مهرجان تورنتو السينمائي، جوائز الأوسكار، معبرة عن أنها بانت تشتري أكثر مما تمنح عن جدارة. وأوضحت الممثلة "لم يكن ثمة حاجة إلى إنفاق المال عندما رُشحت خمس مرات وفزت مرة" بأوسكار أفضل ممثلة عن دورها في "ديد مان ووكينج" (١٩٩٥). وأضافت حسبما نقل موقع قناة العربية: "هذا الأمر لن يحصل الآن"، منددة بحملات الضغط التي غالباً ما تشن على مدى أشهر قبل منح الجوائز. وأتى كلام سارندون خلال مشاركتها، مع فيلم "بلاكبيرد"، في مهرجان تورنتو الدولي للسينما، وهو الأكبر في أمريكا الشمالية، ويستمر حتى ١٥ أيلول. وتمثل سارندون في فيلم "بلاكبيرد" دور أم في آخر مراحل المرض تريد أن تضع حداً لحياتها. وقد عرض الفيلم للمرة الأولى في هذا المهرجان.

## فيسبوك تطرق باب العزاب.. "خدمة تعارف جديدة"

فيسبوك دايتينغ بالتواصل مع أصدقاء دائرة معارفكم أيضا. ويضم التطبيق ميزات عدة، أبرزها ميزة الإعجاب السري الذي يسمح للمستخدمين بالتواصل إذا عبروا سرا عن اهتمامهم ببعضهم البعض. وأوضح شارب أن "هذا التطبيق لا يعمل تلقائيا إلا إذا اخترتم استخدام تلك الميزة" وأضافتم بعضكم البعض على لوائحكم. وتابع شارب أنه سيكون للمستخدمين القدرة على الإبلاغ عن أي شخص ومنع الأفراد من إرسال صور أو روابط أو مقاطع الفيديو في الرسائل. وقال الرئيس التنفيذي لشركة "فيسبوك" مارك زوكربيرغ لدى إعلانه عن هذه الخدمة العام الماضي، إنها صممت من أجل "علاقات حقيقية طويلة الأمد وليس فقط العلاقات العابرة". وأشار إلى أن واحدة من كل ثلاث زيجات في الولايات المتحدة تبدأ على الإنترنت وأن نحو ٢٠٠ مليون مستخدم على "فيسبوك" يصفون أنفسهم على أنهم عزاب.

أطلقت "فيسبوك"، الخميس، خدمة مجانية التعارف والمواعدة في الولايات المتحدة، بعنوان "فيسبوك دايتينغ"، كانت أعلنت عنها العام الماضي وأتيحت في بلدان أخرى. وتسعى الشركة من خلال هذا التطبيق إلى تسهيل التواصل بين أكثر من مليار مستخدم لهذه الشبكة الاجتماعية في أنحاء العالم. وكتب رئيس المشروع نيتان شارب على مدونته "تسمح لكم

## الفلوجة تقيم مهرجانها المسرحي الأول

بغداد/ الكرخ/ سيقيم معهد الفنون الجميلة مسرحية (ظرفاء) وهي من نوع الكوميديا السوداء وهي من اعداد واخراج د.كريم خنجر. وستقدم فرقة المسرح في الفلوجة مسرحية (الرصيف) وهي من تأليف مدير المهرجان حمدي واخراج معاذ عكاب. ومن الجحف تشارك رابطة عيون الفن بمسرحية (للحرب بقية) تأليف عبد الخالق كريم وسيناريو واخراج مصطفى كاظم، وسيشارك ملتقى الانبار الثقافي بمسرحية (حب خارج مكان الوقت) تأليف: خليفة الصالح واخراج سلمان عيسى.



والرمادي). اما العروض التي ستقدم فهي:- من الناصرية مسرحية (جيت اوت) وهي من تأليف واخراج الفنان مهدي هندو الوزني. ومن

حمدي" قال للمدى عن المهرجان: اكملنا استعداداتنا لاستقبال ضيوفنا المسرحيين من محافظات القطر. وستقام العروض المسرحية يوميا بواقع عرضين في اليوم واحد صباحي وآخر مسائي، وسترافق العروض جلسات نقدية في كل يوم. وهناك ايضا ورش فنية حول السينوغرافيا نظري وعملي باشراف الدكتور علي محمود السوداني. وستقدم فيها العديد من المحاضرات حول فن السينوغرافيا والتقنيات والاضاءة في المسرح.

## تقرير

محمد جاسم

تحت شعار (الفلوجة مدينة المحبة والسلام) تنطلق فعاليات مهرجان الفلوجة المسرحي الأول في مدينة الفلوجة للفترة من ٢٢ الى ٢٥ من ايلول الجاري، وهذه المرة الاولى التي تشهد فيها مدينة الفلوجة البطولة مثل هذا المهرجان، بعد فترة الحرب وتدنيس المدينة من قبل فلول الارهاب الداعشي. وبمشاركة خمس محافظات اضافة الى الفلوجة والرمادي. وسيقام برعاية محافظ الانبار على فرحان الدليمي. وستقام النشاطات المسرحية على قاعة منتدى شباب ورياضة الفلوجة. والكتب والفنان المسرحي "عكاب

## صباح

الدكتور عبد الأمير الحمداني



وزير الثقافة والآثار والسياحة يفتتح معرضا تشكيليا بمناسبة تكري واقعة الطف تحت عنوان "الشهادة ربيع الحياة" تقيمه دائرة الفنون التشكيلية وستعرض من خلاله لوحات فنية تجسد مآثر الشهداء.. المعرض يفتتح يوم الاثنين القادم ٢٠١٩/٩/١٦ على قاعة مركز الفنون في مقر الوزارة.

علي عبد النبي الزبيدي

الكاتب المسرحي، تجري التدرجات على مسرحيته الجديدة "مكروم" والتي ستقدم ضمن فعاليات مهرجان الهيئة العربية للمسرح الذي سيقام في بغداد، المسرحية من إخراج زيدون داخل يؤدي أدوارها الفنانون صادق الوالي ونور طلال هادي وسامي حسين وكريم ضمدر.



الطقس

بغداد/ 39 °C - 16 °C البصرة / 41 °C - 17 °C

أربيل / 36 °C - 15 °C النجف / 39 °C - 16 °C

الموصل / 37 °C - 15 °C الرمادي / 39 °C - 16 °C

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق لليوم (الأحد) وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن طقس مناطق العراق الوسطى والشمالية والجنوبية سيكون صحواً، ودرجات الحرارة ستتخفض قليلا