Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
Sun. (31) July 2005
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com
250 ID
16 Pages

منشورات دار (المدى) للثقافة والنشر والفنون

صاعداً حتى الينبوع

تاليف:فاضل العزاوي
الطبعة الثانية ٢٠٠٣
عدد الصفحات :(٢٣٨) ١٤,٥ X ٢١,٥

كفيف يتحدى المبصرين.. بالشطرنج!

دبي/الوكالات

في واحدة من الفعاليات التراثية في دبي، جلس شاب كفيف يلعب الشطرنج مع آخر مبصر وسط دهشة الجميع واستغرابهم وهو يحقق الانتصارات على خصمه ليزيد مع كل نقلة من حماسة الجمهور ثم يبتسم تاركاً المهزوم ليغادر مقعده ويجلس آخر مكانه.. انه (نور الله)، سوري الجنسية، حاصل على البكالوريوس في علم النفس، متزوج وله أولاد، يلعب الشطرنج، منذ صغره وحتى أصبح مدرباً لهذه اللعبة، نور الله يشارك في البطولات المحلية والعربية.. وبدأت حكايته مع الشطرنج منذ صباه ومع التدريب تمكن من منافسة الكثيرين والتفوق عليهم وهو يعتب على نظرة المبصرين الى المكفوفين فهم على حد قوله ينظرون اليهم على انهم قطع شطرنج لا تتحرك، بينما العكس هو الصحيح فالانسان عندما يتحرر من الاعاقة لا تقف أمامه مشكلة ولا ييأس من المواقف الصعبة التي قد يتعرض لها.. ويعتمد نور على نفسه في كل متطلبات حياته....

تستعد النجمة يسرا لتصوير الفيلم الجديد (بلدي وحبايبي)بعد انتهائها من تصوير المسلسل الجديد (احلام عادية) المؤمل عرضه في شهر رمضان المقبل وتؤدي في الفيلم دور مديرة شركة استثمارية.

(أول الأشياء) برنامج تلفزيوني جديد

بغداد/المدى

يتواصل العمل في ستوديوهات شركة سميراميس للانتاج الفني في مونتاج البرنامج التلفزيوني الجديد (أول الاشياء) الذي كتبه واخرجه الفنان ماهر مجيد..

وقامت بتقديم هذا البرنامج الذي يقع في ثلاثين حلقة تلفزيونية الفنانة آلاء حسين حيث يتم فيه تسليط الضوء على بدايات تأسيس وانشاء المدارس والصحافة والمكتبات والشوارع والمباني والصناعات الانشائية وصناعة الزيوت والتبوغ والمشروبات الغازية والتعداد السكاني والجنسية والاحوال المدنية في التأريخ الحديث فضلاً عن دخول السيارات والاجهزة الحديثة الميكانيكية والالكترونية منها.. مع العمل على تضييف عدد من الباحثين والمتخصصين للحديث عنها وتوظيف جميع الوثائق والمستندات والمخطوطات التي تسهم في التعريف بكل هذه الاشياء ودورها في حياة العراقيين وانطباعاتهم عنها...

وشارك في انجاز هذا البرنامج الذي يجيء بعد سلسلة من الاعمال الدرامية الاذاعية والتلفزيونية التي قدمتها شركة سميراميس من قبل فريق عمل فني ضم الفنانين: علي وداعة مديراً فنياً وحيدر خالد مساعد مخرج وعادل جبار مصوراً ومحمد خيون مسجلاً صورياً وهاتف هادي مسجلاً للصوت وحيدر زهراو للانارة وهشام خزعل مساعد مصور ومن المؤمل عرضه عبر شاشة التلفزيون خلال شهر أيلول المقبل.

(الوان الرماد) وزمن العولمة

بغداد/المدى

يعود الفنانان سلام حربة مؤلفاً وكارلوها رتيون مخرجاً في المسلسل التلفزيوني الجديد (الوان الرماد) إذ سبق لهما ان تعاونا في المسلسل التلفزيوني الناجح (شارع٤٠) الذي عرضته قناة العراقية مؤخراً وشارك فيه نخبة من المع نجوم التلفزيون في العراق..

ومسلسل (الوان الرماد) يقع في ثلاثين حلقة وتدور احداثه في اطار زمن العولمة وما أفرزته من آثار وظواهر في العالم العربي والاسلامي معاً في قالب درامي اجتماعي ذي آفاق وطنية وانسانية...

ويلعب ادوار البطولة في هذا المسلسل الفنانون: سامي قفطان وسها سالم وفاطمة صلاح وغانم حميد ود.رياض شهيد الذي يتولى مهمة المنتج المنفذ لحساب قناة السومرية الفضائية فضلاً عن مجموعة اخرى من الفنانين الذين سيلعبون الادوار الثانوية..

دجلة/ عدد جديد

بغداد/المدى

صدر العدد (١٥) من مجلة دجلة وهي مجلة ثقافية اسبوعية عامة، تصدر عن وزارة الثقافة، وضم العدد مجموعة من المواضيع التي تناولت الثقافة العراقية الراهنة، وحضورها ضمن البحث عن الشكل الجديد في المجتمع العراقي سواء في الانتخابات ام في وضع الدستور منها حوار مع د. عبد الواحد لؤلؤة، وحوار آخر مع القاص جمعة اللامي فضلاً عن مجموعة من النصوص الابداعية وقراءة لرواية شفرة دافنشي من تأليف دان بروان بالاضافة الى ابواب المجلة الثابتة في الاصدارات الجديدة وثقافة الاطفال والوجه الحسن.

نبوءة الحاج سالم

صارِ التونسي حسن الشارني، وهو فلكي أو منجم أو فتّاح فال، سمّه ما شئت، أحد مشاهير عصرنا. وقد زاد الاهتمام به في السنوات الأخيرة، ولا سيما بعد أن تنبأ بمقتل الأميرة ديانا في حادث سير، ووفاة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في ظروف غامضة، ووفاة بابا الفاتيكان يوحنا بولس الثاني. الجديد في تنبؤات الشارني هو أنه توقّع، في كانون الأول الماضي، أن تهزّ العاصمة البريطانية لندن تفجيرات إرهابية ضخمة خلال عام ٢٠٠٥، كما تنبأ بأن تشهد دول أوروبية أخرى عمليات إرهابية عديدة. وبعد عملية لندن، توقّع حدوث انفجارات مماثلة في العاصمة الفرنسية، قائلا: "إني أرى واضحا ثلاثة أهداف لهجمات في باريس، هي برج إيفل والنفق الباريسي وناطحة السحاب مونبرناس".

وأنا أقرأ هذه التنبؤات، تذكرت صديقا لي اسمه الحاج سالم، يشبه الشارني كثيرا، أو هكذا يبدو. وحيث أن السبل تقطّعت بنا منذ سنين، ما عدت أسمع أخباره إلا مصادفة. كان الحاج سالم يتعامل بالاستبصار والعلاج بالقرآن والطب الشعبي وصناعة الأحجبة وضرب الرمل وقراءة الطالع وإخراج الجن وفك السحر وحل المربوطين وسوى ذلك الكثير. لكن ما أتذكره جيدا الآن هو نبوءاته المتواصلة عن صدام ونهاياته المفترضة، عبر سيناريوهات طويلة ومتعددة يستمع إليها الثقات فحسب، ولكن لا شيء يحدث ولا أحد يروح. وعلى الرغم من قربي منه، ظلت قراءة الطالع عبر الأبراج والتنجيم وضرب الرمل أعمالا لا تختلف، عندي، كثيرا عن قراءة الكف وفناجين القهوة وأوراق الكوتشينة، مع أن صديقي كان يفرق بين الاثنين: "الفرق بينهما كالفرق بين العلم والدجل"، هكذا يقول غاضبا، واضعا كل أعماله تحت لافتة عريضة هي "الباراسايكولوجي".

الجديد في تنبؤات الحاج سالم هو توقّعه أن يشهد الوضع العراقي تحسّنا ملحوظا في شهر آب، معللا سبب النحس الذي رافق العراقيين بمكوث زحل في برج السرطان سنتين كاملتين. إلا أن شهر آب، كما يقول، سيشهد خروج زحل من برج السرطان، ودخوله في برج الأسد، وهذا يعني أن يعم السلام، وتقلّ أعراس الدم أو تنعدم. لقد وصلتني هذه النبوءة على سبيل المزاح، لكنها أخذت بعدا آخر حين أطلّ مسؤول أمني عراقي من شاشة إحدى الفضائيات، ليؤكد أن أحداث العنف الدموي ستنتهي نهائيا في شهر آب. حينها تساءلت: هل يعمل صديقي مستشارا لهذا المسؤول الأمني؟، وكيف ستنتهي أحداث العنف الدموي، أبقدرة قادر، أم على طريقة الشاعر الجاهلي، يوم قال متفاخرا: "إذا بلغ الفطام لنا صبي، تخرّ له الجبابر ساجدينا"؟

أصارحكم القول إنني لم أتمنّ يوما أن يكون الحاج سالم محقا مثل هذه المرة. أقول ذلك لأنني، كما هي حال عراقيين كثيرين، سئمت كل أهل العلم والعقل والتحليل والاستنتاج والمناقشة والمنطق والإقناع والبرهان، وسئمت معهم كل ما يتصل بهم من قريب أو بعيد. وتحت شعار: "سِر خلف من يبكيك لا خلف من يضحكك"، لم يبقَ أمامي إلا بشارة الحاج سالم، عساها تريني أي ضوء، في نهاية أي نفق!

جمال العميدي
jameadi@yahoo.com

نيكول سابا..المرأة الذهبية

بيروت /الوكالات

صورت الفنانة اللبنانية نيكول سابا كليباً جديداً لأغنية تطرحها منفردة، هي بعنوان (بحبك قوي) من كلمات أحمد ماضي، وألحان هيثم زياد، وتوزيع جان ماري رياشي، صورت نيكول الاغنية تحت إدارة المخرج جاد شويري، وإستغرق التصوير يوماً واحداً في أحد أماكن السهر في العاصمة بيروت، وتجسد نيكول في الكليب، دور الامرأة الذهبية، وتحاول من خلال الغناء والجمال الناعم، في الكليب إيصال رسالة مهمة تتضمن نبذ العنصرية، ويشارك نيكول في الكليب الجديد شاب أسمر البشرة، يلعب دور الحبيب الذي تغني له نيكول، ويغار منه الشباب (ذوو البشرة البيضاء) المعجبون بنيكول، فيعتدون عليه بالضرب، ومن هنا تحاول نيكول إيصال رسالة الكليب بطريقة مبطنة، وسلسة، بعيدة عن الوعظ المباشر.

مشروع نيكول الجديد هو بطولة فيلم مصري جديد، سيشكل مفاجأة، لأنه يشارك فيه مطرب مصري له شعبية كبيرة، وسيبدأ التصوير في نهاية شهر أيلول المقبل، وكتب قصة الفيلم السيناريست أحمد عبد الفتاح، الذي كتب سيناريو فيلم (حالة حب).

يحمل الفيلم عنوان (رق الحبيب)، ولم يتحدد مخرجه حتى الان، ويشارك نيكول وعصام في بطولة الفيلم الفنان ريكو، صاحب الأغنية الشهيرة (طهقان، زهقان، متضايق).

مرور عام على رحيل الفنان اسماعيل فتاح

صالة اثر تفتتح معرضاً لأعماله وتعرض افلاماً تتناول سيرته

بغداد/المدى

مر عام واحد على رحيل الفنان الكبير اسماعيل فتاح الترك.

وبهذه المناسبة اقامت صالة اثر امس معرضاً لمختارات من اعمال الفنان الراحل، فضلاً عن وثائق وافلام تتناول سيرته الفنية، والمعرض ما زال مفتوحاً للجمهور في المطوى الذي توزعه صالة أثر نقرأ كلمات الاديبة والناقدة مي مظفر عن الفنان، تقول "قدم الترك اعمالا اكاديمية متقنة ونصباً تذكارية ، فقد انجز العديد من تماثيل الشخصيات الادبية والفنية كأبي نواس والفارابي والواسطي والرصافي وعبد المحسن الكاظمي التي لا تزال تحتل امكنتها في ساحات بغداد، ولكن انجازه الاكبر والاهم يتمثل في اعماله الابداعية الحرة، لقد كان فناناً اصيلاً ذا رؤية انسانية عميقة اخترقت جذور التاريخ من اجل امتلاك الشكل الذي يجسد ديناميكيته الشخصية بقدر ما يجسد مأساتها المتوارثة".

بيني وبينكم

مشروع العمر!

لملم كل مايملك وباع مايقدر على بيعه وبدأ مشروعاً صناعياً، أراد ان يدفع به عجلة حياته الى الامام، ان يحقق أحلاماً بسيطة لعائلته، أكبر من تناول اللحم بين اسبوع وآخر وارتداء ملابس جديدة بقدوم كل موسم جديد.. كان المشروع مضمون الربح وسيمثل بعد بيع منتجاته نقلة كبرى في حياة ذلك الرجل وعائلته.

سيشتري المصوغات الذهبية التي اضطر الى بيعها، وسيملأ المنزل بالاثاث والأجهزة الكهربائية الجديدة بعد ترميمه واعادة صبغة، اما سيارته القديمة التي احتملته طويلاً فسيستبدلها بأخرى حديثة مع اعتراف مسبق منه بفضلها وعدم تقصيرها معه في الأيام الصعبة.

كان مشروعه يحتاج الى مواد أولية وتصليح مكائن ووقود ومستلزمات عديدة، صبر على تجهيزها بما كان يجمعه من عمله في احدى الدوائر ومن ديون كثيرة، غاص فيها ليخرج منها سليماً بعد بيع منتجاته لكن كل ماكان يشتريه بعدة آلاف عراقية صار سعره مئات الدولارات، وماكان موجوداً صار شحيحاً في السوق.

وبمرور الاشهر، صارت المنتجات تغطي تكلفة مستلزمات المشروع وتسد بعضاً من ديونه ليستدين غيرها وهكذا، ظلت السيارة قديمة والمنزل بلا ترميم أو أثاث جديد والزوجة بلا مصوغات ذهبية رغم ان المشروع يعمل دون توقف.

ع.ه

قبل ان ننسى اسماءنا

النسيان..بعضه نعمة وكثيره نقمة

احدهم ذهب بسيارته الخاصة... ثم عاد باخرى مستأجرة

قحطان الزيدي

صعد عريف الحفل الى المنصة في مهرجان كبير وتمكن من تقديم عبارات ترحيب واحتفاء بالضيوف بارتجال يحسد عليه وصار عليه ان يرحب بالمسؤول السياسي الذي يقام المهرجان برعايته ومإإن قال: نرحب بالاستاذ..) حتى نسي اسمه رغم انه شخص غني عن التعريف ولايمكن نسيان اسمه بسهولة.... ظل عريف الحفل يبحث بين اوراقه عن اسم المسؤول بينما انطلق الجمهور يردد اسمه وسط ضحكات عالية..

كثيرة هي مواقف النسيان التي نمر بها ولايمكن لأي منا ان يجزم بان ذاكرته كالكومبيوتر وهو يواجه يومياً عشرات المتاعب والاحداث التي تشتت ذاكرته حتى لايبقى منها أحياناً الا مايكفيه لتذكر أقرب الناس اليه وربما-اسمه- فقط...

الطلبة... والنسيان

حدثنا السيد أحمد محمد عن موقف نسيان حصل له عندما كان طالباً في المدرسة قائلاً: كنت استقل سيارة للوصول الى مدرستي وفي احد الايام وعند وصولي الى المدرسة نزلت وتركت حافظة الكتب في سيارة الاجرة ولم أتذكرها حتى وصلت المدرسه وبعد ايام وصلت الحافظة الى المدرسة بعد ان سلمها سائق السياره الى ادارة المدرسة..

أما الطالب سامان عدنان فحدثنا عن النسيان قائلاً: ذهبت ذات يوم الى المدرسة وكنت أحمل حافظة كتبي على ظهري بواسطة الحمالات وعند وصولي الى الصف طلب منا المعلم اخراج كتاب القراءة فاخبرته بأني قد نسيت الحافظة في البيت وهنا ضج زملائي ومعهم المعلم بالضحك فقد كنت احمل الحافظة على ظهري.

واختتمت نسيان الطلبة السيدة ميساء عبد حين تذكرت موقفاً مر بها في آخر عام لها في الجامعة فقالت:- كان اليوم التالي هو يوم التخرج وكانت الجامعة تقيم حفلاً في أحد النوادي الرياضية لذلك قمت بشراء روب التخرج وكنت متفائلة جداً وسعيده بالاشتراك في هذا الحفل الكبير الذي كنت احلم به طوال ايام الدراسة الجامعية وفي صباح يوم الحفل استقليت سيارة الأجرة لايصالي الى مكان الحفل وبعد ان نزلت من السيارة وانطلقت مبتعدة عني اكتشفت انني نسيت روب التخرج فيها فحرمني ذلك من المشاركة في الحفل وكنت ابكي ألماً ومرارة طوال وقت الحفل...

ذهب بسيارته الخاصة.. ورجع بسيارة الاجرة

يحدثنا السيد ياسر عطوان عن مواقفه مع النسيان قائلاً: كثيرة هي المواقف وبعضها محرج جداً ولكن اصعب موقف مررت به حينما ذهبت ذات يوم الى سامراء بسيارتي الخاصة لاشتري بعض الاغراض لمضخة الماء التي استخدمها في السقي وعندما وصلت الى السوق تركت سيارتي في احد كراجات ايقاف السيارات وذهبت لأتسوق وبعد الانتهاء اقفلت راجعاً الى منزلي ولكن ليس بسيارتي بل بسيارات الاجرة وعندما اقتربت من المنزل التقيت بأحد اقاربي فسألني مستغرباً عن سيارتي عندها تذكرت انني قد نسيتها في سامراء واضطر قريبي الى ايصالي بسيارته الى سامراء لجلب سيارتي.

رأي طبي

الدكتور جاسم الشمري استاذ علم النفس في الجامعة المستنصرية يعرف النسيان على انه حالة ضعف وفشل صريح في استدعاء حادثة أو واقعة محددة الى مجال الذاكرة على الرغم من استخدام القنوات الحسية السمعية والبصرية.

ويقول ان النسيان اما ان يكون كلياً أو جزئياً ويتكون من عدة أنواع أولها ظاهرة النسيان الحاضر وهو نسيان الأشياء أو الحوادث المرتبطة بالحاضر القريب جداً ولكن بوسع الانسان ان يتذكر ماحدث منذ زمن بعيد، وهناك ظاهرة نسيان الماضي البعيد أي نسيان حوادث قديمة مع امكان تذكر ماحدث في الماضي القريب فقط كذلك ان البعض يعاني من نسيان كامل لكل شيء قريب أو بعيد ولاسبيل امامه للتذكر رغم كل المؤثرات السمعية والبصرية والحالة الرابعة هي ان ينسى المريض شيئاً رآه لكن يمكنه التذكر اذا سمع صدى صوته وقد ينسى شيئاً سمعه ولكن يمكنه التذكر فقط بالمشاهدة ويضيف:- ان حالة النسيان الدائم قد تكون ثابتة لاتزداد ولاتقل حدتها وهذا يحدث دائماً بعد التهابات المخ المختلفة أو ان يكون نسياناً متزايداً في الحدة ويتقدم بمرور الزمن وان حالة النسيان المؤقت تحدث للانسان بعد الصدمات الحادة في الرأس.

ويؤكد الدكتور جاسم الشمري ان الاضطرابات النفسية والعاطفية قد تؤدي الى النسيان وهي في مجملها ليست خطرة ولكنها قد تصبح خطره اذا صاحبها أي مرض عضوي أو اكتئاب.

وأخيراً قال الدكتور يجب ان لاننسى ان النسيان نعمة من الله فلولاه لما نسي المرء الراحلين من أحبته وهمومه الكبرى وخساراته سيما انها كثيرة.. وأكثر بكثير من قدرتنا على النسيان.

أخبارهم

❖ صلام زنكنة

القاص العراقي، تم اختياره رئيساً لاتحاد ادباء وكتاب ديالى في المؤتمر الانتخابي الثاني الذي عقد مؤخراً لاختيار هيئة ادارية جديدة ضمن الدورة الانتخابية الجديدة التي اطلق عليها اسم دورة الشهيد مؤيد سامي.

❖ أ.نبيلة عبد المنعم

الباحثة في مجال التاريخ، ومدير مركز احياء التراث العلمي العربي في جامعة بغداد، حازت على تكريم اتحاد المؤرخين العرب بمنحها شهادة دكتوراه فخرية في التاريخ والحضارة العربية والاسلامية و(وسام المؤرخ العربي) فضلاً عن شهادة تقديرية من جمعية المؤرخين، وعضوية اللجنة العليا في جمعية النخب والكفاءات العلمية...

❖ جاسم شرف

انتهى من تصوير دوره في المسلسل التلفزيوني الجديد (عيش وشوف) الذي كتبه فالح حسين العبد الله وأخرجه الفنان طالب محمود السيد.. ويتناول المسلسل في كل حلقة منه قصة مختلفة في قالب كوميدي واجتماعي.